Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 20.10.2025 11:56:46
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab78ca0d5f34d5421b7d89ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.06 Б1.О.06. «Информационные технологии в современном искусствоведении»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

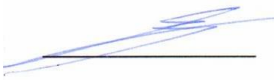
СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Начальник Отдела цифровизации _____ Т.В. Сапронова

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Компетенция:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:

УК-1.1. Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа

УК-1.2. Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач

Компетенция:

ОПК-5: способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-5.1. Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в процессе поиска, обработки информации и оформления результатов научного исследования

ОПК-5.2. Умеет работать в компьютерных программах, вести деловую переписку

ОПК-5.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции	**Этапы формирования в процессе освоения дисциплины** (указать все темы из РПД)				**Наименование оценочного средства**
	Лекции	**Практические занятия, лабораторный практикум**	**Самостоятельная работа**	**Курсовой проект (работа)**	
УК-1.1	Тема 1 - 11	Тема 1 - 11	Темы 3, 6, 8, 9		Просмотр, обсуждение, зачет
УК-1.2	Тема 1 - 11	Тема 1 - 11	Темы 3, 6, 8, 9		Просмотр, обсуждение, зачет
УК-1.3	Тема 1 - 11	Тема 1 - 11	Темы 3, 6, 8, 9		Просмотр, обсуждение, зачет
ОПК-5.1	Тема 1 - 11	Тема 1 - 11	Темы 3, 6, 8, 9		Просмотр, обсуждение, зачет
ОПК-5.2	Тема 1 - 11	Тема 1 - 11	Темы 3, 6, 8, 9		Просмотр, обсуждение, зачет
ОПК-5.3	Тема 1 - 11	Тема 1 - 11	Темы 3, 6, 8, 9		Просмотр, обсуждение, зачет

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Тема 1 - 11	Тема 1 - 11	Темы 3, 6, 8, 9	Просмотр, обсуждение, зачет

ОПК-5	Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности	Тема 1 - 11	Тема 1 - 11	Темы 3, 6, 8, 9	Просмотр, обсуждение, зачет

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-5
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-5
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-5
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-5

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Оценочное средство-1

Цель: закрепление теоретической информации по теме «Технологии обработки текстовой информации», отработка навыков и умений, способности применять знания для решения конкретных задач.

Пример оценочного средства: практическая работа по составлению текста научного доклада, соответствующего требованиям ГОСТ 7.32-2017 «Отчет о научно-исследовательской работе». Текст научного доклада на произвольную, выбранную самим студентом тему, должен включать: титульный лист, автоматически формируемое содержание (оглавление) с указанием страниц, ссылки и концевые сноски на цитаты, хотя бы одну таблицу, несколько иллюстраций, подписанных и пронумерованных, автоматически формируемую (из ссылок и концевых сносок) библиографию, автоматически формируемый список иллюстраций. Тема научного доклада выбирается студентом самостоятельно, предпочтительно, если тема доклада будет отражать одну из тем дисциплин блока «История искусства», осваиваемую бакалаврами в текущем семестре. Текст научного доклада ограничен 6-8 страницами, оглавление содержит не менее 3 разделов, хотя бы один раздел содержит подразделы. Оформление абзацев текста, межстрочных интервалов, размера шрифта, заголовков, параметров страницы, нумерации страниц и пр. - в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2017 «Отчет о научно-исследовательской работе».

Оформление библиографических ссылок и списков использованной литературы согласно государственным стандартам: ГОСТ Р 7.0.100–2018. «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ 7.80–2000. «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.5–2008. «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Результат работы – файл в формате docx, выполненный в программе Microsoft Word.

Критерии оценивания: Задание выполнено полностью и с высокой степенью самостоятельности, соблюдены требования ГОСТ к оформлению такого рода документов и таких частей текстов, использованы готовые программные решения по созданию списков (оглавлений, списков иллюстраций, библиографий) на базе стилей текста. Задана единая разметка страниц и нумерация страниц, единый стиль оформления заголовков разных

уровней, соблюдено требование по единству форматирования шрифтов и абзацев. Присутствуют все заданные элементы (таблицы, иллюстрации, сноски, списки и пр.)

Оценочное средство-2

Цель: закрепление теоретической информации по теме «Особенности профессиональной коммуникации в цифровой среде. Цифровая этика и этикет», отработка навыков и умений, способности применять знания для решения конкретных задач.

Пример оценочного средства: практическая работа по составлению письма-запроса в любое, выбранное студентом самостоятельно, учреждение культуры (музей, архив, выставочный зал, издательство и пр.). Запрос может быть составлен на произвольную тему: поиск произведения искусства по каталогу, уточнение музейных реквизитов хранения объектов, данных о реставрационных паспортах, предложения проведения выставки, экскурсии или публикации статьи. От студента требуется сформулировать текст запроса и в устной форме обосновать форму передачи данного письма в выбранную организацию (электронный почтовый сервис, социальные сети, форма обратной связи на сайте учреждения и пр.).

Результат работы – файл в формате docx, либо текст электронного письма, на усмотрение студента.

Критерии оценивания: Задание выполнено полностью и с высокой степенью самостоятельности, текст запроса составлен с соблюдением норм делового этикета и использованием профессиональной лексики, обоснование выбора формы цифровой коммуникации подкреплено развернутыми аргументами, учтены особенности информационной безопасности и защиты авторских прав и персональных данных. Отдельное преимущество при оценивании, если переписка с учреждением культуры будет состоявшейся и принесшей результат (принятая статья в печать, архивная справка об объекте культурного наследия, полученные данные из каталога произведений искусства и пр.).

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе первой промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 15-балльной шкале в соответствии со вышеуказанными критериями в сумме для «оценочного средства-1 и -2».

Оценочное средство-3

Цель: закрепление теоретической информации по теме «Компьютерные презентации», отработка навыков и умений, способности применять знания для решения конкретных задач.

Пример оценочного средства: практическая работа по разработке электронной презентации на тему, выбранную студентом в качестве темы доклада на одной из дисциплин текущего семестра. Презентация должна включать титульный слайд и не менее пяти слайдов, отражающих цели, задачи и содержание работы. Слайды должны быть дополнены графическими материалами, требуется проработка оформления слайдов (возможно использование шаблонов). Студент должен сформировать визуальное единство, гармоничный выбор шрифта(ов) и размещение графических (либо видеографических) элементов. По желанию студента презентация может был усложнена и дополнена такими элементами дизайна как анимация, эффекты, звуковое сопровождение.

Результат работы – файл в формате pptx, выполненный в программе PowerPoint, либо ссылка для доступа к презентации. Для выполнения задания рекомендуется использовать средство Microsft Office — Powerpoint, либо сервис «Google Презентации». Также возможно выполнить слайды в других онлайн-приложениях, например, Pitch.com или Canva.com.

Критерии оценивания: Задание выполнено полностью и с высокой степенью самостоятельности, разработаны электронные слайды, включающие титульный слайд. В работе демонстрируются навыки подбора шрифта, композиционного решения и цвета в соответствии с рекомендациями. Используются облачные инструментальные средства разработки. Допускается использование шаблонов.

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе второй промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 15-балльной шкале в соответствии со вышеуказанными критериями для «оценочного средства-3».

Оценочное средство-4

Цель: закрепление теоретической информации по теме «Интеллектуальные технологии в сфере науки, музейного дела и культурно-просветительской деятельности»,

отработка навыков и умений, способности применять знания для решения конкретных задач.

Пример оценочного средства: практическая работа по анализу и сравнению двух произвольно выбранных студентом интернет-ресурсов из числа официальных сайтов музеев, либо публичных страниц ведущих специалистов-искусствоведов в контексте использования информационных технологий в создании виртуального образа музея или специалиста-искусствоведа в сети Интернет. Студенту требуется сравнить официальные сайты музеев и их страницы в социальных сетях, либо публичные страницы ведущих специалистов-искусствоведов по ряду критериев:

Критерии для музеев	**Критерии для публичных страниц**
какие были использованы типовые цифровые и программные решения, направленные на совершенствование основной деятельности музея (учет коллекций, научная, реставрационная, выставочная, образовательная, популяризационная, издательская деятельность). Сравнение по одному или нескольким, доступным для изучения, видам основной деятельности;	какие были использованы типовые решения в оформлении и структурировании контента публичных страниц (каналов): дизайн, айдентика, типографика, фирменный стиль. Сравнение по одному или нескольким, доступным для изучения, видам публикуемого контента;
виртуальный образ музея в информационном пространстве: музейные электронные публикации (библиотеки и новостные ленты), технологии мультимедиа, виртуальные экспозиции и выставки, аудиовизуальные средства в экспозиции музея, использование современных мультимедийных технологий для привлечения посетителей и увеличения популярности музея, новые сетевые образовательные технологии, расширенные поисковые возможности для нахождения и классификации экспонатов (электронные каталоги) и пр.	образ специалиста-искусствоведа в информационном пространстве: формат и объем публикаций, использование фотографических и видеографических материалов в качестве иллюстрирования текстового контента, использование современных средств PR и рекламы в продвижении публичной страницы (канала). Применение в качестве каналов связи нетекстовых ресурсов (видеохостингов, стриминговых платформ и т.п.), а также публичные офлайн-выступления с использованием электронных демонстрационных материалов.

Критерии оценивания: Задание выполнено полностью и с высокой степенью самостоятельности. Проведен всесторонний анализ использования информационных технологий в современной деятельности музеев. Студент хорошо ориентируется на сайтах музеев, доклад хорошо структурирован, логичен и аргументирован. Студент демонстрирует умение грамотно выразить свои мысли с использованием профессиональной терминологии в устной и письменной форме, умение дополнить письменное описание графической иллюстрацией или схемой, готовность отвечать на дополнительные вопросы по теме доклада.

Результат работы – файл в формате текстового документа или презентации, устный доклад.

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе итоговой промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 50-балльной шкале в соответствии со вышеуказанными критериями для «оценочного средства-4».

Результаты первой и второй промежуточных аттестаций суммируются с количеством баллов по итоговой аттестации. Посещаемость занятий студентом оценивается отдельно в течение семестра из расчета 20 баллов. Общая сумма баллов по шкале оценивания в диапазоне от 0 до 100 баллов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.06 «История отечественной и зарубежной литературы»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор, д.филол.н.	_____	В.В.Сорокина
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры

Истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №20 от 06.05.2025 г.

Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
	УК-5.2 Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
	УК-5.3 Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Знает основные приемы эффективного управления собственным временем
	УК-6.2 Умеет контролировать собственное время, реализовывать себя
	УК-6.2 Владеет методами самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-5.1	Разделы 1-6	Разделы 1-6	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
УК-5.2	Разделы 1-6	Разделы 1-6	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
УК-5.3	Разделы 1-6	Разделы 1-6	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
УК-6.1	Разделы 1-6	Разделы 1-6	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
УК-6.2	Разделы 1-6	Разделы 1-6	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
УК-6.3	Разделы 1-6	Разделы 1-6	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Недостаточный**

УК-5.1	Отлично знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений	Хорошо знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений	Посредственно знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений	Знания отсутствуют
УК-5.2	Отлично умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию	Хорошо умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию	Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию	Умения не сформированы
УК-5.3	Отлично владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога	Хорошо владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога	Посредственно владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога	Навыки не сформированы.

УК-6.1	Отлично знает основные приемы эффективного управления собственным временем	Хорошо знает основные приемы эффективного управления собственным временем	Не достаточно знает основные приемы эффективного управления собственным временем	Знания отсутствую
УК-6.2	Отлично умеет контролировать собственное время, реализовывать себя	Умеет четко контролировать собственное время, реализовывать себя	Умеет контролировать собственное время, реализовывать себя	Умения не сформированы
УК-6.3	Отлично владеет методами самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни	Хорошо владеет методами самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни	Демонстрирует низкий уровень владения методами самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни	Навыки не сформированы.

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Опрос (А)	1	7	15
Опрос (В)	1	7	15
Контрольные вопросы, тестирование (С)	1	25	50
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Оценочные средства

Блок А.1 – Тестовые задания

Тема 1. Общая характеристика искусства «высокого модернизма».

«Субъективная эпопея» М.Пруста. В Поисках утраченного времени». Признаки модернизма в романе Джойса «Улисс».

Тема 2. Развитие классической традиции литературы

Романы-эпопеи как развитие классической реалистической манеры в новых историко-культурных условиях: «Сага и Форсайтах» Голсуорси, «Будденброки» Т. Манна, «Семья Тибо» Р. Мартен дю Гара, «Тихий Дон» Шолохова.

Тема 3. Мифотворчество

Отчуждение человека в условиях кризиса гуманизма и всевластия бюрократии. «Маленький человек»: трагедия и моральная ответственность. Мифологический слой романов Кафки. Интеллектуальный роман как драма идей мирового масштаба. «Доктор Фаустус» Т. Манна, им «Игра в бисер» Г. Гессе.

Тема 4. Антиутопия

Жанр антиутопии – интеллектуальный комментарий к состоянию общества. Утратившего духовные ориентиры: Хаксли, Оруэлл, Уэллс, Замятин.

Тема 5. Литература экзистенциализма

Художественно-философское пространство экзистенциалистской литературы. Достоевский и экзистенциализм. «Тошнота» Ж.-П.Сартра.

Тема 6. Вторая мировая война и литература.

Белль «Бильярд в половине десятого», Астафьев «Пастух и пастушка».

«Антироман» и «антидрама» как последняя волна классического модернизма. Беккет, Йонеско, Стоппард, Осборн.

Тема 7. Постмодернизм

Постмодернизм как метод, до предела, до отрицания самого модернизма доводящий его основополагающие принципы, - утверждение тотальной бессмысленности. Хаотичности бытия, бессилия любого объективного знания.

Тема 8. Понятие интертекстуальности.

Пародийный характер прозы Г. Грасса. Интерпретация прошлого и настоящего страны как фарса, как «собачьей жизни». Критическое изображение молодежного нигилизма в романе «Под местным наркозом».

Творчество Дж.Фаулза. Английское сочетание традиционного и новаторского, реалистического и модернистского. «Женщина французского лейтенанта». Использование приемов модернизма в структуре классического «викторианского» романа.

Тема 9. Американская литература

Смена поколений и ориентиров в литературе США. Сэлинджер, Стайрон, Гарднер.

Тема 10. Экспериментальная латиноамериканская проза.

Фантастический реализм Карпентьера, Кортасара, Маркеса, Варгаса Льесы.

Блок D – Экзаменационные билеты

Вопросы для итогового контроля

1. «Литература о литературе» как прием (У.Голдинг «Бумажные людишки», А.Мердок «Море, море»)
1. «Магический реализм» и роман Маркеса «Сто лет одиночества»
2. «Ярмарка тщеславия» У.Теккерея. Особенности жанра
3. Аллегорические образы и символика в романе Э.Золя «Нана»
3. Английская драматургия второй половины XX века. (Г.Пинтер «Сторож»)
4. Взаимоотношения представителей двух поколений интеллигенции в романе Писемского «Тысяча душ» (1858)
4. Внутренний монолог и его особенности (К.Вольф «Кассандра», Дж.Сэлинджер «Над пропастью во ржи», Г.Бёлль «Глазами клоуна»)
5. Вопросы истории в романах Дж.Барнса «История мира в 10 1/2 главах» и К.Воннегута «Бойня № 5»
6. Восточноевропейский постмодернизм (М.Кундера «Невыносимая легкость бытия», М.Павич «Хазарский словарь»)
5. Духовные искания дворянской интеллигенции и их связь с народным мировоззрением в романах И.Тургенева «Дворянское гнездо» (1859) и «Рудин» 1855)
7. Изображение местного колорита в романе Ж.Амаду «Дона Флора и ее два мужа»
6. Изображение провинциального быта в сборнике Н.Гоголя «Миргород» (1835)
7. Изображение социальной действительности в романе Ч.Диккенса «Домби и сын»
9. Интерпретация флоберовской темы в романе Г. де Мопассана «Жизнь»
8. История немецкой семьи и ее взаимосвязь с судьбой Германии в творчестве Г.Бёлля («Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна»)
10. Картина нравов в романе Г.Флобера «Мадам Бовари»
9. Классические образы мировой литературы в современной трактовке (К.Вольф «Кассандра», Т.Бальестер «Дон Жуан», М.Фриш «Дон Жуан», Т.Стоппард «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»)
11. Классические традиции в романе Дж.Голсуорси «Собственник»
10. Контркультура 1950-1960-х годов в США (Дж.Сэлинджер «Над пропастью во ржи»)
12. Лирико-философские мотивы в романе Г.Гессе «Игра в бисер»
11. Литературная ирония и черный юмор (К.Воннегут «Бойня № 5», К.Исигуро «Остаток дня»)
13. Метафизический и социальный смысл романа А. Камю «Посторонний»
14. Мир глазами героя романа Ж.П.Сартра «Тошнота»
15. Миф и реальность в романе У.Голдинга «Повелитель мух»
16. Молодежный протест 1950-1960-х годов в США в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»
13. Мотив одиночества в англо-американской прозе (Д.Коупленд «Поколние Х», П.Акройд «Мильтон в Америке»)
18. Мотив убийства любви в романе «Портрет Дориана Грея» О.Уальда
19. Натуралистические приемы в романах Э.Золя (на выбор «Нана», «Жерминаль», «Творчество», «Деньги», «Западня» и др.)
14. Неоромантические тенденции в литературе Испании (Т.Бальестер «Дон Жуан»)
20. Образ «заблудившегося бюргера» в романе Т. Манна «Будденброки»

21. Образ абсурдного мира в романе Ф.Кафки «Замок»
15. Образ Второй мировой войны в литературе Франции (П.Модиано «Улица Темных лавок», М.Турнье «Лесной царь»)
16. Образ общества потребления в романе Т. Бонаквиста «Сага»
22. Образ русского интеллигента в рассказах Чехова («Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Крыжовник»)
17. Особенности «магического реализма» в творчестве Х.Кортасара («Выигрыши», «Игра в классики»
23. Особенности детского восприятия жизни в романе Л.Толстого «Детство» (1852)
18. Поколение «рассерженных» в английской литературе (Дж.Эмис «Счастливчик Джим», Дж.Осборн «Оглянись во гневе»)
19. Постмодернистский детектив (И.Нолль «Аптекарша», П.Модиано «Улица Темных лавок», У.Эко «Имя розы», П.Зюскинд «Парфюмер»)
24. Прием интертекстуальности в романе П.Зюскинда «Парфюмер»
21. Проблема массовой культуры в современном обществе (Р.Бредбери «451 градус по Фаренгейту»)
22. Пространство и время в латиноамериканском романе (К.Фуэнтес «Смерть Артемио Круса»)
23. Роль предметно-бытовой детали в повести П.Лэне «Кружевница»
25. Роль фантастического в «Петербургских повестях» (1839-42) Н.Гоголя
26. Русский вопрос в повести Герцена «Кто виноват?» (1847)
24. Сатирическое изображение действительности в романе М. Варгас Льоса «Капитан Пантелеон и «Рота добрых услуг»
25. Семейный роман (Г.Бёлль «Бильярд в половине десятого», Г.Маркес «Сто лет одиночества»,
27. Символика художественных образов в «Шагреневой коже» О.Бальзака
26. Символическая образность в романе Г.Казака «Город за рекой»
28. Современный герой западной литературы (на выбор Б.Шлинк «Возвращение», Дж.Барнс «Предчувствие конца», Ф.Бегбедер «Французский роман», Г. Кох «Ужин», Л.Малерба «Римские призраки»)
29. Современный герой русской литературы (на выбор М.Бутов «Свобода», Е.Гришковец «Рубашка», З.Прилепин «Санькя», С.Минаев «Duxless»)
30. Соотношение романтизма и реализма в романе Стендаля «Красное и черное»
31. Способы передачи внутреннего мира героя в романе Дж.Джойса «Портрет художника в юности»
27. Судьба человека в современном мире (К. Фуэнтес «Смерть Артемио Круса», К.Эмис «Счастливчик Джим», М.Хласко «Красивые, двадцатилетние», Дж.Фаулз «Женщина французского лейтенанта», П.Модиано «Улица Темных лавок»)
32. Сюжет и композиция романа В.Гюго «Отверженные»
28. Театр абсурда (С.Беккет «В ожидании Годо», Э. Ионеско «Лысая певица», «Носороги»)
34. Тема «униженных и оскобленных» в повести Достоевского «Бедные люди» (1846)
35. Тема «утраченных иллюзий» и романтического идеализма в романе И.Гончарова «Обыкновенная история» (1847)
29. Тема вины и ответственности в послевоенной немецкой литературе (Г.Грасс «Под местным наркозом», «Кошки-мышки»)
36. Тема войны в романе Г.Бёлля «Бильярд в половине десятого»

30. Тенденции развития прозы 1990-х годов во Франции (Ф. Бегбедер «Любовь живет три года», «99 франков»
37. Трагедия «дворянского гнезда» в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» (1880)
31. Университетская проза (Р.Мерль «За стеклом», М.Брэдбери «Профессор Криминале»)
32. Феномен «английскости» в литературе Великобритании (Дж.Фаулз «Женщина французского лейтенанта», К. Исигуро «Остаток дня»)
33. Философские романы А. Мердок («Море, море»)
34. Французский «новый роман» (А. Роб-Грийе «В лабиринте»)
38. Характеристика психологии героя в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века»
39. Черты постмодернизма в романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»
36. Черты постмодернизма романе М. Пуига «Поцелуй женщины-паука»
37. Экзистенциальные мотивы в американской драме (Э. Олби «Случай в зоопарке», Т.Уильямс «Трамвай «желание»))
40. Экзистенциальные мотивы в американской драме Э. Олби «Случай в зоопарке», Т.Уильямса «Трамвай «Желание»
38. Эксперимент с формой в романе У.Эко «Имя розы»

Тесты остаточных знаний компетенций УК-5 и УК-6

Вопросы для устного опроса

I. *Литература эпохи Возрождения и XVII века*

1. Назовите основные произведения Ф. Петрарки
2. Кто был музой Ф. Петрарки?
3. Какие темы затрагивает Дж. Боккаччо в «Декамероне»?
4. Дайте определение сонета
5. Куда и зачем отправляются герои романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»?
6. Что пародируется в романе М. Сервантеса «Дон Кихот»?
7. Зачем Гамлет из одноименной трагедии Шекспира возвращается в Данию?
8. Какой библейский сюжет лежит в основе поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай»?
9. Что обличает Мольер в комедии «Тартюф»?
10. Назовите не менее двух произведений русской литературы XVII века

II. *Литература эпохи Просвещения*

1. С каким философским направлением связано появление эпохи Просвещения?
2. Назовите самые знаменитые произведения английского Просвещения
3. Назовите две французские философские повести и имя их создателя
4. Перечислите самых знаменитых авторов «Энциклопедии»
5. Поясните, почему роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или новая Элоиза» так назван.
6. Какой род литература прославил Ф. Шиллера?
7. Как можно определить жанр «Фауста» В. Гёте?

8. В чём трагизм положения героя романа В. Гёте «Страдания юного Вертера»?
9. Кому посвящена ода Г. Державина «Фелица»?
10. Какому литературному направлению принадлежит повесть Н. Карамзина «Бедная Лиза?

III. *Литература первой половины XIX века*

1. Дайте определение романтизма
2. Поясните деление немецких романтиков людей на «художников» и «нехудожников»
3. Каких представителей английской «озерной школы» Вы знаете?
4. Кто из европейских поэтов был кумиром А.С. Пушкина?
5. В чём новаторство романа Т. А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»?
6. Какое произведение французского романтизма легло в основу замысла «Героя нашего времени» М. Лермонтова?
7. Перечислите основных персонажей романа В. Гюго «Отверженные»
8. В произведениях какого американского писателя поднимаются темы покорения природы, столкновения цивилизации с древней культурой?
9. Приведите один-два примера русской исторической повести
10. Какие русские писатели входили в «натуральную школу»?

IV. *Литература второй половины XIX века*

1. Определение реализма
2. Черты романтизма и реализма в романе Стендаля «Красное и чёрное»
3. Какие человеческие свойства представлены в повести О. Бальзака «Гобсек»?
4. Основной принцип построения романа Ч. Диккенса «Домби и сын»
5. Смысл названия романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»
6. В чём трагедия Эммы из романа Г. Флобера «Мадам Бовари»?
7. С личностью какого художника связан сюжет романа Э. Золя «Творчество»?
8. В чём фантастичность романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»?
9. Кто в русской литературе конца века создавал неоромантические произведения?
10. Смысл эпиграфа романа Л. Толстого «Анна Каренина»

V. Литература перовой половины XX века

1. Назовите три-четыре социально-психологические романа, в которых развивается идея утраты семьи и дома.
2. Каких русских писателей-неореалистов объединяло издательство «Знание»?
3. Что лежит в основе творческого метода Дж. Джойса?
4. Что объединяет произведения Ф. Кафки?

5. Какие проблемы стоят перед героями произведений французских экзистенциалистов?
6. Что определяло смысл жизни героя романа Ф. Скотта-Фицджеральда «Великий Гэтсби»?
7. В творчестве каких авторов поднимается тема войны?
8. К какому художественному направлению относится раннее творчество В. Маяковского?
9. Что привлекло доктора Хиггенса в Элизе Дулиттл из пьесы Б. Шоу «Пигмалион»?
10. Назовите два-три неоромантических произведения М. Горького

VI. Литература второй половины XX века

1. Что стало основной темой произведений немецких писателей 1950-1960-х гг.?
2. Поясните смысл выражения «рассерженные молодые» и приведите примеры их произведений.
3. В чём специфика французского театра абсурда?
4. Приведите примеры американской нонконформистской литературы
5. Дайте определение литературы «черного юмора» и приведите примеры.
6. Какие фантастические детали представлены в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества
7. Какое литературное явление обыгрывается в романе Дж. Фаулза «женщина французского лейтенанта»?
8. В чём идейное различие русской «деревенской» и «городской» прозы?
9. Перечислите признаки французского «нового романа»
10. Особенности структуры романа И. Кальвино «Если однажды зимней ночью путник…»

Итоговое тестирование

I. Возрождение и XVII век (1 семестр)

1. О каком художнике рассказывается в одной из новелл «Декамерона» Дж. Боккаччо?

1. Чимабуэ
2. Джотто
3. Каваллини

2. Сборник стихотворений Ж. дю Белле называется:

1. «Камилла»
2. «Олива»
3. «Плеяда»

3. Как звали друга Гаргантюа из романа Ф. Рабле?

1. Грангузье
2. Панург
3. Жан

4. Кого Гамлет убивает вместо короля?

1. Клавдия
2. Лаэтра
3. Горацио

5. Кого посылает Бог предупредить об опасности Адаму и Еву в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай»?

1. Гавриила
2. Рафаила
3. Петра

II. Европейское Просвещение (2 семестр)

1. Какую страну посетил Гулливер из романа Дж. Свифта «Путешествие Гулливера» в последнюю очередь?

1.Лапуту
2.Бробдиггнегг
3. Гуингмов

2. Причина, по которой героя «Сентиментального путешествия по Франции и Италии» Л. Стерна навещает полиция:

1.Провоз контрабанды
2. Отсутствие паспорта
3. Недостаток средств

3. Какой национальности герой повести Вольтера «Простодушный»?

1.испанец
2. индеец
3.француз

4. Почему главная героиня из романа Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» выходит замуж за де Вольмара?

1. Влюблена с детства
2. выполнила волю отца
3. отомстила Сен-Пре за измену.

5. Где происходит знакомство героев романа В. Гёте «Страдания молодого Вертера»?

1. на прогулке в лесу
2. в доме посланника
3. на молодежном балу.

III. Эпоха романтизма (3 семестр)

1. Какой поэтический жанр получил наибольшее развитие в эпоху романтизма?

1.Баллада
2.Ода
3.Сонет

2. При создании образа романтического героя на что авторы обращают наибольшее внимание?

1.Описание внешности
2.Предметно-бытовая деталь

3.Внутренний мир

3. С какой целью герой роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» отправился в путешествие?

1.навестить дедушку
2.познакомиться с А. Дюррером
3.найти прекрасную Матильду

4. Как называется одно из самых мистических стихотворений Э. По?

1. «Сельское кладбище»
2. «Ворон»
3. «Вечер»

5. В каком жанре написано стихотворение В. Жуковского «Вечер»?

1.мадригал
2.послание
3.элегия

IV. Европейская литература второй половины XIX века (4 семестр)

1. Кто решает нанять своим детям гувернера в романе Стендаля «Красное и черное»?

1**.** Г-н де Реналь
2. Г-н Валино
3. Маркиз де Ла Молль

2. Какое желание загадал антиквар из романа О. Бальзака «шагреневая кожа?

1. Влюбиться
2.Разбогатеть
3. Быть любимым

3. Какой основной художественный прием использует Ч. Диккенс в романе «Домби и сын»?

1. Гротеск
2. Антитеза
3. Метафора

4. В каком сражении погибает Дж. Осборн из романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»?

1. Ватерлоо
2. Трафальгарское
3.Битва при Пуатье

5. Кто играет роль злого гения в судьбе героя романа О. Уальда «Портрет Дориана Грея»?

1.Бэилл.
2. Джеймс Вейн
3. лорд Генри

V. Литература первой половины XX века (5 семестр)

1. Какое центральное событие романа В. Вульф «На маяк»?

1.возвращение сына из армии
2.посещение родного поместья
3. покупка нового платья

2. В какой форме Антуан Рокантен из романа А.Камю «Тошнота» делится с читателями своими наблюдениями?

1. письма знакомой девушке
2. дневник
3. беседы с коллегой по работе

3. Кто приводит в дикий страх героя романа Ф. Сологуба «Мелкий бес»

1.бритый кот
2.недотыкомка
3.незнакомка

4. Что является предметом раздора членов семьи Кэботов из пьесы Ю. О'Нила «Страсть под вязами»?

1.золотые прииски
2.хлопковыые плантации
3.ферма

5. В каких войсках служил архитектор Ф. Генри из романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие»?

1. пехотной роте
2. танковом батальоне
3. транспортном отделении

VI. Европейская литература второй половины XX века (6 семестр)

1. В какой форме написан роман Г. Бёлля «Глазами клоуна»?

1. телефонный разговор
2. дневник
3. монолог

2. Где герой романа Г. Грасса «Под местным наркозом» пребывает на протяжении всего сюжета?

1. В травмопункте
2. В кресле стоматолога
3. На операционном столе

3. Где оказались дети в романе У. Голдинга «Повелитель мух»?

1. на необитаемом острове
2. в подземелье
3. на спортивном празднике

4. Что должен кому-то передать солдат из романа А. Роб-Грийе «В лабиринте»?

1. Письмо с фронта
2. Корзину с детскими вещами
3. Коробку в бумаге

5. Ради какой тайны героиня романа Б. Шлинка «Чтец» пришлось пройти через заточение?

1. фашистское прошлое
2. безграмотность
3. еврейское происхождение

Приложение

Ключи правильных ответов

Задания для устного опроса

I. *Литература эпохи Возрождения и XVII века (1 семестр)*

1. «Книга песен», «Африка»
2. Лаура
3. антиклерикальную, любовную, гуманистическую
4. жанр лирического стихотворения, состоящий из 14 строк
5. На остров Божественной Бутылки, чтобы узнать, жениться Панургу или нет.
6. рыцарский роман
7. Чтобы разобраться в смерти своего отца.
8. История Адама и Евы
9. религиозное лицемерие
10. «Слово о Горе и Злосчастии», «Повесть о Шемякином суде»

II. *Литература эпохи Просвещения (2 семестр)*

1. рационализмом
2. «Приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо, «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта
3. «Кандид», «Простодушный» Вольтера
4. Д. Дидро , Деламбер, Вольтер, Руссо
5. Отсылка к «Истории моих бедствий» П. Абеляра, где героиню звали Элоиза.
6. драматургия
7. драматическая поэма
8. любовь к жене друга
9. Екатерине Второй
10. сентиментализм

III. *Литература первой половины XIX века (3 семестр)*

1. исключительный герой в исключительных обстоятельствах.
2. «художники» люди творческие, духовные, «нехудожники» - обыватели, филистеры, люди, лишенные художественного вкуса
3. У. Вортсворт, С. Кольридж
4. Дж. Байрон

5. в делении текста на записи кота и «макулатурные листы» с историей маэстро Крейслера
6. «Исповедь сынеа века» А. Де Мюссе
7. Жан Вольжан, комиссар Жавер, Козетта, Мариус, Тенардье
8. Ф. Купер
9. А.А. Бестужева-Марлинского «Андрей, князь Переяславский», «Роман и Ольга» Н. А. Полевого
10. Ф. Достоевский, В. Даль, Н. Некрасов, А. Герцен и др.

IV. *Литература второй половины XIX века (4 семестр)*

1. типический герой в типических обстоятельствах
2. исключительный герой Жюльен Сорель в типичных обстоятельствах французской провинции.
3. жадность, алчность, скупость
4. антитеза
5. «роман без героя», отсутствует положительный персонаж
6. обман мужа, одиночество в обществе.
7. Сезанн, Моне, Мане
8. временная изменчивость картины и неизменяемость внешности героя
9. М. Горький
10. «Мне отмщение, и аз воздам» неисполнение нравственных законов влечёт за собой душевные страдания самого человека.

V. *Литература перовой половины XX века (5 семестр)*

1. «Будденброки» Т. Манна, «Собственник» Дж. Голсуорси, «Семья Тибо» Р. Мартен дю Гара, «Тихий Дон» М. Шолохова
2. М. Горького, И. Бунина, Б. Зайцева, А. Куприна, Е. Замятина.
3. принцип «потока сознания»
4. образ «маленького человека»
5. проблема поиска смысла жизни и проблема выбора
6. желание доказать свою состоятельность любимой женщине.
7. М. Булгаков «Белая гвардия», Э. Хэмингуэй «Прощай, оружие!», К. Чапек «Война с саламандрами»
8. футуризм
9. произношение
10. «Старуха Изергиль», «Мальва», «Челкаш»

VI. Литература второй половины XX века (6 семестр)

1. антифашизм, ответственность и вина поколения отцов перед молодым поколением.
2. проявление молодежного бунта против поколения отцов в английской литературе 1950-х гг.: Дж. Осборн «Оглянись во гневе», К. Эмис «Счастливчик Джим»
3. представление о мире, как утратившем всякий смысл, хаосе, отсутствие причинно-следственных связей

4. «Над пропастью во Ржи» Дж. Сэлинджера, «Кролик, беги!» Дж. Апдайка
5. циничный юмор, комический эффект которого достигается насмешками над смерть, насилием, физическими недостатками: «Бойня № 5, или Крестовый поход детей» К. Воннегута, «Уловка 22» Дж. Хеллера
6. полет колыбели с ребенком по комнате; цыганская летающая циновка, вознесение священника над землей после принятия чашки шоколада, рождение детей со свинячими хвостиками
7. английский викторианский роман.
8. «Деревенщики» воспевают красоту и нравственное начало деревни, а «горожане» - безнравственность, одиночество, отчужденность человека в городе.
9. практическое отсутствие сюжета, нет причинно-следственной связи, детальное описание вещей и ситуаций, повторы и цикличность, беспомощность человека в постижении мира.
10. роман состоит из начал разных произведений, стилизованных под жанры современной массовой литературы.

Итоговое тестирование

I. Возрождение и XVII век (1 семестр)

1. - 2
2. – 2
3. – 3
4. – 1
5. – 2

II. Европейское Просвещение (2 семестр)

1. – 3
2. – 2
3. – 2
4. – 2
5. – 3

III. Эпоха романтизма (3 семестр)

1. – 1
2. – 3
3. – 1
4. – 2
5. – 3

IV. Европейская литература второй половины XIX века (4 семестр)

1. – 1
2. – 1
3. – 2
4. – 1
5. – 3

V. Литература первой половины XX века (5 семестр)

1. – 2
2. – 2
3. – 2
4. – 3
5. – 3

VI. Европейская литература второй половины XX века (6 семестр)

1. – 3
2. – 2
3. – 1
4. – 3
5. – 2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.07 «История мировых религий»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

доцент, к.к. _____ К.А.Соловьев

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры

Истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №20 от 06.05.2025 г.

Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
	УК-5.2 Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
	УК-5.3 Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога
ОПК-3 - Способность применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	ОПК-3.1 Знает теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.2 Умеет применять теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.3. Владеет теорией и методологией истории искусства, а также методиками преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-5.1	Разделы 1-14	Разделы 1-14	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
УК-5.2	Разделы 1-14	Разделы 1-14	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
УК-5.3	Разделы 1-14	Разделы 1-14	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-3.1	Разделы 1-14	Разделы 1-14	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-3.2	Разделы 1-14	Разделы 1-14	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-3.3.	Разделы 1-14	Разделы 1-14	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

УК-5.1	Отлично знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений	Хорошо знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений	Посредственно знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений	Знания отсутствуют
УК-5.2	Отлично умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию	Хорошо умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию	Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию	Умения не сформированы
УК-5.3	Отлично владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога	Хорошо владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога	Посредственно владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога	Навыки не сформированы.

ОПК-3.1	Отлично знает и понимает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства	Хорошо знает и понимает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства	Не достаточно знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства	Знания отсутствую
ОПК -3.2	Отлично умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства	Умеет убедительно и уверенно применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства	Умения не сформированы
ОПК-3.3	Отлично владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	Хорошо владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	Демонстрирует низкий уровень владения анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	Навыки не сформированы.

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Опрос (А)	1	7	15
Опрос (В)	1	7	15
Контрольные вопросы, тестирование (С)	1	25	50
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (письменные задания)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (вопросы по терминологии)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Формы первобытной религии.
2. Религия народов Месопотамии.
3. Религиозная система Древнего Египта.
4. Религиозная система древних греков и римлян.
5. Религия народов Месоамерики.
6. История иудаизма.
7. Типы верований и обрядов в религиозной жизни китайцев.
8. Основы мировоззрения индуизма.
9. Ранний буддизм и его эволюция.
10. Особенности католического и православного учений.
11. Протестантское направление в христианстве.
12. История формирования Русской православной церкви.
13. Секты в русской православной церкви.
14. Учение ислама.

Темы эссе:

1. Буддизм и джайнизм.
2. Философия буддизма. Нагарджуна.
3. История и учение чань-буддизма.
4. Чань-буддизм и боевые искусства. Дзен-буддизм.
5. Библия в культуре древней Азии.
6. Евангелие как литературное и философское произведение.
7. Творения мужей апостольских.
8. Монашество египетское и сирийское.
9. Апологетика и патристика.
10. Апофатическое богословие. Св. Дионисий Ареопагит.
11. Догматика. Вселенские соборы.
12. Система богословия: основное, догматическое, нравственное, пастырское, патрология, гомилетика, экзегетика, литургика.
13. Православие. Особенности вероучения и культа.
14. Исихазм.
15. Автокефальные церкви.
16. Церковь на Руси (X-XVII веках).
17. Православие в русских землях в XIII-XV вв.
18. Церковь в Московском государстве XV-XVII вв.
19. Церковь в Российской империи.
20. Православная церковь в XX в.
21. Православие и современная культура.
22. Православная культура и современные проблемы общества.
23. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви.
24. Церковь и исправительные заведения.
25. Проблемы и перспективы сотрудничества Церкви и государства.
26. Социокультурная ситуация в Аравии накануне зарождения ислама.
27. Арабские завоевания и складывание мусульманского мира.
28. Сунна.
29. Шииты и сунниты.
30. Исмаилизм.
31. Мусульманское право.
32. Мусульманская философия и теология.

33.Мусульманская мистика: суфизм.
34.Дервиши.
35.Аль-Фараби.
36.Чистые братья.
37.Ибн-Сина и Ибн-Рушд.
38.Основные направления в исламе.
39.Суннитское богословие в Средние века: эволюция мусульманской теолого-философской мысли.
40.Массовые религиозно-политические движения на мусульманском Востоке в XVIII—XX вв.
41.Религия и общество XX век. Проблемы толерантности.

Вопросы к зачету:
1. Генезис мировых религий.
2. Методы изучения и специфика предмета.
3. Мировая религия как общественно-исторический феномен.
4. Буддизм. История возникновения и личность основателя.
5. Ранний Буддизм.
6. Будда Шакьямуни: жизнь и проповедь.
7. Буддийская сакральная литература.
8. Метафизика буддизма.
9. Буддийская этика.
10.Буддизм за пределами Индии. Основные идеи и направления.
11.Тибетский буддизм. Буддизм в Шри Ланке. Буддизм в Индокитае.
12.Буддизм в Китае.
13.Буддизм в России.
14.Возникновение и духовные предпосылки христианства.
15.Раннее христианство. Личность и феномен Иисуса Христа.
16.Социокультурная ситуация на начало эры.
17.Раннее христианство. Оформление структур церкви.
18.Христианство. Государственная религия Римской империи
19.Вселенские соборы.
20.Разделение христианских церквей.
21.Христологические и тринитарные дискуссии.
22.Православие. Особенности вероучения и культа.
23.Монашество и исихазм.
24.Автокефальные церкви.
25.Православие на Руси.
26.Церковь в Российской империи и XX веке.
27.Католицизм. Особенности вероучения и культа.
28.Западное христианство в древности (I-V вв.)
29.Католическая церковь в Средние века.
30.Католицизм в XX в.
31.Протестантизм. Истоки Реформации.
32.Классические протестантские деноминации. Реформация в Германии XVI в.
33.Швейцарская реформация. У. Цвингли. Ж. Кальвин.
34.Реформация в Англии.
35.Протестантизм в XX в.
36.Древние восточные церкви. Особенности вероучения.
37.Армянская апостольская церковь.

38.Коптская, Эфиопская, Сирийская, Маланкарская, Эритрейская, Ассирийская церковь Востока и Малабарская церковь.
39.Религиозная ситуация в Аравии накануне зарождения ислама.
40.Мухаммад и его проповедь.
41.Арабские завоевания и складывание мусульманского мира.
42.Коран и коранистика.
43.Основные направления в исламе.
44.Ислам в современном мире.
45.Ислам в России и странах СНГ.
46.Суннитское богословие в Средние века.
47.Мусульманское право.
48.Мировые религии в современном мире
49.Экуменистическое движение.
50.Проблемы толерантности

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

В. **Текущий контроль компетенции УК - 5**

Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество заданий - 20.
1 семестр, задание открытой формы:

Введите ответ в поле ввода
Какая форма религиозного сознания доминировала в ранний период палеолита?

1. Правильный вариант ответа:
   Родовая магия
2. Введите ответ в поле ввода
   Что именуется зооморфизмом?
   Правильный вариант ответа:
   Вера в обожествление животных
3. Впишите ответ
   Что такое анимистические верования?
   Правильный вариант ответа:
   Вера в существование духов
4. Введите ответ в поле ввода
   Что такое политеизм?

Правильный вариант ответа:
многобожие

5. Введите ответ в поле ввода
Что такое авраамические религии?
Правильный вариант ответа:
Религиозные системы верующие в Единого Бога

6. Введите ответ в поле ввода
Что такое персонофицированные религии?
Правильный вариант ответа:
Религии где божества имеют ярко выраженные человеческие черты
7. Введите ответ в поле ввода
Как можно охарактеризовать религию Древнего Египта?
Правильный вариант ответа:
Религия тайны
8. Введите ответ в поле ввода
Изображения на стенах византийских храмов?
Правильный вариант ответа:
Мозаика, фресковая живопись
9. Введите ответ в поле ввода
Как можно определить зоорастризм?
Правильный вариант ответа:
Дуалистическая форма религии

10. Введите ответ в поле ввода
Что мы именуем «героической» религиозной системой?
Правильный вариант ответа:
Религию древних германцев

2 семестр, задание открытой формы

11. Впишите ответ:
Каким периодом можно датировать эпоху Христианской античности?
Правильный вариант ответа:
IV – V века нашей эры

12. Введите ответ в поле ввода

Возраст религиозных археологических материалов позволяет установить _____анализ

Правильный вариант ответа:
радиоуглеродный

13 Введите ответ в поле ввода
Религиозное сочинение в Древней Греции именуется ……
Правильный вариант ответа:
мифом

14. Впишите ответ
Религиозная католическая скульптура, сочетающая элементы, выполненные из отдельных кусков камня\ разных пород камня, в том числе и имеющих различный цвет называется _____
Правильный вариант ответа:
акролитная

15. Впишите ответ
Как называется цветное стекло применяемое в украшении католических храмов?
Правильный вариант ответа:
витраж

16. Введите ответ в поле ввода
Как называется чаша для Причастия ?
Правильный вариант ответа:
Потир

17. Впишите ответ
Как называется икона на бумаге?
Хромолитография

18. Впишите ответ
Что такое Дохалкидонские Церкви ?
Правильный вариант ответа:
Монофизиты

19. Впишите ответ
Какая церковь в настоящее время является наследницей монофелитского учения?
Правильный вариант ответа:
Маронитская церковь Ливана

20. Введите ответ в поле ввода
К какому религиозному направлению относятся мароните в настоящее время?
Правильный вариант ответа:
Униатские / восточно-католические церкви

Количество тестовых заданий - 10.

1 семестр, тестовое задание закрытой формы:

Выберите один верный вариант ответа

1. Может ли при атрибуции иконы в рамках одного памятника выявлено несколько разновременных участков:
1) да
2) нет
3) иногда

2. Православная Церковь признает филиокве?
1) да
2) нет
3) иногда

3. В случае рентгенографирования двусторонней иконы будут ли оба изображения отображены на снимке:
1) да
2) нет
3) иногда

4. В случае рентгенографирования иконы будет ли отображен на снимке рисунок нанесённый графьёй:
1) да
2) нет
3) иногда

5. Можно ли считать религию Древнего Рима и этрусков монотеизмом ?
1) да
2) нет
3) иногда

2 семестр, тестовое задание закрытой формы:

6. Являются ли особенности архитектурных конструкций храмов атрибуционным признаком?
1) да
2) нет
3) иногда

7. Различается ли толщина шпона на Иконах разного времени?
1) да
2) нет
3) иногда

8. Роспись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей, противоположность «альсекко» (росписи по сухому). При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальцитную плёнку, делающую фреску долговечной. Выполняется художниками-монументалистами.
1) фреска
2) темпера
3) бисквит

9. Однороден ли Ислам как религиозная система ?
1) да
2) нет
3) иногда

10. Княжеский религиозный культ в древней Руси:
1) культ Перуна
2) культ Рода
3) культ Святовита

Текущий контроль компетенции ОПК - 3

Задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий - 20.
1 семестр. Тестовое задание открытой формы:

1. Введите ответ в поле ввода
Общепринятый тип религиозного изображения в изобразительном искусстве (изображаемых персонажей независимо от особенностей исторического типа искусства, художественного направления, течения, стиля и школы, способов и средств художественного выражения, а также конкретных сюжетов и мотивов) называется _____
Правильный вариант ответа:
иконография
2. Введите ответ в поле ввода
Как именуется религиозная живопись в алтаре католической церкви?

Правильный вариант ответа:
Ретабло

3. Впишите ответ
Как именуется обряд причисления к Церкви в лютеранстве и реформатской церкви для молодых людей 14 – 15 лет.
Правильный вариант ответа:
Конфирмация

4. Введите ответ в поле ввода
Способ написания Икон на деревянной основе
Правильный вариант ответа:
Знаменить
5. Введите ответ в поле ввода
Исследование в _____области спектра позволяет выявить «угасшие» надписи и подписи, сделанные железогалловыми чернилами, ртуть- и железосодержащими пигментами на иконописных памятниках и религиозных книгах.
Правильный вариант ответа:
ультрафиолетовой

6. Введите ответ в поле ввода
Выбранная иконописцем _____создания иконы влияет на её последующую сохранность
Правильный вариант ответа:
технология
7. Введите ответ в поле ввода
На первом этапе изучения иконописного произведения необходимо освободить её от рамы и провести _____ осмотр
Правильный вариант ответа:
всесторонний
8. Введите ответ в поле ввода
Привлечение аналогов при исследовании религиозного произведения искусства называется _____ анализ
Правильный вариант ответа:
сравнительный
9. Введите ответ в поле ввода
Используемые иконописцем инструменты и материалы влияют на его _____
Правильный вариант ответа:
почерк

10. Введите ответ в поле ввода
Как называется первый ряд иконостаса
Правильный вариант ответа:
Местный ряд

2 семестр. Тестовое задание открытой формы:

11. Введите ответ в поле ввода
Что такое Деисусный чин
Правильный вариант ответа:
Самый древняя и важная по смыслу часть русского иконостаса. Главная его идея — моление за род человеческий перед Вторым пришествием Спасителя и Страшным Судом. Греческое слово «деисус» означает «моление», «прощение».
12. Введите ответ в поле ввода
Реставратор иконописи последовательно фиксирует этапы своей работы и используемые материалы в специальном документе, который называется _____
Правильный вариант ответа:
реставрационный паспорт
13. Введите ответ в поле ввода
Инвентарные книги помогают установить _____ предмета
Правильный вариант ответа:
историю
14. Введите ответ в поле ввода
Все религиозные документы и тексты, существующие в письменной форме относятся к _____ источникам
Правильный вариант ответа:
письменным
15. Введите ответ в поле ввода
Что такое Египетская книга мертвых

Правильный вариант ответа:
сборник египетских заупокойных текстов, написанный преимущественно на папирусе и использовавшийся в период с раннего Нового царства (около 1550-х гг. до н. э.) до приблизительно 50-х годов до н. э
16. Введите ответ в поле ввода
Изображения, выполненные под живописным слоем и даже на обороте холста позволяет увидеть _____
Правильный вариант ответа:
рентгенограмма
17. Введите ответ в поле ввода
Если Икона дублирована на новый холст и записана, то рентгенограмма покажет _____вида холста

Правильный вариант ответа:
два
18. Введите ответ в поле ввода
В РФ существует общий для всех музеев нормативный документ – _____ по учёту и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях
Правильный вариант ответа:
инструкция
19. Введите ответ в поле ввода
Как называется по иному Икона с клеймами?
Правильный вариант ответа:
Житийная икона
20. Введите ответ в поле ввода
Авторство какого произведения приписывается Святителю Кириллу Туровскому?
Правильный вариант ответа:
“Притча о душе и теле”, “Повесть о белоризце и о мнишестве”, “Сказание о черноризском чине”.

Количество тестовых заданий - 10.
1 семестр, тестовое задание закрытой формы:

1. Что такое апокриф?

Выберите один верный вариант ответа

1) часть священного предания
2) часть священного писания
3) неканоничное религиозное произведение

2. Дохалкидонские Церкви Востока исповедуют
1) православие
2) монофизитство
3) унию

3. Конфирмация – это
1) православное крещение
2) мусульманский обряд
3) протестантский обряд

4. Какой вид технико-технологической экспертизы иконописи показывает наличие нижележащих красочных слоёв:
1) исследование в инфракрасной области спектра

2) исследование в ультрафиолетовой области спектра
3) рентгенологическое исследование

2 семестр, тестовое задание закрытой формы

5. Какой вид технико-технологической экспертизы иконописи показывает наличие записей:
1) исследование в инфракрасной области спектра
2) исследование в ультрафиолетовой области спектра
3) рентгено-флюоресцентный анализ

6. Что такое в исламе Адат?
1) область исламского права
2) традиционное право
3) общее право

7. К какому направлению ислама относятся хариджиды в настоящее время?
1) сунниты
2) шииты
3) исмаилиты
4) ибадиты
5) алавиты

8. Суффизм – это
1) религиозное направление в исламе?
2) философское направление?
3) религиозно – мистическое направление в исламе ?

9. Троица – это
1) фольклорный праздник
2) народный праздник
3) религиозный праздник

10. Ламаизм – это
1) буддийская вера
2) вера в бога Тэнгри
3) буддийское направление вирджайяна

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Текущий контроль компетенции ОПК - 6

Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий - 20.
1 семестр, тестовое задание открытой формы:

1. Введите ответ в поле ввода
Общепринятый тип изображения в религиозном искусстве называется _____
Правильный вариант ответа:
иконография

2. Введите ответ в поле ввода
Церковный свод законов – это

Правильный вариант ответа:
Канон

3. Впишите ответ
Что такое сравнительное богословие?
Правильный вариант ответа:
Сравнительное изучения Богословия различных христианских деноминаций
4. Введите ответ в поле ввода
Апофатическое богословие – это
негативная теология — богословский метод, заключающийся в выражении сущности Божественного путём последовательного отрицания всех возможных его определений как несоизмеримых ему, познании Бога через понимание того, чем Он не является.
5. Введите ответ в поле ввода
Великая схизма – это
Правильный вариант ответа
Раскол 1054 года между Восточной и Западной (Латинской) церквями
6. Введите ответ в поле ввода
Выбранная художником _____создания иконы влияет на её последующую сохранность
Правильный вариант ответа: технология
7. Введите ответ в поле ввода

На первом этапе изучения иконы необходимо освободить её от рамы и провести _____ осмотр
Правильный вариант ответа: всесторонний

8. Введите ответ в поле ввода
Привлечение аналогов при исследовании иконописного или религиозного произведения искусства называется _____ анализ
Правильный вариант ответа:
сравнительный

9. Введите ответ в поле ввода
Религиоведение – это:
Правильный вариант ответа:
любое специализированное знание о религии, полученное в любой области знаний.
10. Введите ответ в поле ввода
Религиозный культ – это:
Правильный вариант ответа:
религиозное почитание каких-либо предметов, реальных или фантастических существ, наделяемых сверхъестественными свойствами, в том числе божеств; а также совокупность обрядов, связанных с таким почитанием.
11. Введите ответ в поле ввода

2 семестр

История владения художественным произведением, предметом антиквариата религиозного культа, история его происхождение называется _____
Правильный вариант ответа:
провенанс

12. Введите ответ в поле ввода
Исповедальные книги позволяют:
Правильный вариант ответа:
Заниматься генеалогией и историей строительства храмов и монастырей на определённой территории

13. Введите ответ в поле ввода
Инвентарные книги помогают установить _____ предмета
Правильный вариант ответа:
историю

14. Введите ответ в поле ввода
Все религиозные документы и тексты, существующие в письменной форме, относятся к _____ источникам
Правильный вариант ответа:
письменным

15. Введите ответ в поле ввода
Религиозный канон в архитектуре – это:
Правильный вариант ответа:
это накопленная в ходе исторического развития совокупность предписаний, постановлений Церкви относительно строительства культовых зданий, носящих обязательный характер.

16. Введите ответ в поле ввода
Изображения, выполненные под живописным слоем и даже на обороте холста позволяет увидеть _____
Правильный вариант ответа:
рентгенограмма
17. Введите ответ в поле ввода
Зиновия – это
Правильный вариант ответа:
Небольшой монастырь на Афоне
18. Введите ответ в поле ввода
Апологетика – это
Правильный вариант ответа:
Сочинение в защиту христианства
19. Введите ответ в поле ввода
Хадисы – это
предание о словах и действиях пророка Мухаммеда, затрагивающее разнообразные религиозно-правовые стороны жизни мусульманской общины.
20. Введите ответ в поле ввода
Известные произведения исследуемого религиозного памятника из авторитетных музейных собраний, привлекаемые для сравнительного анализа называются _____ материалом
Правильный вариант ответа:
эталонным
Количество тестовых заданий - 10.
1 семестр. Тестовое задание закрытой формы:

Выберите один верный вариант ответа

1. каким типом монастыря является ставропигия
1) синовией

2) пустынью
3) патриаршей обителью

2. что такое автокефальные церкви?
1) автономные церкви
2) самоуправляемые церкви
3) независимые церкви

3. к какому типу буддизма относится ламаизм?
1) Махаяна
2) хинаяна
3) варджайяна

4. был ли Никитский монастырь в Переяславле – Залесском Великой Лаврой
1) да
2) нет
3) никогда не был

2 семестр

5. к какому старообрядческому согласию относится современная РДЦ
1) беспоповскому
2) часовенному
3) поповскому / беглопоповскому

6. что такое Единоверие ?
1) старообрядческое согласие
2) особое направление внутри Русской Православной Церкви
3) особое направление христианства

7. Какие старообрядческие согласия являются основными и наиболее активными?
1) бегуны
2) Спасово согласие
3) поповские согласия РПСЦ и РДЦ

8. Какой духовно-рыцарский орден был уничтожен по приказу французского короля Филиппа IV Красивого ?
1) тевтонский орден
2) братство лазаристов
3) орден тамплиеров

9. В чем основная причина раскола Католической и Православной Церкви
1) теократия

2) вопрос о филиокве
3) иконоборчество

10. Хадисы – это :
1) основа Корана
2) Священное предание Ислама
3) исламское право

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.08 «Основы археологии и история археологических открытий»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор, к.ист.н.	_____	Н.В.Александрова
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1	Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Тема 1- Тема 5	Тема 1- Тема 5	Не предусмотрено	Просмотр, обсуждение, зачет
ОПК-2	Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	Тема 1- Тема 5	Тема 1- Тема 5	Не предусмотрено	Просмотр, обсуждение, зачет

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-1	Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Базовые способности демонстрировать знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Основные умения демонстрировать знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Превосходная способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ОПК-2	Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	Базовая способность выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	Основные умения выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	Все основные умения выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1, ОПК-2
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1, ОПК-2
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1, ОПК-2
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1, ОПК-2

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Текущий контроль **УК-2 (знания)**
1 семестр

Вопросы для проверки знаний

1. Какими способами осуществляется полевая работа археолога?
2. Какие инструменты из камня создавались в каменном веке?
3. На какие археологический эпохи делится каменный век?
4. Что нашли на стоянке Сунгирь?
5. В какую археологическую эпоху началось изготовление керамических сосудов?
6. В какую археологическую эпоху началось изготовление предметов из металла?
7. Какие примеры археологических культур Вы можете назвать?
8. Что такое городище?
9. Какие примеры древнерусских курганов Вы можете назвать?
10. В каком древнерусском городе найдено наибольшее число берестяных грамот?

Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий - 5.
Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Выберите один верный вариант ответа

1. **Что такое культурный слой:**

а. Слой земли, содержащий остатки жизни древних животных.
б. Слой земли, удаленной археологами при раскопках.
в. Слой земли, созданный для строительства древних зданий.
г. Слой земли, содержащий остатки жизни людей.

2. **Археологическая культура - это:**

а. Культура полевой работы археолога.
б. Культурный облик древних людей данной эпохи.
в. Совокупность археологических памятников, объединенных общей территорией и общностью материальной культуры.
г. Совокупность артефактов, обнаруженных в раскопе.

3. Понятие «материк» в археологии означает:

а. Часть суши на планете, окруженная океанами.
б. Нижнюю границу культурного слоя.
в. Археологический памятник на острове.
г. Совокупность археологических памятников на каком-либо материке.

4. Каменный век получил такое название, потому что:

а. Люди охотились, бросая камни.
б. Основные орудия труда делались из камня.
в. Люди строили жилища из камня.
г. Камень был основным материалом для создания произведений искусства.

5. Фатьяновская культура относится:

а. К бронзовому веку.

б. К железному веку .

в. К каменному веку.

г. К протогородским культурам.

2 семестр

Вопросы для проверки знаний

1. Как выглядели древнейшие каменные орудия труда и как они называются?
2. Какие произведения искусства верхнего палеолита вы помните?
3. В чем характерные особенности земледельческого неолита?
4. Каковы особенности керамики земледельческого неолита?
5. О чем рассказывают находки, сделанные археологами в древнем городе Уре?
6. Какие примеры археологических памятников Индии Вы помните?
7. Какие основные памятники эгейского мира Вы помните?
8. О каких скифских курганах Вы можете рассказать?
9. В чем особенности артефактов из алтайских курганов скифской эпохи??
10. В чем специфика раскопок древнего города Помпеи?

Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий - 5.
Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Выберите один верный вариант ответа

1. На поселениях земледельческого неолита люди строили дома:

а. Из камня.

б. Из глиняных кирпичей.

в. Из деревянных бревен.

г. Из соломы.

2. Протогородские культуры сформировались в эпоху:

а. Палеолита.

б. Неолита.

в. Железного века.

г. В эпоху ранних цивилизаций.

3. В некрополе древнего Ура были найдены:

а. Мраморные стелы.

б. Арфы из золота и лазурита.

в. Войлочные шатры.

г. Лодки, предназначенные для ритуалов.

4. В царских курганах скифского времени находят:

а. Каменные орудия труда.

б. Керамику, орнаментированную ямками.

в. Охотничье оружие.

г. Золотые и серебряные сосуды, дорогие предметы искусства.

5. Древний город Помпеи был погребен под слоями:

а. Камней, осыпавшихся из-за землетрясения.

б. Золы, оставшейся после пожара.

в. Вулканического пепла.

г. Ила, оставшегося после наводнения.

Оценочные средства
по курсу «**Основы археологии и история археологических открытий**»

Блок А – Темы письменных работ
Блок А.1 – Письменные работы 1 семестр
Блок А.2– Письменные работы 2 семестр
Блок А.3 – Письменные ответы на семинаре

Блок В – Темы устного зачета
Блок В.1 – Темы устного зачета 1 семестр
Блок В.2 – Темы устного зачета 2 семестр

Блок С – Экзаменационные билеты
Блок С.1 – Экзаменационные билеты
Блок С.2 – Экзаменационные билеты

Блок D – Отчеты по практике

Блок А
Примерные темы аттестационных письменных работ по дисциплине «Основы археологии и история археологических открытий»

А.1: Семестр 1. Раздел 2: «Археология каменного века»

Примерные темы аттестационных письменных работ (докладов)

1. Процесс изготовления кремневого ножа (эпоха неолита).
2. Сунгирские погребения и их значение для изучения палеолитической культуры.
3. Капова Пещера: искусство и ритуал.
4. В мире «северного» неолита: вещи и люди.
5. Лесной неолит: изготовление керамического сосуда.
6. Стоянка Черная Гора: резная кость.
7. Фатьяновский топор. Технология изготовления, культурный контекст.
8. Сейминско-Турбинская бронза. Оружие и предметы искусства.
9. Бородинский клад: культурные связи в эпоху поздней бронзы.
10. Жизнь дьяковского городища. Проблемы назначения древних предметов.
11. Мифологические мотивы «пермского звериного стиля».
12. Гальштатский мир и гальштатское искусство.
13. Расписная керамика энеолита.
14. «Глиняный мир» земледельческого энеолита. Жилище и поселение.

А.2: Семестр 2. Раздел 4: «Археология древних цивилизаций»

Примерные темы аттестационных письменных работ (докладов)

1. Исследования Джона Маршалла в Таксиле.
2. Сигирия: дворец и парк.
3. Открытие памятников буддийского искусства. А. Каннингэм.
4. Древний Бамиан: литературные источники и археология.
5. Скифский курган Куль-Оба. Памятники искусства из Куль-Обы и их значение в истории культуры.
6. Пазырыкские курганы: сохранность материалов. Войлочные изделия скифской эпохи.
7. Первые шаги античной археологии.
8. Древние Помпеи. История исследований. Основные проблемы.
9. Древнерусский курган. История исследований. Информативность археологического материала.
10. Княжеские курганы: Чернигов и Смоленск.
11. Культурный слой Новгорода Великого и его особенности. Методы датировки археологического материала.
12. Типология вещей из культурного слоя древнерусского города.
13. Древний Новгород: археология и памятники письменности.
14. Городище Старая Рязань: история и археология.

Темы докладов могут также предлагаться самими студентами. В этом случае они утверждаются педагогами, ведущими лекционный курс и семинарские занятия.

А.3: Семестр 1. Раздел 1: «Археология как наука»

Семинар 1: Комментирование материала фотографий, отображающих процесс археологических работ. Знакомство с принципами археологической типологии.

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе второй промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 35-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

1. ДЛЯ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ (ДОКЛАДОВ):
1. Идентификация ключевых проблем;
2. Анализ ключевых проблем;
3. Аргументация предлагаемых вариантов эффективного разрешения выявленных проблем;
4. Проведение аргументированного сравнительного анализа;
5. Выполнение задания с опорой на изученный материал и дополнительные источники.

Блок В
Темы устного зачета по дисциплине «Основы археологии и история археологических открытий»

В.1: Семестр 1. Раздел 1: «Археология как наука». Раздел 2: «Археология каменного века». Раздел 3: «Эпоха раннего металла»

Вопросы для устного ответа (промежуточная аттестация):

1. Полевая работа археолога. Археологические раскопки и археологическая разведка. Основные принципы.
2. Археологическая периодизация и ее принципы. Периодизация каменного века1. Основные материалы каменного века. Техника обработки камня и кости в каменном веке.
3. Материальный мир верхнего палеолита. Искусство верхнего палеолита.
4. Своеобразие предметного мира в эпоху мезолита и образ жизни человека. Особенности обработки камня в мезолите.
5. Археология неолита. Разнообразие предметного мира. Искусство «северного» неолита.
6. Раннеземледельческий неолит и энеолит. Культуры расписной керамики.
7. Бронзолитейное дело: ранние технологии. Бронзовый век Европейской Части России.
8. Бронзовый век Западной Европы. Развитие основных типов вещей.
9. Ранний железный век в Подмосковье. Дьяковская культура.
10. Искусство раннего железного века. «Пермский звериный стиль».
11. Гальштатская культура. Предметный мир и прикладное искусство.

В.2: Семестр 2. Раздел 4: «Археология древних цивилизаций»

Вопросы для устного ответа (промежуточная аттестация):

1. Зарождение цивилизации: древнее Двуречье. Города и некрополи.
2. Неолит и энеолит Китая. Бронзовый век и первые города.
3. Археология и памятники письменности.
4. Археология древнеиндийского города. Исследования в Паталипутре и Таксиле. 5. Археология Шри Ланки. Дворцово-парковый комплекс в Сигирии.
6. Буддийская археология. Типы памятников.
7. Монастырские центры древней и раннесредневековой Индии. Раскопки важнейших памятников буддийского искусства.
8. Буддийские памятники Центральной Азии и их значение в истории культуры
9. Скифские курганы в Причерноморье. Скифский звериный стиль и работы греческих мастеров.
10. Бытовые предметы и вооружение скифов.
11. Культуры скифского мира в Южной Сибири.
12. Эрмитажные коллекции скифского искусства.
14. Древние Микены, как археологический памятник. История исследований.
15. Развитие античной археологии в контексте европейской культуры.
16. Исследования в Помпеях. Особенности археологического музея под открытым небом.
17. Рим: современный город и археологические открытия.
18. Археология и памятники письменности. Общие проблемы.

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе первой промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 20-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

ДЛЯ УСТНОГО ОТВЕТА НА ЗАЧЕТЕ:

1. Полнота и правильность ответа;
2. Степень осознанности и понимания изученного материала;
2. Языковое оформление ответа (знание необходимой терминологии и умение уместно ёё использовать).

Блок С
Экзаменационные билеты по дисциплине «Основы археологии и история археологических открытий»

С.1: 1 семестр. Экзаменационные билеты

Билет 1:
Основные принципы работы археолога. Археологическая разведка, раскопки, обработка материалов, отчет, археологическое исследование.
Билет 2:
Охрана памятников археологии. Проблема «черной археологии». Хранение археологических материалов. Музейная археологическая экспозиция.
Билет 3:
Технологии каменного века. Приемы изготовления каменных орудий.
Билет 4:
Археология верхнего палеолита. Искусство верхнего палеолита Западной Европы.
Билет 5:
Палеолит Средней полосы России. Основные памятники.
Билет 6:
Резная кость каменного века: основные этапы развития.
Билет 7:
Мезолит. Природа и образ жизни человека, особенности техники обработки камня, резная кость. Оленеостровский могильник.
Билет 8:
Неолит Средней Полосы России. Жилище лесного неолита, особенности техники обработки камня, резная кость и дерево, техника изготовления керамики. Основные археологические культуры региона.
Билет 9:
Раннеземледельческий неолит и энеолит: от Ближнего Востока до Китая.
Билет 10:
Бронзовый век Европейской части России. Особенности бронзолитейного дела. Основные археологические культуры и их предметный мир.
Билет 11:
Бронзовый век Западной Европы. Унетицкая культура, культура курганных погребений, культура полей погребальных урн.
Билет 12:
Ранний железный век: начало обработки железа. Дьяковская культура: городища, изделия из металла и кости, керамика. Пермские культуры и «пермский звериный стиль».
Билет 13:
Ранний железный век Западной Европы: кельтский мир. Гальштатская культура.
Билет 14:
Древнейшая цивилизация в Месопотамии: исследования в Уре.
Билет 15:
Формирование древних царств и городов в долине Хуанхэ. Раскопки в Аньяне. Царские погребения эпохи Шан.
Билет 16:
Исследования памятников Индской цивилизации. Городская культура Мохенджо-Даро.

С.2: 2 семестр. Экзаменационные билеты

Билет 1:
Археология Индии: древние городские центры и их археологическое исследование. Эллинистические памятники в Индии.
Билет 2:
Буддийская археология Индии. А. Каннингэм. Дж. Маршалл. Открытие памятников буддийского искусства.
Билет 3:
Буддийский мир Центральной Азии: раскопки в Бамиане, Кара-тепе, Аджина-тепе.
Билет 4:
Скифский мир Причерноморья. История исследований, основные памятники. Памятники искусства из скифских курганов. Бытовой мир скифов.
Билет 5:
Скифский мир Южной Сибири. Пазырыкские и Туэлтинские курганы. Изделия из дерева, ткани и войлока. Эрмитажная коллекция материала Алтайских курганов.
Билет 6:
Ранний период развития античной археологии в Европе.
Билет 7:
Исследование в Помпеях. Городская среда, архитектура, интерьер, мир вещей.
Билет 8:
Рим: город-музей. Музеефикация архитектурных памятников древности. Археологические музеи Рима.
Билет 9:
Древнерусские курганы. Принципы раскопок древнерусского кургана. Типология украшений и расселение славянских племен в домонгольскую эпоху.
Билет 10:
Княжеские курганы древней Руси. История исследований. Черная Могила. Гнездовские курганы.
Билет 11:
Древнерусское городище: структура и особенности культурного слоя. Основные категории вещей.
Билет 12:
Археологические раскопки в Новгороде. А. Арциховский. Культурный слой Новгорода, особенности средневековой архитектуры, типология вещей.
Билет 13:
Археологические исследования в Старой Рязани. Археология и литературные источники.

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

1. ДЛЯ УСТНОГО ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ:
1. Полнота и правильность ответа;
2. Степень осознанности и понимания изученного материала;
3. Языковое оформление ответа (знание необходимой терминологии и умение уместно ёё использовать).

Блок D
Отчеты по практике по дисциплине «Основы археологии и история археологических открытий»

Отчеты по практике составляются в формате реферата, построенного на описании и анализе археологического материала (по выбору), представленного в 1) Государственном Историческом музее, 2) Музее археологии Москвы (филиал музея Москвы на Манежной площади), 3) выставках Музея Москвы.

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе летней практики, является оценка, выставляемая по 5-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

1. ДЛЯ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ (ДОКЛАДОВ):
1. Идентификация ключевых проблем;
2. Анализ ключевых проблем;
3. Аргументация предлагаемых вариантов эффективного разрешения выявленных проблем;
4. Проведение аргументированного сравнительного анализа;
5. Выполнение задания с опорой на изученный материал и дополнительные источники.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.09 «История Древнего Мира»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

доцент, к.и. _____ Н.Н.Бертяева

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры

Истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №20 от 06.05.2025 г.

Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	ОПК-2.1: Знает основы проведения научных исследований
	ОПК-2.2: Умеет применять современные методы при проведении научных исследований
	ОПК-2.3: Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации
ОПК-3 - Способность применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	ОПК-3.1 Знает теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.2 Умеет применять теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.3. Владеет теорией и методологией истории искусства, а также методиками преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-2.1	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Во 2 семестре	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-2.2	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Во 2 семестре	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-2.3	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Во 2 семестре	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-3.1	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Во 2 семестре	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-3.2	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Во 2 семестре	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-3.3.	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Во 2 семестре	***Письменные задания, опрос, тестирование***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

ОПК-2.1	Отлично знает основы проведения научных исследований	Хорошо знает основы проведения научных исследований	Посредственно знает основы проведения научных исследований	Знания отсутствуют
ОПК-2.2	Отлично умеет применять современные методы при проведении научных исследований	Хорошо умеет применять современные методы при проведении научных исследований	Умеет применять современные методы при проведении научных исследований	Умения не сформированы
ОПК-2.3	Отлично владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации	Хорошо владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации	Посредственно владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации	Навыки не сформированы.
ОПК-3.1	Отлично знает и понимает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства	Хорошо знает и понимает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства	Не достаточно знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства	Знания отсутствую
ОПК -3.2	Отлично умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства	Умеет убедительно и уверенно применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства	Умения не сформированы
ОПК-3.3	Отлично владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	Хорошо владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	Демонстрирует низкий уровень владения анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	Навыки не сформированы.

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Опрос (А)	1	7	15
Опрос (В)	1	7	15
Контрольные вопросы, тестирование (С)	1	25	50
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (письменные задания)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (вопросы по терминологии)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Оценочные средства

Блок А1, А2 – Вопросы для первой промежуточной аттестации
Блок В1, В2 – Вопросы для второй промежуточной аттестации
Блок С1, С2 – Контрольные вопросы для итоговой аттестации (устного экзамена)

Блок А

Блок А1. Вопросы по дисциплине «История Древнего мира» для первой промежуточной аттестации 1 семестра 1 курса

1. Первобытное искусство. Проблема периодизации искусства первобытного общества. Искусство и первобытная магия, формирование религиозных представлений.
2. Искусство палеолита. Периодизация. Зарождение религии и искусства.
3. Памятники палеолитической живописи на территории юго-западной Европы. Росписи пещеры Шульган-Таш (Капова) на Урале.
4. Скульптура эпохи палеолита: произведения мелкой пластики: статуэтки животных и антропоморфные изображения, гравированные пластинки.
5. Мезолитический период – новый этап в истории первобытной культуры. Основные достижения эпохи мезолита.
6. Живопись эпохи мезолита. Наскальные изображения на территории Восточной Испании, Средней Азии, Закавказья. Мелкая пластика ранних земледельческих культур. Прикладное искусство и орнамент эпохи мезолита.
7. Характеристика эпохи неолита. Появление первых укрепленных поселений и жилищ.
8. Петроглифы – наскальные изображения неолитических охотников (памятники Сибири, Беломорья, Заонежья).
9. Мелкая пластика и керамика эпохи неолита.
10. Эпоха энеолита: (общая характеристика периода, хронологические и географические границы эпохи энеолита).
11. Мегалитическая архитектура (памятники Германии, Франции, Австрии, Великобритании, Крыма и Закавказья).
12. Эпоха бронзы – новый этап в развитии земледельческих культур. Ранние цивилизации бронзового века.

Блок А2. Вопросы по дисциплине «История Древнего мира» для первой промежуточной аттестации 2 семестра 1 курса

1. Археологические источники, открывшие Эгейскую культуру.

2. Ранний период в искусстве Эгейского мира (IV-IIIтыс. до н.э.). Типология гробниц и жилищ древней Трои (Трои II).

3. Искусство Кикладских островов.

4. Эпоха «старых» дворцов на Крите (1900-1700-е гг.). Своеобразие дворцовой архитектуры Кносса, Маллии, Феста.

5. Произведения мелкой пластики эпохи «старых» дворцов. Расписные сосуды стиля «Камарес».

6. Эпоха «новых» дворцов на Крите (1650-1450-е гг. до н.э.). Дворцовая архитектура Кносса, Маллии, Феста, Като-Закро. Произведения мелкой пластики. Минойская монументальная живопись.

7. Искусство острова Феры.

8. Период «поздних» дворцов на Крите (после 1400 гг.). Архитектура Ахейской Греции: своеобразие архитектурной планировки, типология построек.

9. Крепости Микен и Тиринфа.

10. Произведения монументальной живописи и мелкой пластики Ахейской Греции (Микены, Тиринф, Пилос).

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе первой промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 15-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

1. Сформулировать определение, объяснить значение термина
2. Умение грамотно выразить свои мысли в письменной форме
3. Умение привести примеры и аргументировать свое мнение
4. Знание основных памятников искусства Древнего мира

Блок В

Блок В1. Вопросы для второй промежуточной аттестации по дисциплине «История Древнего мира» для 1 семестра 1 курса.

1. Скульптура Древнего Египта додинастического периода
2. Расписные сосуды и настенные росписи додинастического периода
3. Архитектура Древнего Египта эпохи Раннего царства
4. Скульптура Древнего Египта эпохи Раннего царства
5. Архитектура Древнего Египта эпохи Древнего царства: комплекс в Гизе,архитектурные памятники Абусира
6. Скульптура Древнего Египта эпохи Древнего царства
7. Архитектура Древнего Египта эпохи Среднего царства
8. Скульптура Древнего Египта эпохи Среднего царства
9. Архитектура Древнего Египта эпохи первой половины Нового царства
10. Декоративно-прикладное искусство середины Нового царства. Произведения художественного ремесла из гробницы Тутанхамона.
11. Архитектура второй половины Нового царства: скальные заупокойные храмы Рамсеса II и Нефертари в Абу-Симбеле, Рамессеум, комплекс Рамсеса III в Мединет-Абу.
12. Круглая скульптура, рельеф и росписи второй половины Нового царства.
13. Поздний период в истории Древнего Египта. Архитектура и изобразительное искусство Позднего периода (Ливийских, Эфиопской и Саисской династий)
14. Эллинистический период в истории Древнего Египта (период Птолемеев). Храмовая архитектура и скульптура эллинистического периода.

Блок В2. Письменные задания второй промежуточной аттестации по дисциплине «История Древнего мира» для 2 семестра 1 курса.

11. Искусство гомеровской Греции. Архитектура храмовых комплексов Балканской Греции и островов Эгейского моря. Греческие вазы «геометрического» стиля. Мелкая пластика гомеровского периода
12. Периодизация искусства Греции периода архаики. Архитектура архаического периода. Ионические и дорические храмы 7-6вв. на территории Балканского полуострова, Великой и Восточной Греции. Скульптура эпохи архаики. Монументально-декоративная скульптура и рельефные композиции.
13. Греческая вазопись чернофигурной и краснофигурной техник. Основные произведения аттических мастеров-вазописцев
14. Греческое искусство эпохи классики. Периодизация. Архитектура: основные дорические постройки Материковой и Великой Греции.

15. Греческая скульптура периода ранней классики. Монументально-декоративная скульптура: фронтонные композиции и фризы греческих храмов. Монументальная живопись раннеклассического периода и ее влияние на пластику, вазопись. Живописная система Полигнота. Развитие краснофигурного стиля вазописи. Крупнейшие мастера.

16. Искусство периода высокой классики. Ансамбль Афинского акрополя как образец классического архитектурного ансамбля. Греческая скульптура зрелого периода классики. Основные школы и ведущие мастера скульптуры. Монументально-декоративная скульптура зрелой классики. Скульптурное оформление Парфенона: фриз, метопы, фронтонные композиции.

17. Живопись периода высокой классики. Открытия в области монументальной и станковой живописи. Мастера живописи по описаниям древних авторов (произведения Аполлодора, Агатарха, Зевкиса, Паррасия). Вазопись периода высокой классики.

18. Греческое искусство 4в. до н.э. Архитектура: новые типы построек, градостроительная деятельность, архитектурные ансамбли.

19. Греческая пластика периода поздней классики. Творчество Праксителя, Скопаса. Влияние работ Праксителя на малую пластику (танагрские терракоты). Скульптура времени Александра Македонского: произведения Лисиппа, Леохара, Апеллеса.

20. Монументальная живопись периода поздней классики. Произведения в технике фрески и энкаустики, первые греческие мозаики. Греческая вазопись данного периода.

21. Архитектура эллинистической эпохи. Планировка городов, градостроительные ансамбли, общественные сооружения, постройки-колоссы, крупные архитектурно-скульптурные ансамбли. Многообразие школ, стилистических направлений и жанров в изобразительном искусстве эллинизма. Художественные школы Родоса, Пергама, Александрии, Афин.

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе второй промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 15-балльной шкале в соответствии со следующими критериями:

1. Умение грамотно выразить свои мысли в письменной форме
2. Уровень понимания изученного материала
3. Знание основных памятников искусства Древнего мира
4. Умение дать развернутую характеристику искусству определенного периода
5. Умение применять знания терминологии и периодизации

Блок С

Блок С1. Контрольные вопросы для устного экзамена в конце 1 семестра 1 курса по дисциплине «История Древнего мира»

Помимо блока 1, в экзамен входят избранные вопросы предыдущих блоков А1 и В1

1. Искусство Месопотамии. Периодизация, хронологические и географические рамки отдельных периодов.
2. Шумер додинастического периода. Периодизация древнейшего этапа в искусстве Месопотамии (культуры Убайд, Урук, Джемдет-Наср). Архитектура: сложение типа храмовой постройки на платформе («Белый» храм и «Красное» здание в Урукке). Скульптурные произведения данного периода (голова богини Инанны, рельефный алебастровый сосуд из Урукка)
3. Шумер раннединастического периода. Жилая и культовая архитектура Шумера в период ранних династий. Храм Нинхурсаг в Эль-Обейде. Круглая скульптура Шумера раннединастического периода; стилистические отличия статуй богов и адорантов Южного и Северного Двуречья. Рельеф данного периода («Стела коршунов», вотивная плита Ур-Нанше). Декоративно-прикладное искусство Шумера раннединастического периода (произведения искусства из царских гробниц в Уре).
4. Архитектура периода Аккада. Круглая скульптура и рельеф времени Аккадской династии. Глиптика Шумера и Аккада.
5. Новошумерский период. Архитектура и скульптура времени правления Гудеа. Архитектура периода III династии Ура. Зиккурат в Уре, его реконструкции. Скульптурные произведения данного времени.
6. Старовавилонский период. Архитектура в эпоху Хамураппи: особенности возводимых построек, сведения о Древнем Вавилоне). Скульптура Старовавилонского периода. Архитектурные и скульптурные памятники Мари (дворец Зимри-Лима, статуя Иштуп-Илума, статуя богини Иштар).
7. Искусство хурритов. Дворец-храм в Телль-Халафе.
8. Искусство хеттов. Синтез архитектуры и скульптуры в хеттских постройках (г.Хаттуса, горное святилище Язылы-Кая).
9. Искусство Ассирии. Конструктивно-планировочные решения ассирийской архитектуры. Синтез архитектуры, скульптуры и монументальной живописи в дворцовых ансамблях Ассирии. Дворцы Ашшурнасирапала II в Кальху, Саргона II в Дурр-Шаррукине, Ашшурбанапала в Ниневии.

Искусство Нового Вавилона. Архитектура как главный вид нововавилонского искусства. Вавилон: планировка городского ансамбля и основные постройки. Монументальная живопись и рельеф Нововавилонского царства (конец VII-нач.VI вв.).

10. Искусство Древнего Ирана. Сложение персидской державы в эпоху династии Ахеменидов. Архитектура Ахеменидского Ирана. Дворцовые ансамбли в Пасаргадах, Персеполе, Сузах. Произведения скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

Блок С2. Контрольные вопросы для устного экзамена в конце 2 семестра 1 курса по дисциплине «История искусства Древнего мира»

1. Искусство Древнего Рима: Периодизация, характеристика основных этапов. Искусство Древней Греции и Древнего Рима: вопросы влияния и взаимосвязи. Религия и искусство в художественной деятельности древних римлян.

2. Художественное своеобразие искусства этрусков и италиков и ее влияние на искусство Древнего Рима (технические приемы, иконографические схемы, возникновение портретного искусства).
3. Архитектура этрусков: техники, материалы, конструктивные особенности. Произведения храмовой архитектуры (на примере храма Юпитера Капитолийского, Типология жилой архитектуры, фортификационные и утилитарные постройки, погребальные сооружения этрусков
4. Скульптура этрусков. Статуя «Капитолийской волчицы» и ее художественное своеобразие. Своеобразие этрусского портрета. Т.н. голова «Брута» и ее роль в формировании римского портрета. Стиль «букеро» в этрусской керамике. Терракотовая пластика этрусков. Искусство обработки металла и его роль в этрусской культуре. Своеобразие погребальной пластики Этрусков. Погребальные урны-канопы. Антропоморфные урны. Погребальные стелы и саркофаги. «Саркофаг супругов» из Бандитачча. Монументально-декорационная живопись этрусков. Развитие системы декорации и тематики росписей
5. Искусство Древнего Рима периода Республики. Храмовая и дворцовая архитектура. Погребальные сооружения. Общественные здания (базилики, термы, театры, цирки) и утилитарные постройки (дороги, акведуки, мосты). Жилая архитектура. Своеобразие городской застройки городов Италии. Основные типы древнеримского жилища: инсула, атриумный дом; их плановая и объемно-пространственная структура. Возникновение атриумно-перистильного дома, его основные элементы. Загородное жилище римлян. Вопросы происхождения виллы и ее основные типы. Архитектурные особенности виллы.
6. Римское изобразительное искусство эпохи Республики. Римский скульптурный портрет. Основные памятники портретного искусства республиканского периода (Тогатус Барберини, портрет старого патриция, портрет мужчины из Тарквиний, женский портрет из Цере, статуя военачальника из храма Геркулеса в Тибуре). Римская надгробная пластика. Начало формирования римского исторического рельефа. Алтарь Гнея Домиция Агенобарба и другие памятники.
7. Римская живопись. Стили в древнеримской монументальной живописи и проблемы их хронологии. I и II Помпеянские стили, характер художественного решения (Роспись виллы Фания Синистора в Боскореале и Виллы Мистерий в Помпеях, декорация дома на Эсквилинском холме в Риме). Своеобразие римской мозаики, ее основные техники и средства художественной выразительности. Мозаика «Битва Александра Македонского с Дарием при Иссе» из Дома Фавна.
8. Периодизация искусства Римской империи, выделение отдельных этапов и влияние исторической ситуации на искусство каждого из них.
9. Период принципата Августа. Основные направления развития архитектуры при Августе. Форум Августа, его роль и значение как первого императорского форума. Алтарь Мира на Марсовом поле: специфика архитектурного решения и скульптурной декорации. Храмовое строительство эпохи Августа: основные памятники. Общественные постройки августовского времени.
10. Скульптура эпохи Августа. Скульптурный декор Алтаря Мира, его роль в эволюции римского исторического рельефа. Развитие римского скульптурного портрета. Монументально-

декоративная живопись. Живописные программы Виллы Ливии в Прима-Порта. Живопись III помпеянского стиля. Римская мозаика августовского времени.

11. Архитектура эпохи Юлиев-Клавдиев: начало дворцового строительства (дворец Тиберия на Палатине). Своеобразие архитектуры при императоре Калигуле (подземная базилика на Виа Пренестрина и святилище Исиды и Сераписа на Марсовом поле в Риме). Инженерные сооружения при императоре Клавдии (Аква Вирго, Порта Маджоре, акведук Клавдия). Изменения в древнеримской архитектуре при императоре Нероне.
12. Дворцовые комплексы императора Нерона (ансамбль «Золотого дома» Нерона, комплекс «Переходного дворца в Риме), их планировочные и конструктивные особенности, новые принципы решения внутреннего пространства и использование возможностей техники римского бетона (Октогональный зал «Золотого дома»).
13. Особенности рельефа, скульптурного портрета эпохи Юлиев-Клавдиев. Монументально-декоративная живопись эпохи Юлиев-Клавдиев. Специфика жанров в древнеримской живописи. Росписи Дома Наказанного Амура в Помпеях, Переходного дворца и «Золото дома» Нерона.
14. Характеристика архитектуры эпохи Флавиев. Основные памятники (форум Веспенсиана, амфитеатр Флавиев, арка Тита, дворец Флавиев на Палатине), их конструктивно-планировочное решение и скульптурный декор.
15. Скульптура эпохи Флавиев. Круглая скульптура и рельеф. Арка Тита и ее скульптурный декор. Скульптурный портрет. Монументально-декоративная живопись эпохи Флавиев. Отличительные особенности IV помпеянского стиля (дом Веттиев в Помпеях).
16. Архитектура эпохи Траяна. Основные памятники (Термы Траяна, форум Траяна и другие).
17. Скульптура эпохи Траяна. Скульптурное убранство форума Траяна в Риме. Исторический рельеф (рельеф триумфальной колоны Траяна) Этапы развития скульптурного портрета.
18. Архитектура эпохи Адриана: своеобразие конструктивно-планировочного решения, характер решения внутреннего пространства. Пантеон в Риме. Храм Венеры и Ромы, мавзолей Адриана и мост Элия в Риме. Ансамбль виллы Адриана в Тибуре.
19. Классицистическое направление в портретной скульптуре времени Адриана (потртеты жены императора Сабины, Антиноя). Скульптурный рельеф.
20. Архитектура эпохи Антонинов. Храм Божественного Адриана, храм Антония и Фаустины на Форуме Романуме в Риме.
21. Скульптурный портрет времени Антонина Пия, Марка Аврелия. Конная статуя Марка Аврелия. Скульптурное убранство храма Антонина и Фаустины на Римском форуме.
22. Архитектура эпохи Северов. Архитектура терм их место в эволюции построек данного типа (на примере терм Каракаллы). Триумфальная арка Септимия Севера на территории Римского форума, арка Менял на Бычьем форуме в Риме. Погребальные сооружения эпохи Северов (гробница Аннии Региллы на Виа Аппиа).
23. Скульптура эпохи Северов. Скульптурный портрет. Скульптурный декор Арки Септимия Севера, Арки Менял на Бычьем форуме в Риме.

24. Монументальная живопись данного периода. Появление памятников раннехристианского искусства. Начальный этап живописи катакомб (катакомбы Каликста, катакомбы на Виа Латина в Риме).
25. Искусство римских провинций. Характер римского влияния в Западных и Восточных провинциях Римской Империи.
26. Искусство эпохи домината. Архитектура: реконструкция здания Курии на Римском форуме. Термы Диоклетиана, дворец Диоклетиана в Сплите. Развитие архитектуры при императоре Максенции.
27. Архитектура при императоре Константине. Триумфальная арка Константина и ее место в истории построек данного типа. Погребальные сооружения и развитие типа ротонды в мавзолеях на Виа Аппиа, «Храме Ромула» на Виа Сакра, Констанцы в Риме.
28. Скульптура эпохи домината. Образ императора в изобразительном искусстве. Проблемы развития римского скульптурного портрета. Скульптурная декорация монументальных памятников. Скульптурный саркофаг и его дальнейшая эволюция.

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

Для устного ответа на экзамене:

1. Умение грамотно выразить свои мысли в устной форме
2. Продемонстрировать уровень понимания изученного материала
3. Знать и уметь использовать необходимую терминологию
4. Знать периоды истории искусства Древнего мира
5. Знать основные произведения искусства Древнего мира
6. Готовность ответить на дополнительные вопросы

Для письменных работ:

1. Умение грамотно выразить свои мысли в письменной форме
2. Уровень понимания изученного материала
3. Знание основных памятников искусства
4. Умение дать развернутую характеристику определенному периоду в искусстве

Результаты I и II аттестаций суммируются с количеством баллов по итоговой аттестации.

Оценочные средства промежуточных аттестаций первого семестра

Вопросы открытого типа

ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию

1. К какой эпохе относятся первые памятники древнейшего искусства?
2. Какие эпохи составляют каменный век (40-4 тысячелетие до н.э.)?
3. Что такое синкретизм?
4. Открытие какой пещеры в 1994 году стало сенсацией и представило миру изображения черных носорогов?
5. Где в России была обнаружена палеолитическая живопись?
6. Какое открытие повлияло на распространение рыболовства в эпоху мезолита?
7. Что такое петроглифы?
8. В какую эпоху происходит переход от охоты и собирательства к скотоводству и земледелию, т.е. от присваивающих форм производства к производящим?
9. Какие типы мегалитических сооружений вы знаете?
10. Кто в 5 веке посетил Египет и оставил его описание?

Вопросы закрытого типа

1. Какой тип мегалитических сооружений состоят из вертикальных блоков, составляющих стены, и горизонтальных балок – плит, замыкающих внутреннюю камеру сверху?

А) Менгир

Б) Кромлех

В) Дольмен

2. Кто входил в триаду египетских божеств?

А) Исида

Б) Осирис

В) Бастет

Г) Сохмет

Д) Хор

Е) Маат

3. Как называлось помещение в древнеегипетской гробнице, где размещались статуи усопшего?

А) мастаба

Б) сердаб

В) перистиль

4. Кому принадлежала статуя, в 19 веке получившая название «сельский староста» по ее сходству с человеком, жившим в то время?

А) Статуя жреца Каапера

Б) Статуя Снофру

В) Статуя писца Каи

5. Как называется сохранившийся в медумской гробнице сына фараона Снофру фрагмент настенной росписи времени Древнего царства?

А) Фрагмент «суд Осириса»

Б) Фрагмент «кошка, охотящаяся в зарослях папируса»

В) фрагмент «Гуси на траве»

6. Какая постройка времени Среднего царства представляла собой сочетание пирамиды и скальной гробницы?

А) храм Ментухотепов в Дейр-эль-Бахри

Б) Храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри

В) Комплекс в Гизе

ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

Вопросы открытого типа

1. Как по-гречески назывались области Древнего Египта?
2. Первая в истории древнеегипетского искусства роспись, дошедшая во фрагментах, это …?
3. Какие три знаменитые пирамиды входили в комплекс Гизы?
4. Как изображали бога Атона на рельефах и росписях периода правления Эхнатона?
5. Как называется тип месопотамской мозаики, представляющий собой раскрашенные конусы из обожженной глины, впечатанные в битум
6. Как назывались скульптуры, представляющие собой статую молящегося — фигурку сидящего или стоящего со сложенными на груди руками человека, которую дарили храму?
7. Что такое зиккурат?
8. Как называются статуи крылатых быков с человеческими головами?
9. Назовите единственное сохранившееся до наших дней сооружение Нового Вавилона
10. Как еще называют период правления фараона Эхнатона? Амарнским периодом?

Вопросы закрытого типа

1. Приведите верную последовательность расположения основных частей наземного храма Нового царства:

А) перистильный двор

Б) святилище

В) аллея сфинксов или овнов

Г) гипостильный зал

Ответ: 1-___; 2-___; 3-___; 4-___.5___.

2. В каком храме в подробностях изображен сюжет путешествия в страну Пунт?

А) Храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри

Б) Храм Амона Ра в Карнаке

В) Храм Рамсеса II в Абу Симбеле

3. Атон – это бог… :

А) Солнечного луча

Б) Солнечного света

В) Солнечного диска

4. В какой технике выполнено декоративное решение так называемого «штандарта из Ура»?

А) Мозаики

Б) Аппликации

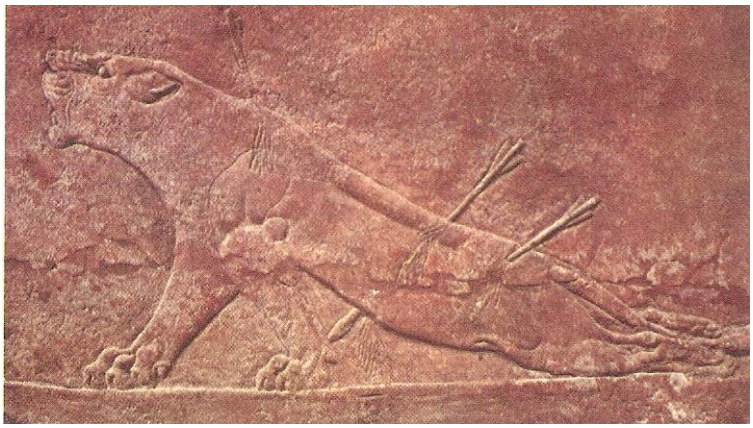
В) инкрустации

5. Где располагается хеттский рельеф «Процессия богов»?

А) в Язылы-Кая

Б) в Хаттусе

В) В Ниневии



6. Данный рельеф выполнен:

А) В Древнем Египте

Б) В Ассирии

В) В Новом Вавилоне

Это ассирийский рельеф «Раненая львица»

Оценочные средства промежуточных аттестаций второго семестра

ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию

Вопросы открытого типа

1. Как называется ведущий тип архитектуры Древней Трои?
2. Как называются стилизованные фигурки с запрокинутыми головами, отличающиеся лаконизмом форм, обнаруженные на Кикладах?
3. В каком архитектурном комплекс располагались сокровищницы разных народов Древней Греции, приносящих в Дельфы подношения?
4. Что такое вазы-билингвы?
5. В каком сооружении впервые появляются антропоморфные опоры?
6. Что такое театрон?
7. В интерьере какого храма впервые использован коринфский ордер в виде колонны, отделяющей адитон?
8. Храм, посвященный Гефесту, называют … ?
9. Какое сооружение было возведено в Галикарнасе для царя Мавсола?

Вопросы закрытого типа

1. В архитектуре Пелопоннеса, Великой Греции и о.Сицилия развивались формы … ордера

А) ионического

Б) коринфского

В) дорического

2. В архитектуре Аттики, Малой Азии, на островах Эгейского моря развивались формы … ордера

А) ионического

Б) коринфского

В) дорического

3. Во время археологических раскопок какого храма в 1877 была случайно обнаружена мраморная статуя Праксителя Гермес с младенцем Дионисом, которая остается единственной дошедшей до нас подлинной скульптурой мастера?

А) Храма Геры Олимпийской

Б) Парфенона

В) Храма Аполлона Дидимейского

4. После разорения Афин в 480г. до н.э. персами эти скульптуры были использованы как укрепления под фундаменты новых построек:

А) Кикладские идолы

Б) Статуи кор

В) Статуи куросов

Г) Терракотовые метопы

5. Когда появляется краснофигурный способ росписи ваз?

А) В 650-670гг. до н.э.

Б) В 450-460гг. до н.э.

В) В 530-525гг. до н.э.

6. На территории Дельфийского святилища была найдена известная бронзовая статуя, которая была спрятана во время закрытия дельфийского оракула при императоре Феодосии. Как она называется?

А) Дельфийский возничий

Б) Гермес с младенцем Дионисом

В) Статуя Афины Парфенос

7. Авторами проекта Парфенона, построенного в 447-432году, были архитекторы (выберите два варианта ответа):

А) Иктин

Б) Поликлет

В) Фидий

Г) Калликрат

Андокид

8. На восточном фронтоне Парфенона изображена сцена:

А) Рождения Афины

Б) Битвы богов с гигантами

В) Спора Афины и Посейдона

Г) Битвы греков и троянцев

ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

1. Какая система была применена в эллинистический период для создания новых и перепланировки старых городов?
2. В каком городе на территории Малой Азии в эллинистический период был построен величественный алтарь, посвященный Зевсу?
3. Как называется построенное при Августе прямоугольное сооружение представляет собой обнесенную стенами площадку, в центре которой на ступенях поставлен алтарь?
4. Что такое антефикс?
5. Какое сооружение было возведено в Риме с целью соединить Замок Сант-Анджело (Мавзолей Адриана) с Марсовым полем?
6. Как назывался римский жилой дом доходного типа?
7. Лента рельефов какого памятника, возведенного в честь похода римских войск на Дунай против даков, образовывала 23 витка и имела около 200 м в длину?
8. Какой объект является единственным в своем роде памятником фортификационного строительства Древнего Рима, частично сохранившимся до нашего времени?
9. Откуда происходит большая мозаика 3 в., изображающая в размер натуры атлетов-победителей с венками и пальмовыми ветками?
10. Как называются первые христианские сооружения в виде подземных помещений и галерей?

Вопросы закрытого типа

1. Интерьер Эрехтейона на афинском Акрополе имеет две целлы. Кому они посвящены?

А) Афине

Б) Посейдону

В) Зевсу и Афине

Г) Афине и Посейдону

2. Автором скульптурной группы «Афина и Марсий» является:

А) Поликлет

Б) Мирон

В) Пеоний

Г) Фидий

3. Особенностями хорегического памятника Лисикрата в Афинах, построенного в 334 г. до н. э., являются (выберите два варианта ответа):

А) Малейший звук на орхестре чётко слышен в любой точке чаши

Б) впервые коринфский стиль применен не в интерьере, а в оформлении фасада

В) сочетание традиций греческой ордерной архитектуры и мотивов, заимствованных у классического Востока

Г) это круглый периптер, окруженный дорическими колоннами

Д) Пологая конусообразная крыша венчается акротерием, образующим подставку для треножника

4. Кто из нижеперечисленных скульпторов предпочитал работать с мрамором?

А) Фидий

Б) Пракситель

В) Лисипп

Г) Леохар

5. Кто из нижеперечисленных скульпторов создал статую Афины Парфенос в хрисоэлефантинной технике?

А) Фидий

Б) Пракситель

В) Лисипп

Г) Леохар

6. Единственный хорошо сохранившийся памятник стенописи конца 4в. до н.э., открытый в Болгарии 1944 году – это:

А) фракийский расписной склеп близ города Казанлыка;

Б) Картина Филоксена «Битва Александра с Дарием»

В) Роспись краснофигурного кратера «Жертвоприношение Ифигении»

7. «Дары Аттала» - это:

А) Статуэтки, которые дарились в храм бога здоровья Асклепия в благодарность за исцеление

Б) Аллегорическая группа, изображающая реку Нил

В) Бронзовые группы, изображающие поверженных галлов

Г) Монументальные алтари, которые воздвигались в виде отдельных сооружений

8. Скульптурная группа «Фарнезский бык» имеет другое название:

А) Колосс Родосский

Б) Лаокоон с сыновьями

В) Казнь Дирки

9. театр Марцелла имеет следующие особенности (выберите не менее двух вариантов ответа):

А) имел многоярусный фасад, оформленный ордерной аркадой

Б) целиком построен на субструкциях

В) в нем хранились государственные реликвии

Г) был первым по величине театром Рима

10. Амфитеатр Флавиев – это:

А) Театр Марцелла

Б) Колизей

В) Пантеон

11. Что наиболее характерно для этрусского скульптурного портрета? (выберите два варианта ответа)

А) отсутствует идеализация образа

Б) стремление к портретности

В) подчеркивается внешняя красота

Г) акцентируется статус человека

12. Назовите главные особенности римского портрета (выберите два варианта ответа)

А) Отсутствуют женские изображения

Б) Передается индивидуальность, характер человека

В) Идеализация практически отсутствует

Г) Наиболее характерны изображения богов

13. Какое сооружение было перестроено из круглого нимфеума-бассейна, входившего в состав терм Агриппы:

А) Колизей

Б) Пантеон

В) Мавзолей Адриана

14. Какой храм был воздвигнут по проекту императора Адриана?

А) Храм Венеры и Ромы

Б) **Храм Адриана**

В) **Пантеон**

Г) Храм Минервы

Ключи правильных ответов

Оценочные средства промежуточных аттестаций первого семестра
Вопросы открытого типа
ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию

1. К эпохе палеолита, или древнего каменного века.
2. каменный век составляют три эпохи – палеолит, мезолит и неолит
3. Синкретизм – слитность первобытного общества со всеми областями жизни (Все формы культуры существовали как единое целое и были взаимосвязаны между собой)
4. Открытие пещеры Шове во Франции

5. Капова пещера на Урале (Шульган-Таш).
6. Крючки и рыболовные сети
7. Наскальные изображения, высеченные первобытными людьми на стенах пещер, скалах и каменных глыбах
8. В эпоху неолита
9. Менгиры, кромлехи, дольмены
10. В Vв. до н.э. Египет посетил древнегреческий историк Геродот и составил его подробное описание

Вопросы закрытого типа

4. В
5. А, Б, Д
6. Б

4. А

5. В

6. А

ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

Вопросы открытого типа

11. Области назывались номами
12. роспись из гробницы вождя в Иераконполе (Каир, Египетский музей).
13. Пирамиды Хеопса (Хуфу), Хефрена (Хафра) и Мекерина (Менкаура)

14. в виде солнечного диска с лучами, завершенными человеческими руками
15. Этот тип месопотамской мозаики получил название «зигатти»
16. адоранты (от лат. «adore» — «поклоняться»)
17. Это ступенчатая пирамида, на вершине которой помещалось небольшое святилище.
18. Шеду
19. Ворота богини Иштар
20. Амарнским периодом

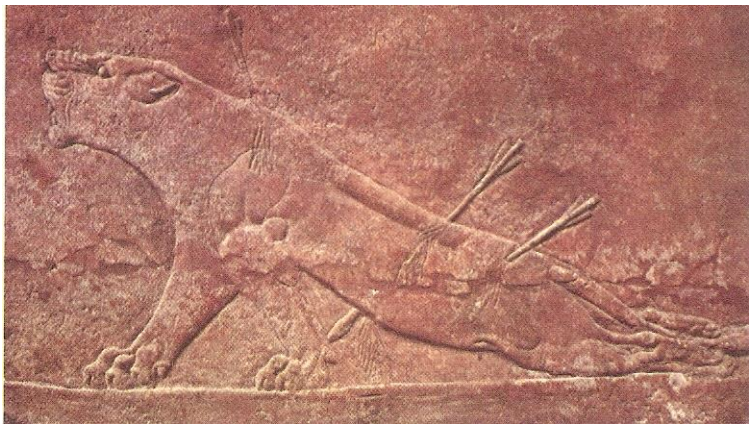
Вопросы закрытого типа

1. 1-В; 2-А; 3-Г; 4-Б.

2. А

3. В
4. В.

5. А



6. Б. Это ассирийский рельеф «Раненая львица»

Оценочные средства промежуточных аттестаций второго семестра

ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию

Вопросы открытого типа

1. Мегарон
2. Кикладские идолы
3. Комплекс Дельфийского святилища
4. Эти вазы сочетают два способа исполнения – с одной стороны чернофигурный, с другой – краснофигурный
5. Портик кариатид впервые появляется в архитектурном решении сокровищницы сифносцев в Дельфах
6. Зрительские места, располагавшиеся полукольцом на склоне холма вокруг орхестры
7. В х**раме Аполлона в Басах**
8. Гефестейоном
9. Галикарнасский мавзолей

Вопросы закрытого типа

9. В
10. А
11. А
12. Б
13. В
14. А
15. А, Г
16. А

ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

1. была применена система планировки архитектора Гипподама Милетского (Гипподамова система)
2. В Пергаме, Пергамский алтарь Зевса
3. Алтарь Мира
4. Антефикс — украшение из мрамора или терракоты, помещавшееся по краям кровли вдоль продольных сторон этрусских храмов

5. Мост Сант-Анджело
6. Инсула
7. Рельеф колонны Траяна
8. Стена Аврелиана
9. Из палестры терм Каракаллы.
10. Катакомбы

Вопросы закрытого типа

15. Г
16. Б
17. Б, Д
18. Б
19. А
20. А
21. В
22. В
23. А, Б
24. Б
25. А, Б
26. Б, В

27. Б
28. А

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.10 «История искусства Византии»
Направление подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
Ст. преподаватель кафедры истории и теории
декоративного искусства и дизайна Ярных В.С.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. *Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2: способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	ОПК-2.1 Знает основы проведения научных исследований
	ОПК-2.2. Умеет применять современные методы при проведении научных исследований
	ОПК-2.3. Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации
ОПК-3: способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	ОПК-3.1 Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.2 Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.3 Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	

ОПК-2	***Тема 1 – Тема 3***	***Тема 1 – Тема 3***	***Не предусмотрены***	***Тема 1 – Тема 3***	Просмотр, обсуждение, зачет
ОПК-3	***Тема 1 – Тема 3***	***Тема 1 – Тема 3***	***Не предусмотрены***	***Тема 1 – Тема 3***	Просмотр, обсуждение, зачет

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

ОПК-2.1	Отлично знает основы научного метода, историю раннехристианского и византийского искусства, основную терминологию, периодизацию и суть их основных периодов; историографические дискуссии вокруг содержания и методологии изучения раннехристианского и византийского искусства; богословские дискуссии вокруг проблемы образа в раннехристианском и византийском искусстве, концепцию образа; теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.	Знает в объеме, соответствующем программе подготовки, с допущением нескольких негрубых ошибок, основы научного метода, историю раннехристианского и византийского искусства, основную терминологию, периодизацию и суть их основных периодов; историографические дискуссии вокруг содержания и методологии изучения раннехристианского и византийского искусства; богословские дискуссии вокруг проблемы образа в раннехристианском и византийском искусстве, концепцию образа; теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Знает на минимально допустимом уровне основы научного метода, историю раннехристианского и византийского искусства, основную терминологию, периодизацию и суть их основных периодов; историографические дискуссии вокруг содержания и методологии изучения раннехристианского и византийского искусства; богословские дискуссии вокруг проблемы образа в раннехристианском и византийском искусстве, концепцию образа; теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры, допущено много негрубых ошибок	Знания, предусмотренные программой дисциплины, отсутствуют

ОПК-2.2	Продемонстрированы все основные умения применять научный подход и научные методы исследования: производить стилистический анализ памятника; узнавать основные иконографические сюжеты; пользоваться знаниями об основных стилях и периодах византийского искусства, а также специализированной литературой и справочниками для атрибуции и датировки памятника; применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Продемонстрированы все основные умения применять научный подход и научные методы исследования: производить стилистический анализ памятника; узнавать основные иконографические сюжеты; пользоваться знаниями об основных стилях и периодах византийского искусства, а также специализированной литературой и справочниками для атрибуции и датировки памятника; применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения: применять научный подход и научные методы исследования: производить стилистический анализ памятника; узнавать основные иконографические сюжеты; пользоваться знаниями об основных стилях и периодах византийского искусства, а также специализированной литературой и справочниками для атрибуции и датировки памятника; применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения, предусмотренные программой дисциплины, не сформированы

ОПК-2.3	Продемонстрированы все навыки владения методологией научного исследования, стилистического и иконографического анализа; приемами атрибуции памятников; элементами методологии смежных и вспомогательных дисциплин, необходимых для анализа памятников искусства; способностью концептуального осмысления основных проблем искусства; базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	Продемонстрированы базовые навыки владения методологией научного исследования, стилистического и иконографического анализа; приемами атрибуции памятников; элементами методологии смежных и вспомогательных дисциплин, необходимых для анализа памятников искусства; способностью концептуального осмысления основных проблем искусства; базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Имеется минимальный набор навыков методологией научного исследования, стилистического и иконографического анализа; приемами атрибуции памятников; элементами методологии смежных и вспомогательных дисциплин, необходимых для анализа памятников искусства; способностью концептуального осмысления основных проблем искусства; базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Навыки, предусмотренные программой дисциплины, не сформированы.

ОПК-3.1	Отлично знает историю раннехристианского и византийского искусства, их истоки и генезис; историографические дискуссии вокруг содержания и методологии изучения раннехристианского и византийского искусства; стили, господствовавшие в искусстве Византии и регионах ее культурного ареала, соотношение классической и аскетической традиции в истории византийского искусства; особенности работы и статуса раннехристианского и византийского художников в различных формах искусства, а также степень участия заказчика в создании художественных и иконографических программ; становление иконографическуой традиции и ее эволюцию; теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Знает в объеме, соответствующем программе подготовки, с допущением нескольких негрубых ошибок, историю раннехристианского и византийского искусства, их истоки и генезис; историографические дискуссии вокруг содержания и методологии изучения раннехристианского и византийского искусства; стили, господствовавшие в искусстве Византии и регионах ее культурного ареала, соотношение классической и аскетической традиции в истории византийского искусства; особенности работы и статуса раннехристианского и византийского художников в различных формах искусства, а также степень участия заказчика в создании художественных и иконографических программ; становление иконографическуой традиции и ее эволюцию; теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Знает на минимально допустимом уровне историю раннехристианского и византийского искусства, их истоки и генезис; историографические дискуссии вокруг содержания и методологии изучения раннехристианского и византийского искусства; стили, господствовавшие в искусстве Византии и регионах ее культурного ареала, соотношение классической и аскетической традиции в истории византийского искусства; особенности работы и статуса раннехристианского и византийского художников в различных формах искусства, а также степень участия заказчика в создании художественных и иконографических программ; становление иконографическуой традиции и ее эволюцию; теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры, допущено много негрубых ошибок	Знания, предусмотренные программой дисциплины, отсутствуют

ОПК-3.2	Продемонстрированы все основные умения: производить стилистический анализ памятника раннехристианского или византийского искусства; узнавать основные иконографические сюжеты раннехристианского и византийского искусства в составе композиций и иконографических программ; пользоваться знаниями об основных стилях и периодах византийского искусства, а также специализированной литературой и справочниками для атрибуции и датировки памятника; применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Продемонстрированы все основные умения: производить стилистический анализ памятника раннехристианского или византийского искусства; узнавать основные иконографические сюжеты раннехристианского и византийского искусства в составе композиций и иконографических программ; пользоваться знаниями об основных стилях и периодах византийского искусства, а также специализированной литературой и справочниками для атрибуции и датировки памятника; применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения: производить стилистический анализ памятника раннехристианского или византийского искусства; узнавать основные иконографические сюжеты раннехристианского и византийского искусства в составе композиций и иконографических программ; пользоваться знаниями об основных стилях и периодах византийского искусства, а также специализированной литературой и справочниками для атрибуции и датировки памятника; применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения, предусмотренные программой дисциплины, не сформированы

ОПК-3.3	Продемонстрированы все навыки владения методологией стилистического и иконографического анализа раннехристианского и византийского искусства; приемами атрибуции памятников раннехристианского и византийского искусства; элементами методологии смежных и вспомогательных дисциплин, необходимых для анализа памятников раннехристианского и византийского искусства; способностью концептуального осмысления основных проблем раннехристианского и византийского искусства; базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	Продемонстрированы базовые навыки владения методологией стилистического и иконографического анализа раннехристианского и византийского искусства; приемами атрибуции памятников раннехристианского и византийского искусства; элементами методологии смежных и вспомогательных дисциплин, необходимых для анализа памятников раннехристианского и византийского искусства; способностью концептуального осмысления основных проблем раннехристианского и византийского искусства; базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Имеется минимальный набор навыков владения методологией стилистического и иконографического анализа раннехристианского и византийского искусства; приемами атрибуции памятников раннехристианского и византийского искусства; элементами методологии смежных и вспомогательных дисциплин, необходимых для анализа памятников раннехристианского и византийского искусства; способностью концептуального осмысления основных проблем раннехристианского и византийского искусства; базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Навыки, предусмотренные программой дисциплины, не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2, ОПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2, ОПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2, ОПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2, ОПК-3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Эссе/реферат (А)	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

При изучении указанной дисциплины «История искусства Византии» в 1,2 семестре предусмотрены практические работы, промежуточный и итоговый зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	25	40

Контрольные вопросы		26	60
Итого 1 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого 2 семестр:		**51**	**100**

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Задачи для оценки компетенции «ОПК-2»:

:

Открытые вопросы:

1. Захоронения каких конфессий присутствовали в римских катакомбах? Назовите не менее двух примеров

Правильный ответ: Захоронения язычников, евреев и первых христиан, а также приверженцев гностических культов

2. Какие из популярных мотивов раннехристианской живописи содержат явные отсылки к жертве Христа? Назовите не менее двух примеров

Правильный ответ: Ответ может варьироваться. Например, Жертвоприношение Авраама, Иона и кит, Даниил во рву со львами

3. Какие античные сюжеты и образы можно назвать источниками иконографии в раннехристианским цикле Ионы? Назовите хотя бы один пример

Правильный ответ: Спящий Эндимион, персонификации рек, кетос (наяды верхом на кетосах, Персей и Андромеда), марины

4. Какие мотивы и подходы в стенописи позволяют однозначно атрибутировать катакомбные захоронения как еврейские? Назовите хотя бы один пример

Правильный ответ:Отказ от фигуративных изображений, меноры (семисвечники), этроги (плоды цитрона)

5. Что такое оранта в контексте росписей раннехристианских катакомб?

Правильный ответ: “Молящаяся”, женская фигура с поднятыми в молитве руками, символизирующая душу умершего или ситуацию молитвы в сюжетных сценах. Можно ответить подробнее: Имеет мужской аналог – фигуру оранта, персонажа мужского пола в аналогичной позе. Однако в этом случае речь идет о сюжетных сценах, как правило, с ветхозаветными персонажами. Происходит от античного изображения души умершего или почтения к нему его детей, также встречающегося в погребальном контексте. Неправильный ответ: тип изображения Богородицы.

6. Какой апостол в раннехристианском искусстве воспроизводит античный иконографический тип Философа?

Правильный ответ: Апостол Павел

7. Как называется основная, центральная, часть христианского храма?

Правильный ответ: Наос

8. Как называется поперечный неф в христианских базиликах

Правильный ответ: Трансепт

9. Назовите две-три особенности столичной архитектуры эпохи Юстиниана

Правильный ответ: Инновационный характер, важность инженерной составляющей проектов, уникальность каждого здания, колоссальный масштаб, наличие галерей, усложненность конфигурации, наличие второго яруса (эмпор), тонкая кружевная резьба на капителях с сасанидскими влияниями, присутствие монограммы императорской четы, купола, иллюзионистическая мраморная облицовка, развоплощающая стену и скрывающая конструкцию, игра сложным криволинейным пространством. Ответ может варьироваться

10. Эту раннехристианскую центрическую конструкцию за ее “языческие” мозаики гуманисты считали храмом Вакха, а один исследователей прошлого века языческой усыпальницей жены Юлиана Отступника

Правильный ответ: Мавзолей Санта Костанца в Риме

11. В мозаиках какого равенского храма присутствуют портреты Юстиниана и Феодоры в сопровождении придворных?

Правильный ответ: Сан Витале в Равенне

12. Почему образы короля остготов Теодориха Великого и его придворных были удалены в мозаиках Сан Аполлинаре Нуово?

Правильный ответ: Он был еретиком-арианином

13. Что такое баптистерии, какой архитектурный план для них характерен

Правильный ответ: Отдельные здания для обряда крещения в раннехристианской традиции, центрические в плане (круг, квадрат, октагон)

14. Какой Константинопольский памятник связан с именем принцессы Аникии Юлианы?Возможно два правильных варианта ответа, но достаточно написать один

Правильный ответ: Венский Диоскорид, храм Св. Полиевкта

15. Назовите две-три особенности организации античного свитка как формы книги

Правильный ответ: Вертикальная ориентация, расположение текста колонками, расположение титула и имени автора на последней странице, внутри книги, расположение иллюстраций внутри колонок с текстом или сплошным непрерывным фризом под ними (narratio continua), вероятно, эскизность иллюстраций, в случае большого произведения каждый свиток соответствует одной книге или песни

16. Назовите две-три особенности пергаментного кодекса как формы рукописной книги

Правильный ответ: Долговечность материала, компактность и мобильность, простота ориентации в тексте, возможность легко стирать текст (при ранних сажевых чернилах), дороговизна, возможность создания проработанных и пышных иллюстраций

17. Назовите одну-две античные эпические поэмы, сохранившиеся в иллюстрированных позднеримских кодексах

Правильный ответ: “Илиада” Гомера, “Энеида” Вергилия

18. Назовите две-три особенности энкаустической иконы

Правильный ответ: Икона, написанная расплавленными красками на восковой основе, отличается высокой живописностью и иллюзионистичностью, восходит к античной традиции и в частности к фаюмскому погребальному портрету, существует в ранневизантийскую эпоху

19. Какие сюжеты сохранились в раннехристианских мозаиках нефа церкви Санта Мария Маджоре в Риме? Можно ответить максимально обще или более конкретно

Правильный ответ: Христологический цикл (цикл детства Христа) или мариологический (богородичный) цикл на триумфальной арке (о его программе продолжаются споры), ветхозаветный цикл в нефе под окнами клеристория. Допустимо в качестве ответа перечисление отдельных сюжетов

20. Назовите одну-две особенности изучения стены-палимпсеста с остатками множества слоев разновременных фресок, наслаивающихся друг на друга, в церкви Санта-Мария Антиква

Правильный ответ: Возможность точной датировки по шрифту подписей, возможность построения сравнительной хронологии с привязкой к папам и их заказу, возможности проследить эволюцию стиля от слоя к слою, возможность проследить соотношение вклада греческих и местных мастеров, проблема сохранности, в частности отсутствие полноценно сохранившегося целостного слоя или его значительного фрагмента, как следствие, невозможность исследования иконографической программы слоев

Тест

21. Старая базилика Св. Петра в плане представляет собой

а Пятинефную базилику с восточной ориентацией

б Пятинефную базилика с западной ориентацией

в Трехнефная базилика с восточной ориентацией

г Трехнефная базилика с западной ориентацией

22. Среди античных мотивов в катакомбах на Виа Латина присутствует цикл

а Странствий Одиссея

б Титаномахии

в Подвигов Геракла

г Осады Трои

23. Для иконографии христианского Востока характерно изображение в Распятии

а Христа в набедренной повязке

б Христа в длинной рубахе без рукавов (колобии)

в Пустого креста как символа распятия

г Пустого процветшего креста

24. Что не является характерным для восточного типа раннехристианской базилики:

а Кристалличность и компактность форм

б Базиликальный разрез

в Большая протяженность

г Крепостной характер

25. Для раннехристианской базилики **не** характерно наличие

а трансепта

б атрия

в клеристория

г галерей

26. Для раннехристианской базилики **не** характерно

а стропильно-балочное перекрытие

б использование мрамора для облицовки стен в интерьере

в использование пышного внешнего декора

г декорация стен мозаикой

27. Архитекторами Софии Константинопольской были:

а Анфимий Тралльский и Исидор из Милета

б Евсевий Кесарийский и Исидор Молодой

в Агафий Миринейский и Павел Силенциарий

г Прокопий Кесарийский и Исидор Молодой

28. Детальное описание Софии Константинопольской в своем экфрасисе, посвященном восстановлению купола после землетрясения 557 г., нам оставил

а Прокопий Кесарийский

б Кирилл Скифопольский
в Павел Силенциарий
г Евсевий Кесарийский

29. “Прекрасный Ангел” стены-палимпсеста в церкви Санта Мария Антиква стилистически отсылает
а К фрескам пещерных храмов Каппадокии
б К помпейским фрескам
в К образам раннехристианских мучеников и мучениц в римских мозаиках времени
г К Евфразиевой базилике в Порече

30. В современной истории искусства новейшая концепция эпохи иконоборчества и новые подходы к изучению художественных памятников эпохи нашли отражение в работах
а. Герберта Кесслера
б. Лесли Брубейкер
в. Андре Грабара
г. Курта Вайцмана

31. Кто из перечисленных исследователей-византинистов не занимался исследованием византийской архитектуры:
a. Ольга Сигизмундовна Попова
b. Рихард Краутхаймер
c. Андрей Виноградов
d. Роберт Оустерхаут

ОПК-3

Открытые вопросы:

1. Назовите особенности Свитка Иисуса Навина как памятника македонского возрождения:

Правильный ответ: Горизонтальная (“античная”) ориентация, расположение изображений фризом под колонками текста (narratio continua), стилизация под античность, возможно, является копией позднеантичного свитка, иллюзионистические пейзажные фоны, персонификации, свободные композиции, сложные ракурсы фигур, естественные драпировки, развевающиеся ткани, диафания (прозрачность) ткани, под которой ощущается тело и его объем, живописность

2. Назовите две-три особенности монументальной живописи и книжной миниатюры македонского возрождения

Правильный ответ: Академизм, последовательная стилизация под античность, монументальность форм, живописность, сложные композиции, свободные ракурсы фигур, проработанные архитектурные и пейзажные фоны, обилие персонификаций, отсутствие психологизма, отстраненность эмоций персонажей, использование разных видов искусства в качестве иконографических источников композиций

3. Назовите две-три особенности аскетического стиля в Византии 1030-х-1040-х гг.

Правильный ответ: Монументальность, упрощение и предельный геометризм форм, лаконизм композиции, фронтальность фигур, симметричность, линейность и укороченность пропорций в изображении человеческой фигуры, торжественность,

яркие, насыщенные цвета, пробела в виде больших вертикальных плоскостей, суровость, отстраненность

4. Назовите две-три особенности столичной “школы” в архитектуре средневизантийского периода

Правильный ответ: Антисейсмическая кладка opus mixtum с чередованием кирпича и каменных блоков, опора купола на мраморные колонны, использование принципа трех карнизов, тонкая кружевная резьба по карнизам, отсутствие обильного декора снаружи здания, акцент на конструктивную продуманность и соразмерность, большие окна, стремление к развоплощению стены, продолжение традиций Юстиниановской архитектуры

5. Назовите две-три особенности декора элладской “школы” в архитектуре средневизантийского периода

Правильный ответ: Декоративная кладка cloisonnée и другие виды орнаментальной кладки, псевдокуфические надписи-арабески, керамические и скульптурные вставки, сполии, многоцветность, обилие декора во внешнем облике здания

6. В каком известном памятнике мозаичного искусства можно видеть цикл Сотворения мира, вдохновленный иконографической традицией, идущей от раннехристианской рукописи Генезис Коттона

Правильный ответ: Мозаики Сан Марко

7. Дайте определение минейной иконе

Правильный ответ: Иконописное изображение на одной иконе множества святых, почитающихся в определенного месяца или в течение части года или всего года

8. Назовите две-три особенности живописи Комниновского возрождения

Правильный ответ: Повествовательность, связь с литературой, психологизм, внимание к переживанием и эмоциям персонажей, золотой фон, вытянутые в пропорциях, дробные фигуры, известная условность трактовки, дробность фигур, синтез классицирующего влияния и византинизма

9. Что такое кафоликон?

Правильный ответ: Главный храм византийского монастыря

10. С чем связаны проблемы изучения мозаик кафоликона монастыря в Дафни?

Правильный ответ: Слишком “творческой” реставрацией 19 века

11. Назовите две-три особенности комниновского динамического стиля

Правильный ответ: Выраженная экспрессия, драматизм, заостренная обобщенность форм, акцент на психологической составляющей образа, острые, динамичные линии, отход от классицизма нач. 12 в., вытянутые пропорции фигур, витиеватые драпировки, сложное сплетение линий, заостренная экспрессия и аффектированное отображение чувств

12. Назовите особенность византийского пергамента,которая приводит к осыпанию красочного слоя

Правильный ответ: Гладкая, лощеная поверхность

13. Красно-оранжевый пигмент на основе свинца, темнеющий со временем под действием света и окружающей среды

Правильный ответ: Сурик (миний)

14. Иконография какого апостола предполагает изображение его безбородым юношей в повествовательном христологическом цикле и седобородым старцем в “портрете автора”

Правильный ответ: Иоанна

15. Иконография какого богослова, Учителя Церкви, предполагает изображение его с удлиненный, “аристократичным”, лицом, впалыми щеками, совсем короткой бородкой и высоким лбом с залысинами?

Правильный ответ: Иоанна Златоуста

16. В соборной сокровищнице какого города хранится множество вывезенных крестоносцами из Византии художественных памятников?

Правильный ответ: Венеция

17. Название этого константинопольского монастыря “в полях” отсылает не только к его расположению, но и к Христу как “обители спасения” и Богородице как “обители невместимого”

Правильный ответ: Хора (Кахрие Джами)

18. Как обычно объясняется распространение мозаичных икон в период Палеологовского возрождения?

Правильный ответ: В период после четвертого крестового похода столичные мозаичисты сохранили традицию, но перешли на малые формы, в силу отсутствия средств и больших заказов. С восстановлением Византии эта традиция находит отражение как в сохранении малых форм (икон), так и в возрождении монументальной живописи

19. С какой религиозной полемикой связана эпоха церковных споров в истории византийского искусства (1330-1340-е гг)?

Правильный ответ: Полемикой вокруг исихазма

20. Назовите две-три особенности поздневизантийской архитектуры

Правильный ответ: Ограниченный размах строительство, небольшой размер зданий, вертикализм, частая достройка новыми помещениями уже существующих зданий (в частности строительство пареклесиев), увеличение разнообразия региональных черт и типов построек

Тесты

21. К какому архитектурному типу относятся кафоликоны монастырей Неа Мони и Осиос Лукас:

а Храм на четырех колоннах
б <u>Октагон на тромпах</u>
в Тетраконх
г Купольная базилика

22. Вдохновителем иконографической программы парижской рукописи “Гомилий” Григория Назианзина принято считать

а Михаила Пселла
б Императора Василия I Македонянина
в Императора Феофила
г <u>Патриарха Фотия</u>

23. В Парижской псалтыри <u>отсутствуют</u> изображения

а <u>Демонизируемых иконоборцев</u>
б Персонификаций абстрактных понятий и сил природы
в Буколических пейзажей
г Танцующих женщин

24. Мозаики какого памятника не принадлежат к аскетическому стилю византийского искусства:

а Кафоликон монастыря Осиос Лукас
б Кафоликон монастыря Неа Мони
в **Кафоликон монастыря Дафни**
г София Киевская

25. Житийные иконы содержат в клеймах

а **Сцены из жития святого**
б Ветхозаветные прообразы
в Образы других почитаемых святых
г Сцены из византийской истории

26. Среди классиков византинистики проблему влияния императорской иконографии на византийское искусство рассматривал в своей монографии

а Курт Вайцман
б Отто Демус
в **Андре Грабар**
г Эрнст Кирцингер

27. Особенностью Палеологовского возрождения в византийской живописи **не** является

а Лиризм, личное восприятие религиозного сюжета,
б Близость иллюзионистичным картинам, богатство архитектурных фонов
в Вихреобразные складки, закручивающиеся вокруг талии персонажей
г **Монументальность, академизм, “ученый” характер классицизма**

28. Церковь монастыря Хора в настоящее время является

а **Мечетью Кахрие Джами**
б Мечетью Фетхие Джами
в Мечетью Килисе Джами
г Руинами

29. Среди необычных сюжетов из богородичного и христологического цикла, представленных в мозаиках Кахрие Джами, **нет** сцены

а Первых шагов Богородицы
б Переписи населения для сбора налогов
в Пестования Богородицы родителями
г **Сокрушения идолов в Египте**

30. Самой известной фреской пареклесия в Кахрие Джами является

а **Анастасис**
б Распятие
в Рождество
г Преображение

Промежуточный контроль

Задания для оценки компетенции «ОПК-2»

Блок А. Теоретические вопросы для первой промежуточной аттестации по дисциплине «История искусства Византии»

Блок А1. Вопросы устного зачета первой промежуточной аттестации 1 семестра

Билет 1

Кризис античной эстетики. Культура поздней империи

Билет 2

Проблема отсутствия культовых изображений в первые века христианства. Истоки раннехристианского искусства

Билет 3

Катакомбная живопись Рима. Стилистические особенности

Билет 4

Типология мотивов катакомбной живописи. Новые сюжеты в раннехристианских катакомбах и саркофагах Рима 4 в.

Билет 5

Соотношение ветхозаветных и новозаветных мотивов в искусстве первых христиан к. 2-4 вв.

Билет 6

Античные декоративные мотивы в катакомбной живописи

Билет 7

Античные мифологические мотивы в катакомбной живописи

Билет 8

Принципы компоновки мотивов в раннехристианских саркофагах

Второй вопрос билета – анализ памятника раннехристианского искусства по иллюстрациям

Блок А2. Вопросы письменного зачета первой промежуточной аттестации 2 семестра

1. Проанализируйте три ветхозаветных сюжета в мозаиках и фресках кафоликона Осиос Лукас (1030-е-40-е гг.)

2. Сравните изображение Распятия Христа в мозаиках и фресках кафоликона Осиос Лукас (1030-е-40-е гг.)

3. Сравните изображение сюжета Неверие Фомы в мозаиках и фресках кафоликона Осиос Лукас (1030-е-40-е гг.)

4. Проанализируйте образ Иоанна Златоуста в монументальной живописи 11-12 вв. на основе иллюстраций

5. Проанализируйте мозаичное убранство восточного купола (“купола Пророков”) собора Сан Марко в Венеции (нач.-кон. 12 в.)

6. Проанализируйте фресковый ансамбль церкви Панагии ту Араку в Лагудере (Кипр, 1192)

7. Проанализируйте трактовку сюжета Служба Святых Отцов в церкви Святого Георгия в Курбиново (1191). Иконографические и стилистические особенности

8. Проанализируйте трактовку Анастасиса в трех памятниках средневизантийской монументальной живописи: Неа Мони, Дафни, Сан Марко.

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе первой промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 15-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

ДЛЯ УСТНОГО ОТВЕТА НА ЗАЧЕТЕ:

1. Полнота и правильность ответа;

2. Степень осознанности и понимания изученного материала;

3. Языковое оформление ответа (знание необходимой терминологии и умение уместно ёё использовать).

ДЛЯ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ:

1. Умение грамотно выразить свои мысли в письменной форме

2. Уровень понимания изученного материала

3. Знание основных памятников искусства

4. Умение дать характеристику памятнику на основе знания определенного периода в искусстве

5. Умение применять знания терминологии и периодизации

Блок В – Темы аттестационных эссе для второй промежуточной аттестации третьего и четвертого семестра 2 курса

В1. Темы аттестационных эссе для второй промежуточной аттестации 1 семестра

1. Роль пейзажа в Венском Генезисе

2. История Иосифа и его братьев в Венском Генезисе. Формирование нарративных циклов в книжной миниатюре

3. Стилистическое своеобразие мозаик Виллы дель-Казале в г. Пьяцца Армерина (н. 4 в)

4. Греко-римские традиции и прототипы в мозаичном убранстве мавзолея Санта Костанца (4 в.)

5. Живописное убранство т.н. Casa Romana /Дома святых мучеников Иоанна и Павла/ 1-4в

6. Мотив этимасии (Престола Уготованного) в раннехристианской иконографии: истоки, символика и контекст

7. Мотив жертвоприношения Авраама в раннехристианской иконографии (от катакомбной живописи до Сан Витале в Равенне)

8. Ветхозаветные сюжеты в пространстве собора Сан Витале в Равенне: богословский смысл и литургическое значение

9. Тема трапезы в живописи раннехристианских катакомб: античные прототипы и новая символика

10. Особенности композиции в римских раннехристианских саркофагах

В2. Темы аттестационных эссе для второй промежуточной аттестации 2 семестра

1. Цикл Сотворения мира в мозаиках Сан-Марко
2. Византийские камеи 11-12 вв.
3. История Ноя в Палатинской капелле и Монреале
4. Художественно-стилистические особенности фресок церкви Афендико в Мистре (перв. пол. 14 в.)
5. Художественно-композиционные особенности Свитка Иисуса Навина
6. Образ святого Пантелеймона-целителя в византийской иконописи
7. Богородичные прообразовательные сюжеты в росписях церкви Богородицы Перевлепты (Святого Климента) в Охриде
8. Гомилии Иакова Коккиновафского: стилистические особенности Парижской и Ватиканской рукописи
9. Лествица Иоанна Лествичника в живописи 11-13 вв. (книжная миниатюра, фрески, икона)
10. Колокольни в структуре поздневизантийского храма

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе второй промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 15-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

ДЛЯ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ (ЭССЕ):

1. Умение грамотно выразить свои мысли в письменной форме
2. Идентификация ключевых проблем
3. Анализ ключевых проблем, исходу из знания и понимания художественного контекста
4. Аргументация предлагаемых вариантов эффективного разрешения выявленных проблем
5. Проведение аргументированного художественного и сравнительного анализа
6. Выполнение задания с опорой на изученный материал и дополнительные источники.

5.2.2. Задачи для оценки компетенции «ОПК-3»

Блок А. Теоретические вопросы для первой промежуточной аттестации по дисциплине «История искусства Византии»

Блок А1. Вопросы устного зачета первой промежуточной аттестации 1 семестра

Билет 1

Христологические символы в раннехристианском искусстве: саркофаги и катакомбы

Билет 2

Стилистические и иконографические особенности христианского баптистерия и синагоги в Дура Европос

Билет 3

Иконография Христа в раннехристианском искусстве 3-5 вв.

Билет 4

Иконография Богородицы в раннехристианском искусстве 3-5 вв.

Билет 5

Новые тенденции в искусстве «победившего» христианства. Монументальная живопись Рима 4 в.

Билет 6

Монументальная живопись Рима 5 в.

Билет 7

Монументальная живопись Милана и Неаполя 5 в.

Билет 8

Монументальная живопись Греции 4-5 в. (Фессалоники)

Второй вопрос билета – анализ памятника раннехристианского искусства по иллюстрациям

Блок А2. Вопросы письменного зачета первой промежуточной аттестации 2 семестра

1. Проанализируйте трактовку сюжета Жертвоприношение Авраама в Софии Охридской (сер. 11 в.), Палатинской капелле в Палермо (сер. 12 в.), и Монреале (1180-94 гг.)
2. Проанализируйте сцену Сотворения Авраама в Палатинской капелле в Палермо (1154-1166) и Монреале (1180-94)
3. Проанализируйте цикл Сотворения мира в куполе нартекса собора Сан Марко в Венеции (1215-1235)
4. Жертвоприношение Авраама в “Гомилиях” Григория Назианзина из собрания Французской национальной библиотеки (Paris BNF Gr. 510) и “Топографии” Косьмы Индикоплова (Vatican Gr. 699)
5. Особенности иллюстративной программы “Кинегетики” Псевдо-Оппиана (Venezia Marciana Cod. Gr. 479)
6. История обращения святого Павла в двух рукописях “Топографии” Косьмы Индикоплова (Vatican Gr 699 и Sinaitus Gr. 1186)
7. Образ Святого Марка в Евангелиях XI в.
8. История Моисея в рукописи “Гомилий” Григория Назианзина из собрания Французской национальной библиотеки (Paris BNF Gr. 510)

9 . Декор свадебных ларцов из слоновой кости средневизантийского периода

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе первой промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 15-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

ДЛЯ УСТНОГО ОТВЕТА НА ЗАЧЕТЕ:

1. Полнота и правильность ответа;

2. Степень осознанности и понимания изученного материала;

3. Языковое оформление ответа (знание необходимой терминологии и умение уместно ёё использовать).

ДЛЯ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ:

1. Умение грамотно выразить свои мысли в письменной форме

2. Уровень понимания изученного материала

3. Знание основных памятников искусства

4. Умение дать характеристику памятнику на основе знания определенного периода в искусстве

5. Умение применять знания терминологии и периодизации

Блок В – Темы аттестационных эссе для второй промежуточной аттестации третьего и четвертого семестра 2 курса

В1. Темы аттестационных эссе для второй промежуточной аттестации 1 семестра

1. Мифологические сюжеты в катакомбной живописи: старые формы и новое наполнение

2-3. Реконструкция облика раннехристианской базилики по археологическим и письменным источникам на примере базилики Святого Петра (Храма Господнего в Иерусалиме)

4. История Ионы в раннехристианской мелкой пластике и рельефах саркофагов 3-7 в

5. Раннехристианские центрические сооружения и их античные прототипы

6. Росписи синагоги в Дура Европос 3 в: стилистические и иконографические особенности

7. Декоративные мотивы в убранстве Мавзолея Галлы Плацидии: стилистический анализ и символическое наполнение

8. Кафедра архиепископа Равеннского Максимиана: анализ иконографической программы и стиля

9. Композиционные особенности библейской иллюстрации в Пятикнижии Ашбернхема

В2. Темы аттестационных эссе для второй промежуточной аттестации 2 семестра

1. Образ Моисея в двух иконах из собрания Синайского монастыря

2. Уверение Фомы в византийской живописи 14 века

3. Жертвоприношение Авраама (или Положение во Гроб, или Сошествие Святого Духа на апостолов) в византийской монументальной живописи (выбрать регион и период)

4. Художественные особенности иллюстраций к Книге Иова (Рим, 9 в.) из коллекции Ватиканской библиотеки (Vat. Codex Gr. 749)

5. Художественно-стилистические особенности ансамбля Кинцвиси в Грузии

6. Особенности стиля мозаичного цикла в Монреале (Сицилия)

7. Византийские пиксиды 11-12 вв.

8. Нервюрные своды в армянской архитектуре

9. Скульптурный декор в сербской архитектуре конца 12 – 13 вв.

10. Пророки в палеологовской монументальной живописи нач. 14 в.

11. Святые воины в византийской стеатитовой иконе 11-12 вв.

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе второй промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 15-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

ДЛЯ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ (ЭССЕ):

1. Умение грамотно выразить свои мысли в письменной форме
2. Идентификация ключевых проблем
3. Анализ ключевых проблем, исходу из знания и понимания художественного контекста
4. Аргументация предлагаемых вариантов эффективного разрешения выявленных проблем
5. Проведение аргументированного художественного и сравнительного анализа
6. Выполнение задания с опорой на изученный материал и дополнительные источники.

5.2.4 Вопросы к зачету по дисциплине (модулю) «История искусства Византии»

Блок С1. Билеты итоговой аттестация (зачета) в конце 1 семестра 1 курса

Билет 1

Архитектура Св. Софии Константинопольской

Билет 2

Рождение кодекса. Особенности кодекса и свитка как формы книги. Истоки книжной иллюстрации

Билет 3

Эволюция центрических сооружений в раннехристианской архитектуре 4-6 в.

Билет 4

Раннехристианские базилики 4-5 вв.

Билет 5

Западный тип раннехристианской базилики. Базилики Рима и Равенны

Билет 6

Западный тип раннехристианской базилики. Раннехристианские базилики Святой Земли

Билет 7

Византийская монументальная живопись 6 в. Мозаики Равенны

Билет 8
Византийская монументальная живопись 6 в. Синай, Пореч
Билет 9
Ветхозаветные и новозаветные рукописи 4-7 вв.
Билет 10
Архитектура 6 в. Эволюция базилики в Византии
Билет 11
Монументальная живопись Византии 7 в. (Фессалоники, Кипр, Никея)
Билет 12
Искусство Восточных провинций 4-7 вв. Восточный тип раннехристианской базилики
Билет 13
Ранние кодексы с сочинениями античных авторов
Билет 14
Искусство Юстинианового периода. Общая характеристика
Билет 15
Церковь свв. Сергия и Вакха в Константинополе и Сан Витале в Равенне
Билет 18
Монументальная живопись Рима 7-9 вв. Кастельсеприо (9 в. Сев.Италия)
Билет 19
Монументальная живопись Равенны 4-5 вв.
Билет 20
Архитектура 7-9 вв. Проблема становления крестово-купольного типа храма в 5-9 вв.
Второй вопрос билета – анализ художественного памятника по иллюстрациям

Блок С2: Билеты итоговой аттестация (зачета) в конце 2 семестра 1 курса

Билет 1
Искусство Византии втор. пол. 13 в.
Билет 2
Понятие о "возрождениях" в византийской культуре и искусстве. Особенности трех византийских "ренессансов"
Билет 3
Особенности искусства Палеологовского возрождения. Живопись Палеологовского ренессанса
Билет 4
Искусство эпохи иконоборчества
Билет 5
Византийская архитектура средневизантийского периода. Особенности храма на четырех колоннах
Билет 6
Византийская архитектура средневизантийского периода. Особенности октогональных построек
Билет 7
"Византийское" искусство Италии 11-13 вв. Сицилийское королевство

Билет 8

Монументальная живопись 11 в. "Аскетический стиль" в византийском искусстве втор. четв. 11 в.

Билет 9

Иконопись средневизантийского периода

Билет 10

"Византийское" искусство Италии 11-13 вв. Венеция и Торчелло

Билет 11

Византийская архитектура поздневизантийского периода. Архитектура Сербии 13-15 вв. Рашская и Моравская школа

Билет 12

Византийская живопись позднепалеологовского периода (сер. 14 - сер. 15 вв)

Билет 13

Монументальная живопись перв. пол. 12 в. Раннекомниновский стиль

Билет 14

Византийская миниатюра сер. 11-12 вв.

Билет 15

Искусство Византии перв. пол. 13 в.

Билет 16

Система росписи крестово-купольного храма.

Билет 17

Монументальная живопись втор. пол. 12 в. Стилистические особенности позднекомниновской живописи

Билет 18

Византийская живопись втор. четв. 14 в.

Билет 19

Византия и античность. Классицизирующая и спиритуалистическая традиции в византийском искусстве

Второй вопрос билета – сравнительный анализ художественных памятников по иллюстрациям

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

1. ДЛЯ УСТНОГО ОТВЕТА НА ЗАЧЕТЕ:

1. Умение грамотно выразить свои мысли в устной форме

2. Продемонстрировать уровень понимания изученного материала

3. Знать и уметь использовать необходимую терминологию

4. Знать периоды истории искусства Средневековья

5. Знать основные произведения искусства Средневековья

6. Готовность ответить на дополнительные вопросы

2. ДЛЯ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ (ЭССЕ):

1. Умение грамотно выразить свои мысли в письменной форме

2. Идентификация ключевых проблем

2. Анализ ключевых проблем, исходу из знания и понимания художественного контекста

3. Аргументация предлагаемых вариантов эффективного разрешения выявленных проблем

4. Проведение аргументированного художественного и сравнительного анализа

5. Выполнение задания с опорой на изученный материал и дополнительные источники.

Результаты I и II аттестаций суммируются с количеством баллов по итоговой аттестации.

6.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

Представляется полный объём методических материалов, определяющих процедуры и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), требования к выполнению и критерии оценивания результатов обучения при использовании различных процедур оценивания (портфолио, эссе, реферата, доклада, деловой игры, дискуссии, практического контрольного задания, выполнение практической/творческой работы/ индивидуального задания и т.д.и т.п.)

Например, Таблица 7. Бальные оценки курсовой работы (проекта)- отдельная ведомость

Элементы учебной деятельности	**компетенции**	**1-ый этап Max балл**	**2-ой этап Max балл**	**Заключительный этап Max балл**	**Всего за семестр**
Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов					
Выполнение практической части работы/					
Выполнение теоретической части работы					
Компонент современности					
Полное оформление работы					
Защита проекта/работы (max)					
итого		**15**	**25**	**60**	**100**

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике,

при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил

7.1. Критерии оценки текущего контроля Теоретической дисциплины

например, для тестирования

1-ая рубежная аттестация 20 баллов-– Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 - баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

7.2.Критерии оценки текущего контроля Теоретической дисциплины

2-ая рубежная аттестация – 35 баллов

Например, индивидуальное задание (реферат/ доклад/ эссе)

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);
- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;

- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Критерии оценки *промежуточный контроль – 25 баллов*
(тестирование/собеседование/ответы на экзаменационные вопросы т.д.)
22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);
18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;
13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**

Знания Индикаторы компетенций	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения Индикаторы компетенций	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) Индикаторы компетенций	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотретьконспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Методические рекомендации по написанию эссе	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить

	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе: работа с текстом*** - Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.12 «История средневекового западноевропейского искусства VI-XVвеков»
Направление подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
Ст. преподаватель кафедры истории и теории
декоративного искусства и дизайна Ярных В.С.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. *Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2: способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	ОПК-2.1 Знает основы проведения научных исследований
	ОПК-2.2. Умеет применять современные методы при проведении научных исследований
	ОПК-2.3. Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации
ОПК-3: способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	ОПК-3.1 Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.2 Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.3 Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	

ОПК-2	***Тема 1 – Тема 4***	***Тема 1 – Тема 4***	***Не предусмотрены***	***Тема 1 – Тема 4***	Просмотр, обсуждение, зачет
ОПК-3	***Тема 1 – Тема 4***	***Тема 1 – Тема 4***	***Не предусмотрены***	***Тема 1 – Тема 4***	Просмотр, обсуждение, зачет

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

ОПК-2.1	Отлично знает основы научного метода, историю зарубежного искусства средних веков, периодизацию и суть его основных периодов; основные термины и понятия средневекового искусства; историографические дискуссии вокруг содержания и методологии изучения средневекового искусства; стили, господствовавшие на протяжении периода, и их региональные инварианты; технические особенности работы художников и их статуса, а также степень участия заказчика в разных регионах и разные периоды средних веков; основные иконографические темы и их соотношение, способы разработки иконографических программ в разные периоды в истории средневекового искусства; теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.	Знает в объеме, соответствующем программе подготовки, с допущением нескольких негрубых ошибок, основы научного метода, историю зарубежного искусства средних веков, периодизацию и суть его основных периодов; основные термины и понятия средневекового искусства; историографические дискуссии вокруг содержания и методологии изучения средневекового искусства; стили, господствовавшие на протяжении периода, и их региональные инварианты; технические особенности работы художников и их статуса, а также степень участия заказчика в разных регионах и разные периоды средних веков; основные иконографические темы и их соотношение, способы разработки иконографических программ в разные периоды в истории средневекового искусства; теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.	Знает на минимально допустимом уровне основы научного метода, историю зарубежного искусства средних веков, периодизацию и суть его основных периодов; основные термины и понятия средневекового искусства; историографические дискуссии вокруг содержания и методологии изучения средневекового искусства; стили, господствовавшие на протяжении периода, и их региональные инварианты; технические особенности работы художников и их статуса, а также степень участия заказчика в разных регионах и разные периоды средних веков; основные иконографические темы и их соотношение, способы разработки иконографических программ в разные периоды в истории средневекового искусства; теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры., допущено много негрубых ошибок	Знания, предусмотренные программой дисциплины, отсутствуют

ОПК-2.2	Продемонстрированы все основные умения применять научный подход и научные методы исследования: производить стилистический анализ памятника; узнавать основные иконографические сюжеты; пользоваться специализированной литературой и справочниками для атрибуции и датировки памятника; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Продемонстрированы все основные умения применять научный подход и научные методы исследования: производить стилистический анализ памятника; узнавать основные иконографические сюжеты; пользоваться специализированной литературой и справочниками для атрибуции и датировки памятника; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения: применять научный подход и научные методы исследования: производить стилистический анализ памятника; узнавать основные иконографические сюжеты; пользоваться специализированной литературой и справочниками для атрибуции и датировки памятника; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения, предусмотренные программой дисциплины, не сформированы

ОПК-2.3	Продемонстрированы все навыки владения методологией научного исследования, элементами методологии смежных и вспомогательных дисциплин, необходимых для анализа памятников средневекового искусства; способностью концептуального осмысления основных проблем средневекового искусства; современными информационно-коммуникационными технологиями для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности; базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры, умение обобщать и излагать материал.	Продемонстрированы базовые навыки владения методологией научного исследования, элементами методологии смежных и вспомогательных дисциплин, необходимых для анализа памятников средневекового искусства; способностью концептуального осмысления основных проблем средневекового искусства; современными информационно-коммуникационными технологиями для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности; базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Имеется минимальный набор навыков методологией научного исследования, элементами методологии смежных и вспомогательных дисциплин, необходимых для анализа памятников средневекового искусства; способностью концептуального осмысления основных проблем средневекового искусства; современными информационно-коммуникационными технологиями для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности; базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры, умение излагать материал для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Навыки, предусмотренные программой дисциплины, не сформированы.

ОПК-3.1	Отлично знает историю историю зарубежного искусства средних веков, периодизацию и суть его основных периодов; основные термины и понятия средневекового искусства; историографические дискуссии вокруг содержания и методологии изучения средневекового искусства; стили, господствовавшие на протяжении периода, и их региональные инварианты; технические особенности работы художников и их статуса, а также степень участия заказчика в разных регионах и разные периоды средних веков; основные иконографические темы и их соотношение, способы разработки иконографических программ в разные периоды в истории средневекового искусства; теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Знает в объеме, соответствующем программе подготовки, с допущением нескольких негрубых ошибок, историю зарубежного искусства средних веков, периодизацию и суть его основных периодов; основные термины и понятия средневекового искусства; историографические дискуссии вокруг содержания и методологии изучения средневекового искусства; стили, господствовавшие на протяжении периода, и их региональные инварианты; технические особенности работы художников и их статуса, а также степень участия заказчика в разных регионах и разные периоды средних веков; основные иконографические темы и их соотношение, способы разработки иконографических программ в разные периоды в истории средневекового искусства; теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Знает на минимально допустимом уровне историю зарубежного искусства средних веков, периодизацию и суть его основных периодов; основные термины и понятия средневекового искусства; историографические дискуссии вокруг содержания и методологии изучения средневекового искусства; стили, господствовавшие на протяжении периода, и их региональные инварианты; технические особенности работы художников и их статуса, а также степень участия заказчика в разных регионах и разные периоды средних веков; основные иконографические темы и их соотношение, способы разработки иконографических программ в разные периоды в истории средневекового искусства; теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры, допущено много негрубых ошибок	Знания, предусмотренные программой дисциплины, отсутствуют

ОПК-3.2	Продемонстрированы все основные умения: производить стилистический анализ средневекового памятника (в том числе приблизительную датировку, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний); узнавать основные иконографические сюжеты средневекового искусства в составе композиций и иконографических программ; пользоваться специализированной литературой и справочниками для атрибуции и датировки памятника; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.	Продемонстрированы все основные умения: производить стилистический анализ средневекового памятника (в том числе приблизительную датировку, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний); узнавать основные иконографические сюжеты средневекового искусства в составе композиций и иконографических программ; пользоваться специализированной литературой и справочниками для атрибуции и датировки памятника; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения: производить стилистический анализ средневекового памятника (в том числе приблизительную датировку, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний); узнавать основные иконографические сюжеты средневекового искусства в составе композиций и иконографических программ; пользоваться специализированной литературой и справочниками для атрибуции и датировки памятника; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения, предусмотренные программой дисциплины, не сформированы

ОПК-3.3	Продемонстрированы все навыки методологией стилистического и иконографического анализа средневекового искусства; приемами атрибуции средневековых памятников; элементами методологии смежных и вспомогательных дисциплин, необходимых для анализа памятников средневекового искусства; способностью концептуального осмысления основных проблем средневекового искусства; современными информационно-коммуникационными технологиями для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности; базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	Продемонстрированы базовые навыки владения методологией стилистического и иконографического анализа средневекового искусства; приемами атрибуции средневековых памятников; элементами методологии смежных и вспомогательных дисциплин, необходимых для анализа памятников средневекового искусства; способностью концептуального осмысления основных проблем средневекового искусства; современными информационно-коммуникационными технологиями для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности; базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Имеется минимальный набор навыков методологией стилистического и иконографического анализа средневекового искусства; приемами атрибуции средневековых памятников; элементами методологии смежных и вспомогательных дисциплин, необходимых для анализа памятников средневекового искусства; способностью концептуального осмысления основных проблем средневекового искусства; современными информационно-коммуникационными технологиями для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности; базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Навыки, предусмотренные программой дисциплины, не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2, ОПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2, ОПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2, ОПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2, ОПК-3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Эссе/реферат (А)	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

При изучении указанной дисциплины «История искусства Византии» в 1,2 семестре предусмотрены практические работы, промежуточный и итоговый зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	25	40

Контрольные вопросы		26	60
Итого 1 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого 2 семестр:		**51**	**100**

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Задачи для оценки компетенции «ОПК-2»:

:

Открытые вопросы:

1. Дайте определение базилики. Можете дополнить определение планом и разрезом для наглядности.

Правильный ответ: Базилика - это прямоугольное в плане здание, разделенное колоннами или столбами на нечетное количество продольных секций, в котором присутствует базиликальный разрез (т.е. центральный неф выше, чем боковые).

2. Проблема вестготской архитектуры на территории Испании

Правильный ответ: Это проблема, связанная с датировкой сохранившихся раннесредневековых построек вестготской или более поздней (мосарабской, протороманской) эпохой.

3. Перечислите не менее трех основных характеристик оттоновской архитектуры

Правильный ответ: 1. Преобладание базиликального плана, 2. Симметричный план базилики, 3. Чередование опор, 4. Связная система, 5. Сохранение каролингской традиции вестверка (автономного двухбашенного фасада), 6. Парцелляция и усложнение интерьера в связи с фрагментацией литургических практик и культом святых, односторонняя ориентация, 7. Эмпоры

4. Как в раннее Средневековье оформлялись таблицы канонов, содержащие отсылки к параллельным местам Евангелия

Правильный ответ: Аркадами и фантастической архитектурой (архитектурными мотивами, киворіями, мотивами Небесного Иерусалима, над которыми могли располагаться образы животных и сцены повседневной жизни.

5. Символом какого Евангелиста в средневековом искусстве был лев

Правильный ответ: Марка

6. На территории какой страны находится курганное захоронение в Саттон-Ху

Правильный ответ: Англии (Британии)

7. Назовите одну-две основные черты программы мозаики в апсиде капеллы Теодульфа в Жерминьи-де-Пре

Правильный ответ: 1. Аниконизм / отсутствие изображений людей и животных, 2. Опора на Ветхий завет, 3. Опора на (антииконический) трактат заказчика 4. Изображение абстрактных сил (символы, херувимы), 5. Отсутствие антропоморфного

образа Бога, 6. Изображение ковчега Завета, 7. Опора на описание Храма Соломона в Библии. Точные формулировки могут розниться, основное – аниконизм программы

8. Перечислите не менее двух основных характеристик каролингской монументальной живописи.

Правильный ответ: 1. Лаконичная цветовая гамма, построенная на оттенках охры, красного и серого, 2. Тонкие переходы цвета, 3. Иллюзионистическая имитация архитектуры с элементами ордерной системы 4. Антикизирующие орнаментальные мотивы 5. Изображения в медальонах

9. С чем связана проблема “школ” каролингской миниатюры? Назовите 1-2 дискуссионных вопроса

Правильный ответ: Ответ может варьироваться в силу многослойности проблемы. Специфичностью самого термина “школа” в применении к раннесредневековой эпохе; определяющей ролью фигуры императора и его покровительства в расцвете “школ” и их резкого “затухания” при прекращении императорского патронажа; мобильностью миниатюристов и их переходами между скрипториями; в меньшей степени с проблемой датировки и локализации рукописей)

10. Приведите 3-4 характеристики иллюстрированных Беатусов как памятников мосарабской миниатюры

Правильный ответ: 1. Локальные цвета, контрастные цветовые полосы 2. Необычность ракурсов, “чертежный” тип изображения 3. Геометризм и предельная простота форм 4. Экспрессия 5. присутствие ориентальных черт. 6. Буквализм и устойчивость иконографической программы, возможно, разработанной еще автором текста, Беатом Лиебанским 7. Эсхатологическая тематика текста и иллюстраций

11. Что является характерной чертой портретов императоров в оттоновских кодексах

Правильный ответ: Ответ может варьироваться. Христомимесис (уподобление императора Христу), сакрализация фигуры императора, аллегорические изображения провинций с дарами, обобщенный характер черт лица, мистическое наполнение образа, насыщенная потестарная символика

12. В чем специфика и дискуссионность малых “возрождений” раннего Средневековья

Правильный ответ: Они вырастают во многом из идеи “возрождения империи” и потребности политической легитимации и, как следствие, принадлежат к области придворного искусства и патронажа, предполагают символическую рецепцию античности и ее искусства, а не планомерное возрождение античного натурализма и иллюзионизма.

13. Перечислите 2-3 основные характеристики цистерцианской архитектуры

Правильный ответ: Органичная связь с природным ландшафтом, раннее распространение нервюр в ряде дополнительных пространств и помещений, простота планов и объемов, отсутствие архитектурного, скульптурного и живописного декора.

14. На каких паломнических путях были выстроены большие паломнические базилики романской эпохи (назовите главный центр, к которому они вели)?

Правильный ответ: Сантьяго де Компостела.

15. Отметьте 2-3 основные черты романских базилик Овернской школы.

Правильный ответ: Выразительная пирамидальная восточная часть со ступенчатым понижением высотности, членение центрального нефа с галереями по типу паломнических базилик, невыразительность западного фасада, хор с деамбулаторием и венцом капел, крепостой характер, слабая освещенность, вписанность в выразительный горный рельеф, полихромия из-за использования местных пород камня).

16. Для романики какого региона характерны симметричный план, связная система, чередование опор, раннее применение крестовых сводов, не столько конструктивная, сколько идеологическая "полемика" с клюнийским типом романской базилики

Правильный ответ: Германия.

17. В каком регионе Франции в романской архитектуре и скульптуре в наибольшей степени присутствуют антикизирующие черты?

Правильный ответ: Прованс.

18. С чем было связано решение о масштабном снятии al strappo и переносе романских фресок Испании в собрание Национального музея Каталонии и других испанских музеев в нач. XX в.?

Правильный ответ: С угрозой вывоза за рубеж, которую не было возможно пресечь на правовых основаниях.

19. Почему в Англии XI-нач. XIII века появляются "копии" каролингской Утрехтской псалтыри

Правильный ответ: Так как сам памятник оказывается в Англии (ок. 1000 г.) и производит огромное впечатление на мастеров Кентерберийской школы.

20. В поздней романской миниатюре какой страны складывается т.н. стиль "мокрых складок

Правильный ответ: Англии.

Тесты

1. Вульгата - это
    a. Первая иллюстрированная Библия западноевропейского Средневековья
    b. Классический перевод Библии на латынь, выполненный блаженным Иеронимом
    c. Свод грамматических правил вульгарной латыни
    d. Корпус римского права Юстиниана
2. Ковровая страница - это
    a. Миниатюра с изображением тетраморфа в орнаментальном поле в англо-ирландской книжной миниатюре
    b. Миниатюра с символическими изображениями райского сада в англо-ирландской книжной миниатюре
    c. Полностраничная иллюстрация с затейливым нефигуративным орнаментом в англо-ирландской книжной миниатюре
    d. Тканевые вклейки с вышивкой в англо-ирландских кодексах
3. К числу памятников Реймской "школы" каролингской миниатюры относится
    a. Леонская Библия 961 г.

b. Утрехтская псалтырь
c. Мюнхенский Евангеларий Оттона III
d. Бенедикционал Этельвольда

4. Связная система предполагает
   a. Одинаковый тип перекрытий в центральном и боковых нефах
   b. Соотношение между ячейками центрального и боковых нефов 1:1
   c. Соотношение между ячейками центрального и боковых нефов 1:2
   d. Одинаковую высоту перекрытий в центральном и боковых нефах (зальность)
5. Термин “convivencia” в медиевистике обозначает
   a. Тип квартала в регулярной городской застройке южнофранцузских бастид
   b. Явление ритуальных пиров и обмена дарами как важную часть культуры “варварских королевств” раннего Средневековья, а также соответствующий мотив в искусстве
   c. Сосуществование разных стилей в раннесредневековом искусстве
   d. Концепцию продуктивного культурного диалога мусульман, христиан и евреев в средневековых государствах Пиренейского полуострова на определенных этапах их развития
6. Врата Бернварда Хилдесхаймского – это
   a. Бронзовые двери, изготовленные в технике литья по выплавляемым моделям целым массивом со сложной иконографической программой
   b. Резные деревянные двери
   c. Нефигуративные бронзовые двери, изготовленные в технике металлопластики
   d. Отдельностоящие кирпичные ворота с башенкой
7. Протяженная вышивка, в которой представлена предыстория и история нормандского завоевания Англии носит название
   a. “Гобелен” из Байё
   b. Видсид
   c. Книга Страшного Суда
   d. Келлская книга
8. Английский вариант романского стиля носит название
   a. Англо-саксонского стиля
   b. Англо-нормандского стиля
   c. Гиберно-саксонского стиля
   d. Декоративного стиля
9. Какой религиозный орден выступал за отказ от скульптурного декора в архитектуре и фигуративных иллюстраций в кодексах
   a. Клюнийцы
   b. Цистерцианцы
   c. Францисканцы
   d. Доминиканцы

10. Наличие фасада-экрана с расположенным по всей его поверхности скульптурным декором характерно для романики
    a. Западной Франции (Пуату, Ангумуа)
    b. Восточной Франции (Бургундия, Овернь)
    c. Юго-восточной Франции (Прованс)
    d. Северо-западной Франции (Нормандия)
11. Какое условное название носит у искусствоведов романская базилика, которая вплоть до перестройки собора святого Петра в Риме оставалась самым большим храмом латинского Запада
    a. Клюни II
    b. Нотр-Дам-ля-Гранд
    c. Санта Мария Маджоре
    d. Клюни III

ОПК-3

Открытые вопросы:

1. Дайте определение клеристория. Можете дополнить определение схемой членения для наглядности

Правильный ответ: Клеристорий - это уровень окон центрального нефа базилики

2. Дайте определение деамбулатория. Можете дополнить определение планом базилики для наглядности

Правильный ответ: Деамбулаторий - это круговая галерея вокруг алтарной части базилики.

3. С какой фигурой и каким зданием принято связывать начало готики во Франции?

Правильный ответ: Перестройкой аббатом Сугерием западного фасада и хора базилики аббатства Сен-Дени

4. Перечислите элементы членения, характерные для ранней готики Франции.

Правильный ответ: Либо трехчастное членение (центральная аркада, трифорий, клеристорий), либо характерное только для ранней готики Франции четырехчастное (центральная аркада, трифорий, галерея, клеристорий).

5. С канонизацией какого святого и перестройкой какого здания принято связывать начало готики в Англии?

Правильный ответ: Фома Беккет и хор Кентерберийского собора.

6. Объясните, для каких целей строилась Святая Капелла (Сент-Шапель) в Париже

Правильный ответ: Как королевская частная капелла и святилище для хранения священных реликвий Страстей Христовых.

7. Характерной чертой поздней готики этого региона является использование веерных сводов:

Правильный ответ: Англия

8. Назовите две-три ключевые особенности лучистой готики во Франции.

Правильный ответ: Высокие аркады центрального нефа, увеличение застекления в его верхних ярусах за счет больших окон, дополнительные оконные проемы в трифории (“световой трифорий”, увеличение конструктивного значения внешнего каркаса здания, продолжение развоплощения стены, декоративная профилировка стен и оконных

профили, популярность элемента профиля в виде шестилепесткового цветка, параллельно с распространением парижской лучистой готики в регионах идет становление местных готических школ.

9. Назовите две-три ключевые особенности стиля французского миниатюриста Жана Пюселя.

Правильный ответ: Тонкий рисунок, изысканная линеарность, влияние пространственных экспериментов Дуччо и Джотто, типы лиц, сформировавшиеся под влиянием итальянским образцов, активное использование гризайли, присутствие маргиналий, отсутствие интереса к пейзажному фону и его проработке.

10. Назовите не менее двух характерных элементов стиля мудехар.

Правильный ответ: Сотовые своды (мукарны), наборные деревянные потолки, изразцовая плитка (асулехос), типичные восточные орнаментальные мотивы (себка, гирих), декоративная кирпичная кладка, надписи на разных языках (арабском, иврите, латыни) в едином контексте, полилобные и подковообразные арки.

11. Для средневековых соборов какого региона характерна большая протяженность, смещенный к центру здания трансепт и, соответственно, обширная восточная часть?

Правильный ответ: Англия.

12. Для средневековых соборов какого региона характерны высокие башни с ажурным шпилем?

Правильный ответ: Германия.

13. Дайте название темной породы камня, используемой в интерьере английских соборов

Правильный ответ: Пурбекский мрамор.

14. Назовите две-три ключевые особенности готической скульптуры Германии

Правильный ответ: Расположение в интерьере более типично, чем на фасадах, экспрессивность и неклассическая заостренность в изображении эмоций, выраженность готического натурализма, типы лиц часто носят приземленный, грубоватый, а не возвышенно идеализированный характер, влияние мистических учений и аскетический практик, высокая степень реализма в скульптуре поздней готики.

15. Кого можно отнести к числу библиофилов и заказчиков богато иллюминированных рукописей эпохи поздней готики (одно-два имени)

Правильный ответ: Филипп Добрый, герцог Бургундский; Жан Великолепный, герцог Беррийский, Джангалеаццо Висконти, герцог Миланский, Карл V Мудрый, Гастон Феб, граф де Фуа, Рене Анжуйский, Императоры Карл IV и Вацлав V и др.

16. Как называется высокий остроконечный декоративный фронтон, завершающий порталы и оконные проёмы готических зданий

Правильный ответ: Вимперг.

17. Кто (по основному виду занятий) мог выступать в роли инициатора и организатора создание роскошно иллюстрированных рукописей готической эпохи, не являясь при этом ее адресатом? Приведите два-три примера

Правильный ответ: Автор, переводчик, книготорговец, порученец коллекционера, иконограф и советник коллекционера, правитель в дар сторонникам или другим

правителям, в приданое дочери. Возможны другие близкие варианты или конкретные поименные примеры.

18. Как называется редкий и ценный синий пигмент, привозившийся с Востока?

Правильный ответ: Ляпис-лазурь=лазурит=ультрамарин.

19. Для каких регионов свойственно развитие маргиналий и дролери в книжной миниатюре готики?

Правильный ответ: Англия и Франция.

20. Где находится самое большое средневековое витражное окно на территории Англии?

Правильный ответ: В Йоркском соборе.

Тест

21. Кто из классиков искусствоведения написал программное эссе об аббате Сугерии и его перестройке базилики в аббатстве Сен-Дени
    a. Пауль Франкль
    b. Эрвин Панофский
    c. Мейер Шапиро
    d. Эмиль Маль
22. Назовите автора, который описал первый опыт перестройки в готическом стиле на территории Англии
    a. Роберт Гроссетест
    b. Гальфрид Монмутский
    c. Гервасий Кентерберийский
    d. Мэтью Пэрис
23. Наружная каменная полуарка, передающая распор сводов главного нефа готического храма опорным столбам, называется
    a. Аркбутаном
    b. Контрфорсом
    c. Слепой аркой
    d. Подпружной аркой
24. Для какой из нижеупомянутых стран характерно раннее распространение готического стиля
    a. Германия
    b. Испания
    c. Англия
    d. Италия
25. Неоплатонические трактовки витража в сочинении и надписях аббата Сугерия, вероятно, вдохновлены
    a. Глубоким изучением сочинений Псевдо-Дионисия Ареопагита
    b. Глубоким изучением сочинений Максима Исповедника
    c. Сочинениями Гуго Сен-Викторского, его переводами и истолкованием Псевдо-Дионисия Ареопагита
    d. Иоанном Скотом Эриугеной
26. К “линии Шартра” из памятников французской высокой готики **не** относится

a. Реймс
b. Бурж
c. Амьен
d. Суасон

27. Имя какого исследователя связывают с новым ракурсом в изучении проблемы маргиналий средневековых рукописей:
    a. Майкл Кэмилл
    b. Юргис Балтрушайтис
    c. Луи Гродецки
    d. Ив Крист
28. Стиль мудехар в Испании вдохновляется образцами
    a. испано-мавританской архитектуры
    b. фламандской готики
    c. арабо-нормандской архитектуры
    d. английской криволинейной готики
29. Кто из данных готических архитекторов работал на строительстве собора Св. Витта в Праге
    a. Пьер де Монтрёй и Жан де Селль
    b. Хуан и Симон де Колонья
    c. Гильом из Санса и Уильям Англичанин
    d. Матьё Аррасский и Петр Парлер
30. Святая Капелла в Париже была построена при
    a. Карле Великом
    b. Людовике XI
    c. Карле V Мудром
    d. Людовике IX Святом
31. Знаменитая семья испанских архитектор поздней готики Хуан де Колонья получил это прозвание, так как
    a. прибыл из колоний в Новом Свете
    b. раннее жил в Кёльне
    c. построил триумфальную колонну в честь побед Фердинанда и Изабеллы
    d. возродил ордерную систему в готической архитектуре

Промежуточный контроль

Задания для оценки компетенции «ОПК-2»

Блок А. Теоретические вопросы для первой промежуточной аттестации по дисциплине «История средневекового западноевропейского искусства VI-XVвеков»

Блок А1. Вопросы устного зачета первой промежуточной аттестации 3 семестра

1. Культура и искусство варварских народов до Великого переселения народов
2. Декоративно-прикладное искусство и пластика эпохи «темных веков»

3. Архитектура и книжная миниатюра континентальной Европы эпохи «темных веков»
4. Особенности культуры и искусства Англии эпохи «темных веков». Англо-ирландская книжная миниатюра 6-8 вв.
5. Понятие и специфика каролингского возрождения. Декоративно-прикладное искусство каролингского возрождения
6. Ахенская капелла Карла Великого, архитектурные особенности и символическое наполнение.

Второй вопрос билета – сравнительный анализ двух памятников раннего Средневековья по иллюстрациям

Блок А2. Вопросы устного зачета первой промежуточной аттестации 4 семестра

1. Культурно-исторические предпосылки развития готического стиля
2. Современная историография об эпохе готики и феномене готического собора
3. Сугерий и Сен-Дени: памятник ранней готики и его заказчик
4. Рождение французской готики: Санс и Сен-Дени
5. Перестройка хора Кентерберийского собора и рождение английской готики
6. Архитектура ранней готики во Франции
7. Архитектура ранней готики в Англии

Второй вопрос билета – сравнительный анализ двух памятников ранней и высокой готики по иллюстрациям

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе первой промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 15-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

ДЛЯ УСТНОГО ОТВЕТА НА ЗАЧЕТЕ:
1. Полнота и правильность ответа;
2. Степень осознанности и понимания изученного материала;
3. Языковое оформление ответа (знание необходимой терминологии и умение уместно ёё использовать).

Блок В – темы аттестационных эссе для второй промежуточной аттестации третьего и четвертого семестра 2 курса

В1. Темы аттестационных эссе для второй промежуточной аттестации семестра 3

1. Роль пейзажа в каролингских Евангелиях
2. Ковровые страницы англо-ирландских Евангелий и влияние островного декоративного искусства
3. Архитектурные мотивы в иллюстрациях Утрехтской псалтири

4. Античные и кельтские мотивы во Второй Библии Карла Лысого
5. Цикл Грехопадения в больших каролингских Библиях и вратах Бернварда Хильдесхаймского
6. Образ Моисея в каролингских Библиях
7. План Санкт-Галленского аббатство и организация каролигского монастырского ансамбля
8. Епископ Бернвард и литургическое пространство церкви Св. Михаила в Хильдесхайме
9. Астрономические рукописи каролингского возрождения: основные принципы иллюстрирования
10. Орнаментальные рамы англо-саксонских рукописей (X-XI в.)

В2. Темы аттестационных эссе для второй промежуточной аттестации семестра 4

1. "Большое восточное окно" Йоркского собора: технология создания и проблемы реставрации
2. Аллегорические фигуры провинций в императорских портретах в рукописях Оттоновского Возрождения
3. Базилика Сент-Урбен в Труа: технологические и стилистические особенности архитектуры
4. Бронзовые врата собора Сан-Дзено в Вероне
5. Витражи хора собора Нотр-Дам в Эврё в Нормандии
6. Влияние собора Сент-Этьен в Бурже на архитектуру французской и испанской готики
7. Готический хор базилики Сен-Мадлен в Везле
8. Даниил во рву со львами в Беатусах 10-11 вв.
9. Изгнание из рая в романской миниатюре 12 в.
10. Кернская Книга
11. Купольные базилики в испанской романике: стилистические и технологические особенности
12. Ларец с мученичеством Св. Валерии из коллекции Государственного Эрмитажа (эмаль)
13. Образ сада в рукописи "Романа о Розе" Гильома де Лорриса и Жана де Мёна Harley MS 4425 (Британская библиотека, 1490-1500, Брюгге)

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе второй промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 15-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

ДЛЯ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ (ЭССЕ):

1. Умение грамотно выразить свои мысли в письменной форме
2. Идентификация ключевых проблем
3. Анализ ключевых проблем, исходу из знания и понимания художественного контекста

4. Аргументация предлагаемых вариантов эффективного разрешения выявленных проблем

5. Проведение аргументированного художественного и сравнительного анализа

6. Выполнение задания с опорой на изученный материал и дополнительные источники.

5.2.2. Задачи для оценки компетенции «ОПК-3»

Блок А. Теоретические вопросы для первой промежуточной аттестации по дисциплине «История средневекового западноевропейского искусства VI-XVвеков»

Блок А1. Вопросы устного зачета первой промежуточной аттестации 3 семестра

1. Архитектура и монументальная живопись каролингского возрождения
2. Книжная миниатюра периода каролингского возрождения
3. Искусство Западной Европы 10 в. Культурные доминанты и общая характеристика
4. Английская книжная миниатюра 10-пер.пол. 11 вв. Винчестерская школа
5. Испанская книжная миниатюра 10-пер.пол. 11 вв.
6. Понятие оттновского возрождения. Общая характеристика искусства оттоновского возрождения
7. Миниатюра оттоновского возрождения

Второй вопрос билета – сравнительный анализ двух памятников раннего Средневековья по иллюстрациям

Блок А2. Вопросы устного зачета первой промежуточной аттестации 4 семестра

1. Архитектура высокой готики во Франции: линия Шартра
2. Архитектура высокой готики во Франции: линия Буржа
3. Готическая миниатюра 13 века
4. Готическая скульптура 12-13 века: Франция, Англия, Испания
5. Готическая скульптура 13 века: Италия и Германия
6. Трактовка природы в готическую эпоху и готический «натурализм»
7. Образ человека в искусстве готики (12-13 вв)
8. Основные тенденции в иконографии эпохи готики

Второй вопрос билета – сравнительный анализ двух памятников ранней и высокой готики по иллюстрациям

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе первой промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 15-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

ДЛЯ УСТНОГО ОТВЕТА НА ЗАЧЕТЕ:
1. Полнота и правильность ответа;
2. Степень осознанности и понимания изученного материала;

3. Языковое оформление ответа (знание необходимой терминологии и умение уместно ёё использовать).

Блок В – темы аттестационных эссе для второй промежуточной аттестации третьего и четвертого семестра 2 курса

В1. Темы аттестационных эссе для второй промежуточной аттестации семестра 3

1. Маргиналии Келлской книги (нач. 9 в.)
2. Сцена Вознесения в англо-саксонских рукописях X-XI в.
3. Росписи церкви Св. Иоанна в Мюстайре: проблема стилистической принадлежности
4. Образ Небесного Иерусалима в мосарабских рукописях
5-6. Декор епископских посохов / подсвешников оттоновского возрождения: особенности иконографии и стиля
7. Перестройка базилики аббатства Сен-Мишель-де-Куша при аббате Олибе: особенности архитектурно-пространственной организации
8. Бернский Физиолог и традиции позднеантичной иллюстрации
9. Орнаментальный декор англо-ирландских зеркал
10. Фигуративная поэзия Рабана Мавра: образ и слово
11. Каролингские иллюстрации к “Психомахии” Пруденция: композиционно-стилистические особенности циклов

В2. Темы аттестационных эссе для второй промежуточной аттестации семестра 4

1. Образы Разумных и Неразумных Дев в скульптурном убранстве немецких готических соборов 13-14 вв. : Страсбург, Магдебург, Фрайбург, Эрфурт.
2. Перьевые рисунки в англо-саксонской миниатюре: псалтырь из Бери
3. Религиозные видения и авторское видение в иллюстрации визионерского трактата («О божественных деяниях» Хильдегарды фон Бинген *Lucca* Bibl.Statale *Ms.1942 Lucca)*
4. Сан-Гальгано около Сьены как образец цистерцианской готики Италии
5. Санкт-Галленское Евангелие как памятник англо-ирландской миниатюры 8 в.
6. Сен-Лазар д'Авалон как памятник бургундской романики
7. Сен-Мигель д'Эгиль в Ле Пюи: стилистическое своеобразие и проблема влияний 578
8. Скульптурный декор западной стены в интерьере Реймсского собора: художественно-стилистические особенности (13 в.)
9. Скульптурный декор на фасадах церки Сент-Пьер в Ольнэ (Сентонж)
10. Стилистические особенности фресок Пантеона королей в коллегиальной базилике Сан-Исидоро в Леоне (1063-1100)
11. Триптих из Ставело ок.1150 (эмаль, регион Мааса, Библиотека Пьерпонта Моргана)

12. Функция архитектуры в иллюстрациях "Романа об Александре" MS. Bodl. 264 (Бодлианская библиотека, 1338-1344)

13. Цикл Вознесения в ранних витражах французских соборов (Ле Ман, Пуатье, Сен-Дени, Шартр)

14. Чудо о Теофиле в витражах соборов в Лане, Бове и Шартре

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе второй промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 15-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

ДЛЯ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ (ЭССЕ):

1. Умение грамотно выразить свои мысли в письменной форме
2. Идентификация ключевых проблем
3. Анализ ключевых проблем, исходу из знания и понимания художественного контекста
4. Аргументация предлагаемых вариантов эффективного разрешения выявленных проблем
5. Проведение аргументированного художественного и сравнительного анализа
6. Выполнение задания с опорой на изученный материал и дополнительные источники.

5.2.4 Вопросы к зачету по дисциплине (модулю) «История средневекового западноевропейского искусства VI-XVвеков»

Блок С1. Билеты итоговой аттестация (зачета) в конце 3 семестра 2 курса

1. Культурно-исторические предпосылки складывания романского стиля в искусстве

2. Романский стиль в архитектуре. Периодизация и проблемы исследования

3. Григорианская реформа и романский стиль в искусстве

4. Искусство новых религиозных конгрегаций 10-12 вв. Клюнийская “школа” и цистерцианский стиль в романской архитектуре

5. Монументальная живопись Восточной Франции. Бургундия и Овернь

6. Паломнические базилики Франции и Испании

7. Особенности романских базилик Оверни и Прованса

8. Романская архитектура Западной Франции

9. Романские купольные базилики Франции и Испании

10. Монументальная живопись Западной и Центральной Франции. “Школа светлых фонов”

11. Монументальная живопись Каталонии и Юго-Западной Франции

12. Монументальная живопись романской эпохи в Испании

13. Романское искусство Италии: архитектура и монументальная живопись

14. Романская архитектура Испании

15. Романская архитектура и монументальная живопись Германии

16. Особенности романской архитектуру Англии и Нормандии. Англо-нормандский стиль

17. Романская скульптура Франции

18. Романская скульптура Испании

19. Романская скульптура Италии и Германии

20. Романская книжная миниатюра Англии и Франции

21. Романская книжная миниатюра Италии, Испании и Германии

22. Декоративное искусство романики

Второй вопрос билета – анализ архитектуры и скульптурной или живописной программы романской постройки по иллюстрациям

Блок С2: Билеты итоговой аттестация (зачета) в конце 4 семестра 2 курса

1. Архитектура лучистой и пламенеющей готики во Франции

2. Скульптура ранней и высокой готики во Франции

3. Особенности готической архитектуры и скульптуры в Англии

4. Особенности готической архитектуры в Италии

5. Особенности готической архитектуры в Испании

6. Особенности готической архитектуры в Германии

7. Особенности готической скульптуры в Германии

8. Архитектура поздней готики

9. Особенности интерьера готического собора: пространство и наполнение

10. Проблема натурализма в готической скульптуре и живописи. Проблема моделей в готике

11. Иллюминированные рукописи 13 века

12. Иллюминированные рукописи 14 века

13. Готическая живопись втор.четв. – конца 15 века

14. Скульптура поздней готики

15. «Маргиналии» в готических рукописях. Типы и функции «изображений на полях».

16. Особенности иконографии готической эпохи

17. Живопись интернациональной готики

18. Периодизация и историография готического стиля в искусстве

19. Культурно-исторический контекст эпохи готики

Второй вопрос билета – анализ архитектуры и скульптурной или живописной программы готической постройки по иллюстрациям

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

1. ДЛЯ УСТНОГО ОТВЕТА НА ЗАЧЕТЕ:

1. Умение грамотно выразить свои мысли в устной форме
2. Продемонстрировать уровень понимания изученного материала
3. Знать и уметь использовать необходимую терминологию
4. Знать периоды истории искусства Средневековья
5. Знать основные произведения искусства Средневековья
6. Готовность ответить на дополнительные вопросы

2. ДЛЯ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ (ЭССЕ):

1. Умение грамотно выразить свои мысли в письменной форме
2. Идентификация ключевых проблем
2. Анализ ключевых проблем, исходу из знания и понимания художественного контекста
3. Аргументация предлагаемых вариантов эффективного разрешения выявленных проблем
4. Проведение аргументированного художественного и сравнительного анализа
5. Выполнение задания с опорой на изученный материал и дополнительные источники.

Результаты I и II аттестаций суммируются с количеством баллов по итоговой аттестации.

6.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

Представляется полный объём методических материалов, определяющих процедуры и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), требования к выполнению и критерии оценивания результатов обучения при использовании различных процедур оценивания (портфолио, эссе, реферата, доклада, деловой игры, дискуссии, практического контрольного задания, выполнение практической/творческой работы/ индивидуального задания и т.д.и т.п.)

Например, Таблица 7. Бальные оценки курсовой работы (проекта)- отдельная ведомость

Элементы учебной деятельности	**компетенции**	**1-ый этап Max балл**	**2-ой этап Max балл**	**Заключительный этап Max балл**	**Всего за семестр**
Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов					
Выполнение практической части работы/					
Выполнение теоретической части работы					
Компонент современности					
Полное оформление работы					
Защита проекта/работы (max)					
итого		**15**	**25**	**60**	**100**

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике,

при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил

7.1. Критерии оценки текущего контроля Теоретической дисциплины

например, для тестирования

1-ая рубежная аттестация 15 баллов-– Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 - баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

7.2.Критерии оценки текущего контроля Теоретической дисциплины

2-ая рубежная аттестация – 15 баллов

Например, индивидуальное задание (реферат/ доклад/ эссе)

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);
- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Отметка «отлично» (10-15 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;

- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Критерии оценки *промежуточный контроль – 25 баллов*
(тестирование/собеседование/ответы на экзаменационные вопросы т.д.)

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**

Знания Индикаторы компетенций	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения Индикаторы компетенций	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) Индикаторы компетенций	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотретьконспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Методические рекомендации по написанию эссе	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить

	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе: работа с текстом*** - Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.12 «История русского искусства XI-XVII веков»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, к.и.  Н.М.Абраменко

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1	Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Тема 1- Тема 5	Тема 1- Тема 5.	Не предусмотрено	Тестирование и опрос, эссе, доклад
ОПК-3	способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Тема 1- Тема 5	Тема 1- Тема 5.	Не предусмотрено	Тестирование и опрос, эссе, доклад

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-1	Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Базовая способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Основные умения понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Превосходная способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ОПК-3	способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Базовые способности применять знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Основные умения применять знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Превосходная способность применять знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (А)	1	0-1	15
Контрольные вопросы (А)	1	0-1	15
Посещение занятий		0	20
Зачётные вопросы (А)	1	0-1	50
Итого 2 семестр (зачет):		**0**	**100**
Тестирование (В)	1	0-1	15
Контрольные вопросы (В)	1	0-1	15
Посещение занятий		0	20
Экзаменационные вопросы (В)	1	0-1	50
Итого 3 семестр (экзамен):		**0**	**100**

1. **Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

1.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

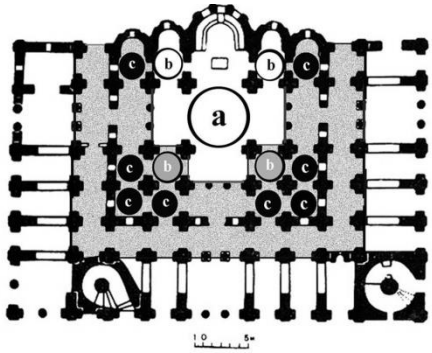
1.1.1. ТЕСТИРОВАНИЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ «ОПК1». Выберите один верный вариант ответа:

ТЕСТИРОВАНИЕ А (2 СЕМЕСТР)

1. Крещение Руси произошло при:
а. Владимире Святославиче
б. Ярославе Мудром
в. Всеволоде Большое Гнездо
Правильный ответ – а. Владимире Святославиче

2. В эпоху феодальной раздробленности в какой ситуации оказалась архитектура:
а. Переживает упадок, храмы не строятся нигде, кроме Киева
б. Расцветает, получает широкое распространение в разных регионах Руси
Правильный ответ – б. Расцветает, получает широкое распространение в разных регионах Руси

3. Это план какого сооружения?



а. Софийский собор в Киеве
б. Успенский собор Московского Кремля
в. Дмитровский собор во Владимире
Правильный ответ – а. Софийский собор в Киеве

4. Первые христианские храмы на Руси строят из:
а. привозного мрамора
б. чистого белого камня
в. кирпича-плинфы и камня
Правильный ответ – в. кирпича-плинфы и камня

5. Тип храма, который приходит на Русь из Византии и получает массовое распространение:
а. трехнефная базилика
б. крестово-купольный
в. центрическая ротонда
Правильный ответ – б. крестово-купольный

2. Софийский собор в Киеве:
а. стал образцом для последующего храмового строительства
б. был слишком сложен, чтобы стать прототипом для массового строительства

Правильный ответ – б. был слишком сложен, чтобы стать прототипом для массового строительства

7. Для строительства храмов во Владимиро-Суздальском княжестве князь Юрий Долгорукий пригласил мастеров из:
а. Священной Римской империи
б. Византии
в. Скандинавских стран
Правильный ответ - а. Священной Римской империи

8. Мозаики в декорации древнерусских храмов:
а. использовались постоянно на протяжении всего периода развития древнерусской живописи
б. создавались только греческими мастерами на раннем этапе после крещения Руси
в. никогда не применялись
Правильный ответ - б. создавались только греческими мастерами на раннем этапе после крещения Руси

9. В куполе древнерусских храмов обычно располагалось изображение:
а. Богоматери
б. Христа
в. ангелов
Правильный ответ - б. Христа

10. Это образ Богоматери:
а. из алтаря Софийского собора в Киеве
б. западной стены Успенского собора во Владимире
в. апсиды Архангельского собора Московского Кремля
Правильный ответ - а. из алтаря Софийского собора в Киеве



11. Композиция «Страшный суд» в росписи древнерусского храма обычно располагалась:
а. в куполе
б. на западной стене
в. в алтаре
Правильный ответ – б. на западной стене

12. Феофан Грек создал фресковую роспись:
а. Кирилловской церкви в Киеве

б. Спасской церкви в Полоцке
в. Спасо-Преображенской церкви в Новгороде
Правильный ответ – в. Спасо-Преображенской церкви в Новгороде

13. Соборы Московского кремля, сохранившиеся до нашего времени, были построены в:
а. середине 12 века при Юрии Долгоруком
б. конце 14 века при Дмитрии Донском
в. конце 15 века при Иване III
Правильный ответ – в. конце 15 века при Иване III

14. Из какого княжества и какого времени?
а. Смоленск, начало 12 в.
б. Новгород, конец 12 в.
в. Киев, середина 12 в.
г. Владимир, середина 12 в.
Правильный ответ – Новгород, конец 12 в.



15. В каких трёх городах в 11 веке были построены первые соборы, посвященные Софии Премудрости Божией?
а. Владимир, Киев, Смоленск
б. Новгород, Москва, Вологда
в. Киев, Новгород, Полоцк
Правильный ответ - в. Киев, Новгород, Полоцк

ТЕСТИРОВАНИЕ В (3 СЕМЕСТР)

1. Архангельский собор Московского кремля является:
а. усыпальницей московских князей
б. местом коронации московских князей
в. домовым храмом московских князей
Правильный ответ – а. усыпальницей московских князей

2. Успенский собор Московского кремля является:
а. усыпальницей московских князей
б. местом коронации московских князей
в. домовым храмом московских князей
Правильный ответ – б. местом коронации московских князей

3. Благовещенский собор Московского кремля является:
а. усыпальницей московских князей
б. местом коронации московских князей
в. домовым храмом московских князей
Правильный ответ – в. домовым храмом московских князей

4. Автором знаменитой иконы «Троица», великим московским иконописцем, монахом-иссихастом является:
а. Феофан Грек
б. Андрей Рублев
в. Дионисий
Правильный ответ – б. Андрей Рублев

5. «Автором «живоподобного» стиля 17 века в древнерусской иконописи является:
а. Феофан Грек
б. Дионисий
в. Симон Ушаков
Правильный ответ – в. Симон Ушаков

6. Шатровые храмы начинают строиться в древнерусской архитектуре в:
а. в 12 веке
б. в 16 веке
в. в 17 веке
Правильный ответ – б. в 16 веке

7. Собор Покрова на Рву относится к типу:
а. трехнефная базилика
б. центрическая ротонда
в. многопрестольный храм
Правильный ответ – в. многопрестольный храм

8. При архиепископе Евфимии II в Новгороде был (были) построен (-ы):
а. Мирожский монастырь
б. Владычная палата
в. Церковь Спаса на Ильине улице
Правильный ответ – б. Владычная палата

9. Краснофонные иконы характерны для:
а. Новгорода
б. Владимира
в. Москвы
Правильный ответ – а. Новгорода

10. Для храмовой архитектуры какого города характеры сложные композиции планов, состоящих из многочисленных обстроек вокруг центрального ядра здания (галереи, приделы, притворы, звонницы)?
а. Москва
б. Новгород
в. Псков
г. Киев
Правильный ответ – в. Псков

11. Митрополит Пётр …
а. Перенес митрополичью кафедру из Киева во Владимир
б. Перенес митрополичью кафедру из Владимира в Москву
в. Основал Успенский собор Московского Кремля
Правильный ответ – б. Перенес митрополичью кафедру из Владимира в Москву

12. Для иконописи 13 века характерны
а. Утончённые интеллектуальные богословски насыщенные образы
б. Образы крупные мужественные повелительные
Правильный ответ – б. Образы крупные мужественные повелительные

13. Какие два направления развиваются в русской монументальной живописи второй половины 14 века:
а. Экспрессивное и классицизирующее
б. Монастырское и столичное
в. Западное и восточное
Правильный ответ – в. Экспрессивное и классицизирующее

14. Это фрагмент фрески из:
а. Софийского собора в Киеве
б. церкви Спаса на Ильине в Новгороде
в. Успенского собора Московского кремля
Правильный ответ – б. церкви Спаса на Ильине в Новгороде

15. Строгановские письма существовали:
а. конец 16 – начало 17 в.
б. вторая половина 15 в.
в. первая половина 13 в.
Правильный ответ – конец 16 – начало 17 в.

5.1.2. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ «ОПК3».

1. Контрольные вопросы А (2 семестр)

1. С какого года и с какого события начинается развитие древнерусского искусства?
Правильный ответ – с 989 г. крещения Руси

2. Как называется ранний этап развития древнерусской культуры?
Правильный ответ – домонгольский

3. Когда заканчивается ранний домонгольский период развития древнерусской культуры?
Правильный ответ – в 1230-е года с нашествием татаро-монгол

4. Как называется первый известный нам построенный приезжими византийскими мастерами храм в Киеве?
Правильный ответ – Десятинная церковь

5. Главный собор Киева, кафедральный собор всего Русского государства?
Правильный ответ – Собор Святой Софии в Киеве

6. Сколько нефов было в Киевском Софийском соборе?
Правильный ответ – 5 нефов

7. Сколько куполов было в Киевском Софийском соборе?
Правильный ответ – 13 куполов

8. В какой строительной технике возводились храмы в Киевской Руси?
Правильный ответ – в смешанной технике

9. Как называется плоский кирпич, использовавшийся в строительстве древнерусских храмов?
Правильный ответ – плинфа

10. Какие техники монументальной настенной росписи использовались в интерьере Софийского собора в Киеве?
Правильный ответ – фреска и мозаика

11. Кто изображен в куполе Киевского Софийского собора?
Правильный ответ – Христа

12. Кто изображен в алтаре Киевского Софийского собора?
Правильный ответ – Богоматерь

13. В каком веке начинается возвышение Московского княжества и формирование московской архитектурной школы?
Правильный ответ – в 14 веке

14. При каком князе происходит расцвет владимиро-суздальской школы архитектуры?
Правильный ответ – при Андрее Боголюбском

15. Первый белокаменный кремль в Москве был построен при каком князе?
Правильный ответ – при Дмитрии Донском

2. Контрольные вопросы В (3 семестр)

1. Кем были созданы росписи церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде?
Правильный ответ – Феофаном Греком

2. В каком веке создает свои произведения Андрей Рублев?
Правильный ответ – в начале 15 века

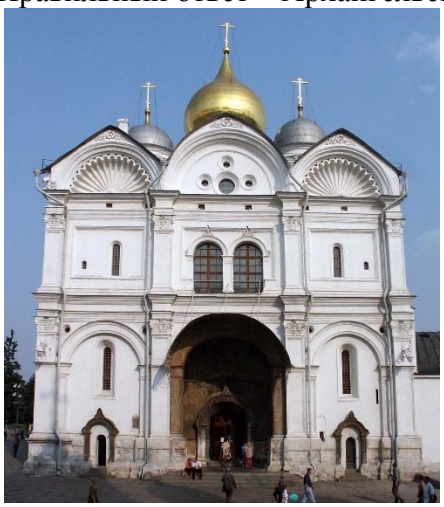
3. Кем были созданы росписи собора Ферапонтова монастыря в 1502 году?
Правильный ответ – Дионисием

4. Экспрессивная манера письма, драматизм, внимание к аскетической тематике. Для кого из древнерусских иконописцев свойственны эти черты?
Правильный ответ – Феофана Грека

5. Классическая манера письма, правильность пропорций, интенсивный сбалансированный колорит, гармония форм и тихое просветленное молитвенное настроение. Для кого из древнерусских иконописцев свойственны эти черты?
Правильный ответ – Андрея Рублева

6. Удлиненные пропорции, утонченность и изысканность, плавная мелодичность линий, разбелённый прозрачный акварельный колорит, усложнённая эстетизация стиля. Для кого из древнерусских иконописцев свойственны эти черты?
Правильный ответ – Дионисий.

7. Какой из соборов Московского Кремля, построенный в начале 16 века, представлен на этой картинке?
Правильный ответ – Архангельский собор



8. Какой из соборов Московского Кремля, построенный в начале 16 века, представлен на этой картинке?
Правильный ответ – Успенский собор



9. Какой из соборов Москвы был построен по образцу Успенского собора во Владимире и стал главным кафедральным собором нового Московского княжества и местом коронации русский князей и царей 16-17 веков?
Правильный ответ – Успенский собор Московского кремля

10. Новаторский декор этого кремлевского собора-усыпальницы, закомары которого украшены раковинами, а фасады разделены пилястрами и аркадой, стал образцом для многих древнерусских церквей 16-17 веков.
Правильный ответ – Архангельский собор Московского Кремля

11. Первая шатровая церковь в древнерусской архитектуре, построенная в подмосковной царской резиденции в честь рождения Ивана IV, ставшая одним из самых совершенных образцов архитектуры этого типа.
Правильный ответ – церковь Вознесения в Коломенском.

12. Из какой европейской страны многие архитекторы приезжали на Русь в конце 15 – 16 веках?
Правильный ответ – из Италии.

13. В каком веке в русской архитектуре развивается стиль московского узорочья?
Правильный ответ – в 17 веке

14. Декоративные элементы какой европейской страны использовались в архитектуре нарышкинского стиля в конце 17 века при Петре I?
Правильный ответ – Голландии

15. В память о какой воинской победе был построен при Иване IV собор Покрова на Рву в Москве?
Правильный ответ – взятие Казани

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе второй промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 15**-балльной шкале в соответствии со следующими критериями**:

1. Правильность выбранных ответов в тестировании, демонстрирующих глубокие и всесторонние знания по изученному материалу.
2. Знание памятников древнерусского искусства, умение атрибутировать произведения и определять время и регион их создания.
4. Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл - 15.

5.1.3. Примерная тематика тем эссе для оценки компетенции ОПК1

Семестр 2. Темы для эссе А
Вариант 1.
Икона «Благовещение «Устюжское»» первой трети XII в. из Георгиевского собора Юрьева монастыря (ГТГ) и икона «Николай Чудотворец с избранными святыми» конца XII в. (ГТГ). Выявить особенности эволюции стиля древнерусской иконописи XII века.
Вариант 2.
Икона «Богоматерь Владимирская» первой трети XII в. (Успенский собор Московского Кремля) и икона «Богоматерь Владимирская» первой трети XIII в. (ГРМ). Эволюция комниновского стиля в иконописи на протяжении XII века.

Семестр 3. Темы для эссе В
Вариант 3.
Икона «Святые князья Борис и Глеб на конях» XIV в. из Государственной Третьяковской галереи и иконы «Святые князья Борис и Глеб на конях» XIV в. из Государственного Русского музея. Провести стилистический и сравнительный анализ и выявить своеобразие московской и новгородской иконописи XIV в.
Вариант 4.
Иконы деисусного ряда Успенского собора во Владимире Андрея Рублева («Васильевский чин») и иконы деисусного ряда собора Ферапонтова монастыря Дионисия. Провести стилистический и сравнительный анализ и выявить особенности развития стиля русской иконописи XV века.

5.1.4. Примерная тематика тем докладов для оценки компетенции ОПК3

1. Византийское наследие и архитектурные особенности собора Св.Софии в Киеве.
2. Уникальные мозаики и фрески соборов Древнего Киева.
3 В чём заключается особенный стиль архитектурных памятников древнего Пскова?
4. Раскройте художественные особенности иконы (плоскость, перспектива и т.п.)
5. История и сущность иконостаса? Когда он появился и из каких рядов состоит?
6. Иконописные образы Богородицы (типы и наиболее известные иконы).
7. Иконописные образы Иисуса Христа (типы и наиболее известные иконы).
8. Технология иконописи (материалы, краски, последовательность).
9. Андрей Рублёв. Факты биографии и произведения.
10. Икона Андрея Рублёва «Троица» - воплощение высокого духовного смысла Бытия.
11. Что такое знаменное пение?
12.Фрески соборов Великого Новгорода.
13 Фрески Феофана Грека.
14. Чем знаменита Церковь Спаса- Преображения на Ильиной улице в Новгороде?
15. Искусство колокольного звона.
16. Чем знаменит Георгиевский собор Юрьева монастыря?
17. Храм Покрова Богородицы на Нерли.
18. Каковы архитектурные особенности Успенского собора г. Владимира.
19. Каковы архитектурные особенности Дмитриевского собора во Владимире.
20. Каковы особенности архитектурного стиля древнего Владимира и Суздаля?
21. Сергий Радонежский в произведениях Епифания Премудрого.
22.Творчество Дионисия – фрески и иконы.
23. Как Иван III перестраивал Московский Кремль.
24. Итальянские зодчие и русская архитектура Московского Кремля.
25. Покровский собор - храм-символ «единства в многообразии».
26. Шатровая архитектура Москвы.
27. Деревянное зодчество Древней Руси.
28. Древнерусская архитектура в русской поэзии.
29. Воображаемая прогулка по Соборной площади Московского Кремля.
30. Спасский собор Андроникова монастыря.
31 Образ иконописца в рассказе Лескова «Запечатлённый ангел».
32 Мотивы каменно резьбы западноевропейских романских церквей и храмов Владимиро-Суздальского княжества.

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе первой промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 15-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

1. ДЛЯ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ (ЭССЕ):
1. Идентификация ключевых проблем;
2. Анализ ключевых проблем;
3. Аргументация предлагаемых вариантов эффективного разрешения выявленных проблем;
4. Проведение аргументированного художественного и сравнительного анализа;
5. Выполнение задания с опорой на изученный материал и дополнительные источники.

2. ДЛЯ УСТНОГО ДОКЛАДА НА СЕМИНАРЕ:

Доклад на семинаре (с письменным текстом) оценивается по пяти основным критериям:

1. полнота раскрытия темы
2. знание исторических источников (в рамках программы курса), насыщенность ответа

конкретными примерами

3. знание научно-исследовательской литературы
4. логичность структуры и обоснованность выводов
5. соответствие иллюстративного ряда проблематике доклада

5.2. Промежуточный контроль

5.2.1 Вопросы к зачету по дисциплине (модулю)

СЕМЕСТР 2. Зачет – опрос по контрольным вопросам А

1. Архитектура Киевской Руси конца X – середины XI в.
2. Архитектура Киева конца XI – первой четверти XII в.
3. Архитектура Южной и Западной Руси XII в.
4. Столпообразные храмы XII - XIII вв.
5. Архитектура Новгорода первой трети XII в.
6. Архитектура Новгорода середины XII – начала XIII в.
7. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – начала XIII в.
8. Архитектура Пскова XIII-XV в.
9. Монументальная живопись Киевской Руси XI в.
10. Иконопись Киевской Руси XI в.
11. Монументальная живопись Новгорода первой трети XII в.
12. Живопись Новгорода второй четверти – конца XII в.
13. Живопись Владимиро-Суздальской Руси домонгольского времени.
14. Русские домонгольские иконы.
15. Русская живопись XIII в.

5.2.2. Вопросы к экзамену по дисциплине

СЕМЕСТР 3. Экзамен – опрос по экзаменационным вопросам В

1. Раннемосковская архитектура (XIV- середина XV вв.)
2. Архитектура Новгорода XIV - XV вв.
3. Ансамбль Московского Кремля. Этапы формирования.
4. Русская архитектура XVI в. Пути развития.
5. Шатровое зодчество в русской архитектуре.
6. Русская архитектура XVII в.
7. Нарышкинское барокко.
8. Новгородские росписи второй половины XIV в.
9. Русская живопись первой половины XIV в.
10. Феофан Грек
11. Московская живопись второй половины XIV в.
12. Московская живопись XV в. Андрей Рублёв и его современники.
13. Дионисий и его круг.
14. Русская живопись XVI в.
15. Русская живопись XVII в.

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

1. ДЛЯ УСТНОГО ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ:
1. Полнота и правильность ответа;
2. Степень осознанности и понимания изученного материала;
3. Языковое оформление ответа (знание необходимой терминологии и умение уместно ёё использовать).

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) промежуточных аттестаций, итоговой аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.1 «История русского искусства XVIII – начало XX века»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, к.и.  Н.М.Абраменко

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1	Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Тема 1- Тема 5	Тема 1- Тема 5.	Не предусмотрено	Доклад, опрос Просмотр,
ОПК-3	способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Тема 1- Тема 5	Тема 1- Тема 5.	Не предусмотрено	Доклад, опрос Просмотр,

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-1	Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Базовая способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Основные умения понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Превосходная способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ОПК-3	способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Базовые способности применять знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Основные умения применять знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Превосходная способность применять знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (А)	1	0-1	15
Контрольные вопросы (А)	1	0-1	15
Посещение занятий		0	20
Зачётные вопросы (А)	1	0-1	50
Итого 2 семестр (зачет):		**0**	**100**
Тестирование (В)	1	0-1	15
Контрольные вопросы (В)	1	0-1	15
Посещение занятий		0	20
Экзаменационные вопросы (В)	1	0-1	50
Итого 3 семестр (экзамен):		**0**	**100**

1. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

1.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

1.1.1. ТЕСТИРОВАНИЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ «ОПК1». Выберите один верный вариант ответа:

ТЕСТИРОВАНИЕ А (4 СЕМЕСТР)

1. Как называется стиль архитектуры первой трети XVIII в.:
а. петровский стиль
б. петровский классицизм
в. петровский рокайль
Правильный ответ - а. петровский стиль

2. Архитектурный тип Петропавловского собора:
а. крестово-купольный храм
б. центрический
в. базиликальный
Правильный ответ - в. базиликальный

3. Символической датой, с которой принято отсчитывать эпоху Нового времени в России, является:
а. дата основания Петербурга
б. дата большого Московского пожара
в. дата окончания Смутного времени
Правильный ответ - а. дата основания Петербурга

4. Пенсионерство Петровского времени – это:

а. пансионное содержание государственных мастеров, вышедших в отставку
б. образовательные поездки русских мастеров заграницу
в. государственные выплаты за выполненные по царским заказам произведения
Правильный ответ - б. образовательные поездки русских мастеров заграницу

5. Стиль «русского барокко» зарождается в:
а. в середине 18 века при Елизавете Петровне
б. в конце 18 века при Екатерине Великой
в. в начале 19 века при Александре I
Правильный ответ - а. в середине 18 века при Елизавете Петровне

6. Главным архитектором, воплотившим стиль «русского барокко» в Петербурге, является:
а. Ф.Б. Растрелли
б. Д.Трезини
в. Дж. Кваренги
Правильный ответ - а. Ф.Б. Растрелли
7. Идеальная постройка в стиле «русского барокко»:
а. Петропавловский собор в Петербурге
б. Зимний дворец в Петербурге
в. Казанский собор в Петербурге
Правильный ответ - б. Зимний дворец в Петербурге

8. Стиль классицизм зарождается в русской архитектуре:
а. в середине 18 века при Елизавете Петровне
б. в последней трети 18 века при Екатерине Великой
в. в начале 19 века при Александре I
Правильный ответ - б. в последней трети 18 века при Екатерине Великой

9. Философия Просвещения, распространившаяся в России при Екатерина Великой, способствует развитию стиля:
а. барокко
б. рококо
в. классицизма
Правильный ответ – в. классицизма

10. Стиль классицизм приходит в Россию под влиянием:
а. итальянского искусстве
б. французского искусства
в. немецкого искусства
Правильный ответ - б. французского искусства

11. В стиле классицизм в Москве построен:
а. Здание Сената в Кремле
б. Палаты Аверкия Кириллова
в. Исторического музея на Красной площади
Правильный ответ - а. Здание Сената в Кремле

12. Ампир – это:
а. самостоятельный и независимый стиль в архитектуре первой трети 19 века
б. поздняя стадия развития классицизма в архитектуре первой трети 19 века
в. вариант переходного стиля от барокко к рококо в архитектуре первой трети 19 века
Правильный ответ - б. поздняя стадия развития классицизма в архитектуре первой трети 19 века

13. Главным жанром русской живописи 18 века является:
а. пейзаж
б. натюрморт
в. портрет
Правильный ответ - в. портрет

14. Эпоха барокко в русской живописи предпочитает:
а. камерный портрет
б. парадный портрет
в. групповой портрет
Правильный ответ - б. парадный портрет

15. Стиль классицизм самым «высоким» жанром живописи считает:
а. портрет
б. историческую картину
в. пейзаж
Правильный ответ - б. историческую картину

ТЕСТИРОВАНИЕ В (5 СЕМЕСТР)

1. Какой из видов искусства развивается в России в 18 веке с запозданием:
а. архитектура
б. живопись
в. скульптура
Правильный ответ - в. скульптура

2. Кто из этих архитекторов является центральным мастером московского классицизма?
а. Ф.Б. Растрелли
б. М.Ф. Казаков
в. И.Е. Старов
Правильный ответ - б. М.Ф. Казаков

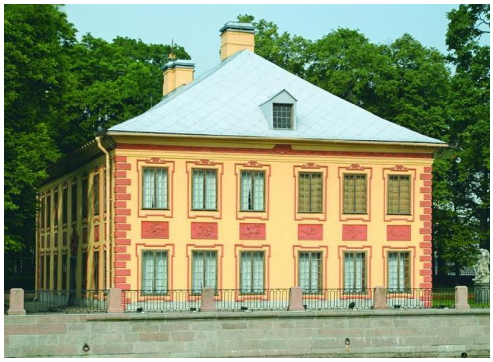
3. Кто из этих мастеров работал в портретном жанре?
а. Лосенко
б. Рокотов
в. Щедрин
Правильный ответ - б. Рокотов

4. Для парадного портрета в русской живописи 18 века характерно:
а. достоверное изображение человека со всеми его достоинствами и недостатками
б. превозношение человека, создание его «положительного» героизированного образа
в. подчеркивание «низких» отрицательных черт, чтобы направить на путь исправления
Правильный ответ - б. превозношение человека, создание его «положительного» героизированного образа

5. Камерный портрет в русской живописи 18 века предполагает:
а. небольшой погрудный формат
б. масштабное изображение в полный рост
в. обязательную миниатюрность и использование техник миниатюрной живописи
Правильный ответ - а. небольшой погрудный формат

6. Парадные портреты детей Фермор в стиле рокого написал:
а. Никитин
б. Вишняков
в. Антропов
г. Аргунов
Правильный ответ - г. Аргунов

7. ЧТО ЭТО?



а. Зимний дворец Петра
б. Летний дворец Петра
в. Здание двенадцати коллегий
Правильный ответ - б. Летний дворец Петра

8. КТО АВТОР:



а. Боровиковский
б. Левицкий
в. Рокотов
г. Вишняков
Правильный ответ - в. Рокотов

9. «Хоровая картина» в русской живописи передвижников – это:
а. картина на музыкальный сюжет или певцами как главными героями
б. картина с изображением народной толпы в бытовой ситуации как главного героя
в. многофигурная картина на исторический сюжет
Правильный ответ – б. картина с изображением народной толпы в бытовой ситуации как главного героя

10. Пейзажный жанр передвижников – это:
а. преимущественно итальянские виды прекрасной природы Средиземноморья
б. преимущественно изображение национальной русской природы, хоть и в неказистом виде
в. преимущественно фон для жанровых сцен, не играет самостоятельной роли
Правильный ответ – б. преимущественно изображение национальной русской природы, хоть и в неказистом виде

11. Кто из русских художников конца века был особенно увлечен импрессионистическими исканиями:
а. Коровин
б. Шишкин
в. Верещагин
Правильный ответ – а. Коровин

12. КТО АРХИТЕКТОР?



а. И. Монигетти
б. Гартман
в. К. Тон
г. Н. Ефимов
Правильный ответ – в. К. Тон

13. Идейным лидером «бунта четырнадцати» был:
а. Крамской
б. Перов
в. Репин
г. Левитан
Правильный ответ – а. Крамской

14. Историческая живопись передвижников:
а. обращена к сюжетам из античного прошлого и вдохновляется героическими деяниями древних
б. обращена к сюжетам из русской истории и поиску героических персонажей в своем отечестве
в. обращена к сюжетам и героям средневековья, которые воспринимаются как нравственные ориентиры
Правильный ответ – б. обращена к сюжетам из русской истории и поиску героических персонажей в своем отечестве

15. Официальный русско-византийский стиль К. Тона развивается в период:
а. ранней эклектики
б. зрелой эклектики
в. поздней эклектики
Правильный ответ – а. ранней эклектики

5.1.2. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ «ОПК3».

1. Контрольные вопросы А (4 семестр)

1. В каком году Петром I был основан город Санкт Петербург?
Правильный ответ – 1703 год

2. Как называется стиль в петербургской архитектуре первой трети 18 века, который развивается в правление Петра I?
Правильный ответ – петровский стиль

3. Главный архитектор петровского Петербурга, автор Петропавловского собора и Летнего дворца Петра.
Правильный ответ – Доменико Трезини

4. К какому архитектурному типу, не характерному для русского средневекового зодчества, относится Петропавловский собор в Петербурге?
Правильный ответ – базилика

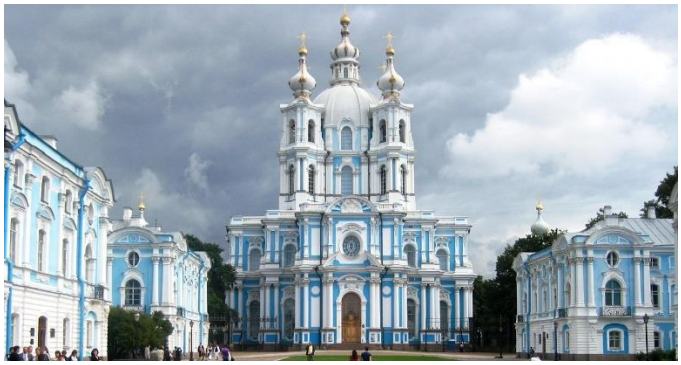
5. Портрет петровского времени опирается на традиции этого жанра живописи, развивавшегося в период позднего средневековья, перенимая от него некоторую условность, отстраненность изображения.
Правильный ответ – парсуна

6. Автор этого «Автопортрета с женой» был одним из самых ярких русских живописцев, пенсионером петровского времени, несколько лет проживший в Голландии.
Правильный ответ – Андрей Матвеев



7. Величайший архитектор середины 17 века, работавший в Петербурге в стиле барокко, автор проекта Зимнего дворца и Большого дворца Царского села.
Правильный ответ – Растрелли

8. Величайший архитектор середины 17 века, работавший в Петербурге в стиле барокко, автор этого собора в Петербурге
Правильный ответ – Растрелли



9. В каком стиле построен Большой Царскосельский дворец, представленный на этой картинке.
Правильный ответ – барокко



10. Стиль, который зарождается в русском искусстве в 1760-е годы в правление Екатерины Великой и вдохновляется идеями Просвещения и обращения к античным темам и мотивам.
Правильный ответ – классицизм

11. В каком стиле построено это здание в Петербурге?
Правильный ответ – классицизм



12. Как называется это сооружение, являющееся первым и эталонным примером раннего русского классицизма?
Правильный ответ – Академия Художеств в Петербурге

13. Ранний русский классицизм во многом опирается на архитектурные традиции классицизма этой европейской страны, откуда в Петербург приезжают работать крупные мастера и куда ездят завершать образование русские пенсионеры.
Правильный ответ – Франция

14. Палладианство как направление в архитектуре развивается в последней трети 18 века в России и ещё одной европейской стране. Где?
Правильный ответ – Англии

15. К какой стадии развития классицизма – раннего или зрелого - относится здание Таврического дворца в Петербурге?
Правильный ответ – зрелого классицизма



2. Контрольные вопросы В (5 семестр)

1. Назовите двух главных архитекторов московского классицизма, работавших в старой столице во второй половине 18 века.
Правильный ответ – Баженов и Казаков

2. Величайший архитектор московского классицизма, создавший облик допожарной Москвы, автор здания Сената в Московском Кремле.
Правильный ответ – Казаков

3. Как называется этот дворцово-парковый ансамбль, построенный в готическом стиле В.И. Баженовым?
Правильный ответ - Царицыно



4. Французский скульптор, приехавший в Петербург для исполнения заказа Екатерины Великой и создания конного монумента Петра I, известного как Медный всадник.
Правильный ответ – Фальконе

5. Поздняя стадия развития классицизма в русской архитектуре, которая приходится на первую треть 19 века и правление Александра I, название которой происходит от французского слова «империя».
Правильный ответ – ампир

6. Архитектор московского ампира, автор проектов площадей Московского центра – Красной, Манежной, Театральной, а также Александровского сада. Возглавлял комиссию по московскому строительству после войны 1812 года.
Правильный ответ – О.И. Бове

7. Французский архитектор, работавший в стиле ампир в Петербурге, автор проекта Биржи и стрелки Васильевского острова.
Правильный ответ – Тома де Томон

8. Направление (или стиль), который сменяет ампир в русской архитектуре в 1830-е годы, основанный на использовании различных архитектурный форм прошлых эпох.
Правильный ответ – эклектика

9. В каком стиле работает архитектор Константин Тон, автор проекта Храма Христа Спасителя в Москве.
Правильный ответ – русский стиль

10. Какой стиль, основанный на идеях индивидуальности и свободы, сменяет классицизм в русской живописи первой половины 19 века?
Правильный ответ – романтизм

11. Русский живописец зрелого романтизма, модный портретист, автор больших исторических полотен, среди которых «Последний день Помпеи».
Правильный ответ – К. Брюллов

12. Какой жанр становится наиболее важен для русской живописи зрелого романтизма, в котором работают К. Брюллов, А. Иванов, Ф. Бруни?
Правильный ответ – исторический

13. Назовите объединение русских художников, возникшее во второй половине 19 века, под руководством Крамского, художники которого работали в реалистических формах.
Правильный ответ – передвижники (Товарищество передвижных художественных выставок, ТПХВ).

14. Русский художник 1860-1870-х годов, работавший в бытовом и портретном жанрах, воплотивший критические мысли русского реализма, стремившийся показать «язвы общества». Автор «Тройки», «Чаепития в Мытищах» и «Утопленицы».
Правильный ответ – Василий Перов

15. Назовите знаменитого русского исторического живописца последней трети 19 века, жившего в Москве и писавшего огромные полотна на драматические сюжеты русской истории, например, «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни».
Правильный ответ – В. Суриков

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе второй промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 15-балльной шкале в соответствии со следующими критериями:
1. Правильность выбранных ответов в тестировании, демонстрирующих глубокие и всесторонние знания по изученному материалу.
2. Знание памятников древнерусского искусства, умение атрибутировать произведения и определять время и регион их создания.
4. Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл - 15.

5.1.3. Примерная тематика тем докладов для оценки компетенции ОПК1

Семестр 4. Темы для докладов А

1. Метаморфозы городского пространства на переходе от средневековья к Новому времени.(На примере Москвы и Петербурга времени Петра).
2. Протестантские религиозные идеи и их влияние на русское храмоздание на рубеже 17-18вв.(Опыт анализа группы подмосковных памятников).
3. Генезис декоративных форм в русской церковной архитектуре рубежа 17-18 веков.(На примере групп построек «нарышкинского» и «строгановского» стилей).
4. Московские церкви Архангела Гавриила, Ивана- воина, Петра и Павла и др. Постройки их круга в культурном контексте петровского времени.
5. Тенденция «фасадности» и пути её утверждения в русской архитектуре на рубеже 18-19 вв.(Анализ московских и петербургских памятников петровского времени).
6. Очаги провинциального барокко в русской архитектуре сер.- вт пол. 18 века (на примере любого выбранного региона).
7. Стилевая арх. Среда барокко и её трансформация в эпоху классицизма (на материале застройки Москвы и Петербурга).
8. Иностранные архитектурные увражи и их роль в утверждении новых европейских форм в русской архитектуре.
9. «Голландизмы» в русской архитектуре Рубежа 17-18 вв. (на московском и петербургском материале).
10. Арх. среда Невского проспекта в культурной адаптации барокко и классицизма (на литературном и изобразительном материале того времени).
11. Регулярные сады в рядовых дворянских усадьбах первой половины18 в. (на материале малоизученных усадеб Подмосковья и провинции).
12. Зрелище классического Петербурга глазами его современников (опыт анализа ведутной графики, живописи и поэзии, посвящённых городу).
13. Античное архитектурное наследие и его восприятие русским сознанием (на материале эпистолярного и теоретического наследия 18 века).
14. Просветительские утопии 18 века. Их воздействие на развитие арх. и градостроительных идей в России.
15. Духовные и социальные корни архитектурных утопий в русском художественном сознании 18 века.
16. Тема архитектурной фантазии и её воздействие на творческое мышление русских зодчих 18 в.
17. Петербургский градостроительный ансамбль на переходе от классицизма к ампиру.
18. Канон и индивидуальность в творчестве архитекторов классицизма (на анализе построек отдельных зодчих).
19. Пространственный мир в архитектуре рококо и китайская живопись (опыт сравнительного анализа двух художественных систем).
20. Декоративная система интерьера рококо. Опыт иконографического анализа (на материале ораниенбаумских дворцов).
21. Опыт осмысления царицынского ансамбля В.И. Баженова в аспекте масонских идей и знаковости.
22. Знаково-семантическая основа масонской символики в надгробных памятниках 18 – начала 19 века (на материале петербургского и московского некрополей).
23. Ходынские увеселительные строения. Опыт воссоздания комплекса, его игрового сценария и архитектурной стилистики.
24. Среда классического города и её влияние на образ «поведения» его граждан (на примере Петербурга конца 18 – начала 19 вв.).

25. «Чесменский дворец» Ю. Фельтена. Мемориальная программа его архитектуры. Опыт иконографического анализа.
26. Архитектура «азиатских нег» (постройки А. Ринальди, Ю. Фельтена, В. Неелова, И. Монигетти и др. зодчих).
27. Линия т.н. «англизированной готики» в русской архитектуре 18 и 19 веков.
28. Архитектурные планы В.И. Баженова в аспекте пространственного мышления зодчего.
29. «Греко-римская» рапсодия Царского села Ч. Камерона (к проблеме взаимоотношения заказчика и архитектора).
30. «Палладианство» в проблематике русского классицизма.

Семестр 5. Темы для докладов В

1. Русский город времени модерна в ощущении его современников (на литературном и изобразительном материале, относящемся к Москве, Петербургу и др. российским городам того времени).
2. Романтизированный классицизм 30-х годов 19 века (на примере царских вилл Петергофа).
3. Явление «неоромантики» и «неготики» в русской архитектуре рубежа 19-20 вв. (опыт анализа группы московских и петербургских памятников).
4. Дневники придворных фрейлин как источник для изучения усадебной архитектуры и паркостроения 19 в. (по материалам петербургских и московских архивов).
5. Художественные выставки 19 в. как социокультурный и эстетический феномен времени (на материале петербургских и московских выставок).
6. Художественное коллекционирование 19 века как социокультурный и эстетический феномен века (на материале петербургских и московских собраний)
7. Надгробия стиля модерн (на материале петербургских и московских некрополей).
8. Скандинавские мотивы в архитектуре петербургского модерна.
9. Русское как античное. Русская тема в искусстве эпохи Екатерины и Александра.
10. Архитектура как наука. «Археологические» аспекты архитектурной практики русского классицизма и ампира.
11. Грекофильское направление в архитектуре русского ампира.
12. «Бумажная архитектура» 18 века и её роль в формировании русского ампира.
13. Петербург- город Святого Петра. Римская тема в архитектуре Петербурга 18 –нач.19в.
14. Римская тема в иконографии внутреннего пространства соборов русского классицизма и ампира.
15. «Гротески» в русском монументальном искусстве 18- нач.19в.
16. София Константинопольская в русском искусстве 18-нач.19в. и идея самобытности русской национальной культуры.
17. Смысл ренессансных мотивов в архитектуре русской эклектики.
18. Император как частный человек. Тема частного человека в русском искусстве эпохи Николая I.
19. От «Нового Эрмитажа» Никола I до «Русского музея» Александра III. Вкусы императорской семьи как заказчика и мецената в русском искусстве 19 века.
20. «Малый двор» в Твери как заказчик.
21. Мифология Италии в живописи русского романтизма.
22. Женский образ в русском искусстве 19 века. Формирование мифологемы «Женщина-Россия».
23. «Мужик» в русской живописи. От «Зимы» Боровиковского до «Кочегара» Ярошенко. Смысл образа.
24. Живопись русского романтизма и искусство итальянского Возрождения.
25. Тема дороги в русском пейзаже. Смысл образа.
26. Нововизантийский стиль в русской живописи. Проблемы генезиса.
27. Большая картина в русской живописи 19 века. Смысл жанра.
28. Русская реалистическая живопись и фотография. Проблемы взаимоотношений.
29. Конструирование «русского стиля» в архитектуре 19 века (архитектор- власть-искусствознание).

30. Парк русского ампира.

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе первой промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 15-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

ДЛЯ УСТНОГО ДОКЛАДА НА СЕМИНАРЕ:

Доклад на семинаре (с письменным текстом) оценивается по пяти основным критериям:

1. полнота раскрытия темы
2. знание исторических источников (в рамках программы курса), насыщенность ответа конкретными примерами
3. знание научно-исследовательской литературы
4. логичность структуры и обоснованность выводов
5. соответствие иллюстративного ряда проблематике доклада

5.2. Промежуточный контроль

5.2.1 Вопросы к зачету по дисциплине (модулю)

СЕМЕСТР 4. Зачет – опрос по контрольным вопросам А

1. Иван Никитин и Андрей Матвеев. Жизненная и творческая судьба. Вопросы стиля и типология портрета Петровского времени.
2. Россика петровского времени (*середины, конца столетия*): национальный состав и сравнительный анализ отдельных школ. Соотношение "россики" и произведений русских мастеров.
3. Русская живопись середины столетия. Жанровая структура, проблема стиля. Вопросы художественного образования и организации художественного производства. Типология портрета. Социальный состав мастеров, проблема крепостного творчества (*И. Я. Вишняков, А. П. Антропов, И. П. Аргунов*).
4. Ф. С. Рокотов. Типологические особенности и стиль его живописи. Периодизация творчества. Сравнение: Рокотов и Левицкий.
5. Д. Г. Левицкий. Типологические особенности и стиль его живописи. Периодизация творчества. Сравнение: Левицкий и Рокотов. Школа Левицкого (П.С. Дрождин, Л. С. Миропольский).
6. В. Л. Боровиковский. Сентиментализм в портрете.
7. Пейзажная живопись. Её основные представители - *Ф. Я. Алексеев, Сем. Щедрин*. Стилевое состояние и типология. Соотношение пейзажа и других жанров.
8. Бытовой жанр в русском изобразительном искусстве XVIII в. Его основные представители (русские и иностранные мастера). Стиль и типология.
9. Историческая живопись XVIII в. Её мастера. Вопросы тематики, стиля.
10. Гравюра Петровского времени.
11. Скульптура петровского времени. Состав мастеров, сфера деятельности. Тематика произведений, проблема материала и стиля. Художественный импорт и россика. Творчество Б.К. Растрелли и проблемы барокко.

12. Скульптура в Академии художеств. Класс Н. Жилле, его ученики. Э.-М. Фальконе в России и во Франции. Его произведения.
13. Ф. И. Шубин. Судьба и эволюция творчества. Портретная концепция Шубина и её эволюция в связи со стилевыми тенденциями времени. Проблема материала у Шубина.
14. М.И. Козловский. Вопросы стиля и типология, проблема материала. Иконологические проблемы с ним связанные. Античная тема у Козловского (Источники и интерпретация).
15. Жанр надгробия в русской пластике (Ф.Г. Гордеев, И.П. Мартос). Его типология и эволюция.

16. Архитектура Петербурга петровского времени. Состав мастеров. Типология *жилого и культового* зодчества. "Образцовые" проекты. Принципы градостроительства. Вопросы стилевого состояния. Загородные ансамбли.
17. Московская архитектура конца XVII – первой трети XVIII в. Специфика, традиции и новшества.
18. Петербургская архитектура 1730-40-х гг. Её связь с зодчеством петровского времени. Состав мастеров, организация строительного дела. "Трактат-кодекс" архитектурной экспедиции. М.Г. Земцов, П.М. Еропкин, И.К. Коробов. Соотношение градостроительной и дворцовой ветвей. Судьба базиликального храма.
19. Петербургская архитектура середины столетия. Ф.-Б. Растрелли, С.И. Чевакинский. Основные тенденции архитектуры барокко в Петербурге. Дворцовое, культовое и градостроительное направления. Загородные ансамбли. Барокко и рококо. Москва и Петербург. Проблема пятиглавия.
20. Московское зодчество середины века. И.Ф. Мичурин, Д.В. Ухтомский, И.П. Жеребцов, А.П. Евлашев. Дворцовое, культовое и градостроительное направления. Загородные ансамбли.
21. А. Ринальди и проблемы рококо.
22. Основные принципы архитектуры раннего классицизма. Ж.-Б. Валлен Деламот, А.Ф. Кокоринов, Ю.М. Фельтен.
23. В.И. Баженов. Типологические и стилевые особенности его творчества. Баженов и архитектура классицизма. *Проблема псевдоготики* (Московской и петербургской, русской и западноевропейской). *Жилые дома и церкви*. Баженов и Казаков.
24. М.Ф. Казаков и Казаковская Москва. Типология особняка. Общественные сооружения и культовое зодчество. Ранний и строгий классицизм Казакова. Казаков и Баженов.
25. Ч. Камерон. Загородные ансамбли Камерона. Камерон и английская школа. Павловск и проблема палладианства.
26. Дж. Кваренги в России. Проблема палладианства. Основные приемы Кваренги.
27. И.Е. Старов. Проблемы раннего и строгого классицизма. Старов и Баженов.
28. Н.Львов и судьба палладианской традиции в русской архитектуре конца века.

5.2.2. Вопросы к экзамену по дисциплине

СЕМЕСТР 5. Экзамен – опрос по экзаменационным вопросам В

1. Общая характеристика русского искусства 19 в. Периодизация. Проблемы эволюции стиля.
2. Архитектура ампира. Первая треть 19 в. Петербург.
3. Архитектура Москвы первой трети 19 в. Московский ампир.
4. Скульптура первой трети 19 в.
5. Русский романтизм. Периоды и их особенности. Ведущие жанры и их представители.
6. Портрет в русской живописи первой трети 19 в. Кипренский, Соколов, Тропинин. Формирование бытового портрета-типа.
7. Творчество К. Брюллова.
8. Творчество А.Иванова и его значение для русского искусства.
9. Венецианов и его школа.
10. Бытовая живопись первой половины 19 в. (Тропинин, Федотов, Венецианов).
11. Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ). История союза. Периодизация и участники разных поколений. . Значение для русской культуры на разных этапах. Слияние с Академией.
12. Бытовой жанр в творчестве старших передвижников 1860-1870-х гг. (Перов, Мясоедов, Савицкий, Максимов, Маковский, Ярошенко и др.). Эволюция бытового жанра. От критической к хоровой картине.
13. Творчество И.Крамского и его роль в ТПХВ.
14. Исторический жанр в творчестве передвижников. Эволюция концепции (Ге, Репин, Суриков).

15. Портретный жанр в творчестве передвижников. Крамской, Перов, Ге, Репин. Эволюция портрета 1860-1890е гг.
16. Два пути русской пейзажной живописи 60 – 80-х гг. 19 в. (*И.Шишкин, А.Саврасов, Ф.Васильев, А.Куинджи, В.Поленов, И.Левитан).*
17. Архитектура эклектики. Неостили: неоготика, египетский стиль, восточная экзотика и необарокко.
18. Архитектура эклектики. Русско-византийский стиль Константина Тона и его последователей.
19. Архитектура эклектики. Неофициальный русский стиль.
20. Абрамцевский кружок и искусство конца 19 в. (Васнецов, Серов и др.).
21. Творчество М. Врубеля и его влияние на искусство рубежа столетий.
22. К.Коровин и проблема импрессионистического метода в русской живописи конца 19 в. Значение импрессионизма в 1880-е гг. Архитектурные проекты Коровина и проблема выставочной архитектуры.

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

1. ДЛЯ УСТНОГО ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ:

1. Полнота и правильность ответа;
2. Степень осознанности и понимания изученного материала;
3. Языковое оформление ответа (знание необходимой терминологии и умение уместно ёё использовать).

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) промежуточных аттестаций, итоговой аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.14 «История западноевропейского искусства XV-XIXв»

Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, к.и. _____ П.О.Цветкова

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры

Истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №20 от 06.05.2025 г.

Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	ОПК-2.1: Знает основы проведения научных исследований
	ОПК-2.2: Умеет применять современные методы при проведении научных исследований
	ОПК-2.3: Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации
ОПК-3 - Способность применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	ОПК-3.1 Знает теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.2 Умеет применять теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.3. Владеет теорией и методологией истории искусства, а также методиками преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-2.1	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Во 2 семестре	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-2.2	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Во 2 семестре	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-2.3	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Во 2 семестре	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-3.1	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Во 2 семестре	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-3.2	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Во 2 семестре	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-3.3.	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Во 2 семестре	***Письменные задания, опрос, тестирование***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

ОПК-2.1	Отлично знает основы проведения научных исследований	Хорошо знает основы проведения научных исследований	Посредственно знает основы проведения научных исследований	Знания отсутствуют
ОПК-2.2	Отлично умеет применять современные методы при проведении научных исследований	Хорошо умеет применять современные методы при проведении научных исследований	Умеет применять современные методы при проведении научных исследований	Умения не сформированы
ОПК-2.3	Отлично владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации	Хорошо владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации	Посредственно владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации	Навыки не сформированы.
ОПК-3.1	Отлично знает и понимает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства	Хорошо знает и понимает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства	Не достаточно знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства	Знания отсутствую
ОПК -3.2	Отлично умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства	Умеет убедительно и уверенно применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства	Умения не сформированы
ОПК-3.3	Отлично владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	Хорошо владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	Демонстрирует низкий уровень владения анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	Навыки не сформированы.

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Опрос (А)	1	7	15
Опрос (В)	1	7	15
Контрольные вопросы, тестирование (С)	1	25	50
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (письменные задания)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (вопросы по терминологии)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Оценочные средства

Блок А – Темы рефератов
Блок В1, В2 – Тестовые задания первой и второй промежуточной аттестации
Блок С1, С2 – Контрольные вопросы для итоговой аттестации (устного или письменного экзамена)

Блок В

Блок В1. Тестовые задания для первой промежуточной аттестации

Аттестационная работа N 1

1. Скульптура проторенессанса?
(Персоналии и памятники)

2. Художники проторенессанса, преодолевшие «манеру бизантина»?
(художник – произведение)

3. Архитектура Флоренции первой половины 15 века?
(Архитекторы-памятники)

Аттестационная работа N 2

4. Скульптура Флоренции первой пол 15 века?
5. Живопись Венеции второй половины 15 века?
6. Архитекторы и главные произведения:
1. Ф. Брунеллески –
2. Б. Росселино –
3. Л.-Б. Альберти –
4. М. Ди Барталомео –
5. Д. да Сангало -

Блок В

Блок В2. Тестовые задания для второй промежуточной аттестации

Аттестационная работа N 1
1. Архитектура Северной Италии 16 века? (Архитекторы и постройки)
2. Портрет в творчестве художников маньеристов Италии 16 века?
3. Французская скульптура 16 века?

Аттестационная работа N 2
4. Творчество Микеланджело?
5. Немецкое Возрождение 16 века?
6. Английская скульптура 16 века?

Блок В
Блок В1. Тестовые задания для первой промежуточной аттестации

Аттестационная работа N 1
1. Архитектура Рима первой половины 17 века? (Постройки и автор)
2. Художники Италии 17 века, не принадлежавшие к официальному римскому искусству? (Имена и регионы)
3. Особенности архитектуры Франции начала и первой половины 17 века?
(Постройки, архитекторы, краткая характеристика общей архитектурной ситуации)

Аттестационная работа N 2
1. Архитектура Франции второй пол 17 века? (Постройки и автор)
2. Художники французского классицизма 17 века?
3. Система модусов в живописи Н. Пуссена, что это такое и названия?

Блок В2. Тестовые задания второй промежуточной аттестации по дисциплине «История зарубежного и русского искусства» для 2 семестра 3 курса.

Аттестационная работа N 1
1. Архитектура Англии 18 века? (Архитекторы и постройки)
2. Скульптура французского неоклассицизма 18 века?
3. Творчество Франсуа Буше и Жан-Баттиста-Симеона Шардена? (принципиальные различия, хронология, произведения)

Аттестационная работа N 2
1. Творчество Боромини?
2. Жанровая живопись Голландии 17 века, Гарлем и Дельфт?
3. Творчество П. Рубенса и Ван Дейка?

Блок В
Блок В1. Тестовые задания для первой и второй промежуточной аттестации

Аттестационная работа N 1
1. Живопись Франции эпохи революционного классицизма? (Художники и произведения)
2. Архитектура Франции 1789-1815? (Памятники и архитекторы)
3. Творчество Э. Делакруа и Т. Жерико, особенности нового образа в искусстве?

Аттестационная работа N 2
1. Английская пейзажная живопись первой половины 19 века?
2. Мастера французского портрета 1790-1810?
3. Художники Барбизонской школы?

Блок С

Блок С1. Контрольные вопросы для устного экзамена

1. Термины «Возрождение» и «Ренессанс». Отношение к «Возрождению» на протяжении нового времени и формирование историографии искусства.
2. Условная периодизация искусства Возрождения в странах Западной Европы. Проторенессанс XIII-XIV век. Раннее возрождение XIV век. Высокое возрождение XV- начало XVI века. Позднее Возрождение XVI век. Краткие характеристики периодов и вариации по странам и регионам.
3. Особенности философской картины мира и искусства Возрождения в связи с новым взглядом на мир. Антропоцентризм. Гуманизм. Пространство и время. Упорядоченность мира («космос»). Символический характер искусства Возрождения. Семантика. Искусство и эстетизм. Типы истолкования. Светское искусство. Проблема интеллектуальной и «народной» культуры. Проблема и особенности становления светского искусства. Формирование нового социального заказа. Авторство как определяющий закон искусства.
4. Проторенессанс рассматривается на примере самого раннего проявления стилистических поисков в культуре Италии XIII-XIV веков. Преодолевая в некоторых произведениях традиции позднеготического и византийского искусства, появляются черты будущего искусства Возрождения.
Тенденция к наглядному отражению реальности, проникновение светских нот в искусство.
5. Проторенессанс в архитектуре и скульптуре на примерах работ Николо Пизано, Джовани Пизано, Арнольфо ди Камбио. Живопись проторенессанса в произведениях Пьетро Каваллини, Пьетро Лоренцетти, Чимабуэ, Джотто, Симоне Маритини.
6. Флоренция как город государство и колыбель архитектуры Возрождения. Революционная художественная реформа крупнейших флорентийских мастеров конца XIV первой половины XV века. Филиппо Брунеллески, Микелоццо ди Бартоломео, Леон Баттиста Альберти, Бернардо Росселлино, Джулиано да Сангалло.
7. Изобразительное искусство Флоренции конеца XIV первой половины XV веков. Скульптурные работы Ф. Брунеллески, Лоренцо Гиберти, Нанни ди Банко, Донателло. Капелла Бранкачи с циклом фресок Мазаччо, Паоло Учелло, Фра Беато Анджелико, Беноццо Гаццоли, Пизанелло, Доменико Венециана, Филиппо Липпи, Пьетро делла Франческа. Майоликовая мастерская Лука делла Роббиа, Антонио Поллайоло, Верроккьо
8. Живопись Италии второй половины XV века – Доменико Гирландайо, Сандро Боттичелли, Перуджино, Пинтуриккьо, Лука Синьорелли.
9. Искусство Венецианского Возрождения. Его особый дух и сложение уникальной линии развития в связи с особым торговым положением и линией развития республики. Пьетро Ломбарди и его архитектурные поиски. Фра Джакондо как предвестник Возрождения на Тарраферме. Живопись Венеции – Джентиле Беллини, Виторе Карпаччо, Антонелло да Мессина. Падуя как очаг культуры и философии Возрождения. Живописные циклы и отдельные произведения Андреа Мантеньи.
10. Архитектура Нидерландов XV века. Якоб ван Тинен и Ян ван Рейсбрук. Проникновение мотивов итальянского Возрождения в малые архитектурные формы – Ланселот Блондель.
11. Изобразительное искусство Нидерландов XV века. Первые проявления ренессансных приемов в живописи начала XV века. Искусство миниатюры. Скульптуры Клауса Слютера. Губерт и Ян Ван Эйк, Гентский алтарь, портреты, мадонна канцлера Роллена и другие произведения. Робер Кампен, Рогир ван дер Вейден, Петрус Кристус, Дирк Боутс, Гуго ван дер Гус, Мемлинг, Иероним Босх.

Блок С1. Контрольные вопросы для устного экзамена

1. Мартин Лютер и реформа римской католической церкви. Возникновение нового стиля «конрреформации» барокко, религиозные столкновения и их влияние на искусство. Появление буржуазных классов и расширение диапазонов поисков социального характера в искусстве. Появление интереса к «маленькому человеку».. Расцвет абсолютизма и придворного строительства. Причины возникновения классицизма XVII века. Великие открытия Коперника, Лейбница,

Гюйгенса, Галилея, Кеплера, Ньютона, Левенгука, Гарвея, Мальпиги. Механистическая философия нового времени – Бекон, Гоббс, Локк6 Декарт, Гассенеди, Спинозы. Расцвет литературной мысли – в начале века Шекспир и Сервантес, далее Лопе де Вега, Мильтон, Корнель, Расин, Мольер, Кальдерон.
2. Феодально-католическая реакция повлиявшая на архитектуру Рима. Проекты застройки вечного города Доменико Фонтана. Барочные церкви Рима, ансамбль Ватикана и собора Св. Петра. Джакомоделла Порта, Карло Модерна, Борромини, Бернини, Гварино Гварини.
3. Архитектура Венеции. Сильное влияние школы позднего Ренессанса в архитектуре. Работы Бальдассаре Лонгены. Дворцы Венеции XVII века.
4. Изобразительное искусство Италии XVII века. Бернини как революционер в пластике и сюжетном прочтении скульптуры. Микеланджело Меризи да Караваджо, манера «тенеброзо», основы нового европейского реализма в живописи. Светские работы и мастера и церковные заказы. Болонский академизм, творчество братье Карраччи. Доменико Фетти, Андреа Поццо, Алессандро Маньяско.
5. Архитектура Франции первой половины XVII века. Жак Лемерсье – «павильон часов». Франсуа Мансар - дворец Мезон-Лафит. Соединение традиций французского Ренессанса, стиля Людовика XIII и ранних черт классицизирующего барокко.
6. Изобразительное искусство Франции первой XVII века. Жорж де Латур, графика Жака Калло, Луи Ленен.
7. Классицизм в живописи второй четверти XVII века, творческая программа Николя Пуссена. Классицистический пейзаж на примере творчества Клода Лоррена.
8. Архитектура Франции второй половины XVII века. «Большой стиль» абсолютной монархии Людовика XIV. Луи Лево, Андре Ленотр, Шарль Лебрен, Клод Перро, Либераль Брюан, Жюль Ардуэн- Мансар. Дворцы Во-ле- Виконт, комплекс Версаль. Восточный фасад Лувра. Декоративно прикладное искусство Франции – шпалеры и мебель.
9. Изобразительное искусство Франции второй половины XVII столетия. Скульптура «большого стиля» - Бернини, Жирардон, Пьер Пюже, Антуан Куазевокс. Придворная живопись Геацинта Риго.
10. Общая характеристика специфического географического положения, религиозных основ, политического строя и общественного фона эпохи в двух странах. Их сходства и различия определившие развитие искусства.
11. Искусство Фландрии. Архитектура Брюсселя, дом Рубенса. Творчество живописца Питера Пауля Рубенса и его мастерская. Портретное творчество Антониса Ван Дейка. Якоб Иорданс. Франс Снейдерс. Шпалеры и мебель Фландрии.
12. Архитектура Голландии XVII века - Амстердам, Больсварден, Гарлем. Живопись Голландии на примере творчества Франса Хальса, Рембрандта ван Рейна, Адриана ван Остаде, Яна Стена, Гарарда Терборха, Габриэля Метсю, Кареля Фабрициуса, Питера де Хооха, Яна Вермеера Дельфтского. Натюрморты Голландии как отдельный жанр, творчество Виллема Хеды и Билема Кальфа. Голландский пейзажный жанр.
13. Архитектурные поиски Испании на примере творчества Фра Франсиско Баутиста. Станковая деревянная скульптура. Натурализм. Творчество Хусепа Риберы, Франсиско Сурбарана, Диего Веласкеса, Мурильо. Раздел посвящен феномену возникновения нового большого стиля – Барокко. Его эволюции на европейской почве, национальным вариациям. Сложению особого образа нового искусства контрреформации, выраженного через архитектуру, живопись и скульптуру.

Блок С1. Контрольные вопросы для устного экзамена

1. Искусство предреволюционного времени, 80-е годы 18 века.
2. Архитектурные утопии предреволюционных лет. Творчество Леду и буле.
3. Живопись «революционного классицизма»
4. Особенности стиля Дирректории.

5. Стиль консулата, общие исторические предпосылки формирования различных типов сижетов в живописи революционного времени, портреты, историческая картина, плакат, оформление шевствий и праздников.
6. Творчество Персье и Фонтена.
7. Французский постреволюционный романтизм – Жерико, Делакруа, Гро. Художники академисты продолжатели классицистических поисков в живописи – Энгр и художники его круга.
8. Франузский портрет революционных лет и эпохи первой имеперии – Жерер, Шессерио, Энгр, Дежарош.
9. Две ветви романтизма в живописи. Особенности развития стиля в искусстве вплоть до эволюции в символизм. Основные представители.
10. Английское искусство первой четверти 19 века – Констебл, Тернер, Лоуренс, Реберн, Блейк, Бонингтон, Джон Кром Старый, Бюик. Архитектура Англии эпохи романтизма.
11. Творчество французских реалистов – Миле, Курбе, Коро, Барбизонская школа, Дюбиньи, Домье, Руссо, Дюпре.
12. Английское искусство середины и второй половины 19 века – прерафаэлиты. Викторианская эпоха в искусстве. Миллес и Россетти. Артс анд Крафтс, Морис, английская эклектика и историзм.
13. Искусство Испании на примере творчества Ф. Гойи.
14. Искусство Германии и Австрии 19 век. Стиль Бидермаер, немецкий романтизм как идейно-философское движение в художественных кругах. Лейбль, Гаспар Давид Фридрих, Мориц Швиндт, Корнелиус, Овербек, Рунге.
15. Скульптура 19 века, работы Торвальдсена и Кановы.
16. Историзм в архитектуре, на примере крупных социальных объектов в разных странах Европы.
17. Архитектура с применением новых конструктивных решений – металло каркас и стекло, и перспективы развития стилей через применение новых технологий.
18. Искусство Франции третьей четверти 19 века. Импрессионизм, символизм, экспрессионизм, постимпресссионизм и другие художественные направления в живописи 1870-1890х годов. Творчество Дега, Мане, Моне, Писсаро, Ренуара, Сезана, Сислея, Пикасо, Лотрека, Модильяни, Утрилло.

Блок С2. Контрольные вопросы для устного экзамена

1. Искусство XVI века как зенит эпохи Возрождения, кульминация поисков XIV и XV веков. Хронологически период охватывает около трех десятилетий, но по совокупности культурных достижений обладает колоссальным историческим значением для всего искусства Западной Европы. Характеристика общей политической ситуации в Италии в XVI века, оказавшей влияние на формирование школ, направлений и отдельных мастеров. Гуманистические идеалы претворенные в жизнь через искусство.
2. Архитектура Рима и Флоренции. Донато Браманте и его значение для всей архитектурной традиции позднего Возрождения. Рафаэль Санти, как архитектор, ученик и последователь Браманте. Бальдассаре Перуцци и Антонио да Сангало Младший. Архитектурные проекты Микеланджело в Риме и Флоренции. Джакомо Бароцци да Виньола. Маньеризм в Архитектуре Флоренции. Бартоломео Амманати и Джорджо Вазари.
3. Архитектура Северной Италии. Джулио Романо и его работы в Мантуе. Микеле Санмикеле, Рокко да Лурага, Галеаццо Алесси, Якопо Сансовино, Андреа Палладио.
4. Изобразительное искусство Средней Италии в период Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, как живописца, конструктора, теоретика. Рафаэль Санти, Фра Бартоломео, Микеланджело(Сикстинская капелла) и скульптурные работы, Андреа дель Сарто. Второй этап живописи зрелого маньеризма 40-90 годы XVI века. Творчество Аньоло Бронзино, Бенвенуто Челлини, Джованни да Болонья.
5. Изобразительное искусство Венеции и Террафермы. Джованни Беллини, Джорджоне, Тициан,

Лоренцо Лотто, Якопо Бассано, Паоло Веронезе, Тинторетто. Произведения станковой живописи, росписи церквей, скуол, вилл, палаццо.
6. Маньеризм в живописи XVI века. Главный очаг формирования нового течения в искусстве Флоренция. Кризис гуманистических идеалов. Творчество Якопо Каруччи да Понтормо. Росписи Джулио Романо. Завершающий первый этап развития маньеризма художник Франческо Маццола (Пармиджанино).
7. Французское Возрождение 16 века. Замки эпохи французского возрождения. Влияние итальянских мастеров на искусство, формирование самобытного стиля, появление уникальных ансамблей. Франциск I и замок в Блуа, Жак Сурдо, Дени Сурдо, Пьер Невой, замок Шамбор. Школы Фонтанбло и итальянские мастера. Пьер Леско и Жан Гужон западный фасад Лувра.
8. Изобразительное искусство Франции XVI века. Вервая половина века работы итальянских мастеров Джованни Батисто Россо и Приматиччо. Серия реалистических портретов в графике Жана Клуэ Младшего. Портрет Франциска I и Дианы Пуатье. Корнель де Лион. Рельефы и круглая скульптура Жан Гужон, Жермен Пилон. Серия шпалер «Дама с единорогом». Декоративно-прикладное искусство – фаянсы Бернара Палисси.
9. Северное возрождение 16 века. Поиск и формирование нового языка в эпоху окончательного сложения буржуазных отношений в Нидерландах. Эразм Ротердамский и его философские доктрины изменившие общественное сознание. Довлеющий интерес к конкретной реальности в сюжетных построениях. Лука Лейденский, Ян ван Амстель, Мартин ван Хемскерк, Ян ван Скорель, Антонис Мор, Питер Артсен, Питер Брейгель.
10. Немецкое Возрождение. Расцвет культуры Ренессанса в XVI веке в Германии. Светское зодчество новой эпохи. Ратуши Северо-запада Германии (Кельн, Макленбург, Шдезвиг-Гольштейн) и памятники Юга Германии (Ульм, Нюренберг, Аусбург). Архитекторы Вендель Дитерлейн и Ганс Штох.
11. Изобразительное искусство Германии. Универсальный гений Немецкого Возрождения Альбрехт Дюрер. Крупноформатная гравюра, портреты и автопортреты, пейзажные циклы, реализм основанный на подробном изучении натуры. Ганс Бальдунг Грин и черты немецкого мальеризма в его творчестве. Дюрер Матиасс Грюневальд самобытный взгляд на искусство Возрождения. Альбрехт Альтдорфер, Лукас Кранах, Ганс Гольбейн Младший. Скульптура Питера Фишера Старшего и Адама Крафта.
12. Своеобразие английского Возрождения. Связь социального заказа с философией, политикой и религиозными переменная в жизни Англии XVI века. Эпоха Тюдоров и «елизаветинское возрождение». Итальянское влияние на архитектуру в период правления Генриха VIII. Архитекторы –Роберт Лайминг, Томас Холт. Архитектура Тюдоров в постройках загородных имений.
13. В изобразительном искусстве ведущая роль принадлежит портрету в различных вариациях: миниатюра, гравюра, маслинная и темперная живопись. Нилолас Хиллиард, Исаак Оливер и другие.
14. Испанский Ренессанс. Переход от поздней готики к ренессансу происходит во всех сферах искусства на рубеже XV-XVI века. Более ранние проявления Ренессанса можно проследить на примере
живописи начиная с середины XV века, в произведениях таких мастеров как – Хаиме Уге, Педро Берругете. В архитектуре первые проявления нового стиля можно увидеть в произведениях Хуана де Гуаса. Платереска. Смешение ренессансных черт и мавританской традиции. Ретабло как архитектурная единица в Испании XVI века. Педро Мачука и дворец Карла V в Гранаде. Хуан де Эррера – дворец Эскориал. Живопись Эль Греко.

Блок С2. Контрольные вопросы для устного экзамена

1. Время сеттеченто как завершающий этап в многовековой эволюции классического Итальянского искусства. Большое влияние барокко XVII столетия на формирование стилей и направлений в искусстве. Востребованность итальянских мастеров по всей Европе. Архитектура Рима – Алессандро Спекки и Франческоде Санктис, Николо Сальви. Королевский дворец в

Казерте, Луиджи Ванвителли. Джузеппе Пьермарини, театр Ла Скала в Милане. Гравюра в творчестве Джованни Баттиста Пиранези.
2. Живопись Венеции. Джовани Баттиста Пьяцетта, Тьеполо, Каналетто, Пьетро Лонги, Джузеппе Гисланди, Розальба Каррьера, Франческо Гварди.
3. Архитектура первой половины XVIII века. Стиль рококо – основы, символизм, художественные приемы и техники. Ансамбль декоративно-прикладного оформления интерьеров, синтез искусств и ориентация на крайний эстетизм. Работы Жюля Ардуэн-Мансара и Робера де Котта, Жермена Бофрана, Аврелия Майсонье, Жан Куртон, Пьер Деламер, Жан Никола Сервандони.
4. Архитектура второй половины XVIII века. Возникновение Неоклассицизма. Новые принципы архитектурного формообразования. Жак Анж Габриэль, Жак Жермен Суфло, Клода Никола Леду. Архитектура конца XVIII и первой четверти XIX века. Стиль дирректории и революционных лет, появление Ампира, Персье и Фонтен, интерьеры ампира. Церковь Мадлен, Триумфальная арка в Париже.
5. Изобразительное искусство первой половины XVIII века. Лиризм Антуана Ватто. Шпалеры и гобелены по эскизам художников и декораторов рококо. Творчество Франсуа Буше. Жан Батист Симеон Шарден. Морис Кантен де Латур. Взлет искусства графики - Габриэль де Сент-Обен и Жан Мишель Моро Младший. Мебель Жака Каффиери. Жан Батист Пигаль скульптор рококо.
6. Изобразительное искусство второй половины XVIII века. Гюбер Робер, Жан Батист Грез, Фрагонар. Скульптурная реальность Гудона. Творчества Жака Луи Давида. Искусство первой четверти XIX века – Антаун Гро, Жан Огюст Доменик Энгр, Теодор Жерико, Эжен Делакруа.
7. Архитектура Англии XVIII века. Английский вариант рококо. Стиль Королевы Анны. Томас Чиппендейл как мастер интерьера. Палладианская традиция в творчестве Кристофера Рена и последователей – Джона Вуда Младшего, Джона Ванбру, Джеймса Гиббса, Ульяма Чемберса, Роберта Адама.
8. Изобразительное искусство выраженное в творчестве – Уильяма Хогарта, Джошуа Рейнольдса, Томаса Гейнсборо. Декоративно-прикладное искусство и мебель. Английский фарфор.
9. Архитектура Вены и Зальцбурга. Барокко Габсбургов. Постройки Фишера фон Эрлаха и Лукаса фон Гильдебрандта. Якоб Прандтауер – монастырь в Мельке.
10. Изобразительное искусство Австрии. Австрийская деревянная скульптура и ее связь с архитектурой. Монументальная живопись Франца Маульберча, Иоганна Михаеля Ротмаера, Пауля Трогера.
11. Искусство Гармании XVIII века. Архитектура первой половины – середины XVIII века. Разделения страны территории на множество маленьких княжеств. Взлет музыки и литературы - Бах, Гендель, Лессинг, Гете, Шиллер. Особенности позднего немецкого барокко. Архитектура епископского дворца в Вюцбурге (Бальтазар Нейман), Мюнхенское барокко с чертами французского рококо. Франсуа Кювилье и его павильон Амалиенбург в Нюмфенбурге. Ансамбль Цвингер в Дрездене, Маттеус Даниэль Пеппельман. Георг Берг, Гаэтано Кьявери, Андреас Шлютер. Творчество братьев Азам. Дворец Шарлотенбург в Берлине.
12. Изобразительное искусство XVIII века – Антон Рафаэль Менгс. Портреты Антона Графа. Вильгельм Тишбейн, Анжелика Кауфман.
13. Архитектура последней четверти XVIII начала XIX века. Карл Готхард Лангханс (Бранденбургские ворота в Берлине), Карл Фридрих Шинкель.
14. Изобразительное искусство конца XVIII начала XIX века. Реализм. Филипп Отто Рунге, Каспар Давид Фридрих. Начало немецкого романтизма.

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

1. ДЛЯ УСТНОГО ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ:
1. Полнота и правильность ответа;
2. Степень осознанности и понимания изученного материала;

3. Языковое оформление ответа (знание необходимой терминологии и умение уместно ёё использовать).

Блок А
Примерные темы рефератов по дисциплине

1. Региональные школы живописи раннего Возрождения.
2. Особенности творческого подчерка в живописи – Пьеро делла Франческо (выбрать персоналию художника).
3. Архитектурный образ Северной Италии 16 века.
4. Эволюция скульптурной традиции в эпоху Ренессанса (на примере творчества конкретного мастера или круга мастеров).
5. Камерный портрет Французского Возрождения 16 века.
6. Картина мира в живописи Северного Возрождения 15 века.
7. Маньеризм – интернациональный стиль середины 16 века.
8. Батальный жанр в живописи итальянского Ренессанса 15-16 века.
9. Костюм эпохи Ренессанса как часть образно-портретной характеристики.
10. Стиль Тюдоров. Английский придворный портрет 16 века.
11. Испанский образ позднеготического искусства в соединении с традициями Итальянского Ренессанса.
12. Гуманистический миф: и его воплощение в творчестве мастера Ренессанса(выбрать персоналию).
13. Формирование образа отображения природы в искусстве Возрождения.
14. Народные традиции и влияние итальянского ренессанса в живописи Сев. Европы 16 века..
15. Приемы Венецианского колоризма 16 века на примере творчества – (выбрать персоналию).
16. Синтез архитектуры и скульптуры в постройках Л. Бернини.
17. Живопись римского барокко.
18. Архитектура Франции первой трети 17 века на примере творчества - (выбрать архитектора и постройку).
19. Официальное искусство «большого стиля» в придворном портрете.
20. Творчество живописца реально мира – (выбрать персоналию, Ж. Делла Тур, Л. Ленен и т. д.)
21. Рококо – как новый образный мир в искусстве Франции.
22. Символика рококо и ее проявление в синтезе искусств.
23. Живопись эпохи революционного классицизма во Франции.
24. Архитектор раннего неоклассицизма 18 века. (выбрать персоналию)
25. Вариантивность образа прекрасной дамы в искусстве Италии 16-17 веков.
26. Особенности творчества немецких художников Романтиков. (выбрать персоналию)
27. Ретроспективный анализ специфических черт французского реакционного романтизма.
28. Творчество Д. Энгра и школа его последователей.
29. Архитектура Ампира за пределами Франции.
30. Эволюция живописи европейского реализма 17-19 в.
31. Эклектика в мировой архитектурной практики 1860-1890-е.

Оценочные средства промежуточной аттестации
Вопросы к экзамену (по 10 вопросов на компетенцию)

1. Семестр.

ОПК-2
1.Поясните сколько периодов в итальянском Возрождении?
2. Дайте определение термину «проторенессанс»?
3. Перечислите архитектурные памятники раннего флорентийского Возрождения?

4. Назовите скульпторов итальянского Возрождения?
5. Поясните, что такое ордерная система в архитектуре?
6. Перечислите преимущества масляной живописи перед темперной?
7. Назовите 2-3 постройки Ф. Брунеллески?
8. Дайте определение понятию Высокое Возрождение?
9. Перечислите 3 фамилии архитекторов Позднего Возрождение в Италии?
10. Назовите три скульптуры Микеланджело?

ОПК-3

1. Какие художники относятся к Венецианской школе живописи?
2. Назовите основных мастеров живописи Проторенессанса?
3. Назовите основных художественных «титанов» Высокого Возрождения?
4. Приведите примеры произведений Леонардо Да Винчи?
5. Дайте определение понятию маньеризм?
6. Назовите произведения Рафаэля Санти?
7. Назовите два произведения Донателло?
8. Кто является автором росписи потолка Сикстинской капеллы в Риме?
9. Назовите трех мастеров итальянского портрета XVI века?
10. Кто является автором проекта Новой сакристии Медичи во Флоренции?

2. Семестр.

ОПК-2

1. Когда Ренессанс начинается во Франции?
2. Назовите три замка французского Ренессанса?
3. Дайте определение понятию «школа Фонтенбло»?
4. Как вы можете охарактеризовать стиль французского Ренессанса?
5. Дайте определение французскому маньеризму?
6. Что такое Северное Возрождение?
7. Каких мастеров Северного Возрождения вы можете назвать?
8. Как повлияло на искусство открытие техники масляной живописи?
9. Как называется стиль раннего испанского Возрождения?
10. Когда Возрождение начинается в Англии?

ОПК-3

1. Перечислите трех художников Северного Возрождения?
2. В какой графической технике, совершил революционный переворот А. Дюрер?
3. Как называется стиль английского Возрождения в архитектуре XVI века?
4. Каких мастеров придворного французского портрета XVI века вы можете назвать?
5. В каком жанре работал Х. Гольбейн?
6. Назовите алтарное произведение Эль Греко?
7. Кто является автором проекта собора Святого Петра в Риме?
8. Назовите самую известную виллу А. Палладио?
9. Кто является автором Библиотеки Сан Марко и Лоджетты в Венеции?
10. Какой стиль следует за поздним Возрождением по хронологии?

3. Семестр.

ОПК-2

1. Основной стиль Италии XVII века?
2. Французский классицизм XVII века развивался при каком короле?
3. Каких мастеров итальянского барокко в архитектуре вы знаете?
4. Перечислите трех мастеров голландской живописи XVII века?
5. Приведите примеры скульптуры барокко?
6. Назовите архитектурные проекты Д.Л. Бернини?
7. Главный живописец барокко Фландрии XVII века?

8. Кто автор картины Возвращение блудного сына?
9. Какой стиль развивается во Франции вслед за барокко, в 1710-1740-х годах?
10. Каких мастеров живописи французского рококо вы знаете?

ОПК-3

1. В каких жанрах работал Т. Гейнсборо?
2. Как называется садово-парковый ансамбль немецкого рококо в Дрездене?
3. Кто является крупнейшим мастером венецианской интерьерно-декорационной живописи?
4. Как называется направление художественной реформы Караваджо?
5. Назовите трех мастеров натюрморта XVII века?
6. Перечислите основные характеристики портретного искусства XVII-XVIII веков?
7. Какие произведения Д. Веласкеса вы можете назвать?
8. Какие архитектурные садово-парковые ансамбли Франции XVII в стиле классицизм века вы знаете?
9. Кто является автором Малого Трианона в Версале и одним из создателей стиля французского неоклассицизма XVIII века?
10. Первый пейзажист в европейском искусстве XVII века?

4. Семестр.

ОПК-2

1. Кто является автором главного произведения революционного классицизма в живописи картины Клятва Горациев?
2. Архитектурный и интерьерный стиль эпохи правления Наполеона I?
3. Какие архитектурные памятники в стиле Ампир вы можете назвать?
4. Как называется художественное направление в европейском искусстве 1820-1840 годов?
5. В каком жанре работал скульптор и художник Ж.Л. Бари?
6. Назовите французских портретистов начала XIX века?
7. Кто является автором картины «Свобода ведущая народ» 1830 г.?
8. Какой стиль возникает в европейской архитектуре в 1850-х годах?
9. Автором картины «Плот Медузы» является?
10. Дайте определение группе английских художников «Прерафаэлиты»?

ОПК-3

1. Какие национальные направления стиля эклектики вы можете назвать?
2. Дайте определение «Барбизонской школе»?
3. Автором пейзажа английского романтизма «Дождь, пар и скорость» является?
4. Каков творческий метод живописи Г. Курбе?
5. Датский скульптор, представитель неоклассицизма середины XIX века?
6. Какой французский художник возглавлял академическое направление в живописи середины XIX века?
7. Назовите трех художников немецкого романтизма?
8. К какому направлению в живописи принадлежали Моне, Дега, Ренуар?
9. Какие художественные течения в живописи последней четверти XIX века вы можете назвать?
10. Кто автор главного здания оперы в Париже, построенного при Наполеоне III?

Итоговое тестирование
1.Семестр.
ОПК-2
Тест 1

Какую архаичную манеру письма преодолевали итальянские художники проторенессанса?

1. Манера «бизантина»
2. Готическую манеру
3. Иконописную манеру
4. Романскую манеру

Тест 2
Кто является автором революционного для европейской живописи цикла росписей в капелле Дельи Скровеньи в Падуе?

1. Симоне Мартини
2. Джотто
3. Пьетро Лоренцетти
4. Дучо ди Буонисенья

Тест 3
В какой римской церкви расположен цикл мозаик П. Каваллини посвященный Богоматери?

1. Санта Чичилия ин Трастевере
2. Санта Мария ин Трастевере
3. Сан Паоло Фуори ли Мура
4. Санта Мария Маджоре

Тест 4

Кто из скульпторов проторенессанса является автором кафедры баптистерия Пизанского собора (1260-1265)?

1. А. да Камбио
2. Н. Пизано
3. Фра Бенвиньято

Тест 5
Какой архитектор является автором фасада палаццо Ручеллаи во Флоренции и церкви Санта Мария Новелла?

1. Ф. Брунеллески
2. Д. да Сангало
3. Б. Росселино
4. Л. Б. Альберти

ОПК-3
Тест 1.
Кто из перечисленных художников работал в Венеции XV века и сформировал особый живописный язык используя технику масляной краски? Выберите два варианта ответа

1. Д. Беллини
2. П. Перуджино
3. С. Боттичелли
4. А. Мантенья
5. В. Карпаччо

Тест 2.

Какие из живописных произведений раннего флорентийского Возрождения принадлежат кисти С. Боттичелли? Выберите два варианта ответа

1. «Примавера» (Весна)
2. **«**Рождение Венеры»
3. «Битва при Сан Романо»
4. «Стигматизация Св. Франциска»

Тест 3.

Назовите мастеров творческая деятельность которых стала отправной точкой формирования искусства раннего флорентийского Ренессанса? Выберите три вариант ответа

1. Ф. Брунеллески
2. Мазаччо
3. Донателло
4. Микелоццо ди Бартоломео

Тест 4.

Выберите наиболее верное определение качественных отличий венецианской живописной школы XV столетия?

1. Очень яркий колорит и строгая композиция
2. Структурный рисунок и блеклый колорит
3. Богатый колорит и мягкие нюансы перехода цвета

Тест 5.
Кто является автором полиптиха «Гентский алтарь»?

1. И. Босх
2. Рогир Ван дер Вейден
3. Д. Боутс
4. Я. Ван Эйк

2. Семестр.
ОПК-2
Тест 1.

В каком временном промежутке развивается искусство Высокого итальянского Возрождения?

1. 1450-1500 г.
2. 1420-1470 г.
3. 1500-1530 г.
4. 1530-1580 г.

Тест 2.

Автором первого проекта (1505 г.) нового здания собора Святого Петра в Риме является?

1. Д. Браманте
2. Рафаэль Санти

3. Б. Перуцци
4. Д. да Сангало

Тест 3.

Кто является архитектором северной Италии XVI века, создавшим новое понимание архитектурного ансамбля загородного дома (виллы)?

1. Микеле Санмикеле
2. Д. Романо
3. А. Палладио
4. Я. Сансовино

Тест 4.

Какие из перечисленных замков построены при короле Франциске I (частично или полностью) в период раннего французского ренессанса?

1. Замок Ане
2. Замок Шамбор
3. Замок Блуа
4. Дворец Фонтенбло
5. Замок Шенонсо

Тест 5.

Кто является крупнейшим мастером Северного Возрождения XVI века, автором живописного цикла серии картин «Времена года»?

1. Я. Ван Скорель
2. Л. Лейденский
3. П. Артсен
4. П. Брейгель

ОПК-3

Тест 1.

Кто из художников немецкого ренессанса XVI столетия может быть назван северным маньеристом?

1. А. Дюрер
2. Л. Кранах
3. М. Грюневальд

Тест 2.

Выберете из предложенных вариантов стили испанской архитектуры ренессанса?

1. Мудехар
2. Платереско
3. Изабелино
4. Эререско (безорнаментальный стиль)
5. Чурригереско

Тест 3.

Какие утверждения можно отнести к творческой персоналии художника Эль Греко?

1. Учился в Венеции в мастерской Тициана Вичеллио, где перенял традицию венецианского колоризма
2. Родился на Крите и начинал как художник иконописец
3. Принадлежит к художникам маньеристам
4. Исключал в композициях мистические и экзальтированные акценты

Тест 4.

Какое название носит архитектура Английского ренессанса XVI века?

1. Стиль Тюдоров
2. Стиль Плантагенетов
3. Английская поздняя готика
4. Стиль Стюартов

Тест 5.

Кто из перечисленных творческих персоналий являются архитекторами французского ренессанса?

1. Ф. Делорм
2. П. Леско
3. Приматиччо
4. Б. Челлини

3 Семестр.

ОПК-2

Тест 1. Какие два стиля архитектуры сосуществуют параллельно в европейском искусстве XVII столетия?

1. Барокко и классицизм
2. Классицизм и неоклассицизм
3. Барокко и Ренессанс
4. Ренессанс и классицизм

Тест 2. Архитекторы, создатели стиля римского барокко первой половины XVII века?

1. Д. Л. Бернини
2. Ф. Борромини
3. Б. Лонгена
4. В. Скамоцци
5. Д. Фонтана

Тест 3. Какие постройки принадлежат авторству Ф. Боромини?

1. Церковь Сан Иво
2. Церковь Сан Карло Але Кватро Фонтане
3. Церковь Сант Андреа алле Квиринале
4. Церковь Иль Джезу

Тест 4. Какие из перечисленных произведений принадлежат кисти Микеланджело Меризи да Караваджо?
1. «Положение во Гроб»
2. «Призвание апостола Матфея»
3. «Игроки»
4. «Танцующие нимфы»

Тест 5. Какие решения характерны для архитектуры итальянского барокко?
1. Усложненная форма плана сооружения: ромбовидные структуры, овалы, дополнительные ниши и капеллы
2. Важной характеристикой архитектуры барокко стала живописность формы
3. Гармонично ясные, прямые фасады с невыраженной пластичностью
4. Активное использование разных материалов в интерьере – цветной мрамор, бронза, золочение

ОПК-3

Тест 1. Какой живописный прием трактовки светотени, выработанный Караваджо, стал важной вехой в развитии европейской живописи XVII столетия?
1. Тенеброссо – контрастная светотень
2. Плавные переходы рефлексов
3. Локальный фон
4. Минимальное использование контрастов

Тест 2. Автор первого группового портрета в голландской живописи XVII века (Портрет офицеров стрелковой роты Св. Георгия)?
1. Ф. Хальс
2. Рембрандт ван Рейн
3. Я. Вермеер
4. П. де Хоох

Тест 3. В живописи Голландии XVII века было множество различных жанров и направлений. Какого их примерное количество?
1. Около 5-10 жанров
2. Около 200-300 жанров
3. Более 40 жанров и подвидов
4. Более 500

Тест 4. Крупнейшим мастером барочной живописи Фландрии первой половины XVII века считается?
1. Ф. Снейдерс
2. А. Ван Дейк
3. П. П. Рубенс
4. Я. Йорданс

Тест 5. Архитектура Франции второй половины XVII века называется?
1. Барокко Франции XVII века
2. Французский классицизм XVII века
3. Поздний французский ренессанс
4. Рококо

Семестр 4.
ОПК-2

Тест 1. Первых французский художник пейзажист XVII века?

1. Н. Пуссен
2. К. Лорен
3. Ж. де Латур
4. Ш. Лебрен

Тест 2. Какой тип парка сложился во Франции XVII века?

1. Регулярный парк
2. Террасный парк
3. Пейзажный парк

Тест 3. Художники французского рококо 1720-1750?

1. Ф. Буше
2. М. К. де Латур
3. Ж.-О. Фрагонар
4. У. Хогарт

Тест 4. Архитектурный шедевр в стиле французского классицизма второй половины XVIII века по проекту архитектора А.-Ж. Габриэля называется?

1. Большой Версальский дворец
2. Большой Трианон в Версале
3. Малый Трианон в Версале
4. Церковь Святой Женевьевы в Париже

Тест 5. К какому архитектурному стилю относятся театр в Бордо (арх. В. Луи) и Пантеон в Париже (арх. Ж.-Ж. Суффло)?

1. Рококо
2. Классицизм
3. Барокко
4. Эклектика

ОПК-3

Тест 1. Французский художник Ж. Л. Давид в период расцвета своего творчества принадлежал к направлению?

1. Экспрессионизм
2. Академическая живопись
3. Революционный романтизм
4. Историзм

Тест 2. Придворные архитекторы Наполеона Бонапарта, создавшие стиль Ампир?

1. К. Н. Леду, Э.-Л. Булле
2. Ш. Персье, П. Фонтен
3. Ж.-Ф. Блондель, Ж.Ж. Суфло
4. К. Ф. Шинкель, Д. Пекстон

Тест 3. Кто из художников принадлежит к движению европейского романтизма во Франции первой трети XIX века?

1. А. Гро
2. Ф. Жерико
3. Э. Делакруа
4. К. Коро
5. Т. Руссо

Тест 4. Автором картины, ставшей манифестом романтизма «Плот Медузы», является?

1. Э. Делакруа
2. А. Гро
3. Т. Жерико
4. Д. Энгр

Тест 5. Скульптурное творчество О. Родена можно отнести к движению?

1. Импрессионизм и символизм
2. Экспрессионизм
3. Постимпрессионизм
4. Фовизм
5. Футуризм

Ключи правильных ответов

Промежуточный контроль

Ответы на вопросы к экзамену (ключевые слова)

Семестр 1.

ОПК-2

1. Три периода – раннее, высокое, позднее
2. Период в искусстве, предшествующий раннему Возрождению в Италии
3. Палаццо Ручелаи, Медичи-Рикарди, церковь Сан Лоренцо, капелла Пацци
4. Верроккьо, Донателло, Микеланджело
5. Ордерная система - совокупность правил и геометрических норм архитектурного проектирования с опорой на размерный ряд и масштаб колонны (дорической, ионической, коринфской)
6. Более яркий цвет, возможность длительной работы
7. Купол собора Санта Мария дель Фьоре, капелла Пацци, церковь Сан Лоренцо
8. Период 1500-1530 годы в котором творили гении Возрождения (Леонардо, Рафаэль, Микеланджело)
9. Палладио, Аманатти, Виньола
10. Давид, Пьета, Моисей или любые другие

ОПК-3

1. Беллини, Карпаччо
2. Джотто, Чимабуэ, Дуччо
3. Микеланджело, Леонардо, Рафаэль
4. Мона Лиза, Мадонна в гроте
5. Направление в искусстве позднего Возрождения, характеризовано изменением пропорций в изображении, искусственным колоритов в живописи, манерностью исполнения произведений
6. Афинская школа, Сикстинская мадонна, портреты
7. Гатамелата, Давид

8. Микеланджело
9. Рафаэль, Бронзино, Тициан
10. Микеланджело

Семестр 2.

ОПК-2

1. В XVI веке
2. Шамбор, Шенонсо, Аней
3. Художественная школа французского Ренессанса, возникшая при дворе Франциска I в Фонтенбло. Отличается крайней куртуазностью, светское искусство, вариация маньеризма.
4. Маньеризм в варианте французского прочтения, придворное, светское искусство.
5. Придворный стиль, с нотами мифологии, изощренный, наполнен аллегориями, употребляется геральдика, развивался под сильным влиянием итальянского образца.
6. Художественная реформа искусства по гуманистическому принципу, сложилась на территории северных европейских стран
7. Дюрер, Лукас Кранах, Брейгель
8. Живопись обрела красочность, больше стали развиваться станковые произведения, через глубокие цвета начали передавать эмоциональный характер произведений
9. Изабелино
10. В XVI веке

ОПК-3

1. Ван Эйк, Рогиг Ван дер Вейден, Босх
2. В гравюре
3. Стиль Тюдоров
4. Ф. Клуэ, Корнель де Лион
5. В портрете
6. Похороны графа Оргаса
7. Браманте
8. Вилла Ротонда
9. Я. Сансовино
10. Барокко

Семестр 3.

ОПК-2

1. Барокко
2. При Людовике 14
3. Бернини, Баромини
4. Хальс, Рембрандт, Фабрициус
5. Экстаз Св. Терезы Бернини
6. Сант Андреа алле Квиринале, площадь перед собором Св. Петра в Риме
7. П.П. Рубенс
8. Рембрандт ван Рейн
9. Рококо
10. Ватто, Буше, Фрагонар

ОПК-3

1. Портрет и пейзаж
2. Цвингер
3. Тьеполо
4. Реализм
5. Хеда, Кальф, Снейдерс

6. Парадный портрет, зачастую в полный рост, большое количество аксессуаров, демонстрация статуса
7. Менины, Кузница Вулкана
8. Во Ле Виконт, Версаль
9. Ж. А. Габриэль
10. Клод Лорен

Семестр 4.

ОПК-2

1. Давид
2. Ампир
3. Вандомская колонна, Триумфальная Арка на площади звезды в Париже
4. Романтизм
5. Анимализм
6. Жерар, Давид, Прюдон
7. Делакруа
8. Эклектика или историзм
9. Жерико
10. Провозглашали возвращению к подлинному искусству до Рафаэля, ориентировались на образцы раннего Возрождения и национальное английское средневековье

ОПК-3

1. Английская неоготика, «бозар» во Франции, неорусский стиль
2. Школа французского национального пейзажа середины XIX века
3. Тернер
4. Реализм
5. Торвальдсен
6. Энгр
7. Фридрих, Отто Рунге
8. Импрессионизм
9. Импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм, символизм
10. Гарнье

Итоговое тестирование

1.Семестр.

ОПК-2

Тест 1. Какую архаичную манеру письма преодолевали итальянские художники проторенессанса?

Манера «бизантина»

Тест 2. Кто является автором революционного для европейской живописи цикла росписей в капелле Дельи Скровеньи в Падуе?

Джотто

Тест 3. В какой римской церкви расположен цикл мозаик П. Каваллини посвященный Богоматери?

Санта Мария ин Трастевере

Тест 4. Кто из скульпторов проторенессанса является автором кафедры баптистерия Пизанского собора (1260-1265)?

Н. Пизано

Тест 5. Какой архитектор является автором фасада палаццо Ручеллаи во Флоренции и церкви Санта Мария Новелла?

Л. Б. Альберти

ОПК-3

Тест 1. Кто из перечисленных художников работал в Венеции XV века и сформировал особый живописный язык используя технику масляной краски?

Д. Беллини
В. Карпаччо

Тест 2. Какие из живописных произведений раннего флорентийского Возрождения принадлежат кисти С. Боттичелли?

«Примавера» (Весна)
«Рождение Венеры»

Тест 3. Назовите мастеров творческая деятельность которых стала отправной точкой формирования искусства раннего флорентийского Ренессанса?

Ф. Брунеллески
Мазаччо
Донателло

Тест 4. Выберите наиболее верное определение качественных отличий венецианской живописной школы XV столетия?

Богатый колорит и мягкие нюансы перехода цвета

Тест 5. Кто является автором полиптиха «Гентский алтарь»?

Я. Ван Эйк

2. Семестр.

ОПК-2

Тест 1. В каком временном промежутке развивается искусства Высокого итальянского Возрождения?

1500-1530 г.

Тест 2. Автором первого проекта (1505 г.) нового здания собора Святого Петра в Риме является?

Д. Браманте

Тест 3. Кто является архитектором северной Италии XVI века, создавшим новое понимание архитектурного ансамбля загородного дома (виллы)?

А. Палладио

Тест 4. Какие из перечисленных замков построены при короле Франциске I (частично или полностью) в период раннего французского ренессанса?

Замок Шамбор

Замок Блуа
Дворец Фонтенбло

Тест 5. Кто является крупнейшим мастером Северного Возрождения XVI века, автором живописного цикла серии картин «Времена года»?

П. Брейгель

ОПК-3

Тест 1. Кто из художников немецкого ренессанса XVI столетия может быть назван северным маньеристом?

Л. Кранах

Тест 2. Выберете из предложенных вариантов стили испанской архитектуры ренессанса?

Платереско
Изабелино
Эререско (безорнаментальный стиль)

Тест 3. Какие утверждения можно отнести к творческой персоналии художника Эль Греко?
Учился в Венеции в мастерской Тициана Вичеллио, где перенял традицию венецианского колоризма
Родился на Крите и начинал как художник иконописец
Принадлежит к художникам маньеристам

Тест 4. Какое название носит архитектура Английского ренессанса XVI века?

Стиль Тюдоров

Тест 5. Кто из перечисленных творческих персоналий являются архитекторами французского ренессанса?

Ф. Делорм
П. Леско

3 Семестр.

ОПК-2

Тест 1. Какие два стиля архитектуры сосуществуют параллельно в европейском искусстве XVII столетия?

Барокко и классицизм

Тест 2. Архитекторы, создатели стиля римского барокко первой половины XVII века?

Д. Л. Бернини
Ф. Борромини
Д. Фонтана

Тест 3. Какие постройки принадлежат авторству Ф. Боромини?

Церковь Сан Иво
Церковь Сан Карло Але Кватро Фонтане

Тест 4. Какие из перечисленных произведений принадлежат кисти Микеланджело Меризи да Караваджо?
«Положение во Гроб»
«Призвание апостола Матфея»
«Игроки»

Тест 5. Какие решения характерны для архитектуры итальянского барокко?
Усложненная форма плана сооружения: ромбовидные структуры, овалы, дополнительные ниши и капеллы
Важной характеристикой архитектуры барокко стала живописность формы
Активное использование разных материалов в интерьере – цветной мрамор, бронза, золочение

ОПК-3

Тест 1. Какой живописный прием трактовки светотени, выработанный Караваджо, стал важной вехой в развитии европейской живописи XVII столетия?
Тенеброссо – контрастная светотень

Тест 2. Автор первого группового портрета в голландской живописи XVII века (Портрет офицеров стрелковой роты Св. Георгия)?
Ф. Хальс

Тест 3. В живописи Голландии XVII века было множество различных жанров и направлений. Какого их примерное колличество?
Более 40 жанров и подвидов

Тест 4. Крупнейшим мастером барочной живописи Фландрии первой половины XVII века считается?
П. П. Рубенс

Тест 5. Архитектура Франции второй половины XVII века называется?
Французский классицизм XVII века

Семестр 4.
ОПК-2
Тест 1. Первых французский художник пейзажист XVII века?

К. Лорен

Тест 2. Какой тип парка сложился во Франции XVII века?

Регулярный французский парк

Тест 3. Художники французского рококо 1720-1750?

Ф. Буше
М. К. де Латур
Ж.-О. Фрагонар

Тест 4. Архитектурный шедевр в стиле французского классицизма второй половины XVIII века по проекту архитектора А.-Ж. Габриэля называется?

Малый Трианон в Версале

Тест 5. К какому архитектурному стилю относятся театр в Бордо (арх. В. Луи) и Пантеон в Париже (арх. Ж.-Ж. Суффло)?

Классицизм

ОПК-3

Тест 1. Французский художник Ж. Л. Давид в период расцвета своего творчества принадлежал к направлению?

Революционный романтизм

Тест 2. Придворные архитекторы Наполеона Бонапарта, создавшие стиль Ампир?

Ш. Персье, П. Фонтен

Тест 3. Кто из художников принадлежит к движению европейского романтизма во Франции первой трети XIX века?

А. Гро
Ф. Жерико
Э. Делакруа

Тест 4. Автором картины, ставшей манифестом романтизма «Плот Медузы», является?

Т. Жерико

Тест 5. Скульптурное творчество О. Родена можно отнести к движению?

Импрессионизм и символизм

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.15 «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

доцент, к.и. _____ Д.Н.Воробьева

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры

Истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №20 от 06.05.2025 г.

Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
	УК-5.2 Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
	УК-5.3 Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога
ОПК-2 Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	ОПК-2.1 Знает теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-2.2 Умеет применять теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-2.3. Владеет теорией и методологией истории искусства, а также методиками преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-5.1	Разделы 1-3	Разделы 1-3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
УК-5.2	Разделы 1-3	Разделы 1-3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
УК-5.3	Разделы 1-3	Разделы 1-3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-2.1	Разделы 1-3	Разделы 1-3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-2.2.	Разделы 1-3	Разделы 1-3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-2.3	Разделы 1-3	Разделы 1-3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

УК-5.1	Отлично знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений	Хорошо знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений	Посредственно знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений	Знания отсутствуют
УК-5.2	Отлично умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию	Хорошо умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию	Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию	Умения не сформированы
УК-5.3	Отлично владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога	Хорошо владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога	Посредственно владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога	Навыки не сформированы.

ОПК-2.1	Отлично знает и понимает теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Хорошо знает и понимает теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Не достаточно знает теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Знания отсутствую
ОПК-2.2.	Отлично умеет применять теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Умеет убедительно и уверенно применять применять теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Умеет применять применять теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Умения не сформированы
ОПК-2.3	Отлично владеет теорией и методологией истории искусства, а также методиками преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Хорошо владеет теорией и методологией истории искусства, а также методиками преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Демонстрирует низкий уровень владения теорией и методологией истории искусства, а также методиками преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Навыки не сформированы.

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Письменное задание (А)	1	7	15
Вопросы по терминологии (В)	1	7	15
Контрольные вопросы, тестирование (С)	1	25	50
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (письменные задания)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (вопросы по терминологии)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

4. Оценочные средства текущего контроля (примерные темы докладов, рефератов, эссе)

1. Ансамбль росписей пещерного монастыря Дуньхуан (Могао) в Китае.
2. Храмовый комплекс Мамаллапурама в Южной Индии.
3. Пейзажная живопись Китая.
4. Иконография Шивы в скульптуре храмового комплекса Эллора (Индия).
5. Керамическая традиция Кореи (Китая, Японии – на выбор).
6. Фигурки догу: стиль, история, интерпретация (Япония).
7. Традиционные ремесла Индии (Китая, Японии – на выбор) и их связь с религиозной традицией.
8. Миниатюра школы Кангра. Особенности стиля, основные сюжеты (Индия).
9. Печати долины Инда: типология, предназначение, иконография.
10. Японский сад камней.
11. Ширазская миниатюра Ирана.
12. Рельефы тораны ступы в Санчи. Сюжеты, стилистические особенности.
13. Каменная инкрустация в декоре мусульманских памятников. На примере Тадж Махала в Агре.
14. Нэцке - японская миниатюрная пластика.
15. Архитектурный ансамбль Альгамбры в Гранаде (Испания).
16. Мозаики мечети Омейядов в Дамаске (Сирия).
17. Мозаичный декор мечетей Узбекистана.
18. Архитектурный ансамбль Джума-мечети в Исфахане (Иран).

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ:

1. Идентификация ключевых проблем;

2. Анализ ключевых проблем;

3. Аргументация предлагаемых вариантов эффективного разрешения выявленных проблем;

4. Проведение аргументированного художественного и сравнительного анализа;

5. Выполнение задания с опорой на изученный материал и дополнительные источники;

6. Исследование художественных памятников в историко-культурном контексте.

5. Оценочные средства промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену (**по 10 вопросов на компетенцию)**

УК-5

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

10 вопросов

1. Обозначьте главное отличие иконография буддизма махаяны от буддизма тхеравады в Индии?
2. Определите что такое ушниша в иконографии Будды?
3. Охарактеризуйте ансамбль индийской ступы на примере Санчи.
4. Назовите конструкцию и регион распространения



5. Назовите особенности строения японского дома синдэн-дзукури.
6. Определите памятник, типология, к какому направлению буддизма относится, идея?





7. Назовите тип сооружения, религиозную принадлежность и страну.



8. Определить страну, тип изображения, художника, серию.
9. Опишите строение и концепцию буддийской мандалы.



10. Определите памятник, страну, период.

5 тестов

Тест 1

Чем характеризуется иконография буддизма тхеравады (хинаяны)

1. **Будда не изображается в антропоморфном виде**
2. Много териоантропоморфных образов
3. За головой Будды располагается большой орнаментированный нимб
4. **Символы трона, колеса, дерева Бодхи, отпечатков стоп и др. служат указующим знаком на фигуру Будды.**

Тест 2

С какой целью воздвигались колонны Ашоки?

1. Почитание Будды
2. **Провозглашение буддийских законов**
3. **Написания эдиктов**
4. Размещения скульптур – символов буддийского учения

Тест 3

Какой порядок появления направлений буддийского учения со специфической иконографией правилен?

1. Ваджраяна, тхеравада, махаяна
2. Тхеравада, ваджраяна, махаяна.
3. Махаяна, тхеравада, ваджраяна
4. **Тхеравада, махаяна, ваджраяна**

Тест 4

Основные части раннебуддийского комплекса ступы.

1. Тории, буси, саби, ваби.
2. **Тораны, ведика, анда, хармика.**
3. Лакшаны, урна, ушниша, прана.
4. Пагода, стамбха, калаша,

Тест 5

Для чего служили буддийские ступы и каково их значение?

1. Погребальные курганы.
2. **Объекты поклонения.**
3. **Реликварий.**
4. Молитвенное помещение.

ОПК-2:

Вопросы

1. Поясните что такое чайтьягриха и какую роль она играет в буддизме?
2. Перечислите какие предметы могут находиться в нише токонома?
3. Дайте определение слову шаньшуй.

4. Дайте не менее двух ответов на вопрос: тематика индийской миниатюры, основные жанры.
5. Перечислите не менее четырех основных характеристик произведения Му Ци «Шесть плодов хурмы».
6. Перечислите из каких материалов сооружались пагоды в средневековом Китае (не менее 3-х)?
7. Сопоставьте индийскую миниатюру и китайскую живопись – в чем сходства и в чем различия?
8. Дайте определение слову шикхара.
9. Охарактеризуйте трансформацию образа Будды в китайском искусстве, в отличие от индийской традиции.
10. Назовите самую древнюю индийскую культуру, заложившую основы индийской традиции.

Тесты

Тест 1

Какой материал был основным для китайских свитков?

1. **Шелк**
2. Бумага
3. Пергамен
4. Пальмовый лист

Тест 2

Благодаря какой строительной конструкции, изобретенной китайскими зодчими, стал возможен большой вынос кровли и разгрузка стены?

1. **Доу-гун**
2. Чанъ-ань
3. Ми Фей
4. Гунби

Тест 3

Эпоха Хэйан характеризуется

1. **Рафинированной светской культурой и живописью**
2. Развитием дзен-буддизма и живописи этого направления
3. Замковым строительством
4. Грандиозными погребальными ансамблями

Тест 4

Тэнсю – это

1. Пагода буддийского японского монастыря
2. Дозорная башня
3. **Башня средневекового японского замка**
4. Жилое одноэтажное строение

Тест 5

Японская гравюра появляется в период, получивший название

1. Нара
2. Муромати
3. **Эдо**
4. Кофун

Приложение

Ключи правильных ответов

Промежуточный контроль

Ответы на вопросы к экзамену (ключевые слова)

УК-5:

1. Главное различие в наличии или отсутствии антропоморфного образа Будды.
2. Ушниша – куполообразный нарост на темени Будды, одна из 32 лакшан (отличительных признаков).
3. Ансамбль имеет центрическое строение: куполообразная ступа, центр ее - столб с зонтиками, по периметру обнесена оградой (ведика) с четырьмя воротами (торанами).
4. Система кронштейнов доу-гун, Китай, деревянная архитектура.

5. Система одноэтажных сооружений зального типа, приподнятых над землей на сваях, связанных между собой переходами, связь внутреннего пространства с окружающим дом садом.
6. Сад камней монастыря Реандзи, дзен-буддизм, медитация.
7. Пагода, буддизм, Китай.
8. Япония, «36 видов Фудзи», гравюра, Кацусика Хокусай.
9. Центричность, схематическое отображение предсавления о мироздании, медитация.
10. Всадник с лошадью, часть терракотовой армии Цинь Шихуанди, Китай, династия Цинь.

ОПК-2:

1. Молельный зал, размещается ступа.
2. Свиток, цветочная композиция, сосуд, икэбана или любой другой предмет искусства для созерцания.
3. Горы-воды, пейзаж.
4. Сюжеты из жизни Кришны (Кришна-лила), Времена года (Барамаса), Музыкальные мотивы (Рагамала), джайнская и буддийская иконография.
5. Абстрактность, чань-буддизм, объект для медитации, свободный фон, монохромная живопись, свободная кисть, разный тон туши, различная форма плодов.
6. Камень, кирпич, терракота, дерево, чугун.
7. Сходства: отсутствие прямой перспективы, внимание к природе, выражение чувств через природное окружение, большая роль линеарности. Различия: монохромность-локальный колорит.
8. Башня индуистского храма
9. Китаизация, превращяется в зрелого мужа – грузность, возраст.
10. Мохенджо-даро и Хараппа (или Хараппская, культура долины Инда, Индская цивилизация).

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе первой промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 20-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

Блок С 1

Вопросы устного зачета: «Искусство Индии, Китая и Японии»

Билет 1

1. Искусство долины Инда – Мохенджо-даро и Хараппа (городская планировка, глиптика, скульптура).
2. Японский буддийский алтарь, образы и символика. Скульптура Хорюдзи (триада: Сяка Нёрай, Якусё и Якудзё, Кудара Каннон и Гюссе Каннон, бодхисаттва Мироку, локапалы и дварапалы).

Билет 2

1. Искусство раннего буддизма в Индии. Основные памятники, символика. Ашока Маурья (273-232), львиная капитель из Сарнатха, 242 г.до н.э. Ступы в Санчи (3-1 в. до н.э.), Бхархуте (2 .в до н.э.), Амаравати. Пещерный храм в Карли.
2. Синтоистские святилища Японии. Исэ (3-5 в.), Идзумо, сокровищница Сёссоин.

Билет 3

1. Гуптский стиль в искусстве. Архитектура и скульптура. 4-6 в. Скульптура Будды из Сарнатха и Матхуры.
2. Основные виды декоративно-прикладного искусства Китая. Фарфор. «Кэсы», батик, нефрит, лаки.

Билет 4

1. Пещерные храмы Индии. 2 в. до н.э.-9 в.н.э. Карли, Аджанта, Эллора, Элефанта, Бадами и др.
2. Японская гравюра эпохи Эдо. Укиё-э. Хисикава Моронобу (1625? - 1694), Судзуки Харунобу (1525-1570), Китагава Утамаро(1753-1806), Кацусика Хокусай (1760-1849); Андо Хиросигэ (1797-1858).

Билет 5

1. Южноиндийский и североиндийский стили архитектуры. Сравнение. Паллава (Мамаллапурам), Танжор (11 в.), Чидамбарам (10-11 в.), храм Минакши в Мадураи (16 в.), Орисса 8-11 вв.(Бхубанешвар, Пури, Конарак), Кхаджурахо (9-12 вв.).
2. Буддийская мандала в искусстве Японии. Структура и значение.

Билет 6

1. Архитектура Восточной Индии. Орисса (8-11 вв.) - Бхубанешвар, Пури, Конарак и Кхаджурахо (9-12 вв.).
2. Японский сад (цукияма, хиранива). Рёандзи, Дайтокудзи.

Билет 7

1. Искусство Китая. Древнейший период - 4 т.л. до н.э. – III в. н.э.
2. Японские замки периода Момояма. Химэдзи (сер. 14 в), Мацумото (1504-1635), Нидзе.

Билет 8

1. Искусство периода Хань (206 г. до н.э. – 220 г.н.э.). Великий шелковый путь. Улянцы, Сычуань, Ляоян. Погребальная пластика, рельефы, росписи.
2. Росписи Аджанты (5 в.). Основные сюжеты, расположение и значение.

Билет 9

1. Пещерные храмы Китая. Отличие от индийских. Цяньфодун, Юньган, Лунмэнь, Майцзишань, Бинлинсы.
2. Портрет эпохи Камакура (скульптурный и живописный).

Билет 10

1. Китайская живопись. Основные жанры, периоды. Гун-би и Цзянь-би, Сэ шен и Се и. Гу Кайчжи, Янь Либэнь «Властелины разных эпох», Чжоу Фан «Придворные дамы», Хань Гань. Хуан Цюань. Го Си.
2. Комплекс Мамаллапурама. Архитектура, скульптура, особенности ландшафта. Ратхи.

Билет 11

1. Архитектура пагод – эволюция. Сунюэсы (523), Да-янь-та (652), Ляоди (1055), «Железная пагода»Тэта (1041-1044), Юцуань (1061), Шицзята (1056).
2. Эллора, пещерный комплекс, храм Кайласанатха. 6-9 вв.

Билет 12

1. Искусство Древней Японии. Дзёмон и Яёй.
2. Живопись секты Чань. Лян Кай (1140-1220), Ма Юань (1190—1224), Ся Гуй (ок. 1180—1230), Му Ци (ок. 1210—1288).

Билет 13

1. Япония. Искусство периодов Асука (552-645) и Нара (645-794). Ансамбли Хорюдзи (607-670) и Тодайдзи (8 в.)
2. Индийская миниатюра. Основные стили, школы, сюжеты (пальм.листья (джайнская, будд.), раджпутская шк., кангра)

Билет 14

1. Искусство периода Хэйан (794-1184). Городская планировка. Тэндай и сингон. Энрякудзи. Живопись: Мандала Чрева, Рай Будды Амиды, Синий Фудо. Скульптура: Нёирин Каннон, Фудо. Павильон Феникса, Бёдоин (архитектура, скульптура, живопись).

2. Особенности китайской пейзажной живописи. Основные художники и стили. Ли Чжаодао, Ван Вэй, Цзин Хао, Дун Юань, Цзюй Жань, Ли Чэн (919-967), Фань Куань (раб.990-1026), Го Си (1020–1090), Ма Юань (раб.1190-1124), Ся Гуй (раб. 1190-1125), Ли Тан, Ми Фэй (1051-1107).

Билет 15

1. Периодизация искусства Востока. Особенности периодизации Индии, Японии, Китая.
2. Гандхарский стиль буддийской пластики. Образ Будды и бодхисаттв.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.16 «История искусства стран ислама»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

доцент, к.и. _____ Д.Н.Воробьева

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры

Истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №20 от 06.05.2025 г.

Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
	УК-5.2 Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
	УК-5.3 Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога
ОПК-2 Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	ОПК-2.1 Знает теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-2.2 Умеет применять теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-2.3. Владеет теорией и методологией истории искусства, а также методиками преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-5.1	Разделы 1-3	Разделы 1-3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
УК-5.2	Разделы 1-3	Разделы 1-3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
УК-5.3	Разделы 1-3	Разделы 1-3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-2.1	Разделы 1-3	Разделы 1-3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-2.2.	Разделы 1-3	Разделы 1-3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-2.3	Разделы 1-3	Разделы 1-3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-5.1	Отлично знает особенности социально-исторического развития различных культур,	Хорошо знает особенности социально-исторического	Посредственно знает особенности социально-	Знания отсутствуют

	основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений	развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений	исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений	
УК-5.2	Отлично умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию	Хорошо умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию	Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию	Умения не сформированы
УК-5.3	Отлично владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога	Хорошо владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога	Посредственно владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога	Навыки не сформированы.
ОПК-2.1	Отлично знает и понимает теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Хорошо знает и понимает теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Не достаточно знает теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Знания отсутствую

ОПК-2.2.	Отлично умеет применять теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Умеет убедительно и уверенно применять применять теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Умеет применять применять теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Умения не сформированы
ОПК-2.3	Отлично владеет теорией и методологией истории искусства, а также методиками преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Хорошо владеет теорией и методологией истории искусства, а также методиками преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Демонстрирует низкий уровень владения теорией и методологией истории искусства, а также методиками преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Навыки не сформированы.

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Письменное задание (А)	1	7	15
Вопросы по терминологии (В)	1	7	15
Контрольные вопросы, тестирование (С)	1	25	50
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (письменные задания)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (вопросы по терминологии)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Вопросы
УК-5

Вопросы

1. Перечислите основные типы архитектуры стран ислама (не менее 3-х)
2. Перечислите все виды орнамента в искусстве стран ислама и назовите значение каждого.
3. Почему в ранних сооружениях стран ислама использовались сполии?
4. Назовите элемент, являющийся иконографическим модулем архитектуры мечети.
5. Чем объясняется разное направление ориентации мечетей в разных странах мира?
6. Назовите основные характеристики дворового (арабского) типа мечети?
7. Чем определяется уникальность архитектуры мечети Купол скалы (Куббат-ас Сахра) в Иерусалиме (VII в.)?
8. Охарактеризуйте изначальный план Багдада - столицы Аббасидов.
9. Проанализируйте функции, систему и архитектуру рибатов Северной Африки.
10. Какую функцию выполняла керамика в архитектуре стран ислама?

Тесты

УК-1

Тест 1

Главной святыней исламского мира, на которую ориентированы все мечети мира является

1. Купол скалы
2. **Кааба**
3. Кюлие
4. Михраб

Тест 2

Какого типа мечети не существует?

1. Колонная
2. 4-х айванная
3. Куполная
4. **Крестово-купольная**

Тест 3

Михрабная ниша обязательно располагается

1. **На стене киблы**

2. Со стороны минарета
3. У входа
4. В восточной части

ОПК-2

Вопросы

1. Дайте определение слову айван и каковы его функции в архитектуре ислама.
2. Назовите основные особенности персидской живописи.
3. Какие основным характеристики Софии Константинопольской (Айя София) были взяты мусульманскими архитекторами для создания типа большой османской мечети?
4. Дайте характеристику ансамблю Альгамбры в Гранаде.
5. Какое название получил синтетический стиль, соединивший вместе мавританский, готический, позднее ренессансный?
6. Объясните, что такое мукарнасы?
7. Для чего служит минарет и какие типы минаретов вы знаете?
8. Мавзолей Саманидов в Бухаре богато декорирован фигурной кладкой из какого материала?
9. Назовите направление, куда указывает михрабная ниша каждой мечети?
10. Какой функции служит минбар?

Тесты

Тест 4

Для стран Магриба наиболее характерны следующие типы арки (два)

1. **Подковообразная**
2. Стрельчатая
3. **Клинчатая**
4. Фестончатая

Тест 5

Типы орнамента в искусстве ислама?

1. Ислими
2. Гирих
3. Каллиграфический
4. **Все вышеперечисленное**

ОПК-2

Тест 1

Чем является знаменитый индийский Тадж Махал?

1. Мечеть
2. Медресе
3. **Мавзолей**
4. Караван-сарай

Тест 2

Изобретением мусульманских ремесленников является люстр, где он применялся в архитектуре?

1. **Покрытие изразцов и плитки**
2. Покрытие колонн
3. Покрытие ламп
4. Покрытие пола

Тест 3

Ходжа Мимар Синан был выдающимся турецким

1. **Зодчим**
2. Каллиграфом
3. Миниатюристом
4. Скульптором

Тест 4

Крупный центр керамического производства Турции, где создавалась керамика, которой декорировались интерьеры дворцов и мечетей?

1. Басра
2. Куфа
3. **Изник**
4. Мешхед

Тест 5

Комплексы религиозных построек Османской империи носят название:

1. **Кюллие**
2. Азан
3. Минбар
4. Тюрбе

Ключи:
УК-1

1. Мечеть, медресе, минарет, караван-сарай, ханака, мавзолей.
2. Ислими, гирих, каллиграфия
3. Сооружение мечетей велось быстрыми темпами, использовались материалы имеющихся построек.
4. Арка
5. Направление на Мекку
6. Двор, колоннада, открытость всех пространство во внутренний двор, внешняя стеана глухая с воротами.
7. Сооружена вокруг выступа священной скалы.
8. Круглый, центрический, разделен на сегменты.
9. Оборонительные сооружения, береговая линия, сигнальная система, крепостной характер, башни, размещение гарнизона, мечеть внутри.
10. Изначально – выделение значимых элементов – михрабная ниша, впосладствии покрывает низ стен, затем доходит до купола.

ОПК-2

1. Арочная ниша или помещение без одной стены, вход, михраб, проход.
2. Тонкость письма, яркие краски, отсутствие прямой перспективы и светотеневой моделировки, персонажи не смотрят прямо, связь с природой.
3. Общее подкупольное пространство - зал, центральнаокупольная пирамидальная форма, освещенность пространства несколькими рядами окон.
4. Контраст: внешне-крепость, внутри – изысканный декор. Два двора: Миртовый, Львиный, под углом, вокруг которых компонуются помещения. Богатый декор.
5. Мудехар
6. Геометризованные ниши, «соты» – декоративный элемент архитектуры ислама.
7. Призыв на молитву. Встроенный в архитектуру мечети, обрамление входа, углов, в стене или при мечети – отдельностоящий.
8. Кирпичная фигурная кладка.
9. На Каабу, Мекка.
10. Трибуна для имама.

Вопросы к заключительному экзамену «Искусство стран Ислама».

Билет 1

1. Формирование исламского искусства и архитектуры, основные страны, этапы исторического развития.

2. Архитектура и искусство династии Омейядов (661–750)

Билет 2

1. Арабизация Северной Африки, особенности египетского искусства периода ислама.
2. Орнамент в искусстве ислама.

Билет 3

1. Архитектура стран Магриба
2. Техника инкрустации, резьба по слоновой кости в мусульманской Индии.

Билет 4

1. Мавританский стиль в Испании
2. Коптские традиции в текстильном искусстве.

Билет 5

1. Красный форт и Джума-мечеть в Дели.
2. Миниатюрная живопись Персии. Тебризская, ширазская и гератская школы.

Билет 6

1. Ансамбль Агры. Форт, мавзолей Тадж-махал
2. Турецкая миниатюра

Билет 7

1. Эволюция мечети, основные типы соорвжений стран ислама.
2. Бронзовые изделия и текстильное искусство династии Омейядов.

Билет 8

1. Архитектура Бухары.
2. Отношение ислама к изобразительному искусству.

Билет 9

1 Тюркский мир, особенности искусства и культуры
2 Портрет в могольской миниатюре

Билет 10

1. Эволюция мечети в Иране. VIII – XIII в.
2. Оружие мусульманской Индии. Основные технологии декорирования художественного металла

Билет 11

1 Развитие типологии мавзолея, культ имамов в архитектуре Ирана
2 Садово-парковое искусство мусульманской Индии

Билет 12

1. Делийский султанат. Архитектура Туглакидов.
2. Школа миниатюрной живописи Магриба. Особенности каллиграфии.

Билет 13

1. Самарканд – столица Тимуридов. Архитектура и искусство.
2. Индийская миниатюра периода династии Великие моголы

Билет 14

1. Становление типологии османской мечети.
2. Сирийская и багдадская школы миниатюры.

Билет 15

1. Современная мечеть. Трансформация формы и значение
2. Дворцы халифов в Самарре. Архитектура, типология

Темы рефератов

1. Основные внутриконфессиональные течения в исламе, их возникновение и история развития.
2. Суннизм и шиизм.
3. Понятие «Священное Писание» в исламе.
4. Сунна, ее состав.
5. Хадисы. Наиболее известные сборники хадисов и их составители.
6. История возникновения и составления Корана как единой книги.
7. Возникновение ислама. Проповедническая деятельность пророка Мухаммеда в Мекке.
8. Переселение в Медину (хиджра). Новый этап распространения ислама. Мухаджиры и ансары.
9. Построение первого исламского государства.
10. Возникновение предпосылок для дальнейшего расширения исламского государства.
11. Миссионерская деятельность мусульман в других государствах.
12. Ислам после пророка, период правления четырех праведных халифов.
13. Средневековый мусульманский мир. Ближний и Средний Восток.
14. Средневековая мусульманская Африка. Южная и Юго-Восточная Азия.
15. Мусульманский мир в новое время (XVI - нач. XX вв.).
16. Мусульманский мир в новейшее время.
17. Источники мусульманского права.
18. Роль мусульманского права в регулировании жизни общества.
19. Брачно-семейное и наследственное право по шариату.
20. Основные подходы к уголовному праву в шариате.
21. Структура и институты власти в исламской организации.
22. Право выносить самостоятельные решения в исламе.
23. Особенности различных школ исламского права.
24. История халифов и халифата: основные вехи.
25. Ученые мусульмане средневековья и их вклад в ислам и мировую культуру.
26. Выдающиеся личности в период современного развития ислама.
27. Охарактеризуйте этапы развития исламского права.
28. Основные школы исламского правоведения: Абу Ханифа, Имам Малик, аш-Шафии, Ахмад ибн Ханбал.
29. Возникновение ислама как основы мусульманской культуры.
30. Периодизация развития мусульманской культуры.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.17 «История зарубежного и русского искусства XX в»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

доцент, к.ист.н. _____ О.В.Муромцева
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1 -Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	ОПК-1.1 Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии
	ОПК-1.2. Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности
	ОПК-1.3 Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ОПК-3 - Способность применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	ОПК-3.1 Знает теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.2 Умеет применять теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.3. Владеет теорией и методологией истории искусства, а также методиками преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

Компетенции / индикаторы достижений	***2. Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1.1	Разделы 1-9	Разделы 1-9	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-1.2.	Разделы 1-9	Разделы 1-9	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-1.3	Разделы 1-9	Разделы 1-9	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-3.1	Разделы 1-9	Разделы 1-9	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-3.2	Разделы 1-9	Разделы 1-9	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-3.3.	Разделы 1-9	Разделы 1-9	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***

1.

3. Показатель оценивания (шкала оценивания)

4.

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

ОПК-1.1	Отлично знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии	Хорошо знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии	Посредственно знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии	Знания отсутствуют
ОПК-1.2.	Отлично умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности	Хорошо умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности	Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности	Умения не сформированы
ОПК-1.3	Отлично владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Хорошо владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Посредственно владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Навыки не сформированы.
ОПК-3.1	Отлично знает и понимает теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Хорошо знает и понимает теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Не достаточно знает теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Знания отсутствую
ОПК-3.2	Отлично умеет применять теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Умеет убедительно и уверенно применять теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Умеет применять теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Умения не сформированы
ОПК-3.3.	Отлично владеет теорией и методологией истории искусства, а также методиками преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Хорошо владеет теорией и методологией истории искусства, а также методиками преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Демонстрирует низкий уровень владения теорией и методологией истории искусства, а также методиками преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Навыки не сформированы.

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Письменное задание (A)	1	7	15
Эссе (B)	1	7	15
Тестовые задания (C)	1	25	50
Форма промежуточной аттестации – зачет			

5. *Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины*

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

5.1.1. Вопросы открытого типа для оценки компетенции «ОПК-1»

1. Где (место проведение) и когда (год) открылась Первая выставка импрессионистов?

   В бывшей мастерской фотографа Надара (в Париже, на бульваре Капуцинок) в 1874 году

2. Назовите имя и фамилию архитектора, по проекту которого в 1898 году было построено здание Венского Сецессиона?

   Йозеф Мария Ольбрих

3. Как называется стиль, в котором был построен особняк С.П.Рябушинского в Москве?

   Модерн

4. На примере особняка С.П.Рябушинского выделите несколько (2-4) характерных черт и приемов данного стиля?

Ассиметричные фасадные композиции
Разнофактурные облицовочные материалы
Комбинация флористических и геометрических декоров
Разноразмерные окна
Использование мозаичных фризов

5. Назовите год и место проведения первой выставки «Синий всадник»?
   1912, Мюнхен

6. В 1906 г. художник П.Кузнецов по приглашению С.Дягилева отправился в Париж, где смог посетить проходящую в это время ретроспективу крупного французского художника, вдохновившую его на создание «Киргизской сюиты». Чья это была ретроспектива?

   Поля Гогена

7. Назовите художника, одного из основателей «Группы двадцати» и автора масштабного произведения «Въезд Христа в Брюссель»

Джеймс Энсор

8. Направление абстрактной живописи, связанное с именами Робера и Сони Делоне?

Орфизм

9. Кто автор четырехчастного панно (тетраптиха) «Евангелисты», хранящегося в Государственном Русском музее?

Наталья Гончарова

10. Пуризм в живописи конца 1910-х – начала 1920-х гг. – это? (продолжите)
художественное направление, провозглашенное А.Озанфаном и Ш.-Э.Жаннере в рамках общеевропейской тенденции «возвращения к порядку»

11. Расшифруйте и дайте определение аббревиатуре «УНОВИС».
«Утвердители Нового искусства», авангардное художественное объединение, созданное Казимиром Малевичем в Витебске

12. «Спящая муза», «Прометей», «Птица в пространстве»: назовите скульптора – автора этих произведений

Константин Бранкузи

13. В каком году в СССР было объявлено «О перестройке литературно-художественных организаций»?

В 1932 году

14. Что означало на практике постановление «О перестройке литературно-художественных организаций», принятое в _____ (см. вопр. 13) году?

Были упразднены все существовавшие художественные и литературные объединения и вместо них возник Союз писателей и Союз художников.

15. А.Дейнека создал несколько монументальных полотен, посвященных Великой отечественной войне. Об одном из них художник писал: *«Я был на войне, видел бои, много тяжелых, героических эпизодов — а почему-то решил написать «_____», хотя не видел, как обороняли этот город, а только слышал рассказы об этой обороне. Почему я сделал эту вещь? Я люблю _____, до войны там часто бывал, плавал на катерах, на крейсерах… И вот, когда я увидел фотографии разбитого города, я понял, что должен это написать. Когда я работал, я по-настоящему все это переживал, волновался, вложил в эту работу свое сердце».*
Укажите название картины А.Дейнеки и название города
«Оборона Севастополя», Севастополь

16. Выделите несколько (2-3) характеристик «сурового стиля» в советской живописи
Монументальные формы, крупные планы фигур, выразительные контуры, острые колористические контрасты, чёткие композиционные ритмы, кинематографический эффект выхваченного из потока жизни кадра, романтизация трудовых будней.

17. В какой стране и когда появилось художественное течение Арте повера:
В Италии, в 1967

18. Американский художник Дэн Флавин сделал серию неоновых инсталляций – «Посвящение _____ ». Назовите русского авангардиста, которому была посвящена серия работ Флавина.

Владимир Татлин

19. На холсте «Картина и зрители» (2013) Эрика Булатова показан диалог экскурсантов с одним из шедевров постоянной экспозиции Государственной Третьяковской галереи в Лаврушинском. Перед каким произведением Булатов изобразил зрителей на своей картине?

«Явление Христа народу» А.Иванова

20. Био-тек – это направление в современной архитектуре, для которого характерны:
Биоморфные криволинейные формы фасадов, отсутствие симметрии, правильная внутренняя планировка, стремление к использованию экологически чистых видов энергии

5.1.2 Вопросы открытого типа для оценки компетенции «ОПК-3»

1. Знаменитая скульптура О.Родена «Мыслитель», как и ряд других его известных произведений, первоначально были частью замысла одной работы, заказанной мастеру. Как она называлась?

«Врата ада»

2. Для какого учреждения предназначалась скульптурная группа О.Родена, в которую вошли фигура «Мыслителя», «Поцелуй» и другие известные образы?

Музей декоративного искусства в Париже

3. Какие техники декоративно-прикладного искусства оказали влияние на формирование стиля клуазонизм (Понт-авенская школа живописи):

витраж и перегородчатая эмаль

4. Назовите архитектора, построившего особняк Тасселя в Брюсселе

Виктор Орта

5. В 1908 году московский коллекционер С.И.Щукин заказал А.Матиссу три декоративных панно для своего особняка в Б.Знаменском переулке. Назовите два из них, которые были доставлены заказчику и установлены художников в 1911 году.

«Танец» и «Музыка»

6. В 1913 г. Михаил Ларионов в написанном им манифесте объявил о создании нового направления живописи. Какого?

Лучизм

7. На какой выставке были впервые представлены публике «Черный квадрат» К.Малевича и его другие супрематические произведения?

На «Последней футуристической выставке 0,10»

8. «Die Kunst ist tot. Es lebe die neue Maschinenkunst TATLINS» (нем. - «Искусство умерло. Да здравствует новое машинное искусство ТАТЛИНА») - гласил известный плакат немецких художников-дадаистов Георга Гросса и Джона Хартфилда. Где и когда данный плакат был представлен публике и запечатлен на фотографии?

На международной ДАДА ярмарке в Берлине в 1920 году

9. Когда был образован Московский ВХУТЕМАС?

1920 г.

10. Перечислите пять участников выставки «5 х 5=25» (1921), объявивших об отказе от станкового искусства.

Александр Родченко, Варвара Степанова, Любовь Попова, Александр Веснин, Александра Экстер

11. В какое художественное объединение входили Юрий Пименов, Александр Лабас, Петр Вильямс, Александр Дейнека?

ОСТ

12. Назовите автора картины «И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов в Кремле», на которой персонажи изображены, прогуливающимися по набережной после дождя.

Александр Герасимов

13. В 1937 г. В Париже открылась Всемирная выставка. А.Бенуа записал свои впечатления о ней: *«В лучах полуденного солнца Эйфелева башня практически теряла материальность. Перед ней по бокам от моста Йены возвышались точно нарочно созданными контрастными панданами павильоны Германии и Советского Союза с их символическими кумирами – с презрительно отворачивающимся орлом и с неистово наступающими на него пролетарскими гигантами. Эта советская скульптура – поистине один из гвоздей выставки»*. О какой советской скульптуре идет речь?

«Рабочий и колхозница» В.Мухиной

14. Назовите автора/авторов проекта Главного павильона ВДНХ (1954).

Г.В. Щуко и Е.А.Столяров

15. Памятник Воину-освободителю скульптора Вучетича был создан для _____?

Советского мемориала в Трептов-парке (Берлин)

16. Назовите французского художника, одного из основоположников ар-брюта, автора серии произведений «Заложники».

Жан Дюбюффе

17. Перечислите несколько характерных черт минимализма.

Повторяемость, монохромность, простые формы (куб, прямоугольник и т.д.), значение материала, работа с пространством

18. Назовите несколько наиболее ярких представителей «Лианозовской группы» художников

Оскар Рабин, Валентина Кропивницкая, Лидия Мастеркова, Владимир Немухин

19. Южноафриканский художник Уильям Кентридж работает в различных жанрах (анимация, опера и т.д.), однако в основе его творческого метода чаще используется одна и та же техника. Какая?

Рисунок углем, который автор стирает и вносит исправления в процессе съемки

20. Как называется выставка современного искусства, основанная в 1955 г. и с тех пор проходящая каждые 5 лет в одном и том же городе в центральной части Германии

Документа

5.1 Промежуточный контроль

5.1.1 Тестовые задания А для оценки компетенции «ОПК-1»

1. Отличительной чертой впервые организованного в 1903 г. в Париже Осеннего салона было:

А. Участие художников из Российской империи
Б. Участие художников, не получивших академического художественного образования
В. Участие художников и скульпторов, архитекторов и мастеров-декоративно-прикладного искусства.

2. Назовите стиль и имя архитектора особняка С.П.Рябушинского в Москве (Малая Никитская, 6/2, стр. 5)

А. Модерн, Ф.О.Шехтель
Б. Эклектика, А.И. Штакеншнейдера
В. Модерн, Э.Гимар

3. Согласно схеме Альфреда Барра (1936 г.) на зарождение кубизма и его развитие повлияли одно художественное направление модернизма, два художника и один тип традиционного искусства. Выберите из перечисленных ниже вариантов четыре, оказавших влияние на кубизм (по Барру):

А. Сюрреализм
Б. Фовизм
В. Неоимрессионизм
Г. Поль Сезанн

Д. Поль Гоген
Е. Анри Руссо
Ж. африканская скульптура
З. китайская графика
И. японская гравюра

4. Первым совместным театральным проектом С.Дягилева с Н.Гончаровой была постановка:

А. «Свадебка» в 1916
Б. «Золотой Петушок» в 1914
В. «Весна священная» в 1913

5. Неопластицизм – это:

А. Художественное движение, основанное Тео ван Дусбургом в Голландии
Б. Художественное течение, основанное Питом Мондрианом – вид геометрической абстракции
В. Направление развития пластических искусств

5.2.2 Тестовые задания А для оценки компетенции «ОПК-3»

1. Что такое «Золотое руно» в России начала XX века, найдите верное определение:

А. Это художественный и литературно-критический журнал, издававшийся в Москве в 1906–1909 годах и явившийся организаторов трех выставок – «Салонов Золотого руна»
Б. Это литературно-художественных кружок символистов в Санкт-Петербурге, существовавший в 1899-1906 гг.
В. Это художественная галерея, которая представляла российских и французских художников.

2. В центре зала Венского сецессиона, где сегодня можно увидеть Бетховенский фриз Г.Климта, в 1902 году была установлена статуя, которая играла центральную роль в экспозиционном ансамбле. Кого изображал монумент, и кто его автор:

А. Статуя Зевса, автор Йозеф Хофман
Б. Статуя Бетховена, автор Макс Клингер
В. Статуя Бетховена, автор Густав Климт

3. Расставьте данные художественные объединения по хронологии: от возникшего первым далее…

А. группа Мост

Б. Синий Всадник
В. Бубновый валет
Г. Ассоциация художников революционной России (АХРР)

А, В, Б, Г

4. Что из нижеперечисленного является одной из техник автоматического письма сюрреалистов:

А. Сфумато
Б. Декалькомания
В. Гризайль

6. Членами какого художественного объединения в 1920-е годы были следующие художники: К. С. Петров-Водкин, М. С. Сарьян, П. В. Кузнецов, Л. А. Бруни.

А. ОСТ
Б. АХРР
В. Четыре искусства
Г. Маковец

5.2.3 Темы для эссе. Блок В

Задание 1 для оценки компетенции «ОПК-1»: написать эссе-описание художественных произведений к. XIX – н.XX вв. из отечественных музейных собраний.

Вариант 1. Пьер Боннар «Лето в Нормандии» 1912 (собрание ГМИИ, из коллекции И.А.Морозова). Эволюция художественного стиля и язык символизма.
Вариант 2. Винсент ван Гог. «Красные виноградники в Арле. Монмажор.» 1882. (ГМИИ, из собрания И.А. Морозова)
Вариант 3. Поль Гоген. «Женщина держащая плод» 1893 (ГЭ, из собрания И.А.Морозова)
Вариант 4. Поль Сезанн. «Мост над прудом» 1898 (ГМИИ, из собрания И.А.Морозова)
Вариант 5. Аристид Майоль «Весна», «Лето», «Помона», Флора» (ГМИИ, из собрания И.А.Морозова)
Вариант 6. Анри Матисс. «Мастерская художника». 1911 (ГМИИ, из собрания С.И.Щукина)
Вариант 7. Андре Дерен «Субботний день» 1912-1913 (ГМИИ, из собрания С.И.Щукина)
Вариант 8. Пабло Пикассо. «Портрет Амбруаза Воллара» (ГМИИ, из собрания И.А.Морозова)
Вариант 9. Жорж Брак. «Замок Ла Рош Гюйн» 1909 (ГМИИ, из собрания С.И.Щукина)

Задание 2 для оценки компетенции «ОПК-3». Написать эссе-сравнение двух памятников отечественных и зарубежных художников:

Вариант 1.
Умберто Боччони «Симультанные образы» 1911 г. и Аристарх Лентулов «Москва» 1913 г.
Вариант 2.
Михаил Ларионов «Отдыхающий солдат» 1911 г и Эрнест Людвиг Кирхнер «Автопортрет в солдатской форме» 1915 г.
Вариант 3. Казимир Малевич «Белое на белом» 1918 г. и Марсель Дюшан «Фонтан» 1917 г.

i. Тестовые задания С для оценки компетенции «ОПК-1»

1. На выставке «Первые документы сюрреализма», организованной Андре Бретоном и Марселем Дюшаном в Нью-Йорке в 1942 г., художник использовал запоминающийся выставочный дизайн, который вошел в историю искусства как инсталляция, названная:

А. «Фонтан»
Б. «Миля веревки»
В. «Мерцбау»

2. Выберите верное определение понятия «Ар брют»:

А. Направление в американском послевоенном искусстве, опиравшееся на культуру коренных американцев и ратующее за обращение к традиционным формам творчества
Б. Произведения искусства из необработанного камня и дерева
В. Понятие, введенное в оборот Жаном Дюбюффе в 1945 году для собранной им коллекции картин и обозначившее целое направление в европейском послевоенном искусстве

3. Георг Базелиц известен не только как живописец, но и как скульптор. С каким материалом он работает:
А. Мрамор
Б. Дерево
В. Глина

4. Представители брутализма в архитектуре:
А. Братья Веснины
Б. Элисон и Питер Смитсон

В. Вальтер Гропиус и Адольф Мейер

5. Главные темы творчества Кристиана Болтански:
А. Человеческое тело и его границы, человек и природа, человек и общество
Б. Критика общества потребления и арт-рынка, обращение к природе
В. Метафизика человеческого опыта, индивидуальная и коллективная память, холокост

5.2.4 Тестовые задания С для оценки компетенции «ОПК-3»

1. В каком году в СССР была организована первая выставка Пабло Пикассо в ГМИИ им. А.С.Пушкина

А. 1962
Б. 1949
В. 1956

2. Художники-кинетисты, авторы серии «Артефакты:

А. Илья и Эмилия Кабаковы
Б. Нонна Горюнова и Франциско Инфантэ
В. Максим и Ольга Татаринцевы

3. Выстроите эти российские художественные институции в порядке их возникновения (от первого и далее):
   А. Государственный центр современного искусства (ГЦСИ)
   Б. Музей Гараж
   В. Дом культуры ГЭС-2

А, Б, В

4. Константин Худяков создает свои произведения, используя компьютерную программу, где более 200 фотографий накладывает друг на друга, и специальные пигменты для трехмерного изображения. Как он называет свои цифровые работы:
   А. Рэйограммы
   Б. Стерео-картины
   В. Фотореализм

5. Серия их четырех картин «Биркенау» Герхарда Рихтера, показанная в 2017 г. в Еврейском музее и центре толерантности в Москве на выставке «Абстракция и образ» была создана:
   А. На основе фотографий, сделанных в концлагере Аушвиц-Биркенау и перенесенных на холст
   Б. На основе фотографий из семейного альбома художника, перенесенных на холст
   В. На основе пленэрных этюдов, сделанных художником

5.2.6 Темы для эссе. Блок D

Задание 1 для оценки компетенций «ОПК-1» . Темы:

Вариант 1. «Возвращение классики» в европейском искусстве 1920-х гг.: причины и основные движущие силы направления.
Вариант 2. Творчество Н.Габо и Н.Певзнер: идеи конструктивизма в скульптуре.
Вариант 3. Ранний сюрреализм и его проявление в творчестве Ман Рэя
Вариант 4. Роль Баухаса в продвижении новых идей в архитектуре и дизайне в Европе 1920-1930-х гг.

Задание 2 для оценки компетенций «ОПК-3» . Темы:

Вариант 1. Московское Общество станковистов (ОСТ), 1925-1931: круг художников, технические и тематические особенности их творчества.
Вариант 2. Возникновение АХРР, политизированный характер деятельности объединения.
Вариант 3. Экспозиция СССР на Международной выставке декоративного искусства и художественной промышленности в Париже, 1925г.
Вариант 4. Конкурс на проект Дворца Советов в Москве: выявление и эволюция тенденций в развитии советской архитектуры
Вариант 5. Предметный мир в творчестве М.Рогинского и О.Рабина
Вариант 6. Московские кинетисты: Л.Нусберг и группа «Движение» В. Колейчука

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе промежуточных аттестаций, является оценка, выставляемая по 15-балльной шкале в соответствии со следующими критериями:

ДЛЯ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА/ЭССЕ):

1. Историографический обзор темы
2. Выявление проблематики, постановка цели и задач
3. Описание и решение поставленных задач в тексте работы с опорой на литературу и источники
4. Наличие выводов и заключения
5. Наличие списка источников и литературы
6. Наличие иллюстративного материла

5.2.7 Контрольные вопросы для устного экзамена

1. Особенности изучения искусства XX века: историография, проблематика, вопросы периодизации
2. У истоков импрессионизма: появление движения, характеристика, основные представители.
3. Творчество К.Моне.
4. Творчество Э.Дега.
5. Творчество О.Ренуара.
6. Творчество Э.Мане.
7. Постимпрессионизм: общая характеристика.
8. Группа Наби: П.Боннар, Э.Вюйар,П. Серюзье, М.Дени, Ф.Валлотон
9. П.Гоген и синтетическое искусство.
10. Творчество Ван Гога.
11. Пуантилизм: Ж.Сера, П.Синьяк.
12. Сезанн и его теория живописи.
13. Скульптура рубежа веков: Роден, Бурдель, Майоль.
14. Символизм во французской живописи: П. де Шаванн, Г.Моро, О.Редон.
15. Общая характеристика стиля модерн.
16. Творчество А. Тулуз-Лотрека и развитие плакатной графики.
17. Архитектурные школы модерна: Бельгия, Австрия Франция, Италия, США.
18. Архитектура А.Гауди.
19. Берлинский и Мюнхенский сецессион: история создания, основные представители.
20. Венский сецессион. Творчество Г. Климта.
21. Живопись швейцарского модерна: К.Амье, Ф.Ходдлер, Дж.Сегантини.
22. Творчество Э.Мунка.
23. История и художественная специфика фовизма. Основные имена.
24. Творчество А. Матисса.
25. Графика Матисса.
26. Творчество П.Клее.
27. Экспрессионизм: история движения и основные имена.
28. Художники группы «Мост».
29. Творчество В. Кандинского и объединение «Синий всадник».
30. Кубизм: история и художественная практика. Основные имена.
31. Общая характеристика творчества П. Пикассо.
32. Графика в творчестве Пикассо.
33. Скульптура Пикассо.
34. Феномен Парижской школы.
35. Футуризм: история движения и основные имена (У.Боччони, Дж. Балла, Дж.Северини, К.Карра, Л.Руссоло).
36. Художники «Мира искусства»: А.Бенуа, К.Сомов, Е.Лансере, М.Добужинский, Л.Бакст.
37. Художники «Голубой розы» и проблематика русского символизма.
38. Русский футуризм и кубофутуризм: Д.Бурлюк, О.Розанова, А.Экстер, А.Лентулов и др.
41. Творчество Н.Гончаровой и М.Ларионова
42. Русская скульптура на рубеже веков: П.Трубецкой, Н.Андреев, А.Матвеев, С. Коненков.
43. Супрематизм: творчество К.Малевича и его последователей.
44. «Аналитическое искусство» П.Филонова.

1. Возникновение искусства «дада». Основные центры дадаизма. Творчество Х.Арпа, К.Швиттерса и др.
2. Художественная деятельность М.Дюшана. Изобретение «редимейда».
3. Творческие поиски Ман Рэя.
4. Тенденция «возвращения к порядку» в послевоенной Европе. Пуризм.
5. Метафизическая живопись. Творчество Дж. де Кирико.
6. Теория и практика сюрреализма. Основные имена
7. Творчество М. Эрнста.
8. Творчество Х. Миро.
9. Творчество С. Дали.
10. Скульптура: Г.Мур, К.Бранкузи, Н.Габо и Н. Певзнер и др.
11. Искусство США в 1920-30-е гг.
12. Формирование тоталитарного искусства в Италии.
13. Нацистский стиль и культурная политика Германии в 1930-40-е гг.
14. Школа Баухауса: методика преподавания, основные представители, роль в архитектуре и дизайне XX в.
15. Архитектура Мисс ван дер Ройэ.
16. Архитектура Ле Корбюзье.
17. Деятельность Ж.Дюбюффе. «Ар-брют».
18. Послевоенная абстракция в США: общая характеристика, основные представители.
19. Творчество Дж. Поллока.
20. Творчество М.Ротко.
21. Поп-арт: история и теория, основные имена.
22. Американский поп-арт. Творчество Э.Уорхола.
23. Архитектура А.Нимейера.
24. Архитектура Сааринена и А. Аалто.
25. Постмодернизм: происхождение термина, философия (Ж.Деррида, Ж.Делёз, М.Фуко и др.), художественные стратегии практики.
26. Минимал-арт: основные представители.
27. «Арте повера».
28. Ленд-арта: теория и практика. Д.Оппенхайм и М.Хайзер. Проекты У. де Мария.
29. Искусство действия. Флюксус.
30. Творчество Й.Бойса.
31. Искусство перфоманса: М.Абрамович, Вито Акончи, Б.Науман и др.
32. Теория и практика концептуализма.
33. Творчество Дж. Кошута.
34. Нео-экспрессионизм. Творчество Г.Базелица, А.Кифера, Ж.-М.Баскиа.
35. Видео-арт: истоки, эволюция, основные проблемы. Творчество Б.Виолы.
36. Новые технологии в искусстве. Мультимедийность и цифровое искусство.
37. «Young British Artists». Д.Херст, Т.Эмин, братья Чепмены, М.Куинн, К.Офили.
38. «Эстетика взаимодействия» Н.Буррио.
39. Развитие паблик-арта. Творчество Э.Гормли.
40. Гиперреализм. Основные имена и тенденции.
41. Основные зарубежные школы новейшей архитектуры.
42. Проекты музеев современного искусства: Р.Пьяно, Ф.Гэри, З.Хадид.

1. Культура в 1917-1920-е гг.: государственная политика, историческая ситуация, общие тенденции.
2. «Левый авангард» и революция. Новая система художественного образования.
3. Агитационно-массовое искусство 1917-н.-1920-х. План монументальной пропаганды.

4. Рационализм и конструктивизм в теории и практике послереволюционного авангарда. Творчество В.Татлина, А.Родченко.
5. Возникновение и деятельность АХРР.
6. Художественные объединения: ОСТ, «4 искусства», «Маковец», ОМХ. Творчество основных представителей объединений.
7. Творчество В. Фаворского.
8. Творчество К. Петрова-Водкина.
9. Позднее творчество П.Филонова и его последователей.
10. Судьбы авангардных исканий в 1920-е гг. Художественная иммиграция.
11. Архитектурные проекты 1920-х: творчество К.Мельникова, Весниных.
12. Градостроительные идеи и проекты жилого дома: жилкомбинат и дом-коммуна.
13. Конкурс на проект здания Дворца советов в Москве.
14. Художественная жизнь и художественная политика в конце 1920-х- 1930-е гг.
15. Метод соцреализма: теория и практика.
16. Монументальная скульптура и живопись 1930-х гг. Выставочные ансамбли.
17. Художественное мифотворчество 1930-х гг. Мотивы и эволюция.
18. Творчество А.Дейнеки.
19. Портрет в советском искусстве 1930-х гг. (живопись, скульптура).
20. Историко-революционный жанр в советском искусстве.
21. Творчество А.Герасимова.
22. Искусство Великой Отечественной войны (графика, живопись, скульптура).
23. Искусство послевоенного десятилетия (2-я пол. 1940-х - 1-я пол. 1950-х гг.): особенности идеологической ситуации, её влияние на жизнь искусства.
24. Проблема неангажированного творчества в 1930-е - нач. 1950-х гг.
25. Искусство послевоенного десятилетия (2-я пол. 1940-х - 1-я пол. 1950-х гг.): особенности идеологической ситуации, её влияние на жизнь искусства.
26. Высотные дома Москвы 1947 – 1950-х годов. Идеология. Стилистические особенности.
27. Мегапроекты 1930-50х гг.: московское метро, Парк культуры и отдых, ВСХВ-ВДНХ и др.
28. «Оттепель» и искусство.
29. Программа, эстетика, лидеры «сурового стиля».
30. Развитие художественной ситуации во второй половине 1960-х гг. В. Попков, Д. Жилинский.
31. Кредо «семидесятников»: основные тенденции, лидеры.
32. Тенденции развития искусства в 1980-е гг.
33. Интернациональный модернизм и его особенности в советской архитектуре середины 1960 -1980-х. Представители. Здания.
34. «Бумажная архитектура» 1980-х.

6.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации - экзамен (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**		**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12		13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (реферат/эссе)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**	
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	

Посещение практических занятий – 20 баллов

Экзамен – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотретьконспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены поданной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Методические рекомендации по написанию эссе	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить

	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе: работа с текстом*** - Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.19 «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XVII –XIX вв»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

доцент	_____	Н.А.Александрова
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1 -Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	ОПК-1.1 Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии
	ОПК-1.2. Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности
	ОПК-1.3 Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ОПК-6 способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-6.1. Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации
	ОПК-6.2. Умеет анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства
	ОПК-6.3. Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Компетенции / индикаторы достижений	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
ОПК-1.1	Разделы 1-4	Разделы 1-4	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-1.2.	Разделы 1-4	Разделы 1-4	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-1.3	Разделы 1-4	Разделы 1-4	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-6.1	Разделы 1-4	Разделы 1-4	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-6.2	Разделы 1-4	Разделы 1-4	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-6.3.	Разделы 1-4	Разделы 1-4	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***

2.

3. Показатель оценивания (шкала оценивания)

4.

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ОПК-1.1	Отлично знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии	Хорошо знает сущность и социальную значимость своей	Посредственно знает сущность и социальную значимость своей	Знания отсутствуют

		будущей профессии	будущей профессии	
ОПК-1.2.	Отлично умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности	Хорошо умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности	Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности	Умения не сформированы
ОПК-1.3	Отлично владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Хорошо владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Посредственно владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Навыки не сформированы.
ОПК-6.1	Отлично знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации	Хорошо знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации	Не достаточно знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации	Знания отсутствую
ОПК-6.2	Отлично умеет анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства	Умеет уверенно анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства	Умеет анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства	Умения не сформированы
ОПК-6.3.	Отлично владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Хорошо владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Демонстрирует низкий уровень владения способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Навыки не сформированы.

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Опрос (A)	1	7	15
Опрос (B)	1	7	15
Тестовые задания (C)	1	25	50
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (письменные задания)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (вопросы по терминологии)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компетенция ОПК-1

3 семестр Вопросы открытого типа

Из какой европейской страны многие архитекторы приезжали на Русь в конце 15 – 16 веках?
Правильный ответ – из Италии.

13. В каком веке в русской архитектуре развивается стиль московского узорочья?
Правильный ответ – в 17 веке

14. Декоративные элементы какой европейской страны использовались в архитектуре нарышкинского стиля в конце 17 века при Петре I?
Правильный ответ – Голландии

15. В память о какой воинской победе был построен при Иване IV собор Покрова на Рву в Москве?
Правильный ответ – взятие Казани

3 семестр Вопросы закрытого типа

1. Строгановские письма существовали:
а. конец 16 – начало 17 в.
б. вторая половина 15 в.
в. первая половина 13 в.
Правильный ответ – конец 16 – начало 17 в.

2. «Автором «живоподобного» стиля 17 века в древнерусской иконописи является:
а. Феофан Грек
б. Дионисий
в. Симон Ушаков
Правильный ответ – в. Симон Ушаков

3. Пенсионерство Петровского времени – это:
а. пансионное содержание государственных мастеров, вышедших в отставку
б. образовательные поездки русских мастеров заграницу
в. государственные выплаты за выполненные по царским заказам произведения
Правильный ответ - б. образовательные поездки русских мастеров заграницу

4. Стиль «русского барокко» зарождается в:
а. в середине 18 века при Елизавете Петровне
б. в конце 18 века при Екатерине Великой
в. в начале 19 века при Александре I
Правильный ответ - а. в середине 18 века при Елизавете Петровне

5. Философия Просвещения, распространившаяся в России при Екатерина Великой, способствует развитию стиля:
а. барокко
б. рококо
в. классицизма
Правильный ответ – в. классицизма

Компетенция ОПК-6

4 семестр Вопросы открытого типа

1. Какой стиль, основанный на идеях индивидуальности и свободы, сменяет классицизм в русской живописи первой половины 19 века?
Правильный ответ – романтизм

2. 11. Русский живописец зрелого романтизма, модный портретист, автор больших исторических полотен, среди которых «Последний день Помпеи».
Правильный ответ – К. Брюллов

3. 12. Какой жанр становится наиболее важен для русской живописи зрелого романтизма, в котором работают К. Брюллов, А. Иванов, Ф. Бруни?
Правильный ответ – исторический

4. 13. Назовите объединение русских художников, возникшее во второй половине 19 века, под руководством Крамского, художники которого работали в реалистических формах.
Правильный ответ – передвижники (Товарищество передвижных художественных выставок, ТПХВ).

5. 14. Русский художник 1860-1870-х годов, работавший в бытовом и портретном жанрах, воплотивший критические мысли русского реализма, стремившийся показать «язвы общества». Автор «Тройки», «Чаепития в Мытищах» и «Утопленницы».
Правильный ответ – Василий Перов

6. 15. Назовите знаменитого русского исторического живописца последней трети 19 века, жившего в Москве и писавшего огромные полотна на драматические сюжеты русской истории, например, «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни».
Правильный ответ – В. Суриков

Компетенция ОПК-6

4 семестр Вопросы закрытого типа

1. Главным жанром русской живописи 18 века является:
а. пейзаж
б. натюрморт
в. портрет
Правильный ответ - в. портрет

2. Эпоха барокко в русской живописи предпочитает:
а. камерный портрет
б. парадный портрет
в. групповой портрет
Правильный ответ - б. парадный портрет

3. Стиль классицизм самым «высоким» жанром живописи считает:
а. портрет
б. историческую картину
в. пейзаж
Правильный ответ - б. историческую картину
4. Какой из видов искусства развивается в России в 18 веке с запозданием:
а. архитектура

б. живопись
в. скульптура
Правильный ответ - в. скульптура

5. Кто из этих мастеров работал в портретном жанре?
а. Лосенко
б. Рокотов
в. Щедрин
Правильный ответ - б. Рокотов

4. Для парадного портрета в русской живописи 18 века характерно:
а. достоверное изображение человека со всеми его достоинствами и недостатками
б. превозношение человека, создание его «положительного» героизированного образа
в. подчеркивание «низких» отрицательных черт, чтобы направить на путь исправления
Правильный ответ - б. превозношение человека, создание его «положительного» героизированного образа

5. Камерный портрет в русской живописи 18 века предполагает:
а. небольшой погрудный формат
б. масштабное изображение в полный рост
в. обязательную миниатюрность и использование техник миниатюрной живописи
Правильный ответ - а. небольшой погрудный формат

6. Парадные портреты детей Фермор в стиле рокого написал:
а. Никитин
б. Вишняков
в. Антропов
г. Аргунов
Правильный ответ - г. Аргунов

Вопросы к итоговой аттестации 3 семестра

1. Особенности художественной практики 18 века – новые темы, жанры, сюжеты в живописи.
2. Художники первой половины и середины 18 в, персоналии (на выбор).
3. Иван Вишняков «Портрет Елизаветы Петровны», детские портреты – на выбор, общая характеристика произведения, особенности живописной манеры и сюжета.
4. Портрета Алексея Антропова (на выбор – Измайлова, Трубецкая).
5. Иван Никитин (на выбор любой из портретов).
6. Скульптурный портрет Ф.И.Шубина.
7. Исторический жанр в 18 веке (А.П.Лосенко, И.А.Акимов, Г.И.Угрюмов - произведение на выбор).
8. Художники «россики».
9. Произведения Ф.С.Рокотов (портрет на выбор).
10. Произведения Д.Г.Левицкого (портрет на выбор).
11. Произведения В.Л.Боровиковского (портрет на выбор).

Вопросы к итоговой аттестации 4 семестра

1. Портрет первой половины 19 века. Общая характеристика, крупнейшие мастера.
2. К.П. Брюллов. «Всадница», «Автопортрет» 1948 г., «Портрет Струговщикова» - на выбор.
3. А.А. Иванов «Явление Христа народу». История замысла. Основные особенности сюжета и живописной манеры.
4. П.А. Федотов («Сватовство майора», «Разборчивая невеста», «Свежий кавалер» - на выбор).
5. В.Г. Перов, проблема психологизма (на выбор портреты Даля, Достоевского, Островского) или жанровые произведения («Тройка», «последний кабак у заставы» - на выбор).
6. И.Н. Крамской «Христос в пустыне», «Неизвестная».
7. Христианский цикл Н.Н. Ге.
8. Пейзаж второй половины 19 века. А.К. Саврасов «Грачи прилетели», И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев – на выбор.
9. Пейзаж второй половины 19 века. Пленэр в работах В.Д. Поленова («Московский дворик», «Бабушкин сад»).
10. Пейзаж второй половины 19 века. Реализм, импрессионизм и модерн в живописи И.И. Левитана («Март», «Весна. Большая вода», «Над вечным покоем»).
11. Идея просветительства в полотнах В.В. Верещагина. Произведения туркестанской серии на выбор.
12. Историческая концепция В.И. Сурикова. «Триада», «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове» - по выбору возможно об одном из произведений.
13. Исторические произведения И.Е. Репина.
14. Портреты И.Е. Репина.
15. Портреты В.И. Серова – «Девочка с персиками», «Портрет К.А. Коровина», «Портрет Г.Л. Гиршман» – на выбор.
16. Произведения М.А. Врубеля (портреты Изабеллы Врубель).
17. Скульптура второй половины 19 века (на выбор произведения – А.Т. Матвеева, А.С. Голубкина, С.Т. Коненкова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.20 «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XX в»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

доцент	_____	Н.А.Александрова
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1 -Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	ОПК-1.1 Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии
	ОПК-1.2. Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности
	ОПК-1.3 Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ОПК-6 способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-6.1. Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации
	ОПК-6.2. Умеет анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства
	ОПК-6.3. Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Компетенции / индикаторы достижений	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
ОПК-1.1	Разделы 1-4	Разделы 1-4	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-1.2.	Разделы 1-4	Разделы 1-4	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-1.3	Разделы 1-4	Разделы 1-4	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-6.1	Разделы 1-4	Разделы 1-4	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-6.2	Разделы 1-4	Разделы 1-4	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-6.3.	Разделы 1-4	Разделы 1-4	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***

2.

3. Показатель оценивания (шкала оценивания)

4.

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ОПК-1.1	Отлично знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии	Хорошо знает сущность и социальную значимость своей	Посредственно знает сущность и социальную значимость своей	Знания отсутствуют

		будущей профессии	будущей профессии	
ОПК-1.2.	Отлично умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности	Хорошо умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности	Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности	Умения не сформированы
ОПК-1.3	Отлично владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Хорошо владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Посредственно владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Навыки не сформированы.
ОПК-6.1	Отлично знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации	Хорошо знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации	Не достаточно знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации	Знания отсутствую
ОПК-6.2	Отлично умеет анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства	Умеет уверенно анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства	Умеет анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства	Умения не сформированы
ОПК-6.3.	Отлично владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Хорошо владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Демонстрирует низкий уровень владения способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Навыки не сформированы.

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Опрос (A)	1	7	15
Опрос (B)	1	7	15
Тестовые задания (C)	1	25	50
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (письменные задания)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (вопросы по терминологии)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Компетенция ОПК-1 Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

7 семестр, вопросы открытого типа

1. В каком году в СССР было объявлено «О перестройке литературно-художественных организаций»?

В 1932 году

2. Что означало на практике постановление «О перестройке литературно-художественных организаций», принятое в _____ (см. вопр. 13) году?

Были упразднены все существовавшие художественные и литературные объединения и вместо них возник Союз писателей и Союз художников.

3. А.Дейнека создал несколько монументальных полотен, посвященных Великой отечественной войне. Об одном из них художник писал: *«Я был на войне, видел бои, много тяжелых, героических эпизодов — а почему-то решил написать «_____», хотя не видел, как обороняли этот город, а только слышал рассказы об этой обороне. Почему я сделал эту вещь? Я люблю _____, до войны там часто бывал, плавал на катерах, на крейсерах… И вот, когда я увидел фотографии разбитого города, я понял, что должен это написать. Когда я работал, я по-настоящему все это переживал, волновался, вложил в эту работу свое сердце».*

Укажите название картины А.Дейнеки и название города

«Оборона Севастополя», Севастополь

4. Выделите несколько (2-3) характеристик «сурового стиля» в советской живописи

Монументальные формы, крупные планы фигур, выразительные контуры, острые колористические контрасты, чёткие композиционные ритмы, кинематографический эффект выхваченного из потока жизни кадра, романтизация трудовых будней.

5. На холсте «Картина и зрители» (2013) Эрика Булатова показан диалог экскурсантов с одним из шедевров постоянной экспозиции Государственной Третьяковской галереи в Лаврушинском. Перед каким произведением Булатов изобразил зрителей на своей картине?

«Явление Христа народу» А.Иванова

6. В 1908 году московский коллекционер С.И.Щукин заказал А.Матиссу три декоративных панно для своего особняка в Б.Знаменском переулке. Назовите два из них, которые были доставлены заказчику и установлены художников в 1911 году.

«Танец» и «Музыка»

7. В 1913 г. Михаил Ларионов в написанном им манифесте объявил о создании нового направления живописи. Какого?

Лучизм

8. На какой выставке были впервые представлены публике «Черный квадрат» К.Малевича и его другие супрематические произведения?

На «Последней футуристической выставке 0,10»

9. Когда был образован Московский ВХУТЕМАС?

1920 г.

10. Перечислите пять участников выставки «5 х 5=25» (1921), объявивших об отказе от станкового искусства.

Александр Родченко, Варвара Степанова, Любовь Попова, Александр Веснин, Александра Экстер

Компетенция ОПК-1 Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

ОПК-6 способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

8 семестр, вопросы открытого типа

1. В какое художественное объединение входили Юрий Пименов, Александр Лабас, Петр Вильямс, Александр Дейнека?

ОСТ

2. Назовите автора картины «И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов в Кремле», на которой персонажи изображены, прогуливающимися по набережной после дождя.

Александр Герасимов

3. В 1937 г. В Париже открылась Всемирная выставка. А.Бенуа записал свои впечатления о ней: *«В лучах полуденного солнца Эйфелева башня практически теряла материальность. Перед ней по бокам от моста Йены возвышались точно нарочно созданными контрастными панданами павильоны Германии и Советского Союза с их символическими кумирами – с презрительно отворачивающимся орлом и с неистово наступающими на него пролетарскими гигантами. Эта советская скульптура – поистине один из гвоздей выставки»*. О какой советской скульптуре идет речь?

«Рабочий и колхозница» В.Мухиной

4. Назовите автора/авторов проекта Главного павильона ВДНХ (1954).

Г.В. Щуко и Е.А.Столяров

5. Назовите несколько наиболее ярких представителей «Лианозовской группы» художников

Оскар Рабин, Валентина Кропивницкая, Лидия Мастеркова, Владимир Немухин

Компетенция ОПК-1 Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Вопросы закрытого типа, 7 семестр

1. «Хоровая картина» в русской живописи передвижников – это:

а. картина на музыкальный сюжет или певцами как главными героями
б. картина с изображением народной толпы в бытовой ситуации как главного героя
в. многофигурная картина на исторический сюжет

Правильный ответ – б. картина с изображением народной толпы в бытовой ситуации как главного героя

2. Пейзажный жанр передвижников – это:

а. преимущественно итальянские виды прекрасной природы Средиземноморья
б. преимущественно изображение национальной русской природы, хоть и в неказистом виде

в. преимущественно фон для жанровых сцен, не играет самостоятельной роли
Правильный ответ – б. преимущественно изображение национальной русской природы, хоть и в неказистом виде

3. Кто из русских художников конца века был особенно увлечен импрессионистическими исканиями:
а. Коровин
б. Шишкин
в. Верещагин
Правильный ответ – а. Коровин

4. Назовите объединение русских художников, возникшее во второй половине 19 века, под руководством Крамского, художники которого работали в реалистических формах.
Правильный ответ – передвижники (Товарищество передвижных художественных выставок, ТПХВ).

5. Назовите знаменитого русского исторического живописца последней трети 19 века, жившего в Москве и писавшего огромные полотна на драматические сюжеты русской истории, например, «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни».
Правильный ответ – В. Суриков

ОПК-6 способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Вопросы закрытого типа, 8 семестр

1. Идейным лидером «бунта четырнадцати» был:
а. Крамской
б. Перов
в. Репин
г. Левитан
Правильный ответ – а. Крамской

2. Первым совместным театральным проектом С.Дягилева с Н.Гончаровой была постановка:

А. «Свадебка» в 1916
Б. «Золотой Петушок» в 1914
В. «Весна священная» в 1913

3. Что такое «Золотое руно» в России начала XX века, найдите верное определение:

А. Это художественный и литературно-критический журнал, издававшийся в Москве в 1906–1909 годах и явившийся организаторов трех выставок – «Салонов Золотого руна»
Б. Это литературно-художественных кружок символистов в Санкт-Петербурге, существовавший в 1899-1906 гг.
В. Это художественная галерея, которая представляла российских и французских художников.

4. Художники-кинетисты, авторы серии «Артефакты:

А. Илья и Эмилия Кабаковы
Б. Нонна Горюнова и Франциско Инфантэ
В. Максим и Ольга Татаринцевы

5. Членами какого художественного объединения в 1920-е годы были следующие художники: К. С. Петров-Водкин, М. С. Сарьян, П. В. Кузнецов, Л. А. Бруни.

А. ОСТ

Б. АХРР

В. Четыре искусства

Г. Маковец

Вопросы к итоговой аттестации 7 семестра

1. Проблемы периодизации и художественные особенности хронологического периода. Любое произведение на выбор из постоянной экспозиции ГТГ.
2. Художники русского авангарда. М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова - произведение на выбор
3. Художники русского авангарда. К.С. Малевич (кубизм, супрематизм - произведение на выбор)
4. Художники русского авангарда. В.Е. Татлин («Натурщица», контрельефы)
5. Художники русского авангарда. В.В. Кандинский и М.З. Шагал
6. Портрет в искусстве авангарда (Малевич «Портрет Матюшина», Клюн «Автопортрет»).
7. Портретная концепция «Бубнового валета» (Машков «портрет Е. Керкальди»).
8. Портретная концепция «Бубнового валета», портреты П.П. Кончаловского 1910-х – 1920-х гг. («Сиенский портрет»)
9. Официальный портрет советского времени. А.Герасимов «Сталин и Ворошилов в Кремле».
10. Официальный портрет советского времени. Портреты М.В.Нестерова 1930-х гг (на выбор).
11. Официальный портрет советского времени. Проблема официального и не официального в портретном творчестве П.Д. Корина в 1940е- 1950-е годы (Нестеров, «Кукрыниксы»).
12. Портрет в произведениях послевоенного времени. Портреты Д.М. Жилинского («Семья у моря»).
13. Портрет в произведениях послевоенного времени. Проблема сурового стиля.
14. Портрет в произведениях послевоенного времени. Автопортреты В.Е. Попкова. Портреты Т.Т. Салахова («Каракараев», «Айдан»)
15. Портрет в произведениях послевоенного времени. Феномен портрета в живописи художников-семидесятников. Т.Г. Назаренко, И.А. Сторженицкая

Вопросы к итоговой аттестации 8 семестра

1. Проблемы периодизации и художественные особенности хронологического периода. Любое произведение на выбор из постоянной экспозиции ГТГ.
2. Портрет в искусстве авангарда (Малевич «Портрет Матюшина», Клюн «Автопортрет»).
3. Портретная концепция «Бубнового валета» (Машков «портрет Е. Керкальди»).
4. Портретная концепция «Бубнового валета», портреты П.П. Кончаловского 1910-х – 1920-х гг. («Сиенский портрет»)
5. Официальный портрет советского времени. А.Герасимов «Сталин и Ворошилов в Кремле».

6. Официальный портрет советского времени. Портреты М.В.Нестерова 1930-х гг (на выбор).

7. Официальный портрет советского времени. Проблема официального и не официального в портретном творчестве П.Д. Корина в 1940е- 1950-е годы (Нестеров, «Кукрыниксы»).

8. Портрет в произведениях послевоенного времени. Портреты Д.М. Жилинского («Семья у моря»).

9. Портрет в произведениях послевоенного времени. Проблема сурового стиля.

10. Портрет в произведениях послевоенного времени. Автопортреты В.Е. Попкова. Портреты Т.Т. Салахова («Каракараев», «Айдан»)

11. Портрет в произведениях послевоенного времени. Феномен портрета в живописи художников-семидесятников. Т.Г. Назаренко, И.А. Сторженицкая

12. Пейзаж в живописи 1920-х – 1980-х гг. Город в кубизме и кубофутуризме (А.В. Куприн, А.А. Осьмеркин, Москва в пейзажах А.В. Лентулова, пейзажи Кончаловского в 1910-е – 1930-е годы)

13. Пейзаж в живописи 1920-х – 1980-х гг. Пейзаж в жанровых картинах А.А. Пластова 1940-х-1950-х годов

14. Пейзаж в живописи 1920-х – 1980-х гг. Мир и природа в пейзажах шестидесятников, московская и ленинградская школы (Е.И. Зверьков, В.М. Сидоров, Б.С. Угаров)

15. Натюрморт в 20 веке. Натюрморты П.П. Кончаловского и художников «Бубнового валета»

16. Натюрморт в 20 веке. Художественная проблематика натюрморта в искусстве 1960-х годов (Н.А. Андронова, Г.М. Коржева, Б.М. Неменского)

17. К.С. Петров-Водкин (произведение на выбор из раннего и позднего периодов)

18. Художники ОСТаи АХРа. Сравнительный анализ (произведения А.А. Дейнеки, Ю.И. Пименова, И.И. Бродского – на выбор)

19. Реалистические традиции в живописи 1930-х – 1950-х гг. М.В. Нестеров, П.Д. Корин.

20. Реалистические традиции в живописи 1930-х – 1950-х гг. С.В. Герасимов и А.А. Пластов

21. Художники сурового стиля – на выбор одна монография – братья Ткачевы, Г.М. Коржев, Т.Т. Салахов, В.Е. Попков.

22. Художники- «нонконформисты» – на выбор- О.Я. Рабин, Л.Е. Кропивницкий. Концептуалисты – Э.В. Булатов, И.И. Кабаков, «метафизики» - В.Г. Вейсберг, Д.П. Плавинский, Д.М. Краснопевцев – произведения на выбор.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.21 «Латынь в контексте античной культуры»
Направление подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки «Латынь в контексте античной культуры»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
Ст. преподаватель кафедры истории и теории
декоративного искусства и дизайна Ярных В.С.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. *Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
	УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
	УК-5.3. Владеет навыками уважительного и бережного отношения относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию, анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества
ОПК-1: способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	ОПК- 1.1 Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии
	ОПК- 1.2 Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности
	ОПК- 1.3 Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	

УК-5	***Тема 1 – Тема 8***	***Тема 1 – Тема 8***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	опрос, обсуждение практических работ
ОПК-1	***Тема 1 – Тема 8***	***Тема 1 – Тема 8***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	опрос, обсуждение практических работ

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

УК-5.1	Отлично знает основные этапы развития латинского и греческого языков, основные даты социальной и политической истории греков и римлян, греческий и латинский алфавит и основные типы греческой и римской словесности и основных авторов в каждом жанре (эпос, лирика, трагедия, комедия, история, философия); грамматику латинского языка.	Знает на уровне, соответствующем программе подготовки, основные этапы развития латинского и греческого языков, основные даты социальной и политической истории греков и римлян, греческий и латинский алфавит и основные типы греческой и римской словесности и основных авторов в каждом жанре (эпос, лирика, трагедия, комедия, история, философия); грамматику латинского языка, допущено несколько негрубых ошибок	Знает на минимально допустимом уровне основные этапы развития латинского и греческого языков, основные даты социальной и политической истории греков и римлян, греческий и латинский алфавит и основные типы греческой и римской словесности и основных авторов в каждом жанре (эпос, лирика, трагедия, комедия, история, философия); грамматику латинского языка, допущено много негрубых ошибок	Знания, предусмотренные программой дисциплины, отсутствуют
УК-5.2	Продемонстрированы все основные умения: читать и переводить тексты на латинском языке с объяснением ударения и грамматических форм; использовать факты древнегреческого и латинского языков для объяснения русских слов и терминологии.	Продемонстрированы все основные умения: читать и переводить тексты на латинском языке с объяснением ударения и грамматических форм; использовать факты древнегреческого и латинского языков для объяснения русских слов и терминологии, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения: читать и переводить тексты на латинском языке с объяснением ударения и грамматических форм; использовать факты древнегреческого и латинского языков для объяснения русских слов и терминологии, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения, предусмотренные программой дисциплины, не сформированы

УК-5.3	Продемонстрированы все навыки владения латинским языком: определенными навыками в области латинской грамматики; знанием латинского лексикона; знаниями латинских крылатых выражений, отражающие морально-этические нормы европейской цивилизации; анализом прочитанных текстов (Цезарь, Цицерон, Катулл, Вергилий и др.).	Продемонстрированы базовые навыки владения латинским языком: определенными навыками в области латинской грамматики; знанием латинского лексикона; знаниями латинских крылатых выражений, отражающие морально-этические нормы европейской цивилизации; анализом прочитанных текстов (Цезарь, Цицерон, Катулл, Вергилий и др.).	Имеется минимальный набор навыков владения латинским языком: определенными навыками в области латинской грамматики; знанием латинского лексикона; знаниями латинских крылатых выражений, отражающие морально-этические нормы европейской цивилизации; анализом прочитанных текстов (Цезарь, Цицерон, Катулл, Вергилий и др.).	Навыки, предусмотренные программой дисциплины, не сформированы.
ОПК-1.1	Отлично знает происхождение греческого и латинского языков в результате членения праиндоевропейской языковой и культурной общности (VI-V тыс. до н.э.), что обусловило изначальное сходство этих языков и культур; хронологию (основные даты) социальной и политической истории греков и римлян; греческий и латинский алфавит и чтение текстов, типы греческой и римской словесности и основных авторов в каждом жанре (эпос, лирика, трагедия, комедия, история, философия); влияние античной культуры на европейскую и русскую культуру.	Знает на уровне, соответствующем программе подготовки, происхождение греческого и латинского языков в результате членения праиндоевропейской языковой и культурной общности (VI-V тыс. до н.э.), что обусловило изначальное сходство этих языков и культур; хронологию (основные даты) социальной и политической истории греков и римлян; греческий и латинский алфавит и чтение текстов, типы греческой и римской словесности и основных авторов в каждом жанре (эпос, лирика, трагедия, комедия, история, философия); влияние античной культуры на европейскую и русскую культуру.	Знает на минимально допустимом уровне происхождение греческого и латинского языков в результате членения праиндоевропейской языковой и культурной общности (VI-V тыс. до н.э.), что обусловило изначальное сходство этих языков и культур; хронологию (основные даты) социальной и политической истории греков и римлян; греческий и латинский алфавит и чтение текстов, типы греческой и римской словесности и основных авторов в каждом жанре (эпос, лирика, трагедия, комедия, история, философия); влияние античной культуры на европейскую и русскую культуру.	Знания, предусмотренные программой дисциплины, отсутствуют

ОПК-1.2	Продемонстрированы все основные умения: использовать факты древнегреческого и латинского языков для объяснения русских слов и терминологии; проследить историю и форму письменности греческой, латинской и русской; анализировать существующую терминологию и создавать при необходимости новую на основе латинского языка.	Продемонстрированы все основные умения: использовать факты древнегреческого и латинского языков для объяснения русских слов и терминологии; проследить историю и форму письменности греческой, латинской и русской; анализировать существующую терминологию и создавать при необходимости новую на основе латинского языка, допущено несколько негрубых ошибок.	Продемонстрированы все основные умения: использовать факты древнегреческого и латинского языков для объяснения русских слов и терминологии; проследить историю и форму письменности греческой, латинской и русской; анализировать существующую терминологию и создавать при необходимости новую на основе латинского языка, допущено много негрубых ошибок.	Умения, предусмотренные программой дисциплины, не сформированы
ОПК-1.3	Продемонстрированы все навыки владения латинским языком: основные навыки в области латинской грамматики; знание латинского лексикона (лексика, составившая основу для заимствований из латинского языка); знание латинских крылатых выражений, отражающие морально-этические нормы европейской цивилизации; владение основными понятиями метрики латинского стиха в сопоставлении с русской метрикой.	Продемонстрированы базовые навыки навыки в области латинской грамматики; знание латинского лексикона (лексика, составившая основу для заимствований из латинского языка); знание латинских крылатых выражений, отражающие морально-этические нормы европейской цивилизации; владение основными понятиями метрики латинского стиха в сопоставлении с русской метрикой.	Имеется минимальный набор навыков в области латинской грамматики; знание латинского лексикона (лексика, составившая основу для заимствований из латинского языка); знание латинских крылатых выражений, отражающие морально-этические нормы европейской цивилизации; владение основными понятиями метрики латинского стиха в сопоставлении с русской метрикой.	Навыки, предусмотренные программой дисциплины, не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК–5, ОПК-1
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК–5, ОПК-1
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК–5, ОПК-1
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК–5, ОПК-1

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

(преподавателем указывает лишь те элементы учебной деятельности (оценочных средств, которые им используются в рамках данной дисциплины (модуля))

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (B)	1	0-12	20
Эссе/реферат (A)	1	0-18	35
Тестирование (C)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Латынь в контексте античной культуры» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Латынь в контексте античной культуры» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	26	40
Контрольные вопросы		15	30
Реферат		10	30
Итого 1 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	4	12	30
Контрольные вопросы		15	30
Экзамен		24	40
Итого 2 семестр:		51	100

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1.6. **Примерная тематика тем практических работ для оценки компетенции «УК-5»**

Рекомендуемые темы рефератов по дисциплине:

1. История греческого письма.
2. К проблеме характеристики ударения в латинском языке.
3. Мотивы античных басен в русской литературе.
4. О переводах Гомера на русский язык.
5. Архитектурные памятники Древнего Рима.
6. Архитектурные памятники Акрополя.
7. Фидий – скульптор и герой.
8. «Периклов век» Древней Греции.
9. Возникновение христианства на территории Римской империи. История латинской Библии.
10. Античные мифы в творчестве художников Нового времени.
11. XX век и античность. Литература, философия, изобразительное искусство (на любом примере по выбору).
12. Цифра «7» в античной культуре.
13. Театр в Древнем Риме.
14. Театр Древней Греции

Рекомендуемые темы докладов или сообщений

1. Своеобразие римской мифологии.
2. Античные сюжеты и имена в творчестве В.Шекспира.
3. Мифологизмы в текстах русских и зарубежных писателей.

Вопросы для самостоятельной проверки знаний

Изучение этих вопросов имеет своей целью эффективную и регулярную подготовку к промежуточной аттестации. Эти вопросы затрагиваются на лекционно-практических занятиях, в ходе выполнения домашних заданий, при чтении и конспектировании учебной и научной литературы. Проработка этих вопросов требует больших временных затрат, что предполагает значительную самостоятельную работу. В процессе проработки этих вопросов студент формирует заданные процессом изучения дисциплины компетенции, углубляет и совершенствует знания и умения в области истории и культуры античности, классических языков и их роли в формировании современных европейских языков.

Лингвокультурологические вопросы:

1. Понятие «классические» языки.
2. 12 олимпийских богов (имена, функции).
3. Поясните значение следующих фразеологизмов: «кануть в Лету», «Сизифов труд», «Танталовы муки», «ящик Пандоры», «бочка Данаид».
4. Мифы, повествующие об истории основания Рима.
5. Римский пантеон (краткий обзор). Маны, лары и пенаты.
6. Римские праздники.
7. Культ Весты. Весталки.
8. Контекст выражений «Жребий брошен», «Пришел, увидел, победил».
9. Контекст выражения «О времена, о нравы».
10. Римский календарь. Поясните значение выражения «до греческих календ».
11. Назовите известные Вам античные стихотворные размеры.
12. Объясните значение следующих латинских терминов: Септуагинта, Итала, Вульгата.
13. Поясните значение следующих слов и выражений в контексте античной и средневековой культуры: «чистая доска», «курсив», «рубрика», «стиль», «триптих», «лапидарный», «палимпсест», «инкунабулы».
14. Контекст выражения «Боюсь данайцев, даже дары приносящих».
15. Синонимичные латинские выражения, адекватные русскому «с самого начала».
16. Римские имена.
17. Наиболее известные эпические поэмы античности.
18. «Энеида» Вергилия и троянский цикл греческой мифологии.
19. Наиболее известные архитектурные сооружения древнего Рима.
20. Поясните значение выражения «Москва - третий Рим».
21. «Семь мудрецов» античности.
22. Напишите римскими цифрами... (любая историческая дата)

Вопросы по грамматике латинского языка:

1. Первое и второе склонения существительных.
2. Третье склонение существительных (типы, особенности).
3. Четвертое склонение существительных. Связь со вторым и третьим склонением.
4. Пятое склонение существительных. Связь с первым и третьим склонениями.
5. Прилагательные 1 и 2 склонения.
6. Прилагательные 3 склонения.
7. Степени сравнения прилагательных.
8. Семантические группы местоимений: личные, притяжательные, возвратное, возвратно-притяжательное, указательные, относительные, вопросительные, неопределенные и относительные. Парадигмы склонения.
9. Числительные: количественные, порядковые, разделительные.
10. Грамматические категории латинского глагола.
11. Понятие «verbum finitum».
12. Система инфекта.
13. Система перфекта.
14. Три основы латинского глагола и четыре основные формы.
15. Четыре спряжения. Парадигмы спряжения.
16. Accusativus и nominativus cum infinitivo.

17. Ablativus absolutus.
18. Предложения косвенного вопроса.
19. Понятие об условном периоде.
20. Правило Consecutio temporum.

«ОПК-1»

Рекомендуемые темы рефератов по дисциплине:

1. Античные сюжеты в искусстве эпохи Возрождения.
2. Античность в творчестве немецких поэтов XVIII-XIX вв.
3. Античность и французская драматургия.
4. Античные сюжеты и образы в американской литературе XX века.
5. Античность и английская поэзия XVIII-XIX вв.
6. Античность и русская литература XVIII века.
7. Грецизмы и латинизмы на карте мира.
8. Современные русские имена и их греко-латинские корни.
9. Театр в жизни греков.
10. Римские комедиографы – Плавт и Теренций. Римские сюжеты в комедии эпохи Возрождения.
11. Цезарь и Цицерон – знаковые фигуры античной культуры.
12. Творчество Катулла и Горация в переводах А.С. Пушкина
13. Античный театр на современной театральной сцене
14. Античные сюжеты в классическом кинематографе и артхаусе

Рекомендуемые темы докладов или сообщений

1. Отражение античности в русской культуре Серебряного века (в поэзии, прозе, изобразительном искусстве – по выбору).
2. Латинизмы в современной ономастике и рекламе.

Вопросы для самостоятельной проверки знаний

Изучение этих вопросов имеет своей целью эффективную и регулярную подготовку к промежуточной аттестации. Эти вопросы затрагиваются на лекционно-практических занятиях, в ходе выполнения домашних заданий, при чтении и конспектировании учебной и научной литературы. Проработка этих вопросов требует больших временных затрат, что предполагает значительную самостоятельную работу. В процессе проработки этих вопросов студент формирует заданные процессом изучения дисциплины компетенции, углубляет и совершенствует знания и умения в области истории и культуры античности, классических языков и их роли в формировании современных европейских языков.

Лингвокультурологические вопросы:

1. Классические языки в России.
2. Греческий язык и русская культура.
3. Основные этапы истории латинского языка.
4. Латинский язык в Западной Европе в эпоху Средневековья и Возрождения.
5. Происхождение письменности.

6. Финикийский, греческий, латинский и «русский» алфавит - линия связи.
7. Сферы применения латинского языка в современной жизни.

5.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине (модулю) «Латынь в контексте античной культуры»

УК-5

1. Назовите языковую семью, к которой принадлежит латинский язык

   Правильный ответ: индоевропейские языки.
2. Какие современные языки произошли от латыни? Назовите не менее трех примеров

   Правильный ответ: Здесь могут быть перечислены романские языки, такие, как итальянский, французский, испанский, португальский, ретороманский, румынский, каталанский и галисийский.
3. Нерасшифрованная письменность крито-микенской цивилизации

   Правильный ответ: Линейное письмо А.
4. Доиндоевропейский язык цивилизации, доминировавшей на Аппенинском полуострове до римской.

   Правильный ответ: Этрусский.
5. Приведите не менее трех областей знаний, в которых необходимо знание основ латинского языка

   Правильный ответ: Возможны разные варианты ответа. Например, медицина, биология, право, филология, история, история искусства, лингвистика.
6. Перечислите не менее трех имен латинского происхождения в современном русском языке:

   Правильный ответ: Возможны разные варианты ответа. Например, Наталья, Марк, Юлия и др.
7. Изложите в одной-двух фразах суть “Гомеровского вопроса”.

   Правильный ответ: Это полемика в историографической традиции об авторстве “Одиссеи” и “Илиады” и фигуре Гомера, в частности речь идет о роли индивидуального авторского начала и многовекового устного бытования, времени формирования текста в известном нам виде. Допустимо сформулировать ответ более тезисно или конкретно.
8. Назовите легендарных основателей города Рима

   Правильный ответ: Ромул и Рем
9. Какие виды гаданий были распространены в Древней Риме? Приведите несколько примеров.

   Правильный ответ: Возможны разные варианты ответа. Например, гадание по полету и крикам птиц (ауспиции), по кишкам животных (гаруспиции), по

знамениям, сновидениям, случайным приметам, небесным телам (астрология), огню (пиромантия).

10. Приведите три-четыре примера римских богов.

    Правильный ответ: Возможны разные варианты ответа. Например, Юпитер, Юнона, Минерва, Меркурий.

11. Назовите основные достижения, прославившие римскую цивилизацию (3-4 примера)

    Правильный ответ: Право, управление, водоснабжение, архитектура, дороги, военное дело. Возможны и другие варианты ответа, в том числе более конкретные. Например, изобретение бетона, книги в форме кодекса, римский портрет, акведуки, мосты, бюрократия.

12. Назовите не менее трех известных римских поэтов.

    Правильный ответ: Возможны разные варианты ответа, менее известный фигуры показывают большую эрудицию отвечающего, но при данном формате вопроса, все имена засчитываются на общих основаниях. Например, Гораций, Вергилий, Овидий, Катулл, Марциал и др. Баснописцы (Федр) и драматурги (Теренций), писавшие в стихах, также засчитываются как правильный ответ.

13. Назовите мифологическую поэму римского поэта Овидия о превращении людей в созвездия, камни, растения и животных.

    Правильный ответ: “Метаморфозы”.

14. Назовите позднеантичного христианского богослова, автора общеупотребительного в Средние века перевода Библии на латынь.

    Правильный ответ: Возможные ответы: Иероним, бл. Иероним, Иероним Стридонский.

15. Перечислите не менее трех русских слов, произошедших от латинского корня -form-.

    Правильный ответ: Возможны разные варианты ответа. Например: форма, формация, реформация, формировать, оформлять, бесформенный, формовка.

16. Перечислите не менее трех русских слов, произошедших от латинского корня “-aqua-” (вода).

    Правильный ответ: Возможны разные варианты ответа. Например: акварель, акваланг, акватория, акведук, аквариум.

17. Перечислите не менее трех русских слов, произошедших от латинского глагола “video, videre” (видеть).

    Правильный ответ: Возможны разные варианты ответа. Например: видеоарт, видеоперформанс, видеокарта, видеомагнитофон.

18. Перечислите не менее трех русских слов с приставкой латинского происхождения “пост-” (= “после-”).

    Правильный ответ: Возможны разные варианты ответа. Например: постклассический, постмодернизм, постпозиция, постимпрессионизм.

19. Перечислите не менее трех русских слов с приставкой латинского происхождения “ре-” (= возобновление, обновление, повторение).

Правильный ответ: Возможны разные варианты ответа. Например: реновация, Ренессанс, реконструкция.

20. Перечислите не менее трех русских слов с суффиксом латинского происхождения “-ур-” (= действие, результат действия).

Правильный ответ: Возможны разные варианты ответа. Например: кандидатура, культура, архитектура.

ТЕСТЫ:

21. Канонический перевод Библии на латынь носит название:
    a. Вульгата
    b. Септуагинта
    c. Гекзаплы
    d. Тора
22. Кто из этих античных драматургов был римлянином:
    a. Эсхил
    b. Софокл
    c. Теренций
    d. Еврипид
23. “Энеида” является
    a. литературным эпосом
    b. народным эпосом
    c. трагедией
    d. романом в стихах
24. Связь “Энеиды” с Троянским циклом выражается в том, что
    a. Герои произведения плывут в Трою, не зная о ее падении.
    b. Эней предстает легендарным основателем Трои.
    c. Герои спасаются бегством из павшей Трои.
    d. Эней захватывает Трою в финале произведения.
25. Кто из перечисленных персонажей не является героем “Энеиды”
    a. Дидона, царица Карфагенская
    b. Царь Латин
    c. Критская царевна Ариадна
    d. Богиня Венера
26. Автором Энеиды является
    a. Гомер
    b. Гораций
    c. Плавт
    d. Вергилий
27. Слова латинского происхождения, восходящие к латинским существительным третьего склонения женского рода, оканчивающимся в

родительном падеже на -tionis (petitio/petitionis, actio/actionis, delectio/delectionis), в русском языке оканчиваются на:

a. -рия (история)
b. -ция (навигация)
c. -ор (оратор)
d. -он (павильон)

28. Русские слова латинского происхождения, восходящие к латинским причастиям действительного залога настоящего времени, имеют суффикс:
    a. - ент (студент, реципиент, абитуриент)
    b. -ор (оратор, навигатор, диктатор)
    c. -ур- (скульптура, архитектура)
    d. -аж (метраж, монтаж, антураж)
29. Кто из великих русских поэтов не писал своего “Памятника” в продолжении традиции оды Горация “Exegi monumentum” (“К Мельпомене”):
    a. Пушкин
    b. Ломоносов
    c. Державин
    d. Лермонтов
30. Латинскому времени Plusquamperfectum indicativi activi в английском языке соответствует время:
    a. Present Perfect
    b. Past Perfect
    c. Future in the Past
    d. Future Simple

ОПК-1

1. Какие профессионально значимые знание и умения дает искусствоведу изучение латинского языка. Назовите не менее трех.

Правильный ответ: Студент дает ответ в свободной форме. Сами ответы и их формулировки могут варьироваться. Возможные варианты: развитие аналитических способностей (математика для гуманитария, структурность мышления), база для изучение новоевропейских языков (в частности понимание грамматических структур романских языков), общий культурный фон (понимание истоков европейской и русской культуры), использование языка непосредственно в контексте анализа произведений искусства: перевод надписей в произведениях искусства, перевод текста иллюстрированной рукописи для понимания контекста миниатюр, перевод и понимание текстов из круга чтения художника и заказчика произведения искусства для понимания его иконографической программы.

2. Выстроите алгоритм перевода предложения с латинского на русский.

Правильный ответ: Перевести незнакомые слова, найти основу/основы предложения (т.е. подлежащие и сказуемые), перевести ее, определить второстепенные члены и перевести их. В алгоритме возможны перестановки. Однако основа всегда переводится раньше остального предложения.

3. С помощью схемы или рисунка объясните одну-две функции одного из латинских падежей.

Правильный ответ: Ответ дается творчески в графической форме. Студент наглядно показывает навыки преподавания и наглядного объяснения грамматического материала. Например, дательный цели (dativus finalis) может быть показан в виде бегуна, приближающегося к финишу, аблятив места (ablativus loci) в виде локации, где находится персонаж.

4. В чем состоят сложности использования при переводе Большого латинско-русского словаря И.Х. Дворецкого? Как Вы будете действовать, если при понимании грамматики, словарное значение слов не позволяет получить ясного и осмысленного значения предложения?

Правильный ответ: Вопрос допускает вариативность формулировок и вариантов решения проблемы, предложенных студентом. Данный словарь дает большой семантический круг значений каждого слова без учета того, какие из них являются наиболее употребительными, основными, а какие редкими и даже случайными. Иногда для одного и того же слова словарь предлагает прямо противоположные значения. Из-за чего предложение можно перевести двумя противоположными способами. Для решения этой проблемы важно понимание контекста, в котором используется переводимая фраза. Уточнение места, времени, обстоятельств жизни упоминаемых персонажей позволяет сузить круг возможных значений. Еще более эффективным решением является использование других больших словарей, латинско-английский, латинско-французских, латинско-немецких, как правило, построенных более доходчиво, а также специальных словарей латыни той эпохи, к которой принадлежит текст.

5. Современные кураторы нередко используют латинские фразы и словосочетания как названия или часть названий выставок. Это позволяет добиться космополитичности и эффектности их звучания. Придумайте латинское название выставочного проекта, дайте перевод и подзаголовок.

Правильный ответ: Это творческое задание, которое предполагает индивидуальный неповторяющийся ответ у каждого студента. Возможные варианты для примера: “Gradus ad Parnassus/ Шаг к Парнасу: фестиваль молодых

художников”, “Orbis terrarum/ Круг земной: образ мира в картографии Средневековья и Ренессанса”.

6. Придумайте подзаголовки к латинским заголовкам выставок (на русском языке):

   Memento mori, Vita nova, Insula in deserto.

   Правильный ответ: Это творческое задание, которое предполагает индивидуальный неповторяющийся ответ у каждого студента. Возможные варианты для примера: “Memento mori: испанский аллегорический натюрморт XVII века”, “Vita nova: советская утопия и конструктивизм”, “Insula in deserto: фаюмские погребальные портреты и история их обнаружения”.

7. В формах каких падежей дается латинское существительное в словаре.

Правильный ответ: Именительного и родительного = nominativus и genetivus

8. По какой по порядку словарной форме глагола определяется перфектная основа, подчеркните ее в примере: habeo, habui, habitum, habere.

Правильный ответ: По второй: Habeo, habui, habitum, habere.

9. Из какой по порядку словарной формы глагола образуется причастие? Образуйте страдательное причастие прошедшего времени: abundo, abundavi, abundatum, abundare.

Правильный ответ: Из третьей: abundatus, a, um.

10. Подчеркните инфинитив глагола в его словарной записи: spiro, spiravi, spiratum, spirare.

Правильный ответ: Spiro, spiravi, spiratum, spirare.

11. В каком наклонении стоит глагол в данном предложении:
    “Videte rosas meas!”.

Правильный ответ: Возможные варианты ответа: повелительное наклонение/императив/modus imperativus.

12. Сколько спряжений в латинском языке.

Правильный ответ: Четыре.

13. Сколько склонений в латинском языке.

Правильный ответ: Пять.

14. Существительные какого латинского склонения делятся на согласный, гласный и смешанный тип?

Правильный ответ: Третьего.

15. Переведите на русский язык: Pueri patrum expectant.

Правильный ответ: Мальчики ждут отца.

16. Переведите на русский язык: Iulius in magna villa habitat.

Правильный ответ: Юлий живет на большой вилле.

17. Найдите ошибку в предложении: Iulia laetum est, rosae eam delectant.

Правильный ответ: Iulia laet**a** est, rosae eam delectant.

18. Найдите ошибку в предложении: Mater non vident nasum tuum foedum.

Правильный ответ: Mater non vid**et** nasum tuum foedum.

19. Придумайте три латинских определения к существительному “cygnus” (лебедь) и согласуйте их с существительным

Правильный ответ: Это творческое задание, которое предполагает знание базовой лексики и умение согласовать прилагательное с существительным в роде, числе и падеже. Варианты могут повторяться или быть индивидуальными в зависимости от словарного запаса студента. Например: cygnus albus/ niger/ rarus / magnus / parvus и т.д.

20. Придумайте три латинских определения к существительному “oppida” (города) и согласуйте их с существительным

Правильный ответ: Это творческое задание, которое предполагает знание базовой лексики и умение согласовать прилагательное с существительным в роде, числе и падеже. Варианты могут повторяться или быть индивидуальными в зависимости от словарного запаса студента. Например: oppida antiqua / nova / foeda / pulchra / gloriosa и т.д.

ТЕСТЫ

21. Какое существительное из перечисленный не относится к первому склонению:
    a. rosa
    b. Iulia
    c. equus
    d. Roma

22. В каком из перечисленный словосочетаний существительное и прилагательное не согласованы в роде числе и падеже:
    a. amicorum bonorum
    b. filios pios
    c. historiam antiquam
    d. ursa magnus
23. Выберите прилагательное в превосходной степени:
    a. crudelior, ius
    b. magnus, a, um
    c. tertius, a, um
    d. novissimus, a, um
24. Выберите прилагательное, которое не стоит в превосходной степени:
    a. simplicissimus, a, um
    b. antiquus, a, um
    c. optimus, a, um
    d. maximus, a, um
25. Найдите предложение с фактологической ошибкой:
    a. Italia et Graecia in Europa sunt.
    b. Gallia et Hispania in Europa sunt.
    c. Nilus in Africa est.
    d. Roma in Gallia est.
26. Найдите предложение с грамматической ошибкой:
    a. Britania insula magna est.
    b. Aegyptus in Asia sunt.
    c. Germania et Britania in Africa non sunt.
    d. Corsica et Sicilia insulae parvae sunt.
27. Найдите предложение с грамматической ошибкой:
    a. Aemilia virum suum amat.
    b. Syra virum suum non amat.
    c. Puellae patrem suum amat.
    d. Pueri patrem suum amant.
28. Какое из данных слов не является причастием:
    a. femina
    b. persistens
    c. amata
    d. desolatus
29. Какой оборот отсутствует в латинском языке:
    a. Accusativus cum infinitivo
    b. Ablativus absolutus
    c. Nominativus cum infinitivo

d. Dativus absolutus

30. Какое из данных латинских времен не относится к историческим:

a. praesens indicativi activi
b. perfectum indicativi passivi
c. plusquamperfectum indicativi activi
d. imperfectum conjunctivi passivi

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы теоретической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.

(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

6.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

Представляется полный объём методических материалов, определяющих процедуры и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), требования к выполнению и критерии оценивания результатов обучения при использовании различных процедур оценивания (портфолио, эссе, реферата, доклада, деловой игры, дискуссии, практического контрольного задания, выполнение практической/творческой работы/ индивидуального задания и т.д.и т.п.)

Например, Таблица 7. Бальные оценки курсовой работы (проекта)- отдельная ведомость

Элементы учебной деятельности	**компетенции**	**1-ый этап Max балл**	**2-ой этап Max балл**	**Заключительный этап Max балл**	**Всего за семестр**
Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов					
Выполнение практической части работы/					
Выполнение теоретической части работы					
Компонент современности					
Полное оформление работы					
Защита проекта/работы (max)					
итого		**15**	**25**	**60**	**100**

По результатам выполнения курсового проекта (работы) обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсового проекта (работы) выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовому проекту (работе);
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсового проекта (работы);
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовой проект (работу), но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике,

при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсового проекта (работы) преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсового проекта (работы); не подготовил

7.1. Критерии оценки текущего контроля Теоретической дисциплины

например, для тестирования

1-ая рубежная аттестация 20 баллов-– Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 - баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

7.2.Критерии оценки текущего контроля Теоретической дисциплины

2-ая рубежная аттестация – 35 баллов

Например, индивидуальное задание (реферат/ доклад/ эссе)

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);
- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;

- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Критерии оценки *промежуточный контроль – 25 баллов*
(тестирование/собеседование/ответы на экзаменационные вопросы т.д.)

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**

Знания Индикаторы компетенций	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения Индикаторы компетенций	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) Индикаторы компетенций	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотретьконспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Методические рекомендации по написанию эссе	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить

	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе: работа с текстом*** - Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

По дисциплине Б1.О.22 «Методика научного исследования в искусствознании»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

доцент, к.и.	_____	Н.Н.Бертяева
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2 - Способность выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	ОПК-2.1 Знает основы проведения научных исследований
	ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию
	ОПК-2.3 Владеет методом анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации
ОПК-3 - Способность применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	ОПК-3.1 Знает теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.2 Умеет применять теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.3. Владеет теорией и методологией истории искусства, а также методиками преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-2.1	Разделы 1-3	Разделы 1-3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-2.2.	Разделы 1-3	Разделы 1-3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-2.3	Разделы 1-3	Разделы 1-3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-3.1	Разделы 1-3	Разделы 1-3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-3.2	Разделы 1-3	Разделы 1-3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-3.3.	Разделы 1-3	Разделы 1-3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

ОПК-2.1	Отлично знает основы проведения научных исследований	Хорошо знает основы проведения научных исследований	Посредственно знает основы проведения научных исследований	Знания отсутствуют
ОПК-2.2.	Отлично умеет применять современные методы при проведении научных исследований	Хорошо умеет применять современные методы при проведении научных исследований	Умеет применять современные методы при проведении научных исследований	Умения не сформированы
ОПК-2.3.	Отлично владеет методом сравнительного анализа произведений искусства	Хорошо владеет методом сравнительного анализа произведений искусства	Посредственно владеет методом сравнительного анализа произведений искусства	Навыки не сформированы.
ОПК-3.1	Отлично знает и понимает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства	Хорошо знает и понимает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства	Не достаточно знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства	Знания отсутствую
ОПК -3.2	Отлично умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства	Умеет убедительно и уверенно применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства	Умения не сформированы
ОПК-3.3	Отлично владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	Хорошо владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	Демонстрирует низкий уровень владения анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	Навыки не сформированы.

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Письменное задание (А)	1	7	15
Вопросы по терминологии (В)	1	7	15
Контрольные вопросы, тестирование (С)	1	25	50
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (письменные задания)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (вопросы по терминологии)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Оценочные средства

Блок А Вопросы и задания для первой промежуточной аттестации

Блок В – вопросы и задания для второй промежуточной аттестации

Блок С - Контрольные вопросы для итоговой аттестации Тесты остаточных знаний компетенций ОПК-2 и ОПК-3

Результаты I и II аттестаций суммируются с количеством баллов по итоговой аттестации.

Блок А - Вопросы и задания по дисциплине «Методика научного исследования»

для первой промежуточной аттестации 2 семестра 2 курса

1. В чем состоит научная деятельность искусствоведа?
2. Что такое художественная критика?
3. Как искусствознание связано со смежными дисциплинами? Приведите примеры.
4. Продемонстрируйте на конкретном примере источниковедческий подход к изучению искусства;
5. Продемонстрируйте пример проблемного подхода к изучению искусства;

Практическая работа: написать текст экскурсии по выставке для определенной целевой аудитории

Блок В – Вопросы и задания по дисциплине «Методика научного исследования»

для второй промежуточной аттестации 2 семестра 2 курса

1. Что такое предмет и объект исследования?
2. Что такое цель и задачи исследования?
3. Расскажите об основных этапах научного исследования

Основные этапы проведения научного исследования.

Роль теории и практики в научном исследовании

Историография в научном исследовании

Библиография и принципы работы с научной литературой

Методика и организация научно-исследовательской работы

Язык и стиль научно-исследовательской работы

Оформление научно-исследовательской работы

Задание: на конкретном примере разработать основные этапы проведения научного исследования

Практическая работа: написание аннотации статьи и научное редактирование предложенного текста

Блок С – Задание для итоговой аттестации

Тесты остаточных знаний компетенций ОПК-2 и ОПК-3

Своеобразие таких жанров научного исследования, как эссе, рецензия, отчет, научная статья

Создание авторского текста научной работы в конкретном жанре и выступление с ним перед аудиторией

ОПК-2 - Способность выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию

1. Как называется метод искусствоведческого анализа, сопоставляющий произведения или явления искусства?
2. Какой метод используется при изучении техники создания произведения искусства?
3. Какой метод подразумевает анализ предмета в контексте периода его создания?
4. Какой метод используется при анализе стилевых особенностей произведения искусства?
5. Сформулируйте определение метода научного исследования
6. Что такое методика?
7. Сформулируйте два значения понятия методологии научного исследования
8. С чем связан эмпирический этап научного исследования?
9. С чем связан теоретический этап научного исследования?
10. Что является связующим звеном между эмпирическим и теоретическим этапами научного исследования?

1. Научная тема должна быть: (выберите не менее трех верных ответов):
   А) *актуальной*
   Б) оригинальной
   В) *практически значимой*
   Г) соответствовать профилю специальности
   Д) наглядной

2. Результаты научного исследования воплощаются в (выберите два верных ответа):

А) рецензиях

Б) *монографиях*

В) статьях

Г) интервью

3. Первичность исследовательской темы предполагает … подход к изучению искусства

А) Источниковедческий

Б) *проблемный*

В) формальный

4. Первичность памятника предполагает … подход к изучению искусства:

А) *Источниковедческий*

Б) проблемный

В) формальный

5. Определите последовательность действий при проведении научного исследования:

а) исследование

б) определение цели и задач объекта и предмета исследования,

в) выбор методов и методики исследования

г) выбор проблемы и темы

д) формирование, уточнение и обоснование выводов

Ответ: 1-___; 2-___; 3-___; 4-___.5___.

Г, б, в, а, д

ОПК-3 - Способность применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

Вопросы открытого типа:

1. В чем заключается научная деятельность искусствоведа?
2. Что такое научное исследование?
3. Сформулируйте определение понятия «научно-исследовательская тема»
4. Как называется научное сочинение, в котором рассматривается отдельная проблема, размышления автора на определенные темы и вопросы, который известен со времен античности и был распространен в период Средних веков?
5. Как называется одна из форм исследований, которая существовала в эпоху Возрождения?
6. Как называется печатное издание репродукций произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, фотографии, автором-составителем которого может выступать искусствовед?
7. Как называется произведение литературно-критической или историко-биографической художественной публицистики, в котором сочетается позиция автора с непосредственным высказыванием в свободной разговорной форме?
8. Какой жанр представляет собой беседу автора (искусствоведа) с художником (скульптором, архитектором, дизайнером) по актуальным социокультурным вопросам?
9. Критическая оценка одного или нескольких произведений, в которых дается анализ важности, актуальности представленных исследований, оценивается качество изложения материала, приводятся отзывы специалистов
10. Как называется научно-художественный рассказ, в котором сосуществуют реальный факт и художественный образ?

Вопросы закрытого типа:

1. Как называется издание произведений одного или нескольких авторов, которые одну научную проблему рассматривают с различных точек зрения?
   А) сборник статей
   Б) эссе
   В) трактат
   2. Краткое изложение содержания предстоящего научного сообщения (доклада) или темы для издания называют ….
   А) шпаргалкой
   Б) конспектом
   В) *тезисами*

   3. Основные жанры художественной критики (Выберите не менее трех вариантов ответа).
   а) *эссе*
   б) рецензия
   в) статья
   г) курсовая работа
   д) реферат

   4. Научная искусствоведческая работа, изданная в образе книги, называется:
   А) брошюрой
   Б) монографией
   В) статьей
   5. Короткая передачи сущности содержания опубликованного художественного произведения, монографического издания или сборника статей называется:
   А) резюме
   Б) отзывом
   В) *аннотацией*

Ключи правильных ответов:

ОПК-2 - Способность выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию

11. Сравнительный метод
12. Технико-технологический метод
13. Историко-культурный метод
14. Формально – стилевой
15. Метод научного исследования – это способ, путь достижения цели исследования
16. Методика – это совокупность методов (способов, приемов)
17. Методология – это система определенных способов и приемов, применяемых в той или иной сфере деятельности (в науке, искусстве и т.п.), а также учение об этой системе
18. Эмпирический этап научного исследования связан с получением и первичной обработкой исходного фактического материала
19. Теоретический этап научного исследования связан с глубоким анализом фактов, с проникновением в сущность исследуемых явлений
20. Связующим звеном между эмпирическим и теоретическим этапами научного исследования является *постановка проблемы*

1. А, в, г
2. 2. б, в

3. б

4. а

5. Определите последовательность действий при проведении научного исследования:

Ответ: 1-г; 2-б; 3-в; 4-а.5д.

ОПК-3 - Способность применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

Вопросы открытого типа:

1. Творческая деятельность, направленная на получение новых знаний в области искусства
2. Научное исследование – это целенаправленное познание, результаты которого выступают в виде системы понятий, категорий, теорий
3. «Научно-исследовательская тема» - это задача, охватывающая определённую область научного исследования
4. Трактат
5. Описание (жизнеописание)
6. Художественный альбом
7. Эссе
8. Интервью
9. Рецензия
10. Очерк

Вопросы закрытого типа:

1. А
2. 2. в

3. а, б, в

4. Б

5. в

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.24 «История дизайна, науки и техники»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор, д.и.	_____	А.Н.Лаврентьев
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры

Истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №20 от 06.05.2025 г.

Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-1:	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Тема 1- Тема 5	Тема 1- Тема 5	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ОПК-1:	Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Тема 1- Тема 5	Тема 1- Тема 5	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-1:	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Базовая способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Основные умения осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Все основные умения осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-1:	Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Базовые способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Основные умения понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Превосходная способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2, ОПК-3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2, ОПК-3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2, ОПК-3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2, ОПК-3

Контрольные вопросы для зачета

3 семестр.

Раздел 1. Генезис дизайна с древнейших времен до новой эры. Древний мир

1. Появление первых орудий труда
2. Основные материалы и технологии в изготовлении промышленных изделий до новой эры.
3. Зарождение знаково-символической коммуникации. Политеизм.
4. Зарождение художественно-образного мышления.
5. Начало литья и тиражирования.
6. Предметная среда Древнего мира.

Раздел 2. Начало новой эры. Появление богочеловека и монотеистического мировоззрения.

1. Предметная среда византийского стиля.
2. Предметная среда романского стиля.
3. Предметная среда готического стиля.
4. Предметная среда древнерусского стиля.
5. Технические изобретения в период Ренессанса.
6. Гелиоцентризм как переворот в научном сознании.

Раздел 3. Промышленная революция 18-19 веков

1. Появление первых двигателей и машин.
2. Протодизайн в России и реформы Петра 1.
3. Открытие Строгановского училища.
4. Всемирные промышленные выставки.
5. Первые научные исследования в области промышленной эстетики.
6. Историческое значение для дизайна трудов Дж.Рескина, У. Морриса и Г. Земпера.

4 семестр.

Раздел 4. Становление дизайна как профессиональной специфической проектной деятельности. Зарождение капитализма.

1. Особенности развития дизайна в эпоху модерна.
2. Зарождение модернизма в Европе.
3. Мастера русского авангарда.

Раздел 5. Первые школы дизайна. Развитие профессионального дизайна.

1. Баухауз.
2. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
3. Дизайн в СССР 1920-1940-х годов. Производственное искусство.

Раздел 6. Развитие индустриального дизайна

1. Зарубежный дизайн 1950-1960-х годов.
2. Дизайн в СССР 1950-1960-х годов.
3. Создание художественно-конструкторских организаций.

Самостоятельная работа: написание рефератов

Темы рефератов:
3 семестр
Задание 1. Первые признаки художественного конструирования в Древнем мире.
Задание 2. Зарождение фетишизма.
Задание 3. Зарождение исторических стилей.
Задание 4. Начало проектной культуры.
Задание 5. Мировоззрение нового времени (Ренессанс).
Задание 6. Переход от феодализма к капитализму. Мануфактурное производство.

4 семестр
Задание 1. Научные открытия 18-19веков.
Задание 2. Развитие техники в 18- 19 веках.
Задание 3. Инженерный дизайн на рубеже 19-20 веков.
Задание 4. Зарождение функционализма в дизайне.
Задание 5. Зарубежный дизайн 1920-1940-х годов.
Задание 6. Создание ВНИИТЭ.

Темы докладов:

3 семестр
1. Протодизайн с древнейших времен до новой эры
2. Предметная среда Древнего мира
3. Промышленная революция 18-19 веков
4. Становление дизайна как профессиональной специфической проектной деятельности
5. Первая школа дизайна в Германии
6. Пропедевтический курс в БАУХАУЗе (на примере Иоханеса Иттена)
4 семестр
7. Принцип преподавания в БАУХАУЗе
8. Первая школа дизайна в СССР
9. Пропедевтический курс в ВХУТЕМАССе (на примере Н.А. Ладовского)
10. Принцип преподавания в ВХУТЕМАССе
11. Метод преподавания А.М. Родченко в ВХУТЕМАССе
12. Метод преподавания В.Е. Татлина в ВХУТЕМАССе

Контрольные вопросы и задания

Раздел 1. Зарождение дизайна и подходы к изучению его истории.

Тема 1. Определение дизайна. Основания для построения истории дизайна, понятие об основных функциях и конструктивных структурах в эволюции дизайна.

Контрольные вопросы:

В чем специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности?

Назовите основные функции вещи.

Назовите некоторые повторяющиеся на протяжении веков конструктивные принципы организации формы и структуры вещи.

Что может быть объединяющим принципом в устройстве следующих вещей: полинезийский барабан, телеграф с азбукой Морзе и компьютер.

Тема 2. От прото-дизайна и канонических систем проектного воспроизводства к научному и изобретательскому подходу в проектировании.

В чем особенности ремесленного метода проектирования и изготовления вещей?

Как представления об устройстве мира могли воплощаться в проектах инженеров эпохи Возрождения и устройстве различных механизмов?

Чем можно объяснить, что ось телеги расположена не строго горизонтально, а каждое колесо имеет развал (ось опущена немного вниз) и к тому имеет небольшой разворот в сторону движения?

Почему в карманных часах до конца 17 века была всего одна стрелка, но много других дополнительных циферблатов?

Для чего в карманных механических часах 16 и 17 века мог быть компас и солнечные часы?

Раздел 2. Дизайн и промышленная революция.

Тема 1. Ранний период промышленной революции. Специфика развития изобретательства и промышленности в России в XVIII в.

Тема 2. Научно-техническая сфера и теории промышленного искусства XIX века. Роль стандартизации в развитии проектной деятельности.

Почему реформы Петра 1 в России можно назвать грандиозным дизайнерским проектом?

Что общего между теплицей и Всемирной выставкой 1851 года?

Почему сборочные фабрики мебели фирмы Тонет было выгодно строить в портах или где-то недалеко от железнодорожных вокзалов?

Что общего между дизайном и изобретательством?

Назовите две точки зрения на проблему красоты в технике в 19 веке.

Тема 3. История фотографии в контексте промышленной революции.

Почему изображение на дагерротипе зеркальное?

Почему безлюдно на городских фотографиях первой половины 19 века?

Человек прищуривается на солнце. Какой механизм в фотоаппарате похож на это? Почему щурятся близорукие?

Для чего нужен был фон в фотоателье?

Что общего между Парижским обществом воздухоплавания и импрессионистами?

Раздел 3. Формирование стилей и школ в промышленном дизайне. Историзм и стиль модерн.

Тема 1. Художественно-промышленные школы 19 века (на примере Строгановского училища)

Кого предполагали готовить в Строгановском училище?
Почему Строгановское училище называлась именно «Школой рисования в отношении к искусствам и ремеслам»? Какова роль рисунка в подготовке ремесленника?
Какие экспонаты составили основу художественно-промышленного музея Строгановского училища?
Почему срок обучения в Строгановском училище в начале 20 века доходил до 8 лет?
Какова роль стилизации в обучении художника прикладного искусства?

Тема 2. Историзм и зарождение стиля модерн в европейском дизайне
Тема 3. Поздний модерн и создание студий художественного проектирования. От стилизации форм живой природы – к неоклассическим мотивам.

Почему Моррис и Рескин считали, что в промышленных изделиях нарушается «правда материала»?
Модерн иногда считают первым дизайнерским стилем. Почему?
Что общего между океанским лайнером и школой дизайна в Глазго?
Почему японское искусство рассматривается как один из истоков модерна?
Назовите основные формообразующие принципы европейского стиля модерн

Тема 4. Стиль модерн среди других стилевых направлений промышленного искусства в России конца 19 – начала 20 века

Какова роль русской инженерной школы в развитии отечественного дизайна?
Какие экспонаты Нижегородской ярмарки 1896 года можно считать примерами дизайна?
Какова связь русского модерна, неорусского стиля и традиций средневековья?
Почему при выполнении орнамента на мебели в Абрамцевских мастерских использовалась технология трехгранно-выемчатой резьбы?
Почему критик Стасов назвал художника Малютина декадентом?
Назовите характерные тенденции в проектировании мебели и интерьера в конце 19-начале 20 века в России.

Раздел 4. Эпоха модернизма в дизайне и проектной культуре.

Тема 1. Футуризм как интернациональное течение художественного авангарда XX века и его влияние на формы предметного мира.

Какова роль динамики в футуристической живописи и скульптуре?
Назовите области предметного творчества итальянских и русских футуристов.
Особенности трактовки пространства в работах чешских авангардных дизайнеров и архитекторов 1910-х годов.
В чем проявлялось взаимовлияние живописи и литературы в 1910-е годы?
Основные графические приемы русской футуристической книги.

Тема 2. Супрематизм как универсальная проектная концепция и витебский Уновис.
Тема 3. Голландская группа Де Стиль и ее роль в развитии дизайна

Какова роль белого фона в супрематических композициях?
В чем специфика соотношения объемной формы и цветографической композиции?

Что означает словосочетание «визуальная книга»?
В чем сходство и различие художественных систем супрематизма и группы Де Стиль?
Почему мы можем назвать супрематизм универсальной художественной системой?

Тема 4. Русский конструктивизм, сложение и особенности системы формообразования
В чем смысл фразы Татлина: «ставлю глаз под контроль осязания»?
Зачем художнику Родченко понадобились циркуль и линейка, и какое отношение это имеет к конструктивизму?
Какова роль пространственных конструкций в сложении концепции конструктиивзма?
Что общего между «башней Татлина» и Центром Помпиду в Париже?
Каково значение конструктивизма для развития отечественного и мирового дизайна?

Тема 5. Российский дизайн на Международных выставках 1920-х годов (Международная выставка Декоративных искусств и художественной промышленности в Париже 1925, «Пресса», Кельн 1928).
Какие павильоны Вы отправились бы смотреть в Париже в 1925 году?
На чем основана выразительность конструктивисткой вещи?
Почему Мельникова можно назвать «дизайнером-архитектором»?
Каковы особенности конструктивизма как концепции формообразования в дизайне, архитектуре, полиграфии?
Почему конструктивисты любили кожаные пальто, мотоциклетные очки и много карманов на одежде?

Тема 6. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – новаторская школа дизайна.
Что общего между ВХУТЕМАСом и Баухаузом?
Как объяснить фразу архитектора Николая Ладовского: «Пространство, а не камень, - материал архитектуры»?
Можно ли пообедать за чертежным столом?
Как можно объяснить следующие словосочетания: «культура вещи» и «культура материала»?
Какую роль играли принципы унификации и стандартизации в учебном проектировании?

Тема 7. Баухауз и его роль в развитии интернационального стиля.
В чем суть новаций Гропиуса в организации системы обучения в Баухаузе?
Почему Мохой-Надь сменил Иттена на посту руководителя пропедевтических курсов?
Какова роль группы Де Стиль в развитии системы художественно-выразительных приемов в дизайнерском проектировании в школе Баухауза?
В чем проявлялся комплексный подход к проектированию предметной среды?
Какова роль социальных проблем в развитии концепции школы в конце 1920-х годов?

Тема 8. «Фотографический авангард» 1920-1930-х годов и его роль в пропаганде дизайна.
Назовите основные формально-композициолнные приемы, характерные для модернизма в фотоискусстве.
Как изменился характер периодической печати под влиянием идей фотографического авангарда
Каковы основные технические особенности фотосъемочной техники 1920-х и 1930-х годов

Тема 9. 1930-е годы в Европейском дизайне (у истоков ар-деко).
Тема 10. Дизайн 1930-х годов в технике и средствах транспорта. Рождение «аэростиля».
Каковы художественно-стилистические мотивы ар-деко?
В чем проявилось взаимодействие функционально-конструктивных и художественно-декоративных тенденций стиля ар-деко?
Что можно считать символом стиля 1920-х - 1930-х годов в европейской моде?
С чем связана мода на обтекаемость в дизайне 1930-х годов?
Почему, определяя характер форм европейского дизайна 1930-х годов, историки иногда употребляют слово «точность»?

Тема 11. 1930-е годы в дизайне СССР (архитектурно-дизайнерское, агитационно-пропагандистское и инженерно-изобретательское направления).
Назовите характерные особенности стиля 1930-х годов в советском дизайне.
Какова роль уникальных технических объектов в истории советского дизайна?
В чем особенности концепции городского пространства 1930-х годов?
Какова роль агитационно-политической функции дизайна в промышленных изделиях?
Какова профессиональная подготовка дизайнеров 1930-х годов?

Задание I. (теоретическое)

Тестовое задание по иллюстрациям из курса «Истории дизайна» на основе материала 1 и 2 разделов. Проаннотировать изображения, указав время, автора, эпоху и особенности того или иного ключевого примера из истории дизайна.

Задание II. (теоретическое)

Подбор и анализ примеров функциональных объектов из истории дизайна, науки и техники, взятых из различных областей деятельности, представляющих каждое ту или иную доминирующую функцию (инструментальную, адаптивную, интегративную, коммуникативную и т.д.), объединенных контекстом и конструктивным устройством.

Задание III. (теоретическое)

Подбор элементов предметной и коммуникативной среды, отражающих основные области дизайна (промышленный, графический, средовой, транспортный и т.д.) и соответствующих по стилю, функциональным особенностям, материалу, технологии, образу какому-либо историческому, культурному или литературному героя. Определить проектно-образные характеристики предлагаемой подборки дизайн-объектов из истории дизайна, науки и техники.

Задание IV. (теоретическое)

Тестовое задание по иллюстрациям из курса «Истории дизайна» на основе материала 3 и 4 разделов. Проаннотировать изображения, указав время, автора, эпоху и особенности того или иного ключевого примера из истории дизайна.

Раздел 5. Национальные школы дизайна XX века и перспективные направления проектной деятельности.

Тема 1. Дизайн США – от стайлинга до поп-арта. Первое и второе поколение американских дизайнеров XX века

Тема 2. Пост-модернизм и хайтек в американском дизайне второй половины XX века. Школы, студии, направления.

Почему американских дизайнеров 1930-х годов называли «кудесниками» формы?
Что общего между автомобилями Дженерал Моторс 1950-х годов и истребителем?
Что означает высказывание Рэймонда Лоуи «дизайн нужен для того, чтобы заставить кассу звенеть»?
В чем отличие дизайн-студии от консалтинговой дизайн-фирмы?
Какова роль дизайна в организации досуга и отдыха?

Тема 3. Британский дизайн. Проблемы государственного регулирования, средовая и образно-художественная проблематика, формирование интернациональных дизайн-студий.

Почему первую государственную выставку дизайна 1945 года англичане прозвали «Британия не может этого иметь»?
Как повлиял поп-арт на облик дизайна 1960-х годов?
Каковы основы средств художественной выразительности стиля хай-тек?
В чем особенности сценарного подхода к разработке проектов музеев и культурных центров?
Что общего в организации торговли шведской фирмы Икеа и британской фирмы Хабитат?

Тема 4. Германия: от функционализма – к «новому дизайну». Проблемы экологии в дизайне.

Какое влияние оказали идеи Ульмской школы на немецкий и европейский дизайн?
Почему организация службы дизайна на фирме Браун могла считаться образцовой для 1960-х и 1970-х годов?
С чем связано возникновение «нового немецкого дизайна»?
Почему проекты Луиджи Колани воспринимались остро-аванагардными в 1970-е годы?
Что означает принцип дизайн-студии «Фрог-дизайн» «Форма следует эмоции»?

Тема 5. Французский дизайн: единство техники и искусства.

В чем специфика комплексного подхода к проектированию дизайнера Роже Таллона?
Каким образом французские автодизайнеры учитывают вкусы, ожидания и нужды потребителей?
В чем проявилась космическая тематика и образность во французском дизайне 1960-х годов?
Что такое здание Центра Помпиду в Париже: дизайн или архитектура?
Чем можно объяснить феномен мировой известности дизайнера Филиппа Старка?

Тема 6. Италия – лидер мирового дизайна 20 века.

Какие вещи 1950-х годов стали легендарными примерами итальянского дизайна?
В чем специфика методов моделирования, используемых Марио Беллини?
Почему Джо Коломбо можно считать изобретателем принципа обстановки интерьера по типу «домашнего ландшафта»?
Назовите традиционно лидирующие области итальянского дизайна.
Почему Этторе Соттсасса называют «гуру» итальянского дизайна?

Тема 7. Функционализм и Скандинавская школа дизайна.
Что привлекает массового потребителя в скандинавском дизайне?
В чем секрет эффективности организации деятельности фирмы IKEA?
Какова роль эргономических исследований в повышении потребительских качеств изделий?

Тема 8. Японский дизайн: между традицией и актуальной проектной культурой.
Какие исторические события повлияли на ускоренное освоение Японией западных технологий?
Что послужило толчком к появлению целого класса портативных радиоэлектронных устройств и плееров в частности?
Как современные технологии отражаются в возможностях формообразования одежды и мебели? В возможностях коммуникации?

Тема 9. Проблемы возрождения дизайна в СССР (от Архитектурно-художественного бюро 1950-х гг. до Союза дизайнеров).
Каковы особенности транспортного дизайна 1960-х годов в СССР?
В чем специфика существования дизайна в государственной системе СССР?
Назовите основные направления деятельности ВНИИТЭ.
Что такое МЕБАР?
Что такое «дизайн-программа»?

Тема 10. Актуальные направления экспериментального дизайна.
Какова роль дизайн-экспериментов в развитии профессии дизайнера?
Каковы основные направления проектных экспериментов в дизайне?
Как влияет развитие науки и техники на развитие дизайна?

Задание I. (теоретическое)

Тестовое задание по иллюстрациям из курса «Истории дизайна» на основе материала 1-4 тем раздела №5. Проаннотировать изображения, указав время, автора, эпоху и особенности того или иного ключевого примера из истории дизайна.

Задание II. (теоретическое)

Отобрать примеры из творчества дизайнера XX-XXI века (на выбор), представляющие три наиболее интересные работы: экспериментальный, коммерческий и социальный. Проаннотировать и прокомментировать работы.

Задание III. (теоретическое)

Подбор 10-15 примеров произведений современного дизайна, выражающих определенную тенденцию, актуальную для работы в 21 веке. Дать краткое название (девиз) подборки и более подробный комментарий (минимум 15-20 слов), проаннотировать каждый пример (автор, название, год, производитель, объяснить, по какой причине выбран данный пример). Пояснить, какие проектные идеи послужили основой для создания представленных работ.

Задание IV. (теоретическое)

Тестовое задание по иллюстрациям из курса «Истории дизайна» на основе материала 5-10 тем и 2 и 3 тем раздела №5. Проаннотировать изображения, указав время, автора, эпоху и особенности того или иного ключевого примера из истории дизайна.

Этапы прохождения рубежных аттестаций:

1-ая рубежная аттестация (кафедральный промежуточный просмотр) – выполнение заданий 1-й темы — Антиква старого стиля (Гуманистическая антиква).

2-ая рубежная аттестация (кафедральный промежуточный просмотр) – выполнение 2-й и 3-й темы – Переходной антиквы и Антиква нового стиля (Классицистическая антиква).

3-ая рубежная аттестация (ректорский итоговый просмотр) – представление 5 заданий в полном объеме.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.27 «Основы психологии и педагогики»

Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор, д.и.	_____	В.Б. Кошаев
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Компетенция:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции:

УК-3.1. Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия

УК-3.2. Умеет работать в коллективе; осуществлять взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.3. Владеет навыками командной работы

Компетенция:

УК-6: способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:

УК-6.1. Знает основные приемы эффективного управления собственным временем

УК61.2. Умеет контролировать собственное время, реализовывать себя

УК-6.3. Владеет методами самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-1.1. Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии

ОПК-1.2. Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности

ОПК-1.3. Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторны практикум***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-3.1	*1. Предмет и методы педагогики*	*1. Содержание открытий ведущих педагогов*	*1. Национальные традиции воспитания в современной школе России*	*1.Этнопедагогически е аспекты воспитатель-ной работы.*	
УК-3.2	*Педагогический процесс*	*Тема 1 – 36*	*2. Воспитание культуры межнационального общения средствами искусства.*	*2. Психолого-педагогические проблемы адаптации школьников к изуучению искусства*	
УК-3.3	*Предмет и методы психологи*	*Тема 1 – 36*	*3. Педагогическая поддержка: сущность и особенности профессиональной деятельности.*	*3. Воспитательные возможности микросоциума школы.*	

УК-6.1	*4. Психические процессы*	*4.Традиции семейного воспитания в разных странах (сравнительный анализ). Тема 1 – 36*	*4.Успех школьника как фактор эффективного обучения и воспитания.*	*4.Воспитание социальной ответственности у учащихся*	
УК-6.2	*5. Психология личности и малых групп*	*5. Эффективность разновозрастных групп в достижении цели обучения*	*5. Психологические проблемы семейного воспитания в современных условиях.*	*5. Педагогическое взаимодействие с родителями школьника: эффективный опыт.*	
УК-6.3	*6. Педагогика искусства и психофизиология возраста*	*6. Образный архетип возраста*	*6. Роль педагога в формировании детского коллектива.*	*6.Современные проблемы развития ученического самоуправления.*	
ОПК-1.1					
ОПК-1.2					
ОПК-1.3					

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания

(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-3.1	Отлично знает основные приемы и нормы социального взаимодействия	Хорошо знает основные приемы и нормы социального взаимодействия	Посредственно знает основные приемы и нормы социального взаимодействия	Знания отсутствуют
УК-3.2.	Отлично умеет работать в коллективе; осуществлять взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Хорошо умеет работать в коллективе; осуществлять взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Умеет работать в коллективе; осуществлять взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Умения не сформированы
УК-3.3.	Отлично владеет навыками командной работы	Хорошо владеет навыками командной работы	Посредственно владеет навыками командной работы	Навыки не сформированы.
УК-6.1	Отлично знает и понимает основные приемы эффективного управления собственным временем	Хорошо знает и понимает основные приемы эффективного управления собственным временем	Не достаточно знает основные приемы эффективного управления собственным временем	Знания отсутствуют
УК-6.2	Отлично умеет контролировать собственное время, реализовывать себя	Хорошо умеет контролировать собственное время, реализовывать себя	Умеет контролировать собственное время, реализовывать себя	Умения не сформированы
УК-6.3	Отлично владеет методами самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни	Хорошо владеет методами самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни	Демонстрирует низкий уровень владения методами самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни	Навыки не сформированы.

ОПК-1.1	Отлично знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии	Хорошо знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии	Не достаточно знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии	Знания отсутствуют
ОПК-1.2	Отлично умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности	Хорошо умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности	Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности	Умения не сформированы
ОПК-1.3	Отлично владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Хорошо владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Не достаточно владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Навыки не сформированы.

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Письменное задание (А)	1	7	15
Вопросы по терминологии (В)	1	7	15
Контрольные вопросы, тестирование (С)	1	25	50
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (письменные задания)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (вопросы по терминологии)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Оценочные средства

Блок А1, А2, А3 – Вопросы по терминологии и периодизации для первой промежуточной аттестации
Блок С1, С2 – Контрольные вопросы для итоговой аттестации (устного экзамена)

Блок А

Блок А1. Теоретические вопросы по дисциплине «Основы педагогики и психологии» для первой промежуточной аттестации 1 семестра 1 курса

1. Определение психологии
2. Понятие личности в психологии. Половозрастные особенности личности.
3. Соотношение биологического, психического и социального в человеке.
4. Ощущение, восприятие и представления. Виды ощущений. Чувствительность и ее развитие.
5. Понятие о психике. Психическое как субъективное отражение объективного мира.
6. Объект и предмет изучения педагогики
7. Предмет дидактики и ее основные категории
8. Становление педагогики как науки.
9. Вклад отечественных ученых в развитие педагогики.
10. Педагогика в содержании образования.

Блок В1, В2 – Письменные задания второй промежуточной аттестации

1. Общая характеристика восприятия: целостность, константность, предметность, структурность,
2. Сознательное, предсознательное и бессознательное.
3. Память, ее общая характеристика, свойства и функции. Процессы памяти. Виды памяти. Механизмы развития и тренировки памяти.
4. Виды восприятия. Индивидуальные различия восприятий. Функции и виды представлений.
5. Проблема биологического и социального в природе человека. Способности человека
6. Принципы построения образования. Уровни образования
7. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками
8. Основные типы учебных заведений, их характеристика. Аккредитация учебных заведений.
9. Методы научно-педагогических исследований
10. Задачи педагогики на современном этапе развития общества.

Блок С1, С2 – Контрольные вопросы для итоговой аттестации (устного экзамена)

1. Психология как наука. Предмет и методы психологии.
2. Основные задачи психологической науки на современном этапе.
3. Общественное и индивидуальное сознание.
4. Методологические принципы и методы психологии.
5. Мышление, язык и речь, воображение. Мышление как процесс. Функции и виды мышления.
6. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.
7. Основные задачи педагогики в соотношении с психофизиологией.
8. Принципы индивидуального и коллективного в обеспечении учебного процесса.
9. Основные типы учебных заведений, их характеристика. Аккредитация учебных заведений.
10. Методы научно-педагогических исследований.

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе первой промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 20-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

1. Сформулировать определение психологии и педагогики.
2. Дать характеристику психологии и психологических методов.
3. Дать характеристику педагогики и педагогических методов.
4. Охарактеризовать историю педагогики.
5. Умение грамотно выразить свои мысли в письменной форме
6. Умение дополнить письменное описание графической иллюстрацией или схемой

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.01 «Материалы и технологии в декоративном искусстве»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Преподаватель _____ К.Г.Шашкина
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Компетенция:

ПК-1: Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-1.1: Знает основные технико-технологические свойства изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК-1.2: Умеет выделять формообразующие свойства материалов, как средств образного моделирования художественной структуры

ПК-1.3: Владеет основами анализа произведений искусства с точки зрения особенностей материалов, и их формообразующих свойств

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Тема 1 - 8	Тема 1 - 8	Тема 1 - 8	Не предусмотрено	Просмотр, обсуждение,

					зачет
ПК-1.2	Тема 1 - 8	Тема 1 - 8	Тема 1 - 8	Не предусмотрено	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-1.3	Тема 1 - 8	Тема 1 - 8	Тема 1 - 8	Не предусмотрено	Просмотр, обсуждение, зачет

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1	Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств	Тема 1- Тема 8	Тема 1- Тема 8	Не предусмотрено	Просмотр, обсуждение, зачет

Дисциплина	*Компетенции*	*Виды оценочных материалов*	*Примеры заданий*	*Ключи правильных ответов*	*Примеры критериев оценивания*	
					Количество совпадений	*балл*
Б1.В.01 Материалы и технологии в декоративном искусстве	ПК-1	Выбор одного правильного ответа из предложенных Множественный выбор Выбор одного правильного ответа из предложенных	**1)** Определите правильную последовательность выполнения холодного батика: А) обработать ткань в бензине-расписать Б) расписать ткань-окунуть в раствор Г) натянуть ткань-навести резерв-расписать Д) расписать-навести резерв Ответ_____ **2)** Выберите два правильных ответа. Кованные предметы в художественном металле могут быть выполненными: А) горячей ковкой Б) полугорячей ковкой В) холодной ковкой Г) полухолодной ковкой Ответ_____ **3)** Выберите неправильный ответ. В ювелирном искусстве используются следующие виды эмалей: А) перегородчатая Б) выемчатая В) финифть Г) витражная Д) мелкоузорная Ответ_____ **4)** Выберите правильный ответ. Керамические изделия в технике восстановительного обжига называют: А) жирнолощёная керамика Б) чернолощеная керамика В) обожжённая керамика Г) приглушенная керамика Ответ_____ **5)** Выберите правильный ответ. Стекольную массу: А) выжигают Б) обжигают В) прижигают Г) отжигают Ответ_____	Г А, В Д Б Г	1 0	1 0

		Множественный выбор Открытый вопрос	**6)** Перечислите в каких областях изобразительного и декоративного искусства может использоваться горячий воск. Ответ_____ **7)** В каких областях изобразительного и декоративного искусства применяются муфельные печи? Ответ_____ **8)** Требуется ли участие мастера в работе ручного ремизного ткацкого станка, или он автоматический? Ответ_____ **9)** К какому виду декоративного искусства относится дифовка? Ответ_____ **10)** Возможно ли применение техники литья при фабричном производстве? Ответ_____ **11)** Как называется процесс, при котором после обжига керамического изделия оно уменьшается в размерах из-за испарения влаги? Ответ_____ **12)** Технологически отпечатать гравюру можно только на бумаге? Ответ_____ **13)** Применяется ли в технологии создания травящего офорта	горячий батик, литье, энкаустика керамика, стекло да металл да усадка нет		

		Выбор одного правильного ответа из предложенных	кислотоупорный лак? Ответ_____ **14)** Схожи ли между собой по материалам и технике исполнения смальтовая и флорентийская мозаики? Ответ_____ **15)** Как называется техника живописи, которая выполняется расплавленными красками с воском, в качестве связующего вещества? Ответ_____ **16)** Какой вид батика наиболее ярко способен передать четкость линий, плавность акварельных переходов, и при этом сохранить первозданную фактуру ткани? А) холодный батик Б) горячий батик Ответ_____ **17)** Вид ручного ткачества, который подходит для создания монументальных произведений, отличающихся декоративностью, широким диапазоном стилистических решений и богатой сюжетной тематикой. А) ремизное ткачество Б) жаккардовое ткачество В) шпалерное ткачество Г) ткачество на дощечках Ответ_____ **18)** Произведения, выполненные в технике икат, отличает мягкая размытость фона, но при этом яркость красок и изящный узор. За счет какой технико-технологической особенности получаются данные эффекты? А) Многосложные этапы окрашивания нитей утка Б) Особый краситель для основы и утка В) Исполнение на современном, дорогостоящем оборудовании Г) Совмещение техники батика и ткачества Ответ_____ **19)** Выберите два варианта ответа. Какие виды металла	да нет энкаустика Б В Г		

		Множественный выбор Выбор одного правильного ответа из предложенных Открытый вопрос	преимущественно применяются при литье скульптуры, а также колоколов и массивных предметов экстерьера (скамейки, ограды, ворота и т.д.)? А) чугун Б) латунь В) никель Г) бронза Ответ_____ **20)** Скрученная вдвое металлическая нить, являющаяся формообразующим материалом для изготовления различных шкатулок и других предметов ювелирного искусства, называется: А) финифть Б) филигрань В) фавероль Г) фазис Ответ_____ **21)** Назовите технику, благодаря которой стало возможным исполнение более легковесных и мобильных монументальных скульптур? Ответ_____ **22)** Как называется водянистая суспензия на основе глины, используемая для формования керамических изделий методом литья в пористые, как правило, гипсовые формы? Ответ_____ **23)** Разнообразие оттенков и широкий цветовой спектр произведений из стекла возможен благодаря_____. Ответ_____ **24)** Какая физическая особенность характерна для древнегреческих сосудов из терракоты, форма и утилитарная функция которых крайне разнообразна? Ответ_____ **25)** Почему скульптура из фарфора представляет собой произведения мелкой пластики, а не крупных форм? Ответ_____	А, Г Б Дифовка Шликер оксидам железа в составе массы удерживание температуры из-за сильной усадки		

		Выбор одного правильного ответа из предложенных	**26)** Предметы из неглазурованного фарфора, имеющие шероховатую и матовую поверхность, называются_____. Ответ_____ **27)** Гравюра, передающая мягкие тональные отношения, с мелкозернистой фактурой, при создании которой используется животное сало, называется_____. Ответ_____ **28)** Какой вид гравюры выполняется специальным инструментом качалкой, и имеет наиболее глубокий, темный фон? Ответ_____ **29)** Из какого материала выкладывали рисунок мозаики в древнеримских интерьерах? Ответ_____ **30)** Какой тип фрески включает в себя такие разновидности, как роспись по грунту с паклей и на песчаном грунте? Ответ_____ **31)** Взяв в руки керамическую чашку, вы ощущаете ее легковесность, тонкий и плотноспекшийся черепок, который пропускает свет. Из какого материала она сделана? Ответ_____ А) фарфор Б) фаянс В) терракота Г) шамот Д) терракота **32)** Определите, как выглядит изнаночная сторона шпалеры? А) совершенно непохожа на лицевую сторону	при обжиге бисквит мягкий лак меццо-тинто смальта альфреско А		

			Б) лицевая и изнаночная стороны идентичны Г) у шпалеры изнаночную сторону посмотреть физически невозможно Д) у шпалеры нет изнанки в принципе Ответ_____	Б		

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1

Оценочные средства

Блок А: Задания первой промежуточной аттестации.

Блок В: Задания второй промежуточной аттестации.

Блок С: Темы для итоговой аттестации (зачета).

Блок А.

Блок А. Темы для освоения дисциплины «Материалы и технологии в декоративном искусстве» к первой промежуточной аттестации 1 семестра 1 курса.

Тема 1: Способы создания и декорирования художественного текстиля.

Посещение мастерских кафедры «Дизайн-текстиль» РГХПУ.

Тема2: Способы формовки и декорирования предметов из металла.

Посещение мастерских кафедры «Художественный металл».

Тема 3: Техники в ювелирном искусстве.

Посещение мастерских кафедры «Реставрация металла».

Тема 4: Формообразования и декорирование в художественной керамике.

Посещение мастерских кафедры «Художественная керамика».

Блок В.

Блок В: Темы для освоения дисциплины «Материалы и технологии в декоративном искусстве» к второй промежуточной аттестации 1 семестра 1 курса.

Тема 1: Способы формовки и декорирования художественного стекла.

Посещение мастерских кафедры «Художественное стекло» РГХПУ.

Тема2: Техники создания произведений монументально-декоративной живописи.

Посещение мастерских кафедры «МДЖ».

Тема 3: Технологии реставрации МДЖ.

Посещение мастерских кафедры «Реставрация монументальной живописи».

Тема 4: Техники создания и разновидности гравюры.

Посещение мастерских кафедры «Искусство графики».

По каждой теме студент готовит краткий доклад (не более 10 мин). Обязательным требованием является посещение библиотеки РГХПУ, работа с

алфавитным каталогом, для освоения принципа работы библиотеки, а также изучения фонда. Студент должен подобрать необходимую литературу по теме своего доклада, собрать качественный иллюстративный материал и предоставить выходные данные своего источника. Доклад может быть выполнен в формате презентации, либо просто фото с порядковым номером согласна тексту доклада. Задача студента научиться кратко, емко, но интересно и содержательно донести информацию до аудитории.

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ДОКЛАДА:

1. Идентификация проблемы материала для оценки художественной формы;

2. Анализ технологии как фактора образности;

3. Описание связи исторических и технологических факторов декоративного искусства.

Блок С. Контрольные темы для зачета в конце 1 семестра 1 курса по дисциплине «Материалы и технологии в декоративном искусстве»

1. Какие общие способы формовки можно назвать в таких видах искусства как: керамика, стекло, металл? Назовите их особенности, технологические возможности каждого материала, факторы риска при производстве, имена практикующих художников.
2. Какие техники изготовления текстиля можно отнести к ручным, полумеханическим и механическим? Расскажите подробно о каждой.
3. Какие разновидности гравюры относятся к выпуклой, углубленной, плоской? Опишите процесс создания каждой, с учетом всех технологических особенностей.
4. Назовите виды глин, используемых для создания предметов художественной керамики, их особенности, физические и эстетические возможности.
5. Перечислите виды эмалей в ювелирном искусстве. Расскажите о способах создания и технологических особенностях. Для украшения каких предметов используются?

6. Назовите разновидности фрески. Ее отличие от сграффито. В чем особенность каждой техники? Какие способы создания композиций в монументальной живописи вы знаете?

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 50-балльной шкале в соответствии со следующими критериями:

Задания Блока А: Способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы исследования, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы и оформлять их результаты.

Задание Блока В: Оценка степени соответствия задач курса материалу раскрытия проблемы художественной обработки и его технологического состава. Понимать нюансы связей технологического момента создания произведения, и его художественно-эстетического воплощения в задуманном материале. Уметь определять и выделять особенности произведения искусства, в соответствии с технологией изготовления и украшения.

Задание Блока С: Оценка степени раскрытия проблемы связи технологии и стиля на материалах художественных произведений. Понимание значения профессионализма художника, не только как проектировщика, но и технолога. Знакомство с современными художниками, работающих в разных видах искусства и техниках.

ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ИТОГОВОГО ИСПЫТАНИЯ УЧИТЫВАЮТСЯ:

1. Полнота и правильность ответа;

2. Степень осознанности и понимания изученного материала;

3. Языковое оформление ответа (знание необходимой терминологии и умение уместно ее использовать).

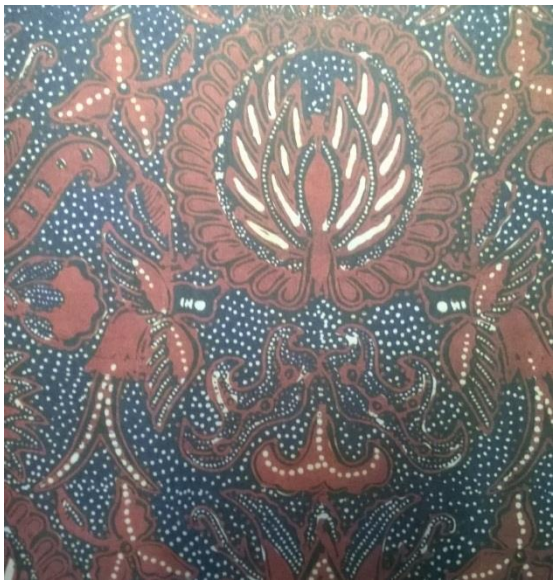
Для формирования общей итоговой оценки, суммируются баллы двух аттестаций, наличие всех докладов по теме и посещаемость мастреских.

Пример тестирования к 1 рубежной аттестации:

1) Что изображено на картинке? Каков принцип работы данного устройства? Для изготовления каких изделий используется?



2) В какой технике выполнен фрагмент ткани? Опишите алгоритм ведения работы.



3) Какой процесс изображен на картинке? Опишите подробно, как и для чего применяется.



4) Какие техники обработки и декорирования металла применялись на этом комплекте посуды? Опишите каждую подробно.



5) Какую технику формовки и декорирования применил автор на этих изделиях?

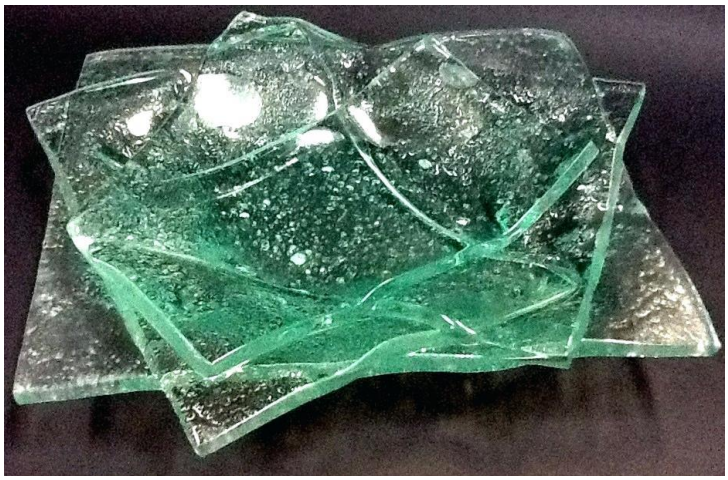


6) Что изображено на картинке? Назовите способы формовки керамики.



Пример тестирования к 2 рубежной аттестации:

1) В какой технике выполнено изделие? Опишите подробно.



2) Какой процесс изображен на картинке? Опишите подробно.



3) Какой процесс изображен на картинке? Опишите подробно.



4) Что изображено на картинке? Опишите процесс создания.



5) Процесс какой техники показан на картинке? К какому виду искусства относится? Опишите подробно.



6) Что изображено на картинке? Опишите процесс создания подробно.



Контрольные вопросы для итоговой аттестации:

1) Назовите способы формовки, обработки и декорирования художественного металла.
2) На какие категории можно разделить техники создания тканей и их декорирования? Почему именно так?
3) Расскажите о способах формовки изделий из керамики. Какие варианты декорирования знаете? Перечислите основные виды глин и их особенности.
4) Расскажите о техниках создания изделий из стекла. Как называется и из чего состоит стекольная масса? Какие возможности открывает данный материал?
5) Что такое гравюра? Какие виды можете назвать? Что к ним относится?
6) Особенности монументально-декоративной живописи. Техники исполнения и специфика материалов.

Примерный список тем для самостоятельной работы над докладом:

Ростовская финифть

Чешское стекло

Офсетная литография

Флорентийская мозаика

Скифское золото: образы, техники, национальные черты

Искусство горячего батика

Химическое травление в стекле

Люневильская вышивка

Текстиль Паракаса

Творчество Итику Куботы

Павло-Посадские платки

Гусь-Хрустальный завод

Татарская тамбурная вышивка

Кировское кружево

Бранное ткачество

Художественная обработка дерева: резьба и роспись

Роспись по металлу

Искусство нетканых материалов

Резьба по кости и камню

Камень в ювелирном искусстве

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.02 «Описание и анализ произведений искусства»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

доцент, к.и. _____ Н.Н.Бертяева

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры

Истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №20 от 06.05.2025 г.

Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1: способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов и их формообразующих свойств	ПК-1.1. Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	Пк-1.2. Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
	Пк-1.3 Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств
ПК-2: Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства	Пк-2.1 Знает основные средства художественной выразительности разных видов искусства
	Пк-2.2 Умеет выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и содержания
	Пк-2.3 Владеет методом сравнительного анализа произведений искусства
ПК-6: способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу	ПК-6.1 Знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы
	Пк-6.2 Умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения
	Пк-6.3 Владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, доклад, тестирование***
ПК-1.2.	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, доклад, тестирование***
ПК-1.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, доклад, тестирование***
ПК-2.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, доклад, тестирование***
ПК-2.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, доклад, тестирование***
ПК - 2.3.	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, доклад, тестирование***
ПК - 6.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, доклад, тестирование***
ПК - 6.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, доклад, тестирование***
ПК - 6.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, доклад, тестирование***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-1.1	Отлично знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Хорошо знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Посредственно знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Знания отсутствуют
ПК-1.2.	Отлично умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры	Хорошо умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры	Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры	Умения не сформированы
ПК-1.3.	Отлично владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств	Хорошо владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств	Посредственно владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств	Навыки не сформированы.
ПК-2.1	Отлично знает и понимает основные средства художественной выразительности разных видов искусства	Хорошо знает и понимает основные средства художественной выразительности разных видов искусства	Не достаточно знает основные средства художественной выразительности разных видов искусства	Знания отсутствуют

ПК -2.2	Отлично умеет выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и содержания	Умеет убедительно и уверенно выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и содержания	Умеет выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и содержания	Умения не сформированы
ПК-2.3	Отлично владеет методом сравнительного анализа произведений искусства	Хорошо владеет методом сравнительного анализа произведений искусства	Демонстрирует низкий уровень владения методом сравнительного анализа произведений искусства	Навыки не сформированы.
ПК-6.1	Отлично знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы	Хорошо знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы	Не достаточно знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы	Знания отсутствуют
ПК-6.2	Отлично умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения	Хорошо умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения	Умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения	Умения не сформированы
Пк-6.3	Отлично владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы	Хорошо владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы	Не достаточно владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы	Навыки не сформированы.

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Письменное задание (А)	1	7	15
Вопросы по терминологии (В)	1	7	15
Контрольные вопросы, тестирование (С)	1	25	50
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (письменные задания)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (вопросы по терминологии)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Оценочные средства

Блок А1, А2 – Вопросы и практическое задание для первой промежуточной аттестации
Блок В1, В2 – Вопросы и практическое задание для второй промежуточной аттестации
Блок С1, С2 – Научно-творческое задание для итоговой аттестации (устного экзамена).
Тесты остаточных знаний компетенций ПК-1, ПК-2 и ПК-6

Результаты I и II аттестаций суммируются с количеством баллов по итоговой аттестации.

Блок А

Блок А1. Вопросы и практическое задание по дисциплине «Описание и анализ произведений искусства»

для первой промежуточной аттестации 2 семестра 1 курса

Материал раздела 1 «Методы искусствоведческого анализа»

1. Что такое содержательные элементы произведения?
2. Перечислите формальные элементы произведения.
3. Назовите ведущие школы искусствознания
4. Что такое формальный анализ?
5. Что такое иконология?
6. Назовите основоположников иконографического метода анализа произведений искусства
7. Назовите основных представителей Венской школы искусствознания
8. *Конспект одной из статей по искусствознанию*

Блок А2. Вопросы по дисциплине «Описание и анализ произведений искусства» для первой промежуточной аттестации 3 семестра (2 курса)

Материал раздела 3 «Описание и анализ произведений скульптуры»

1. Назовите основные приемы работы скульптора.
2. Что такое идейный замысел в скульптуре?
3. Перечислите средства художественной выразительности в скульптуре
4. Какую роль для создания образа скульптуры играет материал? Приведите примеры
5. Выделите критерии анализа скульптурного произведения
6. Сформулируйте алгоритм анализа скульптурного произведения
7. *Семинарское задание по описанию и анализу произведения скульптуры из собрания ГМИИ им.А.С.Пушкина*

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе первой промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 15-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

1. Умение грамотно выразить свои мысли в письменной форме
2. Уровень понимания изученного материала
3. Практические навыки в работе с произведением искусства
4. Знание техник и материалов изобразительного искусства

Блок В

Блок В1. Вопросы и практическое задание по дисциплине «Описание и анализ произведений искусства» для второй промежуточной аттестации 2 семестра (1 курса)

Материал раздела 2 «Описание и анализ произведений архитектуры»

1. Выделите основные критерии анализа архитектуры
2. Что такое тектоника в архитектуре?
3. Приведите примеры разных вариантов соотношения массы и пространства в архитектуре
4. Что такое архитектурный ансамбль? Приведите примеры.
5. Что можно узнать о сооружении, рассматривая его план?
6. Изобразите на плане основные конструктивно-планировочные элементы базиликального сооружения
7. Как могут соотноситься внешний облик и интерьер сооружения? Приведите примеры соответствия внутреннего решения внешнему облику и наоборот, противопоставления их в архитектурном сооружении.
8. *Семинарское задание по анализу памятника архитектуры Москвы или Подмосковья*

Блок В1. Вопросы и практическое задание по дисциплине «Описание и анализ произведений искусства» для второй промежуточной аттестации 3 семестра (2 курса)

Материал раздела 4 «Описание и анализ произведений живописи»

1. Что такое колорит?
2. Расскажите о роли цвета в живописном произведении
3. Какую роль играет в картине линия горизонта?
4. Как соотносятся формат картины и замысел художника?
5. Что такое геометрический центр произведения?
6. Чем различаются смысловой и композиционный центры картины?
7. Какие художественные приемы использует художник в монументальной живописи
8. Выделите основные критерии анализа произведения станковой живописи
9. *Семинарское задание по описанию и анализу живописного произведения из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина или Государственной Третьяковской галереи*

Блок С. Научно-творческое задание

Блок С1. Научно-творческое задание для итоговой аттестации по дисциплине «Описание и анализ произведений искусства» за 2 семестр 1 курса

Итоговая аттестация: Эссе по экспозиции одной из выставок Москвы

Блок С2 **Научно-творческое задание для итоговой аттестации по дисциплине «Описание и анализ произведений искусства» за 3 семестр 2 курса**

Презентация экскурсии по экспозиции одной из выставок Москвы

<u>Темы для практических заданий по описанию и анализу памятников:</u>
Скульптура в экспозиции ГМИИ им.А.С.Пушкина

1. Рельефы из гробницы вельможи Иси. IIIтыс. до н.э. Известняк
2. Ушебти египтянина Сеннеджема в миниатюрном саркофаге. Новое царство, 19 династия, правление Сети I – Рамсеса II, ок. 1290 – 1213 до н. э.

3. Надгробие афинского всадника. IVв. до н.э. Мрамор
4. голова богини из Александрии. Конец IV-начало IIIв.до н.э. Мрамор.
5. Голова юноши. Первая четверть Iв.н.э. Мрамор
6. Статуя юноши (так называемый «Аполлон из Навкратиса»). Вторая четверть VIв. до н.э. Алебастр
7. Торс Афродиты. Римская реплика греческого оригинала II-Iвв.до н.э. Мрамор.
8. Девушка с тамбурином. Танагра. Около 300 до н.э. Глина, обмазка, краска
9. Женское надгробие из Пальмиры. Около середины II века. Песчаник.
10. Две статуэтки плакальщиц (часть погребального сосуда). Южная Италия, вторая половина IVв. до н.э.
11. Фрагмент рельефа с изображением нимф. 200-150 до н.э. Мрамор
12. Портретная статуя правителя Горгиппии. Найдена в Анапе. 180-е гг. Мрамор
13. Часть карниза – сима с водосливом в виде маски льва. Вторая половина IVв. до н.э. Известняк.

14. Благословление Христом императора Константина VII Багрянородного на царство. Около 945. Слоновая кость.
15. Немецкий мастер XVI века. Снятие с креста. Дерево (орех), резьба, золочение, раскраска.
16. Испанский (каталонский?) мастер. Мадонна с младенцем. XIIв. Дерево (орех), резьба
17. Зальцбургский мастер второй четверти XVIв. Адам. Дерево.
18. Корнелис II Флорис де Вриент. Портрет герцогини Доротеи Прусской. Бюст с надгробия из Кенигсбергского собора. XVIв. Алебастр, резьба.
19. Джованни Батиста Фоджини. Кардинал Леопольдо Медичи. 1680-е. Мрамор.
20. Джованни Батиста Фоджини. Портрет Виттории делла Ровере. 1680-е. Мрамор
21. Испанский мастер (Педро де Мена?). Мария Магдалина. XVIIв.
22. Антуан Куазевокс. Бюст Людовика XIV. Модель около 1691г. Бронза
23. Пьер Пюже. Милон Кротонский. Уменьшенная реплика мраморной группы. 1670. Бронза.
24. Жан Жак Каффиери. Бюст Корнеля. 1779г. Терракота.

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX-XX веков

25. Кристиан Раух. Фридрих Шиллер. XIX век. Бронза
26. Эмиль Антуан Бурдель. Отдыхающая скульпторша. 1905-1908. Бронза.
27. Эмиль Антуан Бурдель. Танцоры. 1906. Бронза
28. Огюст Роден. Ева. 1881. Мрамор.
29. Огюст Роден. Портрет Виктора Гюго. После 1883. Мрамор
30. Паоло Трубецкой. Натурщица (Дуня). 1901. Бронза
31. Уильям Зорах. Мать и дитя. Конец 1930-х-начало 1940-х. Бронза.

<u>Произведения живописи в экспозиции ГМИИ им.А.С.Пушкина</u>

Главное здание

1. Боттичелли (Алессандро ди Мариано Филипепи). Архангел Гавриил. Дева Мария (Аннунциата). Холст, темпера. 1495-1498.

2. Парис Бордоне (Парис Паскалинус). Явление Сивиллы императору Августу. Около 1550. Холст, масло.

3. Луиза-Элизабет Виже-Лебрен. Портрет княгини Александры Петровны Голицыной с сыном. 1794. Холст, масло

4. Никола Ланкре. Концерт в парке. 1730-е гг. Холст, масло

5. Никола де Ларжильер. Портрет молодой дамы. Конец 1690-х. Холст, масло.

6. Клод Лоррен (Клод Желле). Пейзаж с Аполлоном и Марсием. Около 1639. Холст, масло.

7. Лоран де ла Ир. Введение во храм. 1635. Холст, масло.

8. Никола Пуссен. Великодушие Сципиона. 1640. Холст, масло

9. Якоб Йорданс. Одиссей в пещере Полифема. Около 1635. Холст, масло.

10. Рихард Бракенбург. Семейный портрет. 1691. Холст, масло

11. Соломон Якобс ван Рейсдал. Переправа через реку. Дерево, масло

Бартоломео Эстебан Мурильо. Девочка-продавщица фруктов. Холст, масло.

12. Франческо Гварди. Архитектурная фантазия с двориком. Холст, масло.

13. Антонио Переда-и-Сальгадо. Натюрморт с часами. 1652. Холст, масло.

14. Юбер Робер. Руины с обелиском в глубине. 1775. Холст, масло

15. Юбер Робер. Саркофаг. 1775. Холст, масло.

16. Питер Артсен. Христос и самарянка. Около 1543 – 1545. Дерево, масло

17. Иоахим Бейкелар. На рынке. 1564. Дерево, масло

18. Адриан Томас Кей. Мужской портрет. 1573. Дерево, масло

19. Изак Клас ван Сваненбюрг (?). Потрет девочки. 1584. Дерево, масло

20. Нидерландский мастер XV века. Портрет Анны, жены Адольфа Клеве-Равенстейна. Около 1490. Холст (перевод с дерева), масло

Тесты остаточных знаний компетенций ПК-1, ПК-2 и ПК-6

2 семестр 1 курса

Вопросы открытого типа

ПК-1: способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов и их формообразующих свойств

1. Что такое рустовка (руст)?
2. В каком материале изначально были задуманы ордерные элементы архитектуры Древней Греции?
3. Использовали ли древние греки связующий раствор при строительстве храмов
4. Какой строительный материал был изобретен римлянами?
5. Какие строительные материалы преимущественно использовали средневековые зодчие?
6. Что такое плинфа?
7. В каком веке стали использовать металл в качестве строительного, а не вспомогательного материала?
8. В архитектуре какой страны и какого периода появляется так называемый «инкрустационный» стиль?
9. Какой материал обладает гладкой фактурой и подлежит полировке?
10. Архитектура из какого материала чаще всего окрашивается?

ПК-2 Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства

1. Что такое тектоника (в архитектуре)?
2. В архитектуре каких периодов активно применяется ордер?
3. Как называется завершение фасада, лишенное фронтона?
4. С помощью какой техники был возведен купол Пантеона?
5. Интерьер византийской архитектуры значительно отличается от ее внешнего облика. В чем это выражается?
6. Приведите 3-4 примера общественной архитектуры Древнего Рима
7. Как называется городской дворец эпохи Ренессанса?
8. Как называется христианское сооружение, где проводили обряд крещения?
9. Приведите 2-3 примера центрических сооружений
10. К какой стороне света обращен вход христианской базилики?

ПК-6: способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу

1. Назовите ведущие школы в западной истории искусства XX века
2. Для какого метода искусствоведческого анализа характерно выделение типологических признаков и схем?
3. Кто является основоположником формальной школы искусствоведческого анализа?
4. Как называется направление в искусствознании, исследующее сюжеты и изобразительные мотивы в символическом контексте?
5. Связь искусства и зрительного восприятия интересует представителей …. школы
6. Как называется метод искусствоведческого анализа, сопоставляющий произведения или явления искусства?
7. Почему Венская школа искусствознания получила такое название?
8. Какой метод используется при изучении техники создания произведения искусства?
9. Какой метод подразумевает анализ предмета в контексте периода его создания?
10. Какой метод используется при анализе стилевых особенностей произведения искусства?

Вопросы закрытого типа

ПК-1: способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов и их формообразующих свойств

1. Из какого материала построен Парфенон на афинском акрополе?

А) дерево

Б) мрамор

В) кирпич

Г) плинфа

2. Что из нижеперечисленного построено с использованием римского бетона? Выберите не менее двух вариантов ответа

а) Аппиева дорога

б) Колизей

в) Пантеон

г) Театр в Эпидавре

д) Базилика Максенция

3. Какую форму имеет византийская плинфа?

а) прямоугольную

б) квадратную

в) круглую

г) восьмигранную

4. Какой вид монументально-декоративной живописи применяли в Месопотамии?
а) витраж

б) сграффито

в) роспись

г) мозаика

5. Что относится к дорическому ордеру? Выберите два варианта ответа.

а) база колонны

б) дентикулы

в) триглифы

г) архитрав

6. Что относится к ионическому ордеру? Выберите три варианта ответа.
а) эхин

б) база колонны

в) метопа

г) балюстра

7. Какой строительный материал практически НЕ применялся в Древнем Египте?

а) дерево

б) камень

в) кирпич-сырец

8. Какие способы украшения фасада применяли зодчие итальянского Ренессанса? Выберите два верных ответа.

а) рустовка

б) облицовка

в) мозаика

г) роспись

9. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для архитектуры барокко? Выберите три правильных ответа.

а) атектоника

б) контрастная светотень

в) динамика

г) строгий ритм

10. Какие материалы использовались в архитектуре XIX столетия? Выберите три правильных ответа

а) металл

б) мрамор

в) стекло

г) дерево

д) бетон

ПК-2 Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства

1. Базилики и баптистерии относятся к ….. архитектуре

а) жилой

б) общественной

в) культовой

г) погребальной

2. Виллы, ратуши, палаццо относят к ….. архитектуре

а) общественной

б) культовой

в) погребальной

г) дворцовой

3. Какие варианты использования ордера вы знаете? Выберите не менее двух верных ответов.
а) поэтажный

б) колоссальный

в) декоративный

г) ложный

4. Как можно наиболее точно охарактеризовать храмы Древнего Египта периода Нового царства? Выберите три верных ответа.
а) монументальные

б) соразмерные человеку

в) симметричные

г) подчинены оси

5. Назовите тип свода, используемый в гробнице Атрея в Микенах

а) дорический

б) ионический

в) ложный

г) накладной

6. Какие определения подходят для собора Святого Петра в Риме? Выберите три верных ответа

а) базилика

б) соразмерность человеку

в) симметрия

г) портик

д) ложный купол

7. Какие характеристики отвечают внешнему облику ренессансного палаццо? Выберите три верных ответа
а) четкий ритм

б) наличие фронтонов

в) рустовка

г) асимметрия

8. Каким характеристикам, на ваш взгляд, наиболее точно отвечает Эйфелева башня? Выберите не менее двух верных ответов

а) динамика

б) симметрия

в) соразмерность человеку

г) четкий ритм

9. Подберите антоним слову «динамика» в архитектуре

а) тектоника

б) атектоника

в) симметрия

г) статика

10. Тип свода, состоящий из двух перпендикулярных цилиндрических сводов, называется:

а) сомкнутым

б) парусным

в) коробовым

г) крестовым

ПК-6: способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу

1. Венская школа искусствознания рассматривает (выберите два варианта из предложенных):

А) Психологические аспекты в истории искусства;
Б) связь искусства со зрительным восприятием;
В) вопросы формообразования;
Г) символические аспекты в произведении искусства

2. Кто рассматривал эволюцию стиля как проблему эволюции орнамента?

А) Генрих Вельфлин
Б) Эрвин Панофский
В) Аллоиз Ригль
Г) Аби Варбург

3. Ведущие представители формальной школы (выберите два варианта)
А) Эрвин Панофский
Б) Анри Фоссийон
В) Генрих Вельфлин
Г) Юлиус фон Шлоссер

4. Кто впервые обосновал иконографический подход как основу иконологического исследования?
А) Эрвин Панофский
Б) Анри Фоссийон
В) Генрих Вельфлин
Г) Аллоиз Ригль

5. К формальным элементам структуры произведения относятся (выберите не менее трех вариантов ответа):
а) композиция
б) цвет
в) объем
г) идея
д) сюжет

6. К содержательным элементам структуры произведения относятся (выберите не менее трех вариантов ответа):
а) жанр
б) тема
в) объем
г) свет
д) сюжет

1 семестр 2 курса

Вопросы открытого типа

ПК-1: способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов и их формообразующих свойств

1. Назовите два основных приема работы скульптора
2. Какой материал выразителен своей мелкозернистостью, но при желании легко поддается полировке?
3. Какие материалы предпочитали скульпторы Древнего Египта?
4. Какие материалы предпочитали скульпторы Древней Греции?
5. В каком материале наиболее выразительна текстура поверхности?
6. Какой материал скульптуры может поддаваться обработке как в горячем, так и в холодном виде?
7. Что является связующим в акварели?
8. Какая основа преимущественно используется для работы маслом?
9. Что является связующим в энкаустической живописи?
10. Какой материал живописи допускает пастозность при наложении краски?

ПК-2 Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства

1. Для какого вида скульптуры наиболее важным является идейный замысел и выразительность силуэта на большом расстоянии?
2. Какому виду скульптуры свойственна повествовательность и жанровость?
3. Рельеф чаще всего дополняет архитектуру и выступает в качестве …. скульптуры (назовите вид)
4. Для памятников скульптуры какого периода наиболее характерен низкий постамент?
5. Чем отличается горельеф от барельефа?
6. Какой принцип перспективы использует Леонардо да Винчи в «Тайной вечере»?
7. Рембрандт применяет тональный или локальный колорит?
8. Какой формат часто применяет Ботиччелли?
9. Какую линию горизонта (высокую или низкую) предпочитают нидерландские художники?
10. Какой тип формата всегда имеет два смысловых центра?

ПК-6: способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу

1. Какое произведение эпохи Возрождения определило начало истории искусства как науки? Кто был его автором?
2. Как называется печатное издание репродукций произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, фотографии, автором-составителем которого может выступать искусствовед?
3. Как называется произведение литературно-критической или историко-биографической художественной публицистики, в котором сочетается позиция автора с непосредственным высказыванием в свободной разговорной форме?
4. Какой жанр представляет собой беседу автора (искусствоведа) с художником (скульптором, архитектором, дизайнером) по актуальным социокультурным вопросам?
5. Критическая оценка одного или нескольких произведений, в которых дается анализ важности, актуальности представленных исследований, оценивается качество изложения материала, приводятся отзывы специалистов
6. Как называется научно-художественный рассказ, в котором сосуществуют реальный факт и художественный образ?
7. Как называется музейная экскурсия, охватывающая всю экспозицию, имеющая широкие хронологические рамки и носящая общеобразовательный характер? обзорная
8. Как называется музейная экскурсия, затрагивающая определенный раздел экспозиции и имеющая конкретную идею? тематическая
9. Как называется экскурсия, имеющая целью расширение школьной (вузовской) программы и проходящая в форме семинара или обсуждения?
10. Что нужно обязательно учитывать при составлении экскурсии, помимо ее содержания?

Вопросы закрытого типа

ПК-1: способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов и их формообразующих свойств

1. Какой материал использовался для создания танагрских скульптур?

а) мрамор

б) бронза

в) глина

2. В Древнем Риме копировали древнегреческие скульптуры, используя при этом:

а) бронзу

б) мрамор

в) дерево

3. Какой материал скульптуры предпочитал Микеланджело?

а) бронзу
б) дерево
в) мрамор
г) песчаник

4. Для живописной манеры Рубенса характерен …. характер мазка?
а) гладкий

б) пастозный

в) сдержанный

5. В какой материал Эдгар Дега привнес новые приемы работы?
а) масло

б) акварель

в) пастель

ПК-2 Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства

1. Взаимодействие формы и содержания тесно связаны с понятием:
а) атрибуции предмета

б) сравнительного анализа

в) художественного образа

г) метафоричности языка

2. Для создания художественного образа в скульптуре наибольшее значение имеют (выберите не менее двух вариантов ответа):
а) материал
б) цвет
в) светотень
г) характер объема

3. Колорит – это:

а) сопоставление красок в картине

б) творческая манера художника

в) живописный прием

г) цветовой строй картины

4. Какая диагональ в картине усиливает впечатление «скорости» движения?
а) ниспадающая

б) восходящая

в) падающая

5. Что такое геометрический центр картины
а) точка схода

б) линия горизонта

в) точка пересечения диагоналей

г) визуальный центр картины

ПК-6: способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу

1. Текст должен обязательно иметь в своей структуре (выберите четыре варианта ответа):
А) Введение
Б) Основная часть
В) Приложение
Г) Библиография
Д) Заключение
Е) Работа над ошибками

2. Какие части должно обязательно включать устное повествование? Выберите три варианта ответа.
А) Заключение
Б) Основная часть
В) Эпиграф
Г) Введение

3. Основные жанры художественной критики (Выберите не менее трех вариантов ответа).
а) эссе
б) рецензия
в) статья
г) курсовая работа
д) реферат

4. Определите последовательность действий при изучении произведения искусства (проведении научного исследования):
а) изучение историографии вопроса

б) анализ произведения

в) постановка проблемы

г) выбор произведения

д) оформление результатов исследования

Ответ: 1-___; 2-___; 3-___; 4-___.5___.

5. Определите последовательность действий при проведении сравнительного анализа произведений искусства

а). оформление выводов исследования
б). Постановка проблемы
в). сравнение двух произведений по выбранным критериям
г). Описание другого произведения
д). Выбор произведений
е) Описание одного произведения
Ответ: 1-___; 2-___; 3-___; 4-___; 5___; 6 ___.

Ключи правильных ответов

2 семестр 1 курса

Вопросы открытого типа

ПК-1: способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов и их формообразующих свойств

1. Рустовка – это способ облицовки внешних стен здания (или их фрагментов) ровными и плотно пригнанными друг к другу каменными квадрами. Передняя сторона квадров может быть грубо отесанной или, наоборот, гладко отшлифованной.
2. Ордерные элементы архитектуры Древней Греции изначально были деревянными (задуманы в дереве)
3. Нет, не использовали
4. В Древнем Риме были изобретен бетон.
5. Средневековые зодчие преимущественно использовали камень и дерево
6. Плинфа – это византийский кирпич квадратной формы
7. В XIX веке
8. В архитектуре Италии 11-13 веках (в регионе Тоскана)
9. Камень
10. Архитектура из дерева

ПК-2 Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства

1. Зрительное равновесие архитектурных форм
2. В архитектуре античности, Возрождения и классицизма
3. Щипец
4. С использованием бетона
5. Интерьер византийской архитектуры всегда отличается эффектной роскошью отделки, что контрастирует с довольно аскетичным фасадом
6. Амфитеатр, театр, термы, базилика; домус, инсула
7. Палаццо
8. Баптистерий
9. Мавзолей, баптистерий, ротонда; моноптер, толос
10. Вход христианской базилики обращен на запад

ПК-6: способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу

11. Формальная школа, Венская школа, иконология
12. Иконографический анализ
13. Генрих Вельфлин
14. Иконология
15. Венской
16. Метод сравнительного анализа
17. Она сформировалась из представителей (выпускников, преподавателей) университета в Вене
18. Технико-техникологический метод
19. Историко-культурный метод
20. Формально-стилевой

Вопросы закрытого типа

ПК-1: способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов и их формообразующих свойств

1. Б

2. Б,в,д
3. Б
4. Г
5. В, г
6. А,б, г
7. А
8. А,б
9. А, б, в
10. А, в, д

ПК-2 Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства

1. В
2. А
3. А, б
4. А, в, г
5. В
6. А, в, г
7. А, б, в
8. А, б, г
9. Г
10. Г

ПК-6: способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу

1. а, б

2. в
3. б , в
4. а
5. а, б, в
6. а, б, д

1 семестр 2 курса

Вопросы открытого типа

ПК-1: способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов и их формообразующих свойств

1. Ваяние и лепка (пластика)
2. Мрамор
3. Твердые материалы – базальт, диорит, гранит, реже песчаник
4. Бронзу, мрамор
5. Дерево
6. Бронза
7. Гуммиарабик
8. Холст
9. Воск
10. Масло

ПК-2 Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства

1. Для монументальной
2. Мелкой пластике
3. Монументально-декоративной

4. Для памятников скульптуры эпохи барокко
5. Горельеф – высокий рельеф, а барельеф – низкий
6. Принцип центральной перспективы
7. Тональный колорит
8. Круглый формат – тондо
9. Высокую
10. Овал

ПК-6: способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу

1. Произведение эпохи Возрождения «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1550 г.), написанное Джорджо Вазари
2. Художественный альбом
3. Эссе
4. Интервью
5. Рецензия
6. Очерк
7. Обзорная
8. Тематическая
9. Учебная
10. Целевую аудиторию

Вопросы закрытого типа

ПК-1: способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов и их формообразующих свойств

1. В
2. б
3. в

4. Б
5. В

ПК-2 Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства

1. В
2. А, в, г
3. Г
4. В
5. В

ПК-6: способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу

1. а, б, г, д
2. а, б, г
3. а, б, в
4. 1-г; 2-а; 3-в; 4-б.5д.
5. 1-д; 2-б; 3-е; 4-г; 5в; 6а.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.03 «История мебели»

Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор, д.и.	_____	М.Т.Майстровская
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры

Истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №20 от 06.05.2025 г.

Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1 – Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств.	ПК-1.1 Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-1.2. Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
	ПК-1.3 Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств
ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте	ПК-3.1 Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2 Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3. Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-1.2.	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-1.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-3.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-3.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-3.3.	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

ПК-1.1	Отлично знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Хорошо знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Посредственно знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Знания отсутствуют
ПК-1.2.	Отлично умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры	Хорошо умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры	Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры	Умения не сформированы
ПК-1.3.	Отлично владеет методом сравнительного анализа произведений искусства	Хорошо владеет методом сравнительного анализа произведений искусства	Посредственно владеет методом сравнительного анализа произведений искусства	Навыки не сформированы.
ПК-3.1	Отлично владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств	Хорошо владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств	Не достаточно владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств	Знания отсутствую
ПК -3.2	Отлично умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства	Умеет убедительно и уверенно применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства	Умения не сформированы
ПК-3.3	Отлично владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	Хорошо владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	Демонстрирует низкий уровень владения анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	Навыки не сформированы.

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Опрос(А)	1	7	15
Опрос (В)	1	7	15
Контрольные вопросы, тестирование (С)	1	25	50
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Оценочные средства

Блок А1, А2: Вопросы для промежуточных аттестаций.
Блок В1, В2: Задания второй промежуточной аттестации.
Блок С: Темы для итоговой аттестации (зачета).

Блок А

Блок А1. Теоретические вопросы по дисциплине «История мебели» для первой промежуточной аттестации 1 семестра 1 курса

Билет 1.

1. Стилистические черты мебели Древнего Египта
2. Приемы, используемые при декорировании мебели Древнего Египта

Билет 2.

3. Основные виды и типы мебели Древней Греции.
4. Материалы и техники мастеров Древней Греции при изготовлении мебели

Билет 3.

5. Стилистические черты мебели Древнего Рима
6. Материалы и технологии, применяемые в мебели Древнего Рима

Билет 4.

7. Способы декорирования и основные темы в декоре мебели Византии
8. Особенности конструкции в мебели романского стиля.

Билет 5.

9. Стилистические черты и основные орнаментальные мотивы, используемые в мебели Средневековья
10. Развитие мебели для хранения в Средневековой Европе. Форма, конструкция, декор.

Билет 6.

11. Организации средневековых европейских мастерских.
12. Этапы развития рамочно-филенчатой конструкции от мебели Древнего Мира до готики

Билет 7.

13. Номенклатура мебели для сидения эпохи Ренессанса.
14. Функции, формы и декоративное убранство ренессансных кабинетов.

Билет 8.

15. Номенклатуру мебели Древней Руси.
16. Стилистические черты и основные приемы декорирования древнерусской мебели.

Билет 9.

17. Стиль барокко в мебели.
18. Творчество А.-Ш. Буля и мозаика в стиле Буль.

Билет 10.

19. Стиль рококо в мебели
20. Мебель Томаса Чиппендейла

Блок А2. Теоретические вопросы по дисциплине «История мебели» для первой промежуточной аттестации 2 семестра 1 курса

Билет 1.

1. Мебель французского и английского неоклассицизма
2. Мебель по проектам Роберта Адама. Мастерские Томаса Шератона и Георга Хеплуайда.

Билет 2.

3. Мебель Давида Рёнтгена
4. Стиль «жакоб» в русской мебели

Билет 3.

5. Техника маркетри или «наборное дерево».
6. Отделочные материалы в фанерованной мебели II пол. XVIII-XIX вв.

Билет 4.

7. Мебель с стиле ампир во Франции
8. Египтизирующий стиль в мебели ампира

Билет 5.

9. Стилевые черты русского ампира Александра I
10. Архитекторы русского ампира и их проекты мебели

Билет 6.

11. Стиль бидермаейр в мебели и интерьере середины XIX в.
12. Номенклатура мебели в стиле бидермаейр.

Билет 7.

13. Исторические неостили II половины XIX в.
14. Характерные особенности мебели эклектики и ее отличия от мебели прошлых веков.

Билет 8.

15. Стилевые черты и орнаментальные мотивы мебели в стиле модерн.

16. Творчество и мебельные проекты Эмиля Галле, Карло Бугатти, А. Гауди, А. ван де Вельде.

Билет 9.

17. Главные художественные центры «русского стиля»: абрамцевские и талашкинские мастерские.

18. Ар-деко - стиль между Первой и Второй Мировой войной. Описание, характеристика, имена авторов проектов мебели

Билет 10.

19. Стилевые черты мебели функционализм и минимализм.

20. Новые материалы и технологии, появившиеся в мебели после Второй Мировой войны

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе первой промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 20-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

1. Сформулировать определение
2. Объяснить значение термина
3. Умение грамотно выразить свои мысли в письменной форме
4. Умение дополнить письменное описание графической иллюстрацией или схемой

Блок В

Блок В1. Письменные задания второй промежуточной аттестации по дисциплине «История мебели» для 1 семестра 3 курса.

1. Мебель Древнего Египта: образ, конструкция и декор
2. Особенности формирования художественного образа мебели Древней Греции и Рима
3. Тронные кресла Византии
4. Мебель английского Средневековья
5. Готическая мебель: сундуки, креденца или шкаф-постовец, лавки, скамьи, стулья.
6. Кассоне итальянского Ренессанса: формы и декор
7. Французская мебель эпохи барокко Людовика XIV
8. Мебель немецкого барокко
9. Русская мебель XVII в.

10. Мебель в стиле рококо Марии Терезии

Блок В2. Письменные задания второй промежуточной аттестации по дисциплине «История мебели» для 2 семестра 1 курса.

1. Французский и английский неоклассицизм XVIII в.
2. Мебель русского классицизма Екатерины II
3. Мебель французского ампира Наполеона I
4.Мебель в стиле бидермаейер
5. Ретроспективизм и неостили в мебели II пол. XIX в.
6. Мягкая мебель эклектики
7. Югендстиль и либерти
8. Мебель и предметы декоративно-прикладного искусства в «русском стиле» талашкинских и абрамцевских мастерских
9.Стиль Ар-деко в мебели
10. Мебель СССР 1950-1990 гг.

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе второй промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 35-балльной шкале в соответствии со следующими критериями:

1. Умение грамотно выразить свои мысли в письменной форме
2. Уровень понимания изученного материала
3. Умение дать развернутую характеристику искусству определенного периода
4. Умение применять знания терминологии и периодизации

4. Оценочные средства промежуточных аттестаций первого семестра

Вопросы

ПК-1

1. Какой технологический прием использовали мастера Древнего Египта при отделке сложных узловых соединений?
2. Перечислите материалы и технологии применявшиеся в мебели Древней Греции
3. Назовите характерные черты мебели Византии
4. Какие геометрические и растительные мотивы были популярны в мебели готики.
5. Дайте определение названию «кассоне».
6. Дайте определение термину «курульное кресло»?
7. Как назвалась S-образная изогнутая ножка барочной и рокальной мебели?

8. Перечислите главные орнаментальные мотивы в декорировании мебели барокко
9. Перечислите главные орнаментальные мотивы в декорировании мебели рококо
10. Перечислите основные техники декорирования мебели XVII-XVIII вв.

ПК-3

1. Перечислите стилистические особенности мебели Древнего Египта
2. Дайте определение названию «клисмос»
3. Дайте определение названию «клинэ»
4. Искусство каких регионов оказало влияние на становление мебельного дела в Древнем Рима
5. Перечислите орнаментальные мотивы в мебели Древнего Рима
6. Опишите мебель для сидения готики
7. Перечислите новые виды и формы ренессансной мебели.
8. Перечислите примеры форм русской церковной мебели до XVIII в.
9. Поясните роль Версаля в формировании художественного образа мебели эпохи барокко
10. Охарактеризуйте стиль шинуазри XVIII в.

5. Оценочные средства промежуточных аттестаций второго семестра

Вопросы

ПК-1

1. Перечислите характерные черты мебельных предметов производства мастера Давида Рёнтгена. 2. Перечислите сюжеты и материалы, распространенные в технике наборного дерева в стиле классицизм.
3.Как называется популярная модель кушетки в стиле ампир и что послужило ее образцом.
4. Дайте определение и опишите внешний вид ломберных столов (функция, конструкция, декор)
5.Дайте определение и опишите внешний вид столиков-бобиков (функция, конструкция, декор)
6. Какие необычные формы секретеров появляются во второй четверти XIX в. в стиле бидермаейр?
7. Что характерно для стиля эклектика II пол. XIX в.?
8. Перечислите неостили, возникшие во II пол. XIX в.
9. Перечислите материалы, которые использовал в своей мебели Карло Бугатти?

10. Приведите примеры использования новых технологий формовки пластика в дизайне мебели XX в.

ПК-3

1. Во время правления каких российских императоров развивались стили барокко, рококо и классицизм?
2. Перечислите крупных архитекторов, по чьим проектам создавалась мебель с стиле александровского ампира.
3. Перечислите главных производителей мебели, чьи мастерские располагались в Москве и Петербурге в XIX в.
4. Дайте определение стилю бидермайер.
5. Перечислите имена архитекторов, по чьи проектам создавалась мебель во II пол. XIX в.- нач. XX в. в России.
6. Опишите примеры мебели, созданной по проектам Чарльза Ренни Макинтоша.
7. Какие материалы были новыми и нашли применения в мебели Баухауса. Назовите имена архитекторов.
8. Перечислите примеры мебели, созданной в ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН (с указанием авторства, материалов и технологий изготовления)
9. Назовите основные принципы мебели функционализма
10. Перечислите дизайнеров, чье творчество приходится на период от 1950х. гг. до 1990х гг.

6. Оценочные средства промежуточных аттестаций первого семестра

Тесты с выбором одного правильного варианта ответа

ПК-1

Вопрос 1. Какие материалы и породы древесины применяли мебельщики Древнего Египта?

А) – липу, дуб, самшит, карагач, березу, тополь и др.
Б) – черное дерево (эбэн), сикамору, ливанский кедр, пальму, тростник, алебастр;
В) – красное дерево, сатиновое дерево, лимон, черешня и др.

Вопрос 2. Назовите характерные черты мебели Месопотамии?

А) – монументальные прямоугольные формы, без отвала спинки, окончания спинок и ножек в виде шишек пиний;
Б) – изогнутые формы, повышенная комфортабельность, геометрический декор
В) – гнутые формы мебели для сидения, пышный архитектурный декор;

Вопрос 3. Как называлось Древне Греческое ложе ?

А) фарнес

Б) клинэ

В) таблеум

Вопрос 4. Общая характеристика древнеримской мебели по сравнению с древнегреческой?

А) более пышная, декоративно оформленная, помпезная, комфортабельная, многочисленные формы и функции

Б) более скромная, простая, лаконичная, малая номенклатура

В) менее комфортабельная, лишенная декора, скромная, не функциональная

Вопрос 5. Новая организация мебельного производства в Готический период в Европе

А) фабричное производство

Б) Ремесленные цеха и гильдии

В) свободные мастерские

ПК-3

Вопрос 6. Какие функциональные предметы входили в номенклатуру мебели Древней Руси?

А) Лавки, скамьи, сундуки, короба, шкафы, поставцы, столы, стулья, люлька, кровать, полати и т.д.

Б) шкафы, письменные столы, кресла, бюро, этажерки

В) раскладные кресла, круглые столы, буфеты, ломберные столики

Вопрос 7. Новые виды и формы ренессансной мебели?

А) Кабинеты, шкафы, складные и не складные курульные кресла (названия конструктивных типов), кассоне ;

Б) бюро, комоды, горки, этажерки, серванты

В) скамья, ломберный столик, письменный стол

Вопрос 8. Назовите основные характеристики мебели стиля барокко?

А) нейтральный геометрический стиль простых столярных конструкций

Б) лаконичный скромный стиль аскетизма, сложный и не комфортабельный;

В) крупные формы, пышный и декорированный стиль, многочисленные предметы мебельного убранства интерьера удобные и комфортабельные.

Вопрос 9. Выдающийся мебельщик эпохи барокко, придворный мастер короля Людовика XIV и его технологические и художественные новации:

А) Андрео Палладио

Б) Андре Шарль Буль

В) Паоло Веронезе

Вопрос 10. Наиболее популярный предмет мебели рококо?

А) шкафы с зеркалами, декоративной отделкой маркетри и резьбой

Б) комоды с разнообразными технологиями декоративной отделки и накладным бронзовым литьем

В) письменные столы на кабриолях с бронзовыми литыми накладками

7. Оценочные средства промежуточных аттестаций второго семестра

Тесты с выбором одного правильного варианта ответа

ПК-1

Вопрос 1. Назовите отличительные черты мебельных форм классицизма

А) изящные изогнутые кабриоли, яркие контрастные цвета, применение лаков в декоративной отделке, бронзовых накладных элементов в форме листьев и веток

Б) Прямые ножки, сужающиеся к низу, каннелюры, античные орнаменты – акант, жемчуг, прямые детали и формы корпусной мебели, маркетри, накладная бронза

В) Гнутые элементы, сложные формы спинок кресел и стульев, изощренный декор, лаковая отделка, предметы массивные на цоколях

Вопрос 2. Какую породу древесины не использовали для фанеровки в мебели XVIII в.?

А) клен «птичий глаз», карельскую березу,

Б) красное дерево

В) черное дерево

Вопрос 3. К искусству каких периодов обращаются архитекторы, мастера и художники ампира?

А) Древний Египет и Рим

Б) Романский период Средневековья и готика

В) Барокко и рококо

Вопрос 4. В каких интерьерах больше всего проявил себя стиль бидермайер?

А) в парадных интерьерах

Б) в интерьерах больших залов дворцов

В) в жилых интерьерах

Вопрос 5. Какое описание соответствует образу мебели для сидения в стиле эклектика?

А) низкие будуарные кресла повышенной мягкости и комфорта на роликах

Б) высокие стулья с жестким сидением обитым кожей,

В) гнуто-клееные стулья и кресла

ПК-3

Вопрос 6. Какую технологию использовала фирма «Тонет» при изготовлении мебели?

А) гнутье древесины под паром

Б) фанерование

В) крашение

Вопрос 7. Какая техника декорирования является отличительной чертой мебели К. Бугатти?

А) использование бронзовых накладок

Б) инкрустация костью, перламутром и черным деревом, пергаментом, с использованием бахромы

В) мозаика с использованием элементов из латуни и черепахового панциря

Вопрос 8. Какие мастерские являлись центрами изготовления мебели в «русском стиле» ?

А) крупные мастерские Москвы и Санкт-Петербурга

Б) абрамцевские и талашкинские мастерские

В) мастерские Суздаля и Владимира

Вопрос 9. Какие материалы начали активно внедряться в мебельный дизайн XX в.?

А) стальные трубки, стекло, пластик

Б) японский лак, золочение и серебрение

В) рог, кость, перламутр

Вопрос 10. За счет чего достигается художественная выразительность в мебели 1950-2000 гг.?

А) Логика и простота лаконичных и функциональных форм и конструкций, п оптимальные пропорции и эргономика

Б) Использование экзотических материалов

В) Повышенная декоративность, использование зооморфных мотивов

Ключи правильных ответов

Ответы на вопросы

Оценочные средства промежуточных аттестаций первого семестра

ПК-1

1. Обмотка шнуром или тканной лентой, шлифование и покраска краской.
2. Мрамор, песчаник, дерево, бронза, накладной чеканный металл, плетение из растительных волокон, инкрустация костью, металлом и деревом, окрашивание
3. Мебельные предметы и декор повторяют архитектурные формы, облицовка резными костяными платинами, металлическими пластинками с драгоценными камнями, эмалями
4. Геометрические: арка, круг, готические розы и переплеты витражей, орнаменты нарисованные при помощи циркуля; растительные: виноградная лоза с гроздями, чертополох, акант, роза, вьюн.
5. Кассоне – парадно украшенный большой сундук, чаще всего служащий как приданное богатой невесты. Популярный предмет эпохи итальянского Ренессанса.
6. Курульное кресло – тип складного кресла с Х- образными ножками. Популярный предмет мебели в Древнем Риме, европейском Средневековье и эпохе Возрождения.
7. Кабриоль
8. Морская раковина, ушной хрящ, резные картуши, химеры, растительные побеги, цветы, маскароны
9. Цветочные гирлянды, музыкальные инструменты, китайские мотивы (пагоды, пальмы, обезьянки, попугаи)
10. Объемная резьба, золочение, роспись, мозаика в стиле Буль, инкрустация, интарсия

ПК-3

1. Несовершенная техника столярного исполнения: отсутствие обработки рубанком, неразработанность узловых соединений. Лаконичные формы. Подражание архитектуре: сундук – дом вещи. Подражание животным, отсюда прямая аналогия ножки стула – ноги животного. Окрашивание и золочение листами металла скрывают недостатки конструкции. Использование техники точения на токарном станке. В декоре использованы: резьба, золочение, роспись, инкрустация и интарсия. Орнаментальные мотивы: лотос, пальма, папирус, жук-скарабей, змеи, боги, птицы.

2. Клисмос – древнегреческий стул с изогнутыми саблевидными ножками и спинкой.
3. Клинэ – древнегреческое ложе
4. Античной Греции, Египта, культура этрусков
5. Грифоны, львы, лошади, растительные побеги, лавр, пальма, копья, фасции, ликторские связки, щиты, маскароны
6. Кресла и стулья с высокой прямой спинкой и дощатым сидением, на которое для удобства укладывались мягкие подушки и матрасики; курульные низкие кресла, стулья и кресла с точенными элементами, мебель с плетеным сидением, трехногие стулья и кресла. Мебель украшена резьбой, росписью, раскрашена по элементам
7. Кабинеты, шкафы, складные и не складные курульные, кассонэ, сундуки, лари, касса-панка, стулья-скабелло
8. Сундуки, лари, сундуки-подголовники, скамьи с перекидной спинкой, монастырские кресла
9. Резиденция французского короля Людовика XIV Версаль становится центром притяжения и законодателем мод в культуре и искусстве XVII в. Для убранства Версаля и оборудования его комнат работают лучшие королевские архитекторы А. Ленотр, Ж. Ардуэн- Мансар, Ш. Лебрен, Ж. Берен. Мебель для Версаля производилась на мануфактурах Гобеленов при участии таких мастеров как А.-Ш. Буль.
10. Для шинуазри характерно подражание китайским и японским традициям, формам, материалам и технологиям, перенимание характерных орнаментальных мотивов и сюжетов для декоративной росписи

Оценочные средства промежуточных аттестаций второго семестра

ПК-1

1. Крупные массивные бюро, сложные по конструкции, трансформеры, с потайными отделениями, геометрическим и изобразительным маркетри, со скульптурными композициями, венчающими эти монументальные архитектурные предметы, музыкальные механизмы
2. Техника «наборного дерева» или маркетри была чрезвычайно распространена в мебели классицизма II пол. XVIII в. Главным материалом техники служит шпон дерева различных пород, особенно экзотических (розовое дерево, лимонное дерево, красное

дерево, дуб, вяз, орех, вишня, слива, акация, клен). Среди орнаментов были популярны геометрическое мотивы, ромбовидные сетки, полосы-тяги; растительные мотивы: цветы, корзины с цветами и фруктами, гирлянды, рога изобилия. В качестве сюжетных сцен могли быть изображены городские пейзажи, перспективы садов и парков, галантные сцены с дамами и кавалерами, аллегорические сцены из античной мифологии.

3. Модель кушетки Рекамье – ложе с двумя одинаковыми изогнутыми спинками (изголовьем и изножьем). Название появилось благодаря портрету мадам Жюли Рекамье кисти французского живописца Ж.-Луи Давида 1800 г.. За основу взяты римские образцы.
4. Ломберный стол – небольшой столик для карточной игры. Конструкции характерны 4 прямые ножки, сужающиеся к низу, раскладная крышка, обитая внутри зеленым сукном. Ломберные столы украшались наборами маркетри и глянцевой шеллачной отделкой.
5. Столик- бобик – небольшой стол для женского рукоделия. Название происходит от схожести формы крышки с фасолью. Столики-бобики декорировались маркетри, бронзовыми накладками и имели глянцевую шеллачную отделку.
6. Секретеры в форме шара и лиры
7. Стилевой плюрализм, ретроспектифизм, повышенная декоративность, несвязанная с функцией предмета, формирование псевдостилей, сочетающий разнородные элементы
8. Неорококо, необарокко, неоренессанс, неоготика, «русский стиль»
9. Дерево, инкрустация металлом, костью, черным деревом, перламутром
10. Стул «Пантон» диз. Вернера Пантона 1967 г.; канапе из пенополиуретана Pratone от компании Струм, Италия 1966 г.; кресло La Chaise Чарльза и Рэй Имз, США 1948 г.; кресло Pastille диз. Ээро Аарнио 1967 г.; Стул «Тюльпан» диз. Э. Сааринен, США 1956 г.

ПК-3

1. Европейские стили приходят в Россию с опозданием, поэтому барокко развивается в России во время правления Петра I, барочно-рокайльный стиль Елизаветы Петровны, классицизм Екатерины II
2. В. Стасов, Ж. Тома де Томон, Л. Руска, К. И. Росси, А.Н Воронихин
3. Г. Гамбс, П. Споль, А. Тур, В. Бобиков, И. Бауман, Ф. Гроссе

4. Бидермайер – стиль возникший в Германии в середине XIX в., наиболее ярко проявивший себя в интерьере и мебели. Стиль несет на себе черты позднего ампира, лишенного помпезности и направленного на уютную домашнюю обстановку. Сформировался под влиянием немецкого романтизма. Мебель в стиле бидермаейр громоздкая, лаконичная, простых форм с минимальным количеством декора. Предметы облицовывались древесным шпоном (красное дерево, корень тополя, карельская береза). Прозрачная отделка шеллачным лаком подчеркивала красоту натурального дерева.
5. А.И. Штакеншнейдер, А.Ф. Красовский, Ф.О. Шехтель, Ф.Г. Солнцев.
6. Простые лаконичные формы. В основе правильная геометрия- круг, квадрат, треугольник. Локальные контрастные цвета –черный и белый. Высокие прямые спинки стульев, лишенные наклона, по типу английских средневековых стульев. Ажурные спинки набраны из палочек. Квадратные столы. Низкие кресла, стремящиеся к форме куба. Минимальный декор. Примеры, Англия: мебель для Хилл-Хаус в Хеленсборо 1902-1903 гг.; интерьеры чайных салонов на Ингрем-стрит (1900) и Сочихол-стрит в Глазго (1903)
7. Стекло, стальные трубки, фанера. В. Гропиус, Л. Мис ван дер Роэ, Х. Мейер, М. Брёйер
8. А. Родченко – Комплект мебели для рабочего клуба 1925. Дерево, фанера, окрашивание. Н.Рогожин, В.Татлин – Стул 1929. Гнутая древесина. Н.Соболев –Кресло-кровать 1923. Дерево, фанера, металл, кожа. Н.Суетин – Комплект мебели для рабочего жилища 1927. Дерево, фанера, окрашивание.
9. Главный принцип формообразования – объемно-пространственная композиция и тектоника. Формы лаконичны и самодостаточны. Никаких лишних деталей и традиционных способов декорирования. Строгая логичность, при этом выразительность форм.
10. В. Пантон, Д. Понти, А. Аарнио, А. Аалто, А. Якобсен, Г. Пеше, Д. Коломбо, Э. Сааринен, Н. Фостер, Ч. И Р. Имзы, М. Умеда, П. Полен, Ф. Старк, А. Джонс, П. Форназетти. СССР - Случевский Ю.В., Бондаренко В., Шевченко А., Рыжиков О.

Тесты
Оценочные средства промежуточных аттестаций первого семестра

ПК-1
1.Б
2.А
3.Б
4.А
5.Б

ПК-3
6.А
7.А
8.В
9.Б
10.Б

Оценочные средства промежуточных аттестаций второго семестра

ПК-1
1.Б
2.В
3.А
4.В
5.А

ПК-3
6.А
7.Б
8.Б
9.А
10.А

Блок С1. Контрольные темы для письменного экзамена (эссе) по дисциплине «История мебели» 1 семестра

1. Мебель Древнего Египта
2. Мебель Древней Греции

3. Мебель Древнего Рима
4. Мебель Византии
5. Мебель Древней Руси
6. Мебель раннего Средневековья: Романский перид
7. Мебель готики
8. Мебель эпохи Возрождения
9. Мебель барокко
10. Мебель рококо

Блок С2. Контрольные темы для письменного экзамена (эссе) по дисциплине «История мебели» 2 семестра

1. Мебель классицизма
2. Мебель ампира
3. Мебель бидермайера
4. Мебель эклектики
5. «Русский стиль»
6. Мебель модерна
7. Мебель 1920-1930 гг.: Баухаус и ВХУТЭМАС-ВХУТЕИН
8. Мебель 1950-2000х гг.

Посещение музеев и написание работы по оценке материала как фактор стилеобразования.

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 35-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

Задание Блока А: Оценка типа и полноты аргументации материала историографии.
Задание Блока В: Оценка степени соответствия задач курса материалу раскрытия проблемы художественной обработки и его технологического состава.
Задание Блока С: Оценка степени раскрытия проблемы связи технологии и стиля на материалах художественных произведений.

ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ИТОГОВОГО ИСПЫТАНИЯ УЧИТЫВАЮТСЯ:
1. Полнота и правильность ответа;
2. Степень осознанности и понимания изученного материала;

3. Языковое оформление ответа (знание необходимой терминологии и умение уместно ее использовать).

Примерная тематика самостоятельной работы

1. «Принцип Тоннета»
2. Дом-Образ. Эволюция технологических параметров в традиционном жилище.
3. Художественный металл древних славян.
4. Русские эмали: соотношение общекультурных и технологических критериев
5. Семиотика материала и художественно-образная природа технологии материала (на примере одного из традиционных и современных материалов)
6. Титан: интерполяция традиционных подходов и уникальных технологий.
7. Художественная обработка дерева: резьба и роспись

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.04 «История керамики»

Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор, д.и.	_____	Р.Р.Мусина
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1 – Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств.	ПК-1.1 Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-1.2. Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
	ПК-1.3 Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств
ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте	ПК-3.1 Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2 Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3. Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

Компетенции / индикаторы достижений	***2. Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-1.2.	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-1.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-3.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-3.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-3.3.	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***

3. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

ПК-1.1	Отлично знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Хорошо знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Посредственно знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Знания отсутствуют
ПК-1.2.	Отлично умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры	Хорошо умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры	Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры	Умения не сформированы
ПК-1.3.	Отлично владеет методом сравнительного анализа произведений искусства	Хорошо владеет методом сравнительного анализа произведений искусства	Посредственно владеет методом сравнительного анализа произведений искусства	Навыки не сформированы.
ПК-3.1	Отлично владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств	Хорошо владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств	Не достаточно владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств	Знания отсутствую
ПК -3.2	Отлично умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства	Умеет убедительно и уверенно применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства	Умения не сформированы
ПК-3.3	Отлично владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	Хорошо владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	Демонстрирует низкий уровень владения анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	Навыки не сформированы.

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Опрос(А)	1	7	15
Опрос (В)	1	7	15
Контрольные вопросы, тестирование (С)	1	25	50
Форма промежуточной аттестации – зачет			

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

(преподавателем указывает лишь те задания и иные материалы, которые им используются в рамках данной дисциплины (модуля))

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

(преподавателем указываются все виды заданий для проведения текущего контроля, если это предусмотрено в РПД, по форме, приведенной ниже в качестве примера. Текущий контроль проводится в разрезе оценки компетенций, предусмотренных в РПД,

5.1.1. Задачи для оценки компетенции «ПК-1» способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов и их формообразующих свойств

5.1.1.1. Задание 1 на **краткий ответ**

Вопрос 1. **Как называется техника, в которой исполнены черные керамические изделия этрусков: (***буккеро***)**

Вопрос 2. **Задание 2. Какие материалы попадают в керамическую группу и их отличия (***терракота, фаянс, каменная масса, фарфор*)

Вопрос 3. **Основные техники изготовления керамических изделий? (***ручное формование, литье в гипсовые формы)*

Вопрос 4. **Какие функции присущи изделиям из керамики? (***утилитарная, декоративная, монументально-декоративная*)

Вопрос 5. **Какой керамический материал первым освоили древние люди? (***терракота*)

Вопрос 6. **В искусстве какой культуры встречается керамика «камарес»? (***крито-микенской*)

Вопрос 7. **Культуре каких народов относится керамика «яншао»? (***китайской***)**

Вопрос 8. **Где были Дорога процессий и ворота Иштар? (***в Вавилоне***)**

Вопрос 9. **К какой культуре относится танагрская пластика? (***древнегреческой***)**

Вопрос 10. **В истории керамики какого искусства встречается аретинская керамика? (***древнеримского***)**

Вопрос 11. **В какой стране были сен-поршеры? (***Франция***)**

Вопрос 12. **Кто автор европейского фарфора? (***Бетгер***)**

Вопрос 13. **Кто повторил в керамике стеклянную портландскую вазу?** (*Дж. Веджвуд*)

Вопрос 14. **Что нового предложил Арнольд Крог?** (*подглазурную роспись на фарфоре солями металлов*)

Вопрос 15. **Что особенного предложили англичане при освоении фарфорового производства?** (*костяной фарфор*)

Вопрос 16. **С какой технологии начали фарфоровое производство французы?** (*мягкого фарфора*)

Вопрос 17. **Кто сложил «фарфоровую империю» в России?** (*М.С.Кузнецов*)

Вопрос 18. **На каком заводе сформировалась коллекция агитфарфора?** (*ГФЗ*)

Вопрос 19. **Когда появился отечественный костяной фарфор?** (*ЛФЗ, 1970-е годы*)

Вопрос 20. **В каком городе сложилась и работала группа «Одна композиция»?** (*Ленинград*)

5.1.1.2. Для выбора одного верного варианта ответа

1. Вопрос: **Керамический полуфабрикат, готовый к декорированию**
   А) Заготовка
   Б) Бельё
   В) Пробник

Правильный ответ Б _____

2. Вопрос: **Формовать изделие на гончарном круге**
   А) Тянуть
   Б) Крутить
   В) Создавать

Правильный ответ А _____

3.Вопрос: **Большие Гончары**
   А) Мастера гончарного дела
   Б) Название глиняного карьера
   В) Гончарный промысловый район

Правильный ответ В _____

4 Вопрос: **Ангоб**
   А) Глина в жидком состоянии
   Б) Инструмент для обработки керамики
   В) Название краски

Правильный ответ А _____

5 Вопрос: **Как называется печь для обжига керамики**
   А) Кострище
   Б) Горн
   В) Доменная печь

Правильный ответ Б _____

6 вопрос. **Кем был Иван Полубес**

А) Резчиком по дереву
Б) Каменщиком
В) Мастером-изразечником

Правильный ответ В____

7 вопрос. **Кто заказал Веджвуду «сервиз с лягушкой»?**

А) английская королева
Б) французский король
В) российская императрица

Правильный ответ В

8 вопрос. **Первым европейским фарфоровым производством стал:**

А)Севр
Б) Челси
В) Мейсен

Правильный ответ В

9 вопрос. **Центр балхарской керамики находится:**

А) в Татарстане
Б) Дагестане
В) в Крыму

Правильный ответ: Б

10 вопрос. **Первый частный фарфоровый завод России, сохранившийся до настоящего времени**

А) Завод Попова
Б) Завод Гарднера
В) Завод Отто

Правильный ответ : Б

5.1.2. Контрольная работа для оценки компетенции «ПК-3 Способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте»

5.1.2.1.Задание на краткий ответ

Вопрос 1.**Чем характеризуется чернофигурная греческая вазопись? (***силуэтной выразительностью образов*)

Вопрос 2. **Чем характеризуется краснофигурная греческая вазопись? (***Эффектом объемной трактовки образов*)

Вопрос 3. **Главная особенность древнеримской керамики? (***Первый опыт производства тиражной керамики*)

Вопрос 4. **Техника итальянской керамики времени Ренессанса и чем она характеризуется?** (*Майолика, покрытием изделия глушеной глазурью и росписью по ней*)

Вопрос 5. **Кто автор «сельских глин»? (***Б. Палисси***)**

Вопрос 6. **К какому времени и стилю относится сложение главных центров европейского фаянса? (***Дельфт, Невер, Руан и др. 17-18 вв. Барокко и рококо*)

Вопрос 7. **Первое фарфоровое производство Европы и где оно возникло? (***Мейсен, в Саксонии)*

Вопрос 8. **Первый фарфоровый завод в России и время его создания? (***Императорский фарфоровый завод, 1744 год*)

Вопрос 9. **На каком производстве были созданы Орденские сервизы ? (***на заводе Ф. Гарднера***)**

Вопрос 10. **С каким культурным явлением связано керамическое творчество М. Врубеля? (***с Абрамцевским художественным кружком и мастерской***)**

Вопрос 11. **Художником какого завода была Н. Малышева, развивавшая жанровую скульптуру?** (*Дулевского*)

Вопрос 12. **Кто и на каком заводе полно развивал тему детства в фарфоровой пластике?** (*Г. Столбова, ЛФЗ*)

Вопрос 13. **Автор фарфорового сервиза «Белые ночи»?** (*Н. Славина*)

Вопрос 14. **Автор композиции «Неоконченный разговор»** (*В. Гориславцев*)

Вопрос 15. **Автор ряда русских дворцовых сервизов 18 века, в том числе «Арабескового»? (***Рашетт)*

Вопрос 16. **Автор фарфоровой получашки?** *(Малевич)*

Вопрос 17. ***Мастер московской керамики. Автор произведений «Жажда», «Огонь Олимпа и др.?*** *(В.Малолетков)*

Вопрос 18. **Участник группы «Одна композиция», автор Розового платья и Осеннего пальто, книги о группе»? (***М.Копылков***)**

Вопрос 19**. Кто создал стиль дулевского фарфора советского периода, связавший традицию и современность? (***П.В. Леонов***)**

Вопрос 20. **Кто развивал национальную тему в строгановской пластике на рубеже 19-20 веков?** (*Н. Андреев*)

5.1.2.2. Вопросы для коллоквиумов, собеседования. Вопросы для оценки компетенции «ПК-3 Способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте»

Вопрос 1. Чем знаменит Дж. Веджвуд

А) Усовершенствованиями в технологии керамики

Б) Созданием сервиза «Флора Даника»

В) Работой с каменными массами

Правильный ответ А, В _____

Вопрос 2. **Какой эпохе принадлежит династия делла Роббиа?**

А) Барокко

Б) Классицизм

В) Возрождения

Правильный ответ В _____

Вопрос 3. **Для кого был выполнен Бирюзовый сервиз (сервиз с камеями) на Севрском заводе?**

А) Людовика XIV

Б) Королевы Виктории

В) Екатерины II

Правильный ответ В _____

Вопрос 4. **На каком производстве работал скульптор И.Кендлер**

А) На Мейсенской мануфактуре

Б) Севрском заводе

В) Заводе Челси

Правильный ответ А_____

Вопрос 5. **Кто из ученых предложил идею возрождения Гжели и реализовал ее**

А) А.В.Бакушинский

Б) М.А.Ильин

В)А.Б.Салтыков

Правильный ответ В_____

Вопрос 6. **В каком материале создавал на Севре свои изделия Э. Фальконе**

А) в расписном фарфоре

Б) в бисквите

В) в майолике

Правильный ответ Б__

Вопрос 7. **К какой группе мы относим дельфтские керамические изделия?**

А) Фаянсу

Б) Майолике

В) Фарфору

Правильный ответ А__

Вопрос 8. **Автор «Лебединого сервиза»**

А) Э.Фальконе

Б) И. Кендлер

В) В. Асье

Правильный ответ Б

Вопрос 9. **На каком фарфоровом заводе работала известная художница Н. Данько**

А) Дулевском

Б) Ленинградском

В) Дмитровском

Правильный ответ Б

Вопрос 10. **На каком заводе работали супрематисты?**

А) Ленинградском

Б) Дулевском

В) Дмитровском

Правильный ответ: А

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (письменные задания)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (вопросы по терминологии)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.09 «История стекла»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор, д.и.	_____	Р.Р. Мусина
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)
преподаватель	_____	Е.Ю. Карякина
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры

Истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №20 от 06.05.2025 г.

Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1 – Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств.	ПК-1.1 Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-1.2. Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
	ПК-1.3 Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств
ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте	ПК-3.1 Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2 Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3. Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-1.2.	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-1.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-3.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-3.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-3.3.	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-1.1	Отлично знает основные технико-технологические свойства материалов	Хорошо знает основные технико-технологические	Посредственно знает основные технико-технологические	Знания отсутствуют

	изобразительного и декоративно-прикладного искусства	свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства	свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства	
ПК-1.2.	Отлично умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры	Хорошо умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры	Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры	Умения не сформированы
ПК-1.3.	Отлично владеет методом сравнительного анализа произведений искусства	Хорошо владеет методом сравнительного анализа произведений искусства	Посредственно владеет методом сравнительного анализа произведений искусства	Навыки не сформированы.
ПК-3.1	Отлично владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств	Хорошо владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств	Не достаточно владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств	Знания отсутствую
ПК -3.2	Отлично умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства	Умеет убедительно и уверенно применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства	Умения не сформированы
ПК-3.3	Отлично владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	Хорошо владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	Демонстрирует низкий уровень владения анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	Навыки не сформированы.

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Вопросы по терминологии и периодизации (А)	1	7	15
Письменные задания (В)	1	7	15
Контрольные вопросы, тестирование (С)	1	25	50
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (письменные задания)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (вопросы по терминологии)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Оценочные средства

Блок А1, А2,А3 – Вопросы по терминологии и периодизации для первой промежуточной аттестации
Блок В1, В2 – Письменные задания второй промежуточной аттестации
Блок С1, С2 – Контрольные вопросы для итоговой аттестации (устного экзамена)

Блок А

Блок А1. Теоретические вопросы по дисциплине «История стекла» для первой промежуточной аттестации 1 семестра 1 курса

Билет 1.

1. Назовите время появления первых письменных свидетельств о Венеции.
2. Назовите основные новшества в изготовлении и декорировании изделий из стекла, которые были открыты венецианскими мастерами.

Билет 2.

3. Назовите характерные особенности венецианской рюмки.
4. Назовите значение венецианского стеклоделия для развития стекольного дела в Европе.

Билет 3.

5. Назовите основные темы эмалевой росписи конца 16 начала 17 века в Европе.
6. Назовите наиболее популярные формы, используемые для эмалевой росписи.

Билет 4.

7. Назовите регионы, где распространялась матовая гравировка в 17 веке.
8. Назовите вид матовой гравировки, наиболее распространенный в Нидерландах.

Билет 5.

9. Назовите имя мастера, положившего основы матовой гравировки в Чехии.
10. Назовите время появления матовой гравировки в Праге.

Билет 6.

11. Назовите имя автора золотого рубина, род его деятельности и основной труд, сохранивший имя в истории стеклоделия.
12. Назовите основные центры стеклоделия в Испании.

Билет 7.

13. Назовите (нарисуйте) наиболее распространенные характерные формы в испанском стеклоделии.
14. Основные гипотезы о возникновении стеклоделия. Центры стеклоделия Древнего мира. Общие черты и различия стеклоделия по регионам до появления стеклодувной трубки.

Билет 8.

15. Характерные особенности стеклоделия Древнего Египта в период Древнего и Среднего царства, Нового царства, Позднего времени.
16. Основные технологические приемы изготовления изделий из стекла до появления стеклодувной трубки. Центры стеклоделия. Стекловаренные печи и методы стекловарения.

Билет 9.

17. Стеклоделие в период Эллинизма**.** Центры стеклоделия в Древней Греции и в Александрии. Изобретение стеклодувной трубки.
18. Художественное стекло Древнего Рима. Классификация по видам форм, и функциональному назначению. Виды и методы декорирования. Диатреты.

Билет 10.

19. Художественное стекло Римской Империи. Художественные качества, технологические приемы. Виды и методы декорирования. Портландская ваза.
20. Развитие стеклоделия на территории Западной римской империи в Средние века.
21. Бытовые изделия из стекла Восточного Средиземноморья. Формы и характер декорирования. Золочение.

Билет 11.

22. Художественное стекло Византии (V-XVвв.)
23. Специфические особенности древнеримского стеклоделия. Широта использования, демократичность. Региональные технологические и художественные особенности.

Блок А2. Теоретические вопросы по дисциплине «История искусства Древнего мира» для первой промежуточной аттестации 2 семестра 1 курса

Билет 1.

1. Назовите основные стекольные промышленные производства Франции, основанные в середине 18 века.
2. Назовите имена художников, оставивших наиболее яркий след в истории французского стеклоделия.

Билет 2.

3. Опишите основной творческий метод работы со стеклом ведущего художника стекла Франции эпохи арнуво.
4. Назовите основные промышленные предприятия Франции, основанные в 20 веке.

Билет 3.

5. Назовите ведущие промышленные предприятия производители стекла Германии.
6. Назовите основной принцип построения ассортиментной политики немецких предприятий.

Билет 4.

7. Назовите имена ведущих художников стекла в Финляндии.
8. Назовите основополагающее направление в работе финских художников стекла во второй половине 20 века.

Билет 5.

9. Назовите автора, работы которого произвели на Вас особое впечатление. Определите их основные качества и достоинства.
10. Назовите основные промышленные предприятия производители стекла Финляндии.

Билет 6.

11. Назовите основные промышленные производства стекла Швеции
12. Назовите имена ведущих художников Швеции.

Билет 7.

13. Назовите основные направления стекольного производства Италии.

14. Школа Нанси. Братья Дом - продолжение традиций и утверждение собственного стиля.

Билет 8.

15. Автоматическое производство стекла во Франции. (ARC International. Saint-Gobain)

16. Профессор стеклоделия, ценитель вина - Riedel.

Билет 9.

17. Понятия «серия», «фамилия», «сервиз». Комплект для бара и для накрытого стола.

18. Стеклоделие в Китае

Билет 10.

19. Наполеон и новое французское стекло. Русский след в развитии французского стеклоделия и становлении культуры застолья. (Saint-Louis, Baccarat).

20. Луи IV и французское стеклоделие. Появление классического французского хрусталя**.** Общие черты и различия изделий (Saint-Louis, Sevres, Baccarat).

Билет 11.

21. Центры стеклоделия на Британских островах. Ирландское стеклоделие. (Waterford и Irishglass. Wedgwood).

22. Промышленное производство стекла на Британских островах. Центры стеклоделия Основные приемы изготовления и обработки стекла 19 в.

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе первой промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 20-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

1. Сформулировать определение
2. Объяснить значение термина
3. Умение грамотно выразить свои мысли в письменной форме
4. Умение дополнить письменное описание графической иллюстрацией или схемой

Блок В

Блок В1. Письменные задания второй промежуточной аттестации по дисциплине «История стекла» для 1 семестра 1 курса.

1. Византийское стекло (посуда).
2. Первые стекольные заводы России.
3. Искусство цветного и декоративного стекла: витражи.
4. Венецианское стекло.
5. Античные бусы Северного Причерноморья .
6. Стеклянные изделия Волжской Булгарии.
7. Стекло в произведениях западно-европейской живописи XV-XVIIвв.
8. Исламское стекло с золотой и эмалевой росписью в Восточной Европе.
9. Стеклянные украшения эпохи викингов: география находок.

10. Древнерусское стекло

Блок В2. Письменные задания второй промежуточной аттестации по дисциплине «История стекла» для 2 семестра 1 курса.

1. Богемское стекло.
2. Лесное стекло
3. Стекло немецкой фирмы Rosenthal
4. Стекло французской фирмы «Баккара»
5. Стекло австрийской фирмы «Riedel»
6. Итальянская мануфактура «Venini»
7. Стекло Императорского стекольного завода
8. Стекло Дятьковского хрустального завода
9. Стекло Гусевского хрустального завода
10. Стекло завода «Красный май»
11. стекло завода «Неман»
12. Киевский завод художественного стекла

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе второй промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 35-балльной шкале в соответствии со следующими критериями:

1. Умение грамотно выразить свои мысли в письменной форме
2. Уровень понимания изученного материала
3. Умение дать развернутую характеристику искусству определенного периода
4. Умение применять знания терминологии и периодизации

4. Оценочные средства промежуточных аттестаций первого семестра

Вопросы

ПК-1

1. Перечислите основные изобретения древнеримских мастеров.
2. Поясните различие между остеклованным и стекловидным фаянсом
3. Дайте определение египетской лазури
4. Перечислите не менее четырех изобретений венецианских стеклоделов (XV-XVII век).
5. Перечислите основные методы декорирования в Древнем Риме
6. Перечислите виды изделий, которые выполнялись византийскими мастерами
7. Дайте определение филиграни
8. Перечислите основные технологические приемы изготовления изделий из стекла до появления стеклодувной трубки.
9. Перечислите основные методы работы со стеклом в Исламских странах (XII-XIVвв.).
10. Дайте определение термину отжиг стекла.

ПК-3

1. Перечислите стилистические особенности венецианского стекла второй половины XV века.
2. Поясните значение венецианского стеклоделия для развития стекольного дела в Европе
3. Поясните термин «Фасон де Венис».
4. Поясните вклад древнеримских мастеров в развитие стеклоделия.
5. Перечислите и расскажите основные гипотезы о возникновении стеклоделия.
6. Поясните роль витража в интерьере соборов
7. Поясните роль мозаик в архитектурном убранстве Византийских храмов
8. Перечислите технологические и художественные особенности пунктирной гравировки Нидерландских мастеров
9. Перечислите основные принципы формообразования муранского стекла XVI века
10. Перечислите основные принципы формообразования муранского стекла XVII века

5. Оценочные средства промежуточных аттестаций второго семестра

Вопросы

ПК-1

1. Перечислите технологические нововведения британских мастеров
2. Перечислите виды гравировки
3. Перечислите основные промышленные предприятия Франции, основанные в XX веке и их роль в развитии стеклоделия.
4. Перечислите традиционные формы испанского стекла XVI-XVII века
5. Дайте определение рубиновому стеклу.
6. Перечислите основные декоративные приемы в стеклоделии в Испании
7. Перечислите основные изобретения в эпоху Бидермайера.
8. Дайте определение «богемскому стеклу»
9. Дайте определение английскому хрусталю.
10. Перечислите основные различия между богемским и английским хрусталём.

ПК-3

1. Дайте определение термину художественная промышленность.
2. Поясните термин «студийное стекло».
3. Поясните влияние основных идей барокко в сложение художественного строя произведений из стекла.
4. Поясните значение французского стекла в эпоху модерна
5. Поясните принципы работы автоматического производства стекла во Франции и его влияние на стилистические особенности выпускаемых изделий (на примере ARC International. Saint-Gobain).
6. Поясните новаторство форм бокалов компании Riedel.
7. Дайте определение сервизу.
8. Поясните роль художника на стекольном производстве в советское время (1960-1990гг.).
9. Поясните роль стекла в эпоху ампира в России.
10. Перечислите стилистические особенности стекла в эпоху классицизма в России

6. Оценочные средства промежуточных аттестаций первого семестра

Тесты

ПК-1

1. К каким методам работы обращались мастера в Древнем Египте? (Выберите не менее двух правильных ответов)

а) Метод песчаного сердечника
в) Тиходутое выдувание
б) Метод потерянного (утраченного) воска
г) Литье

2. Что относится к холодным методам декорирования стекла? (Выберите не менее двух правильных ответов)

а) Алмазная грань
в) Роспись эмалевыми красками
б) Гравировка
г) Гутные налепы

3. Назовите основные способы выдувания стекла (Выберите не менее двух правильных ответов)

а) Свободный (гутный)
в) Тиходутый
б) Выдувание в форму с вращением
г) Выдувание без стеклодувной трубки

4. Назовите виды декорирования и формования в период эллинизма (Выберите не менее двух правильных ответов)

а) Прессование (ручное, с помощью специального пуансона)
в) Прогибание
б) Межстеклянное золочение
г) Выдувание

5. Какие формы были в испанском стекле XVI-XVIII век (выберите не менее двух правильных ответов).

а) Бокал
в) Сосуд для вина Кантир
б) Сосуд для вина Порро
г) Рюмка

ПК-3

1.Отличительные особенности венецианского стекла XVI века (выберите не менее двух правильных ответов).

а) Прозрачность стекломассы
б) Насыщенные оттенки стекла
в) Обилие декора
г) Пластичность, рафинированность форм

2.Основные черты исламских ламп для мечетей (Выберите не менее двух правильных ответов).

а) Роспись золотом и эмалевыми красками
б) Растительный мотив росписи
в) Несколько ручек, расположенных на тулове лампы
г) Форма лампы тяготеет к шарообразному кувшину

3. Основные мотивы росписи венецианского стекла второй половины XV века (выберите не менее двух правильных ответов).

а) Эмалевая роспись в виде ряда точек
б) Эмалевая роспись в виде точек, образующих форму чешуек
в) Изображение сцен охоты
г) Изображение мифологических сцен

4. Характерные особенности европейских изделий из стекла Раннего Средневековья (выберите не менее двух правильных ответов).

а) Зеленоватый или голубоватый оттенок стекла
б) Отсутствие декора
в) Незначительный гутный декор
г) Приземистые, простые формы

5. Средства выразительности китайских мастеров (выберите не менее двух правильных ответов).

а) Техника тао-се
б) Внутренняя роспись изделий
в) Роспись золотом
г) Богатая роспись эмалевыми красками

7. Оценочные средства промежуточных аттестаций второго семестра

Тесты

ПК-1

1.Назовите основные центры стеклоделия в Испании (выберите не менее двух правильных ответов).
а) Андалусия
б) Кастилия
в) Каталония
г) Валенсия

2. Назовите основные стекольные промышленные производства Франции, основанные в середине 18 века (выберите не менее двух правильных ответов).
а) Сен Луи
б) Баккара
в) Лобмайер
г) Севр

3. Назовите имена ведущих художников стекла в Финляндии (выберите не менее двух правильных ответов).
а) Тапио Вирккала
б) Бертил Валиен
в) Тимо Серпанева
г) Саймон Гейт

4. Вклад М.Ю. Ломоносова (выберите не менее двух правильных ответов).
а) Разработка цветовой палитры стекла и смальт
б) Новый принцип составления мозаик
в) Создание Усть-Рудицкой фабрики
г) Составление чистой прозрачной стекломассы

5. В какой технике работал Эмиль Галле (выберите не менее двух правильных ответов).
а) Гравировка
б) Камейная резьба и травление, техника суфле
в) Роспись золотом
г) Гутное декорирование

ПК-3

1.Основные мотивы в стекле эпохи модерна (выберите не менее двух правильных ответов).
а) Растительный мотив
б) Мифологические сюжеты
в) Батальные сцены
г) Изображение плов винограда

2. Основные мотивы в стекле стиля ампир (выберите не менее двух правильных ответов).
а) Граненый хрусталь
б)Роспись силикатными красками с изображением бытовых сцен
в) Растительный мотив эмалевой росписи
г) Лепной гутный декор

3. Основные направления в работе над промышленным стеклом в советское время (выберите не менее двух правильных ответов).
а) Массовые и тиражные изделия
б) Подарочные или малотиражные произведения
в) Уникальные произведения
г) Студийные работы

4. Новые жанры в студийном стекле (выберите не менее двух правильных ответов).
а) Арт-объект
б) Инсталляция
в) Декоративные решетки
г) Образец утилитарного изделия

5. Новые принципы работы в студийном стекле (выберите не менее двух правильных ответов).
а) Разработка новых образцов промышленных изделий
б) Поиск авторского технического приема
в) Поиск узнаваемого авторского стиля
г) Новые жанры в стекле

Ключи правильных ответов

Ответы на вопросы
Оценочные средства промежуточных аттестаций первого семестра

ПК-1

1. Стеклодувная трубка, способы выдувания. Гутные виды декорирования, камейная резьба (Портландская ваза), Диатреты.
2. Египетский фаянс – силикатный материал, представляющий собой мелкопористу массу. В зависимости от пропорции основных компонентов и температуры отжига бывают остеклованный (изделие покрыто тонкой стеклянной плёнкой, появляющейся естественным образом) и стекловидный фаянс (более гомогенный материал, характерный блеск присутствует не во всей массе изделия).
3. Египетская лазурь – гомогенный силикатный материал, равномерно прокрашенный в массе, с гладкой матовой поверхностью. Напоминает бирюзу.
4. Кристалло, новые виды стекла (молочное, авантюриновое, халцедоновое и др.). Техники декорирования: кракле, алмазное процарапование, филигранное стекло. Миллефиори. Создание зеркал и люстр.
5. Холодные методы декорирования: алмазная насечка, камейная резьба, роспись эмалевыми красками, межстеклянное золочение. Горячие методы декорирования: Гутный декор в виде налепов, печатей, стеклянной крошки, навивания нити и др.
6. Смальта, мозаика. Браслеты, бусы. Выдувные изделия (Посуда).
7. Филигрань – общее обозначение декора из нитей молочного, бесцветного и цветного стекла, характерного для венецианских изделий XVI-XVII веков. Это тончайшее ажурное переплетение нитей.
8. Метод песчаного сердечника, литье, метод потерянного (утраченного) воска. Ранее – навивание нити для изготовления бусин, техника стеклянного теста.
9. Роспись эмалевыми красками, золотом, в ранеисламском стекле прослеживается разнообразие методов декорирования – алмазная насечка, резьба, гутный декор.
10. Отжиг стекла – процесс постепенного охлаждения изделий из стекла, необходимых для выравнивания температуры на поверхности стенок сосудов и внутри их.

ПК-3

1. Насыщенные оттенки стекла (кобальт, марганец), точечная роспись эмалевыми красками, формы изделий имеют жесткие переходы.
2. Венецианскому стеклу начали подражать все страны Европы. Образовалось своеобразное направление – «Фасон де Венис», где европейские мастера создавали изделия из стекла, пытаясь повторить изобретенные венецианцами техники и технологии, подражали и стилистическим особенностям произведений.
3. «Фасон де Венис» - вид стекла, изготовленного в XVI-XVII веках за пределами Венеции, но с использованием техник муранских мастеров.
4. Древнеримскими мастерами был изобретен способ выдувания, понтия, а также гутные методы декорирования.
5. Первые предпосылки появились после случайного обжига бусины, которая в печи покрылась стеклянной пленкой. Первое стекло получилось случайно у финикийцев, которые разожги у берега огонь. При высокой температуре песок стал плавиться, а сода ,которая использовалась как ограждение костра усилило процесс плавления песка.
6. Витраж имел несколько функций. Цветной свет, проходящий сквозь витраж отождествлялся с Божьим светом. Изображения на монументальных декоративных окнах служили повествованием Библии.
7. Переместить смотрящего из земного мира в мир божественный.
8. Алмазное выстукивание или пунктирная гравировка создавала эффект воздушности рисунка, с тонкой моделировкой светотени. Сюжеты были разнообразные, излюбленным было изображение путти.
9. В обиходе чаще всего встречались кувшины с шарообразным туловом и широким горлом, стаканы с ребристым декором, кубки на высокой с вертикальными ребрами ножке и расширяющимся грушевидным пойлом.
10. Изящные, плавные формы изделий. Разнообразие бокалов с ножкой-балясиной и кувшинов, появляются новые формы.

Оценочные средства промежуточных аттестаций второго семестра

ПК-1

1. Изобрели новые формы горшков для варки стекла, новые конструктивные особенности заводов, стали топить стекловаренную печь углём, стали пользоваться опечеком, изобрели свинцовый хрусталь.
2. Матовая гравировка медным колесом, пунктирная гравировка или алмазное выстукивание, алмазное процарапывание.
3. ARC International. Saint-Gobain – крупные концерны, выпускающие доступные и качественные изделия из стекла. Их производство быстро приобрело популярность за счет доступности продукции. Существенно повлияло на стекольную промышленность других стран, которая не могла выстоять конкуренцию на рынке.
4. Альмарратха, сосуд для вина Порро, Кантир, настенные подсвечники, коптилки др.
5. Рубиновое стекло – стекло насыщенных красных оттенков, окрашенных наводящими красителями. Бывает несколько видов рубинов: золотой, медный, селеновый и др.
6. Преобладание гутного декора: жгуты, налепы, характерным являются висящие кольца.
7. Литиалин, гиалит, усовершенствование протрав (серебряной, медной), развитие матовой гравировки.
8. Богемское стекло – меловое стекло, изобретенное в Богемии в 1683 году. Отличается особой прозрачностью.
9. Английский хрусталь – стекло с добавлением оксида свинца, который придает массе прозрачность, а при гранении характерный яркий радужный блеск.
10. Отличается компонентами шихты. В Богемском стекле в качестве одной из главных составляющих использовали мел (вместо известняка), в английском хрустале добавляли свинец для ускорения варки. После чего открыли истинные возможности нового материала – идеальную прозрачность и характерный блеск.

ПК-3

1. Художественная промышленность - это промышленное производство серийных и массовых художественных изделий, сочетающих утилитарные и эстетические качества, составляющих существенную часть бытовой материальной и художественной культуры общества.
2. Студийное стекло – это авторские произведения художников, выполненных в собственных небольших студиях. Движение берет своё начало с 1962 года.
3. Появился особый интерес к гравировки стекла, где нередко изображали барочные сюжеты и мотивы. Пышный, динамичный орнамент. Изобретение золотого рубина, богемского стекла – позволяющего создавать тяжеловесные, нередко граненные изделия, созвучные духу барокко.
4. Изобретенные методы декорирования ведущими французскими мастерами – Эмилем Галле и Рене Лаликом на долгие годы нашли свой отклик в декоративно-прикладном искусстве стран Европы и России. Их изделиям подражали, пытаясь превзойти мастерство. В изобразительных мотивах так же черпали вдохновение, повторяя растительных декор.
5. Выпускались изделия массовым тиражом с учетом технических и экономических возможностей. Поэтому готовая продукция сочетает в себе доступность, современный стиль и высокое качество, которые привели концерн к успеху.
6. Компания Riedel создаёт бокалы с учетом органолептических свойств. Каждая форма разрабатывается специально под отдельный напиток, позволяя не только сохранить вкусовые особенности напитка, но и раскрыть весь букет ароматов.
7. Сервиз - набор посуды из подходящих друг к другу по стилю предметов.
8. Создание массовых и малотиражных изделий с учетом эстетики материала. Работа над художественным обликом выпускаемой продукции завода. Осмысление и создание новых принципом формования и декорирования.
9. Произведения из стекла в стиле ампир предназначались для оформления парадных дворцовых интерьеров, поэтому чаще всего несли торжественный и монументальный характер. Это парные вазы, треножники, канделябры, светильники. В изделиях продолжалась развиваться античная тематика, пропорциональность, симметрия. Самым распространенным сочетанием становится граненый хрусталь (получивший распространение с начала XIX века), ставший своеобразным «символом ампира» с обрамленной золоченой бронзой.

10. Для изделий характерны спокойные строгие формы, отличающиеся уравновешенностью пропорций и сдержанностью декора. В качестве декора использовалась гравировка (со второй половины XVIII века нередко золотился), роспись золотом и серебром, белой и полихромной эмалью.

Тесты

Оценочные средства промежуточных аттестаций первого семестра

ПК-1

1. а,б,г.
2. а,б,в.
3. а,б,в.
4. а,б,в.
5. б,в.

ПК-3

1. а,г.
2. а,б,в.
3. а,б.
4. а,в,г.
5. а,б.

Оценочные средства промежуточных аттестаций второго семестра

ПК-1

1. а,б,в.
2. а,б,г.
3. а,в.
4. а,б,в.
5. б.

ПК-3

1. а,г.
2. а.
3. а,б,в.
4. а,б.
5. б,в,г.

Блок С

Блок С1. Контрольные вопросы для устного экзамена в конце 1 семестра 1 курса по дисциплине «История стекла»

1.Стекло Древнего Рима
2.Стекло Древнего Египта
3.Стекло Месопотамии
4.Стекло Финикии
5.Древнерусское стекло
6.Выдувное стекло Византии
7.Европейское стекло раннего Средневековья
8.Раннее исламское стекло
9.Венецианское стеклоделие
10.«Фасон де венис»
11.Китайское стекло

Блок С2. Контрольные вопросы для устного экзамена в конце 2 семестра 1 курса по дисциплине «История искусства стекла»

Вопросы к экзамену по курсу «История искусства стекла»

1. Вклад М.Ю. Ломоносова в стекольное дело
2. Русское стеклоделие второй половины 17в
3. Богемское стеклоделие
4. Британское стеклоделие
5. Стеклоделие Скандинавского полуострова
6. Стеклоделие Франции 18 века
7. Русское стеклоделие 18 века
8. Русское стеклоделие 19 века
9. Советское стеклоделие
10. Стеклоделие Германии
11. Наследие стеклоделия Габсбургской империи

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный

университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.07 «История металла»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор, д.и.	_____	Р.Р.Мусина
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры

Истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №20 от 06.05.2025 г.

Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1 – Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств.	ПК-1.1 Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-1.2. Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
	ПК-1.3 Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств
ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте	ПК-3.1 Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2 Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3. Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

Компетенции / индикаторы достижений	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
ПК-1.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-1.2.	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-1.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-3.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-3.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-3.3.	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**

	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Недостаточный**
ПК-1.1	Отлично знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Хорошо знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Посредственно знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Знания отсутствуют
ПК-1.2.	Отлично умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры	Хорошо умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры	Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры	Умения не сформированы
ПК-1.3.	Отлично владеет методом сравнительного анализа произведений искусства	Хорошо владеет методом сравнительного анализа произведений искусства	Посредственно владеет методом сравнительного анализа произведений искусства	Навыки не сформированы.
ПК-3.1	Отлично владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств	Хорошо владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств	Не достаточно владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств	Знания отсутствую
ПК -3.2	Отлично умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства	Умеет убедительно и уверенно применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства	Умения не сформированы
ПК-3.3	Отлично владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	Хорошо владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	Демонстрирует низкий уровень владения анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	Навыки не сформированы.

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Опрос (А)	1	7	15
Опрос (В)	1	7	15
Контрольные вопросы, тестирование (С)	1	25	50
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Контрольные вопросы

1. Области применения металла в художественном творчестве.
2. Материалы и технологии в художественном металле.
3. Виды и техники декора в художественном металле.
4. Первые центры металлургического производства. Бронзовый век.
5. Ювелирное искусство скифов и сарматов.
6. Художественный металл Передней Азии. Декоративное оформление Храма богини Нинхурсаг в Убайде. Художественное решение, новые технологии обработки металла.
7. Царские гробницы древнего Ура.
8. Ювелирное искусство Финикии. Монеты.
9. Ювелирное искусство Древнего Ирана. Коллекция Патти Кадби Берч.
10. Изделия из металла Древнего Египта. Металл в культово-обрядовых и парадно- дворцовых церемониях, скульптуре, мебели.
11. Ювелирное искусство Древнего Египта. Символика образа. Материалы и технологии.
12. Сокровища гробницы Тутанхамона.
13. Художественный металл Древней Индии. Материалы, технологии, сложение ювелирного гарнитура. Солах-Шрингар.
14. Техники и технологии художественного металла Древней Индии. Особенности работы с камнем в ювелирном искусстве. Семантика цвета.
15. Древнекитайская бронза. Метод кусковой формовки. Типы и формообразование бронзовой посуды.
16. Художественный металл Древней Японии. Сталь самураев.
17. Золото Мезоамерики
18. Крито-микенское искусство. Клад Приама. Инкрустация, глиптика.
19. Ахейская Греция. Гробница Агамемнона
20. Художественный металл Древней Греции. Бронзовая скульптура Панагюриштский клад.
21. Художественный металл этрусков.
22. Ювелирное искусство Этрурии. Грануляция.
23. Металл Древнего Рима. Техника литья «по выплавляемой модели».
24. Художественный металл древних славян. Пеньковская культура, Трубчевский клад. Типология женского ювелирного убора. Рязанский клад.
25. Византия. Место металла в архитектуре. Семантика золота.
26. Ювелирное искусство Византии. Украшения, предметы культа, реликварии.
27. Эпоха переселения народов. Типы меча по Э.Оукшотту. Некрополь Саттон-Ху. Полихромный стиль.
28. Художественный металл Средних веков. Металл в архитектуре, церковные врата.
29. Ювелирное искусство Средних веков. Эмали.
30. Металл в искусстве Возрождения. Скульптура, рельеф, медальерное искусство.
31. Ювелирное искусство Ренессанса. Глиптика, мозаика. Ювелирный убор.
32. Металл в эпоху маньеризма. Региональные школы (Франция, Англия) Бенвенуто Челлини, лиможские эмали, Ганс Гольбейн мл.
33. Художественный металл Северной Европы VI-XVIIвв. Региональные школы (Германия: Аугсбург,Нюренберг) Венцель Ямницер, Абрахам Дрентветт, Адам ван Вианен.
34. Художественный металл барокко. Роль металла в интерьере. Серебряная мебель Версаля.
35. Художественный металл XVII-XVIIIвв. Столовое серебро, Жюст-Аврелий Мейссонье. Бронзовая пластика Жан-Жака Каффиери.
36. Особенности металла в искусстве рококо. Иоганн Динглингер, Жак-Николя Реттье.
37. Ювелирные ансамбли барокко и рококо. Парюры.
38. Место и роль металла в культовой и светской архитектуре XVIII века.
39. Ювелирное искусство Наполеоновского времени. Античные мотивы, глиптика.
40. Русское искусство допетровской эпохи. Техника «огненного золочения»

41. Художественный металл Новгорода и Москвы XVI-XVIIвв.
42. Произведения московских златокузнецов XVIв.
43. Посуда царского и патриаршего двора XVI-XVIIIвв. Типология и формообразование предметов. Техники и технологии.
44. Ювелирное искусство допетровской эпохи. Знаки царской власти. Драгоценные предметы культа.
45. Русский архитектурный металл XVII-XVIIIвв.
46. Русское чугунное литье. Каслинское литье.
47. Художественные промыслы Урала. Усольские эмали и Соль-вычегодские эмали.
48. Ювелирное искусство викторианской эпохи. Гагат Уитби.
49. Ювелирные дома «высокой моды». Карло Кастеллани, ювелирный дом Фроме-Мерис.
50. Мода и ювелирное искусство эпохи Ар-нуво. Девушки Гибсона.
51. Ювелирные дома «высокой моды» Филипп Вольферс, Жан Фуке, Дом Вевер.
52. Ювелирный гений Рене Лалик.
53. Русское ювелирное искусство начала XX века. Фаберже.
54. Ювелирные дома «высокой моды» Масриера, Тиффани.
55. XX век- эпоха бижутерии. История: Ж.Ф.Страсс. Сваровски
56. Лененды XX века Дом моды Эльзы Скиапарелли.
57. Ювелирные коллекции Картье, Шопар, Булгари.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.07«История тканей»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:
преподаватель _____ К.Г.Шашкина

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1 – Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств.	ПК-1.1 Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-1.2. Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
	ПК-1.3 Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств
ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте	ПК-3.1 Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2 Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3. Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-1.2.	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-1.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-3.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-3.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-3.3.	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-1.1	Отлично знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Хорошо знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Посредственно знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Знания отсутствуют
ПК-1.2.	Отлично умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного	Хорошо умеет выделять формообразующие свойства	Умеет выделять формообразующие свойства	Умения не сформированы

	моделирования художественной структуры	материалов как средств образного моделирования художественной структуры	материалов как средств образного моделирования художественной структуры	
ПК-1.3.	Отлично владеет методом сравнительного анализа произведений искусства	Хорошо владеет методом сравнительного анализа произведений искусства	Посредственно владеет методом сравнительного анализа произведений искусства	Навыки не сформированы.
ПК-3.1	Отлично владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств	Хорошо владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств	Не достаточно владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств	Знания отсутствую
ПК -3.2	Отлично умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства	Умеет убедительно и уверенно применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства	Умения не сформированы
ПК-3.3	Отлично владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	Хорошо владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	Демонстрирует низкий уровень владения анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	Навыки не сформированы.

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Опрос (А)	1	7	15
Опрос (В)	1	7	15
Контрольные вопросы, тестирование (С)	1	25	50
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Дисциплина	*Компетенции*	*Виды оценочных материалов*	*Примеры заданий*	*Ключи правильных ответов*	*Примеры критериев оценивания*	
					Количество совпадений	*балл*
Б1.В.07 История тканей	ПК-1	Выбор одного правильного ответа из предложенных	**1)** Выберите правильный вариант ответа. Насколько хорошо было налажено производство текстиля в Древнем Египте? А) Производство наладилось в эпоху Среднего Царства. До этого времени находилось на примитивном уровне Б) Было налажено очень хорошо еще с ранних времен. Активно вели работу мастерские при дворцах В) В Древнем Египте текстиль вырабатывали в небольших количествах, и не самого высокого качества. Это были не производства, а скорее кустарные мастера Г) Почти весь текстиль был привозной. Египтяне не успевали производить достаточное количество текстиля, из-за значительного расхода ткани на мумификацию Ответ_____ **2)** Преимущественно из какого сырья был текстиль египтян? А) лён Б) шерсть В) хлопок Г) шелк Ответ_____ **3)** Насколько тонкими и качественными были ткани в Древнем Египте? А) Настолько тонким, что исследователи до сих пор поражаются качеству выделки Б) Ткани высокого качества встречаются редко, в основном это уровень ниже среднего В) Если ткань качественная, то она точно привозная Г) Сложно судить о качестве, учитывая состояние сохранившихся образцов	Б А А	1 0	1 0

			Ответ_____ **4)** Назовите технологическую особенность египетских тканей? А) Очень плотный уток Б) Более плотная и частая основа, чем уток В) Основы и утка поровну Г) Уток полностью перекрывает основу Ответ_____ **5)** Что из перечисленного можно отнести к эпохе Древнего Царства? А) Время расцвета текстильного дела; появляется вертикальный ткацкий станок; множество тонких, дорогих тканей; разнообразие фактур и цвета; обилие плиссировок в костюме; обувь становится общедоступной Б) Развитие с/х, ремесел и торговли, рост городов; связь с государствами Передней Азии, как итог- ввоз новых тканей, предметов роскоши; активное развитие костюма, поиск и возникновение его новых форм; гладкие и плиссированные схенте из дорогих тканей; богатая отделка калазириса; короткий парик В) Активное развитие ткацких производств; тонкая, белоснежная ткань – парадная одежда фараонов и чиновников; одежды без сложного рисунка и замысловатых форм Ответ_____ **6)** Что из перечисленного можно отнести к эпохе Среднего Царства? А) Время расцвета текстильного дела; появляется вертикальный ткацкий станок; множество тонких, дорогих тканей; разнообразие фактур и цвета; обилие плиссировок в костюме; обувь становится общедоступной Б) Развитие с/х, ремесел и торговли, рост городов; связь с государствами Передней Азии, как итог- ввоз новых тканей,	Б В Б		

			предметов роскоши; активное развитие костюма, поиск и возникновение его новых форм; гладкие и плиссированные схенте из дорогих тканей; богатая отделка калазириса; короткий парик В) Активное развитие ткацких производств; тонкая, белоснежная ткань – парадная одежда фараонов и чиновников; одежды без сложного рисунка и замысловатых форм; Ответ_____ **7)** Что из перечисленного можно отнести к эпохе Нового Царства? А) Время расцвета текстильного дела; появляется вертикальный ткацкий станок; множество тонких, дорогих тканей; разнообразие фактур и цвета; обилие плиссировок в костюме; обувь становится общедоступной Б) Развитие с/х, ремесел и торговли, рост городов; связь с государствами Передней Азии, как итог- ввоз новых тканей, предметов роскоши; активное развитие костюма, поиск и возникновение его новых форм; гладкие и плиссированные схенте из дорогих тканей; богатая отделка калазириса; короткий парик В) Активное развитие ткацких производств; тонкая, белоснежная ткань – парадная одежда фараонов и чиновников; одежды без сложного рисунка и замысловатых форм; Ответ_____ **8)** Какой пункт, включает в себя описание костюма древних шумеров?	А А		

			А) Мужчины носили длинные кудрявые бороды и волосы с пробором посередине; обнаженный торс и одежда по типу юбки с плотной талией. Женщины делали прически из кос вокруг головы; носили облегающие фигуру платья с застежками на плечах, обнажив правую руку Б) Мужчины носили рубашку с короткими рукавами, украшенную бахромой; знать имела одежду подлиннее, пурпурных оттенков, с вышивкой; плащ-накидка закругленный спереди, сзади прямой; сандалии с задником из твердой кожи; на голове тюрбан; у царя- войлочная корона, украшенная золотыми пластинами. Женский костюм мало отличался от мужского В) У мужчин свободная, подпоясанная рубашка с широкими складками к низу; царь носил тиару, расшитую золотом и драгоценными камнями; остроконечная обувь с загнутым носом; плащ-накидка Ответ_____			
			9) Какой пункт, включает в себя описание костюма ассирийцев? А) Мужчины носили длинные кудрявые бороды и волосы с пробором посередине; обнаженный торс и одежда по типу юбки с плотной талией. Женщины делали прически из кос вокруг головы; носили облегающие фигуру платья с застежками на плечах, обнажив правую руку Б) Мужчины носили рубашку с короткими рукавами, украшенную бахромой; знать имела одежду подлиннее, пурпурных оттенков, с вышивкой; плащ-накидка закругленный спереди, сзади прямой; сандалии с задником из твердой кожи; на голове тюрбан; у царя- войлочная	Б		

			корона, украшенная золотыми пластинами. Женский костюм мало отличался от мужского В) У мужчин свободная, подпоясанная рубашка с широкими складками к низу; царь носил тиару, расшитую золотом и драгоценными камнями; остроконечная обувь с загнутым носом; плащ-накидка Ответ_____ **10)** Какой пункт, включает в себя описание костюма персов (Ахеменидский Иран)? А) Мужчины носили длинные кудрявые бороды и волосы с пробором посередине; обнаженный торс и одежда по типу юбки с плотной талией. Женщины делали прически из кос вокруг головы; носили облегающие фигуру платья с застежками на плечах, обнажив правую руку Б) Мужчины носили рубашку с короткими рукавами, украшенную бахромой; знать имела одежду подлиннее, пурпурных оттенков, с вышивкой; плащ-накидка закругленный спереди, сзади прямой; сандалии с задником из твердой кожи; на голове тюрбан; у царя- войлочная корона, украшенная золотыми пластинами. Женский костюм мало отличался от мужского В) У мужчин свободная, подпоясанная рубашка с широкими складками к низу; царь носил тиару, расшитую золотом и драгоценными камнями; остроконечная обувь с загнутым носом; плащ-накидка Ответ_____ **11)** В выработке какого сырья для производства текстиля преуспели культуры Междуречья?	В Б		

			А) лен Б) шерсть В) хлопок Г) шелк Ответ_____ **12)** Было ли красильное искусство развито в культурах Междуречья? А) Не было существенного развития. Ткани оставляли естественных, натуральных цветов Б) Развитие было незначительным. Некоторые изделия красили, однако технологический процесс был на низком уровне В) Красильное искусство было высокоразвито. Ткани красили в яркие, насыщенные и разнообразные оттенки Г) Цветные, окрашенные ткани были привозными Ответ_____ **13)** Найдите одно верное соответствие. Кто придумал процесс добычи самого дорогого, редкого и статусного цвета- пурпурного, и из чего его получали? 1) Ассирийцы А) Древесная кора 2) Финикийцы Б) Розовые бутоны 3) Шумеры В) Виноград 4) Египтяне Г) Моллюски Ответ_____ **14)** Из какого материала делают войлок? А) Из грубых растительных волокон	В 1-А В		

			Б) Из хлопка В) Из шерсти животных Ответ_____ **15)** Изображения какого ткацкого станка можно встретить в древнегреческой вазописи? А) Жаккардового Б) Горизонтального Г) Вертикального Д) Поясного Ответ_____ **16)** С чем связана самобытность и яркость крито-микенского костюма? А) Тесные связи с Египтом и другими странами, благодаря географическому положению, развитой торговле и флоту Б) Происхождение микенцев ближе к народам передней Азии, что хорошо видно по характеру костюма В) Критские художники решали композицию свободно, легко и динамично. Любили извилистые линии, декоративные решения, что так же отразилось и в костюме Г) Все вышеперечисленные варианты подходят Д) Ни один из вариантов не подходит	Г Г		

			Ответ_____ **17)** Какой прием украшения и формообразования тканей, использовали в костюме древние греки? А) инкрустация драгоценными камнями Б) богатый и сложный орнамент В) обильные складки и накладной тип костюма Г) греческий костюм аскетичен и ничем не примечателен Ответ_____ **18)** Какой материал, в большей степени, использовался при производстве тканей в Древней Греции? А) Лен Б) Хлопок В) Шерсть Г) Шелк Ответ_____ **19)** Дайте определение. Тога-_____(ответ) А) Плащ в виде полукруга. Драпировался складками вокруг тела, и перекидывался через плечо. Возможность «капюшона» Б) Платье в пол В) Рубашка по колено с двумя рукавами, и креплениями на плечах Г) Длинный плащ с креплением на одном плече	В В А		

			20) Характерные особенности римского мужского костюма: А) Гладкие, легкие ткани без декора; узкие декоративные полосы до подола - признак статуса владельца; многослойность; обилие драпировок Б) Богато украшенные, орнаментированные ткани; однослойный вариант костюма; длинные рукава В) Тяжелые, парчовые ткани с богатым и сложным декором; обилие ювелирных украшений Г) Плотно облегающий костюм, который подчеркивает фигуру; светлые оттенки; вышивка Ответ_____ **21)** Свойственно ли следующее утверждение для интерьерных тканей Древнего Рима – «Ткань использовалась для шитья подушек, занавесей, покрывал для мебели. Богато декорировалась, включала сюжетные композиции. Присуща многослойная отделка, такая как кисти, бахрома, бубенцы и т.д.» А) Нет, древнеримский интерьер не предполагал обилие текстиля Б) Да, данное утверждение верно Ответ__ _____	А Б		

			22) Зооморфный орнамент китайских тканей был - … А) Полуреалистичным, полуфантастическим Б) Полностью реалистичным В) Полностью фантастическим Г) Верования запрещали изображение животных Ответ_____ **23)** Дайте определение. Парча – _____(ответ) А) Гладкий, полотняный шелк для вышивки Б) Фактурная, рельефная ткань за счет разницы переплетений В) Шелковая ткань со стриженым ворсом Г) Шелковая ткань с включением золотых и серебряных нитей **24)** При археологических раскопках оледенелых курганов какого региона, удалось открыть исключительные образцы бытового текстиля северо-восточной группы скифских племен? А) Северное Причерноморье Б) Горный Алтай В) Восточный Туркестан Г) Кавказские горы Ответ_____	А Г Б		

		Множественный выбор	**25**) Изображение какого животного чаще всего встречается в текстиле Пазырыкского кургана? А) Тигра Б) Слона В) Оленя Г) Быка Ответ_____ **26)** Сцены какого характера преобладают в текстиле сасанидов? А) Растительные и зооморфные композиции Б) Сцены охоты В) Религиозные сюжеты Г) Сцены празднеств Ответ_____ **27)** Выберите две позиции. Основной материал текстиля коптов? А) Лен, белый или неокрашенный Б) Шерсть ярких оттенков В) Белый хлопок Г) Дикий шелк Ответ_____ **28)** Какой вид гравюры выполняется специальным инструментом качалкой, и имеет наиболее глубокий, темный фон? Ответ_____	В Б А, Б		

		Открытый вопрос	**29)** Из чего состоял ансамбль византийского костюма? А) Длинные платья (у мужчин и у женщин), плащ по колено, головной убор, обувь Б) Туникообразная рубашка, штаны, мягкая обувь, длинный плащ (крепился на одном плече), отсутствие пластики и легкости В) Штаны шаровары, длинная рубашка до колена, рукава длинные, плащ с капюшоном (крепился на плечах) Г) Облегающие фигуру одежды. У мужчин- штаны, высокие сапоги; у женщин- плотно прилегающее к телу платье, плащ, массивный головной убор Ответ_____ **30)** Мафорий это …? А) женский платок-покров на голову в Византии Б) платье В) культовая постройка Г) мужской пояс Ответ_____ **31**) Какой вид декорирования тканей изобрели и довели до высочайшего уровня в Индонезии? А) Вышивка Б) Ткачество В) Батик Г) Кружевоплетение Ответ_____	Б А В		

			32) Какие материалы выделывали народы Доколумбовой Америки для производства текстиля? А) Хлопок и шерсть Б) Хлопок и шелк В) Шерсть и шелк Г) Растительные волокна Ответ_____ **33)** Какой характер имеет куфический шрифт в тканях Арабского Халифата? Ответ_____ **34)** Что такое намазлык? Ответ_____ **35)** Является ли характерным для испано-мавританских тканей суровый, монументальный стиль, красно-черно колорит и обилие геометрического орнамента? Ответ_____ **36)** Можно ли утверждать, что итальянские мастера по шелкоткачеству придумали новые виды бархата? Ответ_____ **37)** На территории какой страны были найдены самые	А Жесткий, геометрический Мусульманский молитвенный ковер Да Можно Германия		

	ПК-3	Выбор одного правильного ответа из предложенных	ранние шпалеры? Ответ_____ **38)** Каким веком можно датировать самый ранний образец - фрагмент шпалеры с изображением сцены терзания в круглом медальоне из церкви святого Джереона? Ответ_____ **39)** На базе каких мастерских организовалось шпалерное производство? Ответ_____ **40)** Какая сюжетная тематика в большей степени характерна для ранних средневековых шпалер? Ответ_____ **41)** В какой технике выполнен так называемый «Ковер из Байе» или «Ковер королевы Матильды»? Ответ_____ **42)** В собрании какого музея хранится серия шпалер «Дама с единорогом»? Ответ_____ **43)** Какой город НЕ являлся центром шпалерного ткачества с XIV-XV вв.? А) Аррас Б) Турне В) Брюссель Г) Париж Ответ_____	XI в. Монастырских Религиозная Вышивка по льну Музей Клюни Г		

			44) С какого времени шпалерное искусство переживает большие перемены, становится статусным и востребованным, при поддержке правящих монархов? А) С середины XIII в. Б) Когда Филипп Смелый унаследовал Бургундию (с к. XIV в.) В) С сер. XIV в. с приходом к власти короля Франции-Карла V Мудрого Г) После смерти Карла Смелого из династии Валуа (с к. XV в.) Ответ_____ **45)** В связи с каким событием в 1528 г. каждому городу, который выпускал шпалеры, было предписано ставить клеймо на шпалеры? А) Для более четкого отслеживания и ведения документации Б) Для того, чтоб максимально точно различать изделия по мастерским В) Из-за большого числа подделок, которые продавались как брюссельские шпалеры Г) Из-за пожара, который уничтожил архивы Ответ__ **46)** Какой город НЕ являлся центром ткачества во Фландрии в XVI в.?	В В Б		

		Открытый вопрос	А) Турне Б) Гент В) Брюгге Г) Ауденарде Д) Брюгге Е) Антверпен **47)** Какой художник эпохи барокко был автором картонов к сериям «Пословицы», «Школа верховой езды», «Сцены из жизни страны»? А) Питер Пауль Рубенс Б) Якоб Йорданс В) Симон Вуэ Г) Юстус ван Эгмонт Ответ_____ **48)** Как называется серия шпалер по картонам Рафаэля Санти? Ответ_____ **49)** Какой художник эпохи барокко впервые подошел к шпалерному искусству, как художник-проектировщик? Разработал комплекс композиций настенных ковров, использовал кайму как часть сюжетной задумки, внимательно изучил и учел интерьер для будущей серии, вносил свои правки в процесс окраски нитей? Ответ_____	Б «Деяния Апостолов » Питер Пауль Рубенс		

			50) Кто был главным, придворным художником, и руководителем мануфактуры Королевской меблировки во Франции эпохи классицизма (сер. XVII в.)? Ответ_____ **51)** Как называется новый вид шпалер, появившийся в эпоху рококо во Франции? Они имитировали штофные обои, с висящими на них гобеленами. Ответ_____ **52)** Назовите самую грандиозную и знаменитую серию шпалер по картонам Шарля Лебрена, повествующая о жизни заказчика серии. Ответ_____ **53)** В каком городе Англии в XVII в. открыли шпалерное производство? Ответ_____ **54)** Выполнялись ли шпалеры в мастерских «Движения искусств и ремесел» под руководством Уильяма Морриса? Ответ_____ **55)** В чем Уильям Моррис находил идеи и вдохновение для	Шарль Лебрен Алентура «История Людовика XIV» Мортлейк Да В природе		

			создания тканей и обоев? Ответ_____ **56)** Какая страна Западной Европы являлась лидером по выпуску декоративных тканей в начале XX в.? Ответ_____ **57)** Использовались ли в тканях модерна рисунки художников- графиков и архитекторов. Например, таких как Анри ван де Вельде, Йозеф Хоффман, Альфонс Муха и Эжен Грассе? Ответ_____ **58)** Какая серия шпалер вдохновила Жана Люрса на смену профессиональной деятельности, и изучение шпалерного искусства? Ответ_____ **59)** Прибегал ли Жан Люрса к помощи профессиональных ткачей для воплощения своих эскизов в материале? Ответ_____ **60)** Занималась ли созданием новых скульптурных форм из шпалерного полотна Магдалена Абаканович? Ответ_____	Франция Да Анжерский Апокалипсис Да Да		

Шкала оценивания

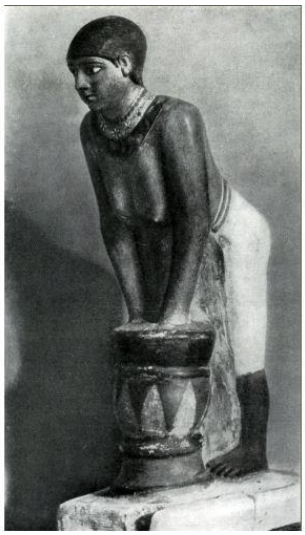
Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3

Вариант тестирования к 1 рубежной аттестации (первое полугодие):

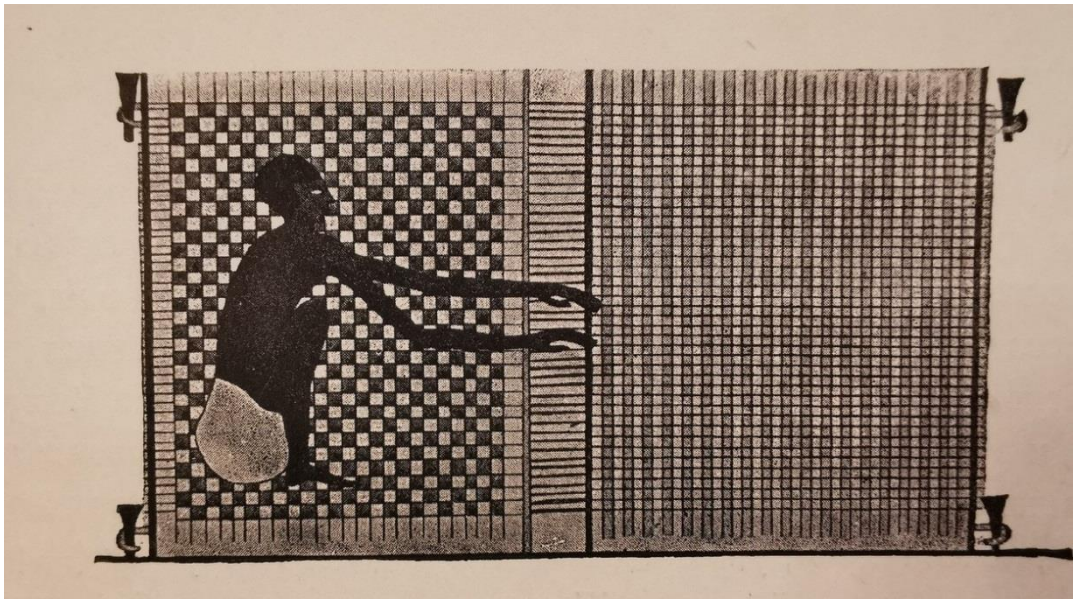
1) Какие ткани выделывали в Древнем Египте? Материал, технология обработки, декорирования, окраска. Сфера применения?

2) Подпишите картинки, согласно этапам развития костюма в Древнем Египте (Древнее Царство, Среднее Царство, Новое Царство).





3) Какой тип ткацкого станка изображен на картинке?



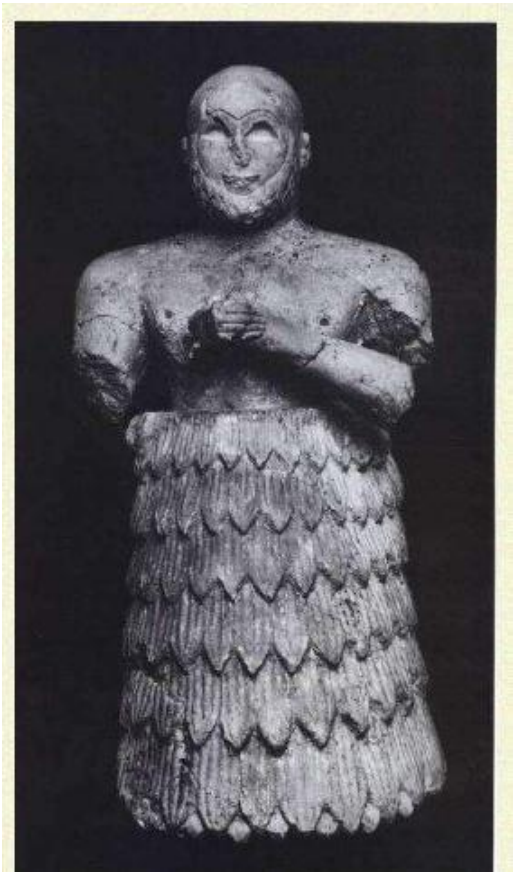
4) К какой культуре относится костюм? Расскажите подробно.



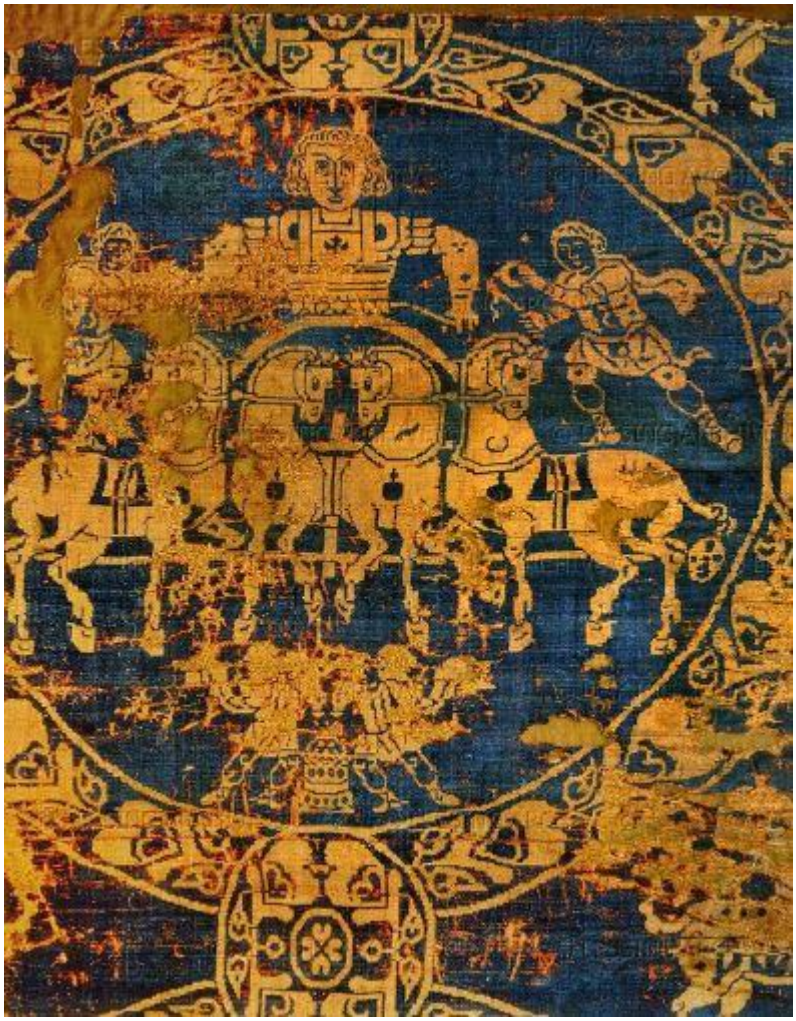
5) Как называется головной убор? К какой культуре относится?



6) Опишите костюм. К какой культуре относится?



7) Атрибутируйте ткань: культура, век, техника исполнения.



8) Атрибутируйте ткань: культура, век, техника исполнения.



9) Атрибутируйте ткань: страна, век, техника исполнения.



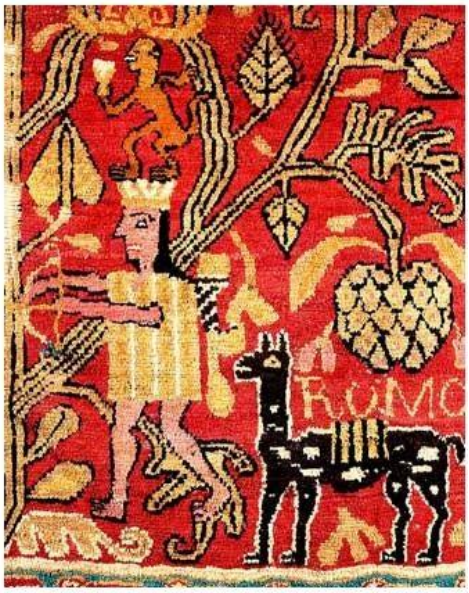
10) Какой технологический процесс изображен на картинке? Для создания какой ткани?



11) Атрибутируйте ткань: страна, век, техника исполнения.



12) Атрибутируйте ткань: страна, век, техника исполнения.



13) Атрибутируйте ткань: страна, век, техника исполнения.



14) В какой технике выполнена ткань? Для какого элемента костюма? Назовите страну.

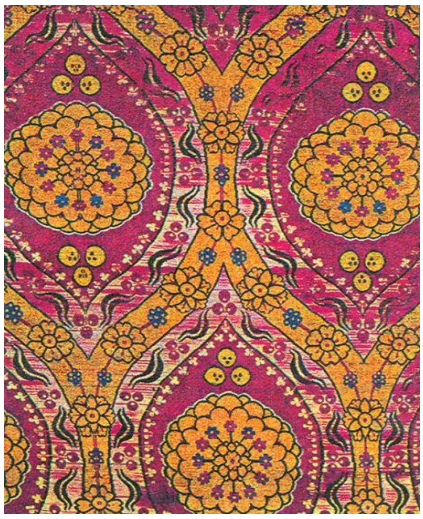


15) Как называется данный вид ковра? В какой стране производили? В какой технике?

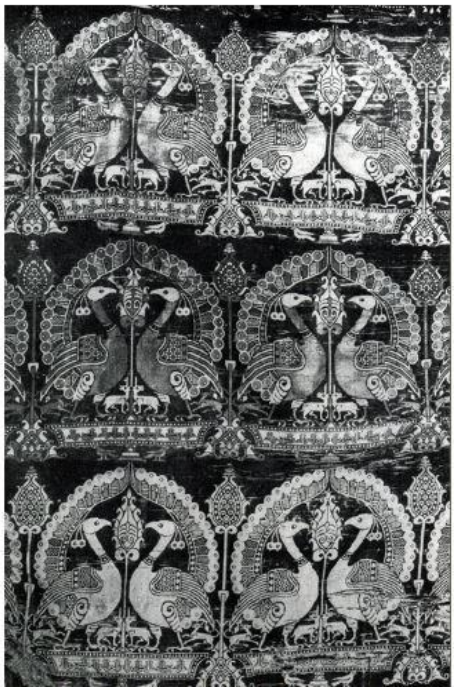


Вариант тестирования к 2 рубежной аттестации (первое полугодие):

1) Атрибутируйте ткань: страна, век, техника исполнения.



2) Атрибутируйте ткань: страна, век, техника исполнения.



3) Атрибутируйте ткань: страна, век, техника исполнения.



4) Расскажите об изделии. Время создания, страна, техника.



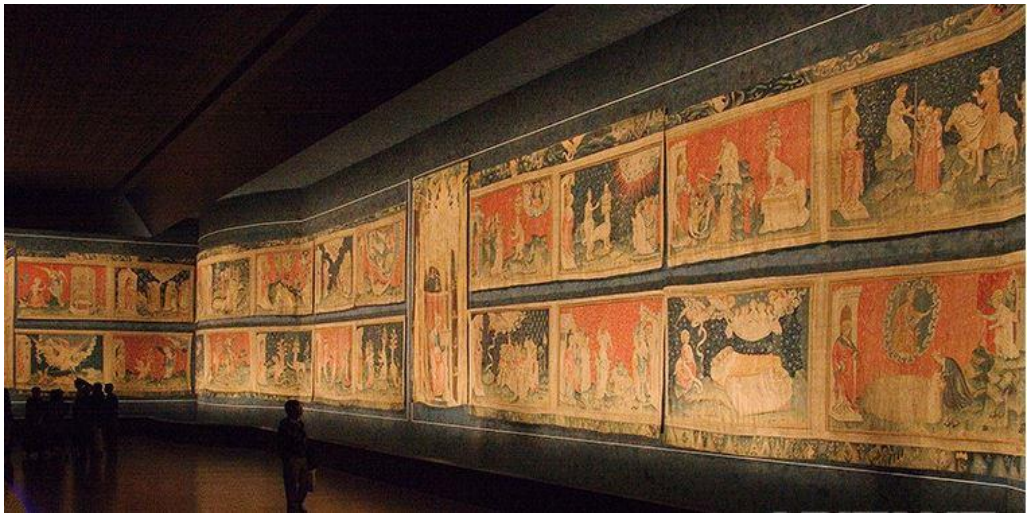
5) Расскажите об изделии. Время создания, страна, техника.



6) Какое произведение изображено на картинке? Страна, время создания, техника исполнения, сюжет?



7) Какое произведение изображено на картинке? Страна, время создания, техника исполнения, сюжет?



8) Фрагмент какого произведения изображен на картинке? Страна, время создания, техника исполнения, сюжет?



9) Расскажите подробно о данной серии шпалер (страна, заказчик, время создания, сюжетная линия).



10) Расскажите подробно о данной серии шпалер (страна, заказчик, время создания, сюжетная линия).



11) Какое произведение изображено на картинке? Страна, время создания, техника исполнения, сюжет?



Вариант тестирования к 1 рубежной аттестации (второе полугодие):

1) К какому циклу относится данная шпалера? Назовите заказчика, автора картонов, время создания.



2) Расскажите о шпалере (страна, век, специфика сюжета).



3) Атрибутируйте ткань.



4) Изучив изображение, расскажите о костюме, тканях, которые используются при его создании. Назовите страну и временной период.



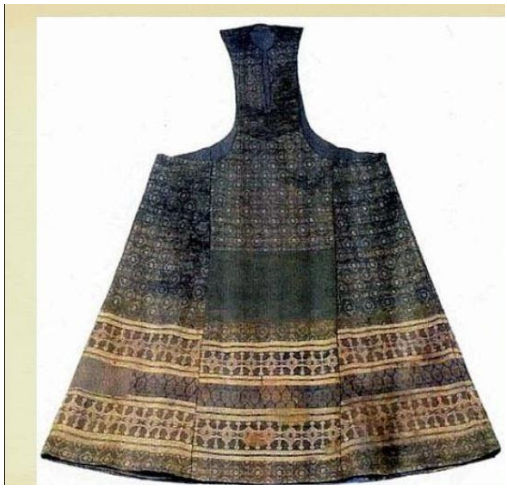
5) Атрибутируйте ткань.



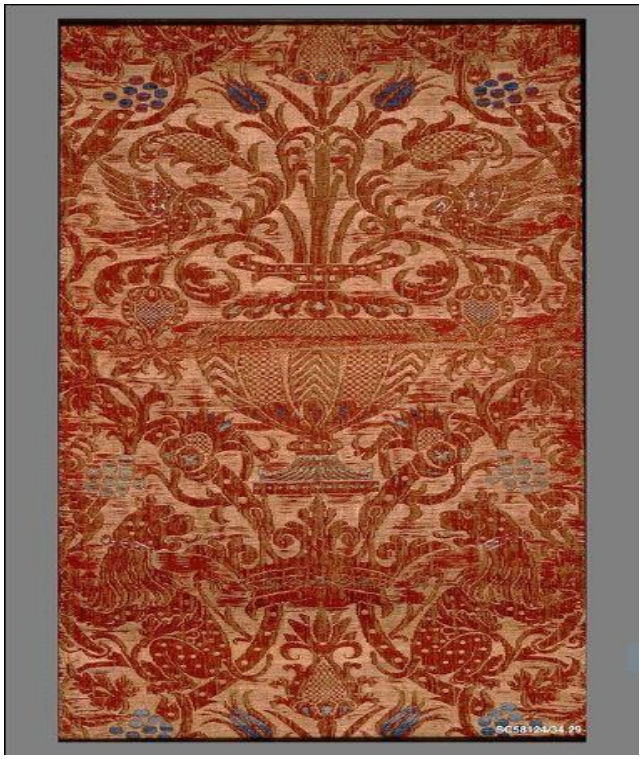
6) Атрибутируйте ткань.



7) Дайте название данному элементу костюма. Для какой страны характерен? Техника, временной период.



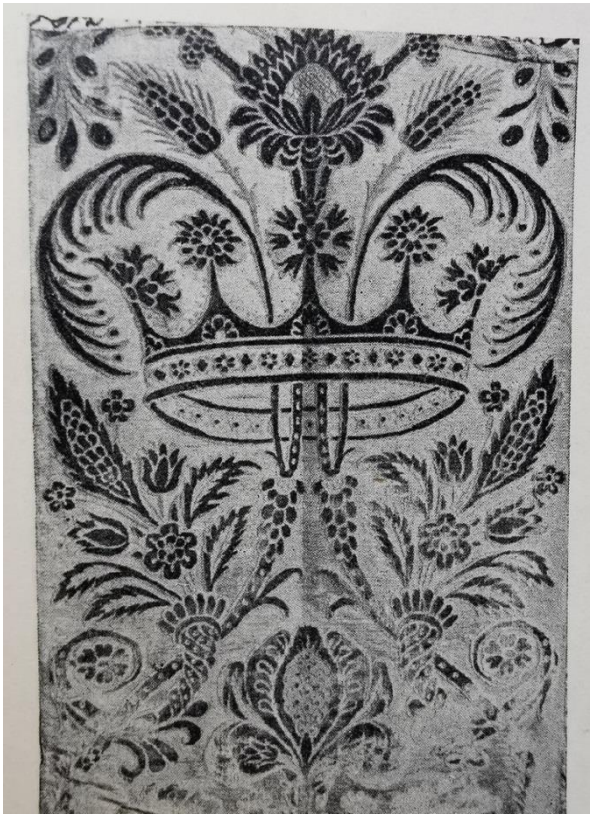
8) Атрибутируйте ткань.



9) Расскажите об изделии. Время создания, страна, техника.

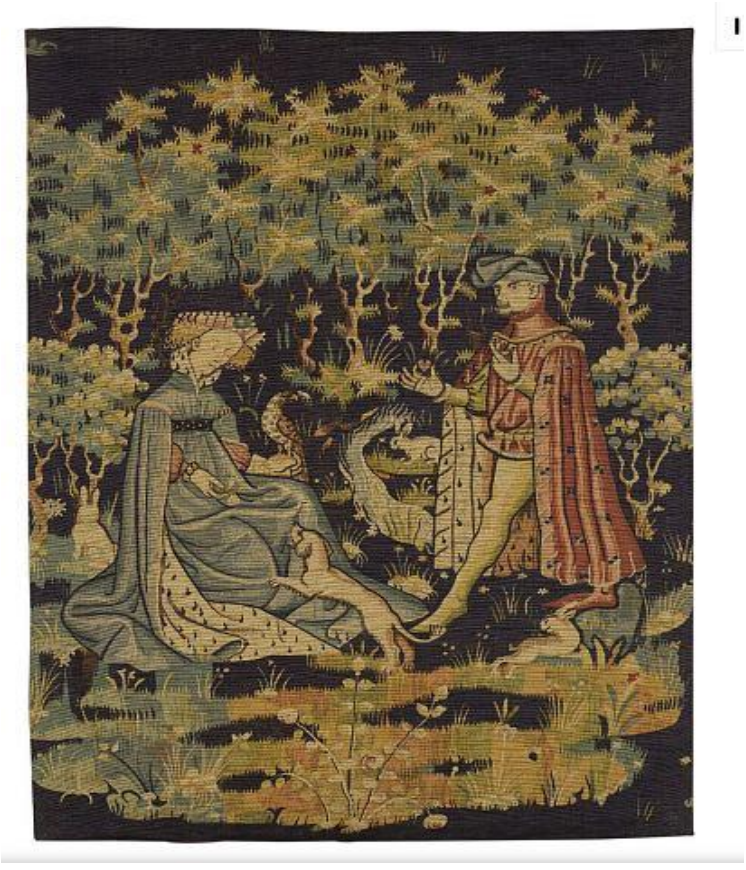


10) Атрибутируйте ткань.



Вариант тестирования к 2 рубежной аттестации (второе полугодие):

1) Расскажите о шпалере (век, страна, город).



2) Расскажите о шпалере (век, страна, город).



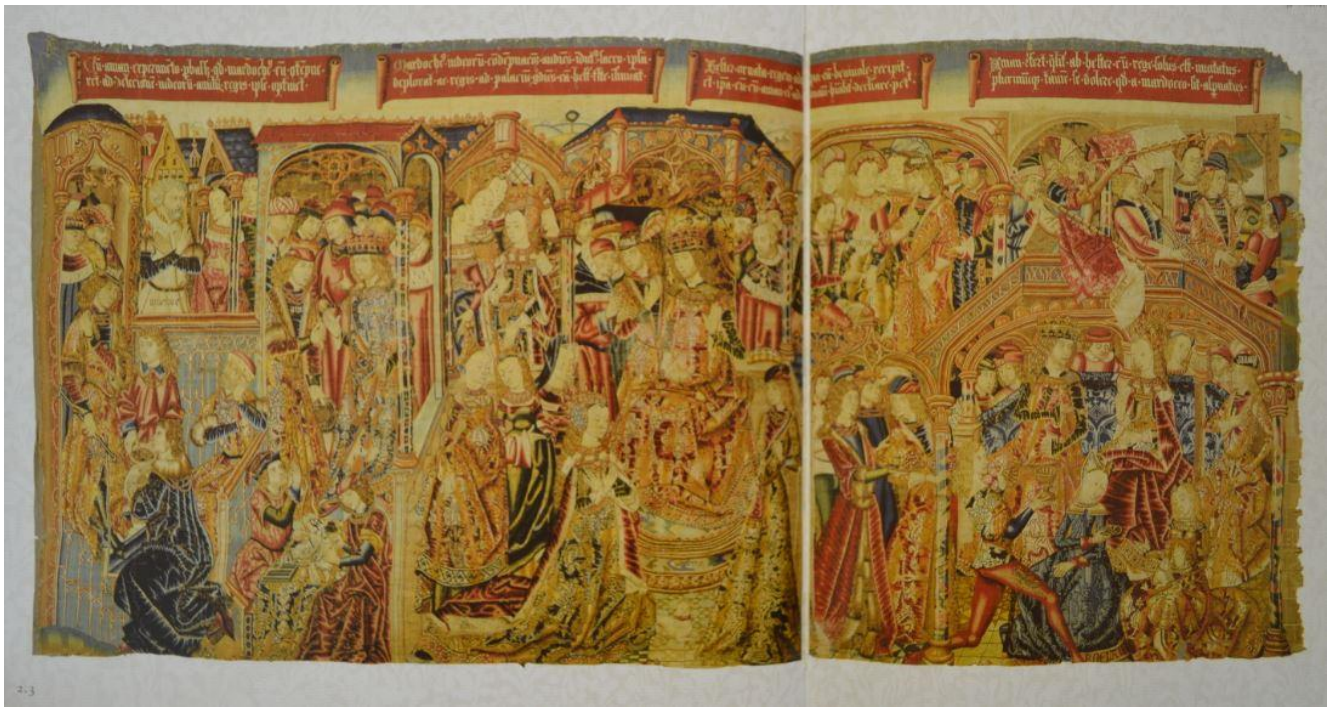
3) Расскажите о шпалере (век, страна, город).



4) Как называется шпалера? Расскажите об особенностях композиции. К какому ткацкому центру относится? Время создания?



5) Как называется данный цикл шпалер? Расскажите об особенностях композиции. К какому ткацкому центру относится? Время создания?



6) Атрибутируйте шпалеру.



7) Атрибутируйте шпалеру.



8) Атрибутируйте шпалеру.



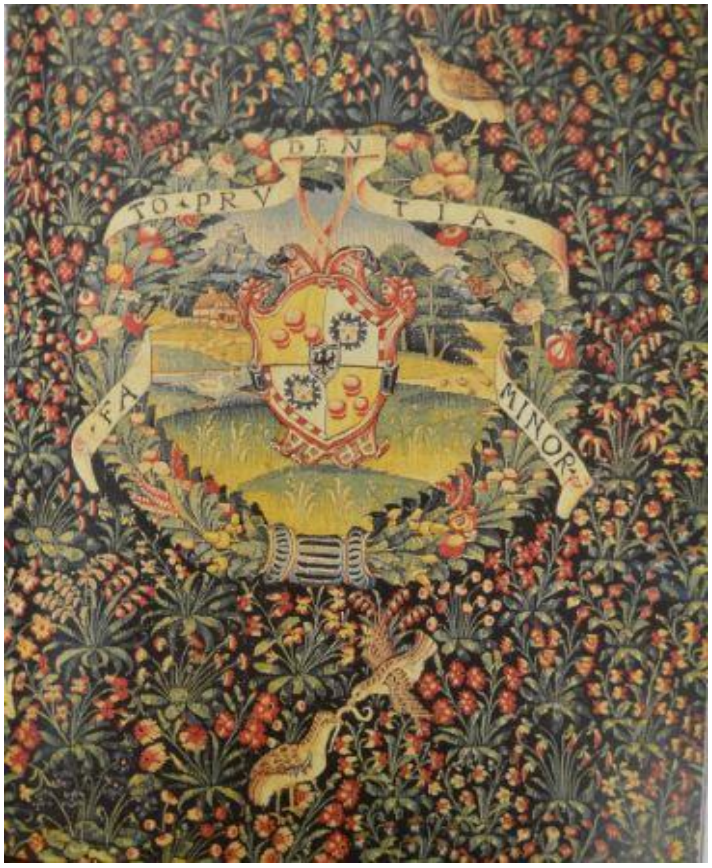
9) Как называется данный цикл шпалер? Назовите мастерскую, заказчика, количество ковров, время создания, стилистические и композиционные особенности.



10) Как называется такой тип шпалеры? Назовите страну, век.



11) Как называется такой тип шпалеры? Назовите страну и время создания.



12) Расскажите о шпалере: мастерская, автор картонов, время создания, страна.



13) Расскажите о шпалере: мастерская, автор картонов, время создания, страна.



14) К какому стилю можно отнести данную шпалеру? Расскажите об особенностях композиции, сюжете. Кто автор картонов? В какой мастерской выполнялась? Единичное изделие или серия?



15) К какому стилю можно отнести данную шпалеру? Расскажите об особенностях композиции, сюжете. Кто автор картонов? В какой мастерской выполнялась? Единичное изделие или серия?



Вопросы к итоговой аттестации в первом полугодии:

1) Художественный текстиль Древнего Востока (Египта, Междуречье): сырье, обработка, окраска, техника исполнения, орнамент и декорирование, костюм.
2) Художественный текстиль Античности (Греция, Рим): сырье, обработка, окраска, техника исполнения, орнамент и декорирование, костюм.
3) Византийские ткани (IV-XVI вв.). Особенности производства, колорит, материалы, композиционные мотивы, костюм.
4) Сасанидские ткани (III-VII вв.). Стилистика орнамента, канонические изображения, характер колорита. Влияние сасанидского искусства на другие культуры.
5) Коптские ткани (IV-VII вв.). Техника и материалы, эволюция орнамента.
6) Художественный текстиль Дальнего Востока (Китай, Скифская культура). Периодизация, виды тканей, используемые материалы, композиционные и орнаментальные мотивы, символика.
7) Художественный текстиль Индии, Индонезии, Доколумбовой Америки. Технологические и стилистические особенности, используемые материалы.
8) Персидские ткани и ковры мусульманской эпохи (VII-XVII вв.)

9) Турецкие ткани и ковры (XI-XVII вв.)
10) Арабские, Испано-мавританские и сицилийские ткани (VII-XIV вв.)
11) Художественный текстиль Европы дороманского периода. Тип ткацкого станка, используемое сырье, геометрические композиции, геральдика, колорит, костюм.

Вопросы к итоговой аттестации во втором полугодии:

1) Итальянские ткани (XII-XVII вв.). Центры производства, виды тканей, особенности орнамента, колорит, техники.
2) Итальянские шпалеры (XV-XVI вв.)
3) Немецкие шпалеры (X-XVI вв.)
4) Французские шпалеры (XII-XVI вв.)
5) Шпалеры Фландрии (к.XIV-XV вв.). Крупные центры шпалерного ткачества, производственные особенности каждого.
6) Шпалеры Фландрии (XVI в.). Характерные черты шпалер данного периода.
7) Шпалеры Фландрии (XVII-XVIII вв.). Барокко и классицизм.
8) Шпалерное производство Англии (XVII в.).
9) Шпалеры Франции (XVII в.). Создание мануфактур, государственных мастерских, характерные отличия произведений ткацких центров.
10) Западноевропейские ткани XVIII0 нач. XIX в. Шелкоткацкие мануфактуры, способы производства. Рококо, ампир, бидермайер. Создание жаккардового станка.
11) Ткани Англии XIX в. Характер произведений, влияние на дальнейшее искусство.
12) Текстиль Франции XX в. Возрождение гобелена.
13) Появление пространственного гобелена, текстиля. Новая таписсерия. Прибалтийская школа ткачества.
14) Современный гобелен и ткани. Ведущие мастера, основные школы, выставки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.08 «Музейное и архивное дело»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор, д.и.	_____	М.Т.Майстровская
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры

Истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №20 от 06.05.2025 г.

Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Компетенция:

ПК – 3: способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-3.1. Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства

ПК-3.2. Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства

ПК-3.3. Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

Компетенция:

ПК – 5: способность владеть рисунком и приемами работы с цветом и композицией для решения задач экспозиционно-выставочной и информационно-издательской деятельности

ПК-5.1. Знает основы рисунка, композиции и цветовых отношений

ПК-5.2. Умеет работать в основных техниках рисунка и живописи, создавать простые цветовые и графические композиции

ПК-5.3. Владеет основами рисунка и приемами работы с цветом и композицией для решения задач экспозиционно-выставочной и информационно-издательской деятельности

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3.1	*Тема 1 – 33*	*Тема 1 – 33*	*Тема 1 – 33*	*Тема 1 – 33*	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-3.2.	*Тема 1 – 33*	*Тема 1 – 33*	*Тема 1 – 33*	*Тема 1 – 33*	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-3.3	*Тема 1 – 33*	*Тема 1 – 33*	*Тема 1 – 33*	*Тема 1 – 33*	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-5.1	*Тема 1 – 33*	*Тема 1 – 33*	*Тема 1 – 33*	*Тема 1 – 33*	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-5.2	*Тема 1 – 33*	*Тема 1 – 33*	*Тема 1 – 33*	*Тема 1 – 33*	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-5.3	*Тема 1 – 33*	*Тема 1 – 33*	*Тема 1 - 33*	*Тема 1 – 33*	Просмотр, обсуждение, зачет

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3	способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте	Тема 1- Тема 33	Не предусмотрена	По согласованию в контексте курса (реферат)	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-5	способность владеть рисунком и приемами работы с цветом и композицией для решения задач экспозиционно-выставочной и информационно-издательской деятельности	Тема 1- Тема 33	Не предусмотрена	По согласованию в контексте курса (реферат)	Просмотр, обсуждение, зачет

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-3, ПК-5
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-3, ПК-5
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3, ПК-5
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3, ПК-5

Оценочные средства

Блок А1, А2, А3: Вопросы для промежуточных аттестаций.
Блок В1, В2, В3: Задания второй промежуточной аттестации.
Блок С1, С2, С3: Темы для итоговой аттестации (зачета).

Блок А

Блок А1. Теоретические вопросы по дисциплине «Музейное и архивное дело» для первой промежуточной аттестации 5 семестра 3 курса

Билет 1.

1. Основные социальные функции музея;
2. Задачи и стимулы собирательства;

Билет 2

3. Коллекционная практика Древней Греции; -
4. Коллекционирование и презентация коллекций, как предпосылки возникновения музеев. Античные “музейоны”;

Билет 3

5. .Характер коллекционирования в Средневековой Европе;
6. Коллекционирование и развитие музеев в эпоху Возрождения;

Билет 4

7. Монументально-экспозиционные ансамбли Ренессанса –
9. Исторически сложившиеся типы музейных учреждений –

Билет 5

10. Первый музей в Европе.
11. Кунсткамеры Европы 16-18 веков.

Билет 6

12. Дворцовые галереи и частные собрания.
13. Древнерусское собирательство. Музеи России в 18 веке: Петербургская кунсткамера, Оружейная Палата Московского Кремля и т.д.

Билет 7

14. Основные факторы развития музеев в Х1Х в. Организация первых профильных музеев;
15. Российские музеи Х1Х в. Создание Нового Эрмитажа.

Билет 8

16. Крупнейшие национальные музеи мира. История создания, коллекции, архитектура, экспозиции, деятельность.
17. Всемирные выставки и опыт выставочной практики для музеев.

Билет 9

18. Новые тенденции в музееведении на рубеже Х1Х-ХХ вв., общеевропейская практика. Новый экспозиционный принцип музейной организации.

19. Музеи и охрана памятников в России в первые годы Советской власти /1917 - 1930 гг./Пролетарские музеи.

Билет 10

20. Важнейшие итоги развития музейного дела и музееведения в 1920-45гг.
Отечественные музеи в период с 1945 по 70 годы.
21. Музейная архитектура и выставочная практика зарубежных музеев в первой половине XX века.

Блок А2. Теоретические вопросы по дисциплине «Музейное и архивное дело» для первой промежуточной аттестации 6 семестра 3 курса

Билет 1.

1. Понятие о музейной коммуникации.
2. Музейный предмет как первоисточник информации. Классификация музейных предметов. Типы и виды.

Билет 2.

3. Понятие о музейной коллекции и музейном собрании. Виды музейных коллекций.
4. .Комплектование музейных фондов. Цели и задачи комплектования. Объекты и источники комплектования.

Билет 3.

5. Учет музейных предметов.
6. Хранение музейных предметов. Понятие о системе хранения и режимах.

Билет 4.

7. Факторы, влияющие на сохранность предметов коллекций
8. Температурно-влажностный режим, свет, биологические вредители, механические повреждения, экстремальные ситуации и т.д.;

Билет 5.

9. Консервация музейных предметов, понятие, методики, практика.
10. Реставрация музейных предметов. Принципы, подходы, практика.

Билет 6.

11. Реставрация, как функция музея.
12. Понятие об информационном потенциале музейного предмета

Билет 7.

13. Основные этапы и формы изучения музейного предмета –
14. Атрибуция, классификация, систематизация, интерпретация.

Билет 8.

15. Паспорт музейного предмета;
16. Музейная экспозиция и музейная коммуникация. Цели и задачи.

Билет 9.

17. Выставочная деятельность. Типы и виды.
18. Принципы научно-просветительной работы. Классификация ее видов и форм.

Билет 10.

19. Экскурсионная деятельность.
20. Понятие о музейной педагогике.

Блок А2. Теоретические вопросы по дисциплине «Музейное и архивное дело» для первой промежуточной аттестации 7 семестра 4 курса

Билет 1

1. Что представляет собой архив;
2. История российских архивов, «Царский архив», Приказы, Архивы Коллегий;

Билет 2

3. Типология архивов; Классификация архивов;
4. Архивный фонд;

Билет 3

5. Архивные коллекции;
6. Личные архивы;

Билет 4

7. Архивная эвристика;
8. Архивный документ;

Билет 5

9. Архивный фонд Российской Федерации;
10. Архивный шифр;

Билет 6

11. Документальный фонд;
12. Единица хранения архивного фонда;

Билет 7

13. Комплектование;
14. Научно-справочный аппарат архивов;

Билет 8

15. Учет архивной документации;
16. Пользователь архивной документацией;

Билет 9

17. Хранение архивных документов;
18. Поиск архивных документов;

Билет 10

19. Принципы работы с архивными документами;
20. Значение и роль архивных источников в научных исследованиях.

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе первой промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 15-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

1. Сформулировать определение
2. Объяснить значение термина
3. Умение грамотно выразить свои мысли в письменной форме
4. Умение дополнить письменное описание графической иллюстрацией или схемой

Блок В

Блок В1. Письменные задания второй промежуточной аттестации по дисциплине «Музейное и архивное дело» для 5 семестра 3 курса.

1.Основные социальные функции музея

2.Музейный предмет как первоисточник информации.

3. Понятие о музейной коллекции и музейном собрании. Виды музейных коллекций.

4.Комплектование музейных фондов. Цели и задачи комплектования.

5. Понятие о системе хранения и режимах. Факторы, влияющие на сохранность предметов коллекций.

6.Консервация музейных предметов, понятие, методики, практика.

7. Реставрация музейных предметов. Принципы, подходы, практика. Реставрация, как функция музея.

8. Основные этапы и формы изучения музейного предмета - атрибуция, классификация, систематизация, интерпретация.

9. Музейная экспозиция и музейная коммуникация. Цели и задачи.

10. Выставочная деятельность. Специфика выставки как экспозиционной деятельности. Типы и виды.

11. Понятие о музейной педагогике.

12. Коллекционирование в Древнем мире - Античные “музейоны”.

13. Развитие музеев в эпоху Возрождения.

14. Кунсткамеры Европы 16-18 веков.

15. Дворцовые галереи и частные собрания.

16. Древнерусское собирательство. Музеи России в 18 веке.

17. Основные факторы развития музеев в Х1Х в ;

18. Российские музеи Х1Х в. Создание Нового Эрмитажа.

19. Всемирные выставки и опыт выставочной практики в создании музеев.

20. Новые тенденции в музееведении на рубеже Х1Х-ХХ вв., общеевропейская практика.

21. Музеи в России в первые годы Советской власти /1917 - 1930 гг./Пролетарские музеи..

22. Отечественные музеи в период с 1945 по 1970 годы. Музеи-заповедники. (ИКОМ),

23. Новые тенденции в экспозиционном проектировании.

24. Музейная архитектура и выставочная практика зарубежных музеев в первой половине ХХ века.

25. Тенденции в музейной деятельности в 60-80 гг.

Блок В2. Письменные задания второй промежуточной аттестации по дисциплине «Музейное и архивное дело» для 6 семестра 3 курса.

1. Крупнейшие национальные музеи мира. История создания, коллекции, архитектура, организация экспозиций и деятельности. (конкретные музеи и коллекции – Лувр, Эрмитаж, Прадо, Британский музей, Музей Виктории и Альберта, Венский музей истории искусств, Музей Клюни, Музей Орсе, Центр Помпиду, Метрополитенмузей, Ватиканские музеи, Галерея Брера, Музеи декоративных искусств европейских столиц, Исторический музей Москвы, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств, и другие исторические и современные музеи с разнообразными коллекциями и темами, интересными экспозиционными решениями, архитектурой и современной концептуальной деятельностью.
2. Крупнейшие художественные выставки, прошедшие у нас в стране (в Москве и Санкт-Петербурге) и за рубежом в крупнейших музеях и культурных и выставочных центрах. Интересные оригинальностью концептуальных и экспозиционных решений, уникальным коллекционным наполнением.

Блок В3. Письменные задания второй промежуточной аттестации по дисциплине «Музееведение и архивное дело» для 7 семестра 4 курса.

1. Концепция культурологических аспектов собирания документальных «памятниках прошлого»;
2. Эволюция отечественных архивов;
3. Систематизация исторических и документальных материалов как основа построения архивов;
4. Губернские архивные комиссии;
5. «Ноосферная» сущность архивного документа;
6. Разработка теории хранения и использования архивной информации на нетрадиционных носителях;
7. Современные концепции архивов как хранилищ «устных», письменных и электронных документах;
8. История российских архивов; Архивы дореволюционной России; «Царские архивы»; Первые архивы «старых дел»;
9. Классификация и разнообразие архивов; Древлехранилище; Делопроизводство и хранения документов;
10. Научные архивы;
11. Современные Архивы РСФСР, СССР; РФ.
12. Организация архивных фондов и коллекций;
13. Использование архивных источников в научном исследовании.

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе второй промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 50-балльной шкале в соответствии со следующими критериями:

1. Умение грамотно выразить свои мысли в письменной форме
2. Уровень понимания изученного материала
3. Умение дать развернутую характеристику искусству определенного периода
4. Умение применять знания терминологии и периодизации

4.1.. Оценочные средства промежуточных аттестаций 5 семестра

Вопросы
ПК-3

1. Понятие о музейной коммуникации;
2. Основные социальные функции музея;
3.Музейный предмет как первоисточник информации. Классификация музейных предметов. Типы и виды.
4. Понятие о музейной коллекции и музейном собрании. Виды музейных коллекций.
5.Комплектование музейных фондов. Цели и задачи комплектования. Объекты и источники комплектования.
6.Хранение музейных предметов. Факторы, влияющие на сохранность предметов коллекций.
7.Консервация музейных предметов, понятие, методики, практика.
8. Реставрация музейных предметов. Принципы, подходы, практика. Реставрация, как функция музея.

ПК-5

9.Понятие об информационном потенциале музейного предмета.
10. Основные этапы и формы изучения музейного предмета - атрибуция, классификация, систематизация, интерпретация.
11. Музейная экспозиция и музейная коммуникация. Цели и задачи.
12. Выставочная деятельность. Специфика выставки как экспозиционной деятельности. Типы и виды.
13. Принципы научно-просветительной работы. Классификация ее видов и форм. Понятие о музейной педагогике.

4.2.Оценочные средства промежуточных аттестаций 6 семестра

Вопросы
ПК-3

1. Коллекционирование и развитие музеев в эпоху Возрождения. Кунсткамеры Европы 16-18 веков. Дворцовые галереи и частные собрания.
2. Древнерусское собирательство. Музеи России в 18 веке: Санкт-Петербургская кунсткамера, Оружейная Палата Московского Кремля и т.д.
3. Основные факторы развития музеев в Х1Х в.

4. Российские музеи Х1Х в. Создание Нового Эрмитажа.
5. Крупнейшие национальные музеи мира. История создания, коллекции, архитектура, организация экспозиций и деятельности.
6. Всемирные выставки и опыт выставочной практики в создании музеев.
7. Новые тенденции в музееведении на рубеже Х1Х-ХХ вв., общеевропейская практика. Новый экспозиционный принцип.
8. Музеи и охрана памятников в России в первые годы Советской власти /1917 - 1930 гг./Пролетарские музеи.
9. Музейная архитектура и выставочная практика зарубежных музеев в первой половине XX века.
10. Тенденции в музейной деятельности в 60-80 гг.
11. Современные принципы и подходы в зарубежном музееведении (1990-2010).
12. Современные принципы и подходы в отечественном музееведении. Крупнейшие проекты музеев, экспозиций и выставок в последние годы (1990-2010).
13. Музейная модернизация. Цели, задачи, формы.
14. Современная музейная архитектура. Основные постройки в 1990-2014 годы
15. Крупнейшие международные и отечественные выставочные проекты последнего десятилетия.

ПК-5

16. Основные социальные функции музеев.
17. Система учета и хранения в музеях.
18. Основные хранительские режимы.
19. Систематизация и классификаторы музейных коллекций.
20. Паспорт музейного предмета.
21. Понятие об искусстве музейной экспозиции.
22. Понятие о музейной педагогике.
23. Виды и типы экспозиций и выставок.
24. Понятие о научно-просветительской деятельности музея.

4.3. Оценочные средства промежуточных аттестаций 7 семестра

ПК-3

1. Понятие о современном архивном деле.
2. История российских архивов.;
3. Типология и классификация архивов;
4. Архивный фонд; Архивные коллекции; Личные архивы;
5. Архивный документ; Архивный шифр; Единица хранения;

6. Архивный фонд Российской Федерации;
7. Поиск архивных документов;
8. Значение и роль архивных источников в научных исследованиях.

ПК-5

1. Что представляет собой архив;
2. История российских архивов, «Царский архив», Приказы, Архивы Коллегий; Типология архивов;
3. Классификация архивов;
4. Документальный фонд;
5. Комплектование;
6. Научно-справочный аппарат архивов;
7. Учет архивной документации и Хранение архивных документов;

5.1. Оценочные средства промежуточных аттестаций 5 семестра

Тесты с выбором правильного варианта ответа

ПК-3

Вопрос 1. Что такое музей?
А) Учреждение, занимающееся собиранием, хранением и экспонированием предметов-памятников истории, культуры, науки и техники.
Б) Учреждение для хранения только письменных источников
В) Место для экспонирования и продажи предметов искусства
Правильный ответ – А)

Вопрос 2. Что не относится к функциям музеев?
А) Изучение фондов
Б) Экспонирование памятников истории из фондов музеев
В) Самостоятельная разработка правового регулирования оборота культурных ценностей
Правильный ответ – В)

Вопрос 3. Что называют «музейным фондом»?
А) Система музейных предметов и научно-вспомогательного материала
Б) Только фонд материальных исторических памятников
В) Каталоги фондов музея
Правильный ответ – А)

Вопрос 4. Что такое основной музейный фонд?
А) Инвентарные книги и книги поступления
Б) Часть музейного фонда, в который входят оригинальные предметы соответствующие профилю музея
В) предметы из постоянной экспозиции музея
Правильный ответ – Б)

Вопрос 5. Что не относится к факторам оказывающим влияние на сохранность музейных предметов ?
А) Температурно-влажностный режим
Б) Освещенность
В) Атрибуционные исследования
Правильный ответ – В)

ПК-5

Вопрос 1. Что не относится к источникам поступления предметов в музейный фонд?
А) передача, дарение, завещание, закупка, обмен
Б) экспедиция
В) сведения о предыдущем владельце и бытовании предмета
Правильный ответ – В)

Вопрос 2. Дублетный фонд –это..
А) собрание полностью идентичных, повторяющих друг друга предметов
Б) собрание исключительно уникальных предметов, не имеющих аналогии
В) собрание предметов, не обладающих свойствами музейных предметов, но помогающих научно-исследовательской деятельности
Правильный ответ – А)

Вопрос 3. Что такое паспорт музейного предмета? (выбрать несколько)
А) Документ, где содержится полное научное описание предмета
Б) Документ, где содержатся все сведения о музейном предмете
В) Запись в книге поступления
Правильный ответ – А) и Б)

Вопрос 4. Какие данные указываются в паспорте музейного предмета?
А) Габаритные размеры
Б) материалы памятника
В) методики и материалы, применяемые при реставрации предмета
Правильный ответ - А) и Б)

Вопрос 5. Вредоносные факторы, оказывающие влияние на состояние сохранности предметов (выбрать несколько)
А) наличие насекомых в помещениях фондохранилищ и экспозиционных залах
Б) сквозняки
В) установка датчиков температурно-влажностного режима в помещениях
Правильный ответ – А) и Б)

5.2. Оценочные средства промежуточных аттестаций 6 семестра

Тесты с выбором правильного варианта ответа

ПК-3

Вопрос 1. Что такое музейная экспозиция?
А) Основная форма музейной коммуникации, презентация музейного собрания
Б) Способ изучения и атрибуции памятников истории
В) Современный способ организации временных выставок
Правильный ответ – А)

Вопрос 2. Что не относится к методам организации экспозиции?
А) коллекционный метод
Б) иллюстративно-тематический
В) мультимедийный
Правильный ответ – В)

Вопрос 3. Какие типы экспозиций вы знаете ? (выбрать несколько)
А) тематическая
Б) коллекционная
В) декоративно-прикладная
Правильный ответ - А) и Б)

Вопрос 4. Что такое этикетаж?
А) нормы и правила хранения предметов в помещениях фондов
Б) правила размещения предметов в экспозиционном зале
В) подписи, помещаемые рядом с экспонатом на выставке, содержащие основные сведения о предмете
Правильный ответ – В)

Вопрос 5. Что такое экспонат?
А) объект, выставляемый для всеобщего обозрения на выставке
Б) единица музейного хранения
В) памятники истории, составляющие основной фонд музея
Правильный ответ – А)

ПК-5

Вопрос 1. Что включает научно-исследовательская деятельность музея?
А) изучение музейных предметов. атрибуцию
Б) собирательскую деятельность
В) организацию музея как культурного учреждения
Правильный ответ – А)

Вопрос 2. Характеристика экспозиционной деятельности
А) создание постоянной экспозиции музея
Б) сохранение фондовых коллекций
В) создание оптимальных режимов хранения
Правильный ответ - А)

Вопрос 3. Характеристика выставочной деятельности музея
А) создание временных коллекционных и тематических выставок
Б) атрибуция музейных предметов
В) формирование паспорта музейного предмета
Правильный ответ – А)

Вопрос 4. Научно-просветительская деятельность музея
А) формирование и проведение экскурсий, лекций, занятий
Б) социологические исследования посетителей
В) учет и хранения музейного фонда
Правильный ответ – А)

Вопрос 5. Источники собирательской и коллекционной деятельность (несколько ответов)
А) выставка, мастерская художника, находка
Б) работа с посетителями музея или выставки
В) дар, закупка, обмен, полевые исследования
Правильный ответ – А) и В)

5.3. Оценочные средства промежуточных аттестаций 6 семестра

Тесты с выбором правильного варианта ответа

ПК-3

Вопрос 1. Принципы и методы в научно-исследовательской практике
А) атрибуция музейных предметов
Б) реставрация и консервация музейных предметов
В) учет и хранения основного фонда
Правильный ответ – А)

Вопрос 2. Современные подходы в создании музейных экспозиций
А) концептуальное проектирование
Б) хранение и учет
В) сценарное проектирование
Правильный ответ – А) и В)

Вопрос 3. Что включает художественное проектирование экспозиции

А) организацию пространства
Б) хранительские режимы для музейных предметов
В) конструктивные и художественные средства организации среды
Правильны ответ – А) и В)

Вопрос 4. Какие компоненты входят в состав художественного проекта музея
А) архитектура, пространство, конструкции, свет, цвет, звук
Б) книга поступлений
В) каталогизация музейного фонда
Правильный ответ – А)

Вопрос 5. Какие современные средства показа востребованы музеем
А) коллекционный показ
Б) мультимедиа
В) тематический и сценарный показ
Правильный ответ – Б)

ПК-5

Вопрос 1. Какие исторические архивы вы знаете ?
А) древнехранилища, приказы
Б) кунсткамера
В) естественно-научный фонд
Правильный ответ – А)

Вопрос 2. Какие понятия входят в научную ценность документа?
А) подлинность, историчность, содержательность
Б) информативность
В) рукописный документ
Правильный ответ - А)

Вопрос 3. Какие документы собирает и хранит архив ?
А) печатные издания
Б) неопубликованные документы
В) рукописные документы и книги
Правильный ответ - Б) и В)

Вопрос 4. Учение о сущности архивного источника
А) архивный источник как документальная информация
Б) каталоги, атласы, публикации
В) письменные неопубликованные источники
Правильный ответ – А) и В)

Вопрос 5. Классификация государственного архивного фонда

А) отраслевая

Б) научная

В) тематическая

Правильный ответ – А)

Ключи правильных ответов

Ответы на вопросы

Оценочные средства промежуточных аттестаций 5 семестра

ПК-3

ПК-5

Оценочные средства промежуточных аттестаций 6 семестра

ПК-3

ПК-5

Оценочные средства промежуточных аттестаций 7 семестра

ПК-3

ПК-5

Тесты

Оценочные средства промежуточных аттестаций 5 семестра

Тесты с выбором правильного варианта ответа

ПК-3
1.А
2.В
3.А
4.Б
5.В

ПК-5
1.В
2.А
3. А,Б
4.В
5. А,Б

Оценочные средства промежуточных аттестаций 6 семестра

Тесты с выбором правильного варианта ответа

ПК-3
1.А
2.В
3. А,Б
4.В
5.А

Блок С1. Контрольные темы для письменного экзамена (эссе) по дисциплине «Музейное и архивное дело» 5 семестра

1. Коллекционирование и презентация коллекций.
2. Коллекционирование и развитие музеев в эпоху Возрождения.
3. Кунсткамеры Европы XVI-XVIII веков.
4. Дворцовые художественные галереи и частные дворцовые собрания
5. Музеи России в XVIII веке
6. Музеи первой половины XIX в.
7. Музеи Европы. История создания, коллекции, архитектура, организация экспозиций и деятельность
8. Музеи России. История создания, коллекции, архитектура, организация экспозиций и деятельность
9. Всемирные выставки.
10. Отечественная им зарубежная музейная практика XX в.

Блок С2. Контрольные темы для письменного экзамена (эссе) по дисциплине «Музейное и архивное дело» 6 семестра

1. Научно-исследовательская деятельность музеев.
2. Государственный музейный фонд
3. Изучения музейного предмета - атрибуция, классификация, систематизация, интерпретация
4. Паспорт музейного предмета
5. Фондовая работа музеев . Комплектование и учет
6. Хранение музейных предметов
7. Консервация и реставрация музейных фондов
8. Современная музейная экспозиция как синтез науки и искусства
9. Выставочная деятельность музеев
10. Научно-просветительная деятельность музеев

Блок С3. Контрольные темы для письменного экзамена (эссе) по дисциплине «Музейное и архивное дело» 7 семестра

1. История развития и становления архивоведения
2. Делопроизводство и хранение документов.
3. Научные архивы
4. Организация архивных фондов и коллекций
5. Архивный фонд России
6. Организация фондов и архивных коллекций
7. Архивы и история: практический аспект.
8. Единое мировое информационное пространство как современный этап развития архивоведения и источниковедения
9. Теории хранения и использования архивной информации на нетрадиционных носителях
10. Современные концепции архивов как хранилищ «устных», письменных и электронных документов

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 35-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

Задание Блока А: Оценка типа и полноты аргументации материала историографии.
Задание Блока В: Оценка степени соответствия задач курса материалу раскрытия проблемы
Задание Блока С: Оценка степени раскрытия проблемы связи технологии и стиля на материалах художественных произведений коллекций искусств

ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ИТОГОВОГО ИСПЫТАНИЯ УЧИТЫВАЮТСЯ:
1. Полнота и правильность ответа;
2. Степень осознанности и понимания изученного материала;
3. Языковое оформление ответа (знание необходимой терминологии и умение уместно ее использовать).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.09 «История народного искусства»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор, д.и.	_____	Р.Р.Мусина
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры

Истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №20 от 06.05.2025 г.

Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1: способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов и их формообразующих свойств	ПК-1.1. Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-1.2. Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
	ПК-1.3 Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств
ПК-2: Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства	ПК-2.1 Знает основные средства художественной выразительности разных видов искусства
	ПК-2.2 Умеет выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и содержания
	ПК-2.3 Владеет методом сравнительного анализа произведений искусства

Компетенции / индикаторы достижений	***2. Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, доклад, тестирование***
ПК-1.2.	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, доклад, тестирование***

ПК-1.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, доклад, тестирование***
ПК-2.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, доклад, тестирование***
ПК-2.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, доклад, тестирование***
ПК - 2.3.	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, доклад, тестирование***

3. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-1.1	Отлично знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Хорошо знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-	Посредственно знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-	Знания отсутствуют

		прикладного искусства	прикладного искусства	
ПК-1.2.	Отлично умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры	Хорошо умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры	Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры	Умения не сформированы
ПК-1.3.	Отлично владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств	Хорошо владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств	Посредственно владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств	Навыки не сформированы.
ПК-2.1	Отлично знает и понимает основные средства художественной выразительности разных видов искусства	Хорошо знает и понимает основные средства художественной выразительности разных видов искусства	Не достаточно знает основные средства художественной выразительности разных видов искусства	Знания отсутствуют
ПК -2.2	Отлично умеет выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и содержания	Умеет убедительно и уверенно выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и содержания	Умеет выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и содержания	Умения не сформированы
ПК-2.3	Отлично владеет методом сравнительного анализа произведений искусства	Хорошо владеет методом сравнительного анализа произведений искусства	Демонстрирует низкий уровень владения методом сравнительного анализа произведений искусства	Навыки не сформированы.

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Письменное задание (А)	1	7	15
Вопросы по терминологии (В)	1	7	15
Контрольные вопросы, тестирование (С)	1	25	50
Форма промежуточной аттестации – зачет			

5.1. Контрольные вопросы и задания

Первая промежуточная аттестация

Введение в материал

1. Специфика традиционного народного искусства
2. Выразительные средства традиционного искусства
3. Понятия: обобщение, условность, декоративность

Виды традиционного искусства. Группа художественной обработки твердых материалов

4. Керамические промыслы России. Локальные стилистики Гжели, Скопина
5. Промыслы лепной игрушки. Перечислить до 5 промыслов с описанием изделий
6. Художественная резьба по дереву 2 промысла с описанием стилистики
7. Холмогорская кость. Стилистические особенности
8. Касли. Дать описание промыслу
9. Жостово. Стилистические особенности искусства
10. Художественные лаки. Время зарождения и стилистические особенности

Вторая аттестация

Виды традиционного искусства. Группа художественной обработки мягких материалов

1. Русские ковры. Техники и художественный строй
2. Русские расписные ткани. Историческая эволюция
3. Русская вышивка. 5 традиционных центров
4. Русское кружево. Назвать центры и дать описание стилистик

Итоговая аттестация

\

1. Специфика традиционного искусства.
2. Наука о народном искусстве. Этапы сложения. Имена
3. Характер развития традиционного искусства в XX веке
4. Методические принципы возрождения и развития НХП
5. Хохлома особенности технологии и стилистики. Анализ произведений
6. Городецкий промысел в исторической проекции развития
7. Уральское расписное дерево.
8. Виды прялок. Промыслы разных регионов
9. Искусство бересты. Характеристика промыслов и виды изделий
10. Резные изделия из дерева. Богородская и сергиево-посадская игрушка
11. Скопин – гончарный промысел в исторической проекции.
12. Гжель – этапы развития, общая стилистика и отличие материалов,
13. Лепная игрушка. Центры и их локальные черты
14. Каргопольская лепная игрушка. Стилистика. Персоналии
15. Современное традиционное гончарство

16. Промысловый фарфор. От Гжели до Дельта-Х
17. Искусство Жостово
18. Нижнетагильские подносы. История нижнетагильского металла как искусства
19. Искусство Златоуста
20. Федоскино
21. Советские художественные лаки. Назвать промыслы, рассмотреть один
22. Кадомский вениз. История и современные изделия
23. Вологодское кружево. История промысла и современное состояние. Ассортимент
24. Вышивальные промыслы. 3 промысла на выбор
25. Фабрично-заводская культура и народные промыслы. Уникальность соединения

5.2 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

(преподавателем указывает лишь те задания и иные материалы, которые им используются в рамках данной дисциплины (модуля))

5.2.1.Типовые задания для текущего контроля успеваемости

(преподавателем указываются все виды заданий для проведения текущего контроля, если это предусмотрено в РПД, по форме, приведенной ниже в качестве примера. Текущий контроль проводится в разрезе оценки компетенций, предусмотренных в РПД,

5.2.1.1. Задачи для оценки компетенции «ПК-2. способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять
главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе, метод сравнительного анализа произведений искусства»

Задание 1 на краткий ответ

Вопрос 1. **Одно из условий преемственного развития традиционного народного искусства?** (*Вариативность*)

Вопрос 2. **Творческий метод мастера народного искусства?** (*Обобщение*)

Вопрос 3. **Творческий прием мастера народного искусства?** (*Условность*)

Вопрос 4. **Каким сложился строй народного искусства?** *(Мажорным)*

Вопрос 5. **В какую группу видов искусства входит традиционное народное искусство? (***Декоративно-прикладное искусство***)**

Вопрос 6. **Как называется деталь для ручного прядения?** (*Веретено*)

Вопрос 7. **Какой вид искусства называется Золотой Хохломой?** *(Резьбы и росписи по дереву*)

Вопрос 8. **Какой промысел развивается в Жостове?** (*подносный, росписи по металлу*)

Вопрос 9. **Приспособление для ручного прядения?** (*прялка*)

Вопрос 10. **В какой области расположен промысел резной деревянной богородской игрушки?** *(Московская область)*

5.2.1.2.Для выбора одного верного варианта ответа:

1вопрос: **Где применяется лицевое шитье?**

А) в шитье иконописных изображений
Б) при создании портретов
В) в кружеве

Правильный ответ А _____

2 вопрос: **С каким материалом работает каслинский промысел?**

А) Бронза
Б) Мрамор
В) Чугун

Правильный ответ В _____

3 вопрос: **Какой традиционный промысел находится в Нижнем Тагиле?**

А) Деревообработки
Б) Фарфоровый
В) Подносный

Правильный ответ В _____

4 вопрос: **Где находится Холмогорский костяной промысел?**

А) в Архангельской области
Б) в Тюменской области
В) в Магадане

Правильный ответ А _____

5 вопрос: **Какой промысел в Федоскино?**

А) Камнерезный
Б) Лаковой росписи
В) Резьбы по дереву

Правильный ответ Б _____

5.2.2. Задания для оценки компетенции «ПК-3 Способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и
историческом контексте»

5.2.2.1. Задание на краткий ответ:

Вопрос 1**. Особенности скопинской керамики?** *(развивается на гончарстве, высокая пластическая культура, отсутствие живописного декора***)**

Вопрос 2. **Знаменитая мезенская роспись, это что?** (традиционная *роспись по дереву Севера, названа по месту бытования*)

Вопрос 3. **Палех – это? (***известный лаковый промысел***)**

Вопрос 4. **Традиционный русский ковер – это? (***ковер с цветочным декором*)

Вопрос 5. **Красносельский промысел – это ?** (*традиционный ювелирный промысел*)

Вопрос 6. **К какой области относится промысел жбанниковской игрушки?** (*Нижегородской*)

Вопрос 7. **Какой промысел бытует в Ростове Великом?** (ф*инифтяной*)

Вопрос 8. **Что такое скобкарь? (***Древнерусский ковш для напитков в виде водоплавающей птицы)*

Вопрос 9. **Что такое финифть? (***Эмаль с живописным декором*)

Вопрос 10. **Как называется** т**радиционная татарская обувь в технике кожаной мозаики? (**ичиги**)**

5.2.2.2. Для выбора одного верного варианта ответа:

1 **вопрос. Филимоновская игрушка промысел какой области?**

А) Кировской
Б) Тульской
В) Липецкой

Правильный ответ Б _____

2 вопрос. **Центр каргопольской игрушки находится**

А) в Самарской области
Б) в Архангельской области
В) в Тюменской области

Правильный ответ Б _____

3 вопрос. **Сафьян – это что?**

А) Кожа
Б) Ткань
В) Береста

Правильный ответ: А _____

4 вопрос. **Что такое раппорт?**

А) Многократно повторяющийся базовый элемент орнамента

Б) Название орнамента

В) Техника нанесения декора на изделие

Правильный ответ: А

5 вопрос. **Где применяется письмо по-сквозному?**

А) в росписи по дереву

Б) в росписи керамики

В) в лаковой росписи

Правильный ответ: В

6.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Василенко В.М. Русское народное искусство – М.: РГГУ, 2011
2. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление. – М., 1977- 2 экз
3. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. Избранные труды – М.: Советский художник¸1972 – 2 экз.
4. Институт на Воровского (несостоявшийся юбилей). К 85-летию Научно-исследовательского института художественной промышленности. Ред. Р.Р. Мусина – М, 2017
5. Климова Л.А., Усова Е.Д. Городецкая глиняная игрушка. – Городец, 2013
6. МПХТ им. М.И.Калинина-КДДИ им.С.Г.Строганова. 1920-2020; 100 лет с народным искусством. – М.: КДДИ, 2020
7. Мусина Р.Р. Традиционная отечественная керамика. Учебное пособие. – М.: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2019. - 20 экз.
8. Мусина Р.Р. Традиционная российская керамика – М.: Интербук, 2011
9. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность.: коллективная монография под ред. М.А.Некрасовой. – М.: Союз Дизайн, 2013
10. Николай Николаевич Соболев - ученый, художник, педагог. – М.: Жизнь и мысль, 2020
11. Шевчук Т.В. Традиционное гончарство Ярославской области. XIX-XX. – М.: Индрик, 2017

Дополнительная литература\

1. Астраханцева Т.Л. Гжельская майолика XX века – СПб.: Аврора, 2006
2. Бакушинский А.В. Исследования и статьи (Серия: Библиотека искусствознания) – М., 19
3. \Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление. – М., 1977
4. Возрождение традиций в искусстве народных художественных промыслов (Из опыта работы НИИХП). Сборник научных трудов НИИХП – М., 1985
5. Гуляев В.А. Русские художественные промыслы 1920-х годов – Л.: Художник РСФСР, 1985
6. Зариф М. Ковры. Справочник – М., 2006
7. Ильин М.А. Избранные работы об искусстве народных промыслов и архитектурном наследии 16-20 вв. – М., 1976
8. Малаева З.Г. Художественное литье из чугуна. Касли – М., 2005

9. Павловский Б.В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала – М, 1975
10. Попов В.А. Русский фарфор. Частные заводы - М., 1978
11. Салтыков А.Б. Избранные труды. – М., 1960
12. Соболев Н.Н. Русская народная резьба по дереву. – М.: СВАРОГ и К, 2000

6.3.Перечень программного обеспечения

https://nkhp.ru

https://промыслы.рф

http://www.vmdpni.ru/ Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства

https://www.rusmuseum.ru

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение материала по предмету «Традиционное искусство и народные художественные промыслы» включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу, а также выступления с сообщениями по частным вопросам текущего материала, промежуточные аттестации. Эти аудиторные и домашние занятия сочетаются с индивидуальным посещением выставок, коллективными экскурсиями на предприятия художественной промышленности и народных промыслов, что позволяет студентам по прохождении курса быть осведомленными в текущих творческих процессах, а также иметь представления о технологиях производства изделий НХП.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.12 «История графического дизайна»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

доцент, к.и. _____ Е.А.Лаврентьева

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры

Истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №20 от 06.05.2025 г.

Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3	способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте	Тема 1- Тема 30	Тема 1- Тема 30	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-3	способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте	Базовые способности анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте	Основные умения анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте	Превосходная способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-3

Контрольные задания

Раздел 1. История жанров графического дизайна. Сложение профессии . ОПК-4, ОПК-7, ПК-2, ПК-12 – коды формируемых компетенций в соответствии с ФГОС ВО

Тема 1. Азбука. Искусство оформления «первой буквы» - от средневековых манускриптов к методике построения азбуки.

Контрольные вопросы:

Проанализируйте историю русской азбуки, методы и приемы проектирования азбуки во второй половине XX — начале XXI века.

Тема 2. Календарь. История календаря как метода графического отображения времени.

Контрольные вопросы:

Расскажите о календаре как об истории графического представления информации. Проанализируйте современный подход к проектированию: календарная сетка, образно-графическая, рекламная составляющая календаря.

Тема 3. Упаковка. Экологичность и рациональность материала, историческое и стилевое развитие образно-графического рещения упаковки.

Контрольные вопросы:

История упаковки — материал и конструкция; функции упаковки. Современные приемы и методы проектирования упаковки.

Тема 4. Этикетка. «Графические каноны» в идентификации продуктов виноделия.

Контрольные вопросы:

Что такое «графические каноны» виноделия? Проанализируйте современные авангардные решения в дизайне винодельческой этикетки.

Тема 5. Географические карты. Изменение жанра графического дизайна и его назначения (применения) с течением времени.

Контрольные вопросы:

Проанализируйте историю появления и создания географических карт и изменение направлений их проектирования (от средневековой «мифологической» карты к карте-схеме, одной из составляющих навигационных графических систем).

Тема 6. Детская книга. От книг Уолтера Крейна к современной «проектной» детской книжке-картинке. Этапы становления детской книжки-картинки: стилизация, книга-вещь, проектная книга.

Контрольные вопросы:

Расскажите о трех этапах становления детской книжки-картинки.

Тема 7. Pop-up. Книжка-панорама — история становления жанра. Истоки образа и дизайна (инженерных особенностей) книг с объемными картинками - бумажные театры, картонные куклы, «волшебный фонарь»

Контрольные вопросы:

Что такое книжка-панорама? Расскажите об объемной книжной иллюстрации; типах конструкций и их истории.

Тема 8. Журнал — многостраничное периодическое издание: история сложения жанра, иллюстрация в журнале.

Контрольные вопросы:

Дайте оценку фотожурналистикае как отдельному направлению в истории периодики.

Тема 9. Плакат. От книжного титула к современной афише и рекламе. Методология и специфика жанра. Образно-графический язык плаката (визуальная метафора, типографика, фотография, иллюстрация в плакате)

Контрольные вопросы:

Расскажите о метафоре образа. Прокомментируйте развитие технологий печати и стилистики композиционных решений.

Раздел 2. Стили и концепции формообразования в графическом дизайне 1900-1930-х годов. ОПК-4, ОПК-7, ПК-2, ПК-12 – коды формируемых компетенций в соответствии с ФГОС ВО

Тема 1. Европейский модерн. Расцвет плакатной графики.

Контрольные вопросы:

Проанализируйте графический язык времени. (Жюль Шере, Альфонс Муха, Тулуз Лотрек) Какие факторы повлияли на сложение графической образности французской афиши?

Тема 2. «Мир искусства». Неорусский стиль в графическом дизайне.

Контрольные вопросы:

Рекламная графика в России начала XX века. Расскажите о рекламном герое, метафоре и образе, шрифте и орнаменте в рекламной графике. (Иван Билибин и Виктор Васнецов)

Тема 3. «Будетлянская книга» русских футуристов — предвестник жанра «книга художника».

Контрольные вопросы:

Определите отличительные особенности «будетлянской» книги (Василий Каменский, Илья Зданевич, Алексей Крученых, Ольга Розанова, Михаил Ларионов)

Тема 4. Проектные языки модернизма. По книге Эль Лисицкого «Измы искусства».

Контрольные вопросы:

Проанализируйте проектные языки модернизма: ДАДА, Супрематизм, Мерц, Де-Стиль. (Джон Хартфильд, Эль Лисицкий, Курт Швиттерс, Тео ван Дусбург)

Тема 5. Конструкция и монтаж как универсальные методы реализации всех творческих задач – от театра и кино до объектов графического дизайна.

Контрольные вопросы:

Конструкция и монтаж: графика конструктивистов. (Александр Родченко, Варвара Степанова, Алексей Ган)

Тема 6. Рекламная графика Ар-деко. Влияние живописных техник и авангардных течений на стилистику плаката

Контрольные вопросы:

Расскажите о влиянии живописных течений на рекламную графику Ар-деко. (Кассандр, Жан Карлу, Эдвард МакНайт Кауффер)

Раздел 3. От тотального доминирования интернационального стиля к множественности графических языков в конце XX-начале XXI века. - ОПК-4, ОПК-7, ПК-2, ПК-12 – коды формируемых компетенций в соответствии с ФГОС ВО

Тема 1. Швейцарская школа графического дизайна. Основные компоненты «интернационального» стиля.

Контрольные вопросы:

Назовите отличительные черты и прокомментируйте элементы графического языка швейцарской школы графического дизайна. (Эмиль Рудер, Йозеф Мюллер-Брокманн, Карло Виварелли)

Тема 2. «Нью-Йоркская» школа графического дизайна. Коммерческий модернизм

Контрольные вопросы:

Назовите отличительные черты и прокомментируйте элементы проектного языка «Нью-Йоркской» школы графического дизайна. Проанализируйте влияние техники коллажа на образные и композиционные решения. Кинотитры — новый жанр графической анимации. (Лео Лионни, Поль Ранд, Сол Басс)

Тема 3. Сложение профессий арт-директора издания и фотографа моды. Алексей Бродович и журнал «Harper“s Bazar»

Контрольные вопросы:

Расскажите о становлении профессии арт-директора модного издания на примере журнала «Harper“s Bazar».

Тема 4. Эстетика 1960-х: британская мода, поп-арт, оп-арт, сюрреализм, восточные мотивы, ретро (заимствования из ар-нуво и ар-деко) «Желтая подлодка» Битлз как зеркало времени.

Контрольные вопросы:

1960-е: «свингующий» Лондон (музыка, мода, поп-арт и оп-арт, их влияние на стилистику фильма «Желтая подлодка» Битлз).

Тема 5. «Новая волна» и Невил Броуди. Компьютер как новый инструмент творчества

Контрольные вопросы:

Назовите отличительные черты и прокомментируйте элементы графического языка «новой волны».

Тема 6. «Интуитивная типографика» 1990-х и ее истоки. Вольфганг Вейнгарт — игра без правил, «швейцарский панк». Эстетика брака, мусора, черновика — Дэвид Карсон.

Контрольные вопросы:

Назовите отличительные черты и прокомментируйте элементы графического языка на примере следующих мастеров графического дизайна: Робер Массен, Вольфганг Вейнгарт, Эйприл Грейман.

Тема 7. Шрифт — двигатель современной графической культуры. Акциденция и набор. Образно-графическая интерпретация текста.

Контрольные вопросы:

Какие цели преследует образно-графическая интерпретация текста? Назовите современных мастеров шрифтового дизайна.

Тема 8. Современная книга — сложение нового проектного подхода. Книга-объект, книга-киносценарий.

Контрольные вопросы:

Расскажите о роли книги в современной культуре, проанализируйте методы проектирования и образные решения. (Ирма Бом и Евгений Корнеев)

Тема 9. Национальные «школы» графического дизайна. Противопоставления, заимствования, схожие векторы направлений. Британия/Голландия/Россия/Япония/Франция

Контрольные вопросы:

Поясните такие феномены как уникальность или общность графических языков различных национальных школ.

Раздел 4. Новые технологии и методы проектирования в графическом дизайне. Создание информационно-знаковой среды в виртуальном и архитектурном пространствах. ОПК-4, ОПК-7, ПК-2, ПК-12 – коды формируемых компетенций в соответствии с ФГОС ВО

Тема 1. Организация архитектурного пространства средствами коммуникативной графики

Контрольные вопросы:

Навигационные системы: приемы и методы проектирования. Перечислите составляющие навигационных систем.

Тема 2. Режиссура информации в интернет-пространстве.

Контрольные вопросы:

Проблемы и методы организации информации в интернет-пространстве..

Тема 3. Движение как один из факторов образной выразительности текста.

Контрольные вопросы:

Кинетика текста. Сопоставить примеры, демонстрирующие реальное движение текста на экране (кинотитры, заставки телепередач, моушн-дизайн) с графическими работами мастеров начала первой половины 20 века, представляющих собой эксперименты в области типографики и визуальной поэзии. Проследить связи между композиционными и образными приемами.

Тема 4. Анимация. Ритм, звук, сюжетный и визуально-графический сценарий – средства создания динамического образа

Контрольные вопросы:

Пояснить термин «режиссура образа» в контексте работы над кинотитрами. Прокомментировать проблему попадания в жанр фильма, специфику графической, кукольной анимации и видео-прологов в работе над титрами для кино.

Тема 5. Актуальная проектная культура и графический дизайн.

Контрольные вопросы:

Объясните термин «проектная культура». Перечислите приемы создания визуального образа в графическом дизайне. Рассказать о своем профессиональном кредо, постараться сформулировать особенности собственного графического языка.

Тема 6. Графический дизайн: профессиональные издания и периодика

Контрольные вопросы:

Определить влияние профессиональных изданий и периодики. на формирование современной графической культуры, пояснить образовательную функцию подобных периодических изданий.

Этапы прохождения рубежных аттестаций:

1 семестр, 1-ая рубежная аттестация

Проект «Виртуальный музей графического дизайна». Требуется выбрать объект из истории графического дизайна, проанализировать его и объяснить, какова его роль в формировании тайм-лайна графического дизайна (выделить преемственность или противопоставление его стилистики по отношению к предыдущим или последующим графическим языкам и стилям).

1 семестр, 2-ая рубежная аттестация

Эссе «Детская книжка-картинка как визуальный текст. Кинематографическая составляющая детской книжки-картинки.» Студентам предлагается прочитать статью Эль Лисицкого «Наша книга», выделить ключевые моменты и затем проанализировать, опираясь на отличительные черты книги будущего, перечисленные Лисицким, детскую книжку-картинку. Список книг и художников-иллюстраторов студентам предоставляется преподавателем.

1 семестр, 3-ая рубежная аттестация

Зачет по прилагаемым вопросам к пройденным темам 1-15.

2 семестр, 1-ая рубежная аттестация

Рецензия на объект графического дизайна (обложка книги, каталог, шрифт, титры к фильму, плакат и т.д.), выполненный за последние 10 лет.

2 семестр, 2-ая рубежная аттестация

Дать комментарии к образности и стилистический, конструктивный анализ шрифта (по выбору студента); к шрифту требуется также подобрать три ассоциации: музыкальный инструмент («голос» шрифта), предмет одежды («характер» и «фактура» шрифта) и портрет («лицо» шрифта).

2 семестр, 3-ая рубежная аттестация

Зачет по прилагаемым вопросам к пройденным темам 16-30.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.03 «Введение в специальность»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

доцент, к.и. _____ Н.Н.Бертяева

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры

Истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №20 от 06.05.2025 г.

Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2 - Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства	ПК-2.1 Знает основные средства художественной выразительности разных видов искусства
	ПК-2.2. Умеет выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и содержания
	ПК-2.3 Владеет методом сравнительного анализа произведений искусства
ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте	ПК-3.1 Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2 Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3. Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-2.2.	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-2.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-3.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-3.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-3.3.	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

ПК-2.1	Отлично знает основные средства художественной выразительности разных видов искусства	Хорошо знает основные средства художественной выразительности разных видов искусства	Посредственно знает основные средства художественной выразительности разных видов искусства	Знания отсутствуют
ПК-2.2.	Отлично умеет выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и содержания	Хорошо умеет выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и содержания	Умеет выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и содержания	Умения не сформированы
ПК-2.3.	Отлично владеет методом сравнительного анализа произведений искусства	Хорошо владеет методом сравнительного анализа произведений искусства	Посредственно владеет методом сравнительного анализа произведений искусства	Навыки не сформированы.
ПК-3.1	Отлично знает и понимает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства	Хорошо знает и понимает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства	Не достаточно знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства	Знания отсутствую
ПК -3.2	Отлично умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства	Умеет убедительно и уверенно применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства	Умения не сформированы
ПК-3.3	Отлично владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	Хорошо владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	Демонстрирует низкий уровень владения анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	Навыки не сформированы.

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Письменное задание (А)	1	7	15
Вопросы по терминологии (В)	1	7	15
Контрольные вопросы, тестирование (С)	1	25	50
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (письменные задания)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (вопросы по терминологии)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Оценочные средства

Блок А1, А2 – Письменные задания для первой промежуточной аттестации
Блок В1, В2 – Вопросы по терминологии для второй промежуточной аттестации
Блок С1, С2 – Контрольные вопросы для итоговой аттестации (устного экзамена). Тесты остаточных знаний компетенций ПК-2 и ПК-3

Результаты I и II аттестаций суммируются с количеством баллов по итоговой аттестации.

Блок А
Блок А1. Вопросы по дисциплине «Введение в специальность»
для первой промежуточной аттестации 1 семестра 1 курса

1. Что такое искусствознание?
2. Вопросы происхождения искусства;
3. Классификация искусств (пространственные, временные, пространственно-временные, изобразительные и неизобразительные, классификация по измерениям).
4. Понятия «стиль», «направление», «течение» в искусстве
5. Архитектура как стилеобразующий вид искусства. Взаимодействие архитектуры и изобразительных искусств
6. Скульптура как вид изобразительного искусства;
7. Типы, виды и жанры скульптуры;
8. Живопись: виды и основные жанры
9. «Польза, прочность, красота»: функциональная, конструктивная и эстетическая особенности архитектуры
10. Несущие и несомые конструкции. Основные типы архитектурных конструкций (стоечно-балочная, арочно-сводчатая, каркасная)
11. Влияние климатических условий на облик архитектуры. Роль строительного материала (дерево, камень, бетон, железо) и техники строительства в формировании художественного облика архитектуры
12. Масштаб, пропорции, ритм в архитектуре. Способы решения фасада (конструктивное и декоративное членение, живописная и пластическая трактовка)
13. Архитектурный ансамбль

Блок А2. Вопросы по дисциплине «Введение в специальность» для первой промежуточной аттестации 2 семестра 1 курса

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Средства художественной выразительности в скульптуре
3. Взаимодействие скульптуры и архитектуры
4. Виды скульптуры. Типология скульптурных произведений (мелкая пластика, портрет, монумент и т.д.)
5. Материалы в скульптуре. Основные особенности и способы обработки
6. Поверхность скульптурного объема. Фактура, моделировка, цвет, светотень
7. Скульптурная группа в истории мировой пластики. Основные этапы развития.
8. Основные функции постамента в скульптурном произведении
9. Конный памятник в истории скульптуры.

10. Рельеф и его разновидности (отношение к плоскости, классический и живописный рельеф)

Основные термины и понятия:

1. Круглая скульптура
2. Рельеф
3. Барельеф
4. Контррельеф
5. Горельеф
6. Гемма (инталия)
7. Камея
8. Пластика
9. Ваяние
10. Отливка
11. Терракота
12. Майолика
13. Гипс
14. Стук
15. Мрамор
16. Глина
17. Базальт
18. Известняк
19. Песчаник
20. Бронза
21. Дерево
22. Изокефалия
23. Закон фронтальности
24. Движение действия
25. Принцип хиазма
26. Принцип контрапоста
27. S-образный изгиб
28. Статуя
29. Мелкая пластика
30. Глиптика
31. Кафедра
32. Герма
33. Метопа
34. Тимпан
35. Скульптурная группа
36. Слепок
37. Тондо
38. Тектоника

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе первой промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 15-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

1. Умение грамотно выразить свои мысли в письменной форме
2. Уровень понимания изученного материала
3. Практические навыки в работе с произведением искусства
4. Знание техник и материалов изобразительного искусства

Блок В

Блок В1. Письменные задания (терминология) для второй промежуточной аттестации по дисциплине «Введение в специальность» для 1 семестра 1 курса.

Билет №1

Объясните значение следующих терминов: гипостильный зал, периптер, акрополь, кессон, глава, хор, нартекс, крабы, коробовый свод.

Билет №2

Объясните значение следующих терминов: амфипростиль, замковый камень, полуколонна, барабан, аркбутан, вимперг, византийская кладка, галерея, стрельчатая арка.

Билет№3

Объясните значение следующих терминов: моноптер, прясло, вестверк, пилястра, купол, тяга, апсида, контрфорс, ложный свод.

Билет № 4

Объясните значение следующих терминов: периптер, фиал, хоры, пропилеи, парус, нервюра, крипта, кокошник, сомкнутый свод.

Билет №5

Объясните значение следующих терминов: перистиль (перистильный двор), трифорий, простиль, закомара, экседра, трансепт, пинакль, палаццо, зеркальный свод.

Билет №6
Объясните значение следующих терминов: псевдодиптер, арка, крестоцвет, тимпан, купол, аркатура, роза, пандус, полуциркульный свод.

Билет№7
Объясните значение следующих терминов: аркада, диптер, бровки, барабан, донжон, фиал, глухое окно, ратуша, сомкнутый свод.

Билет №8
Объясните значение следующих терминов: амфипростиль, аттик, крипта, портал, аркбутан, кампанила, закомара, ризалит, крестовый свод.

Билет № 9
Объясните значение следующих терминов: кариатида, моноптер, контрфорс, капелла, звонница, импост, парус, ротонда, цилиндрический свод.

Билет № 10
Объясните значение следующих терминов: простиль, распалубка свода, вимперг, фронтон, портал, прясло, аркбутан, руст (рустовка), зеркальный свод.

Билет № 11
Объясните значение следующих терминов: диптер, пята, крестоцвет, фриз, флерон, конха, филенка, палаццо, полуциркульный свод.

Билет № 12
Объясните значение следующих терминов: анты (храм в антах), фахверк, колоннада, пинакль, крабы, архивольт, лопатка, закомара, ложный свод.

Билет № 13
Объясните значение следующих терминов: периптер, крипта, хор, эмпоры, трансепт, контрфорс, балюстрада, кокошник, коробовый свод.

Билет № 14
Объясните значение следующих терминов: анты (храм в антах), вестверк, базиликальный разрез, пинакль, хоры, фахверк, фонарь, апсидиола, крестовый свод.

Билет № 15
Объясните значение следующих терминов: архивольт, моноптер, неф, фиал, трифорий, люкарна, анфилада, тимпан, полуциркульный свод.

Билет № 16
Объясните значение следующих терминов: крипта, псевдопериптер, пинакль, полуциркульный фронтон, поэтажный ордер, мансарда, портик, ансамбль, стрельчатая арка.

Блок В2. Письменные задания второй промежуточной аттестации по дисциплине «Введение в специальность» для 2 семестра 1 курса

Билет№1
1. Объясните значение следующих терминов: картон, обратная перспектива, красочная грунтовка, теплые (позитивные) и холодные (негативные) тона.
2. Сравните техники гуаши и пастели.
Билет№2
1. Объясните значение следующих терминов: колорит, болюс, эскиз, основные цвета.
2. Расскажите о технике мозаики.
Билет№3
1. Объясните значение следующих терминов: аричиато, светлота, воздушная перспектива, локальный колорит.
2. Сравните техники темперной и масляной живописи.
Билет№4
1. Объясните значение следующих терминов: колорит, интонако, световая перспектива, эскиз.
2. Сравните техники акварели и гуаши.
Билет№5
1. Объясните значение следующих терминов: синопия, цветовой тон, косая (угловая) перспектива, вернисаж
2. Расскажите о технике масляной живописи
Билет№6
1. Объясните значение следующих терминов: алла прима, насыщенность, воздушная перспектива, итальянский грунт
2. Расскажите о технике сграффито
Билет№7
1. Объясните значение следующих терминов: подмалевок, кракелюры, картон, обратная перспектива
2. Расскажите о технике работы темперой
Билет№8
1. Объясните значение следующих терминов: лессировка, вернисаж, колорит, прямая перспектива
2. Расскажите о средствах художественной выразительности в монументальной живописи (на примере мозаики и витража)
Билет№9
1. Объясните значение следующих терминов: цветовой тон, картон, насыщенность, косая перспектива
2. Расскажите о технике фрески
Билет№10
1. Объясните значение следующих терминов: основные цвета, аричиато, воздушная перспектива, болюс
2. Расскажите о технике энкаустики
Билет№11
1. Объясните значение следующих терминов: дополнительные цвета, итальянский грунт, гуммиарабик, тональная перспектива
2. Расскажите о живописном методе работы Старых мастеров
Билет№12
1. Объясните значение следующих терминов: прямая перспектива, контрастные цвета, интонако, фламандский грунт
2. Расскажите о живописной технике импрессионистов
Билет№13
1. Объясните значение следующих терминов: воздушная перспектива, синопия, цветовой тон, лессировочные краски
2. Рассмотрите основные этапы создания итальянской фрески
Билет№14

1. Объясните значение следующих терминов: тональная перспектива, алла прима, светлота, контрастные цвета
2. Расскажите о технике византийской фрески

Билет№15

1. Объясните значение следующих терминов: подмалевок, световая перспектива, цветовой тон, красочная грунтовка
2. Расскажите о средствах художественной выразительности в станковой живописи

Билет№16

1. Объясните значение следующих терминов: фламандский грунт, воздушная перспектива, гуммиарабик, лессировка
2. Сравните техники акварели и пастели

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе второй промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 15-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

1. Сформулировать определение
2. Объяснить значение термина
3. Умение грамотно выразить свои мысли в письменной форме
4. Умение дополнить письменное описание графической иллюстрацией или схемой

Блок С. Контрольные вопросы

Блок С1. Контрольные вопросы для итоговой аттестации по дисциплине «Введение в специальность» за 1 семестр 1 курса

11. Мегалитическая архитектура (основные типы, характер пространственного решения)
12. Архитектура Древнего Египта (периодизация, ведущие типы построек, строительные материалы, характер пространственного решения, средства художественной выразительности, основные памятники)
13. Архитектура Месопотамии
14. Эгейская, или Крито-Микенская архитектура
15. Архитектура Древней Греции. Архитектурные ордера: основные виды и элементы, их соотношение. Типология древнегреческих храмов
16. Архитектура Древнего Рима. Основные типы сводов
17. Раннехристианская и византийская архитектура
18. Сложение архитектурных школ древнерусского зодчества. Новгородская, галицко-волынская, владимиро-суздальская, полоцкая и псковская архитектура. Материал, способ кладки, планировочное и конструктивное решение, декоративное убранство.
19. Романская архитектура (Франция, Германия, Италия)
20. Архитектура готики (Франция, Германия, Италия, Англия)
21. Архитектура Возрождения (Италия, Франция)
22. Архитектура барокко (Италия, Франция)
23. Архитектура классицизма (Франция, Англия, Россия)
24. Архитектура историзма
25. Архитектура модерна (Бельгия, Австрия, Германия, Франция, Россия)

Блок С2. Контрольные вопросы для итоговой аттестации по дисциплине «Введение в научное изучение искусства» за 2 семестр 1 курса

1.

1. Живопись: виды и жанры
2. Декоративно-плоскостная и объемно-пространственная живопись

3. Техники монументальной живописи
4. Итальянская фреска: техника и основные этапы работы
5. Техники станковой живописи
6. Метод работы Старых Мастеров
7. Особенности живописной манеры импрессионистов
8. Масляная живопись (состав масел, грунт, приемы работы маслом)
9. Формат и его роль в живописном произведении
10. Пространственные решения и перспектива в живописи
11. Перечислите признаки линейной перспективы
12. Композиция живописного произведения (роль линии горизонта, горизонтали, вертикали и диагонали)
13. Цвет, тон и колорит в живописи
14. Понятие жанра. Истоки жанрового разделения живописи
15. Исторический жанр и его разновидности.
16. Русская историческая картина
17. Возникновение, формирование и развитие жанра портрета. Типы портрета
18. Становление жанра портрета в русской живописи. Своеобразие романтического и жанрового портрета.
19. Жанр пейзажа и его разновидности
20. Пейзаж в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов
21. Пейзаж в русском искусстве
22. Натюрморт: истоки возникновения жанра
23. Сложение национальных школ натюрморта в XVII-XVIII веках
24. Натюрморт в европейской и русской живописи конца XIX-начала XXвв

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

1. ДЛЯ УСТНОГО ОТВЕТА НА ЗАЧЕТЕ (ЭКЗАМЕНЕ):
1. Умение грамотно выразить свои мысли в устной форме
2. Уровень понимания изученного материала
3. Ответы на дополнительные вопросы
4. Умение дополнить свой ответ графическими иллюстрациями
5. Умение ориентироваться в стилях изобразительного искусства и архитектуры
6. Знать и уметь использовать необходимую терминологию
7. Знать основные периоды истории искусства

4. Оценочные средства промежуточных аттестаций первого семестра

Вопросы открытого типа

ПК-2 Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства

1. Что такое искусствознание?
2. Назовите три области, которые охватывает искусствознание как наука
3. Что такое стиль?
4. Что такое средства художественной выразительности?
5. Какие виды искусства относятся к пространственным?
6. Какие виды искусства относятся к пространственно-временным?

7. Какие виды искусства относятся к временн**ы**м?
8. Перечислите не менее трех средств художественной выразительности в архитектуре
9. Перечислите не менее трех средств художественной выразительности в скульптуре
10. Что подразумевает собой выражение «польза, прочность, красота»?

ПК-3 способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте

1. Назовите два принципа решения фасада в архитектуре
2. Перечислите три основных типа архитектурных конструкций
3. Какая конструкция лежит в основе архитектуры Древнего Египта?
4. В архитектуре Древней Греции появилось такое понятие, как ордер. Дайте определение ордера
5. Арочно-сводчатая конструкция получила развитие в архитектуре ……
6. Главным достижением византийской архитектуры можно считать…
7. В архитектуре готики впервые появляется … конструкция
8. Что такое палаццо?
9. Что, в первую очередь, возрождали архитекторы Ренессанса, обращаясь к античной архитектуре?
10. В архитектуре какой страны впервые проявляется стиль барокко?

Вопросы закрытого типа

ПК-2

1. Какая архитектурная конструкция использует такие элементы, как аркбутаны и контрфорсы?
А) стоечно-балочная
Б) арочно-сводчатая
В) каркасная

3. К средствам художественной выразительности, применяемым в создании произведений архитектуры, относятся (выберите не менее двух вариантов ответов)
А) фактура
Б) ритм
В) тектоника
Г) пропорции
Д) контражур

4. наружная каменная полуарка, передающая распор сводов главного нефа готического храма опорным столбам – контрфорсам, называется…
а) акведук
б) вимперг
в) портал
г) аркбутан

5. Какие характеристики совершенно НЕ относятся к архитектуре Возрождения (выберите два варианта)
А) ордер
Б) симметрия
В) контрастная светотень
Г) атектоника
Д) соразмерность человеку

6 На какой период стилистически ориентируется архитектура ампира (выберите один вариант ответа)?
А) Древняя Греция

Б) Древний Рим
В) Готика
Г) Ренессанс

ПК-3

1. Определите последовательность понятий от большего к меньшему:
а. Течение
б. Мастерская
в. Школа
г. Стиль
д. Направление
Ответ: 1-___; 2-___; 3-___; 4-___.5___.

2. Выберите правильный ответ:
Стилеобразующим видом искусства является:
А) скульптура

Б) живопись

В) архитектура

Г) литература

3. К изобразительному искусству относятся (Выберите не менее двух правильных ответов):
А) скульптура
Б) графика
В) архитектура
Г) живопись

4. «Польза, прочность, красота» - это триада, которую сформулировал …. (выберите правильный ответ):

А) Андреа Палладио

Б) Марк Витрувий Поллион

В) Плиний Старший

Г) Тит Лукреций Кар

5. К **стилям** в искусстве относятся (выберите три правильных ответа):

А) барокко

Б) романтизм

В) готика

Г) классицизм

Д) постимпрессионизм

6. К **направлениям** в искусстве относятся (выберите два правильных ответа)

А) Ренессанс

Б) импрессионизм

В) романтизм

Г) ампир

5. Оценочные средства промежуточных аттестаций второго семестра

Вопросы открытого типа

ПК-2 Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства

1. Перечислите мягкие материалы, используемые в скульптуре
2. Какие материалы скульптуры относят к твердым?
3. Что подразумевает способ ваяния?
4. В чем состоит особенность пластики как способа создания скульптуры?
5. Что такое терракота?
6. Назовите типы скульптуры
7. Перечислите основные виды скульптуры
8. Назовите не менее двух жанров скульптуры
9. Какие виды живописи вы знаете?
10. Перечислите жанры живописи

ПК-3 способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте

1. Какие техники монументальной живописи вы знаете? Назовите не менее трех вариантов.
2. Перечислите основные техники станковой живописи
3. Какие три техники живописи можно отнести к графическим?
4. Что такое жанр?
5. В каком веке произошло окончательное сложение жанров живописи?
6. Какой жанр занимал ведущее место в академической иерархии жанров?
7. Назовите основные типы и варианты портрета
8. Что такое индивидуальный портрет?
9. В живописи какой страны получил особое распространение групповой портрет?
10. На какие разновидности подразделяется исторический жанр?

Вопросы закрытого типа

ПК-2

1. К скульптурной группе относятся (выберите два варианта ответа):
А) конный памятник
Б) скульптура, изображающая Мадонну с младенцем
В) многофигурная композиция
Г) портрет, изображающий двух или трех человек

2. К средствам художественной выразительности, применяемым в создании произведений линейно-плоскостной живописи, относятся (выберите три варианта ответов)
А) фактура
Б) ритм
В) контур
Г) силуэт

Д) объем

3. К средствам художественной выразительности, применяемым в создании произведений объемно-пространственной живописи, относятся (выберите три варианта ответов)

А) фактура
Б) линия
В) контур
Г) объем
Д) силуэт
е) светотень

4. К какому формату живописец прибегает, если хочет подчеркнуть впечатление стабильности?

А) тондо
Б) прямоугольный
В) Овальный
Г) квадратный

5. Какие виды перспективы существуют в живописи (выберите три верных ответа)?

А) прямая
б) угловая
в) воздушная
г) искаженная
д) дополнительная

ПК-3 способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте

1. К какому типу скульптуры относится способ оформления романских капителей?

А) круглая скульптура
Б) рельеф
В) мелкая пластика
Г) портрет

2. Из каких материалов скульптор выполняет эскизы для будущей бронзовой композиции (выберите два варианта ответов)

А) мрамор
Б) дерево
В) глина
Г) гипс

3. Что такое жанровый портрет? Выберите один вариант из предложенных

А) портрет, где портретируемый представлен в смысловой и сюжетной взаимосвязи с окружающими его предметами быта, природой, архитектурой, людьми и т.п.

Б) портрет, в котором человек представлен в виде аллегорического, мифологического, исторического, театрального или литературного персонажа. Обычно в наименования таких портретов включаются слова "в виде" или "в образе".

В) портрет, показывающий человека в полный рост, на коне, стоящим или сидящим.

4. К какому жанру живописи относятся евангельские сюжеты?

А) натюрморт
Б) пейзаж
В) бытовой
Г) исторический

5. Колыбелью Ренессанса считают город ….:
А) Венецию
Б) Рим
В) Париж
Г) Флоренцию

Ключи правильных ответов
Оценочные средства промежуточных аттестаций первого семестра
Вопросы открытого типа

ПК-2 Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства

1. Искусствознание – это **наука об искусстве, которая изучает пластические искусства** (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектуру).
2. История искусства, теория искусства, художественная критика
3. Стиль – это совокупность основных черт и признаков архитектуры данного времени и данного народа, которые проявляются в особенностях ее функциональной, конструктивной и художественной сторон.
4. изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения
5. Живопись, скульптура, архитектура, графика
6. Киноискусство, театр
7. Музыка, литература
8. композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм
9. объем, силуэт, пропорции, светотень, цвет, фактура
10. Функциональную, конструктивную и эстетическую сторону архитектуры. Сформулирована Витрувием.

ПК-3 способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте

1. Конструктивный и декоративный
2. Стоечно-балочная, арочно-сводчатая и каркасная
3. Стоечно-балочная
4. Ордер – это порядок соотношения несущих и несомых элементов в стоечно- балочной конструкции
5. Арочно-сводчатая конструкция получила развитие в архитектуре Древнего Рима
6. Главным достижением византийской архитектуры можно считать создание крестово-купольного храма
7. В архитектуре готики впервые появляется каркасная конструкция
8. Палаццо – это городской дворец; появился в итальянской архитектуре в период Ренессанса (Ранний Ренессанс, Флоренция)
9. Ренессансные архитекторы стремились возродить античный ордер
10. Стиль барокко впервые появляется в архитектуре Италии

Оценочные средства промежуточных аттестаций второго семестра
Вопросы открытого типа

ПК-2 Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства

1. Глина (терракота), гипс, воск, стук
2. Дерево, камень (мрамор, песчаник, базальт, гранит и т.д.)
3. Ваяние – это «отнимание» материала, создание формы методом отсекания ненужной массы
4. Пластика – это «добавление» материала, лепка формы
5. Терракота – это обожжённая глина, а также произведения скульптуры, выполненные таким способом
6. Круглая скульптура и рельеф
7. Станковая, монументальная, монументально-декоративная, мелкая пластика
8. Портрет, жанровая скульптура, тематическая композиция, анималистическая скульптура
9. Станковая, монументально – декоративная
10. Исторический, бытовой, натюрморт, пейзаж, портрет

ПК-3 способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте

1. Витраж, роспись, фреска, сграффито.
2. Энкаустика, масляная живопись, темпера
3. Пастель, акварель, гуашь
4. Жанр-совокупность произведений, объединяемых общим кругом тем, сюжетов, предметов изображения
5. В 17 веке
6. Исторический
7. парадный, камерный, автопортрет, индивидуальный, парный, двойной портрет, групповой портрет
8. портрет, включающий одного персонажа
9. В Голландии
10. мифологический жанр, религиозную живопись и исторический жанр

Оценочные средства промежуточных аттестаций первого семестра
Вопросы закрытого типа

ПК-2

1. в

3. б, в, г

4. г

5. в,г

6 б

ПК-3

1. Ответ: 1-г; 2-д; 3-а; 4-в.; 5- б.

2. В

3. А,б,г

4. б

5. а, в,г

6. б, в

Оценочные средства промежуточных аттестаций второго семестра
Вопросы закрытого типа

ПК-2

1. в, г

2. б, в, г

3. а,г,е

4 г

5. а,б,в

ПК-3

1. б

2. в,г

3. а
4. г

5. г

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.01 «Редакционно-издательское дело и история художественной критики»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

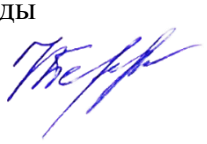
Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

профессор, д.и.	_____	Р.Р.Мусина
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)
преподаватель	_____	В.Н.Токарев
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-6: способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу	ПК-6.1 Знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы
	ПК-6.2. Умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения
	ПК-6.3 Владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-6.1	Разделы 1-6	Разделы 1-6	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-6.2.	Разделы 1-6	Разделы 1-6	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-6.3	Разделы 1-6	Разделы 1-6	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-6.1	Отлично знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы	Хорошо знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы	Посредственно знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы	Знания отсутствуют
ПК-6.2.	Отлично умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения	Хорошо умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения	Умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения	Умения не сформированы
ПК-6.3	Отлично владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы	Хорошо владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы	Посредственно владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы	Навыки не сформированы

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Письменное задание (А)	1	7	15
Вопросы по терминологии (В)	1	7	15
Контрольные вопросы, тестирование (С)	1	25	50
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (письменные задания)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (вопросы по терминологии)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Блок А

Блок А. Тема для конспектирования по дисциплине «Редакционно-издательское дело и история художественной критики**» для первой промежуточной аттестации**

Конспект статьи В.Н. Прокофьева Художественная критика, история искусства, общая теория художественного процесса. В.Н. Прокофьев. Избранное. Серия об искусстве и искусствознании. М., 1983.

Блок А1. Тема для конспектирования по дисциплине «Редакционно-издательское дело и история художественной критики**» для первой промежуточной аттестации**

Анализ и сравнение источников: М.С. Каган Морфология искусства. М., 1965. А.А. Габричевский Морфология искусства. М., 2002.

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ КОНСПЕКТА;

1. Идентификация ключевых проблем;

2. Анализ ключевых проблем;

3. Оценка аргументации авторов перспективы и прогнозирования предлагаемых в искусствознании выявленных проблем.

Блок В

Блок В. Задания второй промежуточной аттестации по дисциплине «Редакционно-издательское дело и история художественной критики**»**

Составления глоссария понятий и категорий искусствознания (до 100 терминов по изучаемым темам).

Блок С. Контрольные темы для письменного экзамена (эссе)

Вопросы задания формулируются и утверждаются кафедрой для раскрытия актуальных тем художественного процесса в видах пространственных, временных, пространственно-временных искусств.

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 35-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

1. ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КОНСПЕКТА:

1. Идентификация ключевых проблем;

2. Анализ ключевых проблем;

3. Аргументация предлагаемых вариантов эффективного разрешения выявленных проблем;

4. Оценка типа и полноты аргументации автора статьи.

2. ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЗАДАНИЯ НА СОСТАВЛЕНИЕ ГЛОССАРИЯ УЧИТЫВАЮТСЯ СОПОСТАВЛЕНИЕ ФОРМУЛИРОВОК ИЗ ПРИВЛЕКАЕМЫХ СПРАВОЧНЫХ И ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ.

Информационные базы на АКАДЕМИКА.ЗУ

3. ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ИТОГОВОГО ИСПЫТАНИЯ НА ПИСЬМЕННОМ ЭКЗАМЕНЕ УЧИТЫВАЮТСЯ:

1. Полнота и правильность ответа;

2. Степень осознанности и понимания изученного материала;

3. Языковое оформление ответа (знание необходимой терминологии и умение уместно ее использовать).

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

(преподавателем указывает лишь те задания и иные материалы, которые им используются в рамках данной дисциплины (модуля))

Типовые задания для <u>текущего контроля</u> успеваемости
(преподавателем указываются все виды заданий для проведения текущего контроля, если это предусмотрено в РПД, по форме, приведенной ниже в качестве примера. Текущий контроль проводится в разрезе оценки компетенций, предусмотренных в РПД,

Задачи для оценки компетенции «ПК-6 - способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить
экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу»

Задание 1 на **краткий ответ**

Вопрос 1. **Трактат об искусстве» Иосифа Владимирова – сочинение какого времени? (** *17 век***)**

Вопрос 2. **Послание Епифания Премудрого другу Кириллу относится к какому времени? (***15 век***)**

Вопрос 3**. В какое время жил** Пьетро Аретино – автор пасквилей? (*эпоха Возрождения*)

Вопрос 4. **Кем был проведен первый обзор художественной выставки в русской критике (***К.И.Батюшковым*)

Вопрос 5. Первый русский автор, обратившийся к рецензии? (*Н.М. Карамзин*)

Вопрос 6. **Крупнейший российский художественный критик 19 века . (***В.В. Стасов***)**

Вопрос 7. С какого времени к**ритика фиксируется как профессия? (***с 19 века)*

Вопрос 8. **В каком веке европейская художественная критика стала обретать современный вид и профессиональный характер? (***18 век***)**

Вопрос 9. **В оценке искусства Дидро приоритетными были? (***Этические ценности*)

Задания для оценки компетенции ПК-6 «способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу»

Задание 1. ***Выберите один верный вариант ответа***

1 вопрос : **Как называется работа Дж.Ричардсона с первым упоминанием искусствоведения**

А) Эссе «Опыт всего искусства критики в его отношении к живописи как аргумент от имени науки знаточества»
Б) Очерк теории живописи
В) Салон 1765 г.

Правильный ответ А

2 вопрос: **Кто написал Застольные беседы**

А) У.Хэзлитт
Б) Дж.Рескин
В) С.Моэм

Правильный ответ: А

3 вопрос. **Благодаря какой публикации Ш. Бодлер привлек к себе внимание как критик**

А) Современные художники
Б) Застольные беседы
В) Салон 1845 г.

Правильный ответ : В

4 Вопрос. **Поэтика и Метафизика, чьи труды?**

А) Дидро
Б) Платона
В) Аристотеля

Правильный ответ: В

5 вопрос. **В каком произведении Э. Золя выведен образ Сезанна**

А) Дамское счастье
Б) Творчество
В) Западня

Правильный ответ: В

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.02 «Искусство книги»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

профессор, д.и.	_____	Р.Р.Мусина
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)
преподаватель	_____	В.Н.Токарев
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-6: способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу	ПК-6.1 Знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы
	ПК-6.2. Умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения
	ПК-6.3 Владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-6.1	Разделы 1-6	Разделы 1-6	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-6.2.	Разделы 1-6	Разделы 1-6	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-6.3	Разделы 1-6	Разделы 1-6	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-6.1	Отлично знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы	Хорошо знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы	Посредственно знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы	Знания отсутствуют
ПК-6.2.	Отлично умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения	Хорошо умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения	Умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения	Умения не сформированы
ПК-6.3	Отлично владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы	Хорошо владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы	Посредственно владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы	Навыки не сформированы

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Письменное задание (А)	1	7	15
Вопросы по терминологии (В)	1	7	15
Контрольные вопросы, тестирование (С)	1	25	50
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (письменные задания)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (вопросы по терминологии)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Контрольные вопросы:

I. История вопроса книгопечатания в России.

1. Книга в древнем мире.

2. Книга в античном обществе.

3. Средневековая рукописная книга.

4. Иоганн Гутенберг - немецкий изобретатель европейского способа книгопечатания.

5. Техника книгопечатания в ее историческом развитии.

6. Виднейшие представители западноевропейского книгопечатания XVI-XVII вв. (А. Мануций, Этьенны, Эльзевиры, Х. Плантен и др.) (по выбору студента).

7. Техническая революция в книгопечатании Западной Европы в XVIII - начале XIX в.

8. Возникновение и развитие славянской письменности на Руси.

9. Основные типы и тематика древнерусских рукописных книг.

10. Организация книгописных работ на Руси и ее эволюция в XI-XVI вв.

11. Социальный состав писцов и заказчиков книг в Древней Руси.

12. «Анонимная» типография в Москве середины XVI в.: факты и гипотезы.

13. «Апостол» 1564 г. - первая русская датированная печатная книга.

14. Деятельность Иван Федоров и Петра Мстиславица при дворе Ивана Грозного в области книгопечатания.

15. Книжная торговля в России в XVII в.

16. Развитие русской рукописной книги в XVII в.

17. Исторические условия развития книгопечатания в России в эпоху Петровских реформ.

18. Реорганизация деятельности Московского Печатного двора и основание новых типографий в первой четверти XVIII в.

19. Деятельность типографии Петербургской Академии наук во второй четверти XVIII в.

20. Деятельность типографии Московского университета во второй половине XVIII в.

21. Издательская и книготорговая деятельность Н.И. Новикова.

22. Указ о вольных типографиях 1783 г. и начало частного книгоиздания в России.

23. Книгопечатание в русской провинции в конце XVIII в.

24. Деятельность частных типографий Санкт-Петербурга и Москвы во второй половине XVIII в. (И.М. Гартунг, И.К Шнор, И.И. Вейтбрехт, А.Г. Решетников, И.Я. Сытин и др.) (по выбору студента).

25. Издательская деятельность И.А. Крылова.

26. Цензура в России в XIX в.

27. Московские и петербургские типографы начала XIX в. (Глазуновы, С.И. Селивановский, А.А. Плюшар и др.) (по выбору студента).

28. Издательская деятельность русских меценатов начала XIX в. (П.П. Бекетов, Н.П. Румянцев) (по выбору студента).

29. А.Ф. Смирдин - русский издатель первой половины XIX в.

30. Развитие полиграфической техники во второй половине XIX в.

31. Вольная печать А.И. Герцена за границей.

32. Универсальные издательские фирмы России во второй половине XDC в. (М.О. Вольф, А.Ф. Маркс, А.С. Суворин) (по выбору студента).

33. Деятельность специализированных издательств второй половины XIX - начала XX в. (А.Ф. Девриен, П.И. Юргенсон, И.Н. Кнебель, М. и С. Сабашниковы) (по выбору студента).

34. Демократические издательства (Ф.Ф. Павленков, Н.П. Поляков, О.Н. Попова, К.Т. Солдатенков) (по выбору студента).

35. И.Д. Сытин - крупнейший русский издатель конца XIX - начала XX в.

36. Декреты Советской власти о печати и их современная оценка.

37. Деятельность Технического совета по управлению государственными типографиями.

38. Деятельность «Центропечати».

39. Партийные, советские и ведомственные издательства в первые годы Советской власти (по выбору студента).

40. Новая экономическая политика в книжном деле.

41. Советские издательства («Всемирная литература», «Academia», «Земля и фабрика», «Молодая гвардия») (по выбору студента).

42. Частные и кооперативные издательства в эпоху нэпа.

43. Деятельность Госиздата РСФСР.

44. Создание ОГИЗа СССР, его структура и функции.

45. Книгоиздание в годы Великой Отечественной войны.

46. Советская книга на международных выставках.

47. Перспективы развития книги и книгопечатания в России на современном этапе.

II. Классификация изданий. Основные определения

1. Правовые основы редакционно-издательской деятельности.
2. Что такое книга?
3. Функциональное назначение книги.
4. Классификация изданий по ГОСТ.
5. Основные определения.
6. Российские знаки регистрации.
7. Международные знаки регистрации изданий.

III. Материалы: бумага, краски, клея, фольги

1. Изобретение бумаги, история вопроса.
2. Основные необходимые характеристики бумаги, применяемые в редакционно-издательской деятельности.

3. Пигменты, краски, их характеристика в зависимости от способов печати.

4. Картон – переплетный.

5. Покрывные переплетные материалы (искусственная кожа, бумвинил, целофанированная бумага).

6. Примняемые клея и другие расходные материалы (специальные виды марли, нитки, ленточки закладки (ляссе), капталы).

IV. Конструкция газеты, журнала, книги.

1. История возникновения газеты.

2. Способ получения газеты в зависимости от количества страниц.

3. Журнал – история появления данного издания.

4. Виды журналов по объему, конструкции скрепления, цветной или ч/белый.

5. Книга в мягком и твердом переплете.

6. Конструктивные особенности, виды переплетов.

V. Шрифт его характеристика. Разновидности шрифтов. Тенденция развития.

1. Зарождение письменности.

2. Письменность славянских народов.

3. Формирование кириллического начертания. Исторические особенности развития формы древнерусских алфавитов.

4. Эстетичские и физиологические особенности построения гарнитуры шрифта.

5. Анатомия шрифта.

6. Типология элементов шрифтовой формы.

7. Особенности набора текстовой полосы и набор заголовочных элементов.

8. Рекомендованные размеры полей.

9. Оптические иллюзии и способы их использования в графических формах.

10. Зависимость емкости полосы набора и объем издания.

11. Правила набора рекомендуемые ГОСТ –ом, при выполнении текстового набора.

12. Автоматизация обработки текстового набора.

13. Программное обеспечение, необходимое при выполнении текстового набора.

14. Акцидентный набор.

VI. Цвет в редакционно-издательской работе.

1. Сочетания цветов применяемые при воспроизведении иллюстраций.

2. Синтез цветов на оттиске.

3. Виды цветных оригиналов.

4. Четыре стадии цветного репродуцирования оригинала иллюстрации.

5. Создание цветоделенного, растрового изображения. Программное обеспечение.

6. Запись деленного по цветам изображения на определенные носители, характерные используемому способу печати.

VII. Способы печати

1. Традиционные и цифровые способы печати.

2. Традиционные способы печати.

3. Углы поворота растра по каждой краске (цель).

4. Последовательность наложения цветных красок.

5. Формат печати (доля листа).

6. Специальные способы печати:

- глубоко-ракельный, металлографский – вышли от резцовой гравюры,
- высокий способ печати – является продолжением развития ксилографии,
- плоский способ печати – родился как развитие литографии,
- трафаретный (шелкотрафаретный) способ печати,
- фототипный способ печати.

VIII. способы контроля печатного процесса.

1. Визуальное сравнение оригинала и оттиска в просмотровом устройстве.
2. Наличие на оттиске специальных меток и контрольных шкал.
3. Граммотное оформление технического задания на печать, с изложением, определенный показателей качества.

IX. Выразительные средства создания издания.

1. Обзор по материалам последних книжных ярмарок российского и зарубежного характера.
2. Обзор по материалам музейных коллекций, доступные для анализа.

Контрольные (тестовые) задания

Выберите номер правильного ответа:

1. Письменность придумали шумеры, жившие:

А) в Междуречье (Месопотамии),

Б) в Аомынь (Макао) (Китай),

В) в Манипур (Индии).

Правильный ответ – А)

2. Берестяные грамоты, были обнаружены:

А) в Нижнем Новгороде,

Б) в Великом Новгороде,

В) в Нижневартовске.

Правильный ответ – Б)

3. Глинянные таблички имели переплет или нет?

А) не возможно,

Б) нет, не имели,

В) имели, в случае необходимости

Правильный вариант – В)

4. Первая отпечатанная книга, была изготовлена во время правления:

А) при великом князе Владимирском и Московском - Василии III,

Б) при государе, великом князе Московском и всея Руси Иване Грозном,

В) при царе всея Руси и великом князе Московском Фёдор I Ива́нович.

Правильный ответ - Б)

5. Акцидентный вариант набора текста применяется с целью:

А) выделения,

Б) ударения на отдельной строке,

В) облегчить узнаваемость шрифта.

Правильный ответ - А)

6. Шрифт имеет характеристику:

А) засечки,

Б) выемка,

В) сабелька.

Правильный ответ – А)

7. На полосе набора допускается ставить знак переноса на 4, 5, 7 строках следующих подряд:

А) 4,

Б) 5,

В) 7.

Правльный ответ – А)

8. Триадные краски:

А) пурпурная, желтая, голубая, черная,

Б) любые три краски,

В) три краски образующие всю цветовую гамму на иллюстрации.

Правильный ответ – А)

9. Что понимается под аббревиатурой RGB:

А) изображение на оттиске,

Б) изображение на мониторе,

В) изображение на пленке.

Правильный ответ – Б)

10. Чем отличается факсимильное издание конкретного художника от альбома с его иллюстрациями:

А) степенью приближения к оригиналу,

Б) ценообразованием,

В) факсимильное –значит подарочное издание.

Правильный ответ – А)

11. Основной материал для письма в Древнем Египте:

1) глина

2) пергамен

3) папирус

Правильный ответ: 3

12. Первоначальная форма книги в Древнем Египте:

1) глиняные таблички

2) свиток

3) кодекс

Правильный ответ: 2

13. Древнейший тип русского письма:

1) вязь

2) устав

3) полуустав

Правильный ответ: 2

14. Первая русская датированная рукописная книга:

1) «Остромирово евангелие»

2) «Изборник Святослава»

3) «Архангельское евангелие»

Правильный ответ: 1

15. Первая русская датированная печатная книга:

1) «Библия»

2) «Апостол»

3) «Триодь постная»

Правильный ответ: 2

16. Московский Печатный двор был основан в Москве:

1) в начале XVII в.

2) в середине XVI в.

3) в конце XVI в.

Првильный ответ: 2

17. Издатель журнала с литературными приложениями «Нива»:

1) А.Ф. Маркс

2) М.О. Вольф

3) А.Ф. Девриен

Правильный ответ: 1

18. Крупнейший в дореволюционной России издатель лубочной и народной книги:

1) Ф.Ф. Павленков

2) В.В. Логинов

3) И.Д. Сытин

Правильный ответ: 3

19. Серия «Жизнь замечательных людей» основана:

1) И.Д. Сытиным

2) Ф.Ф. Павленковым

3) Петербургским комитетом грамотности

Правуильный ответ: 2

20. Книги, изданные в Европе в XVI в., называются:

1) инкунабулами

2) палеотипами

3) манускриптами

Правильный ответ: 1

21. Первое советское издательство:

1) Госиздат РСФСР

2) Издательство ВЦИК

3) ЛИО Наркомпроса

Правильный ответ: 1

Список вопросов для подготовки к зачету

1. Первоначальные формы книги: табличка, свиток, кодекс.

2. Современная форма книги и ее основные элементы.

3. Рукописная книга на Руси.

4. Производство рукописных книг в средневековой Европе.

5. Возникновение книгопечатания в Западной Европе. Значение и сущность изобретения Иоганна Гутенберга.

6. Деятельность Кирилла и Мефодия и возникновение славянской письменности. Кириллица и глаголица.

7. Рукописная книга на Руси до появления книгопечатания. (цель написания)

8. Социальный состав переписчиков и владельцев книг в Древней Руси.

9. Первые опыты книгопечатания в Московском государстве. Анонимная типография.

10. Возникновение книгопечатания в Москве.

11. Деятельность Ивана Федорова в Белоруссии и на Украине.

12. Издание «Апостола» с точки зрения достижений в редакционно-издательском деле.

13. В чем заключалась разница в развитии редакционно-издательского дела в Европе и России?

14. Финикийцы усовершенствовали шрифт созданный в Месопотамии. Что было добавлено?

15.Какими документами регламентирована редакционно-издательская деятельность в России на сегодняшний день?

16. Это «относительно компактный, портативный и целостный предмет, вмещающий обширное письменное сообщение для длительного хранения, и достаточно удобный для многократного использования».

17. Функция книги?

18. Что понимается под термином рукопись?

19. Знаки регистрации в РФ.

20. Международные знаки регистрации.

21. Классификация изданий по степени регулярости выхода из печати.

22. Классификация изданий по целевому назначению.

23. Классификация изданий по материальной конструкции.

24. Редакторская подготовка изданий по искусству.

25. Изобретение бумаги. Коротко – процесс изготовления.

26. Виды бумаги исходя из ее назначения.

27. Назвать области применения бумаги (в ее разновидностях).

28. Краска – как было и как теперь изготавливается.

29. основные характеристики бумаги.

30. Конструкция газеты.

31. Конструкция журнала в его вариантности.

32. Конструкция книги в твердом и мягком переплете.

33. Отличие брошюры от книги.

34. Цветные и ч/белые иллюстрации.

35. Штриховые и полутоновые иллюстрации.

36. Что такое триадные краски, применяемые в полиграфии для печати иллюстраций?

37. Что подразумевается под аббревиатурой – CMYK.

38. Образование цвета на мониторе, происходит в системе RGB.

39. Красная по цвету бумага, какие лучи поглощает и какие отражает?

40. Какой из способов печати имеет наибольшее распространение на сегодняшний день в редакционно-издательской деятельности?

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.01 «История интерьера»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

доцент, к.и. _____ П.О. Цветкова

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры

Истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №20 от 06.05.2025 г.

Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Компетенция:

ПК-3 : Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-3.1: Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства

ПК-3.2: Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства

ПК-3.3: Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3.1	*Тема 1 – 7*	*Тема 1 – 7*	*Тема 1 – 7*	*Тема 1 – 7*	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-3.2.	*Тема 1 – 7*	*Тема 1 – 7*	*Тема 1 – 7*	*Тема 1 – 7*	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-3.3	*Тема 1 – 7*	*Тема 1 – 7*	*Тема 1 – 7*	*Тема 1 – 7*	Просмотр, обсуждение, зачет

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3	Способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте	*Тема 1 – 7*	*Тема 1 – 7*	*Тема 1 – 7*	Просмотр, обсуждение, зачет

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3

Вопросы к заключительному экзамену:

1. Жилые и дворцовые интерьеры Месопотамии (Ассирия, Новый Вавилон, Древняя Персия).
2. Культовые интерьеры Древнего Египта.
3. Культовые интерьеры Древней Греции и Древнего Рима (сравнительный анализ).
4. Античный жилой дом и его эволюция.
5. Светские интерьеры Древнего Рима (базилики, термы театры).
6. Эволюция театрального интерьера от античного театра до современного.
7. Интерьеры Эгейского мира.
8. Японский традиционный жилой интерьер. Японский сад.
9. Архитектура Древней Индии (Буддийский и Новобрахманский периоды).
10. Культовые интерьеры Византии.
11. Западноевропейские культовые интерьеры VIII – XII вв.
12. Западноевропейские культовые интерьеры XII – XV вв.
13. Средневековые светские интерьеры Западной Европы.
14. Культовые интерьеры средневековой Руси.
15. Интерьеры стран исламского мира.
16. Светские интерьеры итальянского Возрождения.
17. Эволюция культового интерьера эпохи Возрождения в Италии.
18. Культовые интерьеры барокко в Италии.
19. Интерьеры барокко в Северной Европе (Австрия, Германия, скандинавия)
20. Интерьеры XVI века во Франции.
21. Интерьеры XVII века во Франции.
22. Интерьеры стиля рококо.
23. Интерьеры классицизма XVIII века.
24. Русские интерьеры середины – конца XVIII века
25. Стиль ампир во Франции.
26. Интерьеры эпохи европейского романтизма 1815-1840-е.
27. Авангардистская архитектура в Европе и в США во второй половине XIX – начале XX вв. (Чикагская архитектурная школа, творчество А. Лабруста, Дж. Пэкстона, В. Бальтара, А.де Бодо, А. Соважа, О. Перре, П. Беренса, Х.П. Берлаге).
28. Интерьеры стиля модерн в различных странах Европы.
29. Интерьеры жилых и общественных пространств в стиле модерн в России.
30. Творчество Ле Корбюзье (на примере Интерьеров).
31. Творчество Л. Мис ван дер Роэ (на примере интерьеров).
32. Творчество Ф.Л. Райта.
33. Творчество Л. Кана.
34. Основные направления в советской архитектуре 1920-х – 1930-х гг.
35. «Организация современных архитекторов» (конструктивисты) в СССР. Теория и архитектурная практика ведущих зодчих.
36. Творчество А. Аалто (на примере интерьеров).
37. Эволюция в творчестве Э. Сааринена и Ф. Джонсона.
38. «Новый брутализм» и теория метаболизма в архитектуре XX века.
39. Западноевропейская архитектура 1920-х – 1930-х гг.
40. Основные направления в Западной архитектуре 1950-х – 1960-х гг.
41. Основные направления в Западной архитектуре 1970-х -2010-х гг.
42. Творчество Ч. Мура, Р. Вентури, Р. Бофилла.

43. «Хай-тек» в интерьерах 1970-х – 2010-х гг.
44. Деконструктивизм в интерьерах 1980-х – 2010-х гг.
45. Передовые школы и направления в дизайне интерьера 2000-2025. Стили, дизайнеры, концепции.

ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ, РЕФЕРАТОВ, ДОКЛАДОВ

Темы докладов на семинарах по учебной дисциплине «История и современные проблемы искусства интерьера», предлагаемые кафедрой:
1. Погребальные традиции в искусстве Древнего Египта; 2. Дворцовая архитектура Нового Вавилона и Ахеменидской Персии; 3. Монументально-декоративная живопись Древнего Рима: 4. Жилые интерьеры Древнего Рима; 5. Архитектура шатровых храмов средневековой Руси; 6. Культовая архитектура Чехии XIV – XV вв.; 7. Дворцовые интерьеры Кордобского халифата; 8. Дворцовые интерьеры первой половины XVIII века в России; 9. Японские сады; 10. Культовые интерьеры Средней Азии; 11. Интерьеры Северного модерна; 12. Мебель Ле Корбюзье и Л. Мис ван дер Роэ; 13. Интерьеры С. Калатрава; 14. Творчество П. Беренса; 15. Интерьеры К. Росси; 16. Руссвкое традиционное крестьянское жилище; 17. Футурологические поиски во французской архитектуре конца XVIII века; 18. Интерьеры бидермейера; 19. Дизайн интерьеров в постройках К. Мельникова; 20. Английская мебель конца XVIII века; 21. Культовые интерьеры Индии буддийского периода. Темы докладов могут также предлагаться самими студентами. В этом случае они утверждаются педагогами, ведущими лекционный курс и семинарские занятия.

Оценочные средства промежуточной аттестации
Вопросы к экзамену

1 Семестр.
ПК-3
1. Какие типы древнеегипетского храма вы можете назвать?
2. Сколько типов ордеров изобрела архитектура Древней Греции и какие?
3. Назовите главную постройку культовой архитектуры Византии?
4. В каком стиле средневековой Европы интерьеры имели слабое освещение, стены были необычайно широкими, преобладали культовые постройки и замки?
5. Назовите стиль европейского интерьера 13-15 веков?
6. Постройка Ф. Брунеллески, капелла Пацци, относится к стилю…..?
7. Интерьер церкви Алле Кватро Фонтане (Ф. Борромини) относится к какому стилю?
8. Назовите главный садово-парковый ансамбль Франции, в стиле классицизма XVII века?
9. Какой стиль возник вслед за барокко и классицизмом в интерьере 1710-1730 годов?
10. Придворные архитекторы Наполеона I (Персье и Фонтен) являются создателями стиля…..?
11. В каком стиле впервые со времен Древнего мира были применены Египетские мотивы?

2 Семестр.
ПК-3
1. Королевский дворец в Брайтоне, Воронцовский дворец в Крыму, здание лондонского парламента к какому направлению 1810-1830-х годов в интерьере можно отнести?
2. Какие направления эклектики в интерьере вы можете назвать?
3. Интерьеры московского Кремля, выполненные по проекту К. Тона, относятся к стилю?

4. Интерьеры бельгийского архитектора В. Орта, испанского А. Гауди, шотландского Ч.Р. Макинтоша относятся к стилю?
5. Назовите школу американских авангардных интерьеров 1870-х годов?
6. В каком году появляется стиль арт-деко в интерьере?
7. Назовите главную постройку немецкого функционализма в Дессау, 1925 год?
8. Вилла Савой построена по проекту архитектора?
9. Кто является автором офисных интерьеров небоскреба Сигрем билдинг в США?
10. Сколько периодов в творчестве Ф. Л. Райта?
11. Назовите главного архитектора финского рационализма, который является автором библиотеки в Выборге, 1929 год?
12. Как Голландская проектная группа дизайнеров неопластицизма называлась?

Итоговое тестирование

1 Семестр.

ПК-3

Тест 1. Какие типы храмов существовали в Древнем Египте?

1. Скальный
2. Полускальный
3. Наземный
4. Подземный

Тест 2. Сколько стилей помпейской росписи древнеримского интерьера существовало?

1. Один
2. Два
3. Тридцать
4. Четыре

Тест 3. Как называется стиль поздней готики?

1. Последний
2. Очень готический
3. Пламенеющая готика

Тест 4. Основными качествами интерьера барокко считаются?

1. Живописность и иррациональность пространства
2. Строгость
3. Роскошь отделки интерьера
4. Маленький объем

Тест 5. Главными качествами интерьера Возрождения являются?

1. Строгая симметрия
2. Ордерная структура интерьера
3. Запутанность пространства
4. Темный цвет

2 Семестр.

ПК-3

Тест 1. Интерьеры рококо – выберите 3 характеристики?

1. Использование деревянных панелей с флоральным орнаментом

2. Стирается грань между стеной и потолком
3. Используют пастельные цвета
4. В интерьере присутствует очень яркий цвет

Тест 2. В интерьерах ампира впервые появляются эклектичные мотивы, какие?
1. Неоренессанс
2. Барокко
3. Египетские мотивы
4. Китайские мотивы

Тест 3. Как называется принцип вертикального распределения интерьеров в творчестве архитектора ар-нуво В. Орта?
1. Бельгийская линия
2. Анфиладный
3. Центрический
4. Перпендикулярный

Тест 4. Сколько периодов в творчестве Ф. Л. Райта?
1. Один
2. Десять
3. Пять
4. Ни одного

Тест 5. В каком году был создан павильон Германии в Барселоне Мис Ван дер Роэ?
1. 1900
2. 1970
3. 1902
4. 1929

Ключи правильных ответов к вопросам

1 Семестр.

ПК-3

1. Наземный, скальный, полускальный
2. Три – дорический, ионический, коринфский.
3. Храм Святой Софии
4. Романский
5. Готический
6. Возрождение
7. Барокко
8. Версаль
9. Рококо
10. Ампир
11. В стиле Ампир

2 Семестр.

ПК-3

1. Романтизм
2. Неоготический, неороманский, неорусский, бозар, неорококо, необарокко, неоклассицизм, неоренессенс
3. Эклектика, историзм, неорусский стиль
4. Модерн или ар-нуво
5. Чикагская архитектурная школа
6. В 1925
7. Школа Баухаус
8. Ле Корбюзье
9. Мис Ван дер Роэ
10. Пять периодов
11. Назовите главного архитектора финского рационализма, который является автором библиотеки в Выборге, 1929 год?
12. Де Стиль

Ключи правильных ответов

Промежуточный контроль

1 Семестр.

ПК-3

Тест 1. Какие типы храмов существовали в Древнем Египте?

Скальный
Полускальный
Наземный

Тест 2. Сколько стилей помпейской росписи древнеримского интерьера существовало?

Четыре

Тест 3. Как называется стиль поздней готики?

Пламенеющая готика

Тест 4. Основными качествами интерьера барокко считаются?

Живописность и иррациональность пространства
Роскошь отделки интерьера

Тест 5. Главными качествами интерьера Возрождения являются?

Строгая симметрия
Ордерная структура интерьера

2 Семестр.

ПК-3

Тест 1. Интерьеры рококо – выберите 3 характеристики?

Использование деревянных панелей с флоральным орнаментом
Стирается грань между стеной и потолком
Используют пастельные цвета

Тест 2. В интерьерах ампира впервые появляются эклектичные мотивы, какие?

Египетские мотивы

Тест 3. Как называется принцип вертикального распределения интерьеров в творчестве архитектора ар-нуво В. Орта?

Бельгийская линия

Тест 4. Сколько периодов в творчестве Ф. Л. Райта?

Пять

Тест 5. В каком году был создан павильон Германии в Барселоне Мис Ван дер Роэ?

1929

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.02 «Архитектура и предметно-пространственная среда»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

доцент, к.и. _____ П.О. Цветкова

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры

Истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №20 от 06.05.2025 г.

Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1 способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов и их формообразующих свойств	ПК-1.1 Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-1.2 Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
	ПК-1.3 Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств
ПК-3 : Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	ПК-3.1: Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2: Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3: Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1.	*Тема 1 - 4*	*Тема 1 - 4*	*Тема 1 - 4*	*Тема 1 - 4*	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-1.2	*Тема 1 - 4*	*Тема 1 - 4*	*Тема 1 - 4*	*Тема 1 - 4*	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-1.3	*Тема 1 - 4*	*Тема 1 - 4*	*Тема 1 - 4*	*Тема 1 - 4*	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-3.1	*Тема 1 - 4*	*Тема 1 - 4*	*Тема 1 - 4*	*Тема 1 - 4*	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-3.2.	*Тема 1 - 4*	*Тема 1 - 4*	*Тема 1 - 4*	*Тема 1 - 4*	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-3.3	*Тема 1 - 4*	*Тема 1 - 4*	*Тема 1 - 4*	*Тема 1 - 4*	Просмотр, обсуждение, зачет

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-1. ПК-3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1. ПК-3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3

Вопросы к заключительному экзамену:

1. Организация предметно-пространственной среды Древнего Крита;
2. Античный жилой дом и его эволюция;
3. Эволюция театрального интерьера (основные этапы);
4. Организация культовых и светских интерьеров Древнего Рима;
5. Предметно-пространственная среда Византии;
6. Культовые интерьеры Западной Европы романского периода;
7. Культовые интерьеры Западной Европы готического периода;
8. Светские интерьеры Западной Европы готического периода;
9. Культовые интерьеры эпохи Возрождения в Италии и их эволюция;
10. Организация предметно-пространственной среды Возрождения во Франции;
11. Архитектурное пространство Барокко в Италии и Австрии;
12. Французские интерьеры XVIII – начала XIX вв.
13. Особенности английских интерьеров XVIII в.
14. Интерьеры эпохи романтизма в Европе и России.
15. Эволюция европейской осветительной арматуры XVI – XIX вв.
16. Интерьеры в архитектуре Западного авангарда середины XIX – начала XX вв.
17. Интерьеры модерна в Западной Европе;
18. Интерьеры русского модерна в Москве и Санкт-Петербурге;
16. Интерьеры Ф. Л. Райта;
17. Интерьеры Л. Ми сван дер Роэ, Интерьеры Ле Корбюзье 1920-х – 1930-х гг.
18. Интерьеры Ле Корбюзье 1950-х – 1960-х гг. Интерьеры неопластицизма;
19. Градостроительные решения, городское благоустройство 1920-х – 1930-х гг.
20. Градостроительные решения, городское благоустройство 1950-х – 1960-х гг.
21. Градостроительные решения, городское благоустройство 1970-х – 2000 гг.
22. Современные градостроительные концепции 2020-х гг.

ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ, РЕФЕРАТОВ, ДОКЛАДОВ

Темы докладов на семинарах по учебной дисциплине «История и современные проблемы искусства интерьера», предлагаемые кафедрой:

1. Погребальные традиции и организация комплексов в искусстве Древнего Египта; 2. Дворцовая архитектура Нового Вавилона и Ахеменидской Персии; 3. Монументально-декоративное искусство Древнего Рима как часть организации городской среды: 4. Жилые интерьеры Древнего Рима и их пространственные особенности; 5. Архитектура шатровых храмов средневековой Руси; 6. Культовая архитектура Чехии XIV – XV вв.; 7. Дворцовые интерьеры Кордобского халифата, специфика восточного прочтения организации среды; 8. Дворцовые интерьеры первой половины XVIII века в России; 9. Японские сады; 10. Культовые интерьеры Средней Азии; 11. Интерьеры Северного модерна; 12. Мебель Ле Корбюзье и Л. Мис ван дер Роэ; 13. Интерьеры С. Калатрава; 14. Творчество П. Беренса; 15. Интерьеры К. Росси; 16. Руссвкое традиционное крестьянское жилище; 17. Футурологические поиски во французской архитектуре конца XVIII века; 18. Интерьеры бидермейера; 19. Дизайн интерьеров в постройках К. Мельникова; 20. Английская мебель конца XVIII века; 21. Культовые интерьеры Индии буддийского периода.

Темы докладов могут также предлагаться самими студентами. В этом случае они утверждаются педагогами, ведущими лекционный курс и семинарские занятия.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1 Семестр.

ПК-3

1. Дайте определение стилю арт-нуво в интерьере?
2. Дайте определение стилю арт-деко в интерьере?
3. Какие направления в архитектуре и интерьере 1920-1930 годов вы знаете?
4. Какой архитектор является автором основной части проектов рабочих клубов в Москве 1920-1930-х гг.?
5. Назовите самые известные проекты домов коммун в СССР 1930-х?
6. Кто является автором капеллы в Роншане?
7. Как называется основной стиль советского авангарда 1920-1930 годов?
8. Кто является автором павильона Германии на выставке в Барселоне 1929 года?
9. Назовите самое знаменитое произведение органической архитектуры Ф. Л. Райта?
10. В каком стиле 1980-х годов происходит микширование классических ордерных элементов, используется цитирование и масштабирование?
11. Назовите стиль 2000-2010 годов в котором нарушаются все конструктивные принципы архитектуры?

12. Назовите стиль в интерьере, в котором используются высокие технологии, открытые коммуникации, большое количество металлических элементов?

Итоговое тестирование

1 Семестр.

ПК-3

Тест 1. Назовите архитектора шотландского модерна школы Глазго?

1. Ч. Р. Макинтош
2. Ф. Шехтель
3. Гауди

Тест 2. Какие интерьерные направления относятся к 1920-1930 годам?

1. Функционализм
2. Деконструктивизм
3. Экспрессионизм
4. Арт-Деко

Тест 3. Как называется принцип вертикального распределения интерьеров в творчестве архитектора ар-нуво В. Орта?

1. Бельгийская линия
2. Анфиладный
3. Центрический
4. Перпендикулярный

Тест 4. Сколько периодов в творчестве Ф. Л. Райта?

1. Один
2. Десять
3. Пять
4. Ни одного

Тест 5. В каком году был создан павильон Германии в Барселоне Мис Ван дер Роэ?

1. 1900
2. 1970
3. 1902
4. 1929

Тест 6. Как называется направление скандинавского функционализма в дизайне интерьеров и архитектуре?

1. Нордический классицизм
2. Баухаус
3. ВХУТЕМАС
4. Функис

Ключи правильных ответов к вопросам

1 Семестр.

ПК-3

1. Новое искусство, модерн, стиль в интерьере, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
2. Декоративное искусство, стиль в интерьере, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
3. Функционализм, экспрессионизм, де стиль, арт деко.
4. К. Мельников
5. Дом Наркомфина, Дом на Набережной (Серафимовича 2.)
6. Ле Корбюзье
7. Конструктивизм
8. Мис Ван дер Роэ

9. Дом над водопадом или дом Кауфмана
10. Постмодернизм
11. Деконструктивизм
12. Хай тек

Ключи правильных ответов

Промежуточный контроль

1 Семестр.

ПК-3

Тест 1. Назовите архитектора шотландского модерна школы Глазго?

Ч. Р. Макинтош

Тест 2. Какие интерьерные направления относятся к 1920-1930 годам?

Функционализм
Экспрессионизм
Арт-Деко

Тест 3. Как называется принцип вертикального распределения интерьеров в творчестве архитектора ар-нуво В. Орта?

Бельгийская линия

Тест 4. Сколько периодов в творчестве Ф. Л. Райта?

Пять

Тест 5. В каком году был создан павильон Германии в Барселоне Мис Ван дер Роэ?

В 1929

Тест 6. Как называется направление скандинавского функционализма в дизайне интерьеров и архитектуре?

- Функис

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.02 «Основы экспертной деятельности в ДПИ»

Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Старший преподаватель кафедры _____ А.В. Лиховцева

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры

Истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №20 от 06.05.2025 г.

Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1 способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов и их формообразующих свойств	ПК-1.1 Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-1.2 Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
	ПК-1.3 Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств
ПК-4 способность осуществлять научное исследование, проводить экспертизу и атрибуцию предметов искусства	ПК-4.1 Знает основные этапы научного исследования и методы его проведения
	ПК-4.2 Умеет осуществлять научное исследование
	ПК-4.3 Владеет навыками экспертизы и атрибуции произведения искусства

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	*Тема 1 - 39*	*Тема 1 - 39*	*Тема 1 - 39*	*Не предусмотрены*	Реферат/доклад/ Тестирование
ПК-1.2	*Тема 1 - 39*	*Тема 1 - 39*	*Тема 1 - 39*	*Не предусмотрены*	Реферат/доклад
ПК-1.3	*Тема 1 - 39*	*Тема 1 - 39*	*Тема 1 - 39*	*Не предусмотрены*	Реферат/доклад/ Тестирование
ПК-4.1	*Тема 1 - 39*	*Тема 1 - 39*	*Тема 1 - 39*	*Не предусмотрены*	Тестирование
ПК-4.2	*Тема 1 - 39*	*Тема 1 - 39*	*Тема 1 - 39*	*Не предусмотрены*	Тестирование
ПК-4.3	*Тема 1 - 39*	*Тема 1 - 39*	*Тема 1 - 39*	*Не предусмотрены*	Тестирование

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

ПК-1	Отлично знает особенности и признаки материалов и их формообразующих свойств. Способен учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов и их формообразующих свойств.	Хорошо знает особенности и признаки материалов и их формообразующих свойств. Способен распознавать при анализе произведения искусства особенности материалов и их формообразующих свойств.	Посредственно знает особенности и признаки материалов и их формообразующих свойств.	Знания отсутствуют
ПК-4	Способен осуществлять научное исследование, проводить экспертизу и атрибуцию предметов искусства	Способен осуществлять научное исследование по атрибуции предметов искусства	Знает алгоритм строения научного исследования	Не способен осуществлять исследование

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-4
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-4
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-4
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-4

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование (В)	1	0-12	20

Эссе/реферат (А)	1	0-18	35
Тестирование (С)	1	0-13	25
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

В. Текущий контроль ПК-1 (знания)

Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий - 20.
Тестовое задание открытой формы:

1. *Введите ответ в поле ввода*

Люминесценцию красок прослеживают посредством проведения технико-технологического исследования в ……. лучах

Правильный вариант ответа:
ультрафиолетовых

2. *Введите ответ в поле ввода*

Наличие реставрационных вмешательств выявляют посредством изучения произведения в ……... лучах

Правильный вариант ответа:
ультрафиолетовых

3. *Впишите ответ*

Основные элементы и примеси в изделиях выполненных из бронзы позволяет установить _____ анализ

Правильный вариант ответа:
рентгено-флюоресцентный

4. *Введите ответ в поле ввода*

Возраст древесины позволяет установить _____ анализ

Правильный вариант ответа:
дендрологический

5. *Введите ответ в поле ввода*

Глубину нажима пишущего узла определяют с помощью прибора _____

Правильный вариант ответа:
стереомикроскоп

6. *Введите ответ в поле ввода*

Увидеть приёмы и последовательность построения живописной поверхности художником, его индивидуальные почерковые особенности и общие признаки позволяет анализ _____

Правильный вариант ответа:

живописной поверхности

7. *Введите ответ в поле ввода*

Получить информацию о состоянии сохранности произведения позволяет анализ __ _____

Правильный вариант ответа:
поверхности

8. *Введите ответ в поле ввода*

Знак или узор на бумаге, вызванный изменениями толщины или плотности бумаги, проявляющийся в виде различных оттенков светлоты/темноты при просмотре листа в проходящем свете (или при просмотре в отраженном свете поверх темного фона), называется_____

Правильный вариант ответа:
«водяной знак»

9. *Введите ответ в поле ввода*

Если фальсификатор предусмотрел использование старого холста и старых красок, то подделку в любом случае выявит анализ этого вещества _____

Правильный вариант ответа:
связующего

10. *Введите ответ в поле ввода*

Посредством анализа патины на произведениях выполненных из металлов возможно определить _____ изделия

Правильный вариант ответа:
возраст

11. *Впишите ответ*

Добавление в состав материалов примесей для изменения\улучшения физических и\или химических свойств основного материала называется _____

Правильный вариант ответа:
легирование

12. *Введите ответ в поле ввода*

Возраст органических материалов позволяет установить _____анализ

Правильный вариант ответа:
радиоуглеродный

13. *Введите ответ в поле ввода*

При уходе за изделиями из бронзы противопоказан и может нанести вред произведению _____ раствор

Правильный вариант ответа:
мыльный

14. *Впишите ответ*

Скульптура, сочетающая элементы, выполненные из отдельных кусков камня\ разных пород камня, в том числе и имеющих различный цвет называется _____

Правильный вариант ответа:
акролитная

15. *Впишите ответ*

Особый вид стекла, содержащий не менее 24% окиси свинца или окиси бария называется _____

Правильный вариант ответа:
хрусталь

16. Введите ответ в поле ввода

Изделия из стекла, которые мастера создают вручную методом свободного выдувания из горячего стекла сразу после плавления называются _____ стекло

Правильный вариант ответа:
гутное

17. Впишите ответ

Разновидность керамических изделий, изготовленных из белой или серой обожжённой глины с пористым «черепком», покрытым двумя слоями глазури (первый непрозрачный слой – белая, оловянная глазурь, который позволяет расписывать поверхность изделия яркими красками по «сырому» фону до обжига; второй прозрачный слой поверх росписи – блестящей свинцовой глазури) с последующим обжигом около 1000°С называется _____

Правильный вариант ответа:
майолика

18. Впишите ответ

Разновидность керамических изделий из тонкой белой глины со спёкшимся «остеклованным» после обжига (около 900-1000°С), звонким и полупрозрачным в тонких слоях «черепком» называется _____

Правильный вариант ответа:
фарфор

19. Впишите ответ

Неглазурованный фарфор, разновидность керамики, изделие из фарфоровой массы, не покрытое блестящим слоем свинцовой глазури называется _____

Правильный вариант ответа:
бисквит

20. Введите ответ в поле ввода

Самый древний вид шпонок – это _____ шпонки

Правильный вариант ответа:
накладные

Количество тестовых заданий - 10.
Тестовое задание закрытой формы:

Выберите один верный вариант ответа

1. Может ли при атрибуции иконы в рамках одного памятника выявлено несколько разновременных участков:
   1) да
   2) нет
   3) иногда

2. Различаются ли темперные краски по своему составу в зависимости от времени и места производства:
   1) да
   2) нет
   3) иногда

3. В случае рентгенографирования двусторонней иконы будут ли оба изображения отображены на снимке:

1) да
2) нет
3) иногда

4. В случае рентгенографирования иконы будет ли отображен на снимке рисунок нанесённый графьёй:

1) да
2) нет
3) иногда

5. Как называется метод нанесения на поверхность древесины восковых паст с последующим полированием:

1) восковка
2) вощение
3) шпаклёвка

6. Являются ли особенности конструкции предмета мебели атрибуционным признаком:

1) да
2) нет
3) иногда

7. Различается ли толщина шпона на изделиях мебели разного времени:

1) да
2) нет
3) иногда

8. Как называется роспись тонким слоем сырой белой или цветной глины, которая даёт слегка рельефный рисунок и которую наносят кистью или специальным инструментом на поверхность керамического изделия до его обжига:

1) ангоб
2) джаспер
3) бисквит

9. Является ли состав фарфоровой массы показателем принадлежности изделия конкретному производству:

1) да
2) нет
3) иногда

10. Различаются ли марки и клейма заводов на изделиях из фарфора в зависимости от временного периода:

1) да
2) нет
3) иногда

В. Текущий контроль ПК-4 (знания)

Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий - 20.
Тестовое задание открытой формы:

1. Введите ответ в поле ввода
Общепринятый тип изображения в изобразительном искусстве (изображаемых персонажей независимо от особенностей исторического типа искусства, художественного направления, течения, стиля и школы, способов и средств художественного выражения, а также конкретных сюжетов и мотивов) называется _____

Правильный вариант ответа:
иконография

2. Введите ответ в поле ввода
Особенности и специфику - «анатомию» живописного почерка художника показывает вид технико-технологической экспертизы, который называется _____

Правильный вариант ответа:
рентгенография

3. Впишите ответ
При экспертизе графики анализ этого материала является информативным датирующим признаком - _____

Правильный вариант ответа:
бумаги

4. Введите ответ в поле ввода
Способ фиксирования деревянной основы, который позволяет методом особого крепления системы деревянных брусков сохранять стабильность положения деревянной основы независимо от колебаний температурно-влажностного режима называется _____

Правильный вариант ответа:
паркетирование\паркетаж

5. Введите ответ в поле ввода
Исследование в _____области спектра позволяет выявить «угасшие» надписи и подписи, сделанные железогалловыми чернилами, ртуть- и железосодержащими пигментами.

Правильный вариант ответа:
ультрафиолетовой

6. Введите ответ в поле ввода
Выбранная художником _____создания картины влияет на её последующую сохранность

Правильный вариант ответа:
технология

7. Введите ответ в поле ввода
На первом этапе изучения картины необходимо освободить её от рамы и провести _____ осмотр

Правильный вариант ответа:
всесторонний

8. Введите ответ в поле ввода
Привлечение аналогов при исследовании произведения искусства называется _____ анализ

Правильный вариант ответа:
сравнительный

9. Введите ответ в поле ввода
Используемые художником инструменты и материалы влияют на его _____

Правильный вариант ответа:
почерк

10. Введите ответ в поле ввода
Длина черенка кисти влияет на особенность и специфику живописного _____ художника

Правильный вариант ответа:
почерка

11. Введите ответ в поле ввода
История владения художественным произведением, предметом антиквариата, история его происхождение называется _____

Правильный вариант ответа:
провенанс

12. Введите ответ в поле ввода
Реставратор последовательно фиксирует этапы своей работы и используемые материалы в специальном документе, который называется _____

Правильный вариант ответа:
реставрационный паспорт

13. Введите ответ в поле ввода
Инвентарные книги помогают установить _____ предмета

Правильный вариант ответа:
историю

14. Введите ответ в поле ввода
Все документы и тексты, существующие в письменной форме относятся к _____ источникам

Правильный вариант ответа:
письменным

15. Введите ответ в поле ввода
Получить информацию о художественном произведении (уточнить время и место его создания, установить имена автора и изображённых персонажей и т.д.) позволяет

изучение массива документов - собрания письменных памятников (рукописей, писем и т.п.), относящихся к деятельности какого-нибудь учреждения или лиц, которые хранятся в _____

Правильный вариант ответа:
архиве

16. Введите ответ в поле ввода
Изображения, выполненные под живописным слоем и даже на обороте холста позволяет увидеть _____

Правильный вариант ответа:
рентгенограмма

17. Введите ответ в поле ввода
Если картина дублирована на новый холст, то рентгенограмма покажет _____вида холста

Правильный вариант ответа:
два

18. Введите ответ в поле ввода
В РФ существует общий для всех музеев нормативный документ – _____ по учёту и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях

Правильный вариант ответа:
инструкция

19. Введите ответ в поле ввода
Изучение _____ на произведении, выполненном из фарфора, позволит установить время создания предмета

Правильный вариант ответа:
клейма\марки

20. Введите ответ в поле ввода
Известные произведения исследуемого автора\фабрики\завода из авторитетных музейных собраний привлекаемые для сравнительного анализа называются _____ материалом

Правильный вариант ответа:
эталонным

Количество тестовых заданий - 10.
Тестовое задание закрытой формы:

Выберите один верный вариант ответа

1. Какой вид технико-технологической экспертизы показывает загрязнения поверхностей:
1) исследование в инфракрасной области спектра
2) исследование в ультрафиолетовой области спектра
3) рентгено-флюоресцентный анализ

2. Какой вид технико-технологической экспертизы показывает наличие утраченных и «угасших» надписей, сделанных углеродосодержащими (графитосодержащими) материалами:
1) исследование в инфракрасной области спектра
2) исследование в ультрафиолетовой области спектра
3) рентгено-флюоресцентный анализ

3. Какой вид технико-технологической экспертизы позволяет выявить рисунки, надписи, подписи под красочным слоем картины, нанесённые углеродосодержащими (графитосодержащими) материалами:
1) инфракрасная рефлектография
2) изучение в ультрафиолетовой области спектра
3) рентгенфлуоресцентный анализ

4. Какой вид технико-технологической экспертизы показывает наличие нижележащих красочных слоёв:
1) исследование в инфракрасной области спектра
2) исследование в ультрафиолетовой области спектра
3) рентгенологическое исследование

5. Какой вид технико-технологической экспертизы показывает наличие записей:
1) исследование в инфракрасной области спектра
2) исследование в ультрафиолетовой области спектра
3) рентгено-флюоресцентный анализ

6. Какой вид технико-технологической экспертизы позволяет получить информацию о глубине залегания на картине подписи автора (под лаком, между лаковыми слоями, поверх лака, по утратам, по реставрации):
1) исследование в инфракрасной области спектра
2) исследование в ультрафиолетовой области спектра
3) рентгено-флюоресцентный анализ

7. Какой вид технико-технологической экспертизы позволяет увидеть внесённые художником изменения и правки композиции и отдельных деталей в ходе работы над картиной:
1) рентгено-флюоресцентный анализ
2) исследование в ультрафиолетовой области спектра

3) рентгенография

8. Какой вид технико-технологической экспертизы позволяет установить элементный состав красочного слоя:
1) исследование в инфракрасной области спектра
2) рентгенография
3) рентгено-флюоресцентный анализ

9. К какому виду исследования относится рентгено-флюоресцентный анализ:
1) контактный
2) неконтактный
3) смешанный

10. Какой вид технико-технологической экспертизы позволяет установить тип связующего:
1) инфракрасная спектроскопия с фурье-преобразователем
2) исследование в ультрафиолетовой области спектра
3) рентгено-флюоресцентный анализ

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации-текущий контроль - тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Текущий контроль

А. Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/реферат

ПК-1

1. Экспертиза и атрибуция скульптуры автор по выбору Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности.
2. Экспертиза и атрибуция предметов ювелирного искусства завод мастер по выбору. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности.
3. Экспертиза и атрибуция текстиля артель, фабрика, производство по выбору Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности.
4. Экспертиза и атрибуция фарфора завод по выбору. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности.
5. Экспертиза и атрибуция стекла завод по выбору. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности.
6. Экспертиза и атрибуция мебели мастер, завод, производство по выбору. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности.
7. Экспертиза и атрибуция иконы школа по выбору. Технология изготовления. Материалы. Виды темпер. Рентген иконы. Выявление определяющих признаков стиля, времени. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности. Признаки реставрация и экспертиза, реставрационные расчистки во время экспертизы.

ПК-4

8. Описание предмета (по выбору).
9. Реконструкция биографии (мастер по выбору).
10. Анализ формирования стилевых предпочтений мастера (мастер по выбору).

Критерии оценивания индивидуального задания А

(эссе/ реферата/презентации)

1. Умение грамотно проанализировать произведение искусства
2. Уровень понимания изученного материала
3. Знание основ экспертизы и атрибуции произведения искусства
4. Умение применять знания терминологии
5. Идентификация ключевого вопроса

6. Всесторонний анализ ключевого вопроса

7. Аргументация

8. Проведение аргументированного художественного и сравнительного анализа

9. Выполнение задания с опорой на изученный материал и дополнительные источники

10. Полнота раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.

11. Языковое оформление ответа (связность, логическая последовательность).

12. Отсутствие ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Промежуточная аттестация

С. Тестовые задания для проверки знаний и умений на промежуточной аттестации

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- - тестирование	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);
18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;
13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;
0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-1 ПК-4	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ПК-1 ПК-4	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-1 ПК-4	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотретьконспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Методические рекомендации по написанию эссе	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить

	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе: работа с текстом*** ППР оформляется и подаётся в форме реферата, основные тезисы которого студент докладывает во время семинарских занятий. Тема работы должна дополнять содержание основного лекционного курса. Объём работы составляет примерно 1\4 печатного листа (принимается в электронном виде и на листах формата А4,. ППР выполняется на основе самостоятельно изученной студентом узкоспециализированной литературы, включает краткую справку о мастерской или мастере. Отдельный раздел ППР посвящён технико-технологическим исследованиям и анализу художественных материалов, описание технологического процесса изготовления предмета, анализ типологических, стилистических свойств и признаков, описание оригинальной структуры произведения. Иллюстративный материал к ППР должен включать фотографии отдельных элементов произведения, которые позволяют проследить оригинальность и индивидуальность произведения, фотографии клейм, подписей и т.д. Оценка за ППР зависит от полноты раскрытия темы. - Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы

	необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.05.01 «Основы маркетинга в сфере изобразительного искусства»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

преподаватель	_____	Н.А.Соколова
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-6: способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу	ПК-6.1 Знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы
	ПК-6.2. Умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения
	ПК-6.3 Владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы

Компетенции / индикаторы достижений	***2. Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-6.1	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-6.2.	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-6.3	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***

3. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-6.1	Отлично знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы	Хорошо знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы	Посредственно знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы	Знания отсутствуют
ПК-6.2.	Отлично умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения	Хорошо умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения	Умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения	Умения не сформированы
ПК-6.3	Отлично владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы	Хорошо владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы	Посредственно владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы	Навыки не сформированы

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Задание (А)	1	7	15
Задание (В)	1	7	15
Контрольные вопросы, тестирование (С)	1	25	50
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (письменные задания)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (вопросы по терминологии)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. **Вопросы открытого типа для оценки компетенции «ПК-6»*:***

Задача 1. Что такое арт-маркетинг?
Ответ: Это отрасль управленческой науки, изучающая возможность и способы применения маркетинговых технологий в сфере искусства и художественной деятельности.
Задача 2. Что входит в задачи арт-маркетинга?
Ответ: Соединение коммерции, просветительских задач и эстетического поиска.
Задача 3. Перечислите инструменты арт-маркетинга.
Ответ: Товар, цена и продвижение.
Задача 4. Какие основные каналы продвижения искусства?
Ответ: журналы, онлайн-проекты и социальные сети.
Задача 5. Перечислите примеры деятельности работы маркетолога.
Ответ: Приглашение клиентов на мероприятия вокруг выставок, подготовка образовательных материалов, проведение лекций для внешней аудитории, выстраивание коммуникаций в соцсетях.
Задача 6. Каков компонент арт-рынка наиболее важен и почему?
Ответ: продавец или производитель, потому что именно он создает продукт - произведение искусства - самое главное явление в искусстве.
Задача 7. На какие три сегмента потребителей на арт-рынке ориентируются продавцы (производители) при создании продукции?
Ответ: массовая аудитория, ограниченный круг профессионалов, самовыражение и самореализация.
Задача 8. Какова основная цель маркетинга?
Ответ: создать клиента и удовлетворить его потребности, опираясь на миссию компании.
Задача 9. Что включает в себя маркетинг в сфере культуры и искусства?
Ответ: изучение потребностей целевой аудитории, внедрение новых форм деятельности, совершенствование их организации и др.
Задача 10. Каковы три основных компонента арт-рынка?
Ответ: продавец (производитель), потребитель (покупатель) и посредник.

5.2. Вопросы закрытого типа для оценки компетенции «ПК-6»*:*

Задание 1.
Вопрос: Исторически арт-менеджмент развивался

а. революционным путем

б. по мере развития социально-экономической среды

в. эволюционным путем

Задание 2.

Вопрос: Учреждения культуры важны тем, что они

а. осуществляют социально значимую деятельность

б. приносят доход

в. обеспечивают нравственное воспитание

Задание 3.

Вопрос: Группа потребителей, на которую направлена коммуникационная стратегия, составляет аудиторию, именуемую

а. Целевой

б. маркетинговой

в. Рыночной

Задание 4.

Вопрос: Особенности арт-менеджмента обусловлены:

а. спецификой некоммерческой деятельности;

б. спецификой производимой продукции (товаров, услуг);

в. спецификой законодательства, регулирующего деятельность в сфере культуры

Задание 5.

Вопрос: Почти все существующие маркетинговые концепции появились и были отработаны в:

а. Англии

б. США

в. Франции

Контрольные вопросы:

1. Основные понятия рыночной экономики
2. Галерея и магазин
3. Продукт и услуга
4. Спрос. Предложение
5. Понятие рынка и его параметры. Целевой рынок
6. Цена. Стоимость. Стратегия. Индексация
7. Покупка и продажа
8. Продвижение товара. Место продажи
9. Рынок товаров и услуг. Расширение рынка сбыта
10. Реклама. PR и BTL
11. Форма презентации товара. Специфика товара сферы искусства
12. Диалог с клиентом. Линейка товара и услуг
13. Маркетинг предметов современного искусства
14. Маркетинг предметов антиквариата
15. Инвестиция как эффективное размещение средств
16. Инвестиционные риски
17. Галерея. Стратегия бизнеса
18. Планирование торгового ассортимента. Введение категории товара в ассортимент

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.05.02 «Основы арт-менеджмента»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

преподаватель	_____	Н.А.Соколова
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-6: способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу	ПК-6.1 Знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы
	ПК-6.2. Умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения
	ПК-6.3 Владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы

Компетенции / индикаторы достижений	***2. Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-6.1	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-6.2.	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-6.3	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***

3. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-6.1	Отлично знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы	Хорошо знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы	Посредственно знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы	Знания отсутствуют
ПК-6.2.	Отлично умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения	Хорошо умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения	Умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения	Умения не сформированы
ПК-6.3	Отлично владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы	Хорошо владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы	Посредственно владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы	Навыки не сформированы

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Задание (А)	1	7	15
Задание (В)	1	7	15
Контрольные вопросы, тестирование (С)	1	25	50
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (письменные задания)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (вопросы по терминологии)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. **Вопросы открытого типа для оценки компетенции «ПК-6»*:***

Задача 1. Что такое менеджмент?
Ответ: Менеджмент — это система, на котором строится руководство предприятием в целом и
его частями: коллективом, финансами, техническими ресурсами.
Задача 2. Основные функции менеджмента?
Ответ: Это планирование, организация, мотивация и контроль.
Задача 3. Когда появилась дисциплина арт-менеджмента?
Ответ: В конце 1990-х годов.
Задача 4. Определение понятия «арт-менеджмент»?
Ответ: Это совокупность определенных навыков и их использование в деятельности, направленной на область культуры и искусства.
Задача 5. Какие дисциплины включает в себя арт-менеджмент?
Ответ: Маркетинг, управление персоналом и финансами.
Задача 6. Какова специфика кадров и сотрудников сферы искусства?
Ответ: Талант и умение им управлять.
Задача 7. Что входит в ежедневную деятельность творческой организации?
Ответ: Управление процессами создания, производства, распространения и сопровождения творческого выражения и процесса.
Задача 8. Что включает в себя маркетинг в сфере культуры и искусства?
Ответ: изучение потребностей целевой аудитории, внедрение новых форм деятельности, совершенствование их организации и др.
Задача 9. Каковы три основных компонента арт-рынка?
Ответ: продавец (производитель), потребитель (покупатель) и посредник.
Задача 10. Какова роль посредника?
Ответ: Она заключается в организации процесса включения искусства в пространство товарно-денежных отношений.
Задача 11. Что подразумевает под собой деятельность арт-менеджеров?
Ответ: Создание творческой продукции или условий для ее возникновения и продвижение ее на рынок.
Задача 12. Перечислите примеры деятельности арт-менеджеров.
Ответ: Работа с дизайнерами и их клиентами на подбор произведений искусства, организация мероприятий для художников и клиентов, ведение процесса купли-продажи произведений искусства и др.
Задача 13. Что такое арт-маркетинг?
Ответ: Это отрасль управленческой науки, изучающая возможность и способы применения маркетинговых технологий в сфере искусства и художественной деятельности.
Задача 14. Что входит в задачи арт-маркетинга?
Ответ: Соединение коммерции, просветительских задач и эстетического поиска.
Задача 15. Перечислите инструменты арт-маркетинга.
Ответ: Товар, цена и продвижение.

Задача 16. Какие основные каналы продвижения искусства?
Ответ: журналы, онлайн-проекты и социальные сети.
Задача 17. Перечислите примеры деятельности работы маркетолога.
Ответ: Приглашение клиентов на мероприятия вокруг выставок, подготовка образовательных материалов, проведение лекций для внешней аудитории, выстраивание коммуникаций в соцсетях.
Задача 18. Каков компонент арт-рынка наиболее важен и почему?
Ответ: продавец или производитель, потому что именно он создает продукт - произведение искусства - самое главное явление в искусстве.
Задача 19. На какие три сегмента потребителей на арт-рынке ориентируются продавцы (производители) при создании продукции?
Ответ: массовая аудитория, ограниченный круг профессионалов, самовыражение и самореализация.
Задача 20. Какова основная цель маркетинга?
Ответ: создать клиента и удовлетворить его потребности, опираясь на миссию компании.

5.2. Вопросы закрытого типа для оценки компетенции «ПК-6»*:*

Задание 1.

Вопрос: Английское слово “менеджмент” происходит от латинского слова “manus”,

которое на русском языке означает:

а. Рука

б. Купец

в. воин

Задание 2.

Вопрос: Что является объектом управления, в соответствии с которым строится система

управления?

а. только национальное хозяйство и предприятия, которые являются основным

звеном системы национального хозяйства

б. производственная структура или структура какой-либо организации,

осуществляющая управляемую деятельность

в. все то в социально-экономической системе, что нуждается в согласовании

совместных действий ее элементов

Задание 3.

Вопрос: В какой стране появился менеджмент?

а. Аргентине

б. Франции

в. США

Задание 4.

Вопрос: Особенности арт-менеджмента обусловлены:

а. спецификой некоммерческой деятельности;

б. спецификой производимой продукции (товаров, услуг);

в. спецификой законодательства, регулирующего деятельность в сфере культуры

Задание 5.

Вопрос: Исторически арт-менеджмент развивался

а. революционным путем

б. по мере развития социально-экономической среды

в. эволюционным путем

Задание 6.

Вопрос: Понятие «социальный человек» ввел

а. Мери Паркер

б. Фредерик Герцберг

в. Элтон Мэйо

Задание 7.

Вопрос: Учреждения культуры важны тем, что они

а. осуществляют социально значимую деятельность

б. приносят доход

в. обеспечивают нравственное воспитание

Задание 8.

Вопрос: Что не относится к основным направлениям культурной политики:

а. обеспечение условий по сохранению культурного наследия

б. поддержка творчества

в. разрабатывать программы льготного налогообложения

Задание 9.

Вопрос: Почти все существующие маркетинговые концепции появились и были отработаны в:

а. Англии

б. США

в. Франции

Задание 10.

Вопрос: Группа потребителей, на которую направлена коммуникационная стратегия, составляет аудиторию, именуемую

а. Целевой

б. маркетинговой

в. Рыночной

Контрольное мероприятие – подготовка рефератов.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Арт-индустрия в условиях рыночных отношений.
2. Арт-менеджмент в системе современной науки об управлении: сфера искусства и технология менеджмента.
3. Арт-менеджмет как самостоятельная сфера деятельности.
4. Понятия «арт-менеджмент», «арт-индустрия».
5. Мировая арт-индустрия как система.
6. Основные формы организации мирового искусства.
7. Роль мировой арт-индустрии в духовной жизни общества.
8. Особенности и характерные черты отечественной арт-индустрии.
9. Защита авторских прав.
10. Профессиональные объединения ведущих компаний-производителей
11. Перспективы развития российского шоу-бизнеса.

12. Шоу-бизнес как «индустрия развлечений».

13. Продукты и услуги сферы шоу-бизнеса.

14. Структура коммерческой деятельности в сфере шоу-бизнеса.

15. Понятие «художественно-творческая продукция».

16. Виды и типы художественно-творческой продукции:

17. Типичная структура творческой фирмы.

18. Искусство как сфера жизнедеятельности общества.

19. Жанры и виды искусства.

20. Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности арт-менеджера.

21. Основные составляющие управления в сфере искусства: цели и задачи, структура, закономерности, принципы, функции, методы.

22. Подготовка кадров в арт-индустрии. Проблемы подготовки кадров в сфере артиндустрии.

Примерные вопросы к зачѐту.

1. Предмет, содержание, задачи курса «Арт-менеджмент». Арт-менеджмент как самостоятельная сфера деятельности.

2. Структура коммерческой деятельности в сфере шоу-бизнеса.

3. Понятие «художественно-творческая продукция».

4. Типичная структура творческой фирмы.

5. Управление как особый вид деятельности. Основные структурные элементы управления.

6. Требования к организации развлекательной направленности.

7. Принципы управления на предприятиях развлекательной сферы предприятия.

8. Организационная структура предприятия развлекательной сферы.

9. Основные направления творческо-производственной деятельности предприятия развлекательной направленности.

10. Этапы планирования творческо-производственной деятельности.

11. Взаимодействие административного и художественного руководства театрально-зрелищными предприятиями.

12. Специфика и виды деятельности арт-менеджера.

13. Профессиональные функции руководителя в сфере арт-индустрии.

14. Личные качества арт-менеджера и их характеристика.

15. Аспекты деятельности арт-менеджера.

16. Экономические и социальные условия продюсерской деятельности.

17. Цели, задачи и функции продюсерской деятельности.

18. Компоненты продюсерской деятельности.

19. Промоушн как вид маркетинговой деятельности.

20. Основные этапы продвижения продукции арт-индустрии на рынок услуг.

21. Основные функции промоутерской деятельности

22. Классификация ночных клубов.

23. Функции и принципы деятельности ночного клуба.

24. Комплектование развлекательной программы соответствует типу клуба и предпочтениям реальной клубной аудитории.

25. Аспекты деятельности концертного агентства при организации гастролей.

Факторы прямого и косвенного воздействия на организацию гастролей.

26. Специфика гастрольных туров.

27. Специфика арт-менеджмента в сфере кино.

29. Театральный арт-менеджмент.

30. Арт-менеджмент музейного дела

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной ознакомительной практике

Направление подготовки:	**50.03.04 «Теория и история искусств»**
Программа подготовки	**бакалавриат**
Квалификация (степень) выпускника:	**бакалавр**

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ (И):

Р.Р.Мусина, профессор, д.и.

Ф.И.О., должность, организация, подпись

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.1. Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа УК-1.2. Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Устный опрос
Этап проведения практики *(согласно программе практики)*	ОПК-1	Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности ОПК-1.1. Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии ОПК-1.2. Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности	Устный опрос, просмотр

Заключительный этап *(согласно программе практики)*	УК-1, ОПК-1	УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач ОПК-1.3. Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

В процессе прохождения учебной практики студент изучает самостоятельно следующие вопросы профессиональной деятельности в соответствии с функциональными обязанностями на занимаемом рабочем месте.

В зависимости от организационной формы, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, руководители практики могут давать студенту (или группе студентов) конкретные задания из вышеперечисленных на период прохождения учебной практики. В отдельных случаях структура отчета может быть изменена в

соответствии с индивидуальным заданием, полученным от руководителя практики от университета.

3. Процедура оценивания

Во время прохождения учебной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе задания; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя. Допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, устраняет их без помощи преподавателя;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой.

Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки самостоятельно. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к

профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по научно-исследовательской практике (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Направление подготовки:	**50.03.04 «Теория и история искусств»**
Программа подготовки	**бакалавриат**
Квалификация (степень) выпускника:	**бакалавр**

Москва, 2025

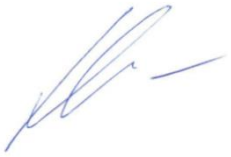
СОСТАВИТЕЛЬ (И):

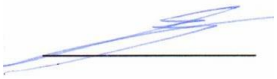
Бертяева Н.Н., к.и., доцент кафедры

Ф.И.О., должность, организация, подпись

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-2.1.	Знает основы проведения научных исследований	Устный опрос
	ОПК – 3.1.	Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	Устный опрос
	ОПК-5.1.	Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в процессе поиска, обработки информации и оформления результатов научного исследования	Устный опрос
Этап проведения практики *(согласно программе практики)*	ОПК-2.2.	Умеет применять современные методы при проведении научных исследований	Устный опрос, просмотр
	ОПК-3.2.	Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	
	ОПК-5.2.	Умеет работать в компьютерных программах, вести деловую переписку	
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-2.3.	Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета
	ОПК-3.3.	Владеет базовыми навыками применения	Проверка индивидуального

		знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета
	ОПК-5.3.	Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

В процессе прохождения учебной практики студент изучает самостоятельно следующие вопросы профессиональной деятельности в соответствии с функциональными обязанностями на занимаемом рабочем месте.

В зависимости от организационной формы, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, руководители практики могут давать студенту (или группе студентов) конкретные задания из вышеперечисленных на период прохождения учебной практики. В отдельных случаях структура отчета может быть изменена в соответствии с индивидуальным заданием, полученным от руководителя практики от университета.

3. Процедура оценивания

Во время прохождения учебной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе задания; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя. Допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, устраняет их без помощи преподавателя;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой.

Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки самостоятельно. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по производственной практике
Научно-исследовательская работа (по теме исследования)

Направление подготовки:	**50.03.04 «Теория и история искусств»**
Программа подготовки	**бакалавриат**
Квалификация (степень) выпускника:	**бакалавр**

Москва, 2025

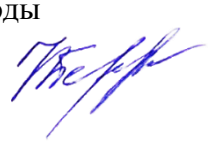
СОСТАВИТЕЛЬ (И):

профессор, д.и. М.Т.Майстровская

_____

Ф.И.О., должность, организация, подпись

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Анализ проблемы и выбор направлений исследования; Выявление средств художественной выразительности произведения искусства, свойств материалов и их формообразующих свойств	ПК-1	ПК-1: способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов и их формообразующих свойств ПК-1.1. Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства ПК-1.2. Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры ПК-1.3. Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств	Устный опрос
Сравнительный анализ существующих методов и подходов к решению сформулированной проблемы; Выявление главных признаков замысла произведения искусства, характер соотношения формы и содержания, навыков рисунка и приемами работы с цветом и композицией для решения задач экспозиционно-выставочной и информационно-издательской	ПК-2	ПК-2: Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства ПК-2.1. Знает основные средства художественной выразительности разных видов искусства ПК-2.2. Умеет выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и	Устный опрос, демонстрация иллюстративного материала и презентации

деятельности		содержания ПК-2.3. Владеет методом сравнительного анализа произведений искусства	
	ПК-5	ПК-5: способность владеть рисунком и приемами работы с цветом и композицией для решения задач экспозиционно-выставочной и информационно-издательской деятельности ПК-5.1. Знает основы рисунка, композиции и цветовых отношений ПК-5.2. Умеет работать в основных техниках рисунка и живописи, создавать простые цветовые и графические композиции ПК-5.3. Владеет основами рисунка и приемами работы с цветом и композицией для решения задач экспозиционно-выставочной и информационно-издательской деятельности	
Обобщение и оценка результатов исследования: анализ художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, применение в научной работе метода сравнительного анализа произведений искусства	ПК-3	ПК-3: способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте ПК-3.1. Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства ПК-3.2. Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства ПК-3.3. Владеет анализом художественных	Проверка индивидуального задания, защита отчета

		особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте	

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках производственной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

Производственная практика осуществляется в соответствие с задачами профессиональной деятельности бакалавра. В процессе прохождения производственной практики студент по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств» изучает самостоятельно вопросы в соответствии с полученной подготовкой.

Руководители практики могут давать студенту (или группе студентов) конкретные задания на период прохождения производственной практики. В отдельных случаях структура отчета может быть изменена в соответствии с индивидуальным заданием, полученным от руководителя практики от университета.

3. Процедура оценивания

Во время прохождения производственной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; контроль проведения испытаний; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения производственной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по производственной практике, отчет по производственной практике. На основании текущей оценки,

отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по производственной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе задания; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя. Допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, устраняет их без помощи преподавателя;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой.

Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки самостоятельно. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по дисциплине.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

Дневник прохождения
_____ практики обучающегося
(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. Руководитель практики
_____ /_____ /
«____»_____ _____г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Академии

_____ «_____»_____20_____

(подпись)

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

Факультет	
Кафедра	
Вид практики	

ОТЧЕТ
о проведении практики с обучающимися Академии в __ семестре 201 / учебного года

1.Курс	
2.Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе: профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Академии	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	
При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики Программа практики	(год издания, должность, ФИО составителя)
Методические указания, другие методическое разработки кафедры	(название, год издания, должность, ФИО составителя)
9.Даты собрания с практикантами	

Выход приказа о направлении на практику	От «___»_____ №___
Аттестация обучающихся по итогам практики	«___»_____
10. Итоги практики	
результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от « » 201 г,
Заведующий кафедрой

_____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____20___г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по преддипломной практике

Направление подготовки:	**50.03.04 «Теория и история искусств»**
Программа подготовки	**бакалавриат**
Квалификация (степень) выпускника:	**бакалавр**

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ (И):

Бертяева Н.Н., доцент кафедры

Ф.И.О., должность, организация, подпись

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. **Перечень компетенций с указанием этапов их формирования**

Этапы формирования компетенции	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Преддипломная практика			
Подготовительный этап	ПК-7	- ***научно-исследовательская деятельность:*** **ПК-4:** способность осуществлять научное исследование, проводить экспертизу и атрибуцию предметов искусства Индикаторы достижения компетенции: ПК-4.1. Знает основные этапы научного исследования и методы его проведения ПК-4.2. Умеет осуществлять научное исследование ПК-4.3. Владеет навыками экспертизы и атрибуции произведения искусства	Контроль проведения испытаний, устный опрос
Исследовательский и практический этап	ПК-5	- ***культурно-просветительская деятельность:*** ПК-6: способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу Индикаторы достижения компетенции: ПК-6.1. Знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы ПК -6.2. Умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения ПК-6.3. Владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии,	Контроль проведения испытаний

		редакторской работы	
Сбор и обработка фактического и литературного материала	ПК-6	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Контроль проведения испытаний
Аналитический этап. Подготовка отчета и раздела ВКР	ПК-7	способностью анализировать и рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций	Индивидуальное задание, отчет по практике
Заключительный этап	ПК_8	способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию	Индивидуальное задание, отчет по практике

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках преддипломной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)

2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

По итогам практики студент представляет руководителю отчетную документацию:

-отчет о прохождении практики;

-реферат, эссе или научная статья (тематика, обоснование актуальности исследования, примерная структура плана, тезисы историографии, формулировка основной гипотезы и аргументация, список литературы, словарь, краткое иллюстративное приложение, и другие приложения: копии архивных документов, фото- и видео-материалы, конспекты, интервью и т.п.);

Зачет с оценкой в форме устного выступления (доклада) и презентации.

Время проведения аттестации – последний день практики согласно графику учебного процесса.

Контрольные вопросы для проведения текущей аттестации по первому подготовительному этапу практики:

1. Последовательность построения научного исследования.
2. Пооперационное планирование самостоятельной работы.
3. Состав научного аппарата различных форм исследования.
4. Актуальность и разработанность темы в научной литературе.
5. Цель и задачи исследования.
6. Объект и предмет и исследования.
7. Научная новизна и практическая значимость исследования.
8. Структура научно-исследовательской работы.
9. Положения, выносимые на защиту.
10. Оформление библиографических списков и ссылок.

Задания для самостоятельной работы:

1. разработать план самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
2. определить тематику будущего исследования;
3. выбрать методы исследования;
4. собрать, обработать, проанализировать и обобщить информацию, применив навыки ведения библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
5. зафиксировать результаты наблюдений, интервью и др.;
6. написать эссе, обосновав актуальность темы, представив анализ степени разработанности темы в исследовательской литературе; в основной части – сформулировать проблему исследования, определить цель, аргументировать выбор средств и методов исследования; в заключении представить прогноз решения проблемы исследования.
7. оформить список литературы в соответствии с требованиями ГОСТ;
8. собранные материалы представить в виде приложений;
9. подготовить доклад и презентацию работы;
10. заполнить формы отчетных документов.

Индивидуальные задания в рамках преддипломной практики:

• Создание электронных презентаций по тематике ВКР;
• Обоснование и представление структуры и концепции ВКР;
• Изучение научной и учебной литературы по избранному направлению научно-исследовательской работы, написание реферативного обзора по источникам научной информации согласно теме НИР;
• Образно-стилистический, иконографический или иной анализ конкретного произведения искусства согласно избранной теме ВКР.
• Информационно-библиографический, реферативный или аналитический обзор источников научной информации согласно избранной теме ВКР.
• Систематизация историко-художественного и практического материала по теме выпускной квалификационной работы;
• Формирование научного, справочного и библиографического аппарата выпускной квалификационной работы;
• Формирование основного текста выпускной квалификационной работы;
• Формирование приложений (иллюстративных, документальных, источниковедческих и других).

3. Процедура оценивания

Во время прохождения преддипломной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; контроль проведения испытаний; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения преддипломной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по преддипломной практике, отчет по преддипломной практике. Отчётом по преддипломной практике могут считаться:

1. Презентационный баннер с исследовательской частью;
2. Портфолио;
3. Пояснительная записка.

На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по преддипломной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе задания; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя.

Допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, устраняет их без помощи преподавателя;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой.

Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки самостоятельно. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по дисциплине.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

(на базе Академии)

Направление подготовки-

Профиль/специализация-

Факультет-

Кафедра-

ФИО-

Вид практики-

Период проведения практики с «____»_____20___г. по «____»_____20___г.

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	

Дата выдачи задания « » _____ 201____ г.

Обучающийся _____
(подпись,)

Руководитель практики_____
(подпись)

Приложение № 5
к Положению о практике

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения _____ практики обучающегося

(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№ п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. *Руководитель практики*

_____ /_____ /

«____»_____ _____г.

Приложение № 9
к Положению о практике
форма отчета руководители практики Академии

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ _____ ПРАКТИКИ

(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	*Всего* чел. *«отлично»*_чел. *«хорошо»*_ чел, *«удовлетворительно»* чел. *«неудовлетворительно»* чел. *не явился* чел.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения государственной итоговой аттестации

Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

доцент, к.и.	_____	Н.Н.Бертяева
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

В результате освоения ООП выпускник, освоивший программу бакалавриата по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», должен обладать следующими компетенциями*:*

Универсальные компетенции выпускников			
Наименование категории(группы) универсальный компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника		Индикаторы достижений
Системное и критическое мышление	УК – 1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа
			УК-1.2. Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
			УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач
Разработка и реализация проектов	УК – 2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность
			УК-2.2. Умеет анализировать и выбирать оптимальные способы решения задач в зоне своей ответственности; умеет оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов
			УК-2.3. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов
Командная работа и лидерство	УК – 3	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия
			УК-3.2. Умеет работать в коллективе; осуществлять взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
			УК-3.3. Владеет навыками командной работы
Коммуникация	УК – 4	способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знает основы деловой коммуникации, правила устной и письменной формы речи
			УК-4.2. Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках

			УК-4.3. Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках
Межкультурное взаимодействие	УК – 5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
			УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
			УК-5.3.Владеет навыками уважительного и бережного отношения относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию, анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК – 6	способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знает основные приемы эффективного управления собственным временем
			УК61.2. Умеет контролировать собственное время, реализовывать себя
			УК-6.3. Владеет методами самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни
	УК – 7	способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля
			УК-7.2. Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни
			УК-7.3. Владеет навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Безопасность жизнедеятельности	УК – 8	способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки
			УК-8.2. Умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
			УК-8.3. Владеет основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций
	УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития
			УК-9.2. Умеет использовать экономические знания в различных сферах деятельности, анализировать и обобщать экономическую информацию
			УК-9.3. Владеет методами экономического планирования для достижения финансовых целей, а также инструментами управления личными финансами и финансовыми рисками
	УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Знает основные понятие коррупционного поведения
			УК-10.2. Умеет предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности
			УК-10.3.Владеет навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению, требования законов Российской Федерации
Общепрофессиональные компетенции выпускников			Индикаторы достижений
Наименование категории(группы) общепрофессиональной компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника		
Профессиональная ориентация	ОПК – 1	Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	ОПК-1.1. Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии
			ОПК-1.2. Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности

			ОПК-1.3. Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Научные исследования	ОПК – 2	способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	ОПК-2.1. Знает основы проведения научных исследований
			ОПК-2.2. Умеет применять современные методы при проведении научных исследований
			ОПК-2.3. Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации
Научное понимание соотношения теории и практики в искусстве	ОПК – 3	способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	ОПК-3.1. Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
			ОПК-3.2. Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
			ОПК-3.3. Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
Правовые и экономические основы профессиональной деятельности	ОПК – 4	способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом	ОПК-4.1. Знает основы трудового законодательства Российской Федерации
			ОПК-4.2. Умеет применять знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав
			ОПК-4.3. Владеет навыками применения знаний основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК – 5	способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в процессе поиска, обработки информации и оформления результатов научного исследования
			ОПК-5.2. Умеет работать в компьютерных программах, вести деловую переписку

			ОПК-5.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности
Государственная культурная политика	ОПК – 6	способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-6.1. Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации
			ОПК-6.2. Умеет анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства
			ОПК-6.3. Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Профессиональные компетенции выпускников

задачи профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника		Индикаторы достижений
участвовать в проведении научных исследований и разработок по отдельным разделам (этапам, заданиям) темы в качестве исполнителя или соисполнителя; осуществлять простые эксперименты и наблюдения; собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений; разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов и методических программ исследований и разработок, практических рекомендаций по использованию их результатов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий; участвовать во внедрении результатов исследований и разработок; представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей; осуществлять аналитическую и экспертно-консультационную деятельность в сфере искусства;	**Научно-исследовательская деятельность**		
	ПК - 1	способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов и их формообразующих свойств	ПК-1.1. Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
			ПК-1.2. Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
			ПК-1.3. Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств
	ПК - 2	Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства	ПК-2.1. Знает основные средства художественной выразительности разных видов искусства
			ПК-2.2. Умеет выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и содержания
			ПК-2.3. Владеет методом сравнительного анализа произведений искусства
	ПК - 3	способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте	ПК-3.1. Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
			ПК-3.2. Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
			ПК-3.3. Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте
	ПК - 4	способность осуществлять научное исследование, проводить экспертизу и атрибуцию предметов искусства	ПК-4.1. Знает основные этапы научного исследования и методы его проведения
			ПК-4.2. Умеет осуществлять научное исследование
			ПК-4.3. Владеет навыками экспертизы и атрибуции произведения искусства
	Художественно-творческая деятельность		
	ПК - 5		ПК-5.1. Знает основы рисунка, композиции и цветовых отношений

участвовать в проведении текущего и перспективного проектирования музейной экспозиции, в расстановке музейных предметов по местам хранения, в комплектовании фондов музея по группам хранения, в проектировании музейных и передвижных музейных выставок, -участвовать в экспертизе произведений искусства в рамках экспозиционно-выставочной деятельности; -осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам искусства, консультирование по вопросам использования и публикации музейных предметов при осуществлении экспозиционно-выставочной и информационно-издательской деятельности		способность владеть рисунком и приемами работы с цветом и композицией для решения задач экспозиционно-выставочной и информационно-издательской деятельности	ПК-5.2. Умеет работать в основных техниках рисунка и живописи, создавать простые цветовые и графические композиции
			ПК-5.3. Владеет основами рисунка и приемами работы с цветом и композицией для решения задач экспозиционно-выставочной и информационно-издательской деятельности
вести просветительскую работу в сфере искусств, содействовать формированию художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную деятельность; проводить научно-популярное освещение основных проблем теории и истории искусства; проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия, осуществлять редакторскую работу;	**Культурно-просветительская деятельность:**		
	ПК - 6	способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу	ПК-6.1. Знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы
			ПК -6.2. Умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения
			ПК-6.3. Владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы

Подробные критерии оценки компетенций в рамках подготовки и защиты ВКР по этапам их формирования приведены в таблице 2. Оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта

Оценка ВКР проводится членами ГАК общим голосованием;

ВКР в целом оценивается Государственной экзаменационной комиссией экспертным методом. При этом Комиссия в своей деятельности также руководствуется следующими индикаторами качества выполненной работы:

- актуальность и социальная значимость темы дипломной работы
- уровень теоретической, аналитической и исследовательской проработки проблемы;
- умение логично и грамотно изложить основные вопросы своего исследования
- качество и объем выполненной дипломной работы;
- научно – творческие достоинства проекта;
- самостоятельность и проявление авторской позиции в работе;
- мнение научного руководителя о ходе проведенной работы;

Для выставления итоговой оценки по ГИА используется балльно-рейтинговая система. Баллы распределяются между ВКР (как результатом научно-исследовательской работы) и результатами ее защиты, выполнением учебных заданий следующим образом:

Таблица 3.

Распределение баллов итоговой оценки между видами работы

Сумма баллов	**Вид оцениваемой работы**	**Максимальный балл**
100 баллов	ВКР	40
	Защита ВКР	**60**

Таблица 4.

Баллы за соответствующие компоненты работы над выпускной квалификационной работой выставляются следующим образом:

Компонент работы для оценивания	Высокий от 86 до 100	Повышенный от 71 до 85	Пороговый от 51 до 70
Уровень соответствия полученных выводов целям и задачам работы	8-10	7-8	5-6
Каждая глава работы представляет собой законченный в смысловом отношении фрагмент текста с выводами (уровень теоретического осмысления проблемы)	8-10	7-8	5-6
Имеется логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи на протяжении всей работы (уровень аналитического осмысления проблемы)	8-10	7-8	5-6
Соответствие списка литературы теме дипломной работы и правильность его оформления (в алфавитном порядке, с полным указанием выходных данных и т.д.) (уровень теоретико-технического оформления текста)	8-10	7-8	5-6
уровень теоретической, аналитической и исследовательской проработки проблемы;	**14-15**	**11-13**	**8-10**

Уровень изложения основных положений своего исследования	**14-15**	**11-13**	**8-10**
Уровень ответов на вопросы комиссии, умение привести убедительные аргументы	**13-15**	**11-13**	**8-10**
Уровень и качество демонстрационных материалов, иллюстрирующих основные положения работы	**13-15**	**11-13**	**8-10**

Перевод набранных баллов в пятибалльную систему осуществляется по следующей шкале:

Таблица 5.

Шкала перевода набранных баллов в пятибалльную систему оценки

Выражение в баллах:	**Словесное выражение**	**Цифровое выражение**
от 86 до 100	Отлично	5
от 71 до 85	Хорошо	4
от 51 до 70	Удовлетворительно	3

Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для государственной итоговой аттестации (подготовки и защиты ВКР) требуется:

- Аудитория, оборудованная экраном и проектором (допускается использование переносной/мобильной техники);
- MS PowerPoint или аналогичный редактор.

Программы:

- Программное обеспечение Microsoft Word;

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

ФТД.02 «ОСНОВНЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ИНТЕРЬЕРОВ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ»

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, к.и.		Цветкова П.О.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения

Компетенция:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знает:
УК-5.1. Обладает знаниями в области разнообразия современных культур и национальных особенностей искусства.
Умеет:
УК-5.2. Анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.3.
Владеет навыками применения знаний в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия
ПК-1 Способность проводить научные исследования в области истории искусства и оформлять их результаты

Знает:
ПК-1.1. Основные этапы научного исследования и методы их проведения
Умеет:
ПК-1.2. работать с литературой, анализировать, определять проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, выделять главное, выявлять противоречия и делать выводы

Владеет:
ПК-1.3. навыками поэтапного планирования и осуществления собственной научной деятельности

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-5.1	***Раздел 1*** ***Темы 1,2,3,4***	***Не предусмотрено***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***
УК-5.2	***Темы 5,6,7,8,9***	***Не предусмотрено***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***
У-5.3	***Темы 10,11,12***	***Не предусмотрено***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***
ПК-1.1	***Темы 13,14,15***	***Не предусмотрено***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***
ПК-1.2	***Темы 16,17,18***	***Не предусмотрено***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***
ПК-1.3	***Темы 19,20,21***	***Не предусмотрено***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3

Контрольные вопросы и задания

- Архитектурный авангард и новые конструкции в интерьере 1870-1900 г.
- Концептуальные решения пространства интерьера А. Лооса, А. Соважа, П. Беренса, О. Перре.
- Какие направления развития стиля в интерьере существовали на рубеже XIX-XX веков? С примерами
- Национальные школы модерна и их особенности? Примеры интерьеров, характеристика творчества
- основных представителей.
- Стиль модерн в жилых и общественных интерьерах России 1890-1915.
- Функционализм – что это такое, основные положения нового стиля.
- Нордический классицизм в архитектуре и интерьере 1910-1930 г.
- Школа Баухаус, описать здание штаб квартиры и кратко основных мастеров направления.
- Что такое неопластицизм? Описать деятельность художественной группы «Де Стиль» и привести примеры главных интерьеров в этом стиле.
- Какие постройки европейского экспрессионизма и футуризма вы можете назвать и какие характеристики к ним можно отнести.
- Стиль Арт-Деко и его особенности, приемы, характерные материалы.
- Творчество Ж.-Э. Рюльмана, Ж. Дюнан, М. Дюфрен, К. Руссо, Б. Пауль, Элиель Сааринен, О. Бернар.
- Смешение функционализма и арт-деко в творчестве архитектора Р. Малле-Стевенса,
- Интерьеры советского авангарда 1920-1930? Примеры, мастера, проекты.
- Советский неоклассицизм 1930-1950 годов. Метро, интерьеры общественных и жилых пространств.
- Творчество Мис ван дер Роэ. Периоды работы, характерные для них памятники интерьера, особенности творческой концепции подхода к проектированию.
- Основные периоды интерьерного творчества Ле Корбюзье. Пять отправных точек современной архитектуры.
- Дизайнер интерьеров и мебели А. Аалто.
- Основные периоды в творчестве Ф. Л. Райта. Девять правил органической архитектуры. Анализ основных построек зодчего различных периодов.
- Назовите основные концепции и характеристика интерьеров Нового брутализма.
- Интерьеры европейского и американского неоклассицизма второй половины XX века.
- Интерьеры в стиле неоэкспрессионизм и архитектура-скульптура.
- Творческие концепции создания интерьеров Л. Кана.
- Интерьеры и архитектура в стиле метаболизм.
- Интерьеры «Архитектуры больших пространств».
- Интерьеры постмодернизма - поиски и противоречия стиля на конкретных примерах.
- Архитектура высоких технологий и «стиль» хай-тек в интерьерах.
- Интерьеры в стиле деконструктивизм
- Рационалистические традиции «современного движения» в интерьерах неомодернизма
- Стили в интерьере 1990-2010 годов, хай-тек, минимализм, неоисторизм и другие
- Творчество - Ф. Старка, Альберто Пинто, Фуксаса, Бен ван Беркель, Бьярке Бундгаард Ингелс? Примеры проектов, краткие характеристики
- Творчество - Жанна Ганг, Ма Яньсун, Томас Хезервик, Тойо Ито, Кадзуё Сэдзима, Эдуарду Соуту де Моура, Ван Шу, Алехандро Аравена

- Дизайнеры интерьеров 2010-2020 - Келли Уирстлер, Жан-Луи Денио, Питер Марино, Девид Колинз, Марсель Вандерс, Келли Хоппен, Роквел Групп, Энтони Баратта, Жан Нувель, Карим Рашид
- Современный интерьер в России. Проекты, команды, студии

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

ФТД.В.01 «Академическая живопись»

Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»

Специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

доцент, к.п.н.	_____	Ромашко Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.
Срок действия программы: 2025-2027 уч. годы

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-5	способностью владеть рисунком и приемами работы, с цветом и цветовыми композициями	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 7	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-6	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 7	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-5	способностью владеть рисунком и приемами работы с цветом и композицией для решения экспозиционно-выставочных и информационно-издательских задач	Базовые умения владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования	Основные умения к обобщению, владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования	Все основные умения владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования
ПК-6	способностью учитывать при анализе замысла художественного произведения особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Базовая способность учитывать при анализе замысла художественного произведения особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Основная способность учитывать при анализе замысла художественного произведения особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Превосходная способность учитывать при анализе замысла художественного произведения особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-5, ПК-6
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-5, ПК-6
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-5, ПК-6
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-5, ПК-6

Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

1. Подготовить сообщения по учебным пособиям.
2. Выполнить творческие задания на основные положения науки о цвете.
3. Выполнить упражнения на отработку технических приёмов работы различными художественными материалами через изображения предметов
4. Составить натюрморт для рисования с натуры.
5. Нарисовать один и тот же натюрморт в тёплом и холодном колорите.
6. Составить и изобразить натюрморт из предметов быта гуашью.
7. Подготовить сообщение «Школа изобразительного искусства»
8. Изобразить отдельные предметы и их группы маслом.
9. Выполнить эскизы головы человека в разных ракурсах акварелью
10. Выполнить живописный этюд фигуры человека маслом
11. Выполнить зарисовки, живописные этюды живой природы.