МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 20___ г.

МП

АННОТАЦИИ ПРАКТИК

для основной образовательной программы высшего образования

по направлению подготовки: 54.03.04 Реставрация

профиль: Художественная реставрация мебели

форма обучения - очная

квалификация бакалавр

Шифр практики в УП, наименование практики, количество часов/ЗЕ; форма контроля	**Аннотация**
Б2.О.01.01(У) **Учебная** **Обмерная практика** **Количество часов/ЗЕ – 180/5** Форма контроля: зачет с оценкой	Учебная обмерная практика направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-4 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. Задачи учебной обмерной практики: - обучение методике ведения обмеров, проектной графике, композиционному и колористическому решению задач по созданию реставрационного проекта памятника ДПИ. - определить задачи библиографических и архивных исследований; - дать основы различных видов фиксации реставрационных объектов; - ознакомить с основами ведения реставрационной документации; *Содержание практики (основные разделы):* – Инструктаж по технике безопасности в базовых учебных мастерских, и в музейных фондах – Посещение фондов проектной графики в музее – Инструктаж по сбору, обработке необходимого материала (фактического и литературного) по составлению отчета; – Обзор литературы, и обмерно-графических фондов кафедры – Практический этап – клаузура, выполнение работ по разработке творческого проекта обмеров, выбор графических средств и материалов в соответствии с тематикой и задачами проекта обмеров; – Заключительный этап - презентация разработанного творческого проекта обмеров; Подготовка отчета по практике, защита отчета
Б2.О.01.02(У) **Учебная** **Ознакомительная практика** **Количество часов/ЗЕ** – 144/4 Форма контроля: зачет с оценкой	Учебная ознакомительная практика направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-3 Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ Целью практики является необходимое теоретическое осмысление профессии реставратора мебели и художественных изделий из дерева, понимание значения реставрации ДПИ как основной части всей реставрационной науки, знание

	основных видов реставрационных направлений в общей системе сохранения культурного наследия, ознакомление с основными историческими видами мебельного искусства, основами библиографических и архивных исследований предметов реставрации ДПИ, принципами реставрации памятников мебельного искусства, основами ведения реставрационной документации. Задачи практики: -ознакомить с основными видами реставрационных направлений: реставрация памятников архитектуры (архитектурное дерево), изделий декоративно-прикладного искусства из дерева - ознакомить с основными видами традиционных и современных материалов, применяющихся в реставрации предметов ДПИ: история их использования, основные технические характеристики и специфические особенности, дефектность и способы их реставрации, номенклатура основных реставрационных материалов; - определить понятие памятника культурного наследия и основные принципы реставрации: реставрация, консервация, реконструкция и хранение предметов ДПИ (методы и методика). - изучить технико-технологические особенности и требования, предъявляемые к реставрационным материалам; - изучить традиционные и современные методы и технологии, используемые для изготовления и реставрации предметов декоративно-прикладного искусства; - научить разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ *Содержание практики (основные разделы):* -Вводная ознакомительная лекция, знакомство с программой практики и тематикой задания, Инструктаж по технике безопасности -Практический этап: анализ аналогов реставрируемого предмета по выбранной теме. Подбор и изучение специальной литературы по теме, справочных и нормативных документов. - Обмер, отмывка предмета исторической мебели; -Реставрация предметов мебельного искусства (Реставрация мебельной конструкции; реставрация декоративных элементов предмета мебельного искусства с резным декором; выполнение реставрационных работ по восстановлению лакового поверхностного слоя) Подготовка отчета. Защита отчета
Б2.В.01.01(П) Производственная (реставрационная) практика **Количество часов/ЗЕ** – 144/4 Форма контроля: зачет с оценкой	Производственная (реставрационная) практика направлена на формирование следующих компетенций: ПК-1- Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия; ПК-2- Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия; ПК-3 Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе Задачи Производственной (реставрационной) практики Ознакомление с основными историческими типами конструкций мебельного искусства, декоративного убранства и колористическому решению различных типов отделочных материалов. Выработка умений по стилизации и интерпретации исторических предметов мебели, для практического применения их в работе при создании исторических копий и стилизованной мебели. Навыки поиска информации в интернете, библиотеках, в печатных и периодических изданиях. Обработка и интерпретация полученной информации *Содержание практики (основные разделы):*

	– Подготовительный этап. Предмет и объект изучения. Выдача индивидуального реставрационного задания, ознакомление с оборудованием и правилами работы в мастерских, инструктаж по технике безопасности: инструктаж по сбору, обработке необходимого материала (фактического и литературного) для составления отчета. – Производственный этап: анализ аналогов реставрируемого предмета по выбранной теме. Подбор и изучение специальной литературы по теме проекта, справочных и нормативных документов. – Реставрационный этап: Выдача технического задания на выполнение реставрационных работ в мастерской в соответствии с индивидуальным планом бакалавра. Текущий просмотр - Заключительный этап: Представление и защита разработанного отчета.
Б2.В.02(Пд) Преддипломная практика **Количество часов/ЗЕ** – 252/7 **Форма контроля:** зачет с оценкой	Преддипломная практика направлена на формирование следующих компетенций: ПК-1- Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия; ПК-2- Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия; ПК-3 Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе Целью преддипломной практики -установление уровня практической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и закрепление полученных в процессе обучения знаний в области научно-исследовательского проектирования; моделирования; реставрации предметов ДПИ Задачи практики - выбор предметов реставрации, сбор научно-исследовательского материала; - проведение поисковых и предреставрационных исследований; *Содержание практики (основные разделы):* – Подготовительный этап: ознакомительная лекция о целях и задачах преддипломной практики, как предпроектного этапа ВКР, инструктаж по технике безопасности. Выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом бакалавра – Практический этап: сбор информационного материала по тематике ВКР – прототипы, аналоги, технологические аспекты и т.д. – Исследовательский этап: определение методик реставрационных работ/ проведение реставрационных мероприятий. Заключительный этап: - систематизация, анализ и обобщение собранного теоретического и проектного материала по теме ВКР в виде стендового планшета и паспорта реставрации (или реферата).Подготовка отчета по практике. Защита отчета

Зав. кафедрой Художественной реставрации мебели А.И.Машакин