Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 25.10.2023 05:10:27
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО – ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. С.Г.СТРОГАНОВА»

КАФЕДРА «Искусство графики»

Образовательная программа «Художник-график (искусство книги)»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«УЧЕБНАЯ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ) ПРАКТИКА»

Целью освоения «Учебной (ознакомительной практики)» является закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися в процессе аудиторных занятий; расширение профессионального кругозора обучающихся, а также изучение опыта работы в сфере деятельности, соответствующей направлению подготовки специалиста 54.05.03 «Графика».

Ознакомительная практика проводится во втором семестре в очной форме путем выделения в календарном учебном графике периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Задачи учебно-ознакомительной практики:

- формирование компетенций, умений и навыков, соотнесенных с видами и задачами профессиональной деятельности обучающегося;
- профессиональная подготовка высококвалифицированных художников-графиков, способных в художественной деятельности решать весь комплекс профессиональных задач: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и др.;
- развитие практических навыков и приемов в профессионально-художественной деятельности, необходимых для художественно-полноценной реализации авторского композиционного решения.

В результате прохождения практики студент должен:

Знать:

- законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа;
- технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком;
- особенности организации, проведения художественных выставок, профессиональных конкурсов и фестивалей для участия с художественно-творческими работами.

Уметь:

- собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности

выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах.

Владеть:

- рисовальными навыками в различных материалах и техниках,
- навыками стилизации формы;
- приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений и участия в художественно-творческих мероприятиях;
- графической техникой рисунка при выполнении художественного замысла дизайн-объектов;
- особенностями цветовосприятия при выполнении цветовой композиции дизайн-объектов.

Выпускники, освоившие программу дисциплины «Учебно-ознакомительной практики» должны обладать следующими компетенциями:

ОПК-1 – способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления;

ОПК-3 – способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

Объем дисциплины: общая трудоемкость дисциплины по учебному плану **216** часов, **6** зачетных единиц.

Форма итогового контроля: зачёт с оценкой

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО – ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. С.Г.СТРОГАНОВА»

КАФЕДРА «Искусство графики»

Образовательная программа «Художник-график (искусство книги)»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«УЧЕБНАЯ (ПЛЕНЕРНАЯ) ПРАКТИКА»

Целью освоения «**Учебной (пленерной) практики**» является закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися в процессе аудиторных занятий; расширение профессионального кругозора обучающихся, а также изучение опыта работы в сфере деятельности, соответствующей направлению подготовки специалиста 54.05.03 «Графика».

Ознакомительная практика проводится на четвертом семестре в очной форме обучения путем выделения в календарном учебном графике периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Программа «Учебной (пленерной) практики» специалистов ставит целью создать условия для приобретения собственного практического проектного опыта, дальнейшего формирования профессионального проектного мышления и мировоззрения. Учебная пленерная практика взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла.

Задачи пленерной практики:

– формирование личного опыта в различных видах деятельности художников-графиков, а именно: проектной; художественно-творческой;

– развитие и закрепление навыков профессиональной деятельности квалифицированного художника-графика, способного решать практические задачи по выполнению различных видов концептуальных проектов;

– формирование конкретных представлений о концепции выполнения различных видов набросков и зарисовок с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов;

– приобретение навыков по организации конкурсов и презентаций;

– формирование творческого отношения к труду и стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств;

– проведение проектной работы с привлечением современных технологий;

– развитие, индивидуальных и формирование личностных качеств художника-графика и исследователя, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, творческий концептуальный подход в

решении профессиональных задач, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои проектные мысли.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию и практику выполнения набросков и зарисовок с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов;
- технологии зарисовок с натуры и этюдов.

Уметь:

- решать поставленные перед художником-графиком профессиональные задачи;
- выполнять комплексные наброски и зарисовки с натуры, этюды на основе методики ведения проектно-художественной деятельности.

Владеть:

- навыками выполнения набросков и зарисовок с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов;
- навыками грамотно презентовать свою работу;
- практическими навыками решения проектных задач;
- навыками художественно- творческой, проектной деятельности в условиях работы в коллективе.

Выпускники, освоившие программу дисциплины «Учебная (пленерная) практика» должны обладать следующими компетенциями:

ОПК-1 – Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК-1.2 – Знает основные законы перспективы, пластическую анатомию человека.

ОПК-1.3 – Умеет собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах.

ОПК-1.4 – Владеет, способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления.

ОПК-2 – Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-2.2 – Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.

Объем дисциплины: общая трудоемкость дисциплины по учебному плану **216** часа, **6** зачетных единиц.

Форма итогового контроля: зачёт с оценкой.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО – ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. С.Г.СТРОГАНОВА»

КАФЕДРА «Искусство графики»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б2. В.01 (П) – Творческая практика

Целью освоения «**Творческой практики**» является формирование у студентов способности к практической и самостоятельной творческой деятельности; выработки профессионального осознанного отношения к искусству, получение специальных творческих навыков, знаний по рисунку, живописи и композиции в процессе изобразительной деятельности в условиях пленэра. Сроки практики, ее содержание и формы организации определяются соответствующими ФГОС ВО, учебными планами, другими документами нормативного и методического характера.

Профессионально-образовательная программа подготовки специалистов ставит целью создать условия для приобретения собственного практического опыта, формирования профессионального творческого мышления и мировоззрения. Творческая практика взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла.

Задачи творческой практики:

1. *Художественно-творческая деятельность:*

1.1 наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи), в кино и на телевидении;

1.2 создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности;

1.3 работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности.

2. Проектная деятельность:

2.1 разработка книги средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, печатной графики, эстампа;

2.2 владение навыками работы современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе

информативного материала.

Производственная практика проводится в очной форме обучения путем выделения в календарном учебном графике летний период учебного времени для проведения данного вида практики.

Производственная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

Творческая практика является обязательным этапом обучения специалистов и предусматривается учебным планом.

В результате прохождения творческой практики студент должен:

Знать:

- методику сбора подготовительного материала при иллюстрировании литературного произведения; закономерности построения иллюстрации и взаимодействие ее с текстовым материалом;
- закономерности построения иллюстрации и взаимодействие ее с текстовым материалом;
- методику создания макета печатного издания;
- технологию изготовления печатной формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография).

Уметь:

- изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения;
- на практике применять теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями создания произведения в области полиграфии, уникальной графики и эстампа;
- разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника – иллюстратора.

Владеть:

- знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения на картинной плоскости;
- методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при работе над созданием произведения в области искусства книги;
- знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения на картинной плоскости;
- техниками печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал.

Выпускники, освоившие программу дисциплины «Творческая практика» должны обладать следующими компетенциями:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных

ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-1.1– Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.

УК-1.2– Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий.

УК-1.3– Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.

ПК-1 – Способен применять в своей творческой работе знания в области истории костюма, материальной культуры и быта, выдающихся произведений графики, книги, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения.

ПК-1.2–Знать технику и технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики.

ПК-1.3–Уметь применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений.

ПК-1.4– Владеть методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при создании серии графических работ.

ПК-1.5– Владеть знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области станковой графики.

ПК-2 – Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.

ПК-2.1 – Знать специфику выразительных средств, с целью воплощения своего авторского замысла.

ПК-2.2 – Уметь применять методики работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения.

ПК-2.3 – Владеть методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок.

ПК-2.6 – Владеть навыками работы, как в уникальных техниках (карандаш, уголь, акварель, гуашь), так и множительных (гравюра на линолеуме, дереве, пластике и гравюре на меди.

ПК-3 – Способен свободно владеть техниками и технологиями при создании макета будущего произведения печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности.

ПК-3.2 – Владеть навыками работы, как в уникальных техниках (карандаш, уголь, акварель, гуашь), так и множительных (гравюра на линолеуме, дереве, пластике и гравюре на меди.

ПК-3.3 – Уметь профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе, живописи.

ПК-3.6 – Владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе.

Объем дисциплины: общая трудоемкость дисциплины по учебному плану **216** часов, **6** зачетных единиц.

Форма итогового контроля: зачет.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО – ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. С.Г.СТРОГАНОВА»

КАФЕДРА «Искусство графики»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»

Б2. В.01.01 (П) – Художественно-проектная практика

Целью освоения «**Художественно-проектной практики**» является формирование у студентов способности к практической и самостоятельной художественно-проектной деятельности; выработки профессионального осознанного отношения к искусству, получение специальных творческих навыков, знаний по рисунку, живописи и композиции в процессе изобразительной деятельности. Сроки практики, ее содержание и формы организации определяются соответствующими ФГОС ВО, учебными планами, другими документами нормативного и методического характера.

Профессионально-образовательная программа подготовки специалистов ставит целью создать условия для приобретения собственного практического опыта, формирования профессионального творческого мышления и мировоззрения. Художественно-проектная практика взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла.

Задачи художественно-проектной практики:

1. Сформировать основные методы планирования и этапы подготовительной работы над творческим проектом для иллюстрирования литературного произведения.
2. Овладеть навыками теории построения композиции и зрительного восприятия изображения на картинной плоскости и по конкретной тематике.
3. Выделять и применять наиболее выразительные приемы и технологические методы, необходимых для художественно-полноценной реализации авторского композиционного решения и отвечающие содержанию проекта по заданной тематике.
4. Провести научно-исследовательскую работу по подбору информации и материалов для построения иллюстрации и взаимодействие ее с текстовым материалом.

Производственная (художественно-проектная) практика проводится в очной форме обучения путем выделения в календарном учебном графике летний период учебного времени для проведения данного вида практики.

Производственная (художественно-проектная) практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

Производственная (художественно-проектная) практика является обязательным этапом обучения специалистов и предусматривается учебным

планом.

В результате прохождения творческой практики студент должен:

Знать:

- принципы работы с визуальным материалом, фиксирование явлений и образов современных тенденций в искусстве книги, разнообразие выразительных средств изобразительного искусства;
- виды и техники изобразительного искусства;
- методику создания макета печатного издания;
- технологию изготовления печатной формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография).

Уметь:

- изобразительными средствами, устно или письменно интерпретировать и фиксировать окружающий мир разнообразными художественными средствами, проявляя креативность мышления;
- свободно ориентироваться в разнообразии стилей и направлений изобразительного и иных искусств, применяемых в творческом процессе художника – иллюстратора;
- разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника – иллюстратора.

Владеть:

- знанием художественных техник построения композиции и зрительного восприятия изображения на картинной плоскости;
- знанием техник и технологий печати, композиционным и абстрактным мышлением, навыками создания печатных продуктов на основе концептуальной идеи;
- техниками печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал.

Выпускники, освоившие программу дисциплины «Производственная (творческая) практика» должны обладать следующими компетенциями:

УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1– Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.3 – Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты.

УК-2.4 – Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов.

ПК-1 – Способен применять в своей художественно-проектной работе знания в области истории костюма, материальной культуры и быта, выдающихся произведений графики, книги, полиграфического искусства как

мирового, так и национального значения.

ПК-1.1– Знать методику сбора подготовительного материала при создании станкового графического произведения.

ПК-1.3–Уметь применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений.

ПК-1.4– Владеть методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при создании серии графических работ.

ПК-1.5– Владеть знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области станковой графики.

ПК-2 – Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.

ПК-2.1 – Знать специфику выразительных средств, с целью воплощения своего авторского замысла.

ПК-2.2 – Уметь применять методики работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения.

ПК-2.4 – Владеть техникой работы на современных электронных носителях информации; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.

ПК-2.5 – Способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения в технике уникальной или печатной графики.

ПК-3 – Способен свободно владеть техниками и технологиями при создании макета будущего произведения печатной/ электронной продукции или книги различного назначения и жанровой направленности.

ПК-3.1 – Знать виды графических техник, использовавшихся как в прошлом, так и применяемых в настоящее время в изобразительном искусстве.

ПК-3.5 – Уметь соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках.

ПК-3.6 – Владеть способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе.

Объем дисциплины: общая трудоемкость дисциплины по учебному плану **216** часов, **6** зачетных единиц.

Форма итогового контроля: зачет.