Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 30.10.2023 18:33:41
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный-университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин
2023.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

для основной образовательной программы высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
направленность (профиль): «Художественный текстиль»
квалификация- бакалавр
форма обучения- очная
год начала подготовки- 2023

Шифр дисциплины в УП, наименование дисциплины, количество часов /ЗЕ; форма контроля	УК, ОПК, ПК	Аннотация
Б1.О.01 История России Количество часов/ЗЕ - 180/5 Форма контроля – зачет, экзамен	*УК-1* *УК-5* *ОПК-7*	***Цель освоения дисциплины:*** формирование у обучающихся комплексных систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, о периодизации наиболее важных исторических событий; выработка у студентов навыков получения, анализа и обобщения исторической информации, способности мыслить историческими категориями, выявлять причинно-следственные связи прошедших событий на основе исторических фактов ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-1* Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач *УК-5* Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах *ОПК-7* Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Становление русской государственности в IX-XVIII веках. Русские земли в XII -XV веках и европейское средневековье. Россия в XVII-XIX веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мировое сообщество в XX - XXI вв. Советский период (1917-1991 гг.). Россия и мир в XXI в. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: основные события и процессы отечественной истории, осознавать роль и место России в истории человечества и в современном мире; 2) Уметь: анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса; 3) Владеть: основными методами работы с историческими источниками, навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.
Б1.О.02 Иностранный язык Количество часов/ЗЕ - 144/4 Форма контроля – зачет, экзамен	*УК-4*	***Цель освоения дисциплины:*** овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-4*. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Наша академия и факультет, на котором я учусь. Художественное образование за рубежом. Художники Возрождения. Художественные выставки. Великобритания глазами художников. Художественные музеи. Декоративно – прикладное искусство. Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры) /Практические занятия. Моё любимое произведение искусства (дизайна) ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) языковой материал, то есть обладать лингвистическими, социолингвистическими и культурологическими знаниями,

		необходимыми для межкультурного и профессионального общения, а также правила речевого и делового этикета; 2) Уметь: а) эффективно и адекватно оперировать лексическим (в том числе терминологическим) и грамматическим материалом; 3) Владеть: а) навыками распознавания, понимания и активного употребления в речи на английском языке языковых единиц, характерных для подъязыка художественных специальностей.
Б1.О.03 Философия Количество часов/ЗЕ - 144/4 Форма контроля – зачет, экзамен	*УК-1* *УК-5*	***Цель освоения дисциплины:*** изучение онтологических, гносеологических, аксиологических, праксиологических основ гуманитарных знаний, мировоззренческих основ общества, культуры, цивилизации, антропологических знаний, осмыслению глобальных проблем современности ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-1* Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач *УК-5.* Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Характеристика исторических типов философии. Философия в системе культуры. Логика как инструмент философии. Античная, Средневековая философия, Философия эпохи Возрождения, Философия Нового времени, Философия французского Просвещения, Немецкая классическая философия, Западная философия XIX-XXI вв. Русская философия Вечные и современные философские проблемы. Онтология и гносеология. Философская антропология и аксиология. Социальная философия ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные категории и понятия философии, предмет философии и структуру философского знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, функции философии в человеческой культуре, роль философии в жизни человека и общества, б) основы научной, философской и религиозной картин мира, в) основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы и учения выдающихся философов, г) основные отрасли философского знания – онтологию, гносеологию, социальную философию, философскую антропологию, аксиологию, логику, этику, эстетику. 2) Уметь: а) ориентироваться в категориально-понятийном аппарате дисциплины и наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; б) выявлять и анализировать существенные идеи в истории философии; в) использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни; г) ориентироваться на философские воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; д) формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений. 3) Владеть: а) навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; б) умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих философское содержание;

		в) приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.
Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности Количество часов/ЗЕ - 72/2 Форма контроля –зачет	*УК-8*	***Цель освоения дисциплины:*** формирование профессиональной культуры безопасности жизнедеятельности, совокупности знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной и любой другой деятельности ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-8.* Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Чрезвычайные ситуации природного характера. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них. Чрезвычайные ситуации социального характера. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; б) общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания 2) Уметь: а) описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления; б) определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве. 3) Владеть: а) навыками обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях; б) методами обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости
Б1.О.05 История искусств Количество часов/ЗЕ - 468/13 Форма контроля – зачет, экзамен	*УК-5* *ОПК-1* *ОПК-2*	***Цель освоения дисциплины:*** формирование знаний о специфике различных видов искусств и взаимосвязи отдельных эпох истории искусств с эпохами всемирной истории ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-5* – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах *ОПК-1* Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода *ОПК-2* Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Введение. Первобытное искусство. Искусство древних цивилизаций. Искусство доисторического и Древнего мира. Искусство западного средневековья. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Древнего Востока. Искусство эпохи Возрождения. Италия. Искусство Франции XV–XVI вв. Искусство Нидерландов XV–XVI вв. Искусство Германии XV–XVI вв. Искусство Испании XV-XVI вв. Искусство Италии XVII вв. Искусство Испании и Франции XVII вв Искусство Европы и Америки XIX–XX в. Современное зарубежное искусство. Искусство России

		В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать: а) историю художественных стилей, направлений в изобразительном и архитектоническом искусстве с древнейших времен до XXI в. б) историю формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов в контексте ее связи с историей художественной культуры; в) теоретические основы изобразительной грамоты; актуальные концепции современного изобразительного искусства; 2) Уметь: а) выделить основные стилеобразующие признаки в художественной культуре различных исторических эпох, проследить проявление этих признаков в различных видах пластического искусства; б) провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве; в) выполнить зарисовку исторических орнаментов и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности; 3) Владеть: а) основами метода сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме; б) навыками анализу концепций исторического и современного искусства в контексте социокультурного развития мировой цивилизации; в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды
Б1.О.06 Академический рисунок Количество часов/ЗЕ – 792/22 Форма контроля – зачет с оценкой	*ОПК-3* *ОПК-4*	***Цель освоения дисциплины:*** освоение рисунка, как метода проектной деятельности: изучение свойств и закономерностей объемно-пространственного мышления и передачи объема на изобразительной плоскости графическими средствами, воспитание эстетического вкуса, умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения, накопление профессиональных знаний и визуальной библиотеки образов посредством практической работы с натурными постановками ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *ОПК-3.* Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале *ОПК-4.* Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Архитектурно пластическая композиция из геометрических тел (врезка). Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом/телом и тканью. Череп (в одном ракурсе). Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон). Гипсовая античная голова. Гипсовая итальянская голова. Гипсовая голова с плечевым поясом («Аполлон Бельведерский»). Голова с плечевым поясом (модель). Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.-А.Гудон). Конечности фигуры человека (модель). Кисти. Конечности фигуры человека (модель). Стопы. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Спереди. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Со спины. Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А.Гудон). Гипсовая фигура («Дорифор», Поликлет или «Германик», неизвестный автор). Фигура человека (модель / «Гермес»). Драпировка. Одетая фигура человека с опорой на одну ногу. Одетая полу фигура с руками (модель). Гипсовая фигура человека в движении («Дискобол»). Обнаженная

		фигура человека в движении. Одетая фигура человека в движении (модель). Обнаженная лежащая фигура человека в ракурсе на драпировке. Сидящая обнаженная модель человека в ракурсе (ниже горизонта). Сидящая одетая модель человека в ракурсе (выше горизонта). Обнаженная фигура человека в окружении предметов. Сложный интерьер. Одетая фигура человека в «неглубоком» интерьере. Одетая полуфигура человека в окружении предметов в «неглубоком» интерьере. Постановка из двух обнаженных фигур (материал- карандаш). Постановка из двух обнаженных фигур (мягкий материал). Постановка из двух одетых фигур (карандаш). Постановка из двух одетых фигур (мягкий материал). ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) теорию света; оптические свойства вещества; б) пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; в) основы начертательной геометрии и теории теней; основы построения геометрических предметов; г) основы перспективы. 2) Уметь: а) изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; б) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник. 3) Владеть: а) методами академического рисунка; основами академической скульптуры; приемами выполнения работ в материале.
Б1.О.07 Академическая живопись Количество часов/ЗЕ - 828/23 Форма контроля – зачет с оценкой	*ОПК-3* *ОПК-4*	***Цель освоения дисциплины:*** освоение живописи, как метода проектной деятельности: овладение методами изобразительного языка академической живописи и приобретение навыков передачи цвета, колорита, тона, воздушной перспективы, развитие образно-пространственного мышления, а также формирование художественного вкуса и развитие чувства цвета. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *ОПК-3*. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале *ОПК-4*. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Натюрморт. Ткань. Формообразование складок. Натюрморт из простых по форме предметов в технике гризайль. Натюрморт с гипсом. Декоративный натюрморт. Сложный натюрморт с использованием предметов из стекла, керамики, металла. Портрет на нейтральном фоне. Портрет человека с плечевым поясом. Обнаженная модель. Этюд обнаженной фигуры. Фигура человека (одетая) на орнаментальном фоне в интерьере ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основы академической живописи, воздушной перспективы; б) понятия: локального цвета, рефлексов; в) принципы и методы работы в живописи; г) законы композиции; д) принципы выявления формы светотенью и её закономерности;

		е) методы изображения фигуры в пространстве. 2) Уметь: а) грамотно и правильно вести работу; б) управлять светотеневой градацией; в) создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах (тональный, линейно- объёмный, линейно-плоскостной); 3) Владеть: а) практическими навыками в академической живописи б) конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры; в) законами воздушной перспективы.
Б1.О.08 Академическая скульптура Количество часов/ЗЕ - 72/2 Форма контроля – зачет с оценкой	*ОПК-3*	***Цель освоения дисциплины:*** ознакомление с различными видами скульптуры и рельефа; освоение навыков лепки; изучение различных материалов, используемых при моделировании; ознакомление с методами и принципами построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф) ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *ОПК-3*. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Рельеф. Предметный натюрморт. Рельеф. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе. Скульптура черепа. Голова анатомическая. Объем (Голова человека). Построение головы человека с классического оригинала ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные законы формообразования в скульптуре; б) материалы скульптуры; в) механические, художественные, технологические свойства скульптурных материалов разных классов г) основные жанры скульптуры (исторический, бытовой, символический, аллегорический); д) технологические процессы получения скульптурных произведений (лепка, высекание, вырезание, литье, ковка, чеканка); е) использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественной продукции; Уметь: а) разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике; б) моделировать изделия, используя законы формообразования; в) использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия; Владеть: а) способами моделирования готовой продукции. б) методиками расчета сырья, отходов, готовой продукции, и ее основных характеристик; в) навыками разработки предложений по оптимизации существующих и вновь разрабатываемых технологий
Б1.О.09 Технический рисунок Количество часов/ЗЕ - 72/2	*ОПК-3*	***Цель освоения дисциплины:*** изучение приемов технического рисунка как метода проектной деятельности: изучение свойств и закономерностей передачи объема на изобразительной плоскости графическими средствами, воспитание

Форма контроля – зачет		эстетического вкуса, умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения, накопление профессиональных знаний и визуальной библиотеки образов ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *ОПК-3*. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Основы технического рисунка и графики. Аксонометрические проекции. Проекционное черчение. Техническое рисование. Тени в ортогональных и аксонометрических проекциях. Перспектива ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) Этапы работы над техническим рисунком. б) Процесс конструирования объектов дизайна, предметов, машин, механизмов, аппаратов, их частях и деталей. в) Принципы формообразованя и формотворчества. г) Сущность и методы проецирования, построения аксонометрических проекций, ортогональных чертежей, основы построения теней. Уметь: а) Систематизировать материал для решения поставленной задачи. б) Пояснить форму рассматриваемого предмета, показать его наглядно, пользуясь техническим рисунком. в) Определять целесообразность применяемого материала для решения поставленной задачи. г) Применять полученные знания основ конструирования и проектирования в выполнении технического рисунка. Владеть: а) Навыками и способами изображения объекта, предмета группы предметов, модели средствами технического рисунка. б) Творческим подходом к дизайн проекту, концепцией предмета, эстетической оценкой. в) Выбором необходимых документов конкретного дизайн проекта, пользоваться и применять на практике разработанные документы технического рисунка.
Б1.О.10 Культура речи и делового общения Количество часов/ЗЕ - 72/2 Форма контроля – зачет	*УК-3* *УК-4*	***Цель освоения дисциплины:*** формирование профессиональных навыков по применению эффективных средств общения, а также по устранению потенциальных и реальных барьеров общения, изучение сущности основных понятий культуры и этики общения ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-3*. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде *УК-4*. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Общение как социальный процесс. Этика делового общения ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) сущность, характеристику и особенности культуры общения и деловой этики; б) этические нормы деловых отношений, основы делового общения, принципы и методы организации деловых коммуникаций;

		в) сущность и особенности речевого этикета; г) характеристику, формы, виды, особенности и значение невербального общения; д) принципы и правила этики дистанционного общения. 2) Уметь: а) ориентироваться в принципах и правилах культуры общения, деловой этики и этикета; б) применять в практической деятельности правила и принципы деловых отношений, этики дистанционного общения и этикета, различные виды и способы вербального и невербального общения; в) использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в профессиональной деятельности; использовать в практической деятельности знания о деловом этикете; г) анализировать информацию из различных источников для формулирования базы аргументов для делового общения. 3) Владеть: а) навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; б) навыками взаимодействия с коллегами, к работе в коллективе.
Б1.О.11 Экономика Количество часов /ЗЕ - 72/2 Форма контроля – зачет	*УК-10* *УК-11*	***Цель освоения дисциплины:*** подготовка студента к изучению конкретных экономических, историко-экономических, информационно-аналитических наук; получение знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения; формирование научного экономического мировоззрения, умения анализировать экономические ситуации на разных уровнях поведения хозяйственных субъектов в условиях рыночной экономики ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-10*. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности *УК-11*. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Введение в экономическую теорию. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента. Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост. Денежная и банковская система. Денежно- финансовая политика. Рынок ценных бумаг. Инфляция. Система антиинфляционных мер. Теории международной торговли ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные понятия и категории экономической науки; б) предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов; в) сущность главных направлений и школ экономической теории, принципы технологического выбора в экономике, политические и социально-культурные факторы, воздействующие на экономику; г) общую характеристику потребительского сектора и предприятия в рыночной экономике; д) систему национальных счетов и основные макроэкономические показатели национальной экономики; е) общие закономерности функционирования экономической системы; ж) причины циклического развития рыночной экономики и ее нестабильности; и) современные тенденции в развитии экономической науки; к) инструменты и методы государственного регулирования экономики. 2) Уметь: а) применять понятийно-категориальный аппарат и методы экономической науки в профессиональной деятельности; б) ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики; в) прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие

		экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне; г) применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей; д) выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты. 3) Владеть: а) основными экономическими категориями и понятиями; б) основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях; в) методами и инструментами экономического анализа; г) навыками работы с учебной и научной литературой.
Б1.О.12 Эстетика Количество часов /ЗЕ - 144/4 Форма контроля – зачет, зачет с оценкой	*УК-5* *ОПК-1*	***Цель освоения дисциплины:*** формирование эстетического сознания личности, освоение способов философского осмысления явлений культуры и искусства как продуктов эстетической практики в ее истории и современности ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-5.* Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах *ОПК-1* Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Эстетика как наука о прекрасном. Искусство как предмет эстетики. Основные категории эстетики. Эстетический вкус, воспитание эстетического вкуса. Виды искусства, их специфические особенности. Типы архитектуры, живописи. Жанры живописи. Роль декоративно-прикладного искусства в формировании предметной среды человека, воспитания его культуры. Художественные стили. Понятие художественного стиля. Факторы, влияющие на формирование и смену стилей. Основные художественные стили мировой культуры. Мода, ее связь со стилем. Факторы формирования и смены моды. Мода и психология человека. Основные понятия моды Дизайн, как метод художественного конструирования товаров. Дизайн, его роль в формировании предметной среды. История дизайна. Объекты, предметы, цель дизайна. Основные задачи дизайна. Этапы художественного конструирования. Формообразование товаров. Понятие художественной формы. Цвет в формировании товаров. Композиция товаров. Средства гармонизации композиции. Орнамент. Закономерности построения ансамбля. Эстетика рекламы. Особенности художественного восприятия искусства рекламы Эстетические свойства товаров и их экспертиза ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) роль эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс), в развитии общества, ее взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами; б) основные закономерности формирования художественных стилей; в) основные эстетические категории; г) особенности отечественной эстетической мысли. 2) Уметь: а) проводить анализ различных видов изобразительного искусства; б) разбираться в категориях эстетики; в) анализировать и определять эстетическую ценность декоративно-прикладного искусства и предметов быта;

		г) определять по основным признакам стили в современном костюме; д) оценивать эстетические свойства того или иного товара, анализировать продукцию с точки зрения эстетического восприятия. 3) Владеть: а) профессиональной способностью к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании эстетических критериев; б) основными принципами и понятиями философско-эстетического дискурса; в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды.
Б1.О.13 Цветоведение и колористика Количество часов/ЗЕ - 72/2 Форма контроля – зачет	*ОПК-3*	***Цель освоения дисциплины:*** изучение закономерностей и специфики построения гармоничных цветовых композиций, приобретение навыков передачи цвета, колорита, тона, цветовых взаимоотношений, развитие образного цветового мышления, формирование художественного вкуса и развитие чувства цвета. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Свет и цвет. Свойства цвета. Работа с цветом и цветовая гармония. Цветовые контрасты. Возможности цвета как средства композиции ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) вопросы образования и восприятия цвета; б) законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета; в) законы цветовых отношений в печатных технологиях и в мультимедиа пространстве г) эстетико-психологические аспекты цвета; д) возможности цвета как выразительного художественного средства е) возможности цвета как средства композиции; ж) типы колорита; Уметь: а) грамотно и правильно владеть законами цветоведения и цветоделения; б) уметь размещать изображаемые объекты в формате плоскости, с учетом оптических (зрительных) иллюзий; в) создавать цветовые гармонии и контрасты; г) пользоваться цветом и светом в плоскости и в пространстве; Владеть: а) цветовой грамотой; б) практическими навыками при составлении цвета в живописи, печатных технологиях и в мультимедиа пространстве; в) способами, приемами и средствами построения на плоскости и в объеме цветовых и световых форм
Б1.О.14 Пластическая анатомия Количество часов/ЗЕ - 72/2 Форма контроля – зачет	*ОПК-3*	***Цель освоения дисциплины:*** формирование у студентов знаний по пропорциям, конструктивным особенностям фигуры человека, принципам соразмерности деталей и частей фигуры человека. Изучение свойств и закономерностей объемно-пространственного построения фигуры для профессионального, грамотного, достоверного изображения с натуры ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:***

		ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Кости черепа. Мышцы плечевого пояса. Позвоночник. Кости позвоночника. Лордоз и Кифоз Грудная клетка. Кости плечевого пояса. Мышцы шеи. Мышцы груди. Мышцы плеча. Мышцы плечевого пояса. Кости и суставы верхней конечности. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать:** а) знание пропорций, схем устройства человеческого тела; б) принципов движения отдельных элементов и совокупность мобильности человеческого тела; в) принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования; **Уметь**: а) применять приёмы анатомического построения; б) осуществлять работу над графическим листом на основе конструктивных схем; в) самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; г) давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; **Владеть**: а) способностью применить полученные схемы и конструкции в рисовании академического рисунка; б) знаниями анатомии в эргономических целях проектирования; в) навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; г) способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности.
Б1.О.15 Авторское право в искусстве Количество часов/ЗЕ - 108/3 Форма контроля – зачет	*УК-2* *УК-11*	***Цель освоения дисциплины:*** ознакомление обучающихся с основными понятиями и принципами авторского права, правовой охраны произведений искусства и способы их защиты от нарушений ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-2*. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. *УК-11*. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права. Международно-правовая охрана авторских прав. Объекты авторского права. Критерии (условия) охраноспособности объектов авторского права. Субъекты авторского права Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Личные неимущественные права авторов произведений искусства. Исключительное право на произведения искусства. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве. Защита авторских прав на произведения искусства. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные положения законодательства, регулирующего отношения в сфере авторского права в России, какие основные международные и национальные документы и принципы действуют в области авторского права. Уметь:

		а) применять нормы авторского права в практической деятельности при создании и защите произведений искусства; б) анализировать правовые и экономические последствия фактов использования и передачи прав на объекты авторского права. Владеть: а) навыками оформления договоров в авторском праве; б) способами доказывания автором своего авторства на созданное произведение искусства; в) методикой выявления нарушений авторских прав и подготовки соответствующих доказательств.
Б1.О.16 Основы психологии и педагогики Количество часов/ЗЕ - 72/2 Форма контроля – зачет	*УК-3* *УК-6* *УК-9* *ОПК-6*	***Цель освоения дисциплины:*** получение обучающимися основных знаний в области психологии и педагогики, формирование навыков и умений эффективного применения психолого-педагогических знаний в практике учебно-воспитательной работы в учебных коллективах ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-3.* Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде *УК-6.* Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни *УК-9.* Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах *ОПК-6.* Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Теоретические основы психологии и педагогики. Деятельность студента как специалиста в сфере образования. Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные достижения, проблемы и перспективы развития в образовании (отечественном и зарубежном), современные подходы к моделированию педагогической деятельности; б) правовые и нормативные основы функционирования системы образования; в) основные принципы и формы функционирования образовательных учреждений; г) научные основы педагогического взаимодействия преподавателя и учащихся в процессе обучения, воспитания и развития; д) принципы и структуру учебных планов, программ художественных дисциплин; е) психолого-педагогические механизмы формирования личности студента; ж) психологические особенности юношеского и студенческого возрастов и их влияние на результаты педагогической деятельности; з) требования, предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях; и) влияние на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий обучаемых; Уметь: а) использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития психологии и педагогики высшей и средней школы; б) анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения; в) формулировать педагогические задачи по разрешению педагогических ситуаций; г) использовать в разработке учебных программ достижения отечественной и зарубежной психологии и педагогики профессионального образования; д) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе; е) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на учебных занятиях;

		ж) самостоятельно пополнять знания по проблемам психологии и педагогики, повышать педагогическую культуру; з) на основе использования в разработке учебных программ достижений отечественной и зарубежной психологии и педагогики повышать качество преподавания художественных дисциплин. и) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе; к) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на занятиях; Владеть: а) основами научно-методической и учебно-методической работы в образовательных учреждениях (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач); б) навыком эффективного применения знаний психологии и педагогики в преподавании профессионально-художественных дисциплин; в) методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями; г) навыком обоснованного выбора и эффективного применения методов, средств и педагогических приёмов в разработке программ и преподавании художественных дисциплин.
Б1.О.17 Информационные технологии Количество часов/ЗЕ - 144/4 Форма контроля – экзамен	*УК-1* *ОПК-5*	***Цель освоения дисциплины:*** формирование способности использовать современные информационные технологии и методы компьютерного моделирования и визуализации проектных решений в практике проектирования изделий декоративно-прикладного искусства ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-1* Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач *ОПК-5*. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Роль информационных технологий в современном обществе. Аппаратное обеспечение ДПИ Аппаратное обеспечение вычислительных операций в ДПИ. Устройства ЭВМ для отображения графической информации. Устройства для ввода в ЭВМ графической информации. Программное обеспечение функционирования ЭВМ. Программное обеспечение для выполнения оформительских работ и сопроводительных документов в ДПИ. Практика выполнения графических построений в векторных графических редакторах ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) историю развития вычислительной техники и современные тенденции ее развития; б) виды программно-аппаратного обеспечения ДПИ; основные принципы функционирования вычислительной техники; в) основные возможности и характеристики вычислительной техники, используемой в ДПИ; г) основные виды программного обеспечения, используемого в ДПИ; д) назначение и интерфейсы различных программных продуктов, используемых в ДПИ; е) принципы построения проектных заданий в 2д пространстве ж) возможности графических 2д программ; з) принципы оформления текстовых документов с использованием текстовых процессоров; и) принципы создания 2д графических изображений с использованием векторных и растровых графических редакторов;

		е) основные принципы компьютерной графики и геометрического моделирования; Уметь: а) выбирать соответствующие программные продукты и аппаратные средства для решения поставленных проектных и художественных задач; б) экспортировать созданные графические файлы в) открывать соответствующие программы и файлы проектов, сохранять файлы результатов проектирования; г) выполнять и оформлять текстовые документы различного вида с помощью текстового процессора; д) выполнять собственные проектные разработки в 2д графических редакторах е) представлять 2д графические решения с использованием средств компьютерной графики. Владеть: а) навыками работы на компьютере, б) основные приемами работы в различных программах компьютерной графики и оформления проектной документации; в) знаниями по выбору оптимальной конфигурации вычислительной техники для решения поставленных задач; г) основными приемами создания и оформления проектной документации; д) информацией о возможностях современных информационных технологий в проектной и производственной деятельности.
Б1.О.18 Физическая культура и спорт Количество часов/ЗЕ - 72/2 Форма контроля – зачет	*УК-7*	***Цель освоения дисциплины:*** сформировать у студентов понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к будущей профессиональной деятельности; овладение знаниями научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Лёгкая атлетика. ОФП и гимнастика. Волейбол. Мини-футбол. Настольный теннис. Баскетбол. Теоретический раздел ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать:** а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; б) способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; **Уметь:** а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; б) выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; в) преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; **Владеть:** а) средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; б) возможностью сдать нормы нового комплекса ГТО и подготовиться к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; в) опытом активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни.
Б1.О.19 Элективные курсы по	*УК-7*	***Цель освоения дисциплины:*** сформировать у студентов понимание социальной значимости физической культуры и её

физической культуре и спорту (общефизическая подготовка с элементами спортивных игр, легкая атлетика, аэробика) Количество часов/ЗЕ - 328/ Форма контроля – зачет		роли в развитии личности и подготовке к будущей профессиональной деятельности; овладеть знаниями научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, создать основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** У*К-7.* Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Практический раздел. Лёгкая атлетика. Практический раздел. Волейбол. Практический раздел. Баскетбол. Практический раздел. Мини-футбол. Практический раздел. Гимнастика. Практический раздел. Настольный теннис ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать:** а) теоретические и методические основы проведения «малых форм» физической культуры; б) физические упражнения, способствующие становлению широкого круга двигательных умений и навыков для совершенствования физических качеств; в) элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; **Уметь:** а) выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения; б) осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; в) применять знания ценностей физической культуры и способов овладения ими, организаторские навыки; **Владеть:** а) практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; б) опытом организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.
Б1.О.20 Пропедевтика Количество часов/ЗЕ - 144/4 Форма контроля – экзамен	*УК-1* *ОПК-3*	***Цель освоения дисциплины:*** овладение студентами методами построения композиции, развитие композиционных способностей студента, составляющих основу профессиональной деятельности в декоративно-прикладном искусстве. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-1* Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач *ОПК-3.* Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Освоение знаний и навыков плоскостной, объёмной и объёмно-пространственной структур, композиционных законов и средств, приёмов и средств формообразования. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: - законы композиции и формообразования; - графические техники; Уметь: - на практике решать проектно-исследовательские задачи средствами эскизирования, макетирования;

		- применять закономерности и принципы формообразования объектов художественного проектирования: эргономики тектоники, бионики, комбинаторики; - достижению единства художественно-выразительной формы и практического назначения; - пользоваться разнообразными макетными материалами, применять различные способы и техники обработки таких материалов как бумага, картон, пластилин, гипс и др; - пользоваться различными графическими техниками: аппликация, коллаж, мягкий материал, цифровая визуализация и др.; Владеть - техникой и навыками объемного моделирования предметной среды и их элементов; - профессиональным эстетическим вкусом; развитым пространственным мышлением, способностью к анализу и синтезу пространственных форм и их отношений.
Б1.О.21 Основы проектирования Количество часов/ЗЕ - 432/12 Форма контроля – зачёт с оценкой, экзамен	*УК-1* *ОПК-3* *ОПК-5*	***Цель освоения дисциплины:*** Получение студентами знаний и умений в решении всего комплекса профессиональных задач: Воспитание эстетического мировоззрения. Формирование творческого подхода к проектным задачам. Освоение техник проектной графики, макетирования, прототипирования. Формирование умения сохранения, фиксации и презентации проектов на различных этапах. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-1* Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач *ОПК-3*. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Проектирование авторских текстильных изделий. Методы проектирования. Трансформация растительных форм. Изучение графических приемов и композиции (. Принципы сомасштабности декоративного текстиля в интерьере. Принципы формообразования в художественном текстиле. Методология проектирования и создание авторского текстиля. Разработка эскизных и технических приемов оформления авторских текстильных изделий. Стилизация. Проектирование настенного декоративного панно в интерьере. Принципы проектирования функциональных изделий. Малотиражные и эксклюзивные коллекции тканей и аксессуаров. Ручное производство тканей и изделий в авторских техниках. Проект авторских текстильных изделий. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: – приемы анализа и синтеза подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; – изобразительные средства и способы выполнения проектной графики; – методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ; – техники макетирования;

		– методы стилизации ботанических, зооморфных и антропоморфных мотивов и способов их трансформации в проектируемых изделиях; – современные информационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности; 2) Уметь: – определить цель, собрать материал, организовать проектную работу, подобрать оптимально эффективное решение в соответствии с поставленной задачей; – последовательно проводить предпроектные изыскания; – разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики, компьютерных программ, подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне; 3) Владеть: – навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; – методами создания авторского художественного проекта, методами моделирования, конструирования, законами построения художественной формы; – способностью научно и визуально обосновывать свои предложения; – навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности.
Б1.О.22 Основы производственного мастерства Количество часов/ЗЕ - 396/11 Форма контроля – зачёт с оценкой	*УК-8* *ОПК-3*	***Цель освоения дисциплины:*** получение студентами знаний и умений в решении всего комплекса профессиональных задач: изучение исторических технологий, прошлого художественного и ремесленного опыта; изучение современных технологий, необходимых для изготовления прототипов и изделий; формирование способности к воплощению творческого замысла и результата процесса художественного проектирования в материале ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-8*. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов *ОПК-3*. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Аналоговые, традиционные способы производства и декорирования тканей (ткачество, набойка, роспись, крашение и др.). Изучение техники безопасности при работе на ткацких устройствах, базовых технических приемов работы с материалом. Изготовление образцов в технике ручного ткачества и росписи. Изготовление копии в технике гобеленового ткачества. Ручное производство тканей и изделий в авторских техниках. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: - правила техники безопасности в мастерских кафедры при выполнении различных видов обработки материалов, основы технологии и материаловедения, основные приёмы формования и декорирования изделий; Уметь: - работать с инструментами и материалами, изготавливать макеты и шаблоны, переносить рисунок на различные

		поверхности, использовать способы отделки (декорирования) изделий, применять на практике полученные знания. Владеть: - приёмами художественной обработки материала, способствующими качеству проектируемых изделий, основами мастерства изучаемых специальностей, способами и приёмами изготовления образцов в материале по шаблону и по своему проекту.
Б1.О.23 История ДПИ Количество часов/ЗЕ - 144/4 Форма контроля – зачет с оценкой	*УК-5* *ОПК-1* *ОПК-2*	***Цель освоения дисциплины:*** Дать представление о декоративно-прикладном искусстве как уникальной и важнейшей части исторического культурного процесса развития цивилизации. Познакомить студентов с особенностями специфики декоративно – прикладного искусства. Обучить умению формально-стилистического, искусствоведческого и технико-технологического анализа произведений декоративно - прикладного искусства. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-5.* Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах *ОПК-1*Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода *ОПК-2.* Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях. ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Художественная керамика в Первобытном искусстве. Художественная керамика в искусстве Древнего Востока. Художественная керамика Античности. Художественная керамика Византии и Западноевропейского Средневековья. Художественная керамика в искусстве Древней Руси. Художественная керамика Возрождения. Художественная керамика в искусстве Западной Европы 17- 18 века. Художественная керамика в Русском искусстве 18-19 вв. Художественная керамика в Искусстве западной Европы и США 19 – 20 вв. Художественная керамика в искусстве России 20в. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - основные этапы развития в области художественной керамики в разные исторические эпохи; - факторы возникновения гончарного ремесла, керамической скульптуры, архитектурной керамики; - культурные и исторические традиции мирового и отечественного наследия; - проблемы современных технологий в области художественной керамики; - современные тенденции в развитии различных областей художественной и функциональной керамики, архитектурной керамики, декоративной керамической скульптуры в России и за рубежом; - основы истории и теории художественной керамики и её реставрации; - технико-технологические особенности в изготовлении художественной керамики и специфику технологических операций в исторические эпохи; - международный опыт исследований в области художественной керамики и функциональных керамических изделий 2) Уметь: - совершенствовать свой интеллектуальный уровень, - самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности знания и умения, - расширять и углублять свое научное мировоззрение; - критически оценивать научно-техническую информацию, теоретические и практические достижения профессиональной деятельности в сравнении с отечественным и зарубежным опытом;

		- самостоятельно выявлять проблемы и ставить задачи в художественной оценке и анализе произведений, мотивировать профессиональную ответственность и обосновывать роль художника-керамиста в развитии общества и культуры в целом; - проводить художественный анализ произведений художественной керамики; 3) Владеть: - навыками теоретического мышления и методами оценки художественных особенностей изделий из керамических масс, фаянса, фарфора; - современными методами фундаментальных проблем в сфере художественной керамики; - навыками участия в коллективной работе в глобальных программах, воплощать в жизнь уважительное и бережное отношение к культурным и историческим традициям общества, к природе, мировому и отечественному наследию; - необходимой терминологией специально профессиональной и искусствоведческой и навыками оформления результатов исследований, художественного и технико-технологического анализа; - навыками проведения художественного исследования, работы со справочно-научной литературой и источниками, уметь обосновать выводы о композиционно-художественных и технико-технологических особенностях произведений художественной керамики; - навыками использования информационно-коммуникативных технологий в дизайн-проектировании изделий художественной керамики
Б1.О.24 Скульптура в ДПИ Количество часов/ЗЕ - 288/8 Форма контроля – зачет, экзамен	*ОПК-3*	***Цель освоения дисциплины:*** подготовка обучающегося к решению профессиональных задач, развитие правдивого и глубокого постижения действительности, художественного видения, формирование объёмно-пространственного восприятия и конструктивно-пластического мышления. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *ОПК-3.* Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале. ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** формирование объемно-пространственного мышления, ориентированного на экспериментальное творчество; дать знания принципов композиционного и структурного построения объемных композиций в художественном текстиле; составить представление об объемном формообразовании как совокупности творческих средств для художественного проектирования; познакомить с основными закономерностями формообразования объемных структур в текстиле (таписсерия, файбер-арт, текстильная скульптура). Основные методы и способы стилизаций; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные свойства формы и их проявления в материале; закономерности строения объемных структур. Пластические свойства материалов для решения художественных задач; воплощение замысла в объемно-пространственную форму на основе макета. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - методы и принципы построения объёмно-пространственной скульптуры в текстиле; 2) Уметь: - создавать объемные изображения, правильно компоновать изображения; - видеть предмет в объёме; - анализировать, сопоставлять отдельные части, соединяя их в гармоничное целое; - композиционно размещать рельеф на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления

		осевых линий, конструкции объемов, поиск характера. 3) Владеть: - трёхмерным восприятием объёмной формы путем практической работы; - объёмно-пространственным и конструктивно-пластическим мышлением; - способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию
Б1.О.25 Правоведение Количество часов/ЗЕ - 72/2 Форма контроля – зачет	*УК-2* *ОПК-7*	***Цель освоения дисциплины:*** формирование у обучающихся целостных теоретических знаний о правовой сфере общественной жизни, формирование умений самостоятельно анализировать правовые процессы, занимать выверенную законом гражданскую позицию ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-2* Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений *ОПК-7.* Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Происхождение государства и права и их соотношение с обществом. Основные положения конституционного права России. Основные положения гражданского права. Основные положения трудового права. Трудовые правоотношения. Основные положения семейного права. Основные положения административного права и процесса. Основные положения уголовного права и процесса. Основные положения государственной культурной политики. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные категории, понятия и термины политической и правовой науки; б) основные элементы структуры политической и правовой системы общества; в) типологии основных политических и законодательных институтов, образований, элементов политического и правового процесса. Уметь: а) применять политологические и правовые знания при анализе современных политических институтов и процессов; б) анализировать политические концепции и платформы в контексте места и времени их создания; в) обобщать разнообразные явления, свойственные тому или иному типу политических режимов и правовых процессов; г) выявлять преемственность политических и правовых идей. Владеть: а) искусством политической полемики и правовых навыков с использованием знаний полученных в процессе изучения данной дисциплины; б) целостным представлением о сфере политического и правого процесса; в) навыком классификации политических концепций и партийных политических платформ.
Б1.О.26. Преддипломное проектирование Количество часов/ЗЕ - 72/2 Форма контроля – зачет с оценкой	ОПК-2 ОПК-3	***Цель освоения дисциплины:*** проектирование авторского художественного произведения. Научный доклад по теме преддипломного проектирования. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *ОПК-2.* Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях. *ОПК-3.* Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;

		разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале. ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** выполнение дифференцированного проектированного задания по определенной теме, разработка авторского текстиля. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: основные принципы и методы проектирования произведении декоративно-прикладного искусства.; методы работы с научной литературой при проектировании произведений художественного текстиля; методы и навыки предпроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста; способы технологической обработки и декорирования художественного текстиля, средства их реализации на практике; последовательность и принципы организации работы по проектированию произведений декоративно-прикладного искусства. Уметь: определять и формулировать основные задачи и состав проекта; разрабатывать технический задание на проектирование, учитывая требования заказчика; осуществлять сбор, анализ и систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию; организовать и гармонизировать композицию в авторском произведении в соответствии с темой; определить масштаб и соразмерность изделия человеку или архитектурной среде согласно техническому заданию; создавать художественный образ средствами композиции; выбирать необходимые выразительные художественные и текстильные техники для создания произведения в материале. Владеть: навыками самостоятельной работы с информационными источниками, поиска и анализа данных для проектирования; приёмами и средствами построения декоративной композиции в художественном текстиле; способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; навыками создания авторского художественного проекта, применения разнообразных выразительных средств авторского текстиля для создания наиболее яркого художественного образа произведения; практическими навыками определения масштабности художественного изделия применительно к способу его эксплуатации / экспонирования в архитектурной среде; навыками выполнения детального технического рисунка, сопутствующих проектированию художественных изделий текстиля; различными технологиями и техниками декорирования тканей, реальных возможностей современных производств; навыками презентации и защиты проекта перед аудиторией.
Б1.О.27. Основы российской государственности Количество часов/ЗЕ - 72/2 Форма контроля – зачет	УК-5	***Цель изучения дисциплины:*** формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:***

		УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: 1. фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русскойземли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; 2. особенности современной политической организациироссийского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; 3. фундаментальные ценностные принципы российскойцивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективныеценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость). Уметь: 1. понимать и воспринимать разнообразие общества всоциально-историческом, этическом и философском контекстах; 2. находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традицияхразличных социальных групп; 3. проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальныхгрупп, опирающееся на знание этапов историческогоразвития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. Владеть: 1. навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; 2. навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественногои личностного характера; 3. развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критическогомышления
Б1.В.01 Проектирование Количество часов/ЗЕ - 612/17 Форма контроля – зачёт с оценкой, экзамен	ПК 1.3, ПК 2	***Цель освоения дисциплины:*** формирование и воспитание молодых художников декоративно-прикладного профиля высшей квалификации, а также освоение будущими специалистами необходимых художественно-графических, проектных и технологических навыков, развитие способности творчески мыслить, собирать, анализировать и систематизировать знания профессионального характера, осуществлять сбор материала, поисково-исследовательскую деятельность для создания художественного проекта в области художественного текстиля. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *ПК-1.3* Владеет основами композиции при выполнении художественно-графических эскизов орнаментов/ мотивов в разных традиционных и авторских техниках ткачества, печати и росписи по ткани; средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых текстильных рисунков и монументальных произведений; приемами визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках. *ПК-2* Способен разрабатывать художественно- образные решения изделий декоративно- прикладного искусства; создавать художественные проекты произведений авторского текстиля: ковры, гобелены, арт-объекты, эксклюзивные малотиражные коллекции тканей в различных техниках, учитывая актуальный опыт проектирования. ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Проектирование декоративных и функциональных текстильных изделий. Авторский текстиль в интерьере. Проектирование: гобелены, панно, ковры ручной работы. Проект серии авторских аксессуаров в технике ручной

		росписи. Проект сценического занавеса. Проект авторского гобелена на заданную тему. Проект тематического панно для интерьера в авторской технике. Проект серии авторских ковров (техника ручного ткачества). Мини-гобелен. Арт-объект (таписсерия в интерьере). ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: основные законы построения композиции; принципы гармонизации художественной композиции в произведении декоративно-прикладного искусства; основы линейно-конструктивного рисунка, композиционного построения цветовой, объемной скульптурной композиции; основные принципы макетирования и создания моделей в применении к художественному текстилю. Знать основные текстильные материалы и технологии, виды и свойства красителей; виды тканей и переплетений; технологические особенности тканей ручной выработки простых и сложных структур; способы создания точных рисунков; традиционные техники и приемы выполнения художественных изделий с применением специальных приспособлений и оборудования. Уметь: осуществлять поиск, сбор и анализ информации необходимой для разработки проектного задания; разрабатывать оригинальные художественные-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений; учитывать при разработке эскизов технические приемы; выполнять перевод художественных эскизов в технические рисунки, содержащие четкую прорисовку деталей проекта, учитывая свойства используемых материалов и технологию изготовления авторского текстиля; выполнять их образцы, отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии. Владеть: Владеет последовательность выполнения художественно-проектных работ авторского текстиля, методикой выполнения всех этапов проектирования; пакетом современных графических программ, компьютерными технологиями для подготовки и реализации итоговой версии проекта, его визуализации и демонстрации в электронной или печатной формах. На хорошем уровне профессиональными средствами выполнения практических задач, такими как: эскизирование, проектная графика, макетирование, скетчинг, специальный рисунок; разными приемами и навыками для реализации законченной сложной линейно-конструктивной, цветовой и скульптурной композиций; разными приемами для создания законченного макета и модели в художественном текстиле; на высоком уровне необходимыми средствами реализации сложных проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам: креативность и неординарность мышления, высокое художественное исполнительское мастерство, точное понимание актуальных задач; основными способами презентации, терминологией современного искусства художественного текстиля в обосновании новизны своей концепции; навыками теоретического мышления и анализа, а также практического применения декоративной композиции в области ДПИ в целом.
Б1.В.02 Производственное мастерство Количество часов/ЗЕ - 396/10 Форма контроля – зачёт с оценкой	ПК 1, ПК-2.2.	***Цель освоения дисциплины:*** формирование у молодых художников декоративно-прикладного профиля высшей квалификации умений и навыков работы в материале, обучение созданию образцов / изделий / объектов авторского текстиля, через прохождение всех этапов технологического процесса от приготовления текстильных материалов до реализации в разных текстильных техниках. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ПК 1. Способен применять знания законов композиции в проектировании авторского текстиля, учитывать стилевые и стилистические особенности художественного образа проектируемого объекта, на основе теоретических знаний различать историко-культурные и стилевые этапы развития текстиля; владеть специальным рисунком, приемами работы в проектной графике и различных текстильных техниках; реализовать авторскую композицию в материале.

		ПК-2.2. Умеет осуществлять поиск, сбор и анализ информации необходимой для разработки проектного задания; разрабатывать оригинальные художественные-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений; учитывать при разработке эскизов технические приемы; выполнять перевод художественных эскизов в технические рисунки, содержащие четкую прорисовку деталей проекта, учитывая свойства используемых материалов и технологию изготовления авторского текстиля; выполнять их образцы, отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии. ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Приемы формообразования и техники декорирования художественного текстиля. Изготовление образцов /декоративных текстильных изделий в разных техниках (роспись, печать, ремизное ткачество, жаккардовое ткачество, ручное ткачество, гобеленовое ткачество, ковроткачество, аппликация). Ручное производство тканей и изделий в авторских техниках. Выполнение копии. Изготовление произведений монументального текстиля в традиционной или авторской технике (панно, занавес, гобелен). ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: средства и законы композиции, методы макетирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю художественных тканей, ковров и гобеленов; особенности современного художественно-промышленного производства; нормативные документы учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; источники информации в искусстве, методы их использования; специфику и принципы современной арт-практики; теоретические концепции и актуальные тенденции в художественном текстиле. Уметь: рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, предлагать цветовое решение проектируемых объектов и прорабатывать эскизы различными художественными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа и его колористическое решение; решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению; собирать, анализировать и синтезировать информацию по заданной теме; использовать информацию, соответствующую технологическим условиям труда и поставленным целям; использовать особенности материала на практике; организовать рабочую среду и последовательность операций в работе с материалом; применять традиционные и инновационные методы изготовления и реализации и проектов художественного текстиля. Владеть: основами композиции при выполнении художественно-графических эскизов орнаментов/ мотивов в разных традиционных и авторских техниках ткачества, печати и росписи по ткани; средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых текстильных рисунков и монументальных произведений; приемами визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках; знаниями и конкретными представлениями об основах современного художественно-промышленного производства; основными методами экономического и технологического расчета при выполнении художественного проекта; навыками коммуникации в коллективе; профессиональной терминологией; основными способами профессиональной подачи готового информационного продукта, используя актуальные средства его презентации; необходимыми современными навыками работы в экологических технологиях, возобновляемых материалах; необходимыми техническими навыками в работе с материалом на всех стадиях производства

Б1.В.03 Основы композиции Количество часов/ЗЕ - 180/5 Форма контроля – зачет, экзамен	ПК 1	***Цель освоения дисциплины:*** Изучение композиционных структур и освоение приёмов специального рисунка при проектировании предметов декоративно - прикладного искусства, художественного текстиля; изучение основных техник и приемов рукотворной проектной графики, которые способствуют формированию устойчивых навыков в изображении декоративных объектов и изделий. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ПК 1. Способен применять знания законов композиции в проектировании авторского текстиля, учитывать стилевые и стилистические особенности художественного образа проектируемого объекта, на основе теоретических знаний различать историко-культурные и стилевые этапы развития текстиля; владеть специальным рисунком, приемами работы в проектной графике и различных текстильных техниках; реализовать авторскую композицию в материале. ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Типы и структуры композиции (открытая/замкнутая, симметрия/асимметрия, статичная/динамичная, раппорт / монораппорт). Освоение графического языка при проектировании предметов декоративно - прикладного искусства, художественного текстиля. Орнаментальные мотивы. Стили и техники графической стилизации изображений. Стилизация элементов. Особенности декоративной переработки изображения, разработка элементов в макете, соблюдение масштаба. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать средства и законы композиции, методы макетирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю художественных тканей, ковров и гобеленов. Уметь рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, предлагать цветовое решение проектируемых объектов и прорабатывать эскизы различными художественными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа и его колористическое решение. Владеть основами композиции при выполнении художественно-графических эскизов орнаментов/ мотивов в разных традиционных и авторских техниках ткачества, печати и росписи по ткани; средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых текстильных рисунков и монументальных произведений; приемами визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.
Б1.В.04 Колористика в художественном текстиле Количество часов/ЗЕ - 72/2 Форма контроля – зачет с оценкой	ПК 1.2	***Цель освоения дисциплины:*** формирование целостных теоретических знаний и практических навыков о цвете как органической составляющей художественного текстиля; развитие колористического мышления и использования цвета в проектной работе; воспитание эстетического вкуса. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ПК 1.2 Умеет рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, предлагать цветовое решение проектируемых объектов и прорабатывать эскизы различными художественными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа и его колористическое решение. ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Характерные особенности света и цвета. Источники света. Состав спектра. Различные виды цветовых кругов. 8-ступенный цветовой круг. 10-ступенный цветовой круг. 12-ступенный цветовой круг. 24-ступечатый круг. Цветовые системы. Многоцветия. Полихромия. Цветовые ряды. Создания гармоний родственно контрастных цветов. Создание цветовых гармоний родственно-контрастных цветов с помощью моделей геометрических фигур. Гармонические сочетания взаимодополнительных цветов. Движение цвета в пространстве (теория Кандинского). Группы гармонических сочетаний родственных цветов. Группы гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов.

		Группы гармонических сочетаний взаимодополнительных цветов. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) вопросы образования и восприятия цвета; б) законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета; в) типы колорита; г) эстетико-психологические аспекты цвета; д) возможности цвета как средства композиции; Уметь: а) грамотно и правильно владеть законами цветоведения; б) уметь размещать изображаемые объекты в формате плоскости, с учетом оптических (зрительных) иллюзий; в) создавать цветовые гармонии; г) пользоваться цветом в пространстве; д) создавать высокохудожественные и гармоничные произведения; Владеть: а) цветовой грамотой; б) практическими навыками при составлении цвета; в) способами, приемами и средствами построения на плоскости и в объеме живописных форм.
Б1.В.05 Компьютерная графическая подача проекта Количество часов/ЗЕ - 252/7 Форма контроля – зачет, зачет с оценкой	ПК-2.3.	***Цель освоения дисциплины:*** сформировать комплекс профессиональных навыков необходимых для эффективной демонстрации проектного решения и подготовки необходимой документации для реализации образцов художественного текстиля, освоить профессиональное ПО в соответствии со спецификой проектной и художественной работы, использовать различные ресурсы; современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания технических и презентационных материалов. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ПК-2.3. Владеет последовательность выполнения художественно-проектных работ авторского текстиля, методикой выполнения всех этапов проектирования; пакетом современных графических программ, компьютерными технологиями для подготовки и реализации итоговой версии проекта, его визуализации и демонстрации в электронной или печатной формах. ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Изучение графических редакторов. Ознакомление с основными принципами выставочной деятельности и создания информационного сопровождения художественного /выставочного проекта; обязательные элементы мультимедийной презентации. Структура презентации. Дизайн презентации, портфолио, концепции проекта. Визуализация данных. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: возможности современных информационных технологий и графических программ для создания профессиональной проектной подачи; особенности художественных направлений искусства; свободно ориентироваться в работе с информацией и выставочной деятельностью; тенденции развития искусства на разных площадках мира, актуальный опыт, примеры экспонирования и презентации художественных произведений; основные принципы создания презентаций, основные формы и структуру презентаций, технологии подготовки презентаций. Уметь: применять графические редакторы для создания презентационных материалов в цифровом и печатном формате; использовать информационные системы для подготовки спецификации и экономических расчетов

		реализации проекта; составлять подробную спецификацию требований к проекту и готовить полный набор документации для реализации проекта; воплощать художественные идеи, используя опыт, выставочное и эстетическое развитие. Владеть: на высоком уровне специальными компьютерными программами; знаниями, конкретными представлениями и методами визуализации проектной графики; владеть навыками подготовки к выставочной деятельности; точной информацией и иметь представление о современных тенденциях развития искусства и методах выставочной деятельности.
Б1.В.06 Общие и химические технологии в производстве тканей Количество часов/ЗЕ - 72/2 Форма контроля – зачет	ПК-2.1	***Цель освоения дисциплины:*** изучить способы переработки определенного вида сырья в готовую продукцию; развитие производства текстильных волокон; рассмотреть основные этапы отделочного производства текстильных изделий; сформировать понимание о процессах заключительной отделки тканей разного ассортимента и волокнистого состава; понимать устройство и принцип работы ткацкого станка; дать представление о современных методах структурных исследований и современных технологиях в производстве текстиля. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ПК-2.1. Знает основные текстильные материалы и технологии, виды и свойства красителей; виды тканей и переплетений; технологические особенности тканей ручной выработки простых и сложных структур; способы создания точных рисунков; традиционные техники и приемы выполнения художественных изделий, с применением специальных приспособлений и оборудования. ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** виды сырья, классификация текстильных материалов, свойства натуральных, искусственных и синтетических волокон; основные операции и системы переработки сырья в пряжу – нити – ткань; знать устройство, главные механизмы и принцип работы ткацкого станка; знать способы отделки и окраски ткани. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: виды сырья, классификацию материалов, нитей по строению и виду; знать; физические и химические свойства материалов, используемых в изготовлении тканей; технологию изготовления тканей и текстильных изделий на всех стадиях изготовления; технику безопасности работы в мастерских и производстве; традиционные и современные технологии изготовления художественного текстиля. Уметь: классифицировать волокна и нити по строению, виду и химическому составу; уметь распознавать происхождение волокна различными способами, выполнять подготовительные операции при работе с текстильными материалами и оборудованием, уметь пользоваться инструментарием; использовать теоретические знания на практике; собирать, анализировать и синтезировать информацию по заданной теме; использовать информацию, соответствующую технологическим условиям труда и поставленным целям; решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению. Владеть: знаниями и конкретными представлениями об основах текстильного производства; профессиональной терминологией; методами технико-технологического анализа и структурных исследований; способами измерения текстильных материалов; навыками подготовки основы и утка, а также механизмов ткацкого станка к работе.
Б1.В.07 Технологии и материалы в художественном текстиле Количество часов/ЗЕ - 324/9 Форма контроля – экзамен	ПК-2.2.	***Цель освоения дисциплины:*** ознакомление студентов с особенностями традиционных техник и новейших технологий в художественном текстиле, с возможностями применения материалов в художественном творчестве и проектировании авторских изделий. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ПК-2.2. Умеет осуществлять поиск, сбор и анализ информации необходимой для разработки проектного задания; разрабатывать оригинальные художественные-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных

		решений; учитывать при разработке эскизов технические приемы; выполнять перевод художественных эскизов в технические рисунки, содержащие четкую прорисовку деталей проекта, учитывая свойства используемых материалов и технологию изготовления авторского текстиля; выполнять их образцы, отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии. ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Ручное ковроделие (типология ковров, ворсовые и без ворсовые ковры ручной работы). Выбор волокнистых материалов, крашение, ткачество. Производство ковров. Технологические процессы коврового производства в целом и декоративные приёмы ковроткачества. Авторский ковер. Подготовка технического рисунка - патрон. Выполнение копийного образца в классической технике. Основы шпалерного ткачества. Подготовка картона, выполнение копийного образца. Современное ручное ткачество. Основы шелкоткачества. Техники ручной росписи. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: особенности современного художественно-промышленного производства; технологию изготовления текстильных изделий на всех стадиях изготовления; технику безопасности работы в мастерских и производстве; физические и химические свойства материалов, используемых в изготовлении текстильных изделий; традиционные и современные технологии изготовления художественного; методы анализа материалов и способов обработки тканей; профессиональные современные технологии изготовления тканей; виды и правила составления технологических карт; последовательность производимых операций в работе с материалом. Уметь: профессионально выполнять подготовительные работы, расчеты, составлять схемы и технические рисунки, проектируемых или копируемых образцов текстиля с учетом используемых технологий; определять материалы подходящие для изготовления проектируемых изделий; применять знания и навыки в области материаловедения, технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования и выполнения оригиналов /образцов художественного текстиля; использовать особенности материала на практике; проводить анализ и сбор теоретического и иллюстративного материала по теме заданий; контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, организовывать собственную деятельность, рабочую среду и последовательность операций в работе с материалом. Владеть: знаниями и конкретными представлениями об основах современного художественно-промышленного производства; основными методами экономического и технологического расчета при выполнении художественного проекта; максимальным количеством технических навыков в работе с материалом на всех стадиях производства; специальными инструментами и текстильными техниками для выполнения образцов авторских изделий, методами создания схем и технических рисунков, для работы с материалом в изготовлении художественного текстиля; способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал для выполнения копий; практическим опытом организации собственной деятельности в условиях современно оборудованных мастерских; на высоком уровне и свободно использовать профессиональную терминологию; необходимым комплексом знаний по технологии ткачества и крашения для использования их при реализации дизайн-проекта на практике.
Б1.В.ДВ.01.01 Патронирование Количество часов/ЗЕ - 144/4 Форма контроля – зачет с оценкой	ПК-2.1.	***Цель освоения дисциплины:*** Освоить методы и профессиональные способы патронирования ткацких рисунков. Научить качественному и профессиональному выполнению художественного изделия, с учетом всех технических характеристик и особенностей используемых материалов, применимых к определенным художественным задачам, а также уметь грамотно подобрать технику и материалы исполнения для каждого отдельного изделия. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ПК-2.1. Знает основные текстильные материалы и технологии, виды и свойства красителей; виды тканей и

		переплетений; технологические особенности тканей ручной выработки простых и сложных структур; способы создания точных рисунков; традиционные техники и приемы выполнения художественных изделий с применением специальных приспособлений и оборудования. ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** способы патронирования рисунка и методы создания технического рисунка на канвовой бумаге. Основы дессинаторской работы, построение переплетений с учетом структуры ткани, создание патрона рисунка ткани. Выполнение патронов для лучшего освоения технологии различных способов патронирования, применяемых в современном жаккардовом ткачестве. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: ткацкие переплетения, начиная от простейших и заканчивая сложными; особенности художественно-промышленного производства и специфику материалов; нормативные документы учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; справочную и техническую литературу, методы и последовательность в работе над патроном рисунка ткани; возможности художественных приемов при создании художественно-прикладной продукции; технологии, используемые в производстве художественного текстиля. Уметь: создавать технический рисунок ткани, используя разные переплетения графическим способом и с применением современного ПО; применять знания и понимание в постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению; использовать информацию, соответствующую технологическим условиям труда и поставленным целям; использовать особенности материала на практике; организовать рабочую среду и последовательность операций в работе с материалом; комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. Владеть: методами переноса рисунка на канвовую бумагу; навыками и опытом деятельности с использованием полученных знаний и умений на практике при проектировании предметов ДПИ с учетом свойств материалов и при соблюдении техники исполнения; знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; навыками ведения переговоров и деловой переписки; навыками коммуникации в коллективе; профессиональной терминологией.
Б1.В.ДВ.01.02 Теория ткацких переплетений Количество часов/ЗЕ - 144/4 Форма контроля – зачет с оценкой	ПК-2.1.	***Цель освоения дисциплины:*** Изучить все существующие ткацкие переплетения, начиная от простейших и заканчивая сложными. Научить качественному и профессиональному выполнению художественного изделия, с учетом всех технических характеристик и особенностей используемых материалов, применимых к определенным художественным задачам, а также уметь грамотно подобрать технику и материалы исполнения для каждого отдельного изделия. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ПК-2.1. Знает основные текстильные материалы и технологии, виды и свойства красителей; виды тканей и переплетений; технологические особенности тканей ручной выработки простых и сложных структур; способы создания точных рисунков; традиционные техники и приемы выполнения художественных изделий с применением специальных приспособлений и оборудования. ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** основы технологии узорного ткачества, построения и выбора переплетений с учетом структуры ткани, освоение способов построения технического рисунка при проектировании функциональных и художественных изделий. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: ткацкие переплетения, начиная от простейших и заканчивая сложными; особенности художественно-промышленного производства и специфику материалов; нормативные документы учреждений и организаций,

		связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; справочную и техническую литературу, методы и последовательность в работе над патроном рисунка ткани; возможности художественных приемов при создании художественно-прикладной продукции; технологии, используемые в производстве художественного текстиля. Уметь: создавать технический рисунок ткани, используя разные переплетения графическим способом и с применением современного ПО; применять знания и понимание в постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению; использовать информацию, соответствующую технологическим условиям труда и поставленным целям; использовать особенности материала на практике; организовать рабочую среду и последовательность операций в работе с материалом; комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. Владеть: методами переноса рисунка на канвовую бумагу; навыками и опытом деятельности с использованием полученных знаний и умений на практике при проектировании предметов ДПИ с учетом свойств материалов и при соблюдении техники исполнения; знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; навыками ведения переговоров и деловой переписки; навыками коммуникации в коллективе; профессиональной терминологией.
Б1.В.ДВ.02.01 История тканей Количество часов/ЗЕ - 144/4 Форма контроля – зачет, экзамен	ПК 1.1	***Цель освоения дисциплины:*** познакомить студентов с искусством художественного текстиля, историческими периодами развития тканей в контексте основных художественных стилей и направлений. Дать представление об искусстве декоративных тканей как части неотъемлемого исторического культурного процесса развития цивилизации. Сформировать культурные ориентиры и представление о характере каждого исторического периода с точки зрения технико-технологических особенностей и принципов формообразования. Познакомить с творчеством выдающихся мастеров и с основными памятниками. Обучить умению первичного анализа произведения искусства. Сформировать навык работы с учебно-методической и научной литературой. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ПК-1.1. Знает средства и законы композиции, методы макетирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю художественных тканей, ковров и гобеленов. ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** история художественного текстиля с первобытной эпохи до XX в., понимание особенностей процессов формообразования и декорирования текстильных изделий с учетом художественного стиля каждой эпохи. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать:** периодизацию и содержание основных этапов развития истории искусства; исторические этапы развития текстильной промышленности и особенности обработки материалов и декорирования художественного текстиля в разные эпохи; влияние технологии на художественное формообразование; знать основные памятники и ведущих мастеров. **Уметь:** пользоваться справочной и критической литературой, энциклопедиями, словарями, анализировать искусствоведческую литературу, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности знания и умения, расширять и углублять свое научное мировоззрение; уметь в письменной форме ответить на контрольные вопросы; применить полученные знания и навыки в профессиональной сфере и проектной деятельности. **Владеть:** искусствоведческой терминологией и методами научного искусствоведческого исследования, навыками теоретического мышления и методами оценки художественных особенностей произведений; базовыми знаниями по

		истории декоративных тканей и истории гобелена; навыками публичных выступлений; грамотной речью.
Б1.В.ДВ.02.02 История Костюма Количество часов/ЗЕ - 144/4 Форма контроля – зачет, экзамен	ПК 1.1	***Цель освоения дисциплины:*** познакомить студентов с искусством художественного текстиля и костюма, историческими периодами развития костюма в контексте основных художественных стилей и направлений. Дать представление об искусстве костюма и декоративных тканей как части неотъемлемого исторического культурного процесса развития цивилизации. Сформировать культурные ориентиры и представление о характере каждого исторического периода с точки зрения технико-технологических особенностей и принципов формообразования. Познакомить с творчеством выдающихся мастеров и с основными памятниками. Обучить умению первичного анализа произведения искусства. Сформировать навык работы с учебно-методической и научной литературой. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ПК-1.1. Знает средства и законы композиции, методы макетирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю художественных тканей, ковров и гобеленов. ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Костюм Древнего Мира. Костюм Античности. Художественный костюм Средних веков. Костюм в искусстве стран ислама и Дальнего востока. Костюм в искусстве Возрождения. Костюм в искусстве Нового времени ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** *Знать:* периодизацию и содержание основных этапов развития истории искусства; исторические этапы развития костюма и особенности обработки материалов и декорирования тканей и костюма в разные эпохи; основные этапы стилевого развития, типологию одежды, эволюцию кроя, региональные особенности костюмного комплекса, главные памятники и крупнейших мастеров; влияние технологии на формообразование в костюме; информационные ресурсы ведущих мировых музеев (коллекции текстиля и костюма), библиотек и архивов. *Уметь:* анализировать памятники искусства; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию; аннотировать и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную ценность в контексте исторического развития; работать и пользоваться справочной, научной, искусствоведческой и критической литературой, энциклопедиями, словарями, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; собирать, анализировать, обрабатывать, и систематизировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; применить полученные знания. *Владеть:* знаниями по мировой истории костюма; методами научного искусствоведческого исследования, искусствоведческой терминологией; навыками теоретического мышления и методами оценки художественных особенностей произведений; методами использования исторических стилей при создании новых произведений; навыками искусствоведческого анализа для написания реферата и создания иллюстрированного конспекта-презентации; профессиональной информацией и навыками ее интерпретации; навыками публичных выступлений; грамотной речью.
ФТД.02 Живопись Количество часов/ЗЕ - 216/6 Форма контроля – зачет	*ОПК-3* *ПК-1*	***Цель освоения дисциплины:*** ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *ОПК-3* Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале *ПК-1* Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-

		прикладного искусства и народных промыслов, к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно- прикладного искусства ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Натюрморт и декоративная композиция. Изображение фигуры человека. Изображение фигуры человека в интерьере. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: материалы и инструменты; основные закономерности колористического решения живописных постановок; возможности различных материалов; типологию академических живописных средств и их взаимодействие; как применять художественные техники и материалы; теорию теней и цвето-тональных отношения; закономерности зрительных восприятий. 2) Уметь: создавать объемные изображения, используя законы цветоведения, тональных отношений и воздушной перспективы; грамотно компоновать изображение живописной постановки; писать с натуры; изображать объекты реальной действительности; выполнять творческие задания разными материалами: акварелью, гуашью, темперой, акрилом, пастелью; выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания); передавать живописными средствами фактуру и текстуру материала; изображать предметное окружение человека 3) Владеть: приемами объемного и живописного моделирования формы объектов; осмыслением поставленных творческих живописных задач; навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь, темпера); приёмами анализа и синтеза в процессе изображения натуры; принципами художественно-образного изображения как способа организации живописного решения по формальным и смысловым признакам; основными навыками живописного скетча (этюда)
ФТД.03 Основы духовно-нравственной культуры Количество часов/ЗЕ - 72/2 Форма контроля – зачет	*УК-3* *УК-5*	***Цель освоения дисциплины:*** формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм социального поведения, формирование духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-3* Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели *УК-5* Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Природа и сущность человека. Проблема человека в философии и науке. История религиозной мысли о человеке. Духовный мир человека: понятие и структура. Духовные проблемы человека в современном обществе. Роль и функции религии в жизни человека и общества. Религия как важнейший фактор формирования духовно-нравственной сферы общества. Православие как основа русской культуры. Русская христианская философия. Этика как учение о нравственности: история и современность. Основные этические учения. Современная нравственная картина общества и ее отражение в искусстве. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** *1) Знать:* основные категории и понятия культурологического знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, роль культуры в жизни человека и общества, основы научной, философской и религиозной картин мира, основные этапы развития мировой философской и религиозной мысли. *2) Уметь:* ориентироваться в категориально-понятийном аппарате дисциплины и наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; выявлять и анализировать существенные идеи в истории религии и искусства; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни;

		ориентироваться на философские и религиозные воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием современной культуры; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным жизненным и профессиональным проблемам. *3) Владеть:* навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с текстами; умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих религиозное содержание; приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения

Кандидат искусствоведения, доцент
зав.кафедрой «Дизайн текстиля» _____ Полякова Е.В.