Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 01.11.2023 00:24:44
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

МП

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

для основной образовательной программы высшего образования
направления подготовки: 54.03.04 Реставрация
направленность (профиль): «Художественная реставрация мебели»
форма обучения – очная
квалификация бакалавр

2023

По направлению 54.03.04 Реставрация
Профиль: Художественная реставрация мебели
Квалификация: бакалавр,
форма обучения - очная

	Наименование дисциплины	Аннотация дисциплины
Б1.О.01	История России УК-5	Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XII -XV веках и европейское средневековье. Россия в XVII-XIX веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мировое сообщество в XX - XXI вв. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать:** а) периодизацию наиболее важных исторических процессов, взаимосвязь российской и мировой истории; экономические, политические, социальные и культурные компоненты исторического развития России, основные события и процессы отечественной истории, роль и место России в истории человечества и в современном мире; б) фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русскойземли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; в) особенности современной политической организациироссийского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношенийроссийского государства и общества в федеративном измерении; **Уметь:** а) анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия для стремления к самообразованию, повышению квалификации и творческого мастерства; б) понимать и воспринимать разнообразие общества всоциально-историческом, этическом и философском контекстах; б) проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальныхгрупп, опирающееся на знание этапов историческогоразвития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. **Владеть:** а) основными методами работы с историческими источниками, основными категориями описания общественно-политических процессов, явлений и вынесения критического суждения по различным проблемам исторической науки, способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога, способностью оформлять результаты самостоятельной исследовательской работы в виде докладов, рефератов, работы на семинарских занятиях. б) навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественногои личностного характера; в) развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критическогомышления.
Б1.О.02	Иностранный язык УК-4	Наш университет и факультет, на котором я учусь. Художественное образование за рубежом. Художники Возрождения. Художественные выставки. Великобритания глазами художников. Художественные музеи. Декоративно – прикладное искусство. Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры) /Практические занятия. Моё любимое произведение искусства (дизайна) ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

		1) Знать: языковой материал, то есть обладать лингвистическими, социолингвистическими и культурологическими знаниями, необходимыми для межкультурного и профессионального общения, а также правила речевого и делового этикета; 2) Уметь: эффективно и адекватно оперировать лексическим (в том числе терминологическим) и грамматическим материалом; 3) Владеть: навыками распознавания, понимания и активного употребления в речи на английском языке языковых единиц, характерных для подъязыка художественных специальностей.
Б1.О.03	Философия УК-1 УК-5	Характеристика исторических типов философии. Вечные и современные философские проблемы. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные категории и понятия философии, предмет философии и структуру философского знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, функции философии в человеческой культуре, роль философии в жизни человека и общества, б) основы научной, философской и религиозной картин мира, в) основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы и учения выдающихся философов, г) основные отрасли философского знания – онтологию, гносеологию, социальную философию, философскую антропологию, аксиологию, логику, этику, эстетику. 2) Уметь: а) ориентироваться в категориально-понятийном аппарате дисциплины и наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; б) выявлять и анализировать существенные идеи в истории философии; в) использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни; г) ориентироваться на философские воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; д) формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений. 3) Владеть: а) навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; б) умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих философское содержание; в) приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

Б1.О.04	Безопасность жизнедеятельности УК-8	Введение в безопасность жизнедеятельности. Основные понятия и определения. Человек и техносфера. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, социального, экологического, антропогенного и техногенного происхождения. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека. Чрезвычайные ситуации. Защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций. Система управления гражданской обороной Российской Федерации. Оказание первой помощи при несчастных случаях и неотложных состояниях. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; б) основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; анатомо-физические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов чрезвычайных ситуаций 2) Уметь: а) идентифицировать основные опасности среды обитания человека; б) оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям; 3) Владеть: а) способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками оказания первой помощи в чрезвычайных ситуациях б) методами обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости.
Б1.О.05	История искусств УК-5 ОПК-1	Ведение. Первобытное искусство. Искусство мира. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика. Искусство готики. Искусство Древней Руси. Домонгольское искусство Древней Руси. Древнерусское искусство XIII-XV вв. Русское искусство Позднего Средневековья. Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв. Искусство Итальянского Возрождения XVI в. Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия). Европейское искусство XVII вв. Методика ведения научного исследования в области искусства. Русское искусство XVIII в. Русское искусство первой половины XIX в. Русское искусство второй половины XIX в. Искусство России конца XIX – начала XX в. Раннее советское искусство 1920-1930-х гг. Советское искусство 1940-1950-х гг. Советское искусство 1960-1990-х гг. Искусство Европы XVIII в. Искусство Европы XIX в. Искусство Европы и Америки XX в. Современное зарубежное искусство. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) историю художественных стилей, направлений в изобразительном и архитектоническом искусстве с древнейших времен до XXI в. б) историю формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов в контексте ее связи с историей художественной культуры;

		в) теоретические основы изобразительной грамоты; актуальные концепции современного изобразительного искусства; 2) Уметь: а) выделить основные стилеобразующие признаки в художественной культуре различных исторических эпох, проследить проявление этих признаков в различных видах пластического искусства; б) провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве; в) выполнить зарисовку исторических орнаментов и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности; 3) Владеть: а) основами метода сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме; б) навыками анализу концепций исторического и современного искусства в контексте социокультурного развития мировой цивилизации; в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями декоративно-прикладного и монументального искусства с учетом окружающей их среды.
Б1.О.06	Академический рисунок ОПК-1	Натюрморт. Человек. Голова. Человек. Торс, конечности. Человек. Фигура. Человек. Фигура в движении. Человек. Фигура в ракурсе. Человек. Фигура в пространстве. Человек. Двухфигурная композиция. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) методы и принципы построения и изображения объёмно-пространственной постановки (гипс или живая модель) на плоскости; б) законы линейно-воздушной перспективы; в) конструкцию построения простых и сложных форм; 2) Уметь: а) грамотно закомпоновать изображение на листе бумаги, композиционно размещать изображение на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, изображаемого в условленное время. б) изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; в) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства. 3) Владеть: а) способностью конструирования объёмных форм на плоскости, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию по средствам построения и тона. б) навыками формирования аналитического и критического мышления при обсуждении художественно-творческих работ. в) приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, умениями по оформлению и подготовки работ к экспонированию, навыками участия в творческих мероприятиях, выставках, конкурсах, фестивалях.

Б1.О.07	Академическая живопись ОПК-1	Натюрморт из простых предметов. Натюрморт с гипсом. Декоративный натюрморт. Портрет на нейтральном фоне. Сложный натюрморт. Портрет. Полуфигура. Обнаженная модель. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основы академической живописи; б) понятия: локального цвета, рефлексов; свето - воздушной перспективы; в) принципы и методы работы в живописи; г) законы композиции; д) принципы выявления формы светотенью и её закономерности; е) методы изображения фигуры в пространстве. 2) Уметь: а) грамотно и правильно вести работу; б) управлять свето - теневой градацией; в) создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах (тональный, линейно-объёмный, линейно-плоскостной); 3) Владеть: а) практическими навыками в академической живописи б) конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры; в) законами воздушной перспективы.
Б1.О.08	Академическая скульптура и пластическое моделирование ОПК-1	Рельеф. Предметный натюрморт. Рельеф. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе. Объем (Голова человека). Построение головы человека с классического оригинала. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные законы формообразования в скульптуре; б) материалы скульптуры; в) использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественной продукции; Уметь: а) моделировать изделия, используя законы формообразования; в) использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия; Владеть: а) способами моделирования готовой продукции. б) пропорции и анатомические особенности модели человека, необходимые для изображения их средствами академической скульптуры.
Б1.О.09	Основы научно-исследовательской работы ОПК-2	Целью освоения дисциплины является ознакомление студентов с основными понятиями о научно-исследовательской работе и общей методологией научных исследований. Основным объектом рассмотрения в данном курсе преимущественно являются вопросы, связанные с методологией научного творчества и работа над теоретической научной работой. Задачи дисциплины:

		- определить понятие памятника культурного наследия; - определить задачи библиографических и архивных исследований; - владеть с основами ведения реставрационных документов; - продемонстрировать уровень своей научной квалификации и, прежде всего, умение самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи. ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** Знать: основные сведения об организации научно-исследовательской работы, ее этапах, о методологии научных исследований в области искусствоведения, а также рекомендации по подготовке и написанию научных докладов и дипломных работ. Уметь***:*** научно мыслить, научиться самостоятельно выполнять научно-исследовательские работы, анализировать и обобщать литературные, архивные, фактологические и иллюстративные материалы, реставрационную практику. Ориентироваться в каталогах, энциклопедиях, словарях, справочниках, книжных и журнальных статьях, ежегодниках, предметных и именных указателях. Владеть*:* навыками ведения научно-исследовательской работы в избранной области профессиональной деятельности, видеть профессиональные проблемы, знать общие методы и приемы их решения.
Б1.О.11	Экономика УК-10 УК-11	Введение в экономическую теорию. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения. Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции. Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента. Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост. Денежная и банковская система. Денежно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг. Инфляция. Система антиинфляционных мер. Теории международной торговли. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные понятия и категории экономической науки; б) предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов; в) сущность главных направлений и школ экономической теории, принципы технологического выбора в экономике, политические и социально-культурные факторы, воздействующие на экономику; г) общую характеристику потребительского сектора и предприятия в рыночной экономике; д) систему национальных счетов и основные макроэкономические показатели национальной экономики; е) общие закономерности функционирования экономической системы; ж) причины циклического развития рыночной экономики и ее нестабильности; и) современные тенденции в развитии экономической науки; к) инструменты и методы государственного регулирования экономики. 2) Уметь: а) применять понятийно-категориальный аппарат и методы экономической науки в профессиональной деятельности; б) ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики;

		в) прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне; г) применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей; д) выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты. 3) Владеть: а) основными экономическими категориями и понятиями; б) основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях; в) методами и инструментами экономического анализа; г) навыками работы с учебной и научной литературой.
Б1.О.11	Информатика УК-1 ОПК-4	Целью освоения дисциплины «Информатика» является изучение современных компьютерных программ, использование которых применяется при проведении реставрационных работ. Задачи дисциплины: Обучить студентов навыкам владения персональным компьютером и применением как базовых программ, так и профессиональных программ, используемых для трёхмерного моделирования, черчения, редактирования фотографий и т.д. *В результате освоения дисциплины студент должен:* Знать: Основные элементы архитектуры персонального компьютера, предназначение и возможности базовых и профессиональных компьютерных программ, способы применения данных программ при выполнении реставрационных работ. Уметь: пользоваться устройствами ввода, вывода и хранения информации персонального компьютера. Запускать программы, пользоваться их инструментами и сохранять полученные данные. Экспортировать данные из одной программы в другую. Владеть: Программой для работы с растровыми изображениями и редактирования фотографий Adobe Photoshop, программой для создания трёхмерных моделей SketchUP, программой для создания векторных изображений и чертежей Autodesk Autocad
Б1.О.12	Эстетика УК-5 ОПК-1	Эстетика как философское исследование. Предмет и задачи эстетики. Эстетическое сознание и эстетические категории. История классической эстетики. Античная эстетика. Средневековая эстетика. Европейская эстетика XVIII – XIX вв. Развитие отечественной эстетики. Эстетика как философия искусства. Эстетика в границах смежных дисциплин. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) роль эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс), в развитии общества, ее взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами; б) основные закономерности формирования художественных стилей; в) основные эстетические категории; г) особенности отечественной эстетической мысли. 2) Уметь: а) проводить анализ различных видов изобразительного искусства;

		б) разбираться в категориях эстетики; в) анализировать и определять эстетическую ценность декоративно-прикладного искусства и предметов быта; г) определять по основным признакам стили в современном костюме; д) оценивать эстетические свойства того или иного товара, анализировать продукцию с точки зрения эстетического восприятия. 3) Владеть: а) профессиональной способностью к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании эстетических критериев; б) основными принципами и понятиями философско-эстетического дискурса; в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды.
Б1.О.15	Пластическая анатомия ОПК-1	Пропорции человеческого тела на основе скелета. Кости черепа, кости лицевого черепа. Позвоночник. Лордоз, кифоз. Таз. Большой и малый таз. Грудная клетка. Грудина. Тазобедренный сустав. Бедренная кости. Коленный сустав. Голень, голеностопный сустав. Кости стопы. Плечевой сустав. Плечевая кость. Локтевой сустав и кости предплечья. Лучезапястный сустав. Кости кисти. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) знание пропорций, схем устройства человеческого тела, б) принципов движения отдельных элементов и совокупность мобильности человеческого тела в) принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования; 2) Уметь: а) применять приёмы анатомического построения, б) осуществлять работу над графическим листом на основе конструктивных схем в) самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности; г) давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков 3) Владеть: а) способностью применить полученные схемы и конструкции в академическом рисунке, б) знаниями анатомии в эргономических целях проектирования. в) навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; г) способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности.
Б1.О.14	Физическая культура и спорт УК-7	ОФП и гимнастика. Легкая атлетика. Спортивные игры: волейбол, баскетбол, мини-футбол, настольный теннис. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания. Стиль жизни и его отражение в профессиональной деятельности. Методы оценки здоровья. Персональная оздоровительная программа. Самоконтроль в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

		В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать: а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. 2) Уметь: а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения. 3) Владеть: а) средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.
Б1.О.15	Культура речи и делового общения УК-3 УК-4	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Общение как социальный процесс. Этика делового общения. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) сущность, характеристику и особенности культуры общения и деловой этики; б) этические нормы деловых отношений, основы делового общения, принципы и методы организации деловых коммуникаций; в) сущность и особенности речевого этикета; г) характеристику, формы, виды, особенности и значение невербального общения; д) принципы и правила этики дистанционного общения. 2) Уметь: а) ориентироваться в принципах и правилах культуры общения, деловой этики и этикета; б) применять в практической деятельности правила и принципы деловых отношений, этики дистанционного общения и этикета, различные виды и способы вербального и невербального общения; в) использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в профессиональной деятельности; использовать в практической деятельности знания о деловом этикете; г) анализировать информацию из различных источников для формулирования базы аргументов для делового общения. 3) Владеть:

		а) навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; б) навыками взаимодействия с коллегами, к работе в коллективе.
Б1.О.16	Авторское право в искусстве УК-2 УК-11	Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права. Международно-правовая охрана авторских прав. Объекты авторского права. Критерии (условия) охраноспособности объектов авторского права Субъекты авторского права Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Личные неимущественные права авторов произведений искусства. Исключительное право на произведения искусства. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве. Защита авторских прав на произведения искусства. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные положения законодательства, регулирующего отношения в сфере авторского права в России, какие основные международные и национальные документы и принципы действуют в области авторского права. б) действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией Уметь: а) применять нормы авторского права в практической деятельности при создании и защите произведений искусства; б) анализировать правовые и экономические последствия фактов использования и передачи прав на объекты авторского права в) соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции Владеть: а) навыками оформления договоров в авторском праве; б) способами доказывания автором своего авторства на созданное произведение искусства; в) методикой выявления нарушений авторских прав и подготовки соответствующих доказательств, навыками нетерпимого отношения к коррупционной деятельности
Б1.О.17	Основы психологии и педагогики УК-3 УК-6 УК-9	Теоретические основы психологии и педагогики. Деятельность студента как специалиста в сфере образования. Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные достижения, проблемы и перспективы развития в образовании (отечественном и зарубежном), современные подходы к моделированию педагогической деятельности; б) правовые и нормативные основы функционирования системы образования; в) основные принципы и формы функционирования образовательных учреждений; г) научные основы педагогического взаимодействия преподавателя и учащихся в процессе обучения, воспитания и развития; д) принципы и структуру учебных планов, программ художественных дисциплин; е) психолого-педагогические механизмы формирования личности студента; ж) психологические особенности юношеского и студенческого возрастов и их влияние на результаты педагогической деятельности; з) требования, предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях;

		и) влияние на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий обучаемых; Уметь: а) использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития психологии и педагогики высшей и средней школы; б) анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения; в) формулировать педагогические задачи по разрешению педагогических ситуаций; г) использовать в разработке учебных программ достижения отечественной и зарубежной психологии и педагогики профессионального образования; д) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе; е) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на учебных занятиях; ж) самостоятельно пополнять знания по проблемам психологии и педагогики, повышать педагогическую культуру; з) на основе использования в разработке учебных программ достижений отечественной и зарубежной психологии и педагогики повышать качество преподавания художественных дисциплин. и) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе, использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах; к) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на занятиях; Владеть: а) основами научно-методической и учебно-методической работы в образовательных учреждениях (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач); б) навыком эффективного применения знаний психологии и педагогики в преподавании профессионально-художественных дисциплин; в) методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями; г) навыком обоснованного выбора и эффективного применения методов, средств и педагогических приёмов в разработке программ и преподавании художественных дисциплин.
Б1.О.18	Элективные курсы по физической культуре и спорту УК-7	Практический раздел. Лёгкая атлетика. Практический раздел. Волейбол. Практический раздел. Баскетбол. Практический раздел. Мини-футбол. Практический раздел. Гимнастика. Практический раздел. Настольный теннис ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Основные этапы развития и становления дисциплины; Методологические основы дисциплины; теоретические и методические основы проведения «малых форм» физической культуры в режиме учебного дня, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.

		2) Уметь: выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения; применять физические упражнения в процессе физкультурной деятельности, способствующие становлению широкого круга двигательных умений и навыков, физических качеств; применять знания ценностей физической культуры и способов овладения ими, организаторские навыки; находить эффективные средства и методы образовательно-воспитательной деятельности в процессе физической подготовки. 3) Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни.
Б1.О.19	Введение в профессию реставратора УК-2 ОПК-3	Целью освоения дисциплины «Введение в профессию реставратора» является необходимое теоретическое осмысление профессии реставратора мебели и художественных изделий из дерева, понимание значения реставрации ДПИ как основной части всей реставрационной науки, знание основных видов реставрационных направлений в общей системе сохранения культурного наследия, ознакомить с основными историческими видами мебельного искусства, основами библиографических и архивных исследований предметов реставрации ДПИ, принципами реставрации памятников мебельного искусства, основами ведения реставрационной документации. Задачи дисциплины: Определить понятие памятника культурного наследия и основные принципы реставрации: реставрация, консервация, реконструкция и хранение предметов ДПИ (методы и методика). Ознакомить с основными видами реставрационных направлений: реставрация памятников архитектуры, скульптуры, живописи, дерева, металлов, эмали, стекла, фарфора, художественной керамики, бумаги, кости, кожи и полудрагоценных камней и др. Дать основные конструктивные и стилистические характеристики исторически сложившихся стилей мебельного искусств; Определить задачи библиографических и архивных исследований; Дать основы различных видов фиксации реставрационных объектов; Ознакомить с основами ведения реставрационных документов; ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** Знать**:** понятие культурного наследия человечества, общие критерии оценки произведения искусства, основные этапы возникновения реставрации, принципы консервации, реставрации и сохранения произведений художественного и исторического наследия, основы пропаганды культурного наследия, его восстановления и сохранение

		Уметь**:** определять значимость исторических памятников мебельного искусства, определять критерии и ценности памятников, физические и моральные разрушения, классифицировать произведения мебельного искусства по различным эпохам и периодам Владеть**:** методами и способами сбережения материальных исторических ценностей, навыками, способствующими раскрытию значения памятников в сложившейся исторической среде
Б1.О.20	Научно-исследовательское проектирование ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4	Целью освоения дисциплины «Научно-исследовательское проектирование» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере Художественной реставрации мебели, дерева и других материалов. Задачи дисциплины: Обучение проектной графике, композиционному и колористическому решению задач по созданию реставрационного проекта памятника ДПИ. Ознакомление с основными историческими типами конструкций мебельного искусства, декоративного убранства и колористическому решению различных типов отделочных материалов. Выработка умений по стилизации и интерпретации исторических предметов мебели, для практического применения их в работе при создании исторических копий и стилизованной мебели. Навыки поиска информации в интернете, библиотеках, в печатных и периодических изданиях. Обработка и интерпретация полученной информации. *В результате освоения дисциплины студент должен:* Знать: Материалы, используемые для создания, декорирования исторических предметов мебели. Их свойства, их значение в колористическом решении художественного образа предмета исторической мебели; Уметь: обмерять, фотографировать, зарисовывать, создавать конструктивные схемы, кроки, чертежи, равно как и оформлять собранный визуальный материал, в понятном визуальном ключе. Умение компоновать в сжатом, понятном виде. Вести библиографические и архивные исследования; атрибутировать предметы исторической мебели. Владеть: Навыками черчения, покраски, техниками архитектурной отмывки, имитации различных материалов. Объемно-пространственным мышлением, умением определять состояние, конструкцию по внешнему виду предмета исторической мебели. навыками по стилизации и интерпретации предметов ДПИ
Б1.О.21	Реставрационные материалы и технологии УК-2, ОПК-2	Целью освоения дисциплины «Реставрационные материалы и технологии» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере художественной реставрации мебели, дерева и других материалов Задачи дисциплины: - ознакомиться с основными видами традиционных и современных материалов, применяющихся в реставрации предметов ДПИ: история их использования, основные технические характеристики и специфические особенности, дефектность и способы их реставрации, номенклатура основных реставрационных материалов; - изучить технико-технологические особенности и требования, предъявляемые к реставрационным материалам; - изучить традиционные и современные методы и технологии, используемые для изготовления и реставрации предметов декоративно-прикладного искусства; ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** Знать: принципы консервации, реставрации и сохранения произведений художественного и исторического наследия, основные виды традиционных и современных реставрационных материалов, и технологий, основные

		технические характеристики и специфические особенности, требования, применяемые к реставрационным материалам и технологиям Уметь: использовать различные виды реставрационных материалов и технологий при реставрации, консервации и реконструкции объектов декоративно-прикладного искусства Владеть: методикой реставрации, консервации и реконструкции памятников ДПИ, выбирать оптимальные модели реставрации или реконструкции.
Б1.О.22	Музеефикация и архивное дело ОПК-1, ОПК-5	Целью освоения дисциплины «Музеефикация и архивное дело» является подготовка будущего бакалавра реставрации к решению профессиональных задач в сфере реставрационной деятельности. Ознакомить студентов с организацией и основными формами учета, хранения, реставрации музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации. Дать навыки по профессиональному ведению музейной и архивной документации, по учетно - хранительской музейной работе. Разъяснить основные законодательные и нормативно-правовые акты в области музейного и архивного дела. Задачи дисциплины: - определить правовые основы учета, хранения и реставрации музейных фондов; - ознакомить студентов с организацией учета, хранения и реставрации музейных фондов; - рассмотреть систему и формы учета, научной инвентаризации, хранения, реставрации и архивирования музейных предметов и музейных коллекций. ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** Знать***:*** Правовые основы хранения и учета музейных фондов; формы организации учета, хранения и реставрации музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации. Знать правила архивирования документов, современное архивное законодательство и нормативную базу деятельности архивов. Уметь***:*** Корректно вести основную музейную и реставрационную документацию; хранить и реставрировать музейные предметы и музейные коллекции в соответствии с нормами и требованиями, предъявляемыми к учету, хранению музейных фондов и музейной реставрации. Владеть*:* Основами учета, хранения, музейных предметов и музейных коллекций, а также владеть новыми теоретическими и практическими знаниями в области архивного дела.
Б1.О.23	История мебели УК-5; ОПК-1	Целью освоения дисциплины «История мебели» является подготовка бакалавра к решению профессиональных задач в сфере истории искусства и реставрации мебели. Задачи дисциплины: - Дать представление об общих тенденциях искусства предметного мира и мебели в контексте мировой истории искусства и архитектуры; - Познакомить студентов с особенностями функциональной, технологической и эстетической эволюцией мебели, как проектно-художественного объекта - Познакомить студентов с особенностями специфики искусства художественной мебели с древнейших времен до наших дней; - Дать представление об основных исторических периодах развития искусства предметного мира и мебели в контексте ведущих художественных стилей и направлений; - Представить региональные особенности мебели разных стран и народов;

		- Сформировать понимание связи форм и технологий мебели от социальных, экономических, этнических, природных и культурных аспектов в тот или иной период времени в разных странах; - Содействовать изучению самобытного характера, индивидуальных черт в развитии и становлении русской мебели; - Осветить аспекты формирования и специфики мирового мебельного искусства; - Познакомить с творчеством выдающихся архитекторов, художников, дизайнеров, мастеров, участвовавших в создании этапных произведений мебельных форм, раскрыть композиционные характеристики этих произведений; - Обучить профессиональному анализу архитектурно-художественных особенностей интерьеров различных типов и исторических периодов. - Сформировать навык работы с учебно-методической, научной и публицистической литературой по проблематике курса; - Обучить умению искусствоведческого анализа произведений мебели; - Сформировать культурные ориентиры; - Обучить профессиональному анализу художественных особенностей произведений мебели различных типов и исторических периодов. - Понимать специфику мебели как вида искусства и дизайна, неразрывно связанного с историей художественных стилей; - Приобрести навыки реферирования и конспектирования литературы по проблематики курса. ***В результате изучения дисциплины студент должен*** Знать***:*** - основные термины и понятия, использовавшиеся в истории искусства и дизайна мебели с античности и до наших дней; - непрерывное эволюционное развитие искусства интерьера и мебели в контексте социального, экономического и художественного развития общества; - о функциональности и художественной выразительности мебели; -о специфике видов и жанров, номенклатуре и технологиях, материалах, декоративных приемах и отделке; - роль искусства предметного мира и конкретно мебели в формообразовании интерьера различных эпох и культур; - известнейшие памятники и творчество выдающихся мастеров и дизайнеров мебели; - семантику и тектонику, взаимосвязь конструкции, формы и декора, материала и технологии, формы мебельного ансамбля; - историю формирования и развития искусства мебели; - периодизацию искусства мебели по стилям и регионам; - стили, господствовавшие на протяжении развития, и их региональные инварианты; - технические, технологические, конструктивные аспекты проектирования и создания мебельных форм; -эволюцию архитектурного формообразования, взаимодействии пластических объемов, основных материалов и пластических решениях конструктивных задач на протяжении исторического развития художественной мебели; Уметь***:***

		производить стилистический анализ объекта мебели (в том числе датировку, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний) в музеях, на выставках, в интерьерах; в государственных и частных коллекциях, галереях и т.д. - анализировать искусствоведческую литературу и непосредственно пользоваться справочной литературой, энциклопедиями и словарями, каталогами, интернет ресурсами; - пользоваться специализированной литературой и справочниками для атрибуции объекта;. Владеть***:*** -методологией стилистического анализа; - приемами атрибуции; - элементами методологии смежных и вспомогательных дисциплин, необходимых для анализа объектов мебели; - способностью концептуального осмысления основных проблем искусства мебели; - пониманием специфики исторического и регионального, социального и национального характера объектов; - основными терминами и понятиями, использующимися в истории архитектуры, декоративно-прикладном искусстве и реставрации мебели; - знаниями о специфике функциональных и технологических проблем в проектировании и создании мебельных форм; -знаниями о социальном заказе, культурных и национальных, региональных и социальных факторах влияющих на формообразование мебели и мебельного ансамбля;
Б1.О.24	История интерьера УК-5; ОПК-1	Целью освоения дисциплины «История интерьера» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере истории и теории искусства. Данная дисциплина должна дать будущим реставраторам необходимые для их работы знания об истории и закономерностях формообразования интерьеров, используемых приёмах и архитектурно-художественных средствах. Задачи дисциплины: познакомить студентов с особенностями специфики искусства интерьера, дать необходимые знания об основных исторических периодах развития искусства интерьера в контексте художественных стилей и направлений, познакомить с творчеством выдающихся архитекторов, дизайнеров и художников, участвовавших в создании этапных произведений, раскрыть композиционные характеристики этих произведений, обучить профессиональному архитектурно-художественному анализу интерьеров различных типов зданий и исторических периодов. ***В результате изучения дисциплины студент должен*** Знать***:*** роль интерьера в архитектурном формообразовании различных эпох и культур; проблему взаимосвязи внутреннего и внешнего пространства, вопросы семантики и тектоники, взаимосвязь конструкции, формы и декора, синтез пластических искусств и вопросы ансамбля; роль естественного и искусственного освещения, а также пространственно-временные закономерности восприятия интерьера. Уметь***:*** производить композиционный и стилистический анализ интерьеров (в том числе приблизительную датировку, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний); изучать научную искусствоведческую литературу.

		Владеть***:*** методологией композиционного и стилистического анализа интерьеров различных периодов и регионов, приемами атрибуции отдельных составляющих предметно-пространственной среды интерьеров, способностью концептуального осмысления основных проблем искусства интерьера.
Б1.О.25	Правовые основы реставрационной деятельности УК-2, ОПК-6	Целью изучения данной учебной дисциплины «Правовые основы реставрационной деятельности» является: формирование у студентов целостного представления о современной правовой базе в области охраны и реставрации памятников культуры. Задачи изучения дисциплины: - сформировать представление о современной структуре нормативно-правовой базы в области охраны и реставрации памятников, сложившейся в Российской Федерации; - ознакомить с проблематикой отечественного нормотворчества по основным направлениям охраны объектов культурного наследия; - рассмотреть общественные инициативы в области разработки нормативных документов по охране и реставрации памятников культуры. - научить владеть основными правовыми процедурами обеспечения охраны и проведения реставрации памятников культуры ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: – структуру нормативно-правовой базы охраны историко-культурного наследия России; – основные направления и содержание нормотворчества в области охраны и реставрации памятников культуры; – основные законодательные акты Российской Федерации в области охраны памятников истории и культуры; –содержание и значение российских нормативных документов по реставрационной этике; Уметь: – применять законодательные и проектно-нормативные документы в области реставрации памятников культуры; – применять правовые нормы в области охраны историко-культурных объектов; – использовать полученные знания по данной дисциплине в своей профессиональной деятельности. Владеть: – основными правовыми процедурами обеспечения охраны и проведения реставрации памятников культуры; - навыками ведения необходимой документации в соответствии с нормативно-правовыми документами в области сохранения памятников культуры.
Б1.О.27	Основы российской государственности УК-5	Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

		Знать: 1. фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; 2. особенности современной политической организациироссийского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; 3. фундаментальные ценностные принципы российскойцивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективныеценностные ориентиры российского цивилизационногоразвития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость). **Уметь:** 1. понимать и воспринимать разнообразие общества всоциально-историческом, этическом и философском контекстах; 2. находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традицияхразличных социальных групп; 3. проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальныхгрупп, опирающееся на знание этапов историческогоразвития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. **Владеть:** 1. навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; 2. навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественногои личностного характера; развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критическогомышления.
Б1.В.01	Биотехнологии в реставрации ПК-1	Раздел 1.Биоповреждения материалов, микроорганизмы – биодеструкторы. Раздел 2.Профилактика биоповреждений и способы борьбы с очагами заражения. ***В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: -признаки повреждений материалов экспонатов и памятников биоагентами. Условия безопасного, с точки зрения биоповреждений, хранения экспонатов. принципы научного подхода к определению состояния сохранности экспоната (памятника) в соответствии с современными достижениями науки в России и за рубежом. Понимать течение химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе, как в историческом, так и в современном аспекте. Уметь: - различать повреждения, вызванные плесневыми грибами, бактериями и актиномицетами. Применять методы обнаружения и диагностики биоповреждений. Самостоятельно определять степень биологических повреждений материалов и подбирать нужные средства борьбы с микроорганизмами. Применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера биологических дефектов на реставрируемом произведении искусства. Владеть:

		-знаниями особенностей развития плесневых грибов на экспонатах интерьерного хранения. Понимать, какие условия необходимы для развития плесневых грибов на экспонатах. Некоторыми навыками использования современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства: работы с микроскопом, бинокуляром, приготовления растворов нужных концентраций, безопасным нанесение растворов биоцидов на зараженный предмет.
Б1.В.02	Основы полихромной живописи и позолотных работ ПК-1, ПК-3	Целью освоения дисциплины «Основы полихромной живописи и позолотных работ» является подготовка студентов к решению профессиональных задач, связанных с реставрацией и воссозданием полихромных и металлизированных покрытий в сфере художественной реставрации мебели; Задачи дисциплины: -углублённое ознакомление студентов с историей мебели с полихромным и металлизированным декором, начиная с Древнего Мира и до нашего времени; -изучение материалов, свойств материалов, техник и технологий, применявшихся и применяющихся для создания полихромного и металлизированного декора предметов мебели; -формирование практических навыков для реализации полученных знаний; ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** Знать**:** -материалы, техники и технологии, применяемые для создания полихромного и металлизированного декора на предметах мебели; -виды отделок предметов мебели с полихромным и металлизированным покрытием; Уметь**:** -воссоздавать на основе исторических образцов полихромную роспись и металлизированное покрытие на предметах с деревянной основой -ориентироваться в материалах исследования исторических образцов мебели с полихромным и металлизированным покрытием; -использовать теоретические и практические знания для выполнения копий предметов мебели с полихромным и металлизированным покрытием; Владеть**:** -знаниями по истории мебели с полихромной и металлизированной отделкой; -методами, техниками и технологиями воссоздания полихромной и металлизированной отделки предметов мебели; -навыками проектирования и выполнения полихромной и металлизированной отделок предметов ДПИ.
Б1.В.03	Основы резческого дела ПК-1, ПК-3	Целью освоения дисциплины «Основы резчицкого дела» является обучение основам художественной резьбы ознакомление с основными аналогами предметов исторической мебели, в художественном решении которых использовался резной декор, изучение композиционных решений предметов исторической мебели с различными типами резьбы по дереву (плоско-выемчатая резьба, плоско-рельефная резьба, объемная, прорезная, рельефная, скульптурная и др.)

		Ознакомление с основным оборудованием, применяемым для резьбы по дереву, инструментами и приемами работы с ними, с основными материалами, использующимися для художественной резьбы по дереву, их качественными и технологическими характеристиками. Задачи дисциплины: - освоение студентами ряда практических навыков по работе с резьбой по дереву: инструментами, оборудованием, приспособлениями; - ознакомление с качественными и технологическими особенностями различных пород древесины и других материалов, используемых для резьбы по дереву при их обработке; - организация рабочего пространства для выполнения работ резьбы по дереву; - изучение норм и требований техники безопасности при проведении резчицких работ по дереву; - изучение основных типов резьбы по дереву; - изучение различных композиционных решений резного мебельного декора на примере аналогов исторических типов мебели; ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** Знать: виды художественной резьбы по дереву, материалы, правила техники безопасности при работе с ручным и электрическим инструментом. Уметь: выполнять различные виды художественной резьбы по дереву. Владеть: методикой реставрации предметов мебельного искусства, навыками выполнения резных элементов предметов и объектов художественного дерева.
Б1.В.04	Основы художественного наборного дерева и маркетри ПК-1, ПК-2, ПК-3	Целью освоения дисциплины «Основы художественного наборного дерева и маркетри» является обучение основам работы с наборным деревом, ознакомление с основными аналогами предметов исторической мебели, в художественном решении которых использовалось наборное дерево, изучение композиционных решений предметов исторической мебели с различными приемами исполнения маркетри. Ознакомление с основным оборудованием, применяемым для маркетри, инструментами и приемами работы с ними, с основными материалами, использующимися для маркетри, их качественными и технологическими характеристиками. Задачи дисциплины - освоение студентами ряда практических навыков по работе с маркетри: инструментами, оборудованием, приспособлениями; - ознакомление с качественными и технологическими особенностями различных пород древесины и других материалов, используемых для исполнения маркетри при их обработке; - организация рабочего пространства для выполнения работ исполнения маркетри; - изучение норм и требований техники безопасности при проведении работ по дереву; - изучение основных типов маркетри; - изучение различных композиционных решений маркетри на примере аналогов исторических типов мебели. В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: основные типы маркетри, правила техники безопасности при работе с ручным и электрическим инструментом. Уметь: выполнять различные типы маркетри.

		Владеть: методикой реставрации предметов мебельного искусства, навыками выполнения композиций наборного дерева предметов и объектов художественного дерева.
Б1.В.ДВ.01.01	Реставрация предметов ДПИ (резное дерево) ПК-1, ПК-2, ПК-3	Целью освоения дисциплины «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства (резное дерево)» является изучение основ реставрации, реконструкции и воссоздания предметов ДПИ с резным декором Задачи дисциплины: - определить основные принципы современной реставрации, консервации и хранения предметов ДПИ с резным декором в соответствии с общегосударственной концепцией сохранения культурного наследия; - ознакомить с методологическими основами проведения реставрационного исследования предметов ДПИ с резным декором: консервация, реконструкция и хранение предметов ДПИ (методы и методика); - рассмотреть основные технологические вопросы реставрации и сохранности памятников ДПИ с резным декором; -выполнить реставрационные мероприятия/реконструкцию/воссоздание предмета ДПИ с резным декором; В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: Общие критерии оценки произведений искусства, основы реставрации предметов декоративно-прикладного искусства Уметь: определять художественную ценность предметов ДПИ с резным декором, применять необходимые методы реставрации, консервации и реконструкции художественных изделий из дерева и других материалов Владеть: теоретическими и практическими основами реставрации предметов ДПИ с резным декором
Б1.В.ДВ.01.02	Реставрация предметов ДПИ (наборное дерево и маркетри) ПК-1, ПК-2, ПК-3	Целью освоения дисциплины «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства (наборное дерево и маркетри)» является изучение основ реставрации, реконструкции и воссоздания предметов исторической мебели Задачи дисциплины: - определить основные принципы современной реставрации, консервации и хранения предметов мебельного искусства с использованием наборного дерева и маркетри в соответствии с общегосударственной концепцией сохранения культурного наследия; - ознакомить с методологическими основами проведения реставрационного исследования предметов исторической мебели с использованием наборного дерева и маркетри: консервация, реконструкция и хранение предметов ДПИ (методы и методика); - рассмотреть основные технологические вопросы реставрации и сохранности предметов исторической мебели с использованием наборного дерева и маркетри; -выполнить реставрационные мероприятия/реконструкцию/воссоздание предмета исторической мебели предметов исторической мебели с использованием наборного дерева и маркетри. В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: Общие критерии оценки произведений искусства, основы реставрации предметов исторической мебели с использованием наборного дерева и маркетри Уметь: определять художественную ценность предметов мебельного искусства и др. изделий из дерева с использованием наборного дерева и маркетри применять необходимые методы реставрации, консервации и реконструкции художественных изделий из дерева и других материалов с использованием наборного дерева и маркетри

		Владеть: теоретическими и практическими основами реставрации предметов исторической мебели с использованием наборного дерева и маркетри
Б1.В.ДВ.02.01	Презентация дипломного проекта ПК-1, ПК-2, ПК-3	***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: - основные виды и способы проектирования объектов культурного наследия - Основы работы в профессиональных специализированных программах по созданию презентаций Уметь: - выполнять проектные работы с использованием различных материалов при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия - обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ - применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий Владеть: - навыками и приемами работы с различными материалами при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия компьютерными программами, предназначенными для моделирования и визуализации объекта проектирования
Б1.В.ДВ.02.02	Основы дипломной проектной графики ПК-1, ПК-2, ПК-3	***В результате изучения дисциплины обучающийся должен***: Знать**:** -основные виды и способы проектирования объектов культурного наследия - основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ - основы работы в профессиональных специализированных программах по созданию проектной графики -требования, предъявляемые к разработке и оформлению проектной документации Уметь **:** - выполнять проектные работы с использованием различных материалов при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия; - применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий; -создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов. Владеть**:** - навыками и приемами работы с различными материалами при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия - компьютерными программами, предназначенными для моделирования и визуализации объекта проектирования
ФТД.01	Живопись УК-1, ОПК-1	Натюрморт и декоративная композиция. Изображение фигуры человека. Изображение фигуры человека в интерьере. ***В результате изучения дисциплины обучающийся должен****:* Знать и понимать: – социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни

		– современных отечественных и зарубежных творческих выставок и конкурсов ; – основные методы и принципы изображения натурных форм, способы построения объемных форм, принципы стилизации; *уметь:* – распознает необходимые методы социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни – распознавать необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности; – определяет возможность использования методов академического живописи в профессиональной деятельности; – Демонстрировать навыки и опыт деятельности в творческой, научной, производственной и художественной жизни, использует необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности; использует навыки академического живописи в проектной деятельности
ФТД.02	Основы духовно-нравственной культуры УК-5	Природа и сущность человека, Духовный мир человека, Роль и функции религии в жизни человека и общества, Этика как учение о нравственности: история и современность ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: -основные категории и понятия культурологического знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, роль культуры в жизни человека и общества, основы научной, философской и религиозной картин мира, основные этапы развития мировой философской и религиозной мысли. Уметь: -ориентироваться в категориально-понятийном аппарате дисциплины и наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; выявлять и анализировать существенные идеи в истории религии и искусства; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни; -ориентироваться на философские и религиозные воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием современной культуры; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным жизненным и профессиональным проблемам. Владеть: -навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с текстами; умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих религиозное содержание; приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения

зав. кафедрой «Художественная реставрация мебели»
Машакин А.И.