МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РАССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«___» _____ 20___ г.

МП

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

для основной образовательной программы высшего образования
направления подготовки: 54.05.03 Графика
специализация: «Художник-график (станковая графика)»
форма обучения – очная
квалификация Художник-график (станковая графика)

По направлению 54.05.03 Графика
Специализация: «Художник-график (станковая графика**)»**
форма обучения – очная

Индекс	Наименование дисциплины	Аннотация дисциплины
Б1.О.01	История (история России, всеобщая история) УК-5, УК-1, ОПК-6	Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XII -XV веках и европейское средневековье. Россия в XVII-XIX веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мировое сообщество в XX - XXI вв. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) периодизацию наиболее важных исторических процессов, взаимосвязь российской и мировой истории; экономические, политические, социальные и культурные компоненты исторического развития России, основные события и процессы отечественной истории, роль и место России в истории человечества и в современном мире; 2) Уметь: а) анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия для стремления к самообразованию, повышению квалификации и творческого мастерства; 3) Владеть: а) *основными методами работы с историческими источниками,* основными категориями описания общественно-политических процессов, явлений и вынесения критического суждения по различным проблемам исторической науки, способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога, способностью оформлять результаты самостоятельной исследовательской работы в виде докладов, рефератов, работы на семинарских занятиях.
Б1.О.02	Иностранный язык УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3	Наш университет и факультет, на котором я учусь. Художественное образование за рубежом. Художники Возрождения. Художественные выставки. Великобритания глазами художников. Художественные музеи. Декоративно – прикладное искусство. Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры) /Практические занятия. Моё любимое произведение искусства (дизайна). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) **Знать:** языковой материал, то есть обладать лингвистическими, социолингвистическими и культурологическими знаниями, необходимыми для межкультурного и профессионального общения, а также правила речевого и делового этикета. 2) **Уметь:**

		эффективно и адекватно оперировать лексическим (в том числе терминологическим) и грамматическим материалом. 3) **Владеть:** навыками распознавания, понимания и активного употребления в речи на английском языке языковых единиц, характерных для подъязыка художественных специальностей.
Б1.О.03	Философия УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3	Характеристика исторических типов философии. Вечные и современные философские проблемы. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:** а) основные категории и понятия философии, предмет философии и структуру философского знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, функции философии в человеческой культуре, роль философии в жизни человека и общества, б) основы научной, философской и религиозной картин мира, в) основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы и учения выдающихся философов, г) основные отрасли философского знания – онтологию, гносеологию, социальную философию, философскую антропологию, аксиологию, логику, этику, эстетику. 2) **Уметь:** а) ориентироваться в категориально-понятийном аппарате дисциплины и наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; б) выявлять и анализировать существенные идеи в истории философии; в) использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни; г) ориентироваться на философские воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; д) формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений. 3) **Владеть:** а) навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; б) умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих философское содержание; в) приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.
Б1.О.04	Безопасность жизнедеятельности УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3	Введение в безопасность жизнедеятельности. Основные понятия и определения. Человек и техносфера. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, социального, экологического, антропогенного и техногенного происхождения. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека. Чрезвычайные ситуации. Защиты населения в условиях чрезвычайных

		ситуаций. Система управления гражданской обороной Российской Федерации. Оказание первой помощи при несчастных случаях и неотложных состояниях. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:** а) причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; б) основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; анатомо-физические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов чрезвычайных ситуаций 2) **Уметь:** а) идентифицировать основные опасности среды обитания человека; б) оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям; 3) **Владеть:** а) способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками оказания первой помощи в чрезвычайных ситуациях б) методами обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости.
Б1.О.05	История искусств УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3	Ведение. Первобытное искусство. Искусство мира. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика. Искусство готики. Искусство Древней Руси. Домонгольское искусство Древней Руси. Древнерусское искусство XIII-XV вв. Русское искусство Позднего Средневековья. Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв. Искусство Итальянского Возрождения XVI в. Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия). Европейское искусство XVII вв. Методика ведения научного исследования в области искусства. Русское искусство XVIII в. Русское искусство первой половины XIX в. Русское искусство второй половины XIX в. Искусство России конца XIX – начала XX в. Раннее советское искусство 1920-1930-х гг. Советское искусство 1940-1950-х гг. Советское искусство 1960-1990-х гг. Искусство Европы XVIII в. Искусство Европы XIX в. Искусство Европы и Америки XX в. Современное зарубежное искусство. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:** а) историю художественных стилей, направлений в изобразительном и архитектоническом искусстве с древнейших времен до XXI в. б) историю формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов в контексте ее связи с историей художественной культуры; в) теоретические основы изобразительной грамоты; актуальные концепции современного изобразительного искусства; 2) **Уметь:** а) выделить основные стилеобразующие признаки в художественной культуре различных исторических эпох, проследить проявление этих признаков в различных видах пластического искусства;

		б) провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве; в) выполнить зарисовку исторических орнаментов и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности; 3) **Владеть:** а) основами метода сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме; б) навыками анализу концепций исторического и современного искусства в контексте социокультурного развития мировой цивилизации; в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями декоративно-прикладного и монументального искусства с учетом окружающей их среды.
Б1.О.06	Экономика УК-10.1; УК-10.2; УК-10.3; УК-11.1; УК-11.2; УК-11.3	Введение в экономическую теорию. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения. Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции. Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента. Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост. Денежная и банковская система. Денежно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг. Инфляция. Система антиинфляционных мер. Теории международной торговли. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:** а) основные понятия и категории экономической науки; б) предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов; в) сущность главных направлений и школ экономической теории, принципы технологического выбора в экономике, политические и социально-культурные факторы, воздействующие на экономику; г) общую характеристику потребительского сектора и предприятия в рыночной экономике; д) систему национальных счетов и основные макроэкономические показатели национальной экономики; е) общие закономерности функционирования экономической системы; ж) причины циклического развития рыночной экономики и ее нестабильности; и) современные тенденции в развитии экономической науки; к) инструменты и методы государственного регулирования экономики. 2) **Уметь:** а) применять понятийно-категориальный аппарат и методы экономической науки в профессиональной деятельности; б) ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики; в) прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне; г) применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей; д) выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты.

		3) **Владеть:** а) основными экономическими категориями и понятиями; б) основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях; в) методами и инструментами экономического анализа; г) навыками работы с учебной и научной литературой.
Б1.О.07	Эстетика УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2	Эстетика как философское исследование. Предмет и задачи эстетики. Эстетическое сознание и эстетические категории. История классической эстетики. Античная эстетика. Средневековая эстетика. Европейская эстетика XVIII – XIX вв. Развитие отечественной эстетики. Эстетика как философия искусства. Эстетика в границах смежных дисциплин. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:** а) роль эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс), в развитии общества, ее взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами; б) основные закономерности формирования художественных стилей; в) основные эстетические категории; г) особенности отечественной эстетической мысли. 2) **Уметь:** а) проводить анализ различных видов изобразительного искусства; б) разбираться в категориях эстетики; в) анализировать и определять эстетическую ценность декоративно-прикладного искусства и предметов быта; г) определять по основным признакам стили в современном костюме; д) оценивать эстетические свойства того или иного товара, анализировать продукцию с точки зрения эстетического восприятия. 3) **Владеть:** а) профессиональной способностью к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании эстетических критериев; б) основными принципами и понятиями философско-эстетического дискурса; в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды.
Б1.О.08	Авторское право в искусстве УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; УК-11.1; УК-11.2; УК-11.3	Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права. Международно-правовая охрана авторских прав. Объекты авторского права. Критерии (условия) охраноспособности объектов авторского права Субъекты авторского права Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Личные неимущественные права авторов произведений искусства. Исключительное право на произведения искусства. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве. Защита авторских прав на произведения искусства. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:**

		а) основные положения законодательства, регулирующего отношения в сфере авторского права в России, какие основные международные и национальные документы и принципы действуют в области авторского права. б) действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией 2) **Уметь:** а) применять нормы авторского права в практической деятельности при создании и защите произведений искусства; б) анализировать правовые и экономические последствия фактов использования и передачи прав на объекты авторского права в) соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции 3) **Владеть:** а) навыками оформления договоров в авторском праве; б) способами доказывания автором своего авторства на созданное произведение искусства; в) методикой выявления нарушений авторских прав и подготовки соответствующих доказательств, навыками нетерпимого отношения к коррупционной деятельности
Б1.О.09	Культура речи и делового общения УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3	Рельеф. Предметный натюрморт. Рельеф. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе. Объем (Голова человека). Построение головы человека с классического оригинала. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:** а) основные законы формообразования в скульптуре; б) материалы скульптуры; в) использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественной продукции. 2) **Уметь:** а) разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике; б) моделировать изделия, используя законы формообразования; в) использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия. 3) **Владеть:** а) способами моделирования готовой продукции. б) пропорции и анатомические особенности модели человека, необходимые для изображения их средствами академической скульптуры.
Б1.О.10	Психология и педагогика УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-9.1; УК-9.2; УК-9.3	Теоретические основы психологии и педагогики. Деятельность студента как специалиста в сфере образования. Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:** а) основные достижения, проблемы и перспективы развития в образовании (отечественном и зарубежном), современные подходы к моделированию педагогической деятельности; б) правовые и нормативные основы функционирования системы образования; в) основные принципы и формы функционирования образовательных учреждений; г) научные основы педагогического взаимодействия преподавателя и учащихся в процессе обучения,

		воспитания и развития; д) принципы и структуру учебных планов, программ художественных дисциплин; е) психолого-педагогические механизмы формирования личности студента; ж) психологические особенности юношеского и студенческого возрастов и их влияние на результаты педагогической деятельности; з) требования, предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях; и) влияние на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий обучаемых; 2) **Уметь:** а) использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития психологии и педагогики высшей и средней школы; б) анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения; в) формулировать педагогические задачи по разрешению педагогических ситуаций; г) использовать в разработке учебных программ достижения отечественной и зарубежной психологии и педагогики профессионального образования; д) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе; е) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на учебных занятиях; ж) самостоятельно пополнять знания по проблемам психологии и педагогики, повышать педагогическую культуру; з) на основе использования в разработке учебных программ достижений отечественной и зарубежной психологии и педагогики повышать качество преподавания художественных дисциплин. и) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе, использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах; к) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на занятиях; 3) **Владеть:** а) основами научно-методической и учебно-методической работы в образовательных учреждениях (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач); б) навыком эффективного применения знаний психологии и педагогики в преподавании профессионально-художественных дисциплин; в) методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями; г) навыком обоснованного выбора и эффективного применения методов, средств и педагогических приёмов в разработке программ и преподавании художественных дисциплин.
Б1.О.11	Основы композиции ОПК-1.1; ОПК-1.3	Композиция на плоскости листа Композиция на объёме (трансформация плоскости и простого объёма) Объёмно-пространственная динамическая композиция. ***В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*** разрабатывать авторские эскизные концептуальные художественно-образные решения книги; выражать дизайнерские решения средствами объемно-пространственного моделирования и конструирования. 1) **Знать:**

		a) теорию и методологию дизайн-проектирования; b) разнообразные решения проектных задач при реализации концептуальной идеи; c) приёмы и средства проектной графики; законы композиции и теории цвета; методы светового дизайна. 2) **Уметь:** a) разрабатывать и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; b) разрабатывать варианты дизайн-проекта с учетом формообразующих свойств материалов, навыков в макетировании и объемно-пространственном моделировании в процессе детальной проработки дизайн-проекта книги. 3) **Владеть:** a) опытом разработки вариантов дизайн-проектов книги на основе творческого подхода к решению проектных задач, демонстрации концептуальной идеи с помощью проектной графики, макетирования и моделирования дизайнерских решений; b) навыками разработки дизайн-проекта книги с учетом применяемых традиционных и современных материалов.
Б1.О.12	Пластическая анатомия ОПК-1.2; ОПК-1.3	Пропорции человеческого тела на основе скелета. Кости черепа, кости лицевого черепа. Позвоночник. Лордоз, кифоз. Таз. Большой и малый таз. Грудная клетка. Грудина. Тазобедренный сустав. Бедренная кости. Коленный сустав. Голень, голеностопный сустав. Кости стопы. Плечевой сустав. Плечевая кость. Локтевой сустав и кости предплечья. Лучезапястный сустав. Кости кисти. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:** а) знание пропорций, схем устройства человеческого тела, б) принципов движения отдельных элементов и совокупность мобильности человеческого тела в) принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования; 2) **Уметь:** а) применять приёмы анатомического построения, б) осуществлять работу над графическим листом на основе конструктивных схем в) самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности; г) давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков 3) **Владеть:** а) способностью применить полученные схемы и конструкции в академическом рисунке, б) знаниями анатомии в эргономических целях проектирования. в) навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; г) способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности.
Б1.О.13	Рисунок ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4;	Рисунок натюрморта из геометрических тел. Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом и тканью. Череп в двух- трёх поворотах. Голова экорше Гудона. Гипсовая античная голова. Гипсовая итальянская голова. Наброски с гипсовой головы. Растительные формы. Голова (живая модель).

	ОПК-3.1; ОПК-5.3	Кратковременные рисунки скелета, торса и головы с плечевым поясом экорше Гудона. Гипсовая голова с плечевым поясом (Аполлон). Голова с плечевым поясом (живая модель). Рисунок по памяти. Копия головы с рисунков «старых» мастеров. Наброски, зарисовки и кратковременные рисунки головы «старых» мастеров. Городские зарисовки. Рисование конечностей. Руки, кисти. Рисование конечностей. Ноги, стопы. Кратковременный рисунок фигуры экорше Гудона. Рисунок торса Экорше. Вид спереди. Рисунок торса Экорше со спины. Кратковременный рисунок обнаженной живой модели с опорой на одну ногу. Рисунок торса живой модели, стоящей с опорой на одну ногу. Копии с рисунков «старых» мастеров (конечности, торс). Наброски, зарисовки, кратковременные рисунки. Рисунок фигуры экорше Гудона. Рисунок гипсовая фигуры (Дорифор или Германик). Рисунок обнаженной фигуры (живая модель) с опорой на одну ногу. Вид спереди. Рисунок обнаженной фигуры (живая модель) с опорой на одну ногу. Вид со спины. Кратковременные рисунки портретов живой модели. Наброски, зарисовки и кратковременные рисунки фигуры. Гипсовая фигура Венеры. Гипсовая фигура Дискобол. Обнаженная фигура в движении. Одетая фигура в движении. Сидящая обнаженная фигура (ниже линии горизонта). Одетая полуфигура с руками. Обнаженная фигура в ракурсе (ниже горизонта). Наброски. Кратковременные зарисовки с фигуры человека. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:** a) Основные законы зрительного восприятия произведения искусства станковой графики. b) Основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости станковой графики. c) Теорию восприятия цвета и тона, методику использования теоретических знаний в творческом процессе. d) Художественные материалы, используемые в рисунке, живописи и композиции. e) Все художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-графика в станковой графике. f) Технологические особенности материалов и печатных техник, применяемых в станковой графике, эстампе и полиграфии. g) Методику копирования произведений искусства станковой графики. h) Основы теории построения шрифта, основные виды шрифта. i) Методику сбора подготовительного материала при работе над композицией станковой графики. j) Основы теории перспективы станковой графики. k) Пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека. l) Основы педагогики и психологии творческого процесса. m) Методику преподавания дисциплин изобразительного искусства. n) Технику безопасности профессиональной деятельности. 2) **Уметь:** a) Применять знания законов композиции, цветоведения, перспективы и пластической анатомии в практической и творческой работе. b) Выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства. c) Применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над станковой графикой. d) Четко соблюдать технологические процессы в творчестве и на производстве.

		e) Наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания станковой графики. f) Мыслить образно и нестандартно. g) Изложить в эскизах, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания. h) Организовать активный познавательный и творческий процесс, как авторский, так и в содружестве с коллективом. i) Преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления. j) Донести до учащихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки. k) Организовывать активный познавательный и творческий процесс. 3) **Владеть:** a) Разнообразными технологическими и техническими приемами печатной графики, живописными и графическими средствами при создании авторских произведений в различных видах графического искусства. b) Техническими и технологическими приемами творческого процесса, как в станковой, так и в других видах графического искусства и полиграфии, искусстве анимации, компьютерной графики и мультипликации. c) Техниками и технологиями уникальной графики; техниками и технологиями различных видов станковой графики. d) Навыками работы с натуры в живописи и рисунке, в том числе в виде этюдов, набросков, штудий. e) Навыками сбора натурного материала и создания эскизов при работе над композицией и при создании графического произведения во всех видах профессиональной деятельности художника-графика. f) Навыками копирования произведений искусства и методами анализа процесса их создания. g) Методиками преподавания рисунка, живописи, композиции и различных видов и техник графического искусства. h) Навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства. i) Методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.
Б1.О.14	Живопись ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-3.1; ОПК-5.3	Натюрморт из бытовых предметов. Натюрморт из металлических предметов в холодной гамме. Натюрморт из предметов крестьянского быта в теплой гамме. Натюрморт на контрастные цвета. Натюрморт из темных предметов на светлом фоне. Натюрморт с гипсовой маской и светлыми предметами на темном фоне. Натюрморт с черепом в темной сближенной гамме. Декоративный натюрморт. Натюрморт на сближенные цвета из светлых предметов. Натюрморт с гипсовой головой при контрастном свете. Натюрморт с предметами из стекла. Натюрморт со сложными мелкими формами. Натюрморт с гипсовым торсом. Пространственный натюрморт. Натюрморт декоративный с гипсовой головой и орнаментальным фоном.

		Мужской или женский портрет с плечевым поясом. Мужской поясной портрет с руками на светлом фоне. Женский поясной портрет с руками на темном фоне. Натюрморт со сложным освещением. Пространственный натюрморт. Поясной костюмированный портрет с натюрмортом и элементами жанра. Фигура в интерьере. Жанровая постановка. Фигура у окна против света. Натюрморт с гипсовыми фигурой и головой. Одетая фигура с натюрмортом. Обнаженная фигура с драпировками. Одетая фигура в интерьере. Натюрморт пространственный. Интерьер. Фигура в интерьере. Обнаженная фигура в ракурсе. Обнаженная фигура в интерьере. Натюрморт с гипсом. Копия (обнаженная, А. Иванов). Портрет в рост. Обнаженная модель. Портретный этюд. Фигура на орнаментальном фоне. Натюрморт с гипсовыми головами. Гипсовая фигура в интерьере. Обнаженная женская модель. Костюмированная фигура в интерьере. Группа из двух одетых фигур (длительное задание). Копия (художники эпохи Возрождения). ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:** a) о различных техниках живописи, о возможностях классической трехслойной живописи; b) каковы место, роль и значение живописных произведений в жизни современного общества и современного изобразительного искусства; c) знать закономерности построения цветового строя живописного произведения; d) знать систему построения цветовых отношений; e) понимать значение локального цвета и тона; f) знать возможности живописного этюда, отражающего впечатления от натуры и живописного эскиза, построенного на представлении о натуре и разрешающего творческий замысел художника. 2) **Уметь:** a) выполнять работы в различных техниках живописи; b) пользоваться необходимыми инструментами (различные кисти, флейцы, мастихины) для создания разных живописных поверхностей; c) делать предварительный эскиз постановки, отражающий колорит и раскрывающий ее основные задачи; d) использовать различные импримату́ры, в зависимости от колорита и задач постановок; e) работать с колерами и лессировками; f) использовать художественно-изобразительные возможности живописи для решения колористических задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности; g) свободно использовать в своей деятельности живописный этюд для сбора натурного материала к творческой работе; *h)* применять полученные знания на практике — в работе над созданием авторских оригинальных произведений без помощи натуры. 3) **Владеть:** a) методами работы в разных техниках живописи; b) методами грунтования и подготовки различных рабочих поверхностей (бумага, картон, холст, оргалит); c) методами натягивания листа на планшет; d) методами техники лепки формы и объема кистью; e) методами техники безопасности при работе на мольберте.

Б1.О.15	Перспектива ОПК-1.2	Введение в теорию перспективы. Построение перспективных изображений в книге. Изображение точки, прямой и плоскости в перспективе. Выполнение графических заданий по теме: Способы построения различных перспективных изображений. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:** a) основные термины и базовые положения центрального проецирования; алгоритм перспективного анализа картин художников. b) законы построения, реконструкции и анализа ортогональных и перспективных изображений. c) законы построения перспективных изображений применительно к станковой живописи. 2) **Уметь:** a) выполнять изображения в ортогональных и перспективных проекциях; демонстрировать навыки построения b) ортогональных и перспективных проекций различных предметов применительно к станковой живописи; c) выполнять построение перспективы объектов, выбирая наиболее рациональный способ; разрабатывать алгоритм построения перспективных изображений на картинах; d) применять комплексные решения при создании объектов станковой живописи. 3) **Владеть:** a) методами построения на практике различных видов перспективных изображений; способностью применять в своей творческой работе теоретические знания в области перспективы; b) принципами выбора техники исполнения конкретного объекта; c) способностью оценивания новейших достижений в области построения и анализа перспективных изображений и применяет их в своей профессиональной деятельности.
Б1.О.16	Общий курс шрифта ОПК-2.1; ОПК-2.2	Графическая композиция на основе русской книги 16-17 вв. Гайда Лагздынь «Загадочная азбука». Лагздынь «Загадочная азбука». Графическая композиция на основе западноевропейской книги 14 – 15 вв. Копия картины эпохи Возрождения или ее фрагмента, совмещенной с латинским алфавитом на основе шрифта «Троянова колонна» или другим античным шрифтом (антиквой). ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:** a) историю литературы, историю искусства книги, традиции и лучшие работы художников – иллюстраторов, как мирового, так и национального значения; b) историю развития искусства иллюстрации, орнамента и шрифта; c) технологические и художественные особенности материалов, применяемых в области иллюстрирования и создания книги; d) технологию изготовления печатной формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография); e) технику и технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики; f) основные принципы технологии книгопечатания и полиграфии; g) художественные особенности различных стилевых течений в истории шрифта; h) закономерности построения шрифта и шрифтовой композиции; i) основы психологии художественного творчества;

		j) технику безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами, на печатных станках и в типографии. 2) **Уметь:** a) в творческой практике применять знания, полученные в процессе обучения теоретическим дисциплинам; b) разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника – иллюстратора; c) обращаться с химическими веществами и инструментами, применяемыми в творческом процессе художника-графика; d) на практике применять теоретические знания, связанные со средствами, техниками и технологиями создания произведения в области полиграфии, уникальной графики и эстампа; e) соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках; f) изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; g) на практике применять знания в области общей и профессиональной психологии; h) дать профессиональную консультацию, провести анализ художественного явления или отдельного произведения. 3) **Владеть:** a) знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области уникальной графики и искусстве книги; b) знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости; c) методиками работы на современных электронных носителях информации; d) техниками печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал; e) методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации искусства книги; f) навыками применения техники безопасности при работе с химическими веществами, графическими инструментами, на печатных станках и в типографии.
Б1.О.17	Технология графических материалов (линогравюра) ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-3.3	Монотипия (Цветы), выполненное в технике гравюры (мастерская станковой графики). Копия с гравюры крупного мастера. Выполнение в технике гравюры (мастерская станковой графики). Композиция по материалам летней практики. «Пейзаж городской», «Пейзаж сельский» с элементами жанра (Можайск, Бородино) выполнение в технике гравюры (мастерская станковой графики). Композиция из творческого портфеля студента, выполнение в технике гравюры (мастерская станковой графики). ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:** a) Технику и технологию изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики (гравюры). b) Технику и технологию процесса печати произведения в технике печатной графики. c) Сущность процесса изготовления авторских печатных форм. d) Технику безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами, при работе на печатном станке.

		e) Место, роль и значение гравюры в жизни современного общества и современного изобразительного искусства. f) Основы деятельности, нацеленной на создание авторских печатных форм. g) Виды гравюр. h) Этапы изготовления гравюры. i) О материалах для изготовления гравюры. j) Об инструментах и принадлежностях, необходимых для изготовления печатной формы. k) О работе гравировальными инструментами. l) Специфику изучаемой техники. m) О приготовлении линолеумной доски под гравюру. n) Основы техники изготовления цветных печатных форм. 2) **Уметь:** a) Переводить в печатную технику гравюры эскизный и подготовительный материал при создании графической серии в технике гравюры. b) Обращаться с инструментами, применяемыми в творческом процессе художника-графика. c) Применять на практике теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями для создания произведения в области гравюры. d) Соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках. e) Подготовить линолеумную форму (доску). f) Переводить готовый эскиз на подготовленную доску, учитывая зеркальное изображение. g) Гравировать штихелями. h) Печатать оттиски с готовых форм на печатном станке. i) Исправлять и корректировать печатные формы, доводя их до профессионального качества. j) Применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений – готовых гравюр. k) Профессионально применять техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги, уникальной и печатной графике, гравюре. 3) **Владеть:** a) Техникой печатной графики (гравюры). b) Навыками применения техники безопасности при работе со штихелями, при работе на печатных станках. c) Средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области оформления печатной продукции, печатной графики. d) Способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области печатной графики. e) Способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики. f) Способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения в технике уникальной или печатной графики.

		g) Техникой и технологией создания печатной формы в технике гравюры для графического произведения. h) Навыками техники безопасности при создании печатной формы. i) Навыками техники безопасности при работе на печатном станке.
Б1.О.18	Физическая культура и спорт УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3	ОФП и гимнастика. Легкая атлетика. Спортивные игры: волейбол, баскетбол, мини-футбол, настольный теннис. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания. Стиль жизни и его отражение в профессиональной деятельности. Методы оценки здоровья. Персональная оздоровительная программа. Самоконтроль в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:** влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. 2) **Уметь:** выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения. 3) **Владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.
Б1.О.19	Ознакомительный курс композиции искусства книги УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2	Введение в цели и задачи курса. Подбор графического аналога. Теоретическая подоснова. Первоначальный эскиз композиционного решения- Тональная (монохромная) разработка композиции. - Варианты цветового решения Выполнение фор эскизов. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:** a) историю литературы, историю искусства книги, традиции и лучшие работы художников – иллюстраторов, как мирового, так и национального значения; b) историю развития искусства иллюстрации, орнамента и шрифта; c) технологические и художественные особенности материалов, применяемых в области иллюстрирования и

		создания книги; d) методику создания макета печатного издания; e) технологию изготовления печатной формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография); f) технику и технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики; g) основные принципы технологии книгопечатания и полиграфии; h) художественные особенности различных стилевых течений в истории костюма и материальной культуре; i) методику сбора подготовительного материала при иллюстрировании литературного произведения; j) закономерности построения иллюстрации и взаимодействие ее с текстовым материалом; k) основы психологии художественного творчества; l) технику безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами, на печатных станках и в типографии. 2) **Уметь:** a) в творческой практике применять знания, полученные в процессе обучения теоретическим дисциплинам; b) разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника – иллюстратора; c) обращаться с химическими веществами и инструментами, применяемыми в творческом процессе художника-графика; d) целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий; e) на практике применять теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями создания произведения в области полиграфии, уникальной графики и эстампа; f) соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках; g) изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; h) на практике применять знания в области общей и профессиональной психологии; i) методики проведения занятий по рисунку, композиции, техникам и технологиям эстампа для различных категорий, обучающихся; j) поставить для учащихся учебную постановку, определить цели и пластическую задачу; k) объяснить и исправить ошибки на работе учащегося; l) дать профессиональную консультацию, провести анализ художественного явления или отдельного произведения. 3) **Владеть:** a) знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области уникальной графики и искусстве книги; b) знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости; c) методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при работе над созданием произведения в области искусства книги; d) методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением;

		e) методиками работы на современных электронных носителях информации; f) техниками печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал; g) техникой и технологией создания макета книги; h) методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции, техникам и технологиям эстампа для различных возрастных категорий, обучающихся; i) методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации искусства книги; j) навыками применения техники безопасности при работе с химическими веществами, графическими инструментами, на печатных станках и в типографии.
Б1.О.20	Ознакомительный курс композиции станковой графики УК-2.1; УК-2.3; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2	Натюрморт с атрибутами искусства. Сложный натюрморт с черепом. Автопортрет с атрибутами искусства. Интерьер МГХПА им С.Г. Строганова. Композиция произведения художника-реалиста 20 века. Композиция произведения «Сельский пейзаж». ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:** a) Художественные особенности материалов, применяемых в станковой графике. b) Технологию изготовления печатной формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография). c) Технику и технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики. d) Художественные особенности различных стилевых течений в станковой графике; e) Технику работы выдающихся художников-графиков. f) Методику сбора подготовительного материала при создании станкового графического произведения. g) Теорию композиционного строя графического листа; закономерности построения серии графических листов. h) Теорию зрительного восприятия картинной плоскости. i) Основы психологии художественного творчества. j) Технику безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами и на печатных станках. 2) **Уметь:** a) Применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений. b) Профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе. c) На практике применять знания по перспективе и анатомии в творческом процессе; d) Разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых при создании графического произведения. e) Обращаться с химическими веществами и инструментами, применяемыми в творческом процессе художника-графика. f) Целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде рисунков, набросков и этюдов. g) На практике применять теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями

		создания произведения в области уникальной графики и эстампа. h) Соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках. i) Устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения. j) На практике применять знания в области общей и профессиональной психологии; k) Применять методики проведения занятий по рисунку, композиции, техникам и технологиям эстампа для различных категорий обучающихся. l) Поставить для учащихся учебную постановку, определить цели и пластическую задачу; объяснить и исправить ошибки на работе учащегося. m) Дать профессиональную консультацию, провести анализ художественного явления или отдельного произведения. 3) **Владеть:** a) Способностью к созданию на профессиональном уровне авторских произведений в области печатной графики, эстампа. b) Способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе. c) Способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения в технике уникальной или печатной графики. d) Знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области станковой графики. e) Знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости. f) Методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при создании серии графических работ. g) Методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением. h) Методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения. i) Техникой работы на современных электронных носителях информации; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства. j) Техниками печатной графики (офорт, гравюра, ксилография, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал при создании графической серии. k) Методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции, печатной графике для различных возрастных категорий обучающихся. l) Навыками применения техники безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами и на печатных станках.
Б1.О.21	Ознакомительный курс офорта ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2;	Композиция «Пейзаж городской», «Пейзаж сельский» с элементами жанра. Композиция с офорта крупного мастера. Образцы: офорты Рембрандта, Гойи, Калло, Дюрера, Тьеполо, Ван Дейка, Сегерса, Цорна, Матэ, Серова, Кольвиц, Кругликовой, Доброва и др. Композиция из творческого портфеля студента. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

	ОПК-3.3	1) **Знать:** a) Технику и технологию изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики (офорт). b) Технику и технологию процесса печати произведения в технике печатной графики. c) Сущность процесса изготовления авторских печатных форм. d) Технику безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами, при работе на печатном станке. e) Место, роль и значение эстампа в жизни современного общества и современного изобразительного искусства. f) Основы деятельности, нацеленной на создание авторских печатных форм. g) Виды гравюр и разновидности (манеры) техники офорта. h) Этапы изготовления офорта и его манер, их различие. i) О материалах для изготовления офорта (цинк, медь, латунь, сталь, дюраль, железо, целлулоид, оргстекло, картон и другие). j) Об инструментах и принадлежностях, необходимых для изготовления печатной формы. k) О работе гравировальными инструментами (офортные иглы, шабер, гладилка, рулетки, качалки, пунсоны и другие). l) О кислотоупорных грунтах (лаках) и выкрывателях. m) О травящих жидкостях: азотной и серной кислоте (серное молоко), хлорном железе и других вспомогательных материалах. n) Специфику изучаемой техники. o) О приготовлении металлической доски под офорт. p) О процессе травления доски, о многократном травлении. q) Основы техники изготовления цветных печатных форм. 2) **Уметь:** a) Переводить в печатную технику офорта эскизный и подготовительный материал при создании графической серии в технике офорта. b) Обращаться с химическими веществами и инструментами, применяемыми в творческом процессе художника-графика. c) Применять на практике теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями для создания произведения в области эстампа. d) Соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках. e) Подготовить медную или цинковую форму (доску). f) Переводить готовый эскиз на подготовленную доску, учитывая зеркальное изображение. g) Гравировать иглами и штихелями. h) Закатывать доски кислотоупорным лаком (валиком или «грибом»). i) Коптить подготовленные для гравирования доски. j) Травить подготовленные доски в хлорном железе или кислоте, соблюдая шкалу травления. k) Печатать оттиски с готовых форм на офортном станке.

		l) Исправлять и корректировать печатные формы, доводя их до профессионального качества. m) Применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений – готовых эстампов – офортов. n) Профессионально применять техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе. 3) **Владеть:** a) Техникой печатной графики (офорт). b) Навыками применения техники безопасности при работе с химикатами, гравёрными иглами и штихелями, при работе на печатных станках. c) Средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа. d) Способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области печатной графики, эстампа. e) Способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе. f) Способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения в технике уникальной или печатной графики. g) Техникой и технологией создания печатной формы в технике офорта для графического произведения. h) Навыками техники безопасности при создании печатной формы. i) Навыками техники безопасности при работе на офортном станке. j) Навыками работы в основных манерах офорта: травленый штрих, сухая игла, акватинта, резерваж, лавис, меццо-тинто, смешанная и комбинированная техники.
Б1.О.22	Компьютерная графика и верстка ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3	Основы компьютерного моделирования в среде AutodeskAutoCAD. Трехмерное моделирование в среде AutodeskAutoCAD. Моделирование в среде Autodesk 3ds Max. Визуализация в среде Autodesk 3ds Max. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:** a) принципы компьютерной графики и 3D моделирования пространства; b) компьютерные программы Archcad, Autocad 3D Studio MAX. 2) **Уметь**: a) грамотно выполнять чертежи объектов проектирования; b) выполнять проектные задания в программах Archcad, Autocad 3D Studio MAX. 3) **Владеть**: a) различными архитектурными программами; b) свободно компьютерной графикой; c) оформлением проектной документации.
Б1.О.23	Предпечатная подготовка ОПК-7.1; ОПК-7.2;	Верстка и печать простого книжного издания. Верстка и печать сложных издании: текст пьесы с иллюстрациями, детская книга стихов с иллюстрациями. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

	ОПК-7.3	1) **Знать:** a) основные принципы использования компьютерных технологий в издательском дизайне; b) алгоритмы работы с программным обеспечением; c) основы интерфейса графических и верстальных программ; d) специфические отличия векторных, растровых и текстовых редакторов; e) инструментальные возможности текстового редактора «Adobe InDesign»; f) алгоритмы интегрированного использования различных графических программных пакетов. 2) **Уметь:** a) применять понятийно-категориальный аппарат дисциплины; b) структурировать процесс работы с программным обеспечением; c) создавать виртуальное изображение на основе исходных данных; d) использовать возможности программы «adobe indesign» для создания оригинал-макета; e) исправлять и корректировать печатные формы, доводя их до профессионального качества; f) применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений – готовых эстампов – офортов; g) профессионально применять техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе. 3) **Владеть:** a) навыками работы с компьютером и переферийными устройствами; b) навыками ввода текстовой и визуальной информации для создания файла в графическом формате; c) навыками обработки текстовой и визуальной информации в графических редакторах; d) навыками создания многостраничных макетов в текстовых редакторах; e) инструментальными возможностями текстовых программ; f) навыками создания иллюстраций в графических редакторах; g) навыками предпечатной подготовки дизайн-проекта книги; h) принципы компьютерной графики и 3D моделирования пространства; i) компьютерные программы Archcad, Autocad 3D Studio MAX.
Б1.О.24	История литературы ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2	Ранний период истории: легенды, мифы, сказания: ценностно –смысловая характеристика. Мифы народов Месопотамии. Мифы и религиозные тексты Древнего Египта. Мифы, эпос Древней Индии. Мифология Древней Греции. Эпические поэмы Древней Греции. Древнегреческий театр. Поэзия, проза. Древнеримская мифология, Литературные жанры. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:** a) периодизацию древней литературы; b) основные мифы Древнего Востока и Древней Греции в общих чертах; c) выдающихся авторов восточного эпоса, эпоса и драмы Древней Греции; d) поэтов и прозаиков античности; e) жанры античной литературы и выявлять их стилистические особенности. 2) **Уметь:** a) выявлять в сюжетах выдающихся литературных памятников Древнего Востока, Древней Греции и Рима

		их характерные особенности; b) систематизировать и структурировать полученную информацию для составления заданной структуры реставрационной документации, доклада, семинара, лекции; c) определяет популярные сюжеты на мифологические темы в произведениях изобразительного искусства древних литературных памятников; 3) **Владеть:** a) навыками образной интерпретации в описании характеров героев мифов Древнего Востока и Древней Греции и литературных произведений; b) навыками дискуссии на предложенные темы по мифологии Древнего Востока и Древней Греции, и литературным памятникам древности; c) навыками анализа особенностей авторской интерпретации произведений изобразительного искусства, посвящённых темам мифологии и литературным произведениям античности.
Б1.О.25	Работа в графических материалах ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-5.3	Особенности техники офорта. Техника офорта в манере «Сухая игла». Техника офорта в манере «Травленый штрих. Техника офорта в манере «Мягкий лак». Техника офорта в манере «Акватинта». ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:** a) материалы для изготовления печатной формы (цинк, медь, латунь, b) сталь, дюраль, железо, целлулоид, оргстекло, картон и другие); c) кислотоупорные грунты (лаки) и выкрыватели; d) травящие жидкости: азотная и серная кислота (серное молоко), хлорном железе и других вспомогательных материалах; e) инструменты и принадлежности, необходимые для изготовления печатной формы; f) о приготовлении металлической доски под офорт; g) о работе гравировальными инструментами (офортные иглы, шабер, гладилка, рулетки, качалки, пунсоны и др.); h) о процессе травления штрихов; i) о печати чистого офорта и печати «с затяжкой» - ретруссаж; j) об особенностях работы в технике «сухой иглы» и о значении «барб» (заусенец); k) об особенностях работы в технике «мягкий лак», о специальном составе грунта, о выборе бумаги и о работе на ней карандашом; l) о процессе травления доски, о многократном травлении; m) технику «акватинта» - получении зерна, нанесение рисунка, последовательные выкрывания и повторные травления доски; n) технику «меццо-тинто» (черной манере), о подготовке и зернении доски, об особенностях работы «черной манерой», о приемах работы шабером и гладилкой; o) краткие сведения по основам техники изготовления цветных печатных форм (монотипия, цветной офорт); p) специфику изучаемой техники офорта; q) в чем заключается сущность процесса изготовления авторской r) печатной формы; s) каковы этапы изготовления офорта и его разновидностей и в чем их различие;

		t) каково место, роль и значение эстампа (оттисков с авторских печатных форм) в жизни современного общества и современного изобразительного искусства; u) виды гравюр и разновидности техники «офорта»; v) основы деятельности, нацеленной на создание авторских печатных форм. 2) **Уметь:** a) выполнять работы в различных манерах техники офорта; b) подготовить медную или цинковую пластину (печатную форму); c) переводить готовый эскиз на подготовленную доску, учитывая зеркальное изображение; d) гравировать офортными иглами и другими гравировальными инструментами; e) закатывать металлические доски кислотоупорным лаком (валиком или специальным «грибом»); f) коптить подготовленные для гравирования доски; g) травить готовые офорты в хлорном железе или кислоте, соблюдая «шкалу травления»; h) печатать оттиски с готовых форм на офортном станке; i) исправлять и корректировать печатные формы, доводя их до профессионального качества; j) применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений – готовых эстампов – офортов; *k)* использовать художественно-изобразительные возможности офорта для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности. 3) **Владеть:** a) навыками работы с основными техниками (манерами) офорта: травлёный штрих, сухая игла, акватинта, мягкий лак, смешанная и комбинированная техники; b) навыками гравирования по металлу; c) навыками изготовления печатной формы; d) навыками одноразового и многократного травления печатной формы; e) навыками исправления и корректирования печатных форм; f) навыками изготовления цветного офорта; g) навыками авторской печати эстампов (офортов) на офортном станке; h) навыками профессионального оформления готовых эстампов; i) навыками техники безопасности при создании печатной формы; j) навыками техники безопасности при работе на офортном станке.
Б1.О.26	Акватинта ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4	Композиция на военную тему к «75 лет Победы». Серия графических листов. Композиция из творческого портфеля студента. Серия графических листов. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:** a) основы техники изготовления цветной акватинты; b) специфику изучаемой техники офорта в манере акватинты; c) сущность процесса изготовления авторской печатной формы; d) место, роль и значение эстампа (оттисков с авторских печатных форм) в жизни современного общества и современного изобразительного искусства; e) виды гравюр и разновидности техники «офорта»;

		f) основы деятельности, направленной на создание авторских печатных форм. 2) **Уметь:** a) выполнять работы в манере «акватинта»; b) подготовить медную пластину (печатную форму) для изготовления офорта в манере акватинты; c) переводить готовый эскиз (наносить изображение) на подготовленную; d) зазерненную доску, учитывая зеркальное изображение; e) пользоваться необходимыми инструментами для изготовления офорта в манере акватинты; f) запыливать печатную доску канифолью; g) пользоваться акватинтным ящиком; h) печатать оттиски с готовых форм на офортном станке; i) исправлять и корректировать печатные формы, доводя их до профессионального качества; j) применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений; k) использовать художественно-изобразительные возможности акватинты для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности; l) соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках. 3) **Владеть:** a) навыками работы в манере «акватинта»; b) зернения доски; c) гравирования по металлу; d) изготовления печатной формы в манере акватинты; e) травления акватинты; f) исправления и корректирования печатных форм; g) изготовления цветной акватинты; h) авторской печати эстампов на офортном станке; i) профессионального оформления готовых эстампов; j) навыками применения техники безопасности при работе с химикатами, гравёрными иглами и штихелями, при работе на печатных станках; k) способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения в технике уникальной или печатной графики; l) техникой и технологией создания печатной формы в технике офорта для графического произведения; m) навыками техники безопасности при создании печатной формы; n) навыками техники безопасности при работе на офортном станке; o) навыками работы в основных манерах офорта: травленый штрих, сухая игла, акватинта, резерваж, лавис, меццо-тинто, смешанная и комбинированная техники.
Б1.О.27	Эстамп (линогравюра) ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.2;	Композиция на военную тему в печатной технике линогравюра. Серия графических листов в печатной технике линогравюра. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

	ОПК-3.3; ОПК-3.4	1) **Знать:** a) Технику и технологию изготовления печатной формы для графического произведения в технике печатной графики. b) Технику и технологию процесса печати произведения в технике печатной графики. c) Сущность процесса изготовления авторских печатных форм. d) Технику безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами, при работе на печатном станке. e) Место, роль и значение эстампа в жизни современного общества и современного изобразительного искусства. f) Основы деятельности, нацеленной на создание авторских печатных форм. g) Виды гравюр и разновидности техники монотипии. h) Этапы изготовления линогравюры. i) О материалах для изготовления линогравюры (линолеум, пластик, оргстекло, картон и другие). j) Об инструментах и принадлежностях, необходимых для изготовления печатной формы. k) О работе гравировальными инструментами. l) Специфику изучаемой техники. m) Основы техники изготовления цветных печатных форм. 2) **Уметь**: a) Переводить в печатную технику эскизный и подготовительный материал при создании графической серии в технике Линогравюры. b) Обращаться с химическими веществами и инструментами, применяемыми в творческом процессе художника-графика. c) Применять на практике теоретические знания, связанные со средствами, техниками и технологиями для создания произведения в области линогравюры. d) Соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках. e) Переводить готовый эскиз на подготовленную доску, учитывая зеркальное изображение. f) Печатать оттиски с готовых форм на станке. g) Исправлять и корректировать печатные формы, доводя их до профессионального качества. h) Применять полученные знания на практике – в работе над созданием авторских оригинальных произведений – готовых эстампов. i) Профессионально применять техники и технологии, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе. 3) **Владеть***:* a) Техникой печатной графики. b) Навыками применения техники безопасности при работе с химикатами, гравёрными иглами и штихелями, при работе на печатных станках. c) Средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области оформления печатной продукции, печатной графики. d) Способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области

		печатной графики. e) Способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а также в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики. f) Способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения в технике уникальной или печатной графики. g) Техникой и технологией создания печатной формы для графического произведения. h) Навыками техники безопасности при создании печатной формы. i) Навыками техники безопасности при работе на станке.
Б1.О.28	Элективные курсы по физической культуре и спорту (общефизическая подготовка с элементами спортивных игр, легкая атлетика, аэробика) УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3	Практический раздел. Лёгкая атлетика. Практический раздел. Волейбол. Практический раздел. Баскетбол. Практический раздел. Мини-футбол. Практический раздел. Гимнастика. Практический раздел. Настольный теннис ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:** влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Основные этапы развития и становления дисциплины; Методологические основы дисциплины; теоретические и методические основы проведения «малых форм» физической культуры в режиме учебного дня, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек. 2) **Уметь:** выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения; применять физические упражнения в процессе физкультурной деятельности, способствующие становлению широкого круга двигательных умений и навыков, физических качеств; применять знания ценностей физической культуры и способов овладения ими, организаторские навыки; находить эффективные средства и методы образовательно-воспитательной деятельности в процессе физической подготовки. 3) **Владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни.
Б1.О.29	Правоведение	Политология. Правоведение.

	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; УК-11.1; УК-11.2; УК-11.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3	***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:** а) основные категории, понятия и термины политической и правовой науки; б) основные элементы структуры политической и правовой системы общества; в) типологии основных политических и законодательных институтов, образований, элементов политического и правового процесса. 2) **Уметь:** а) применять политологические и правовые знания при анализе современных политических институтов и процессов; б) анализировать политические концепции и платформы в контексте места и времени их создания; в) обобщать разнообразные явления, свойственные тому или иному типу политических режимов и правовых процессов; г) выявлять преемственность политических и правовых идей, анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства 3) **Владеть:** а) искусством политической полемики и правовых навыков с использованием знаний полученных в процессе изучения данной дисциплины; б) целостным представлением о сфере политического и правого процесса; в) навыком классификации политических концепций и партийных политических платформ.
Б1.В.01	История костюма, материальной культуры и быта ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.4	Костюм, материальная культура и быт Древнего Египта. Костюм, материальная культура и быт эпохи Античности. Материальная культура, быт и костюм стран Востока. Костюм, материальная культура и быт эпохи Средневековья. Материальная культура, быт и костюм Древней Руси. Костюм, материальная культура и быт эпохи Возрождения. Европейская материальная культура, костюм и быт XVII - XVIII вв. Европейская материальная культура, быт и костюм XIX века. Особенности костюма России в XIX веке. Народный костюм. Материальная культура, быт и костюм первой половины XX века. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:** a) основные художественные стили и их проявления в произведениях искусства, архитектуры, в прикладном искусстве и в костюмах; b) особенности костюмов определенной исторической эпохи, структуру и функцию моды, закономерности ее развития. 2) **Уметь:** a) применять знание и понимание отдельных периодов развития материальной культуры при работе над эскизами современных и исторических костюмов; b) выносить суждения путем обобщения и анализа явлений культуры о стилистических особенностях исторических костюмов конкретных исторических периодов; c) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. 3) **Владеть:** a) навыками и опытом деятельности с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности художника станковой живописи;

		b) знанием отдельных периодов развития материальной культуры при работе над эскизами современных и исторических костюмов.
Б1.В.02	Композиция книжной иллюстрации и оформление книги ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.6	Композиция книжной иллюстрации и оформление книг: Лермонтова М.Ю. «Песнь о царе Иване Васильевиче молодом опричнике и удалом купце Калашникове»; Гете И.В. «Фауст»; Дж. Боккаччо «Декамерон»; Маршак С.Я. «Багаж»; Ремизов А. «Посолонь». ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:** a) технологические и художественные особенности материалов, применяемых в области иллюстрирования и создания книги; b) методику создания макета печатного издания; c) технологию изготовления печатной формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография); d) технику и технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики; e) основные принципы технологии книгопечатания и полиграфии; f) художественные особенности различных стилевых течений в истории костюма и материальной культуре; g) методику сбора подготовительного материала при иллюстрировании литературного произведения; h) закономерности построения иллюстрации и взаимодействие ее с текстовым материалом; i) основы психологии художественного творчества; j) технику безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами, на печатных станках и в типографии. 2) **Уметь:** a) применять знания, полученные в процессе обучения теоретическим дисциплинам; b) разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника – иллюстратора; c) обращаться с химическими веществами и инструментами, применяемыми в творческом процессе художника-графика; d) целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий; e) на практике применять теоретические знания по средствам, техникам и технологиям создания произведения в области полиграфии, уникальной графики и эстампа; f) соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках; g) изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; h) на практике применять знания в области общей и профессиональной психологии; i) методики проведения занятий по рисунку, композиции, техникам и технологиям эстампа для различных категорий обучающихся. 3) **Владеть:**

		a) знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области уникальной графики и искусстве книги; b) знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости; c) методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при работе над созданием произведения в области искусства книги; d) методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; e) методиками работы на современных электронных носителях информации; f) техниками печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал; g) техникой и технологией создания макета книги; h) методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции, техникам и технологиям эстампа для различных возрастных категорий, обучающихся; i) методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации искусства книги; j) навыками применения техники безопасности при работе с химическими веществами, графическими инструментами, на печатных станках и в типографии.
Б1.В.03	Техники печатной графики ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.7	Композиция по материалам «Пейзаж городской», «Пейзаж сельский» с элементами жанра. Композиция, выполненная в технике офорта (мастерская станковой графики) Рембрандта, Гойи, Калло, Дюрера, Тьеполо, Ван Дейка, Сегерса, Цорна, Матэ, Серова, Кольвиц, Кругликовой, Доброва и др. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:** a) технологические и художественные особенности материалов, применяемых в области иллюстрирования и создания книги; b) методику создания макета печатного издания; c) технологию изготовления печатной формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография); d) технику и технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики; e) основные принципы технологии книгопечатания и полиграфии; f) художественные особенности различных стилевых течений в истории костюма и материальной культуре; g) методику сбора подготовительного материала при иллюстрировании литературного произведения; h) закономерности построения иллюстрации и взаимодействие ее с текстовым материалом; i) основы психологии художественного творчества; j) технику безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами, на печатных станках и в типографии. 2) **Уметь:** a) применять знания, полученные в процессе обучения теоретическим дисциплинам; b) разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника – иллюстратора; c) обращаться с химическими веществами и инструментами, применяемыми в творческом процессе художника-графика; d) целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде рисунков,

		набросков, этюдов и штудий; e) на практике применять теоретические знания по средствам, техникам и технологиям создания произведения в области полиграфии, уникальной графики и эстампа; f) соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках; g) изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; h) на практике применять знания в области общей и профессиональной психологии; i) методики проведения занятий по рисунку, композиции, техникам и технологиям эстампа для различных категорий обучающихся. 3) **Владеть:** a) знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области уникальной графики и искусстве книги; b) знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости; c) методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при работе над созданием произведения в области искусства книги; d) методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; e) методиками работы на современных электронных носителях информации; f) техниками печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал; g) техникой и технологией создания макета книги; h) методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции, техникам и технологиям эстампа для различных возрастных категорий, обучающихся; i) методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации искусства книги; j) навыками применения техники безопасности при работе с химическими веществами, графическими инструментами, на печатных станках и в типографии.
Б1.В.ДВ.01.01	Конструирование и макетирование книги ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.6	Эскизирование. Общая композиция книжного проекта для детей дошкольного возраста. Конструирование и макет книжного издания для детей дошкольного возраста. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:** a) форматы книги, исходя из типа литературы; b) объемы книги и соответствующее теме оформление книги; c) виды шрифтов и их кегль; d) методы создания иллюстраций с учетом литературного образа, возраста читателя и грамотно распределять их по всему объему книги; e) основы синтетического единства, в котором слиты технические и художественные особенности; f) книги, традиции печатной графики, специфику издательской культуры. 2) **Уметь:** a) ориентироваться в особенностях оформления книг различного тематического содержания (научная, художественная, детская литература, учебники, справочники и т.д.);

		b) уметь выбирать формат книги, исходя из типа литературы; c) продумывать объем книги и соответствующее теме оформление книги; d) выбирать шрифты и их кегль; e) создавать иллюстрации с учетом литературного образа, возраста читателя и грамотно распределять их по всему объему книги. 3) **Владеть:** a) навыками профессионального художника-графиста, оформителя, иллюстратора книги, а также навыками художественного редактирования (предпечатной подготовки); b) методами выбора формат книги, исходя из типа литературы; c) методами выбора объема книги и соответствующее теме оформление книги; d) методами выбора шрифтов и их кегль; e) методами иллюстрации с учетом литературного образа, возраста читателя и грамотно распределять их по всему объему книги.
Б1.В.ДВ.01.02	Современные книжные издания ПК-3.1; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.6	Эскизирование. Общая композиция современного книжного проекта для детей дошкольного возраста. Внешнее оформление современного книжного издания. Макет современного книжного издания для детей дошкольного возраста к одному литературному произведению. Шрифт в книжки-игрушки для детей. Иллюстрирование современной книжки-игрушки для детей. Разнообразие графических средств и художественных приемов в иллюстрировании книги. Макет современной книжки-игрушки для детей к литературному произведению на выбор. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:** a) технологические процессы и приемы при создании современного графического произведения в печатных техниках; b) форматы книги, исходя из типа литературы; c) объемы книги и соответствующее теме оформление книги; d) виды шрифтов и их кегль; e) методы создания иллюстраций с учетом литературного образа, возраста читателя и грамотно распределять их по всему объему книги; f) основы синтетического единства, в котором слиты технические и художественные особенности g) книги, традиции печатной графики, специфику издательской культуры. 2) **Уметь**: a) соблюдать технологические процессы и приемы при создании современного графического произведения в печатных техниках; b) ориентироваться в особенностях оформления книг различного тематического содержания (научная, художественная, детская литература, учебники, справочники и т.д.); c) уметь выбирать формат книги, исходя из типа литературы; d) продумывать объем книги и соответствующее теме оформление книги; e) выбирать шрифты и их кегль; f) создавать иллюстрации с учетом литературного образа, возраста читателя и грамотно распределять их по всему объему книги.

		3) **Владеть**: a)технологическими процессами и приемами при создании современного графического произведения в печатных техниках; b) навыками профессионального художника-графиста, оформителя, иллюстратора книги, а также навыками художественного редактирования (предпечатной подготовки); c) методами выбора формат книги, исходя из типа литературы; d) методами выбора объема книги и соответствующее теме оформление книги; e)методами выбора шрифтов и их кегль; f) методами иллюстрации с учетом литературного образа, возраста читателя и грамотно распределять их по всему объему книги.
Б1.В.ДВ.02.01	Копирование произведений западноевропейского искусства ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6	Копирование произведений западноевропейского искусства: натюрморт из различных предметов в холодной и теплой гамме; натюрморт со сложными мелкими формами; натюрморт с гипсовым торсом; пространственный натюрморт; натюрморт на сближенные цвета из светлых предметов; натюрморт с гипсовой головой при контрастном свете; натюрморт с предметами из стекла; декоративный натюрморт; мужской и женский поясной портрет с руками; натюрморт со сложным освещением; пространственный натюрморт. Поясной костюмированный портрет с натюрмортом и элементами жанра. Фигура в интерьере. Жанровая постановка. Фигура у окна против света. Натюрморт с гипсовыми фигурой и головой. Одетая фигура с натюрмортом. Обнаженная фигура с драпировками. Одетая фигура в интерьере. Обнаженная фигура в ракурсе. Обнаженная фигура в интерьере. Обнаженная женская модель. Костюмированная фигура в интерьере. Копии (художники эпохи Возрождения). ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:** о различных техниках копирования произведений западноевропейского искусства, о возможностях классическом трехслойном копировании произведений западноевропейского искусства; методы и способы работы с архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений западноевропейского искусства; каковы место, роль и значение копирования живописных произведений в жизни западноевропейского общества и современного изобразительного искусства; знать закономерности построения цветового строя живописного произведения; e) знать систему построения цветовых отношений; f) понимать значение локального цвета и тона; g) знать возможности живописного этюда, отражающего впечатления от натуры и живописного эскиза, построенного на представлении о натуре и разрешающего творческий замысел художника. 2) **Уметь:** a) пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений западноевропейского искусства; b) выполнять работы в различных техниках копирования произведений западноевропейского искусства; c) пользоваться необходимыми инструментами при копировании произведений западноевропейского

		искусства (различные кисти, флейцы, мастихины) для создания разных живописных поверхностей; d) делать предварительный эскиз постановки, отражающий колорит и раскрывающий ее основные задачи; e) использовать различные импримату ры, в зависимости от колорита и задач постановок; f) работать с колерами и лессировками; g) использовать художественно-изобразительные возможности копирования произведений западноевропейского искусства для решения колористических задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности; h) свободно использовать в своей деятельности живописный этюд для сбора натурного материала к творческой работе; i) применять полученные знания на практике — в работе над созданием авторских оригинальных произведений без помощи натуры. 3) **Владеть** *методами:* a) работы с архивными материалами и различными источниками информации при копировании и изучении произведений западноевропейского искусства; b) работы в разных техниках копирования произведений западноевропейского искусства; c) грунтования и подготовки различных рабочих поверхностей (бумага, картон, холст, оргалит); d) натягивания листа на планшет для копирования произведений западноевропейского искусства; e) техники лепки формы и объема кистью; f) техники безопасности при работе на мольберте.
Б1.В.ДВ.02.02	Копирование произведений русского искусства ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6	Копирование произведений русского искусства: натюрморт из различных предметов в холодной и теплой гамме; натюрморт со сложными мелкими формами; натюрморт с гипсовым торсом; пространственный натюрморт; натюрморт на сближенные цвета из светлых предметов; натюрморт с гипсовой головой при контрастном свете; натюрморт с предметами из стекла; декоративный натюрморт; мужской и женский поясной портрет с руками; натюрморт со сложным освещением; пространственный натюрморт. Поясной костюмированный портрет с натюрмортом и элементами жанра. Фигура в интерьере. Жанровая постановка. Фигура у окна против света. Натюрморт с гипсовыми фигурой и головой. Одетая фигура с натюрмортом. Обнаженная фигура с драпировками. Одетая фигура в интерьере. Обнаженная фигура в ракурсе. Обнаженная фигура в интерьере. Обнаженная женская модель. Костюмированная фигура в интерьере. Копии (художники эпохи Возрождения). ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:** a) о различных техниках копирования произведений русского искусства, о возможностях классическом трехслойном копировании произведений русского искусства; b) методы и способы работы с архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений русского искусства; c) каковы место, роль и значение копирования живописных произведений в жизни русского общества и современного изобразительного искусства; d) знать закономерности построения цветового строя живописного произведения; e) знать систему построения цветовых отношений; f) понимать значение локального цвета и тона;

		g) знать возможности живописного этюда, отражающего впечатления от натуры и живописного эскиза, построенного на представлении о натуре и разрешающего творческий замысел художника. 2) **Уметь:** a) пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений русского искусства; b) выполнять работы в различных техниках копирования произведений русского искусства; c) пользоваться необходимыми инструментами при копировании произведений русского искусства (различные кисти, флейцы, мастихины) для создания разных живописных поверхностей; d) делать предварительный эскиз постановки, отражающий колорит и раскрывающий ее основные задачи; e) использовать различные имприматуры, в зависимости от колорита и задач постановок; f) работать с колерами и лессировками; g) использовать художественно-изобразительные возможности копирования произведений русского искусства для решения колористических задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности; h) свободно использовать в своей деятельности живописный этюд для сбора натурного материала к творческой работе; i) применять полученные знания на практике — в работе над созданием авторских оригинальных произведений без помощи натуры. 3) **Владеть методами**: a) работы с архивными материалами и различными источниками информации при копировании и изучении произведений русского искусства; b) работы в разных техниках копирования произведений русского искусства; c) грунтования и подготовки различных рабочих поверхностей (бумага, картон, холст, оргалит); d) натягивания листа на планшет для копирования произведений русского искусства; e) техники лепки формы и объема кистью; f) техники безопасности при работе на мольберте.
Б2.О.01.01 (У)	Ознакомительная практика ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-3.1	Ознакомительная практика включает следующие виды занятий: 1) работа над эскизом композиции; 2) работа над постановкой на открытом воздухе; 3) сбор материала для композиции; 4) написание отчета по результатам прохождения практики. ***В результате прохождения практики студент должен:*** 1) **Знать:** a) законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа; b) технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником-графиком; c) особенности организации, проведения художественных выставок, профессиональных конкурсов и фестивалей для участия с художественно-творческими работами. 2) **Уметь:** a) собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей

		действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах. 3) **Владеть*:*** a) рисовальными навыками в различных материалах и техниках, *b)* навыками стилизации формы; c) приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений и участия в художественно-творческих мероприятиях; d) графической техникой рисунка при выполнении художественного замысла дизайн-объектов; e) особенностями цветовосприятия при выполнении цветовой композиции дизайн-объектов.
Б2.О.01.02 (У)	Пленэрная практика ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2	Выполнение набросков и зарисовок с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов. Технологии зарисовок с натуры и этюдов. ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** 1) **Знать:** a) теорию и практику выполнения набросков и зарисовок с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов; b) технологии зарисовок с натуры и этюдов. 2) **Уметь:** a) решать поставленные перед художником-графиком профессиональные задачи; b) выполнять комплексные наброски и зарисовки с натуры, этюды на основе методики ведения проектно-художественной деятельности. 3) **Владеть:** a) навыками выполнения набросков и зарисовок с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов; b) навыками грамотно презентовать свою работу; c) практическими навыками решения проектных задач; d) навыками художественно- творческой, проектной деятельности в условиях работы в коллективе.
Б2.О.01.03 (У)	Творческая практика УК-8.1; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3	Технологии зарисовок различного состояния природы, окружающей среды, а также необходимыми навыками и умениями передавать свет и пространство цветом и тоном. Выполнение сюжетов и образов для своей книги; выполнение серии графических работ на заданную тему, выполнение работы влияния окружающей среды на модель и т.д. ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** 1) **Знать:** a) теорию и практику выполнения художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи), в кино и на телевидении; b) технологии анализа и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений. 2) **Уметь:**

		a) решать поставленные перед художником-графиком профессиональные задачи; b) создавать на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности. 3) **Владеть*:*** a) навыками выполнения авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности; b) навыками грамотно презентовать свою работу; c) практическими навыками решения проектных задач; d) навыками анализа и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне.
Б2.О.02.01 (П)	Художественно-проектная практика УК-2.1; УК-2.3; УК-2.4; ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.1; ПК-3.5; ПК-3.6	Основные методы планирования и этапы подготовительной работы над творческим проектом для иллюстрирования литературного произведения. Теории построения композиции и зрительного восприятия изображения на картинной плоскости и по конкретной тематике. Выразительные приемы и технологические методы, необходимых для художественно-полноценной реализации авторского композиционного решения и отвечающие содержанию проекта по заданной тематике. Проведение научно-исследовательской работы по подбору информации и материалов для построения иллюстрации и взаимодействие ее с текстовым материалом. ***В результате прохождения практики студент должен:*** 1) **Знать:** a) принципы работы с визуальным материалом, фиксирование явлений и образов современных тенденций в искусстве книги, разнообразие выразительных средств изобразительного искусства; b) виды и техники изобразительного искусства; c) методику создания макета печатного издания; d) технологию изготовления печатной формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография). 2) **Уметь:** a) изобразительными средствами, устно или письменно интерпретировать и фиксировать окружающий мир разнообразными художественными средствами, проявляя креативность мышления; b) свободно ориентироваться в разнообразии стилей и направлений изобразительного и иных искусств, применяемых в творческом процессе художника – иллюстратора; c) разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника – иллюстратора. 3) **Владеть:** a) знанием художественных техник построения композиции и зрительного восприятия изображения на картинной плоскости; b) знанием техник и технологий печати, композиционным и абстрактным мышлением, навыками создания печатных продуктов на основе концептуальной идеи; c) техниками печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал.

Б2.О.02.02 (П)	Творческая практика УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.6; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6	Наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи), в кино и на телевидении. Создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства. Разработка книги средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, печатной графики, эстампа. Современные компьютерные технологии и программы при сборе информативного материала в профессиональной деятельности. ***В результате прохождения творческой практики студент должен:*** 1) **Знать:** e) методику сбора подготовительного материала при иллюстрировании литературного произведения; закономерности построения иллюстрации и взаимодействие ее с текстовым материалом; f) закономерности построения иллюстрации и взаимодействие ее с текстовым материалом; g) методику создания макета печатного издания; h) технологию изготовления печатной формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография). 2) **Уметь:** d) изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; e) на практике применять теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями создания произведения в области полиграфии, уникальной графики и эстампа; f) разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника – иллюстратора. 3) **Владеть:** d) знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения на картинной плоскости; e) методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при работе над созданием произведения в области искусства книги; f) знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения на картинной плоскости; техниками печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал.
Б2.О.02.03 (Пд)	Преддипломная практика УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-4.2; УК-4.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-8.1; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3;	Оформление результатов художественно-проектной деятельности на производстве: альбома чертежей проектных разработок, подготовка портфолио. 1) **Знать:** a) принципы работы с визуальным материалом, фиксирование явлений и образов современных тенденций в искусстве книги, разнообразие выразительных средств изобразительного искусства; b) виды и техники изобразительного искусства; c) методику создания макета печатного издания; d) технологию изготовления печатной формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография). 2) **Уметь:**

	ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3	a) изобразительными средствами, устно или письменно интерпретировать и фиксировать окружающий мир разнообразными художественными средствами, проявляя креативность мышления; b) свободно ориентироваться в разнообразии стилей и направлений изобразительного и иных искусств, применяемых в творческом процессе художника – иллюстратора; c) разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника – иллюстратора. 3) **Владеть:** a) знанием художественных техник построения композиции и зрительного восприятия изображения на картинной плоскости; b) знанием техник и технологий печати, композиционным и абстрактным мышлением, навыками создания печатных продуктов на основе концептуальной идеи; c) техниками печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал.
ФТД.01	Академическая живопись ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-3.1	Натюрморт и декоративная композиция. Изображение фигуры человека. Изображение фигуры человека в интерьере. ***В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать и понимать**: a) социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни b) современных отечественных и зарубежных творческих выставок, и конкурсов; c) основные методы и принципы изображения натурных форм, способы построения объемных форм, принципы стилизации. 2) **Уметь**: a) распознает необходимые методы социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни b) распознавать необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности; c) определяет возможность использования методов академического живописи в профессиональной деятельности. 3) **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** в творческой, научной, производственной и художественной жизни; a) использует необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности; b) использует навыки академического живописи в проектной деятельности.
ФТД.02	Основы духовно-нравственной культуры УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3	Природа и сущность человека, Духовный мир человека, Роль и функции религии в жизни человека и общества, Этика как учение о нравственности: история и современность ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) **Знать:** основные категории и понятия культурологического знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, роль культуры в жизни человека и общества, основы научной, философской и религиозной картин мира, основные этапы развития мировой философской и религиозной мысли. 2) **Уметь:**

		ориентироваться в категориально-понятийном аппарате дисциплины и наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; выявлять и анализировать существенные идеи в истории религии и искусства; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни; ориентироваться на философские и религиозные воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием современной культуры; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным жизненным и профессиональным проблемам. 3) **Владеть:** навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с текстами; умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих религиозное содержание; приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

Руководитель ООП «Художник-график (искусство книги)»
по направлению подготовки 54.05.03 Графика,
зав кафедрой
«Истории искусств и гуманитарных наук»
Козорезенко П.П.

