Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 19.10.2023 17:18:32
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

МП

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

для основной образовательной программы высшего образования
направления подготовки: 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль): «Дизайн мебели»
форма обучения – очная
квалификация бакалавр

2023

По направлению 54.03.01 Дизайн
Профиль: Дизайн мебели
Квалификация: бакалавр,
форма обучения - очная

	Наименование дисциплины	Аннотация дисциплины
Б1.О.01	История России УК-5	Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XII -XV веках и европейское средневековье. Россия в XVII-XIX веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мировое сообщество в XX - XXI вв. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать:** а) периодизацию наиболее важных исторических процессов, взаимосвязь российской и мировой истории; экономические, политические, социальные и культурные компоненты исторического развития России, основные события и процессы отечественной истории, роль и место России в истории человечества и в современном мире; б) фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русскойземли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; в) особенности современной политической организациироссийского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношенийроссийского государства и общества в федеративном измерении; **Уметь:** а) анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия для стремления к самообразованию, повышению квалификации и творческого мастерства; б) понимать и воспринимать разнообразие общества всоциально-историческом, этическом и философском контекстах; б) проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальныхгрупп, опирающееся на знание этапов историческогоразвития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. **Владеть:** а) основными методами работы с историческими источниками, основными категориями описания общественно-политических процессов, явлений и вынесения критического суждения по различным проблемам исторической науки, способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога, способностью оформлять результаты самостоятельной исследовательской работы в виде докладов, рефератов, работы на семинарских занятиях. б) навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественногои личностного характера; в) развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.
Б1.О.02	Культура речи и делового общения УК-3 УК-4	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Общение как социальный процесс. Этика делового общения. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать:

		а) сущность, характеристику и особенности культуры общения и деловой этики; б) этические нормы деловых отношений, основы делового общения, принципы и методы организации деловых коммуникаций; в) сущность и особенности речевого этикета; г) характеристику, формы, виды, особенности и значение невербального общения; д) принципы и правила этики дистанционного общения. 2) Уметь: а) ориентироваться в принципах и правилах культуры общения, деловой этики и этикета; б) применять в практической деятельности правила и принципы деловых отношений, этики дистанционного общения и этикета, различные виды и способы вербального и невербального общения; в) использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в профессиональной деятельности; использовать в практической деятельности знания о деловом этикете; г) анализировать информацию из различных источников для формулирования базы аргументов для делового общения. 3) Владеть: а) навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; б) навыками взаимодействия с коллегами, к работе в коллективе.
Б1.О.03	Иностранный язык УК-4	Наш университет и факультет, на котором я учусь. Художественное образование за рубежом. Художники Возрождения. Художественные выставки. Великобритания глазами художников. Художественные музеи. Декоративно – прикладное искусство. Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры) /Практические занятия. Моё любимое произведение искусства (дизайна) ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: языковой материал, то есть обладать лингвистическими, социолингвистическими и культурологическими знаниями, необходимыми для межкультурного и профессионального общения, а также правила речевого и делового этикета; 2) Уметь: эффективно и адекватно оперировать лексическим (в том числе терминологическим) и грамматическим материалом; 3) Владеть: навыками распознавания, понимания и активного употребления в речи на английском языке языковых единиц, характерных для подъязыка художественных специальностей.
Б1.О.04	Философия УК-1 УК-5	Характеристика исторических типов философии. Вечные и современные философские проблемы. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные категории и понятия философии, предмет философии и структуру философского знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, функции философии в человеческой культуре, роль философии в жизни человека и общества, б) основы научной, философской и религиозной картин мира,

		в) основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы и учения выдающихся философов, г) основные отрасли философского знания – онтологию, гносеологию, социальную философию, философскую антропологию, аксиологию, логику, этику, эстетику. 2) Уметь: а) ориентироваться в категориально-понятийном аппарате дисциплины и наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; б) выявлять и анализировать существенные идеи в истории философии; в) использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни; г) ориентироваться на философские воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; д) формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений. 3) Владеть: а) навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; б) умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих философское содержание; в) приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.
Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности УК-8	Введение в безопасность жизнедеятельности. Основные понятия и определения. Человек и техносфера. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, социального, экологического, антропогенного и техногенного происхождения. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека. Чрезвычайные ситуации. Защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций. Система управления гражданской обороной Российской Федерации. Оказание первой помощи при несчастных случаях и неотложных состояниях. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; б) основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; анатомо-физические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов чрезвычайных ситуаций 2) Уметь: а) идентифицировать основные опасности среды обитания человека; б) оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

		эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям; 3) Владеть: а) способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками оказания первой помощи в чрезвычайных ситуациях б) методами обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости.
Б1.О.06	История искусств УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Ведение. Первобытное искусство. Искусство мира. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика. Искусство готики. Искусство Древней Руси. Домонгольское искусство Древней Руси. Древнерусское искусство XIII-XV вв. Русское искусство Позднего Средневековья. Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв. Искусство Итальянского Возрождения XVI в. Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия). Европейское искусство XVII вв. Методика ведения научного исследования в области искусства. Русское искусство XVIII в. Русское искусство первой половины XIX в. Русское искусство второй половины XIX в. Искусство России конца XIX – начала XX в. Раннее советское искусство 1920-1930-х гг. Советское искусство 1940-1950-х гг. Советское искусство 1960-1990-х гг. Искусство Европы XVIII в. Искусство Европы XIX в. Искусство Европы и Америки XX в. Современное зарубежное искусство. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) историю художественных стилей, направлений в изобразительном и архитектоническом искусстве с древнейших времен до XXI в. б) историю формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов в контексте ее связи с историей художественной культуры; в) теоретические основы изобразительной грамоты; актуальные концепции современного изобразительного искусства; 2) Уметь: а) выделить основные стилеобразующие признаки в художественной культуре различных исторических эпох, проследить проявление этих признаков в различных видах пластического искусства; б) провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве; в) выполнить зарисовку исторических орнаментов и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности; 3) Владеть: а) основами метода сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме; б) навыками анализу концепций исторического и современного искусства в контексте социокультурного развития мировой цивилизации; в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями декоративно-прикладного и монументального искусства с учетом окружающей их среды.

Б1.О.07	Академический рисунок ОПК-3 ОПК-5	Натюрморт. Человек. Голова. Человек. Торс, конечности. Человек. Фигура. Человек. Фигура в движении. Человек. Фигура в ракурсе. Человек. Фигура в пространстве. Человек. Двухфигурная композиция. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) методы и принципы построения и изображения объёмно-пространственной постановки (гипс или живая модель) на плоскости; б) законы линейно-воздушной перспективы; в) конструкцию построения простых и сложных форм; 2) Уметь: а) грамотно закомпоновать изображение на листе бумаги, композиционно размещать изображение на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, изображаемого в условленное время. б) изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; в) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства. 3) Владеть: а) способностью конструирования объёмных форм на плоскости, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию по средствам построения и тона. б) навыками формирования аналитического и критического мышления при обсуждении художественно-творческих работ. в) приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, умениями по оформлению и подготовки работ к экспонированию, навыками участия в творческих мероприятиях, выставках, конкурсах, фестивалях.
Б1.О.08	Академическая живопись ОПК-3 ОПК-5	Натюрморт из простых предметов. Натюрморт с гипсом. Декоративный натюрморт. Портрет на нейтральном фоне. Сложный натюрморт. Портрет. Полуфигура. Обнаженная модель. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основы академической живописи; б) понятия: локального цвета, рефлексов; свето - воздушной перспективы; в) принципы и методы работы в живописи; г) законы композиции; д) принципы выявления формы светотенью и её закономерности; е) методы изображения фигуры в пространстве. 2) Уметь: а) грамотно и правильно вести работу; б) управлять свето - теневой градацией; в) создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах (тональный, линейно-объёмный, линейно-плоскостной); 3) Владеть:

		а) практическими навыками в академической живописи б) конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры; в) законами воздушной перспективы.
Б1.О.09	Академическая скульптура и пластическое моделирование ОПК-4	Рельеф. Предметный натюрморт. Рельеф. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе. Объем (Голова человека). Построение головы человека с классического оригинала. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные законы формообразования в скульптуре; б) материалы скульптуры; в) использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественной продукции; Уметь: а) разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике; б) моделировать изделия, используя законы формообразования; в) использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия; Владеть: а) способами моделирования готовой продукции. б) пропорции и анатомические особенности модели человека, необходимые для изображения их средствами академической скульптуры.
Б1.О.10	Технический рисунок ОПК-4	Ортогональные проекции. Тени в ортогональных проекциях. Аксонометрия. Тени в аксонометрии. Тела вращения. Перспектива. Построение фронтальной перспективы интерьера по сетке квадратов. Угловая перспектива. Фронтальная перспектива интерьера. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) Этапы работы над техническим рисунком. б) теорию ортогонального проецирования, в) виды аксонометрии теоретические основы построения перспективы в) теорию теней для ортогонального проецирования, аксонометрии и перспективы Уметь: а) Систематизировать материал для решения поставленной задачи. б) изображать объекты предметного мира, пространство; в) выбирать вид проецирования в соответствии с композиционным замыслом проекта и оптимальный ракурс для аксонометрии г) выбирать точку зрения для восприятия пространства и предметов в нем, оптимальное освещение для лучшего восприятия объекта Владеть: а) Навыками и способами изображения объекта, предмета группы предметов, модели средствами технического рисунка. б) Творческим подходом к дизайн проекту, концепцией предмета, эстетической оценкой.

		в) построением геометрических предметов в ракурсах, воссоздавать форму предмета по чертежу; г) пользоваться и применять на практике разработанные документы технического рисунка.
Б1.О.11	Экономика УК-10 УК-11	Введение в экономическую теорию. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения. Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции. Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента. Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост. Денежная и банковская система. Денежно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг. Инфляция. Система антиинфляционных мер. Теории международной торговли. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные понятия и категории экономической науки; б) предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов; в) сущность главных направлений и школ экономической теории, принципы технологического выбора в экономике, политические и социально-культурные факторы, воздействующие на экономику; г) общую характеристику потребительского сектора и предприятия в рыночной экономике; д) систему национальных счетов и основные макроэкономические показатели национальной экономики; е) общие закономерности функционирования экономической системы; ж) причины циклического развития рыночной экономики и ее нестабильности; и) современные тенденции в развитии экономической науки; к) инструменты и методы государственного регулирования экономики. 2) Уметь: а) применять понятийно-категориальный аппарат и методы экономической науки в профессиональной деятельности; б) ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики; в) прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне; г) применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей; д) выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты. 3) Владеть: а) основными экономическими категориями и понятиями; б) основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях; в) методами и инструментами экономического анализа; г) навыками работы с учебной и научной литературой.
Б1.О.12	Эстетика УК-5 ОПК-1	Эстетика как философское исследование. Предмет и задачи эстетики. Эстетическое сознание и эстетические категории. История классической эстетики. Античная эстетика. Средневековая эстетика. Европейская эстетика XVIII – XIX вв. Развитие отечественной эстетики. Эстетика как философия искусства. Эстетика в границах смежных дисциплин.

		В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать: а) роль эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс), в развитии общества, ее взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами; б) основные закономерности формирования художественных стилей; в) основные эстетические категории; г) особенности отечественной эстетической мысли. 2) Уметь: а) проводить анализ различных видов изобразительного искусства; б) разбираться в категориях эстетики; в) анализировать и определять эстетическую ценность декоративно-прикладного искусства и предметов быта; г) определять по основным признакам стили в современном костюме; д) оценивать эстетические свойства того или иного товара, анализировать продукцию с точки зрения эстетического восприятия. 3) Владеть: а) профессиональной способностью к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании эстетических критериев; б) основными принципами и понятиями философско-эстетического дискурса; в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды.
Б1.О.13	Цветоведение и колористика ОПК-4	Основы теории цвета. Теории и практика ученых о цвете и цветовой гармонии. Цветовой круг Иттена. Варианты цветовой гармонии. Типы цветовых контрастов. Гармонизация цвета. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) вопросы образования и восприятия цвета; б) законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета; в) типы колорита; г) эстетико-психологические аспекты цвета; д) возможности цвета как средства композиции; Уметь: а) грамотно и правильно владеть законами цветоведения; б) уметь размещать изображаемые объекты в формате плоскости, с учетом оптических (зрительных) иллюзий; в) создавать цветовые гармонии; г) пользоваться цветом в пространстве; Владеть: а) цветовой грамотой; б) практическими навыками при составлении цвета; в) способами, приемами и средствами построения на плоскости и в объеме живописных форм.
Б1.О.14	История дизайна науки и техники	Задачи дисциплины:

	УК-1 ОПК-1 ОПК-2	- приобретение студентами общекультурных представлений, профессиональных теоретических знаний в области истории дизайна; - формирование понимания генезиса профессии дизайнера в истории науки, техники, искусства; - знакомство с историей промышленного дизайна в контексте развития проектной культуры, с определением сферы дизайна и ее составных частей, основными этапами, периодами и стилями промышленного дизайна в основных центрах мирового дизайна (Европа, США, Китай, Япония, Россия); - привитие навыков профессионального анализа произведения дизайна с функциональных, формально-стилевых, историко-культурных позиций, выявления проектных задач и оценки результатов; - формирование системных представлений о соотнесении истории дизайна с проектированием в различных областях дизайна в формировании целостной предметно-пространственной среды; - формирование научных представлений о взаимосвязи социокультурных, научно-технических и проектно-художественных тенденций в развитии социума, производства, искусства и культуры; - приобретение навыков научного анализа произведений дизайна и характера дизайн-деятеьльности; - понимание роли и ответственности дизайнера в формировании предметно-пространственной среды, осознание значимости и социальной ответственности своей профессии, знакомство с творчеством выдающихся мастеров дизайна; - умение использовать знания истории для формулировки, постановки и профессионального разрешения комплексных проектных задач вне зависимости от их сложности; - понимание взаимосвязи проектных решений, стилистических особенностей промышленного дизайна в связи с развитием форм художественного творчества, жанров искусства. ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** **Знать:** место, роль, значимость, социальных и культурных функций дизайна, его роль в развитии экономики и производства; - историю дизайна, основные факторы, влияющие на эволюцию проектных, художественно-стилевых, конструктивных и технологических решений, - понимать диалектику взаимодействия эстетических и практических аспектов; - специфику, социальные и культурные контексты применения различных стилистических решений, жанровые особенности, средовые и системные аспекты проектирования - новейшее компьютерное оборудование, программное обеспечение и технологические процессы, современные информационные ресурсы; - основные центры развития мирового дизайна, музейные собрания и студии, научную и критическую литературу, информационные ресурсы. **Уметь:** формулировать, разработать и реализовать поставленную творческую и исследовательскую задачу; - собирать, анализировать и классифицировать необходимую информацию; - собирать, анализировать и классифицировать материал по истории различных видов и жанров дизайна; - разбираться в современных трендах в различных областях промышленного, средового, текстильного дизайна, а также областях графического дизайна, связанных с визуальной коммуникации: айдентике, упаковке, плакате, многополосных изданиях (включая периодику), мультимедийных проектах; - ориентироваться в современной литературе по дизайну. **Владеть:** разработкой и реализацией поставленной творческой задачи;

		- работой с различными типами текстовой и визуальной информации; - основами проектирования в различных областях дизайна. - грамотным применением знаний истории дизайна и навыками поиска информации; - применением в рамках концептуального подхода к проектированию знаний новейших стилистических тенденций и направлений; - базовыми навыками ведения научных и предпроектных исследований на основе системного и междисциплинарного подходов.
Б1.О.15	Пластическая анатомия ОПК-3	Пропорци человеческого тела на основе скелета. Кости черепа, кости лицевого черепа. Позвоночник. Лордоз, кифоз. Таз. Большой и малый таз. Грудная клетка. Грудина. Тазобедреный сустав. Бедреная кости. Коленый сустав. Голень, голностопный сустав. Кости стопы. Плечевой сустав. Плечевая кость. Локтевой сустав и кости предплечья. Лечезапястный сустав. Кости кисти. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) знание пропорций, схем устройства человеческого тела, б) принципов движения отдельных элементов и совокупность мобильности человеческого тела в) принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования; 2) Уметь: а) применять приёмы анатомического построения, б) осуществлять работу над графическим листом на основе конструктивных схем в) самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности; г) давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков 3) Владеть: а) способностю применить полученные схемы и конструкции в академическом рисунке, б) знаниями анатомии в эргономических целях проектирования. в) навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; г) способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности.
Б1.О.16	Физическая культура и спорт УК-7	ОФП и гимнастика. Легкая атлетика. Спортивные игры: волейбол, баскетбол, мини-футбол, настольный теннис. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания. Стиль жизни и его отражение в профессиональной деятельности. Методы оценки здоровья. Персональная оздоровительная программа. Самоконтроль в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и

		физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. 2) Уметь: а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения. 3) Владеть: а) средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.
Б1.О.17	Авторское право в искусстве УК-2 УК-11	Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права. Международно-правовая охрана авторских прав. Объекты авторского права. Критерии (условия) охраноспособности объектов авторского права Субъекты авторского права Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Личные неимущественные права авторов произведений искусства. Исключительное право на произведения искусства. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве. Защита авторских прав на произведения искусства. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные положения законодательства, регулирующего отношения в сфере авторского права в России, какие основные международные и национальные документы и принципы действуют в области авторского права. б) действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией Уметь: а) применять нормы авторского права в практической деятельности при создании и защите произведений искусства; б) анализировать правовые и экономические последствия фактов использования и передачи прав на объекты авторского права в) соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции Владеть: а) навыками оформления договоров в авторском праве; б) способами доказывания автором своего авторства на созданное произведение искусства; в) методикой выявления нарушений авторских прав и подготовки соответствующих доказательств, навыками нетерпимого отношения к коррупционной деятельности

Б1.О.18	Основы психологии и педагогики УК-3 УК-6 УК-9 ОПК-7	Теоретические основы психологии и педагогики. Деятельность студента как специалиста в сфере образования. Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные достижения, проблемы и перспективы развития в образовании (отечественном и зарубежном), современные подходы к моделированию педагогической деятельности; б) правовые и нормативные основы функционирования системы образования; в) основные принципы и формы функционирования образовательных учреждений; г) научные основы педагогического взаимодействия преподавателя и учащихся в процессе обучения, воспитания и развития; д) принципы и структуру учебных планов, программ художественных дисциплин; е) психолого-педагогические механизмы формирования личности студента; ж) психологические особенности юношеского и студенческого возрастов и их влияние на результаты педагогической деятельности; з) требования, предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях; и) влияние на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий обучаемых; Уметь: а) использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития психологии и педагогики высшей и средней школы; б) анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения; в) формулировать педагогические задачи по разрешению педагогических ситуаций; г) использовать в разработке учебных программ достижения отечественной и зарубежной психологии и педагогики профессионального образования; д) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе; е) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на учебных занятиях; ж) самостоятельно пополнять знания по проблемам психологии и педагогики, повышать педагогическую культуру; з) на основе использования в разработке учебных программ достижений отечественной и зарубежной психологии и педагогики повышать качество преподавания художественных дисциплин. и) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе, использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах; к) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на занятиях; Владеть: а) основами научно-методической и учебно-методической работы в образовательных учреждениях (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач); б) навыком эффективного применения знаний психологии и педагогики в преподавании профессионально-художественных дисциплин;

		в) методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями; г) навыком обоснованного выбора и эффективного применения методов, средств и педагогических приёмов в разработке программ и преподавании художественных дисциплин.
Б1.О.19	Информационные технологии УК-1 ОПК-6	Программное обеспечение для выполнения оформительских работ и сопроводительных документов. Растровая графика. Векторная графика. Текстовые редакторы. Презентация. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные функции работы программам растровой и векторной графики; б) основные функции текстовых редакторов и программы презентации; в) принципы создания графических изображений с использованием растровых и векторных графических редакторов; г) основные принципы компьютерной графики и геометрического моделирования принципы д) верстки проектных документов и графических листов. Уметь: а) выбирать соответствующие программные продукты для решения поставленных задач; б) работать в растровых и векторных редакторах, открывать, редактировать и сохранять файлы результатов проектирования; в) создавать изображения с помощью растровых и векторных программ графики; г) работать с текстовыми редакторами, создавать и редактировать тексты, форматировать текстовые документы; д) создавать презентации. Владеть: а) навыками настройки и оптимизации работы программ графики и текстовых редакторов, б) основными приемами работы в различных программах компьютерной графики и оформления проектной документации; в) информацией о возможностях современных информационных технологий в своей производственной деятельности.
Б1.О.20	Элективные курсы по физической культуре и спорту (общефизическая подготовка с элементами спортивных игр, легкая атлетика, аэробика) УК-7	Практический раздел. Лёгкая атлетика. Практический раздел. Волейбол. Практический раздел. Баскетбол. Практический раздел. Мини-футбол. Практический раздел. Гимнастика. Практический раздел. Настольный теннис ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Основные этапы развития и становления дисциплины; Методологические основы дисциплины; теоретические и методические основы проведения «малых форм» физической культуры в режиме учебного дня, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.

		2) Уметь: выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения; применять физические упражнения в процессе физкультурной деятельности, способствующие становлению широкого круга двигательных умений и навыков, физических качеств; применять знания ценностей физической культуры и способов овладения ими, организаторские навыки; находить эффективные средства и методы образовательно-воспитательной деятельности в процессе физической подготовки. 3) Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни.
Б1.О.21	Пропедевтика УК-1 ОПК-3	Орнаментальная композиция на основе простейших геометрических фигур. Законы построения декоративной композиции в классическом готическом витраже ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) Приемы поиска, сбора и обработки информации, методы системного подхода б) основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи, процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека в) основные законы композиции, приемы развития композиционных решений применительно к профилю образовательной программы б) фундаментальные законы колористики и возможности применения их в проектировании, Уметь: а) применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач б) использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; в) работать в разнообразных техника ручной/ компьютерной графики, владеть навыками традиционной эскизной графики, плоскостной и объемной, проводить фотосессии объектов. Владеть:

		а) навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач б) способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) в) приемами объемного и графического выполнения проектируемых изделий
Б1.О.21	Основы проектирования УК-1 ОПК-3 ОПК-5	Изучение теоретических основ проектирования. Приемов гармонизации проектного решения, основы формирования и развития образной составляющей проектирования; Детализация, масштабность композиционного решения, развитие творческого потенциала и индивидуальности студентов ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) приемы анализа и синтеза подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства, основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; б) изобразительные средства и способы проектной графики; б) методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ; г) современные информационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности; 2) Уметь: а) определить цель, собрать материал, организовать проектную работу, подобрать оптимально эффективное решение в соответствии с поставленной задачей; б) последовательно проводить предпроектные изыскания; в) разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики, компьютерных программ, подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне; 3) Владеть: а) навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; б) методами создания авторского художественного проекта, методами моделирования, конструирования, законами построения художественной формы; в) способностью научно и визуально обосновывать свои предложения; г) навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности.
Б1.О.22	Основы типографики ОПК-4 ОПК-6	Основные понятия типографики. Исторические стили оформления. Законы композиции в типографике ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные понятия теории по дисциплине «Типографика»; б) исторические и социокультурные основы современной шрифтовой культуры; в) законы оформления текстовых и рекламных материалов; г) стилистические особенности оформления текстовых и рекламных материалов;

		д) специфику графического (ручного и компьютерного) оформления текстовых и рекламных материалов. 2) Уметь: а) выбирать определенные графические средства для решения различных типографических задач; б) выполнить эскизы, используя различные ручную и компьютерную графику; в) определить стили и приемы, использованные при оформлении в той или иной текстовой/рекламной композиции; г) применять системный метод анализа и синтеза; д) оценивать свою работу по заданным критериям; е) образно выражать сущность поставленной задачи; ж) соблюдать меру в выборе средств. 3) Владеть: а) графическими приемами исполнения; б) навыками элементарного использования базовых компьютерных программ для составления типографической композиции; в) навыками построения гармоничной типографической композиции; г) навыками анализа типографических композиций на предмет выявления средств и законов их построения.
Б1.О.23	Проектирование ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	приобретение необходимых знаний и навыков, овладение аналитическим, художественно-образным и проектным мышлением, принципами и методами проектирования ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные приемы изобразительных средств академического рисунка и живописи, проектной графики, работу с формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи, процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека б) теоретические и практические основы проектирования, объемного моделирования и конструирования, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, способы проектной графики, современную шрифтовую культуру в) современные информационные ресурсы, современное компьютерное оборудование и программное обеспечение Уметь: а) воплощать творческий замысел (проектную идею) в проектное решение, создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, работать в компьютерных программах; б) самостоятельно принимать решения в работе в роли дизайнера, Владеть: а) сбором, анализом и классификацией информации, навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности

		б) профессиональными навыками в проектировании, умением презентации собственных проектов
Б1.О.24	Скетчинг ОПК-3	Освоение приемов и способов работы с различными графическими материалами, с основными изобразительными средствами проектной графики, создание проектных эскизов в различных техниках скетчинга, формирование основ для выработки и дальнейшего совершенствования собственного стиля проектной графики ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: - особенности скетчинга как средства профессиональной коммуникации; Основные виды проектных изображений -классические материалы, техники и технологии, основные графические принципы сходства и различия между текстурами и фактурами Уметь: - использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; Владеть: - способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
Б1.О.25	Правоведение УК-2 ОПК-8	Политология. Правоведение ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные категории, понятия и термины политической и правовой науки; б) основные элементы структуры политической и правовой системы общества; в) типологии основных политических и законодательных институтов, образований, элементов политического и правового процесса. Уметь: а) применять политологические и правовые знания при анализе современных политических институтов и процессов; б) анализировать политические концепции и платформы в контексте места и времени их создания; в) обобщать разнообразные явления, свойственные тому или иному типу политических режимов и правовых процессов; г) выявлять преемственность политических и правовых идей, анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства Владеть: а) искусством политической полемики и правовых навыков с использованием знаний полученных в процессе изучения данной дисциплины; б) целостным представлением о сфере политического и правого процесса;

		в) навыком классификации политических концепций и партийных политических платформ.
Б1.О.27	Основы российской государственности УК-5	Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать:** 1. фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; 2. особенности современной политической организациироссийского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; 3. фундаментальные ценностные принципы российскойцивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективныеценностные ориентиры российского цивилизационногоразвития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость). **Уметь:** 1. понимать и воспринимать разнообразие общества всоциально-историческом, этическом и философском контекстах; 2. находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традицияхразличных социальных групп; 3. проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальныхгрупп, опирающееся на знание этапов историческогоразвития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. **Владеть:** 1. навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; 2. навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественногои личностного характера; развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критическогомышления.
Б1.В.01	Проектирование в дизайне мебели УК-1, УК-2, ПК-2	**Целями освоения дисциплины «<u>Проектирование в дизайне мебели</u>»являются:** а) Овладение основными принципами и навыками дизайн-мышления. б)Овладение методами предметного дизайн-проектирования в)Овладение навыками проектной графики. г)Овладение навыками дизайн-исследования и предпроектного анализа. д)Овладение профессиональной терминологией и навыками вынесения экспертной оценки проектов в области мебели и деталей интерьера. **В результате изучения дисциплины обучающийся должен**:

		***Знать*:** • Виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; • Методы творческого процесса дизайнеров , этапы создания дизайн-объектов; • Основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов ; • Технологии и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований • Критерии оценки потребностей целевых аудиторий, на которые рассчитан продукт • принципы, подходы и средства концептуальной проработки дизайна продукции • Методики поиска творческих идей • Основные приемы и методы художественно-графических работ • Категориально-понятийный аппарат дизайнерской деятельности • Требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта • Компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования ***Уметь*:** • Применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач; • Формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности; • Выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ; • Определять существующие и прогнозировать будущие тенденции в продукции • Определять существующие и потенциальные желания и потребности потребителей и значимые для них характеристики продукции • Работать с нормативными документами и законодательными актами, исследованиями различного характера, содержащими требования и рекомендации к продукции • Умеет свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление) Владеть логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений • Создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов • Создавать дизайнерские решения, соответствующим пожеланиям заказчиков

		• Воплощать в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы ***Владеть*:** • Навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, • продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации • Навыками синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека • Навыками проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, с обоснованием авторского замысла дизайн-проекта • Методами анализа современного рынка для выявления ранжирование значимых для потребителей характеристик продукции • Методами разработки концепции новой продукции и адаптирования новых образов под требования и нужды заказчиков
Б1.В.02	Основы производственного мастерства ПК-4	**Целями освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» являются:** - Освоение студентами знаниями о создании рабочих чертежей для для макетирования и прототипирования, - Освоение студентами технологий создания макетов и прототипов изделий на основе использования соответствующих материалов и инструментов; - Освоение студентами совместно с технологами и инженерами производства внесения необходимых изменения в дизайн-проект в соответствии с требованиями технологического процесса **В результате изучения дисциплины обучающийся должен**: ***Знать:*** • Основные приемы и технологии макетирования, • Основные приемы и технологии создания физических моделей, • Принципы технического производства прототипа, • Характеристики и свойства материалов, применяемых в проектируемых конструкциях, технологии производства изделий из них, • Основные методы и процедуры тестирования макетов/прототипов продукции, **Уметь:** • Свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений, • Подбирать и использовать соответствующие материалы, инструменты и технологии для макетирования, прототипирования, • Создавать элементы физических моделей и макетов из различных материалов, • Находить и устранять конструктивные и технологические дефекты. **Владеть:** • Владеть приемами работы с различными материалами при создании физических моделей.
Б1.В.03	Основы композиции ПК-2	**Целями освоения дисциплины «Основы композиции» являются:** а) Овладеть пропедевтическими понятиями дизайн языка;

		б) Овладеть средствами, категориями, качествами композиционной деятельности, приемами и методами дизайн-деятельности; в) Обозначить направление будущей проектной деятельности; **В результате изучения дисциплины обучающийся должен**: ***Знать:*** • Принципы, подходы и средства концептуальной проработки дизайна продукции • Методики поиска творческих идей • Основные приемы и методы художественно-графических работ • Современные технологии, конструкции, материалы • Категориально-понятийный аппарат дизайнерской деятельности **Уметь:** • Владеть логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений • Свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление) • Создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов • Создавать дизайнерские решения, соответствующим пожеланиям заказчиков • Воплощать в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы ***Владеть:*** • Методами разработки концепции новой продукции
Б1.В.ДВ.01.01	Современные тенденции в мебельном дизайне УК-1, ПК-2	**Целями освоения дисциплины «<u>Современные тенденции в мебельном дизайне</u>»являются:** а) Овладение знаниями новейшей историей дизайна мебели; б) Овладение основными принципами и навыками дизайн-мышления, знакомство с последними разработками в области теории предметного дизайн-проектирования; в) Овладение профессиональной терминологией и навыками вынесения экспертной оценки проектов в области мебели и деталей интерьера. знакомство с основными международными выставками и конкурсами в области дизайна мебели **В результате изучения дисциплины обучающийся должен**: **Знать:** • Основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа; • Историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте; их значение для профессионального становления; • Методы творческого процесса дизайнеров , этапы создания дизайн-объектов; **Уметь:** • Применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;

		• Осуществлять процедуры сбора, сортировки, анализа, оценки и критического резюмирования больших объемов информации, используемой при принятии дизайнерских решений • Определять существующие и прогнозировать будущие тенденции в продукции • Определять существующие и потенциальные желания и потребности потребителей и значимые для них характеристики продукции • Ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода **Владеть:** • Способностью применять наколенный опыт и знания, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства • Методами анализа современного рынка для выявления ранжирование значимых для потребителя характеристик • Методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач • Методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований • Критерии оценки потребностей целевых аудиторий, на которые рассчитан продукт • Способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления**)**
Б1.В.ДВ.01.02	Основы выставочного дизайна Ук-1, ПК-3	**Целями освоения дисциплины «Основы выставочного дизайна» являются:** а) Овладение навыками формирования проектной концепции экспозиции; б) Овладение навыками организации экспозиции исходя из знаний закономерностей психологии восприятия зрителем объектов во времени и пространстве; в) Овладение знаниями новейшей историей дизайна мебели; в) Овладение профессиональной терминологией и навыками вынесения экспертной оценки проектов в области мебели и деталей интерьера. знакомство с основными международными выставками и конкурсами в области дизайна мебели **В результате изучения дисциплины обучающийся должен**: **Знать:** • Основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа; • Историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте; их значение для профессионального становления **Уметь:**

		• Применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач; • Осуществлять процедуры сбора, сортировки, анализа, оценки и критического резюмирования больших объемов информации, используемой при принятии дизайнерских решений • Определять существующие и потенциальные желания и потребности потребителей и значимые для них характеристики продукции • Ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода **Владеть:** • Навыками применения наколенного опыта и знаний, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства, • Методами анализа современного рынка для выявления ранжирование значимых для потребителя характеристик, • Методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач, • Методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований, • Критерии оценки потребностей целевых аудиторий, на которые рассчитан продукт, • Способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
Б1.В.ДВ.02.01	Основы компьютерного моделирования корпусной мебели ПК-3	**Целью освоения дисциплины «<u>Основы компьютерного моделирования корпусной мебели</u>» являются:** - Освоение студентами основополагающих навыков компьютерного моделирования и понимание общих принципов работы в таких программах как 3D MAX, AUTOCAD, PHOTOSHOP, а также дополнительного модуля визуализации в среде 3D MAX — V-Ray; **В результате изучения дисциплины обучающийся должен**: **Знать:** • Принципы работы современных информационных технологий • Принципы, подходы и средства концептуальной проработки дизайна продукции • Основные приемы и методы художественно-графических работ • Требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта • Компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования **Уметь :** • Применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся

		обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе • достижений в области информационных технологий; • Создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов **Владеть:** • технологиями презентации мебели и навыками работы в специализированных компьютерных программах для проектирования и конструирования изделий
Б1.В.ДВ.02.02	Основы компьютерного моделирования мягкой мебели ПК-3	**Целью освоения дисциплины «<u>Основы компьютерного моделирования мягкой мебели</u>» являются:** - Освоение студентами основополагающих навыков компьютерного моделирования и понимание общих принципов работы в таких программах как 3D MAX, AUTOCAD, PHOTOSHOP, а также дополнительного модуля визуализации в среде 3D MAX — V-Ray; **В результате изучения дисциплины обучающийся должен**: **Знать:** • Принципы работы современных информационных технологий • Принципы, подходы и средства концептуальной проработки дизайна продукции • Основные приемы и методы художественно-графических работ • Требования, предъявляемые к разработке и оформлению документации дизайн-концепта • Компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования **Уметь :** • Применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий; • Создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов **Владеть:** • технологиями презентации мебели и навыками работы в специализированных компьютерных программах для проектирования и конструирования изделий
Б1.В.ДВ.03.01	Технология и материаловедение в корпусной мебели ПК-3	**Целями освоения дисциплины «<u>Технология и материаловедение в корпусной мебели</u>» являются:** а) Овладение основными средствами выразительности и гармонизации в композиции мягкой мебели средствами использования материалов и необходимых для создания объекта дизайна технологиями и художественном проектировании в целом. б) Овладение профессиональной терминологией и навыками вынесения экспертной оценки проектов в области мебели и деталей интерьера с позиций технологий и материаловедения. **В результате изучения дисциплины обучающийся должен**:

		Знать: • Технические характеристики и свойства материалов, конструкций, применяемых в проектируемых изделиях, технологии изготовления мебели **Уметь:** • Анализировать информационные материалы, предоставляемые заказчиком, и определять необходимость запроса дополнительных данных • Создавать дизайнерские решения, соответствующим пожеланиям заказчиков в части используемых материалов и пехнологий производства по изготовлению мебели • Подбирать и использовать соответствующие материалы, инструменты и технологии для макетирования, прототипирования **Владеть :** • Технологиями презентации мебели и навыками работы в специализированных компьютерных программах для проектирования и конструирования изделий
Б1.В.ДВ.03.02	Технология и материаловедение в мягкой мебели ПК-3	**Целями освоения дисциплины «Технология и материаловедение в мягкой мебели» являются:** а) Овладение основными средствами выразительности и гармонизации в композиции мягкой мебели средствами использования материалов и необходимых для создания объекта дизайна технологиями и художественном проектировании в целом. б) Овладение профессиональной терминологией и навыками вынесения экспертной оценки проектов в области мебели и деталей интерьера с позиций технологий и материаловедения. **В результате изучения дисциплины обучающийся должен**: **Знать:** • Технические характеристики и свойства материалов, конструкций, применяемых в проектируемых изделиях, технологии изготовления мебели **Уметь:** • Анализировать информационные материалы, предоставляемые заказчиком, и определять необходимость запроса дополнительных данных • Создавать дизайнерские решения, соответствующим пожеланиям заказчиков в части используемых материалов и пехнологий производства по изготовлению мебели • Подбирать и использовать соответствующие материалы, инструменты и технологии для макетирования, прототипирования **Владеть :** • Технологиями презентации мебели и навыками работы в специализированных компьютерных программах для проектирования и конструирования изделий
Б1.В.ДВ.04.01	Эргономика и антропометрия в мягкой мебели ПК-3	**Целями освоения дисциплины «Эргономика и антропометрия в мягкой мебели» являются:** а) Овладение анализом и определением требования к дизайн-проекту; б) Овладеть методами научного и визуального обоснования своих проектных предложений; в) Овладение методами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению эргономических задач в дизайне мебели;

		В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • Основы эргономики • Основные приемы и технологии эргономического макетирования мягкой мебели • Основные приемы и технологии создания физических моделей мягкой мебели • Эргономические принципы технического производства прототипа • Основные методы и процедуры эргономического тестирования макетов/прототипов мягкой мебели **Уметь:** • Умеет проводить эргономическую оценку изделия, применять эргономическое тестирование в процессе макетирования изделия, использовать новые информационные и цифровые технологии в области эргономики **Владеть:** Навыками синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные , эргономические и эстетические потребности человека
Б1.В.ДВ.04.02	Эргономика и антропометрия в корпусной мебели ПК-3	**Целями освоения дисциплины «<u>Эргономика и антропометрия в корпусной мебели</u>» являются:** а) Овладение анализом и определением требования к дизайн-проекту; б) Овладеть методами научного и визуального обоснования своих проектных предложений; в) Овладение методами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению эргономических задач в дизайне мебели; **В результате изучения дисциплины обучающийся должен**: **Знать:** • Основы эргономики • Основные приемы и технологии эргономического макетирования мягкой мебели • Основные приемы и технологии создания физических моделей мягкой мебели • Эргономические принципы технического производства прототипа • Основные методы и процедуры эргономического тестирования макетов/прототипов мягкой мебели **Уметь:** • Умеет проводить эргономическую оценку изделия, применять эргономическое тестирование в процессе макетирования изделия, использовать новые информационные и цифровые технологии в области эргономики **Владеть:** • Навыками синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные, эргономические и эстетические потребности человека
ФТД.01	Живопись ОПК-3 ОПК-5	Натюрморт и декоративная композиция. Изображение фигуры человека. Изображение фигуры человека в интерьере. ***В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*** – **Знать и понимать**: – социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни – современных отечественных и зарубежных творческих выставок и конкурсов ; – основные методы и принципы изображения натурных форм, способы построения объемных форм, принципы

		стилизации; ***уметь:*** – распознает необходимые методы социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни – распознавать необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности; – определяет возможность использования методов академического живописи в профессиональной деятельности; – **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** в творческой, научной, производственной и художественной жизни – использует необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности; использует навыки академического живописи в проектной деятельности
ФТД.02	Основы духовно-нравственной культуры УК-5	Природа и сущность человека, Духовный мир человека, Роль и функции религии в жизни человека и общества, Этика как учение о нравственности: история и современность ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** *1) Знать:* основные категории и понятия культурологического знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, роль культуры в жизни человека и общества, основы научной, философской и религиозной картин мира, основные этапы развития мировой философской и религиозной мысли. *2) Уметь:* ориентироваться в категориально-понятийном аппарате дисциплины и наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; выявлять и анализировать существенные идеи в истории религии и искусства; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни; ориентироваться на философские и религиозные воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием современной культуры; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным жизненным и профессиональным проблемам. *3) Владеть:* навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с текстами; умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих религиозное содержание; приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения

Исполняющий обязанности
зав. кафедрой «Дизайн мебели»,
старший преподаватель, Макарова Л.Н._____