Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Викторович
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 19.10.2023 00:12:51
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

МП

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

для основной образовательной программы высшего образования

направления подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

направленность (профиль): «Художественный металл»

форма обучения – очная

квалификация бакалавр

программа подготовки: бакалавриат

По направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль: Художественный металл
Квалификация: бакалавр,
программа подготовки: прикладной бакалавриат, форма обучения - очная

	Наименование дисциплины	Аннотация дисциплины
Б1.О.01	История России УК-1 УК-5 ОПК-7	Общие вопросы курса. Народы и государства на территории современной россии в древности. Русь в IX – первой трети XIII вв. Русь в XIII–XV вв. Россия в XVI–XVII вв. Россия в XVIII веке. Российская империя в XIX – начале XX в. Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991). Современная российская федерация (1991–2022). ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) периодизацию наиболее важных исторических процессов, взаимосвязь российской и мировой истории; экономические, политические, социальные и культурные компоненты исторического развития России, основные события и процессы отечественной истории, роль и место России в истории человечества и в современном мире; б) фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; в) особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; 2) Уметь: а) анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия для стремления к самообразованию, повышению квалификации и творческого мастерства; б) понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; б) проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. 3) Владеть: а) основными методами работы с историческими источниками, основными категориями описания общественно-политических процессов, явлений и вынесения критического суждения по различным проблемам исторической науки, способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога, способностью оформлять результаты самостоятельной исследовательской работы в виде докладов, рефератов, работы на семинарских занятиях.

		б) навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; в) развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критическогомышления.
Б1.О.02	Иностранный язык УК-4	Наша академия и факультет, на котором я учусь. Художественное образование за рубежом. Художники Возрождения. Художественные выставки. Великобритания глазами художников. Художественные музеи. Декоративно – прикладное искусство. Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры) /Практические занятия. Моё любимое произведение искусства (дизайна) ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: языковой материал, то есть обладать лингвистическими, социолингвистическими и культурологическими знаниями, необходимыми для межкультурного и профессионального общения, а также правила речевого и делового этикета; 2) Уметь: эффективно и адекватно оперировать лексическим (в том числе терминологическим) и грамматическим материалом; 3) Владеть: навыками распознавания, понимания и активного употребления в речи на английском языке языковых единиц, характерных для подъязыка художественных специальностей.
Б1.О.03	Философия УК-1 УК-5	Характеристика исторических типов философии. Современные философские проблемы. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные категории и понятия философии, предмет философии и структуру философского знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, функции философии в человеческой культуре, роль философии в жизни человека и общества, б) основы научной, философской и религиозной картин мира, в) основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы и учения выдающихся философов, г) основные отрасли философского знания – онтологию, гносеологию, социальную философию, философскую антропологию, аксиологию, логику, этику, эстетику. 2) Уметь: а) ориентироваться в категориально-понятийном аппарате дисциплины и наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; б) выявлять и анализировать существенные идеи в истории философии; в) использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни; г) ориентироваться на философские воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; д) формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.

		3) Владеть: а) навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; б) умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих философское содержание; в) приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.
Б1.О.04	Безопасность жизнедеятельности УК-8	Введение в безопасность жизнедеятльености. Основные понятия и определения», Чрезвычайные ситуации., Защита населения в условиях чрезвычайных ситуаций, Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе, Человек и техносфера, Воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания, Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, экологического, антропогенного и техногенного происхождения, Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека, Система управления гражданской обороной российской федерации, Оказание первой помощи при несчастных случаях и неотложных состояниях. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; б) основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; анатомо-физические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов чрезвычайных ситуаций 2) Уметь: а) идентифицировать основные опасности среды обитания человека; б) оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям; 3) Владеть: а) способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками оказания первой помощи в чрезвычайных ситуациях б) методами обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости.
Б1.О.05	История искусств УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Ведение. Первобытное искусство. Искусство Древнего мира. Древний Египет. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика. Искусство готики. Искусство Древней Руси. Домонгольское искусство Древней Руси. Древнерусское искусство XIII-XV вв. Русское искусство Позднего Средневековья. Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв. Искусство Итальянского Возрождения XVI в. Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия). Европейское искусство XVII вв. Методика ведения научного исследования в области искусства. Русское искусство XVIII в. Русское искусство первой половины XIX в. Русское искусство второй половины XIX в. Искусство России конца XIX – начала XX в. Раннее советское искусство 1920-1930-х гг. Советское искусство 1940-1950-х гг. Советское искусство 1960-

		1990-х гг. Искусство Европы XVIII в. Искусство Европы XIX в. Искусство Европы и Америки XX в. Современное зарубежное искусство. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) историю художественных стилей, направлений в изобразительном и архитектоническом искусстве с древнейших времен до XXI в. б) историю формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов в контексте ее связи с историей художественной культуры; в) теоретические основы изобразительной грамоты; актуальные концепции современного изобразительного искусства; 2) Уметь: а) выделить основные стилеобразующие признаки в художественной культуре различных исторических эпох, проследить проявление этих признаков в различных видах пластического искусства; б) провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве; в) выполнить зарисовку исторических орнаментов и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности; 3) Владеть: а) основами метода сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме; б) навыками анализу концепций исторического и современного искусства в контексте социокультурного развития мировой цивилизации; в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями декоративно-прикладного и монументального искусства с учетом окружающей их среды.
Б1.О.06	Академический рисунок ОПК-3 ОПК-4	Натюрморт. Человек. Голова. Человек. Торс, конечности. Человек. Фигура. Человек. Фигура в движении. Человек. Фигура в ракурсе. Человек. Фигура в пространстве. Человек. Двухфигурная композиция. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) методы и принципы построения и изображения объёмно-пространственной постановки (гипс или живая модель) на плоскости; б) законы линейно-воздушной перспективы; в) конструкцию построения простых и сложных форм; 2) Уметь: а) грамотно закомпоновать изображение на листе бумаги, композиционно размещать изображение на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, изображаемого в условленное время. б) изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; в) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства.

		3) Владеть: а) способностью конструирования объёмных форм на плоскости, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию по средствам построения и тона. б) навыками формирования аналитического и критического мышления при обсуждении художественно-творческих работ. в) приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, умениями по оформлению и подготовки работ к экспонированию, навыками участия в творческих мероприятиях, выставках, конкурсах, фестивалях.
Б1.О.07	Академическая живопись ОПК-3 ОПК-4	Натюрморт из простых предметов. Натюрморт с гипсом. Декоративный натюрморт. Портрет на нейтральном фоне. Сложный натюрморт. Портрет. Полуфигура. Обнаженная модель. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основы академической живописи; б) понятия: локального цвета, рефлексов; свето - воздушной перспективы; в) принципы и методы работы в живописи; г) законы композиции; д) принципы выявления формы светотенью и её закономерности; е) методы изображения фигуры в пространстве. 2) Уметь: а) грамотно и правильно вести работу; б) управлять свето - теневой градацией; в) создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах (тональный, линейно-объёмный, линейно-плоскостной); 3) Владеть: а) практическими навыками в академической живописи б) конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры; в) законами воздушной перспективы.
Б1.О.08	Академическая скульптура ОПК-3	Рельеф. Предметный натюрморт. Рельеф. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе. Объем (Голова человека). Построение головы человека с классического оригинала. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные законы формообразования в скульптуре; б) материалы скульптуры; в) использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественной продукции; Уметь: а) разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике; б) моделировать изделия, используя законы формообразования; в) использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия; Владеть:

		а) способами моделирования готовой продукции. б) пропорции и анатомические особенности модели человека, необходимые для изображения их средствами академической скульптуры.
Б1.О.09	Технический рисунок ОПК-3	Ортогональные проекции. Тени в ортогональных проекциях. Аксонометрия. Тени в аксонометрии. Тела вращения. Перспектива. Построение фронтальной перспективы интерьера по сетке квадратов. Угловая перспектива. Фронтальная перспектива интерьера. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) Этапы работы над техническим рисунком. б) теорию ортогонального проецирования, в) виды аксонометрии теоретические основы построения перспективы в) теорию теней для ортогонального проецирования, аксонометрии и перспективы Уметь: а) Систематизировать материал для решения поставленной задачи. б) изображать объекты предметного мира, пространство; в) выбирать вид проецирования в соответствии с композиционным замыслом проекта и оптимальный ракурс для аксонометрии г) выбирать точку зрения для восприятия пространства и предметов в нем, оптимальное освещение для лучшего восприятия объекта Владеть: а) Навыками и способами изображения объекта, предмета группы предметов, модели средствами технического рисунка. б) Творческим подходом к дизайн проекту, концепцией предмета, эстетической оценкой. в) построением геометрических предметов в ракурсах, воссоздавать форму предмета по чертежу; г) пользоваться и применять на практике разработанные документы технического рисунка.
Б1.О.10	Культура речи и делового общения УК-3 УК-4	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Общение как социальный процесс. Этика делового общения. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) сущность, характеристику и особенности культуры общения и деловой этики; б) этические нормы деловых отношений, основы делового общения, принципы и методы организации деловых коммуникаций; в) сущность и особенности речевого этикета; г) характеристику, формы, виды, особенности и значение невербального общения; д) принципы и правила этики дистанционного общения. 2) Уметь: а) ориентироваться в принципах и правилах культуры общения, деловой этики и этикета; б) применять в практической деятельности правила и принципы деловых отношений, этики дистанционного общения и этикета, различные виды и способы вербального и невербального общения;

		в) использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в профессиональной деятельности; использовать в практической деятельности знания о деловом этикете; г) анализировать информацию из различных источников для формулирования базы аргументов для делового общения. 3) Владеть: а) навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; б) навыками взаимодействия с коллегами, к работе в коллективе.
Б1.О.11	Экономика УК-10 УК-11	Введение в экономическую теорию. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения. Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции. Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента. Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост. Денежная и банковская система. Денежно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг. Инфляция. Система антиинфляционных мер. Теории международной торговли. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные понятия и категории экономической науки; б) предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов; в) сущность главных направлений и школ экономической теории, принципы технологического выбора в экономике, политические и социально-культурные факторы, воздействующие на экономику; г) общую характеристику потребительского сектора и предприятия в рыночной экономике; д) систему национальных счетов и основные макроэкономические показатели национальной экономики; е) общие закономерности функционирования экономической системы; ж) причины циклического развития рыночной экономики и ее нестабильности; и) современные тенденции в развитии экономической науки; к) инструменты и методы государственного регулирования экономики. 2) Уметь: а) применять понятийно-категориальный аппарат и методы экономической науки в профессиональной деятельности; б) ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики; в) прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне; г) применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей; д) выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты. 3) Владеть: а) основными экономическими категориями и понятиями; б) основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях; в) методами и инструментами экономического анализа;

		г) навыками работы с учебной и научной литературой.
Б1.О.12	Эстетика УК-5 ОПК-1	Эстетика как философское исследование. Предмет и задачи эстетики. Эстетическое сознание и эстетические категории. История классической эстетики: Античная эстетика. Средневековая эстетика. Эстетика Нового времени (17-19 вв.). Развитие отечественной эстетической мысли. Развитие отечественной эстетической мысли. Русская религиозная эстетика XX века. Эстетика как философия искусства. Философия искусства русских авангардистов. Эстетические проблемы в экзистенциализме. Семантическая эстетика. Направления в американской философии искусства. Эстетика постмодернизма. Психоаналитическая эстетика. Эстетический опыт структурализма и рецептивная эстетика. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) предмет и задачи эстетики; б) категориальный аппарат эстетики; в) основные эстетические категории; г) историческую часть дисциплины (характерные особенности того или иного периода и региона, персоналии и т.д.). 2) Уметь: а) анализировать тексты по эстетике; б) давать сравнительную характеристику идей различных авторов, периодов в развитии эстетики; в) выделять эстетическую составляющую современной культуры и современного искусства. 3) Владеть: а) навыками критического анализа ситуации современной культуры и искусства; б) умением формулировать цели, задачи собственного творческого процесса; в) быть модератором, т.е. понимать и уметь вести «договорный» процесс со зрителем, заказчиком и т.д.; навыками педагогической и просветительской деятельности.
Б1.О.13	Цветоведение и колористика ОПК-3	Свет и цвет. Работа с цветом и цветовая гармония ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) вопросы образования и восприятия цвета; б) законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета; в) типы колорита; г) эстетико-психологические аспекты цвета; д) возможности цвета как средства композиции; Уметь: а) грамотно и правильно владеть законами цветоведения; б) уметь размещать изображаемые объекты в формате плоскости, с учетом оптических (зрительных) иллюзий; в) создавать цветовые гармонии; г) пользоваться цветом в пространстве; Владеть: а) цветовой грамотой; б) практическими навыками при составлении цвета;

		в) способами, приемами и средствами построения на плоскости и в объеме живописных форм.
Б1.О.14	Пластическая анатомия ОПК-3	Пропорци человеческого тела на основе скелета. Кости черепа, кости лицевого черепа. Позвоночник. Лордоз, кифоз. Таз. Большой и малый таз. Грудная клетка. Грудина. Тазобедреный сустав. Бедреная кости. Коленый сустав. Голень, голностопный сустав. Кости стопы. Плечевой сустав. Плечевая кость. Локтевой сустав и кости предплечья. Лечезапястный сустав. Кости кисти. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) знание пропорций, схем устройства человеческого тела, б) принципов движения отдельных элементов и совокупность мобильности человеческого тела в) принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования; 2) Уметь: а) применять приёмы анатомического построения, б) осуществлять работу над графическим листом на основе конструктивных схем в) самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности; г) давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков 3) Владеть: а) способностью применить полученные схемы и конструкции в рисовании академического рисунка, б) знаниями анатомии в эргономических целях проектирования. в) навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; г) способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности.
Б1.О.15	Авторское право в искусстве УК-2 УК-11	Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права. Объекты и субъекты авторского права. Права авторов произведений искусства. Свободное использование произведений искусства. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве. Защита авторских прав. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные положения законодательства, регулирующего отношения в сфере авторского права в России, какие основные международные и национальные документы и принципы действуют в области авторского права. б) действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией Уметь: а) применять нормы авторского права в практической деятельности при создании и защите произведений искусства; б) анализировать правовые и экономические последствия фактов использования и передачи прав на объекты авторского права в) соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции Владеть:

		а) навыками оформления договоров в авторском праве; б) способами доказывания автором своего авторства на созданное произведение искусства; в) методикой выявления нарушений авторских прав и подготовки соответствующих доказательств.
Б1.О.16	Основы психологии и педагогики УК-3 УК-6 УК-9 ОПК-6	Теоретические основы психологии и педагогики. Деятельность студента как специалиста в сфере образования. Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные достижения, проблемы и перспективы развития в образовании (отечественном и зарубежном), современные подходы к моделированию педагогической деятельности; б) правовые и нормативные основы функционирования системы образования; в) основные принципы и формы функционирования образовательных учреждений ; г) научные основы педагогического взаимодействия преподавателя и учащихся в процессе обучения, воспитания и развития; д) принципы и структуру учебных планов, программ художественных дисциплин; е) психолого-педагогические механизмы формирования личности студента; ж) психологические особенности юношеского и студенческого возрастов и их влияние на результаты педагогической деятельности; з) требования, предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях; и) влияние на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий обучаемых; Уметь: а) использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития психологии и педагогики высшей и средней школы; б) анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения; в) формулировать педагогические задачи по разрешению педагогических ситуаций; г) использовать в разработке учебных программ достижения отечественной и зарубежной психологии и педагогики профессионального образования; д) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе; е) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на учебных занятиях; ж) самостоятельно пополнять знания по проблемам психологии и педагогики, повышать педагогическую культуру; з) на основе использования в разработке учебных программ достижений отечественной и зарубежной психологии и педагогики повышать качество преподавания художественных дисциплин. и) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе ; к) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на занятиях; Владеть: а) основами научно-методической и учебно-методической работы в образовательных учреждениях (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач);

		б) навыком эффективного применения знаний психологии и педагогики в преподавании профессионально-художественных дисциплин; в) методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями; г) навыком обоснованного выбора и эффективного применения методов, средств и педагогических приёмов в разработке программ и преподавании художественных дисциплин.
Б1.О.17	Информационные технологии УК-1 ОПК-5	Роль информационных технологий в современном обществе. Аппаратное обеспечение Аппаратное обеспечение вычислительных операций. Устройства ЭВМ для отображения графической информации. Устройства для ввода в ЭВМ графической информации. Программное обеспечение функционирования ЭВМ. Программное обеспечение для выполнения оформительских работ и сопроводительных документов. Практика выполнения графических построений в векторных графических редакторах. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) историю развития вычислительной техники и современные тенденции ее развития; б) виды программно-аппаратного обеспечения; основные принципы функционирования вычислительной техники; в) основные возможности и характеристики вычислительной техники, используемой при проектировании предметов декоративно-прикладного искусства; г) основные виды программного обеспечения, используемого в декоративно-прикладном искусстве; д) назначение и интерфейсы различных программных продуктов; е) принципы сохранения результатов проектирования и открытия ранее созданных проектов; ж) принципы оформления текстовых документов с использованием текстовых процессоров; з) принципы создания графических изображений с использованием векторных графических редакторов; е) основные принципы компьютерной графики и геометрического моделирования; Уметь: а) выбирать соответствующие программные продукты и аппаратные средства для решения поставленных задач; б) открывать соответствующие программы и файлы проектов, сохранять файлы результатов проектирования; в) выполнять и оформлять текстовые документы различного вида с помощью текстового процессора; г) проводить экономические расчеты и создавать диаграммы с использованием электронных таблиц; д) представлять графические решения с использованием средств компьютерной графики. Владеть: а) навыками работы на компьютере, б) основные приемами работы в различных программах компьютерной графики и оформления проектной документации; в) знаниями по выбору оптимальной конфигурации вычислительной техники для решения поставленных задач; г) основными приемами создания и оформления проектной документации; д) информацией о возможностях современных информационных технологий в своей производственной деятельности.

Б1.О.18	Физическая культура и спорт УК-7	ОФП и гимнастика. Легкая атлетика. Спортивные игры: волейбол, баскетбол, мини-футбол, настольный теннис. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания. Стиль жизни и его отражение в профессиональной деятельности. Методы оценки здоровья. Персональная оздоровительная программа. Самоконтроль в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. 2) Уметь: а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения. 3) Владеть: а) средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.
Б1.О.19	Элективные курсы по физической культуре и спорту (общефизическая подготовка с элементами спортивных игр, легкая атлетика, аэробика) УК-7	Практический раздел. Лёгкая атлетика. Практический раздел. Волейбол. Практический раздел. Баскетбол. Практический раздел. Мини-футбол. Практический раздел. Гимнастика. Практический раздел. Настольный теннис ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Основные этапы развития и становления дисциплины; Методологические основы дисциплины; теоретические и методические основы проведения «малых форм» физической культуры в режиме учебного дня, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.

		2) Уметь: выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения; применять физические упражнения в процессе физкультурной деятельности, способствующие становлению широкого круга двигательных умений и навыков, физических качеств; применять знания ценностей физической культуры и способов овладения ими, организаторские навыки; находить эффективные средства и методы образовательно-воспитательной деятельности в процессе физической подготовки. 3) Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни.
Б1.О.20	Пропедевтика УК-1 ОПК-3	Техники выполнения проектной подачи простых изделий из металла. Техники выполнения проектной подачи сложных изделий из металла, ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: - законы композиции; - способы и техники эскизирования, макетирования и создания моделей изделий из металла; - основные законы эргономики, конструирования и моделирования, необходимые в проектировании функциональных и декоративных изделий из металла; - техники изображения художественно-графического проекта изделий из металла; - методы сбора, анализа и систематизации теоретического и иллюстративного материала к проектированию изделий декоративно-прикладного искусства. Уметь: использовать и применять на практике графические и живописные материалы, применять на практике методы линейно-конструктивного изображения в рисунке; - строить цветовую и объемно-скульптурную композицию; ё - создавать эскизы, макеты и модели изделий из металла; - использовать в эскизах и макетах и моделях материалы, имитирующие реальные визуальные качества изделий из металла. - передать на проекте с помощью художественно-графических средств концепцию художественного образа, функцию, и декоративные свойства изделия/изделий; - применять различные техники изображения художественно-графического проекта изделий из металла. - использовать источники для сбора, анализа и систематизации теоретического и иллюстративного материала к проектированию изделий декоративно-прикладного искусства; - разделять основной и вспомогательный материал.

		Владеть - основными приемами и навыками для реализации линейно-конструктивного рисунка; - навыками создания и изображения цветовой и скульптурной композиций; - основными приемами для создания законченного эскиза, макета и модели изделий из металла; - средствами и материалами для имитации в эскизах, макетах и моделях визуальные качества изделий из металла; - необходимыми техническими навыками проектного художественно-графического изображения - рисунок, отмывка, аппликация, тонировка плотными красками, графика, написание шрифта; графическими материалами и техниками их использования для создания художественно-графического проекта изделий из металла; - навыками сбора, анализа и систематизации теоретического и иллюстративного материала к проектированию изделий декоративно-прикладного искусства; - поисково-исследовательскими навыками.
Б1.О.21	Основы проектирования УК-1 ОПК-3 ОПК-5	Введение в курс. Изучение мирового опыта в области ДПИ. Сбор материала, эскизирование. Изучение основных приемов изображения объемных форм в искусстве ДПИ. Создание графических изображений предметов ДПИ, выполненных в разных техниках и с использованием различных материалов. Создание проекта и макета с использованием компьютерных технологий. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) приемы анализа и синтеза подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; б) изобразительные средства и способы проектной графики; б) методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ; г) современные информационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности; 2) Уметь: а) определить цель, собрать материал, организовать проектную работу, подобрать оптимально эффективное решение в соответствии с поставленной задачей; б) последовательно проводить предпроектные изыскания; в) разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики, компьютерных программ, подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне; 3) Владеть: а) навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; б) методами создания авторского художественного проекта, методами моделирования, конструирования, законами построения художественной формы; в) способностью научно и визуально обосновывать свои предложения; г) навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности.
Б1.О.22	Основы производственного мастерства	Основы кузнечного дела. Основы монтировочного дела. Основы эмальерного дела. Основы ювелирного дела. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать:

	УК-8 ОПК-3	правила техники безопасности в мастерских кафедры художественного металла правила техники безопасности при выполнении различных видов обработки металла. основы композиции в художественном металле. основы технологии и материаловедения. основные приёмы декорирования металла. Уметь: уметь пользоваться ручным инструментом, изготавливать макеты и шаблоны, переносить рисунок на различные металлические поверхности, оказывать пострадавшему первую доврачебную медицинскую помощь, составлять техническую документацию, технологическую карту изготовления изделия, применять на практике полученные знания Владеть: приёмами художественной обработки материала, способствующих качеству проектируемых изделий, основами мастерства, изучаемых специальностей, способами и приёмами изготовления образцов в материале по шаблону и по своему проекту, основными приёмами преподавания в общеобразовательных учреждениях и специализированных учебных заведениях.
Б1.О.23	История ДПИ УК-5 ОПК-1 ОПК-2	История декоративно-прикладного искусства в истории мировой художественной культуры. Предмет и задачи декоративно-прикладного искусства. Декор и орнамент. Искусство кочевников. ДПИ Древней Америки. ДПИ Китая. ДПИ Японии. ДПИ Исламского мира. ДПИ Древнего Египта. ДПИ Крито-Микен. ДПИ Греции. ДПИ Этрусков. ДПИ Италии. ДПИ Византии. Романский стиль в ДПИ Европы. ДПИ Готики. Ренессанс - 1400-1600 гг. Барокко - 1600 – 1730 гг. Рококо - 1715-1760 гг. Неоклассицизм 1760-1830. Возвращение прошлого 1840-1890. «Эстетическое направление». «Искусства и Ремесла». Стиль модерн в ДПИ Западной Европы, Америки. Русское декоративное искусство. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: - Межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах. Знать историю культуры и искусства, историю ДПИ в широком культурно-историческом контексте, их значение для профессиональной деятельности. Знать методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований Уметь: - Применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности. Уметь рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Уметь ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность. Владеть: - Способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Навыками выполнения отдельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять

		результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях.
Б1.О.24	Декоративная пластика в ДПИ ОПК-3	Построение фигуры человека с опорой на одну ногу (с классического образца). Построение фигуры человека. Одетая фигура с живой модели в объеме. Двухсторонняя памятная медаль. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) методы и принципы построения объёмно-пространственной скульптуры; б) композиционное решение рельефа на плоскости; в) моделировку большой формы, насыщение изображения необходимыми деталями; г) приведение объёмов к целостному состоянию путём синтеза общего и деталей Уметь: а) создавать объемные изображения, правильно компоновать изображения на плоскости, передавать пластическими средствами объем, фактуру, текстуру, изображаемых объектов, выполнять художественное моделирование и эскизирование; Владеть: а) навыками композиционного формообразования и объемного макетирования, способностью сводить формы к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.
Б1.О.25	Правоведение УК-2 ОПК-7	Происхождение государства и права и их соотношение с обществом. Основные положения конституционного права России. Основные положения гражданского права. Основные положения трудового права. Трудовые правоотношения. Основные положения семейного права. Основные положения административного права и процесса. Основные положения уголовного права и процесса. Основные положения государственной культурной политики. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные категории, понятия и термины правовой системы общества; в) типологии основных законодательных институтов, образований, и элементов правового процесса. г) основные направления государственной культурной политики; основные тенденции, цели, задачи и принципы государственной культурной политики, нормативно-правовые акты Уметь: а) применять правовые знания в своей практической деятельности; б) обобщать разнообразные явления, свойственные тому или иному типу правовых процессов; в) выявлять преемственность правовых идей. д) ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики; использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участия в культурной жизни страны. Владеть: а) правовыми навыками с использованием знаний полученных в процессе изучения данной дисциплины; б) целостным представлением о сфере правого процесса;

		в) навыком обобщения, анализа, способностью пропагандировать передовой опыт учреждений культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политик
Б1.О.26	Преддипломное проектирование ОПК-2 ОПК-3	Проектирование авторского художественного произведения. Научный доклад по теме преддипломного проектирования. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) Основные принципы и методы проектирования произведении декоративно-прикладного искусства. б) Основные методы работы с научной литературой при проектировании произведений декоративно-прикладного искусства. в) Основные методы и навыки допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста. г) Специфические выразительные средства, присущие художественному металлу д) Основные законы эргономики, принципы создания функционального удобства и соразмерности человеку в произведениях декоративно-прикладного искусства. е) Методическую последовательность и принципы организации работы по проектированию произведений декоративно-прикладного искусства. ж) Способы технологической обработки и декорирования изделий художественного металла, средства их реализации на практике. **Уметь:** а) Определять и формулировать основные задачи проекта. б) Разрабатывать технический задание на проектирование, учитывая требования заказчика. в) Осуществлять сбор, анализ и систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию. г) Организовать и гармонизировать композицию в произведении художественного металла. д) Определить масштаб и соразмерность изделия человеку, архитектурной среде согласно предложенному заданию на Преддипломное проектирование е) Создавать пластический образ утилитарного художественного изделия, моделируя его объём и форму ж) Выбирать необходимые выразительные художественные средства и обработки металла для создания наиболее яркого художественного образа произведения согласно предложенному заданию на Преддипломное проектирование з) Разработать и осуществить пошаговый план работы над произведением художественного металла **Владеть:** а) Навыками самостоятельной работы с информационными источниками, поиска и анализа данных для проектирования. б) Приёмами и средствами построения декоративной композиции в художественном металле. в) Способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада. г) Навыками создания авторского художественного проекта, применения разнообразных выразительных средств художественного металла для создания наиболее яркого художественного образа произведения

		д) Практическими навыками определения масштабности художественного изделия из металла применительно к способу его эксплуатации, функциональности и параметрам окружающей архитектурной среды. е) Навыками чтения и выполнения деталировочных и архитектурных чертежей, сопутствующих проектированию художественных изделий из металла. ж) Различными технологиями и техниками декорирования изделий художественного металла, детальными знаниями технологических процессов, реальных возможностей современных производств. з) Навыками презентации и защиты проекта перед аудиторией.
Б1.О.27	Основы российской государственности УК-5	Что такое Россия. Российское государство–цивилизация. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации. Политическое устройство России. Вызовы будущего и развитие страны. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: - 1. фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; 2. особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональныхрешенийиособуюполивар иантностьвзаимоотношенийроссийского государства и общества в федеративном измерении; 3. фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие , доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость). Уметь: - 1. пониматьивоспринимать разнообразиеобщ ествавсоциально-историческом, этическом и философском контекстах; 2. находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьмиинформациюокультурныхособеннос тяхитрадицияхразличныхсоциальных групп; 3. проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. Владеть: 1. навыкамиосознанноговыбораценно стныхориентировигражданскойпозиц ии; 2. навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; 3. развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.
Б1.В.01	Производственное мастерство УК-2 ПК-2	Кузнечное дело. Монтировочное дело. Эмальерное искусство. Ювелирное искусство. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать:

		- основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий декоративно-прикладного искусства, технологические требования к формообразованию Уметь: - уметь пользоваться ручным инструментом, изготавливать макеты и шаблоны, переносить рисунок на различные металлические поверхности, составлять техническую документацию, технологическую карту изготовления изделия, применять на практике полученные знания Владеть: приёмами художественной обработки материала, способствующих качеству проектируемых изделий, основами мастерства, изучаемых специальностей, способами и приёмами изготовления образцов в материале по шаблону и по своему проекту, основными приёмами преподавания в общеобразовательных учреждениях и специализированных учебных заведениях.
Б1.В.02	Основы композиции ПК-1	Изобразительные средства композиции. Приемы композиции. Пространство. Использование зрительных иллюзий и законов композиции ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: - законы построения композиции; - основные виды шрифтов; - законы построения объемно-пространственной композиции. Уметь: - анализировать чертежи и изображения в линейной графике; - пользоваться масштабом; - пользоваться основными чертежными инструментами. Владеть: - основными методами графического выражения творческого замысла; - способами выявления свойств поверхности и объема; - навыком макетирования при создании объемно-пространственной композиции.
Б1.В.03	Проектирование. Ювелирное искусство и мелкая пластика. ПК-4	Изучение мировых трендов и художественных форм ювелирных изделий и приемов их графического изображения. Сбор материала. Создание концепции и эскизирование предметов ювелирных изделий. Проект художественного ювелирного изделия, изготовление макета ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** Знать: - Способы и принципы создания композиции в художественном металле, технологию и материаловедение, теорию цвета, макетирование, черчение, историю металла, историю орнамента, спецскульптуру и спецграфику. Уметь: - Проектировать отдельные ювелирные изделия, наборы и коллекции ювелирных изделий; вести проектирование в 2Д и 3D графике, применять умения на практике. Владеть: - Приемами объемного и графического выполнения проектируемых изделий, способами стимуляции и формообразованием изделий из металла, приемами преподавания в общеобразовательных учреждениях и специализированных учебных заведениях.

Б1.В.04	Архитектурный металл ПК-4	Изучение мировых трендов и художественных форм архитектурного металла и приемов их графического изображения. Сбор материала. Создание концепции и эскизирование предметов архитектурного металла. Проект художественного изделия архитектурного металла, изготовление макета ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** Знать: - Способы и принципы создания композиции художественных изделий архитектурного металла, технологию и материаловедение, теорию цвета, макетирование, черчение, историю металла, историю орнамента, спецскульптуру и спецграфику. Уметь: - Проектировать художественные изделия архитектурного металла; вести проектирование в 2Д и 3D графике, применять умения на практике. Владеть: - Приемами объемного и графического выполнения проектируемых изделий, способами стимуляции и формообразованием художественных изделий архитектурного металла.
Б1.В.05	Спец. скульптура ПК-2	Материалы, инструменты и приемы их применения. Методы получения необходимых высот в рельефе и объемов с помощью постепенного набора массы и удаления лишнего материала. Особенности формообразования анатомически и пропорционально точного лица на плоскости и головы в объеме. Особенности формообразования анатомически и пластически точного анималистического образа. Закономерности формообразования круглой скульптуры. ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** 1) Знать: - основы теории и методологии формообразования объектов различного назначения из пластических материалов в декоративно-прикладном искусстве, основы художественного производства, последовательность технологических операций и результаты на каждом этапе выполнения работ. 2) Уметь: - применять полученные знания в профессиональной деятельности при воплощении художественного замысла с учетом физических свойств материалов и технологических условий; - создавать плоско-рельефные и объемно-пространственные единичные и промышленные изделия; - выносить суждения при выборе возможных вариантов решений поставленных задач или подходов к выполнению работы. 3) Владеть: - демонстрировать навыки и опыт деятельности с использование полученных знаний и умений при выполнении в материале различных пластических форм с учетом размерности, конструкции, степени стилизации, динамики, деталировки, фактурности и степени декорированности поверхностей, с применением приемов плоскостного и объемного моделирования формы объекта и соответствующей организации пластического материала для передачи творческого художественного замысла.
Б1.В.06	Спец. графика ПК-1 ПК-4	Стилизация. Проектная графика. Фактуры. Антураж и стаффаж. Цвет в проектной графике. Эскизная проектная графика. Коллаж в проектной графике ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** 1) Знать:

		- смежные и сопутствующие дисциплины в разработке пластических решений предметов ДПИ и НП; 2) Уметь: - создавать графические проекты различных направлений; - работать с кривыми, со слоями, с цветом, с эффектами, с масками и каналами в графических редакторах, - использовать программное обеспечение для создания графических макетов; - корректировать цифровые изображения; - выводить на печать графическое изображение; - уметь использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности. 3) Владеть: - навыками работы с научно-методической литературой; - отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; - навыками решения коммуникативных задач.
Б1.В.ДВ.01.01	Макетирование в ДПИ ПК-3 ПК-2	Введение в курс. Обмерные работы. Изучение графических приемов. Изучение малых форм и приемов их графического изображения. Изучение основных приемов изображения объемных форм. Изучение графических изображений предметов ДПИ. Графическая реконструкция. Проект реконструкции. Реконструкция художественного изделия из металла по описанию. Обмер и графическая реконструкция ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** Знать: - Основы композиции в художественном металле, технологию и материаловедение, основы теории цвета, основы макетирования, черчение. Уметь: - Макетировать изделия из художественного металл, ювелирные изделия, наборы и коллекции ювелирных изделий; вести проектирование в 2Д и 3D графике. Владеть: - Приемами объемного и графического выполнения проектируемых изделий, способами стимуляции и формообразованием изделий из металла, основными приемами преподавания в общеобразовательных учреждениях и специализированных учебных заведениях.
Б1.В.ДВ.01.02	Конструирование в предметно-пространственной среде ПК-3 ПК-2	Введение в курс. Обмерные работы. Изучение графических приемов. Изучение малых форм и приемов их графического изображения. Изучение основных приемов проектирования объемных форм в интерьере. Изучение графических изображений предметов в предметно-пространственной среде. Графическая реконструкция. Проект реконструкции. Реконструкция художественного изделия из металла по описанию. Обмер и графическая реконструкция ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** Знать: - Основы композиции в художественном металле, технологию и материаловедение, основы теории цвета, основы макетирования, черчение, историю металла, историю орнамента, основу спецскульптуры и спецграфики. Уметь: - Конструировать в предметно-пространственной среде; вести проектирование в 2Д и 3D графике. Владеть:

		Приемами объемного и графического выполнения проектируемых изделий, способами стимуляции и формообразованием изделий из металла в предметно-пространственной среде.
Б1.В.ДВ.02.01	Анализ конструкций ПК-1 ПК-3 ПК-4	Сбор материала, наброски. Знакомство с объектом обмеров, снятие замеров, наброски деталей. Выполнение обмерных чертежей. Выполнение графического планшета (отмывки) в цвете. ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** 1) Знать: а) основы композиции в художественном металле, технологию и материаловедение; б) основные принципы конструирования и анализа металлических конструкций; в) основы применения информационных технологий в проектировании и создании конструкций; г) свойства и характеристики различных металлических материалов. 2) Уметь: а) анализировать металлические конструкции на прочность, устойчивость и жесткость; б) проектировать и создавать различные металлические элементы и детали; в) применять информационные технологии при сборе и анализе материала для проектирования и создания конструкций 3) Владеть: а) приемами объемного и графического выполнения проектируемых изделий, способами стимуляции и формообразованием изделий из металла; б) профессиональными техническими знаниями и навыками в области анализа конструкций в художественном металле; в) умением самостоятельно выполнять проектные и расчетные работы по созданию металлических изделий.
Б1.В.ДВ.02.02	Обмеры исторических образцов ПК-1 ПК-3 ПК-4	Принципы построения изделий и объектов художественного металла. Конкретная методика использования исторических технологий, а также навыков традиционной проектной графики в практике создания произведений художественного металла. Схематические, упрощенные и подробные обмеры. Археологический обмер. Анализ материалов обмерной фиксации. Выполнение обмерных чертежей. Выполнение графического планшета (отмывки) в цвете ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** 1) Знать: - Основы композиции в художественном металле, технологию и материаловедение; - Основные принципы изучения и представления исторических образцов в металле. - Основные этапы создания эскизов и чертежей для обмера исторических образцов. 2) Уметь: - Анализировать и интерпретировать полученные данные при обмерах исторических образцов. - Работать с эскизами и чертежами, связанными с обмерами исторических образцов в металле. - Производить оценку и описывать исторические образцы в металле на основе проведенных обмеров. 3) Владеть: - Навыками проведения точных и аккуратных обмеров исторических образцов в художественном металле. - Умением использовать различные приборы и инструменты для обмера исторических образцов в металле.

Б1.В.ДВ.03.01	Компьютерные технологии ПК-3	Редактор CorelDraw. Создание и обработка изображений в редакторе AdobePhotoshop. Создание и обработка изображений в редакторе AdobePhotoshop. Базовые принципы работы с пакетом пространственного моделирования 3ds MAX. ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** 1) Знать: - методы наглядного изображения предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, актуальные компьютерные средства развития и выражения художественного замысла, приемы трехмерного компьютерного моделирования и визуализации. 2) Уметь: - применять знания и понимание для создания и обработки произведений живописи, оформлять и представлять свою работу, подбирать шрифты и делать презентацию, готовить материал для серийного производства, выполнять трехмерное моделирование объекта; - выносить суждения на примере опубликованных цифровых, печатных и художественных работ о методах их создания и обработки, использовании шрифтов. 3) Владеть: - демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства средствами компьютерной графики и компьютерного моделирования.
Б1.В.ДВ.03.02	Компьютерное 3D проектирование ПК-3	Основы трехмерной компьютерной графики, программные средства компьютерной графики. Основы представления трехмерного пространства, графические форматы и их структуры. Основы компьютерного дизайна, построения и анализа объемных изображений, понятие пропорции и перспективы. Методы работы с трехмерной графикой, подготовка графических проектов. Основы создания трехмерных объектов. Методы моделирования и текстурирования сложных геометрических форм. Принципы постановки источников освещения. Техника создания сложной дизайн-композиции. ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** 1) Знать: - историю возникновения и развития систем компьютерного трехмерного проектирования; - понятия пропорции и перспективы; - задачи и основные этапы компьютерного трехмерного дизайн-проектирования; - общие вопросы построения композиции и дизайна; - основные способы работы с прикладными компьютерными системами автоматизированного 3D проектирования; - основные принципы моделирования трехмерных объектов в компьютерных системах; - о путях повышения своей профессиональной компетентности через овладение навыками компьютерного проектирования и моделирования 2) Уметь: - использовать основные команды и режимы прикладной компьютерной системы автоматизированного 3D проектирования; - работать с файлами, окнами проекций, командными панелями в системе трехмерного моделирования;

		- создавать и вносить изменения в проекты (трехмерные модели) объектов средствами компьютерной прикладной системы; - использовать различные способы и типы компьютерной графики, особенности воспроизведения графики на экране монитора и при печати на принтере; - использовать особенности системного трехмерного моделирования при моделировании объектов из различных материалов. 3) Владеть: - приемами и средствами компьютерного 3D проектирования объектов; - приемами и средствами компьютерного 3D проектирования костюма и образа в целом; - практическими навыками работы с современными графическими программными средствами; - навыками индивидуальной и групповой деятельности в разработке и реализации проектов моделей объектов

И.о. зав. кафедрой «Художественный металл»,
Доцент, к.иск. _____ Е.Н. Даутов