Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 06.11.2024 11:52:44
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5424bfa80ac6b8fb3ac9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«27» марта 2024 г.

Рабочая программа

Стили искусства

Программа профессиональной переподготовки

Художественная керамика

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «Стили искусства», составитель профессор Докучаева Е.Е.,.- М., 2024, - с. 12.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Стили искусства» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественная керамика».

Составитель _____ профессор Докучаева Е.Е.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Докучаева Е.Е., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 8
2.3 Организация самостоятельной работы..... 9
3 Список рекомендуемых источников …….. 9
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 10
3.2 Периодические издания …… 10
3.3 Ресурсы сети Интернет ……. 10
4 Фонд оценочных средств ……. 11

1 Планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: изучение истории стилей в зарубежном и русском искусстве с древнейших времен до начала XX века, в том числе в искусстве художественной керамики; идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса развития художественного и декоративно-прикладного искусства, зарождения школ с характерными тенденциями в творчестве выдающихся мастеров.

Задачи:

- дать представление об основных тенденциях развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства в контексте ведущих художественных стилей и направлений;
- сформировать понимание зависимости форм и технологий создания произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства от социальных, экономических, этнических, природных и культурных аспектов в тот или иной период времени в разных странах;
- познакомить с творчеством выдающихся мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры;
- содействовать изучению самобытного характера, индивидуальных черт, пути развития и становления искусства художественной керамики в России;
- обучить умению искусствоведческого анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в том числе художественной керамики.

Изучение дисциплины «Стили искусства» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (К-4);
- готовность к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (К-6).

В результате освоения дисциплины слушатель должен иметь следующие образовательные результаты.

Знать:

- тенденции развития искусства, принципы и закономерности стилеобразования;
- общественно-историческую обусловленность возникновения и развития стилей;
- совокупность признаков, определяющая тот или иной стиль различных эпох и исторических периодов, причины их изменений;
- принципы построения и символические системы стиля произведений разных видов искусства, в том числе художественной керамики;
- вопросы семантики и тектоники;
- принципы взаимосвязи декора и формы в произведениях искусства;

- формальные приемы и средства выразительности в различных видах искусства;

- синтез пластических искусств.

Уметь:

- производить сравнительный, композиционный и стилистический анализ произведений искусства;

- видеть взаимосвязь декора и формы в произведениях искусства;

- изучать научную искусствоведческую литературу.

Владеть:

- методами композиционного и стилистического анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства различных периодов и регионов;

- приемами атрибуции отдельных составляющих предметно-пространственной среды;

- методами сравнительного анализа произведений искусства, в том числе художественной керамики.

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Стили в искусстве Древнего мира (архитектура и скульптура, живопись)	Стилистическая целостность предметной среды. Понятие «стиль» в искусстве. Архитектура Древнего Египта. Архитектурные формы Древнего Египта. Изобразительный канон Древнего Египта в скульптуре, рельефах и фресковых росписях. Развитие изобразительного канона в искусстве Среднего и Нового Царства. Амарнское искусство Развитие скульптуры малых форм, выразительность и монументальность форм малой пластики. Искусство Античности. Древнегреческое искусство и искусство эллинистического мира. Эгейское или крито-микенское искусство. Особенности римского искусства. Возникновение керамики. Граветтская культура. Древнейшие виды керамики. Глиняная и фаянсовая керамика. Изделия (сосуды, статуэтки, украшения и т.д.) и декоративные элементы архитектуры из	Реферат

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		фаянса. Обилие греческой керамики и ее использование. Чернофигурный и краснофигурный стили в техники вазописи. Формы сосудов и использование декоративных мотивов. Черты протогеометрического, аттического с белым фоном, греко-италийского и эллинистического стилей греческой керамики. Рельефный декор в римской керамике. Центры производства римской керамики.	
2	Искусство Передней Азии: Вавилония, Ассирия.	Искусство Ассирии и Персии времен Ахеминидов. Дворцовые комплексы. Зиккураты. Рельефы. Изразцы. Мелкая пластика. Архитектура – типы, формы, материалы. Скульптура – функция, композиция.	Тесты Реферат или доклад
3	Романский и готический стили искусства средневековья	Разнообразие форм феодальной культуры и искусства у различных народов. Хронологические периоды развития западноевропейского искусства средневековья. Искусство Византии. Облицовочные плитки (изразцы). Окончательное оформление всех видов искусства в их средневековых эстетических нормах. Декоративно-прикладное искусство. Романское искусство Западной Европы. Архитектура. Общность основных черт романского стиля для искусства всех стран Европы. Памятники Французской архитектуры и скульптуры. Немецкая архитектура и скульптура. Романское искусство. Ведущая роль архитектуры. Роль скульптуры в декоративном оформлении храма. Керамические плитки для мощения пола. Появление витражной живописи. Важнейшие памятники готической архитектуры и скульптуры Франции и Германии.	Тесты Реферат или доклад
4	Западноевропейское искусство эпохи Возрождения	Искусство Возрождения в Италии. Исторические корни культуры Возрождения. Хронология и периодизации эпохи. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения. Флоренция - очаг передового искусства Италии. Архитектура, скульптура и живопись раннего Возрождения. Искусство флорентийско-римского Высокого Возрождения. Архитектура. Браманте,	Тесты Реферат или доклад

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		Палладио. Живопись и скульптура. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланжело. Высокое Возрождение в Венеции. Известные керамические центры итальянской керамики. Французские фаянсы (Б. Палисси, М. Абакен). Испанские фаянсовые изразцы.	
5	Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков	Искусство Италии XVII-XVIII веков. Италия как главный центр Формирования основных направлений в искусстве XVII в. Декоративная живопись позднего барокко. Технологии производства французской керамики. Дельфтская керамика. Голландский фаянс (имитация под японский и китайский фарфор). Искусство Франции XVII - XVIII веков. Специфика исторического развития Франции. Классицизм - ведущее направление в искусстве Франции XVII в.. Расцвет архитектуры. Ансамбль Версаля. Закат французского фаянсового производства. Фаянсовый завод Вэджвуда, 1768. Барельефы Ж.-П. Бове для интерьеров Фонтенбло. Творчество А.Ватто и его влияние на искусство рококо. Рококо как новый стиль придворного искусства XVIII века. Франция - главный центр искусства рококо. Руанский фаянс и его «лучевидный узор». Керамический центр в Страсбурге (семья Ханнонг). Голландские изразцы. Разгадка секрета производства фарфора (И. Бетгер, 1709 г.) и переворот в истории европейской керамики. Мейсенский фарфор. Английский фарфор. Севрская фарфоровая пластика.	Тесты Реферат или доклад
6	Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII-XIX веков	Французская буржуазная революция 1789-1794 гг. и ее влияние на развитие искусства Западной Европы этого периода. Романтизм. Крупнейшие мастера французского романтизма. Романтизм в Англии и Германии. Реализм - одно из ведущих направлений в изобразительном искусстве Европы XIX века. Развитие искусства Франции в последней трети XIX века. Изменение круга современных тем. Поиски новых живописных принципов. Европейская скульптура второй половине XIX в. О.Роден и его особое место в искусстве Франции второй половины X1X века. Стиль модерн. Символизм.	Тесты Реферат или доклад
7	Основные направления и	Художественная география мира на рубеже двух столетий. Традиции XIX века в искусстве	Тесты Реферат или

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
	тенденции развития зарубежного искусства начала XX века. Стили в русском искусстве	стран Европы и США начала XX века. Стиль модерн в искусстве XX века. «Японская» мода. Серийное производство фаянса и фарфора. С. Лалик. Английская керамика (Бернар Лич). Керамика Пикассо. История русской майолики и керамики	доклад

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2

№ раздела	Наименование разделов	Общая трудоемкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1	Стили в искусстве Древнего мира (архитектура и скульптура, живопись)	4	3	-	1	Контрольные вопросы
2	Искусство Передней Азии: Вавилония, Ассирия.	4	3	-	1	Контрольные вопросы
3	Романский и готический стили искусства средневековья	4	3	-	1	Контрольные вопросы
4	Западноевропейское искусство эпохи Возрождения	4	3	-	1	Контрольные вопросы
5	Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков	4	3	-	1	Контрольные вопросы
6	Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII-XIX веков	4	3	-	1	Контрольные вопросы
7	Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства начала XX века. Стили в русском искусстве	4	3	-	1	Контрольные вопросы
Итого		**28**	**21**	**-**	7	зачет

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество самостоятельной работы, час.	Задание
1 Стили в искусстве Древнего мира (архитектура и скульптура, живопись)	1	Искусство мозаики и фрески Древнего Рима (на примерах фресок и мозаик Рима, Помпей и Геркуланума). Сюжеты, стилистика, композиционные особенности. Рельефный декор в римской керамике. Центры производства римской керамики.
2 Искусство Передней Азии: Вавилония, Ассирия.	1	Скульптура – функция, композиция.
3 Романский и готический стили искусства средневековья	1	Готическая керамическая посуда.
4 Западноевропейское искусство эпохи Возрождения	1	Живопись и книжная миниатюра.
5 Западноевропейское искусство XVII – XVIII веков	1	Мейсенский фарфор. Английский фарфор. Севрская фарфоровая пластика.
6 Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII-XIX веков	1	Барельефы Ж.-П. Бове для интерьеров Фонтенбло.
7 Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства начала XX века. Стили в русском искусстве	1	История русской майолики и керамики
Итого:	7	зачет

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

1. Сокольникова, Н.М., Крейн, В.Н. История стилей искусстве : учеб. пособие / Н.М. Сокольникова, В.Н. Крейн. – М. : Гардарики, 2006. – 395 с.

2. Соловьев Н.К. История интерьера. Древний мир. Средние века. / Н.К. Соловьев. - М., 2007.

3. Демиденко, Юлия. Интерьер в России. Традиция, мода, стиль / Юлия Демиденко. - С.-Петербург, 2000.

4. Образовательные ресурсы Интернета – Искусство. Доступ к ресурсу - http://www.alleng.ru/edu/art2.htm

5. Моран, А. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней [Текст]: с приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне: [перевод с французского] / Анри де Моран. – Москва: Изд-во В. Шевчук, 2011. – 672 с.: ил., цв. ил. – Библиогр.: с. 623-643. – ISBN 978-5-94232-090-4.

6. Некрасова, М. А. Народное искусство России в современной культуре. 20-21 век [Текст] / авт.-сост. М. А. Некрасова. – М.: [Б. и.], 2003. – 256 с.: ил. – ISBN 5-901714-03-02.

7. Акимова. Л.И., Бусева-Давыдова, И.Л. История искусства. Т.1. [Электронный ресурс]. М.: Белый город, 2012 г. 571 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=441774

8. Акимова, Л.И. Искусство Древней Греции: Геометрика и архаика. – СПб., 2007. – 400 с.

9. Акимова, Л.И. Искусство Древней Греции: Классика. – СПб., 2007. – 464 с.

10. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебное пособие. М., 2004. - 368 с.

11. Колпакова, Г.С. Искусство Древней Руси: Домонгольский период. – СПб., 2007. – 600 с.

12. Пунин, А.Л. Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство. СПб., 2008. - 464 с.

13. Лисовский, В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. - СПб., 2007 – 616 с.

14. Степанов, А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века. - СПб., 2007 - 640 с.

15. Степанов, А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век. - СПб., 2005 – 504 с.

16. Сарабьянов, Д. В. История русского искусства конца XIX - начала XX веков. - М., 2001. – 302 с.

3.2 Ресурсы сети Интернет

1. «Искусство рисования и живописи» / журнальная серия от издательства ДеАгостини. https://www.deagoshop.ru/ru/product/iskusstvo_risovaniya_i_givopisi

2. Официальный портал проекта «Русский музей: виртуальный филиал», Санкт-Петербург /Доступ к ресурсу -virtualrm@rusmuseum.ru

3. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры/Доступ к ресурсу: - http://artsacademy.ru

4. Национальная галерея искусств (Вашингтон) / Доступ к ресурсу - https://gallerix.ru/album/NGA

5. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею / Доступ к ресурсу - http://virtualrm.spb.ru/rmtour/index-1.htm

6. Музеи онлайн / Доступ к ресурсу- http://musei-online.blogspot.com/2011/12/metropolitan.html

7. «Всеобщая история искусств» Доступ к ресурсу - http://www.artyx.ru

8. Стили, направления, художники Доступ к ресурсу - http://www.art-drawing.ru

4 Фонды оценочных средств

Примеры тестовых заданий. Тема 5

№	Произведение искусства	Назовите произведение искусства, автора, коллекцию, стиль.	Оценка
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

8			
9			
10			
11			
12			
13	Опишите творчество Эжена Делакруа		

Темы докладов и рефератов

1. Джотто как реформатор итальянской живописи.
2. Искусство Итальянского Возрождения: основные особенности
3. Классицизм в искусстве Франции XVII в.
4. Реализм в изобразительном искусстве Европы XIX века.
5. Импрессионизм и постимпрессионизм.
6. Основные направления и тенденции в развитии западного искусства начала

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____Л.В. Желондиевская
«27» марта 2024 г.

Рабочая программа

Академический рисунок

Программа профессиональной переподготовки

Художественная керамика

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок», составитель ст. преподаватель, Криволапов А.Н.,- М., 2024, - с. 19.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Академический рисунок» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественная керамика»

Составитель _____ ст. преподаватель, Криволапов А.Н.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Криволапов А.Н., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 4
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 4
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 9
2.3 Организация самостоятельной работы..... 10
3 Список рекомендуемых источников …….. 15
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 15
3.2 Периодические издания …… 15
3.3 Ресурсы сети Интернет ……. 15
4 Фонд оценочных средств ……. 16

1 Планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: освоить мастерство передачи объектов средствами рисунка, сформировать целостное представление о роли рисунка в практической деятельности.

Задачи:

- выработать адекватное представление о рисунке как системе восприятия, анализа и преобразования изображаемых объектов действительности, элементов интерьера и экстерьера графическими средствами;
- обучить способам рисования различными материалами и графическими техниками;
- приобретение умений изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и законов перспективы;
- обучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков и живой натуры, формирование способности перерабатывать и преобразовывать натурные зарисовки в направлениях проектирования объектов художественной керамики, развитие художественного вкуса, творческого мышления, воображения и образной памяти;
- формирование умений и навыков графического моделирования изображаемых объектов, самостоятельной учебной и творческой работы, графической культуры выполнения учебных и творческих работ, освоение мастерства передачи объектов средствами рисунка.

Изучение дисциплины «Рисунок» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (К-4);
- готовность к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (К-6);
- готовность выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства (К-7).

В результате освоения дисциплины слушатель должен иметь следующие образовательные результаты.

Знать:

- основы линейно-конструктивного рисунка, этапность и последовательность выполнения линейно-конструктивного рисунка объекта или учебной постановки;
- приемы, технику и методы исполнения, материалы и средства рисунка, специфику организации творческого процесса;
- основы изобразительной грамоты, правила и способы работы различными графическими материалами.

Уметь:

- анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, материала;
- компоновать предметы в выбранном формате картинной плоскости, использовать тональные отношения объектов;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- работать различными художественными материалами и выбирать из них наиболее подходящие для усиления выразительности композиции;
- работать на пленэре, передавать состояния окружающей природы, реалистично отображать действительность.

Владеть:

- основами линейно-конструктивным рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта художественной керамики;
- принципами выбора техники исполнения рисунка;
- навыками линейно-конструктивного построения и основами их применения на практике;
- инструментами (графит, мягкий материал) на материале (бумага, картон); различными техническими приемами и методами исполнения рисунка.

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Натюрморт из предметов быта и искусства в пространстве	Натюрморт из крупных предметов (крупная гипсовая ваза, драпировки со складками, музыкальные инструменты, часть интерьера с неглубоким пространством). Освещение: естественно, направленное верхнее и/или боковое. Задачи: композиционное решение линейно-конструктивным методом с выявлением главного в учебной постановке. Тональное решение с детальной проработкой формы предметов.	Проверка качества выполнения задания
2	Рисунок черепа человека	Линейно-конструктивный рисунок с легкой прокладкой тона черепа. Фон ровный, нейтральный по тону и цвету. Освещение: искусственное, направленное вернее и боковое. Задачи: изучение закономерности построения линейной и пространственной перспектив,	Проверка качества выполнения задания

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		определение плановости в рисунке, линейно-конструктивным методом с введением светотени.	
3	Рисунок гипсовой головы (экорше)	Тональное решение рисунка гипсовой головы с отработкой нюансов и тональных переходов в тенях и на свету. Освещение: искусственное, направленное вернее и боковое. Задачи: знакомство с формами и особенностями пластики головы, построение симметричной формы в сокращении в зависимости от поворота, передача характерных особенностей гипсовой головы и пропорций в с учетом особенностей линейной и воздушной перспективы.	Проверка качества выполнения задания
4	Рисунок головы натурщика	Освоение общих принципов работы над рисунком головы натурщика. Выявление формы, передача пропорций и анатомических особенной головы человека. Освещение: естественное и/или искусственное, направленное на выявление характерных анатомических особенностей головы. Задачи:1) композиционное расположение головы на листе, создать структурно целостную объемно-пространственную композицию; 2) определение и передача светотенью основных плоскостей и границ перелома форм на голове натурщика; 3) передача большой формы с выявлением характерных анатомических особенностей построения головы натурщика (натурщицы) в условиях конкретного источника освещения.	Проверка качества выполнения задания
5	Тональный рисунок головы натурщика/натурщицы в головном уборе с плечевым поясом. Тематическая постановка	Характерная голова натурщика/натурщицы с головным убором (платок, повязка, косынка, шляпа, кепка, шапка и т.д.). Основное назначение головного убора — это выявление большой формы головы. Освещение: искусственное, боковое. Задачи: передача характера модели и деталей, составляющих единое целое учебной постановки, их функциональную и пластическую выразительность.	Проверка качества выполнения задания
6	Линейно-конструктивный рисунок женского торса (скелет, экорше)	Линейно-конструктивный рисунок женского гипсового торса Венеры. Решение тональное, объемно-пространственное. Фон темный. Освещение: искусственное с установкой экрана для рефлексов, направленное под 45 градусов на выявление большой формы и пластических особенностей учебной	Проверка качества выполнения задания

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		постановки. Задачи: передача пропорций, структурную и пластическую связь анатомических форм торса, прозрачности и белизны гипсового материала, выявление формы тональными графическими средствами.	
7	Рисунок и зарисовки конечностей человека (скелет, экорше)	Зарисовки предплечья, кисти руки натурщика, стопы в двух- трех положениях. Линейно-конструктивный рисунок частей тела человека с передачей анатомии, механики и пластических взаимосвязей. Выполняется с натуры два кратковременных рисунка на одном листе. Освещение: искусственное, направленное на выявление большой формы, пластических и анатомических особенностей предплечья, кисти руки, стопы натурщика. Задачи: передача основных пропорций, построение анатомических особенностей и пластики форм верхних и нижних конечностей человека.	Проверка качества выполнения задания
8	Рисунок обнаженной стоящей фигуры	Рисунок фигуры человека с акцентом на опорную ногу, с разворотом торса и активным движением рук. Учебная постановка ставится в глубоком пространстве интерьера. Освещение: искусственное, направленное верхнее и/или боковое. Задачи: нахождение положения фигуры в глубоком пространстве интерьера; перспективное построение интерьера и передача основных пропорций и движения фигуры; передача пластических особенностей постановки, выявления и проработка характерных деталей, усиливающих выразительность основной идеи учебной постановки.	Проверка качества выполнения задания
9	Рисунок обнаженной женской фигуры (сидящая)	Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры. Задачи: 1) композиционно-пластическое решение постановки; 2) лепка формы, конструктивно-анатомический анализ фигуры натурщицы; 3) тональное решение объемно-конструктивных форм; 4) завершенность, законченность рисунка в соответствии с академическими требованиями к тональному решению рисунка.	Проверка качества выполнения задания
10	Рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе у колонны, пилястры	Освещение академическое с рефлектором-экраном. В работе предусматривается академическое эмоционально-энергичное выполнение рисунка обнаженной натуры с некоторым условным выявлением света и	Проверка качества выполнения задания

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		тени. Рисунок изображается более в линейной, чем в живописной манере, при этом не следует увлекаться полутонами и рефлексами.	
11	Поясной портрет человека с руками (характер человека по профессии: конструктор, художник, спортсмен)	При постановке сидящей натуры кисти рук выводятся на первый план. Освещение направлено на кисти рук. Выполнение рисунка напрямую связано с выгодно посаженной натурой и правильно направленным освещением. В данной работе ставятся две задачи: первая – выполнение рисунка определяется тщательной прорисовкой конструкции пальцев с выявлением структуры мышц каждой фаланги, а также узлов связи между ними; вторая – за четко и плотно прорисованными кистями рук в мягкой и легкой тональности рисуется второй план – плечевой пояс и голова. Кисти рук рисуются контрастно, а торс и голова – как не полностью проявленная фотография. Работа выполняется без фона с плотной компоновкой в листе.	Проверка качества выполнения задания
12	Одетая женская фигура	На подиуме женская фигура в одежде бело-серого тона. Натуру надлежит поставить на опорную ногу, которая не должна перекрываться другой ногой. При достаточном освещении наряд женщины должен подчеркивать особенности ее фигуры. На начальной стадии рисования рекомендуется изобразить фигуру, как бы просматриваемую под одеждой, т.е. обнаженную. И только затем выполняется прорисовка одежды с выявлением анатомических особенностей как конструктивного, так и пластического характера. При завершении работы необходимо следить за прорисовкой складок одежды, которые, облегая форму тела, выявляют его тектоническую особенность. Следует раскрыть богатство рисунка в линейной живой технике, не увлекаясь тушевкой, добиться свежести и легкости.	Проверка качества выполнения задания
13	Задрапированная фигура в сложном движении	Учебная постановка с натурщиком ставится в сложном движении. Освещение: искусственное, направленное на выявление большой формы и пластических и анатомических особенностей. Задачи: изучение передачи конструктивных особенностей и образование складок одежды с учетом анатомических особенностей фигуры	Проверка качества выполнения задания

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		человека с внимательной проработкой деталей.	
14	Постановка двух одетых моделей	Выполнить зарисовки на выявление пластических и ритмических связей фигур и одежды (2-3 рисунка).	Проверка качества выполнения задания
15	Двухфигурная постановка двух одетых моделей с антуражем	Двухфигурная постановка моделей в интерьере Предложить варианты декоративного решения (2-3 рисунка).	Проверка качества выполнения задания

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2

№ раздела	Наименование разделов	Общая трудоемкость, часов	Виды работы из нее часов:			Форма аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1	Натюрморт из предметов быта и искусства в пространстве	2	0,5	1	0,5	Оценка по результатам просмотра
2	Рисунок черепа человека	2	0,5	1	0,5	Оценка по результатам просмотра
3	Рисунок гипсовой головы (экорше)	4	1	2	1	Оценка по результатам просмотра
4	Рисунок головы натурщика	4	1	2	1	Оценка по результатам просмотра
5	Тональный рисунок головы натурщика/натурщицы в головном уборе с плечевым поясом. Тематическая постановка	4	1	2	1	Оценка по результатам просмотра
6	Линейно-конструктивный рисунок женского торса (скелет, экорше)	4	1	2	1	Оценка по результатам просмотра
7	Рисунок и зарисовки конечностей человека (скелет, экорше)	4	1	2	1	Оценка по результатам просмотра

8	Рисунок обнаженной стоящей фигуры	4	1	2	1	Оценка по результатам просмотра
9	Рисунок обнаженной женской фигуры (сидящая)	4	1	2	1	Оценка по результатам просмотра
10	Рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе у колонны, пилястры	4	1	2	1	Оценка по результатам просмотра
11	Поясной портрет человека с руками (характер человека по профессии: конструктор, художник, спортсмен)	4	1	2	1	Оценка по результатам просмотра
12	Одетая женская фигура	4	1	2	1	Оценка по результатам просмотра
13	Задрапированная фигура в сложном движении	4	1	2	1	Оценка по результатам просмотра
14	Постановка двух одетых моделей	4	1	2	1	Оценка по результатам просмотра
15	Двухфигурная постановка двух одетых моделей с антуражем	4	1	2	1	Оценка по результатам просмотра
Итого		**56**	**14**	**28**	14	экзамен

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество самостоятельной работы, час.	Задание
1. Натюрморт из предметов быта и искусства в пространстве	0,5	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
2. Рисунок черепа человека	0,5	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
3. Рисунок гипсовой головы (экорше)	1	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих

		задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
4. Рисунок головы натурщика	1	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
5. Тональный рисунок головы натурщика/натурщицы в головном уборе с плечевым поясом. Тематическая постановка	1	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
6. Линейно-конструктивный рисунок женского торса (скелет, экорше)	1	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
7. Рисунок и зарисовки конечностей человека (скелет, экорше)	1	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
8. Рисунок обнаженной стоящей фигуры	1	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
9. Рисунок обнаженной женской фигуры (сидящая)	1	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
10. Рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе у колонны, пилястры	1	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.

11. Поясной портрет человека с руками (характер человека по профессии: конструктор, художник, спортсмен)	1	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
12. Одетая женская фигура	1	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
13. Задрапированная фигура в сложном движении	1	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
14. Постановка двух одетых моделей	1	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
15. Двухфигурная постановка двух одетых моделей с антуражем	1	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. В зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
Всего	14	экзамен

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

1. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие / О.А. Авсиян. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 152 с.

2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. / А.Д. Алехин. - М.: Просвещение, Владос,1994. – 160 с.

3. Барщ, А.О. Рисунок в средней художественной школе. / А.О. Барщ. - М.:Издательство Академии художеств СССР,1963. – 268 с.

4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение,1969. – 197 с.

5. Ене Барчай. Анатомия для художников. / Ене Барчай. - Будапешт:Корвина,1986. – 344 с.

6. Клебер, Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры: для начинающих и студентов художественных вузов / Г. Клебер. - М.: Внешсигма, 2000.

7. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись: учебное пособие / М.Т. Ломоносова. - М. Астрель: АСТ, 2002. – 206 с.

8. Пармон, Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика. / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко. - М.: «Архитектура – С», 2000. – 208 с.

9. Рабинович, М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и ее применение в рисунке. / М. Рабинович. - М.: Высшая школа, 1978. – 208 с.

10. Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Н.Н. Ростовцев. – 2-е изд., доп., – М.: Изобраз. искусство, 1995. – 216 с., ил.

11. Сергеев А. Учебный натюрморт / А. Сергеев. - М.:Искусство,1955. - 45 с.

12. Учебное пособие для студентов худож.-граф фак. пед. ин-тов. / Под редакцией А.М. Серова. - М.: Просвещение, 1975. - 271 с.

13. Барчаи, Е. Анатомия для художников. – М.: Изд-во «Эксмо», 2003. – 344 с.

14. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2015. – 480 с.

15. Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие для вузов / В.И. Жабинский. – М.: ИНФА. Москва 2006. – 256 с.

16. Лушников Б.В. Рисунок изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. Москва: ВЛАДОС, 2006. - 240с.

17. Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма: учебник для вузов / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко. – М.: «Архитектура – С», 2005. – 208 с.

18. Тихонов С.В Рисунок: учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. Москва: Стройиздат, 1995. - 312с.

19. Тихонов С.В Рисунок: учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. Москва: Стройиздат, 2014. - 312с.

20. Фролов О.П. Рисунок [Текст]: учебно-метод. пособие / О.П. Фролов; Нижегор. гос. архитектур.-строит. ун-т – Н. Новгород: ННГАСУ, 2016. – 66с.

3.2 Ресурсы сети Интернет

1. ГМИИ им. А.С. Пушкина «Виртуальный музей» / Режим доступа - http://virtual.arts-museum.ru

2. Государственная Третьяковская галерея. Виртуальные прогулки по Третьяковской галерее / Доступ к ресурсу: - http://www.tretyakovgallery.ru/ru/exhibitions/virt/

3. Государственный Эрмитаж, интерактивный музей, Санкт-Петербург/Режим доступа - www.spbhorror.ru

4. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург/Режим доступа - http://www.hermitagemuseum.org/

5. МГАХИ им. В. И. Сурикова / Доступ к ресурсу: http://surikov-vuz.com/biblioteka/ .

6. Официальный портал проекта «Русский музей: виртуальный филиал», Санкт-Петербург /Доступ к ресурсу - virtualrm@rusmuseum.ru

7. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры/Доступ к ресурсу: - http://artsacademy.ru

8. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры. Научная библиотека при Российской академии художеств /Доступ к ресурсу: http://www.rah.ru/science/nauchnye_podrazdeleniya/nauchnayabibltoteka.php

4 Фонды оценочных средств

Программа дисциплины построена по принципу последовательного усложнения заданий. После окончания каждой темы делается просмотр учебных работ с выставлением оценок и последующим анализом и разбором работ.

К экзамену допускается слушатель, успешно завершивший в полном объеме освоение дисциплины. На экзамене слушатель выполняет практическое задние. По итогам его выполнения выставляются оценка.

Оценка «отлично» выставляется, если слушатель усвоил весь программный материал, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации поставленной задачи и качественно ее решает.

Оценка «хорошо» выставляется, если слушатель знает программный материал, грамотно работает с материалом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении задания, хорошо выполняет композицию и графическую подачу.

Оценка «удовлетворительно» - если слушатель усвоил основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и не выполнил весь объем задания.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если слушатель не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем задания, допускает существенные ошибки при его техническом исполнении.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«__» _____ 2024 г.

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа профессиональной переподготовки

Художественная керамика

Москва, 2024

Рабочая программа итоговой аттестации, составитель профессор, к.п.н. Аккуратова Е.С.,- М., 2024, - с. 16.

Рабочая программа итоговой аттестации предназначена для регламентированного проведения итоговой аттестации по программе профессиональной переподготовки «Художественная керамика»

Составитель _____ Профессор, к.п.н. Аккуратова Е.С.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Аккуратова Е.С., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

Введение..... 4
1 Цель и задачи итоговой аттестации..... 4
2 Вид итоговой аттестации..... 4
3 Результаты освоения дополнительной профессиональной программы..... 5
4 Общие требования к выпускной аттестационной работе.... 7
4.1 Структура АР..... 7
4.1.1 Пояснительная записка..... 7
4.1.2 Демонстрационный материал дипломного проекта..... 9
4.2 Рецензирование выпускной аттестационной работы..... 9
4.3 Руководство и консультирование..... 10
4.4 Зацита выпускной аттестационной работы..... 10
5 Фонд оценочныйх средств итоговой аттестации..... 12
6 Материально-техническое и программное обеспечение итоговой аттестации..... 13
Приложение 1..... 14
Приложение 2..... 15

Введение

Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе «Художественная керамика» завершает обучение и позволяет оценить степень сформированности всех компетенций слушателя.

1 Цель и задачи итоговой аттестации

Итоговая аттестация направлена на оценку компетенций слушателя, прошедшего курс обучения.

Задачи:

Проверка понимания слушателем специфики работы в сфере художественной керамики.

Проверка способности слушателя выполнять на практике задачи самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале.

2 Вид итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в виде защиты выпускной аттестационной работы.

Государственный экзамен не предусмотрен и не проводится.

3 Результаты освоения дополнительной профессиональной программы

Табл. 1 - Описание перечня профессиональных компетенций

№ п\п	Нормативная база	Содержание компетенций слушателей	Компетенция	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
1.	Профессионального стандарта «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2014 г. № 611н, регистрационный номер 145	Изготовление художественных изделий с росписью по керамике	К-1	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Прессование и формование изделий из керамики	К-2	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
2.	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января	Способность владения навыками линейно-конструктивного построения, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в моделировании и макетировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	К-3	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	К-4	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способность контролировать качество изготавливаемых изделий.	К-5	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций

	2016 г. № 10			слушателей
3.	Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г., № 252	Готовность к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале	К-6	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Готовность выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства	К-7	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Готовность владеть основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов	К-8	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Готовность подготавливать технологическую документацию проекта изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для запуска его в производство	К-9	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей

4 Общие требования к выпускной аттестационной работе

4.1 Структура АР

Выпускная аттестационная работа состоит из теоретической части (пояснительной записки) и демонстрационного материала.

4.2 Пояснительная записка

Пояснительная записка - важное дополнение к графической части проекта. В пояснительной записке дипломант формулирует и объясняет аспекты, разработанные в проекте. Часто пояснительная записка служит основой для публичной защиты дипломанта. Пояснительная записка к дипломному проекту является аналогом пояснительной записки к проектной документации, но имеет более свободную форму и особенную структуру.

Требования к объему и структуре пояснительной записки:

Рекомендуемый объем текстовой части пояснительной записки должен составлять 5-10 страниц (формата А4).

Структура пояснительной записки содержит следующие обязательные элементы:

– титульный лист;
– оглавление;
– введение;
– основная часть;
– заключение;
– список литературы;
– приложения;
– состав дипломного проекта.

Требования к основным элементам структуры Пояснительной записки:

Титульный лист является первой страницей пояснительной записки и оформляется в соответствии с приложением 1.

Оглавление должно содержать в себе перечень структурных элементов дипломного проекта с указанием номеров тех страниц, на которых начинаются структурные элементы

Введение характеризует актуальность темы. Дается краткий анализ ситуации, определяются цели и задачи дипломной работы.

Цель проектирования – планируемый результат проектной работы.

Задачи проектирования вытекают из конкретной цели.

Основная часть может состоят из нескольких разделов, в которых описывается суть проекта.

Обязательной частью пояснительной записки является раздел с **описанием состава проекта.**

Заключение раскрывает значимость проектной работы для теории и практики. В заключении делаются выводы, характеризующие итоги

проделанной работы. Могут быть даны рекомендации по внедрению и развитию результатов проектирования.

Список литературы. Библиографические описания документов в списке литературы оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5–2008.

В списке могут быть представлены разнообразные виды изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические.

Приложения призваны дополнить и облегчить восприятие содержания пояснительной записки. Приложения включают в себя: фотографии, таблицы, концептуальные и функциональные схемы и другие вспомогательные материалы.

Приложения в пояснительной записке размещают в конце альбома. Приложения должны согласоваться с текстом, иметь нумерационные и тематические заголовки. Нумерация страниц в приложении — общая с основным текстом. В основной части текста должны быть ссылки на приложения.

Приложения к Аттестационной работе оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Состав Аттестационной работы включает в себя графические материалы, входящие в состав итогового проекта для защиты. В состав проекта должны входить:

Графическая подача,

Макет.

Оформление пояснительной записки.

Пояснительная записка оформляется в виде альбома формата А3. Текст записки подготавливается на компьютере с помощью текстового редактора и располагается на листах с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию и располагается в формате А3 в две колонки. Основной цвет шрифта – черный.

Поля страницы для пояснительной записки должны иметь следующие размеры: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм.

Текст пояснительной записки печатается через полтора интервала, размер шрифта 14 (для сносок 12).

Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен 1,5 см.

Перенос слов с одной строки на другую производится автоматически.

Наименования всех структурных элементов пояснительной записки (за исключением приложений) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 жирный). Точка после заголовка не ставится.

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной

нумерации по всему тексту. Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая). Приложения включаются в общую нумерацию страниц. Иллюстрации и таблицы учитываются как одна страница.

4.3 Демонстрационный материал Аттестационной работы

Демонстрационный материал Аттестационной работы наглядно отражает дизайн-концепцию проекта и согласуется с текстом пояснительной записки. Состав демонстрационной части разрабатывается студентом совместно с руководителем проекта.

В качестве демонстрационного материала могут быть представлены следующие объекты проектирования:

– графические планшеты (размеры 50Х70 или кратно этому показателю 100Х70) или баннеры с необходимыми графическими и иллюстративными материалами;

– макеты;

– мультимедийные материалы;

– кино-, фото-, видеоматериалы;

Состав демонстрационных материалов зависит от темы и характера проектируемого объекта. При разработке дипломной подачи следует руководствоваться критериями полноты и ясности раскрытия художественной концепции, решения функциональных задач, отвечающих проектному заданию.

4.4 Рецензирование выпускной аттестационной работы

Выпускные аттестационные работы подлежат рецензированию.

Для проведения рецензирования выпускной аттестационной работы указанная работа направляется структурным подразделением одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо организации, в которой выполнена выпускная аттестационная работа. Рецензент проводит анализ выпускной аттестационной работы и представляет в структурное подразделение письменную рецензию на указанную работу (далее - рецензия).

Внешнее рецензирование дипломного проекта проводится с целью получения объективной оценки дипломного проекта студента от специалистов, работающих по профилю данного направления подготовки или специальности на предприятиях, в высших учебных заведениях и научных организациях.

Внешняя рецензия включает в себя:

– оценку актуальности темы исследования,

– краткую характеристику структуры работы, оценку теоретической и практической значимости результатов исследования,

– указание на достоинства и недостатки работы, при их наличии,

– выводы и рекомендации рецензента,
– общую оценку Аттестационной работы.

В официальной рецензии должна быть указана рекомендуемая оценка по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Внешняя рецензия оформляется на бланке организации и подписывается рецензентом с указанием его должности, места работы, ученой степени и (или) ученого звания (при наличии). При оформлении рецензии не на бланке организации, подпись должна быть заверена печатью организации. К внешней рецензии может быть приравнен отзыв организации, материалы которой были использованы при выполнении выпускной Аттестационной работы.

Если результаты проектной работы принимаются к внедрению, то может быть представлена справка о внедрении (использовании) результатов исследования.

Кроме официальной внутренней внешней рецензии на дипломный проект могут быть представлены и дополнительные неофициальные рецензии.

4.5 Руководство и консультирование

Координацию и контроль подготовки АР осуществляет руководитель дипломного проекта (далее – руководитель).

По результату работы над выпускной аттестационной работой руководителем предоставляется отзыв по форме, представленной в приложении 2.

4.6 Защита выпускной аттестационной работы

Защита работы проводится в форме публичного доклада, продолжительностью до 10 минут с последующим обсуждением. Общая продолжительность защиты АР - не более 30 минут.

После доклада обучающийся отвечает на вопросы членов комиссии. Затем заслушивается отзыв руководителя, заслушивается (или зачитывается) отзыв рецензента(при наличии).

Обязательные элементы процедуры защиты:

– выступление автора дипломного проекта с резюме проектной работы включающем описание объектов проектирования;
– оглашение официальных рецензий;
– оглашение отзыва руководителя;
– вопросы членов комиссии по проекту.

При защите представляются графические материалы, макеты, раскрывающие проектную идею автора. В ходе защиты могут использоваться технические средства для презентации материалов дипломного проекта и портфолио выпускника.

После оглашения официальных отзывов и рецензий студенту должно быть предоставлено время для ответа на замечания, имеющиеся в отзыве и

рецензии(ях).

Вопросы членов комиссии автору Аттестационной работы должны находиться в рамках ее темы и предмета исследования.

На открытой защите Аттестационной работы могут присутствовать все желающие.

Оценки по итогам защиты Аттестационной работы объявляется комиссией в день защиты.

По результатам защиты выпускной аттестационной работы комиссия принимает решение, которое оформляется протоколом.

5 Фонд оценочных средств итоговой аттестации

АР в целом оценивается комиссией экспертным методом. При этом комиссия в своей деятельности руководствуется следующими индикаторами качества выполненной работы:

- оригинальность предложенного проектного решения;
- уровень теоретической, научно-исследовательской проработки проблемы;
- объем выполненной проектной работы;
- художественные достоинства проекта;
- самостоятельность разработки проекта.

Баллы за соответствующие компоненты работы над выпускной Аттестационной работой выставляются следующим образом:

Необходимым условием оценки АР является наличие всех структурных и содержательных и структурных компонентов;

- Оценка АР проводится членами комиссии с привлечением в качестве экспертов практикующих дизайнеров и штатных преподавателей кафедры дизайна;
- Если АР выполнено полностью, с соблюдением всех требований, академических правил, то по соответствующему разделу выставляется максимальный балл (10 или 40 баллов соответственно);
- За каждую допущенную академическую ошибку максимальный балл снижается на 1 балл.

Здесь и далее «Академическая ошибка» означает несоблюдение принципов композиции, пропорции, масштаба, функциональности, конструктивной целесообразности и т.д.

Для выставления итоговой оценки используется балльно-рейтинговая система. Баллы распределяются между АР (как результатом дизайн-проектирования – самостоятельным объектом оценки) и результатами ее защиты, выполнением учебных заданий следующим образом:

Таблица 3.

Распределение баллов итоговой оценки между видами работы

Сумма баллов	Вид оцениваемой работы	Максимальный балл
100 баллов	АР	40

	Защита АР	60

Перевод набранных баллов в пятибалльную систему осуществляется по следующей шкале:

Таблица 4.

Шкала перевода набранных баллов в пятибалльную систему оценки

Набранные баллы	**Оценка**
85-100 баллов	Отлично
70-84 баллов	Хорошо
60-69 баллов	Удовлетворительно
49 баллов и ниже	Неудовлетворительно

6 Материально-техническое и программное обеспечение итоговой аттестации

Для государственной итоговой аттестации требуется:

- Аудитория, оборудованная экраном и проектором (допускается использование переносной/мобильной техники);
- MS PowerPoint или аналогичный редактор.

Программное обеспечение Microsoft Word 2007.

Приложение 1

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им.С.Г. Строганова»
(МГХПА им.С.Г.Строганова)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИОННОЙ РАБОТЕ НА ТЕМУ

_____

_____

Выполнил слушатель_____

_____

Руководитель проекта_____

_____

Консультант проекта_____

_____

Москва 2020 г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» (МГХПА им. С.Г. Строганова)

_____
(кафедра)

ОТЗЫВ
НА ИТОГОВУЮ АТТЕСТАЦИОННУЮ РАБОТУ

обучающегося _____
(ф. и. о.)
по профессиональной переподготовки
курс____
на тему: _____
_____
_____

1. Объем работы:
Текст АР/ Пояснительная записка содержит_____ количество страниц.
проектную/графическую часть на _____ листах.
2. Цель и задачи выпускной аттестационной работы:_____
_____
_____
_____
_____
3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы выпускной аттестационной работы:
_____
_____
4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное):_____
5. Основные достоинства и недостатки выпускной аттестационной работы:
_____
_____
_____
_____
6. Степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы):
_____
_____
_____
7. Оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной аттестационной работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.):
_____
_____

8. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов:

_____
_____
_____
_____
_____

9. Целесообразность и возможность внедрения результатов выпускной аттестационной работы

_____
_____
_____
_____

10. Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной аттестационной работы

_____
_____
_____
_____

Руководитель _____
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: «____» _____ 20___ г. Подпись: _____

С отзывом ознакомлен
обучающийся

_____
(ф. и. о.)

"____» _____ 20__ г. _____

)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«17» марта 2024 г.

Рабочая программа

Основы производственного мастерства

Программа профессиональной переподготовки

Художественная керамика

Москва, 2024

Рабочая программа итоговой аттестации, составитель канд. искусствоведения Шевчук Т.В.,- М., 2024, - с. 11.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Основы производственного мастерства» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественная керамика».

Составитель _____ канд. искусствоведения Шевчук Т.В.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Шевчук Т.В., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 7
2.3 Организация самостоятельной работы..... 8
3 Список рекомендуемых источников …….. 9
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 9
3.2 Ресурсы интернет …… 10
4 Фонд оценочных средств ……. 10

1 Планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: обучение слушателей основам работы с материалом с учетом традиционных и новейших технологий изготовления произведений художественной керамики.

Задачи:

- обучение основам работы с материалом в создании видов керамики;
- формирование умений воплощать проектный замысел с учетом свойств и возможностей материала, имеющегося оборудования, требованиям к изделиям и пр.;
- обучение методам контроля и оценки качества изделий;
- обучение технологиям изготовления художественной керамики традиционным и промышленным способами.

Изучение дисциплины «Основы производственного мастерства» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- изготовление художественных изделий с росписью по керамике (К-1);
- прессование и формование изделий из керамики (К-2);
- способность контролировать качество изготавливаемых изделий (К-5);
- готовность владеть основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов (К-8);
- готовность подготавливать технологическую документацию проекта изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для запуска его в производство (К-9).

В результате освоения дисциплины слушатель должен иметь следующие образовательные результаты.

Знать:

- методы и принципы решения комплекса художественно-практических, технологических задач в керамике;
- основные способы решения поставленных композиционных задач в материале;
- основные принципы производства объекта декоративного искусства в соответствии с типологией изделий из керамики (архитектурная керамика, промышленная (функциональная) керамика, студийная (авторская) керамика);
- основные эргономические, технологические и гигиенические требования, предъявляемые к функциональным предметам из керамики и способы их выполнения;
- основные способы формообразования в различных видах керамики;
- основные способы и выразительные средства декорирования керамики и фарфора;
- о физических и химических процессах, происходящих в материалах при обжиге;
- приемы декорирования керамических изделий, виды и свойства красителях, используемых для получения цветных масс, глазурей, красок;

- причины появления брака на различных стадиях изготовления керамических изделий и способы устранения;
- правила техники безопасности при работе с керамическими материалами.

Уметь:

- применять технологии получения различных керамических материалов с заданными художественными свойствами (терракота, фаянс, фарфор, каменные массы, шамотные массы и др.);
- изменять свойства материалов при обжиге;
- выявлять причины брака на различных стадиях изготовления керамических изделий и устранять их;
- применять приемы декорирования керамических изделий;
- подбирать технологию для рационального и наиболее подходящего с художественной точки зрения решения композиционных задач;
- применить полученные знания при проектировании керамических изделий, при составлении рецептов масс, ангобов, глазурей, красок, используемых при выполнении в материале запроектированных изделий;
- комбинировать приемы и технологии для выявления специфических для керамики средств выразительности.
- ориентироваться в новейших технологиях и материалах, применяемых в архитектурной, студийной и функциональной керамике.

.

Владеть:

- профессиональными средствами выполнения практических задач создания художественной керамики: гончарное дело, гипсомодельное дело, подглазурное и надглазурное декорирование, шликерное литьё, отминка в гипсовую форму и свободное формование.

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1 – Содержание разделов дисциплины I семестр «Основы формообразования в керамике»

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Изучение свойств глин, основных техник изготовления глиняных изделий.	Работа с фактурами – изготовление геометрической композиции на плоскости в материале с последующим декорированием цветными глазурями.	Проверка качества выполнения практической работы
2	Практическое ознакомление с методами работы на гончарном круге	Создание на гончарном круге одного из простых предметов: блюдце, кашпо для цветов, кружка, горшочек для запекания	Проверка качества выполнения практической

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
			работы
3	Метод формования из пласта.	Изготовление копии гуцульского или лубочного изразца с последующим декорированием цветными ангобами, применением техники сграффито и сплошным бесцветным глазурованием.	Проверка качества выполнения практической работы
4	Метод матричного формования	Изготовление по матрице декоративной тарелки или вазы с последующим декорированием цветными ангобами и/или глазурями.	Проверка качества выполнения практической работы
5	Моделирование керамических изделий методом отминки в гипсовую форму	Создание рельефного керамического изразца с последующей росписью цветными глазурями.	Проверка качества выполнения практических заданий
6	Работа с шамотированной глиняной массой.	Изготовление сырной доски с последующим декорированием методом «по сырой эмали». Изготовление керамического циферблата.	Проверка качества выполнения практической работы
7	Основы метода шликерного литья.	Ознакомление с методом шликерного литья в гипсовую форму. Изготовление вазы, шкатулки или тарелки с последующим декорированием глазурями.	Проверка качества выполнения практической работы
8	Метод спирально-жгутового формования	Освоение первобытной спирально-жгутовой техники ручной лепки простейших изделий. Изготовление вазы (кашпо, шкатулки и пр.) с последующим декорированием флюсным ангобом и бесцветной глазурью.	Проверка качества выполнения практической работы

Таблица 2 – Содержание разделов дисциплины II семестр «Декорирование керамики»

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Изучение разновидностей декорирования керамики.	Особенности нанесения, обжига. Декорирование копии гуцульского или лубочного изразца цветными ангобами, с применением техники сграффито и сплошным бесцветным глазурованием.	Проверка качества выполнения практической работы
2	Трафаретная и кистевая роспись	Трафаретная и кистевая роспись глиняных изделий цветными ангобами, сграффито, мраморизация, фляндровка, тиснение,	Проверка качества выполнения

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		гравирование, фактуры и другие виды гладкого и рельефного декорирования.	практической работы
3	Надглазурное и подглазурное декорирование фарфора и фаянса.	Выполнение в материале росписи готовых фарфоровых или фаянсовых изделий. Изучение современных и классических методов декорирования фарфора и фаянса (майоликовая роспись, роспись «объемный полутоновой мазок», графика пером, подглазурная роспись пастелью, роспись люстровыми красителями).	Проверка качества выполнения практической работы
4	Освоение техник декорирования изделий	Декорирование изделий, выполненных на занятиях по основам формования. Изучение способов и приемов глазурования изделий: полива, аэрография, тампование, окунание, кистевая роспись. Освоение техники декорирования «по сырой эмали».	Проверка качества выполнения практической работы

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2

№ раздела	Наименование разделов	Общая трудоемкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1	Изучение свойств глин, основных техник изготовления глиняных изделий.	7	1	5	1	Т, ПЗ
2	Практическое ознакомление с методами работы на гончарном круге	7	1	5	1	Т, ПЗ
3	Метод формования из пласта.	7	1	4	2	Т, ПЗ
4	Метод матричного формования	7	1	4	2	Т, ПЗ
5	Моделирование керамических изделий методом отминки в гипсовую форму	7	1	4	2	Т, ПЗ
6	Работа с шамотированной глиняной массой.	7	1	4	2	Т, ПЗ
7	Основы метода шликерного литья.	7	1	4	2	Т, ПЗ

8	Метод спирально-жгутового формования	7	1	4	2	Т, ПЗ
Итого за I семестр		56	8	34	14	зачет
2 семестр						
9	Изучение разновидностей декорирования керамики.	14	2	8	2	Т, ПЗ
10	Трафаретная и кистевая роспись	14	2	8	4	Т, ПЗ
11	Надглазурное и подглазурное декорирование фарфора и фаянса.	14	2	8	4	Т, ПЗ
12	Освоение техник декорирования изделий	14	2	10	4	Т, ПЗ
Итого за II семестр		**56**	8	34	14	зачет
Всего		**112**	**16**	**68**	**28**	зачет

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество самостоятельной работы, час.	Задание
1. Изучение свойств глин, основных техник изготовления глиняных изделий.	1	Работа с фактурами
2. Практическое ознакомление с методами работы на гончарном круге	1	Работа над созданием простого предмета
3. Метод формования из пласта.	2	Работа над копией гуцульского или лубочного изразца
4. Метод матричного формования	2	Изготовление по матрице декоративной тарелки или вазы
5. Моделирование керамических изделий методом отминки в гипсовую форму	2	Создание рельефного керамического изразца
6. Работа с шамотированной глиняной массой.	2	Изготовление сырной доски
7. Основы метода шликерного литья.	2	Изготовление вазы, шкатулки или тарелки
8. Метод спирально-жгутового формования	2	Изготовление декоративной вазы (кашпо)
9. Изучение разновидностей декорирования керамики.	2	Изучение особенностей нанесения декора на керамику и обжига.
10. Трафаретная и кистевая роспись	4	Выполнение росписи глиняных изделий цветными ангобами, сграффито, мраморизация, фляндровка, тиснение, гравирование, фактуры и другие виды гладкого и рельефного декорирования
11. Надглазурное и подглазурное декорирование	4	Выполнение в материале росписи готовых фарфоровых или фаянсовых

фарфора и фаянса.		изделий (майоликовая роспись, роспись «объемный полутоновой мазок», графика пером, подглазурная роспись пастелью, роспись люстровыми красителями).
12. Освоение техник декорирования изделий	4	Глазурование изделий. Декорирование керамики в технике «по сырой эмали».
Итого:	28	Зачет

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

1. Французова И.Г. – Технология фарфора фаянсового производства. М., Высшая школа, 1986г. – 387с.

2. Лукич Г.Г. – Конструирование художественных изделий из керамики. М., Высшая школа, 1979г. – 192с.

3. Захаров А.И. – Конструирование керамических изделий.

4. Захаров А.И. – Основы технологии керамики М., 1999г. Учебное пособие министерство обороны РФ РХТУ им. Менделеева.

5. Миклашевский А.И. – Технология художественной керамики, Л., Стройиздат., 1971г. – 134.

6. Акунова Л.Ф; Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий, М., Высшая школа, 1979г.

7. Морозов И.И. Камская М.С.; Олейник Х.Л. – Справочник фарфорофаянсовой промышленности, Т,2. – М., Легкая индустрия, 1990г.

8. Хладек И., Сова Л., Тругларжовский З. – Декорирование фарфоровой посуды, М., Легкомбытиздат, 1990г.

9. Визир В.А., Мартынов М.А. – Керамические краски. Киев, 1964 г.

10. Булавин И.А., Августиник А.И., Жуков А.С. и др.- Технология фарфорового и фаянсового производства (под редакцией У. Кингери У.; перевод с английского – М., Издательство иностранной литературы, 1960г.

11. Акунова Л.Ф., Крапивина В. А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. М., 1983.

12. Порядкова З.С. и Мороз И.И. Повышение качества и эксплуатационных свойств фарфоровой и фаянсовой посуды. - М.: Легкая индустрия, 1975.

13. Будников П. П., Барзаковский В. П. Глазурь. // Керамика и стекло, 1956, № 11;

14. История Конаковского фаянсового завода. – М.,1994.

15. Лансере А.К. Советский фарфор. Искусство Ленинградского государственного фарфорового завода им. М. В. Ломоносова. - Л.: Художник РСФСР, 1974.

16. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики (теоретические основы формообразования). – М.,1979.

17. Пыжова А.П., Коробкина В.В., Косов В.С.- Дефекты тонкокерамических изделий: причины возникновения и способы устранения. М., Легкопромбытиздат., 1993г.

3.2 Ресурсы сети Интернет

1. Компания «Торговый дизайн» Режим доступа: http://posudashop.ru
2. Императорский (Ломоносовский) фарфоровый завод. Музей. Режим доступа: http://www.ipm.ru/muzey/
3. Конаковский фаянсовый завод. Режим доступа: http://www.faience.ru
4. «Виват» - краски для фарфора, фаянса, стекла и эмали Режим доступа: http://www.vivatsp.ru/collect.php
5. Всемирное бьеннале керамике Режим доступа: http://cebiko.wocef.com
6. Портал «Лаборатория керамики». Режим доступа: http://www.horss.ru/
7. Ателье монументального искусства «Архитектурная керамика». Режим доступа: http://arhkeramika.ru/

4 Фонды оценочных средств

Примеры заданий к практическим работам:

1. Выполнение технологических проб различных видов глин.
2. Технологические схемы приготовления глиномасс для пластических способов формования и шликерного литья
3. Сушка керамических изделий. Режим сушки, Процессы, происходящие при сушке в массе.
4. Выполнение пробных образцов росписи глазурями, окислами цветных металлов, оксидами,
5. Выполнение проб надглазурных и подглазурных красителей.
6. Обжиг керамических изделий. Процессы, происходящие при обжиге. Режим обжига.
7. Способы ангобирования. Виды ангобов Требования, предъявляемые к ангобам. Виды брака, причины и способы устранения.
8. Способы приготовления глазурей. Красители для глазурей. Эмали. Материалы-глушители. Декоративные глазури.
9. Выполнение палитры подглазурных красок и растворов-красителей.
10. Способы формования фаянсовых изделий. Технологические схемы приготовления пластичных масс и шликера. Режим сушки. Режим утильного и политого обжига.
11. Промышленные способы декорирования фаянсовых изделий.
12. Способы формования фарфоровых изделий. Свойства фарфора. Технологические схемы приготовление пластичных масс и шликера.
13. Требования, предъявляемые к массам для различных способов формования. Сушка фарфоровых изделий.

Подготовка к зачету

К зачету допускается слушатель, успешно завершивший в полном объеме освоение дисциплины соответствующего семестра и года в целом.

Работы слушателей выставляются для оценивания в законченном виде, качественно оформленные в соответствие с требованиями педагога.

Аудитория для просмотра работ слушателей должна быть хорошо освещена, источники света не должны влиять на цветопередачу.

На работах обязательно наклеивается этикетка с названием и указанием авторства.

По результатам зачета слушатель получает оценку «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если теоретический материал курса освоен, слушатель способен знания применять на практике, практические работы выполнены в полном объеме и требуемого качества, необходимые практические навыки создания художественной керамики в рамках учебных заданий в основном сформированы.

Оценка «незачтено» выставляется, если основные задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, теоретический материал освоен частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них не соответствует требованиям.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного
образования
_____ Л.В. Желондиевская
«17» марта 2024 г.

Рабочая программа

Теория цвета

Программа профессиональной переподготовки

Художественная керамика

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «Теория цвета», составитель профессор, к.н., Желондиевская Л.В.,- М., 2024, - с. 19.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Теория цвета» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественная керамика»

Составитель _____ Кандидат педагогических наук,
профессор, Желондиевская Л.В.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Желондиевская Л.В., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 4
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 4
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 9
2.3 Организация самостоятельной работы..... 10
3 Список рекомендуемых источников …….. 15
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 15
3.2 Периодические издания …… 15
3.3 Ресурсы сети Интернет ……. 15
4 Фонд оценочных средств ……. 16

1 Планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: подготовка слушателя к оправданному использованию цвета в создании художественной керамики, оценка данного средства с точки зрения эмоционального воздействия.

Задачи:

- развить способности восприятия цвета, во взаимосвязи цветовых гармонизаций;
- сформировать научно методическую базу для грамотного и выразительного применения данного изобразительного средства в художественной керамике.

Изучение дисциплины «Теория цвета» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- изготовление художественных изделий с росписью по керамике (К-1);
- способность владения навыками линейно-конструктивного построения, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в моделировании и макетировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (К-3);
- готовность к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (К-6);
- готовность выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства (К-7).

В результате освоения дисциплины слушатель должен иметь следующие образовательные результаты.

Знать:

- природу физики и химии цвета;
- закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов;
- строение глаза человека и физиологию цветового зрения;
- теорию цветовой гармонии;
- психологию и физиологию воздействия цвета на человека, а также психологические, физиологические, символические характеристики цветов первого, второго порядка (по цветовому кругу Гете).

Уметь:

- анализировать характер цветосочетаний по производимому впечатлению и выявлять их качества;
- составлять и выявлять основные феноменологические закономерности цветовосприятия цветовых гармонизаций;
- соотносить цвет с его с психологическими физиологическими, символическими формами проявления.

Владеть:

- навыками грамотного проектирования цветовых моделей;
- приемами соотнесения цвета и системы его выражения, применительно к объекту дизайна;
- методами проектирования феноменологических форм выражения в объекте дизайна средствами цветовых гармонизаций.

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Ахроматические системы гармонизаций	Морфологические характеристики цвета. Параметры цвета. Световой луч, разложенный Ньютоном. Физические характеристики цвета: длина волны, интенсивность, спектральная чистота. Общие понятия об ощущениях (виды ощущений, зрительные ощущения). Строение глаза: глазные мышцы, хрусталик, зрачок, сетчатка. Функции глаза: аккомодация, конвергенция, саккадические движения глаз, характеристики колбочек и палочек в процессе визуального восприятия. Пороги зрительного ощущения. Ахроматическая шкала. Понятие средний серый. Группировки ахроматических цветов по глубине пространства, по эмоциональной выразительности. Системы ахроматических гармонизаций - нюансные гармонизации цветов (светлый, средний, темный), контрастные гармонизации цветов («ворона на снегу», «фонарь в ночи»).	Проверка качества выполнения практической работы Тест Реферат
2	Взаимодействие ахроматических и хроматических цветов	Психологические характеристики цвета: цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета. Цветоощущение. Цвет – продукт деятельности зрительной системы. Субъективность цветовосприятия. Типы смешения цветов. Аддитивное смешение или слагательное. Трехкомпонентная теория цветового зрения. Три главные цвета для аддитивного смешения: красный, синий, зеленый. Вычитательное или субтрактивное смешение цветов. Главные цвета при субтрактивном смешении: красный, синий, желтый. Двенадцатичастный цветовой круг. Цветовой	Проверка качества выполнения практической работы Тест Реферат

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		круг (7 цветов) и цветовая последовательность Ньютона. Естественный цветовой круг Гете. Основные цвета. Цвета второго порядка. Цвета третьего порядка. Систематизация. Контрастные пары. Системы гармонизаций, выявленные закономерности. Взаимодействие ахроматических и хроматических цветов.	
3	Однотоновые и родственные системы гармонизаций цветов	Однотоновые гармонизации. В гармонизации участвует один цветовой тон и бесконечное число его светлотных оттенков, могут быть изменения по насыщенности. Применение в дизайне однотоновой гармонизации. Гармонизации родственных цветов. Цвета, расположенные в цветовом круге, недалеко друг от друга и несущие признаки одного главного цвета, называются родственными. Изменения в таких гармонизациях могут быть по светлоте и насыщенности. Применение в дизайне данной гармонизации.	Проверка качества выполнения практической работы Тест Реферат
4	Родственно-контрастные системы гармонизаций	Гармонизации родственно – контрастных цветов. Самая большая группа гармонизаций. Способы нахождения системы сочетаний цветов. Проектирование системы гармонизаций по квадрату, равностороннему треугольнику.	Проверка качества выполнения практической работы Тест Реферат
5	Система гармонизаций контрастных цветов	Гармонизация контрастных цветов, ее применение в рекламе. Понятие симультанного контраста.	Проверка качества выполнения практических заданий Тест Реферат
6	Теория цвета	Основные закономерности цветовосприятия. Оптическое изменение характеристики насыщенность и система гармонизации. Изменение хроматического контраста и система гармонизации. Понятие «колорит». Понятие «общий тон». Теории цветовой выразительности. Главные цвета применительно к системам гармонизаций. Синестезия. Взаимодействие ощущений. Сенсибилизация. Слияние различных ощущений – синестезия. Виды субъективных характеристик изобразительного искусства, связанных с различного рода ассоциациями (легкий мазок, цветовой шум, живой набросок).	Проверка качества выполнения практической работы Тест Реферат

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		Феноменологические характеристики цвета. Символические и психологические характеристики цветов. Цвет как символ в семантике, геральдике, искусстве, литературе. Психологические характеристики цветов, возрастные особенности восприятия цвета. Позитивные и негативные характеристики цвета. Цвета первого порядка и ахроматические. Производные от главных. Цвет в художественной керамике.	

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2

№ раздела	Наименование разделов	Общая трудоемкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1	Ахроматические системы гармонизаций	5	2	1	2	Т, ПЗ
2	Взаимодействие ахроматических и хроматических цветов	4	2	1	1	Т, ПЗ
3	Однотоновые и родственные системы гармонизаций цветов	4	2	1	1	Т, ПЗ
4	Родственно-контрастные системы гармонизаций	5	2	2	1	Т, ПЗ
5	Система гармонизаций контрастных цветов	5	2	2	1	Т, ПЗ
6	Теория цвета	5	2	2	1	зачёт
Итого		**28**	**12**	**9**	**7**	

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество самостоятельной работы, час.	Задание
1. Ахроматические системы гармонизаций	2	Морфологические характеристики цвета. Общие понятия об ощущениях, пороги цветовых ощущений. Ахроматические цвета. Системы ахроматических гармонизаций. Выполнение ПР, реферата.

2. Взаимодействие ахроматических и хроматических цветов	1	Психологические характеристики цвета. Типы смешения цветов. Цветовая трида. Двенадцатичастный цветовой круг. Хроматические цвета. Взаимодействие ахроматических и хроматических цветов. Выполнение ПР, реферата.
3. Однотоновые и родственные системы гармонизаций цветов	1	Однотоновые гармонизации. Гармонизации родственных цветов. Светлота, насыщенность. Гармонизации однотоновых и родственных цветов. Выполнение ПР, реферата.
4. Родственно-контрастные системы гармонизаций	1	Гармонизации родственно-контрастных цветов. Симультанный контраст. Выполнение ПР, реферата.
5. Система гармонизаций контрастных цветов	1	Гармонизация контрастных цветов. Выполнение ПР, реферата.
6. Теория цвета	1	Основные закономерности цветовосприятия. Теории цветовой выразительности. Синестезия. Взаимодействие ощущений. Сенсибилизация. Феноменологические, символические и психологические характеристики цвета. Цвет в художественной керамике. Выполнение ПР, реферата.
ИТОГО:	7	Зачет

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

1. Денисов, В.С., Глазова, М.В. Восприятие цвета / В.С. Денисов, М.В. Глазова. – М.: Эксмо, 2008.

2. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. – М.: Д. Аронов, 2007.

3. Забозлаева Т. Символика цвета / Т. Забозлаева. – Спб.: Невский ракурс, 2011.

4. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие [Электронный ресурс] / Омельяненко Е. В. - Издательство Южного федерального университета, 2010. ЭБС. – Режим доступа : http://ru.bookzz.org/book/2564520/eb5d88

5. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников. Колористика [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 94 с. : ил. - (Школа изобразительных искусств) - ISBN 978-5-222-12405-5. ЭБС. [Электронный ресурс] - Режим доступа : https://www.twirpx.com/file/2260616/

3.2 Ресурсы сети Интернет

1. Ломов, С.П. Цветоведение : учеб. пособие для вузов / С.А. Аманжолов, С.П. Ломов .— М. : ВЛАДОС, 2014 .— 153 с. : ил. - Режим доступа: https://rucont.ru/efd/325176

2. Рац, А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне : Курс лекций. / А.П. Рац — М.: МГСУ, 2014. — 128 с. - Режим доступа : http://www.kodges.ru/nauka/vuz/295313-osnovy-cvetovedeniya-i-koloristiki.-cvet-v-zhivopisi-arhitekture-idizayne.html

3. «Искусство рисования и живописи» / журнальная серия от издательства ДеАгостини. https://www.deagoshop.ru/ru/product/iskusstvo_risovaniya_i_givopisi

4. Официальный портал проекта «Русский музей: виртуальный филиал», Санкт-Петербург. Режим доступа: -virtualrm@rusmuseum.ru

5. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры. Режим доступа: http://artsacademy.ru

6. Национальная галерея искусств (Вашингтон) Режим доступа: https://gallerix.ru/album/NGA

7. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею. Режим доступа: http://virtualrm.spb.ru/rmtour/index-1.htm

8. Музеи онлайн. Режим доступа: http://musei-online.blogspot.com/2011/12/metropolitan.html

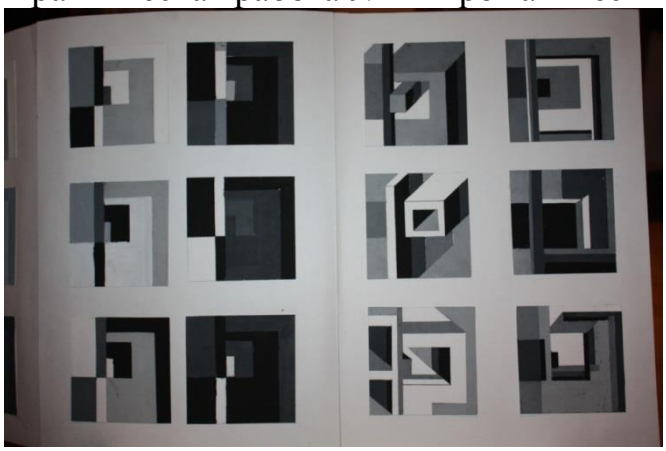
9. «Всеобщая история искусств». Режим доступа: http://www.artyx.ru

10. Стили, направления, художники. Режим доступа: http://www.art-drawing.ru

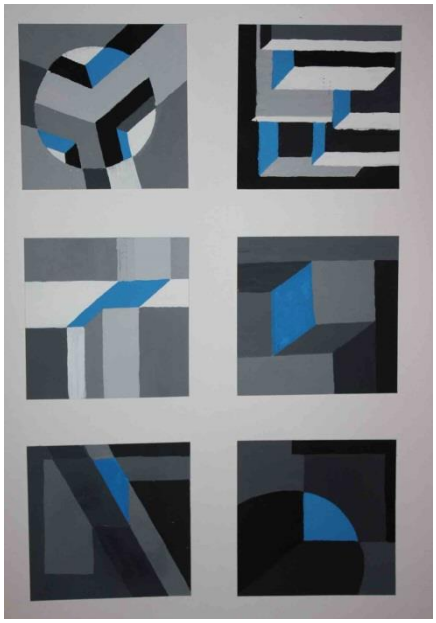
4 Фонды оценочных средств

Примеры практических работ

Практическая работа №1 Ахроматические системы гармонизаций



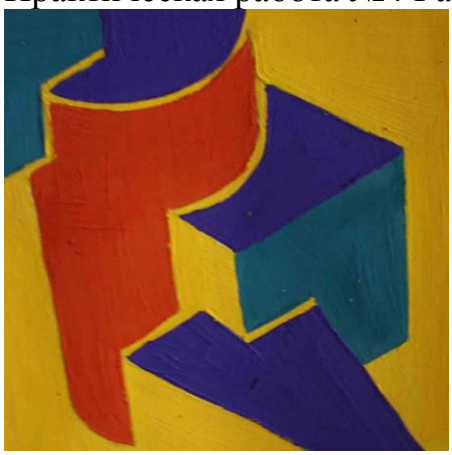
Практическая работа № 2 Взаимодействие ахроматических и хроматических цветов



Практическая работа №3 Гармонизации однотоновых и родственных цветов



Практическая работа №4 Гармонизации родственно-контрастных цветов



Практическая работа №5 Гармонизации контрастных цветов



Пример тестового задания

1. Какой цвет является хроматическим?

1) белый;
2) серый;
3) красный;
4) черный;
5) светло серый.

2. При аддитивном смешении цветовых потоков двух взаимодополнительных цветов получается цвет:

1) белый;
2) серый;
3) коричневый;
4) светлый;
5) темный.

3. Симультанный контраст цветов иначе называется:

1) одновременный;
2) параллельный;
3) смещенный;
4) сложный;
5) «цветовая вилка».

4. Переход одного вида ощущений в другой и получение на основе такого слияния ощущений нового оригинального ощущения называется:

1) аккомодацией;
2) синестезией;
3) регуляцией;
4) взаимодополнением;
5) доминантностью.

5. Явление цветового контраста заключается в том, что любой цвет на фоне более светлых цветов:

1) темнеет;

2) светлеет;

3) остается прежним;

4) меняет насыщенность;

5) меняет яркость.

6. Степенью отличия данного цвета от черного, измеряемой числом порогов, называется характеристика:

1) темнота;

2) светлота;

3) чистота;

4) насыщенность;

5) яркость.

7. Цвета называются взаимодополнительными, если при ихсмешении получается цвет:

1) хроматический

2) нехроматический;

3) ахроматический;

4) темный;

5) светлый.

8. Какие цвета являются главными при аддитивном смешении цветов?

1) красный, синий, желтый;

2) зеленый, красный, желтый;

3) красный, синий, зеленый;

4) красный, зеленый, коричневый;

5) синий, желтый, пурпурный.

9. В каких системах цветовых гармонизаций отсутствуют дополнительные цвета?

1) гармонизациях родственных цветов;

2) гармонизациях родственно – контрастных цветов;

3) гармонизациях контрастных цветов;

4) однотоновых гармонизациях;

5) симультанном контрасте.

10. Усиление хроматического контраста происходит при условии:

1) близости светлоты контрастирующих цветов;

2) контраста светлоты;

3) контраста насыщенности;

4) ахроматического контраста;

5) однотонового контраста.

Один вопрос оценивается: правильный ответ - 1 балл; неполный ответ – 0,5 балла; неправильный ответ – 0 баллов. Аттестация теста - от 6 баллов; Максимальная сумма баллов – 10.

Темы докладов и рефератов

1. Цветовые модели в живописи.
2. Цвет в графике.
3. Цвет и форма.
4. Симультанный контраст.
5. Синестезия.
6. Методы проектирования цветовых моделей.
7. Феноменологические характеристики цвета.
8. Символика цвета.
9. Теории цветовой выразительности цветов.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Какие физические характеристики имеют хроматические цвета.
2. Какой цвет является хроматическим.
3. Качество цвета, в отношении которого, этот цвет можно приравнять к одному из спектральных цветов.
4. Какие цвета являются цветами первого порядка по цветовому кругу Гете?
5. Какие цвета являются цветами второго порядка по цветовому кругу Гете?
6. Какие цвета являются цветами третьего порядка по цветовому кругу Гете?
7. При аддитивном смешении цветовых потоков двух взаимодополнительных цветов получается цвет...
8. Симультанный контраст цветов иначе называется…
9. Совокупность цветов, тонально объединенных между собой, называется…
10. Переход одного вида ощущений в другой и получение на основе такого слияния ощущений нового оригинального ощущения называется…
11. Явление цветового контраста заключается в том, что любой цвет на фоне более светлых цветов…
12. Степенью отличия данного цвета от черного, измеряемой числом порогов, называется характеристика…

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«17» марта 2024 г.

Рабочая программа

Материаловедение, технология

Программа профессиональной переподготовки

Художественная керамика

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «Материаловедение, технология», составитель преподаватель, Ясенева Ю.К.,- М., 2024, - с. 11.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Материаловедение, технология» слушателям Института дополнительного образования, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественная керамика».

Составитель _____ Преподаватель, Ясенева Ю.К.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Ясенева Ю.К., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 7
2.3 Организация самостоятельной работы..... 8
3 Список рекомендуемых источников …….. 9
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 9
3.2 Ресурсы интернет …… 9
4 Фонд оценочных средств ……. 10

1 Планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: изучение технологических приемов работы с керамическими материалами в создании изделия с заданными (требуемыми) художественными и утилитарными качествами.

Задачи:

- дать представление об традиционных и современных технологиях изготовления керамики, основных тенденциях совершенствования технологических процессов;
- изучить виды и свойства материалов, используемых в керамическом производстве, их технологических переделов;
- сформировать понимание зависимости формы, технологий формования, обжиговой и послеобжиговой обработки, методов и техник декорирования художественной керамики, а также конечных утилитарных и эстетических характеристик готовой работы от свойств и возможностей используемых материалов;
- изучить виды и характеристики традиционного и современного оборудования для стадий формования, декорирования, обжига керамики.

Изучение дисциплины «Материаловедение, технология» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- изготовление художественных изделий с росписью по керамике (К-1);
- прессование и формование изделий из керамики (К-2);
- способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (К-4);
- готовность владеть основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов (К-8).

В результате освоения дисциплины слушатель должен иметь следующие образовательные результаты.

Знать:

- методы и принципы решения комплекса художественно-практических, технологических задач в керамике;
- основные принципы производства объекта декоративного искусства в соответствии с типологией изделий из керамики (архитектурная керамика, промышленная (функциональная) керамика, студийная (авторская) керамика);
- основные требования, предъявляемые к свойствам функциональных предметов из керамики и методы испытания, применяемые для определения этих свойств;
- основные виды дефектов керамических изделий, причины их возникновения;
- основные способы декорирования керамики на всех стадиях изготовления;
- правила техники безопасности при работе с керамическими материалами.

Уметь:

- ориентироваться в классических технологиях производства изделий функционального назначения;
- выбирать и корректировать составы керамических масс, глазурей, красок для рационального и наиболее подходящего с художественной точки зрения решения композиционных задач;
- выбирать режимы работы оборудования, температурные и газовые режимы обжига;
- находить причины возникновения дефектов и устранять их;
- ориентироваться в новейших технологиях и материалах, применяемых в производстве серийной и студийной керамики.

Владеть:

- способами приготовления требующихся масс, корректировки имеющихся масс (шамотирование, пластифицирование, роспуск);
- методами корректировки реологии глазурей для целей окунания, напыления, нанесения кистью, печати, а также корректировки плавкости и цвета глазури;
- способами составления подглазурных, надглазурных и майоликовых красок с требуемыми свойствами;
- основными методами экспресс-оценки критически важных свойств керамического изделия - водопоглощение, цек, химическая стойкость.

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Классификация керамических изделий и их свойства	Серийные (крупнотиражные) изделия и художественная керамика. «Объемные» характеристики - прочность, водопоглощение, геометрия. Характеристики поверхности - воднепроницаемость, гигиеничность, химическая стойкость, микротвердость и царапаемость, параметры фактуры. Основные требования по контролю.	Устный фронтальный опрос
2.	Состав керамических масс.	Происхождение и химический состав глин и каолинов. Классификация глин. Глина как основной компонент массы, пластичность. Кварц как основной отощитель и его влияние на свойства. Отощающие добавки, шамотирование. Плавни, влияние плавней на температуру и интервал обжига. Составы	Устный фронтальный опрос

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		основных типов керамических масс.	
3.	Формование и оборудование для формования.	Методы формования единичной и серийной продукции. Требования к массам для каждого вида формования. Массоподготовительное оборудование: шаровые мельницы, фильтр-пресса, глиномялки, раскатчики, раскаточное и литьевое оборудование, пресса.	Устный фронтальный опрос
4.	Процессы, происходящие в сушке.	Сушка и усадка. Методы обеспечения однородности сушки. Механизм деформации и способы предотвращения деформации. Приемы конструирования изделия с целью снижения деформации и треска. Бомзы.	Устный фронтальный опрос
5.	Обжиг. Печи для обжига.	Схемы обжига: однократный и двукратный, «фаянсовый» и «фарфоровый». Процессы разложения и спекания, объемные фазовые переходы кварца. Электрические, газовые и дровяные печи, особенности конструкции и влияние на фактуру и качество изделий. Средства контроля: термопары, кислородные датчики, пирометрические конуса.	Устный фронтальный опрос
6.	Технология декорирования.	Декорирование на стадиях составления массы, на стадии формования, декорирование поверхности. Глазури как элемент декорирования. Надглазурное декорирование: надглазурные краски, шелкография, люстры, препараты золота. Декорирование средствами обжига. Послеобжиговое декорирование.	Устный фронтальный опрос
7.	Глазури.	Классификация глазурей. Химический и сырьевой состав глазурей. Формула Зегера, расчетные программы по формуле Зегера - глазурные калькуляторы. Глазури со специальными свойствами: восстановительные, кракле, эффектарные, кристаллические. Особенности применения.	Устный фронтальный опрос
8.	Ангобы и подглазурные краски.	Трехкомпонентная система «глина-пигмент-флюс». Роль компонентов и их баланс для конкретных задач подглазурного декорирования. Типичные дефекты подглазурного декорирования. Современные реологические и клеящие материалы для ангобов и подглазурных красок.	Устный фронтальный опрос
9.	Пигменты.	Различие в механизме окраски пигментами и растворимыми в расплаве оксидами металлов. Понятие химической системы пигмента. Влияние пигментов на прозрачность глазури и фактуру поверхности. Циркон как «белый	Устный фронтальный опрос

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		пигмент».	
10.	Управление цветом керамического изделия.	Неаддитивность цвета в керамике. Влияние на суммарный цвет цвета черепка, толщины слоя глазури и ее прозрачности, температуры и режима обжига. Понятие цветового отличия (дельта Е) и метамеризма. Практические приемы подбора цвета.	Устный фронтальный опрос
11.	Крупнозернистые массы (шамот).	Особенности усадки при сушке и обжиге шамотных масс. Структура черепка и ее влияние на качество поверхности. Особенности обжига для снижения дефектности поверхности. Основные приемы декорирования, маскирующие и подчеркивающие фактуру. Стеклогрануляты	Устный фронтальный опрос
12.	Красители-растворы	Основные составы солевых растворов. Механизм окрашивания, приемы снижения диффузии раствора в толщину черепка.	Устный фронтальный опрос
13.	Глазури со специальными эффектами	Металлизирующиеся глазури. Вариативные глазури, способы получения вариативности. Влияние оксидов титана, цинка и ванадия. Двухслойное глазурование, механизм возникновения эффекта и способы управления эффектом. Сборчатые и бисерные глазури.	Устный фронтальный опрос
14.	Надглазурные краски и декалькомания	Водоразбавляемые и масляные среды для надглазурных красок. Шелкографическая техника. Техника изготовления деколей. Особенности обжига надглазурных красок и деколей.	Устный фронтальный опрос
15.	Люстровые краски и препараты благородных металлов.	Техника нанесения люстровых красок. Особенности обжига. Типичные дефекты покрытий, их причины. Модификаторы поверхности, мраморообразователи.	Устный фронтальный опрос

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2

№ раздела	Наименование разделов	Общая трудоемкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов			Форма аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7

1	Классификация керамических изделий и их свойства	4	3	-	1	Т, опрос
2	Состав керамических масс.	4	3	-	1	Т, опрос
3	Формование и оборудование для формования.	4	3,5	-	0,5	Т, опрос
4	Процессы, происходящие в сушке.	2	1	-	1	Т, опрос
5	Обжиг. Печи для обжига.	4	3	-	1	Т, опрос
6	Технология декорирования.	2	1	-	1	Т, опрос
7	Глазури.	4	3	-	1	Т, опрос
8	Ангобы и подглазурные краски.	4	3	-	1	Т, опрос
9	Пигменты.	4	3,5	-	0,5	Т, опрос
10	Управление цветом керамического изделия.	4	3	-	1	Т, опрос
11	Крупнозернистые массы (шамот).	4	3	-	1	Т, опрос
12	Красители-растворы	4	3,5	-	0,5	Т, опрос
13	Глазури со специальными эффектами	4	3	-	1	Т, опрос
14	Надглазурные краски и декалькомания	4	3,5	-	0,5	Т, опрос
15	Люстровые краски и препараты благородных металлов.	4	3	-	1	Т, опрос
Итого		**56**	**43**	**-**	**13**	экзамен

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество самостоятельной работы, час.	Задание
1. Классификация керамических изделий и их свойства	1	Свойства керамических изделий
2. Состав керамических масс.	1	Свойства глины и кварца
3. Формование и оборудование для формования.	0,5	Виды и характеристика массоподготовительного оборудования
4. Процессы, происходящие в сушке.	1	Методы обеспечения однородности сушки и предотвращения деформации изделия
5. Обжиг. Печи для обжига.	1	Особенности конструкции печей и влияние на фактуру и качество изделий
6. Технология декорирования.	1	Декорирование в технике «резерваж».

		Методы резервирования поверхности. Латексы.
7. Глазури.	1	Глазурная химия: управление реологией глазурной суспензии.
8. Ангобы и подглазурные краски.	1	Баланс «пигмент-флюс» в красках. Определение оптимальной пропорции.
9. Пигменты.	0,5	Влияние пигментов на прозрачность глазури и фактуру поверхности.
10. Управление цветом керамического изделия.	1	Подбор цвета. Цветовой треугольник
11. Крупнозернистые массы (шамот).	1	Техника декорирования шамота затиркой и стеклогранулятом
12. Красители-растворы	0,5	Составы солевых растворов
13. Глазури со специальными эффектами	1	Двухслойное глазурование: цветная+белая глазурь
14. Надглазурные краски и декалькомания	0,5	Особенности шелкографической техники. Техника изготовления деколей.
15. Люстровые краски и препараты благородных металлов.	1	Водоразбавляемые и масляные среды для надглазурного декорирования. Деколи
ИТОГО	13	

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

1. Акунова Л.Ф., Крапивина В. А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий / Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивина. - М.: Высшая школа. - 1984. - 207 с.

2. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики (теоретические основы формообразования) / Г.Е. Лукич. – М.: Высшая школа,1979. – 182 с.

3. Захаров А.И. Основы технологии керамики: Учебное пособие. РХТУ им. Д.И. Менделеева / А.И. Захаров. - М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2005. - 79 с. Режим доступа: https://studfiles.net/preview/1801875/

4. Поверин А.И. Гончарное дело: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия / А.И. Поверин. - М.: АСТ-Пресс, 2007. – 168 с.

5. Frank and Janet Hammer. The potter's dictionary of materials and techniques. 4th edition. London, 1997.

6. Jo Connel. The potter's guide to ceramic surface. - Quarto Publishing plc., East Sussex, U/K., 2002

7. Daniel Rhodes. Clay and glazes for the potter. 3rd edition. -Krause Publications, Iola, WI, USA, 2000.

3.2 Ресурсы сети Интернет

1. Сайт Александра Поверина. Режим доступа: http://www.bi-art.ru/

2. Портал «Лаборатория керамики». Режим доступа: http://www.horss.ru/

3. Базы данных по глинам, глазурям, пигментам. Статьи по технологии. Режим доступа: http://www.digitalfire.com

4. Интернет портал американских художников-керамистов - обзоры журналов Ceramics Monthly, Pottery Making, каталог книг и видео по художественной керамике. Режим доступа: http://www.ceramicartsdaily.org

4 Фонды оценочных средств

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Понятие керамики. Особенности керамики. Общая классификация керамики по химическому составу, по назначению и по структуре.
2. Принципиальная технологическая схема получения керамики.
3. Методы формования керамических изделий
4. Сырьевые материалы ля производства керамики. Свойства и назначение отощающих материалов.
5. Виды и свойства пластичных сырьевых материалов для производства керамики,
6. Технологии получения однородной формовочной массы определенной влажности.
7. Технологическая схема приготовления шликера.
8. Получение пластичных масс и пресс-порошков.
9. Формование керамических изделий полусухим и изостатическим прессованием..
10. Формование керамических изделий шликерным литьем.
11. Способы пластического формования керамических изделий.
12. Технологии сушки керамических изделий.
13. Способы предупреждения усадки керамических изделий при сушке. Оправка.
14. Виды печей для обжига.
15. Технология обжига керамики. Периоды и режимы выполнения.
16. Физический смысл обжига керамики.
17. Способы контроля температуры печи при обжиге керамики.
18. Назначение стадии декорирования. Классификация методов декорирования керамических изделий.
19. Утельный, политый и бисквитный обжиг.
20. Назначение и виды глазури. Способы приготовления глазури.
21. Свойства ангоба.
22. Виды и свойства керамических красок.
23. Способы нанесения керамических красок.
24. Технологии росписи керамики.

25. Отводка, декалькомания, шелкография.

26. Декорирование керамики штампом. Особенности аэрографии.

27. Дефекты декорирования.

28. Основные виды материалов керамики (гончарная, терракота, майолика). Их особенности.

29. Основные виды материалов керамики (фаянс, фарфор). Их особенности.

30. Составы и параметры обжига основных видов керамических изделий.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____Л.В. Желондиевская
«17» марта 2024 г.

Рабочая программа

Декоративная скульптура в керамике

Программа профессиональной переподготовки

Художественная керамика

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «Декоративная скульптура в керамике», составитель преподаватель, Ясенева Ю.К.,- М., 2024, - с. 8.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Декоративная скульптура в керамике» слушателям Института дополнительного образования, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественная керамика».

Составитель _____ Преподаватель, Ясенева Ю.К.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Ясенева Ю.К., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 6
2.3 Организация самостоятельной работы..... 6
3 Список рекомендуемых источников …….. 7
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 7
3.2 Ресурсы интернет …… 7
4 Фонд оценочных средств ……. 8

1 Планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: обучение основным принципам и средствам создания декоративной керамической скульптуры.

Задачи:

- формирование объёмно-пространственного восприятия формы, конструктивно-пластического мышления;
- ознакомление с методами и принципами построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф), способности конструирования объёмных форм;
- обучение способам выполнения эскизной модели в объеме, вариантов скульптуры под заданную технологию изготовления керамики, чистовой гипсовой модели скульптуры, гипсовой формы для выполнения изделия, чертежей модели и гипсовой формы;
- обучение способам создания декоративной скульптуры в различных керамических материалах.

Изучение дисциплины «Декоративная скульптура в керамике» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- изготовление художественных изделий с росписью по керамике (К-1);
- способность владения навыками линейно-конструктивного построения, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в моделировании и макетировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (К-3);
- готовность к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (К-6);
- готовность выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства (К-7).

В результате освоения дисциплины слушатель должен иметь следующие образовательные результаты.

Знать:

- возникновение и этапы развития искусства скульптуры;
- методы и принципы построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф);
- основные методы стилизации форм живой природы;
- основные этапы стилизации скульптуры, основанные на подготовительной работе по рисунку;
- способы стилизации декоративной скульптуры под заданную керамическую технологию.

Уметь:

- видеть предмет в объёме, создавать объемные изображения, правильно компоновать изображения;

- анализировать произведение декоративного искусства, сопоставлять его отдельные части, соединяя в гармоничное целое;

- композиционно размещать рельеф на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;

- уметь переработать стилизованный эскиз декоративной скульптуры под заданную керамическую технологию;

- уметь на основе разработанных эскизов выполнить декоративную скульптуры в заданной керамической технологии.

Владеть:

- трёхмерным восприятием объёмной формы путем практической работы;
- объёмно-пространственным и конструктивно-пластическим мышлением;
- способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию;
- различными средствами построения декоративной композиции в скульптуре;
- основными средствами стилизации и последующей декоративизации форм живой природы;
- способами выполнения керамической скульптуры в материале.

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Происхождение и развитие скульптуры. Ее виды и особенности Изучение натуры.	Происхождение и развитие скульптуры. Инструменты и оборудование скульптора. Изучение методов скульптурного изображения человека и животного на примерах из истории декоративно-прикладного искусства. Изучение натуры путем выполнения коротких набросков в различных графических техниках. Изучение анатомии человека и животного.	Устный фронтальный опрос
2	Выполнение в материале декоративной скульптуры в различных керамических технологиях	Переработка изученного объекта под заданную керамическую технологию. Выполнение поисковых эскизов в материале (красная глина, фаянс, фарфор, шамот). Выполнение декоративной скульптуры в различных керамических технологиях.	Выполнение практических заданий
3	Выполнение сложного рельефа в материале (медаль)	Выполнение поисковых эскизов в пластилине. Изучение технологий изготовления медали (литье, отминка в гипсовую форму и др.).	Выполнение практического задания

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		Переработка декоративного рельефа под заданную керамическую технологию. Выполнение рельефа в материале.	

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2

№ раздела	Наименование разделов	Общая трудоемкость, часов	Виды учебной деятельности из нее часов:			Форма аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1	Происхождение скульптуры. Ее виды и особенности. Изучение натуры.	18	2	12	4	Т, ПЗ
2	Выполнение в материале декоративной скульптуры в различных керамических технологиях	18	2	11	5	ПЗ
3	Выполнение сложного рельефа в материале (медаль)	20	2	13	5	ПЗ
Итого		**56**	**6**	**36**	14	экзамен

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество самостоятельной работы, час.	Задание
1. Изучение натуры.	4	Изучение теоретического материала: происхождение и основные этапы развития скульптуры; методов скульптурного изображения человека и животного, их анатомии. Изучение натуры путем выполнения коротких набросков
2. Выполнение в материале декоративной скульптуры в различных керамических технологиях	5	Выполнение декоративной скульптуры в различных керамических технологиях.
3. Выполнение декоративного рельефа в керамике	5	Сбор материала по теме практического задания. Выполнение практического задания.

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

1. Жилкин, Г.Д. Рельеф. Композиционные принципы : учебное пособие / Г.Д. Жилкин. - М.: МГХПУ им. С.Г.Строганова, 1995 г.

2. Черапкина, Е.Н.Современная памятная медаль : учебное пособие / Е.Н. Черапкина. – М.: МГХПА, 2010.

3. Ермолаев, А.П. и др. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учебное пособие / А.П. Ермолаев. – М.: Архитектура, 2005.

4. Барчан, Екс. Анатомия для художников / Екс Бакчан. – М.: Эксмо-Пресс, 2001 – 314 с.

5. Бурдель, Э.Д. Искусство скульптуры / Э.Д. Бурдель. - М.: Искусство, 1968 г.

6. Ромм, А.Г. Русские монументальные рельефы / А.Г, Ромм. - М.: Искусство, 1953 г.

7. Лантери, Э. Лепка: пособие / Э. Лантери. – М.: «В. Шевчук», 2006.

8. Манке, Дж. 1000 шедевров. Скульптура / Дж. Манке, П. Бейд, С. Костелло. – М.: Изд-во Азбука, 2014.

12. Малолетков, В. Современная керамика мира / В. Малолетков. – М., 2013.

13. Мельние, А.А. Основы закономерности построения скульптурного рельефа: учеб. пособие / А.А. Мельние. – М.: Высш. шк., 2001.

3.2 Ресурсы сети Интернет

1. Добрынина, Г.Г. Скульптура и пластическое моделирование [Текст]: учебное пособие / Г.Г. Добрынина. – Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2015. – 88 с. Режим доступа: https://abc.vvsu.ru/book/2144802608/index-p-2.shtml

2. Официальный портал проекта «Русский музей: виртуальный филиал», Санкт-Петербург /Доступ к ресурсу -virtualrm@rusmuseum.ru

3. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры /Доступ к ресурсу: - http://artsacademy.ru

4. Национальная галерея искусств (Вашингтон) / Доступ к ресурсу - https://gallerix.ru/album/NGA

5. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею / Доступ к ресурсу - http://virtualrm.spb.ru/rmtour/index-1.htm

6. Музеи онлайн / Доступ к ресурсу- http://musei-online.blogspot.com/2011/12/metropolitan.html

7. Императорский (Ломоносовский) фарфоровый завод. Музей. Режим доступа: http://www.ipm.ru/muzey/

8. Конаковский фаянсовый завод. Режим доступа: http://www.faience.ru

9. Портал «Лаборатория керамики». Режим доступа: http://www.horss.ru/

7. Ателье монументального искусства «Архитектурная керамика». Режим доступа: http://arhkeramika.ru/

4 Фонды оценочных средств

Примерные варианты практических заданий

1. Композиционно-академическое задание «Резка контррельефа на гипсовой плашке»

Цель задания: изучение способа переход от плоскости к минимальному рельефу, с незначительным нарушением плоскости скульптурными средствами.

2. Анималистическая круглая скульптура

Цель задания: формирование пространственного мышления, научиться грамотно и последовательно вести работу по созданию художественного образа в круглой скульптуре.

3. Выполнение сложного декоративного рельефа в материале керамика (медаль).

Цель задания: понять принцип формования изделия, ознакомиться с процессом термической обработки глины, приобрести навыки декорирования керамического рельефа.

После окончания каждого задания проводится просмотр учебных работ с выставлением оценки по пятибалльной системе и последующим анализом и разбором работ.

Примерный перечень экзаменационных вопросов

1. Скульптура ее виды и назначение
2. История развития скульптуры.
3. Материалы и инструменты, необходимые скульптору по керамике.
4. Способы моделирования форм из глины.
5. Основные принципы формирования объемной формы.
6. Приемы подчеркивания расположением в пространстве предмета
7. Особенности декоративной скульптуре.
8. Рельефные изображения и его виды.
10. Понятие ракурс и точка зрения.
11. Пропорции в скульптуре и пластическом моделировании, метод масштабного треугольника.
14. Фактура и ее предназначение.
15. Движения, пластика и построение туловища.
16. Центр тяжести и равновесие.
17. Асимметрия в строении фигуры человека.
18. Орнаменты.
19. Объемные композиции.
20. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
21. Плоскостные композиции.

Министерство науки и высшего образования Российской едерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«07» марта 2024 г.

Рабочая программа

Основы композиции в керамике

Программа профессиональной переподготовки

Художественная керамика

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «Основы композиции в керамике», составитель доцент, Шабаева Ю.Б.,- М., 2024, - с. 8.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Основы композиции в керамике» слушателям Института дополнительного образования, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественная керамика».

Составитель _____ Доцент, Шабаева Ю.Б.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Шабаева Ю.Б., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 6
2.3 Организация самостоятельной работы..... 7
3 Список рекомендуемых источников …….. 8
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 8
3.2 Ресурсы сети Интернет …… 8
4 Фонд оценочных средств ……. 9

1 Планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: изучение основных законов построения художественной композиции в создании произведений декоративно-прикладного искусства (художественная керамика).

Задачи:

- формирование базовых знаний и навыков в решении композиционных задач, возникающих в ходе проектирования (метр - ритм, статика – динамика, контраст – нюанс – тождество, пропорции, масштаб - масштабность и т.д.);
- обучение основным законам организации композиции: равновесие, единство и соподчинение, симметрия – асимметрия;
- формирование навыка аналитического подхода к проблемам гармонизации композиции;
- обучение видам композиции: фронтальная композиция, объемная композиция, глубинно-пространственная композиция;
- формирование умений на основе понятий гармонизации композиции свободно выражать творческие замыслы на всех стадиях проектирования художественной керамики;
- ознакомление с методами и принципами принятия правильного концептуального решения и выполнения поставленных профессиональных задач.

Изучение дисциплины «Основы композиции в керамике» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- способность владения навыками линейно-конструктивного построения, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в моделировании и макетировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (К-3);
- способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (К-4);
- готовность к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (К-6);
- готовность выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства (К-7).

В результате освоения дисциплины слушатель должен иметь следующие образовательные результаты.

Знать:

- основные законы построения художественной композиции в произведении декоративно-прикладного искусства (керамика);
- основные принципы гармонизации в произведении художественной керамики;
- основные виды композиции;
- основные законы формообразования.

Уметь:

- организовать и гармонизировать композицию в произведении художественной керамики;
- грамотно определить масштаб, масштабность и соразмерность изделия человеку;
- уметь определить масштаб и соразмерность изделия человеку, архитектурной среде;
- уметь свободно оперировать выразительными средствами композиции.

Владеть:

- приёмами и средствами построения декоративной композиции в художественной керамике;
- профессиональными средствами выполнения практических задач: приёмами объёмно-пространственной организации произведений художественной керамики и практическими навыками применения разнообразных выразительных средств гармонизации.

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Тема 1. Общее понятие о композиции	Понятие композиции. Композиция как свойство художественной формы. Пространство и время в визуальной композиции. Особенности композиции в графике, живописи, скульптуре. Особенности композиции в бифункциональных искусствах: декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне. Особенности композиции в художественной керамике. Восприятие композиции и его психологические основы.	Устный опрос. Проверка качества выполнения упражнений, практических работ
2	Тема 2. Ритм в композиции	Общее понятие ритма. Ритм и метр. Качественные характеристики ритма. Континуальность и дискретность. Факторы объединения и факторы членения. Регулярность и нерегулярность. Повторы и симметрия. Ассиметрия. Равновесие. Изоморфизм как ритмическое средство в композиции. Сетчатость в форме. Количественное соотношение величин, пропорции и масштаб в композиции. Метр и модуль. Числовой и геометрический	Устный опрос. Проверка качества выполнения упражнений, практических работ

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		модуль. Тождество, нюанс и контраст в композиции. Виды контраста. Линия, геометрическая форма, цветовое пятно как элементы композиции. Фактуры и текстуры в композиции. Цветовые созвучия. Колористический анализ произведения.	
3	Тема 3. Система «5 пар понятий» Г. Вёльфлина	Система Вельфлина в целом как инструмент анализа свойств композиции. Характеристики отдельных элементов: линейность и живописность (1), плоскость и глубина (2). Характеристики построения формы в целом: замкнутая и открытая форма (3), тектоничность и атектоничность (3а). Эстетико-формальные характеристики: множественность и единство (4), ясность и неясность (5)	Устный опрос. Проверка качества выполнения упражнений, практических работ
4	Тема 4.Композиционная схема. Композиция и конструкция	Геометрическая схема в композиции. Основные виды композиционных схем. Поверхностная и глубинная структура в схеме. Трансформационный анализ. Композиция во внеположной среде	Устный опрос. Проверка качества выполнения упражнений, практических работ

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2

№ раздела	Наименование разделов	Общая трудоемкость, часов	Виды учебной работы и из нее:			Форма аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1	Тема 1. Общее понятие о композиции. Принципы композиции.	**14**	2	10	2	Оценка качества выполнения упражнений и практических работ
2	Тема 2.Ритм в композиции	**18**	2	12	4	Оценка качества выполнения упражнений и практических работ
3	Тема 3. Система «5 пар понятий» Г. Вёльфлина	**10**	2	4	4	Оценка качества выполнения упражнений и практических работ

4	Тема 4. Композиционная схема. Композиция и конструкция	**14**	2	8	4	Оценка качества выполнения упражнений и практических работ
Итого		**56**	**8**	**34**	14	зачет

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество самостоятельной работы, час.	Задание
1. Общее понятие о композиции. Принципы композиции.	2	Двухмерные и трехмерные композиции. Особенности трехмерных композиций предметов, предназначенных для непосредственного контакта с человеком. Утилитарная оправданность формы, свойств поверхности произведений художественной керамики. Фронтальная, объемная и глубинная композиция. Весомость и равновесие. Выполнение упражнений и практических заданий.
2. Ритм в композиции	4	Понятие ритма. Факторы объединения и членения. Сочетание регулярности и нерегулярности. Повторность и симметрия в художественной керамике. Восприятии симметрии. Сетчатость. Тождество, нюанс и контраст в композиции. Элементы композиции. Выполнение упражнений и практических заданий.
3. Система «5 пар понятий» Г. Вёльфлина	4	Характеристика элементов композиции, построения формы. Выполнение упражнений и практических заданий.
4. Композиционная схема. Композиция и конструкция	4	Виды композиционных схем. Анализ. Композиция и конструкция. Выполнение упражнений и практических заданий.
Итого:	14	зачет

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

1. Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004. – 136 с.
2. Васютинский, Н.А. Золотая пропорция / Н.а. Васютинский . - М., 1990.
3. Брунов, А.К. Пропорции античной и средневековой архитектуры / А.К. Брунов. - М. 1935.
4. Волкотруб, И.Т. Основы комбинаторики / И.Т. Волкотруб. - Киев, 1986.
5. Иконников, А.В. Функция, форма, образ в архитектуре / А.В. Иконников. - М., 1986.
6. Кандинский, В.В. О духовном в искусстве / В.В. Кандинский. - М., 1992.
7. Фаворский, В.А. О рисунке и композиции / В.А. Фаворский. - Фрунзе, 1966.
8. Сапего, И.Г. Предмет и форма / И.Г. Сапего. - М.,1984.
9. Шорохов, Е.В. Композиция / Е.В. Шорохов. - М., 1986.
10. Раппопорт, С.Х. От художника к зрителю. Как построено и как функционирует произведение искусства / С.Х. Раппопорт. - М., 1978.
11. Ганзен, В.А., Кудрин, П.А., Ломов, Б.Ф. О гармонии в композиции // Техническая эстетика. - 1969, № 4.
12. Базазьянц, С.Б. Художник, пространство и среда / С.Б. Базазьянц. - М.,1983.
13.Вейль Г., Симметрия / Г. Вейль - М.: Издательство «Наука», 1979. -144 с.
14.Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве / М. Гика. - М.: Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1936.
15. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов /А.В. Степанов, В.И. Малыгин, Г.И. Иванов и др. – М.: Стройиздат, 1993. – 256с.

3.2 Ресурсы сети Интернет

1. ГМИИ им. А.С. Пушкина «Виртуальный музей» / Режим доступа - http://virtual.arts-museum.ru
2. Государственная Третьяковская галерея. Виртуальные прогулки по Третьяковской галерее / Доступ к ресурсу: - http://www.tretyakovgallery.ru/ru/exhibitions/virt
3. Государственный Эрмитаж, интерактивный музей, Санкт-Петербург/Режим доступа - www.spbhorror.ru
4. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург/Режим доступа - http://www.hermitagemuseum.org/
5. МГАХИ им. В. И. Сурикова / Доступ к ресурсу: http://surikov-vuz.com
6. Официальный портал проекта «Русский музей: виртуальный филиал», Санкт-Петербург /Доступ к ресурсу -virtualrm@rusmuseum.ru
7. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры /Доступ к ресурсу: - http://artsacademy.ru

8. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры. Научная библиотека при Российской академии художеств /Доступ к ресурсу: http://www.rah.ru/science/nauchnye_podrazdeleniya/nauchnayabibltoteka.php

4 Фонды оценочных средств

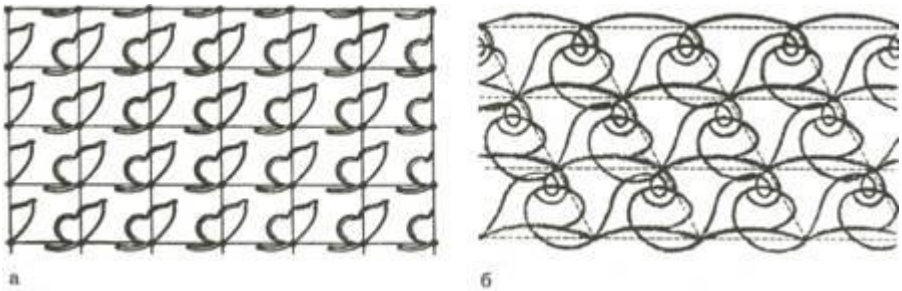
Примеры практических заданий и упражнений

1. Составьте декоративную композицию из разнообразных по форме объектов (букв, цифр, геометрических фигур, листьев, цветов, бабочек, фигур людей, силуэтов животных и т. п.) таким образом, чтобы промежутки между объектами тоже напоминали по форме эти объекты. Для такой композиции лучше использовать два контрастных цвета.

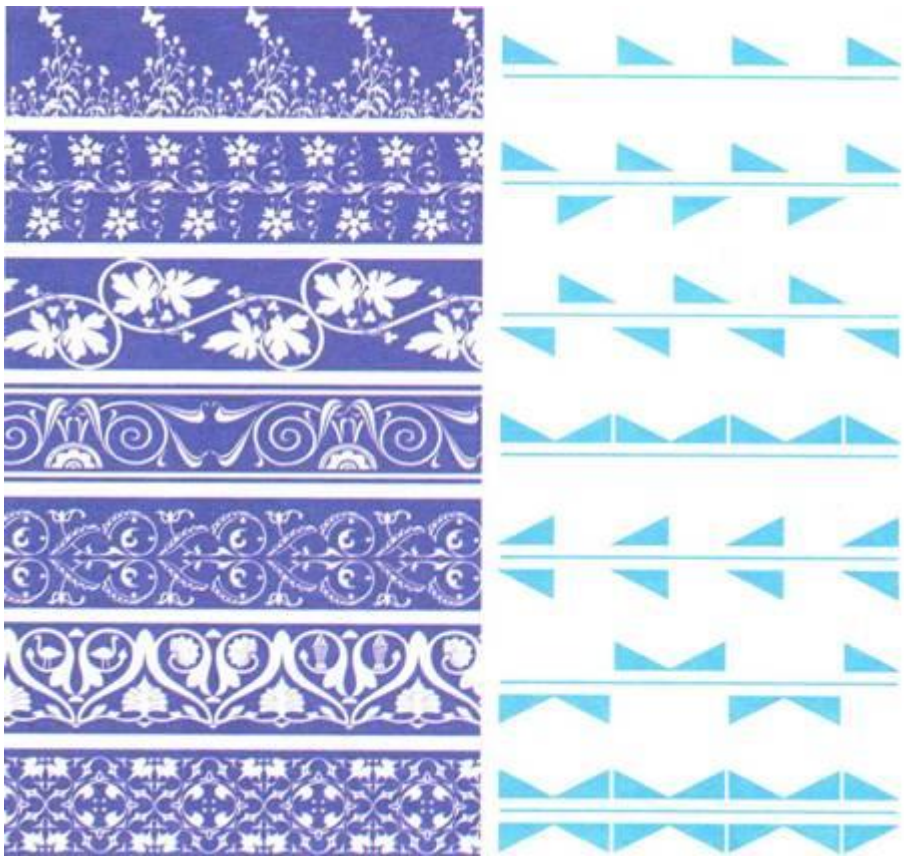


М.-К. ЭШЕР. Абсолют

2. Выполните варианты декоративного оформления изделий из керамики с использованием различных композиционных схем линейного и сетчатого орнамента. Используйте гармоничные цветовые сочетания, контрасты и нюансы цвета

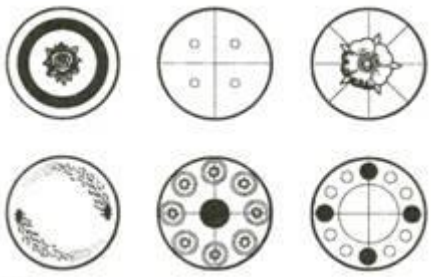


Примеры построения сетчатого орнамента:
а – фигуры разъединены, б – фигуры объединены



Виды ленточных орнаментов и схемы их построения

3. Составьте орнамент на круглой форме на основе узоров мастеров Азии или Востока, используйте композиционные схемы. Следите за тем, как располагаются элементы орнамента относительно осей симметрии.

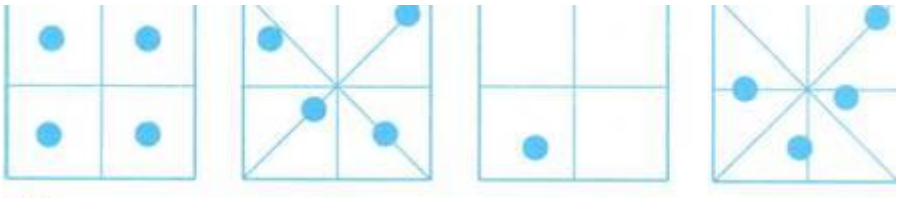


4. Выполните серию упражнений по созданию композиций из линий, пятен, точек, геометрических и растительных элементов с использованием перспективы.



125

5. Рассмотрите схемы, определите, к какому приему композиции они относятся. Выполните серию упражнений: по каждой из схем нарисуйте декоративную композицию.



6. Выполните упражнение – сделайте аппликацию из геометрических фигур (кругов, треугольников, квадратов) и добейтесь равновесия композиции.

7. Выполните упражнение – нарисуйте динамичную неуравновешенную композицию «Звездное небо».

8. Выполните серию упражнений из разнообразных форм, используя эффект увеличения какого-либо фрагмента композиции.

9. Выполните серию упражнений, в которых линии, пятна, силуэты сгущаются и разрежаются.

10. Выполните серию упражнений, используя различные способы выделения композиционного центра (сгущение и разряжение элементов, контрасты цвета, тональный переход к темному и др.)

11. Составьте декоративную композицию с ярко выраженным ритмом из изделий керамики. Использовать изделия из разнообразных материалов (фарфор, майолика, фаянс и др.).

Зачет по дисциплине выставляется по факту выполнения и положительной оценки качества выполнения комплекса упражнений и практических заданий. Во время процедуры оценивания возможен устный опрос слушателя по материалу курса.

Министерство науки и высшего образования Российской едерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____Л.В. Желондиевская
«17» марта 2024 г.

Рабочая программа

Проектирование

Программа профессиональной переподготовки

Художественная керамика

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «Проектирование», составитель профессор, Хлебцевич Н.Ю.,- М., 2024, - с. 8.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Проектирование» слушателям Института дополнительного образования, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественная керамика».

Составитель _____ Профессор Хлебцевич Н.Ю.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Хлебцевич Н.Ю., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 6
2.3 Организация самостоятельной работы..... 7
3 Список рекомендуемых источников …….. 8
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 8
3.2 Ресурсы интернет …… 9
4 Фонд оценочных средств ……. 9

1 Планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: обучение слушателей основам проектирования произведений художественной керамики с учетом системы функциональных, эргономических, эстетических и других требований.

Задачи:

- обучить применению аналитического подхода к задачам создания произведений художественной керамики;
- развить объёмно-пространственное и цветовое восприятие, конструктивно-пластическое мышление, позволяющие выражать творческие замыслы на всех стадиях создания произведений художественной керамики;
- ознакомить с принципами и методами принятия концептуальных решений, выбора материалов, технологий, видов оборудования, режимов изготовления, способов декорирования и пр. при создании произведений художественной керамики в условиях выполнения оригинального проекта и серийного производства исходя из типологии изделий.

Изучение дисциплины «Проектирование» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- изготовление художественных изделий с росписью по керамике (К-1);
- прессование и формование изделий из керамики (К-2);
- способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (К-4);
- способность контролировать качество изготавливаемых изделий (К-5);
- готовность к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (К-6);
- готовность владеть основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов (К-8);
- готовность подготавливать технологическую документацию проекта изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для запуска его в производство (К-9).

В результате освоения дисциплины слушатель должен иметь следующие образовательные результаты.

Знать:

- методы и принципы решения комплекса художественно-практических и технологических задач в создании оригинальных и промышленных образцов керамики;
- основные законы построения художественной композиции в произведении и принципы его гармонизации со средой;
- законы формообразования, технологии работы с материалами и принципы создания объекта в соответствии с типологией изделия (архитектурная керамика, промышленная (функциональная) керамика, студийная (авторская) керамика);
- основные законы эргономики, необходимые в проектировании

функциональных предметов из керамики;

- основные способы и выразительные средства декорирования керамики;
- правила техники безопасности при создании изделий из керамических материалов.

Уметь:

- задумать и поэтапно осуществить проект, отвечающий предложенному заданию на проектирование;
- ориентироваться в специфике проектирования современной предметной среды;
- создавать керамику для отделки и предметного наполнения интерьеров, для архитектурной среды, выставочные произведения художественной керамики;
- уметь определить масштаб и соразмерность изделия человеку, архитектурной среде;
- уметь оперировать выразительными художественными средствами, присущими используемому материалу.

Владеть:

- профессиональными средствами решения практических задач создания художественной керамики: проектная графика, компьютерная графика, макетирование, технология создания произведения в различных керамических материалах.

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1 – Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Введение в курс. Графическая стилизация растительных форм.	1. Графическая стилизация растительных мотивов. 2. Трансформация стилизованных растений в декоративный знак. 3. Проектирование фризовой композиции на основе разработанного декоративного знака.	Проверка качества выполнения задания
2	Проектирование настенного декоративного блюда.	1. Проектирование настенного декоративного блюда в заданную архитектурную ситуацию. 2. Проектирование декора настенного блюда на основе ранее разработанного декоративного знака.	Проверка качества выполнения задания
3	Проектирование элемента питьевого набора в гончарной технике.	1. Проектирование элемента питьевого набора в гончарной технике. 2. Проектирование декора элемента питьевого набора в изученных техниках декорирования (трафарет, флендровка, мраморизация, кистевая роспись, сграффито).	Проверка качества выполнения задания
4	Проектирование	1.Проведение клаузуры на идею-концепцию	Проверка

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
	фаянсовых/фарфоровых художественных изделий	по теме будущего изделия. 2. Проектирование декора элемента фаянсового /фарфорового изделия.	качества выполнения задания
5	Проектирование промышленного образца настенной фаянсовой плитки	1. Проектирование настенной фаянсовой плитки в заданную архитектурную ситуацию. 2. Проектирование настенной фаянсовой плитки в технике росписи надглазурными красителями и/ или с применением заводских технологий декорирования (шелкография, напыление через трафарет, деколь и др.).	Проверка качества выполнения задания
6	Проектирование декоративной керамики в интерьер.	1. Проведение клаузуры на идею-концепцию по теме интерьерной керамики. 2. Сбор материала по теме проекта. 3. Проектирование декоративной керамики в заданную архитектурную ситуацию.	Проверка качества выполнения задания
7	Проектирование декоративной керамики в экстерьер.	1. Проведение клаузуры на идею-концепцию по теме экстерьерной керамики. 2. Сбор материала по теме проекта. 3. Проектирование декоративной керамики в заданную ландшафтную либо урбанистическую среду.	Проверка качества выполнения задания

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2

№ раздела	Наименование разделов	Общая трудоемкость, часов	Виды учебной работы и из нее:			Форма аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1.	Введение в курс. Графическая стилизация растительных форм.	8	2	5	1	Оценка по результатам просмотра
2.	Проектирование настенного декоративного блюда.	10	2	5	3	Оценка по результатам просмотра
3	Проектирование элемента питьевого набора в гончарной технике.	10	2	5	3	Оценка по результатам просмотра
Итого за I семестр		28	6	15	7	экзамен
2 семестр						
4	Проектирование фаянсовых/фарфоровых художественных изделий	14	2	10	2	Оценка по результатам просмотра

5	Проектирование промышленного образца настенной фаянсовой плитки	14	2	8	4	Оценка по результатам просмотра
6	Проектирование декоративной керамики в интерьер.	14	2	8	4	Оценка по результатам просмотра
7	Проектирование декоративной керамики в экстерьер.	14	2	8	4	Оценка по результатам просмотра
Итого за II семестр		**56**	8	34	14	
Всего		**84**	**14**	**49**	**21**	экзамен

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество самостоятельной работы, час.	Задание
1. Введение в курс. Графическая стилизация растительных форм.	1	Трансформация стилизованных растений в декоративный знак. Проектирование фризовой композиции
2. Проектирование настенного декоративного блюда.	3	Сбор материала по теме проекта. Оформление концепции. Оформление текстовой и выполнение графической части проекта
3. Проектирование питьевого набора в гончарной технике.	3	Сбор материала по теме проекта. Оформление концепции. Оформление текстовой и выполнение графической части проекта
4. Проектирование фаянсовых/фарфоровых художественных изделий	2	Сбор материала по теме проекта. Оформление концепции. Выполнение графической части проекта
5. Проектирование промышленного образца настенной фаянсовой плитки	4	Сбор материала по теме проекта. Выполнение зарисовок исторических и современных образцов облицовочной плитки и изразцов Оформление концепции. Выполнение графической части проекта
6. Проектирование декоративной керамики в интерьер.	4	Сбор материала по теме проекта. Оформление концепции. Выполнение графической части проекта
7. Проектирование декоративной керамики в экстерьер.	4	Сбор материала по теме проекта. Оформление концепции. Выполнение графической части проекта. Оформление текстовой части проекта
Итого:	21	

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

1. Крамаренко, Л. Отечественное декоративное искусство XX в. / Л. Крамаренко. – М.: Изд. «Сварог», 2003.

2. Федорова, З.С., Мусина, Р.Р. История художественной керамики / З.С. Федорова, Р.Р. Мусина. - М., 2010.

3. Филиппов, А. Керамика и архитектура / А. Филиппов. – М.: «Академия архитектуры СССР», 1938.

4. Воронов, Н. Искусство, рожденное огнем. Москва, Искусство, М., 1973.

5. Гулоян Ю.А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий / Ю.А. Гулоян. - М.: Высшая школа, 1989. - 223 с.

6. Астраханцева, Т. Гжельская майолика XX века. Монография-альбом / Т. Астраханцева. – СПб.: «Аврора», 2006.

7. Крамаренко, Л. Декоративная керамика России 60–80-х годов / Л. Крмаренко. - М.: Искусство, 1997.

8. Баранова, С. Москва изразцовая / С. Баранова. - М.: АНО ИЦ, «Москвоведение», ОАО «Московские учебники», 2006.

9. Чаварра, Х. Техника работы на гончарном круге / Х. Чаварра. – М.: Изд. АСТ, 2004.

10. Самоваров, А. Передача гончарного мастерства /А. Самоваров. – М.: Изд. «Артель», 2004.

11. Некрасова, М. Народное искусство России в современной культуре / М. Некрасова. - М., 2003.

12. Федорова, З. Декоративные возможности облицовочной керамики: сборник статей под ред. С.Н.Степанян / З. Федорова. - М.: «Советский художник», 1970.

13. Воронов, Н. Тенденции развития современной керамики. Искусство керамики : сборник статей под ред. Н.С.Степанян / Н. Воронов. - М.: «Советский художник», 1970.

14. Юдина, Е. Импровизация в современной керамике Франции. 1980–2006 // Вестник МГУКИ / Е. Юдина, 2008.

15. «Ceramies for Gardens and Landscapes» (A and C Black, 2000, London).1. Французова И.Г. – Технология фарфора фаянсового производства. М., Высшая школа, 1986г. – 387с.

16. Лукич Г.Г. – Конструирование художественных изделий из керамики. М., Высшая школа, 1979г. – 192с.

17. Захаров А.И. – Основы технологии керамики М., 1999г. Учебное пособие министерство обороны РФ РХТУ им. Менделеева.

18. Акунова Л.Ф; Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий, М., Высшая школа, 1979г.

19. Визир В.А., Мартынов М.А. – Керамические краски. Киев, 1964 г.

20. Булавин И.А., Августиник А.И., Жуков А.С. и др.- Технология фарфорового и фаянсового производства (под редакцией У. Кингери У.; перевод с английского – М., Издательство иностранной литературы, 1960г.

21. Акунова Л.Ф., Крапивина В. А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. М., 1983.

22. Порядкова З.С. и Мороз И.И. Повышение качества и эксплуатационных свойств фарфоровой и фаянсовой посуды. - М.: Легкая индустрия, 1975.

23. Будников П. П., Барзаковский В. П. Глазурь. // Керамика и стекло, 1956, № 11;

24. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики (теоретические основы формообразования). – М.,1979.

25. Пыжова А.П., Коробкина В.В., Косов В.С.- Дефекты тонкокерамических изделий: причины возникновения и способы устранения. М., Легкопромбытиздат., 1993г.

3.2 Ресурсы сети Интернет

1. Компания «Торговый дизайн» Режим доступа: http://posudashop.ru
2. Императорский (Ломоносовский) фарфоровый завод. Музей. Режим доступа: http://www.ipm.ru/muzey/
3. Конаковский фаянсовый завод. Режим доступа: http://www.faience.ru
4. «Виват» - краски для фарфора, фаянса, стекла и эмали Режим доступа: http://www.vivatsp.ru/collect.php
5. Всемирное бьеннале керамике Режим доступа: http://cebiko.wocef.com
6. Портал «Лаборатория керамики». Режим доступа: http://www.horss.ru/
7. Ателье монументального искусства «Архитектурная керамика». Режим доступа: http://arhkeramika.ru/

4 Фонды оценочных средств

Программа дисциплины построена по принципу последовательного усложнения заданий от проектирования простых предметов из красной глины (тарелка, настенное блюдо, питьевой набор, гончарная скульптура), до сложных объемных композиций из шамота в архитектурную среду.

Примерные задания к проектам

№ 1 – Графическая стилизация растительных форм.

Овладеть основами стилизации растительных форм в декоративные, выполняя графическое изображение стилизованных растений. Составить раппортные композиции из разработанных декоративных форм.

№ 2 - Проектирование настенного декоративного блюда

Составить композицию орнамента блюда из стилизованных растительных форм учитывая принципы сомасштабности декоративного элемента в интерьере.

Материал – красная глина. Техника выполнения – формовка в гипсовой форме по шаблону, роспись цветными ангобами, полива глазурями. Размер: натуральная величина.

№ 3 - Проектирование питьевого набора в гончарной технике

1. Изучить теоретические материалы по теме. Выполнить зарисовки гончарных изделий бытового назначения.

2. Проанализировать конструктивные особенности предметов в составе набора из двух-четырех изделий из красной глины. Изучить принципы гончарного формообразования комплекта предметов на основе простейших геометрических форм (цилиндр, конус, шар, куб).

3. Выполнить предварительные эскизы по теме.

4. На основе предложенных эскизов выполнить варианты формообразования набора с учетом его назначения. Изображение представить в виде силуэтного рисунка, в виде графического изображения, в виде скульптурных моделей и макетов.

5. Выполнить различные варианты декорирования набора с учетом предполагаемой технологии (ангобная или кистевая роспись). Изображение представить в виде силуэтного рисунка, в виде графического изображения, в виде росписи на мазок.

6. Составить предварительную композицию чистового варианта питьевого набора.

7. Выполнить конструктивные чертежи с учетом усадки и техники изготовления. Рассчитать объемы изделий.

8. Выполнить изделие используя выбранную технику (отмывки, трафарета, аэрографии, смешанная).

№ 4 - Проектирование фаянсовых/фарфорового художественных изделий

Проектирование камерной анималистической скульптуры из фаянса

1. Сбор исторического материала, графические зарисовки изображения животного в различных исторических культурах.

2. Проанализировать анатомические, пластические и характерологические особенности выбранного животного. Выполнить зарисовки с натуры (скелет, другие особенности анатомического строения)

3. Выполнить предварительные эскизы по теме.

4. На основе эскизов выполнить варианты скульптуры для различных видов декорирования. Изображение представить в виде силуэтного рисунка, в виде графического изображения, фотографии, в виде скульптурных моделей и макетов, при помощи средств компьютерной графики.

5. Выполнить чистовую гипсовую модель скульптуры и чертежи литьевой гипсовой формы.

6. Выполнить камерную анималистическую скульптуру из фаянса для метода шликерного литья. Декорировать изделие.

№ 5 - Проектирование промышленного образца настенной фаянсовой плитки

1. Выполнить зарисовки исторических образцов облицовочной плитки и изразцов, а также современных изделий ведущих мировых производителей.

2. Проанализировать технологические и художественные особенности облицовочной плитки, выполненной промышленным способом.

3. Выполнить предварительные эскизы по теме.

4. На основе предложенных эскизов выполнить варианты декорирования плитки с учетом стилистики предполагаемого интерьера с учетом размера и назначения плитки, в соответствии с методом декорирования, применяемого предполагаемым заводом-изготовителем. Изображение представить в виде силуэтного рисунка, в виде графического изображения, с использованием компьютерной графики.

5. Выполнить эскизный дизайн-проект облицовки плитки. Проект должен включать план помещения, развертку стены и перспективное изображение (масштаб 1:10)

После окончания каждого проекта делается просмотр учебных работ с выставлением оценок и последующим анализом и разбором работ.

Задание на экзамен

К экзамену допускается слушатель, успешно завершивший в полном объеме освоение дисциплины соответствующего семестра и года в целом.

На экзамене слушатель выполняет практическое задние. По итогам его выполнения выставляются оценка.

Примерные варианты экзаменационного задания:

1. Проектирование плоскостного объекта крупной формы в керамике.
2. Проектирование парковой скульптуры.
3. Проектирование тематичееской скульптуры маленького масштаба.
4. Проектирование росписи декоративного фарфорового блюда.
5. Проектирование фарфоровой антропоморфной скульптуры.
6. Проектирование интерьерной облицовочной плитки для промышленного производства.
7. Проектирование художественного изделия из фаянса/каменной массы.
8. Проектирование настенного декоративного панно в технике цветных масс и глазурей.
9. Проектирование камерной тематической скульптуры из фаянса/каменной массы.
10. Проектирование вазы из фаянса/каменной массы.
11. Проектирование функционального изделия (питьевой набор, вазы, кашпо) на основе гончарной техники.
12. Проект декоративного натюрморта на плоскости (круг, квадрат, прямоугольник).

Оценка «отлично» выставляется, если:

1. Слушатель усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению поставленной задачи с помощью собранного материала и эскизов, свободно владеет композиционными и техническими

приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения.

2. Слушатель усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности при выполнении заданий.

3. Слушатель профессионально выполнил композицию и графическую подачу.

4. Слушатель качественно решил задачу, поставленную педагогом.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

1. Слушатель знает программный материал: грамотно работает с собранным материалом и эскизами, не допускает существенных технических ошибок при выполнении задания.

2. Слушатель хорошо выполнил композицию и графическую подачу.

3. Слушатель качественно решил задачу, поставленную педагогом.

Оценка «удовлетворительно», если:

1. Слушатель усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполнил весь объем заданий.

2. Слушатель не совсем качественно выполнил композицию и графическую подачу.

3. Слушатель не качественно решил задачу, поставленную педагогом.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

1. Слушатель не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем задания, допускает существенные ошибки при его техническом исполнении.

2. Слушатель не качественно выполнил композицию.

3. Слушатель не решил задачу, поставленную педагогом.