Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 06.11.2024 22:59:49
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета.
РГХПУ им. С.Г.Строганова.
16 мая 2024 г. протокол № 6.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства
УП.01.01 Учебная практика (пленэр)
ПП.01.01 Исполнительская практика

Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальность 54.02.02 ДПИНП (по видам)
«Художественное стекло»

Квалификация: Художник - мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2024

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01, в составе: МДК.01.01,УП.01.01,УП.01.02, ПП.01.01, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель, руководитель образовательной программы	В.А. Фролова
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	Е.А. Касаткина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ..... 4
1.1 Область применения программы 4
1.2 Место дисциплин в структуре основной образовательной программы..... 4
1.3 Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины 4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля: 7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 9
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 9
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины 10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ..... 30
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 30
3.2 Информационное обеспечение обучения..... 31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 35
4.1 Контроль и оценка 35
4.2 Контроль формируемых профессиональных, общих и компетенций личностных результатов 36
4.3 Балльно-рейтинговая система оценки 41
4.4 Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев балльно-рейтинговой системы..... 42
4.5 Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений..... 45

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

состоящего из: МДК. 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства; УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр); УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах); ПП.01.01 Исполнительская практика.

1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам), состоящей в блоке ПМ.01- Творческая и исполнительская деятельность.

1.2 Место дисциплин в структуре основной образовательной программы:

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность входит в профессиональный учебный цикл в раздел профессиональные модули.

Программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность состоит из:

- междисциплинарного комплекса МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- учебных практик - УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр), УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах);
- производственной практики - ПП.01.01 Исполнительская практика.

1.3 Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- пользования специальной литературой;
- разработки специальных композиций для декоративного оформления

изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

уметь:
- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

знать:
- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять

	методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного значения, и воплощать их в материале.
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.
ПК 1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

ЛР 13	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации
ЛР 15	Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:
МДК.01.01 Художественное проектирование изделий ДПИ и НП

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 648 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 438 часа, самостоятельная работа обучающегося – 210 часа.

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа

УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часа

ПП.01.01 Исполнительская практика максимальной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
МДК.01.01 Художественное проектирование изделий ДПИ и НП **Максимальная учебная нагрузка (всего)**	**648**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**438**
в том числе: лекции	**56**
практические занятия	**346**
курсовая работа	**36**
самостоятельная работа	**210**
УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)	**144**
УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников в других городах)	**108**
ПП.01.01 Исполнительская практика	**72**
Итоговая аттестация – *Квалификационный экзамен*	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

МДК.01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
Тема 1.1. Введение в профильную композицию. Орнамент Геометрический. Квадрат	**1 семестр**			2
	Содержание **Знать**: Понятие композиции и ее структурных элементов(Орнамент, Ритм, Метр, Симметрия)			
	Лекция: Введение в композицию. Композиция, как основное средство выражения художественного замысла (на примерах витражей различных эпох и стилей, и других вариаций изделий художественной обработки стекла). Понятие Орнамент. Структура, особенности построения в соответствии с использованием в художественном стекле. Понятие ритмический ряд (на примерах витражных композиций и росписей). Симметрия и асимметрия		**2**	
	Практические занятия		**10**	
	1.	Сбор материала, эскизы и копии орнаментов (формат А3)	1	
	2.	Ритмический ряд в стекле. Сбор материала (аналоги, выполненные в витражах разными способами), зарисовки и копии. (формат А3)	1	
	3.	Копия орнамента геометричекого: композиция в формат из квадратного орнамента, фриза, ленты. Формат А2	6	
	4.	Разбор орнамента по вариантам способов художественной обработки стекла: роспись, витраж, спекание, склейка.	2	
	Самостоятельная работа учащихся		**6**	
	1.	Сбор материала:копии орнамента по вариантам способов художественной обработки стекла: роспись, витраж, спекание, склейка. (формат А3)	3	
	2.	Создание своего геометрического орнамента в квадрате. (формат А3)	3	
Тема 1.2. Специфика композиции в стекле Орнамент в круге.	**Содержание** **Знать**: Понятие композиции и ее структурных элементов(Орнамент, Ритм, Метр, Симметрия). Основные отличия композиции в стекле. Виды орнамента в соответствии с различными стилями и эпохами. Интеграция с художественным стеклом. **Уметь: Искать материал для копирования. Натягивать лист на планшет, пользоваться чертежными инструментами, рассчитывать со масштабность, переносить объект композиции на натянутый планшет, использовать кальку. Грамотно выполнять заливку, отмывку, выкрасы.**			2
	Лекция : Основные отличия композиции в художественной обработке стекла. Разбор видов орнамента в соответствии с различными стилями и эпохами.(Орнамент расительный и		**2**	

	пластичный). Интеграция с художественным стеклом.			
	Практические занятия		**11**	
	1.	Сбор материала, эскизы и копии орнаментов (формат А3)	1	
	2.	Ритмический ряд в стекле. Сбор материала (аналоги, выполненные в витражах и росписи стекла разными способами), зарисовки и копии. (формат А3)	1	
	3.	Копия орнамента растительного, в круге: композиция в формат из круглого орнамента, фриза, ленты. Формат А2	7	
	4.	Разбор орнамента по вариантам способов художественной обработки стекла: роспись, витраж, спекание, склейка.	2	
	Самостоятельная работа учащихся		6	
	1.	Сбор материала:копии орнамента по вариантам способов художественной обработки стекла: роспись, витраж, спекание, склейка.	2	
	2.	(формат А3)	2	
	3.	Создание своего круглого пластического орнамента в квадрате. (формат А3)	2	
Тема 1.3. Трансформация природного мотива в орнаментально-декоративную форму.	**Содержание** **Знать** **Уметь**			3
	1.	**Лекция: Методика трансформации растительных мотивов**	2	
	Практические занятия		**11**	
	1.	Зарисовка природного мотива с натуры	2	
	2.	Самостоятельный выбор части мотива для композиции.	1	
	3	Трансформация природного мотива в декоративную форму.	4	
	4.	Композиция из созданной трансформации: структура, линия, силуэт, декоративная форма	4	
	Самостоятельная работа учащихся		**6**	
	1.	Создание 10 зарисовок растительных мотивов на формат А4, тушь, перо.	3	
	2.	Отрисовка одной из 10 зарисовок на более крупный формат(А3, А2) Тушь, перо.	3	
Тема 1.4 Разработка творческой композиции по классической схеме.	**Содержание** **Знать** **Уметь**			
	1.	Лекция: Методика создания орнаментальной композиции с использованием трансформации растительных мотивов.	**2**	
	Практические занятия		**11**	
	1.	Зарисовка природного мотива с натуры	2	
	2.	Самостоятельный выбор части мотива для композиции.	1	
	3.	Трансформация природного мотива в декоративную форму	4	
	4.	Построение орнаментальной композиции по классическим структурам(лента, фриз, сетка) на основе разработанного декоративного мотива. Композиция в круге/в квадрате. Формат А2.	4	

	Самостоятельная работа учащихся		**7**	
	1.	Построение орнаментальной композиции по классическим структурам(лента, фриз, сетка) на основе разработанного декоративного мотива. Композиция в круге/в квадрате. Формат А2.	7	
		Итоговая аттестация за семестр. Дифференцированный зачет на семестровой выставке		
		2 семестр		
Тема 2.1 Формообразование в художественной обработке стекла. Создание сервиза	**Содержание** **Знать** **Уметь**			3
		Лекция: Формообразование в художественной обработке стекла. Технология, методика, эргономика.	**2**	
	Практические занятия		**12**	
	1.	Обмер сервиза. Технический рисунок с расчетом формул. Формат А3	3	
	2.	Создание своего сервиза из 5 предметов. Эскизы	3	
	3.	Формообразование из простых форм (треугольник, круг, квадрат) Формат А2, коллаж.	3	
	4.	Итоговая отрисовка своего сервиза с отмывкой. Формат А2, тушь, перо, акварель, гуашь	3	
	Самостоятельная работа учащихся		**7**	
	1.	Эскизы для создания сервиза из 5 предметов	**2**	
	2.	Итоговый технический рисунок своего сервиза из 5 предметов с расчетом формул.	**5**	
Тема 2.2 Проект сервиза с обжиговой росписью с использованием растительных тансформационных орнаментальных мотивов.	**Содержание** Знать Уметь			
	1.	Лекция:Методология разработки растительной росписи для обьемной формы. Примеры .	**2**	
	Практические занятия		**12**	
	1.	Сбор материала для трансформационной композиции	3	
	2.	Выбор главного орнаментально-трансформационного мотива для росписи	3	
	3.	Эскизы, наброски композиции проекта на формате А2	3	
	4.	Итоговая отрисовка проекта сервиза с росписью.	3	
	Самостоятельная работа учащихся		**7**	
	1.	Сбор материала по теме	1	
	2.	Эскизы	1	
	3.	Отрисовка оранментальной трансформационной развертки для росписи	5	

Тема 2.3 Копия жанровой, сюжетной обжиговой росписи на обьеме. Сервиз.	**Содержание** **Знать** **Уметь**			
	1.	Лекция: Понятие жанрового, сюжетного стиля. Примеры жанровой, сюжетной росписи в художественном стекле.	**2**	
	Практические занятия		**12**	
	1.	Сбор материала. Выбор варианта для копии	4	
	2.	Определение техники исполнения и подбор материалов для отрисовки копии.	4	
	3.	Итоговая отрисовка копии на формате А2	4	
	Самостоятельная работа учащихся		**7**	
	1.	Сбор материала по теме, оформление папки	1	
	2.	Эскизы	1	
	3.	Подготовка и отрисовка развертки итоговой копии росписи	5	
Тема 2.4 Фьюзинг. Создание орнаментальной композиции для фюзинг-пано.	**Содержание** **Знать** **Уметь**			
	1.	Лекция: Понятие Фьюзинг. Специфика технологии исполнения. Примеры .	**2**	
	Практические занятия		**13**	
	1.	Сбор материала.	1	
	2.	Создание эскизов декоративного мотива	2	
	3	Выбор основной композиционной формы	1	
	4	Построение орнаментальной композиции на основе разработанного декоративного мотива. Композиция в круге/в квадрате. Формат А2.	3	
	5	Итоговая отмывка проекта	6	
	Самостоятельная работа учащихся		**7**	
	1.	Сбор материала по теме.	1	
	2.	Эскизы.	1	
	3.	Отрисовка утвержденного эскиза в цвете, несколько обязательных проб одного и того же эскиза в нескольких цветовых вариациях.	5	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
Тема 3.1. Копия готического	**3 семестр**			
	Содержание **Знать**			

орнаментального медальона	**Уметь**			
	1.	Лекция: : Готический витраж XI-XVвв. – исторические сведения и характерные особенности. Основные сюжеты, особенности построения компзиционных структур(структура окна), роль орнамента в композиции, мотивы флоры и фауны,	**2**	
	Практические занятия		**10**	
	1.	Сбор материала.	1	
	2.	Выбор орнаментальных структур для итоговой композиции копии	2	
	3.	Наброски композиции из орнамента льно-витражных структур	3	
	4.	Итоговая отрисовка копии орнаментальных витражных структур	4	
	Самостоятельная работа		**6**	
	1.	Сбор материала по теме: геометрический витраж в технике Тиффани	2	
	2.	Эскизы для проекта геометрического витража , формат А3	2	
	3.	Итоговая отрисовка геометрического витража формат А3 на планшете и в векторной графике.	2	
Тема 3.2 Готический витраж XI-XVвв. Копия.	Содержание Знать Уметь			
	1.	Лекция: Готический витраж XI-XVвв. – исторические сведения и характерные особенности. Основные сюжеты, архитектурные композиции, анализ построения фигуры человека, сложные пространственные композиции.	**2**	
	Практическая работа		**11**	
	1.	Сбор материалла	1	
	2.	Выбор архитектурной ситуациии, фрагментов витража-оригинала для композиции проекта-копии в формат А2	1	
	3.	Наброски композиции проекта, подбор цветовой палитры	1	
	4.	Векторная отрисовка , создание кальки	2	
	5.	Итговая отрисовка проекта-копии с отмывкой	6	
	Самостоятельная работа		**6**	
	1.	Сбор материала для создания готического витража-медальона по аналогии с изучаемой темой.	3	
	2.	Эскизы для проекта витража	3	
	3.	Итоговая отрисовка проекта витража в вектрной графике и на планшете формат А3	3	
	Содержание			

Тема 3.3 Витраж в стиле Модерн, в технике Тиффани. Копия.	**Знать** **Уметь**			
	1.	Лекция: Витраж в силе Модерн-исторические сведения, характерные особенности. Основные сюжеты, архитектурные композиции, анализ построения фигуры человека, сложные пространственные композиции.	**2**	
	Практические занятия		**11**	
	1.	Сбор материалла	1	
	2.	Выбор архитектурной ситуациии, фрагментов витража-оригинала для композиции проекта-копии в формат А2	1	
	3.	Наброски композиции проекта, подбор цветовой палитры	1	
	4.	Векторная отрисовка , создание кальки	2	
	5.	Итговая отрисовка проекта-копии с отмывкой	6	
	Самостоятельная работа		**6**	
	1.	Сбор материала для создания витража-медальона в стиле модерн по аналогии с изучаемой темой.	3	
	2.	Эскизы для проекта витража	3	
	3.	Итоговая отрисовка проекта витража в вектрной графике и на планшете формат А3	3	
Тема 3.4 Проект витража в заданную архитектурно-интерьерную ситуацию. Технология исполнения: Тиффани + Фьюзинг	Содержание Знать Уметь			
	1.	Лекция: Технология создания проекта витража в технике Тиффани в заданную архитектурнуо-интерьерную среду.	**2**	
	Практическая работа		**11**	
	1.	Сбор материала , анализ заданной архитектурно-интерьерной ситуации	1	
	2.	Подбор стилистических решений	1	
	3.	Эскизы композиционного решения	1	
	4.	Отрисовка итогового эскиза в веторной графике	2	
	5.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета витражной композиции формат А2	6	
	Самостоятельная работа. Проект подарочных изделий(подвески, елочные игрушки, настольные украшения)		**6**	
	1.	Сбор материала по теме	1	
	2.	Эскиз композиционного решения	1	
	3.	Отрисовка итогового эскиза в веторной графике	2	

	4.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета витражной композиции формат А2	2	
	Итоговый дифференцированный зачет на семестровых просмотрах			3
4 семестр				
Тема 4.1 Копия. Светильник «кубический» в технике Тиффани. Стиль Ар-нуво, классицизм и др.	**Содержание** **Знать** **Уметь**			
	1.	**Лекция: Эпохи и стили. История. Стилистические осбенности, интеграция. Особенности выполнения светильника. Значение осветительных обьектов и их вариации в интерпретации витражного светильника.**	**2**	
	Практическая работа			
	1.	Сбор материала		
	2.	Выбор стиля исполнения, светильника-оригинала для композиции проекта-копии в формат А2		
	3.	Наброски композиции проекта, подбор цветовой палитры		
	4.	Векторная отрисовка , создание кальки		
	5.	Итоговая отрисовка проекта-копии с отмывкой		
	Самостоятельная работа			
	1.	Проект утилитарного интерьерного украшения в технике обьемного Тиффани-витража		
	2.	Сбор материала по теме		
	3.	Эскиз композиционного решения		
	4.	Отрисовка итогового эскиза в веторной графике		
	5.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета витражной композиции формат А3		
Тема 4.2 Создание проекта Светильник «кубический» в технике Тиффани с росписью. Стиль Ар-нуво, классицизм и др	**Содержание** **Знать** **Уметь**			
	1.	**Лекция: Эпохи и стили. История. Стилистические осбенности, интеграция. Особенности выполнения светильника. Значение осветительных обьектов и их вариации в интрепретации витража.**		
	Практическая работа			
	1.	Сбор материала , анализ заданной архитектурно-интерьерной ситуации		
	2.	Подбор стилистических решений		
	3.	Эскизы композиционного решения		
	4.	Отрисовка итогового эскиза в векторной графике		
	5.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета витражной композиции формат А2		
	Самостоятельная работа			
	1.	Проект утилитарного интерьерного украшения в технике обьемного Тиффани-		

		витража с росписью		
	2.	Сбор материала по теме		
	3.	Эскиз композиционного решения		
	4.	Отрисовка итогового эскиза в веторной графике		
	5.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета витражной композиции формат А3		
Тема 4.3 Копия. Светильник «полусфера» в технике Тиффани. Стиль Ар-нуво, классицизм и др.	**Содержание** **Знать** **Уметь**			
	1.	**Лекция: Эпохи и стили. История. Стилистические осбенности, интеграция. Особенности выполнения светильника. Значение осветительных обьектов и их вариации в интрепретации витража.**		
	Практическая работа			
	1.	Сбор материала		
	2.	Выбор стиля исполнения, светильника-оригинала для композиции проекта-копии в формат А2		
	3.	Наброски композиции проекта, подбор цветовой палитры		
	4.	Векторная отрисовка , создание кальки		
	5.	Итоговая отрисовка проекта-копии с отмывкой		
	Самостоятельная работа			
	1.	Проект утилитарного интерьерного украшения в технике обьемного Тиффани-витража		
	2.	Сбор материала по теме		
	3.	Эскиз композиционного решения		
	4.	Отрисовка итогового эскиза в веторной графике		
	5.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета витражной композиции формат А3		
Тема 4.4 Создание проекта Светильник «полусфера» в технике Тиффани с Фьюзингом. Стиль Ар-нуво, классицизм и др	**Содержание** **Знать** **Уметь**			
	1.	Лекция: Эпохи и стили. История. Стилистические осбенности, интеграция. Особенности выполнения светильника. Значение осветительных обьектов и их вариации в интрепретации витража.		
	Практическая работа			
	1.	Сбор материала , анализ заданной архитектурно-интерьерной ситуации		
	2.	Подбор стилистических решений		
	3.	Эскизы композиционного решения		
	4.	Отрисовка итогового эскиза в векторной графике		

	5.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета витражной композиции формат А2		
	Самостоятельная работа			
	1.	Проект утилитарного интерьерного украшения в технике обьемного Тиффани-витража с Фьюзингом		
	2.	Сбор материала по теме		
	3.	Эскиз композиционного решения		
	4.	Отрисовка итогового эскиза в веторной графике		
	5.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета витражной композиции формат А3		
5 семестр				
Тема 5.1 Копия Гравировки на плоскости .				
Тема 5.2 Копия . Гравировка на плоскости. Портрет.	**Содержание** **Знать** **Уметь**			
	1.	Лекция: История Гравировки. Стилистические осбенности, интеграция. Особенности техники.		
	Практическая работа			
	1.	Сбор материала		
	2.	Выбор стиля исполнения, оригинала для композиции проекта-копии в формат А2		
	3.	Наброски композиции проекта, подбор графического решения		
	4.	Векторная отрисовка , создание кальки		
	5.	Итоговая отрисовка проекта-копии с отмывкой		
	Самостоятельная работа			
	1.	Сбор материала для создания утилитарного предмета интерьера в технике Гравировка(тарелка, блюдо, световое пано и тд)		
	2.	Эскиз композиционного решения		
	3.	Отрисовка итогового эскиза в веторной графике		
	4.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета витражной композиции формат А3		
Тема 5.3 Гравировка на обьеме копия	**Содержание** **Знать**			

	Уметь			
	1.	Лекция: Эпохи и стили. История. Стилистические осбенности, интеграция. Особенности выполнения светильника. Значение осветительных обьектов и их вариации в интрепретации витража.		
	Практическая работа			
	1.	Сбор материала		
	2.	Выбор стиля исполнения, оригинала для композиции проекта-копии в формат А2		
	3.	Наброски композиции проекта, подбор графического решения		
	4.	Векторная отрисовка , создание кальки		
	5.	Итоговая отрисовка проекта-копии с отмывкой		
	Самостоятельная работа			
	1.	Сбор материала для создания утилитарного предмета интерьера в технике Гравировка на обьеме(Ваза, бокал, стакан, глубокая чаша и тд)		
	2.	Эскиз композиционного решения		
	3.	Отрисовка итогового эскиза в веторной графике		
	4.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета витражной композиции формат А3		
Тема 5.4 Гравировка на обьеме +спекание проект арт-обьекта интерьера	**Содержание** **Знать** **Уметь**			
	1.	Лекция: История. Стилистические осбенности, интеграция. Особенности техники Гравировка на обьеме.		
	Практическая работа			
	1.	Сбор материала , анализ заданной интерьерной ситуации		
	2.	Подбор стилистических решений		
	3.	Эскизы композиционного решения		
	4.	Отрисовка итогового эскиза в векторной графике		
	5.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета витражной композиции формат А2		
	Самостоятельная работа			
	1.	Сбор материала для создания утилитарного предмета интерьера в технике Гравировка на обьеме и фьюзинг(дополнение к основному проекту		
	2.	Эскиз композиционного решения		
	3.	Отрисовка итогового эскиза в веторной графике		
	4.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета витражной композиции формат А3		
Итоговый дифференцированный зачет на семестровом просмотре				
6 семестр				
Тема 6.1	**Содержание**			

Моллирование.Копия Ба-рельеф, /Го-релеф. Византия, Египет	**Знать** **Уметь**			
	1.	Лекция: Эпохи и стили. История. Стилистические осбенности, интеграция. Особенности выполнения техники .		
	Практическая работа			
	1.	Сбор материала		
	2.	Выбор стиля исполнения, оригинала для композиции проекта-копии в формат А2		
	3.	Наброски композиции проекта, подбор графического решения		
	4.	Векторная отрисовка , создание кальки		
	5.	Итоговая отрисовка проекта-копии с отмывкой		
	Самостоятельная работа			
	1.	Сбор материала для создания утилитарного предмета интерьера в заданной технике		
	2.	Эскиз композиционного решения		
	3.	Отрисовка итогового эскиза в веторной графике		
	4.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета витражной композиции формат А3		
Тема 6.2 Моллирование. Копия Контр-рельеф	**Содержание** **Знать** **Уметь**			
	1.	Лекция: Эпохи и стили. История. Стилистические осбенности, интеграция. Особенности выполнения светильника. Значение осветительных обьектов и их вариации в интрепретации витража.		
	Практическая работа			
	1.	Сбор материала		
	2.	Выбор стиля исполнения, оригинала для композиции проекта-копии в формат А2		
	3.	Наброски композиции проекта, подбор графического решения		
	4.	Векторная отрисовка , создание кальки		
	5.	Итоговая отрисовка проекта-копии с отмывкой		
	Самостоятельная работа			
	1.	Сбор материала для создания утилитарного предмета интерьера в заданной технике		
	2.	Эскиз композиционного решения		
	3.	Отрисовка итогового эскиза в веторной графике		
	4.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета витражной композиции формат А3		
Тема 6.3	**Содержание**			

Проект обьемной скульптуры на заданую тему в технике моллирование	**Знать** **Уметь**			
	1.	Лекция: Эпохи и стили. История. Стилистические осбенности, интеграция. Особенности выполнения светильника. Значение осветительных обьектов и их вариации в интрепретации витража.		
	Практическая работа			
	1.	Сбор материала , анализ заданной интерьерной ситуации		
	2.	Подбор стилистических решений		
	3.	Эскизы композиционного решения		
	4.	Отрисовка итогового эскиза в векторной графике		
	5.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета витражной композиции формат А2		
	Самостоятельная работа			
	1.	Сбор материала для создания утилитарного предмета интерьера в заданной технике		
	2.	Эскиз композиционного решения		
	3.	Отрисовка итогового эскиза в веторной графике		
	4.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета витражной композиции формат А3		
Тема 6.4 Проект «Утилитраный предмет интерьера » В заданной архитектурно-интерьерной ситуации. В технике Моллирование и фьюзинг	**Содержание** **Знать** **Уметь**			
	1.	Лекция: Эпохи и стили. История. Стилистические осбенности, интеграция. Особенности выполнения светильника. Значение осветительных обьектов и их вариации в интрепретации витража.		
	Практическая работа			
	1.	Сбор материала , анализ заданной интерьерной ситуации		
	2.	Подбор стилистических решений		
	3.	Эскизы композиционного решения		
	4.	Отрисовка итогового эскиза в векторной графике		
	5.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета витражной композиции формат А2		
	Самостоятельная работа			
	1.	Сбор материала для создания утилитарного предмета интерьера в заданной технике		
	2.	Эскиз композиционного решения		
	3.	Отрисовка итогового эскиза в веторной графике		
	4.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета витражной композиции формат А3		

Тема 4.2 Проектирование на свободную тему. Композиция из металла и других материалов.	**Содержание**		
	1.	Сбор материала. Формирование папки. Тему выбирает учащийся, основываясь на приобретенных в период обучения навыках (ювелирного, скульптурного или кузнечного направления), по согласованию с преподавателем. Сбор материала ведется каждым студентом индивидуально по теме, эскизы на его основе носят четкую направленность.	
	2.	Сбор материала, эскизы, наброски по выбранной теме	
	3.	Выполнение чистового проекта по теме. Культура планшета. Знание и уверенное владение архитектурным шрифтом. Компоновка планшета	
	4.	Выполнение чистового макета. Подача макета. Тонирование, при необходимости создания иллюзии материала.	2
	5.	Создание макета интерьерной или архитектурной ситуации, при необходимости	4
	6.	Выполнение в материале изделия или серии изделий по выбранной теме, в согласованных материалах.	2
	Практические занятия		**26**
	1.	Сбор материала, эскизы, наброски по выбранной теме	6
	2.	Разработка макетов по выбранной теме	4
	3.	Выполнение чистового макета. Подача макета. Тонирование.	6
	4.	Отмывка на планшете, выбранной композиции.	4
	5.	Итоговые планшеты и макеты	6
	Самостоятельная работа учащихся		
	1.	Копии, сбор материала по теме.	

	2.	Анализ сбора материала, формирование папки.	**25**	
	3.	Эскизы, пластические эскизы.		
	4.	Чистовой макет и чистовой планшет.		
	5.	Фотопрезентация готового изделия		
	Курсовая работа		**14**	
	1.	Написание и ситематизация глав курсовой работы.	4	
	2.	Оформление дополнительных материалов по курсовой работе (доклад, презентация).	4	
	3.	Подготовка и защита курсовой работы.	6	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 Изучение специальной методической литературы по курсу. Изучение специализированного материала и произведений ДПИ и НП, анализ, копии Изготовление макетов из разных материалов, наиболее соответствующих изучаемой теме профильных кафедр ХОМ, РХМ, РГХПУ им. Строганова, мастер-классов, выставочных залов, музеев. Отмывки на планшете, кроки, ситуационные планы, шаблоны, фотопрезентации.			**300**	
Всего			**900**	
УП. 01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) 1 курс 2 семестр «Бионика»			**72**	
	Содержание учебного материала		**12**	3
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета	3	
	2.	Выполнение зарисовок	6	
	3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	3	
	Практические занятия Выполнение зарисовок		**60**	
	1.	Зарисовки растительных форм (цветов, листьев, веток).	12	
	2.	Этюды растительных форм, зарисовки, этюды птиц	12	
	3.	Эскиз творческого замысла – композиция (планшет А3)	18	
	4.	Стилизация и трансформация растительных мотивов и птиц (декоративная переработка), для выполнения изделия из металла	18	
	Дифференцированный зачет			
УП. 01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) 2 курс 4 семестр «Анималистика»			**72**	3
	Содержание учебного материала		**12**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета	3	
	2.	Выполнение зарисовок	6	
	3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета	3	
	Практические занятия		**60**	

	Выполнение зарисовок			
	1.	Зарисовки, этюды животных	12	
	2.	Зарисовки элементов архитектуры.	12	
	4.	Эскиз творческого замысла – композиция (планшет А3)	6	
	5.	Исполнение бумажного макета композиции в металле (Анималистика)	6	
	6.	Стилизация и трансформация зарисовок животных, ландшафта (декоративная переработка), для выполнения изделия из металла	12	
	Дифференцированный зачет			
ПП.01.01 Исполнительская практика 3 курс 6 семестр			**72**	3
	Содержание учебного материала		**12**	
	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	6	
	2.	Изучение технологических приемов выполняемых на производстве. Изучение ТБ производства.	6	
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок		**60**	
	1.	Выполнение зарисовок, копирование образцов.	24	
	2.	Выполнение графического и цветового эскиза для передачи в графике идеи с использованием характерных особенностей выбранных технологических приемов	36	
	Дифференцированный зачет			
УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников в других городах) 3 курс 6 семестр			**72**	3
	Содержание учебного материала		**12**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета	3	
	2.	Выполнение заданий практики	6	
	3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета	3	
	Практические занятия Выполнение зарисовок		**60**	
	1.	Зарисовки отдельных элементов архитектуры	18	
	2.	Этюды отдельных элементов архитектуры	18	
	3.	Зарисовки/этюды ландшафта	18	
	4.	Переработка зарисовок в идею, для выполнения комбинированного изделия в металле	6	

	Дифференцированный зачет			
		Всего часов практики	**346**	
		Всего Учебной практики	**144**	
		Всего Производственной практики	**72**	

План курсовой работы

	Содержание учебного материала		**36**	
	1.	Выбор темы курсовой работы	2	
	2.	Закрепление темы курсовой работы за обучающим и назначение руководителя	2	
	3.	Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с научным руководителем.	2	
	4.	Поиск и изучение источников литературы.	2	
	5.	Поиск и изучение источников литературы.	2	
	6.	Обработка, анализ и обобщение собранных материалов.	6	
	7.	Написание первой главы курсовой работы.	8	
	8.	Написание второй главы курсовой работы.	2	
	9.	Оформление дополнительных материалов по курсовой работе (доклад, презентация).	4	
	10.	Подготовка и защита курсовой работы.	6	
	Защита курсовой работы			

Примерная тематика курсовых работ

1. Основные ювелирные технологии: описание, особенности, примеры.
2. Русское филигранное искусство: технология, особенности, примеры.
3. Чеканка: технология, особенности, исторически значимые примеры.
4. Изучение особенностей «русского стиля» на примере изделий ДПИ в усадьбе Абрамцево С.И.Мамонтова
5. Слесарная обработка металлов в начале 20в.: технология, особенности, исторически значимые примеры.
6. Слесарная обработка металлов в середине 20в.: технология, особенности, исторически значимые примеры.
7. Слесарная обработка металлов в 21в.: технология, особенности, исторически значимые примеры.
8. Художественное литье на Руси 15-16 вв.
9. Русская кабинетная пластика 18-19вв.
10. Художественное литье на Руси 9-12вв.
11. Изучение особенностей «русского стиля» на примере изделий ДПИ в усадьбе Талашкино кн.М.К.Тенишевой
12. Особенности технологии и приемы орнаментов в изделиях Тенишевой М.К
13. Особенности технологии и приемы ручной художественной ковки в России 16-17вв.
14. Особенности технологии и приемы ручной художественной ковки в России 18-19 вв.
15. Особенности технологии и приемы художественной ковки в России конца 19-начала 20вв.
16. Особенности технологии и приемы художественной ковки в России конца 19-начала 20вв.
17. Медальерное дело. Истоки, развитие, технологии
18. Русское медальерное дело. Примеры, особенности, технологии
19. Знак и значок. Технологии. Сравнительный анализ

20. Советское медальерное искусство. Примеры, особенности, технологии
21. Медали 21 века. Аддитивные технологии.
22. Оружейная Палата России- вооружение XVI-XVII
23. Художественные доспехи и оружие русских царей
24. Художественные доспехи и наградное оружие Петровской эпохи
25. Художественное наградное серебро Петровской эпохи
26. Наследники Мишукова-реставрация художественных изделий из металла. Анализ развития реставрационного дела в Росиии.
27. Стилистические особенности русской и татарской скани. Сравнительный анализ.
28. Стилистические особенности серебряных изделий северных (Северная чернь) и южных (Аул Кубачи) районов России. Сравнительный анализ.
29. Характер стилизации растительных форм в ювелирных изделиях Рене Лалика.
30. Принципы композиционного и колористического решения традиционной ярославской финифти
31. Принципы композиционного и колористического решения в портсигарах фабрики П.Овчинникова
32. Принципы композиционного и колористического решения в литых изделиях фабрики П.Овчинникова
33. Принципы композиционного и колористического решения в изделиях с выемчатой эмалью фабрики П.Овчинникова
34. Принципы композиционного и колористического решения в эмалях фабрики Хлебникова
35. Основные технологические приемы и ассортимент изделий фабрики Хлебникова
36. Геометрический орнамент в серебряных изделиях мастеров востока.
37. Народное искусство и технологии в изделиях мастеров Нижнего тагила.
38. Изучение особенностей Каслинского литья
39. Орнаментальные и сюжетно-тематические серебряные изделия мастеров Северного Кавказа.
40. Ювелирные изделия с цветными вставками, особенности, технологии, промыслы.
41. Металл и камень. Сочетание материалов в изделия ДПИ.
42. Дагестанские художественные промыслы, технологии и развитие.
43. Основные приемы златокузнецов Киевской руси (на примерах изделий XII-XVвв).
44. Художественная роспись по эмали. Характерные особенности.
45. Изделия фабрики Фаберже. Характерные особенности.

46. Шедевры русского ювелирного искусства-изделия Карла Фаберже.
47. Шедевры русского ювелирного искусства-изделия Федора Рюкерта.
48. Изделия фабрики П.Сазикова. Характерные особенности.
49. Характерные особенности изделий фабрики О.Курлюкова (на примерах самоваров и другой посуды)
50. Граверное дело в России, характерные особенности.
51. Технологические особенности штампа, басмы, выколотки примеры изделий.
52. Технологии нанесения финишных покрытий на металлы. История развития и современные тенденции.
53. Технологические особенности выпиловки и примеры изделий ДПИ 19-20вв
54. Технологические особенности и художественное решение современного осветительного оборудования
55. Современный кузнец, оборудование мастерской и основные технологии
56. Технологические особенности и художественное решение современного каминного гарнитура.
57. Анализ произведений ДПИ на станции метро «Маяковская», архитектор Душкин А.Н.
58. Художественное литье станции метро «Площадь революции» (скульптор М.Г.Манизер).
59. Скульптурные рельефы и другие уникальные произведения ДПИ станции метро «Динамо».
60. Уникальные витражи станции метро «Новослободская»

(художника П.Д. Корина -преподавателя кафедры МДЖ в РГХПУ им. С.Г.Строганова) .

61. Изучения особенностей производства изделий с «кузнечной химией» (режимы и температуры применения кислот при производстве изделий ДПИ)
62. Уникальная осветительная арматура советского метрополитена (история создания и секреты произведений ДПИ)
63. Художественный металл в советском метрополитене (анализ создания уникальных шедевров)
64. Художественный металл и его место в шедеврах Федора Шехтеля.
65. История создания и технология и сполнения решетки лобного места в Москве.
66. Лазерная резка, как метод изготовления современных произведений искусства
67. Граверы современной России (нужны ли ручные технологии сегодня, сравнительный анализ произведений ДПИ)
68. Каслинское литье и Николай Иванович Либерих
69. Художественная бронза Е.А. Лансере.
70. Скифо-сибирский звериный стиль (анализ произведений искусства)

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины для занятий по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (художественный металл) требует наличия:

- помещений, удовлетворяющих требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащенных типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе, учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся;

- оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы (технические средства обучения: компьютер (ноутбук), экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды, наглядные пособия, другие методические материалы);

- кабинеты, оснащенные средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий (оснащенных оборудованием для освоения конкретной темы);

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

материалы: листовой и проволочный металлы (латунь, медь, мельхиор и др. сплавы цветных металлов, черный металл, сталь), гипс, формовочная резина, модельный воск, пластилин, эмали, лаки, грунты и краски по металлу, припои, кислоты, флюсы, электроды, наждачная(шлифовальная бумага), шлифовальные пасты и т.д.; миллиметровая бумага, калька, тушь, чертежный и измерительный инструмент, гуашь, карандаши, ластики и т.д.

предметный фонд: наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

в библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Ермаков, М.П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей: [16+] / М.П. Ермаков. – Москва: Владос, 2018. – 787 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст: электронный
2. Пасютина, О.В. Материаловедение: [12+] / О.В. Пасютина. – Минск: РИПО, 2018. – 276 с.: ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497495 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр.: с. 233-236. – ISBN 978-985-503-790-4. – Текст: электронный.
3. Чуракова, М.В. Обучение реновации в ювелирном искусстве: [14+] / М.В. Чуракова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459 (дата обращения: 28.10.2019). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст: электронный.

Дополнительные источники:

4. Blossfeldt, K. Art forms in nature. – Schirmer art books, 1999. - 276 p.
5. Kuehn, F. Eisen und Stahl. – 2 Aufl. – Leipzig: E. A. Seemann, 1988 –204 s.
6. Адаскин А.М. и др. Материаловедение (металлообработка). - М., 2003.
7. Бреполь Эрхард. Художественное эмалирование. Л. Машиностроение 1986г
8. Бреполь. Теория и практика ювелирного дела. Ленинград машиностроение 1982г
9. Буркат Г.К. Серебрение, золочение, палладирование и родирование. – Издательство: Машиностроение, 1984г

10.Вайнер Я.В., Дасоян М.А., Дринберг А.Я Справочник по защитно-декортивным покрытиям. М.: Гос.НТИмашиностр.лит. 1951г
11. Васильев В.А. В помощь граверу. Москва. Легпромбытиздат 1990.
12.Гермонт Г. Г. Решётки Ленинграда и его окрестностей/ вст. оч. В. Курбатова. – М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1938.
13.Гилодо Андрей, Карпун Алексей. Русский художественный металл - 3 тома. Русское серебро: вторая половина 19-начало 20 века. Русская эмаль: вторая половина 19-20век. Русское ювелирное искусство: вторая половина 19-20 век. Russian silver. Russian enamel. Russian jewellery. Mid 19-th.- 20-th. Century. М. Береста 1994-1996г.
14.Гузман, Пьер. Гравюры на дереве и гравюры на металле с XIV по XX век. Gusman Pierre. La Gravure sur Bois et d`Epargne sur Metal du XIV au XX siecle — Paris: R. Roger et F. Chernoviz 1916г.
15.Гутов Л Никитин М. Справочник по художественной обработке металлов. Санкт-Петербург Политехника 1995г.
16. Дронова Н.Д. Ювелирные изделия. М. Издательский дом Ювелир 1996г
17.Европейская Осветительная Арматура. Каталог Немецкой Фирмы `D` `B`. Модерн. Ар Деко. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Интерьер. Санкт-Петербург. Book-Art. 2011 г
18.Искусство скани. Государственный Исторический Музей. Внешторгиздат.Изд.№376
19. Колпакова О. Карл Фаберже и русские ювелиры. Белый город. 2008.
20.Комягин Ю.П. Новиков В.П. Учебник ювелира-монтировщика. Л. изд.Машиностроение 1986г
21.Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие. – Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г
22.Кузнец Бернард. Руководство по среброкузнечному делу. М. Дедал-пресс. 2010.
23.Ледзинский В. С., Теличко А. А. , Зверев А. В. Художественная ковка и литьё Москвы. – М.: Машиностроение, 1989. – 304 с.
24.Логинов В.П., Боброва В.В «Секреты кузнечного мастерства» Аделант, 2008г
25.Магир Мэри Плетение из проволоки - Издательство: Ниола 21 век 2014г
26. Марков В. М. Школа кузнечного искусства. – Таллин: Мир металла, 2012. – 271 с.
27.Марченко В.И. Ювелирное дело. Издание третье, переработанное и дополненное. Москва. "Высшая Школа" 1992.
28.Масленков С.Б. Масленкова Е.А. Стали и сплавы для высоких температур. В 2-х книгах. Справочник. М `Металлургия` 1991г
29.Мельников И.В. Закрепление камней в изделиях и художественное литье. 2015г
30. Мельников И.В. Коррозия и термическая обработка. 2015г
31. Мельников И.В. Слесарно кузнечные работы. 2015г

32. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Гравирование. 2015г
33. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Ковка. 2015г
34. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Опиливание. 2015г
35. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Чеканка. 2015г
36. Мельников И.В. Эмалирование и художественное черчение. 2015г
37. Мухин В.В. Искусство русской финифти конца XIV-начала XX века. The art of russian enamels. СПб Грифон 1996г
38. Немеренко Н.Н. Проектирование: учебное пособие – Издательство: Высшая школа народных искусств, 2017г
39. Постникова-Лосева М. Искусство скани. Постникова-Лосева М. Русская золотая и серебряная скань. М. Искусство. 1981г
40. Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство: Его центры и мастера. М. Наука. 1974г
41. Семёнов О. Авторское оружие. Создание образа, отделка. – Издательство Аделант, 2010г
42. Семерак Г., Богман К. Художественная ковка и слесарное искусство/ пер. с чеш. (пер. О. М. Смирнов; Ред. С. И. Борисов.) – М.: Машиностроение, 1982. – 232 с.
43. Современное эмальерное искусство. Сост. Н. Новоселова. СПб. Мир металла 2009г
44. Флеров А.В. Художественная обработка металлов. Практические работы в учебных мастерских. М Высшая школа 1976г.
45. Флеров А.В., Демина М. и др. Техника художественной эмали, чеканки и ковки. М Высшая школа. 1986г.
46. Флеров А.В., Материаловедение и технология художественной обработки металлов. М Высшая школа. 1981г
47. Харди Р.Аллен. Граверное дело: руководство для ювелиров. М. Дедал-пресс. 2008.
48. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: учебник для студентов художественно-промышленных ВУЗов. Сост. Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б., и др. – М.: Высшая школа, 1986г
49. Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие – Издательство: РИПО, 2015г
50. Шнейдер Г. А. Основы художественной обработки металла: учебное пособие для сред. ПТУ. – Минск: Высшая школа, 1986. – 158 с.
51. Штефан Штайгервальд. Ножи. Технология изготовления и материалы. Омега 2007г

Дополнительные электронные источники:

1. https://kovkapro.com/biblioteka/ Библиотека книг по обработке металла.
2. https://www.city-met.ru/list_metalicheskiy/

3. http://www.dkz.ru/emuval
4. http://promtu.ru/obrabotka-metallov/hudozhestvennoe-obrabatyivanie-metalla
5. http://studbooks.net/570467/kulturologiya/metody_hudozhestvennoy_obrabotki_metalla

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль и оценка

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися копий графических работ, сбора и анализа материалов по теме в виде зарисовок, индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
применять основные композиционные законы и понятия, различные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, изготовление графических листов со сбором материала по изучаемой теме, практические занятия
отображать окружающие и проектируемые предметы, интерьеры и экстерьеры при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;	наблюдение за работой, практические занятия для изготовления графических листов с эскизами по изучаемой теме
выбирать графические средства и создавать целостную композицию в соответствии с темой и задачами проекта;	наблюдение за работой, практические занятия для изготовления графических листов с эскизами по изучаемой теме
пользоваться различными источниками информации; использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;	индивидуальный опрос, практические занятия
применять знания и навыки в области материаловедения, спецтехнологий, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление графических листов со сбором материала по изучаемой теме
различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	индивидуальный опрос, практические занятия
разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;	наблюдение за работой на занятиях, практические занятия

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе:	наблюдение за работой на занятиях, беседа, опрос, практические занятия
Знания:	
теоретических основ композиции;	индивидуальный опрос, практические занятия, наблюдение за работой на занятиях
особенностей графических, пластических, живописных решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, наблюдение за работой на занятиях
основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, наблюдение за работой на занятиях
происхождения, содержания и видов орнамента, стилевого и народного;	индивидуальный опрос, практические занятия
специальной литературы по декоративно-прикладному и народному искусству (по видам), профессиональной терминологии.	индивидуальный опрос, практические занятия
основных методов пространственных построений на плоскости;	индивидуальный опрос, практические занятия

4.2 Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка)в заданном количестве
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка), в заданном количестве.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи на практических занятиях и практиках
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности, выездных и текущих мастер-классах, выставках

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам, на практических занятиях и практиках.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения воплощать их в материале.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	модулю
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при изготовлении чертежей и технологических карт; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях;

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях, и по их окончанию (хранение и утилизация); - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов
ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения), использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития.
ЛР 15 Демонстрирующий готовность	Проверка результатов выполнения заданий в период

и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.

4.3 Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Экзаменационный просмотр на семестровой выставке**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Концепция		10 баллов
Раскрытие концепции в эскизах		10 баллов
Сбор материала		10 баллов
Соответствие уровню программы		10 баллов
Общий объем		10 баллов
Проект изделия		10 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий

Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др.
Концепция	Глубина идеи в соответствии с изучаемой темой программы.
Раскрытие концепции в эскизах	Глубина раскрытия основной идеи проекта, убедительность и грамотность развития.
Сбор материала	Техника исполнения в соответствии с изучаемой темой, технологический уровень работ
Соответствие уровню программы	Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в проекте
Общий объем	Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий
Проект изделия	Уровень подачи проекта, аккуратность, технологичность выполнения

4.4 Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев балльно-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	

4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Концепция	
9-10	Отличная глубокая идея проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
7-8	Очень хорошая, интересная идея у проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
5-6	Хорошая идея у большинства задач в рамках проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций
3-4	Слабая, "натянутая" концепция к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа
1-2	Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа
Раскрытие концепции в эскизах	
9-10	Отличное раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
7-8	Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
5-6	Достаточное раскрытие концепции и идеи в рамках проекта. Хотелось бы большей проработки в развитии идей.
3-4	Низкий уровень мотивации в проработке концепции и идеи в рамках проекта. Слабое по итогу раскрытие идеи в эскизах.
1-2	Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр
Сбор материала	
9-10	Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов

7-8	Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество)
5-6	Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа
3-4	Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества работ, слабая детализация, неточность в отдельных элементах.
1-2	Низкий уровень качества работ. Есть серьезные вопросы по собранному материалу.
Соответствие уровню программы	
9-10	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме
7-8	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями
5-6	Представленные эскизы в целом соответствуют уровню изучаемой программы
3-4	Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы
1-2	Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически
Общий объем	
9-10	Отличный объем по эскизам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента
7-8	Очень хороший объем по эскизам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение
5-6	Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр, позволяющий качественно представить эскизы
3-4	Представлен не весь (но более 75%) объем работ за семестр.
1-2	Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр
Проект изделия	
9-10	Прекрасная подача. Отличное композиционное решение планшета, гармоничное сочетание цветовых отношений

	на планшете.
7-8	Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изображении изделия.
5-6	Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изображении изделия.
3-4	Хорошая по итогу подача, но есть ошибки в компоновке, непоследовательность ведения работы, неудачное цветотоновое решение, отсутствие целостного решения работы.
1-2	Отсутствие умений и навыков выполнения проектных работ, невыполнение поставленных учебных задач, отсутствие знаний законов специальной композиции, невыполнение требований программы по проектированию.

4.5 Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель, руководитель образовательной программы	В.А. Фролова
Место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Е.А.Касаткина
Место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Профессор кафедры Реставрации Художественного Металла, кандидат искусствоведения	Н.Ю. Красносельская
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
ФГУП НАМИ	Начальник литейного цеха	А.В. Твардовский
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета.
РГХПУ им. С.Г.Строганова.
16 мая 2024 г. протокол № 6.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства
УП.02.01 Учебная практика
ПП.02.01 Исполнительская практика

Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальность 54.02.02 ДПИНП (по видам)
«Художественное стекло»

Квалификация: Художник - мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2024

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02, в составе: МДК.02.01,УП.02.01, ПП.02.01, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель, руководитель образовательной программы	В.А.Фролова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 4
ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ4
1.1. Область применения программы 4
1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы: 4
1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины: 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля: 7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 8
2.1. Объем учебных дисциплин и виды учебной работы 8
2.2 Тематический план и содержание профессионального модуля МДК.02.01 «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» 9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ 19
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 19
3.2 Информационное обеспечение обучения 20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 21
4.1 Контроль и оценка 21
4.2 Контроль формируемых профессиональных, общих и компетенций личностных результатов 22
4.3 Балльно-рейтинговая система оценки 27
4.4 Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев балльно-рейтинговой системы 28
4.5 Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений 31

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

состоящего из: МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков; ПП.02.01 Исполнительская практика

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам), состоящей в блоке ПМ.02 – Производственно-технологическая деятельность.

Рабочая программа профессионального модуля «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства», «Практика для получения первичных профессиональных навыков», «Исполнительская практика» по специальности 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам) соответствует Профессиональному стандарту Художника-мастера.

1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы:

общепрофессиональные дисциплины, входящие в профессиональный модуль ПМ.02.

1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства (по видам)
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно - прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

уметь:

- выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства.

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства (по видам);
- художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями
ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.4	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства
ПК 2.5	Планировать работу коллектива и собственную деятельность
ПК 2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

ЛР 13	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием

	средств коммуникации
ЛР 15	Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 831 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 553 часа, самостоятельная работа обучающегося – 278 часов.

УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа

ПП.02.01 Исполнительская практика

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем учебных дисциплин и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства **Максимальная учебная нагрузка (всего)**	**831**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**553**
в том числе: лекции	200
практические занятия	353
самостоятельная работа	**278**
УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков	**144**
ПП.02.01 Исполнительская практика	**72**
Итоговая аттестация – *Квалификационный экзамен*	

2.2 Тематический план и содержание профессионального модуля МДК.02.01 «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	1 семестр		**102**	
Введение в предмет технология изготовления художественных изделий из стекла. **Тема 1.1. Вводная беседа. Техника безопасности при работе в мастерской с инструментами и оборудованием.**	**Содержание учебного материала**			2
	1.	Вводная беседа. Знакомство с программой курса предусматривает приобретение практических навыков по художественной обработке стекла, как в традиционных техниках стеклообработки, так и с использованием современных материалов и технологий. Студент должен научиться выполнять основные операции технологического процесса по изготовлению художественных изделий из стекла в характере и традициях художественных промыслов, с соблюдением обязательной техники безопасности при работе в мастерских.	**6**	
	2.	Обучение исполнительскому мастерству должно производиться в тесной связи с изучением технологий и материаловедением, в последовательности, от простого к сложному. В строгой связи с предметами «Проектирование изделий ДПИ и НП» и «Материаловедение».		
	3.	Основы безопасности при работе в мастерской, с личным инструментом, со специальным оборудованием, вспомогательными составами и расходными мат-ми.		
	Практические занятия			
	1.	Изучение ТБ при работе с оборудованием мастерских; средства личной защиты: халаты, головные уборы, очки, маски, перчатки и их применение.	**6**	
	Самостоятельная работа учащихся			
	Подготовка средств личной защиты, оборудования и расходных материалов к занятию, изучение ТБ		**6**	
Тема 1.2 Листовое стекло Освоение приемов работы с листовым стеклом. Роспись на листовом стекле безобжиговыми красками	**Содержание учебного материала**			2
	1.	Работа с листовым стеклом, раскрой, шлифование граней. Правила техники безопасности.	**22**	
	2.	Приёмы росписи на листовом стекле.		
	3.	Разметка листа, перевод рисунка, подготовка красок.		
	Практические занятия		**34**	
	1.	Разметка листа, вырезание необходимого размера под роспись с помощью стеклореза	6	
	2.	Шлифование граней вырезанного стекла	6	
	3.	Освоение перевода рисунка на стекло с помощью светового стола	12	
	4.	Перевод рисунка	4	
	5.	Роспись безобжиговыми красками	6	
	Самостоятельная работа учащихся			

	Изучение специальной методической литературы и конспектов с соответствующей темой Систематическое выполнение заданий, с соблюдением технологии росписи безобжиговыми красками. Подготовка итоговых работ к проверке		**28**	
Дифференцированный зачет			**1**	
	2 семестр		**113**	
Тема 2.1 Работа с муфельной печью. Роспись на объёме обжиговыми красками. Фьюзинг	**Содержание учебного материала**			2
	1.	Вводная беседа. Меры предосторожности при работе с муфельной печью. ТБ.	**30**	
	2.	Материалы, необходимые для работы: объёмные стеклянные формы, обжиговые краски для росписи, листовое стекло для фьюзинга и технология работы с ними.		
	3.	Подготовительные операции, предшествующие обжигу в муфельной печи.		
	4.	Создание копии росписи по существующим образцам		
	5.	Подготовка работ к выставке (просмотру)		
	Практические занятия		**46**	
	1.	Масштабирование измерительными инструментами, подготовительные операции	4	
	2.	Снятие калек, перенос рисунка на объёмные формы	4	
	3.	Роспись обжиговыми красками на объёмных стеклянных формах	20	
	4.	Установка расписанных форм в печь для обжига с последующим изъятием готовых предметов.	4	
	5.	Подготовка и обработка фрагментов листового стекла для создания фьюзинг-панно по утверждённому эскизу	14	
	6.	Установка фьюзинг-панно в печь для спекания с последующим изъятием готовых предметов.	4	
	Самостоятельная работа учащихся			
	Выбор материала для копирования росписи обжиговыми красками на объёмной стеклянной форме Подготовка калек для переноса подготовленной росписи на объёмные стеклянные формы Подготовка чертежа для разметки фьюзинг-панно и вырезания необходимых фрагментов из листового стекла		**37**	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	3 семестр		**102**	
Тема 3.1 Плоский витраж в технике Тиффани. Меры безопасности при работе с паяльником и припоем. Техника безопасности при работе с паяльной	**Содержание**			3
	1.	Вводная беседа. Перед началом работы студентам представляется наглядный материал из фонда училища. Представленные образцы демонстрируют разнообразие вариантов стекла.	**8**	
	2.	Техника и меры безопасности при работе с инструментами, материалами и оборудованием.		
	3.	Изделия, выполняемые студентами, могут быть из разных стекол, важно освоить правильный и прочный вариант монтажа изделия. Проводится сравнительный анализ образцов стекол. Учебная работа отвечает широким технологическим особенностям работы со стеклом и позволяет студентам выбрать наиболее интересные им виды к изучению, что влияет на характер выполняемой студентами учебной работы - они могут достаточно сильно отличаться друг от друга.		
	4.	Изучение пайки на плоскости, пайка элементов простого изделия, деталей с разной толщиной.		

кислотой.		ТБ при работе с паяльной кислотой. Утилизация и хранение.		
	Практические занятия		**12**	
	1.	Отработка технологии подготовки фрагментов стекла к изготовлению витража	4	
	2.	Паяние витража	2	
	4.	Исполнение изделия	6	
	Самостоятельная работа учащихся			
	Подготовка чертежа для разметки витража и вырезания необходимых фрагментов из листового стекла Завершение исполнение изделия в технике витража Тиффани по утвержденному эскизу		**9**	
Тема 3.2 **Методы выполнения копий витражей**	**Содержание**			3
	1.	Технологические особенности выполнения копий витражей. Инструменты и материалы для подготовки к копированию: кальки, карандаши, чертежный инструмент, разнообразное листовое стекло. Изучение образцов. Анализ, переработка эскиза под копию. Последовательность выполнения операций: перенос рисунка, разметка, выбор необходимых стекол, вырезание, обработка фрагментов стекол, подготовка фрагментов стекол к пайке. Сборка и пайка образца.	**10**	
	2.	ТБ при работе с инструментами и материалами.		
	Практические занятия		**12**	
	1.	Освоение приемов копирования витража.	2	
	2.	Подготовка к копированию: перенос рисунка, разметка, выбор стекол.	2	
	3.	Вырезание, обработка, подготовка к пайке и	4	
	4.	Пайка копии витража	4	
	Самостоятельная работа учащихся			
	Исполнение копии витража.		**10**	
Тема 3.3 **Выполнение витража в технике Тиффани с применением фьюзинга.**	**Содержание**			2
	1.	Техника безопасности при работе с инструментами, материалами и муфельной печью. Материалы инструменты и оборудование. Особенности пайки фрагментов, выполненных в технике фьюзинг	**10**	
	Практические занятия		**16**	
	1.	Заготовка необходимых изделий в правильной последовательности: от фьюзинга до пайки.	2	
	3.	Изготовление витража-медальона	8	
	4.	Изготовление подарочных изделий (подвески, елочные игрушки, настольные украшения)	6	
	Самостоятельная работа учащихся		**15**	
	Исполнение образца (или копии) в соответствующих техниках.			
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				

	4 семестр		**114**	
Тема 4.1 Объёмный витраж в технике Тиффани. Техника безопасности при работе с инструментом и оборудованием. Методы выполнения копии объёмного витража	**Содержание**			3
	1.	Вводная беседа. Разбор технологических особенностей изготовления объёмных витражей на примерах готовых работ. Виды объёмных витражей, прозрачные и матовые, самостоятельные и части изделий ДПИ и монументальных интерьерных и экстерьерных работах. Правила безопасности при работе.	**12**	
	2.	Инструменты и оборудование.		
	3.	Подготовка вспомогательных форм.		
	4.	Способы и правила подготовки чертежей для копирования объёмных витражей.		
	5.	Технология изготовления копий объёмных витражей. Брак причины и способы устранения.		
	Практические занятия		**28**	
	1.	Подготовка вспомогательных форм.	10	
	2.	Подготовка материалов и стекол	8	
	3.	Выполнение копий объёмных витражей в технике Тиффани	10	
	Самостоятельная работа учащихся			
	Подготовка калек для копий объёмных витражей. Сборка на форме, пайка. Исполнение копии витража.		**20**	
Тема 4.2 Объёмный витраж в технике Тиффани. Особенности подбора материалов для проектирования светильников.	**Содержание**			2
	1.	Особенности подбора материалов для осветительных объектов, анализ способов интеграции проектируемых объектов в заданную среду, выбор необходимого способа. Правила безопасности при работе.	**10**	
	Практические занятия		**26**	
	1.	Подготовка вспомогательных форм.	6	
	2.	Подготовка материалов и стекол	8	
	3.	Выполнение осветительных объектов в технике витраж Тиффани	12	
	Самостоятельная работа учащихся		**18**	
	Подготовка калек для осветительных объектов, выполняемых в технике витраж Тиффани. Сборка на форме, пайка. Исполнение витража.			
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	5 семестр		**93**	

Тема 5.1 Освоение приемов гравирования Техника безопасности при работе с инструментом и оборудованием. Изготовление копий и собственных объектов.	**Содержание**			
	1.	Знакомство с техникой и материалами гравирования из фонда училища. Меры предосторожности при выполнении граверных работ. Материалы, необходимые для работы: листовое стекло необходимой толщины, кальки, гуашь, карандаш, измерительные инструменты, наждачная (шлифовальная) бумага, шлифовальные пасты, гравировальная машинка. Все действия, предшествующие гравировке, называются подготовительным операциями. Сюда входит: - Подготовка инструмента - Разметка рисунка - Собственно гравирование по прямой, кривой, по кругу и со сменой направлений -Собственно гравирование	**8**	3
	Практические занятия		**18**	
	1.	Освоение приемов гравирования.	6	
	2.	Портрет в технике гравирования	6	
	3.	Утилитарного предмет интерьера в технике Гравировка (тарелка, блюдо, световое панно и т.д.)	6	
	Самостоятельная работа учащихся			
	Подготовка инструмента, копирование образцов.		**15**	
Тема 5.2. Гравирование на объёмных формах и сочетание гравирования с другими техниками обработки стекла (фьюзинг).	1. Знакомство с техникой и способами гравирования на объёмных формах на примерах из фонда училища. Меры предосторожности при выполнении гравировальных работ. 2. Знакомство с техникой и способами гравирования объектов, прошедших предшествующую обработку (фьюзинг) на примерах из фонда училища. Меры предосторожности при выполнении гравировальных работ на объектах, прошедших предварительную обработку. Особенности сочетания техник.		**12**	3
	Практические занятия		**22**	
	1.	Создания утилитарного предмета интерьера в технике Гравировка на объёме (Ваза, бокал, стакан, глубокая чаша и тд)	11	
	2.	Создание утилитарного предмета интерьера в технике Гравировка на объёме и фьюзинг	11	
	Самостоятельная работа учащихся			
	Подготовка инструмента, копирование образцов. Подготовка образцов к просмотру.		**18**	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	6 семестр		**141**	
	Содержание			

Тема 6.1 **Декоративная малая пластика Моллирование.**	1.	Приемы декоративной пластики. Моллирование как наиболее распространенная технология исполнения декоративной пластики из стекла. Пластика антропоморфного характера. Типология изделий. Исторический обзор. Современные тенденции (посещение музеев и выставок). Моллирование. Нюансы пластической моделировки, обусловленные технологическими особенностями.	**38**	3
	2.	Техника безопасности, методология и способы изготовления изделий в технике моллирование.		
	3.	Сочетание техники моллирование с другими техниками обработки стекла. Моллирование и фьюзинг.		
	4.	Анализ заданной архитектурно-интерьерной ситуации для последующего проектирования собственного утилитарного предмета интерьера		
	Практические занятия		**57**	
	1.	Моллирование (изготовление модели из пластилина, снятие виксинтовых форм), изготовление вспомогательных форм, работа с муфельной печью.	20	
	2.	Изготовление объёмной скульптуры на заданную тему в технике моллирование	17	
	3.	Изготовление утилитарного предмета интерьера для заданной архитектурно-интерьерной ситуации	20	
	Самостоятельная работа учащихся			
	Изготовление копий ба-рельефа, го-рельефа и контр-рельефа в технике моллирование. Подготовка изделий к просмотру.		**46**	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	7 семестр		**86**	
Тема 7.1 Изготовление декоративных изделий в технике УФ-склейки стекла.	**Содержание**		**18**	3
	1.	Типология изделий в технике УФ-склейки стекла. Исторический обзор. Современные тенденции (посещение музеев и выставок). Нюансы изготовления изделий и объектов, обусловленные технологическими особенностями.	6	
	2.	Техника безопасности, методология и способы изготовления изделий в технике УФ-склейки.	4	
	3.	Анализ заданной архитектурно-интерьерной ситуации для последующего проектирования собственного предмета интерьера	4	
	4.	Сочетание техники УФ-склейки с другими техниками обработки стекла.	4	
	Практические занятия		**38**	

	1.	Все технологические процессы необходимые для исполнения изделия в заданной технике и утвержденных материалах. Индивидуальные консультации по работам. Исполнения целого изделия или набора, исполнение фрагментов.	14	
	2.	Подготовительные работы, копирование фрагментов	8	
	3.	Изготовление изделия или фрагмента	16	
	Самостоятельная работа учащихся		**30**	
	Исполнение изделия или фрагментов изделия для интерьера в заданной технике и материалах (постадийно)			
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	8 семестр		**80**	3
Тема 8.1 Изготовление контрольного задания	**Содержание**		**16**	
	1.	Сбор материала, утверждение темы, выбор способов, техник и материалов. Проба выполнения отдельных элементов изделия (данное задание подводит итог изученным и освоенным приемам художественной обработки стекла, позволяя студентам исполнить художественное изделие разной степени сложности, ориентируясь на собственный опыт, вкус и предпочтения в разнообразных техниках).	4	
	2.	Подбор материала, изготовление индивидуального инструмента (при необходимости), индивидуальные консультации по изготовлению изделия в выбранной технике (для максимально убедительной демонстрации профессиональных навыков).	4	
	3.	Практическая реализация различных сочетаний изученных техник художественной обработки стекла в изделии или наборе/серии изделий, выполнение всего спектра подготовительных операций: подготовительная работа (сбор материала, копирование фрагментов образцов, подготовка необходимых материалов и оборудования для начала работы каждым студентом индивидуально, или, если работа требует множества технологических приемов и большего срока исполнения, группами студентов) и отработка технологических приемов.	4	
	4.	Отработка изученных техник. - Сбор материала - Подготовительные работы - Собственно изготовление изделия	4	
	Практические занятия		**38**	
	1.	Сбор материала, копирование образцов	8	
	2.	Подготовительные работы	8	
	3.	Выполнение фрагментов	10	
	4.	Практическая реализация различных сочетаний изученных техник художественной обработки стекла в спроектированном студентом изделии или наборе/серии изделий	12	
	Самостоятельная работа учащихся		**26**	
	1.	Сбор материала, копирование образцов,	10	
	2.	Исполнение изделия или набора/серии изделий (выполнение всех технологических операций)	16	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 Изготовление образцов по каждой изучаемой теме. Сбор материала (копирование)			**278**	

Посещение профильных кафедр ХОС,РХС, РГХПУ им. Строганова, мастер-классов, выставочных залов, музеев. Изучение специальной методической литературы по курсу.				
		Всего	**831**	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
УП. 02.01 Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков			**144**	
Тема 1. «Бионика» Содержание практики и требования по оформлению отчетов. Изготовление изделия по теме	**Содержание 1 курс 2 семестр**		**72**	3
	1.	Тема практической работы «Бионика» - прикладная наука о применении в технических устройствах и технологических системах принципов организации, свойств, функций и структур живой природы, то есть формы живого в природе и их промышленные аналоги. В нашем случае бионика — это соединение биологии, (точнее ботаники) и художественное формотворчество и формообразование применительно к стеклу. Подбор соответствующих примеров (разбор технологических приемов, которыми исполнены образцы), изучение их на практике. Трансформация, выполненная в период практики в модуле ПМ.01. УП.01.01. выполняется в рамках общей темы «Бионика», и занятия по данному курсу носят, в основном, практический характер, но перед началом УП.02.01 студенты обязаны сделать зарисовки растений с натуры и выполнить их графические преобразования, добиваясь декоративного звучания выполняемых эскизов.	**12**	
	2.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.		
	3.	Подготовительные операции должны проводиться только с преподавателем, который по ходу подготовки к началу практической работы должен найти и разобрать ошибки, допущенные студентами во время подготовительных операций, и определить ход и направление, материалы и оборудование, дальнейшей практической работы. Техника безопасности.		
	4.	Изготовление спроектированного на проектной части практики, изделия по теме «Бионика»		
	Практические занятия		**60**	
	1.	Подготовительные операции, выбор материалов и оборудования	6	
	2.	Знакомство с оборудованием, ТБ	6	
	3.	Отработка технологических приемов (образцы)	6	
	4.	Раскрой из листа и разметка деталей.	12	
	5.	Соединение деталей методом пайки	12	
	6.	Изготовление изделия по теме «Бионика»	18	
	Дифференцированный зачет			
Тема 2. «Анималистика» Содержание практики и требования по оформлению отчетов. Изготовление Изделия по теме	**Содержание 2 курс 2 семестр**		**72**	
	1.	Тема практической работы «Анималистика» (анималистический жанр), жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, скульптуре и графике. Анималистика сочетает в себе естественнонаучные и художественные начала. Главной задачей анималиста может быть как точность изображения животного, так и художественно-образные характеристики, включая декоративную выразительность. Трансформация, выполненная в период практики, в модуле ПМ.01. УП.01.01. выполняется в рамках общей темы «Анималистика», и занятия по данному курсу носят, в основном, практический характер, но перед началом УП.02.01 учащиеся ищут собственные декоративные ходы и приемы, позволяющие выразить в стекле характерную пластику выбранного животного. Подбор	**12**	

		соответствующих примеров (разбор технологических приемов, которыми исполнены образцы), изучение их на практике. Техника безопасности.		
	2.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.		
	3.	Подготовительные операции должны проводиться только с преподавателем, который по ходу подготовки к началу практической работы должен найти и разобрать ошибки, допущенные студентами во время подготовительных операций, и определить ход и направление, материалы и оборудование, дальнейшей практической работы.		
	4.	Изготовление спроектированного на проектной части практики, изделия по теме «Анималистика»		
	Практические занятия		**60**	
	1.	Подготовительные операции, выбор материалов и оборудования	6	
	2.	Знакомство с оборудованием, ТБ	6	
	3.	Отработка технологических приемов (образцы)	6	
	4.	Раскрой из листа и разметка деталей.	6	
	5.	Обработка деталей соответствующим технологическим способом.	12	
	6.	Сборка, соединение деталей методом пайки.	12	
	7.	Практическая реализация проекта, изготовление проектируемого изделия по теме «Анималистика».	12	
	Дифференцированный зачет			
ПП. 02.01. Исполнительская практика			**72**	
		Содержание 3 курс 5 семестр	**36**	3
Содержание практики и требования по оформлению отчетов. Изготовление Изделия по теме	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	**6**	
	2.	Ознакомление с перечнем заданий практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.		
	3.	Производственная практика по профилю специальности (художественное стекло), проходит на предприятии, связанном с различными технологическими способами художественной обработки стекла, в режиме предприятия. Основная задача практики отработка приобретенных за период обучения навыков (технология выполняемых работ регламентируется направлением работы предприятия)		
	4.	Подготовительные операции должны проводиться только с преподавателем (руководителем практики), который по ходу подготовки к началу практической работы должен найти и разобрать ошибки, допущенные студентами во время подготовительных операций, и определить ход и направление, материалы и оборудование, дальнейшей практической работы.		
	5.	Изготовление образцов или изделия из стекла (в соответствии с планом практики и проектом, выполненном в модуле ПМ.01.Творческая и исполнительская деятельность)		
	Практические занятия		**66**	
	1.	Подготовительные операции, выбор материалов и оборудования	6	
	2.	Знакомство с оборудованием, ТБ	6	
	3.	Изготовление макетов и разверток	12	
	4.	Отработка технологических приемов (образцы)	12	
	5.	Обработка деталей соответствующим технологическим способом	12	
	6.	Практическая реализация проекта, изготовление проектируемого изделия (сборка или оформление	12	

		образцов)		
	7.	Оформление фотоотчета производственных операций с указанием, времени и технологии исполнения	6	
	Дифференцированный зачет			
			Всего с учетом практик	**1047**
Квалификационный экзамен				

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины для занятий по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (художественное стекло) требует наличия:

- помещений, удовлетворяющих требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащенных типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе, учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся;
- оборудования, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине (презентации, видеоматериалы, иные документы (технические средства обучения: компьютер (ноутбук), экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды, наглядные пособия, другие методические материалы));
- кабинеты, оснащенные средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий (оснащенных оборудованием для освоения конкретной темы), комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Оборудование мастерских для художественной обработки стекла необходимо иметь рабочих зоны с достаточным местом для проведения групповых работ: мастер-преподаватель-студент

разметочные столы: из расчета один стол-2 ученика, световые столы, печь муфельная, шлифовальный станок, стеклорезы.

наглядные пособия: работы из методического фонда и музея, раздаточный материал в виде полноразмерных шаблонов; образцов стекла; образцов, выполненных студентами и преподавателями

материалы:

листовое стекло и бой стекла, гипс, формовочная резина, модельный воск, пластилин и краски по стеклу, припои и т.д.; миллиметровая бумага, калька, тушь, чертежный и измерительный инструмент, гуашь, карандаши, ластики и т.д.

предметный фонд:

наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях

и практических занятиях) работы из методического фонда и музея, раздаточный материал в виде зарисовок и иллюстраций; образцов, выполненных студентами и преподавателями.

в библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. «Воронцов В. М. Архитектурное материаловедение : учебник для СПО /В. М. Воронцов. — 3е изд., стер. — СанктПетербург : Лань, 2022. —408 с. : ил. : вклейка (2 с.). — Текст : непосредственный.» (Воронцов, В. М. Архитектурное материаловедение / В. М. Воронцов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — ISBN 978-5-507-44373-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/234434 (дата обращения: 25.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 2.).
2. Пасютина, О.В. Материаловедение : [12+] / О.В. Пасютина. – Минск : РИПО, 2018. – 276 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497495 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр.: с. 233-236. – ISBN 978-985-503-790-4. – Текст : электронный.
3. Чуракова, М.В. Обучение реновации в ювелирном искусстве : [14+] / М.В. Чуракова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459 (дата обращения: 28.10.2019). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

4. Blossfeldt, K. Art forms in nature. – Schirmer art books, 1999. - 276 p.
5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. МГХПУ им. С.Г.Строганова – Издательство: В. Шевчук, 2009г
6. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие. – Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г
7. Людмила Крамаренко Художник. Материал. Форма отечественное декоративное искусство XX - начала XXI века керамика. Стекло. Гобелен. Фарфор. – Издательство: МГХПА, 2009г
8. Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие – Издательство: РИПО, 2015г

Дополнительные электронные источники:

1. **Проект «Орнамика» — крупнейший открытый цифровой архив, в который входит 7 000 оригинальных узоров из 50 регионов России, созданных до начала XX века.** Более 200 стилей и техник искусства. **Сайт проекта**
2. https://www.verreriebiot.com/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль и оценка

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;	индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества
применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества
Знания:	
физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование, написание аннотаций к изделиям
технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование, написание аннотаций к изделиям
художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества
специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно - прикладного искусства.	индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества

4.2 Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	в практической деятельности.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка)в заданном количестве
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка), в заданном количестве.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи на практических занятиях и практиках
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ результатов использования в чебном ппроцессе инновационных азработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности, выездных и текущих мастер-классах, выставках

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам, на практических занятиях и практиках.
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; -при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; -изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю,
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при изготовлении чертежей и технологических карт; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - изготовление образца/ инструмента/изделия

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
	соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях, и по их окончанию (хранение и утилизация); - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов
ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения), использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития.
ЛР 15 Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том	Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной

числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

4.3 Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Экзаменационный просмотр на семестровой выставке**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Концепция		10 баллов
Раскрытие концепции в эскизах		10 баллов
Сбор материала		10 баллов
Соответствие уровню программы		10 баллов
Общий объем		10 баллов
Проект изделия		10 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др.
Концепция	Глубина идеи в соответствии с изучаемой темой программы.
Раскрытие концепции в эскизах	Глубина раскрытия основной идеи проекта, убедительность и грамотность развития.
Сбор материала	Техника исполнения в соответствии с изучаемой темой, технологический уровень работ
Соответствие уровню программы	Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в проекте
Общий объем	Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий
Проект изделия	Уровень подачи проекта, аккуратность, технологичность выполнения

4.4 Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев балльно-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	

Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Концепция	
9-10	Отличная глубокая идея проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
7-8	Очень хорошая, интересная идея у проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
5-6	Хорошая идея у большинства задач в рамках проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций
3-4	Слабая, "натянутая" концепция к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа
1-2	Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа
Раскрытие концепции в эскизах	
9-10	Отличное раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
7-8	Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
5-6	Достаточное раскрытие концепции и идеи в рамках проекта. Хотелось бы большей проработки в развитии идей.

3-4	Низкий уровень мотивации в проработке концепции и идеи в рамках проекта. Слабое по итогу раскрытие идеи в эскизах.
1-2	Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр
Сбор материала	
9-10	Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов
7-8	Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество)
5-6	Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа
3-4	Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества работ, слабая детализация, неточность в отдельных элементах.
1-2	Низкий уровень качества работ. Есть серьезные вопросы по собранному материалу.
Соответствие уровню программы	
9-10	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме
7-8	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями
5-6	Представленные эскизы в целом соответствуют уровню изучаемой программы
3-4	Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы
1-2	Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически
Общий объем	
9-10	Отличный объем по эскизам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента
7-8	Очень хороший объем по эскизам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение

5-6	Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр, позволяющий качественно представить эскизы
3-4	Представлен не весь (но более 75%) объем работ за семестр.
1-2	Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр
Проект изделия	
9-10	Прекрасная подача. Отличное композиционное решение планшета, гармоничное сочетание цветовых отношений на планшете.
7-8	Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изображении изделия.
5-6	Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изображении изделия.
3-4	Хорошая по итогу подача, но есть ошибки в компоновке, непоследовательность ведения работы, неудачное цветотоновое решение, отсутствие целостного решения работы.
1-2	Отсутствие умений и навыков выполнения проектных работ, невыполнение поставленных учебных задач, отсутствие знаний законов специальной композиции, невыполнение требований программы по проектированию.

4.5 Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии

с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель отделения ХС, руководитель образовательной программы	В.А.Фролова
Место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ **ПМ 03.**
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

МДК.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН МДК 03.02 ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ МДК 03.03 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПП 03.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), (Художественный металл, Художественная эмаль, Художественное стекло).

Квалификация Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки **очная**

Москва 2024

Рабочая программа программного модуля ПМ 03 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	А.П. Шарендо М.В.Кузнецова А.В. Шляхов
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН…… 4

1.1. Область применения рабочей программы…… 4

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. **7**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. 8

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…… 9

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 27

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 27

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 28

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 31

1 . ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК УЧЕБНОГО БЛОКА
ПМ 03. Педагогическая деятельность.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного блока является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), состоящей из МДК 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 03.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК 03.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», ПП 03.01 «Производственная практика» (педагогическая).

Рабочая программа **МДК 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**, **МДК 03.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК 03.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»** по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное

искусство и народные промыслы (по видам) соответствует Профессиональному стандарту Художник-мастер.

1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы: Педагогическая деятельность. ПМ 03.

1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения:

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по рисунку, живописи, композиции и пр. с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;
- составления рабочей документации и конспектов занятий;

уметь:

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- применять различные формы организации учебной деятельности; - применять различные методы педагогики с целью получения высокой результативности преподавательской деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- пользоваться специальной литературой;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам.

знать:

- профессиональную терминологию;
- основы педагогики;
- основы теории воспитания и обучения;
- индивидуально-психологические особенности личности;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- содержание и методы обучения в направлениях, связанных с художественным образованием;
- основные этапы развития образования и педагогической мысли; - традиции художественного образования в мировой культуре и в России; - специальную литературу по педагогике художественного образования.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в
	чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции

ПК 3.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 3.2.	Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока
ПК 3.4.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 3.5.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 3.6.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Личностные результаты

Код личностных результатов реализации программы воспитания	**Личностные результаты** ***(дескрипторы)***

ЛР3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих.
ЛР4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и вое- питанию детей;
	демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы блока ПМ 03:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ 03 – 444 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 296 часов,
- самостоятельная работа обучающегося –148 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» - 171 час, в том числе: - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 114 часов, - самостоятельная работа обучающегося – 57 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 03.02 «Основы общей и возрастной психологии» - 102 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 68 часов, - самостоятельная работа обучающегося – 34 часа.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 03.03 «Учебнометодическое обеспечение учебного процесса» - 171 час, в том числе: - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 114 часов, - самостоятельная работа обучающегося - 57 часов. -

ПП 03.01 Производственная практика (педагогическая) - 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ блока ПМ 03.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ 03	**444**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	**296**
Самостоятельная работа обучающегося	**148**
Максимальная учебная нагрузка МДК 03.01(всего)	**171**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**114**
Самостоятельная работа (всего)	**57**
в том числе:	
лекции	**82**
практические занятия	**32**
Максимальная учебная нагрузка МДК 03.02(всего)	**102**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**68**
Самостоятельная работа (всего)	**34**
в том числе:	
лекции	**52**
практические занятия	**16**

Максимальная учебная нагрузка МДК 03.03 (всего)	**171**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**114**
Самостоятельная работа (всего)	**57**
в том числе:	
лекции	**82**
практические занятия	**32**
ПП 03.01. Производственная практика (педагогическая)	**144**
Итоговая аттестация МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03 на 3 курсе *5-6 семестр – контрольная работа с оценкой* ***Итоговая аттестация МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03 на 4 курсе –*** *7 семестр – контрольная работа* *8 семестр– дифференцированный зачет* *ПМ 03. ЭК - квалификационный экзамен.* *Государственный экзамен*	

2.2. Тематический план и содержание ПМ 04 «Педагогическая деятельность».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	КОД ПК, ОК, ЛР
	3 КУРС 5 СЕМЕСТР		
МДК 03.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**21**	
Раздел 1.	**Общие основы педагогики**		
Тема 1.1. Предмет, задачи, основные категории педагогики. Методы педагогических исследований.	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР7.
	- Возникновений и развитие педагогики. - Объект, предмет, задачи, функции педагогики. - Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками. - Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие. - Традиционно-педагогические методы: наблюдение, изучение опыта, изучение продуктов ученического творчества, беседы.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа№ 1: Обсуждение, мини-доклады по теме: «Традиционные педагогические методы».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Эссе на тему «Педагогика наука или искусство»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка мини докладов по теме «Традиционные педагогические методы»	**2**	
Тема 1.2. Основы педагогического мастерства	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР7.
	- Особенности педагогической профессии. - Педагогическое мастерство. Слагаемые педагогического мастерства: педагогическая техника, мастерство педагогического общения, стили общения. - Требования к личности педагога. Профессиональный потенциал педагога. - Главные группы способностей учителя: организаторские, дидактические, перцептивные, коммуникативные, исследовательские, научно-познавательные.		

	Профессиональные ошибки в деятельности педагога. Повышение квалификации и аттестация педагога как условие развития его профессиональнопедагогической культуры.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа №2: Оформление схемы «Педагогические способности»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект: «Высказывания общественных деятелей, ученых, писателей, педагогов об учителе и педагогической профессии»	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Стили общения: классификация В.А. Кан-Калика (конспект)	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам, подготовка к контрольной работе.	**1**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 5 семестр	**21**	

МДК 03.02	**ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ**		
Раздел 1.	**Основы общей психологии**	**42**	
Тема 1.1 Введение в общую психологию	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР7.
	Психология как наука. Предмет и задачи. Структура общей психологии. Основные понятия, определяющие явления в психологии (свойства, состояния, процессы). Специальные отрасли в психологии. Связь психологии с другими науками. ▪ Методы психологических исследований ▪ Понятия «психика», «сознание», «поведение». Понятие «деятельность». Виды деятельности.		
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа№ 1: Защита докладов по теме: «Методы психологических исследований»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка мини докладов по теме: «Методы психологических исследований»	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Основные психологические теории (направления)». Изучение, конспект.	**1**	

Тема 1.2 Психология личности	**Содержание учебного материала** • Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность». • Роль наследственности, среды и воспитания в формировании и развитии личности. • Психические свойства личности: «темперамент», «характер», «направленность», «способности». • Виды способностей. Роль способностей в обучении и получении профессии. • Эмоционально-волевая сфера личности. • Психические состояния: устойчивый интерес, творческий подъем, стресс - влияние на работоспособность.	**10**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР7, ЛР12.
	Лекция. Беседа.	**8**	
	Практическая работа № 2: Изучение темы и составление презентации на тему: «Стресс. Особенности реагирования на стрессовые ситуации. Профилактика».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: эссе на тему: «Роль биологического и социального фактора в развитии личности»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление презентации на тему: «Эмоции и чувства»	**4**	
Тема 1.3. Познавательные психические процессы	**Содержание учебного материала** • Ощущение. Виды и свойства ощущений. Основные закономерности ощущений - значение для обучающихся-художников. • Восприятие. Физиологическая основа восприятия. Свойства и виды восприятия. Особенности восприятия и их роль в изобразительном искусстве. • Представление. Виды и свойства представлений. Классификация. • Воображение. Виды и функции воображения. Приемы создания образа. Воображение и существование в творческой профессии. • Внимание. Виды и свойства внимания. Факторы, влияющие на свойства внимания. • Память. Виды и свойства памяти. Функции памяти. Роль психического процесса «память» в обучении по творческим дисциплинам. • Мышление. Формы и виды мышления. Мыслительные операции. Креативность и интеллект. • Речь как инструмент мышления.	**10**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР4, ЛР7
	Лекция. Беседа. Опрос по теме предыдущего занятия.	**8**	
	Практическая работа № 3: Изучение и конспект по теме: «Внимание»	**2**	
	Самостоятельная работа: создание персонажа посредством использования приемов создания образа.	**4**	

	Самостоятельная работа: повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам, подготовка к контрольной работе.	**2**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 5 семестр	**42**	

МДК 03.03	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**	**21**	
Раздел 1.	**Учебно-методическое обеспечение предмета**		
Тема 1.1 Базовые понятия дисциплины «Учебнометодическое обеспечение учебного процесса».	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.6; ЛР3, ЛР7.
	Основные понятия дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Цели и задачи дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Основные понятия. Понятия «нормативная документация» и «учебно-методическая документация». Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) – понятие. Совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня. Виды и содержание ФГОС. ▪ Понятие «образовательная программа». Основные образовательные программы.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 1: Семинар по темам раздела.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение Федерального закона N 273ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление схемы/таблицы «Нормативная и учебнометодическая документация».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару	**1**	
Тема 1.2 Закономерности и принципы целостного педагогического	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1, ОК 4,
	Понятие «обучение». Особенности процесса обучения. Разница в организации процесса обучения на разных уровнях образования (реализация принципа доступности). Принципы дидактики. Обучение, воспитание, развитие личности как составляющие педагогического процесса		

процесса	• Компоненты целостного педагогического процесса: целевой, содержательный, деятельностный. • Структура целостного педагогического процесса. • Понятия «общие компетенции», «профессиональные компетенции», роль в организации процесса преподавания. • Понятия «умение», «навык», роль в организации процесса преподавания. • Понятие «педагогическая задача».		ОК 8; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.6; ЛР3, ЛР7.
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа № 2: Письменная работа на тему: «Формирования навыков и умений в области изобразительного искусства» (дисциплина профессионального цикла на выбор).	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение и конспект на тему: **«**Проблема целостности педагогического процесса в работах В.А. Сластенина, Ю.К. Бабанского, В.В.Краевского, Б.Т.Лихачева».	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: схема-конспект по теме: **«**Структура целостного педагогического процесса».	**1**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИОТОГО 3 курс 5 семестр	**21**	

МДК 03.01	**3 КУРС 6 СЕМЕСТР.** **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**30**	
Раздел 2	**Основные этапы развития педагогики художественного образования в мировой истории**		
Тема 2.1. Развитие педагогической мысли в Древнем и Античном мире	**Содержание учебного материала** • Воспитание в Древнем Египте. Постановка художественного образования в Древнем Египте. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов. • Основные направления педагогической мысли в Древней Индии. ▪ Формула конфуцианского подхода к обучению в Древнем Китае. • Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.	**6**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 3: Семинар по теме: «Познавательные психические процессы и состояния»	**2**	

	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов	**2**	

Тема 2.2. Особенности истории развития педагогической мысли и педагогики художественного образования в странах Западной Европы.	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	«Семь свободных искусств» в системе церковного образования. Средневековый монастырь как центр художественного образования. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья. Обучение рисованию в ремесленных мастерских. Метод механического копирования. Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания. Я.А.Коменский – основоположник педагогической науки. «Великая дидактика» и рисование. Новые принципы педагогики Дж. Локка. О пользе обучения рисованию. Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры. Идея развивающего обучения Г.Песталоцци. Рисование с натуры по Г.Песталоцци. Педагогические идеи А.В. Дистервега, их значение для современности. Реформаторская педагогика 19-20 вв.(Г. Кершенштейнер). Новые образовательные концепции 20в.		
	Лекция. Беседа.	**2**	
	Практическая работа № 4: Защита рефератов	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов по персоналиям	**2**	
	Основные этапы истории развития педагогики художественного образования в России		
Тема 2.3	**Содержание учебного материала**		

Воспитание и обучение на Руси до XVII в.	• Устное народное творчество и его влияние на воспитание. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы. • Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики. Последовательность обучения рисованию. Копирование с образцов (калькирование, работа с «прорисями») Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения. • Традиции сословного профессионального обучения. Киевская академия – первое высшее учебное заведение на Руси. Славяно-греко-латинская академия. • С. Ушаков «Слово к люботщательному иконного писания» - зачатки реалистического подхода к рисунку, в основе которого изучение натуры. Вопрос о роли искусства как средстве воспитания человека, об использовании рисования как общеобразовательного предмета.	**2**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12

	Лекция. Беседа.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Устное народное творчество как средство воспитания на Руси**.** Изучение, составление подборки из устного фольклора, использовавшегося в качестве инструмента воспитания.	**2**	
Тема 2.4. Просвещение при Петре I. Начало профессионального образования в России.	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	• Просветительские реформы Петра I. Государственные и светские школы. Создание Академии наук, университета и гимназии при ней. Возникновение закрытых сословных дворянских учебных заведений. • Светская школа рисования при Петербургской типографии. Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских. • В.Н. Татищев и начало профессионального образования в России. Сословность педагогики В.Н.Татищева. • Обучение изобразительному искусству по системе И. Прейслера • Роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и культуры. Московский университет. • Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры. Теоретические труды и пособия А.П. Лосенко. • Воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге, воспитательное училище при Академии Художеств, воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре. Закрытые учебновоспитательные учреждения.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Картины А.П. Лосенко, В.К. Шебуева, П.П. Чистякова» составление презентации.	**2**	
Тема 2.5	**Содержание учебного материала**		

Расцвет и упадок художественного образования в XIX в. Педагогическая мысль в России в конце XIX - XX вв.	Расцвет в области теории и методики обучения рисованию. Новое в системе академического образования и воспитания художников, утверждение реалистического направления в искусстве. Педагогическая деятельность И.В. Буяльского, В.К. Шебуева. Арзамасская школа живописи Р. Ступина. Методическое пособие по рисованию А.П. Сапожникова. Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность К.К. Брюллова, В.Г. Перова, И.Н. Крамского. Бесплатные воскресные классы рисования для народа. Педагогические курсы для учителей рисования. Свидетельства на право преподавания рисования Педагогическая система П. П. Чистякова: «особая система рисования» Основы педагогической системы К.Д. Ушинского. Педагогика как наука и искусство. К.Д. Ушинский об учителе и его методической подготовке. Петербургское общество учителей рисования. «Художественно - педагогический журнал».	**4**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Педагогическая деятельность И.Е.Репина. Реформа художественного образования. Становление системы высшего художественно-графического образования. Педагогическая система Д.Н. Кардовского; Прогресс образования в мире в 70-х-90-х гг. XX в. Гуманистический кризис мира. Модернизация форм обучения. Концепции преподавания изобразительного искусства в массовой школе Б.М. Неменского, Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе	**2**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**30**	

МДК 03.02	**3 КУРС 6 СЕМЕСТР.** **ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ**		
Раздел 2.	**Основы возрастной психологии**	**60**	
	Содержание учебного материала		ОК 1,

Тема 2.1 Введение в возрастную психологию	Предмет, задачи, базовые понятия возрастной психологии. Виды психического развития (филогенез, онтогенез); Понятие «норма» (функциональная, социальная, индивидуальная); Закономерности психического развития; Законы и зоны психического развития (по Л.С. Выготскому); Понятия: «новообразование», «ведущая деятельность», «кризис развития»; Понятие «возраст» в психологии; Теории психического развития - основные подходы. Принцип конвергенции двух факторов (В.Штерн); ▪ Влияние семьи и воспитания на формирование личности.	**18**	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**14**	
	Практическая работа№ 4: «Основной круг проблем возрастной психологии» изучение, конспект.	**2**	
	Практическая работа№ 5: Стили воспитания в семье и типы матерей (разыгрывание и обсуждение ситуаций)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конвенция о правах ребенка. Декларация прав ребенка. Изучение, конспект	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Л.С. Выготский – вклад в развитие возрастной психологии» конспект	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Стили семейного воспитания (схема Э.Шефера). Оформление наглядного пособия	**4**	
Тема 2.2 Возрастная периодизация. Особенности каждого возрастного периода	**Содержание учебного материала**	**22**	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР12
	Младенчество. Кризис 1 года. Ранний возраст (от 1 до 3 лет). Развитие психических функций. Кризис 3х лет. Дошкольный возраст (от 3 до 7 лет). Игра как ведущая деятельность. Младший школьный возраст (от 7 до 11 лет). Кризис 7 лет. Подростковый возраст (от 11 до 15 лет). Пубертатный кризис. Юность (от 15 до 21 года). Особенности зрелого и пожилого возрастов.		
	Лекция. Беседа.	**14**	
	Практическая работа № 6: Работа с таблицами «Периодизация психического развития ребенка (Э.Эриксон, Б. Эльконин) конспект, обсуждение.	**2**	

	Практическая работа № 7: Особенности построения занятия с учетом особенностей определенного возраста. Индивидуальное задание, составление и защита проекта занятия (по дидактическому материалу)	**2**	
	Практическая работа№ 8: Особенности построения занятия с учетом особенностей определенного возраста. Индивидуальное задание, составление и защита проекта занятия (по дидактическому материалу)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Стадии интеллектуального развития по Ж.Пиаже» изучение, конспект**.**	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Периодизация психического развития ребенка (теория З.Фрейда). Изучение. конспект	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка комплекта конспектов по пройденному материалу, подготовка к зачету	**4**	
	Дифференцированный зачет	**2**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**60**	

МДК 03.03	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**	**30**	
Раздел 2	**Методическое обеспечение как условие целостности педагогического процесса**		
Тема 2.1. Учебнометодическая документация педагога	**Содержание учебного материала** • Виды учебно-методической документации педагога. • Требования к подготовке и оформлению учебно-методической документации. • Учебный план, календарный учебный график – основополагающие документы планирования работы педагога. • Рабочая программа – требования к составлению. • Календарно-тематическое планирование (КТП) – требования к составлению. • ФОС (фонд оценочных средств) – понятие, назначение, требования к составлению. • КОС (контрольно-оценочные средства). • Методические рекомендации к проведению практических и самостоятельных работ. Условия оформления и содержания. • Требования к составлению конспектов лекций, презентаций, подбору материала, использования литературы.	**10**	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9; ОК 10, ОК 11; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.6; ЛР3, ЛР7.

	Методические рекомендации по созданию учебно-методического комплекса учебной дисциплины (предмета).		
	Лекция. Беседа.	**8**	
	Практическая работа № 3: Семинар (доклады) на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта лекции по выбранной теме	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание рабочей программы (на 18ч.)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание КТП (на основании рабочей программы – 18ч.)	**2**	
Тема 2.2 Особенности методической работы преподавателя художественног о профиля в	**Содержание учебного материала**	**10**	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9; ОК 10, ПК 3.2,
	Работа с ФГОС по специальностям художественного профиля. Особенности содержания. Работа с учебным планом по специальностям художественного профиля (содержание понятий: модуль, практика, квалификационный экзамен и т.п.) Содержание рабочей программы дисциплины. Осуществление подбора источников для написания рабочей программы дисциплины. Актуальность источников.		
	Лекция. Беседа.	**8**	

части составления	**Практическая работа № 4:** составления проекта рабочей программы творческой дисциплины (на выбор, по учебному плану)	**2**	ПК 3.3, ПК 3.4,

рабочих программ дисциплины	**Самостоятельная работа обучающихся:** ознакомление с особенностями написания методических рекомендации по квалификационному экзамену (на примере существующих рекомендаций), конспект структуры, анализ.	**2**	ПК 3.6; ЛР3, ЛР7.
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе	**1**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**30**	

	4 КУРС 7 СЕМЕСТР		
МДК 03.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**78**	
Раздел 3.	**Основы теории воспитания и теории обучения**		
Тема 3.1. Сущность воспитания и его место в педагогическом процессе	**Содержание учебного материала** • Воспитание – содержание понятия. Цели и задачи воспитания. Виды воспитания. • Система и структура воспитательного процесса. Личность воспитателя. Специфика принципов воспитания. Общественная направленность воспитания. Личностный подход. • Методы, приемы и средства педагогического воздействия на личность. • Классификация методов воспитания. Группы методов: формирование сознания личности; организации деятельности и формирования опыта поведения, стимулирования и деятельности. Выбор методов воспитания. • Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые, массовые. • Педагогическое руководство коллективом. Учение А.С. Макаренко о коллективе. Виды перспектив: близкая, средняя, далекая.	**10**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4,

	Лекция. Беседа.	**10**	ЛР6,
	Самостоятельная работа обучающихся: «Методы стимулирования» изучение, конспект.	**5**	

Тема 3.2. Сущность и структура процесса обучения	**Самостоятельная работа обучающихся:** изучение книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма»	**5**	ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Содержание учебного материала	**22**	
	Дидактика. Основные категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование, знания, умения, навыки, цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства, результаты обучения. Принципы дидактики. Цели обучения. Содержание учебного процесса. Факторы, определяющие формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время. Иерархия факторов обучения. Методы обучения и их функции. Классификация методов: по источнику получения знаний, по назначению, по типу познавательной деятельности, по дидактическим целям. Сущность и содержание методов обучения. Понятие «форма обучения» и «форма организации обучения». Дидактический материал. Особенности подбора и разработки дидактического материала. Системы обучения: индивидуально-групповая, система взаимного обучения (белл-ланкастерская система в Англии), дифференцированное по способностям обучение (мангеймская система), американский метод «план Трампа», классно-урочная система. Понятие «мотивация». Разница содержания понятий «мотив» - «мотивация» Классификация мотивов: внешние/внутренние, осознанные/неосознанные, реальные/мнимые. Стимулирование учения. Активизация познавательной деятельности обучающегося. Диагностика обучения: диагностика обученности (контроль успеваемости, оценивание) и диагностирование успеваемости.		ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**14**	
	Практическая работа №5: Составление проекта плана проведения занятия (на выбор) с описанием методов и форм обучения.	**4**	
	Практическая работа №6: Разработка дидактического материала к занятию	**4**	

	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к проведению мини-занятия.	**8**	

Тема 3.3. Педагогические условия обучения изобразительному искусству.	**Содержание учебного материала**	**20**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Содержание и методологические принципы художественного образования. Уровни реализации художественного образования. Развитие интереса к изучению изобразительного искусства, условий формирования мотивации. Условия продуктивного обучения: последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся. Особенности обучения языку изобразительного искусства, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств. ▪ Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству. Применение дополнительных форм и методов обучения изобразительному искусству. Интегрированное обучение искусству в школе, межпредметные и внутрипредметные связи. Систематическое развитие целесообразности взаимосвязей между разделами предмета «творческой дисциплины» и другими предметами.		
	Лекция. Беседа.	**12**	
	Практическая работа №7: Проведение мини-занятие с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия	**4**	
	Практическая работа №8: Проведение мини-занятие с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия	**4**	
	Самостоятельная работа: Подготовить проект плана к проведению мини-занятия с описанием условий обучения изобразительному искусству.	**4**	
	Самостоятельная работа: Подбор материалов и методов к проведению занятий по определенным темам	**4**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 4 курс 7 семестр	**78**	

МДК 03.03	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**	**78**
Раздел 3.	**Методическое оформление занятий**	

Тема 5. Учебнометодические рекомендации подготовки, оформления, и проведения занятий.	**Содержание учебного материала** Целеобразование и планирование при подготовке к занятию. Постановка цели. Определение задач. Типы уроков Формы проведения занятий: традиционные и нетрадиционные ▪ Методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические. Средства обучения. Осуществление подбора форм, методов, средств, для проведения занятия. Приемы проведения занятий: составление диалога, вопрос, анализ, инсценирование, дискуссия и т.п. Использование специальных приемов и средств в преподавании дисциплин художественного профиля. Оформление документации к проведению занятия - пояснительная записка (актуальность выбранной темы занятия, особенности программного материала, соответствие ФГОС, целевая установка, взаимосвязь коллективной и самостоятельной работы, контроль знаний, объём и сроки изучения), конспект занятия. подробное описание хода работы. Работа с источниками. Понятие «список используемой литературы». Виды и формы контроля. Особенности оценивания умений и навыков обучающихся по дисциплинам художественного профиля. Особенности подготовки материалов для контроля и оценивания знаний. • Понятие «самостоятельная работа». Формы и виды самостоятельной работы.	**52**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР7, ЛР8,
	Лекция. Беседа. Опрос.	**36**	
	Практическая работа № 5: Оформление методической документации к проведению занятия (на выбор)	**6**	
	Практическая работа № 6: Защита методической разработки к проведению занятия.	**6**	
	Практическая работа № 7: Защита методической разработки к проведению занятия.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выбор и обоснование темы (актуальность), постановка цели, подбор материала (литературы) к проведению занятия (конспект)	**6**	

	Самостоятельная работа обучающихся: подбор формы, методов, средств – определение общей концепции проведения занятия (конспект)	**6**	
	Самостоятельная работа обучающихся: методическое оформление занятия (пояснительная записка, план, конспект, описание хода занятия), оформление контрольных материалов (заданий) к занятию.	**6**	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка к контрольной работе	**6**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 4 курс 7 семестр	**78**	

ПП 03.01. Производственная практика (педагогическая)	**144**	
1. Встреча с руководителем практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности.	**4**	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6; ОК 8, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 3.6, ЛР3 ЛР4, ЛР6,
2. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Обсуждение оформления документов.	**16**	
3. Знакомство с образовательной организацией (местом прохождения практики), режимом ее работы, с постановкой учебновоспитательной работы, учебно-материальной базой (кабинеты, мастерские, библиотека и др.), с работой педагогического совета методических объединений, традициями и особенностями.	**20**	
4. Изучение, анализ, фиксация в отчете по практике действующей нормативно-правовой документации в области образования, локальных нормативно-правовых актов образовательной организации.	**20**	
5. Изучение и анализ учебно-методической документации организации (места прохождения практики).	**20**	
6. Посещение занятий. Анализ	**20**	
7. Проведение занятий. Анализ	**34**	
7. Составление отчета по практике.	**8**	

8. Защита отчета по практике.		**2**	ЛР7, ЛР8, ЛР-12
Квалификационный экзамен			
	4 КУРС 8 СЕМЕСТР.		
МДК 03.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**42**	
Раздел 4	**Педагогический процесс и управление системой образования**		
Тема 4.1 Педагогический процесс как система.	**Содержание учебного материала**	**28**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	- Педагогический процесс как система. Понятия: «объект», «средства», «продукт труда». - Закономерности педагогического процесса: динамика, развития личности, управление учебновоспитательным процессом, стимулирование и пр. - Этапы педагогического процесса: подготовительный, основной, заключительный. - Система образования в Российской Федерации и органы управления образованием. - Иерархия органов управления системой образования. - Государственно-общественный характер управления системой образования. Закономерности и принципы управления образовательными системами. - Образовательные учреждения, их типы, виды, организационная структура. - Особенности реализации образовательных программ в области искусства.		

	Лекция. Беседа.	**20**	
	Практическая работа №5: семинар на тему: «Закономерности и этапы педагогического процесса»	**4**	
	Практическая работа №6: письменный опрос по пройденным темам	**4**	
	Самостоятельная работа: конспект: **«**Основные компоненты системы образования (различные подходы, не менее 2х)»	**4**	
	Самостоятельная работа: конспект: «Принципы управления образовательными системами».	**4**	
	Самостоятельная работа: подготовка к зачету	**6**	
	Диф. зачет	**2**	
	ИТОГО 4 курс 8 семестр	**28**	

МДК 03.03	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**	**42**	
Раздел 4	**Особенности оформления научных исследований**		
Тема 7. Изучение учебнометодических рекомендаций для написания и оформления научных исследований.	**Содержание учебного материала**	**28**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Методические рекомендации по написанию ВКР. Методические рекомендации по написанию научных статей. Требования к содержанию введения, основной части, заключения и списка используемой литературы, а также интернет-ресурсов. Требования к оформлению введения, основной части, заключения и списка используемой литературы, а также интернет-ресурсов. Особенности оформления научных исследований в области художественного образования.		
	Лекция. Беседа.	**20**	
	Практическая работа № 8: обсуждение проблемных вопросов по написанию ВКР (опрос)	**4**	
	Практическая работа № 9: создание проекта научной статьи: формулирование темы, определение актуальности, описание пилотажного исследования.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание «Введения» ВКР в соответствии с требованиями стандарта СПО.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание частей ВКР с указанием использованных источников (2-3 листа).	**4**	

	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка к зачету	**6**	
	Дифференцированный. зачет	**2**	
	ИТОГО 4 курс 8 семестр	**42**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала, наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3.

В столбце 4 проставляется номер кодов общих/профессиональных компетенций (ОК/ПК) в соответствии с требованиями к результатам освоения программы подготовки специалистов и личностные результаты (РЛ) в соответствии с реализацией программы воспитания.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета
- читального зала с выходом в Интернет, в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды; технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование аудитории: столы, рабочее место преподавателя, демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.1. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Болотова А.К. Психология развития и возрастная психология: Учебное пособие /А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. – М.: ИД ГУ ВШЭ, 2017.
2. Князев, Е. А. История отечественного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
3. Князев, Е. А. История зарубежного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
4. Кузнецов В.В. Методика профессионального обучения: учебник и практикум. – Москва – Юрайт, 2024.
5. Осокина Т.В. Курс лекций по педагогике. – Чебоксары: Чуваш.гос.пед. ун-т, 2021.

6. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества, Москва, Издательство Юрайт, 2017.

7. Подымова Л. С. Педагогика: учебник и практикум для вузов; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.

8. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования / Е.В. Штифанова,

А.В. Киселева, Н.С. Солопова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурнохудожественный университет» (УрГАХУ) – Екатеринбург: Архитектон, 2018.

Дополнительные источники:

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. ООО «Издательство «Эксмо»», 2021.

2. Аргунова Т.Г. Комплексное учебно-методическое обеспечение предмета. М., 2016.

3. Андрэ Н. Практическая психология цвета/ Н. Андрэ. С. Некрасова- М:

ПрофитСтайл, 2018

4. Барыкина М.А., Науменко Ю.В. Педагогика: учебное пособие для самостоятельной работы студентов и слушателей курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки – Волгоград: ФГБОУ ВО «ВГАФК», 2021.

5. Бессонов Б. Н. История педагогики и образования [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. Н. Бессонов. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.

6. Катханова Ю.Ф. Творческие способности и их развитие в творческой Деятельности. Монография. Чебоксары ИД: «Среда», 2018.

7. Костюк, Н. В. Педагогика профессионального образования [Электронный ресурс] / Н. В. Костюк; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.

8. Кочетов С.И. Комплексное методическое обеспечение учебного процесса средствами обучения. М.: Высшая школа, 2018.

9. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования: учебное пособие – Москва: Изд-во Прометей, 2017.

10. Ножкина Т.В. Общая психология: курс лекций/ Т. В. Ножкина – Москва, Научная книга, 2017

11. Панфилова А.П. Тренинг педагогического общения – Москва, ACADEMA,2006

12. Столяренко, А. М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] / А. М.

Столяренко. – Москва: Юнити-Дана, 2015.

13. Тришина О. Ю. Психология и педагогика: учебное пособие / О. Ю. Тришина. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2018.

13. Фадеева М.А. Введение в педагогику художественного образования, учебнометодическое пособие, Саранск, 2018

14. Щепотин А.Ф., Чекулаев М.А., Сосонко В.Е., Шеховцев А.П. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях. М.: ИПР СПО, 2009.

Интернет – ресурсы:

https://www.youtube.com/watch?v=SiN8ul4mUhk&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=1 - Педагогика: объект, предмет, функции
https://www.youtube.com/watch?v=3WcqSqXGPKQ&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=2 – Педагогика: отрасли, связь с другими науками
https://www.youtube.com/watch?v=KNDdDIa4OJ8&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=3 – Педагогика: этапы развития
https://www.youtube.com/watch?v=WMjftfkSi6o&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=4 – Педагогика: формирование и развитие личности
https://www.youtube.com/watch?v=46nKgvR9rxs&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=10 – Педагогика: обучение (структура, содержание)
https://www.youtube.com/watch?v=tQB5GlzdYk0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=11 – Педагогика: принципы обучения
https://www.youtube.com/watch?v=iYOIdvV12K0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=12 – Педагогика: методы обучения (классификация)
https://www.youtube.com/watch?v=pxswB1hknMU&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=14 – Педагогика: форма организации обучения
https://www.youtube.com/watch?v=_1DTTjRrek4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=15 – Педагогика: диагностика процесса и результата обучения https://www.youtube.com/watch?v=dLSavbQ-km4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=16 – Педагогика: воспитание как феномен
https://www.youtube.com/watch?v=kUnys-id9TM&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=17 – Педагогика: воспитание. закономерности и принципы https://www.youtube.com/watch?v=oYF-LJr_3qE&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=18 –
Педагогика: воспитание. виды и модели
https://www.youtube.com/watch?v=G-2a65JhwPs&t=3s – Психология: виды и свойства внимания
https://www.youtube.com/watch?v=ZOAOWSi1X-U – Психология: виды памяти
https://www.youtube.com/watch?v=NYiR8Csbfog&t=1958s – Педагогическая поэма. Фильм
https://www.youtube.com/watch?v=mfZX5Mwzo40 – История образования. А.С. Макаренко (биография).
https://www.youtube.com/watch?v=LE8Sx2_Ys2g – История образования. К.Д. Ушинский (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=iHKkNiemeag – История образования В.А. Сухомлинский (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=gwinqFyOto0 – Я.А. Коменский – великий педагог (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=svVHtGjWscs – Художник-педагог П.П. Чистяков

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные умения:	
Пользоваться полученными знаниями в практической педагогической и учебнометодической деятельности.	Индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
Использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
Использовать базовые знания и практический опыт по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	
Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
Пользоваться в практическом опыте методами планирования развитий профессиональных умений обучающихся.	
Использовать знания методов преподавания классических и современных отечественных и зарубежных школ.	
Усвоенные знания:	
О возможных способах осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительно образования детей.	Индивидуальный опрос, выполнение рефератов, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
О возможных способах использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

Способов использования базовых знаний в практическом опыте по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки к уроку и проведению урока.	Индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
Методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
Классических и современных методов преподавания отечественных и моровых школ.	
Методов планирования профессиональных умений обучающихся.	
Методы планирования и проведения учебной работы в художественных школах, других учреждениях дополнительного образования.	

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к решению задач в профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к планированию деятельности в разных сферах и реализации собственного потенциала.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Анализ способностей обучающихся к эффективному взаимодействию в коллективе. По результатам совместной деятельности в рамках учебных задач.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Анализ владения речью, умения построения коммуникации (в ходе учебной деятельности).
ОК 6. Проявлять гражданскопатриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Анализ и оценка деятельности обучающегося с позиции гражданского и нравственного воспитания. Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ. Оценка по результатам научно – практической деятельности студентов, также деятельности, выходящей за рамки учебного процесса.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Анализ мотивационного компонента обучающихся, в т.ч. в результате наблюдения за обучающимся в ходе процесса обучения, а также внеучебной деятельности, направленной на профессиональное развитие.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Наблюдение и оценка обучающихся по «продуктам» учебной деятельности.
ПК 3.1. Осуществлять преподавательскую и учебнометодическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях;
Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

ПК 3.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наблюдение и оценка обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности, направленной на профессиональное становление.
ПК 3.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на этапах учебной и производственной практик; - при участии обучающихся в мероприятиях, содержательно относящихся к профессиональному модулю (конференции, мастер-классы и т.п.)

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений осуществляется по суммарному результату текущего контроля и промежуточной аттестации, производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровой аттестации. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Результат контрольного мероприятия (промежуточная аттестация)**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Достоверное, полноценное воспроизведение пройденного материала (в соответствии с заданными вопросами)		60 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 10 % (в соответствии с заданными вопросами)		50 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 20 % (в соответствии с заданными вопросами)		45 баллов

Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % (в соответствии с заданными вопросами)		40 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		35 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		30 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 40 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		25 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 50 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		20 баллов

При условии достоверного воспроизведения материала в объеме большем, чем изучался вопрос (несколько вопросов), в независимости от результата контрольного мероприятия		+ 5 баллов дополнительно к результату (на усмотрение преподавателя) Не применяется в тестовых заданиях.

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы практических работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях: конкурсах, конференциях и др.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных мероприятиях, победы в конкурсах, дипломы за участие в конференциях и т.п.), волонтерство, связанное с педагогической деятельностью.
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных мероприятиях с зафиксированными достижениями (дипломы, грамоты и пр.)
2 балла	Средний уровень активности: посещение профильных мероприятий, вовлечение других студентов как показатель высокого уровня мотивации и познавательной активности в изучении модуля.
1 балл	Интерес к дисциплинам модуля, наличие познавательной активности, выраженное в подготовке докладов, изучение дополнительных источников литературы, активное участие в дискуссиях и нетрадиционных формах занятий.

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных

достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	А.П. Шарендо М.В. Кузнецова А.В.Шляхов
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ **ПМ 03.**
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

МДК.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН МДК 03.02 ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ МДК 03.03 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПП 03.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), (Художественный металл, Художественная эмаль, Художественное стекло).

Квалификация Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки **очная**

Москва 2024

Рабочая программа программного модуля ПМ 03 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	А.П. Шарендо М.В.Кузнецова А.В. Шляхов
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН…… 4

1.1. Область применения рабочей программы…… 4

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. **7**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. 8

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…… 9

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 27

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 27

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 28

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 31

1 . ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК УЧЕБНОГО БЛОКА
ПМ 03. Педагогическая деятельность.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного блока является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), состоящей из МДК 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 03.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК 03.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», ПП 03.01 «Производственная практика» (педагогическая).

Рабочая программа **МДК 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**, **МДК 03.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК 03.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»** по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное

искусство и народные промыслы (по видам) соответствует Профессиональному стандарту Художник-мастер.

1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы: Педагогическая деятельность. ПМ 03.

1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения:

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по рисунку, живописи, композиции и пр. с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;
- составления рабочей документации и конспектов занятий;

уметь:

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- применять различные формы организации учебной деятельности; - применять различные методы педагогики с целью получения высокой результативности преподавательской деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- пользоваться специальной литературой;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам.

знать:

- профессиональную терминологию;
- основы педагогики;
- основы теории воспитания и обучения;
- индивидуально-психологические особенности личности;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- содержание и методы обучения в направлениях, связанных с художественным образованием;
- основные этапы развития образования и педагогической мысли; - традиции художественного образования в мировой культуре и в России; - специальную литературу по педагогике художественного образования.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в
	чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции

ПК 3.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 3.2.	Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока
ПК 3.4.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 3.5.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 3.6.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Личностные результаты

Код личностных результатов реализации программы воспитания	**Личностные результаты** ***(дескрипторы)***

ЛР3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих.
ЛР4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и вое- питанию детей;
	демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы блока ПМ 03:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ 03 – 444 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 296 часов,
- самостоятельная работа обучающегося –148 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» - 171 час, в том числе: - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 114 часов, - самостоятельная работа обучающегося – 57 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 03.02 «Основы общей и возрастной психологии» - 102 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 68 часов, - самостоятельная работа обучающегося – 34 часа.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 03.03 «Учебнометодическое обеспечение учебного процесса» - 171 час, в том числе: - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 114 часов, - самостоятельная работа обучающегося - 57 часов. -

ПП 03.01 Производственная практика (педагогическая) - 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ блока ПМ 03.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ 03	**444**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	**296**
Самостоятельная работа обучающегося	**148**
Максимальная учебная нагрузка МДК 03.01(всего)	**171**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**114**
Самостоятельная работа (всего)	**57**
в том числе:	
лекции	**82**
практические занятия	**32**
Максимальная учебная нагрузка МДК 03.02(всего)	**102**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**68**
Самостоятельная работа (всего)	**34**
в том числе:	
лекции	**52**
практические занятия	**16**

Максимальная учебная нагрузка МДК 03.03 (всего)	**171**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**114**
Самостоятельная работа (всего)	**57**
в том числе:	
лекции	**82**
практические занятия	**32**
ПП 03.01. Производственная практика (педагогическая)	**144**
Итоговая аттестация МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03 на 3 курсе *5-6 семестр – контрольная работа с оценкой* ***Итоговая аттестация МДК 03.01, МДК 03.02, МДК 03.03 на 4 курсе –*** *7 семестр – контрольная работа* *8 семестр– дифференцированный зачет* *ПМ 03. ЭК - квалификационный экзамен.* *Государственный экзамен*	

2.2. Тематический план и содержание ПМ 04 «Педагогическая деятельность».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	КОД ПК, ОК, ЛР
	3 КУРС 5 СЕМЕСТР		
МДК 03.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**21**	
Раздел 1.	**Общие основы педагогики**		
Тема 1.1. Предмет, задачи, основные категории педагогики. Методы педагогических исследований.	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР7.
	- Возникновений и развитие педагогики. - Объект, предмет, задачи, функции педагогики. - Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками. - Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие. - Традиционно-педагогические методы: наблюдение, изучение опыта, изучение продуктов ученического творчества, беседы.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа№ 1: Обсуждение, мини-доклады по теме: «Традиционные педагогические методы».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Эссе на тему «Педагогика наука или искусство»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка мини докладов по теме «Традиционные педагогические методы»	**2**	
Тема 1.2. Основы педагогического мастерства	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР7.
	- Особенности педагогической профессии. - Педагогическое мастерство. Слагаемые педагогического мастерства: педагогическая техника, мастерство педагогического общения, стили общения. - Требования к личности педагога. Профессиональный потенциал педагога. - Главные группы способностей учителя: организаторские, дидактические, перцептивные, коммуникативные, исследовательские, научно-познавательные.		

	Профессиональные ошибки в деятельности педагога. Повышение квалификации и аттестация педагога как условие развития его профессиональнопедагогической культуры.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа №2: Оформление схемы «Педагогические способности»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект: «Высказывания общественных деятелей, ученых, писателей, педагогов об учителе и педагогической профессии»	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Стили общения: классификация В.А. Кан-Калика (конспект)	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам, подготовка к контрольной работе.	**1**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 5 семестр	**21**	

МДК 03.02	**ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ**		
Раздел 1.	**Основы общей психологии**	**42**	
Тема 1.1 Введение в общую психологию	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР7.
	Психология как наука. Предмет и задачи. Структура общей психологии. Основные понятия, определяющие явления в психологии (свойства, состояния, процессы). Специальные отрасли в психологии. Связь психологии с другими науками. ▪ Методы психологических исследований ▪ Понятия «психика», «сознание», «поведение». Понятие «деятельность». Виды деятельности.		
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа№ 1: Защита докладов по теме: «Методы психологических исследований»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка мини докладов по теме: «Методы психологических исследований»	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Основные психологические теории (направления)». Изучение, конспект.	**1**	

Тема 1.2 Психология личности	**Содержание учебного материала** • Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность». • Роль наследственности, среды и воспитания в формировании и развитии личности. • Психические свойства личности: «темперамент», «характер», «направленность», «способности». • Виды способностей. Роль способностей в обучении и получении профессии. • Эмоционально-волевая сфера личности. • Психические состояния: устойчивый интерес, творческий подъем, стресс - влияние на работоспособность.	**10**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР7, ЛР12.
	Лекция. Беседа.	**8**	
	Практическая работа № 2: Изучение темы и составление презентации на тему: «Стресс. Особенности реагирования на стрессовые ситуации. Профилактика».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: эссе на тему: «Роль биологического и социального фактора в развитии личности»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление презентации на тему: «Эмоции и чувства»	**4**	
Тема 1.3. Познавательные психические процессы	**Содержание учебного материала** • Ощущение. Виды и свойства ощущений. Основные закономерности ощущений - значение для обучающихся-художников. • Восприятие. Физиологическая основа восприятия. Свойства и виды восприятия. Особенности восприятия и их роль в изобразительном искусстве. • Представление. Виды и свойства представлений. Классификация. • Воображение. Виды и функции воображения. Приемы создания образа. Воображение и существование в творческой профессии. • Внимание. Виды и свойства внимания. Факторы, влияющие на свойства внимания. • Память. Виды и свойства памяти. Функции памяти. Роль психического процесса «память» в обучении по творческим дисциплинам. • Мышление. Формы и виды мышления. Мыслительные операции. Креативность и интеллект. • Речь как инструмент мышления.	**10**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР4, ЛР7
	Лекция. Беседа. Опрос по теме предыдущего занятия.	**8**	
	Практическая работа № 3: Изучение и конспект по теме: «Внимание»	**2**	
	Самостоятельная работа: создание персонажа посредством использования приемов создания образа.	**4**	

	Самостоятельная работа: повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам, подготовка к контрольной работе.	**2**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 5 семестр	**42**	

МДК 03.03	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**	**21**	
Раздел 1.	**Учебно-методическое обеспечение предмета**		
Тема 1.1 Базовые понятия дисциплины «Учебнометодическое обеспечение учебного процесса».	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.6; ЛР3, ЛР7.
	Основные понятия дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Цели и задачи дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Основные понятия. Понятия «нормативная документация» и «учебно-методическая документация». Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) – понятие. Совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня. Виды и содержание ФГОС. ▪ Понятие «образовательная программа». Основные образовательные программы.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 1: Семинар по темам раздела.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение Федерального закона N 273ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление схемы/таблицы «Нормативная и учебнометодическая документация».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару	**1**	
Тема 1.2 Закономерности и принципы целостного педагогического	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1, ОК 4,
	Понятие «обучение». Особенности процесса обучения. Разница в организации процесса обучения на разных уровнях образования (реализация принципа доступности). Принципы дидактики. Обучение, воспитание, развитие личности как составляющие педагогического процесса		

процесса	• Компоненты целостного педагогического процесса: целевой, содержательный, деятельностный. • Структура целостного педагогического процесса. • Понятия «общие компетенции», «профессиональные компетенции», роль в организации процесса преподавания. • Понятия «умение», «навык», роль в организации процесса преподавания. • Понятие «педагогическая задача».		ОК 8; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.6; ЛР3, ЛР7.
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа № 2: Письменная работа на тему: «Формирования навыков и умений в области изобразительного искусства» (дисциплина профессионального цикла на выбор).	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение и конспект на тему: **«**Проблема целостности педагогического процесса в работах В.А. Сластенина, Ю.К. Бабанского, В.В.Краевского, Б.Т.Лихачева».	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: схема-конспект по теме: **«**Структура целостного педагогического процесса».	**1**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИОТОГО 3 курс 5 семестр	**21**	

МДК 03.01	**3 КУРС 6 СЕМЕСТР.** **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**30**	
Раздел 2	**Основные этапы развития педагогики художественного образования в мировой истории**		
Тема 2.1. Развитие педагогической мысли в Древнем и Античном мире	**Содержание учебного материала** • Воспитание в Древнем Египте. Постановка художественного образования в Древнем Египте. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов. • Основные направления педагогической мысли в Древней Индии. ▪ Формула конфуцианского подхода к обучению в Древнем Китае. • Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.	**6**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 3: Семинар по теме: «Познавательные психические процессы и состояния»	**2**	

	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов	**2**	

Тема 2.2. Особенности истории развития педагогической мысли и педагогики художественного образования в странах Западной Европы.	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	«Семь свободных искусств» в системе церковного образования. Средневековый монастырь как центр художественного образования. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья. Обучение рисованию в ремесленных мастерских. Метод механического копирования. Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания. Я.А.Коменский – основоположник педагогической науки. «Великая дидактика» и рисование. Новые принципы педагогики Дж. Локка. О пользе обучения рисованию. Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры. Идея развивающего обучения Г.Песталоцци. Рисование с натуры по Г.Песталоцци. Педагогические идеи А.В. Дистервега, их значение для современности. Реформаторская педагогика 19-20 вв.(Г. Кершенштейнер). Новые образовательные концепции 20в.		
	Лекция. Беседа.	**2**	
	Практическая работа № 4: Защита рефератов	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов по персоналиям	**2**	
	Основные этапы истории развития педагогики художественного образования в России		
Тема 2.3	**Содержание учебного материала**		

Воспитание и обучение на Руси до XVII в.	• Устное народное творчество и его влияние на воспитание. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы. • Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики. Последовательность обучения рисованию. Копирование с образцов (калькирование, работа с «прорисями») Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения. • Традиции сословного профессионального обучения. Киевская академия – первое высшее учебное заведение на Руси. Славяно-греко-латинская академия. • С. Ушаков «Слово к люботщательному иконного писания» - зачатки реалистического подхода к рисунку, в основе которого изучение натуры. Вопрос о роли искусства как средстве воспитания человека, об использовании рисования как общеобразовательного предмета.	**2**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12

	Лекция. Беседа.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Устное народное творчество как средство воспитания на Руси**.** Изучение, составление подборки из устного фольклора, использовавшегося в качестве инструмента воспитания.	**2**	
Тема 2.4. Просвещение при Петре I. Начало профессионального образования в России.	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	• Просветительские реформы Петра I. Государственные и светские школы. Создание Академии наук, университета и гимназии при ней. Возникновение закрытых сословных дворянских учебных заведений. • Светская школа рисования при Петербургской типографии. Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских. • В.Н. Татищев и начало профессионального образования в России. Сословность педагогики В.Н.Татищева. • Обучение изобразительному искусству по системе И. Прейслера • Роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и культуры. Московский университет. • Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры. Теоретические труды и пособия А.П. Лосенко. • Воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге, воспитательное училище при Академии Художеств, воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре. Закрытые учебновоспитательные учреждения.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Картины А.П. Лосенко, В.К. Шебуева, П.П. Чистякова» составление презентации.	**2**	
Тема 2.5	**Содержание учебного материала**		

Расцвет и упадок художественного образования в XIX в. Педагогическая мысль в России в конце XIX - XX вв.	Расцвет в области теории и методики обучения рисованию. Новое в системе академического образования и воспитания художников, утверждение реалистического направления в искусстве. Педагогическая деятельность И.В. Буяльского, В.К. Шебуева. Арзамасская школа живописи Р. Ступина. Методическое пособие по рисованию А.П. Сапожникова. Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность К.К. Брюллова, В.Г. Перова, И.Н. Крамского. Бесплатные воскресные классы рисования для народа. Педагогические курсы для учителей рисования. Свидетельства на право преподавания рисования Педагогическая система П. П. Чистякова: «особая система рисования» Основы педагогической системы К.Д. Ушинского. Педагогика как наука и искусство. К.Д. Ушинский об учителе и его методической подготовке. Петербургское общество учителей рисования. «Художественно - педагогический журнал».	**4**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Педагогическая деятельность И.Е.Репина. Реформа художественного образования. Становление системы высшего художественно-графического образования. Педагогическая система Д.Н. Кардовского; Прогресс образования в мире в 70-х-90-х гг. XX в. Гуманистический кризис мира. Модернизация форм обучения. Концепции преподавания изобразительного искусства в массовой школе Б.М. Неменского, Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе	**2**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**30**	

МДК 03.02	**3 КУРС 6 СЕМЕСТР.** **ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ**		
Раздел 2.	**Основы возрастной психологии**	**60**	
	Содержание учебного материала		ОК 1,

Тема 2.1 Введение в возрастную психологию	Предмет, задачи, базовые понятия возрастной психологии. Виды психического развития (филогенез, онтогенез); Понятие «норма» (функциональная, социальная, индивидуальная); Закономерности психического развития; Законы и зоны психического развития (по Л.С. Выготскому); Понятия: «новообразование», «ведущая деятельность», «кризис развития»; Понятие «возраст» в психологии; Теории психического развития - основные подходы. Принцип конвергенции двух факторов (В.Штерн); ▪ Влияние семьи и воспитания на формирование личности.	**18**	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**14**	
	Практическая работа№ 4: «Основной круг проблем возрастной психологии» изучение, конспект.	**2**	
	Практическая работа№ 5: Стили воспитания в семье и типы матерей (разыгрывание и обсуждение ситуаций)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конвенция о правах ребенка. Декларация прав ребенка. Изучение, конспект	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Л.С. Выготский – вклад в развитие возрастной психологии» конспект	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Стили семейного воспитания (схема Э.Шефера). Оформление наглядного пособия	**4**	
Тема 2.2 Возрастная периодизация. Особенности каждого возрастного периода	**Содержание учебного материала**	**22**	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР12
	Младенчество. Кризис 1 года. Ранний возраст (от 1 до 3 лет). Развитие психических функций. Кризис 3х лет. Дошкольный возраст (от 3 до 7 лет). Игра как ведущая деятельность. Младший школьный возраст (от 7 до 11 лет). Кризис 7 лет. Подростковый возраст (от 11 до 15 лет). Пубертатный кризис. Юность (от 15 до 21 года). Особенности зрелого и пожилого возрастов.		
	Лекция. Беседа.	**14**	
	Практическая работа № 6: Работа с таблицами «Периодизация психического развития ребенка (Э.Эриксон, Б. Эльконин) конспект, обсуждение.	**2**	

	Практическая работа № 7: Особенности построения занятия с учетом особенностей определенного возраста. Индивидуальное задание, составление и защита проекта занятия (по дидактическому материалу)	**2**	
	Практическая работа№ 8: Особенности построения занятия с учетом особенностей определенного возраста. Индивидуальное задание, составление и защита проекта занятия (по дидактическому материалу)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Стадии интеллектуального развития по Ж.Пиаже» изучение, конспект**.**	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Периодизация психического развития ребенка (теория З.Фрейда). Изучение. конспект	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка комплекта конспектов по пройденному материалу, подготовка к зачету	**4**	
	Дифференцированный зачет	**2**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**60**	

МДК 03.03	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**	**30**	
Раздел 2	**Методическое обеспечение как условие целостности педагогического процесса**		
Тема 2.1. Учебнометодическая документация педагога	**Содержание учебного материала** • Виды учебно-методической документации педагога. • Требования к подготовке и оформлению учебно-методической документации. • Учебный план, календарный учебный график – основополагающие документы планирования работы педагога. • Рабочая программа – требования к составлению. • Календарно-тематическое планирование (КТП) – требования к составлению. • ФОС (фонд оценочных средств) – понятие, назначение, требования к составлению. • КОС (контрольно-оценочные средства). • Методические рекомендации к проведению практических и самостоятельных работ. Условия оформления и содержания. • Требования к составлению конспектов лекций, презентаций, подбору материала, использования литературы.	**10**	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9; ОК 10, ОК 11; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.6; ЛР3, ЛР7.

	Методические рекомендации по созданию учебно-методического комплекса учебной дисциплины (предмета).		
	Лекция. Беседа.	**8**	
	Практическая работа № 3: Семинар (доклады) на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта лекции по выбранной теме	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание рабочей программы (на 18ч.)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание КТП (на основании рабочей программы – 18ч.)	**2**	
Тема 2.2 Особенности методической работы преподавателя художественног о профиля в	**Содержание учебного материала**	**10**	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9; ОК 10, ПК 3.2,
	Работа с ФГОС по специальностям художественного профиля. Особенности содержания. Работа с учебным планом по специальностям художественного профиля (содержание понятий: модуль, практика, квалификационный экзамен и т.п.) Содержание рабочей программы дисциплины. Осуществление подбора источников для написания рабочей программы дисциплины. Актуальность источников.		
	Лекция. Беседа.	**8**	

части составления	**Практическая работа № 4:** составления проекта рабочей программы творческой дисциплины (на выбор, по учебному плану)	**2**	ПК 3.3, ПК 3.4,

рабочих программ дисциплины	**Самостоятельная работа обучающихся:** ознакомление с особенностями написания методических рекомендации по квалификационному экзамену (на примере существующих рекомендаций), конспект структуры, анализ.	**2**	ПК 3.6; ЛР3, ЛР7.
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе	**1**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**30**	

	4 КУРС 7 СЕМЕСТР		
МДК 03.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**78**	
Раздел 3.	**Основы теории воспитания и теории обучения**		
Тема 3.1. Сущность воспитания и его место в педагогическом процессе	**Содержание учебного материала** • Воспитание – содержание понятия. Цели и задачи воспитания. Виды воспитания. • Система и структура воспитательного процесса. Личность воспитателя. Специфика принципов воспитания. Общественная направленность воспитания. Личностный подход. • Методы, приемы и средства педагогического воздействия на личность. • Классификация методов воспитания. Группы методов: формирование сознания личности; организации деятельности и формирования опыта поведения, стимулирования и деятельности. Выбор методов воспитания. • Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые, массовые. • Педагогическое руководство коллективом. Учение А.С. Макаренко о коллективе. Виды перспектив: близкая, средняя, далекая.	**10**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4,

	Лекция. Беседа.	**10**	ЛР6,
	Самостоятельная работа обучающихся: «Методы стимулирования» изучение, конспект.	**5**	

Тема 3.2. Сущность и структура процесса обучения	**Самостоятельная работа обучающихся:** изучение книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма»	**5**	ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Содержание учебного материала	**22**	
	Дидактика. Основные категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование, знания, умения, навыки, цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства, результаты обучения. Принципы дидактики. Цели обучения. Содержание учебного процесса. Факторы, определяющие формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время. Иерархия факторов обучения. Методы обучения и их функции. Классификация методов: по источнику получения знаний, по назначению, по типу познавательной деятельности, по дидактическим целям. Сущность и содержание методов обучения. Понятие «форма обучения» и «форма организации обучения». Дидактический материал. Особенности подбора и разработки дидактического материала. Системы обучения: индивидуально-групповая, система взаимного обучения (белл-ланкастерская система в Англии), дифференцированное по способностям обучение (мангеймская система), американский метод «план Трампа», классно-урочная система. Понятие «мотивация». Разница содержания понятий «мотив» - «мотивация» Классификация мотивов: внешние/внутренние, осознанные/неосознанные, реальные/мнимые. Стимулирование учения. Активизация познавательной деятельности обучающегося. Диагностика обучения: диагностика обученности (контроль успеваемости, оценивание) и диагностирование успеваемости.		ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**14**	
	Практическая работа №5: Составление проекта плана проведения занятия (на выбор) с описанием методов и форм обучения.	**4**	
	Практическая работа №6: Разработка дидактического материала к занятию	**4**	

	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к проведению мини-занятия.	**8**	

Тема 3.3. Педагогические условия обучения изобразительному искусству.	**Содержание учебного материала**	**20**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Содержание и методологические принципы художественного образования. Уровни реализации художественного образования. Развитие интереса к изучению изобразительного искусства, условий формирования мотивации. Условия продуктивного обучения: последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся. Особенности обучения языку изобразительного искусства, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств. ▪ Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству. Применение дополнительных форм и методов обучения изобразительному искусству. Интегрированное обучение искусству в школе, межпредметные и внутрипредметные связи. Систематическое развитие целесообразности взаимосвязей между разделами предмета «творческой дисциплины» и другими предметами.		
	Лекция. Беседа.	**12**	
	Практическая работа №7: Проведение мини-занятие с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия	**4**	
	Практическая работа №8: Проведение мини-занятие с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия	**4**	
	Самостоятельная работа: Подготовить проект плана к проведению мини-занятия с описанием условий обучения изобразительному искусству.	**4**	
	Самостоятельная работа: Подбор материалов и методов к проведению занятий по определенным темам	**4**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 4 курс 7 семестр	**78**	

МДК 03.03	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**	**78**
Раздел 3.	**Методическое оформление занятий**	

Тема 5. Учебнометодические рекомендации подготовки, оформления, и проведения занятий.	**Содержание учебного материала** Целеобразование и планирование при подготовке к занятию. Постановка цели. Определение задач. Типы уроков Формы проведения занятий: традиционные и нетрадиционные ▪ Методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические. Средства обучения. Осуществление подбора форм, методов, средств, для проведения занятия. Приемы проведения занятий: составление диалога, вопрос, анализ, инсценирование, дискуссия и т.п. Использование специальных приемов и средств в преподавании дисциплин художественного профиля. Оформление документации к проведению занятия - пояснительная записка (актуальность выбранной темы занятия, особенности программного материала, соответствие ФГОС, целевая установка, взаимосвязь коллективной и самостоятельной работы, контроль знаний, объём и сроки изучения), конспект занятия. подробное описание хода работы. Работа с источниками. Понятие «список используемой литературы». Виды и формы контроля. Особенности оценивания умений и навыков обучающихся по дисциплинам художественного профиля. Особенности подготовки материалов для контроля и оценивания знаний. • Понятие «самостоятельная работа». Формы и виды самостоятельной работы.	**52**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР7, ЛР8,
	Лекция. Беседа. Опрос.	**36**	
	Практическая работа № 5: Оформление методической документации к проведению занятия (на выбор)	**6**	
	Практическая работа № 6: Защита методической разработки к проведению занятия.	**6**	
	Практическая работа № 7: Защита методической разработки к проведению занятия.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выбор и обоснование темы (актуальность), постановка цели, подбор материала (литературы) к проведению занятия (конспект)	**6**	

	Самостоятельная работа обучающихся: подбор формы, методов, средств – определение общей концепции проведения занятия (конспект)	**6**	
	Самостоятельная работа обучающихся: методическое оформление занятия (пояснительная записка, план, конспект, описание хода занятия), оформление контрольных материалов (заданий) к занятию.	**6**	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка к контрольной работе	**6**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 4 курс 7 семестр	**78**	

ПП 03.01. Производственная практика (педагогическая)	**144**	
1. Встреча с руководителем практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности.	**4**	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6; ОК 8, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 3.6, ЛР3 ЛР4, ЛР6,
2. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Обсуждение оформления документов.	**16**	
3. Знакомство с образовательной организацией (местом прохождения практики), режимом ее работы, с постановкой учебновоспитательной работы, учебно-материальной базой (кабинеты, мастерские, библиотека и др.), с работой педагогического совета методических объединений, традициями и особенностями.	**20**	
4. Изучение, анализ, фиксация в отчете по практике действующей нормативно-правовой документации в области образования, локальных нормативно-правовых актов образовательной организации.	**20**	
5. Изучение и анализ учебно-методической документации организации (места прохождения практики).	**20**	
6. Посещение занятий. Анализ	**20**	
7. Проведение занятий. Анализ	**34**	
7. Составление отчета по практике.	**8**	

8. Защита отчета по практике.		**2**	ЛР7, ЛР8, ЛР-12
Квалификационный экзамен			
	4 КУРС 8 СЕМЕСТР.		
МДК 03.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**42**	
Раздел 4	**Педагогический процесс и управление системой образования**		
Тема 4.1 Педагогический процесс как система.	**Содержание учебного материала**	**28**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	- Педагогический процесс как система. Понятия: «объект», «средства», «продукт труда». - Закономерности педагогического процесса: динамика, развития личности, управление учебновоспитательным процессом, стимулирование и пр. - Этапы педагогического процесса: подготовительный, основной, заключительный. - Система образования в Российской Федерации и органы управления образованием. - Иерархия органов управления системой образования. - Государственно-общественный характер управления системой образования. Закономерности и принципы управления образовательными системами. - Образовательные учреждения, их типы, виды, организационная структура. - Особенности реализации образовательных программ в области искусства.		

	Лекция. Беседа.	**20**	
	Практическая работа №5: семинар на тему: «Закономерности и этапы педагогического процесса»	**4**	
	Практическая работа №6: письменный опрос по пройденным темам	**4**	
	Самостоятельная работа: конспект: **«**Основные компоненты системы образования (различные подходы, не менее 2х)»	**4**	
	Самостоятельная работа: конспект: «Принципы управления образовательными системами».	**4**	
	Самостоятельная работа: подготовка к зачету	**6**	
	Диф. зачет	**2**	
	ИТОГО 4 курс 8 семестр	**28**	

МДК 03.03	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**	**42**	
Раздел 4	**Особенности оформления научных исследований**		
Тема 7. Изучение учебнометодических рекомендаций для написания и оформления научных исследований.	**Содержание учебного материала**	**28**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Методические рекомендации по написанию ВКР. Методические рекомендации по написанию научных статей. Требования к содержанию введения, основной части, заключения и списка используемой литературы, а также интернет-ресурсов. Требования к оформлению введения, основной части, заключения и списка используемой литературы, а также интернет-ресурсов. Особенности оформления научных исследований в области художественного образования.		
	Лекция. Беседа.	**20**	
	Практическая работа № 8: обсуждение проблемных вопросов по написанию ВКР (опрос)	**4**	
	Практическая работа № 9: создание проекта научной статьи: формулирование темы, определение актуальности, описание пилотажного исследования.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание «Введения» ВКР в соответствии с требованиями стандарта СПО.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание частей ВКР с указанием использованных источников (2-3 листа).	**4**	

	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка к зачету	**6**	
	Дифференцированный. зачет	**2**	
	ИТОГО 4 курс 8 семестр	**42**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала, наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3.

В столбце 4 проставляется номер кодов общих/профессиональных компетенций (ОК/ПК) в соответствии с требованиями к результатам освоения программы подготовки специалистов и личностные результаты (РЛ) в соответствии с реализацией программы воспитания.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета
- читального зала с выходом в Интернет, в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды; технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование аудитории: столы, рабочее место преподавателя, демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.1. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Болотова А.К. Психология развития и возрастная психология: Учебное пособие /А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. – М.: ИД ГУ ВШЭ, 2017.
2. Князев, Е. А. История отечественного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
3. Князев, Е. А. История зарубежного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
4. Кузнецов В.В. Методика профессионального обучения: учебник и практикум. – Москва – Юрайт, 2024.
5. Осокина Т.В. Курс лекций по педагогике. – Чебоксары: Чуваш.гос.пед. ун-т, 2021.

6. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества, Москва, Издательство Юрайт, 2017.

7. Подымова Л. С. Педагогика: учебник и практикум для вузов; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.

8. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования / Е.В. Штифанова,

А.В. Киселева, Н.С. Солопова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурнохудожественный университет» (УрГАХУ) – Екатеринбург: Архитектон, 2018.

Дополнительные источники:

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. ООО «Издательство «Эксмо»», 2021.

2. Аргунова Т.Г. Комплексное учебно-методическое обеспечение предмета. М., 2016.

3. Андрэ Н. Практическая психология цвета/ Н. Андрэ. С. Некрасова- М:

ПрофитСтайл, 2018

4. Барыкина М.А., Науменко Ю.В. Педагогика: учебное пособие для самостоятельной работы студентов и слушателей курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки – Волгоград: ФГБОУ ВО «ВГАФК», 2021.

5. Бессонов Б. Н. История педагогики и образования [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. Н. Бессонов. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.

6. Катханова Ю.Ф. Творческие способности и их развитие в творческой Деятельности. Монография. Чебоксары ИД: «Среда», 2018.

7. Костюк, Н. В. Педагогика профессионального образования [Электронный ресурс] / Н. В. Костюк; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.

8. Кочетов С.И. Комплексное методическое обеспечение учебного процесса средствами обучения. М.: Высшая школа, 2018.

9. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования: учебное пособие – Москва: Изд-во Прометей, 2017.

10. Ножкина Т.В. Общая психология: курс лекций/ Т. В. Ножкина – Москва, Научная книга, 2017

11. Панфилова А.П. Тренинг педагогического общения – Москва, ACADEMA,2006

12. Столяренко, А. М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] / А. М.

Столяренко. – Москва: Юнити-Дана, 2015.

13. Тришина О. Ю. Психология и педагогика: учебное пособие / О. Ю. Тришина. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2018.

13. Фадеева М.А. Введение в педагогику художественного образования, учебнометодическое пособие, Саранск, 2018

14. Щепотин А.Ф., Чекулаев М.А., Сосонко В.Е., Шеховцев А.П. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях. М.: ИПР СПО, 2009.

Интернет – ресурсы:

https://www.youtube.com/watch?v=SiN8ul4mUhk&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=1 - Педагогика: объект, предмет, функции
https://www.youtube.com/watch?v=3WcqSqXGPKQ&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=2 – Педагогика: отрасли, связь с другими науками
https://www.youtube.com/watch?v=KNDdDIa4OJ8&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=3 – Педагогика: этапы развития
https://www.youtube.com/watch?v=WMjftfkSi6o&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=4 – Педагогика: формирование и развитие личности
https://www.youtube.com/watch?v=46nKgvR9rxs&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=10 – Педагогика: обучение (структура, содержание)
https://www.youtube.com/watch?v=tQB5GlzdYk0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=11 – Педагогика: принципы обучения
https://www.youtube.com/watch?v=iYOIdvV12K0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=12 – Педагогика: методы обучения (классификация)
https://www.youtube.com/watch?v=pxswB1hknMU&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=14 – Педагогика: форма организации обучения
https://www.youtube.com/watch?v=_1DTTjRrek4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=15 – Педагогика: диагностика процесса и результата обучения https://www.youtube.com/watch?v=dLSavbQ-km4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=16 – Педагогика: воспитание как феномен
https://www.youtube.com/watch?v=kUnys-id9TM&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=17 – Педагогика: воспитание. закономерности и принципы https://www.youtube.com/watch?v=oYF-LJr_3qE&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=18 –
Педагогика: воспитание. виды и модели
https://www.youtube.com/watch?v=G-2a65JhwPs&t=3s – Психология: виды и свойства внимания
https://www.youtube.com/watch?v=ZOAOWSi1X-U – Психология: виды памяти
https://www.youtube.com/watch?v=NYiR8Csbfog&t=1958s – Педагогическая поэма. Фильм
https://www.youtube.com/watch?v=mfZX5Mwzo40 – История образования. А.С. Макаренко (биография).
https://www.youtube.com/watch?v=LE8Sx2_Ys2g – История образования. К.Д. Ушинский (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=iHKkNiemeag – История образования В.А. Сухомлинский (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=gwinqFyOto0 – Я.А. Коменский – великий педагог (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=svVHtGjWscs – Художник-педагог П.П. Чистяков

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные умения:	
Пользоваться полученными знаниями в практической педагогической и учебнометодической деятельности.	Индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
Использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
Использовать базовые знания и практический опыт по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	
Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
Пользоваться в практическом опыте методами планирования развитий профессиональных умений обучающихся.	
Использовать знания методов преподавания классических и современных отечественных и зарубежных школ.	
Усвоенные знания:	
О возможных способах осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительно образования детей.	Индивидуальный опрос, выполнение рефератов, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
О возможных способах использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

Способов использования базовых знаний в практическом опыте по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки к уроку и проведению урока.	Индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
Методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
Классических и современных методов преподавания отечественных и моровых школ.	
Методов планирования профессиональных умений обучающихся.	
Методы планирования и проведения учебной работы в художественных школах, других учреждениях дополнительного образования.	

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к решению задач в профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к планированию деятельности в разных сферах и реализации собственного потенциала.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Анализ способностей обучающихся к эффективному взаимодействию в коллективе. По результатам совместной деятельности в рамках учебных задач.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Анализ владения речью, умения построения коммуникации (в ходе учебной деятельности).
ОК 6. Проявлять гражданскопатриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Анализ и оценка деятельности обучающегося с позиции гражданского и нравственного воспитания. Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ. Оценка по результатам научно – практической деятельности студентов, также деятельности, выходящей за рамки учебного процесса.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Анализ мотивационного компонента обучающихся, в т.ч. в результате наблюдения за обучающимся в ходе процесса обучения, а также внеучебной деятельности, направленной на профессиональное развитие.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Наблюдение и оценка обучающихся по «продуктам» учебной деятельности.
ПК 3.1. Осуществлять преподавательскую и учебнометодическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях;
Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

ПК 3.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наблюдение и оценка обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности, направленной на профессиональное становление.
ПК 3.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на этапах учебной и производственной практик; - при участии обучающихся в мероприятиях, содержательно относящихся к профессиональному модулю (конференции, мастер-классы и т.п.)

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений осуществляется по суммарному результату текущего контроля и промежуточной аттестации, производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровой аттестации. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Результат контрольного мероприятия (промежуточная аттестация)**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Достоверное, полноценное воспроизведение пройденного материала (в соответствии с заданными вопросами)		60 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 10 % (в соответствии с заданными вопросами)		50 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 20 % (в соответствии с заданными вопросами)		45 баллов

Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % (в соответствии с заданными вопросами)		40 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		35 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		30 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 40 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		25 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 50 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		20 баллов

При условии достоверного воспроизведения материала в объеме большем, чем изучался вопрос (несколько вопросов), в независимости от результата контрольного мероприятия		+ 5 баллов дополнительно к результату (на усмотрение преподавателя) Не применяется в тестовых заданиях.

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы практических работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях: конкурсах, конференциях и др.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных мероприятиях, победы в конкурсах, дипломы за участие в конференциях и т.п.), волонтерство, связанное с педагогической деятельностью.
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных мероприятиях с зафиксированными достижениями (дипломы, грамоты и пр.)
2 балла	Средний уровень активности: посещение профильных мероприятий, вовлечение других студентов как показатель высокого уровня мотивации и познавательной активности в изучении модуля.
1 балл	Интерес к дисциплинам модуля, наличие познавательной активности, выраженное в подготовке докладов, изучение дополнительных источников литературы, активное участие в дискуссиях и нетрадиционных формах занятий.

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных

достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	А.П. Шарендо М.В. Кузнецова А.В.Шляхов
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПП 03.01 Производственная практика (Педагогическая)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам),
(Художественный металл, Художественная эмаль, Художественное стекло).

Квалификация Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки
очная

Москва 2024 г.

Рабочая программа ПП 03.01 Производственная практика (Педагогическая) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	А.П. Шарендо М.В.Кузнецова А.В. Шляхов
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ…. ……. 4
1.1. Область применения программы производственной практики……. 4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы производственной практики подготовки специалистов среднего звена ... 4
1.3. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения учебной дисциплины..... 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:…… **7**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ……. 8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ…….. 9
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 10
3.2. Информационное обеспечение ……. 10

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ программы производственной практики……..... 14

1 . ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП 03.01

1.1.Область применения программы

Рабочая программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Рабочая программа **ПП 03.01** по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) соответствует Профессиональному стандарту Художник-мастер.

1.2. Место производственной практики **в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Педагогическая деятельность. ПМ 03.

1.3. Цели и задачи производственной практики ПП 03.01,

требования к результатам освоения:

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по рисунку, живописи, композиции и пр. с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;
- составления рабочей документации и конспектов занятий;

уметь:

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- применять различные формы организации учебной деятельности;
- применять различные методы педагогики с целью получения высокой результативности преподавательской деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- пользоваться специальной литературой;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам.

знать:

- профессиональную терминологию;
- основы педагогики;

- основы теории воспитания и обучения;
- индивидуально-психологические особенности личности;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- содержание и методы обучения в направлениях, связанных с художественным образованием;
- основные этапы развития образования и педагогической мысли;
- традиции художественного образования в мировой культуре и в России;
- специальную литературу по педагогике художественного образования.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и

	укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 3.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 3.2.	Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока
ПК 3.4.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 3.5.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 3.6.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Личностные результаты

Код личностных результатов реализации программы воспитания	**Личностные результаты** ***(дескрипторы)***
ЛР3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих.
ЛР4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и вое- питанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики ПМ 03.01 - 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПП 03.01. Производственная практика (педагогическая)	**144**	
1. Встреча с руководителем практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности.	**4**	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6; ОК 8, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 3.6, ЛР3 ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР-12
2. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Обсуждение оформления документов.	**16**	
3. Знакомство с образовательной организацией (местом прохождения практики), режимом ее работы, с постановкой учебно-воспитательной работы, учебно-материальной базой (кабинеты, мастерские, библиотека и др.), с работой педагогического совета методических объединений, традициями и особенностями.	**20**	
4. Изучение, анализ, фиксация в отчете по практике действующей нормативно-правовой документации в области образования, локальных нормативно-правовых актов образовательной организации.	**20**	
5. Изучение и анализ учебно-методической документации организации (места прохождения практики).	**20**	
6. Посещение занятий. Анализ	**20**	
7. Проведение занятий. Анализ	**34**	
7. Составление отчета по практике.	**8**	
8. Защита отчета по практике.	**2**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала, наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3.

В столбце 4 проставляется номер кодов общих/профессиональных компетенций (ОК/ПК) в соответствии с требованиями к результатам освоения программы подготовки специалистов и личностные результаты (РЛ) в соответствии с реализацией программы воспитания.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация производственной практики требует наличия:

- учебного кабинета
- читального зала с выходом в Интернет, в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы практики входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;
- технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Для реализации программы производственной практики в наличии: методический фонд.

Оборудование аудитории: столы, рабочее место преподавателя, демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы практики студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.1. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Болотова А.К. Психология развития и возрастная психология: Учебное пособие /А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. – М.: ИД ГУ ВШЭ, 2017.
2. Князев, Е. А. История отечественного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
3. Князев, Е. А. История зарубежного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
4. Кузнецов В.В. Методика профессионального обучения: учебник и практикум. – Москва – Юрайт, 2024.
5. Осокина Т.В. Курс лекций по педагогике. – Чебоксары: Чуваш.гос.пед. ун-т, 2021.
6. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества, Москва, Издательство Юрайт, 2017.
7. Подымова Л. С. Педагогика: учебник и практикум для вузов; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
8. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) – Екатеринбург: Архитектон, 2018.

Дополнительные источники:

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. ООО «Издательство «Эксмо»», 2021.
2. Аргунова Т.Г. Комплексное учебно-методическое обеспечение предмета. М., 2016.
3. Андрэ Н. Практическая психология цвета/ Н. Андрэ. С. Некрасова- М: ПрофитСтайл, 2018
4. Барыкина М.А., Науменко Ю.В. Педагогика: учебное пособие для самостоятельной работы студентов и слушателей курсов повышения

квалификации и профессиональной переподготовки – Волгоград: ФГБОУ ВО «ВГАФК», 2021.
5. Бессонов Б. Н. История педагогики и образования [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. Н. Бессонов. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
6. Катханова Ю.Ф. Творческие способности и их развитие в творческой Деятельности. Монография. Чебоксары ИД: «Среда», 2018.
7. Костюк, Н. В. Педагогика профессионального образования [Электронный ресурс] / Н. В. Костюк; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.
8. Кочетов С.И. Комплексное методическое обеспечение учебного процесса средствами обучения. М.: Высшая школа, 2018.
9. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования: учебное пособие – Москва: Изд-во Прометей, 2017.
10. Ножкина Т.В. Общая психология: курс лекций/ Т. В. Ножкина – Москва, Научная книга, 2017
11. Панфилова А.П. Тренинг педагогического общения – Москва, ACADEMA,2006
12. Столяренко, А. М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] / А. М. Столяренко. – Москва: Юнити-Дана, 2015.
13. Тришина О. Ю. Психология и педагогика: учебное пособие / О. Ю. Тришина. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2018.
13. Фадеева М.А. Введение в педагогику художественного образования, учебно-методическое пособие, Саранск, 2018
14. Щепотин А.Ф., Чекулаев М.А., Сосонко В.Е., Шеховцев А.П. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях. М.: ИПР СПО, 2009.

Интернет – ресурсы:

https://www.youtube.com/watch?v=SiN8ul4mUhk&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=1 - Педагогика: объект, предмет, функции
https://www.youtube.com/watch?v=3WcqSqXGPKQ&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=2 – Педагогика: отрасли, связь с другими науками
https://www.youtube.com/watch?v=KNDdDIa4OJ8&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=3 – Педагогика: этапы развития
https://www.youtube.com/watch?v=WMjftfkSi6o&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=4 – Педагогика: формирование и развитие личности
https://www.youtube.com/watch?v=46nKgvR9rxs&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=10 – Педагогика: обучение (структура, содержание)
https://www.youtube.com/watch?v=tQB5GlzdYk0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=11 – Педагогика: принципы обучения
https://www.youtube.com/watch?v=iYOIdvV12K0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=12 – Педагогика: методы обучения (классификация)

https://www.youtube.com/watch?v=pxswB1hknMU&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=14 – Педагогика: форма организации обучения
https://www.youtube.com/watch?v=_1DTTjRrek4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=15 – Педагогика: диагностика процесса и результата обучения
https://www.youtube.com/watch?v=dLSavbQ-km4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=16 – Педагогика: воспитание как феномен
https://www.youtube.com/watch?v=kUnys-id9TM&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=17 – Педагогика: воспитание. закономерности и принципы
https://www.youtube.com/watch?v=oYF-LJr_3qE&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=18 – Педагогика: воспитание. виды и модели
https://www.youtube.com/watch?v=G-2a65JhwPs&t=3s – Психология: виды и свойства внимания
https://www.youtube.com/watch?v=ZOAOWSi1X-U – Психология: виды памяти
https://www.youtube.com/watch?v=NYiR8Csbfog&t=1958s – Педагогическая поэма. Фильм
https://www.youtube.com/watch?v=mfZX5Mwzo40 – История образования. А.С. Макаренко (биография).
https://www.youtube.com/watch?v=LE8Sx2_Ys2g – История образования. К.Д. Ушинский (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=iHKkNiemeag – История образования В.А. Сухомлинский (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=gwinqFyOto0 – Я.А. Коменский – великий педагог (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=svVHtGjWscs – Художник-педагог П.П. Чистяков

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные умения:	
Пользоваться полученными знаниями в практической педагогической и учебно-методической деятельности.	Индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
Использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
Использовать базовые знания и практический опыт по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	
Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
Пользоваться в практическом опыте методами планирования развитий профессиональных умений обучающихся.	
Использовать знания методов преподавания классических и современных отечественных и зарубежных школ.	
Усвоенные знания:	
О возможных способах осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительно образования детей.	Индивидуальный опрос, выполнение рефератов, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
О возможных способах использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Способов использования базовых знаний в практическом опыте по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки к уроку и проведению урока.	Индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
Методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
Классических и современных методов преподавания отечественных и моровых школ.	
Методов планирования профессиональных умений обучающихся.	
Методы планирования и проведения учебной работы в художественных школах, других учреждениях дополнительного образования.	

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к решению задач в профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к планированию деятельности в разных сферах и реализации собственного потенциала.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Анализ способностей обучающихся к эффективному взаимодействию в коллективе. По результатам совместной деятельности в рамках учебных задач.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Анализ владения речью, умения построения коммуникации (в ходе учебной деятельности).
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Анализ и оценка деятельности обучающегося с позиции гражданского и нравственного воспитания. Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ. Оценка по результатам научно – практической деятельности студентов, также деятельности, выходящей за рамки учебного процесса.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Анализ мотивационного компонента обучающихся, в т.ч. в результате наблюдения за обучающимся в ходе процесса обучения, а также внеучебной деятельности, направленной на профессиональное развитие.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Наблюдение и оценка обучающихся по «продуктам» учебной деятельности.
ПК 3.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях;

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наблюдение и оценка обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности, направленной на профессиональное становление.
ПК 3.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на этапах учебной и производственной практик; - при участии обучающихся в мероприятиях, содержательно относящихся к профессиональному модулю (конференции, мастер-классы и т.п.)

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений осуществляется по суммарному результату текущего контроля и промежуточной аттестации, производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровой аттестации. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Результат контрольного мероприятия (промежуточная аттестация)**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Достоверное, полноценное воспроизведение пройденного материала (в соответствии с заданными вопросами)		60 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 10 % (в соответствии с заданными вопросами)		50 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 20 % (в соответствии с заданными вопросами)		45 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % (в соответствии с заданными вопросами)		40 баллов

Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		35 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		30 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 40 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		25 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 50 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		20 баллов
При условии достоверного воспроизведения материала в объеме большем, чем изучался вопрос (несколько вопросов), в независимости от результата контрольного мероприятия		+ 5 баллов дополнительно к результату (на усмотрение преподавателя) Не применяется в тестовых заданиях.

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы практических работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях: конкурсах, конференциях и др.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных мероприятиях, победы в конкурсах, дипломы за участие в конференциях и т.п.), волонтерство, связанное с педагогической деятельностью.
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных мероприятиях с зафиксированными достижениями (дипломы, грамоты и пр.)
2 балла	Средний уровень активности: посещение профильных мероприятий, вовлечение других студентов как показатель высокого уровня мотивации и познавательной активности в изучении модуля.
1 балл	Интерес к дисциплинам модуля, наличие познавательной активности, выраженное в подготовке докладов, изучение дополнительных источников литературы, активное участие в дискуссиях и нетрадиционных формах занятий.

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	А.П. Шарендо М.В. Кузнецова А.В.Шляхов
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия