Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 07.11.2024 10:03:16
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

Утверждено
на заседании Ученого совета
протокол № 05 от 27.3.24
Ректор РГХПУ им. С.Г. Строганова
_____ С.В. Курасов

Программа повышения квалификации

Академическая скульптура

Москва, 2024

Содержание

1 Общие положения ……..... 3

1.1. Цель и задачи программы……..... 3

1.2. Планируемые результаты освоения программы ……..... 3

Трудоемкость и срок освоения программы ……..… 6

1.4 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки..... 6

1.5 Форма обучения .....…….. 6

1.6 Итоговая аттестация ……..... 6

2 Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы..... 6

2.1 Календарный график..... 7

2.2 Учебный план программы..... 8

2.3 Дисциплинарное содержание программы..... 9

2.4 Организация самостоятельной работы..... 12

3. Организационные условия..... 13

4. Список рекомендуемых источников..... 15

1. Общие положения

Программа повышения квалификации «Академическая скульптура» реализуется на основе лицензии № 2107 от 25 апреля 2016 года на осуществление образовательной деятельности, предоставленной федеральному государственному бюджетному учреждению высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова» и на основании федерального закона N 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017).

Программа открыта приказом и.о. ректора от 12.10.2017 №226.

По результатам обучения по программе слушателям выдаётся документ о квалификации установленного образца.

Руководитель (ли) программы: кандидат педагогических наук, профессор, Желондиевская Л.В.

1.1. Цель и задачи программы

Целью программы повышения квалификации является развитие способности глубокого постижения пространства и объема, воспитание высокого профессионального мастерства и художественного вкуса.

Задачи:

1. Развитие у слушателей трёхмерного восприятия объёмной формы путем практической работы.
2. Формирование объёмно-пространственного восприятия и конструктивно-пластического мышления, способности конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.
3. Ознакомление с методами и принципами построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф).
4. Развитие у слушателей наблюдательности, чувства меры, пропорциональности, масштаба, ритма, пластики, гармонии – качеств, необходимых для овладения профессиональным мастерством.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы повышения квалификации слушатель должен иметь следующие образовательные результаты:

Знать:

- методы и принципы построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф);

Уметь:

- создавать объемные изображения, правильно компоновать изображения; видеть предмет в объёме;
- анализировать, сопоставлять отдельные части, соединяя их в гармоничное целое (этому посвящена программа обучения круглой скульптуры);
- композиционно размещать рельеф на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера.

Владеть*:*

- трёхмерным восприятием объёмной формы путем практической работы;
- объёмно-пространственным и конструктивно-пластическим мышлением;
- способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.
- опытом эстетически целостного осмысления художественно-пластического образа и функционально-композиционного единства формы объектов декоративно-прикладного искусства, живописи и графики.

Табл. 1 - Описание перечня профессиональных компетенций

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по направлению подготовки 54.05.02. Живопись	Способностью с позиций художника внимательно собирать, творчески анализировать, гармонично интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (К-1);	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи в процессе копирования и при проведении реставрационных работ через профессиональное использование основных технологий и методов копирования и реставрации монументальной живописи (К-3);	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (К-12);	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей

1.3. Трудоемкость и срок освоения программы

Нормативная трудоемкость программы – 56 ак.ч.

1.4 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки

Программа повышения квалификации рассчитана на лица, имеющие высшее образование, научно-педагогических работников образовательных учреждений, работающих в системе творческих вузов, дополнительном образовании, художников.

1.5 Форма обучения – очная

1.6 Итоговая аттестация

Итоговая аттестация слушателей осуществляется в форме зачета. По результатам зачета слушатель получает оценку «зачтено» или «не зачтено» по факту получения/ не получения зачетов по модулям. Программа повышения квалификации считается полностью освоенной при условии получения оценки «зачтено».

2 Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график предполагает обучение в течение 56 часов часов (таблица 2):

Общая трудоемкость дисциплины составляет 56 ак. часов. Из них:

Изучение теоретического материала – 12 ак. часов;

Выполнение практических заданий – 32 ак. часа;

Самостоятельная работа – 12 ак. часов;

Таблица 2 – Календарный учебный график

Год обучения 2020	Учебные недели	
	I	1
		Т, П, А

Условные обозначения:

Т	Теоретическое обучение
П	Практические задания
А	Итоговая аттестация
Д	Подготовка итоговой (аттестационной) работы

Декан ФДО_____Желондиевская Л.В.

2.2 Учебный план программы

Таблица 3 – Учебный план

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Контактная работа, всего, час	Контактная работа (из них часов) и самостоятельная			Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ/ЛЗ	СР, час	
1	2	3	4	5	6	7	9
1	Тема 1. Предметный натюрморт.	4	4	1	2	1	ПЗ
2	Тема 2. Объемно-пространственная композиция из геометрических тел «Врезка».	4	4	1	2	1	ПЗ
3	Тема 3. Композиция «Врезка» в рельефе.	4	4	1	2	1	ПЗ
4	Тема 4. Построение черепа человека.	4	4	1	2	1	ПЗ
5	Тема 5. Построение головы человека с классического оригинала.	4	4	1	2	1	ПЗ
6	Тема 6. Построение фигуры человека с опорой на одну ногу в рельефе.	4	4	1	2	1	ПЗ
7	Тема 7. Копия стоящей фигуры с опорой на одну ногу с классического оригинала.	4	4	1	2	1	ПЗ
8	Тема 8. Построение сидящей фигуры человека в рельефе.	4	4	1	2	1	ПЗ
9	Тема 9. Одетая фигура. Изучение складок одежды.	6	6	1	4	1	ПЗ

10	Тема 10. Этюд головы человека.	6	6	1	4	1	ПЗ
11	Тема 11. Портрет человека в рельефе (вписанный в круг).	6	6	1	4	1	ПЗ
12	Тема 12. Двухсторонняя медаль.	6	6	1	4	1	ПЗ
ИТОГО		56	56	12	32	12	Зачет

2.2 Дисциплинарное содержание программы

Таблица 4

Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
2	3	4
Тема 1. Предметный натюрморт.	Понятие рельефа. Размер плоскости 30 Х 45 см. Материал: пластилин. **Задача:** усвоить принципы сокращения рельефа на плоскости. **Требования:** композиционное расположение натюрморта на плоскости, выделение планов рельефа.	ПЗ
Тема 2. Объемно-пространственная композиция из геометрических тел «Врезка».	Выполняется в объёме. **Задача:** изучение пластически-конструктивных особенностей врезки различных объёмов. **Требования:** определить положение основных конструктивных узлов врезки; прохождение пластической вертикальной оси; расположение основных объёмов в равновесии; композиционная связь и пластическая целостность композиции; обобщённая моделировка объёмов.	ПЗ
Тема 3. Композиция «Врезка» в рельефе.	Размер плоскости 30 Х 45 см. **Задача:** усвоить принципы сокращения рельефа на плоскости. **Требования:** определить положение основных конструктивных узлов врезки; композиционное расположение врезки на плоскости, выделение планов рельефа.	ПЗ
Тема 4. Построение черепа человека.	Выполняется по гипсовому отливку. **Задача:** изучение анатомических особенностей черепа человека. **Требования:** 1. Выявить общий объём черепа. 2.Найти конструктивно-пластическую взаимосвязь частей черепа, правильно найти лицевой угол. 3.Выявить основные анатомические детали: скуловые кости, скуловая дуга, надбровные дуги, лобные и теменные бугры, характер	ПЗ

	нижней челюсти и т.д. Череп выполняется на геометрическом объёме, служащим ему базой.	
Тема 5. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе.	Размер плоскости 30 Х 45 см. **Задача:** изучение общих закономерностей сокращения объёма головы человека в рельефе. **Требования:** композиционное расположение рельефа на плоскости щита, сокращение объёма головы человека до заданной высоты в рельефе, определение средней линии объёма в рельефе и её связь со средней линией объёма шеи, моделировка форм.	ПЗ
Тема 6. Построение фигуры человека с опорой на одну ногу в рельефе.	**Задача:** Изучить характер единого сокращения объёмов фигуры в рельефе. **Требования:** 1. Композиционное расположение фигуры на плоскости. 2.Чёткость рисунка. 3.Закономерность сокращения объёмов. 4.Плинт как элемент композиции.	ПЗ
Тема 7. Копия стоящей фигуры с опорой на одну ногу с классического оригинала.	Выполняется в объёме. **Задача:** изучение пластически-конструктивных особенностей строения фигуры при постановке на одну ногу. **Требования:** 1. Изучить строение каркаса. 2.Определение пропорций фигуры человека в соответствии с каноном «***золотого сечения***». 3.Выявление осей таза и плечевого пояса по отношению к опорной ноге. 4.Зависимость узловых точек и центра тяжести. 5.Установление размера плинта и его композиционной связи с фигурой.	ПЗ
Тема 8. Построение сидящей фигуры человека в рельефе.	Размер плоскости 30 Х 45 см. **Задача:** изучение особенностей изображения сидящей фигуры в рельефе и характер сокращения объёмов. **Требования:** компоновка фигуры на плоскости, чёткость рисунка, пропорций; выявление первого и второго планов рельефа; ориентация объёмов фигуры к плоскости фона, единство степени сокращения объёмов, моделировка форм.	ПЗ
Тема 9. Одетая фигура. Изучение складок одежды.	Однофигурная постановка в одежде. Размер 1/5 натуральной величины. **Задача:** изучение складок одежды на фигуре человека. **Требования:** 1. Общий композиционный замысел. 2.Разбор и характер складок с учетом пластически-конструктивных особенностей фигуры. 3.Моделировка форм.	ПЗ
Тема 10. Этюд головы человека.	Задание выполняется с живой модели. Размер – ½ натуральной величины. **Задача:** углубление знаний о строении головы человека. **Требования:** 1. Чёткое выявление конструктивно-пластических особенностей строения головы человека. 2.Выразительность образа. 3.Моделировка форм.	ПЗ
Тема 11. Портрет человека в рельефе (вписанный в	Диаметр круга – 30 см. **Задача:** подготовить обучающихся к выполнению портретных медалей. **Требования:** выявление характерных особенностей	ПЗ

круг).	портретируемого, детальная моделировка.	
Тема 12. Двухсторонняя медаль.	Размер медали 10 – 18 см в диаметре. **Задача:** выявление знаний и творческих возможностей обучающихся после прохождения курса академической скульптуры. **Требования:** глубина тематического замысла, композиционное решение, углублённая проработка.	ПЗ

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 5

Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
Тема 1. Предметный натюрморт.	1	**Задача:** усвоить принципы сокращения рельефа на плоскости.
Тема 2. Объемно-пространственная композиция из геометрических тел «Врезка».	1	**Задача:** изучение пластически-конструктивных особенностей врезки различных объёмов.
Тема 3. Композиция «Врезка» в рельефе.	1	**Задача:** усвоить принципы сокращения рельефа на плоскости.
Тема 4. Построение черепа человека.	1	**Задача:** изучение анатомических особенностей черепа человека.
Тема 5. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе.	1	**Задача:** изучение общих закономерностей сокращения объёма головы человека в рельефе.
Тема 6. Построение фигуры человека с опорой на одну ногу в рельефе.	1	**Задача:** Изучить характер единого
Тема 7. Копия стоящей фигуры с опорой на одну ногу с классического оригинала.	1	**Задача:** изучение пластически-конструктивных особенностей строения фигуры при постановке на одну ногу.
Тема 8. Построение сидящей фигуры человека в рельефе.	1	**Задача:** изучение особенностей изображения сидящей фигуры в рельефе и характер сокращения объёмов. .
Тема 9. Одетая фигура. Изучение складок одежды.	1	**Задача:** изучение складок одежды на фигуре человека.
Тема 10. Этюд головы человека.	1	**Задача:** углубление знаний о строении головы человека.
Тема 11. Портрет человека в рельефе (вписанный в круг).	1	**Задача:** подготовить обучающихся к выполнению портретных медалей.
Тема 12. Двухсторонняя медаль.	1	**Задача:** выявление знаний и творческих возможностей обучающихся после

		прохождения курса академической скульптуры.

3. Организационные условия

3.1 Кадровое обеспечение

Количество НПР, привлечённых для реализации дополнительной профессиональной программы

1 чел, из них:

- штатных сотрудников и внутренних совместителей 1 чел, 100 %;

- внешних совместителей – 0;

- почасовиков – 0;

- имеющих учёную степень и/или учёное звание – 1;

- доктора наук/ профессоры –1.

Таблица 6 – Кадровое обеспечение

№ п\п	Модуль, дисциплина	ФИО	Место работы	Должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение закончил, когда, специальность по документы об образовании, квалификация	Учёная степень	Учёное звание (ВАК)	Наименование документа о прохождении специализированных курсов по профилю ДПП	Год рож дения	Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный, внутренний совместитель, внешний совместитель, почасовик)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Академичес-кая скульптура	Черапкина Е.Н.	МГХПА им С.Г. Строганова	Доцент		-	Профессор	2018 г. «Основы оказания первой помощи».	1947	Штатный, Внутр.совместитель

4. Список рекомендуемых источников

Основная литература

1. Черапкина Е.Н.Современная памятная медаль: Учебное пособие. – М.: МГХПА, 2010.
2. Ермолаев А.П. и др. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: Учебное пособие. – М.: Архитектура, 2005.
3. Жилкин Г.Д. Рельеф. – М.: МГХПА, 2010.

РАЗРАБОТЧИК ПРОГРАММЫ:

Доцент, профессор _____ Е.Н. Черапкина

(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор института дополнительного образования _____ Л.В. Желондиевская

(подпись)

Зав. кафедрой дополнительного образования _____ В.Ф. Зива

(подпись)