Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Желондиевская Лариса Владиславовна
Должность: Директор института дополнительного образования
Дата подписания: 16.07.2026 10:45:17
Уникальный программный ключ:
af982d733fac6d7a8cb3b23ee20032255ae05682

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____Желондиевская Л.В.

«____»_____20__ г.

Рабочая программа

Рисунок

Профессиональная переподготовка

Ювелирное дело

Москва 2025 г

Рабочая программа дисциплины «Рисунок», составитель **преподаватель** Самойлова В.Ю., - М., 2025 - 12 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Рисунок» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Ювелирное дело».

Составитель: _____ Преподаватель Самойлова В.Ю.
(подпись)

Рабочая программа обсуждена и утверждена, протокол № 2 от 10.03.2025

Заведующий кафедрой _____ Профессор, доктор пед.наук Зива В.Ф.
(подпись)

©составитель Самойлова В.Ю., 2025
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 8
2.3 Организация самостоятельной работы..... 8
3 Список рекомендуемых источников …….. 9
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 9
3.3 Ресурсы сети Интернет …… 11
4 Фонд оценочных средств ……. 11
5 Методические указания для обучающихся..... 12

1 Планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: освоить мастерство передачи объектов средствами рисунка, сформировать целостное представление о роли рисунка в практической деятельности.

Задачи:

- выработать адекватное представление о рисунке как системе восприятия, анализа и преобразования изображаемых объектов действительности, элементов интерьера и экстерьера графическими средствами;
- обучить способам рисования различными материалами и графическими техниками;
- приобретение умений изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и законов перспективы;
- обучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков и живой натуры, формирование способности перерабатывать и преобразовывать натурные зарисовки в направлениях проектирования объектов художественной керамики, развитие художественного вкуса, творческого мышления, воображения и образной памяти;
- формирование умений и навыков графического моделирования изображаемых объектов, самостоятельной учебной и творческой работы, графической культуры выполнения учебных и творческих работ, освоение мастерства передачи объектов средствами рисунка.

Изучение дисциплины «Рисунок» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

К-5 Способность владения навыками линейно-конструктивного построения, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в моделировании и макетировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

К-7 Готовность к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале

К-8 Готовность выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства

В результате освоения дисциплины слушатель должен иметь следующие образовательные результаты.

Знать:

- основы линейно-конструктивного рисунка, этапность и последовательность выполнения линейно-конструктивного рисунка объекта или учебной постановки;
- приемы, технику и методы исполнения, материалы и средства рисунка, специфику организации творческого процесса;

- основы изобразительной грамоты, правила и способы работы различными графическими материалами.

Уметь:

- анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, материала;
- компоновать предметы в выбранном формате картинной плоскости, использовать тональные отношения объектов;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- работать различными художественными материалами и выбирать из них наиболее подходящие для усиления выразительности композиции;
- работать на пленэре, передавать состояния окружающей природы, реалистично отображать действительность.

Владеть:

- основами линейно-конструктивным рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта художественной керамики;
- принципами выбора техники исполнения рисунка;
- навыками линейно-конструктивного построения и основами их применения на практике;
- инструментами (графит, мягкий материал) на материале (бумага, картон); различными техническими приемами и методами исполнения рисунка.

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Натюрморт из предметов быта и искусства в пространстве	Натюрморт из крупных предметов (крупная гипсовая ваза, драпировки со складками, музыкальные инструменты, часть интерьера с неглубоким пространством). Освещение: естественно, направленное верхнее и/или боковое. Задачи: композиционное решение линейно-конструктивным методом с выявлением главного в учебной постановке. Тональное решение с детальной проработкой формы предметов.	Проверка качества выполнения задания
2	Рисунок черепа человека	Линейно-конструктивный рисунок с легкой прокладкой тона черепа. Фон ровный, нейтральный по тону и цвету. Освещение: искусственное, направленное	Проверка качества выполнения задания

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		вернее и боковое. Задачи: изучение закономерности построения линейной и пространственной перспектив, определение плановости в рисунке, линейно-конструктивным методом с введением светотени.	
3	Рисунок анатомического торса с головой (экорше Ж.А. Гудона)	Тональное решение рисунка гипсовой головы с отработкой нюансов и тональных переходов в тенях и на свету. Освещение: искусственное, направленное вернее и боковое. Задачи: знакомство с формами и особенностями пластики головы, построение симметричной формы в сокращении в зависимости от поворота, передача характерных особенностей гипсовой головы и пропорций в с учетом особенностей линейной и воздушной перспективы.	Проверка качества выполнения задания
4	Линейно-конструктивный рисунок женского торса (скелет, экорше)	Линейно-конструктивный рисунок женского гипсового торса Венеры. Решение тональное, объемно-пространственное. Фон темный. Освещение: искусственное с установкой экрана для рефлексов, направленное под 45 градусов на выявление большой формы и пластических особенностей учебной постановки. Задачи: передача пропорций, структурную и пластическую связь анатомических форм торса, прозрачности и белизны гипсового материала, выявление формы тональными графическими средствами.	Проверка качества выполнения задания
5	Рисунок и зарисовки конечностей человека (скелет, экорше)	Зарисовки предплечья, кисти руки натурщика, стопы в двух- трех положениях. Линейно-конструктивный рисунок частей тела человека с передачей анатомии, механики и пластических взаимосвязей. Выполняется с натуры два кратковременных рисунка на одном листе. Освещение: искусственное, направленное на выявление большой формы, пластических и анатомических особенностей предплечья, кисти руки, стопы натурщика. Задачи: передача основных пропорций, построение анатомических особенностей и пластики форм верхних и нижних конечностей человека.	Проверка качества выполнения задания
6	Рисунок обнаженной стоящей фигуры	Рисунок фигуры человека с акцентом на опорную ногу, с разворотом торса и активным движением рук. Учебная постановка ставится в глубоком пространстве интерьера.	Проверка качества выполнения задания

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		Освещение: искусственное, направленное верхнее и/или боковое. Задачи: нахождение положения фигуры в глубоком пространстве интерьера; перспективное построение интерьера и передача основных пропорций и движения фигуры; передача пластических особенностей постановки, выявления и проработка характерных деталей, усиливающих выразительность основной идеи учебной постановки.	
7	Рисунок обнаженной женской фигуры (сидящая)	Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры. Задачи: 1) композиционно-пластическое решение постановки; 2) лепка формы, конструктивно-анатомический анализ фигуры натурщицы; 3) тональное решение объемно-конструктивных форм; 4) завершенность, законченность рисунка в соответствии с академическими требованиями к тональному решению рисунка.	Проверка качества выполнения задания
8	Постановка двух одетых моделей	Выполнить зарисовки на выявление пластических и ритмических связей фигур и одежды (2-3 рисунка).	Проверка качества выполнения задания

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2

№ раздела	Наименование разделов	Общая трудоемкость, часов	Всего часов			Форма аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1	Натюрморт из предметов быта и искусства в пространстве	6	0,5	4	3,5	Оценка по результатам просмотра
2	Рисунок черепа человека	6	0,5	4	3,5	енка по результатам просмотра
3	Рисунок анатомического торса с головой (экорше Ж.А. Гудона)	8	0,5	8	3,5	Оценка по результатам просмотра
4	Линейно-конструктивный рисунок женского торса (скелет, экорше)	8	0,5	8	3,5	Оценка по результатам просмотра
5	Рисунок и зарисовки конечностей человека (скелет, экорше)	6	0,5	4	3,5	Оценка по результатам просмотра

6	Рисунок обнаженной стоящей фигуры	6	0,5	8	3,5	Оценка по результатам просмотра
7	Рисунок обнаженной женской фигуры (сидящая)	8	0,5	8	3,5	Оценка по результатам просмотра
8	Постановка двух одетых моделей	8	0,5	8	3,5	Оценка по результатам просмотра
Итого		**56**	**4**	**48**	**28**	зачет

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество самостоятельной работы, час.	Задание
1. Натюрморт из предметов быта и искусства в пространстве	3,5	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
2. Рисунок черепа человека	3,5	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
3. Рисунок анатомического торса с головой (экорше Ж.А. Гудона)	3,5	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
4. Линейно-конструктивный рисунок женского торса (скелет, экорше)	3,5	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
5. Рисунок и зарисовки конечностей человека (скелет, экорше)	3,5	Короткие зарисовки конечностей человека. Проверка: конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
6. Рисунок обнаженной стоящей фигуры	3,5	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач

		при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
7. Рисунок обнаженной женской фигуры (сидящая)	3,5	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
8. Постановка двух одетых моделей	3,5	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
Всего	28	зачет

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

1. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие / О.А. Авсиян. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 152 с.

2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. / А.Д. Алехин. - М.: Просвещение, Владос,1994. – 160 с.

3. Барщ, А.О. Рисунок в средней художественной школе. / А.О. Барщ. - М.:Издательство Академии художеств СССР,1963. – 268 с.

4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение,1969. – 197 с.

5. Ене Барчай. Анатомия для художников. / Ене Барчай. - Будапешт:Корвина,1986. – 344 с.

6. Клебер, Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры: для начинающих и студентов художественных вузов / Г. Клебер. - М.: Внешсигма, 2000.

7. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись: учебное пособие / М.Т. Ломоносова. - М. Астрель: АСТ, 2002. – 206 с.

8. Пармон, Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика. / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко. - М.: «Архитектура – С», 2000. – 208 с.

9. Рабинович, М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и ее применение в рисунке. / М. Рабинович. - М.: Высшая школа, 1978. – 208 с.

10. Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Н.Н. Ростовцев. – 2-е изд., доп., – М.: Изобраз. искусство, 1995. – 216 с., ил.

11. Сергеев А. Учебный натюрморт / А. Сергеев. - М.:Искусство,1955. - 45 с.

12. Учебное пособие для студентов худож.-граф фак. пед. ин-тов. / Под редакцией А.М. Серова. - М.: Просвещение, 1975. - 271 с.

13. Барчаи, Е. Анатомия для художников. – М.: Изд-во «Эксмо», 2003. – 344 с.

14. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2015. – 480 с.

15. Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие для вузов / В.И. Жабинский. – М.: ИНФА. Москва 2006. – 256 с.

16. Лушников Б.В. Рисунок изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. Москва: ВЛАДОС, 2006. - 240с.

17. Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма: учебник для вузов / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко. – М.: «Архитектура – С», 2005. – 208 с.

18. Тихонов С.В Рисунок: учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. Москва: Стройиздат, 1995. - 312с.

19. Тихонов С.В Рисунок: учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. Москва: Стройиздат, 2014. - 312с.

20. Фролов О.П. Рисунок [Текст]: учебно-метод. пособие / О.П. Фролов; Нижегор. гос. архитектур.-строит. ун-т – Н. Новгород: ННГАСУ, 2016. – 66с.

3.2 Дополнительная литература

1. Горелов, М. В. Архитектурно-пластическая композиция из геометрических тел: пропедевтический курс: учебно-методическое пособие [Текст] / М. В. Горелов. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. - 122 с. : ил. - 530 р.- 14 экз.

2. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] : Учебник / Ли Н. - М. : Эксмо, 2009. - 479 с. : ил. - Библиогр.: с. - 352 р. р. ,ил- 2 экз.

3. Ли, Н.Г. Голова человека [Текст] : учебное издание / Н. Г. Ли . - М. : Эксмо, 2009. - 264 с. : ил. - 350 р.-2 экз.

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Кемерово :КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения: 08.08.2019).

5. Уткин, А.Л. Анатомический рисунок : учебное пособие / А.Л. Уткин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - 54 с. : ил. - Библиогр.: с. 43. - ISBN 978-5-906697-91-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688 (08.08.2019).

3.3 Ресурсы сети Интернет

1. ГМИИ им. А.С. Пушкина «Виртуальный музей» / Режим доступа - http://virtual.arts-museum.ru
2. Государственная Третьяковская галерея. Виртуальные прогулки по Третьяковской галерее / Доступ к ресурсу: - http://www.tretyakovgallery.ru/ru/exhibitions/virt/
3. Государственный Эрмитаж, интерактивный музей, Санкт-Петербург/Режим доступа - www.spbhorror.ru
4. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург/Режим доступа - http://www.hermitagemuseum.org/
5. МГАХИ им. В. И. Сурикова / Доступ к ресурсу: http://surikov-vuz.com/biblioteka/ .
6. Официальный портал проекта «Русский музей: виртуальный филиал», Санкт-Петербург /Доступ к ресурсу - virtualrm@rusmuseum.ru
7. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры/Доступ к ресурсу: - http://artsacademy.ru
8. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры. Научная библиотека при Российской академии художеств /Доступ к ресурсу: http://www.rah.ru/science/nauchnye_podrazdeleniya/nauchnayabibltoteka.php

4 Фонды оценочных средств

Программа дисциплины построена по принципу последовательного усложнения заданий. После окончания каждой темы делается просмотр учебных работ с выставлением оценок и последующим анализом и разбором работ.

К экзамену допускается слушатель, успешно завершивший в полном объеме освоение дисциплины. На экзамене слушатель выполняет практическое задние. По итогам его выполнения выставляются оценка.

Оценка «отлично» выставляется, если слушатель усвоил весь программный материал, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации поставленной задачи и качественно ее решает.

Оценка «хорошо» выставляется, если слушатель знает программный материал, грамотно работает с материалом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении задания, хорошо выполняет композицию и графическую подачу.

Оценка «удовлетворительно», если слушатель усвоил основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и не выполнил весь объем задания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если слушатель не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый

объем задания, допускает существенные ошибки при его техническом исполнении.

5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.
Слушатель обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит слушателей с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы слушателям);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности слушателей);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является задолженностью.