Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 24.11.2025 14:55:18
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова»
Колледжа дизайна и декоративного искусства

РАССМОТРЕНО
На заседании ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
от 14.05.2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности



В.В. Слепухин

2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК)

МДК.01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
для специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам),
Ювелирный металл

Квалификация Художник - мастер, преподаватель
Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

Москва, 2025

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по модулю МДК.01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) ювелирный металл углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения междисциплинарного комплекса МДК.01.01 художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен в материале; в письменном или печатном виде.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения междисциплинарного комплекса МДК.01.01 художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

Код компетенции	**Формулировка компетенции**	**Знания, умения**
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения:**
		распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте
		анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части
		определять этапы решения задачи
		выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы

		составлять план действия
		определять необходимые ресурсы
		владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах
		реализовывать составленный план
		оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
		Знания:
		актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
		основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте
		алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях
		методы работы в профессиональной и смежных сферах;
		структуру плана для решения задач
		порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения:**
		определять задачи для поиска информации
		определять необходимые источники информации
		планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию
		выделять наиболее значимое в перечне информации
		оценивать практическую значимость результатов поиска
		оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач
		использовать современное программное обеспечение
		использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач
		Знания:
		номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности

		приемы структурирования информации
		формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации
		порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	**Умения:**
		определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности
		применять современную научную профессиональную терминологию
		определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования
		выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи
		презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план
		рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования
		определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности
		презентовать бизнес-идею
		определять источники финансирования
		Знания:
		содержание актуальной нормативно-правовой документации
		современная научная и профессиональная терминология
		возможные траектории профессионального развития и самообразования
		основы предпринимательской деятельности основы финансовой грамотности
		правила разработки бизнес-планов
		порядок выстраивания презентации
		кредитные банковские продукты
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в	**Умения:**
		организовывать работу коллектива и команды

	коллективе и команде	взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
		Знания:
		психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности
		основы проектной деятельности
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	**Умения:**
		грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе
		Знания:
		особенности социального и культурного контекста
		правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	**Умения:**
		описывать значимость своей специальности
		применять стандарты антикоррупционного поведения
		Знания:
		сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей
		значимость профессиональной деятельности по специальности
		стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению	**Умения:**
		соблюдать нормы экологической безопасности
		определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности

	, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	по специальности, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства
		организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона
		Знания:
		правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности
		основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности
		пути обеспечения ресурсосбережения
		принципы бережливого производства
		основные направления изменения климатических условий региона
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	**Умения:**
		использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей
		применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности
		пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности
		Знания:
		роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека
		основы здорового образа жизни
		условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности
		средства профилактики перенапряжения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	**Умения:**
		понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы
		участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы

		строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности
		кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)
		писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
		Знания:
		правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы
		основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)
		лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности
		особенности произношения
		правила чтения текстов профессиональной направленности

Профессиональные компетенции

Виды деятельности	**Код и наименование компетенции**	**Показатели освоения компетенции**
Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.	**Навыки:**
		применения средств академического рисунка, живописи и скульптуры при создании художественно-графических проектов
		Умения:
		использовать основные изобразительные материалы и техники в практической профессиональной деятельности
		Знания:
		основы изобразительной грамоты
		методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека

	ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.	**Навыки:**
		создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства различного назначения и воплощения их в материале
		Умения:
		владеть основными законами и понятиями композиции при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
		разрабатывать и создавать художественные изделия с простыми сюжетными и/или орнаментальными композициями в традициях народного и современного декоративно-прикладного искусства;
		разрабатывать уникальные художественные изделия с особо сложными композициями высокого художественного и технического исполнения и воплощать их в материале
		Знания:
		методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
		история и основные направления развития изобразительного искусства
		художественно-эстетические требования, предъявляемые к современным изделиям декоративно-прикладного искусства; графические, живописные, пластические решения при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
		специфика профессионального материального воплощения авторских

		проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
	ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	**Навыки:**
		использования различных источников информации при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
		Умения:
		применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую деятельность;
		осуществлять сбор аналогов графическими средствами;
		систематизировать собранную информацию для выполнения практических задач
		Знания:
		литература по декоративно-прикладному искусству и/или народному искусству; профессиональная терминология;
		методы, приемы, способы сбора, анализа и систематизации полученной информации
	ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов	**Навыки:**
		использования различных графических средств и приемов в выполнении эскизов и проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
		Умения:
		использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании

		изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
		Знания:
		графические средства и приемы для выполнения проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
	ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	**Навыки:**
		создания колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного и/или народных промыслов
		Умения:
		использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
		Знания:
		основные законы цветоведения и композиции
	ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	**Навыки:**
		Представления в устной и письменной форме собственных проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
		Умения:
		использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;
		пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей;
		составлять аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-

		прикладного искусства и/или народных промыслов
		Знания:
		изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии;
		употребление профессиональной лексики и научных терминов;
	ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства	**Навыки:**
		использования компьютерных технологий при проектировании изделий традиционного прикладного искусства
		Умения:
		исполнять проекты изделий декоративно-прикладного искусства с использованием информационных технологий
		Знания:
		основного программного обеспечения для проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов
	ПК.1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах	**Навыки:**
		участие в различных конкурсах и выставках
		Умения:
		ориентироваться в художественном пространстве
		презентовать собственные проекты
		Знания:
		инструменты продвижения своей профессиональной/предпринимательской деятельности (продукции, товаров, услуг)

Перечень практических работ

Практические работы по МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства имеют общую структуру и последовательность для каждой темы, в связи с чем далее будут рассмотрены отдельные виды деятельности и их принципы организации. Виды практической деятельности указаны в последовательности, которой стоит придерживаться при разработке проекта.

1.Выполнение зарисовок с образцов и аналогов

Выполнение зарисовок по сбору материалов — это процесс создания детальных графических изображений, которые помогают визуализировать процесс изучения исторических материалов по заданной теме и разобрать особенности различных аспектов создания ювелирных изделий. Такие зарисовки включают в себя проработку форм, структур, декоративных элементов и цветовых решений, которые будут использоваться в изделии.

Такие зарисовки включают в себя перенос и адаптацию визуальных идей, зарисовок или элементов из различных источников для использования идей и приемов в создании собственных ювелирных изделий.

Зарисовки могут быть следующего характера:

1. Копии композиций, изделий, элементов изделий
2. Схемы конструктивного и/или композиционного построения одного изделия
3. Схемы конструктивного и/или композиционного построения отдельных элементов изделий
4. Схемы конструктивного и/или композиционного построения набора/гарнитура изделий, поиск связей между предметами
5. Зарисовки различных интерьеров разных исторических периодов
6. Зарисовки изделий в среде

1.1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме, приобретение практических навыков создания зарисовок и отработки графической культуры подачи работы; сформировать базу знаний по конкретной теме для дальнейшего проектирования собственных эскизов.

Задачи:

- сформировать умения применять знания и навыки в области художественного конструирования изделий декоративно - прикладного искусства, истории искусств и мировой культуры в процессе самостоятельного проектирования изделий ДПИ;
- изучить физические и химические свойства материалов и их влияние на общий вид изделия;
- уметь создавать зарисовки и копии изделий ДПИ;

- приобрести культуру подачи изображений;
- научиться систематизировать визуальную информацию;
- изучить и зарисовать исторические этапы развития конкретной темы.

1.2. Материальное оснащение:

- Канцелярские принадлежности
- Чертежные принадлежности
- Скетчевые материалы

1.3. Порядок выполнения практической работы:

1. Поиск изображений в литературных и интернет-источников
2. Копирование изображений: выбор композиции внутри листа, зарисовка изделий
3. При разработке схемы – построение изображений чертежными инструментами
4. Оформление подписей
5. Оформление работ в папку

1.4. Форма отчета:

Страницы в папке со сбором материалов.

Зарисовки являются значимой частью критерия оценивания «Сбор материала» по КОС МДК 01.01.
Качественно выполненной можно назвать работы, в которых грамотно проработаны композиция общего листа, графическая культура подачи, рисунки выполнены достоверно оригиналу. Схемы должны быть проработаны чертежными принадлежностями. Все зарисовки до формата А3 оформляются в папку. Работы больше формата А3 выставляются отдельно. На работах должны отсутствовать грязь и помятость.

2. Разработка графических и цветовых эскизов

Разработка графических и цветовых эскизов в проектировании ювелирных изделий — это процесс создания визуальных изображений будущих изделий с проработкой их дизайна, включая форму, структуру, детали и цветовую гамму. Эскизы помогают наглядно представить концепцию изделия, его общий вид и отдельные элементы. Они служат основой для дальнейшего макетирования, моделирования и изготовления окончательного изделия.

Разработка графических и цветовых эскизов позволяет:

- определить общий стиль и характер изделия; проработать детали и элементы декора;
- выбрать наиболее удачные цветовые сочетания; представить, как изделие будет выглядеть в готовом виде;
- внести необходимые коррективы на этапе проектирования, не переходя к более затратным стадиям работы.

Эскизирование собственного проекта может включать в себя:

1. Поисковые эскизы воплощения концепции и темы проекта
2. Поисковые эскизы формы и пластики изделия
3. Поисковые эскизы масштаба изделия
4. Поисковые эскизы цветовых решений и сочетания различных материалов
5. Проработку выбранного эскиза для уточнения композиции изделия, его пластической и визуальной гармонии, масштаба
6. Проработку выбранного эскиза для уточнения декора изделия
7. Проработка эскиза в натуральную величину

Разработка финальных эскизов может происходить параллельно созданию макета.

2.1. Цель и задачи практической работы:

Цель: раскрытие концепции проекта путем анализа и переработки собранного материала, приобретение практических навыков создания эскизов и применения графической культуры подачи работы; разработать итоговый эскиз для дальнейшего макетирования

Задачи:

- сформировать умения применять знания и навыки в области художественного конструирования изделий декоративно - прикладного искусства, истории искусств и мировой культуры в процессе самостоятельного проектирования изделий ДПИ;
- продумать физические и химические свойства материалов и их влияние на общий вид изделия;
- подготовить достаточный объем поисковых эскизов для того, чтобы выбрать вариант, наилучшим образом раскрывающий концепцию изделия;
- научиться систематизировать визуальную информацию;
- проработать различные варианты исполнения изделия.

2.2. Материальное оснащение:

- Канцелярские принадлежности
- Чертежные принадлежности
- Скетчевые материалы

2.3. Порядок выполнения практической работы:

1. Создание поисковых эскизов для воплощения концепции и темы проекта
2. Создание поисковых эскизов для уточнения формы и пластики изделия
3. Разработке схем построения изделия чертежными инструментами
4. Создание поисковых эскизов для уточнения масштаба изделия
5. Создание поисковых эскизов для уточнения цветовых решений и сочетания различных материалов
6. Проработка выбранного эскиза для уточнения композиции изделия, его пластической и визуальной гармонии, масштаба
7. Проработка выбранного эскиза для уточнения декора изделия
8. Проработка эскиза в натуральную величину
9. Оформление работ в папку

2.4. Форма отчета:

Страницы в папке со сбором материалов.

Качественно выполненной можно назвать работы, в которых грамотно проработаны композиция общего листа, графическая культура подачи. На изображениях можно проследить пластику изделия и особенности конкретной фигуры. Изображения достоверно передают перспективу, сами изделия продуманы с точки зрения композиции, пластики, сочетаемости элементов внутри предмета, сочетаемости элементов набора (если стоит задача создать набор/гарнитур/пару). Схемы построения изделия должны быть проработаны чертежными принадлежностями. Все зарисовки до формата А3 оформляются в папку. Работы больше формата А3 выставляются отдельно. На работах должны отсутствовать грязь и помятость.

3.1 Макетирование традиционными способами

Макетирование в проектировании ювелирных изделий — это процесс создания объёмных моделей будущих изделий с целью наглядной проработки их формы, структуры и деталей. Макеты могут быть изготовлены из различных материалов, таких как глина, пластилин, картон, дерево или специальные модельные составы, и служат для тестирования и визуализации концепции перед началом изготовления окончательного изделия.

Макетирование позволяет:

1. более точно представить будущий дизайн и конструкцию;
2. выявить возможные недостатки и внести необходимые коррективы;
3. лучше понять пропорции и масштаб изделия;
4. экспериментировать с разными формами и решениями без затрат на материалы и время, необходимые для изготовления изделия;

5. облегчить процесс изготовления, обеспечивая более точное соответствие задумке.

Элементы макета:

- Основной макет:

  Черновой для проработки общей формы и пластики изделия (изготавливается из бумаги/ картона/ ПВХ/ пластилина)

  Итоговый макет с подобранной формой и пластикой изделия (изготавливается из пивного картона/ ПВХ/ гипса/ меди)

- Накладки и работа над фактурой:

  Необходимы для выявления особенностей декора, проработки характера отдельных элементов и фактур. Создаются как дополнение к основному макету или поверх него. Материалы подбираются индивидуально исходя из особенностей проекта.

Разработка макета может происходить параллельно разработке финальных эскизов.

3.1.1. Цель и задачи практической работы:

Цель: раскрытие концепции проекта путем анализа и переработки созданных эскизов, приобретение практических навыков создания макетов и общей культуры подачи работы; разработать и воплотить итоговый макет для дальнейшей визуализации изделия

Задачи:

- сформировать умения применять знания и навыки в области художественного конструирования изделий декоративно - прикладного искусства, истории искусств и мировой культуры в процессе самостоятельного проектирования изделий ДПИ;
- научиться подбирать материалы, которые позволяют наилучшим образом создавать качественные макеты для демонстрации задумки;
- уметь работать с различными макетными материалами
- научиться продумывать перенос плоскостного изображения в объемную среду.

3.1.2. Материальное оснащение:

В макетировании могут использоваться следующие материалы:

- Бумага и картон — доступны, легко поддаются обработке и позволяют быстро создавать прототипы.

- Скульптурный пластилин или полимерная глина — удобны для моделирования форм и деталей, легко корректируются.
- Фольга, строительная пена и пенопласты — используется для набора большого объема.
- ПВХ -
- Пластики и смолы — лёгкий и прочный материал, позволяющие создавать сложные формы. Обрабатывается фрезами и борами. Используется на завершающих этапах.
- Проволока — подходит для создания каркасов.
- Гипс или скульптурный материал — используются для создания более детализированных макетов, в основном как элемент армирования или основа для проработки после лепки мягкими материалами.
- Листовой ПВХ — прочный и гибкий материал, используемый для создания основной формы. При нагревании его можно деформировать.
- Медь — используется для создания прототипов и элементов украшений, необходим для отработки навыков и проработки аспектов, требующих максимальной точности.

3.1.3. Порядок выполнения практической работы:

1. Создание поискового макета, разработка общей формы
2. Уточнение деталей, создание более точного макета
3. Разработка декора (при необходимости)
4. Окрашивание макета

3.1.4. Форма отчета:

Макет.

Качественно выполненной можно назвать работу, в которой грамотно проработана пластика формы, соблюдены композиционные закономерности, пропорции изделия логичны и оправданы законами композиции. Макет наглядно демонстрирует изделие. Он может не совпадать с итоговый эскизом после выявления наилучших решений в процессе макетирования. Масштаб макета соблюден. Макет должен быть окрашен в цвета оригинала (при создании точной копии) или окрашен в однородный нейтральный цвет (при разработке макета для выявления общей формы и пластики). Не допускается грязь и небрежность исполнения.

3.2 Макетирование в 3D редакторах

Макетирование в цифровых редакторах глобально имеет схожую структуру и имеет общие цели с традиционным, однако в деталях имеет ряд отличий.

Особенность макетирования ювелирных изделий в 3D-редакторах заключается в возможности создания детальных и реалистичных макетов, лёгкости внесения изменений, высокой точности и детализации, создании сложных форм, предварительном расчёте характеристик, создании фотореалистичных изображений и лёгкости в создании нескольких вариантов изделия. Также модели можно экспортировать в форматы для дальнейшей работы в CAM-системах.

Однако основной минус данного вида макетирования заключается в отсутствии формирования понимания переноса плоскостного изображения в пространственную срежу. Рекомендуется создавать 3D модели на заключительных этапах макетирования или начиная с третьего курса, после освоения базовых приемов.

Скриншоты разработки макета в 3D редакторах могут стать частью разработки эскизов.

3.2.1. Цель и задачи практической работы:

Цель: раскрытие концепции проекта путем анализа и переработки созданных эскизов, приобретение практических навыков создания макетов и общей культуры подачи работы; разработать и воплотить итоговый макет для дальнейшей визуализации изделия

Задачи:

- сформировать умения применять знания и навыки в области художественного конструирования изделий декоративно - прикладного искусства, истории искусств и мировой культуры в процессе самостоятельного проектирования изделий ДПИ;
- научиться подбирать программы, которые позволяют наилучшим образом создавать качественные модели для демонстрации задумки, которые можно в дальнейшем использовать для создания итогового изделия;
- уметь работать в 3D редакторах;
- контролировать реальность воплощения изделия при переносе из плоскостного изображения в пространственную среду.

3.2.2. Материальное оснащение:

Основные программы, в которых работают ювелиры:

- Rhinoceros 3D – основная программа для изучения. Наилучшим образом подходит для создания геометрически созданных изделий, позволяет лучше продумать конструкцию изделий;
- Blender; 3ds Max – подходит для создания большинства основных моделей;

- Materialise Magics – программа для предварительной подготовки моделей для печати или фрезеровки
- Lychee – программа для создания литниковых систем под печать
- ArtCAM PRO используется на некоторых предприятиях, где модели создаются для последующей обработки на станках с ЧПУ.
- KeyShot – программа для рендеринга моделей.

3.2.3. Порядок выполнения практической работы:

1. Подготовка материалов для 3D моделирования
2. Проработка общих форм
3. Уточнение деталей
4. Подготовка модели для печати или фрезеровки
5. Печать или фрезеровка модели

3.2.4. Форма отчета:

Макет, 3D модель.

Качественно выполненной можно назвать работу, в которой грамотно проработана пластика формы, соблюдены композиционные закономерности, пропорции изделия логичны и оправданы законами композиции. Макет наглядно демонстрирует изделие. Он может не совпадать с итоговый эскизом после выявления наилучших решений в процессе макетирования. Масштаб макета соблюден. Макет должен быть окрашен в цвета оригинала (при создании точной копии) или окрашен в однородный нейтральный цвет (при разработке макета для выявления общей формы и пластики). Допускаются следы печати или фрезеровки

4 Оформление планшета

Оформление планшетов – основной способ визуальной подачи итоговой идеи проекта. Особенность визуализации проекта ювелирного изделия заключается в том, что она должна учитывать не только эстетические, но и технические аспекты создания изделия.

Возможные варианты планшетов:

1. Основной планшет.
   Обязательные элементы: название, масштаб, отмывка изделия, чертеж изделия (возможны варианты с отдельными элементами), подписи к чертежу, аннотация (содержит информацию о: что за изделие изображено, для каких целей оно используется, из чего оно изготавливается), подпись с фамилией преподавателя и обучающегося. Разрабатывается вручную с использованием графических средств и

материалов, таких как: тушь, линеры, чертежные принадлежности, акварель.

2. Планшет с отдельными элементами изделия для проработки перспективы или сложной конструкции. Возможна реализация как классическим образом, так и в цифровых редакторах.
3. Планшет-визуализация. Разрабатывается в цифровых редакторах.

Вот несколько ключевых моментов создания классического планшета:

- При создании визуализации важно учитывать композицию листа, чтобы все элементы планшета гармонично сочетались друг с другом. Целесообразно использовать закономерности и приемы типографики. Изделие должно гармонично вписываться в общее визуальное решение, учитывая рамки и пропорции изображения.
- Базовое изображение изделий – в фас. При визуализации изометрии, диметрии или иной перспективы – изделие или отдельные элементы должны быть тщательно продуманы, чтобы изображение выглядело гармонично и сбалансированно. Это особенно важно при визуализации сложных форм и элементов.
- Ювелирные изделия требуют высокой степени детализации и точности в визуализации. Необходимо чётко передать все элементы дизайна, включая форму, размер, расположение элементов и другие детали.
- Важно учитывать свойства материалов, используемых в ювелирном изделии, такие как блеск, прозрачность, цвет и текстура. Визуализация должна передавать эти свойства для более точного представления конечного продукта.
- Освещение играет ключевую роль в визуализации изделий. Классическое освещение: свет падает из левого верхнего угла. Падающие тени – необязательный элемент.
- Выбор цветов и контрастов может существенно повлиять на восприятие ювелирного изделия. Необходимо учитывать цветовые сочетания, чтобы достичь желаемого эффекта.
- Важно правильно передать масштаб и пропорции в визуализации. Это поможет избежать искажений и недочётов в дизайне.
- При визуализации требуется максимально реалистичная передача проекта для демонстрации изделия на просмотре работ, а также потенциальным клиентам или заказчикам.

Для большего воздействия на зрителя возможно создание планшетов с визуализацией художественного образа изделия. В таких планшетах может отсутствовать техническая характеристика.

Ключевые аспекты создания планшета-визуализации:

- Ювелирные изделия являются не только утилитарными предметами, но и декором, несущим определённый смысл. Визуализация должна учитывать этот аспект и передавать эмоциональное воздействие, которое изделие должно вызывать у зрителя.
- Соответствие стилю. Визуализация должна соответствовать выбранному стилю ювелирного изделия — от классического до современного и авангардного.
- При визуализации изделия в интерьере важно качественно поместить предмет в пространственную среду. Предмет не должен выглядеть инородно, освещение на предмете и в помещении должно совпадать, цветовая гамма не должна быть нарушена.

4.1. Цель и задачи практической работы:

Цель: раскрытие концепции проекта путем визуализации итоговой версии задумки, приобретение практических навыков визуализирования и общей культуры подачи работы; разработать и воплотить итоговый планшет для демонстрации проекта

Задачи:

- сформировать умения применять знания и навыки в области художественного конструирования изделий декоративно - прикладного искусства, истории искусств и мировой культуры в процессе самостоятельного проектирования изделий ДПИ;
- учитывать композицию листа и графическую культуру при демонстрации проекта изделия;
- учитывать физические и химические свойства материалов и их влияние на общий вид изделия;
- научиться подбирать программы, которые позволяют наилучшим образом продемонстрировать свой проект;
- научиться создавать различные виды демонстрации продукта проектной деятельности.

4.2. Материальное оснащение:

- Канцелярские принадлежности
- Чертежные принадлежности
- Художественные принадлежности (бумага, тушь, линеры, акварель, кисти колонок)
- Аэрограф

Основные программы, в которых можно создавать визуальные образы:

- Rhinoceros 3D – программа со встроенным рендером
- Blender; 3ds Max – программы со встроенным рендером
- KeyShot – программа для рендеринга
- Adobe Photoshop (и аналоги) – графический редактор

4.3.1. Порядок выполнения классических планшетов:

1. Отрисовка отдельных элементов, замеры элементов
2. Перенос изображений и блоков текста на кальки
3. Проработка композиции планшета, поиск эстетических и гармоничных сочетаний элементов в формате листа
4. Перенос изображений с кальки на планшет
5. Уточнение графического рисунка
6. Обводка рисунка тушью и/или линерами
7. Отмывка основного изображения тушью (при необходимости добавить цвет используется акварель)
8. Оформление подписей

4.3.2. Порядок выполнения планшетов в цифровых редакторах:

1. Подбор композиции, поиск изображений для коллажирования
2. Цифровизация изображений или создание/интегрирование 3D модели.
3. Создание блоков текста (при необходимости).
4. Проработка композиции планшета, поиск эстетических и гармоничных сочетаний элементов в формате листа.
5. Обобщение цветовой гаммы с учетом особенностей печати.
6. Печать планшета

4.4. Форма отчета:

Планшет/планшеты.

Основные критерии оценивания: «Концепция», «Соответствие уровню программы» и «Проект изделия» в КОС МДК01.01.

Классические планшеты должны содержать все обязательные элементы. Композиция листа должна выделять само изделие, надписи служат поддерживающими элементами композиции. Чертежи не должны «перебивать» основное изображение изделия. Отмывка должна быть выполнена аккуратно, без заплывов краски, максимально точно демонстрируя визуализируемое изделие. Изображаемые материалы должны узнаваться. Общий вид планшета должен быть аккуратным, без грязи. Бумага натянута без вздутостей и прорывов.

Планшеты-визуализации должны содержать основное изделие, при необходимости – векторные чертежи и подписи, а также элементы, позволяющие создать художественный образ (фон, интерьер, текстуры и т.д.) Колористическое решение не должно отвлекать от основного изделия, все элементы должны легко читаться. Планшеты представляются на ПВХ, пенокартоне или напечатаны на бумаге, а затем накатаны на ПВХ или фанеру.

Минимальный объем работ по темам.

Тема	Зарисовки (листов А4)	Эскизы (листов А4)	Макети-рование	План-шеты
Тема 1. Основы композиционных построений. Композиция в заданной форме	20	30	1	2
Тема 2. Конструирование плоского листа в объем	20	30	1 (осн.) 11 (поиск.)	1
Тема 3.1. Проектирование набора бытовых предметов	15	25	1 (из 3х элем.)	2
Тема 3.2. Проектирование интерьерного изделия декоративного характера	15	25	1	3
Тема 4: Проектирование ювелирного гарнитура.	20	30	1 (мин. из 3х элем.)	3
Тема 5. Современное ювелирное искусство: металл и другие материалы.	20	30	1 (осн.) 6 (поиск.)	2
Тема 6 Художественная декоративная пластика в металле. Разработка проекта сувенирной продукции.	15	25	1	2

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Веселова Ю.В. Дизайн ювелирных украшений. Проектирование. Материалы. Способы декоративной обработки. / Ю.В. Велесова. – Москва: ЛитРес, 2022.
2. Ермаков, М.П. Основы дизайна : художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей : [16+] / М.П. Ермаков. – Москва : Владос, 2018. – 787 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст : электронный
3. Пасютина, О.В. Материаловедение : [12+] / О.В. Пасютина. – Минск : РИПО, 2018. – 276 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497495 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр.: с. 233-236. – ISBN 978-985-503-790-4. – Текст : электронный.
4. Технология художественной обработки материалов : учебник / И. А. Капошко, С. Б. Кузембаев, Л. С. Кузембаева [и др.] ; под общ. ред. И. А. Капошко. Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2021.500 с.
5. Чуракова, М.В. Обучение реновации в ювелирном искусстве : [14+] / М.В. Чуракова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459 (дата обращения: 28.10.2019). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Бреполь Эрхард. Художественное эмалирование. Л. Машиностроение 1986г.
2. Бреполь Эрхард. Теория и практика ювелирного дела. Ленинград Машиностроение 1982г.
3. Буркат Г.К. Серебрение, золочение, палладирование и родирование. – Издательство: Машиностроение, 1984г.
4. Вайнер Я.В., Дасоян М.А., Дринберг А.Я Справочник по защитно-декортивным покрытиям. М.: Гос.НТИмашиностр.лит. 1951г.
5. Васильев В.А. В помощь граверу. Москва. Легпромбытиздат 1990.
6. Гилодо Андрей, Карпун Алексей. Русский художественный металл - 3 тома. Русское серебро: вторая половина 19-начало 20 века. Русская эмаль: вторая половина 19-20век. Русское ювелирное искусство: вторая половина 19-20 век. Russian silver. Russian enamel. Russian jewellery. Mid 19-th.- 20-th. Century. М. Береста 1994-1996г.
7. Гузман, Пьер. Гравюры на дереве и гравюры на металле с XIV по XX век. Gusman Pierre. La Gravure sur Bois et d`Epargne sur Metal du XIV au XX siecle — Paris: R. Roger et F. Chernoviz 1916г.
8. Гутов Л Никитин М. Справочник по художественной обработке металлов. Санкт-Петербург Политехника 1995г.
9. Дронова Н.Д. Ювелирные изделия. М. Издательский дом Ювелир 1996г.
10. Джинкс МакГрас. Декоративная отделка ювелирных изделий. Москва. Арт-родник 2012.
11. Комягин Ю.П. Новиков В.П. Учебник ювелира-монтировщика. Л. изд.Машиностроение 1986г.
12. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие. – Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г.
13. Кузнец Бернард. Руководство по среброкузнечному делу. М. Дедал-пресс. 2010.
14. Магир Мэри Плетение из проволоки - Издательство: Ниола 21 век 2015г.
15. Марченко В.И. Ювелирное дело. Издание третье, переработанное и дополненное. Москва. "Высшая Школа" 1992.
16. Мельников И.В. Закрепление камней в изделиях и художественное литье. 2015г.
17. Мельников И.В. Коррозия и термическая обработка. 2015г.
18. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Гравирование. 2015г.
19. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Опиливание. 2015г.
20. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Чеканка. 2015г.
21. Мельников И.В. Эмалирование и художественное черчение. 2015г.
22. Мухин В.В. Искусство русской финифти конца XIV-начала XX века.

The art of russian enamels. СПб Грифон 1996г.
23. Немеренко Н.Н. Проектирование: учебное пособие – Издательство: Высшая школа народных искусств, 2017г.
24. Панов А.А., Аникин В.В. и др. Обработка Металлов Резаньем. Справочник технолога. Машиностроение. 2007.
25. Постникова-Лосева М. Искусство скани. Постникова-Лосева М. Русская золотая и серебряная скань. М. Искусство. 1981г.
26. Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство: Его центры и мастера. М. Наука. 1974г.
27. Семёнов О. Авторское оружие. Создание образа, отделка. – Издательство Аделант, 2010г.
28. Современное эмальерное искусство. Сост. Н. Новоселова. СПб. Мир металла 2009г.
29. Флеров А.В. Художественная обработка металлов. Практические работы в учебных мастерских. М Высшая школа 1976г.
30. Флеров А.В., Демина М. и др. Техника художественной эмали, чеканки и ковки. М Высшая школа. 1986г.
31. Флеров А.В., Материаловедение и технология художественной обработки металлов. М Высшая школа. 1981г.
32. Харди Р.Аллен. Граверное дело: руководство для ювелиров. М. Дедал-пресс. 2008.
33. Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие – Издательство: РИПО, 2015г.
34. Шнейдер Г. А. Основы художественной обработки металла: учебное пособие для сред. ПТУ. – Минск: Высшая школа, 1986. – 158 с.

Дополнительные электронные источники:

1. https://kovkapro.com/biblioteka/ Библиотека книг по обработке металла.
2. https://www.city-met.ru/list_metalicheskiy/
3. http://www.dkz.ru/emuval
4. http://promtu.ru/obrabotka-metallov/hudozhestvennoe-obrabatyivanie-metalla
5. http://studbooks.net/570467/kulturologiya/metody_hudozhestvennoy_obrabotki_metalla

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный
художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова»
Колледжа дизайна и декоративного искусства

РАССМОТРЕНО
На заседании ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
от 14.05.2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин

2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК)

МДК 02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

для специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам),
ювелирный металл

Квалификация Художник - мастер, преподаватель
Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

Москва, 2025

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по модулю МДК02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства для специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) художественный металл углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения междисциплинарного комплекса МДК02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен в материале; в письменном или печатном виде.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения междисциплинарного комплекса МДК 02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

Код компетенции	**Формулировка компетенции**	**Знания, умения**
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения:**
		распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте
		анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части
		определять этапы решения задачи
		выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы

		составлять план действия
		определять необходимые ресурсы
		владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах
		реализовывать составленный план
		оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
		Знания:
		актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
		основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте
		алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях
		методы работы в профессиональной и смежных сферах;
		структуру плана для решения задач
		порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения:**
		определять задачи для поиска информации
		определять необходимые источники информации
		планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию
		выделять наиболее значимое в перечне информации
		оценивать практическую значимость результатов поиска
		оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач
		использовать современное программное обеспечение
		использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач
		Знания:
		номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности

		приемы структурирования информации
		формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации
		порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	**Умения:**
		определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности
		применять современную научную профессиональную терминологию
		определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования
		выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи
		презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план
		рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования
		определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности
		презентовать бизнес-идею
		определять источники финансирования
		Знания:
		содержание актуальной нормативно-правовой документации
		современная научная и профессиональная терминология
		возможные траектории профессионального развития и самообразования
		основы предпринимательской деятельности основы финансовой грамотности
		правила разработки бизнес-планов
		порядок выстраивания презентации
		кредитные банковские продукты
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в	**Умения:**
		организовывать работу коллектива и команды

	коллективе и команде	взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
		Знания:
		психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности
		основы проектной деятельности
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	**Умения:**
		грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе
		Знания:
		особенности социального и культурного контекста
		правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	**Умения:**
		описывать значимость своей специальности
		применять стандарты антикоррупционного поведения
		Знания:
		сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей
		значимость профессиональной деятельности по специальности
		стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению	**Умения:**
		соблюдать нормы экологической безопасности
		определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности

	, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	по специальности, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства
		организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона
		Знания:
		правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности
		основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности
		пути обеспечения ресурсосбережения
		принципы бережливого производства
		основные направления изменения климатических условий региона
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	**Умения:**
		использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей
		применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности
		пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности
		Знания:
		роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека
		основы здорового образа жизни
		условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности
		средства профилактики перенапряжения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	**Умения:**
		понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы
		участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы

		строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности
		кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)
		писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
		Знания:
		правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы
		основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)
		лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности
		особенности произношения
		правила чтения текстов профессиональной направленности

Код и наименование компетенции	**Показатели освоения компетенции**
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	**Навыки:**
	копирование исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства с применением различных технологических приемов
	Умения:
	копировать изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов на высоком профессиональном уровне;
	применять знания в области материаловедения, технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
	Знания:
	физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
	технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);

	художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам)
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями	**Навыки:**
	варьирования изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов с использованием новых технологических и колористических решений
	Умения:
	выполнять изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов на высоком профессиональном уровне;
	применять знания в области материаловедения, технологии, исполнительского мастерства в процессе варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
	Знания:
	физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
	технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
	художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	**Навыки:**
	составления технологической карты исполнения изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов
	Умения:
	определять технологическую последовательность исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
	Знания:
	физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам)
	значение применяемых инструментов, приспособлений и оборудования,
	технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
	художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
	Навыки:

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства	использования компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства
	Умения:
	применять компьютерные технологии при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства
	Знания:
	различные компьютерные программы, технические средства и оборудование для изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам)
ПК 2.5. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	**Навыки:**
	проведения контроля изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
	Умения:
	выбирать и применять методики контроля
	Знания:
	меры и параметры соответствия изделий технологическим особенностям изготовления
	методы контроля
	причины возникновения и устранения дефектов и браков
ПК 2.6. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	**Навыки:**
	соблюдение правил и норм безопасности
	Умения:
	выполнять санитарно-технологические требования на рабочем месте, нормы и требования к гигиене и охране труда
	Знания:
	правила техники безопасности и требования охраны труда при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам)
ПК 2.7. Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и	**Навыки:**
	подготовка и применение различных материалов, инструментов, приспособлений и оборудования при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам)
	Умения:

оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства	осуществлять выбор и подготовку материалов и оборудования для изготовления изделий декоративно-прикладного и/или народных промыслов (по видам)
	Знания:
	значение применяемых инструментов, приспособлений и оборудования,
	технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов (по видам);
ПК.2.8. Планировать производство товаров и услуг	**Навыки:**
	Составление бизнес-плана
	Умения:
	планировать объем и ассортимент выпускаемой продукции и услуг;
	анализировать состояние рынка товаров и услуг в области профессиональной деятельности;
	рассчитывать прибыль и убытки по результатам производственной деятельности
	Знания:
	методы подсчета прибыли и убытков
	сущность и назначение бизнес- плана

Перечень практических работ

(1 курс 1 семестр)
Листовой металл

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1. Вводная беседа. Листовой металл. Освоение приемов работы с листовым металлом: Выпиловка, вырубка, ручное резание.	Освоение приемов работы с листовым металлом: выпиловка
2.		Освоение приемов работы с листовым металлом: вырубка

Пайка металлов

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 2. Освоение приемов пайки.	Освоение приемов пайки

(1 курс 2 семестр)
Скань (филигрань)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 3 Освоение приемов филиграни.	Освоение приемов филиграни.

Декоративные покрытия поверхности металла.

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 4.1 Освоение приемов гальваники, травления химического и электрохимического.	Освоение приемов гальваники, травления химического и электрохимического.
2.	Тема 4.2 Освоение приемов гравирования	Освоение приемов гравирования
3.	Тема 4.3 Прочие декоративные покрытия	Освоение техник создания прочих декоративных покрытий

(2 курс 3 семестр)
Художественная эмаль.

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 5.1 Выемчатая эмаль.	Освоение техники «Выемчатая эмаль.»
2.	Тема 5.2 Перегородчатая эмаль.	Освоение техники «Перегородчатая эмаль.»

3.	Тема 5.3 Расписная эмаль.	Освоение техники «Расписная эмаль»

(2 курс 4 семестр)
Литье металлов.

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 6.1 Моделирование мягкими материалами.	Моделирование мягкими материалами.
2.	Тема 6.2 Резьба по воску	Резьба по воску
3.	Тема 6.3 Подготовка 3д моделей	Подготовка 3д моделей к дальнейшей печати
4.	Тема 6.4 Художественное литье изделия	Художественное литье изделия

(3 курс 5 семестр)
Конструктивные особенности ювелирных изделий.

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 7.1 Освоение приемов закрепки.	Освоение приемов закрепки.
2.	Тема 7.2 Функциональные элементы ювелирных изделий	Изготовление функциональных элементов ювелирных изделий

(3 курс 6 семестр, 4 курс 7 семестр)
Современное ювелирное искусство

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1	Тема 8.1 Металл и другие материалы. Выставочное искусство.	Изготовление изделия в комбинированной технике из нескольких материалов.
2.	Тема 8.2 Изготовление контрольного задания.	Изготовление декоративных изделий в свободной технике.

Практическая работа № 1.1 Освоение приемов выпиловки.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме «выпиловка», приобретение практических навыков ювелирных технологий создания изделий из листового метала в четком соответствии с технологией изготовления.

Задачи:

- сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства;
- знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс создания изделия из металла.
- изготовить ювелирное украшение или интерьерное изделие в технике «выпиловка».

2. Материальное оснащение:

Оснащение мастерской:

- Ювелирный верстак 1 шт./ чел.
- Ласточкин хвост – 1 шт./чел.
- Гильотина – 1 шт./чел.
- Сверлильный станок – 1 шт./чел.

Персональный инструмент и материалы:

- Лобзик ювелирный широкий 1 шт./чел.
- Пилки для лобзика по металлу мин. 10 шт./чел.
- Надфили, набор (круглый, треугольные -2 шт., плоский, плоский зауженый, полуокруглый) – 1 набор /чел.
- Наждачная бумага #120, #180, #240, #400, #800
- Перманентный маркер – 1 шт./чел.
- Металлическая линейка – 1 шт./чел.
- Бумажный скотч или белила титановые+кисть – 1 шт./чел.
- Сверла по металлу 1-2мм – 5 шт./чел.
- Ножницы по металлу – 1 шт./чел.
- Чертилка – 1 шт./чел.
- Керн с пружиной – 1 шт./чел.
- Медный лист прим. 15х15 см.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги. Теория и практика ювелирного дела - Бреполь Э. - 1982

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Подготовительные работы (подготовка листа, перенос рисунка)
2. Начало работы: кернение, сверление, выпиливание
3. Завершение работы: опиливание, шрифовка
4. Экспонирование изделия

5. Форма отчета:

Качественно выполненной можно назвать работу, в которой присутствует четкость графического силуэта. Отсутствуют полностью или присутствуют в незначительном количестве пропилы рисунка, не подразумевающие просвет. Изделие качественно, без нарушения технологии изготовления, отполировано или запатинированно. Экспозиция изделия подчеркивает наилучшие качества изделия, не отвлекая внимания на себя. Экспонирование изделия также учитывается при оценивании работы.

Практическая работа № 1.2 Освоение приемов вырубки.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме «вырубка», приобретение практических навыков ювелирных технологий создания изделий из листового метала в четком соответствии с технологией изготовления.

- сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства;
- знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс создания изделия из металла.
- изготовить ювелирное украшение или интерьерное изделие в технике «вырубка».

2. Материальное оснащение:

Оснащение мастерской:

- Ювелирный верстак 1 шт./ чел.
- Поверочный стол / Металлическая пластина из высокоуглеродистого сплава стали или чугуна – 1 шт./курс.
- Гильотина – 1 шт./курс.
- Сверлильный станок – 2 шт./курс.

Персональный инструмент и материалы:

- Зубило, заточенное под цветной металл 1 шт./чел.
- Молоток 1 шт./чел.
- Надфили, набор (круглый, треугольные -2 шт., плоский, плоский зауженый, полуокруглый) – 1 набор /чел.
- Наждачная бумага #120, #180, #240, #400, #800

- Перманентный маркер – 1 шт./чел.
- Металлическая линейка – 1 шт./чел.
- Бумажный скотч или белила титановые+кисть – 1 шт./чел.
- Ножницы по металлу – 1 шт./чел.
- Чертилка – 1 шт./чел.
- Медный лист прим. 15х15 см.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги. Теория и практика ювелирного дела - Бреполь Э. - 1982

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Подготовительные работы (подготовка листа, перенос рисунка)
2. Начало работы: прорубание, насечка
3. Завершение работы: опиливание, шрифовка
4. Экспонирование изделия

5. Форма отчета:

Готовое изделие

Качественно выполненной можно назвать работу, в которой присутствует четкость графического силуэта. Отсутствует полностью прорубание углов в рисунке, не подразумевающем просвет. Изделие качественно, без нарушения технологии изготовления, отполировано или запатинированно. Экспозиция изделия подчеркивает наилучшие качества изделия, не отвлекая внимания на себя.

Практическая работа № 2 Освоение приемов пайки.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме «пайка», приобретение практических навыков ювелирных технологий создания изделий из листового метала в четком соответствии с технологией изготовления.

Задачи:

- сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства;
- знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс создания изделия из металла.
- изготовить ювелирное или интерьерное изделие в технике «пайка».
- научиться предотвращать брак при изготовлении;
- уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

Оснащение мастерской:

- Ювелирный верстак 1 шт./ чел.
- Ласточкин хвост – 1 шт./чел.
- Гильотина – 1 шт./чел.

Персональный инструмент и материалы:

- Ножницы по металлу – 1 шт./чел.
- Надфили, набор (круглый, треугольные -2 шт., плоский, плоский зауженый, полуокруглый) – 1 набор /чел.
- Зубило – 1 шт./чел.
- Напильник – 1 шт./чел.
- Наждачная бумага #120, #180, #240, #400, #800
- Металлическая линейка – 1 шт./чел.
- Сверла по металлу 1-2мм – 5 шт./чел.
- Чертилка – 1 шт./чел.
- Керн с пружиной – 1 шт./чел.
- Медный лист прим. 15х15 см. х 1мм
- Пивной картон прим. 15х15 см. х 1мм
- Резак – 1 шт./чел.
- Подложка для макетирования – 1 шт./чел.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

Литература для изучения: Материаловедение и технология художественной обработки металлов. Флеров А.В. Глава 6. Слесарно-сборочные (монтировочные) работы § 35. Разметка, § 36. Ручное резание, § 38. Правка и гибка металла, § 40. Пайка.; Теория и практика ювелирного дела - Бреполь Э. - 1982

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Подготовительные работы (макетирование, подготовка листа, перенос рисунка)
2. Начало работы: выпиливание основы, рубка, сгибание деталей
3. Пайка твердыми припоями
4. Завершение работы: шлифование, полировка, патинирование
5. Экспонирование изделия

5. Форма отчета:

Готовое изделие

Качественно выполненной можно назвать работу, в которой присутствует: четкая, видимая геометрия предмета, строгая геометрическая структура, четкие грани, ровные плоскости. Отсутствуют полностью или присутствуют в незначительном количестве: прогибы крупных плоскостей, перекосы в гранях, искривлённые грани. Изделие качественно, без нарушения технологии изготовления, отполировано, запатинированно или покрыто краской.

Практическая работа №4.3 Тема 4.3 Освоение приемов филиграни.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме «Филигрань», приобретение практических навыков набора скани, создания объемного и плоскостного изделия в традиционном народном промысле

Задачи: изготовить изделия в технике «Скань», научиться предотвращать брак при изготовлении; уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

Оснащение мастерской:
Ювелирный верстак 1 шт./ чел.
Пинцет для скани (кронцанги) – 1 шт./чел.
Вальцы – 1 шт./курс
Фильеры – 1 шт./курс
Шуруповерт/дрель – 1 шт./курс

Персональный инструмент и материалы:
Круглогубцы ювелирные – 1 шт./чел.
Плоскогубцы ювелирные – 1 шт./чел.
Прецизионные бокорезы – 1 шт./чел.
Надфили, набор (круглый, треугольные -2 шт., плоский, плоский зауженый, полуокруглый) – 1 набор /чел.
Наждачная бумага #120, #180, #240, #400, #800
Бумажный скотч или калька – 1 шт./чел.
Проволока медная 0.3, 0.5, 0.8 мм – мин. 5 м.
Клей БФ – 1 шт./чел.

3. Учебная и специальная литература:

Литература для изучения: Материаловедение и технология художественной обработки металлов. Флеров А.В. Глава 5. Виды художественной обработки металлов § 33. Скань (филигрань); 10 уроков филиграни. - Рамазанова Р.У.

4. Порядок выполнения практической работы:

6. Подготовительные работы:

5. Форма отчета:
Готовое изделие
Качественно выполненной можно назвать работу, в которой присутствует четкость графического силуэта. Отсутствуют полностью или присутствуют в незначительном количестве просветы в местах стыковки проволокм, не подразумевающие просвет. Соблюдены пропорции толщин проволоки, все элементы выполнены с соблюдением особенностей промысла. Изделие качественно, без нарушения технологии изготовления, отполировано или запатинированно. Экспозиция изделия соответствует. Экспонирование изделия также учитывается при оценивании работы.

Практическая работа №3 Освоение приемов филиграни.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме «Филигрань», приобретение практических навыков набора скани, создания объемного и плоскостного изделия в традиционном народном промысле

Задачи:

- сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства;
- знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс создания изделия из металла.
- изготовить изделия в технике «Скань»
- научиться предотвращать брак при изготовлении;
- уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

Оснащение мастерской:

- Ювелирный верстак 1 шт./ чел.
- Пинцет для скани (кронцанги) – 1 шт./чел.
- Вальцы – 1 шт./курс
- Фильеры – 1 шт./курс
- Шуруповерт/дрель – 1 шт./курс

Персональный инструмент и материалы:

- Круглогубцы ювелирные – 1 шт./чел.
- Плоскогубцы ювелирные – 1 шт./чел.
- Прецизионные бокорезы – 1 шт./чел.
- Надфили, набор (круглый, треугольные -2 шт., плоский, плоский зауженый, полуокруглый) – 1 набор /чел.
- Наждачная бумага #120, #180, #240, #400, #800
- Бумажный скотч или калька – 1 шт./чел.
- Проволока медная 0.3, 0.5, 0.8 мм – мин. 5 м.
- Клей БФ – 1 шт./чел.

3. Учебная и специальная литература:

Литература для изучения: Материаловедение и технология художественной обработки металлов. Флеров А.В. Глава 5. Виды художественной обработки металлов § 33. Скань (филигрань); 10 уроков филиграни. - Рамазанова Р.У.; Теория и практика ювелирного дела - Бреполь Э. - 1982

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Подготовительные работы (подготовка рисунка, ссучение проволоки, подготовка зерни, подготовка припоя при необходимости, изучение особенностей создания элементов скани)
2. Начало работы: набор скани, подгонка деталей
3. Пайка изделия
4. Завершение работы: зачистка, уточнение деталей, шлифовка, патинирование, полировка
5. Экспонирование изделия

5. Форма отчета:

Готовое изделие
Качественно выполненной можно назвать работу, в которой присутствует четкость графического силуэта. Отсутствуют полностью или присутствуют в незначительном количестве просветы в местах стыковки проволоки, не подразумевающие просвет. Соблюдены пропорции толщин проволоки, все элементы выполнены с соблюдением особенностей промысла. Изделие качественно, без нарушения технологии изготовления, отполировано или запатинировано. Экспозиция изделия подчеркивает наилучшие качества изделия, не отвлекая внимания на себя. Экспонирование изделия также учитывается при оценивании работы.

Практическая работа №4.1 Освоение приемов гальваники, травления химического и электрохимического.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме «Гальваника и травление», приобретение практических навыков получения декоративных покрытий за счет химического или электрохимического воздействия, нанесении декоративных покрытий в четком соответствии с технологией.

Задачи:

- сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства;
- знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс создания изделия из металла.
- изготовить изделия в технике «Травление»
- научиться покрывать изделие гальваническим путем или изготовить изделия в технике «Гальваника»
- научиться предотвращать брак при изготовлении;
- уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

Оснащение мастерской:

- Ювелирный верстак 1 шт./ чел.
- Зарядное устройство для аккумулятора – 1 шт./ 2 чел.
- Гальваническая ванная – 1 шт./курс
- Ванная для травления – 1 шт./курс
- Гильотина по металлу – 1 шт./курс

Персональный инструмент и материалы:

- Кисть синтетика – 1 шт./чел.
- Чертилка – 1 шт./чел.
- Лак битумный – 200мл./чел.
- Надфили, набор (круглый, треугольные -2 шт., плоский, плоский зауженый, полуокруглый) – 1 набор /чел.
- Наждачная бумага #120, #180, #240, #400, #800
- Бумажный скотч или калька – 1 шт./чел.
- Медный лист прим. 15х15 см. х 1мм

3. Учебная и специальная литература:

Информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги. Литература для изучения: Материаловедение и технология художественной обработки металлов. Гальванотехника / Ф.Ф. Ажогин. Теория и практика ювелирного дела - Бреполь Э. - 1982

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Подготовительные работы (подготовка рисунка, перенос рисунка на лист)
2. Начало работы: покрытие лаком, уточнение рисунка, подготовка ванны для травления или гальванизации
3. Установка изделия в ванную, травление или гальванизация
4. Завершение работы: зачистка, шлифовка, патинирование, полировка
5. Экспонирование изделия

5. Форма отчета:

Готовое изделие

Качественно выполненной можно назвать работу, в которой присутствует четкость графического силуэта. Отсутствуют полностью или присутствуют в незначительном количестве просветы (перетравка), не подразумевающие просвет. Рисунок видно отчетливо, при наличии гальванического покрытия нет непокрытых участков. Изделие качественно, без нарушения технологии изготовления, отполировано или запатинировано. Экспозиция изделия подчеркивает наилучшие качества изделия, не отвлекая внимания на себя. Экспонирование изделия также учитывается при оценивании работы.

Практическая работа №4.2 Освоение приемов гравировки.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме «Гравировка», приобретение практических навыков традиционной гравировки, создания объемного и плоскостного изделия в традиционном народном промысле

Задачи:

- сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства;
- знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс создания изделия из металла.
- изготовить изделия в технике традиционной ручной гравировки.
- научиться предотвращать брак при изготовлении;
- уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

Оснащение мастерской:

- Ювелирный верстак 1 шт./ чел.
- Шарногель – 1 шт./ 1 чел.
- Подушка граверная – 1 шт./ 1 чел.
- Финагель – 1 шт./ 1 чел.
- Станок для заточки штихелей – 1 шт./курс
- Лупы – 1 шт./ 1 чел.
- Микроскопы – 1 шт./ 2 чел.

Персональный инструмент и материалы:

- Штихели разных сечений + ручки – мин. 3 шт. /чел.
- Молоток 1 шт./чел.
- Надфили, набор (круглый, треугольные -2 шт., плоский, плоский зауженый, полуокруглый) – 1 набор /чел.
- Наждачная бумага #120, #180, #240, #400, #800
- Перманентный маркер – 1 шт./чел.
- Металлическая линейка – 1 шт./чел.
- Бумажный скотч или белила титановые+кисть – 1 шт./чел.
- Ножницы по металлу – 1 шт./чел.
- Чертилка – 1 шт./чел.
- Медный лист прим. 10х10 см.
- Деревянная подложка прим. 10х10 см.
- Кисть синтетика – 1 шт./чел.

- Чертилка – 1 шт./чел.
- Лак битумный – 200мл./чел.
- Надфили, набор (круглый, треугольные -2 шт., плоский, плоский зауженый, полуокруглый) – 1 набор /чел.
- Наждачная бумага #120, #180, #240, #400, #800
- Бумажный скотч или калька – 1 шт./чел.
- Медный лист прим. 15х15 см. х 1мм

3. Учебная и специальная литература:

Информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги. Литература для изучения: "Граверное дело. Руководство для ювелиров", Р. Аллен Харди и Джон Джей Боумен.; Теория и практика ювелирного дела - Бреполь Э. - 1982

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Подготовительные работы (подготовка деревянной основы, подготовка рисунка, перенос рисунка на лист)
2. Гравирование упражнения, гравирование самого рисунка.
3. Завершение работы: зачистка, шлифовка, патинирование, полировка
4. Экспонирование изделия

5. Форма отчета:

Готовое изделие
Качественно выполненной можно назвать работу, в которой присутствует четкость графического рисунка. Отсутствуют полностью или присутствуют в незначительном количестве следы от соскальзывания штихеля. Рисунок видно отчетливо, штрихи видны, в соответствии с рисунком-образцом. Изделие изготовлено качественно, без нарушения технологии изготовления, отполировано или запатинировано. Экспозиция изделия подчеркивает наилучшие качества изделия, не отвлекая внимания на себя. Экспонирование изделия также учитывается при оценивании работы.

Практическая работа №4.3 Прочие декоративные покрытия

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме «Декоративные покрытия металла», приобретение практических навыков нанесения различных декоративных покрытий (по выбору), отработка упражнений на пластинах или на изделии.

Задачи:

- сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства;
- знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс создания изделия из металла.
- изготовить изделия в технике традиционной ручной гравировки.
- научиться предотвращать брак при изготовлении;
- уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

Оснащение мастерской:

- Ювелирный верстак 1 шт./ чел.
- Оборудование подбирается в зависимости от выбранного декоративного покрытия
- Персональный инструмент и материалы подбираются в зависимости от выбранного декоративного покрытия

3. Учебная и специальная литература:

Информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги. Литература для изучения: Декоративная отделка ювелирных изделий | Джинкс МакГрас.; Теория и практика ювелирного дела - Бреполь Э. - 1982

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Подготовительные работы
2. Нанесение рисунка на металл.
3. Завершение работы: зачистка, шлифовка, патинирование, полировка
4. Экспонирование изделия

5. Форма отчета:

Готовое изделие или покрытие

Качественно выполненной можно назвать работу, в которой присутствует четкость исполняемой технологии. Отсутствуют полностью или присутствуют в незначительном количестве браки покрытия. Рисунок, характерный для декоративного покрытия видно отчетливо. Экспозиция изделия подчеркивает наилучшие качества изделия, не отвлекая внимания на себя. Экспонирование изделия также учитывается при оценивании работы.

Практические работы по разделу №5 Художественная эмаль

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по разделу «Художественная эмаль» (выемчатая, перегородчатая, расписная), приобретение практических навыков ювелирных технологий создания изделий в техниках художественной эмали в четком соответствии с технологией изготовления.

Задачи:

- сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства;
- знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс создания изделия из металла;
- изготовить изделие в технике «выемчатая эмаль»;
- изготовить изделие в технике «перегородчатая эмаль»;
- изготовить изделие в технике «расписная эмаль»;
- научиться предотвращать брак при изготовлении;
- уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

Оснащение мастерской:

- Ювелирный верстак 1 шт./ чел.
- Анка металлическая с пунзелями
- Бормашинка 1 шт./ 2 чел.
- Металлическая пластина из высокоуглеродистого сплава стали или чугуна – 1 шт./курс.
- Гильотина – 1 шт./курс.
- Печь муфельная – 1 шт./курс.
- Ступка для помола эмали + пестик – 3 шт./курс.
- Форма для выколотки или резиновая подложка

Персональный инструмент и материалы:

- Чекан (бобошник/пурошник) или пунзель 1 шт./чел.
- Молоток 1 шт./чел.
- Надфили, набор (круглый, треугольные -2 шт., плоский, плоский зауженый, полуокруглый) – 1 набор /чел.
- Наждачная бумага #120, #180, #240, #400, #800
- Перманентный маркер – 1 шт./чел.
- Металлическая линейка – 1 шт./чел.
- Бумажный скотч или белила титановые+кисть – 1 шт./чел.
- Ножницы по металлу – 1 шт./чел.

- Набор алмазных насадок для бормашинки – 1 шт./чел.
- Чертилка – 1 шт./чел.
- Кисти колонок 1, 00, 000, 1 – по 1 шт./чел.
- Медный лист прим. 30х30 см.
- Эмаль горячая ювелирная (цвета и объем подбираются индивидуально)
- Эмаль надглазурная керамическая (цвета и объем подбираются индивидуально

3. Учебная и специальная литература:

Информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги. Литература для изучения: Художественное эмалирование. Автор: Э. Бреполь.; Теория и практика ювелирного дела - Бреполь Э. - 1982

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Подготовительные работы (разметка листа, создание заготовки (выпиливание/ резка) перенос рисунка)
2. Подготовка выемок/перегородок/ нанесение слоев эмали под роспись
3. Выкладывание/нанесение эмалей на заготовку
4. Обжиг эмали
5. Завершение работы: зачистка, шлифовка, полировка
6. Экспонирование изделия

5. Форма отчета:

Готовое изделие
Качественно выполненной можно назвать работу, в которой присутствует четкость графического рисунка, изображение понятно и легко воспринимается. Отсутствуют полностью или присутствуют в незначительном количестве включения цвета в другой цвет, если это не подразумевается художественной задумкой и/или если дефект появился не по неосторожности обучающегося. Отсутствует пережег эмали. Все элементы выполнены с соблюдением особенностей промысла/технологии исполнения изделия. Эмаль имеет ровную структуру, без недопеченных элементов. Экспозиция изделия подчеркивает наилучшие качества изделия, не отвлекая внимания на себя. Экспонирование изделия также учитывается при оценивании работы.

Практическая работа № 6.1 Моделирование мягкими материалами.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме «Литье металлов», приобретение практических навыков подготовки модели под литье путем создания основы из мягких материалов.

Задачи:

- сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства;
- знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс создания изделия из металла.
- изготовить основу для дальнейшего литься по выплавляемым моделям путем моделирования из мягких материалов;
- рассчитать массу металла исходя из веса восковки;
- научиться предотвращать брак при изготовлении;
- уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

Оснащение мастерской:

- Ювелирный верстак 1 шт./ чел.
- Специализированные стеки для лепки – 2 шт./ 1 чел.
- Лупы – 1 шт./ 1 чел.
- Микроскопы – 1 шт./ 2 чел.
- Инжектор для воска – 1 шт./ курс.
- Гипсовка – 4 шт./ курс.
- Сварочный аппарат для воска – 2 шт./ курс.

Персональный инструмент и материалы:

- Пластилин скульптурный бессерный твердый серый/красный 100гр/ 1 чел.
- Формовочный силикон – объем подбирается индивидуально
- Гипс Г-16 – объем подбирается индивидуально
- Наждачная бумага #120, #180, #240, #400, #800
- Воск ювелирный под литье безусадочный гранулированный – подбирается индивидуально.

3. Учебная и специальная литература:

Информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги. Литература для изучения: Основные закономерности построения скульптурного рельефа. А.А. Мельник; Технология художественного литья. Учебное пособие для вузов; Лантери Э. Лепка / Перевод с английского А. Е. Кроль. Глава I раздел «ИНСТРУМЕНТЫ»; Глава III раздел «МЕДАЛИ, КАМЕИ И ИНТАЛИИ»

Художественное литье: материалы, технологии, оборудование

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Подготовительные работы (подготовка рисунка, набор массы из скульптурного пластилина)
2. Лепка изделия, проработка деталей.
3. Первичная формовка гипсом, обработка гипсовой формы
4. Заливка гипса и доработка гипсовой модели
5. Формовка силиконами
6. Заливка воска, доработка восковой формы

5. Форма отчета:

Промежуточный этап: модель, подготовленная к формовке для литья.
Качественно выполненной можно назвать работу, в которой присутствует четкость графического рисунка. Пластика формы понятна, композиционно верна и оправданна. Отсутствует небрежность в исполнении рельефа, соблюдены принципы построения рельефа. Изделие изготовлено качественно, без нарушения технологии изготовления на каждом этапе изготовления. Экспонирование промежуточного этапа не учитывается при оценивании работы.

Практическая работа № 6.2 Резьба по воску.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме «Литье металлов», приобретение практических навыков подготовки модели под литье путем вырезания основы из ювелирного воска.

Задачи:

- сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства;
- знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс создания изделия из металла;
- изготовить основу для дальнейшего литься по выплавляемым моделям путем вырезания основы из ювелирного воска.
- рассчитать массу металла исходя из веса восковки;
- научиться предотвращать брак при изготовлении;
- уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

Оснащение мастерской:

- Ювелирный верстак 1 шт./ чел.
- Специализированные стеки для лепки – 2 шт./ 1 чел.
- Лупы – 1 шт./ 1 чел.
- Микроскопы – 1 шт./ 2 чел.
- Бормашинка – 1 шт./ 2 чел.
- Сварочный аппарат для воска – 2 шт./ курс.

Персональный инструмент и материалы:

- Штихели разных сечений
- Боры для бормашинки
- Воск ювелирный под резьбу – подбирается индивидуально.
- Наждачная бумага #120, #180, #240, #400, #800

3. Учебная и специальная литература:

Информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги. Литература для изучения: Моделирование из воска для ювелиров и скульпторов. Лоуренс Калленберг; Пер. с англ.— Омск: Издательский Дом «Дедал-Пресс»; Лантери Э. Лепка. Перевод с английского А. Е. Кроль.; Глава III раздел «МЕДАЛИ, КАМЕИ И ИНТАЛИИ»

Художественное литье: материалы, технологии, оборудование

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Подготовительные работы (подготовка рисунка и заготовка воска)
2. Вырезание объема из воска штихелями и обработка борами, проработка деталей.
3. Уточнение деталей. При необходимости – набор объема сварочным аппаратом.

5. Форма отчета:

Промежуточный этап: модель, подготовленная к формовке для литья.
Качественно выполненной можно назвать работу, в которой присутствует четкость графического рисунка. Пластика формы понятна, композиционно верна и оправданна. Отсутствует небрежность в исполнении рельефа, соблюдены принципы построения рельефа. Изделие изготовлено качественно, без нарушения технологии изготовления на каждом этапе изготовления. Экспонирование промежуточного этапа не учитывается при оценивании работы.

Практическая работа № 6.3 3D моделирование.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме «Литье металлов», приобретение практических навыков подготовки модели под литье путем создания 3Д Модели.

Задачи:

- сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства;
- знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс создания изделия из металла.
- изготовить основу для дальнейшего литься по выплавляемым моделям путем создания 3д модели под печать или фрезеровку.
- рассчитать массу металла исходя из данных о 3д модели;
- представить макет изделия в цифровых редакторах;
- научиться предотвращать брак при изготовлении;
- уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

Оснащение мастерской:

- Станок для печати/ фрезеровки ювелирных изделий из воска

Персональный инструмент и материалы:

- ПК/ ноутбук
- ПО: **Rhinoceros** / Blender / 3D Max; Keyshot; Materialise Magics.

3. Учебная и специальная литература:

Информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги. Литература для изучения: "Дизайн ювелирных изделий в Rhinoceros", Элиания Розетти

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Создание 3Д модели
2. Визуализация изделия
3. Подготовка модели под печать/фрезеровку, расчет массы изделия

5. Форма отчета:

Промежуточный этап: модель, подготовленная к формовке для литья.
Качественно выполненной можно назвать работу, в которой присутствует четкость графического рисунка. Пластика формы понятна, композиционно верна и оправданна. Отсутствует небрежность в исполнении рельефа, соблюдены принципы построения рельефа. Изделие изготовлено качественно, без нарушения технологии изготовления на каждом этапе изготовления. Экспонирование промежуточного этапа не учитывается при оценивании работы.

Практическая работа № 6.4 Художественное литье.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме «Литье металлов», приобретение практических навыков литья металла по выплавляемой модели. Завершение изделий из практических работ 6.1, 6.2, 6.3.

Задачи:

- сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства;
- знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс создания изделия из металла.
- научиться предотвращать брак при изготовлении;

- уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.
- изучить принцип создания опок и изготовить опоку под вакуумное литье металла;
- изучить принцип работы сложного производственного оборудования (вакуумный литейный аппарат, плавильный тигель);
- отлить из металла и завершить изделия из предыдущих заданий;

2. Материальное оснащение:

Оснащение мастерской:

- Муфельная печь под опоки 1 шт./ курс
- Вакуумный литейный аппарат 1 шт./ курс
- Плавильный аппарат 1 шт./ курс
- Бормашинка1 шт./ 2 чел.
- Опоки для литейного аппарата1 шт./ 4 чел.
- Ювелирный верстак 1 шт./ чел.
- Лупы – 1 шт./ 1 чел.
- Микроскопы – 1 шт./ 2 чел.
- Емкость для отбеливания – 1 шт./курс.
- Ультразвуковая ванная – 1 шт./курс.

Персональный инструмент и материалы:

- Надфили, набор (круглый, треугольные -2 шт., плоский, плоский зауженый, полуокруглый) – 1 набор /чел.
- Наждачная бумага #120, #180, #240, #400, #800
- Набор алмазных насадок для бормашинки – 1 шт./чел.
- Чеканы набор – 1 шт./чел.
- Формовочная масса для опок – объем вычисляется индивидуально
- Скотч прозрачный – 1шт./курс
- Металл гранулированный (латунь/бронза/мельхиор) – объем вычисляется индивидуально
- Полировочные пасты и пушки – 1 набор /чел.
- Лимонная кислота – 1 уп./ 1 чел.
- Раствор для отбеливания – 1 уп./ 1 чел.

3. Учебная и специальная литература:

Информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги. Литература для изучения: Материаловедение и технология художественной обработки металлов. Флеров А.В. Глава 3. Цветные металлы. Параграф 11. Медь и ее сплавы; Глава 8. Литье Параграф 47. Литье в земляные формы, Параграф 48. Литье по выплавляемым моделям.; Технология литья художественных изделий. Лившиц Виктор Борисович.; Художественное литье. Зотов Борис Никитич

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Подготовка восковок для литья, установка литников, создание и установка «елки»
2. Создание опоки: подготовка формовочной смеси, дегазация, заливка восковок формомассой
3. Прокалка опоки
4. Плавление металла
5. Заливка металла в опоку
6. Очистка «елки» из металла, срезание литников
7. Зачистка изделия надфилями, борами и наждачками
8. Чеканка отдельных элементов восковок из задания 6.1, 6.2
9. Полировка и патинирование изделия
10. Экспонирование изделия

5. Форма отчета:

Готовые изделия из заданий 6.1, 6.2, 6.3; восковки.
Качественно выполненной можно назвать работу, в которой отсутствуют раковины и пузыри, а зачистка изделия не повлияла на качество рельефа основы. Пластика и декор поверхности не потеряли качество в сравнении с восковками. Отсутствует небрежность в исполнении изделитй. Изделие изготовлено качественно, без нарушения технологии изготовления на каждом этапе изготовления. Изделия отполированы или запатинированы. Экспозиция изделий подчеркивает наилучшие качества, не отвлекая внимания на себя. Экспонирование изделия также учитывается при оценивании работы.

Практическая работа №7.1 Освоение приемов закрепки.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме «Закрепка ювелирных камней», приобретение практических навыков создания базовой шинки и закрепки разных видов.

Задачи:

- сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства;
- знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс создания изделия из металла.
- научиться предотвращать брак при изготовлении;
- уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.
- изготовить изделие/изделия с различными видами закрепки камней (глухая/ободковая, корнеровая, крапановая);
- изготовить базовую основу для кольца (шинка)

2. Материальное оснащение:

Оснащение мастерской:

- Ювелирный верстак 1 шт./ чел.
- Вальцы – 1 шт./курс
- Бормашинка – 1 шт./2 чел.
- Ригель – 1 шт./4 чел.

Персональный инструмент и материалы:

- Плоскогубцы ювелирные – 1 шт./чел.
- Круглогубцы ювелирные – 1 шт./чел.
- Надфили, набор (круглый, треугольные -2 шт., плоский, плоский зауженый, полуокруглый) – 1 набор /чел.
- Наждачная бумага #120, #180, #240, #400, #800
- Ножницы по металлу/ ювелирный лобзик с пилками – 1 шт./чел.
- Латунь пруток 5мм Х 50мм – 1 шт./чел.
- Ювелирные вставки – по выбору
- Прочее оборудование (подбирается индивидуально)

3. Учебная и специальная литература:

Литература для изучения: Технология ювелирного производства, Луговой Вячеслав Петрович; Ювелирное дело. Учебное пособие. Марченков В. И.; Теория и практика ювелирного дела - Бреполь Э.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Подготовка материала: прокатка проволоки, заготовка основы
2. Пайка и зачистка шинки
3. Пайка каста
4. Установка камня в каст, закрепка камня
5. Зачистка изделия надфилями, борами и наждачками
6. Полировка и патинирование изделия
7. Экспонирование изделия

5. Форма отчета:

Готовые изделия.
Качественно выполненной можно назвать работу, в которой отсутствуют дефекты пайки, незаметны стыки пайки. Камень закреплен таким образом, что каст невозможно деформировать при стандартной носке изделия. Отсутствует небрежность в исполнении изделий: закрепка выглядит аккуратно даже под лупой или микроскопом. Изделие изготовлено качественно, без нарушения технологии изготовления на каждом этапе изготовления. Изделия отполированы или запатинированы. Экспозиция изделий подчеркивает наилучшие качества, не отвлекая внимания на себя. Экспонирование изделия также учитывается при оценивании работы.

Практическая работа №7.2 Функциональные элементы ювелирных изделий

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме «Функциональные элементы ювелирных изделий», приобретение практических навыков создания застежек, петель, замков, резьбовых соединений и т.д.

Задачи:

- сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства;
- знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс создания изделия из металла.
- научиться предотвращать брак при изготовлении;
- уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию;
- изготовить как минимум три функциональных элемента ювелирных изделий
- нанести резьбовое соединение
- изготовить копию изделия сложной конструкции.

2. Материальное оснащение:

Оснащение мастерской:

- Ювелирный верстак 1 шт./ чел.
- Набор метчиков и плашек 1 шт./ 3 чел.
- Оборудование подбирается в зависимости от выбранного функционального элемента
- Персональный инструмент и материалы подбираются в зависимости от выбранного функционального элемента

3. Учебная и специальная литература:

Информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги. Литература для изучения:.; Теория и практика ювелирного дела - Бреполь Э. - 1982

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Подготовительные работы
2. Создание функциональных элементов слесарным способом.
3. Моделирование 3Д модели функционального элемента
4. Нанесение резьбового соединения
5. Создание копии изделия со сложной конструкцией
6. Завершение работы: зачистка, шлифовка, патинирование, полировка

5. Форма отчета:

Готовое изделие и различные функциональные элементы
Качественно выполненной можно назвать работу, в которой присутствует четкость исполняемой технологии. Элемент функционирует в точности со своей функцией. Изделие сохраняет и эстетические и конструктивные функции. Экспонируется только изделие.

Практические работы по разделу №8 Современное ювелирное искусство

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по темам «Современное ювелирное искусство, Металл и другие материалы. Выставочное искусство.», приобретение практических навыков создания копии завершенного изделия в различных техниках обработки материалов.

Задачи:

- сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства;
- знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс создания изделия из металла.
- Изучить и знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс создания изделия из прочих материалов в выбранной технике (стекло/камень/дерево и т.д. по выбору).
- научиться предотвращать брак при изготовлении;
- уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию;
- самостоятельно подготовить информацию по обработке выбранного материала и подготовить инструменты;
- изготовить копию изделия, в котором присутствуют два материала, один из которых – цветной металл;
- изготовить контрольное задание.

2. Материальное оснащение:

Оснащение мастерской:

- Ювелирный верстак 1 шт./ чел.
- Оборудование подбирается в зависимости от выбранного декоративного покрытия
- Персональный инструмент и материалы подбираются в зависимости от выбранного декоративного покрытия

3. Учебная и специальная литература:

Информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги. Литература для изучения:.; Технология обработки материалов. Учебное пособие для СПО. Авторы: Виктор Лившиц, Юлия Бойко, Людмила Комиссарова, Ольга Казачкова, Анна Дрюкова 2018; Художественная обработка материалов. Автор: Олег Нижибицкий 2017;

Декоративно-прикладное искусство. Авторы: Максим Соколов, Марина Соколова 2022. Технология ювелирного производства, Луговой Вячеслав Петрович; Ювелирное дело. Учебное пособие. Марченков В. И.; Теория и практика ювелирного дела - Бреполь Э.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Поиск и изучение информации по теме работы
2. Подготовка материалов и инструментов
3. Создание пробных версий, отработка упражнений для приобретения навыков работы
4. Создание копии изделия
5. Экспонирование изделия при необходимости

5. Форма отчета:

Готовое изделие

Качественно выполненной можно назвать работу, в которой присутствует четкость графического рисунка. Пластика формы понятна, композиционно верна и оправданна. Отсутствует небрежность в обработке материалов. Изделие изготовлено качественно, без нарушения технологии изготовления на каждом этапе изготовления и по каждому из используемых материалов. Допускается незначительное отличие от оригинала, при невозможности выполнить полноценную копию. Экспозиция изделия подчеркивает наилучшие качества изделия, не отвлекая внимания на себя. Экспонирование изделия также учитывается при оценивании работы.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Веселова Ю.В. Дизайн ювелирных украшений. Проектирование. Материалы. Способы декоративной обработки. / Ю.В. Велесова. – Москва: ЛитРес, 2022.
2. Ермаков, М.П. Основы дизайна : художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей : [16+] / М.П. Ермаков. – Москва : Владос, 2018. – 787 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст : электронный
3. Пасютина, О.В. Материаловедение : [12+] / О.В. Пасютина. – Минск : РИПО, 2018. – 276 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497495 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр.: с. 233-236. – ISBN 978-985-503-790-4. – Текст : электронный.
4. Технология художественной обработки материалов : учебник / И. А. Капошко, С. Б. Кузембаев, Л. С. Кузембаева [и др.] ; под общ. ред. И. А. Капошко. Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2021.500 с.
5. Чуракова, М.В. Обучение реновации в ювелирном искусстве : [14+] / М.В. Чуракова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459 (дата обращения: 28.10.2019). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Бреполь Эрхард. Художественное эмалирование. Л. Машиностроение 1986г.
2. Бреполь Эрхард. Теория и практика ювелирного дела. Ленинград Машиностроение 1982г.
3. Буркат Г.К. Серебрение, золочение, палладирование и родирование. – Издательство: Машиностроение, 1984г.
4. Вайнер Я.В., Дасоян М.А., Дринберг А.Я Справочник по защитно-декортивным покрытиям. М.: Гос.НТИмашиностр.лит. 1951г.
5. Васильев В.А. В помощь граверу. Москва. Легпромбытиздат 1990.
6. Гилодо Андрей, Карпун Алексей. Русский художественный металл - 3 тома. Русское серебро: вторая половина 19-начало 20 века. Русская эмаль: вторая половина 19-20век. Русское ювелирное искусство: вторая половина 19-20 век. Russian silver. Russian enamel. Russian jewellery. Mid 19-th.- 20-th. Century. М. Береста 1994-1996г.
7. Гузман, Пьер. Гравюры на дереве и гравюры на металле с XIV по XX век. Gusman Pierre. La Gravure sur Bois et d`Epargne sur Metal du XIV au XX siecle — Paris: R. Roger et F. Chernoviz 1916г.
8. Гутов Л Никитин М. Справочник по художественной обработке металлов. Санкт-Петербург Политехника 1995г.
9. Дронова Н.Д. Ювелирные изделия. М. Издательский дом Ювелир 1996г.
10. Джинкс МакГрас. Декоративная отделка ювелирных изделий. Москва. Арт-родник 2012.
11. Комягин Ю.П. Новиков В.П. Учебник ювелира-монтировщика. Л. изд.Машиностроение 1986г.
12. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие. – Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г.
13. Кузнец Бернард. Руководство по среброкузнечному делу. М. Дедал-пресс. 2010.
14. Магир Мэри Плетение из проволоки - Издательство: Ниола 21 век 2015г.
15. Марченко В.И. Ювелирное дело. Издание третье, переработанное и дополненное. Москва. "Высшая Школа" 1992.
16. Мельников И.В. Закрепление камней в изделиях и художественное литье. 2015г.
17. Мельников И.В. Коррозия и термическая обработка. 2015г.
18. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Гравирование. 2015г.
19. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Опиливание. 2015г.
20. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Чеканка. 2015г.

21. Мельников И.В. Эмалирование и художественное черчение. 2015г.
22. Мухин В.В. Искусство русской финифти конца XIV-начала XX века. The art of russian enamels. СПб Грифон 1996г.
23. Немеренко Н.Н. Проектирование: учебное пособие – Издательство: Высшая школа народных искусств, 2017г.
24. Панов А.А., Аникин В.В. и др. Обработка Металлов Резаньем. Справочник технолога. Машиностроение. 2007.
25. Постникова-Лосева М. Искусство скани. Постникова-Лосева М. Русская золотая и серебряная скань. М. Искусство. 1981г.
26. Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство: Его центры и мастера. М. Наука. 1974г.
27. Семёнов О. Авторское оружие. Создание образа, отделка. – Издательство Аделант, 2010г.
28. Современное эмальерное искусство. Сост. Н. Новоселова. СПб. Мир металла 2009г.
29. Флеров А.В. Художественная обработка металлов. Практические работы в учебных мастерских. М Высшая школа 1976г.
30. Флеров А.В., Демина М. и др. Техника художественной эмали, чеканки и ковки. М Высшая школа. 1986г.
31. Флеров А.В., Материаловедение и технология художественной обработки металлов. М Высшая школа. 1981г.
32. Харди Р.Аллен. Граверное дело: руководство для ювелиров. М. Дедал-пресс. 2008.
33. Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие – Издательство: РИПО, 2015г.
34. Шнейдер Г. А. Основы художественной обработки металла: учебное пособие для сред. ПТУ. – Минск: Высшая школа, 1986. – 158 с.

Дополнительные электронные источники:

1. https://kovkapro.com/biblioteka/ Библиотека книг по обработке металла.
2. https://www.city-met.ru/list_metalicheskiy/
3. http://www.dkz.ru/emuval
4. http://promtu.ru/obrabotka-metallov/hudozhestvennoe-obrabatyivanie-metalla
5. http://studbooks.net/570467/kulturologiya/metody_hudozhestvennoy_obrabotki_metalla