Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 27.09.2026 21:59:47
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ ПОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

УП.01.01 Учебная практика
УП.02.01 Учебная практика
ПП.01.01 Производственная практика

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам)

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.01 Театрально-декорационная живопись** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.05.01 Живопись (художник театра и кино). Квалификация: Художник-живописец, преподаватель.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель Руководитель ОП	Е. В. Сукова И. И. Николаева
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4
1.1 Область применения рабочей программы 4
1.2 Место дисциплины в структуре ОПОП: 4
1.3. Цели и задачи дисциплины: 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы 6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 8
2.2. Примерный тематический план и содержание предмета 2
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УД 62
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению..... 62
3.2. Информационное обеспечение обучения. 62
3.2.1Основные источники:..... 62
3.2.2. Дополнительные источники:..... 63
3.2.3. Интернет – ресурсы... **ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД 65
4.2. Контроль формируемых общих компетенций..... 66
4.3. Оценка индивидуальных образовательных достижений..... 67

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.01 Театрально-декорационная живопись** является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.05.01 Живопись (художник театра и кино)**, квалификация: **Художник-живописец, преподаватель**.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа профессионального модуля **ПМ.01 Театрально-декорационная живопись** соответствует профессиональному стандарту по специальности **54.02.05.01 Живопись (художник театра и кино)**, квалификация: **Художник-живописец, преподаватель** и изучается в разделе «Профессиональные модули». Знания и умения, приобретённые обучающимися в результате изучения профессионального модуля **ПМ.01 Театрально-декорационная живопись** будут использованы ими при выполнении выпускной квалификационной работы, а также в дальнейшей творческой деятельности.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Требования к результатам освоения дисциплины:

Цель изучения дисциплины: дать обучающемуся теоретические и практические знания об особенностях, методах и приемах художественного оформления фильма и спектакля.

Задачей является ознакомление обучающихся с ролью и задачами, стоящими перед художником-постановщиком в процессе создания фильма или спектакля, его возможностями в творческом и производственном процессах.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:
иметь **практический опыт**:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований для художественного оформления фильма или спектакля;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении художественного оформления фильма или спектакля, методов живописного и графического выполнения эскизов фильма или спектакля и костюмов к ним;
- осуществления процесса художественного оформления фильма или спектакля;
- исполнения эскизов, реквизита, бутафории и отдельных элементов живописных декораций.

уметь:

- объединять и направлять усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения;
- применять средства компьютерной графики в процессе художественного оформления фильма или спектакля;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- эффективно взаимодействовать с другими участниками творческого процесса;
- синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла.

знать:

− особенности в области художественного проектирования фильма;
− особенности в области сценического проектирования спектакля;
− теоретические основы композиции, закономерности художественной формы и особенности ее восприятия;
− методы организации творческого процесса художника кино и телевидения;
− методы организации творческого процесса театрального художника;
− современные методы сценографии и создания кинодекораций;
− основные изобразительные и технические средства и материалы сценографии ;
− основные приемы и методы макетирования;
− основные приемы и методы бутафорской деятельности;
− особенности декоративной живописи, графики и макетирования на разных стадиях художественного оформления фильма и спектакля;
− технические и программные средства компьютерной графики;
− специфику коллективной деятельности по созданию экранной продукции;
– функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива.

Для лучшего усвоения материала изложение его производится с применением технических средств обучения. Кроме того, занятия организованы с использованием учебных пособий по изобразительному искусству, живописи, цветоведению, кино, театру, театральным и кинодекорациям, направленные на формирование профессиональных компетенций, это позволяет студентам изучать часть материала самостоятельно, не привлекая преподавателя, таким образом, выбирая свой индивидуальный темп.

Контроль усвоения знаний по дисциплине проводится с применением различных форм текущего контроля: опросы, тестирование, контроль практических работ и самостоятельных работ и т.п.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся может использовать приобретенные знания в дальнейшей творческой и профессиональной деятельности.

По окончании изучения дисциплины в рабочей программе профессионального модуля **ПМ.01 Театрально-декорационная живопись** предусмотрен ***квалификационный экзамен.***

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся также должен освоить следующие **общие компетенции** (далее - ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать **профессиональными компетенциями** (далее - ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.8. Изображать разнообразные пространственные формы с помощью различных изобразительных средств и приемов, различных технических материалов.

ПК 1.9. Знать принципы работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии, телестудии.

ПК 1.10. Наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и выражать их через художественные образы для последующей реализации в авторских художественных произведениях в театре, кино и на телевидении.

ПК 1.11. Находиться во взаимодействии с режиссерами, операторами, художниками и иными коллегами по художественным цехам и подразделениям для воплощения единого художественного замысла.

ПК 1.12. Применять на практике знания перспективы, анатомии, основ архитектуры, основ бутафории, методику макетирования и создания эскизов декораций как в классическом формате, так и с использованием программ 2D и 3D.

ПК 1.13. Знать принципы действия кинотехники и освещения.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр):

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 144 часов, в том числе:

1 курс 2 семестр - 144 часа.

УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах):

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 72 часа, в том числе:

2 курс 4 семестр - 72 часа.

ПП.02.01. Производственная практика:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 288 часов, в том числе:

3 курс 6 семестр - 144 часа, 4 курс 8 семестр - 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

УП 01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)	**144**
в том числе:	

2 семестр	144
2 семестр аттестация по дисциплине УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) *в форме дифференцированного зачета.*	

УП 01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	**72**
в том числе:	
4 семестр	72
2,4 семестр аттестация по дисциплине УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) *в форме дифференцированного зачета.*	

ПП 01.01 Производственная практика	**288**
в том числе:	
6 семестр	144
8 семестр	144
6,8 семестр аттестация по дисциплине ПП.02.01 Производственная практика *в форме дифференцированного зачета.*	

Итоговая аттестация в форме квалификационного экзамена по ПМ.01 Театрально-декорационная живопись.

Наименование разделов	Всего часов	Объем часов					Практика	
		Обязательная аудиторная нагрузка			Самостоятельная работа		Учебная	Производственная
		Всего часов	Лекция	Практическая	Всего часов	Проект		
УП. 01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)	**144**	**144**					**144**	
УП. 01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	**72**	**72**					**72**	
ПП. 02.01 Производственная практика	**288**	**288**						**288**
ПМ.01 ВСЕГО:	**2458**	**1815**	**323**	**988**	**610**		**216**	**288**
Итоговая аттестация *в форме квалификационного экзамена по* ***ПМ.01 Театрально-декорационная живопись.***								

2.2. Примерный тематический план и содержание предмета МДК.01.01 Художественное оформление спектакля

2.2. Примерный тематический план и содержание предмета МДК.01.01 Художественное оформление спектакля

2.5. Примерный тематический план и содержание практик

УП.01.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР) **1 курс 2 семестр**				
	Содержание учебного материала		**8**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета	2	
	2.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	6	
	Практические занятия		**136**	
	1.	Зарисовки отдельных элементов цветов и бутонов в графике и цвете. Формат А-4, А-5 Материал: карандаш, соус, уголь, пастель, тушь, маркер, акварель, гуашь.	12	
	2.	Зарисовки, наброски, этюды растительных объектов. «Отдельные формы и фрагменты». Формат А-4, А-5 Материал: карандаш, соус, уголь, пастель, тушь, маркер, акварель, гуашь.	12	
	3.	Этюды птиц. Композиционное решение наброска. Общее представление об анатомическом и конструктивном строении птиц. Передача в пятне и линии его пластической характеристики.	14	
	4.	Зарисовки птиц в графике. Формат А-4, А-5 Материал: карандаш, соус, уголь, пастель, тушь.	14	
	5.	Зарисовки птиц в цвете. Формат А-4, А-5 Материал: материал акварель, акварельные маркеры, цветные карандаши, пастель	14	

	6.	Этюды животных. Композиционное решение наброска. Общее представление об анатомическом и конструктивном строении животных. Передача в пятне и линии его пластической характеристики.	14	
	7.	Зарисовки животных в графике. Формат А-4, А-5 Материал: карандаш, соус,	14	
		уголь, пастель, тушь.		
	8.	Зарисовки животных в животных в цвете. Формат А-4, А-5 Материал: материал акварель, акварельные маркеры, цветные карандаши, пастель,гуашь	14	
	9.	Зарисовки животных. Формат А-4, А-5 Материал: материал акварель, акварельные маркеры, цветные карандаши, пастель, соус, карандаш, уголь	14	
	10.	Длительная живописная - штудийная работа сизображением птицы либо животного. Стилизация и трансформация. Материал: карандаш, соус, уголь, маркеры, пастель, акварель, карандаши, гуашь. Формат А4, А5	14	
	Всего		**144**	
УП. 01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ЗАРИСОВКИ ИНТЕРЬЕРОВ И ОБЪЕКТОВ АРХИТЕКТУРЫ) **2 курс 4 семестр**				
	Содержание учебного материала		**8**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета	2	*1,2*
	2.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	6	*2,3*
	Практические занятия		**64**	
	1.	Зарисовки отдельных элементов интерьера в графике и цвете. Формат А-4, А-5 Материал: карандаш, соус, уголь, пастель, тушь, маркер, акварель, гуашь.	4	*2,3*
	2.	Зарисовки, наброски, этюды объектов архитектуры. «Отдельные формы и фрагменты». Формат А-4, А-5 Материал: карандаш, соус, уголь, пастель, тушь, маркер, акварель, гуашь.	6	*2,3*
	3.	Этюды зданий. Композиционное решение наброска. Передача в пятне и линии его пластической характеристики.	6	*2,3*

	4.	Зарисовки зданий в графике. Формат А-4, А-5 Материал: карандаш, соус, уголь, пастель, тушь.	6	*2,3*
	5.	Зарисовки зданий в цвете. Формат А-4, А-5 Материал: материал акварель, акварельные маркеры, цветные карандаши, пастель	6	*2,3*
	6.	Этюды интерьера. Композиционное решение наброска. Передача в пятне и линии его пластической характеристики.	6	*2,3*
	7.	Зарисовки интерьера в графике. Формат А-4, А-5 Материал: карандаш, соус, уголь, пастель, тушь.	6	*2,3*
	8.	Зарисовки интерьера в цвете. Формат А-4, А-5 Материал: материал акварель, акварельные маркеры, цветные карандаши, пастель, гуашь	6	*2,3*
	9.	Зарисовки зданий. Формат А-4, А-5 Материал: материал акварель, акварельные маркеры, цветные карандаши, пастель, соус, карандаш, уголь	6	*2,3*
	10.	Длительная живописная - штудийная работа узнаваемого объекта архитектуры. Стилизация и трансформация. Материал: карандаш, соус, уголь, маркеры, пастель, акварель, карандаши, гуашь. Формат А4, А5	12	*2,3*
		Всего	**72**	

ПП.01.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА 3 курс 6 семестр				
	Содержание учебного материала		**8**	
	1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с организацией, правилами и режимом ее работы. Планирование работы на период прохождения практики.	2	*2,3*
	2.	Изучение структуры предприятия и этапов производства. Знакомство с материалами и оборудованием, задействованными на производстве. Изучение технологического процесса производства на предприятии.	4	*2,3*
	3.	Оформление документов по практике.	2	*2,3*
	Практические занятия		**134**	
	1.	Разработка художественного проекта на основе индивидуального задания: предпроектный анализ, разработка концепции проектируемого художественного продукта.	52	*2,3*
	2.	Выполнение проекта.	82	*2,3*
	Дифференцированный зачет		2	

		Всего	**144**	
ПП.01.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА 4 курс 8 семестр				
	Содержание учебного материала		**8**	
	1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с организацией, правилами и режимом ее работы. Планирование работы на период прохождения практики.	2	*2,3*
	2.	Изучение структуры предприятия и этапов производства. Знакомство с материалами и оборудованием, задействованными на производстве. Изучение технологического процесса производства на предприятии.	4	*2,3*
	3.	Оформление документов по практике.	2	*2,3*
	Практические занятия		**134**	
	1.	Разработка художественного проекта на основе индивидуального задания: предпроектный анализ, разработка концепции проектируемого художественного продукта.	52	*2,3*
	2.	Выполнение проекта.	82	*2,3*
	Дифференцированный зачет		2	
		Всего	**144**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия просторной аудитории с выходом в Интернет.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, стенды;
- технические средства обучения: плазменный телевизор, компьютер (ноутбук), музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- анимационные столы и кольцевые лампы;
- учебные столы (парты) и стулья по количеству учащихся;
- рабочее место преподавателя; предметно-методический и библиотечный фонд;
- шкафы для хранения пособий, материалов и работ.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

- Библиотеки,

- Читального зала с выходом в Интернет, в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы профессионального модуля **ПМ.01 Театрально-декорационная живопись** студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в свободном доступе в ГСИ (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

3.2.1 Основные источники:

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство, 1977
2. Герасимов С. Собрание сочинений в 3-х томах. М, 1982.
3. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. - М.: Искусство, 1995.
4. Градова К.В., Гутина А. Театральный костюм. М., ВТО, 1976
5. Довженко А. Собр. Соч. в 4-х томах. М.: Искусство, 1964.
6. Захаржевская, Р. В. История костюма / Р. В. Захаржевская – Москва, 2007
7. Кирсанова, Р. М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX века/ Р. М. Кирсанова. – М., 1997
8. Козлинский В.И., Фрезе Э.П. Художник и театр. М., Советский художник, 1975
9. Козьякова М. И. Эстетика повседневности / М. И. Козьякова. – Москва, 1996

10. Коноплев, Б. Основы фильмопроизводства [Текст] : [учеб. для киновузов] - Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Искусство, 1975 - 447, [1] с. : ил. - 1-05.
11. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. М.: Изд-во ВГИК, 1999.
12. Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры / Л. Кулешов. – 2-е изд. - М. : Искусство, 1979 – 130 с. – (Библиотека кинолюбителя).
13. М., Просвещение, 1971-77.
14. Малыгина И., Ситнов Л., Снежницкий Л. Грим и костюм в современном спектакле.- 1990
15. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр. - М.: Искусство, 1992.
16. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов : в 4 т. / М. Н. Мерцалова – Москва, 1993–1998. – Т. I–II.
17. Мир вещей. Современная энциклопедия / под ред. В. Володина. – Москва, 2002
18. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства. [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. С. Нильсен. - М. : ВГИК, 2013 - 268 с. - ISBN 978-5-87149-152-2.
19. Пааташвили Л.Г. Полвека у стены Леонардо. - М., Изд-во «625», 2006.
20. Происхождение вещей. Очерки первобытной культуры / под ред. Е. В. Смирницкой. – Москва, 1995
21. Пудовкин В. Собр. соч. в 3-х томах. М.: Искусство, 1974.
22. Рабигер, М. Режиссура документального кино и «Постпродакшн» / М. Рабигер. - М. : ИПК, 1999 – 214 с.
23. Ред. Бояджиева Г.Н. История зарубежного театра. Т. 1,2/Учебник для культурно-просветительских и театральных учебных заведений/.
24. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я / А. Розенталь. - М. : Триумф, 2012 – 342 с.
25. Соколов, А. Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник. Ч. 1 / А. Соколов. – 2-е изд. – М.: А. Дворников, 2000 – 242 с.
26. Сыромятникова И. С. История прически / И. С. Сыромятникова. – Москва, 1977
27. Тарковский А. Начало... и пути. М., 1994.
28. Тарковский А. Уроки режиссуры. М., 1993.
29. Утилова Н. Монтаж : учеб. пособие для студ. вузов / Н. Утилова - М.: Аспект Пресс, 2004 – 171 с. – (Телевизионный мастер-класс).
30. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учебник- М. : Акад. проект, 2015 - 508, [1] с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1721-4 : 650-.
31. Эйзенштейн С. Избранные про изведения в 6 томах. М.: Искусство, 1964-1971.
32. Эйзенштейн С. Метод. Т.l, М., 2002.
33. Эйзенштейн С. Монтаж. М., 2000.
34. Юткевич, С. Контрапункт режиссера / С. Юткевич - М. : Искусство, 1960 – 446 с.
35. Ястребицкая, А. Л. Западная Европа XII–XIII веков. Эпоха. Быт. Костюм. – Москва, 1978

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Авсиян О.А. Композиция /на пути к творчеству/ М., 2004
2. Барнуэл, Д. Фундаментальные основы кинопроизводства / Д. Барнуэл – М.: Тридэ Кукинг, 2010 – 208 с.
3. Бегунова А. И. От кольчуги до мундира / А. И. Бегунова. – Москва, 1993

4. Бартене И. А., Батажкова В. Н. Очерки истории архитектурных стилей / И. А. Бартенёв, В. Н. Батажкова. – М., 1983
5. Брехт Б. Театр. М., Искусство,1965, т.5- 2
6. Гаскель, Э. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому : полноцветное издание – СПб. : Питер, 2006 – 175 с. : ил.
7. Градова К.В. Театральный костюм/выпуск 2-й/ М., СТД РСФСР, 1986
8. Дмитриев Ю., Хайченко Г. История русского и советского драматического театра : Учеб. пособие. – М., 1986
9. Железняков В.Н. Свет и контраст. - М.: ВГИК, 2001.
10. Железняков В.Н. Cinematoqrafer. - М.: ВГИК, 2002.
11. Киноведческие записки. Л ЛФ 1-40. М, 1998-1999. 22.Из опыта современной режиссуры. М., 1988.
12. Кох И. Э. Основы сценического движения / Ленинград, 1970. – Стр.: 312, 320 – Оружие, клятвы, дуэли. 370–385. XIX в.393–398. Манеры, балы. 436–438. Прислуга.
13. Кулешов Л. Кадр и монтаж / Л. Кулешов - М. : Искусство, 1962 – 230 с.
14. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Сб. статей. СПб.:«Искусство-СПБ», 2000.
15. Медынский С. Е. Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс: учеб. пособие для студентов вузов/ С. Е. Медынский. - М.: Аспект Пресс, 2011 – 108 с.
16. Миллерсон Д. Телевизионное производство. - М.: Флинта, 2004.
17. Мир и фильмы Андрея Тарковского: размышления, исследования, воспоминания. М.: Искусство, 1991.
18. Мода и стиль. Совр. энциклопедия / под ред. В. Володина. – Москва, 2002
19. Окунев Г. С. Основы киномонтажа : учеб.-метод. пособие / Г. С. Окунев. - СПб : СПбГИК, 1998 — 20 с.
20. Рейсц, К. Техника киномонтажа / К. Рейсц; общ. ред. проф. С. Юткевича. — М. : Искусство, 1960 — 290 с.
21. Ромм М. Лекции о кинорежиссуре. М.: Изд-во ВГИК, 1973.
22. Ромм М. Монтажная структура фильма. М.: Изд-во ВГИК, 1981.
23. Ромм М. Вопросы киномонтажа. Т. 3 / М. Ромм – М.: Искусство, 1980 – 420 с.
24. Ромм М. Кинорежиссёр, драматург, актёр. Т. 3 / М. Ромм - М. :Искусство, 1980 –
25. Русский народный костюм: альбом / под ред. В. Н. Батажковой. – Ленинград, 1984
26. Театральная энциклопедия. В 5-и томах.
27. Художник кино Александр Борисов. Творчество как образ жизни [Электронный ресурс]. М.: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016 — 70 с. https://e.lanbook.com/reader/book/94241/#1
28. Художник кино Леонид Платов. Опыт работы над экспликацией к фильму «Детство» по трилогии Л.Н.Толстого «Детство. Отрочество. Юность» [Электронный ресурс]: уч. пособие - М.: ВГИК им. С.А.Герасимова, 2014 - 66 с. https://e.lanbook.com/reader/book/69393/#1
29. Ширман Р. Алхимия режиссуры : Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Полученный практический опыт: – проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований для художественного оформления фильма или спектакля; – использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении художественного оформления фильма или спектакля, методов живописного и графического выполнения эскизов фильма или спектакля и костюмов к ним; – осуществления процесса художественного оформления фильма или спектакля; – исполнения эскизов и отдельных элементов живописных декораций.	Выполнение тестовых заданий, индивидуальных заданий, групповой контроль знаний, индивидуальный контроль решенных, фронтальный контроль знаний, индивидуальный опрос. Контроль практических и самостоятельных работ.
Освоенные **умения**: - объединять и направлять усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения; – применять средства компьютерной графики в процессе художественного оформления фильма или спектакля; – находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; - эффективно взаимодействовать с другими участниками творческого процесса; - синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла.	Выполнение тестовых заданий, индивидуальных заданий, групповой контроль знаний, индивидуальный контроль решенных, фронтальный контроль знаний, индивидуальный опрос. Контроль практических и самостоятельных работ. Оценка результатов практических занятий (текущий просмотр); оценка результатов практических и самостоятельных работ.

творческо- производственного коллектива; - демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда; - эффективно взаимодействовать с другими участниками творческого процесса; - синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла.	
Усвоенные **знания**: − особенности в области художественного проектирования фильма; − особенности в области сценического проектирования спектакля; − теоретические основы композиции, закономерности художественной формы и особенности ее восприятия; − методы организации творческого процесса художника кино и телевидения; − методы организации творческого процесса театрального художника; − современные методы сценографии и создания кинодекораций; − основные изобразительные и технические средства и материалы сценографии ; − основные приемы и методы макетирования; − основные приемы и методы бутафорской деятельности; − особенности декоративной живописи, графики и макетирования на разных стадиях художественного оформления фильма и спектакля; − технические и программные средства компьютерной графики; − специфику коллективной деятельности по созданию экранной продукции; – функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива.	Индивидуальный контроль выполненных практических и самостоятельных работ. Экзаменационный просмотр.

4.2. Контроль формируемых общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности.
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.
ПК 1.8. Изображать разнообразные пространственные формы с помощью различных изобразительных средств и приемов, различных технических материалов.	Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.9. Знать принципы работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии, телестудии.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.
ПК 1.10. Наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и выражать их через художественные образы для последующей реализации в авторских художественных произведениях в театре, кино и на телевидении.	Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.11. Находиться во взаимодействии с режиссерами, операторами, художниками и иными коллегами по художественным цехам и подразделениям для воплощения единого художественного замысла.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности.
ПК 1.12. Применять на практике знания перспективы, анатомии, основ архитектуры, основ бутафории, методику макетирования и создания эскизов декораций как в классическом формате, так и с использованием программ 2D и 3D.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ПК 1.13. Знать принципы действия кинотехники и освещения.	Контроль за выполнением практических работ.

4.4. Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего (рубежного) контроля и промежуточной аттестации по дисциплине **ПМ.01 Театрально-декорационная живопись** производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Итоговая оценка складывается из работы в течении семестра (максимальное количество баллов 40) и результата работ на семестровой выставке (максимальное количество баллов 60). Общая сумма – 100 баллов. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:
За семестр студент может набрать от 0 до 100 баллов.

по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Общая сумма баллов: 100 = «О1» + «О2». Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

<table>
<tr><td colspan="4">«О1»</td><td colspan="3" rowspan="3">«О2»
"Зачет/экзамен 0-60"
(0-14 баллов - "2"; 15-29 баллов - "3";
30-44 баллов - "4";
45-60 баллов - "5")</td></tr>
<tr><td>К1</td><td>К2</td><td>К3</td><td>К4</td></tr>
<tr><td>20</td><td>35</td><td>35</td><td>10</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Кол-во посещений</td><td rowspan="2">Кол-во практических работ</td><td rowspan="2">Кол-во самостоятельных работ</td><td rowspan="2">Поощрение, в баллах (от 0 до 4)</td><td colspan="3">Оценка в баллах</td></tr>
<tr><td>Посещение и работа на занятиях, п/р, с/р (0-40)</td><td>Зачет/ экзамен (0-60)</td><td>Итого баллов (0-100)</td></tr>
</table>

Расшифровка критериев:

Количественные -

- К1. Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше, чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- К2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- К3. Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- К4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

- Выполнение практических заданий / Устный опрос на дифференцированном зачете - руководствуетесь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля), максимально - 60 баллов.

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл	**Вербальный аналог**
81- 100	5	Отлично
61-80	4	Хорошо
42-60	3	Удовлетворительно
0-41	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель Руководитель ОП	Е. В. Сукова И.И. Николаева
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия