РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Рисунок

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.01Дизайн (по отраслям) Средовой дизайн

Квалификация: **Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки:

очная

Москва
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Арт-дизайн, Промышленный дизайн, Средовой дизайн, Дизайн интерьера. При реализации образовательной программы образовательная организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Срок получения образования по образовательной программе (СПО по ППССЗ) в очной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет: по программе углубленной подготовки на базе основного общего образования - 3 года 10 месяцев;

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватели	Денисова Е.В. Король С.Ю. Сироткина А.В. Штыхина А.А. Фролова В.А.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….....5

1.1. Область применения рабочей программы…….. 5

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы 5

подготовки специалистов среднего звена.....

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения 5

учебной дисциплины.....

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной 9

дисциплины:…….

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..9

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 9

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины…… 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 28

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…….28

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 29

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины…….38

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

4.3. Контроль формирования морально-нравственных качеств личности Обучающихся……41

4.4. Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины ОП.01 Рисунок..42 для специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям):

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 «РИСУНОК» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Арт-дизайн, Средовой дизайн, Промышленный дизайн, Дизайн интерьера.

Учебная дисциплина ОП.01 «РИСУНОК» изучается в разделе профессиональной дисциплины общепрофессионального цикла.

Цель дисциплины: Формирование навыков владения рисунком, освоение основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека на плоскости, понимание построения этих объектов в пространстве и объеме, получение знаний по перспективе и методам графического и пластического изображения природных объектов и человека, применяемых при создании художественных дизайн-проектов.

Назначение дисциплины – подготовка выпускника к проектной деятельности в области создания и изображения художественных образов материального мира при выполнении дизайн-проектов, с использованием возможностей графических материалов и средств линейной и воздушной перспективы для понимания объемно-пространственного мышления и художественно-эстетического вкуса.

Задачи дисциплины: формирование у студентов знаний и навыков изображения трехмерного объема на двумерной плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен владеть:**

 навыками поиска необходимой информации в музеях, на выставках, в библиотечном фонде, справочной литературе или в Глобальной сети Интернет (далее – ГСИ) по тематике решения проблемной задачи;

различными навыками и методиками создания и передачи визуального объема;

- различными техниками и приемами при изображении предметного мира;
- навыками синтезировать возможные решения и подходы для выполнения рисунка в дизайн-проекте;
- навыками устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01РИСУНОК.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа входит в общепрофессиональный цикл в раздел профессиональной дисциплины.

1.3.Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **Уметь**:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

Знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:
- основы изобразительной грамоты,
- методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК0.1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности примен	Знать: Актуальныйпрофессиональныйисоциальныйконтекст,в которомприходитсяработать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах;структурупланадлярешениязадач;порядокоценкирезультатоврешениязадачпрофессиональнойдеятельности.

	ительно к различным контекстам.	Уметь: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).
ОК 0.2	Использовать современные	Знать: наиболее распространённые современные информационно-коммуникационные технологии;
	нные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	методики поиска, анализа и оценки профессионально значимой информации; номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации.
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии в интересах совершенствования профессиональной деятельности; применять полученные в результате анализа наиболее значимые сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать профессиональными компетенциями (далееПК), соответствующими основным видам деятельности, указанным в пункте 3.3 ФГОС СПО:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую среду визуальнографическими средствами;
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;
ПК 1.7.	Изображать человека и окружающую предметнопространственную среду средствами академического
	рисунка и живописи;
ПК- 1.8.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	**Код личностных результатов**

Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной	1ЛР-11.
эстетике	
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР 13
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	ЛР 15

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплин

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 705 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 470 часов;

 самостоятельной работы обучающегося – 235 час

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебнойработы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	705
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	470
в том числе:	
лекции	46
практические занятия	424
самостоятельная работа	235
Итоговая аттестация по дисциплине ОП.1 Рисунок комплексный экзамен*вформе экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 «Рисунок».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	ОК, ПК	ЛР
1	2		3	4	5
Раздел 1.Рисунок простых форм.			**76**		
Тема1.1. Натюрморт из геометрических тел.	**Содержание**		**26**	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11
	Лекция. Понятие перспективы. Угловая и фронтальная перспективы.		**2**		
	Практические занятия. Выполнение рисунка натюрморта на формате А2. Материал: карандаш.		**16**		
	1.	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	4		
	2	Построение.	4		
	3	Лепка формы.	4		
	4	Обобщение. Завершение работы.	4		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить линейно-конструктивный рисунок из предметов быта цилиндрической и кубической формы на формате А3.1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**		**8** 2 6		
Тема 1.2. Рисунок крынки с драпировкой.	**Содержание**		**23**	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11
	Лекции. Распределение тона на объемной форме. Рисунок мягких форм и специфика конструкции складок.		**1**		

(Вариативно: Рисунок шара с драпировкой).	**Практические занятия.** Выполнить рисунок крынки (или шара) с драпировкой на формате А2		**14**		
	1.	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	4		
	2.	Построение. Определение формообразования складок.	4		
	3.	Лепка формы.	4		
	4.	Обобщение. Завершение работы.	2		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить зарисовки шарообразных форм: фрукты, овощи, яйца в тональном решении. Формат А3.1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**		**8** 3 5		
Тема1.3. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с передачей материальности предметов.	**Содержание**		**27**	ОК 01,02 **ПК 1.8**	ЛР-11
	Лекция. Тональный рисунок. Штриховка.		**2**		
	Практические занятия. Выполнение тонального рисунка натюрморта из предметов быта. Формат А2 или планшет 50х70.Материал карандаш или мягкий материал.		**16**		
	1.	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	4		
	2.	Линейно-конструктивное построение.	4		
	3.	Лепка формы светотенью.	4		
	4.	Обобщение. Завершение работы.	4		

	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить натюрморт из 2-3-х предметов с драпировкой. Тональное решение (формат А3, 1 шт.) **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**	**9** 3 6		
	Итого в 1 семестре 1 курса **17 недель по 3 часа(+1 доп.час=4)**	**76**		
	Обязательных аудиторных часов	**51**		
	Лекции	**5**		
	Практических занятий	**46**		
	Самостоятельная работа	**25**		

	Количество недель в семестре 17 по 3 часа			
	Количество аудиторных работ- 3 шт. **Количество самостоятельных работ-3 шт.**			
	Просмотр(зачетный)*учебно-творческих работ на семестровой выставке*			
Раздел 2. Рисунок сложной формы.		**86**		
Тема 2.1. **Рисунок гипсового растительного орнамента.**	**Содержание**	**28**	ОК 01,02 **ПК 1.8**	ЛР-11
	Лекция. Изображение невысокого рельефа на примере гипсового растительного орнамента.	**2**		
	Практические занятия. Выполнение рисунка гипсового растительного орнамента. Формат А2, материал: карандаш.	**16**		
	1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	4		
	2 Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями.	4		

	3	Лепка формы светотенью.	4		
	4	Обобщение.	4		
	Самостоятельная работа: Выполнить рисунок сложных предметов быта на формате А3.1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**		**10** 4 6		
Тема 2.2. Рисунок капители.	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 **ПК 1.8**	ЛР-11
	Лекция. Анализ поэтапного пропорционального построения капители. Линейная и воздушная перспективы.		**2**		
	Практические занятия. Выполнение рисунка капители. Формат А2 или 50х70,материал:карандаш		**19**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	6		
	2	Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями.	6		
	3	Лепка формы светотенью.	6		
	4	Обобщение. Завершение работы.	1		

	Самостоятельная работа: Выполнить натюрморт из сложных предметов быта, линейно-конструктивный. Формат А2, 1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**		**9** 2 7		
Тема2.3.Натюрморт в интерьере (задание	**Содержание**		**28**	ОК 01,02 **ПК**	ЛР-11
	Лекции. Перспективные сокращения предметов в пространстве. Пропорции.		**2**		

на перспективное построение). Натюрморт может быть из табурета и куба на нем, можно мольберт и табурет, т.е. предметы для более наглядного представления перспективы.	**Практические занятия.** Выполнить натюрморт в интерьере (задание на перспективное построение).Линейноконструктивное построение. Формат 50х70.		**16**	**1.8**	
	1	Композиционное расположение на листе.	4		
	2	Определение пропорций.	4		
	3	Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями.	4		
	4	Обобщение. Завершение работы.	4		
	Самостоятельная работа: Выполнить наброски интерьеров домашних и общественных пространств. Можно различными графическими материалами. Формат А4, 5шт. ИЛИ Выполнить наброски натюрмортов. Можно различными графическими материалами. Формат А4, 5шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**		**10** 4 6		
	ИТОГО 2 семестр 1 курса 19 недель по 3 часа(+1 доп.час=4)		**86**		
	Обязательных аудиторных часов		**57**		
	Лекции		**6**		
	Практических занятий		**51**		
	Самостоятельная работа.		**29**		
	Количество недель в семестре -19 по 3 часа				
	Количество аудиторных работ- 3 шт. Количество самостоятельных работ – 7 шт.				

	Промежуточная аттестация *вформе Экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке*			

Раздел 3. Рисунок гипсовых частей головы человека.		**77**		
Тема 3.1. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок губ в двух поворотах.	**Содержание**	**14**	ОК 01,02 **ПК 1.7**	**ЛР11**
	Лекции. Изучение построения губ. Анализ конструктивной особенности формы губ с учетом пластической анатомии.	**1**		
	Практические занятия Выполнение тонального рисунка гипсовых губ.	**8**		
	1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	2		
	2 Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии.	2		
	3 Лепка формы светотенью.	2		
	4. Обобщение. Завершение работы.	2		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнение копии академического рисунка гипсовых губ. Формат А3, 1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**	**5** 2 3		
Тема3.2. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок глаза в двух поворотах.	**Содержание**	**14**	ОК 01,02 **ПК 1.7**	ЛР-11
	Лекция. Изучение построения глаз. Рисунок глаз с учетом пластической анатомии.	**1**		
	Практические занятия. Выполнение тонального рисунка гипсовых глаз.	**8**		
	1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	2		
	2 Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии.	2		

	3	Лепка формы светотенью.	2		
	4.	Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.	2		

	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнение копии академического рисунка гипсового глаза. Формат А3, 1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**	**5** 2 3		
Тема3.3. Рисунок гипсового носа.	**Содержание**	**14**	ОК 01,02 **ПК 1.7**	ЛР-11
	Лекция. Изучение построения носа. Рисунок носа с учетом пластической анатомии.	**1**		
	Практические занятия. Выполнение тонального рисунка гипсового носа.	**8**		
	1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорции	2		
	2 Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии.	2		
	3 Лепка формы светотенью.	2		
	4 Обобщение. Завершение работы	2		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнение копии с академического рисунка гипсового носа. Формат А3. 1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**	**5** 2 3		
Тема3.4. Рисунок гипсового уха.	**Содержание**	**14**	ОК 01,02 **ПК 1.7**	ЛР-11
	Лекция. Изучение построения уха. Рисунок уха с учетом анатомии.	**1**		
	Практические занятия. Выполнение тонального рисунка гипсового уха.	**8**		

	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	2		
	2	Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии.	2		
	3	Лепка формы светотенью.	2		
	4	Обобщение. Завершение работы	2		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнение копии академического рисунка уха. Формат А3.1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного**		**5** 2 3		

	задания(аудиторная)				
Тема3.5. Рисунок черепа. Формат А2. В одном повороте.	**Содержание**		**21**	ОК 01,02 **ПК 1.7**	ЛР-11
	Лекция. Изучение построения черепа человека на основе анатомии.		**1**		
	Практические занятия Выполнение рисунка черепа на формате А2.		**14**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	4		
	2	Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии.	4		
	3	Лепка формы светотенью.	4		
	4	Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.	2		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнение копии академического рисунка черепа в другом ракурсе. Формат А3.1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**		**6** 1 5		

	Итого в 3 семестре 2 курса **17 недель по 3 часа(+1 доп.час=4)**	**77**		
	Обязательных аудиторных часов	**51**		
	Лекции	**5**		
	Практические занятия	**46**		
	Самостоятельная работа	**26**		
	Итого в семестре 17 недель по 3 часа			
	Количество аудиторных работ- 5 шт. **Количество самостоятельных- 5 шт.**			
	Просмотр(зачетный)*учебно-творческих работ на семестровой выставке*			
Раздел 4. Рисунок гипсовой головы человека.		**85**		

Тема 4.1. Рисунок гипсовой обрубовочной головы.	**Содержание**		**27**	ОК 01,02 **ПК 1.7**	**ЛР11**
	Лекция. Рисунок гипсовой обрубовочной головы		**2**		
	Практические занятия Выполнение тонального рисунка гипсовой обрубовочной головы.		**16**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	4		
	2	Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии.	4		
	3	Лепка формы светотенью.	4		
	4	Обобщение. Завершение работы.	4		

	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить копию академического рисунка античной головы. Формат А3, 1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**		**9** 3 6		
Тема 4.2. Рисунок анатомической головы Экорше.	**Содержание**		**27**	ОК 01,02 **ПК 1.7**	ЛР-11
	Лекция. Рисунок гипсовой анатомической головы Экорше.		**2**		
	Практические занятия. Выполнение тонального рисунка гипсовой головы на листе формата А2.		**16**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	4		
	2	Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии.	4		
	3	Лепка формы светотенью.	4		
	4	Обобщение. Завершение работы.	4		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнение копии академического рисунка портрета. Формат А3.1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**		**9** 3 6		
Тема 4.3. Рисунок гипсовой головы.	**Содержание**		**31**	ОК 01,02	ЛР-11
	Лекция. Рисунок гипсовой головы.		**2**	ПК 1.7	
	Практические занятия Выполнение тонального рисунка гипсовой головы на листе формата А2.		**19**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	6		
	2	Линейно-конструктивное построение.	6		

	3	Лепка формы светотенью.	6		
	4	Обобщение. Завершение работы.	1		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Копия академических рисунков головы с плечевым поясом Формат А2.1шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**		**10** 3 7		
	Итого в 4 семестре 2 курса **19 недель по 3 часа(+1 доп. час=4)**		**85**		
	Обязательных аудиторных часов		**57**		
	Лекции		**6**		
	Практических занятий		**51**		
	Самостоятельная работа		**28**		
	Количество недель в семестре – 19 по 3 часа				
	Количество аудиторных работ -3 шт. **Количество самостоятельных работ- 3 шт.**				
	Промежуточная аттестация *в форме Экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке.*				
Раздел 5. Рисунок частей гипсовой фигуры.			**102**		
Тема 5.1. Рисунок нижних	**Содержание**		**24**	ОК 01,02	ЛР-11, 15
	Лекция. Рисунок гипсовой анатомической стопы и нижней конечности.		**2**		

конечностей фигуры Экорше или рисунок гипсовой обрубовочной и анатомической стопы. Формат-А2.	**Практические занятия** Выполнить тональный рисунок стопы или нижней конечности на листе формата А2, 1 шт., материал: карандаш.		**14**	ПК 1.1,1.7, 1.8	
	1	Композиционное расположение в листе. Пропорции.	4		
	2	Конструктивное и анатомическое построение.	4		
	3	Тональная проработка.	4		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	2		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить копии академических рисунков стопы и/или рисунки с живой модели. Формат - А3, 1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная).**		**8** 4 **4**		
Тема 5.2. Рисунок гипсовой кисти руки. Формат- А-2	**Содержание**		**28**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция: Рисунок анатомической гипсовой кисти руки.		**2**		
	Практические занятия: Выполнить тональный рисунок гипсовой кисти руки на листе формата А2, 1 шт.		**18**		
	1	Композиционное расположение в листе. Пропорции.	6		
	2	Конструктивное и анатомическое построение.	6		
	3	Тональная проработка. Обобщение светотеневых отношений.	6		

	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки кистей рук с живой модели. Формат А3, 1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**		3 **8** 5		
Тема 5.3. Рисунок гипсовой руки. Формат- А-2	**Содержание**		**28**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция:		**-**		
	Практические занятия: Выполнить тональный рисунок анатомической гипсовой руки Экорше на листе формата А2, 1 шт.		**20**		
	1	Композиционное расположение в листе. Пропорции.	6		
	2	Линейно-конструктивное построение, с учётом анатомии руки.	6		
	3	Тональная проработка.	6		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	1		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки рук с живой модели. Формат А3, 1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**		**8** 3 5		
Тема 5.4. Зарисовка натурщика. Портрет. Формат - А2. В любом материале.	**Содержание**		**22**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Рисунок головы человека. Портрет как выражение характера модели.		**2**		
	Практические занятия Выполнить рисунок портрета натурщика (в любом материале). Формат А 2, 1 шт.		**10**		
	1	Композиционное расположение в листе. Пропорции.	4		

	2	Анатомическое построение.	4		
	3	Тональная проработка.	2		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	1		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели аналогично аудиторной теме. Формат - А3, не менее 2-х шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная).**		**10** 7 3		
	Итого в 5 семестре 3 курса **17 недель по 4 часа (+1 доп. ч.=5)**		**102**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	
	Обязательных аудиторных часов		**68**		
	Лекции		**6**		
	Практических занятий		**62**		
	Самостоятельная работа		**34**		
	Итого количество недель в семестре 17 по 4 часа (+1 доп. ч.=5)				
	Количество аудиторных работ- 4 шт. **Количество самостоятельных работ- 4 шт.**				

	Просмотр(зачетный)*учебно-творческих работ на семестровой выставке.*			
Раздел 6. Рисунок гипсовой фигуры.		**114**		
	Содержание	**24**	ОК	ЛР-

Тема 6.1. Портрет натурщика с руками. Формат А-2	**Лекция.** Рисунок головы человека. Решение объёма в среде, материальность в передаче характера модели (в любом материале).		2	01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	11, 15
	Практические занятия Выполнить рисунок портрета человека с натуры. формат А2, 1 шт.		**14**		
	1	Композиционное расположение в листе. Пропорции.	4		
	2	Анатомическое построение.	4		
	3	Тональная проработка	4		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	2		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить копию академического рисунка портрет с плечевым поясом, формат А2,1шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная).**		**8** 4 4		
Тема 6.2. Рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди.	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Изучение построения рисунка анатомической гипсовой фигуры спереди.		2		
	Практические занятия. Выполнить рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди на листе формата А2 или 50х70 см.		**18**		
	1	Композиционное расположение фигуры в листе. Определение пропорций.	4		
	2	Постановка фигуры. Анатомическое построение.	6		
	3	Тональная проработка.	6		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	2		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить рисунок человека с натуры либо копия академического рисунка человека спереди. Формат А2, 1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**		**10** **5** **5**		

Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Экорше со спины.	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Изучение построения рисунка анатомической гипсовой фигуры со спины.		2		
	Практические занятия Выполнить рисунок гипсовой фигуры Экорше со спины на листе формата А2 или 50х70 см.		**18**		
	1	Композиционное расположение фигуры в листе. Определение пропорций.	4		
	2	Постановка фигуры. Анатомическое построение.	6		
	3	Тональная проработка.	6		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	2		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить рисунок человека с натуры или копию академического рисунка человека со спины. Формат А2,1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная).**		**10** 5 5		
Тема 6.4. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора или гипсовой античной фигуры.	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Изучение построения фигуры человека в рисунке.		**2**		
	Практические занятия Выполнить рисунок гипсовой фигуры Дорифора на планшете формата 55х75 см.		**18**		
	1	Композиционное расположение фигуры в листе. Пропорции фигуры.	4		
	2	Постановка фигуры. Построение.	6		
	3	Тональная проработка.	6		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	2		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить зарисовки человека с натуры или копия академического рисунка человека. Формат А2,1шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная).**		**10** 5 5		

	Итого в 6 семестре 3 курса **19 недель по 4 часа (+1 доп. ч.=5)**	**114**		
	Обязательных аудиторных часов	**76**		
	Лекции	**8**		
	Практических занятий	**68**		
	Самостоятельная работа	**38**		
	Итого количество недель в семестре 19по 4 часа (+1 доп. ч.=5)			
	Итого аудиторных работ - 4 шт. **Итого самостоятельных работ - 4 шт.**			
	Промежуточная аттестация *в форме Экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке*			
Раздел 7. Рисунок живой модели.		**128**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
Тема 7.1. Наброски одетой фигуры человека.	**Содержание**	**18**		
	Лекция. Наброски и зарисовки фигуры человека**.** Знакомство с мягкими материалами в изображении человека.	**2**		
	Практические занятия Выполнение набросков и коротких зарисовок одетой фигуры человека с натуры разными графическими материалами на выбор (карандаш, сангина, уголь, соус, перо и т.д.) Формат А4 не менее 10 шт.	**3**		
	1 Анализ формы. Композиционное решение. Определение пропорций.	1		
	2 Наброски, зарисовки фигуры.	2		

	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить наброски и короткие зарисовки человека с натуры.ФорматА4,не менее25 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**	**13** 12 1		
Тема 7.2. Рисунок стоящей обнаженной модели спереди с опорой на одну ногу.	**Содержание**	**40**	ОК 01,02 ПК 1.1,	ЛР-11, 15
	Лекция. Изображение человека спереди с опорой на одну ногу. Особенности мужской и женской фигуры.	**2**		

	Практические занятия Выполнение рисунка обнаженного натурщика на листе (планшет) формата 50х70 см.		**28**	1.7, 1.8	
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	**6**		
	2	Постановка фигуры. Нахождение центра тяжести. Линейно-конструктивное построение.	**12**		
	3	Лепка формы светотенью. Работа над деталями.	**6**		
	4	Обобщение. Завершение работы.	**4**		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить копии, зарисовки, аналогичные аудиторному практическому заданию. А2 1шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания (аудиторная)**		**10** 4 6		
	Содержание		**40**	ОК	

Тема 7.3. Рисунок обнаженной фигуры (в интерьере с композиционным решением среды).	**Лекция.** Изображение фигуры человека спереди или со спины.(в интерьере с композиционным решением среды).		**2**	01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Практические занятия. Выполнение рисунка обнаженного натурщика(цы) в интерьере на листе(планшет) формата 50х70 см.		**28**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	**6**		
	2	Постановка фигуры. Линейно-конструктивное построение.	**12**		
	3	Лепка формы светотенью. Проработка деталей. Уточнение.	**6**		
	4	Обобщение. Завершение работы.	**4**		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить копии, зарисовки с натуры, аналогичные аудиторному практическому заданию. Формат А3 илиА2 **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания (аудиторная)**		**10** 4 6		
Тема 7.4. Рисунок одетой фигуры человека в костюме.	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7,	ЛР-11, 15
	Лекция. Изображение фигуры одетого человека**.**		**2**		
	Практические занятия. Выполнение рисунка одетой фигуры натурщика или натурщицы, по- возможности, в		**18**		
	костюме в национальном, историческом или тематическом). Формат А2на листе(планшет) формата 50х70			1.8	
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	**4**		
	2	Постановка фигуры. Построение.	**6**		
	3	Лепка формы светотенью. Проработка деталей.	**6**		
	4	Уточнение. Обобщение. Завершение работы.	**2**		

	Самостоятельная работа: **Внеаудиторная работа:** Выполнить копии, зарисовки с натуры, аналогичные аудиторному практическому заданию формат А3 или А2 **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания (аудиторная)**	**10** 6 4		
	Итого в 7 семестре 4 курса **17 недель**	**128**		
	Обязательных аудиторных часов	**85**		
	Лекции	**8**		
	Практических занятий	**77**		
	Самостоятельная работа	**43**		
	В том числе дополнительная работа над завершением программного задания (аудиторная)	**17**		
	Количество аудиторных работ 13 шт. **Количество самостоятельных внеаудиторных работ 28 шт.**			
	Просмотр(зачетный)*учебно-творческих работ на семестровой выставке*			
Раздел 8. Рисунок живой модели.		**37**	ОК0 1,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
Тема 8.1. Длительные зарисовки фигуры человека.	**Содержание**	**9**		
	Практическое занятие Выполнить длительные зарисовки фигуры человека с натуры. 3 шт. Формат А4илиА3	**5**		
	1 Зарисовки с передачей движения, пропорции, характера натуры.	**5**		
	Самостоятельная работа Выполнить наброски человека. Количество не менее 10 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания**	**4** 3 1		

	(аудиторная)			
Тема 8.2. Рисунок одетой модели.	**Содержание**	**28**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Вводная беседа. Краткий обзор примеров из методического фонда и репродукции работ известных художников.	**2**		
	Практические занятия Выполнение рисунка фигуры одетого натурщика на листе формата 50х70 см.	**18**		
	1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	**2**		
	2 Построение.	**6**		
	3 Лепка формы. Детальная проработка.	**6**		
	4 Обобщение. Завершение работы.	**4**		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить копию или рисунок, аналогично аудиторному практическому заданию.1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания (аудиторная)**	**8** 4 4		
	Итого в 8 семестре 4 курса **5 недель**	**37**		
	Обязательных аудиторных часов	**25**		
	Лекции	**2**		
	Практических занятий	**23**		
	Самостоятельная работа	**12**		
	В том числе дополнительная работа над завершением программного задания (аудиторная)	**5**		
	Количество аудиторных работ 4 шт. **Количество самостоятельных внеаудиторных-11 шт.**			
	Итоговая аттестация по дисциплине ОП.1 Рисунок комплексный экзамен *в форме Экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке*			

	Итого	**705**			*В нутри каждог о раздела указыва ются соотве тствую щие темы.*
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	**470**			
	Самостоятельная работа	**235**			

По каждой теме описыв ается содерж ание учебног о матери ала (в дидакт ических единиц ах), наимен ование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- мастерской рисунка;

- библиотеки,

- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы.Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративноприкладным искусством, пластика; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, Плакаты-Портреты выдающихся художников, стенды; технические средства обучения: слайд-проектор,

компьютер (ноутбук),

проекционный экран, музыкальные колонки; комплект технической документации, в

том числе паспорта на средства

обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд; натюрмортный фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы для постановок; мольберты и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования – гипсовая античная голова Аполлона, фигура Экорше статическая, розетки, муляжи, наборы, цилиндр гипсовый, конус гипсовый, пирамида гипсовая, куб гипсовый, ваза гипсовая, глаз гипсовый и пр.); демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы; рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург Планета музыки, 2020. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688 (дата обращения: 18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев. — Москва: МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-4350-0141-9. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170764 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Механик, Н. С. Основы пластической анатомии: учебное пособие / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст: электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173369 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие для спо / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 54 с. — ISBN 978-5-8114-6059-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161520 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для автора из пользователей.

Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок: учебное пособие / О. Р. Долгих. — Томск : ТГАСУ, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-93057-944-4. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170450 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Казарин, С. Н. Технический рисунок: практикум: учебное пособие / С. Н. Казарин ; составитель С. Н. Казарин. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0554-7. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174722 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст: электронный // Лань :электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132443 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-58291-2588-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Макарова, М. Н. Портрет и перспектива : учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-25868. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

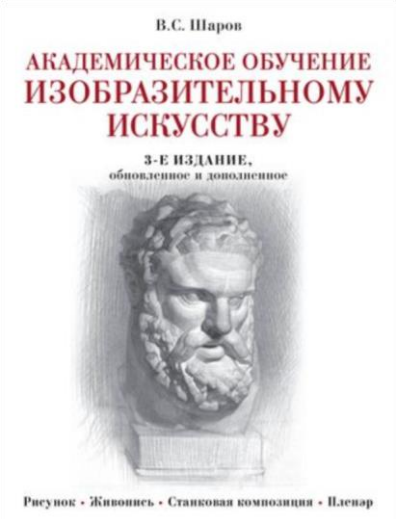
- Александр Рыжкин «Голова человека: как рисовать» авторская методика в 6 этапов. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2022 год.

- Александр Рыжкин «База академического рисунка» издательская группа АСТ, 2022 год.
- ГоттфридБаммес «Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников» М.: Дитон, 2020 год.

Дополнительные источники:

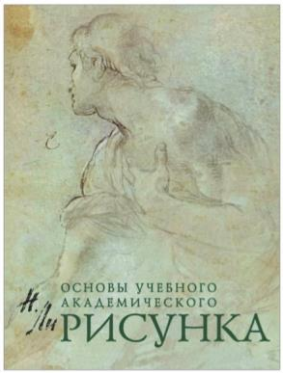
- *Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- Рекомендовано читать стр 164-165*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



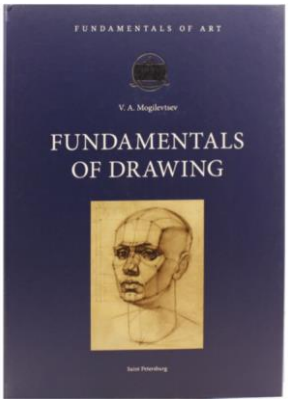
- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Рекомендовано читать стр: 328 ,353-409.*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Рекомендовано читать стр: 36-60.*

[Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf (muzkult.ru)]

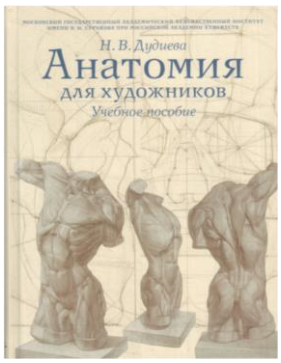


- *Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт- Петербург 2013.*

[В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)]



- *Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.*



- Глазова М.В., Денисов В.С. «Изобразительное искусство. Алгоритм композиции» Москва:Когито-центр, 2012 год.
- Феряев А.Б. «Рисунок дорической капители» Москва.: «Школа РИСУНКА», 2018 год.
- Гордиенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-98506-2707-0. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- НиколайЛи «Рисунок. Основы учебного академического рисунка» М.: Эксмо, 2018 год.
- Николай Ли«Головачеловека:основы учебного академического рисунка» М.: Эксмо, 2014 год.
- ШаровВ.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 3-е издание обновлённое и дополненное. М. Эксмо, 2018 год.
- Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Учебное пособие. М.: В.Шевчук, 2017
- Власов, В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве : учебник / В. Г. Власов. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-

288-05732-8. — Текст: электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105325 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Казарин, С. Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст: электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Залегина Е.В. «Академический рисунок. Мифы и реальность» М. Бомбора, 2019 год.
- М.Б. Похлебаева, Ф.М. Обари Пластическая анатомия человека. От теории к практике: учебник для вузов. Краснодар: Новация, 2019 год.
- ЖабинскийВ.И., ВинтоваА.В. «Рисунок. Учебное пособие» М.2017 год.
- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся художественнопромышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
- Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Архитектурный рисунок гипсовой головы в истории, теории и практике базовый курс. Москва.: Издательство «Архитектура-С» 2013 год.
- МогилевцевВ.А. «Наброски и учебный рисунок» М.:4арт, 2014 год.
- МогилевцевВ.А. «Основы рисунка» М.: Артиндекс, 2012 год.
- Ватагин В.А. «Изображение животного» М.1957 год.
- КарловГ.Н. «Рисование животных и птиц» М. Ижица. 2002 год.
- Джон Лоу«Как рисовать птиц» Попуриминск, 2012 год.
- ГоттфридБаммес «Ландшафты практическое руководство по изобразительному искусству» М.: Дитон, 2015 год.

- ГоттфридБаммес«Изображение животных» М.: Дитон, 2020 год.

- Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011 год.
- ЕнёБарчаи«Анатомия для художников» Классическая библиотека художника. М.: Эксмо, 2010 год.
- ЖабинскийВ. И., ВинтоваА. В. «Рисунок», М.: ИНФРА-М, 2006 год.
- Лагутин А. А. «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010 год.
- КирцерЮ. М. «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006 год.
- Сокольникова Н. М. «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001 год.
- Ломоносова М. Т. «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002 год.
- ЧивардиД. «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009 год.
- БарщА. О. «Рисунок в средней художественной школе»- Москва: Издательство Академия художеств СССР, 1963 год.
- БарщА. О. «Наброски и зарисовки» - Москва: Искусство, 1970 год.

Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Школа изобразительного искусства Artprojekt.ru[www.artprojekt.ru]Практическое пособие дляжелающих стать художниками[http://www.artprojekt.ru/school/index.html]

- GoogleArts&Cultureплатформа, предоставляющая онлайн-доступ к коллекциям крупнейших музеев мира (свыше 1200 музеев) в высоком

разрешении: [https://artsandculture.google.com/

- Видеоуроки по живописи и рисунку от онлайн-школы «Akademika» [https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists]

- Методические видео на канале Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б.В.Иогансона [https://www.youtube.com/channel/UCR9LiHqiDl_vL4QIxGSiZzA/videos]

- Видеоуроки по живописи и рисунку Александра Рыжкина, доцента кафедры академического рисунка РГХПУ им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им. И.С. Глазунова [https://www.youtube.com/c/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%A0%D1%8B%D0%B6%D0%BA%D0%B8%D0%BD/playlists]

- Проект «Моя Третьяковка»: виртуальная галерея (свыше 1000 оцифрованных шедевров из коллекции Государственной Третьяковской галереи) [https://my.tretyakov.ru/app/gallery]

- Виртуальный Русский музей: виртуальные туры по постоянной экспозиции и выставкам, онлайн-лекторий[https://rusmuseumvrm.ru/]

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 РИСУНОК

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные **умения**: • Уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; • использовать основные изобразительные техники и материалы;	• Индивидуальный контроль выполненных практических работ. • Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр). • Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзаменационного просмотра учебнотворческих работ на семестровых выставках.

Усвоенные **знания**: - знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства: - законы композиции законы - линейной и воздушной перспективы. - закономерности построения художественной формы - законы формообразования - изображать человека (его голову и фигуру) и окружающую предметнопространственную среду средствами академического рисунка;	• Индивидуальный контроль выполненных практических работ. • Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр). • Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзаменационного просмотра учебнотворческих работ на семестровых выставках.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Анализ способностей обучающегося к поиску различной профессиональной информации. Оценка качества участия в практической деятельности. Контроль за выполнением практических работ.
ОК-02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Контроль за выполнением практических работ. Вопросноответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами;	Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;	Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;	Контроль за выполнением практических работ.

ПК 1.7.	Изображать человека и окружающую предметнопространственную среду средствами академического рисунка и живописи;	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам Экспертная оценка результатов деятельности

		обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических аудиторных занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебных практик; - при проведениизачётов и экзамена.
ПК-1.8.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Контроль за выполнением практических работ. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических аудиторных занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебных практик; - при проведениизачётов и экзамена.

4.3. Контроль формирования морально-нравственных качеств личностиобучающихся:

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов
ЛР-11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре, как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	Количествореализованных проектов, программ, направленных на формирование вкуса, соблюдение эстетических норм и правил, воспитание эстетических ценностей России и мира. Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине. Участие в региональных, Всероссийских конкурсах молодых дарований по изобразительному искусству. Посещение художественных музеев и галерей, таких как, в первую очередь, Государственная Третьяковская галерея, Пушкинский музей и др. с целью формирования и воспитания художественного вкуса, развития должного эстетического уровня восприятия произведений изобразительного искусства.

ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации.	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения), использование приобретенных
	знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития.
ЛР 15 Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.

4.4. Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины ОП.01 Рисунок

для специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям):

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля, рубежного контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Итоговая оценка складывается из работы в течении семестра(максимальное количество баллов 40) и результата работ на семестровой выставке(максимальное количество баллов 60). Общая сумма – 100 баллов. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

1. Посещаемость и работа на занятии от **0-40 баллов**.
2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке от**0-60 баллов**.

1. Посещаемость и работа на занятии:

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на занятии	**30% (12 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**15% (6 баллов)**
4. Творческийи профессиональный потенциал	**10% (4 балла)**

(Вес каждого критерия делится на норму, а потом умножается на реальное количество.)

1А. Посещаемость и работа на занятии для учебных практик:

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на практике	**40% (16 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**5% (2 балла)**
4. Оформление отчёта	**10% (4 балла)**

Расшифровка критериев:

1.Посещение занятий	Учёт посещаемости занятий.

2.Работа на занятии	Активность, проявляемая обучающимся во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ. Все работы сделаны своевременно и завершены самим учеником под руководством преподавателя в аудитории за отведенное количество времени, указанное в РПД. На семестровой выставке представлены все работы, выполняемые в семестре, согласно РПД. Все работы выполнены самим учеником на занятиях под руководством преподавателя: прослеживается единая рука автора на всех работах, единая стилистика, манера, почерк.
3.Самостоятельная работа	Объём и качество работ, выполняемых обучающимся самостоятельно в рамках определенного периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля.
4.Творческий и профессиональный	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие
потенциал *<u>для практик:</u>* 4.Оформление отчёта	в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках и пр. Наглядная динамика профессионального роста ученика. Качество оформления отчёта по практике: соблюдение строгого соответствия структуры отчёта методическим рекомендациям его изложения как в содержательном отношении, так и в отношении требований его технического оформления.

В рабочей ведомости преподавателя в графах по посещаемости и работе на уроках ставится напротив 1-го критерия - количество посещений студента, напротив 2го критерия - количество аудиторных работ, напротив 3-го критерия- количество самостоятельных работ, напротив 4 критерия- баллы за творческий потенциал (не более 4 баллов). По итогам заполнения выводится общий балл за посещение и работу на уроке.

Если учащийся набирает меньше 20 баллов за посещаемость и работу на занятиях, то он не допускается до промежуточной аттестации. Допуск до сессии проводится на последнем аудиторном занятии.

Если студент посещал занятия, но не работал на уроке, то преподаватель в праве не допустить до сдачи сессии, исходя из результата работ и системы оценки в баллах.

В течение семестра проходит текущий контроль после завершения каждого задания. Количество оценок в семестре за аудиторную работу по текущему контролю равно количеству аудиторных работ в РПД. Такая же система по самостоятельным работам: количество оценок в семестре за самостоятельную работу по текущему контролю равно количеству самостоятельных работ в РПД. В середине семестра проходит рубежный контроль.

2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	**0-10 баллов**
2.	Отношения предметов натюрморта,	**0-10 баллов**
	объектов изображения друг к другу, передача пропорций.	
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение.	**0-10 баллов**
4.	Лепка формы светотенью.	**0-10 баллов**
5.	Графическая культура исполнения рисунка в передаче пространства.	**0-10 баллов**
6.	Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.	**0-10 баллов**

Расшифровка критериев:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах

1.	**Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.**	**9-10 балла** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Масштаб объектов и пустого поляпространства соотносятся правильно друг к другу. Центр изображения находится чуть выше центра листа. С боков листа расстояние до объекта или группы предметов приблизительно равное, сверху чуть меньше, снизу чуть больше. **7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **5-6 баллов** - в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, **атакже** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой

		или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы. **1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм.

2.	**Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.**	**9-10 балла** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы и полностью совпадают в масштабе с натурной постановкой. **7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых предметов. **5-6 баллов** - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов. **3-4 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки. **1-2 балла** – нарушение, как внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг относительно друга.
3.	**Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение.**	**9-10 балла** – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Верное линейно-конструктивное построение с учетом перспективы, ракурса. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Знание

		анатомии при изображении человека. Умение показать невидимые стороны и каркас изображаемого предмета или человека. **7-8 баллов** – нарушение симметричности форм **или** незнание законов перспективы или анатомии в построении. **5-6 баллов** - нарушение симметричности форм **и** незнание законов перспективы и анатомии в построении объекта. **3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости. Незнание анатомии. **1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа. Отсутствие знаний по анатомии, неумение встроить один объем в другой, а также увидеть, где проходит граница разделения одной формы или массива форм от другой.

4.	**Лепка формы светотенью.**	**9-10 балла** –Грамотное применение свето-теневой разработки на практике при передаче объема и формы в материале. Анализ тональных отношений в картинной плоскости, передача больших тональных отношений с учётом освещенности **полностью**

		соответствуют необходимому уровню изучаемой программы. Тоновые градации не путаются друг с другом и имеют строгую последовательность. Рефлексы темнее полутонов. Контрастность тона увеличивается к источнику света и переднему плану, на дальних планах контраст тона смягчается. **7-8 баллов** – отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче объема внутри самих объектов постановки. **5-6 баллов** - отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче объема как внутри отдельных частей объекта, так и самого объекта в целом. **3-4 балла** – не взяты большие тональные отношения. **1-2 балла** – передача изображения не соответствует натурной постановке.

5.	**Графическая культура исполнения рисунка в передаче пространства.**	**9-10 балла** – применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. 1. необходимая детализация переднего плана постановки; 2. передача объема, фактуры иматериальности изображаемых форм в пространстве; 3. техничность применения используемого штриха, умение положить его по форме предмета; **7-8 баллов** – отсутствие тоновой разницы в исполнении переднего и заднего планов **5-6 баллов** – неумение использовать принципы графических приемов штриха.
		3-4 балла – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых частей формы или самого объекта. **1-2 балла** – неумение использовать знания свето-воздущной и линейной перспективы, а также отсутствие графической культуры исполнения.

6.	**Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.**	**9-10 баллов** – Грамотное распределение тона относительно источника света. Все тона деталей подчинены целому изображению: нет ни одного повторяющегося тона. Тональность ярче на передних планах, вдалеке более мягкая. Акценты расставлены исходя из принципов создания пространства на плоскости, в зависимости от фона(белый или темный фон). Все акценты соотнесены с натурой. **7-8 баллов** – Детали однообразно прорисованы без видимого центра. **5-6 баллов -** наличие сильных контрастов в каждой детали. **3-4 балла** – Обилие акцентов, жестких обводок, одинаковых тонов частей объекта. **1-2 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого штриха и умения положить его по форме предмета; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана. Рисунок выглядит дробным.

Оценка на экзамене/просмотре ставится, исходя из шкалы:

0-14баллов - оценка неудовлетворительно

15-29баллов - оценка удовлетворительно

30-44 баллов - оценка хорошо

45-60баллов - оценка отлично.

3. Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений:

Кол-во баллов	Отметка	
81- 100	**5**	отлично
61-80	**4**	хорошо
41-60	**3**	удовлетворительно

0-40	**2**	неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Денисова Е.В. Король С.Ю. Сироткина А.В. Штыхина А.А. Фролова В.А.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты: Одобрено

Работодатель	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Живопись

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям), Средовой дизайн.

Квалификация: **Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки:
очная

Москва
2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Живопись разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	занимаемая должность	Ф. И. О.
Колледж дизайна и декоративного искусства	преподаватели	Кугач Е. М. Салман Ю. Э.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ …..…… 4

1.1. Область применения рабочей программы…… 4

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена……. 4

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины……..... 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины ……. 11

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…… 12

2.1. Объем учебной дисциплины, а также виды учебных работ…….. 12

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины…….. 13

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ……. 30

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 30

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 31

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 37

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины…… 37

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций..... 38

4.3. Балльно-рейтинговая система оценки дисциплины …… 39

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ

1.1. Область применения программы:

рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

программа учебной дисциплины ОП.02 Живопись входит в общепрофессиональный цикл в раздел профессиональной дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины ОП.02 Живопись обучающийся должен

уметь:

- использовать полученные навыки в изображении предметов, ландшафта, а также головы и фигуры человека в пространстве, окружающей среде;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- формировать цветовой и композиционный строй картинной плоскости;
- владеть способами художественного обобщения и целостного видения натуры;
- использовать возможности живописи в проектной деятельности;
- использовать учебную и научно-методическую справочную литературу для дальнейшего профессионального самообразования в области живописи;

знать:

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы работы с натуры;
- способы живописного решения изображения натюрмортов, пейзажа, портрета, фигуры человека;
- принципы воздушной перспективы;
- закономерности создания цветового и композиционного строя.

Также освоить следующие **общие компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 0.1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Знать: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
		Уметь: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и

		смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).
ОК 0.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Знать: наиболее распространённые современные информационно-коммуникационные технологии; методики поиска, анализа и оценки профессионально значимой информации; номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации.
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии в интересах совершенствования профессиональной деятельности; применять полученные в результате анализа наиболее значимые сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; определять задачи для поиска информации;

		определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.

Обучаемый должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	<u>Иметь практический опыт:</u> работы по целевому сбору исходных данных предпроектного исследования; анализировать исходные данные предпроектного исследования; выполнять необходимые предпроектные исследования в целях соответствия проекта требованиям заказчика. <u>Уметь:</u> осуществлять необходимые действия и операции, необходимые для предпроектного исследования; анализировать, синтезировать и обобщать результаты сбора исходных

		данных предпроектного исследования. Знать: особенности проведения работ по целевому сбору, анализу исходных данных необходимых для реализации проекта; методы организации творческого процесса; последовательность и порядок осуществления предпроектных исследований.
ПК1.4	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.	Иметь практический опыт: практического воплощения результатов творческой деятельности; использования компьютерных технологий при воплощении творческого замысла. Уметь: использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. Знать: технические и программные средства компьютерной графики; особенности графических, живописных, пластических решений и особенности их реализации компьютерных технологиями.
ПК1.7	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Иметь практический опыт: изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды; разработки графического и колористического решения композиции;

		оценки произведений изобразительного искусства. Уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники при выполнении рисовальных и живописных работ; применять основные композиционные законы и понятия при выполнении рисовальных и живописных работ; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований к рисунку и живописи; применять академические средства рисунка и живописи в повседневной деятельности дизайнера; формировать цветовой и композиционный строй картинной плоскости; владеть способами художественного обобщения и целостного видения натуры; использовать возможности живописи в проектной деятельности. Знать: особенности графических, живописных, пластических решений при выполнении рисовальных и живописных работ; средства академического рисунка и живописи; способы живописного решения изображения; принципы воздушной

		перспективы; закономерности создания цветового и композиционного строя.
ПК1.8	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.	Иметь практический опыт: построения художественных форм в практической деятельности дизайнера; исследования особенностей восприятия художественной формы различными категориями людей; Уметь: формировать, компоновать художественные формы; применять основные композиционные законы в художественном формообразовании. Знать: закономерности построения художественной формы; особенности восприятия художественной формы.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С. Г. Строганова.

Дескрипторы реализации программы воспитательной работы:

Код личностных результатов реализации программы воспитания	Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	Достижения в формировании личностных результатов реализации программы воспитания
	Портрет выпускника СПО	

ЛР11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Проявление мировоззренческих установок на готовность к работе на благо Отечества. Проявление эстетической культуры, бережного отношения к эстетическим ценностям России и мира; участие в реализации просветительских программ, направленных на формирование вкуса, соблюдение эстетических норм и правил.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

ОП.02 Живопись

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **708** часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **448** часов;
самостоятельной работы обучающегося – **260** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

ОП.02 Живопись

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**708**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**448**
в том числе:	
лекции	44
практические занятия	404
самостоятельная работа	**260**
Итоговая аттестация по дисциплине ОП.02 Живопись проводится в форме: экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1.		**85**	
Тема 1.1. Изображение простого натюрморта из 3-4 предметов быта.	**Содержание:**	**11**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. **Вводная беседа.** *Знакомство с понятием «живопись» как искусством изображать предметы и явления реального мира цветом при помощи красок. Искусство живописи основано на передаче окрашенности и освещённости предметов с помощью тепло-холодных отношений цветных тонов спектра и валёров. Живописное восприятие действительности основано на «далевом» (даль) или «удалённом» взгляде на натуру, при котором основным является восприятие объекта во взаимосвязи с пространством и световоздушной средой. При перенесении живописного образа на картинную плоскость изобразительная поверхность уподобляется трёхмерному пространству (в отличие, например, от графического исполнения, которое остаётся двухмерным).* 1. Изучение выразительных возможностей и особенностей техники акварели. 2. Приемы моделировки объема предметов живописными средствами. 3. Понятие воздушной перспективы. Анализ цветового состояния натуры. Понятие колорита цветового строя постановки.	**1**	
	Практические занятия:	**5**	
	1 Поиск композиционного решения. Эскиз - как обязательная форма предварительной работы. Перенос эскиза на большой формат.	1	

	2	Линейно-конструктивное поэтапное построение объектов постановки, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	1	
	3	Работа над изображением простого натюрморта из 3-4 предметов быта. **Формат листа: А-2.**	3	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Изображение простого натюрморта из 3-4 предметов быта.** Рекомендуется выполнение этюдов мелких предметов (овощи, фрукты, небольшие бытовые предметы) на листах форматом А-4.		**5**	
Тема 1.2. **Этюд драпировки (гризайль).**	**Содержание:**		**11**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. Особенности работы над изображением постановки посредством гризайли. *Гризайль не является техникой изображения, а именно разновидностью изобразительного искусства. К гризайли принято относить только изображения, выполненные размывкой: кистью и красками, в том числе акварельными. Гризайль как учебное задание помогает сосредоточить внимание обучающегося на правильном решении тонального построения пространства и форм, составляющих натюрморт, так как задача колористического решения в данном задании отсутствует. При этом сохраняется задача передать изображаемое посредством техники живописи. Гризайль возможна только в монохромном изображении: только один колер (в акварели) или один колер и белила при наличии в палитре выбранной техники белил.* *Особенности работы над изображением драпировки посредством гризайли. Решение тонального построения пространства и форм, составляющих натюрморт. Сохранение задачи передать изображаемое по средством техники живописи.*		**1**	
	Практические занятия:		**5**	
	1	Поиск композиционного решения. Эскиз - как обязательная форма предварительной работы. Перенос эскиза на большой формат. Выполнение линейно-конструктивного подготовительного рисунка.	2	
	2	Выполнение гризайли драпировки. **Формат листа: А-2.**	3	

	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Этюд драпировки (гризайль).** Рекомендуется выполнение этюда гризайли драпировки, отличной по освещенности, материальности и форме от аудиторной постановки на листе форматом А-3.		**5**	
Тема 1.3. **Этюд драпировки (цвет).**	**Содержание:**		**11**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Способы и техники выполнения этюда драпировки в живописи.* *Пластические свойства ткани и способы передачи формы складок и фактуры ткани живописными средствами с использованием цвета.*		**1**	
	Практические занятия:		**5**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. Выполнение линейно-конструктивного подготовительного рисунка.	2	
	2	Выполнение этюда драпировки. **Формат листа: А-2.**	3	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Этюд драпировки (цвет).** Рекомендуется выполнение этюда драпировки, отличной по цвету, освещенности, материальности и форме от аудиторной постановки на листе форматом А-3.		**5**	
Тема 1.4. **Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (гризайль).**	**Содержание:**		**24**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности работы над изображением постановки посредством гризайли.* *Решение тонального построения пространства и форм, составляющих натюрморт.* *Сохранение задачи передать изображаемое посредством техники живописи.*		**1**	
	Практические занятия:		**14**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное поэтапное построение объектов постановки, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой посредством гризайли. **Формат листа: А-2.**	8	

	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (гризайль).** Рекомендуется выполнение этюда натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой, выполненный посредством гризайли на листе форматом А-2.		**9**	
Тема 1.5. Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (цвет).	**Содержание:**		**28**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности изображения н-рта из 4-5 предметов с драпировкой в пространстве в цвете.* *Перед началом работы следует ввести такие понятия как* *1) БОЛЬШИЕ ОТНОШЕНИЯ (тональные и цветовые): расстановка по номерам объектов натюрморта в зависимости от их тональной интенсивности;* *определение общих конкретных цветовых колеров объектов постановки, нахождение определённой оттеночной разницы между предметами со сближенными цветовыми характеристиками;* *2) КОЛОРИТ - яркость, насыщенность, светосила и тепло-холодность тонов произведения. Принцип цветовой доминанты, в следствие чего колорит может быть тёплым, холодным или характеризующимся какой-то определённой цветовой составляющей;* *3) СВЕТОВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА - все объекты, составляющие постановку, на переднем плане будут контрастнее и резче, чем предметы, находящиеся дальше. Чем изображаемые объекты будут находиться дальше, тем они будут мягче вписываться в окружающую среду, будут менее яркими, бледнее окрашенными. Вдали тёмные предметы будут становиться светлее; светлые предметы будут терять интенсивность своей светосилы и сблизятся по тону с осветлившимися тёмными. При этом их будет объединять и осветлять всё более уплотняющийся к горизонту холодный голубой слой воздуха.*		**1**	
	Практические занятия:		**17**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	**2**	
	2	Линейно-конструктивное поэтапное построение объектов постановки, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	**4**	
	3	Работа над изображением натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой в цвете. **Формат листа: А-2.**	**11**	

	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (цвет).** Рекомендуется выполнение этюда натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой в цвете на листе форматом А-2.		**10**	
	Итого в 1 семестре 1 курса		**85**	
	Обязательных аудиторных часов		**51**	
	Лекции		**5**	
	Практических занятий		**46**	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)		**34**	
	Зачётный просмотр учебно-творческих работ на семестровой выставке.			
Раздел 2.			**95**	
Тема 2.1. Натюрморт с чучелом птицы, предметами быта, драпировкой и геометрическим телом.	**Содержание:**		**31**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекции. *Живописные особенности изображения птиц. Передача материальности оперения за счёт техники исполнения* *1. Особенности изображения чучела птицы в пространстве и его материальный контраст по сравнению с другими объектами постановки: жёсткость, резкость стекла, керамики, металла, с чётко выраженными на них бликами; однородность, тягучесть складок драпировок с определённо выраженной их формой (свет, полутон, тень, рефлекс).* *2. Методическая последовательность выполнения декоративной живописи.* *Знакомство с видами декоративной живописи и различными приемами стилизации.*		**2**	
	Практические занятия:		**16**	
	1	Поискового эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное поэтапное построение объектов постановки, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы, выявление скрытой конструктивной формы птицы. Характерные особенности птицы как формы - мягкость, округлость, но с передачей ощущения конструкции птичьего скелета.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта с чучелом птицы средствами живописи. Специфическая материальность объекта.	10	

		Формат листа: А-2.		
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт с чучелом птицы, предметами быта, драпировкой и геометрическим телом.** Рекомендуется выполнение копий художественных профессиональных изображений птиц, предложенных или согласованных с преподавателем на листе форматом А-2 и декоративная переработка изображения птицы на основе выполненной ранее работы.		**13**	
Тема 2.2. Натюрморт с предметами быта, с гипсовой розеткой и драпировкой.	**Содержание:**		**30**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности выполнения натюрморта с гипсовым предметом в световоздушной перспективе. Влияние цветов окружающих объектов на окрашивание и общий цветовой строй белого гипса. Акцентирование внимания учащихся на облегчённости тона теней на белом предмете.*		**2**	
	Практические занятия:		**16**	
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение предметов постановки и особое внимание - построению гипсовой розетки. Определение пропорций всех предметов. Соблюдение законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта с гипсовой розеткой средствами живописи. **Формат листа: А-2.**	10	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт с предметами быта, с гипсовой розеткой и драпировкой.** Рекомендуется выполнение натюрморта с гипсовой розеткой, каким-либо другим гипсовым слепком или просто с наличием белого предмета на листе форматом А-2.		**12**	
Тема 2.3. Краткосрочные этюды несложного натюрморта, различного по освещённости – при дневном и	**Содержание:**		**34**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Влияние различных условий освещенности на общий колористический строй постановки.*		**2**	
	Практические занятия:		**19**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. Дублирование своего рисунка для второго этюда.	5	

искусственном освещении.	3	Выполнение краткосрочного этюда с холодным освещением. **Формат листа: А-2.**	6	
	4	Выполнение краткосрочного этюда с теплым освещением. **Формат листа: А-2.**	6	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Краткосрочные этюды несложного натюрморта, различного по освещённости – при дневном и искусственном освещении.** Рекомендуется выполнение этюдов одних и тех же композиций предметов при различных видах освещения на листах форматом А-2.		**13**	
	Итого 2 семестр 1 курса		**95**	
	Обязательных аудиторных часов		**57**	
	Лекции		**6**	
	Практических занятий		**51**	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)		**38**	
	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
Раздел 3.			**85**	
Тема 3.1. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в тёплой цветовой гамме.	**Содержание:**		**30**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекции. *Цветовые гармонии в натюрморте. Теплый колорит. Постановка, построенная на композиции из предметов, несущих в себе определённый строй тёплых цветов. Свойства кроющих материалов (гуашь, темпера). Методы и техники выполнения.*		**2**	
	Практические занятия:		**16**	
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта в теплой цветовой гамме из предметов быта средствами живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	10	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного		**12**	

	задания по теме **Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в тёплой цветовой гамме.** Рекомендуется выполнение натюрморта в теплом колорите на листе размером 55х75.			
Тема 3.2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в холодной цветовой гамме.	**Содержание:**		**26**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Цветовые гармонии в натюрморте. Холодный колорит. Постановка, построенная на композиции из предметов, несущих в себе определённый строй холодных цветов.*		**1**	
	Практические занятия:		**14**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта в холодной цветовой гамме из предметов быта средствами живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	8	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в холодной цветовой гамме.** Рекомендуется выполнение натюрморта в холодном колорите на листе размером 55х75.		**11**	
Тема 3.3. Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.	**Содержание:**		**29**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Гармонизация работы с контрастными тонами и цветами. Анализ взаимопроникновения оттенков предметов постановки, стоящих вместе и взаимовлияющих друг на друга. Нахождение и выявление гармонии цветов, объединяющих натюрморт - колорита.*		**2**	
	Практические занятия:		**16**	
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта, контрастного по цвету и тону из 5-7 предметов с драпировкой посредством живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	10	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.**		**11**	

	Рекомендуется выполнение натюрморта из предметов, контрастных по цвету и тону на листе размером 55х75.		
	Итого в 3 семестре 2 курса	**85**	
	Обязательных аудиторных часов	**51**	
	Лекции	**5**	
	Практических занятий	**46**	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)	**34**	
	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.		
Раздел 4.		**95**	
Тема 4.1. Сложный натюрморт, состоящий из предметов, раскрывающих историко-патриотическую тему.	**Содержание:**	**31**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Композиция натюрморта, состоящего из предметов, объединённых общим рассказом, общим сюжетом, посвящённым патриотической теме.* *В постановке натюрморта принимают участие студенты под контролем и руководством преподавателя. Обсуждается общая идея постановки; объекты, наиболее выгодно и ярко раскрывающие её, их взаимодействие друг с другом. Окружение и фон, способствующие созданию соответствующей атмосферы.*	**2**	
	Практические занятия:	**16**	
	1 Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2 Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3 Работа над изображением натюрморта из предметов, раскрывающих историко-патриотическую тему. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	10	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Сложный натюрморт, состоящий из предметов, раскрывающих историко-патриотическую тему.** Рекомендуется выполнение тематического натюрморта из предметов по направлению	**13**	

	подготовки на листе размером 55х75.			
Тема 4.2. Натюрморт в усложненных условиях освещенности – против света (на фоне окна).	**Содержание:**		**34**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Живописные и тональные особенности различных источников освещения и, в частности, изображения натюрморта, поставленного против света на фоне окна и пейзажа за ним. Удалённость изображаемых объектов достигает максимально возможного за счёт введения в постановку пейзажа за окном. Контраст между передним предметным планом, находящимся в помещении мастерской и удалённым пейзажем на заднем плане даёт преимущество данному заданию в наиболее яркой демонстрации принципов передачи световоздушной перспективы.*		**2**	
	Практические занятия		**19**	
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение предметного и заднего планов с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта против света на фоне окна и пейзажа за ним средствами живописи, где главный акцент ставится на передаче световоздушной перспективы. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	13	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт в усложненных условиях освещенности – против света (на фоне окна).** Рекомендуется выполнение натюрморта, поставленного против света (в других усложненных условиях освещения) на листе размером 55х75.		**13**	
Тема 4.3. Натюрморт с цветами (букет).	**Содержание:**		**30**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности передачи объема и материальности цветов в среде. Необходимость передачи объёма букета в целом. Подчинение формы каждого цветка общему объёму всего букета.*		**2**	
	Практические занятия		**16**	
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта с цветами из 3-5 предметов на фоне драпировки средствами живописи. Световоздушное решение передачи объёма	10	

		букета. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**		
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт с цветами (букет).** Рекомендуется копирование работ наиболее известных художников живописцев, обращавшихся в своём творчестве к изображению цветов и букетов с цветами. Или, по выбору преподавателя, стилизованное изображение букета по натурной постановке, выполненной в классе на листе размером 55х75.		**12**	
	Итого в 4 семестре 2 курса		**95**	
	Обязательных аудиторных часов		**57**	
	Лекции		**6**	
	Практических занятий		**51**	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)		**38**	
	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
Раздел 5.			**102**	
Тема 5.1. Тематический натюрморт из предметов быта (на различную материальность объектов постановки).	**Содержание:**		**36**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности передачи материалов живописными средствами. Композиция натюрморта из предметов, объединённых общим рассказом, общей темой.* *ВВЕДЕНИЕ В ПОСТАНОВКУ ПРЕДМЕТОВ, СОДЕРЖАЩИХ ШРИФТ, КАК ДЕКОРАТИВНОЕ НАЧАЛО (с обязательным соблюдением перспективы, как линейной, так и световоздушной).*		**2**	
	Практические занятия		**22**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное поэтапное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта из предметов быта, разных по форме и материалу, объединённых общей тематической линией посредством живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	16	

	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Тематический натюрморт из предметов быта (на различную материальность объектов постановки).** Рекомендуется выполнение простого натюрморта из 2-3 предметов разных по материалу с акцентом на передачу этого материала на листе размером 55х75.	**12**	
Тема 5.2. Тематический натюрморт (нестандартный ракурс).	**Содержание:**	**36**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Композиции, подаваемые с нестандартного ракурса. К нестандартным ракурсам относятся постановки, расположенные определённо выше линии горизонта или, наоборот, ниже, когда натюрморт созерцается, практически, сверху. Необычный ракурс постановки помогает в более объёмном и оригинальном раскрытии темы.*	**2**	
	Практические занятия	**22**	
	1 Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2 Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3 Работа над изображением тематического натюрморта с нестандартного ракурса средствами живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	16	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Тематический натюрморт (нестандартный ракурс).** Рекомендуется выполнение тематического натюрморта с нестандартного ракурса на листе размером 55х75.	**12**	
Тема 5.3. Декоративная переработка натюрморта, выполненного в аудитории (по решению преподавателя задание 5.1 или 5.2).	**Содержание:**	**30**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Анализ различных стилей в современной живописи: реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм и фовизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и т.д. Декоративная переработка изображения - преднамеренный отказ от отдельных деталей и качеств натурных постановок (например, объёмности или материальности) и выявление других существенных для автора качеств (например, оригинальность орнаментально-ритмического строя, силуэтов форм различных деталей). Обобщённость и лёгкая уплощённость, лаконизм, так называемая «ковровость». А также некоторая стилизация - конструктивные и цветовые обобщения изображаемых предметов. Знакомство с*	**2**	

	художниками – представителями данных стилей и направлений и их творчеством.			
	Практические занятия		**18**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Анализ формы предметов и возможность её изменения (интерпретации) в соответствии с поставленными декоративными задачами.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта в свете задачи декоративной трансформации картинной плоскости. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	12	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Декоративная переработка натюрморта.** Рекомендуется провести: 1. анализ творческого метода декоративной переработки, изображаемого на картинной плоскости в произведениях выдающихся живописцев. Изучение различных стилей в современной живописи: реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм и фовизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и т.д. 2. попробовать силы в попытках декоративного переосмысления картинной плоскости, то есть, наряду с реалистическим исполнением натюрморта (возможно, по мотивам предыдущих постановочных заданий), во втором варианте задания интерпретировать постановку в каком-либо из современных стилей, после обсуждения с преподавателем теоретических позиций и технических приёмов выбранного стиля. Размер листа для выполнения задания 55х75**.**		**10**	
	Итого в 5 семестре 3 курса		**102**	
	Обязательных аудиторных часов		**68**	
	Лекции		**6**	
	Практических занятий		**62**	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)		**34**	
	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
Раздел 6.			**114**	
Тема 6.1.	**Содержание:**		**34**	ОК 0.1
Натюрморт с	**Лекция.**		**2**	ОК 0.2

гипсовой головой.	*Особенности выполнения натюрморта с гипсовым предметом в световоздушной перспективе. Влияние цвета окружающих объектов на окрашенность белого гипса, облегчённость тона теней на белом предмете.*			ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8
	Практические занятия		**22**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций, законов перспективы и знания анатомии.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта из 2-3 предметов с античной гипсовой головой посредством живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	16	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт с гипсовой головой.** Рекомендуется выполнение натюрморта с гипсовой головой при отличных, от аудиторных, условиях освещенности на листе размером 55х75.		**10**	
Тема 6.2. Портрет головы натурщика (гризайль).	**Содержание:**		**38**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности работы над изображением головы натурщика в среде по средством гризайли. Гризайль как учебное задание, помогающее сосредоточить внимание на правильном решении тонального построения формы, так как задача колористического решения в данном задании отсутствует.*		**3**	
	Практические занятия		**21**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	1	
	2	Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение головы с использованием знаний анатомии и передача характера модели.	4	
	3	Работа над изображением портрета натурщика посредством гризайли. **Формат А-2.**	16	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Портрет головы натурщика (гризайль).** Рекомендуется: 1. посещение музеев, галерей и других выставочных пространств изобразительного искусства, изучение работ, наиболее ярких представителей живописи, работавших в жанре портрета		**14**	

	2. выполнение автопортрета посредством гризайли на листе размером 55х75 3. выполнение этюдов голов натурщиков в различных ракурсах и при различной освещенности в гризайли на листах форматом А-2.		
Тема 6.3. **Портрет головы натурщика (цвет).**	**Содержание:**	**42**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности портретной живописи. Одновременный контроль за рисунком, за верным распределением тона по поверхности формы и тонкой передачей цветовых изменений формы - триединая задача точной одновременной передачи правильных рисунка, тона и живописных отношений объекта.*	**3**	
	Практические занятия	**25**	
	1 Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	1	
	2 Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение головы с использованием знаний анатомии и передача характера модели.	4	
	3 Работа над изображением портрета натурщика в цвете с выявлением характерных черт и условий освещенности. **Формат А-2.**	20	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Портрет головы натурщика (цвет).** Рекомендуется: 1. посещение музеев, галерей и других выставочных пространств изобразительного искусства, изучение работ, наиболее ярких представителей живописи, работавших в жанре портрета. 2. живописное выполнение автопортрета на листе размером 55х75 3. выполнение в цвете этюдов голов натурщиков в различных ракурсах и поворотах при различной освещенности на листах форматом А-2.	**14**	
	Итого в 6 семестре 3 курса	**114**	
	Обязательных аудиторных часов	**76**	
	Лекции	**8**	
	Практических занятий	**68**	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)	**38**	

	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
Раздел 7.			**102**	
Тема 7.1. Натюрморт в интерьере **или** **Пространство интерьера (в соответствии с направлением подготовки).**	**Содержание:**		**30**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. *Особенности композиционного и живописного решения натюрморта в предложенной среде и пространстве с повышенным объёмом окружающего интерьера. Преимущество данного задания в яркой демонстрации принципов световоздушной перспективы.*		**2**	
	Практические занятия		**18**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное выстраивание пространства работы с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта, расположенного в большем, чем принято обычно, пространстве интерьера средствами живописи, где главный акцент ставится на передаче световоздушной перспективы. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	12	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт в интерьере или Пространство интерьера (в соответствии с направлением подготовки).** Рекомендуется выполнение этюда интерьера на листе размером 55х75.		**10**	
Тема 7.2. Полуфигура. Портрет натурщика с руками. Тематическая постановка с элементами атрибутики.	**Содержание:**		**36**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8
	Лекция. *Условия выразительной подачи характера: поворот головы, положения торса, движение рук, характерное освещение; специфический интерьер и его детали; наличие предметов (атрибутов), раскрывающих образ изображаемой личности, характерный для типажа костюм. Передача динамики скрытого движения.*		**2**	
	Практические занятия		**22**	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение полуфигуры человека с использованием знаний анатомии и передача характера модели.	4	
	3	Работа над изображением портрета натурщика с руками средствами живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	16	

	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Полуфигура. Портрет натурщика с руками. Тематическая постановка с элементами атрибутики.** Рекомендуется выполнение этюдов кистей рук на листах форматом А-2.		**12**	
Тема 7.3. Одетая фигура натурщика в интерьере. Тематическая постановка с элементами атрибутики.	**Содержание:**		**36**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8
	Лекция. *Условия выразительной подачи характера: поворот головы, положения торса, движение рук, характерное освещение; специфический интерьер и его детали; наличие предметов (атрибутов), раскрывающих образ изображаемой личности, характерный для типажа костюм. Передача динамики скрытого движения, «говорящая» поза.*		**2**	
	Практические занятия		**22**	
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение фигуры человека с использованием знаний анатомии и передача характера модели.	4	
	3	Работа над изображением одетой фигуры натурщика средствами живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	16	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Одетая фигура натурщика в интерьере. Тематическая постановка с элементами атрибутики.** Рекомендуется выполнение этюда одетой фигуры в интерьере. Или, по выбору преподавателя, стилизованное изображение одетой фигуры по натурной постановке, выполненной в классе на листе размером 55х75.		**12**	
	Итого в 7 семестре 4 курса		**102**	
	Обязательных аудиторных часов		**68**	
	Лекции		**6**	
	Практических занятий		**62**	
	Самостоятельная работа: (дополнительная работа над завершением программного задания)		**34**	
	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.			

Раздел 8.		**30**	
Тема 8.1. Живопись обнажённой фигуры.	**Содержание:**	**20**	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8
	Лекция. *Определение цветовых отношений кожного покрова человеческого тела. Влияние окружающей среды и освещения на модель.* *При отсутствии возможности работать с обнажённой моделью, необходимо обратиться к копированию работ признанных мастеров рисунка и живописи.*	**2**	
	Практические занятия	**18**	
	1 Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2 Подготовительный рисунок.	4	
	3 Работа над изображением обнаженной фигуры натурщика средствами живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.**	12	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Живопись обнажённой фигуры.** Рекомендуется копирование изображений обнажённой модели известных мастеров живописи. Изучение палитры мастеров изобразительного искусства в передаче цвета человеческого тела. Или, по выбору преподавателя, стилизация обнажённой фигуры в манере 20-ых – 30-ых годов (основа для стилизации – аудиторное задание 8.1). Размер листа для выполнения задания 55х75.	**10**	
	Итого в 8 семестре 4 курса	**30**	
	Обязательных аудиторных часов	**20**	
	Лекции	**2**	
	Практических занятий	**18**	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)	**10**	
	Итоговая аттестация по дисциплине О.П. 02 «Живопись» в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.		
	Итого	**708**	
	В т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	**448**	
	Лекции	**44**	

	Практические занятия	**404**	
	Самостоятельная работа	**260**	
	Итоговая аттестация по дисциплине О.П. 02 «Живопись» в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.		

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Материалы со второго по четвертый курсы выбираются по желанию студента (в зависимости от владения материалом) - гуашь, темпера или акварель, и по согласованию с ведущим преподавателем дисциплины.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 Живопись

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы требует наличия:

- мастерской живописи:

- оборудование рабочих мест мастерской мольбертами и стульями по количеству учащихся;
- предметным столом, подиумами;
- софитами;
- обогревателями для натурщиков;
- гипсовыми моделями, предметами быта, драпировками, чучелами птиц, национальными и театральными костюмами;
- ширмами;
- демонстрационные пособиями;
- шкафами для хранения пособий, стеллажами для хранения работ.

- библиотеки
- читального зала,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

- Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации (при наличии).

- В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается применение специально оборудованных помещений, их виртуальных аналогов, позволяющих обучающимся осваивать ОК и ПК.

- Образовательная организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

- Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащены типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню

подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, плакаты-портреты выдающихся художников, стенды;
- технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии:

- методический фонд;
- натюрмортный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н. Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617 (дата обращения: 15.05.2022). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст: электронный. **ССУЗ**

- Серов, П. Е. Декоративная живопись: учебное пособие: [14+] / П. Е. Серов ; науч. Ред. В. Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650 (дата обращения: 15.05.2022). – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст: электронный. **ССУЗ**
- Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум / Т. А. Степурко. – Минск: РИПО, 2020. – 213 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599806 (дата обращения: 15.05.2022). – Библиогр.: с. 157-158. – ISBN 978-985-7234-16-5. – Текст: электронный. **ССУЗ**
- Хейкер, Е. Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи: учебно-методическое пособие: [12+] / Е. Д. Хейкер; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 45 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281 (дата обращения: 15.05.2022). – Библиогр. В кн. – Текст: электронный. ВУЗ и **СПО**
- Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-9201-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/196711 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. ВУЗ и **СПО**
- Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи: учебное пособие для спо / Л. Е. Фейнберг. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-6115-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163316 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим

доступа: для авториз. Пользователей. **СПО**

- Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие для спо / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 368 с. — ISBN 978-5-507-44127-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/218060 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. **СПО**
- Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие для спо / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174315 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. **СПО**
- Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132299 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. ВУЗ и **СПО**

Дополнительная литература:

- «Живопись: Учебное пособие», 2016, Кузнецов Н. Г., Изд-во: Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств ВУЗ biblioclub.ru ВУЗ
- «Живопись и ее средства: Учебное пособие», 2020, Шашков Ю. П., Изд-во: Москва: Академический проект biblioclub.ru ВУЗ
- «Академическая живопись: Практикум», 2017, Коробейников В. Н., Ткаченко А. В., Изд-во: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК) biblioclub.ru ВУЗ
- «Пластическая анатомия животных: Учебное пособие», 2018, Уткин А.

Л., Изд-во: Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств biblioclub.ru ВУЗ

- «Живопись: Учебное пособие», 2021, Зубова И. С., Мухачёва В. А., Арапова О. В., Изд-во: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Академическая живопись: Учебное пособие», 2019, Боброва Е. В., Бугаенко Т. Ф., Изд-во: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), biblioclub.ru ВУЗ
- «Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: Учебное пособие», 2015, Скрипников Е. В., Сухарев А. И., Головачёва Н. П., Баймуханов Г. С., Изд-во: Омский государственный технический университет (ОмГТУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Рисунок и живопись: Учебное пособие», 2012, Лукина И. К., Кузьменко Е. Л., Изд-во: Воронежская государственная лесотехническая академия biblioclub.ru ВУЗ
- «Учебная (рисовальная) практика: пленэр: Учебное наглядное пособие», 2017, Шушарин П. А., Изд-во: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК) biblioclub.ru ВУЗ
- «Живописный этюд в условиях пленэра: Учебное пособие», 2019, Боброва Е. В., Изд-во: Омский государственный технический университет (ОмГТУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Учебная практика (рисовальная): Учебное наглядное пособие», 2018, Казарин С. Н., Изд-во: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Пленэр: Учебное-методическое пособие», 2013, Ермаков Г. И., Изд-во: Московский педагогический государственный университет (МПГУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Пленэр: Практикум по изобразительному искусству: Учебное пособие», 2012, Кадыйрова Л. Х., Изд-во: Владос biblioclub.ru ВУЗ
- «Академическая живопись: Учебно-методический комплекс

дисциплины», 2014, Изд-во: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ) biblioclub.ru ВУЗ

- «Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: Учебно-методическое пособие», 2014, Смекалов И. В., Шлеюк С. Г., Изд-во: Оренбургский государственный университет (ОГУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: Методическое пособие», 2016, Зубова И. С., Семизорова Л. Б., Изд-во; Архитектон biblioclub.ru ВУЗ
- «Акварель: Учебное пособие»,1964, Смирнов Г. Б., Унковский А. А., Изд-во: Просвещение biblioclub.ru ВУЗ
- «Техника акварельной живописи» 1959, Ревякин П. П., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам biblioclub.ru ВУЗ и **СПО**
- «Живопись: Учебное пособие» 2016, Неонет Н. Ф., Высшая школа народных искусств biblioclub.ru **ССУЗ**
- «Живопись для дизайнеров и архитекторов» 2015, Поморов С, Б., Прохоров С. А., Шадурин А. В., Изд-во «Лань», Санкт-Петербург: Планета музыки ВУЗ и **СПО**
- «Декоративная живопись – необходимая составляющая в образовании дизайнеров: Учебное пособие» 2015, Ермолаева Е. П., Изд-во: Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина, ЭБС «Лань» ВУЗ и **СПО**

Дополнительная литература не из эл. библ.:

- Шаров В. С. «Академическое обучение изобразительному искусству», 2013, Изд-во: Москва: Эксмо **СПО**
- Кирцер Ю. М. «Рисунок и живопись», 2000, Изд-во: Москва: Эксмо
- Миронов В. С., Мосевич С. П., Гущин К. А. «Традиции школы живописи

в академии им. А. Л. Штиглица», 2010, Изд-во: Санкт-Петербург: Невский мир

- Звягин В. «Композиция в живописи», 2015, Изд-во: Москва: МГАХИ им. В.И. Сурикова
- Карлов Г. Н. «Рисование животных и птиц», 2002, Изд-во: Москва: Ижица
- Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», 2011, Изд-во: Москва: Академия
- Визер В.В. «Живописная грамота. Основы пейзажа», 2007, Изд-во: Санкт-Петербург: Питер
- Базанова М. Д. «Пленэр. Учебная летняя практика в художественном училище», 1994, Изд-во: Москва: Изобразительное искусство
- Дубровин В. М., Чеканцев П. А. «Живопись пейзажа: особенности учебной творческой работы», 2020, Изд-во: Москва: МГПУ

Интернет-ресурсы:

- Виртуальный музей живописи http://www.museum-online.ru
- Виртуальный музей Лувр http://louvre.historic.ru
- Государственный Русский музей http://www.rusmuseum.ru
- Государственная Третьяковская галерея http://www.tretyakovgallery.ru
- Государственный Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org
- Импрессионизм http://.impressionism.ru
- История изобразительного искусства http://www.arthistory.ru
- Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина http://pushkinmuseum.art
- Видеоуроки по живописи и рисунку Александра Рыжкина, доцента кафедры академического рисунка РГХПУ им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им. И.С. Глазунова [https://www.youtube.com/c/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%A0%D1%8B%D0%B6%D0%BA%D0%B8%D0%BD/playlists]

- Методические видео на канале Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б. В. Иогансона [https://www.youtube.com/channel/UCR9LiHqiDl_vL4QixGSiZzA/videos]

- Видеоуроки по живописи и рисунку от онлайн-школы «Akademika» [https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists]

- GoogleArts&Culture – платформа, предоставляющая онлайн-доступ к коллекциям крупнейших музеев мира (свыше 1200 музеев) в высоком разрешении: [https://artsandculture.google.com/]

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные **умения**: • изображать человека (его голову и фигуру) и окружающую предметно-пространственную среду средствами академической живописи; • создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; • использовать основные изобразительные живописные техники и материалы.	• Индивидуальный контроль выполненных практических работ. • Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр). • Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.
Усвоенные **знания**: • теоретические основы композиционного построения и композиционного распределения цветовых объёмов; • законы создания колористики; • закономерности построения художественной формы живописными средствами и особенности ее восприятия; • законы формообразования;	• Индивидуальный контроль выполненных практических работ. • Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр). • Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.

• знать основы световоздушной и цветовой перспективы; • знать специфику выразительных средств искусства живописи.	

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций, а также морально-нравственных качеств личности обучающихся:

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к поиску различной профессиональной информации. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК-2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ПК-1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Контроль за выполнением практических работ.
ПК-1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.	Контроль за выполнением практических работ.
ПК-1.7. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических аудиторных занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебных практик; - при проведении зачётов и экзамена.
ПК-1.8. Применять знания о закономерностях построения	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения

художественной формы и особенностях её восприятия.	образовательной программы: - на практических аудиторных занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебных практик; - при проведении зачётов и экзамена.
Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Формы и методы контроля и оценки достижений формирования личностных результатов реализации программы воспитания**
ЛР-11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Количество реализованных проектов, программ, направленных на формирование вкуса, соблюдение эстетических норм и правил, воспитание эстетических ценностей России и мира. Участие во Всероссийских конкурсах молодых дарований по изобразительному искусству – таких как: «Жигулёвская палитра», «Палитра талантов», «Легенды России», «Худ. конкурс им. Александры Грибковой и Евгении Полтавской», «Кладовая радости» и др. Посещение худ. музеев и галерей, таких как, в первую очередь, Государственная Третьяковская галерея, с целью формирования и воспитания художественного вкуса, развития должного эстетического уровня восприятия произведений изобразительного искусства.

4.3. Балльно-рейтинговая система оценки:

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Итоговая оценка складывается из работы в течение семестра или в период прохождения практики (максимальное количество баллов - 40) и оценки качества работ на семестровой выставке или на отчётном просмотре, организованном после

прохождения практики (максимальное количество баллов - 60). Общая сумма баллов - 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

1. Посещаемость и работа на занятии от **0-40 баллов**.
2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке от **0-60 баллов**.

1. Посещаемость и работа на занятии:

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на занятии	**30% (12 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**15% (6 баллов)**
4. Творческий и профессиональный потенциал	**10% (4 балла)**

(Вес каждого критерия делится на норму, а потом умножается на реальное количество.)

Расшифровка критериев:

1.Посещение занятий	Учёт посещаемости занятий.
2.Работа на занятии	Активность, проявляемая учащимся во время занятий, умение слушать и *слышать* преподавателя, а также количество (согласно КОС текущего контроля) выполненных им в рамках программы работ. Завершённость и своевременность завершения представленных работ. А также самостоятельность выполнения заданий под контролем и руководством преподавателя: прослеживается единая рука автора на всех работах, единая стилистика и манера исполнения.
3.Самостоятельная работа	Объём работ, выполняемых обучающимся самостоятельно в рамках определенного периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля.
4.Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках и пр. Наглядная динамика профессионального роста студента.

В течение семестра проходит текущий контроль после завершения каждого задания с выставлением оценок за аудиторную и самостоятельную

работы по данному заданию соответственно РПД. В середине семестра проходит рубежный контроль успеваемости учащихся.

В рабочей ведомости преподавателя ставится напротив 1-ого критерия – количество посещений студентов, напротив 2-ого критерия – количество аудиторных работ, напротив 3-его – количество самостоятельных работ, напротив 4-ого - баллы за творческий потенциал (не более 4-х баллов). По итогам заполнения выводится общий балл за посещение и работу на уроке или на учебной практике.

Если учащийся набирает менее 20-ти (половины всех возможных) баллов за посещаемость и работу на занятиях, то он не допускается до промежуточной аттестации.

Если студент посещал занятия, но не работал на уроке, то преподаватель также в праве не допускать учащегося до сдачи сессии, исходя из состояния его работ и их оценки в системе баллов. Допуск до сессии проводится на последнем аудиторном занятии.

2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке, промежуточная аттестация, рубежный контроль, текущий просмотр:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	**0-10 баллов**
2.	Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.	**0-10 баллов**
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе. В том числе изображение птиц, животных, человека с учетом знаний пластической анатомии.	**0-10 баллов**
4.	Анализ цветовых и тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цветовых и тональных отношений с учётом тепло-холодности. Цельность восприятия. Колористическое единство.	**0-10 баллов**
5.	Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.	**0-10 баллов**
6.	Техника и культура исполнения, художественная выразительность.	**0-10 баллов**

<u>Расшифровка критериев качества:</u>

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах

1.	**Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.**	**9-10 балла** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **5-6 баллов** - в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, **а также** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы. **1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм.
2.	**Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.**	**9-10 балла** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых объектов. **5-6 баллов** - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов.

		3-4 балла – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки. **1-2 балла** – нарушение как внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг относительно друга.
3.	**Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе. Учёт знаний пластической анатомии.**	**9-10 балла** – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – нарушение симметричности форм **или** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении). **5-6 баллов** - нарушение симметричности форм **и** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении), если речь идёт о натюрморте и нарушение принципов пластической анатомии при изображении человека; неправильная передача ракурса. **3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости и нарушение законов и принципов пластической анатомии при изображении человека; неправильная передача ракурса. **1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость –

		несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа; незнание законов и принципов пластической анатомии при изображении человека; неправильная передача ракурса.
4.	**Анализ цветовых и тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цветовых и тональных отношений с учётом тепло-холодности. Цельность восприятия. Колористическое единство.**	**9-10 балла** – анализ цветовых и тональных отношений в картинной плоскости, передача больших цветовых и тональных отношений с учётом тепло-холодности в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений внутри самих объектов постановки. **5-6 баллов** - отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений между объектами внутри постановки, т. е. неумение решать колористические задачи живописного изображения. А также анализ и передача источника освещения. **3-4 балла** – не взяты большие тональные и цветовые отношения, отсутствует умение работать с палитрой. Отсутствие цветовой гармонии. **1-2 балла** – передача изображения не соответствует натурной постановке.
5.	**Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.**	**9-10 балла** – применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – отсутствие разницы в исполнении переднего и заднего планов в цветовом тоне и по светлоте. **5-6 баллов** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов. **3-4 балла** – наличие однообразных

		жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок. **1-2 балла** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов, а также наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок.
6.	**Техника и культура исполнения, художественная выразительность.**	**9-10 балл** – техника и культура исполнения, художественная выразительность в рамках задания **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы: 1. умение обобщать и выявлять главное в постановке; 2. необходимая детализация переднего плана постановки; 3. передача фактуры и материальности изображаемых форм; 4. техничность применения используемого мазка, умение положить его по форме предмета; 5. уверенная лепка формы тоном и цветом; 6. очевидно прослеживаемая индивидуальность исполнения. **7-8 баллов** – отсутствие очевидной ярко выраженной индивидуальности исполнения. **5-6 баллов** - отсутствие очевидной индивидуальности исполнения и техничности применения используемого мазка, умения положить его по форме предмета. **3-4 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета, уверенной лепки формы тоном и цветом; а также отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм.

		1-2 балла – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета, уверенной лепки формы тоном и цветом; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана и способности обобщить и выявить главное в постановке.

Оценка на экзамене/просмотре ставится исходя из шкалы:

0-14 баллов – оценка **2** «неудовлетворительно»

15-29 баллов - оценка **3** «удовлетворительно»

30-44 баллов - оценка **4** «хорошо»

45-60 баллов - оценка **5** «отлично»

3. Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений:

Кол-во баллов	Отметка	
81- 100	**5**	отлично
61-80	**4**	хорошо
41-60	**3**	удовлетворительно
0-40	**2**	неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С. Г. Строганова	преподаватель	Кугач Е. М. Салман Ю. Э. Лобов А.В.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

ООО «Прогресс Дизайн»	Генеральный директор	Добров А.И.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельность
_____ В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 03 Введение в специальность

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям) Средовой дизайн

Квалификация: **Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки: **Очная**

Москва 2024

Рабочая программа **учебной дисциплины ОП.03 Введение в специальность** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	А.А. Берсенева

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ……..... 4

1.1. Область применения рабочей программы…… 4

1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4

1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля……. 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ…. 7

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ…….. 7

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля …… 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ …… 26

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…… 26

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 27

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 30

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ОП.03 Введение в специальность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), состоящей в профессиональном учебном цикле П.00.

Рабочая программа учебной общепрофессиональной дисциплины ОП.03 введение в специальность по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует Профессиональному стандарту Дизайнера.

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- обосновать общественную значимость своей будущей профессии, основные задачи профессиональной деятельности;
- работать в коллективе, организовать коллективную работу;
- пользоваться библиотекой как источником информационных ресурсов;
- работать с методической литературой как источником формирования багажа знаний и навыков своей будущей профессии;
- решать проблемы, которые могут возникнуть в ходе обучения;
- применять теоретические знания в проектной практике;
- выявлять взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности;
- работать коллективно в содружестве со специалистами

смежных профессий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера.

Целью освоения учебной дисциплины «Введение в специальность» является необходимость приобретения студентами основополагающих и современных представлений о будущей профессии.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение проектной деятельности в связи с изменяющимся характером потребностей, ценностных ориентаций, информации, совершенствованием технологий производства;
- раскрытие базовых закономерностей формирования предметнопространственного мира человека;
- формирование основ проектного сознания в области профессиональной деятельности дизайнера.

А также освоить следующие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение

программы профессионального модуля:

ОП.03 Введение в специальность
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 51 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 6 часов, самостоятельная работа обучающегося – 17 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

ОП.03 Введение в специальность

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**51**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
практические занятия	24
курсовая работа	-
самостоятельная работа	17
Итоговая аттестация – ***Дифференцированный зачет.***	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Введение в специальность

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1	**История дизайна и этапы проектной деятельности**		
Тема 1. Введение в специальность	**Содержание учебного материала**		**1,2**
	Лекции	**10**	
	1. Понятие дизайна.	2	
	2. Специфика проектной деятельности.	2	
	3. Виды современной проектной деятельности. Дизайн и современные материалы. Дизайн и современные технологии.	2	
	4. Виды проектной подачи. Средовой дизайн, принципы и особенности восприятия. Перспективы и тенденции развития Средового дизайна.	2	
	5. Современная подача дизайн-проектов. Moodboard, Conceptboard, эскиз от руки, скетч-иллюстрация, трехмерный (3D) коллаж, 3D-визуализация (render).	2	
	Практическое занятие	**24**	
	1. Создание Коллажа на тему «Интерьер»	12	
	2. Создание Moodboard на тему «Материалы - современные тенденции»	12	
	Самостоятельная работа	**17**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.		
	Дифференцированный зачет		
	Всего за год:	**51**	
	в т.ч. лекции	**10**	
	практические занятия	**24**	

	самостоятельная работа	**17**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета;
- библиотеки;
- читального зала, в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для

использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Скрипачева, И. А. История возникновения дизайна: учебно-методическое пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8259-1261-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139879 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна: учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 362 с. — ISBN 978-5-9765-1614-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125383 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие : в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-9765-2160-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125331 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие: в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 2 — 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-9765-2161-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125332 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие

: в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 3 — 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-9765-2162-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125333 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие: в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 4 — 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-9765-2163-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125334 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. — 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100778
8. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110633

Дополнительные источники:

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.
3. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учеб.-метод.пособие - Издательство Уральский федеральный университет 2015 г.
4. Голубева Ольга Леонидовна "Постскриптум: учитель и ученики" Издательство В.Шевчук 2018 г. Москва
5. Заева-Бурдонская Е.А. Научно-методический опыт проектирования в

дизайне среды издательство МГХПА им. С. Г. Строганова 2018 г. Москва
6. Иоханнес Иттен. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2001
7. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.
8. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна - Казань «Новые знания»
9. Отт Александр. Курс промышленного дизайна - Художественно-педагогическое издательство 2005
10. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие- М
11. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 1969. – 167 с.
12. Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд., 1983. – 230 с.
13. Вейль Г. Симметрия. – М.: Наука, 1968. – 191 с.

Интернет-ресурсы

1. Интернет – ресурсы: www/novate.ru
2. Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО: https://profspo.ru/books/86508
3. **http://tilda.education**
4. **https://roomble.com/**
5. http://design-history.ru
6. www.core77.com
7. www.moscowdesignmuseum.ru/
8. **http://www.taby27.ru/**
9. http://www.yankodesign.com/ - Онлайн-журнал Yanko с 2002 года показывает выдающиеся примеры современного промышленного дизайна, а также дизайна интерьера, технологиий и архитектуры
10. https://designyoutrust.com/ - one-stop-shop в дизайне и искусстве
11. https://inhabitat.com/ - Блог переполнен лучшими идеями эко-дизайна и инновациями для предметов интерьера, а также архитектуры, технологий и моды
12. NOTCOT - http://www.notcot.com/; http://www.notcot.org/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля оценки результатов обучения**
Умения:	
обосновать общественную значимость своей будущей профессии, основные задачи профессиональной деятельности;	индивидуальный опрос, практические занятия.
работать в коллективе, организовать коллективную работу;	индивидуальный опрос, практические занятия.
пользоваться библиотекой как источником информационных ресурсов;	индивидуальный опрос, практические занятия.
работать с методической литературой как источником формирования багажа знаний и навыков своей будущей профессии;	индивидуальный опрос, практические занятия.
решать проблемы, которые могут возникнуть в ходе обучения;	индивидуальный опрос, практические занятия.
применять теоретические знания в проектной практике;	индивидуальный опрос, практические занятия.
выявлять взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности;	индивидуальный опрос, практические занятия.
работать коллективно в содружестве со специалистами смежных профессий.	индивидуальный опрос, практические занятия.
Знания:	
особенности дизайна в области применения;	индивидуальный опрос, практические занятия.
теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;	индивидуальный опрос, практические занятия.
методы организации творческого процесса дизайнера.	индивидуальный опрос, практические занятия.

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности	Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
применительно к различным контекстам;	профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Анализ способностей обучающегося к поиску и анализу информации. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.

Цели и задачи баллльно-рейтинговой системы (БРС).

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

- повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;
- внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;
- повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
- упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;
- рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;
- активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;
- сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплину, изучаемой за семестр.

Балльно-рейтинговая система.

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

Этап 1. Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")
Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

Этап 2. Устанавливается вес (доля %) каждого критерия, из расчета 100%, но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

Критерий 1 (Посещение занятий)	50%
Критерий 2 (Работа на уроке)	20%
Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З))	20%
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)	10%

Рейтинговые показатели.

Этап 3. Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)
Критерий 1 (**Посещение занятий)** - 40 баллов * 50% = **20 баллов**
Критерий 2 (**Работа на уроке)** - 40 баллов * 20% = **8 баллов**
Критерий 3 (**Самостоятельная работа (Д/З)**) - 40 баллов * 20% = **8 балла**
Критерий 4 (**Творческий и профессиональный потенциал**) - 5 баллов * 10% = **0,5 балла**

Этап 4. В конце семестра подводится итог работы студентов.

Этап 5. Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
15-29 баллов	**3 (удовлетворительно)**
30-44 баллов	**4 (хорошо)**
45-60 баллов	**5 (отлично)**

Этап 6. Заполняется ведомость (используя переводную таблицу)

0-40 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
41-60 баллов	**3 (удовлетворительно)**

61-80 баллов	**4 (хорошо)**
81-100 баллов	**5 (отлично)**

Сумма всех баллов:
81 – 100 – отлично
61 – 80 – хорошо
41 – 60 – удовлетворительно
0 – 40 – неудовлетворительно.

Объяснения.

1. 81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

2. 61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

3. 41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

4. 0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качест

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 История дизайна

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям), Средовой дизайн

Квалификация: **Дизайнер,преподаватель**

Форма подготовки: **Очная**

Москва 2024

Рабочая программа **учебной дисциплины ОП.04 История дизайна** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	А.А.Берсенева

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 4
1.1. Область применения рабочей программы..... 4
1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4
1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля..... 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.... 7
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ..... 7
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 26
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению..... 26
3.2. Информационное обеспечение обучения..... 27

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 30

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ОП.04 История дизайна

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), состоящей в профессиональном учебном цикле П.00.

Рабочая программа учебной общепрофессиональной дисциплины ОП.04 История дизайна по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует Профессиональному стандарту Дизайнера.

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный цикл.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
- применять теоретические знания в проектной практике;
- выявлять взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности;
- выявлять исторические и современные связи дизайна с архитектурой, художественным ремеслом, наукой и техникой, изобразительным искусством;
- работать коллективно в содружестве со специалистами смежных профессий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные характерные черты различных периодов развития

предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;
- основы теоретических знаний по дисциплине;
- историю и теорию дизайна;
- закономерности становления и развития истории дизайна; наиболее значимые школы дизайна, сложившиеся в XX веке;
- наиболее яркие, этапные образцы дизайн-проектирования и их разработчиков;
- этапы теоретического становления дизайна как нового вида проектной деятельности;
- основы профессиональной лексики.

Цели учебной дисциплины:
- раскрытие в исторической ретроспективе культурных и социальноэкономических предпосылок становления и развития дизайна как самостоятельного вида профессиональной художественной
- деятельности;
- ознакомление с историей возникновения дизайна, с основными этапами истории дизайна, ведущими школами и мастерами;
- определение дизайна как выдающегося явления мировой материально-художественной культуры.

Задачи учебной дисциплины:
- рассмотрение социокультурной природы дизайна, выделение его роли и места в процессах развития современного общества;
- ознакомление с понятийно-категориальным аппарата дизайна;
- раскрытие культурно-исторических и социально экономических предпосылок выделения дизайна в самостоятельную область художественно-проектной деятельности;
- изучение первых отечественных и зарубежных школ дизайна (ВХУТЕИН, ВХУТЕМАС, Баухауз) и их роли в

формировании традиций дизайнерской деятельности;

- изучение основных этапов развития дизайна, обозначение их
- хронологических, территориальных, культурно-исторических и прочих рамок;
- изучение основных стилей и направлений дизайна;
- изучение школ дизайна, творчества известных мастеров дизайна, их художественных концепций и программных работ;
- выявление отношения дизайна со смежными областями декоративно-прикладного и художественного творчества на различных исторических этапах развития дизайна;
- обоснование места дизайна как базового фактора современной проектной цивилизации.

А также освоить следующие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

ОП.04 История дизайна

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 57 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 38 часа,
самостоятельная работа обучающегося – 19 часов.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

ОП.04 История дизайна

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**57**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38
в том числе:	
практические занятия	8
курсовая работа	-
самостоятельная работа	19
Итоговая аттестация – ***Дифференцированный зачет.***	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1	**История дизайна**			
Тема 1. История дизайна	**Содержание учебного материала**		**57**	**1,2**
	Лекции		**16**	
	1.	Предметный мир доиндустриальных цивилизаций. Зарождение промышленного производства. Исторические и социо-экономические предпосылки зарождения и становления дизайна.	2	
	2.	Дизайн и индустриальность. Первые концептуальные и художественные работы в области индустриальной формы. Критика промышленного Производства.	2	
	3.	Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования.	2	
	4.	Конструктивизм и зарождение проектной культуры производственного искусства.	2	
	5.	Становление русской школы дизайна ВХУТЕИН-ВХУТЕМАС и создание первых отечественных проектных методик дизайна.	2	
	6.	Немецкая школа дизайна Баухауз в развитии методик абстрактного композиционного моделирования.	2	
	7.	Развитие американской промышленной формы.	2	
	8.	Роль маркетинга в американском дизайне.	2	
	Практическое занятие		**4**	
	1.	Подготовка презентации и сводной информационной таблицы «Первые выставки»: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).	2	
	2.	Подготовка презентации и сводной информационной таблицы «Первые промышленные дизайнеры»: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс.	2	
	Самостоятельная работа		**9**	

	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ.			
Тема 2. Современный дизайн	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**14**	
	1.	Концепции функциональной формы в европейском дизайне.	2	
	2.	Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы.	2	
	3.	Национальная специфика развития технического дизайна в Японии.	2	
	4.	Стили конца XX начала XI вв.	2	
	5.	Современные тенденции в различных областях дизайна.	2	
	6.	Современный дизайн и общие проблемы современного дизайна.	2	
	7.	Личности великих дизайнеров в процессах синтеза художественно-технических, творческих и прочих подходов к дизайну.	2	
	Практическое занятие		**4**	
	1.	Подготовка презентации и сводной информационной таблицы «Современные тенденции в дизайне».	2	
	2.	Подготовка презентации и сводной информационной таблицы «Великие дизайнеры XX века».	2	
	Самостоятельная работа		**10**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ.			
	Дифференцированный зачет			
	Всего за год:		**57**	
		в т.ч. лекции	**30**	
		практические занятия	**8**	
		самостоятельная работа	**19**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета;
- библиотеки;
- читального зала, в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для

использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Скрипачева, И. А. История возникновения дизайна: учебно-методическое пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8259-1261-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139879 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна: учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 362 с. — ISBN 978-5-9765-1614-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125383 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие: в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-9765-2160-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125331 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие: в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 2 — 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-9765-2161-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125332 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие:

в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 3 — 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-9765-2162-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125333 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие: в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 4 — 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-9765-2163-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125334 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. — 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100778
8. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110633

Дополнительные источники:

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.
3. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учеб.-метод.пособие - Издательство Уральский федеральный университет 2015 г.
4. Голубева Ольга Леонидовна "Постскриптум: учитель и ученики" Издательство В.Шевчук 2018 г. Москва
5. Заева-Бурдонская Е.А. Научно-методический опыт проектирования в

дизайне среды издательство МГХПА им. С. Г. Строганова 2018 г. Москва
6. Иоханнес Иттен. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2001
7. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.
8. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна - Казань «Новые знания»
9. Отт Александр. Курс промышленного дизайна - Художественно-педагогическое издательство 2005
10. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие- М
11. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 1969. – 167 с.
12. Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд., 1983. – 230 с.
13. Вейль Г. Симметрия. – М.: Наука, 1968. – 191 с.

Интернет-ресурсы

1. Интернет – ресурсы: www/novate.ru
2. Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО: https://profspo.ru/books/86508

http://tilda.education

https://roomble.com/

3. http://design-history.ru
4. www.core77.com
5. www.moscowdesignmuseum.ru/

http://www.taby27.ru/

6. http://www.yankodesign.com/ - Онлайн-журнал Yanko с 2002 года показывает выдающиеся примеры современного промышленного дизайна, а также дизайна интерьера, технологиий и архитектуры
7. https://designyoutrust.com/ - one-stop-shop в дизайне и искусстве
8. https://inhabitat.com/ - Блог переполнен лучшими идеями эко-дизайна и инновациями для предметов интерьера, а также архитектуры, технологий и моды
9. NOTCOT - http://www.notcot.com/; http://www.notcot.org/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля оценки результатов обучения**
Умения:	
ориентироваться в исторических эпохах и стилях.	индивидуальный опрос, практические занятия.
проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	индивидуальный опрос, практические занятия.
применять теоретические знания в проектной практике.	индивидуальный опрос, практические занятия.
выявлять взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности.	индивидуальный опрос, практические занятия.
работать коллективно в содружестве со специалистами смежных профессий.	индивидуальный опрос, практические занятия.
Знания:	
основных характерных черт различных периодов развития предметного мира.	индивидуальный опрос, практические занятия.
современных состояний дизайна в различных областях экономической деятельности.	индивидуальный опрос, практические занятия.
основных теоретических знаний по дисциплине.	индивидуальный опрос, практические занятия.
истории и теории дизайна.	индивидуальный опрос, практические занятия.
закономерностей становления и развития истории дизайна.	индивидуальный опрос, практические занятия.
наиболее значимых школ дизайна, сложившиеся в XX веке.	индивидуальный опрос, практические занятия.
наиболее ярких, этапных образцов дизайн-проектирования и их разработчиков.	индивидуальный опрос, практические занятия.
этапов теоретического становления дизайна как нового вида проектной деятельности.	индивидуальный опрос, практические занятия.
основ профессиональной лексики.	индивидуальный опрос, практические занятия.

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Анализ способностей обучающегося к поиску и анализу информации. Оценка качества участия в практической деятельности.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.

Цели и задачи баллльно-рейтинговой системы (БРС).

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

- повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;
- внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;
- повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
- упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;
- рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;
- активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;
- сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплину, изучаемой за семестр.

Балльно-рейтинговая система.

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

Этап 1. Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")

Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

Этап 2. Устанавливается вес (доля %) каждого критерия, из расчета 100%, но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

Критерий 1 (Посещение занятий)	50%
Критерий 2 (Работа на уроке)	20%
Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З))	20%
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)	10%

Рейтинговые показатели.

Этап 3. Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)
Критерий 1 (**Посещение занятий)** - 40 баллов * 50% = **20 баллов**
Критерий 2 (**Работа на уроке)** - 40 баллов * 20% = **8 баллов**
Критерий 3 (**Самостоятельная работа (Д/З)**) - 40 баллов * 20% = **8 балла**
Критерий 4 (**Творческий и профессиональный потенциал**) - 5 баллов * 10% = **0,5 балла**

Этап 4. В конце семестра подводится итог работы студентов.

Этап 5. Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
15-29 баллов	**3 (удовлетворительно)**
30-44 баллов	**4 (хорошо)**
45-60 баллов	**5 (отлично)**

Этап 6. Заполняется ведомость (используя переводную таблицу)

0-40 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
41-60 баллов	**3 (удовлетворительно)**
61-80 баллов	**4 (хорошо)**
81-100 баллов	**5 (отлично)**

Сумма всех баллов:
81 – 100 – отлично

61 – 80 – хорошо
41 – 60 – удовлетворительно
0 – 40 – неудовлетворительно.

Объяснения.

1. 81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

2. 61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

3. 41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

4. 0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 ЧЕРЧЕНИЕ

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация **Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки – **очная**

Москва
2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05. «Черчение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «05» мая 2022 г. № 308

.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	М.С.Бизюк
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 3
1.1. Область применения рабочей программы…….. 4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 6
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 13
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 14

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 17

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ЧЕРЧЕНИЕ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.05. «Черчение» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства по программе углубленной подготовки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в СПО для профессиональной подготовки специалистов в области дизайна, в области изобразительного искусства и черчения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

– профильная учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике.

знать:

- основы построения геометрических фигур и тел;
- основные теории построение теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы.

Для лучшего усвоения материала изложение его производится с применением технических средств обучения.

Контроль усвоения знаний по дисциплине проводится с применением

различных форм текущего контроля: опросы, тестирование, контрольные работы, самостоятельные работы, презентации и т.п.

По окончании изучения дисциплины в рабочей программе предусмотрен контроль в виде ***дифференцированного зачета.***

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятиях.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн – проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими

приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа.
самостоятельная работа обучающегося - 36 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
Лекции	34
практические занятия	38
самостоятельная работа	36
Итоговая аттестация *в форме дифференцированного зачета*	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.		*Объем часов*	*Уровень освоения*
1	**2**		***3***	***4***
Тема 1. Введение	**Содержание учебного материала**		2	1
	1	Цели и работы курса.		
	2	Ознакомление с разделами программы и последовательность их изучения.		
	3	Краткие сведения из истории развития черчения.		
	4	Значение черчения в практической работе художника-оформителя, живописца.		
	5	Виды чертежей и последовательность их выполнения.		
Тема 2. Чертежные принадлежности. Назначение ГОСТов. Оформление чертежа	**Содержание учебного материала**		4	1, 2
	1	Оформление чертежа. Формат чертежа.		
	2	Нанесение размеров.		
	3	Масштаб чертежа.		
	4	Конструкция букв и цифр.		
	5	Назначение ГОСТов (ЕСКД).		
	Практическое занятие:		6	
	1	Построение букв и цифр Чертежным шрифтом		
	2	Построение букв и цифр Архитектурным шрифтом		
	Самостоятельная работа обучающихся:		4	
	1	Построение чертежным шрифтом алфавита и цитаты по выбору.		
Тема 3. Геометрические построения	**Содержание учебного материала**		8	1, 2
	1	Назначение геометрических построений. Деление отрезка пополам и в заданном отношении. Деление окружности на равные части.		
	2	Сопряжение. Определение сопряжения. Элементы сопряжения. Скругление углов, сопряжение прямой с кривой, кривой с кривой (внешнее и внутреннее касание).		
	3	Циркульные кривые. Определение и построение овалов по заданным размерам оси, построение завитка, овоида.		
	4	Лекальные кривые. Определение лекальных кривых с объяснением геометрической стороны и образования. Последовательность выполнения контура лекальных кривых. Конические кривые.		
	5	Определение и способы построения эллипса и спирали Архимеда.		
	Практическое занятие:		12	3
	1	Деление окружности. Построение правильных многоугольников		

	2	Циркульные кривые: построение овала, овоида, завитков, Коробовых кривых сводов.		
	3	Построение эллипса, параболы, спирали Архимеда и эвольвенты окружности		
	4	Выполнить ленточный орнамент		
	Самостоятельная работа обучающихся:		6	3
	1	Оформление чертежей, чертежный шрифт, выполнение надписей.		
	2	Построение перпендикулярных и параллельных прямых, деление отрезков и углов. Конусность.		
	3	Деление окружности.		
Тема 4. Архитектурные обломы	**Содержание учебного материала**		6	1, 2
	1	Определение архитектурных обломов и их назначение.		
	2	Выполнение архитектурных обломов по определенным размерам.		
	3	Составление профиля определенной архитектурной детали, включающей в себя архитектурные обломы.		
	Практическое занятие:		4	
	1	Выполнение архитектурных обломов по заданным размерам.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		8	
	1	Выполнение формата с применением архитектурных обломов.		
Тема 5. Проекционное черчение	**Содержание учебного материала**		12	2, 3
	1	Виды проекции. Понятие о комплексном чертеже. Проекция точки, прямых (положение в пространстве).		
	2	Способы задания плоскости на чертежах (проецирующие плоскости).		
	3	Аксонометрические проекции, их виды (изометрия, диметрия, военная перспектива, кабинетная изометрия). Аксонометрия плоских тел.		
	4	Проекции геометрических тел. Элементы многогранника и тел вращения. Нахождение точек на их поверхностях.		
	5	Сечение геометрических тел плоскостями (развертка, аксонометрия, натуральная величина фигуры сечения, аксонометрия усеченной части тела).		
	6	Взаимное пересечение поверхностей. Понятие о линиях пересечения многогранников и тел вращения. Нахождение линии пересечения.		
	Практические занятия:		14	3
	1	Решение задач по проекционному черчению: проекция точки, прямой, плоскости и нахождение натуральной величины отрезка прямой.		

	2	Построение аксонометрических проекций геометрических тел. Сечение многогранника и тел вращения. Взаимное пересечение поверхностей геометрических тел.		
	3	Развертывание поверхностей геометрических тел.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		14	3
	1	Решение задач частных положений прямой и плоскости.		
	2	Виды аксонометрических проекций и построение плоских фигур.		
	3	Построение проекций многогранников и тел вращения.		
	4	Построение разверток геометрических тел.		
Тема 6. Чтение чертежей	**Содержание учебного материала**		2	2, 3
	1	Чтение чертежей. Правила чтения чертежей.		
	2	Оттенение поверхностей объемных тел. Общие понятия. Способы оттенения.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		4	
	1	Рисование фигур по чертежу		
Итоговое задание	**Практическая работа обучающихся**		2	1, 2
	1	Задание выполняется по усмотрению обучающихся с учетом изученных тем.		
		Всего:	**108**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета Перспектива,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска меловая, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	**Начертательная геометрия и черчение :** учебник для вузов / А. А. Чекмарев. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 423 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07024-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510447	Чекмарев А. А.	Юрайт, 2023
2	**Черчение** : учебное пособие /Ю.П. Беженарь. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Народная асвета, 2020. — 180 с. — ISBN 978-985-03-3468-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132442	Макарова, М. Н.	Народная асвета, 2020

Дополнительные источники:

1.

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	**Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : учебное пособие для спо** / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 54 с. — ISBN 978-5-8114-6059-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161520	Бакушинский, А. В.	Планета музыки, 2021.
2	**Перспектива : учебное пособие /** Л. Г. Перелыгина. — Минск : Вышэйшая школа, 2021. — 263 с. — ISBN 978-985-06-3365-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193734	Перелыгина, Л. Г.	Вышэйшая школа, 2021.
3	**Черчение и перспектива:** Учебник для учащихся техникумов. - 2е изд., перераб. и	Соловьев С. А., Буланж Г. В.,	Высш. школа, 1982.

	доп. - М.: Высш. школа, 1982. - 319с., ил.	Шульга А. К.	
4	**Начертательная геометрия** : учебник для спо / Б. Ф. Тарасов, Л. А. Дудкина, С. О. Немолотов. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-6890-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153658 .	Тарасов, Б. Ф.	Лань, 2021
5	**Перспектива:** Учебно-методическое пособие: в 2-х частях/ Кильпе. - М., 2011. 31 с.	Кильпе, М. В.	МГХПА им. С. Г. Строганова, 2011
6	**Перспектива:** Учебно-методическое пособие: в 2-х частях/ Кильпе. - М., 2011. 52 с.	Кильпе, М. В.	МГХПА им. С. Г. Строганова, 2011
7	**Начертательная геометрия в примерах и задачах** : учебное пособие для вузов / О. Н. Леонова, Е. А. Разумнова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-8970-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/185987	Леонова, О. Н.	Лань, 2022.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rucont.ru/
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: http://www.book.ru/
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://aclient.integrum.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные умения: применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике.	Выполнение тестовых заданий, индивидуальных заданий, групповой контроль знаний, индивидуальный контроль решенных, фронтальный контроль знаний, индивидуальный опрос, практические занятия
Усвоенные знания: основы построения геометрических фигур и тел; основные методы пространственных построений на плоскости; законы линейной перспективы	Выполнение тестовых заданий, индивидуальных заданий, групповой контроль знаний, индивидуальный контроль решенных, фронтальный контроль знаний, индивидуальный опрос, практические занятия

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы. Осознание роли профессии, получение предметных знаний, формирующих общее развитие и профессиональную компетентность
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском материала и составлением тезисов к нему. Оценка практических заданий по работе с информацией, документацией, литературой на иностранном языке. Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнение ими учебных практических заданий
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Проверка самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок студентов. Оценка нестандартного решения учебной задачи
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения программы: - на практических занятиях; при выполнении работ;
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами,	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады,

материалами и средствами проектной графики и макетирования	сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий.

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

4.1. Оценка результатов освоения дисциплины согласно бально-рейтинговой системе.

Итоговая оценка результатов освоения дисциплины выставляется преподавателем на основании бально-рейтинговой системы.

Согласно бально-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение занятий)

Критерий 2 (Работа на уроке)

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)

+ ответ на зачете/экзамене

Доля каждого критерия по дисциплине ОП.05 Черчение :

Критерий 1 (Посещение занятий) 20% (8 баллов)

Критерий 2 (Работа на уроке) 40% (16 баллов)

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З) 30% (12 баллов)

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) 10% (4 балла)

Исходя из того, что сумма всех критериев составляет 100 баллов.

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, необходимо руководствоваться следующими правилами:

1. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на занятиях (посещение, работа на уроке, самостоятельная работа, ДЗ, результаты текущего контроля) – 40 баллов: за каждое посещение студент получает – 8 балл; за работу на уроке (опрос, задание на уроке, тест, устный ответ) – от 2 до 16 баллов.
2. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на зачете/экзамене – 60 баллов, а именно:

0-20 баллов - Правильность решения задания;

0-15 баллов - Компоновка чертежа на листе;

0-15 баллов - Качество выполнения линейной графики;

0-10 баллов - Качество выполнения шрифтовой графики;

Итого, за работу на занятиях + ответе на зачете/экзамене, студент может получить следующую оценку:

Оценка «5» - выставляется студенту, который набрал от 81 до 100 баллов;

Оценка «4» - выставляется студенту, который набрал от 61 до 80 баллов;

Оценка «3» - - выставляется студенту, который набрал от 41 до 60 баллов;

Оценка «2» - - выставляется студенту, который набрал менее 40 баллов;

При оценивании студентов согласно бально-рейтинговой системе, допускается выставление итоговой оценки студенту без прохождения промежуточной аттестации (экзамена, зачета) – «автомат».

Выставление «автомата» по результатам работы студента за семестр возможно, если он: участвовал в олимпиадах, конкурсах по данной дисциплине, хорошо работал на уроках, был всегда готов по домашнему заданию, успешно проходил текущий контроль, готовился по дополнительным темам и отвечал подготовленный материал на уроках, согласно программе изучаемой дисциплины.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 ПЕРСПЕКТИВА

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Средовой дизайн

Квалификация **Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки – **очная**

Москва
2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06. «Перспектива» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014 г. № 1391.

.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	М.С. Бизюк
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 3
1.1. Область применения рабочей программы…….. 4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 6
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 13
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 14

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 17

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ЧЕРЧЕНИЕ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.06. «Перспектива» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в СПО для профессиональной подготовки специалистов в области дизайна, в области изобразительного искусства и черчения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

– профильная учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике.

знать:

- основы построения геометрических фигур и тел;
- основные теории построение теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы.

Для лучшего усвоения материала изложение его производится с применением технических средств обучения.

Контроль усвоения знаний по дисциплине проводится с применением

различных форм текущего контроля: опросы, тестирование, контрольные работы, самостоятельные работы, презентации и т.п.

По окончании изучения дисциплины в рабочей программе предусмотрен контроль в виде ***дифференцированного зачета.***

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятиях.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн – проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими

приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 51 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 34 часа.
самостоятельная работа обучающегося - 17 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
Лекции	14
практические занятия	20
самостоятельная работа	17
Итоговая аттестация *в форме дифференцированного зачета*	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.		*Объем часов*	*Уровень освоения*
1	**2**		***3***	***4***
Тема 1. Линейная перспектива. Общие понятия. основные элементы картины Тема1.1. Перспектива точки, прямых различного положения. Предельные точки прямых. Линия горизонта	**Содержание учебного материала**		2	1, 2
	1	Определение перспективы и исторические этапы ее развития. Значение перспективы в работе художника оформителя.		
	2	Понятие о перспективе точки и прямой.		
	3	Нахождение предельных точек для прямых произвольного направления, прямых, перпендикулярных и под углом 45 градусов к основанию картины.		
	4	Определение линии горизонта.		
	Практические занятия:		2	3
	1	Построение многогранников и тел вращения на предметной плоскости.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		4	3
	1	Перспектива прямых, плоскостей, геометрических тел.		
	2	Перспективные масштабы. Перспектива углов.		
	3	Способы построения перспективных изображений, применяемые при составлении композиций и рисунков с натуры.		
Тема 2 Перспектива углов и плоских фигур	**Содержание учебного материала**		2	1, 2
	1	Получение эпюра.		
	2	Понятие о совмещенной точки зрения и перспективном соответствии.		
	Практические занятия:		2	3
	1	Построение углов и плоских фигур.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		2	3
	1. Построение угла случайного положения			
Тема 3. Перспективные масштабы	**Содержание учебного материала**		2	1, 2
	1	Три главных направления предметного пространства.		
	2	Масштаб широты, глубины, высоты.		
	Практические занятия:		2	3
	1	Решение задач с применением масштабов глубины, широты, высоты.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		2	3
	1	Составить сюжет с применением перспективных масштабов.		
Тема 4.	**Содержание учебного материала**		2	2

Сущность метода перспективной сетки. Перспектива	1	Последовательность построения по перспективной сетке. Применение перспективной сетки как вспомогательного приема при выполнении рисунка отдельных предметов композиции.		
	2	Два способа построения перспективы окружности.		
	Практические занятия:		2	3
	1	Построение перспективы паркета с применением несложного орнамента по методу перспективной сетки		
	Самостоятельная работа обучающихся:		2	3
	1	Построение паркета расположенного под углом 90 градусов к основанию картины и случайного положения С применением орнамента.		
Тема 5. Перспектива интерьера	**Содержание учебного материала**		4	2
	1	Фронтальная перспектива интерьера.		
	2	Перспектива угла комнаты.		
	Практические занятия:		2	3
	1	Построение перспективы интерьера фронтального расположение с окном и дверью.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		3	3
	1	Фронтальная и угловая перспектива интерьера по заданному изображению.		
Тема 6. Восходящие и нисходящие плоскости. Построение перспективы лестницы	**Содержание учебного материала**		2	2
	1	«Новые» горизонты.		
	2	Элементы лестницы, их размеры.		
	3	Построение перспективы лестницы (фронтальное и профильное положение).		
	Практические занятия:		4	3
	1	Перспектива лестниц.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		2	3
	1	Построение перспективы интерьера с лестницей.		
Тема 7. Тени и отражение	**Содержание учебного материала**		2	2
	1	Способы задания источника света.		
	2	Способы построения падающих теней от точки, прямых, плоских фигур при искусственном и естественном освещении		
	3	Построение зеркальных отражений основывается на законах оптики		
	4	Построение отражений в зеркале, расположенном перпендикулярно к картинной плоскости, в зеркале фронтального, случайного и наклонного положения.		
	Практические занятия:		4	3

	1	Тени при солнечном и искусственном освещении, тени на сложные поверхности, тени от карнизов, тени в аксонометрии, тени в интерьере.		
	2	Отражения в воде и зеркале (решение задач).		
	Самостоятельная работа обучающихся:		2	3
	1	Решение задач на темы: тени от карнизов, тени в интерьере, тени в экстерьере.		
	2	Решение задач на темы: отражения в наклонном зеркале.		
Итоговое задание	**Практическая работа обучающихся**		2	1, 2
	1	Задание выполняется по усмотрению обучающихся с учетом изученных тем.		
		Всего:	**51**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета Перспектива,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска меловая, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	**А. П. Барышников, Перспектива :** учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518722	Барышников А. П**.**	Юрайт, 2023
2	**М. Н. Макарова, Перспектива :** учебник для для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 477 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2583-7. - Текст : электронный // URL : https://www.rosmedlib.ru/book/ISBN9785829125837	Макарова, М. Н.	Академический проект, 2020

Дополнительные источники:

1.

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	**Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : учебное пособие для спо** / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 54 с. — ISBN 978-5-8114-6059-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161520	Бакушинский, А. В.	Планета музыки, 2021.
2	**Перспектива : учебное пособие /** Л. Г. Перелыгина. — Минск : Вышэйшая школа, 2021. — 263 с. — ISBN 978-985-06-3365-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193734	Перелыгина, Л. Г.	Вышэйшая школа, 2021.

3	**Черчение и перспектива:** Учебник для учащихся техникумов. - 2е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. школа, 1982. - 319с., ил.	Соловьев С. А., Буланж Г. В., Шульга А. К.	Высш. школа, 1982.
4	**Начертательная геометрия** : учебник для спо / Б. Ф. Тарасов, Л. А. Дудкина, С. О. Немолотов. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-6890-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153658 .	Тарасов, Б. Ф.	Лань, 2021
5	**Перспектива:** Учебно-методическое пособие: в 2-х частях/ Кильпе. - М., 2011. 31 с.	Кильпе, М. В.	МГХПА им. С. Г. Строганова, 2011
6	**Перспектива:** Учебно-методическое пособие: в 2-х частях/ Кильпе. - М., 2011. 52 с.	Кильпе, М. В.	МГХПА им. С. Г. Строганова, 2011
7	**Начертательная геометрия в примерах и задачах** : учебное пособие для вузов / О. Н. Леонова, Е. А. Разумнова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-8970-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/185987	Леонова, О. Н.	Лань, 2022.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rucont.ru/
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: http://www.book.ru/
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://aclient.integrum.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные умения: применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике.	Выполнение тестовых заданий, индивидуальных заданий, групповой контроль знаний, индивидуальный контроль решенных, фронтальный контроль знаний, индивидуальный опрос, практические занятия
Усвоенные знания: основы построения геометрических фигур и тел; основные методы пространственных построений на плоскости; законы линейной перспективы	Выполнение тестовых заданий, индивидуальных заданий, групповой контроль знаний, индивидуальный контроль решенных, фронтальный контроль знаний, индивидуальный опрос, практические занятия

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы. Осознание роли профессии, получение предметных знаний, формирующих общее развитие и профессиональную компетентность
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском материала и составлением тезисов к нему. Оценка практических заданий по работе с информацией, документацией, литературой на иностранном языке. Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнение ими учебных практических заданий
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Проверка самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок студентов. Оценка нестандартного решения учебной задачи
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения программы: - на практических занятиях; при выполнении работ;
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами,	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады,

материалами и средствами проектной графики и макетирования	сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий.

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

4.1. Оценка результатов освоения дисциплины согласно бально-рейтинговой системе.

Итоговая оценка результатов освоения дисциплины выставляется преподавателем на основании бально-рейтинговой системы.

Согласно бально-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение занятий)

Критерий 2 (Работа на уроке)

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)

+ ответ на зачете/экзамене

Доля каждого критерия по дисциплине ОП.05 Черчение :

Критерий 1 (Посещение занятий) 20% (8 баллов)

Критерий 2 (Работа на уроке) 40% (16 баллов)

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З) 30% (12 баллов)

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) 10% (4 балла)

Исходя из того, что сумма всех критериев составляет 100 баллов.

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, необходимо руководствоваться следующими правилами:

1. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на занятиях (посещение, работа на уроке, самостоятельная работа, ДЗ, результаты текущего контроля) – 40 баллов: за каждое посещение студент получает – 8 балл; за работу на уроке (опрос, задание на уроке, тест, устный ответ) – от 2 до 16 баллов.
2. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на зачете/экзамене – 60 баллов, а именно:

0-20 баллов - Правильность решения задания;

0-15 баллов - Компоновка чертежа на листе;

0-15 баллов - Качество выполнения линейной графики;

0-10 баллов - Качество выполнения шрифтовой графики;

Итого, за работу на занятиях + ответе на зачете/экзамене, студент может получить следующую оценку:

Оценка «5» - выставляется студенту, который набрал от 81 до 100 баллов;

Оценка «4» - выставляется студенту, который набрал от 61 до 80 баллов;

Оценка «3» - - выставляется студенту, который набрал от 41 до 60 баллов;

Оценка «2» - - выставляется студенту, который набрал менее 40 баллов;

При оценивании студентов согласно бально-рейтинговой системе, допускается выставление итоговой оценки студенту без прохождения промежуточной аттестации (экзамена, зачета) – «автомат».

Выставление «автомата» по результатам работы студента за семестр возможно, если он: участвовал в олимпиадах, конкурсах по данной дисциплине, хорошо работал на уроках, был всегда готов по домашнему заданию, успешно проходил текущий контроль, готовился по дополнительным темам и отвечал подготовленный материал на уроках, согласно программе изучаемой дисциплины.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.07 Компьютерная графика

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям), Средовой дизайн

Квалификация: Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва
2024

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Булавкина Н.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ……..... 4
1.1. Область применения рабочей программы…… 4
1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4
1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля……. 6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ…. 6
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ……. 6
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля …… 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ …… 16
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…… 16
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 17

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.07 Компьютерная графика

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины ОП.07 «Компьютерная графика» входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:

Цели: сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков творческой и художественно-проектной деятельности в области арт-дизайна.

Задачи: приобретение профессиональных навыков необходимых при решении конкретных профессиональных задач в художественно-проектной деятельности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования.

уметь:

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.

знать:

- особенности дизайна в области применения;

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики.

Обучаемый должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами;

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;

Обучающиеся, осваивающие образовательную программу, осваивают также профессию рабочего (одну или несколько) в соответствии с перечнем профессий рабочих, должностей служащих, рекомендуемых к освоению в рамках образовательной программы по специальности (приложение N 2 к ФГОС СПО).

Минимальные требования к результатам освоения основных видов деятельности образовательной программы указаны в приложении N 3 к ФГОС СПО.

Образовательная организация самостоятельно планирует результаты обучения по отдельным дисциплинам (модулям) и практикам, которые должны быть соотнесены с требуемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников). Совокупность запланированных результатов обучения должна обеспечивать выпускнику освоение всех ОК и ПК, установленных ФГОС СПО.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК),

согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
ОП.07 Компьютерная графика

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 397 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 265 часов, самостоятельная работа обучающегося - 132 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

ОП.07 Компьютерная графика

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**449**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	265
в том числе:	
лекций	128
практические занятия	171
самостоятельная работа	150
Итоговая аттестация **- Дифференцированный зачет**	

2.2. Тематический план и содержание обучения по дисциплине ОП.07 Компьютерная графика

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*		**Объем часов**	**Уровень освоения**
ОП.07 Компьютерная графика				
Раздел 1	AdobePhotoShop			
Графические средства AdobePhotoShop.	**Содержание учебного материала**		**51**	**1,2,3**
	Лекции		**18**	
	1.	Введение в программу AdobePhotoShop. Интерфейс, навигация, создание и сохранение файлов.	2	
	2.	Понятие и принципы работы с растровыми и векторными изображениями. Цветовые режимы, Размеры и разрешение изображений. Работа с "Линейками " и "Направляющими".	2	
	3.	Работа со Слоями, инструмент "Перемещение".	2	
	4.	Инструменты выделения «Область», инструмент «Рамка», использование инструмента «Заливка».	2	
	5.	Инструменты Выделения: "Лассо", "Волшебная палочка", "Быстрое выделение".	2	
	6.	Инструменты "Карандаш", "Кисть", "Градиент", "Ластик", "Пипетка".	2	
	7.	Цветокоррекция: "Яркость/ контрастность", "Уровни", "Цветовой тон / насыщенность", "Цветовой балланс".	2	
	8.	Техника ретуширования	2	
	9.	Инструмент «Текст».	2	
	Практическое занятие		**16**	

	1.	Верстка планшета.	4	
	2.	Разработка пространства в перспективе.	2	
	3.	Разработка эскиза интерьера.	2	
	4.	Создание колористического эскиза на основе черно-белого скетча.	2	
	5.	Цветокоррекция общественного пространства.	2	
	6.	Ретушь портрета	2	
	7.	Верстка текста	2	
	6.	Фотоколлаж объекта.	4	
	Самостоятельная работа		**17**	
	Сбор планшета «Стили дизайна» Выполнение абстрактной композиции Наложение текстур Создание коллажа интерьера на основе разработанного пространства Живописные средства в Фотошоп Работа с тенями, светами, бликами. Ретушь Набор текста Обтравка векторной маской Фотоколлаж объекта с цветокоррекцией, масштабированием и прорисовкой недостающих частей			
	Зачет			
Раздел 2	ArchiCad			

ArchiCad основы трехмерного моделирования	**Лекции**		**14**	
	1.	Интерфейс программы. Единицы измерения. Навигация и панель инструментов в Archicad.	2	
	2.	Изучение инструментов "Стена", "Перекрытие"	2	
	3.	Работа с табло команд. Волшебная палочка	2	
	4.	Изучение инструментов «Дверь», «Окно»	2	
	5.	Изучение инструментов "Крыша", «Объект»	2	
	6.	Изучение инструментов «Морф", "Разрез", «Рисунок».	2	
	7.	Инструменты «Источники Света», создание новых источников света	2	
	Практическое занятие		**20**	
	1.	Построение вкопанного бассейна, проектирование скамейки.	2	
	2.	Построение Бани из Сруба.	2	
	3.	Построение фонтана.	2	
	4.	Построение Мангальной печи.	4	
	5.	Построение рельефа участка.	2	
	6.	Бесшовное покрытие	2	
	7.	визуализация	6	
	Самостоятельная работа		**17**	

	Работа с инструментом «Балка», «Колонна» Построение перголы Инструмент «Лестница», «Ограждение» Создание окраски поверхности Работа с «параметрами визуализации»			
	Зачет			
Раздел 3	3dMax			
3dMax основы трехмерного моделирования	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**16**	
	1.	Интерфейс 3d Studio Max. Навигация. Инструменты выделения. Скрытие, заморозка, слои	2	
	2.	Видовые окна. Формы. Примитивы.	2	
	3.	Выравнивание и группировка объектов	2	
	4.	Перемещение, Поворот, Масштаб, Mirror. Snap	2	
	5.	Основные модификаторы, FFD, Bend, Taper, Twist, Lattice, Shell, TurboSmooth	2	
	6.	Булевы операции	2	
	7.	Сплайны и модификаторы Extrude, Lathe, Bevel	2	
	8.	Полигональное моделирование, вершины, грани, ребра, полигоны	2	
	Практическое занятие		**22**	
	1.	Работа с опорной точкой объекта, клонирование объектов, зеркальное отражение.	2	
	2.	Мягкая мебель	4	
	3.	Предметы интерьера с использованием модификаторов	2	
	4.	Врезка окон в стены с помощью операторов	2	
	5.	Предметы с помощью сплайнов	2	

	6.	Корпусная мебель	2	
	7.	Создание материалов	4	
	8.	Система визуализации Corona	4	
	Самостоятельная работа		**19**	
	Создать геометрические композиции из стандартных примитивов. Создание комплекта мягкой мебели Использование оператора ProBoolean. Моделирование корпусной мебели Создание материала с текстурой стен Назначение материалов экстерьеру Эскизные визуализации			
	Зачет			
Раздел 4	ArchiCad			
ArchiCad основы двухмерного черчения	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**12**	
	1.	Слои, комбинация слоев, настройка модельных видов	4	
	2.	Инструменты документирования	2	
	3.	Инструмент «Штриховка», графическая замена	2	
	4.	Инструмент «Развертка»	2	
	5.	Книга Макетов	2	
	Практическое занятие		**22**	
	1.	План обмера	2	
	2.	Планы демонтажа и монтажа	2	
	3.	План мебели	2	

	4.	План пола	2	
	5.	План потолка	2	
	6.	Планы расстановки и управления освещением	2	
	7.	План электрики	2	
	8.	План теплых полов	2	
	9.	Развертки	2	
	10.	Вывод на печать	4	
	Самостоятельная работа		**17**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Раздел 5	3dMax			
3dMax основы визуализации	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**16**	
	1.	Редактор материалов, встроенные шаблоны, библиотеки материалов	4	
	2.	Карты материалов Bitmap, Color Correct, Composite, Normal, Light, randomize	4	
	3.	Модификатор UVW Mapping	2	
	4.	Общая концепция визуализации: материалы, освещение, камеры	2	
	5.	Настройка освещения, параметры камер	4	
	Практическое занятие		**22**	
	1.	Создание различных материалов	8	
	2.	Световые сценарии (искусственное, естественное освещение)	6	

	3.	Настройки визуализации	8	
	Самостоятельная работа		**19**	
	Назначение материалов с модификатором развертки Unwrap UVW Создание материала с текстурой Назначение материалов экстерьеру и интерьеру Финальные визуализации			
	Зачет			
Раздел 6	ArchiCad, 3dMax			
Тема 1 ArchiCad основы рассчетов	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**14**	
	1.	Библиотека объектов, создание, загрузка, сохранение, редактирование.	4	
	2.	Графическая замена.	2	
	3.	Инструмент «Зона», экспликация.	4	
	4.	Получение ведомостей.	4	
	Практическое занятие		**20**	
	1.	Редактирование, сохранение объектов	4	
	2.	Работа с графической заменой	2	
	3.	Использование инструмента «Зона» в чертежах	4	
	4.	Вывод экспликации	2	
	5.	Создание ведомостей	4	
	6.	Верстка книги макетов	4	
	Самостоятельная работа		**17**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			

Тема 1 3dMax алгоритмы визуализации	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**14**	
	1.	Создание ландшафта с помощью Corona Scatter	4	
	2.	Настройка освещения и погоды, Corona LightMix	4	
	3.	Способы шумоподавления	2	
	4.	Настройка CoronaRender	4	
	Практическое занятие		**20**	
	1.	Создание ландшафта.	4	
	2.	Создание управления светом Corona LightMix	4	
	3.	Работа с шумоподавлением артефактов рендера	4	
	4.	Применение HDR изображений для имитации различных сложных вариантов освещения	4	
	5.	Постобработка рендеров в программе Photoshop	4	
	Самостоятельная работа		**17**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
	Зачет			
Раздел 7	ArchiCad, 3dMax, Photoshop, Illustrator			
Тема 7. Комплексное использование компьютерных программ для создания ВКР	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**7**	
	1.	Основные приемы визуализации проектной концепции.	3	
	2.	Способы визуальной подачи материалов ВКР	4	
	Практическое занятие		**8**	

	1.	Выполнение 3D визуализаций и черновых макетов. Визуализации проектной концепции.	4	
	2.	Выполнение чертежей проектной концепции	4	
	Самостоятельная работа		**7**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
	Дифференцированный зачет			

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия:

- учебного кабинета Информационных технологий,
- библиотеки,
- читального зала, в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;
- технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях,

реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Прохоров А.А., Михайлов С.В., Прокди Р.Г.Photoshop на примерах. Практика, практика и только практика Издательство "Наука и Техника", 2018
2. Фуллер Д.М., Финков М.В., Прокди Р.Г.Photoshop. Полное руководство. Официальная русская версия, 2018
3. Иванько А.Ф., Иванько М.А.Информационные системы в издательском деле: учебное пособие. “Лань”, 2019
4. Жук Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа: учебное пособие. Издательство “Лань”, 2018
5. Курушин В.Д. Дизайн и реклама: от теории к практике (Adobe Illustrator). Издательство ДМК Пресс, 2017
6. Костюк А.В., Бобонец С.А., Флегонтов А.В., Черных А.К. Информационные технологии. Базовый курс: учебник. “Лань”, 2018
7. Аббасов И.Б.Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max 2018: учебное пособие. М.,2017.
8. Бондаренко С.В., Бондаренко М.Ю.Основы 3ds Max 2009. М., 2016.

9. Кузьменко А.А., Гладченков А.Д., Шкаберин В.А. Технология трехмерного моделирования и текстурирования объектов в Blender 3d и 3d Max: учебное пособие. Издательство «ФЛИНТА» 2019

10. Сокольская О. Б., Теодоронский В. С. Ландшафтная архитектура. Основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов: учебное пособие. Лань, 2020 г.

11. Бражникова О.И.Компьютерный дизайн художественных изделий в программах Autodesk 3DS Max и Rhinoceros: учебно-методическое пособие. М.,2016.

12. Лапчик М. П., Рагулина М. И., Семакин И. Г., Хеннер Е. К. Методика обучения информатике. М.,2020.

13. Д. С. Рыбакова. Архитектурная визуализация (Autodesk 3ds Max + CoronaRender): Методические указания для студентов I курса Архитектурного факультета. Издательство “ Архитектурно-строительный институт Самарского государственного технического университета”, 2018

Дополнительные источники:

1. Жарков, Финков: AutoCAD 2019. Полное руководство, Наука и Техника, 2019 г.

2. Мартин Ирвинг. AdobePhotoshop CS6 для фотографов, 2015

3. Михаил Николаевич Маров, 3DS MAX 2008. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ, Издательство: «Питер», 2008

4. Е. И. Тучкевич. Самоучитель Adobe Illustrator CC. BHV, 2019 г

5. Миловская О.С. 3ds Max 2018 и 2019. Дизайн интерьеров и архитектуры. «Питер», 2019

6. Горелик А.Г. 3ds Max 2020.БХВ-Петербург, 2020

Интернет-ресурсы:

1 www.render.ru - Самые свежие новости и события из мира компьютерной графики и анимации.

2 www.3dd.ru - Галерея, блоги, форум для архитекторов, дизайнеров и визуализаторов.

3 https://cgsociety.org - Ресурс для CG-артистов, на котором можно найти огромное количество примеров работ художников со всего мира.

4 https://3dtotal.com/tutorials - подборка бесплатных уроков, в которых рассматриваются принципы создания различных эффектов и персонажей, практически во всех доступных графических редакторах: Photoshop, 3ds Max, ZBrush, Maya, V-Ray, Cinema 4D.

5 https://illustrator.demiart.ru/уроки по программеAdobeIllustrator

6 photoshop.demiart.ru - Уроки, форум-обсуждение, кисти, плагины и т.д. Тонкости в работе, в настройке, обновления, патчи

7 https://www.deviantart.com - Огромное количество разнообразной оригинальной графики

8 https://dwg.ru/ - сайт для проектировщиков, инженеров, конструкторов

9 https://3dtotal.com/tutorials - раздел уроков по трехмерному моделированию, галерея.

10 http://www.sibdesign.ru/index.php?razdel=3d - коллекция моделей мебели для интерьеров. Все в формате 3dsmax

11 https://www.unrealengine.com/en-US/twinmotion -уроки программы Twinmotion

12 https://habr.com/ru/post/326532/ - сайт азов 3д графики, модификации компьютеров для работы с трехмерным моделированием

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
проводить проектный анализ;	индивидуальный опрос, практические занятия
разрабатывать концепцию проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;	индивидуальный опрос, практические занятия
создавать цветовое единство в композиции по законам колористики	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
практические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	индивидуальный опрос, практические занятия
законы формообразования;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);	индивидуальный опрос, практические занятия
законы создания цветовой гармонии	индивидуальный опрос, практические занятия

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК-2. Использовать современные средства поиска анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Анализ способностей обучающегося к поиску и анализу информации. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК-9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. Контроль за выполнением практических работ.
ПК-1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: − на практических занятиях; − при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.

ПК-1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.

Цели и задачи баллльно-рейтинговой системы (БРС).

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

- повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;
- внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;
- повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
- упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;
- рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;
- активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;
- сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплину, изучаемой за семестр.

Балльно-рейтинговая система.

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

Этап 1. Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")

Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

Этап 2. Устанавливается вес (доля %) каждого критерия, из расчета 100%, но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

Критерий 1 (Посещение занятий)	25%
Критерий 2 (Работа на уроке)	30%
Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З))	30%
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)	15%

Рейтинговые показатели.

Этап 3. Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)
Критерий 1 (**Посещение занятий)** - 40 баллов * 25% = **10 баллов**
Критерий 2 (**Работа на уроке)** - 40 баллов * 30% = **12 баллов**
Критерий 3 (**Самостоятельная работа (Д/З))** - 40 баллов * 30% = **12 балла**
Критерий 4 (**Творческий и профессиональный потенциал**) - 5 баллов * 15% = **0,75 балла**

Этап 4. В конце семестра подводится итог работы студентов.

Этап 5. Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
15-29 баллов	**3 (удовлетворительно)**
30-44 баллов	**4 (хорошо)**
45-60 баллов	**5 (отлично)**

Этап 6. Заполняется ведомость (используя переводную таблицу)

0-40 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
41-60 баллов	**3 (удовлетворительно)**
61-80 баллов	**4 (хорошо)**
81-100 баллов	**5 (отлично)**

Сумма всех баллов:
81 – 100 – отлично
61 – 80 – хорошо
41 – 60 – удовлетворительно
0 – 40 – неудовлетворительно.

Объяснения.

1. 81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

2. 61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

3. 41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

4. 0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01Дизайн (по отраслям)

Квалификация: **Дизайнер, преподаватель**
Форма подготовки:
очная

Москва
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). При реализации образовательной программы образовательная организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Срок получения образования по образовательной программе (СПО по ППССЗ) в очной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет: по программе углубленной подготовки на базе основного общего образования - 3 года 10 месяцев.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватели	Денисова Е.В. Король С.Ю. Сироткина А.В. Штыхина А.А. Фролова В.А.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы…….…....4

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы……...……4

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....5

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины…….…….....5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….……9

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….....9

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины……10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….28

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……28

3.2. Информационное обеспечение обучения……..……29

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины……38

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций…….……39

4.3. Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся……...41

4.4. Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины ……..……42

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа входит в общепрофессиональный цикл в раздел профессиональной дисциплины.

1.3. Целии задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы;

Знать:

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК0.1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Знать: Актуальныйпрофессиональныйисоциальныйконтекст,в которомприходитсяработать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах;структурупланадлярешениязадач;порядокоценкирезультатоврешениязадачпрофессиональнойдеятельности.
		Уметь: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).
ОК 0.2	Использовать современные средства поиска, анализа и	Знать: наиболее распространённые современные информационно-коммуникационные технологии; методики поиска, анализа и оценки профессионально значимой информации; номенклатуру информационных источников,

	интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации.
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии в интересах совершенствования профессиональной деятельности; применять полученные в результате анализа наиболее значимые сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать профессиональными компетенциями (далее ПК), соответствующими основным видам деятельности, указанным в пункте 3.3 ФГОС СПО:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую среду визуальнографическими средствами;
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;
ПК 1.7.	Изображать человека и окружающую предметнопространственную среду средствами академического
	рисунка и живописи;

ПК- 1.8.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	**Код личностных результатов**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной	1ЛР-11.
эстетике	

Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР 13
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	ЛР 15

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплин

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 705 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 470 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 235 час

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	705
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	470
в том числе:	
лекции	46
практические занятия	424
самостоятельная работа	235
Итоговая аттестация по дисциплине ОП.08 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	ОК, ПК	ЛР
1	2		3	4	5
Раздел 1.Рисунок простых форм.			**76**		
Тема1.1. Натюрморт из геометрических тел.	**Содержание**		**26**	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11
	Лекция. Понятие перспективы. Угловая и фронтальная перспективы.		**2**		
	Практические занятия. Выполнение рисунка натюрморта на формате А2. Материал: карандаш.		**16**		
	1.	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	4		
	2	Построение.	4		
	3	Лепка формы.	4		
	4	Обобщение. Завершение работы.	4		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить линейно-конструктивный рисунок из предметов быта цилиндрической и кубической формы на формате А3.1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**		**8** 2 6		
Тема 1.2. Рисунок крынки с драпировкой.	**Содержание**		**23**	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11
	Лекции. Распределение тона на объемной форме. Рисунок мягких форм и специфика конструкции складок.		**1**		

(Вариативно: Рисунок шара с драпировкой).	**Практические занятия.** Выполнить рисунок крынки (или шара) с драпировкой на формате А2		**14**		
	1.	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	4		
	2.	Построение. Определение формообразования складок.	4		
	3.	Лепка формы.	4		
	4.	Обобщение. Завершение работы.	2		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить зарисовки шарообразных форм: фрукты, овощи, яйца в тональном решении. Формат А3.1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**		**8** 3 5		
Тема1.3. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с передачей материальности предметов.	**Содержание**		**27**	ОК 01,02 **ПК 1.8**	ЛР-11
	Лекция. Тональный рисунок. Штриховка.		**2**		
	Практические занятия. Выполнение тонального рисунка натюрморта из предметов быта. Формат А2 или планшет 50х70.Материал карандаш или мягкий материал.		**16**		
	1.	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	4		
	2.	Линейно-конструктивное построение.	4		
	3.	Лепка формы светотенью.	4		
	4.	Обобщение. Завершение работы.	4		

	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить натюрморт из 2-3-х предметов с драпировкой. Тональное решение (формат А3, 1 шт.) **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**	**9** 3 6		
	Итого в 1 семестре 1 курса **17 недель по 3 часа(+1 доп.час=4)**	**76**		
	Обязательных аудиторных часов	**51**		
	Лекции	**5**		
	Практических занятий	**46**		
	Самостоятельная работа	**25**		

	Количество недель в семестре 17 по 3 часа			
	Количество аудиторных работ- 3 шт. **Количество самостоятельных работ-3 шт.**			
	Просмотр(зачетный)*учебно-творческих работ на семестровой выставке*			
Раздел 2. Рисунок сложной формы.		**86**		
Тема 2.1. **Рисунок гипсового растительного орнамента.**	**Содержание**	**28**	ОК 01,02 **ПК 1.8**	ЛР-11
	Лекция. Изображение невысокого рельефа на примере гипсового растительного орнамента.	**2**		
	Практические занятия. Выполнение рисунка гипсового растительного орнамента. Формат А2, материал: карандаш.	**16**		
	1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	4		
	2 Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями.	4		

	3	Лепка формы светотенью.	4		
	4	Обобщение.	4		
	Самостоятельная работа: Выполнить рисунок сложных предметов быта на формате А3.1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**		**10** 4 6		
Тема 2.2. Рисунок капители.	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 **ПК 1.8**	ЛР-11
	Лекция. Анализ поэтапного пропорционального построения капители. Линейная и воздушная перспективы.		**2**		
	Практические занятия. Выполнение рисунка капители. Формат А2 или 50х70,материал:карандаш		**19**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	6		
	2	Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями.	6		
	3	Лепка формы светотенью.	6		
	4	Обобщение. Завершение работы.	1		
	Самостоятельная работа: Выполнить натюрморт из сложных предметов быта, линейно-конструктивный. Формат А2, 1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**		**9** 2 7		
Тема2.3.Натюрморт в интерьере (задание	**Содержание**		**28**	ОК 01,02 **ПК**	ЛР-11
	Лекции. Перспективные сокращения предметов в пространстве. Пропорции.		**2**		

на перспективное построение). Натюрморт может быть из табурета и куба на нем, можно мольберт и табурет, т.е. предметы для более наглядного представления перспективы.	**Практические занятия.** Выполнить натюрморт в интерьере (задание на перспективное построение).Линейноконструктивное построение. Формат 50х70.		**16**	**1.8**	
	1	Композиционное расположение на листе.	4		
	2	Определение пропорций.	4		
	3	Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями.	4		
	4	Обобщение. Завершение работы.	4		
	Самостоятельная работа: Выполнить наброски интерьеров домашних и общественных пространств. Можно различными графическими материалами. Формат А4, 5шт. ИЛИ Выполнить наброски натюрмортов. Можно различными графическими материалами. Формат А4, 5шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**		**10** 4 6		
	ИТОГО 2 семестр 1 курса 19 недель по 3 часа(+1 доп.час=4)		**86**		
	Обязательных аудиторных часов		**57**		
	Лекции		**6**		
	Практических занятий		**51**		
	Самостоятельная работа.		**29**		
	Количество недель в семестре -19 по 3 часа				
	Количество аудиторных работ- 3 шт. Количество самостоятельных работ – 7 шт.				

	Промежуточная аттестация *вформе Экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке*			

Раздел 3. Рисунок гипсовых частей головы человека.		**77**		
Тема 3.1. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок губ в двух поворотах.	**Содержание**	**14**	ОК 01,02 **ПК 1.7**	**ЛР11**
	Лекции. Изучение построения губ. Анализ конструктивной особенности формы губ с учетом пластической анатомии.	**1**		
	Практические занятия Выполнение тонального рисунка гипсовых губ.	**8**		
	1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	2		
	2 Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии.	2		
	3 Лепка формы светотенью.	2		
	4. Обобщение. Завершение работы.	2		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнение копии академического рисунка гипсовых губ. Формат А3, 1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**	**5** 2 3		
Тема3.2. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок глаза в двух поворотах.	**Содержание**	**14**	ОК 01,02 **ПК 1.7**	ЛР-11
	Лекция. Изучение построения глаз. Рисунок глаз с учетом пластической анатомии.	**1**		
	Практические занятия. Выполнение тонального рисунка гипсовых глаз.	**8**		
	1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	2		
	2 Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии.	2		

	3	Лепка формы светотенью.	2		
	4.	Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.	2		

	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнение копии академического рисунка гипсового глаза. Формат А3, 1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**	**5** 2 3		
Тема3.3. Рисунок гипсового носа.	**Содержание**	**14**	ОК 01,02 **ПК 1.7**	ЛР-11
	Лекция. Изучение построения носа. Рисунок носа с учетом пластической анатомии.	**1**		
	Практические занятия. Выполнение тонального рисунка гипсового носа.	**8**		
	1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорции	2		
	2 Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии.	2		
	3 Лепка формы светотенью.	2		
	4 Обобщение. Завершение работы	2		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнение копии с академического рисунка гипсового носа. Формат А3. 1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**	**5** 2 3		
Тема3.4. Рисунок гипсового уха.	**Содержание**	**14**	ОК 01,02 **ПК 1.7**	ЛР-11
	Лекция. Изучение построения уха. Рисунок уха с учетом анатомии.	**1**		
	Практические занятия. Выполнение тонального рисунка гипсового уха.	**8**		

	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	2		
	2	Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии.	2		
	3	Лепка формы светотенью.	2		
	4	Обобщение. Завершение работы	2		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнение копии академического рисунка уха. Формат А3.1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного**		**5** 2 3		

	задания(аудиторная)				
Тема3.5. Рисунок черепа. Формат А2. В одном повороте.	**Содержание**		**21**	ОК 01,02 **ПК 1.7**	ЛР-11
	Лекция. Изучение построения черепа человека на основе анатомии.		**1**		
	Практические занятия Выполнение рисунка черепа на формате А2.		**14**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	4		
	2	Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии.	4		
	3	Лепка формы светотенью.	4		
	4	Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.	2		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнение копии академического рисунка черепа в другом ракурсе. Формат А3.1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**		**6** 1 5		

	Итого в 3 семестре 2 курса **17 недель по 3 часа(+1 доп.час=4)**	**77**		
	Обязательных аудиторных часов	**51**		
	Лекции	**5**		
	Практические занятия	**46**		
	Самостоятельная работа	**26**		
	Итого в семестре 17 недель по 3 часа			
	Количество аудиторных работ- 5 шт. **Количество самостоятельных- 5 шт.**			
	Просмотр(зачетный)*учебно-творческих работ на семестровой выставке*			
Раздел 4. Рисунок гипсовой головы человека.		**85**		

Тема 4.1. Рисунок гипсовой обрубовочной головы.	**Содержание**		**27**	ОК 01,02 **ПК 1.7**	**ЛР11**
	Лекция. Рисунок гипсовой обрубовочной головы		**2**		
	Практические занятия Выполнение тонального рисунка гипсовой обрубовочной головы.		**16**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	4		
	2	Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии.	4		
	3	Лепка формы светотенью.	4		
	4	Обобщение. Завершение работы.	4		

	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить копию академического рисунка античной головы. Формат А3, 1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**		**9** 3 6		
Тема 4.2. Рисунок анатомической головы Экорше.	**Содержание**		**27**	ОК 01,02 **ПК 1.7**	ЛР-11
	Лекция. Рисунок гипсовой анатомической головы Экорше.		**2**		
	Практические занятия. Выполнение тонального рисунка гипсовой головы на листе формата А2.		**16**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	4		
	2	Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии.	4		
	3	Лепка формы светотенью.	4		
	4	Обобщение. Завершение работы.	4		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнение копии академического рисунка портрета. Формат А3.1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**		**9** 3 6		
Тема 4.3. Рисунок гипсовой головы.	**Содержание**		**31**	ОК 01,02	ЛР-11
	Лекция. Рисунок гипсовой головы.		**2**	ПК 1.7	
	Практические занятия Выполнение тонального рисунка гипсовой головы на листе формата А2.		**19**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	6		
	2	Линейно-конструктивное построение.	6		

	3	Лепка формы светотенью.	6		
	4	Обобщение. Завершение работы.	1		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Копия академических рисунков головы с плечевым поясом Формат А2.1шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**		**10** 3 7		
	Итого в 4 семестре 2 курса **19 недель по 3 часа(+1 доп. час=4)**		**85**		
	Обязательных аудиторных часов		**57**		
	Лекции		**6**		
	Практических занятий		**51**		
	Самостоятельная работа		**28**		
	Количество недель в семестре – 19 по 3 часа				
	Количество аудиторных работ -3 шт. **Количество самостоятельных работ- 3 шт.**				
	Промежуточная аттестация *в форме Экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке.*				
Раздел 5. Рисунок частей гипсовой фигуры.			**102**		
Тема 5.1. Рисунок нижних	**Содержание**		**24**	ОК 01,02	ЛР-11, 15
	Лекция. Рисунок гипсовой анатомической стопы и нижней конечности.		**2**		

конечностей фигуры Экорше или рисунок гипсовой обрубовочной и анатомической стопы. Формат-А2.	**Практические занятия** Выполнить тональный рисунок стопы или нижней конечности на листе формата А2, 1 шт., материал: карандаш.		**14**	ПК 1.1,1.7, 1.8	
	1	Композиционное расположение в листе. Пропорции.	4		
	2	Конструктивное и анатомическое построение.	4		
	3	Тональная проработка.	4		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	2		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить копии академических рисунков стопы и/или рисунки с живой модели. Формат - А3, 1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная).**		**8** 4 **4**		
Тема 5.2. Рисунок гипсовой кисти руки. Формат- А-2	**Содержание**		**28**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция: Рисунок анатомической гипсовой кисти руки.		**2**		
	Практические занятия: Выполнить тональный рисунок гипсовой кисти руки на листе формата А2, 1 шт.		**18**		
	1	Композиционное расположение в листе. Пропорции.	6		
	2	Конструктивное и анатомическое построение.	6		
	3	Тональная проработка. Обобщение светотеневых отношений.	6		

	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки кистей рук с живой модели. Формат А3, 1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**		3 **8** 5		
Тема 5.3. Рисунок гипсовой руки. Формат- А-2	**Содержание**		**28**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция:		**-**		
	Практические занятия: Выполнить тональный рисунок анатомической гипсовой руки Экорше на листе формата А2, 1 шт.		**20**		
	1	Композиционное расположение в листе. Пропорции.	6		
	2	Линейно-конструктивное построение, с учётом анатомии руки.	6		
	3	Тональная проработка.	6		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	1		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки рук с живой модели. Формат А3, 1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**		**8** 3 5		
Тема 5.4. Зарисовка натурщика. Портрет. Формат - А2. В любом материале.	**Содержание**		**22**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Рисунок головы человека. Портрет как выражение характера модели.		**2**		
	Практические занятия Выполнить рисунок портрета натурщика (в любом материале). Формат А 2, 1 шт.		**10**		
	1	Композиционное расположение в листе. Пропорции.	4		

	2	Анатомическое построение.	4		
	3	Тональная проработка.	2		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	1		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели аналогично аудиторной теме. Формат - А3, не менее 2-х шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная).**		**10** 7 3		
	Итого в 5 семестре 3 курса **17 недель по 4 часа (+1 доп. ч.=5)**		**102**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	
	Обязательных аудиторных часов		**68**		
	Лекции		**6**		
	Практических занятий		**62**		
	Самостоятельная работа		**34**		
	Итого количество недель в семестре 17 по 4 часа (+1 доп. ч.=5)				
	Количество аудиторных работ- 4 шт. **Количество самостоятельных работ- 4 шт.**				

	Просмотр(зачетный)*учебно-творческих работ на семестровой выставке.*			
Раздел 6. Рисунок гипсовой фигуры.		**114**		
	Содержание	**24**	ОК	ЛР-

Тема 6.1. Портрет натурщика с руками. Формат А-2	**Лекция.** Рисунок головы человека. Решение объёма в среде, материальность в передаче характера модели (в любом материале).		2	01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	11, 15
	Практические занятия Выполнить рисунок портрета человека с натуры. формат А2, 1 шт.		**14**		
	1	Композиционное расположение в листе. Пропорции.	4		
	2	Анатомическое построение.	4		
	3	Тональная проработка	4		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	2		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить копию академического рисунка портрет с плечевым поясом, формат А2,1шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная).**		**8** 4 4		
Тема 6.2. Рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди.	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Изучение построения рисунка анатомической гипсовой фигуры спереди.		2		
	Практические занятия. Выполнить рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди на листе формата А2 или 50х70 см.		**18**		
	1	Композиционное расположение фигуры в листе. Определение пропорций.	4		
	2	Постановка фигуры. Анатомическое построение.	6		
	3	Тональная проработка.	6		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	2		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить рисунок человека с натуры либо копия академического рисунка человека спереди. Формат А2, 1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**		**10** **5** **5**		

Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Экорше со спины.	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Изучение построения рисунка анатомической гипсовой фигуры со спины.		2		
	Практические занятия Выполнить рисунок гипсовой фигуры Экорше со спины на листе формата А2 или 50х70 см.		**18**		
	1	Композиционное расположение фигуры в листе. Определение пропорций.	4		
	2	Постановка фигуры. Анатомическое построение.	6		
	3	Тональная проработка.	6		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	2		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить рисунок человека с натуры или копию академического рисунка человека со спины. Формат А2,1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная).**		**10** 5 5		
Тема 6.4. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора или гипсовой античной фигуры.	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Изучение построения фигуры человека в рисунке.		**2**		
	Практические занятия Выполнить рисунок гипсовой фигуры Дорифора на планшете формата 55х75 см.		**18**		
	1	Композиционное расположение фигуры в листе. Пропорции фигуры.	4		
	2	Постановка фигуры. Построение.	6		
	3	Тональная проработка.	6		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	2		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить зарисовки человека с натуры или копия академического рисунка человека. Формат А2,1шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная).**		**10** 5 5		

	Итого в 6 семестре 3 курса **19 недель по 4 часа (+1 доп. ч.=5)**	**114**		
	Обязательных аудиторных часов	**76**		
	Лекции	**8**		

	Практических занятий	**68**		
	Самостоятельная работа	**38**		
	Итого количество недель в семестре 19по 4 часа (+1 доп. ч.=5)			
	Итого аудиторных работ - 4 шт. **Итого самостоятельных работ - 4 шт.**			
	Промежуточная аттестация *в форме Экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке*			
Раздел 7. Рисунок живой модели.		**128**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
Тема 7.1. Наброски одетой фигуры человека.	**Содержание**	**18**		
	Лекция. Наброски и зарисовки фигуры человека**.** Знакомство с мягкими материалами в изображении человека.	**2**		
	Практические занятия Выполнение набросков и коротких зарисовок одетой фигуры человека с натуры разными графическими материалами на выбор (карандаш, сангина, уголь, соус, перо и т.д.) Формат А4 не менее 10 шт.	**3**		
	1 Анализ формы. Композиционное решение. Определение пропорций.	1		
	2 Наброски, зарисовки фигуры.	2		

	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить наброски и короткие зарисовки человека с натуры.ФорматА4,не менее25 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания(аудиторная)**	**13** 12 1		
Тема 7.2. Рисунок стоящей обнаженной модели спереди с опорой на одну ногу.	**Содержание**	**40**	ОК 01,02 ПК 1.1,	ЛР-11, 15
	Лекция. Изображение человека спереди с опорой на одну ногу. Особенности мужской и женской фигуры.	**2**		

	Практические занятия Выполнение рисунка обнаженного натурщика на листе (планшет) формата 50х70 см.		**28**	1.7, 1.8	
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	**6**		
	2	Постановка фигуры. Нахождение центра тяжести. Линейно-конструктивное построение.	**12**		
	3	Лепка формы светотенью. Работа над деталями.	**6**		
	4	Обобщение. Завершение работы.	**4**		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить копии, зарисовки, аналогичные аудиторному практическому заданию. А2 1шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания (аудиторная)**		**10** 4 6		
	Содержание		**40**	ОК	

Тема 7.3. Рисунок обнаженной фигуры (в интерьере с композиционным решением среды).	**Лекция.** Изображение фигуры человека спереди или со спины.(в интерьере с композиционным решением среды).		**2**	01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Практические занятия. Выполнение рисунка обнаженного натурщика(цы) в интерьере на листе(планшет) формата 50х70 см.		**28**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	**6**		
	2	Постановка фигуры. Линейно-конструктивное построение.	**12**		
	3	Лепка формы светотенью. Проработка деталей. Уточнение.	**6**		
	4	Обобщение. Завершение работы.	**4**		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить копии, зарисовки с натуры, аналогичные аудиторному практическому заданию. Формат А3 илиА2 **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания (аудиторная)**		**10** 4 6		
Тема 7.4. Рисунок одетой фигуры человека в костюме.	**Содержание**		**30**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7,	ЛР-11, 15
	Лекция. Изображение фигуры одетого человека**.**		**2**		
	Практические занятия. Выполнение рисунка одетой фигуры натурщика или натурщицы, по- возможности, в		**18**		
	костюме в национальном, историческом или тематическом). Формат А2на листе(планшет) формата 50х70			1.8	
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	**4**		
	2	Постановка фигуры. Построение.	**6**		
	3	Лепка формы светотенью. Проработка деталей.	**6**		
	4	Уточнение. Обобщение. Завершение работы.	**2**		

	Самостоятельная работа: **Внеаудиторная работа:** Выполнить копии, зарисовки с натуры, аналогичные аудиторному практическому заданию формат А3 или А2 **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания (аудиторная)**	**10** 6 4		
	Итого в 7 семестре 4 курса **17 недель**	**128**		
	Обязательных аудиторных часов	**85**		
	Лекции	**8**		
	Практических занятий	**77**		
	Самостоятельная работа	**43**		
	В том числе дополнительная работа над завершением программного задания (аудиторная)	**17**		
	Количество аудиторных работ 13 шт. **Количество самостоятельных внеаудиторных работ 28 шт.**			
	Просмотр(зачетный)*учебно-творческих работ на семестровой выставке*			
Раздел 8. Рисунок живой модели.		**37**	ОК0 1,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
Тема 8.1. Длительные зарисовки фигуры человека.	**Содержание**	**9**		
	Практическое занятие Выполнить длительные зарисовки фигуры человека с натуры. 3 шт. Формат А4илиА3	**5**		
	1 Зарисовки с передачей движения, пропорции, характера натуры.	**5**		
	Самостоятельная работа Выполнить наброски человека. Количество не менее 10 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания**	**4** 3 1		

	(аудиторная)				
Тема 8.2. Рисунок одетой модели.	**Содержание**		**28**	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Вводная беседа. Краткий обзор примеров из методического фонда и репродукции работ известных художников.		**2**		
	Практические занятия Выполнение рисунка фигуры одетого натурщика на листе формата 50х70 см.		**18**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	**2**		
	2	Построение.	**6**		
	3	Лепка формы. Детальная проработка.	**6**		
	4	Обобщение. Завершение работы.	**4**		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Выполнить копию или рисунок, аналогично аудиторному практическому заданию.1 шт. **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания (аудиторная)**		**8** 4 4		
	Итого в 8 семестре 4 курса **5 недель**		**37**		
	Обязательных аудиторных часов		**25**		
	Лекции		**2**		
	Практических занятий		**23**		
	Самостоятельная работа		**12**		
	В том числе дополнительная работа над завершением программного задания (аудиторная)		**5**		
	Количество аудиторных работ 4 шт. **Количество самостоятельных внеаудиторных-11 шт.**				
	Итоговая аттестация по дисциплине ОП.1 Рисунок комплексный экзамен *в форме Экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке*				

	Итого	**705**			*В нутри каждог о раздела указыва ются соотве тствую щие темы.*
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	**470**			
	Самостоятельная работа	**235**			

По каждой теме описыв ается содерж ание учебног о матери ала (в дидакт ических единиц ах), наимен ование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- мастерской рисунка;

- библиотеки,

- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы.Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративноприкладным искусством, пластика; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, Плакаты-Портреты выдающихся художников, стенды; технические средства обучения: слайд-проектор,

компьютер (ноутбук),

проекционный экран, музыкальные колонки; комплект технической документации, в

том числе паспорта на средства

обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд; натюрмортный фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы для постановок; мольберты и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования – гипсовая античная голова Аполлона, фигура Экорше статическая, розетки, муляжи, наборы, цилиндр гипсовый, конус гипсовый, пирамида гипсовая, куб гипсовый, ваза гипсовая, глаз гипсовый и пр.); демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы; рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург Планета музыки, 2020. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688 (дата обращения: 18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев. — Москва: МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-4350-0141-9. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170764 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Механик, Н. С. Основы пластической анатомии: учебное пособие / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст: электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173369 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие для спо / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 54 с. — ISBN 978-5-8114-6059-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161520 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для автора из пользователей.

Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок: учебное пособие / О. Р. Долгих. — Томск : ТГАСУ, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-93057-944-4. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170450 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Казарин, С. Н. Технический рисунок: практикум: учебное пособие / С. Н. Казарин ; составитель С. Н. Казарин. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0554-7. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174722 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст: электронный // Лань :электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132443 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-58291-2588-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Макарова, М. Н. Портрет и перспектива : учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-25868. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

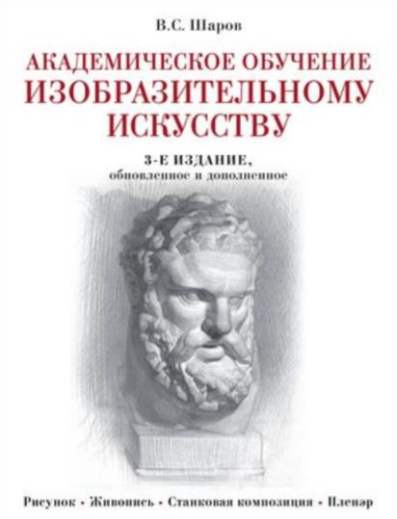
- Александр Рыжкин «Голова человека: как рисовать» авторская методика в 6 этапов. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2022 год.

- Александр Рыжкин «База академического рисунка» издательская группа АСТ, 2022 год.
- ГоттфридБаммес «Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников» М.: Дитон, 2020 год.

Дополнительные источники:

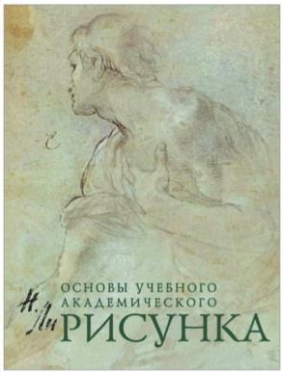
- *Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- Рекомендовано читать стр 164-165*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



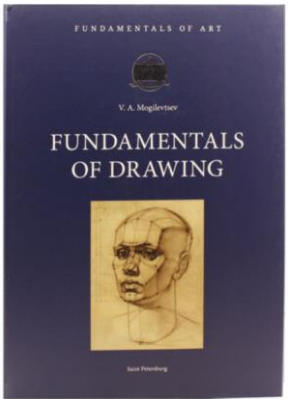
- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Рекомендовано читать стр: 328 ,353-409.*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Рекомендовано читать стр: 36-60.*

[Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf (muzkult.ru)]

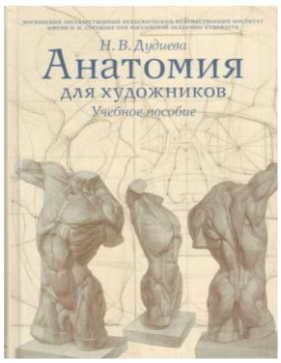


- *Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт- Петербург 2013.*

[В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)]



- *Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.*



- Глазова М.В., Денисов В.С. «Изобразительное искусство. Алгоритм композиции» Москва:Когито-центр, 2012 год.
- Феряев А.Б. «Рисунок дорической капители» Москва.: «Школа РИСУНКА», 2018 год.
- Гордиенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-98506-2707-0. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- НиколайЛи «Рисунок. Основы учебного академического рисунка» М.: Эксмо, 2018 год.
- Николай Ли«Головачеловека:основы учебного академического рисунка» М.: Эксмо, 2014 год.
- ШаровВ.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 3-е издание обновлённое и дополненное. М. Эксмо, 2018 год.
- Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Учебное пособие. М.: В.Шевчук, 2017
- Власов, В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве : учебник / В. Г. Власов. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-

288-05732-8. — Текст: электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105325 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Казарин, С. Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст: электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Залегина Е.В. «Академический рисунок. Мифы и реальность» М. Бомбора, 2019 год.
- М.Б. Похлебаева, Ф.М. Обари Пластическая анатомия человека. От теории к практике: учебник для вузов. Краснодар: Новация, 2019 год.
- ЖабинскийВ.И., ВинтоваА.В. «Рисунок. Учебное пособие» М.2017 год.
- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся художественнопромышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
- Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Архитектурный рисунок гипсовой головы в истории, теории и практике базовый курс. Москва.: Издательство «Архитектура-С» 2013 год.
- МогилевцевВ.А. «Наброски и учебный рисунок» М.:4арт, 2014 год.
- МогилевцевВ.А. «Основы рисунка» М.: Артиндекс, 2012 год.
- Ватагин В.А. «Изображение животного» М.1957 год.
- КарловГ.Н. «Рисование животных и птиц» М. Ижица. 2002 год.
- Джон Лоу«Как рисовать птиц» Попуриминск, 2012 год.
- ГоттфридБаммес «Ландшафты практическое руководство по изобразительному искусству» М.: Дитон, 2015 год.

- ГоттфридБаммес«Изображение животных» М.: Дитон, 2020 год.

- Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011 год.
- ЕнёБарчаи«Анатомия для художников» Классическая библиотека художника. М.: Эксмо, 2010 год.
- ЖабинскийВ. И., ВинтоваА. В. «Рисунок», М.: ИНФРА-М, 2006 год.
- Лагутин А. А. «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010 год.
- КирцерЮ. М. «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006 год.
- Сокольникова Н. М. «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001 год.
- Ломоносова М. Т. «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002 год.
- ЧивардиД. «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009 год.
- БарщА. О. «Рисунок в средней художественной школе»- Москва: Издательство Академия художеств СССР, 1963 год.
- БарщА. О. «Наброски и зарисовки» - Москва: Искусство, 1970 год.

Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Школа изобразительного искусства Artprojekt.ru**[**www.artprojekt.ru]Практическое пособие дляжелающих стать художниками[http://www.artprojekt.ru/school/index.html]

- GoogleArts&Cultureплатформа, предоставляющая онлайн-доступ к коллекциям крупнейших музеев мира (свыше 1200 музеев) в высоком

разрешении: [https://artsandculture.google.com/

- Видеоуроки по живописи и рисунку от онлайн-школы «Akademika» [https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists]

- Методические видео на канале Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б.В.Иогансона [https://www.youtube.com/channel/UCR9LiHqiDl_vL4QIxGSiZzA/videos]

- Видеоуроки по живописи и рисунку Александра Рыжкина, доцента кафедры академического рисунка РГХПУ им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им. И.С. Глазунова [https://www.youtube.com/c/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%A0%D1%8B%D0%B6%D0%BA%D0%B8%D0%BD/playlists]

- Проект «Моя Третьяковка»: виртуальная галерея (свыше 1000 оцифрованных шедевров из коллекции Государственной Третьяковской галереи) [https://my.tretyakov.ru/app/gallery]

- Виртуальный Русский музей: виртуальные туры по постоянной экспозиции и выставкам, онлайн-лекторий[https://rusmuseumvrm.ru/]

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные **умения**: • Уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; • использовать основные изобразительные техники и материалы;	• Индивидуальный контроль выполненных практических работ. • Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр). • Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзаменационного просмотра учебнотворческих работ на семестровых выставках.

Усвоенные **знания**: • знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства: • законы композиции законы • линейной и воздушной перспективы. • закономерности построения художественной формы • законы формообразования • изображать человека (его голову и фигуру) и окружающую предметнопространственную среду средствами академического рисунка;	• Индивидуальный контроль выполненных практических работ. • Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр). • Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзаменационного просмотра учебнотворческих работ на семестровых выставках.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Анализ способностей обучающегося к поиску различной профессиональной информации. Оценка качества участия в практической деятельности. Контроль за выполнением практических работ.
ОК-02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Контроль за выполнением практических работ. Вопросноответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами;	Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;	Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;	Контроль за выполнением практических работ.

ПК 1.7.	Изображать человека и окружающую предметнопространственную среду средствами академического рисунка и живописи;	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам Экспертная оценка результатов деятельности

		обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических аудиторных занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебных практик; - при проведениизачётов и экзамена.
ПК-1.8.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Контроль за выполнением практических работ. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических аудиторных занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебных практик; - при проведениизачётов и экзамена.

4.3. Контроль формирования морально-нравственных качеств личностиобучающихся:

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов
ЛР-11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре, как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	Количествореализованных проектов, программ, направленных на формирование вкуса, соблюдение эстетических норм и правил, воспитание эстетических ценностей России и мира. Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине. Участие в региональных, Всероссийских конкурсах молодых дарований по изобразительному искусству. Посещение художественных музеев и галерей, таких как, в первую очередь, Государственная Третьяковская галерея, Пушкинский музей и др. с целью формирования и воспитания художественного вкуса, развития должного эстетического уровня восприятия произведений изобразительного искусства.

ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации.	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения), использование приобретенных
	знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития.
ЛР 15 Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.

4.4. Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины для специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям):

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля, рубежного контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Итоговая оценка складывается из работы в течении семестра(максимальное количество баллов 40) и результата работ на семестровой выставке(максимальное количество баллов 60). Общая сумма – 100 баллов. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

1. Посещаемость и работа на занятии от **0-40 баллов**.

2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке от**0-60 баллов**.

1. Посещаемость и работа на занятии:

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на занятии	**30% (12 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**15% (6 баллов)**
4. Творческийи профессиональный потенциал	**10% (4 балла)**

(Вес каждого критерия делится на норму, а потом умножается на реальное количество.)

1А. Посещаемость и работа на занятии для учебных практик:

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на практике	**40% (16 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**5% (2 балла)**
4. Оформление отчёта	**10% (4 балла)**

Расшифровка критериев:

1.Посещение занятий	Учёт посещаемости занятий.

2.Работа на занятии	Активность, проявляемая обучающимся во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ. Все работы сделаны своевременно и завершены самим учеником под руководством преподавателя в аудитории за отведенное количество времени, указанное в РПД. На семестровой выставке представлены все работы, выполняемые в семестре, согласно РПД. Все работы выполнены самим учеником на занятиях под руководством преподавателя: прослеживается единая рука автора на всех работах, единая стилистика, манера, почерк.
3.Самостоятельная работа	Объём и качество работ, выполняемых обучающимся самостоятельно в рамках определенного периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля.
4.Творческий и профессиональный	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие
потенциал *<u>для практик:</u>* 4.Оформление отчёта	в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках и пр. Наглядная динамика профессионального роста ученика. Качество оформления отчёта по практике: соблюдение строгого соответствия структуры отчёта методическим рекомендациям его изложения как в содержательном отношении, так и в отношении требований его технического оформления.

В рабочей ведомости преподавателя в графах по посещаемости и работе на уроках ставится напротив 1-го критерия - количество посещений студента, напротив 2го критерия - количество аудиторных работ, напротив 3-го критерия- количество самостоятельных работ, напротив 4 критерия- баллы за творческий потенциал (не более 4 баллов). По итогам заполнения выводится общий балл за посещение и работу на уроке.

Если учащийся набирает меньше 20 баллов за посещаемость и работу на занятиях, то он не допускается до промежуточной аттестации. Допуск до сессии проводится на последнем аудиторном занятии.

Если студент посещал занятия, но не работал на уроке, то преподаватель в праве не допустить до сдачи сессии, исходя из результата работ и системы оценки в баллах.

В течение семестра проходит текущий контроль после завершения каждого задания. Количество оценок в семестре за аудиторную работу по текущему контролю равно количеству аудиторных работ в РПД. Такая же система по самостоятельным работам: количество оценок в семестре за самостоятельную работу по текущему контролю равно количеству самостоятельных работ в РПД. В середине семестра проходит рубежный контроль.

2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	**0-10 баллов**
2.	Отношения предметов натюрморта,	**0-10 баллов**
	объектов изображения друг к другу, передача пропорций.	
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение.	**0-10 баллов**
4.	Лепка формы светотенью.	**0-10 баллов**
5.	Графическая культура исполнения рисунка в передаче пространства.	**0-10 баллов**
6.	Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.	**0-10 баллов**

Расшифровка критериев:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах

1.	**Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.**	**9-10 балла** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Масштаб объектов и пустого поляпространства соотносятся правильно друг к другу. Центр изображения находится чуть выше центра листа. С боков листа расстояние до объекта или группы предметов приблизительно равное, сверху чуть меньше, снизу чуть больше. **7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **5-6 баллов** - в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, **атакже** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой

		или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы. **1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм.

2.	**Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.**	**9-10 балла** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы и полностью совпадают в масштабе с натурной постановкой. **7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых предметов. **5-6 баллов -** значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов. **3-4 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки. **1-2 балла** – нарушение, как внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг относительно друга.
3.	**Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение.**	**9-10 балла** – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Верное линейно-конструктивное построение с учетом перспективы, ракурса. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Знание

		анатомии при изображении человека. Умение показать невидимые стороны и каркас изображаемого предмета или человека. **7-8 баллов** – нарушение симметричности форм **или** незнание законов перспективы или анатомии в построении. **5-6 баллов** - нарушение симметричности форм **и** незнание законов перспективы и анатомии в построении объекта. **3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости. Незнание анатомии. **1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа. Отсутствие знаний по анатомии, неумение встроить один объем в другой, а также увидеть, где проходит граница разделения одной формы или массива форм от другой.

4.	**Лепка формы светотенью.**	**9-10 балла** –Грамотное применение свето-теневой разработки на практике при передаче объема и формы в материале. Анализ тональных отношений в картинной плоскости, передача больших тональных отношений с учётом освещенности **полностью**

		соответствуют необходимому уровню изучаемой программы. Тоновые градации не путаются друг с другом и имеют строгую последовательность. Рефлексы темнее полутонов. Контрастность тона увеличивается к источнику света и переднему плану, на дальних планах контраст тона смягчается. **7-8 баллов** – отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче объема внутри самих объектов постановки. **5-6 баллов** - отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче объема как внутри отдельных частей объекта, так и самого объекта в целом. **3-4 балла** – не взяты большие тональные отношения. **1-2 балла** – передача изображения не соответствует натурной постановке.

5.	**Графическая культура исполнения рисунка в передаче пространства.**	**9-10 балла** – применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. 1. необходимая детализация переднего плана постановки; 2. передача объема, фактуры иматериальности изображаемых форм в пространстве; 3. техничность применения используемого штриха, умение положить его по форме предмета; **7-8 баллов** – отсутствие тоновой разницы в исполнении переднего и заднего планов **5-6 баллов** – неумение использовать принципы графических приемов штриха.
		3-4 балла – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых частей формы или самого объекта. **1-2 балла** – неумение использовать знания свето-воздущной и линейной перспективы, а также отсутствие графической культуры исполнения.

6.	**Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.**	**9-10 баллов** – Грамотное распределение тона относительно источника света. Все тона деталей подчинены целому изображению: нет ни одного повторяющегося тона. Тональность ярче на передних планах, вдалеке более мягкая. Акценты расставлены исходя из принципов создания пространства на плоскости, в зависимости от фона(белый или темный фон). Все акценты соотнесены с натурой. **7-8 баллов** – Детали однообразно прорисованы без видимого центра. **5-6 баллов -** наличие сильных контрастов в каждой детали. **3-4 балла** – Обилие акцентов, жестких обводок, одинаковых тонов частей объекта. **1-2 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого штриха и умения положить его по форме предмета; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана. Рисунок выглядит дробным.

Оценка на экзамене/просмотре ставится, исходя из шкалы:

0-14баллов - оценка неудовлетворительно

15-29баллов - оценка удовлетворительно

30-44 баллов - оценка хорошо

45-60баллов - оценка отлично.

3. Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений:

Кол-во баллов	Отметка	
81- 100	**5**	отлично
61-80	**4**	хорошо
41-60	**3**	удовлетворительно

0-40	**2**	неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Денисова Е.В. Король С.Ю. Сироткина А.В. Штыхина А.А. Фролова В.А.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты: Одобрено

Работодатель	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 09 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: **Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки: **очная**

Москва
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Е.А.Михайличенко
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 4
1.1. Область применения рабочей программы…….. 4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена…… 4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины…….. 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 7
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 12
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 12
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 13

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

вариативная дисциплина, входящая в профессиональный учебный цикл П.00

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

уметь:

проводить анализ цветового строя произведений живописи;

знать:

художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

А также освоить следующие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ПК 1.8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 108 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часов,

самостоятельная работа обучающегося - 36 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лекции	38
практические занятия	34
курсовая работа	-
самостоятельная работа	36
Итоговая аттестация – *Дифференцированный зачет*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
	Содержание учебного материала		
Тема 1. Цвет как средство выражения художественного образа.	**Лекции**	**6**	**1,2**
	1. Введение. Вводная беседа о целях и задачах курса. Психология цвета. Цветовые ассоциации: физические, эмоциональные.	2	
	2. Физиология воздействия цвета на человек. Объективные и субъективные свойства восприятия цвета.	2	
	3. Символика цвета.	2	
Тема 2. Природа цвета	**Лекции**	**8**	**1, 2**
	1. Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник - глаз; работа мозга.	2	
	2. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов.	2	
	3. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность.	2	
	4. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный).	2	
	Практические занятия	**12**	
	1. Выполнение ассоциативных неформальных композиций в ахроматической гамме на заданные темы: утро, день, сумерки, ночь. Формат А3, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	6	
	2. Выполнить задание по условиям дивизов - «близкое - далекое», «легкое - тяжелое»: 1. Используя две цветовые гаммы (холодная, теплая) и одну форму (круг), в одной светлоте, добиться пространственных ассоциаций. 2. Используя две формы (квадрат, круг) необходимо добиться уравновешенности этих форм в листе (круг - тяжелее, квадрат-легче), используя 2 противоположных цветовых тона в одной светлоте	4	
	3. Создание схем «Дополнительных цветов» и «Круги насыщенности»: 1. Используя триады дополнительных цветов и пар дополнительных цветов смешать их в равных пропорциях, чтобы получился никакой цвет. 2. Выбрав одну из пар дополнительных цветов проследить, как цвет теряет свою насыщенность при постепенном вымешивание одного цвета в другой.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	9	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
	1.	Изучение специальной методической литературы.		
	2.	Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме.		
	3.	Завершение программного задания и оформление практических работ.		
Тема 3. Цветовые системы	**Лекции**		**4**	**1,2**
	1.	История создания основных цветовых систем (Цветовые системы Ньютона, Гете, Освальда, Рунге, Манселла, Мейера, Иттена, естественная цветовая система NCS, дизайн-система RAL), системы смешения красок PANTONE.	2	
	2.	Гармонизатор – цветовой круг, треугольник.	2	
	Практические занятия		**4**	
	1.	Выполнение цветового круга Иттена. Формат А3, материал: гуашь или темпера.	2	
	2.	Выполнение цветового круга Козлова-Шугаева и создание схем цветовых гармоний. Формат А3, материал: гуашь или темпера.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	1.	Изучение специальной методической литературы.		
	2.	Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме.		
	3.	Завершение программного задания и оформление практических работ.		
Тема 4. Колористика	**Лекции**		**12**	
	1.	Классификация цветовых гармоний.	4	
	2.	Ахроматическая гамма и чистый цвет	2	
	3.	Родственная гамма	2	
	4.	Родственно-контрастная гамма	2	
	5.	Контрастная гамма	2	
	Практические занятия		**10**	
	1.	Выполнение неформальных композиций в родственной хроматической гамме. Планшет 50х70, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
	2. Выполнение неформальных композиций в родственно-контрастной хроматической гамме. Планшет 50х70, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	4	
	3. Выполнение неформальных композиций в контрастной хроматической гамме. Планшет 50х70, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	1. Изучение специальной методической литературы.		
	2. Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме.		
	3. Завершение программного задания и оформление практических работ.		
Тема 5. Цветоведение в живописи	**Лекции**	**8**	**1, 2**
	1. Колорит в живописи (монохромный; колорит с акцентным цветом; полихромный)	4	
	2. Декоративный натюрморт. Отличительные черты декоративного натюрморта. Виды декоративных натюрмортов и их техники.	4	
	Практические занятия	**8**	
	1. Выполнение этюда натюрморта в определённом колорите на выбранную тему: а) проанализировать выбранный натюрморт и дать ему название; б) выбрать колорит, в котором будет выполнен этюд; в) выполнение этюда. Формат А3, материал: гуашь или темпера.	2	
	2. Выполнение декоративного натюрморта: а) выбор техники выполнения декоративного натюрморта; б) поиски композиционного решения натюрморта (карандаш). в) эскизы декоративных решений в цвете; г) выполнить декоративный натюрморт; Формат А4, материал: гуашь или темпера.	2	
	3. Выполнение декоративного натюрморта в техниках «Коллаж», «Витраж», «Пико», «Шене»: а) знакомство с техниками; б) дублирование эскизного решения декоративного натюрморта через кальку;	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
		в) выполнение натюрмортов г) оформление натюрмортов; Формат А4, материал: цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры.		
	Самостоятельная работа обучающихся		9	
	1	Изучение специальной методической литературы.		
	2	Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме.		
	3	Завершение программного задания и оформление практических работ.		
		Дифференцированный зачет		
		Всего	**108**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета
- библиотеки,
- читального зала в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия: комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды; технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине,

имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/247661 (дата обращения: 11.10.2023).
2. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182584 (дата обращения: 11.10.2023).
3. Цветоведение и колористика : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Страта, 2020. — 162 с. — ISBN 978-5-907127-56-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/141903 (дата обращения: 11.10.2023).
4. Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-9765-4741-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182811 (дата обращения: 11.10.2023).
5. Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/172162 (дата обращения: 11.10.2023).

Допнительные источники:

1. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: БуксМАрт, 2018.
2. Пастуро М. Чѐрный. История цвета. – М.: Новое литературное обозрение, 2017.
3. Омельяненко Е.В. Основы цветоведения и колористики: учеб. Пособие/ - 2-е изд. – Ростов н/Д: ЮФУ, 2017
4. Матюшин М.В. Справочник по цвету. – М.: Д. Аронов, 2017.
5. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. Учебное пособие. – Екатеринбург, 2015.
6. Рыбников Ю.В., Кулага И.В. Архитектурная колористика. Цвет в интерьере. Учебное пособие для студентов. – Кострома: КГСХА, 2013.

7. Кулененок В.В. Цветоведение – Минскизд.: «Беларусь» 2012.
8. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников. Колористика. – Ростов-на-Дону Изд.: «Феникс» 2007.
9. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – 4-е изд. – М. Д. Аронов, 2007.
10. Голубева О.Л. Основы композиции. – М. изд: «Искусство», 2004.
11. Савахата Л. Гармония цвета. Справочник. - М.: Астрель, 2003.
12. Чидзиева Х. Гармония цвета: Руководство по созданию цветовых комбинаций. –М.: Астрель, 2003.

Интернет-ресурсы:

1. Все о ццвете (интернет-ресурс, адрес https://lookcolor.ru/)
2. Сборник электронных статей по цветоведению (интернет-ресурс, адрес http://portal.tpu.ru/SHARED/k/KULIKOVAOA/uchebnaya/koloristika)
3. Колористика и цветоведение (специализированный обучающий ресурс, адрес http://mikhalkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
проводить анализ цветового строя произведений живописи;	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
Художественные и эстетические свойства цвета;	индивидуальный опрос, практические занятия
Основные закономерности создания цветового строя.	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Анализ способностей обучающегося к поиску и анализу информации. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Анализ проявления обучающимся гражданско-патриотической позиции, демонстрации осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применение стандартов антикоррупционного поведения.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. Контроль за выполнением практических работ.
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
иностранном языках.	практической работы.
ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.
ПК 1.6. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятиях.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблицы).

Процент результативности	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
80 ÷ 100	5	Отлично
50 ÷ 79	4	Хорошо
30 ÷ 49	3	Удовлетворительно
29 и менее	2	Неудовлетворительно

Текущего контроля производится из расчёта посещения и работы на занятиях: 0-40 баллов.

Промежуточная аттестации производится на зачете в соответствии с универсальной шкалой(таблицы): 0-60 баллов.

Процент результативности	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
45 ÷ 60	5	Отлично
30 ÷ 44	4	Хорошо
15 ÷ 29	3	Удовлетворительно
14 и менее	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Е.А.Михайличенко
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.10 Методология решения дизайнерских задач

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям), Средовой дизайн

Квалификация: **Дизайнер,**
преподаватель

Форма подготовки:
Очная

Москва
2024

Рабочая программа **учебной дисциплины ОП.10 Методология решения дизайнерских задач** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	Е.А. Михайличенко А.А. Берсенева

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ……..... 4
1.1. Область применения рабочей программы…… 4
1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4
1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля……. 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ…. 7
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ……. 7
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля …… 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ …… 26
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…… 26
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 27

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 30

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ОП.10 Методология решения дизайнерских задач

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), состоящей в профессиональном учебном цикле П.00.

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный учебный цикл П.00.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- формировать техническое задание на проектирование;
- проводить предпроектный анализ;
- формулировать цель и задачи проекта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности дизайна в области применения;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования.

А также освоить следующие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.
ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

ОП.04 История дизайна
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 74 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 49 часа,
самостоятельная работа обучающегося – 25 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

ОП. 10 Методология решения дизайнерских задач

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**74**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	49
в том числе:	
практические занятия	8
курсовая работа	-
самостоятельная работа	25
Итоговая аттестация – ***Дифференцированный зачет.***	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.10 Методология решения дизайнерских задач

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. Дизайн в современном мире.	**Содержание учебного материала**		**51**	**1,2**
	Лекции		**8**	
	1.	Введение. Вводная беседа о целях и задачах курса. Общие понятия дизайна, его место в проектной культуре. Дизайн как форма проектного сознания.	2	
	2.	Виды дизайна, место дизайна в проектном творчестве, связь с другими видами искусств.	2	
	3.	Функции дизайна.	2	
	4.	Тип и прототип в дизайне.	2	
Тема 2. Типология мышления.	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**10**	
	1.	Типы мышления. Обыденное и критическое мышление. Теоретическое и логическое мышление.	2	
	2.	Понятийное и образное мышление (понятие и образ).	2	
	3.	Основы логического мышления. Операции над понятиями. Законы логики.	3	
	4.	Креативное мышление.	3	
	Практическое занятие		**2**	
	1.	Групповой брейншторминг. Создание стикер-доски.		
	Самостоятельная работа		**8**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ.			
Тема 3. Нормативные и содержательные этапы процесса	**Содержание учебного материала**			
	Лекции		**10**	
	1.	Техническое задание на проектирование (Бриф). Предпроектные и проектные исследования.	2	

проектирования.	2.	Эмпатия и её роль в творческом процессе.	2	
	3.	Постановка цели и задач.	2	
	4.	Генерация идей.	2	
	5.	Поиск художественного образа и концепции.	2	
	Практическое занятие		**2**	
	1.	Составление графика этапов проектирования.		
	Самостоятельная работа		**9**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ.			
Тема 4. Способы подачи информации.	**Содержание учебного материала**			
	Лекции		**13**	
	1.	Методика подготовки сопроводительных документов проекта.	4	
	2.	Визуальные инструменты для создания презентации проекта.	2	
	3.	Современный маркетинг в дизайне.	2	
	4.	Продакт-менеджмент. Бренд-менеджмент.	2	
	5.	Брендинг: понятие, цель, процесс.	3	
	Практическое занятие		**2**	
	1.	Презентация проекта.		
	Самостоятельная работа		**5**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ.			
	Дифференцированный зачет			
	Всего за год:			
		в т.ч. лекции	**41**	
		практические занятия	**8**	
		самостоятельная работа	**25**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета;
- библиотеки;
- читального зала, в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для

использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Пастух, О. А. Архитектура, дизайн, психология: основы: учебное пособие / О. А. Пастух, В. А. Артемьева. — Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-9239-1220-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171350 (дата обращения: 20.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Жданова, Н. С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие / Н. С. Жданова. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. отечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/98501
3. Галета, С. Г. Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс) : учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8259-1238-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139962 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Грибер, Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: монография / Ю.А. Грибер. — Москва: Согласие, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-906709-90-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/108009
5. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-

методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. — 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100778
6. Гаврилина, Манусевич, Гагарина: Архитектурно-дизайнерского проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии: Архитектура-С, 2016 г.
7. Заева-Бурдонская Е.А. Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды издательство МГХПА им. С. Г. Строганова 2018 г. Москва
8. Татьяна Быстрова: Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна: Издательство Кабинетный ученый, 2017 г.
9. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование: учеб. пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян; Министерство культуры РФ, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с.: схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154- 0357-4

Дополнительные источники:

1. Браун, Т. Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей / Т. Браун; перевод с английского В. Хозинского. — 2-е изд. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 256 с. — ISBN 978-5-91657-811-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/62246 (дата обращения: 05.09.2019)
2. Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна: учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 190 с. — ISBN 978-5-9765-2415-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/72721 (дата обращения: 05.09.2019).
3. Лидтка, Ж. Думай, как дизайнер. Дизайн-мышление для менеджеров / Ж. Лидтка, Т. Огилви; перевод с английского Т. Мамедовой. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2015. — 240 с. — ISBN 978-5-00057-314-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/62172 (дата обращения: 05.09.2019).
4. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера: учеб.

пособие / О. П. Тарасова; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2013. - 133 с.: табл. - Библиогр.: с. 118-123
5. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В. Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004. – 296 с.
6. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна [Текст] : учеб. для вузов / И. А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2007. – 219 с

Интернет-ресурсы

1. Интернет – ресурсы: www/novate.ru
2. Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО: https://profspo.ru/books/86508
3. http://tilda.education
4. https://roomble.com/
5. http://design-history.ru
6. www.core77.com
7. www.moscowdesignmuseum.ru/
8. http://www.taby27.ru/
9. http://www.yankodesign.com/ - Онлайн-журнал Yanko с 2002 года показывает выдающиеся примеры современного промышленного дизайна, а также дизайна интерьера, технологиий и архитектуры
10. https://designyoutrust.com/ - one-stop-shop в дизайне и искусстве
11. https://inhabitat.com/ - Блог переполнен лучшими идеями эко-дизайна и инновациями для предметов интерьера, а также архитектуры, технологий и моды
12. NOTCOT - http://www.notcot.com/; http://www.notcot.org/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы, методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
формировать техническое задание на проектирование;	индивидуальный опрос, практические занятия
проводить предпроектный анализ;	индивидуальный опрос, практические занятия
формулировать цель и задачи проекта.	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
современные методы дизайн-проектирования.	индивидуальный опрос, практические занятия
особенности дизайна в области применения;	индивидуальный опрос, практические занятия
методы организации творческого процесса дизайнера.	индивидуальный опрос, практические занятия

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Анализ способностей обучающегося к поиску и анализу информации. Оценка качества участия в практической деятельности.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.
ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.

Цели и задачи баллльно-рейтинговой системы (БРС).

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

- повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;

- внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;
- повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
- упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;
- рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;
- активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;
- сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплину, изучаемой за семестр.

Балльно-рейтинговая система.

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

Этап 1. Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")

Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС

текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

Этап 2. Устанавливается вес (доля %) каждого критерия, из расчета 100%, но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

Критерий 1 (Посещение занятий)	50%
Критерий 2 (Работа на уроке)	20%
Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З))	20%
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)	10%

Рейтинговые показатели.

Этап 3. Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)
Критерий 1 (**Посещение занятий)** - 40 баллов * 50% = **20 баллов**
Критерий 2 (**Работа на уроке)** - 40 баллов * 20% = **8 баллов**
Критерий 3 (**Самостоятельная работа (Д/З)**) - 40 баллов * 20% = **8 балла**
Критерий 4 (**Творческий и профессиональный потенциал**) - 5 баллов * 10% = **0,5 балла**

Этап 4. В конце семестра подводится итог работы студентов.

Этап 5. Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
15-29 баллов	**3 (удовлетворительно)**
30-44 баллов	**4 (хорошо)**
45-60 баллов	**5 (отлично)**

Этап 6. Заполняется ведомость (используя переводную таблицу)

0-40 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
41-60 баллов	**3 (удовлетворительно)**
61-80 баллов	**4 (хорошо)**
81-100 баллов	**5 (отлично)**

Сумма всех баллов:
81 – 100 – отлично
61 – 80 – хорошо
41 – 60 – удовлетворительно

0 – 40 – неудовлетворительно.

Объяснения.

1. 81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

2. 61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

3. 41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

4. 0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям):
Средовой дизайн.

Квалификация **Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки – **очная**

Москва
2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.11 История мировой культуры разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленная подготовка

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	О.А. Осипова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….....		4
1.1. Область применения рабочей программы……..		4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена		4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины		4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:…….		8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..		9
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ……..		9
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ……		10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..		30
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…….		30
3.2. Информационное обеспечение обучения……		31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой культуры

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленная подготовка.

Рабочая программа учебной дисциплины соответствует Профессиональному стандарту Дизайнера, преподавателя.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Общепрофессиональная учебная дисциплина, индекс дисциплины ОП.11

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

понимать закономерности развития мировой культуры как сложного, многообразного, и вместе с тем целостного процесса, обусловленного различными природно-климатическими, экономическими, социальными и историческими факторами;

самостоятельно анализировать ведущие тенденции развития современной культуры;

осознавать наличие фактора воздействия информационных технологий на человека;

проявлять готовность к межкультурной коммуникации;

применять знания об этнической, национальной и культурной идентичности, многообразии субкультур для соотнесения дизайн-проекта с определенной локацией;

пользоваться различными источниками информации о мировой культуре (учебники, учебные пособия, монографии, научные статьи, образовательные Интернет-ресурсы);

выполнять учебные и творческие задания (изучение вопросов, связанных с темой занятия, участие в дискуссиях и ролевых играх, рефераты, сообщения, эссе);

владеть понятийным аппаратом для описания культурно-исторических общностей;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выражения своей гражданской позиции,

профессионального самоопределения в условиях гуманизации предметно-пространственной среды,

развития концептуального мышления,
разработки учебных и творческих проектов.

знать:
основные особенности первобытной культуры, Античности, цивилизаций Древнего и средневекового Востока, культуры Средневековой Европы, Европы Нового и новейшего времени, русской культуры IX - XVII, XVIII - XIX вв., XX - начала XXI в.;
типы современных цивилизаций;
истоки и функции массовой культуры;
характерные черты постмодернизма.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Знать: эффективные приёмы, методы и способы осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач.
		Уметь: выбирать, анализировать и интерпретировать информацию, необходимую для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Знать: особенности и различия устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации, понимать социокультурную специфику дискурса.
		Уметь: владеть культурой устной и письменной речи, осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей

		социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Знать: об особенностях российской цивилизации и актуальности традиционных ценностно-нормативных систем в современном российском обществе, о специфике культурных феноменов и образцов прошлого и настоящего, иметь представление о нормах антикоррупционного поведения.
		Уметь: выражать гражданско-патриотическую позицию в профессиональной и общественной деятельности, придерживаясь традиционных общечеловеческих ценностей, ориентироваться на стандарты антикоррупционного поведения.

Формируемые общие компетенции (ОК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 190 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 127 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 63 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	190
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	127
в том числе:	
лекции	98
практические занятия	29
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	63
в том числе:	
рефераты, сообщения, эссе, внеаудиторная самостоятельная работа	63
Итоговая аттестация - дифференцированный зачет (6 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
3 семестр				
Раздел 1.	**Теория культуры**		**6**	
Тема 1.1.	Лекция. **Введение.**		2	
	1	Многозначность понятия «культура». Основные подходы к определению понятия.		1
	2	Этология. Человек как биосоциальное существо.		1
	3	Инкультурация и социализация личности. Понятие культурной идентичности.		1
	4	Субкультура и контркультура.		1
	5	Ценности и нормы.		1
Тема 1.2.	Лекция. **Язык как универсальная знаковая система.**		2	
	1	Функции языка в культуре.		1
	2	Знак, образ и символ.		1
	3	Значения и смыслы.		1
Тема 1.3.	Практическое занятие. **Психологические основания культуры.**		2	
	1	Архетипы коллективного бессознательного – основа общечеловеческой символики.		1,3
	2	Этнокультурные архетипы, менталитет и национальный характер.		1
	3	Традиция и инновация. Особенности традиционных культур.		1
	4	Формы культуры.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: выявление архетипических образов и мотивов в массовой литературе (персонажи и сюжеты книг Дж.Р.Р.Толкиена, Дж. Роулинг).		2	1,2,3
Раздел 2.	**Первобытная культура**		**6**	
Тема 2.1.	Лекция. **Культурогенез.**		2	
	1	Эволюционная теория.		1
	2	Синкретизм первобытной культуры. Единство антропо-, социо- и культурогенеза.		1
	3	Основные периоды развития первобытной культуры. Поздний палеолит.		1
	4	Неолитическая революция. Бронзовый век. Ранний железный век.		
Тема 2.2.	Лекция. **Социальное взаимодействие. Социализация.**		2	
	1	Обмен и его социальная роль в первобытном обществе.		1

	2	От уравнительности к ранговому неравенству.		1
	3	Инициации как способ социализации.		1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение следов инициаций в традиционных культурах.		1	1,2,3
Тема 2.3.	Практическое занятие. **Ранние формы религии.**		2	
	1	Магия. Виды магии.		1,2,3
	2	Первобытные верования.		1,2,3
	3	Основные теории мифа. Особенности и функции мифа.		1,2,3
	4	Пространство и время в мифе: архетип Мирового Древа и циклическая модель времени.		1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: исследование современных мифов в сопоставлении с архаическими мифами.		2	1,2,3
Раздел 3.	**Древние цивилизации**		**5**	
Тема 3.1.	Лекция. **Понятие «цивилизация».**		2	
	1	Цивилизация и культура.		1
	2	Унитарная теория и стадиальный подход к объяснению феномена цивилизации.		1
	3	Цивилизационные концепции: Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А. Тойнби.		1
	4	Общие черты цивилизаций Древнего Востока.		1
Тема 3.2.	Лекция. **Культура Древней Месопотамии.**		2	
	1	Особенности культуры Древнего Двуречья.		1
	2	История Древней Месопотамии - основные периоды.		1
	3	Развитие письменности. Знаки клинописи.		1
	4	Боги Древней Месопотамии.		1,2,3
	5	Структура космоса в мифах.		1,2,3
Тема 3.3.	Практическое занятие. **Эпос о Гильгамеше.**		1	
	1	Композиция.		1,2,3
	2	Основные идеи эпоса о Гильгамеше.		1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение мифологии и эпоса Древней Месопотамии, повторение пройденного материала.		3	1,2,3
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка: **Самостоятельная работа обучающегося:** **Максимальная учебная нагрузка:**		**25** **8** **17**	
	4 семестр			
Раздел 3.	**Древние цивилизации**		**4**	

Тема 3.4.	Лекция. **Культура Древнего Египта.**		2	
	1	Особенности культуры Древнего Египта.		1
	2	Периодизация истории.		1
	3	Заупокойный и солярный культы.		1
	4	Сакрализация власти. Зооморфные черты в облике богов.		1
	5	Религиозная реформа Эхнатона.		1
Тема 3.5.	Практическое занятие. **Египетская иероглифика.**		2	
	1	Становление египтологии (Ж.-Ф. Шампольон и дешифровка египетской письменности).		1
	2	Иероглифическое, иератическое и демотическое письмо.		1,3
	3	Семантика детерминативов.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение значений основных символов Древнего Египта.		1	1,3
Раздел 4.	**Культура Древнего и средневекового Востока**		**28**	
Тема 4.1.	Лекция. **Культура Древней Индии.**		2	
	1	Особенности культуры Древней Индии.		1
	2	Основные периоды истории.		1
	3	Доарийские цивилизации Мохенджо-Даро и Хараппы.		1
	4	Арии и варново-кастовая система социальной стратификации.		1
	5	Религия вед.		1
Тема 4.2.	Практическое занятие. **Брахманизм, буддизм и индуизм.**		2	
	1	Брахманизм. Брахман и Атман.		1
	2	Понятия кармы и сансары.		1
	3	Веданта, санкхья и йога.		1
	1	Сиддхартха Гаутама Шакьямуни.		1
	2	Основные идеи буддизма. «Срединный путь» как практика спасения.		1,3
	3	Хинаяна и махаяна. Буддистские монастыри.		1,3
	4	Тримурти в индуизме. Древнеиндийский эпос.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: рассмотрение основных понятий философии буддизма и религиозных традиций индуизма.		2	1,3
Тема 4.3.	Лекция. **Искусство Индии.**		2	
	1	Духовные традиции в искусстве Индии.		1
	2	Буддистские культовые сооружения (ступа в Санчи, стамбха в Сарнатхе, пещерные храмы Аджанты).		1

	3	Буддистский канон в скульптуре. Влияние эллинистической культуры на искусство Гандхары. Росписи Аджанты.		1
	4	Искусство индуизма. Скальный храм Кайласанатха в Эллоре. Южный и северный типы построек (храмы в Махабалипураме, Кандарья Махадева в Кхаджурахо).		1
	5	Монументальная скульптура (бюст Шивы на о.Элефанта, рельеф «Нисхождение Ганга» в Махабалипураме). Скульптура малых форм – образ Шивы Натараджи.		1
	6	Искусство эпохи Великих Моголов (мавзолей Тадж-Махал в Агре, книжная миниатюра, ювелирное производство, ковроткачество). Индийский орнамент.		1
Тема 4.4.	Лекция. **Культура Древнего и средневекового Китая.**		2	
	1	Особенности традиционной культуры Китая. Периоды Шан-Инь и Чжоу.		1,3
	2	Космологические и благопожелательные символы Китая. Священный нефрит. Бронзовые ритуальные сосуды эпохи Шан-Инь.		1,3
	3	Цинь Ши-Хуанди. Создание империи. Строительство Великой Китайской стены. Гробница и «терракотовая армия» Цинь Ши Хуанди.		1,3
	4	Эпоха Хань и династии средневекового Китая.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение истории культуры Древнего Китая.		2	1,3
Тема 4.5.	Лекция. **Китайская натурфилософия и конфуцианство.**		2	
	1	Концепции Инь-Ян и У-син.		1
	2	Кун Фу-цзы. Влияние моральных принципов конфуцианства на социальную регламентацию поведения.		1,3
	3	Цзюнь-цзы – новый идеал культуры.		1,3
	4	Конфуцианство как основа китайской цивилизации.		1,3
Тема 4.6.	Лекция. **Духовные традиции Китая.**		2	
	1	Даосизм – философско-религиозное учение. Даосские учителя Лао-цзы и Чжуан-цзы.		1,3
	2	«Дао-дэ цзин». Обретение Пути.		1,3
	3	Недеяние в даосизме.		1,3
	4	Микро- и макрокосм. Концепция «Человек-вселенная».		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение основных идей философии даосизма и этических принципов конфуцианства для участия в дискуссии.		2	1,3
Тема 4.7.	Лекция. **Чань-буддизм.**		2	
	1	Легенда о Бодхидхарме.		1
	2	Мистическая практика освобождения сознания. Возможность мгновенного просветления.		1

	3	Категория пустоты в чань-буддизме.		1
	4	Патриархи и секты чань. Монастырская деятельность.		1
Тема 4.8.	Лекция. **Искусство Китая.**		2	
	1	Эстетическое отношение к миру.		1,3
	2	Традиционная китайская архитектура. Типы сооружений: пагода, храм, дворцовый павильон (пагода диких гусей в Сиане, Храм Неба и дворцовый комплекс в Пекине).		1
	3	Жанры живописи. Выражение философских и религиозных идей. Символы в искусстве.		1,3
	4	«Пейзажное мышление». Пространственные построения в живописи. Стили письма. Живопись и каллиграфия.		1,3
	5	Произведения Го Си, Ся Гуя, Ма Юаня и Сюй Вэя.		
	6	Творчество Ци Бай-ши.		1,3
	7	Традиционные художественные ремесла: лак, фарфор и филигрань. Мотивы китайского орнамента.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений китайской живописи и декоративно-прикладного искусства.		1	1,3
Тема 4.9.	Лекция. **Культура Японии.**		2	
	1	Особенности островной культуры.		1
	2	Периоды Нара, Хэйан и эпоха сегуната.		1
	3	Реставрация Мэйдзи и начало социально-экономической модернизации страны. Трансформация социальной структуры феодального общества во второй половине XIX века.		1
Тема 4.10.	Лекция. **Религиозно-этические основы традиционной культуры.**		2	
	1	Синтоизм.		1
	2	Даосизм и конфуцианство в Японии.		1
	3	Дзэн-буддизм в японской культуре.		1
	4	Социальная иерархия. Дух коллективизма.		1
	5	Отношение к смерти в Японии. Кодекс «Бусидо».		1
Тема 4.11.	Практическое занятие. **Традиционная литература и поэзия повседневности.**		2	
	1	Творчество Сэй-Сёнагон и литературный жанр «записки у изголовья». «Гэндзи-моногатари» Мурасаки Сикибу.		1
	2	Танка и хокку.		1,2,3
	3	Эстетика дзэн-буддизма и чайная церемония.		1,3

	4	Традиции в современной культуре Японии. Японский национальный костюм.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: написание хокку, изучение ритуала чайной церемонии и его символики.		2	1,3
Тема 4.12.	Лекция. **Искусство Японии.**		2	
	1	Буддистская категория пустоты и минимализм в искусстве. Поэтизация бедности и недолговечности красоты. Ваби, саби и «грустное очарование вещей».		
	2	Стиль сёин-дзукури. Деревянный каркас. «Пустота есть форма, форма есть пустота». Предметно-пространственная среда жилого дома.		1,3
	3	Концепции японского сада. Дзэн-буддизм и ландшафтный дизайн («сухой сад» монастыря Рёандзи в Киото).		1,3
	4	Живопись ямато-э и суми-э.		1,3
	5	Гравюра укиё-э. Творчество К. Утамаро, К. Хокусая и А. Хиросигэ.		1,3
	6	Вещь в японской культуре. Керамика раку, роспись ширм, искусство создания цубы и нэцкэ.		1,3
	7	Влияние традиционного искусства Японии на современное искусство и дизайн.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка эссе к занятию (например, «Загородная резиденция Кацура близ Киото»).		2	1,3
Тема 4.13.	Лекция. **Возникновение ислама. Культура мусульманских народов.**		2	
	1	Жизнь пророка Мухаммада.		1
	2	Ислам – религия Писания. Основные идеи.		1
	3	Структура Корана. Сура и аят.		1
	4	Суфизм как мистическое течение. Дервиши.		1
	5	Особенности культуры мусульманского мира.		1
	6	Средневековая арабская наука.		1
	7	Бытовая культура. Традиционный арабский костюм.		1
Тема 4.14.	Лекция. **Персидская поэзия. Искусство мусульманских народов.**		2	
	1	Основные стихотворные формы и жанры персидской поэзии. Рубаи, газель, касыда.		1
	2	Творчество Низами. Суфийская поэзия. Произведения Саади и Хафиза.		1,2,3
	3	Религиозные запреты и мусульманское искусство.		1
	4	«Ковровая» орнаментация. Виды орнамента.		1
	5	Искусство книги. Каллиграфия.		1
	6	Арки и своды в архитектуре. Арабский мир и Иран - колонная и айванная мечети (мечеть Омейядов в Дамаске, соборная мечеть в Кордове, культовые сооружения Исфахана).		1

	7	Декоративно-прикладное искусство Ирана: керамика, художественный металл, ковроткачество.		1
	8	Альгамбра в Гранаде. Влияние исламской архитектуры на художественные традиции Испании. Формирование стиля мудехар.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: написание стихотворения в соответствии с жанром рубаи.		2	
Раздел 5.	**Эгейская цивилизация**		**2**	
Тема 5.1.	Лекция. **Крито-Микенская культура. Эпос Гомера.**		2	
	1	Деятельность Г. Шлимана и А. Эванса.		1
	2	Минойская культура. Ахейская Греция.		1
	3	Реконструкция религиозных представлений.		1
	4	Эпос Гомера. Троянская война в поэме «Илиада».		1
	5	Странствия Одиссея.		1
Раздел 6.	**Античность**		**4**	
Тема 6.1.	Лекция. **Культура Древней Греции.**		2	
	1	Концепция «осевого времени» К. Ясперса.		
	2	Характерные черты древнегреческой культуры. Антропоцентризм, агональность, эстетические категории красоты и меры. Калокагатия.		1
	3	«Темные века», архаический и классический периоды.		1
	4	Греко-персидские войны. Оппозиция «грек – варвар».		1
	5	Древнегреческий полис – гражданская община. Полисная система ценностей. Политическое устройство.		1,3
	6	Этапы становления демократии в Афинах.		1,3
	7	Афины и Спарта.		1,3
	8	Кризис полиса.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение политического строя Афин и Спарты для участия в дискуссии.		2	1,3
Тема 6.2.	Практическое занятие. **Мифология Древней Греции.**		2	
	1	Особенности мифологии Древней Греции.		1
	2	«Теогония» Гесиода.		1,3
	3	Боги, герои и чудовища.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение древнегреческих мифов для последующего выступления, повторение материала.		3	1,3
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка:		**38**	

	Самостоятельная работа обучающегося: **Максимальная учебная нагрузка:**		**19** **57**	
	5 семестр			
Раздел 6	**Античность**		**12**	
Тема 6.3.	Лекция. **Философия и наука.**		2	
	1	От мифа к логосу.		1
	2	Натурфилософия.		1
	3	Софисты.		1
	4	«Этический рационализм» Сократа.		1
	5	Платон и Аристотель.		1
	6	Возникновение науки.		
	7	Образование в Древней Греции.		1
Тема 6.4.	Лекция. **Древнегреческий театр и литература.**		2	
	1	Истоки театра и его воспитательная роль в Древней Греции.		1
	2	Структура греческого театра.		1
	3	Трагедия и комедия. Эсхил, Софокл и Еврипид. Творчество Аристофана.		1,3
	4	Теории катарсиса и мимесиса.		1,3
	5	Жанры поэзии. Древнегреческая лирика.		1
	6	Творчество Архилоха, Алкея, Анакреонта и Сафо.		1
Тема 6.5.	Лекция. **Культура эллинизма.**		2	
	1	Войны Александра Македонского.		1
	2	Периодизация. Социальная структура общества. Расширение ойкумены.		1
	3	Синтез культур Запада и Востока.		1
	4	Религиозный синкретизм.		1
	5	Книжная культура. Александрийская библиотека, библиотека в Пергаме. Возникновение новых литературных жанров.		1
	6	Развитие техники, точных и естественных наук.		1
Тема 6.6.	Практическое занятие. **Сократические школы. Эллинистическая философия.**		2	
	1	Киренская школа.		1,3
	2	Кинизм.		1,3
	3	Эпикуреизм.		1,3
	4	Стоицизм.		1,3
	5	Скептицизм.		1,3

	Самостоятельная работа обучающихся: изучение основных положений этики киренаиков и киников, направлений эллинистической философии для последующей дискуссии.		2	1,3
Тема 6.7.	Лекция. **Культура этрусков. Цивилизация Древнего Рима.**		2	
	1	Теории происхождения этрусков. Периоды истории. Особенности культуры.		1
	2	Мифология этрусков. Влияние этрусской культуры на культуру Древнего Рима.		1
	3	Цивилизаторская миссия Рима. Периодизация истории Древнего Рима.		1
	4	Римские гражданские ценности. Концепция общего блага. Культ предков. Отношение римлян к греческому наследию.		1
	5	Особенности Римской империи.		1
	6	Рим и варвары.		1
	7	Организация армии. Военный лагерь как образец порядка.		1
	8	Система римского права.		1
Тема 6.8.	Практическое занятие. **Культура Древнего Рима.**		2	
	1	Рим – первый мегаполис. Городская инфраструктура.		1
	2	Массовое зрелище как культурный феномен.		1
	3	Лирика Катулла. «Золотой век» римской литературы. «Энеида» и «Буколики» Вергилия. Поэзия Горация. «Метаморфозы» Овидия.		1
	4	Роль античного наследия в европейской культуре.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: составление ребусов по теме «Античная культура».		2	1,3
Раздел 7.	**Древнееврейская культура**		**2**	
Тема 7.1.	Лекция. **История и религия.**		2	
	1	Завоевание Палестины. Эпоха Судей. Время правления Давида и Соломона. Вавилонское пленение. Период Второго храма. Римско-иудейские войны.		1
	2	Богодухновенность Библии. Структура и идеи Ветхого Завета.		1
	3	Иудаизм как монотеистическая религия. Единственность и непостижимость Бога, линейная концепция времени и ожидание пришествия Мессии.		1
	4	Ветхозаветные патриархи, герои и цари.		1,3
	5	Пророки о Новом Завете. Связь Ветхого и Нового Завета. Кумранская община.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: разработка презентации «Сюжеты Ветхого Завета в искусстве».		2	
Раздел 8.	**Становление христианской цивилизации**		**2**	
Тема 8.1.	Лекция. **Возникновение христианства.**		2	

	1	Возникновение христианства.		1,3
	2	Вочеловечение Абсолюта и новая система ценностей.		1,3
	3	Понимание природы человека и смысла его жизни в христианстве.		1,3
	5	От общины к церкви. Формирование догматов веры на первых Вселенских соборах IV – VII вв. Борьба с ересями.		1
	6	Основные различия между католицизмом и православием.		1
	8	Христианство как духовная основа европейской культуры.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: написание эссе о христианских ценностях.		2	1,3
Раздел 9.	**Культура Византии.**		**2**	
Тема 9.1.	Лекция. **Византийская империя.**		2	
	1	Возникновение термина «Византия». Периодизация истории Византии.		1
	2	Античное наследие в культуре Византии.		1
	3	Особенности Византийской империи. Понятие византинизма.		1
	4	Мистическая практика исихазма. Григорий Палама.		1
	5	Основные категории византийской эстетики.		1
Раздел 10.	**Культура западноевропейского Средневековья**		**4**	
Тема 10.1.	Лекция. **Периодизация истории и особенности культуры Западной Европы в Средние века.**		2	
	1	Возникновение термина «Средневековье». Теоцентризм, традиционализм, каноничность, символизм. Сословная организация общества.		1
	2	Становление средневековой культуры. Великое переселение народов. Крещение варваров, образование варварских королевств. Церковь в период раннего Средневековья.		
	3	Стремление к созданию единого христианского мира. Империя Карла Великого. Священная Римская империя германской нации.		1
	4	Высокое Средневековье. Феодализм. Отношения сюзеренитета-вассалитета.		1
	5	Рыцарская культура. Верность и честь.		1
	6	Мотивы совершения паломничества.		
	7	Альбигойские войны. Создание инквизиции. Крестовые походы на Святую землю – от Иерусалима земного к Иерусалиму Небесному. Влияние арабо-мусульманской культуры на европейскую культуру.		1,3
Тема 10.2.	Практическое занятие. **Городская культура. Средневековая литература.**		2	
	1	Городская культура. Становление буржуазии. Возникновение университетов. Семь свободных искусств. Средневековый диспут.		1

	2	Великое делание в алхимии.		1
	3	Героический эпос.		1
	4	Рыцарские романы. Цикл о короле Артуре.		1
	5	Поэзия трубадуров и вагантов.		1
	6	Смеховая культура Средневековья.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: написание эссе о человеке Средневековья.		2	1,3
Раздел 11.	**Культура Возрождения**		**4**	
Тема 11.1.	Лекция. **Ренессанс Античности.**		2	
	1	Периодизация. Ренессанс и «ренессансы». Социально-экономические предпосылки Возрождения.		1
	2	Возрождение «золотой латыни». Обращение к античному наследию.		1
	3	Антропоцентризм, гуманизм, секуляризация. Роль книгопечатания в распространении информации.		1
	4	Гелиоцентрическая система мира (Н. Коперник, Дж. Бруно, Г. Галилей).		1
	5	Эпоха Великих географических открытий.		1
	6	Универсализм титанов Возрождения. Обратная сторона титанизма. Н. Макиавелли и макиавеллизм.		1
	7	Развитие национальных языков. «Божественная комедия» Данте. Сонеты Франческо Петрарки. Новеллы «Декамерона» Боккаччо		1
	8	Оправдание тела в творчестве Франсуа Рабле.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: сочинение сонета.		2	1,2,3
Тема 11.2.	Лекция. **Протестантизм и контрреформация.**		2	
	1	М. Лютер и Ж. Кальвин.		1
	2	«Протестантская этика и дух капитализма» М. Вебера. Культурно-историческое значение Реформации.		1
	3	Кризис католической церкви и контрреформация. Создание ордена иезуитов. Индекс запрещенных книг.		1
	4	Социальные утопии (Т. Мор, Т. Кампанелла).		1
Раздел 12.	**Культура Нового времени**		**8**	
Тема 12.1.	Лекция. **Культура XVII века.**		2	
	1	Периодизация истории Нового времени. Первые буржуазные революции.		1
	2	Теория общественного договора Т. Гоббса. Возникновение политической экономии. Дж. Локк.		1
	3	Деизм. Возникновение масонства.		1

	4	Рационализм и эмпиризм в философии. Сциентизм европейской культуры XVII века.		1
	5	Человек эпохи барокко. Рефлексия, трагические переживания героев У. Шекспира. «Трагический гуманизм» Блеза Паскаля.		1
	6	Итальянская commedia dell'arte.		1,3
	7	«Золотой век» испанской литературы. Архетип Дон Кихота. Творчество П. Кальдерона и Лопе де Вега.		1
	8	Франция. Король-Солнце и укрепление абсолютизма. Классицистическая трагедия. П. Корнель и Ж. Расин. Принцип соблюдения трех единств Н. Буало. Комедии Ж.-Б. Мольера.		1,3
	9	«Век кружева». Костюм XVII века.		1
Тема 12.2.	Лекция. **Век Просвещения.**		2	
	1	«Галантный век».		1
	2	Ценности эпохи Просвещения. Концепция просвещенного абсолютизма. Деятельность энциклопедистов.		1
	3	Ж.-Ж. Руссо о равенстве людей в «естественном состоянии».		1
	4	«Путешествия Гулливера» Дж. Свифта. «Кандид, или Оптимизм» Вольтера.		1
	5	Педагогические идеи Ж.-Ж. Руссо. Сентиментализм.		1
	6	Кризис абсолютизма и Великая французская буржуазная революция.		1
Тема 12.3.	Практическое занятие. **Культура романтизма.**		2	
	1	Значение термина «романтизм».		1,3
	2	Философия и эстетика романтизма. Братья Шлегели, Ф.В.Й. Шеллинг.		1
	3	Романтический порыв. Бунт индивидуальности. Ирония. Двоемирие.		1,3
	4	Особенности романтизма в Германии, Франции и Англии. «Открытие» национальных культур.		1,3
	5	Бретер и денди.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений Дж.Г. Байрона, П.Б. Шелли, М. Шелли, В. Скотта, А. Мюссе, Т. Готье, В. Гюго, Э.А.Т. Гофмана (на выбор).		2	1,3
Тема 12.4.	Лекция. **Культура второй половины XIX в.**		2	
	1	Развитие естественных наук. Эволюционизм в социологии. Позитивизм.		1
	2	Реализм в литературе. Отражение действительности. Типизация.		1
	3	Натурализм в искусстве.		1
	4	Эстетика символизма.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение изученного материала		3	

		Обязательная аудиторная учебная нагрузка: **Самостоятельная работа обучающегося:** **Максимальная учебная нагрузка:**	**34** **17** **51**	
	6 семестр			
Раздел 13.	**Российская цивилизация**		**2**	
Тема 13.1.	Лекция. **Между Западом и Востоком.**		2	
	1	Место России в мировом сообществе цивилизаций. Западники, славянофилы и евразийцы.		1,3
	2	Особенности геополитического положения России.		1
	3	Природно-климатический фактор.		
	4	Географическая среда и русский культурный архетип.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение концепций западников и славянофилов.		2	1,3
Раздел 14.	**Язычество восточных славян. Двоеверие на Руси.**		**4**	
Тема 14.1.	Практическое занятие. **Мифология восточных славян. Двоеверие.**		2	
	1	Источники для изучения мифологии восточных славян.		1
	2	Иерархия богов. Владимиров пантеон.		1
	3	Традиционная модель мира. Мифологема «свое-чужое».		1,3
	4	Семантика традиционного жилища и народного костюма.		1,3
	5	Персонажи низшей мифологии. Природные образы.		1.3
	6	Календарные обряды. Аграрная магия.		1,3
	7	Двоеверие. Религиозный синкретизм.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение представлений о пространстве и времени у восточных славян, воплощения модели мира в декоративных элементах русского традиционного жилища и в народном костюме, символических значений природных образов (на примере русских народных сказок), календарно-обрядовых традиций русского народа, проявлений двоеверия в народном христианстве и фольклоре (на выбор).		2	1,3
Тема 14.2.	Практическое занятие. **Обряды жизненного цикла.**		2	
	1	Обряды жизненного цикла. Мифологема «смерть-возрождение».		1,3
	2	Родильные обряды.		1,3
	3	Свадебные обряды.		1,3
	4	Погребальные обряды.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение обрядов жизненного цикла русского		2	1,3

	народа.			
Раздел 15.	**Культура Древней Руси в период возникновения и укрепления Древнерусского государства**		**4**	
Тема 15.1.	Лекция. **Древнерусское государство. Крещение Руси.**		2	
	1	Образование Древнерусского государства.		
	2	Происхождение этнонима «Русь» - основные теории. Начало этнокультурной истории Руси.		1
	3	Причины и последствия Крещения Руси.		1
	4	Православие и русский культурный архетип.		1
Тема 15.2.	Лекция. **Письменность в Древней Руси.**		2	
	1	Славянские просветители Кирилл и Мефодий. Роль церковнославянского языка в русской культуре.		1
	2	Церковнославянско-русская диглоссия. Отношение к священному знаку.		1
	3	Монастыри как центры христианского просвещения. Грамотность в Древней Руси. Новгородские берестяные грамоты.		1
	4	Жанры древнерусской литературы.		1
	5	Фольклор. Древнерусский былинный эпос.		1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: написание рассказа в былинном стиле.		2	1,2,3
Раздел 16.	**Культура периода удельных княжеств**		**2**	
Тема 16.1.	Лекция. **Православное понимание святости.**		2	
	1	Чины святых в православии. Агиография.		1
	2	Первые святые Русской земли Борис и Глеб.		1
	3	Идея жертвенности в русской культуре.		1
	4	Святость в русской духовной культуре.		1
Раздел 17.	**Культура Московской Руси**		**4**	
Тема 17.1.	Лекция. **Русское царство. Становление империи.**		2	
	1	Усиление Московского княжества в XIV – XV вв.		1
	2	Концепция «Москва – Третий Рим». Византийское наследие.		1
	3	Формирование института самодержавия и становление автокефальной церкви. Иосифляне и нестяжатели.		1
	4	Российская империя. Имперская идея.		1
	5	Разделение земель на земщину и опричнину в период правления Ивана IV.		1
Тема 17.2.	Лекция. **Обмирщение культуры в XVII веке. Церковный Раскол.**		2	
	1	Смутное время.		1

	2	Обмирщение культуры в период правления Алексея Михайловича.		1
	3	Культурно-исторический феномен самозванчества.		1
	4	Никон и Аввакум. Трагедия Церковного Раскола. Противостояние старообрядцев и никониан как борьба «старины» и «новизны».		1,3
	5	«Антихристово время» и эсхатологические ожидания.		1
	6	Смеховая культура Древней Руси.		1
	7	Юродство в православии. Духовный авторитет юродивых.		1
Раздел 18.	**Русская культура XVIII – XIX вв.**		**6**	
Тема 18.1.	Лекция. **Русская культура XVIII века.**		2	
	1	Культурная политика Петра I.		1
	2	Народное восприятие реформ Петра. Петр как воплощение Антихриста.		1
	3	Москва и Петербург. Петербургские мифы.		1
	4	Просвещение в России.		1
	5	Академия наук. Деятельность М.В. Ломоносова. Становление и развитие высшего образования.		1
	6	Открытие Смольного института. Идея воспитания «новой породы людей».		1
Тема 18.2.	Практическое занятие. **«Золотой век» русской культуры.**		2	
	1	Отечественная война 1812 года. Консолидация общества.		1,3
	2	Первое поколение русской дворянской интеллигенции. Стремление к свободе и выступление декабристов.		1,3
	3	Литература первой половины XIX века. Творчество В.А. Жуковского. Роль А.С. Грибоедова и А.С. Пушкина в формировании русского литературного языка. Романтический бунт в поэзии М.Ю. Лермонтова.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: написание эссе по теме занятия.		2	1,3
Тема 18.3.	Лекция. **Идеология народничества и русская интеллигенция. Роль писателя в русской культуре.**		2	
	1	Разночинная интеллигенция. Идеалы народничества.		1
	2	Крестьянская тема в литературе пореформенного времени.		1
	3	Литературоцентризм русской культуры и роль литературы в формировании ценностных ориентаций.		1
	4	Психологизм Л.Н. Толстого.		1
	5	«Вечные вопросы» бытия в произведениях Ф.М. Достоевского.		1
Раздел 19.	**Культура XX – начала XXI века**		**16**	
Тема 19.1.	Лекция. **Новая картина мира. Литература и кинематограф.**		2	

	1	Смена культурной парадигмы в начале XX века. Философия жизни Ф. Ницше и А. Бергсона.		1,3
	2	Психоанализ З. Фрейда.		1,3
	3	Теория относительности А. Эйнштейна.		1,3
	4	Первая мировая война. Кризис гуманизма.		1,3
	6	М. Пруст и роман «поток сознания». «Улисс» Дж. Джойса.		1
	7	Проблема отчуждения в творчестве Ф. Кафки.		1
	8	Дадаизм. Эстетика сюрреализма. Поэзия Г. Аполлинера, П. Элюара и А. Бретона.		1
	9	Сюрреализм в кинематографе. Л. Бунюэль.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение философских направлений и научных теорий конца XIX – начала XX века (на выбор).		2	1,3
Тема 19.2.	Лекция. **Русская революция и ее влияние на культуру.**		2	
	1	Идея социального и эстетического переустройства мира.		1,3
	2	Футуризм. Поэзия В. Маяковского.		1,3
	3	Языкотворчество В. Хлебникова.		1,3
	4	Обэриуты. Поэтика абсурда Д. Хармса.		1,3
	5	Фильмы Д. Вертова, С.М. Эйзенштейна и Л.В. Кулешова. Поиск нового киноязыка.		1,3
Тема 19.3.	Лекция. **Советская культура 1920 - 1930-х гг.**		2	
	1	Человек и эпоха в произведениях М. А. Шолохова.		
	2	Проза М.М. Зощенко и М.А. Булгакова.		
	3	«Чевенгур» и «Котлован» А. П. Платонова.		
	4	Образование творческих союзов. Система государственного заказа в советском искусстве. Социалистический реализм.		1
	5	Фильмы Г.В. Александрова - эстетика и идеология.		
Тема 19.4.	Лекция. **Советская культура в 1941 – 1945 гг.**		2	
	1	Значение культурных символов в годы Великой Отечественной войны.		1
	2	Традиционные ценности русской культуры. Церковь и народ.		1
	3	«Василий Теркин» А.Т. Твардовского. «Жди меня» К.М. Симонова.		1,3
	4	Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.		1
	5	Путь к Победе - песни войны.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: выступление в аудитории (например, декламация отрывка поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»).		2	1,3
Тема 19.5.	Лекция. **Советская культура послевоенного периода.**		2	
	1	Культурное значение «оттепели» (сер. 1950-х – сер. 1960-х гг.).		1

	2	Советская «новая волна» в кинематографе.		1
	3	«Лагерная проза». В.Т. Шаламов и А. И. Солженицын.		1
	4	«Лейтенантская» проза. В.С. Гроссман.		1
	5	Деревенская проза. В.М. Шукшин, В.П. Астафьев, В.Г. Распутин.		1
	6	«Эзопов язык» как художественный прием.		1
Тема 19.6.	Лекция. **Современные цивилизации.**		2	
	1	Постсоветская Россия – поиск культурных оснований.		1
	2	Запад и Восток сегодня. Глобализация и полицентризм.		1
	3	Политика мультикультурализма в современной Европе.		1
	4	Последствия «гибели богов» и сакрализации права.		1
	5	Гендерные роли и семейные ценности.		1
	6	Цивилизационный кризис. «Современное» и «настоящее».		
Тема 19.7.	Практическое занятие. **Феномен массовой культуры. Виртуальная реальность.**		2	
	1	Атомизация общества. Общество потребления.		1,3
	2	«Человек-масса». Массовая культура и манипуляция сознанием. Масс-медиа: формирование стереотипов и культурных образцов.		1,3
	3	Элитарная и массовая культура – разделение и симбиоз. Жанры массовой литературы и кинематографа.		1,3
	4	Жизнь в Сети. Нарциссизм и отказ от приватности.		1
	5	Влияние виртуальной реальности на человека.		1,3
	6	Индустрия развлечений в Интернете. «Человек играющий».		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение проблемы влияния массовой культуры на сознание человека, анализ продукта массового искусства (на выбор), выявление взаимосвязи между фактической и виртуальной реальностью (на примере компьютерной игры).		2	1,3
Тема 19.8.	Лекция, дифференцированный зачет. **Постмодернизм.**		2	
	1	От просветительской модели культуры к постмодернизму.		1
	2	Понятие ризомы в философии постмодернизма. Симулякр.		1
	3	Концепт телесности.		1
	4	«Смерть субъекта». Интертекстуальность.		1
	5	Фильмы К. Тарантино, творчество К.С. Серебренникова, В.О. Пелевина.		1
	6	Постпостмодернизм.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение изученного материала.		3	1
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка:	**38**	

Самостоятельная работа обучающегося: **Максимальная учебная нагрузка:**	**19** **57**	
Всего за курс: **Обязательная аудиторная учебная нагрузка:** **Самостоятельная работа обучающегося:** **Максимальная учебная нагрузка:**	 **127** **63** **190**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащены типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий, экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций, планшеты демонстрационные, рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины обучающиеся имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Беляев Д.А. История культуры: Мифология: учебное пособие / Д.А. Беляев. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. – 50 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: https://reader.lanbook.com/book/115040#42

2. Брейтман А.С. Культурология и религиоведение: учебное пособие / А.С. Брейтман, Е.Г. Щёкина, В.В. Костанди. – Хабаровск: Дальневосточный государственный университет путей сообщения, 2018. - 159 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/179339

3. Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта, 2021. – 508 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434

4. Культурология: теория и история культуры: учебник / под редакцией Е. Я. Букиной. - 3-е изд. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 282 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://e.lanbook.com/book/152292

5. Культурология. Основные термины раздела "Теория культуры": словарь / составитель А.Н. Тарасов. - Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. - 48 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://e.lanbook.com/book/115043

6. Филин Д.А. История религий: учебное пособие / Д.А. Филин. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 147 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://e.lanbook.com/book/111868

7. Черных В.Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа: учебное пособие / В.Д. Черных. – Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных

технологий, 2018. – 75 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://e.lanbook.com/book/106911

Дополнительные источники:

1. Беленький, И.В. История кино: киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / И.В. Беленький. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – 405 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327

2. Ворошилова Н.В. История российской культуры 1917 – 1940 гг.: учебное пособие-практикум / Н.В. Ворошилова, А.В. Толмачева. – Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет имени В. П. Астафьева, 2019. – 220 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/146937

3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 687 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383 –

4. Гуревич, П.С. Культурология: учебник / П.С. Гуревич. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 327 с.: ил. - Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380

5. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил. – 11 экземпляров

6. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил. – более 20 экземпляров

7. История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396

8. Кравцова М.Е. История культуры Китая: учебное пособие / М.Е. Кравцова. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 416 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/65965

9. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Скворцова, С.Д. Бородина и др.; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 607 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381

10. Культурология: учебник / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др.; ред. А.Л. Золкин. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 505 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379

11. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386

12. Марков В.Ф. История русского футуризма: монография / В.Ф. Марков. – СПб: Алетейя, 2018. – 441 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488136

13. Моррис А. Мир блистательного принца: придворная жизнь в древней Японии: научно-популярное издание / А. Моррис. – М.: Дело, 2019. – 465 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=563542

14. Пархоменко Т.А. Российская цивилизация: между Западом и Востоком: монография / Т.А. Пархоменко. – М.: Институт Наследия, 2021. – 146 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=612142

15. Садохин, А.П., Грушевицкая, Т.Г. Культурология: теория культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 365 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400

16. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 975 с.: ил. - Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180

Интернет-ресурсы:

hermitagemuseum.org – Государственный Эрмитаж

https://www.orientmuseum.ru - Государственный музей Востока

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса, тестирования, практических занятий, зачетов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельных исследований для подготовки к занятиям.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
Понимание закономерностей развития мировой культуры как сложного, многообразного, и вместе с тем целостного процесса, обусловленного различными природно-климатическими, экономическими, социальными и историческими факторами.	индивидуальный опрос, тестирование, практические занятия, дифференцированные зачеты
Самостоятельный анализ ведущих тенденций современной культуры.	индивидуальный опрос, тестирование, практические занятия, дифференцированные зачеты
Проявление готовности к межкультурной коммуникации.	индивидуальный опрос, тестирование, практические занятия, дифференцированные зачеты
Применение знаний о различных формах национально-культурной идентичности и многообразии субкультур для соотнесения формально-семантических особенностей и функций проекта с определенной локацией.	индивидуальный опрос, тестирование, практические занятия, дифференцированные зачеты
Использование различных источников информации о мировой культуре (учебники, учебные пособия, монографии, научные статьи, образовательные Интернет-ресурсы).	индивидуальный опрос, тестирование, практические занятия, дифференцированные зачеты
Выполнение учебных и творческих заданий (изучение вопросов, связанных с темой занятия, участие в дискуссиях и ролевых играх, рефераты, сообщения, эссе).	индивидуальный опрос, тестирование, практические занятия, дифференцированные зачеты
Владение понятийным аппаратом для описания культурно-исторических	индивидуальный опрос, тестирование, практические

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
общностей прошлого и настоящего.	занятия, дифференцированные зачеты
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для определения собственной личностной и профессиональной позиции в ситуации ценностного плюрализма.	индивидуальный опрос, тестирование, практические занятия, дифференцированные зачеты
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для лучшего понимания специфики организации жизненной среды и ее последовательной гуманизации.	индивидуальный опрос, тестирование, практические занятия, дифференцированные зачеты
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для актуализации функционально-прикладной и художественной деятельности в современном культурном контексте.	индивидуальный опрос, тестирование, практические занятия, дифференцированные зачеты
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для развития творческого концептуального мышления и самостоятельной разработки учебных проектов.	индивидуальный опрос, тестирование, практические занятия, дифференцированные зачеты
Знания:	
Основные процессы и проблемы цивилизации начала XXI века: тенденции глобализации в информационном обществе, влияние инновационных технологий и киберпространства на картину мира современного человека.	индивидуальный опрос, тестирование, практические занятия, дифференцированный зачет
Проявления постмодернистского сознания и необходимость формирования новой ценностной парадигмы.	индивидуальный опрос, тестирование, практические занятия, дифференцированный зачет

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Ценностно-нормативные системы, культурные феномены и образцы первобытной культуры, античности, цивилизаций Древнего и средневекового Востока, европейского Средневековья, Европы Нового и новейшего времени, традиционной русской культуры, русской культуры XVIII-XIX, XX-XXI веков.	индивидуальный опрос, тестирование, практические занятия, дифференцированные зачеты

Контроль формируемых общих компетенций

Формируемые общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску эффективных приёмов, методов и способов осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, оценка уровня объективности в презентации цели работы и ее реализации.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Устный и письменный опрос, способствующий выявлению степени понимания студентом социокультурного значения дискурса, особенностей и различия устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Мониторинг знаний студента об особенностях российской цивилизации и актуальности традиционных ценностно-нормативных систем в современном российском обществе, о специфике культурных феноменов и образцов прошлого и настоящего, представлений о нормах антикоррупционного поведения.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент	Качественная оценка

результативности (правильных ответов)	индивидуальных образовательных достижений
	Вербальный аналог
81 - 100	Отлично
61 - 80	Хорошо
41 - 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

1.1. Оценка результатов согласно балльно-рейтинговой системе.

Итоговая оценка результатов освоения дисциплины выставляется преподавателем на основании балльно-рейтинговой системы.

Согласно балльно-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение занятий)

Критерий 2 (Работа на уроке)

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)

+ ответ на зачете

Доля каждого критерия по дисциплине ОП.11 История мировой культуры составляет:

Критерий 1 (Посещение занятий) -20%

Критерий 2 (Работа на уроке) -60%

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З) -15%

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) -5%

Исходя, что сумма всех критериев составляет 100 баллов.

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, необходимо руководствоваться следующими правилами:

1. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на занятиях (посещение, работа на уроке, самостоятельная работа, ДЗ, результаты текущего контроля) – 40 баллов: за каждое посещение

студент получает – 1 балл; за работу на уроке (опрос, задание на уроке, тест, устный ответ) – от 2 до 5 баллов.

2. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на зачете – 60 баллов, а именно:

45-60 баллов - в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая (или хронологическая) последовательность элементов ответа. Студент демонстрирует понимание многообразия культурно-исторического процесса, знание различных культурных традиций, феноменов культурного наследия, ориентируется в современных культурных тенденциях.

30–44 баллов - в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не обоснованы аргументами.

20–29 баллов - в ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует их конкретизация.

Менее 20 баллов – в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, отсутствуют знания культурологических терминов, понимание особенностей той или иной культурно-исторической общности.

Итого, за работу на занятиях + ответе на зачете, студент может получить следующую оценку:

Оценка «5» (отлично) - выставляется студенту, который набрал от 81 до 100 баллов

Оценка «4» (хорошо) - выставляется студенту, который набрал от 61 до 80 баллов

Оценка «3» (удовлетворительно) - выставляется студенту, который набрал от 41 до 60 баллов

Оценка «2» (неудовлетворительно) - выставляется студенту, который набрал менее 40 баллов

При оценивании студентов согласно балльно-рейтинговой системе, допускается выставление итоговой оценки студенту без прохождения промежуточной аттестации (зачета).

Выставление «автомата» по результатам работы студента за семестр возможно, если он: участвовал в олимпиадах, конкурсах по данной дисциплине, хорошо работал на уроках, всегда выполнял домашние задания, успешно проходил текущий контроль, готовился по дополнительным темам и отвечал подготовленный материал на уроках, согласно программе изучаемой дисциплины.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.12 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Средовой дизайн.
Промышленный дизайн.

Квалификация: **Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки: **очная**

Москва
2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.12 История изобразительного искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям): Средовой дизайн, Дизайн интерьера, Арт-дизайн, Промышленный дизайн, углубленная подготовка.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	О.А. Осипова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….....		4
1.1. Область применения рабочей программы……..		4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена		4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины		4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:…….		8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..		9
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ……..		9
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ……		10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..		47
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…….		47
3.2. Информационное обеспечение обучения……		48
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		52

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленная подготовка.

Рабочая программа учебной дисциплины соответствует Профессиональному стандарту Дизайнера, преподавателя.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Общепрофессиональная учебная дисциплина, индекс дисциплины ОП.12

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:
понимать закономерности исторической динамики искусства, обусловленной различными социокультурными, эстетическими, художественными факторами;
соотносить произведение с художественным стилем, школой и направлением,
выявлять современные тенденции в искусстве;
интерпретировать образный строй произведения искусства;
сопоставлять изучаемые работы, выявлять в них общее и уникальное, традиционное и новаторское;
владеть понятийным аппаратом для описания художественных явлений;
работать с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса;
выполнять учебные и творческие задания (изучение вопросов, связанных с темой занятия, подготовка рефератов, сообщений, эссе);
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
лучшего понимания специфики художественно-проектной деятельности,
стилизации как метода создания художественного образа,
совершенствования профессиональных навыков и художественного вкуса,
развития зрительной памяти и образно-ассоциативного мышления.

знать:
виды изобразительного искусства;
закономерности формообразования в искусстве;
базовую терминологию и принципы анализа произведения искусства;

основные этапы истории искусства - искусство первобытной эпохи, Древнего Востока, Античности, западного Средневековья, Возрождения, историю искусства Древней Руси, европейское и отечественное искусство Нового и новейшего времени.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Знать: эффективные приёмы, методы и способы осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач.
		Уметь: выбирать, анализировать и интерпретировать информацию, необходимую для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Знать: особенности и различия устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации, понимать социокультурную специфику дискурса.
		Уметь: владеть культурой устной и письменной речи, осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных	Знать: об особенностях российской цивилизации и актуальности традиционных ценностно-нормативных систем в современном российском

	общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	обществе, о специфике культурных феноменов и образцов прошлого и настоящего, иметь представление о нормах антикоррупционного поведения.
		Уметь: выражать гражданско-патриотическую позицию в профессиональной и общественной деятельности, придерживаясь традиционных общечеловеческих ценностей, ориентироваться на стандарты антикоррупционного поведения.

Дизайнер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК 1.8.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Знать: закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия в различных социальных и этнических группах.
		Уметь: применять данные знания при проектировании.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 195 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 130 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 65 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	195
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	130
в том числе:	
лекции	94
практические занятия	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	65
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа, сообщение, эссе, презентация	65
Итоговая аттестация - дифференцированный зачет (6 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «<u>История изобразительного искусства</u>»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
	3 семестр		
Раздел 1.	**Введение**	**2**	
Тема 1.1.	Лекция. **Пластические искусства.**	2	
	1 Искусство в контексте культуры – визуализация ценностей, порождение смыслов.		1
	2 Понятия тектоники и архитектоники, конструкции и композиции.		1
	3 Изобразительность и выразительность. Художественный образ.		
	4 Стили в искусстве. Г. Вёльфлин: «Ренессанс» и «Барокко».		1
	5 Виды изобразительного искусства. Архитектура. Пространство и объем, плоскость и линия.		1
	6 Скульптура. Виды скульптуры.		1
	7 Живопись. Передача трехмерного пространства на плоскости. Типы перспективы. Образ восприятия и образ представления.		1
	8 Графика. Рисунок. Виды гравюры.		1
Раздел 2.	**Искусство первобытной эпохи**	**2**	
Тема 2.1.	Лекция. **Особенности первобытного искусства.**	2	
	1 Теории происхождения искусства. Культуры верхнего палеолита.		1,3
	2 Наскальная живопись.		1,3
	3 Искусство малых форм. Идея плодородия.		
	4 Возникновение ромбо-меандрового орнамента.		
	5 Образ человека в искусстве мезолита.		1,3
	6 Неолитическая керамика.		1,3
	7 Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дискуссионных вопросов возникновения искусства и особенностей искусства первобытной эпохи.	2	1,3

Раздел 3.	**Искусство Древних цивилизаций**		**6**	
Тема 3.1.	Лекция. **Искусство Древнего Двуречья.**		2	
	1	Искусство Шумера и Аккада. Зиккурат как символ Мировой Горы. Рельеф. Круглая скульптура. Мозаика.		1
	2	Искусство старовавилонского периода.		1
	3	Искусство Ассирии.		1
	4	Нововавилонская архитектура.		1
	5	Искусство времен династии Ахеменидов.		1
Тема 3.2.	Лекция. **Искусство Древнего Египта.**		2	
	1	Искусство как часть заупокойного культа.		1,3
	2	Синтез изображения и письменного знака. Ортогональные проекции.		1,3
	3	Типы колонн. Виды рельефа.		
	4	Архитектура как ведущий вид искусства. Сооружения Древнего царства (ансамбль пирамиды Джосера в Саккаре, пирамиды в Гизе). Типы колонн.		1,3
	5	Закон фронтальности в скульптуре. «Вечный» канон в изображении фигуры.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение основных особенностей искусства Древнего Египта.		1	1,3
Тема 3.3.	Практическое занятие. **Искусство Среднего и Нового царства.**		2	
	1	Скальный храм Ментухотепа I. Гробницы номархов Среднего царства. Конструктивные особенности.		1
	2	Скульптура Среднего царства. Росписи гробниц.		1
	3	Храмы Нового Царства (заупокойный храм Хатшепсут, храмы в Карнаке и Луксоре).		1
	4	Идеализация образа фараона в искусстве.		1
	5	Искусство Амарны – переосмысление традиций.		1
	6	Открытие гробницы Тутанхамона. Семантика произведений декоративно-прикладного искусства.		1,3
	7	Архитектура второй половины Нового Царства (скальные храмы Рамзеса II в Абу-Симбеле, заупокойный ансамбль Рамзеса III в Мединет-Абу).		1
	8	Искусство эллинистического Египта (храм Исиды на острове Филэ). Период римского владычества (фаюмский портрет).		1
	9	Египетский орнамент.		1,3

	Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений декоративно-прикладного искусства Древнего Египта (предметный комплекс гробницы Тутанхамона).		1	1,3
Раздел 4.	**Эгейское искусство**		**2**	
Тема 4.1.	Лекция. **Искусство Крита и материковой Греции.**		1	
	1	Искусство среднеминойского и позднеминойского периодов. Минойская керамика: стиль камарес, морской и дворцовый стили.		1
	2	Композиция Кносского дворца. Структура мегарона.		1
	3	Богини со змеями – трактовка образа.		1
	4	Минойская живопись (росписи Кносского дворца, вилл Агиа-Триады и острова Фера-Санторини).		1
	5	Дворцы в Микенах, Тиринфе и Пилосе. Циклопическая кладка. «Сокровищница Атрея» и конструкция ложного свода. Особенности микенской керамики.		1
	6	Г. Шлиман и «Клад Приама».		1
Раздел 5.	**Искусство Античного мира**		**5**	
Тема 5.1.	Практическое занятие. **Искусство Древней Греции. Период архаики.**		2	
	1	Типы древнегреческих сосудов. Геометрический стиль (вазопись и мелкая пластика).		1
	2	Древнегреческий храм как дом бога.		1
	3	Строительная техника. Ордерная система в архитектуре. Основные типы древнегреческих храмов.		1,3
	4	Храмы архаической эпохи – храмы Геры в Олимпии, Геры I (Базилика) в Пестуме, Аполлона в Коринфе, Артемиды в Эфесе, Афины (Деметры) в Пестуме.		1.3
	5	Условное решение образа человека в искусстве архаики. Ксоаны. Куросы и коры («Аполлон Тенейский», «Клеобис и Битон» Полимеда из Аргоса, коры Афинского акрополя).		1
	6	Фронтонная композиция («Горгона Медуза и Хрисаор», рельеф в тимпане фронтона храма Артемиды на острове Керкира).		1
	7	Ковровый стиль и чернофигурная вазопись. Творчество Эксекия и амфоры-билингвы Андокида.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение элементов греческого ордера и основных типов храмовой архитектуры Древней Греции.		1	1,3

Тема 5.2.	Лекция. **Искусство ранней классики.**		2	
	1	Архитектура. Сокровищница афинян в Дельфах, храм Геры II в Пестуме, храм Афины Афайи на острове Эгина.		1
	2	Классическая Греция: дух гражданственности и нормативность идеала в искусстве.		
	3	Проблема передачи движения в скульптуре. Аргосско-сикионская школа. Ионическое направление. Аттическая школа. Статуи «Посейдон (Зевс) с мыса Артемисион» художника круга Агелада, скульптурная группа «Гармодий и Аристогитон» Крития и Несиота. Прием контрапоста в скульптуре («Дискобол» Мирона).		1,3
	4	Скульптурные композиции фронтонов. Храм Афины Афайи на о. Эгина, храм Зевса в Олимпии.		1,3
	6	Живопись Полигнота. Строгий стиль краснофигурной вазописи. Творчество Евфрония, Дуриса, мастера Брига.		1
Тема 5.3.	Практическое занятие. **Архитектура высокой классики.**		1	
	1	«План монументальной пропаганды» Перикла - сооружение Афинского акрополя. Композиция ансамбля.		1,3
	2	Соединение дорического и ионического ордеров. Формирование общегреческого архитектурного стиля.		1,3
	3	Применение принципа «золотого сечения». Курватура и энтазис.		1,3
	4	Тесейон и храм Аполлона Эпикурия в Бассах.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение приемов передачи движения в греческой скульптуре и оптических поправок в архитектуре, повторение пройденного материала.		3	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка: **Самостоятельная работа обучающегося:** **Максимальная учебная нагрузка:**	**17** **8** **25**	
	4 семестр			
Раздел 5.	**Искусство Античного мира**		**8**	
Тема 5.4.	Лекция. **Скульптура высокой классики. Искусство поздней классики.**		2	
	1	Творчество Фидия. Скульптура Парфенона и храма Аполлона Эпикурия в Бассах.		
	2	Канон Поликлета в построении фигуры. Зарождение скульптурного портрета.		

	3	Живопись последних десятилетий 5 в. до н.э. Творчество Аполлодора Афинского, Зевксиса, Паррасия и Тиманфа. Построение пространства в живописи. Иллюзионизм.		
	4	Изменение типологии сооружений (театр в Эпидавре, мавзолей в Галикарнасе, Филиппейон в Олимпии, Хорегический памятник Лисикрата).		1
	5	Творчество Скопаса. Драматизация образа. Динамизм форм.		1,3
	6	Пракситель - поиски гармонии.		1,3
	7	Скульптура Лисиппа. Широта творческого диапазона. Внимание к различным фазам и выразительным оттенкам движения. Портреты.		1,3
	8	Творчество Леохара. Удлиненность пропорций фигур, театральность поз.		1,3
	9	Произведения Никия, Апеллеса и Филоксена. Роскошный стиль вазописи. «Таманский сфинкс».		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение скульптуры поздней классики.		2	1,3
Тема 5.5.	Лекция. **Искусство эллинизма.**		2	
.	1	Основные этапы. Тенденции.		1
	2	Система планировки новых городов. Перистильные дома на о. Делос.		1
	3	Технические изобретения и инженерное дело. Александрийский маяк, Башня ветров в Афинах.		1
	4	Расщепление целостного образа человека в искусстве.		1
	5	Искусство Аттики («Портрет Демосфена» Полиевкта, «Всадник с мыса Артемисион», «Венера Медицейская»).		1
	6	Александрийская школа. Садово-парковая скульптура. Живописный рельеф.		1
	7	Малая Азия. Булевтерий в Милете. Пергамский акрополь. Рельефы алтаря Зевса – размывание границ между изображением и реальностью. Творчество Эпигона.		1
	8	«Колосс Родосский». Художественные центры Малой Азии.		1
	9	Живопись и декоративно-прикладное искусство.		1
Тема 5.6.	Лекция. **Искусство этрусков. Искусство республиканского Рима.**		2	
	1	Композиция этрусского храма. Терракотовая и бронзовая скульптура («Саркофаг супругов из Черветери», «Капитолийская волчица», «Капитолийский Брут»). Росписи гробниц («Гробница Леопардов», «Триклиниум»).		1

	2	Влияние греческого искусства на искусство этрусков.		1
	3	Римская строительная техника. Храм Весты (Сивиллы) в Тиволи, храм Фортуны Вирилис в Риме. Композиция римского театра. Римский форум.		1
	4	Римский скульптурный портрет.		1,3
	5	Второй стиль римской декоративной живописи. Росписи Виллы Мистерий в Помпеях.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение особенностей римского скульптурного портрета.		2	1,3
Тема 5.7.	Лекция. **Искусство Римской империи.**		2	
	1	Алтарь Мира. Портреты эпохи Августа.		1
	2	Архитектура I в. Триумфальная арка. Арка Тита. Композитный и тосканский ордер.		1
	3	«Золотой дом» Нерона. Нейтрализация распора свода. Амфитеатр Флавиев.		1
	4	Росписи третьего и четвертого стиля. Основные мотивы римского орнамента. Гротеск.		1
	5	Аполлодор Дамасский - Форум Траяна и Пантеон.		1
	6	Скульптурный портрет эпохи Антонинов. Конная статуя Марка Аврелия.		1
	7	Термы Каракаллы.		1
	8	Римская базилика как прототип христианского храма (базилика Максенция – Константина).		1
	9	Искусство римских провинций – ансамбли Баальбека и Пальмиры.		1
Раздел 6.	**Раннехристианское искусство.**		**2**	
Тема 6.1.	Практическое занятие. **Символы в раннехристианском искусстве.**		2	
	1	Особенности раннехристианского искусства. Христианские символы.		1,3
	2	Роспись римских катакомб.		1,3
	3	Раннехристианская базилика. Мозаичное убранство храма.		1
	4	Центрические сооружения эпохи.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение основных символов раннехристианского искусства.		2	1,3
Раздел 7.	**Искусство Византии**		**4**	

Тема 7.1.	Лекция. **Искусство Византии VI – первой половины IX в.**		2	
	1	Архитектура времени правления Юстиниана. Купольная базилика - храм св. Софии в Константинополе. Конструктивная роль полукуполов. Образ Царствия Небесного.		1
	2	Баптистерии, базилики и церковь Сан-Витале в Равенне.		1
	3	Образный строй мозаик - человек как носитель высшего духовного начала.		1
	4	Искусство средневизантийского периода. Православная икона. Период иконоборчества. Позиции иконоборцев и иконопочитателей.		1
	5	Формирование крестово-купольного храма (церковь св. Софии в Фессалониках).		1
	6	Мозаики храма св. Софии в Константинополе.		1
Тема 7.2.	Лекция. **Искусство Византии второй половины IX - XV вв.**		2	
	1	Архитектура времени правления Македонской династии. Тип конструкции «купол на тромпах» (кафоликоны Неа Мони на Хиосе, Хозиос Лукас в Фокиде).		1,3
	2	Античное наследие в книжной миниатюре.		1,3
	3	Династия Комнинов. Мозаика храма Успения монастыря Дафни.		1,3
	4	Палеологовский Ренессанс (фрески и мозаики монастыря Хора). Внимание к земному миру.		1,3
	5	Византийское искусство в Италии (собор Сан Марко в Венеции, собор в Чефалу, Королевский дворец в Палермо).		1,3
	6	Византийский орнамент. Мотив крина.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение искусства Византии времен правления Македонской династии, Комнинов и Палеологов.		2	1,3
Раздел 8.	**Романское искусство**		**4**	
Тема 8.1.	Лекция. **Дороманское искусство. Романская архитектура.**		2	
	1	Дороманское искусство. Искусство романизированных и северных регионов Европы V – X вв.		1
	2	Возникновение термина «романское искусство». Становление и расцвет романского стиля - периодизация. Особенности романского искусства.		1
	3	Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств. Строительная техника. Принципы формообразования. Романская базилика и зальный храм.		1
	4	Региональные школы Франции. Церкви Сен Фрон в Периге, Нотр-Дам ла Гранд в		1

		Пуатье, Третья церковь в Клюни, церкви Сен Сернен в Тулузе, Троицы в Кане.		
	5	Романский феодальный замок (замок в Лоше, замок в Фуа). Город Каркассон.		1
Тема 8.2.	Лекция. **Романское искусство Франции, Германии и Испании.**			
	1	Тема Страшного Суда (рельеф в тимпане западного портала собора Сен-Лазар в Отене).		1
	2	Скульптурный декор капителей (церкви Сен Поль в Иссуаре, Сен-Лазар в Отене).		1
	3	Основные направления во французской романской живописи: «школа светлых фонов» и «школа синих фонов». «Ковер из Байе». Лиможская эмаль.	2	1
	4	Особенности романской архитектуры Германии. Церковь св. Михаила в Гильдесгейме, собор св. Петра в Вормсе.		1
	5	Рельефы собора св. Петра в Вормсе. Рельеф бронзовых дверей церкви св. Михаила в Гильдесгейме. «Распятие Геро». Художественная эмаль.		1
	6	Романское искусство Испании. Собор Сантьяго-де-Компостела.		1
Раздел 9.	**Готика**		**6**	
Тема 9.1.	Лекция. **Готический собор.**		2	
	1	Происхождение термина «готика». Ранняя, высокая и поздняя готика.		1
	2	Средневековый город и готическое искусство. Артели «вольных каменщиков»: «транснациональные» художественные связи.		1
	3	Формообразование в готике. Значение каркасной системы в создании образа готического собора.		1,3
	4	Роль геометрии и новой строительной техники в возведении здания. Система триангуляции. Декоративные элементы.		1,3
	5	Аббатство Сен-Дени. Нотр-Дам де Пари, соборы в Шартре, Реймсе, Амьене, Руане и Страсбурге.		1,3
Тема 9.2.	Практическое занятие. **Готика Франции.**		2	
	1	Замок Венсен в Париже, Папский дворец в Авиньоне. Ратуша в Сен Кантене, Дворец Правосудия в Руане. Дом Жака Кёра в Бурже. Аббатство Мон-Сен-Мишель.		1
	2	Готическая скульптура. «Готический изгиб». Ансамбли соборов Нотр-Дам в Шартре, Реймсе, Страсбурге и Амьене.		1,3
	3	Роль витража в синтезе искусств (Шартрский собор, Сент-Шапель).		1,3
	4	Книжная миниатюра.		1,3

	5	Шпалеры «мильфлер». Готический орнамент.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение каркасной системы готической архитектуры и архитектурного декора, особенностей скульптуры, техники витража и мотивов орнамента.		2	1,3
Тема 9.3.	Лекция. **Готика Германии и Англии.**		2	
	1	Готическая архитектура Германии. Церковь Богоматери в Трире - центрическая композиция. Вертикализм в конструкции фасада - церкви св. Елизаветы в Марбурге и собора во Фрейбурге.		1
	2	Этапы строительства собора св. Петра в Кельне.		1
	3	Скульптура собора св. Петра и св. Георгия в Бамберге, соборов в Наумбурге и Магдебурге. Пьета - иконография.		1
	4	Готика Англии. Ланцетовидный стиль. Соборы в Солсбери, Питерборо, Кентербери, Вестминстерском аббатстве.		1
	5	Украшенная готика. Соборы в Эксетере и Уэлсе.		1
	6	Перпендикулярная готика. Капеллы св. Георгия в Виндзорском замке, Королевского колледжа в Кембридже, Девы Марии в Вестминстерском аббатстве.		1
Раздел 10.	**Искусство Возрождения**		**14**	
Тема 10.1.	Лекция. **Проторенессанс.**		2	
	1	Искусство средневековой Италии. Проторенессанс.		1
	2	Арнольфо ди Камбио: собор Санта Мария дель Фьоре и церковь Санта Кроче во Флоренции.		1
	3	Палаццо Веккьо, лоджия деи Ланци во Флоренции. Палаццо Пубблико в Сиене.		1
	4	Обращение к античному наследию - скульптура Никколо Пизано и Арнольфо ди Камбио.		1
	5	Творчество Пьетро Каваллини. Светотеневая моделировка объема.		1
	6	Новаторство Джотто - интерес к земному миру, объемность и весомость фигур (росписи капеллы дель Арена в Падуе). Система росписи как образец для художников Ренессанса.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Джотто ди Бондоне.		2	1,3
Тема 10.2.	Лекция. **Архитектура раннего Возрождения.**		2	
	1	Художественные центры Италии XV века.		1
	2	Трансформация античного ордера в культовой и светской архитектуре раннего		1

		Возрождения.		
	3	Творчество Ф. Брунеллески: купол собора Санта-Мария дель Фьоре, здание Оспедале дельи Инноченти, базилики Сан Лоренцо и Сан Спирито, капелла Пацци во Флоренции. Старая сакристия церкви Сан Лоренцо, ораторий Санта Мария дельи Анджели. Центрально-купольное сооружение как идеал эпохи.		1,3
	4	Л.Б. Альберти и римское наследие: палаццо Ручеллаи во Флоренции, церкви Сан Франческо в Римини, Сант Андреа в Мантуе.		1
	5	Постройки Бенедетто да Майяно, Джулиано да Сангалло, Пьетро Ломбарди.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение идей, повлиявших на создание архитекторами Возрождения центрических композиций.		1	1,3
Тема 10.3.	Лекция. **Искусство первой половины XV в.**		2	
	1	Ренессанс античных гуманистических ценностей и антропоцентризм. Система прямой перспективы. Роль Ф. Брунеллески и Л.Б. Альберти в разработке теории перспективы.		1
	2	Рельефы вторых и третьих дверей флорентийского баптистерия Л. Гиберти.		1,3
	3	Творчество Донателло: статуи для церкви Ор-Сан-Микеле, «Давид», конная статуя кондотьера Гаттамелаты в Падуе. Использование перспективы в рельефе.		1,3
	4	Рельефы портала церкви Сан Петронио в Болонье Я. делла Кверча. Монументальность образов.		1,3
	5	Фрески Мазаччо - капелла Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции.		1,3
	6	Творчество Андреа дель Кастаньо. Передача пластической формы в живописи.		1,3
Тема 10.4.	Практическое занятие. **Искусство второй половины XV в.**		2	
	1	Произведения Пьеро делла Франческа (росписи церкви Сан-Франческо в Ареццо). Ясность форм и изысканность колорита.		1,3
	2	Творчество А. Мантеньи. Драматическая напряженность образов.		1,3
	3	Повествовательность в произведениях В. Карпаччо. Портреты А. да Мессина.		1,3
	4	Круг Лоренцо Медичи. Скульптура А. Верроккьо («Давид», статуя кондотьера Коллеони в Венеции).		1,3
	5	Творчество Д. Гирландайо и С. Боттичелли – демократические традиции и аристократическое направление в искусстве Флоренции конца XV века.		1,3
	6	Произведения П. Перуджино.		1.3

	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества художников раннего Возрождения.		2	1,3
Тема 10.5.	Лекция. **Искусство Высокого Возрождения. Архитектура.**		2	
	1	Хронологические рамки эпохи. Папа Юлий II и концентрация художественной жизни в Риме. Особенности искусства высокого Ренессанса: обобщение, масштабность и новаторство.		1
	2	Универсализм мастеров Высокого Возрождения.		1
	3	Творчество Донато д'Анджело Браманте. Сооружения в Милане. Римские постройки: палаццо Канчеллерия, двор Бельведера, Темпьетто. Проект собора св. Петра.		1
	4	Архитектурная деятельность Рафаэля Санти, Бальдассаре Перуцци, А. да Сангалло Младшего.		1
	5	Предвосхищение барочного стиля в творчестве Микеланджело Буонарроти: капелла Медичи и библиотека Лауренциана во Флоренции, площадь Капитолия, купол собора св. Петра в Риме.		1
	6	Этапы строительства собора св. Петра в Риме. Тенденция от центрической к базиликальной композиции как проявление социокультурных изменений (Ренессанс – Контрреформация).		1
Тема 10.6.	Практическое занятие. **Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти.**		2	
	1	Леонардо - искусство как экспериментальная наука. Камера-обскура.		1,3
	2	Разнообразие видов, жанров и техник: алтарные и монументальные композиции («Мадонна в гроте», «Тайная вечеря», «Битва при Ангиари»), портреты, рисунки, конные статуи Франческо Сфорца и Тривульцио.		1,3
	3	Новаторство метода. Разработка воздушной перспективы. Живописная техника и эффект сфумато.		1,3
	4	«Джоконда». Мифы и реальность. «Джоконда» как идол поп-культуры в XX – начале XXI века.		1,3
	5	Искусство Рафаэля – воплощение идеалов высокого Возрождения. «Обручение Марии». Лирические «Мадонны» флорентийского периода.		1
	6	Гуманизм Ренессанса, синтез античной и христианской традиций в цикле монументальных росписей станц Ватикана.		1
	7	Земное и небесное начала в «Сикстинской мадонне». Притягательность и поэзия		1

		образа. Осмысление творческого наследия Рафаэля в последующие века европейской художественной традиции.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Леонардо и основных интерпретаций образа Джоконды в XIX – начале XXI века (Мона Лиза как миф европейской культуры).		1	1,3
Тема 10.7.	Лекция. **Микеланджело Буонарроти.**		2	
	1	От Возрождения к барокко – творчество Микеланджело Буонарроти. Уникальность метода.		1
	2	Ранние произведения. «Мадонна у лестницы», «Битва кентавров», «Пьета».		1
	3	Работа над статуей Давида. Технические проблемы. Концентрация воли и величие республиканского духа в образе.		1
	4	Творческий вызов – росписи плафона Сикстинской капеллы. Техника и композиция. Ренессансный антропоцентризм образного строя. Барочный эффект обманки.		1
	5	Статуи Моисея и пленников для гробницы папы Юлия II. Порыв к свободе и трагический надлом.		1
	6	Напряжение и скорбь: надгробия капеллы Медичи, «Пьета Ронданини».		1
	7	Росписи стены Сикстинской капеллы. Динамизм и пессимизм барокко.		1
	8	Гений Микеланджело и дух бунтарства в искусстве.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение изученного материала.		3	
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка: **Самостоятельная работа обучающегося:** **Максимальная учебная нагрузка:**		**38** **19** **57**	
	5 семестр			
Раздел 10.	**Искусство Возрождения**		**10**	
Тема 10.8.	Лекция. **Искусство Венеции.**		2	
	1	Колорит в венецианской живописи Высокого и позднего Возрождения.		1
	2	Роль пейзажа в творчестве Джованни Беллини.		1
	3	Искусство Джорджоне («Юдифь», «Гроза», «Сельский концерт», «Спящая Венера»). Музыкальность и тайна образов.		1
	4	Творчество Тициана Вечеллио. Ранние произведения. «Ассунта» - прообраз алтарных композиций барокко.		1,3

	5	Земная красота женских образов Тициана: «Венера Урбинская», «Венера с зеркалом», «Даная».		1,3
	6	«П-т папы Павла III с Алессандро и Оттавио Фарнезе», «П-т императора Карла V в сражении при Мюльберге» - прототип групповых и парадных портретов Нового времени.		1,3
	7	Изменение стиля живописи и трагизм поздних образов Тициана.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Тициана.		1	
Тема 10.9.	Лекция. **Позднее Возрождение. Живопись Венеции.**		2	
	1	Богатство цвета в произведениях П. Веронезе. Гуманистическая программа росписи виллы Барбаро в Мазере. Использование тромплея.		1
	2	Триумф Венеции: «Брак в Кане», «Пир в доме Левия».		1
	3	Живопись Я. Тинторетто: смелость композиционных решений в передаче группового движения. Цикл росписи в Скуола Гранде ди Сан-Рокко. Новаторство в осмыслении сюжета «Тайной вечери».		1
	4	Венецианский колоризм – школа и образец для искусства позднейших эпох.		1
Тема 10.10.	Лекция. **Архитектура позднего Возрождения. Маньеризм в живописи.**		2	
	1	Античность и современность в творчестве А. Палладио. Базилика в Виченце. Палладианский мотив. Ясность пропорций в членении стены.		1,3
	2	Разнообразие и гармония планировочных схем: палаццо Кьерикати, виллы Барбаро в Мазере, Фоскари, Альмерико-Вальмарана (Ротонда) близ Виченцы.		1,3
	3	Масштабность поздних сооружений: театр Олимпико в Виченце, церкви Сан-Джорджо Маджоре, Иль Реденторе в Венеции.		1,3
	4	Стиль Палладио как архетип классицизма. Многовековая традиция палладианства в европейской архитектуре.		1.3
	5	Тенденции контрреформации и переосмысление идей высокого Возрождения в период маньеризма.		1,3
	6	Театральность форм в архитектуре. Улица Уффици во Флоренции. Дж. Вазари.		
	7	Концепция виллы Джулия Б. Амманати и Дж. да Виньолы.		1,3
	8	Церковь Иль Джезу Дж. да Виньолы и Дж. делла Порта – образец для архитектуры барокко.		1,3
	9	Субъективное искажение формы и эффектный прием в живописи маньеризма. Творчество Я. Понтормо и Ф. Пармиджанино.		1,3

	10	Влияние маньеризма на творчество Эль Греко. Уплощение пространства, интенсивность колорита, экспрессия образов: «Погребение графа Оргаса», «Портрет инквизитора Ниньо де Гевара», «Святое семейство».		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение архитектуры позднего Возрождения, живописи маньеризма и творчества Эль Греко.		2	1,3
Тема 10.11.	Лекция. **Северное Возрождение. Искусство Нидерландов.**		2	
	1	Особенности искусства Северного Возрождения. Концепция красоты и мистика Божественного присутствия в мире.		1,3
	2	Живопись Нидерландов: творчество Губерта и Яна Ван Эйка («Мадонна в церкви», «Гентский алтарь», «Портрет четы Арнольфини»). Техника масляной живописи. «Микроскопический» анализ формы.		1,3
	3	Притчи И. Босха («Корабль дураков», «Воз сена», «Искушение святого Антония», «Сад земных наслаждений»). Интерпретация символических мотивов.		1,3
	4	Восприятие искусства Босха экспрессионистами и сюрреалистами.		1,3
	5	Сферическая перспектива и эпически-фантастическая трактовка космоса в живописи Питера Брейгеля Старшего (цикл «Месяцы», «Вавилонская башня»).		1,3
Тема 10.12.	Практическое занятие. **Искусство Германии.**		2	
	1	Готическая традиция в искусстве Германии.		1,3
	2	Творчество А. Дюрера: ксилография и резцовая гравюра (иллюстрации к «Апокалипсису», «Адам и Ева», «Рыцарь, смерть и дьявол», «Св. Иероним»), алтарные композиции и живописные портреты.		1,3
	3	Алхимические и натурфилософские символы в композиции «Меланхолия».		1,3
	4	Автопортреты Дюрера – человек совершенный и человек страдающий. Дюрер и Италия.		1,3
	5	Глубина религиозного переживания в образах М. Грюневальда: «Распятия», «Изенгеймский алтарь».		1,3
	6	Лукас Кранах Старший и мистический пейзаж Дунайской школы. Влияние маньеризма на творчество художника.		1,3
	7	Живопись Ганса Гольбейна Младшего: портреты гуманистов базельского периода. Работы второго английского периода. Роль анаморфоза в композиции «Портрет посланников».		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение искусства Северного Возрождения.		2	1,3

Раздел 11.	**Искусство XVII века**		**12**	
Тема 11.1.	Лекция. **Искусство Италии. Стиль барокко.**		2	
	1	Формирование национальных художественных школ. Возникновение новых жанров в живописи. «Открытие характера» - психологизм в искусстве XVII столетия.		1
	2	Революционный метод «тенебросо» и композиционное новаторство М.М. да Караваджо.		1
	3	Узнаваемость типажа, демократизм и элементы натурализма в образном строе («Апостол Матфей с ангелом», «Обращение Савла», «Положение во гроб», «Успение Марии»).		1
	4	Поздние произведения: «Бичевание Христа», «Погребение св. Лючии», «Поклонение пастухов».		1
	5	Караваджизм. Влияние «погребной живописи» Караваджо на великих художников 17 столетия.		1
	6	Братья Карраччи и открытие Болонской академии. Система обучения.		1
	7	Возникновение термина «барокко». Особенности стиля.		1,3
	8	Д. Фонтана – решение новых градостроительных задач. П. Берретини.		1,3
	9	Дж. Л. Бернини – ведущий мастер римского барокко. Приемы создания зрительной иллюзии.		1,3
	10	Церковь Сант-Андреа аль Квиринале, площадь и кафедра собора святого Петра в Риме. Римские фонтаны Бернини.		1,3
	11	Иррационализм образа в творчестве Ф. Борромини: церкви Сан Карло алле кватро фонтане, Сант Иво в Риме.		1,3
	12	Мистика и телесность в скульптуре Бернини. Фактурные обманки и режиссура света. «Давид», «Аполлон и Дафна», «Экстаз св. Терезы», портреты и надгробия.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение особенностей стиля барокко (архитектура и скульптура).		1	1,3
Тема 11.2.	Лекция. **Искусство Испании.**		2	
	1	Живопись Х. Риберы («Святая Инесса и ангел, укрывающий ее покрывалом», «Хромоножка»), Ф. Сурбарана («Св. Франциск Ассизский», «Отрочество Богоматери») и Б.Э. Мурильо («Мадонна-цыганка», «Мальчик с собакой»).		1,3

	2	Творчество Д. Веласкеса. Влияние Караваджо в «бодегонес» севильского периода.		1,3
	3	Придворная карьера. «Король живописцев и живописец королей».		1,3
	4	Сложность колорита и глубина характеристики в портретах Филиппа IV и Иннокентия X, придворных шутов и карликов.		1,3
	5	Пространственная игра в сюжетных композициях («Венера с зеркалом», «Пряхи»). Интерпретация эстетики барокко.		1,3
	6	«Менины» - «теология живописи».		1,3
	7	Веласкес и художники XIX - XX вв.		1,3
Тема 11.3.	Лекция. **Искусство Фландрии**		2	
	1	Фламандское барокко.		1.3
	2	Колорит в живописи П.-П. Рубенса («Воздвижение креста», «Похищение дочерей Левкиппа», «Персей и Андромеда», цикл «Жизнь Марии Медичи», портреты).		1.3
	3	Тип аристократического портрета в творчестве А. Ван Дейка (портреты Гвидо Бонтивольо, Карла 1).		1.3
	4	Особенности фламандского жанра и натюрморта (творчество Я. Йорданса и Ф. Снейдерса).		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение живописи Испании и Фландрии XVII века.		2	1,3
Тема 11.4.	Лекция. **Искусство Голландии.**		2	
	1	Арт-рынок, художественные центры в Голландии XVII века. Ведущие тенденции в искусстве.		1
	2	Эскизность письма и точность формы в пространственно-временном строе портретов Ф. Хальса.		1
	3	Групповые портреты офицеров стрелковых рот, «Цыганка», «Портрет Исаака Массы», «Малле Баббе».		1
	4	Портреты регентов и регентш приюта для престарелых в позднем творчестве художника.		1
	5	Переосмысление традиции караваджизма в искусстве Рембрандта. Уникальность метода.		1
	6	«Открытие характера» и психологизм образов («Даная», «Ночной дозор», «Святое семейство»).		1
	7	«Возвращение блудного сына» и поздние автопортреты. Рембрандт и романтики.		1

Тема 11.5.	Практическое занятие. **«Малые голландцы». Голландский пейзаж и натюрморт.**		2	
	1	Живопись «малых голландцев». Дифференциация жанра. Круг сюжетов.		1
	2	Творчество А. ван Остаде, Я. Стена, Г. Терборха, Г. Метсю.		1
	3	Живопись К. Фабрициуса и П. де Хооха.		1
	4	Пространство и свет в творчестве Я. Вермеера Дельфтского.		1
	5	Система скрытых значений - «Девушка с письмом у открытого окна», «Девушка с жемчужной сережкой», «Аллегория живописи».		1
	6	Широта пейзажной тематики в творчестве Я. ван Рейсдаля.		1
	7	«Тихая жизнь» голландского натюрморта. Харлемский монохромный натюрморт - «завтраки» П. Класа и В.К. Хеды. Аллегории бренности жизни, греха и добродетели в композиции.		1,3
	8	Роскошный натюрморт А. ван Бейерена и В. Кальфа.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение символики голландского натюрморта XVII века.		2	1,3
Тема 11.6.	Лекция. **Искусство Франции. Классицизм.**		2	
	1	Мироощущение «трагического гуманизма» в графике Ж. Калло («Каприччи», «Большие бедствия войны», «Мученичество св. Себастьяна»).		1
	2	Ж. Латур: приемы караваджизма. Переход от действия к созерцанию.		1
	3	Роль абсолютизма в художественной жизни Франции второй половины XVII века.		1
	4	Ориентация на античность – формирование классицизма.		1
	5	Теория модусов и идеал в творчестве Н. Пуссена («Смерть Германика», «Танкред и Эрминия», «Великодушие Сципиона», «Пейзаж с Полифемом»).		1
	6	Идиллические пейзажи К. Лоррена – образец жанра в классицизме.		1
	7	Строгость ордерного решения Большой колоннады Лувра К. Перро.		1
	8	Ж. Ардуэн-Мансар, А. Ленотр и Ш. Лебрен. Дворцово-парковый комплекс Версаля как образец загородных резиденций эпохи.		1
	9	Синтез классицизма и барокко в Версальском дворце. Композиция паркового фасада и Зеркальная галерея.		1
Раздел 12.	**Искусство XVIII века**		**4**	
Тема 12.1.	Лекция. **Искусство Италии. Стиль рококо во Франции.**		2	
	1	Общеевропейское влияние итальянской художественной школы в XVIII столетии.		1
	2	Позднее барокко. Монументально-декоративные ансамбли Д.-Б. Тьеполо: палаццо		1

		Лабиа в Венеции, дворец в Вюрцбурге, вилла Вальмарана. Офорты.		
	3	Венецианский городской пейзаж – ведуты и каприччо А. Каналетто и Ф. Гварди.		1
	4	Античность и «руина». Архитектурные фантазии Д.-Б. Пиранези. Влияние гравюр Пиранези на формирование неоклассицизма.		1,3
	5	От барокко к рококо - стиль регентства. П. Лепотр – аванзал «Бычий глаз» в Версале.		1,3
	6	Нюансы цвета и меланхолия в живописи А. Ватто. «Галантные сцены», «Паломничество на остров Киферу», «Вывеска для антикварной лавки Жерсена».		1,3
	7	Стиль рококо. Истоки стиля, организация декора и орнамент. Ж. Боффран – интерьеры отеля Субиз.		1,3
	8	Пасторали Ф. Буше, рокайльные тенденции в живописи Ж.-О. Фрагонара.		1,3
Тема 12.2.	Лекция. **Идеи Просвещения и неоклассицизм в искусстве Франции и Англии.**		2	
	1	Демократизм Просвещения: бытовой жанр и натюрморт в творчестве Ж.-С. Шардена. Скульптурные портреты Ж.-А. Гудона.		1
	2	Значение открытия Геркуланума и Помпей для развития стилевых особенностей неоклассицизма. Деятельность И.И. Винкельмана.		1,3
	3	Архитектура неоклассицизма: площадь Согласия и Малый Трианон Ж.-А. Габриэля, Пантеон Ж.-Ж. Суфло.		1,3
	4	Интерьеры и орнамент неоклассицизма.		1,3
	5	Линейно-пластическое начало в живописи Ж.-Л. Давида («Клятва Горациев», «Смерть Марата», «Портрет Бонапарта на перевале Сен-Бернар», портрет мадам Рекамье).		1,3
	6	Собор св. Павла в Лондоне К. Рена. Конструкция купола.		1
	7	Сатира и гротеск в графических и живописных сериях У. Хогарта.		1
	8	Творчество Дж. Рейнолдса. «Большой статуарный стиль» и камерные портреты.		1
	9	Портреты и пейзажи Т. Гейнсборо. Влияние сентиментализма на творчество художника.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение особенностей стиля рококо и неоклассицизма.		1	1,3
Раздел 13.	**Искусство XIX века**		**8**	
Тема 13.1.	Практическое занятие. **Творчество Ф. Гойи. Стиль ампир. Романтизм во Франции.**		2	
	1	Ф. Гойя. Трансформация идей Просвещения – серия «Капричос». Новаторство в		1

		технике офорта. Подсознательные импульсы и искажения формы («Похороны сардинки», «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года в Мадриде», «черная живопись»). Портреты Гойи. Влияние Гойи на творчество мастеров 19 и 20 века.		
	2	Стиль ампир в архитектуре. Идеологические основы стиля Империи. Ш. Персье и П. Фонтен.		1
	3	Преромантизм. Динамика и героика образа «Бонапарта на Аркольском мосту» Ж.-А. Гро.		1,3
	4	Творческая субъективность в искусстве романтизма. Творчество Т. Жерико. Романтическая трактовка современности - «Плот «Медузы». Человек в романтизме – уникальность за пределами нормы. Портреты умалишенных. Литографии.		1,3
	5	Композиционное новаторство Э. Делакруа («Резня на Хиосе», «Самосожжение Сарданапала», «Свобода, ведущая народ», «Взятие Константинополя крестоносцами»).		1,3
	6	Изучение оптики. Теория цвета. Контраст в колорите. Значение творчества Делакруа для импрессионистов и художников 20 века.		1.3
	7	Неоклассицистические установки в контексте романтической эпохи: живопись Ж.-О.-Д. Энгра.		1.3
	8	Исторические композиции, ориентальные мотивы и портреты («Обет Людовика XIII», «Большая одалиска», «Портрет Л.Ф. Бертена-старшего»).		1.3
	9	Идеальная женщина в портретах и ню художника. Виртуозность рисунка Энгра.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение живописи французского романтизма.		2	1,3
Тема 13.2.	Лекция. **Романтизм в Англии и Германии.**		2	
	1	Творчество Дж. Констебла. Новый тип пейзажа. Разработка колорита и световоздушной среды в этюдах.		1
	2	«Вид Дэдхемской долины», «Телега для сена», «Белая лошадь», «Хлебное поле». Констебл и современные французские художники.		1
	3	Пейзажи У. Тернера. Акварель и масло. Новаторский метод передачи атмосферных явлений.		1
	4	«Китобойные суда», «Улисс, насмехающийся над Полифемом», «Дождь, пар и скорость».		1
	5	Поиски синтеза искусств в творчестве Ф. О. Рунге.		1

	6	«Автопортрет» художника как символ эпохи.		1
	7	Переосмысление традиции немецкого средневековья в мистическом пантеизме К.Д. Фридриха: «Теченский алтарь», «Монастырь в снегу».		1
	8	Композиционные схемы, рисунок и цвет в пейзаже. Созерцательность мотивов: «Меловые скалы на острове Рюген», «Двое, созерцающие луну», «Странник над морем тумана».		1
Тема 13.3.	Практическое занятие. **Искусство 1830-60-х гг. Реализм в живописи.**		2	
	1	Историзм и неостили в архитектуре. Буржуазная основательность и сентиментальная идиллия стиля бидермейер.		1
	2	Фрагментарность и «кадр» в композициях О. Домье.		1,3
	3	«Улица Транснонен», литографии на политические и театральные темы, «Мелодрама», «прачки», «Семья на баррикаде».		1.3
	4	Пейзажи К. Коро – изменение творческой манеры. Взаимосвязь объекта и среды в работах позднего периода. Женские образы в портретах мастера.		1
	5	Национальный пейзаж «барбизонцев». Этюды на пленэре и стремление к достоверности мотива. Творчество Т. Руссо, Ж. Дюпре, Н. В. Диаза де ла Пенья, Ш.Ф. Добиньи.		1,3
	6	Возникновение фотографии. Взаимовлияние «светописи» и живописи. Фотопортреты Надара.		1
	7	Искусство и действительность. Социальная направленность реализма. Творчество Ж.-Ф. Милле: патриархальность крестьянского уклада («Сеятель», «Сборщицы колосьев», «Анжелюс»).		1,3
	8	Г. Курбе: поиски типического в сюжетной композиции. «Похороны в Орнане», «Дробильщик камней», «Веяльщицы».		1,3
	9	Роль художника в обществе: «Здравствуйте, господин Курбе». Курбе и парижский Салон: право на собственную позицию.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение реалистического метода в живописи.		1	1,3
Тема 13.4.	Лекция. **Э. Мане и импрессионисты.**		2	
	1	Э. Мане: диалог с традицией европейского искусства: Ренессанс, Веласкес и Гойя. «Любитель абсента», «Завтрак на траве», «Олимпия», «Балкон», «Бар в Фоли-Бержер».		1
	2	Мгновения жизненного потока и эффект непосредственности в композиционном		1

		решении: «Завтрак в мастерской», «Железная дорога», «В лодке (Аржантей)», «У папаши Латюиля».		
	3	Цвет, свет и изменчивость воздушной среды в живописи Э. Мане.		1
	4	Первая выставка импрессионистов. «Впечатление. Восход солнца» К. Моне. Научные достижения эпохи и метод оптического смешения цвета.		1
	5	Серии Моне и эстетика кинематографа: «Стога», «Тополя», «Руанский собор».		1
	6	Творческая эволюция О. Ренуара. Открытость формы: «Бал в Мулен де ла Галетт», «Обнаженная», «Портрет актрисы Жанны Самари», «Завтрак лодочников». Строгость рисунка в композициях 1880-х: «Зонтики», «Большие купальщицы».		1
	7	Пейзажи К. Писсарро и А. Сислея.		1
	8	Э. Дега и импрессионисты. Ритмы современного города в «кинематографичном» пространстве композиций Дега («Музыканты оркестра», «Площадь Согласия», «Абсент», «Голубые танцовщицы»).		1
	9	Импрессионизм и символизм в скульптуре: творчество О. Родена («Врата ада», «Граждане Кале», памятник Бальзаку). Текстура поверхности и сочетание фактур материала.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение изученного материала		3	1
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка: **Самостоятельная работа обучающегося:** **Максимальная учебная нагрузка:**		**34** **17** **51**	
	6 семестр			
Раздел 13.	**Искусство XIX века**		**4**	
Тема 13.5.	Лекция. **Постимпрессионизм.**		2	
	1	Belle Epoque во французской культуре. Богема Монмартра.		1
	2	Фрагмент, линия и гротеск в живописи и афише А. Тулуз-Лотрека («Бал в Мулен де ла Галетт», «В цирке Фернандо», «Диван Жапоне»).		1,3
	3	«Натюрмортное видение» и обобщение форм в картинах П. Сезанна.		1,3
	4	Цвет в моделировке объема и трактовке пространства, особенности перспективного построения композиции. «Большие купальщицы», «Большая сосна в Эксе», «Персики и груши», «Пьеро и Арлекин», «Автопортрет», «Курильщик».		1,3

	5	Искусство Сезанна и XX век.		1,3
	6	Декоративность открытого цвета в произведениях П. Гогена. Клуазонизм. «Видение после проповеди (Борьба Иакова с ангелом)», «Желтый Христос».		1,3
	7	Экзотические сюжеты полинезийского рая – обновление художественного языка на рубеже веков. «Вайрумати», «Жена короля», «Откуда мы пришли. Кто мы. Куда мы идем». Искусство Гогена и символизм.		1,3
	8	Драматизм и экспрессия «примитивистских» композиций, напряженность контрастов в живописи В. Ван Гога. Выразительные возможности текстуры поверхности.		1,3
	9	Автопортретность натюрмортов, интерьеров и пейзажей художника. «Пара башмаков», «Красные виноградники в Арле», «Ночное кафе в Арле», «Звездная ночь. Сен-Реми».		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений П. Сезанна, П. Гогена и В. Ван Гога – линия и цвет, плоскость и пространство, характер мазка. Написание эссе о творчестве художника-постимпрессиониста (на выбор).		2	1,3
Тема 13.6.	Лекция. **Модерн и символизм.**		2	
	1	«Последний вздох умирающего столетия». Отказ от тенденциозности типического и поиски большого стиля в конце XIX века.		1
	2	Региональные варианты модерна.		1
	3	Флореальное и рациональное направления модерна: особенности формообразования и декора.		1
	4	Создание индивидуальной эстетической среды в творчестве мастеров модерна.		1
	5	Архитектура В. Орта и Э. Гимара, А. Ван де Вельде, Ч.Р. Макинтоша.		1
	6	Творчество А. Гауди.		1
	7	Символизм в живописи и скульптуре (П. Пюви де Шаванн, Г. Моро, М. Дени, П. Боннар, Э. Вюйар, О. Редон, А. Майоль).		1
Раздел 14.	**Древнерусское искусство**		**10**	
Тема 14.1.	Лекция. **Русское искусство X – начала XIII в.**		2	
	1	Языческие мотивы в искусстве (плетенка, тератологический орнамент, символы Мирового Древа, обереги).		1
	2	Христианская концепция красоты и византийское наследие. Образно-символический смысл, основные архитектурные элементы и иконография		1

		православного крестово-купольного храма.		
	3	Пространственный и цветовой символизм иконы. Основные иконографические типы изображений Христа и Богоматери.		1
	4	Искусство Киевской Руси. Каменное зодчество. Новая строительная техника и особенности государственно-соборного жанра стиля «монументального историзма» (Софийские соборы в Киеве и Новгороде).		1
	5	Начало формирования новгородской архитектурной школы (собор Рождества Богородицы Антониева монастыря, Георгиевский собор Юрьева монастыря).		1
	6	Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве, Михайловского Златоверхого монастыря, Софийского собора в Новгороде. Искусство книжной миниатюры (Остромирово евангелие, Изборник Святослава).		1
	7	Самобытность новгородской архитектуры (церковь Спаса на Нередице).		1,3
	8	Синтез христианских и языческих мотивов в зодчестве Владимиро-Суздальского княжества (Успенский собор во Владимире, ансамбль Боголюбово, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский храм во Владимире).		1,3
	9	Общерусская тенденция создания высотной композиции одноглавого храма (Георгиевский собор в Юрьеве-Польском, церкви Архангела Михаила в Смоленске, Пятницы в Чернигове).		1,3
	10	Трансформация византийско-киевских традиций в живописи. Фрески церкви Спаса на Нередице, Дмитриевского собора во Владимире. Византийское влияние и местное своеобразие в ранних новгородских иконах («Спас Нерукотворный», «Устюжское Благовещение», «Ангел Златые Власы», «Георгий-воин», «Никола Мирликийский»).		1,3
	11	Иконопись Владимиро-Суздальского княжества («Ярославская Оранта», «Дмитрий Солунский»). Белокаменная резьба храмов Владимиро -Суздальской Руси и декоративно-прикладное искусство домонгольской эпохи.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение архитектуры и живописи домонгольской Руси.		2	1,3
Тема 14.2.	Лекция. **Искусство Новгорода второй половины XIII – начала XV в.**		2	
	1	Новгородская архитектура и особенности новгородской иконописи второй половины XIII – XV вв.		1

	2	Живописность классического новгородского храма (церкви Федора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на Ильине улице, Петра и Павла в Кожевниках).		1
	3	Новгородская икона высокого направления («Жены-мироносицы у гроба Господня», «Чудо о Флоре и Лавре»).		1
	4	Краснофонная икона уличанского жанра («Иоанн Лествичник, Георгий и Власий», «Святой Георгий в житии», «Илья-пророк»). Борьба Новгорода за независимость и возникновение «идеологических» сюжетов в иконописи («Молящиеся новгородцы», «Битва новгородцев с суздальцами (Чудо от иконы Знамение)»).		1
	5	Концепция Фаворского света в формально-смысловом своеобразии фресок Феофана Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине улице).		1,3
	6	Творчество Феофана Грека и экспрессивное направление новгородской монументальной живописи последней трети XIV века.		1,3
Тема 14.3.	Практическое занятие. **Искусство Москвы XIV - XV вв.**		2	
	1	Влияние Владимиро-Суздальского зодчества и местные черты в архитектуре Московского княжества XIV - XV веков (Кремль времен Ивана Калиты и Дмитрия Донского, церкви Успения на Городке в Звенигороде, Троицкий собор Троице-Сергиевой Лавры, Спасский собор Андроникова монастыря).		1
	2	Особенности московской школы иконописи («Борис и Глеб в житии», «Борис и Глеб на конях», «Архангел Михаил в деяниях»).		1
	3	Иконы Феофана Грека («Богоматерь Донская», «Успение Богоматери», «Преображение»). Священная история и единство вселенской иерархии в композиции русского высокого иконостаса. Иконы Феофана Грека в деисусном чине иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля.		1,3
	4	Лирико-гармонизирующий стиль во фресках и иконах Андрея Рублева (росписи Успенского собора во Владимире, иконы «Звенигородского чина»).		1,3
	5	Композиционно-смысловое новаторство, идеи соборности и любви в «Троице Ветхозаветной».		1,3
	6	Скульптура в древнерусском искусстве («Никола Можайский», «Георгий Змееборец»).		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение композиционных особенностей иконостаса, творчества Феофана Грека и Андрея Рублева.		2	1,3

Тема 14.4.	Лекция. **Искусство конца XV - XVI вв.**		2	
	1	Концепция «Москва – Третий Рим» и возрождение государственно-соборного жанра в архитектуре.		1
	2	Идея преемственности и ренессансные черты в композиционных особенностях ансамбля Московского Кремля. Творчество Пьетро Антонио Солари, Аристотеля (Ридольфо) Фиораванти, Алевиза Нового.		1
	3	Образ идеального мироустроения во фресках и иконах Дионисия.		1
	4	Росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, иконы «Богоматерь Одигитрия», «Распятие», «Митрополит Петр с житием», «Митрополит Алексий с житием».		1
	5	Теории возникновения луковичной главы и шатрового завершения храма.		1
	6	Создание храма-монумента в архитектуре XVI века (церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьякове, Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного).		1
	7	Две линии в живописи XVI века (условные «портреты» в интерьере Архангельского собора, икона-картина «Благословенно воинство Небесного Царя», годуновская и строгановская школы конца столетия).		1
	8	Особенности скульптуры и декоративно-прикладного искусства XVI века.		1
Тема 14.5.	Лекция. **Искусство XVII века.**		2	
	1	Деревянное зодчество XVII века – основные типы сооружений (дворец в Коломенском, Никольская церковь в селе Спас-Вежи, Петра и Павла на Онежском озере, Преображения в Кижах).		1
	2	«Обмирщение» культуры и архитектура Москвы XVII века (Теремной дворец, церкви Рождества Богородицы в Путинках, Троицы в Никитниках, Николы в Хамовниках).		1
	3	Особенности Ярославского зодчества (церкви Ильи Пророка, Иоанна Предтечи в Толчкове, Петра и Павла в Коровниках).		1
	4	«Московское барокко» конца столетия (церкви Покрова Богородицы в Филях, Знамения в Дубровицах). Сухарева башня как новый тип сооружения.		1
	5	Светские тенденции и жанры в живописи XVII века (росписи церкви Троицы в Никитниках, ярославские фрески, парсуна).		1
	6	Пермская деревянная скульптура XVII - XVIII веков («Распятия», «Христос в		1

		темнице»).		
	7	Декоративно-прикладное искусство XVII века.		1
	8	Мотивы древнерусского орнамента.		1
Раздел 15.	**Русское искусство XVIII века**		**4**	
Тема 15.1.	Лекция. **Искусство начала и середины XVIII века.**		2	
	1	Культурный перелом рубежа веков и особенности искусства Петровской эпохи.		1,3
	2	Основание Санкт-Петербурга. Тема города и человека в архитектуре и изобразительном искусстве.		1,3
	3	Сдержанная линия барокко в зодчестве первой половины XVIII века – творчество Д. Трезини, М. Г. Земцова, И.К. Коробова, П.М. Еропкина.		1,3
	4	Графика А.Ф. Зубова («Гангутский триумф», «Панорама Петербурга»).		1,3
	5	Формы искусства Нового времени в живописи петровских пенсионеров – портреты И.Н. Никитина и А. Матвеева (портреты Петра I, Напольного гетмана, супругов Голицыных).		1,3
	6	Творчество Б.-К. Растрелли (рельефы Триумфального столпа, портреты и конная статуя Петра I, скульптурная группа «Анна Иоанновна с арапчонком»).		1,3
	7	Особенности искусства середины столетия**.**		1,3
	8	Влияние парсуны на творчество портретистов середины столетия – И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова (портреты С.Э. Фермор, А.М. Измайловой, М.А. Румянцевой, «Портрет неизвестной в русском костюме»).		1
	9	Особенности русского барокко в архитектуре.		1,3
	10	Композиционные типы блок-галерея и блок-каре в творчестве Ф.-Б. Растрелли (Екатерининский дворец в Царском Селе, ансамбли Зимнего дворца и Смольного монастыря). Колокольня Троице-Сергиевой Лавры Д.В. Ухтомского.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся по закреплению знаний о новых материалах, технических приемах и творческих задачах, вошедших в художественную практику мастеров Петровской эпохи; изучение градостроительных проектов и архитектурных ансамблей начала – середины XVIII века.		1	1,3
Тема 15.2.	Лекция. **Искусство второй половины XVIII века.**		2	
	1	Идеи Просвещения в эстетике русского классицизма. Образование Академии Художеств и иерархия жанров изобразительного искусства.		1
	2	Линейно-пластическое начало в исторической живописи А.П. Лосенко и Г.И.		1

		Угрюмова («Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой», «Испытание силы Яна Усмаря», «Призвание Михаила Федоровича на царство»).		
	3	Художественный метод Ф.С. Рокотова (портреты И.Л. Голенищева-Кутузова, А.И. Воронцова, А.П. Струйской, А.Ю. Квашниной-Самариной).		1,3
	4	Расширение типологии портрета в творчестве Д.Г. Левицкого (портреты А.Ф. Кокоринова, П.А. Демидова, серия «Смольнянки», «Екатерина II - законодательница в храме богини правосудия»).		1,3
	5	Бытовой жанр и пейзаж – творчество И.И. Фирсова, М. Шибанова, С.Ф. Щедрина.		1
	6	Два этапа классицизма в архитектуре XVIII века. Замкнутый и усадебный тип композиции здания.		1,3
	7	Ранний классицизм: творчество Ж.-Б.-М. Валлен-Деламота, А.Ф. Кокоринова, А. Ринальди, Ю.М. Фельтена, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова.		1,3
	8	Строгий классицизм в произведениях Дж. Кваренги и Ч. Камерона.		1,3
	9	Скульптурные портреты Ф.И. Шубина (А.М. Голицына, П.А. Румянцева-Задунайского, М.Р. Паниной, «Екатерина II – законодательница», «Бюст Павла I»).		1,3
	10	Монументальная и садово-парковая скульптура второй половины XVIII века: творчество Э.-М. Фальконе и М.И. Козловского (памятники Петру I на Сенатской площади, А.В. Суворову на Марсовом поле, «Самсон, раздирающий пасть льва»).		1,3
	11	Искусство конца XVIII столетия. Сентиментализм в портретной живописи: творчество В.Л. Боровиковского (портреты Екатерины II, Е.Н. Арсеньевой, М.И. Лопухиной, А.Г. и В.Г. Гагариных).		1
	Самостоятельная работа обучающихся: произведений Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого, изучение архитектуры и скульптуры русского классицизма.		1	1,3
Раздел 16.	**Русское искусство XIX века**		**4**	
Тема 16.1.	Практическое занятие. **Искусство первой и второй трети XIX века.**		2	
	1	Архитектура высокого классицизма – творчество А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Тома де Томона (возведение Казанского собора, Адмиралтейства, Биржи).		1
	2	Стиль ампир и особенности архитектурных ансамблей К.И. Росси (градостроительные задачи в пространственном решении ансамблей зданий Главного штаба, Александринского театра, Михайловского дворца).		1

	3	Классицистические произведения И.П. Мартоса (мемориальная скульптура, памятник Минину и Пожарскому).		1
	4	Романтизм в русской портретной живописи. Ценность свободы и естественности в человеке.		1
	5	Творчество В.А. Тропинина (портреты сына Арсения, П.А. Булахова, А.С. Пушкина).		1
	6	Портреты О.А. Кипренского (Е.В. Давыдова, А.С. Пушкина, героев 1812 года).		1
	7	Бытовой жанр как идиллия в живописи А.Г. Венецианова («Гумно», «Спящий пастушок», «На пашне. Весна», «Кружевница»). Роль пейзажа в композициях художника.		1
	8	Историческая живопись и портретное творчество К.П. Брюллова («Последний день Помпеи», «Портрет графини Ю.П. Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Амацилией Пачини», портреты А.К. Толстого, Н.В. Кукольника, М. Ланчи, автопортрет).		1
	9	Синтез идеала и натуры в образах А.А. Иванова.		1
	10	Этюды к «Явлению Мессии» и композиционные особенности картины. Роль света в «Библейских эскизах».		1,3
	11	Эволюция критического реализма в живописи П.А. Федотова – от анекдота до трагического образа повседневности («Свежий кавалер» - «Анкор, еще анкор!»).		1
Тема 16.2.	Лекция. **Передвижники. Пейзаж второй половины XIX века.**		2	
	1	Реалистическое направление в живописи. Установка на жизненность картины-рассказа в деятельности «Товарищества передвижных художественных выставок».		1
	2	Портреты И.Н. Крамского. Народническо-демократические основы образа «Христа в пустыне».		1
	3	Поиски типического и совершенствование метода в живописи В.Г. Перова («Чаепитие в Мытищах» - «Последний кабак у заставы»).		1
	4	Обновление художественного языка и трагическая экспрессия образов в творчестве Н.Н. Ге («Тайная вечеря», «Что есть истина?», «Голгофа»).		1
	5	Реалистическая типизация в произведениях И.Е. Репина («Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии»).		1
	6	Композиционные и образные особенности исторической живописи В.И. Сурикова («Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова»).		1

	7	Колористическое разнообразие картин В.И. Сурикова.		1
	8	Реалистическое видение натуры в былинных образах В.М. Васнецова («Витязь на распутье», «Богатыри»).		1
	9	Национальный путь развития русской пейзажной живописи.		1
	10	Лирический пейзаж в творчестве А.К. Саврасова («Грачи прилетели», «Проселок»). Пейзажи Ф.А. Васильева («Мокрый луг», «В крымских горах»).		1
	11	Декоративный пейзаж А.И. Куинджи («Березовая роща», «Лунная ночь на Днепре»). Эксперименты мастера с цветом.		1
	12	Творчество В.Д. Поленова («Московский дворик», «Золотая осень») и И.И. Шишкина («Рожь», «Утро в сосновом лесу»).		1
	13	Творчество И.И. Левитана. «Пейзаж настроения».		1
Раздел 17.	**Искусство конца XIX – начала XXI века**		**16**	
Тема 17.1.	Практическое занятие. **Русское искусство конца XIX – начала XX века.**		2	
	1	Творчество В.А. Серова. Эволюция стиля - от импрессионизма («Девушка, освещенная солнцем») до модерна («Портрет Иды Рубинштейн»).		1
	2	Символизм в творчестве М.А. Врубеля. Символика цвета. Академическая традиция и новаторство. Кристаллическая форма. Эскизы росписи Владимирского собора в Киеве, «Демоны», «Сирень», «К ночи».		1
	3	Идеальный русский пейзаж в живописи М.В. Нестерова («Пустынник», «Видение отроку Варфоломею», «Философы»).		1
	4	Неорусский стиль как национально-романтическое направление модерна: церковь Спаса Нерукотворного В.М. Васнецова и В.Д. Поленова в Абрамцево, церковь Св. Духа С.В. Малютина в усадьбе Талашкино и доходный дом З.А. Перцовой в Москве, павильон для Всемирной выставки 1901 г. и здание Ярославского вокзала Ф.О. Шехтеля.		1,3
	5	Московский модерн. Творчество Ф.О. Шехтеля. Особняки С.П. Рябушинского и А.И. Дерожинской.		1
	6	Стилизация и ретроспекция как часть художественного метода мастеров «Мира искусства»: творчество А.Н. Бенуа, К.А. Сомова, Л.С. Бакста. Драма отношений человека и города в произведениях М.В. Добужинского («Человек в очках», «Окно парикмахерской»).		1
	7	Поиски национальной традиции и Русь допетровская в творчестве А.П.		1

		Рябушкина («Семья купца в XVII веке», «Свадебный поезд в Москве (XVII столетие)»). Народный лубок и графика И.Я. Билибина. Праздничная русская провинция в картинах Б.М. Кустодиева («Ярмарка», «Масленица», «Купчиха за чаем»). Стихия цвета в живописи Ф.А. Малявина («Бабы», «Вихрь»).		
	1	Языческие мотивы и теософские идеи в творчестве Н.К. Рериха («Заморские гости», «Небесный бой», архитектурная, гималайская серии).		1
	2	Творчество В.Э. Борисова-Мусатова. Пространство картины. Образ Тайны («Водоем», «Призраки», «Изумрудное ожерелье»).		1
	3	Увлечение эстетикой примитива и творчество мастеров «Голубой розы»: степная серия П.В. Кузнецова, контрасты цвета в восточных сюжетах и натюрмортах М.С. Сарьяна.		1
	4	Древнерусская традиция и «сферическая перспектива» в искусстве К.С. Петрова-Водкина («Играющие мальчики», «Купание красного коня», «1918 год в Петрограде», «Смерть комиссара», натюрморты).		1
	5	Влияние импрессионизма, символизма и модерна на скульптуру рубежа 19-20 веков: творчество П.П. Трубецкого (памятник Александру III), Н.А. Андреева (памятник Н.В. Гоголю).		1
	6	Творчество А.С. Голубкиной («Плывущий», «Старая», портрет Л.Н. Толстого).		1
	7	Переосмысление традиций в искусстве С.Т. Коненкова («Самсон, разрывающий узы», «Нике», «Паганини», фольклорные мотивы).		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение особенностей неорусского стиля в архитектуре конца XIX – начала XX века.		1	1,3
Тема 17.2.	Лекция. **Модернизм.**		2	
	1	Особенности модернистских течений в искусстве XX века.		1
	2	Фовизм. Декоративность цвета и параллельная перспектива в живописи А. Матисса («Красная комната», «Танец», «Красные рыбы», «Семейный портрет»).		1
	3	Первая мировая война и кризис гуманистических ценностей в искусстве экспрессионизма (П. Клее, Г. Гросс, О. Дикс).		1
	4	«Авиньонские девицы» П. Пикассо и возникновение кубизма. Аналитический и синтетический этапы кубизма. Новые средства выражения в технике коллажа.		1
	5	Итальянский и русский футуризм (Д. Северини, Д. Балла, Д.Д. Бурлюк, В.В. Маяковский).		1

Тема 17.3.	Практическое занятие. **Русский авангард 1910-х гг.**		2	
	1	«Бубновый валет» и «московские сезаннисты»: П.П. Кончаловский, И.И. Машков, Р.Р. Фальк, А. В. Лентулов.		1
	2	Неопримитивизм М.Ф. Ларионова («Провинциальные франты», солдатская серия) и Н.С. Гончаровой («Мытье холста», «Евангелисты»). «Фантастический реализм» М.З. Шагала («Прогулка», «Поцелуй», «В деревне»).		1
	3	Распад классической модели мира и «знаковая революция» абстракционизма - отказ искусства от изобразительности. Вселенская космическая идея в супрематизме К.С. Малевича («Черный квадрат», супрематические композиции).		1,3
	4	Абстрактный экспрессионизм В.В. Кандинского и особенности его творческого метода (импрессия – импровизация - композиция).		1.3
	Самостоятельная работа обучающихся: написание эссе, например, «Абстрактная живопись»; изучение влияния русского авангарда на искусство и дизайн XX – начала XXI в.		2	1,3
Тема 17.4.	Лекция. **Модернистские течения в искусстве. Искусство 1950 – 1970-х гг.**		2	
	1	Игра, провокация и эпатаж в дадаизме («Мона Лиза» М. Дюшана, «Меховой чайный прибор» М. Оппенгеймер). Отказ от критерия художественности и использование реди-мейд как новая арт-практика («Фонтан» М. Дюшана).		1,3
	2	Метафизическая живопись Дж. де Кирико.		1,3
	3	Концепция бессознательного в сюрреализме. Творчество М. Эрнста.		1,3
	4	Творчество Р. Магритта («Красная мебель», «Голконда»).		1
	5	«Параноидально-критический» метод и рационализм композиций С. Дали («Постоянство памяти», «Невидимый бюст Вольтера», «Испания», «Атомная Леда»).		1
	6	Линия и цвет в абстрактном сюрреализме Х. Миро («Андалузский пейзаж», композиции «Живопись»).		1
	7	Скульптура А. Джакометти и Г. Мура.		1
	8	«Живопись действия» Дж. Поллока.		1
	9	Оп-арт и имп-арт.		1,3
	10	Массовая культура и возникновение поп-арта (Дж. Джонс, Э. Уорхол).		1,3
	11	Гиперреализм. Концептуализм.		1,3
	12	Самопрезентация художника в хэппенинге и перформансе.		1,3

	Самостоятельная работа обучающихся: изучение эстетики сюрреализма и особенностей основных направлений в искусстве 1950 – 1970-х гг.		2	1,3
Тема 17.5.	Лекция. **Конструктивизм. Интернациональный стиль.**		2	
	1	Переворот в архитектуре В.Г. Шухова – сетчатая оболочка-гиперболоид. Влияние идей Шухова на архитектуру XX – начала XXI в.		1,3
	2	Индустриализация, урбанизация и массовое производство. Баухауз и возникновение дизайна.		1,3
	3	Новые тенденции в архитектуре. Пять принципов архитектуры Ле Корбюзье. Проекты и сооружения Ле Корбюзье в СССР.		1,3
	4	Интернациональный стиль.		
	5	Идеи социальной и эстетической революции, новой городской среды. «Башня III Интернационала» В.Е. Татлина. «Бумажная архитектура» Я.Г. Чернихова. ВХУТЕМАС. Эксперименты с формой.		1,3
	6	Эстетика конструктивизма. Основные сооружения (дом-коммуна М.Я. Гинзбурга, дом культуры как выражение урбанистических идей в творчестве братьев Весниных, К.С. Мельникова).		1,3
	7	Стиль ар-деко. Крайслер-билдинг У. ван Алена, отель «Риц» в Париже.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: ознакомление с архитектурными идеями эпохи.		1	1,3
Тема 17.6.	Лекция. **Советское искусство 1920 - 1960-х гг. Неофициальное искусство СССР.**		2	
	1	Советское искусство 1917 - 1920-х гг. Оформление агитпоездов и агитпароходов, массовых празднеств.		1,3
	2	Объединения художников 1920-1930-х годов. АХРР - зарождение искусства социалистического реализма. ОСТ: А.А. Дейнека, Ю.И. Пименов, А.А. Лабас – романтическая трактовка индустриально-урбанистической темы. Приемы в кинематографе и формообразование в живописи.		1,3
	3	Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932), создание единого Союза художников (1934). Централизация		1

		художественной жизни и партийно-государственный контроль.		
	4	Принципы социалистического реализма и «сталинский ампир». Проект Дворца Советов. Особенности монументальной скульптуры «Рабочий и колхозница» В.И. Мухиной.		1
	5	Традиции искусства 19 века в живописи П.Д. Корина (этюды к картине «Русь Уходящая», портреты Д.Д. Шостаковича, М.В. Нестерова, С.Т. Коненкова).		1
	6	Крестьянская тема в творчестве А.А. Пластова («Фашист пролетел», «Сенокос», «Жатва», «Весна»). Повествовательность социально-бытовых сюжетов в живописи 1950-х (Ф.П. Решетников «Опять двойка»).		1
	7	Героико-монументальная форма «сурового стиля» 1960-х. Творчество В. Е. Попкова (цикл «Мезенские вдовы», «Шинель отца», «Работа окончена»). Интерпретация классического наследия в живописи Д.Д. Жилинского («У моря. Семья», «Семья художника. Чернышевы», «Гимнасты СССР»).		1
	8	СССР: нонконформизм 1950-1980-х.		1
	9	Неоэкспрессионизм «Лианозовской группы»: О.Я. Рабин.		1
	10	Творчество А.Т. Зверева.		1
	11	Скульптура В.А. Сидура и Э.И. Неизвестного.		1
	12	Смысловая бедность соц-арта (живопись В.А. Комара и А.Д. Меламида).		1
	13	Концептуализм в современном искусстве - творчество Э.В. Булатова и И.И. Кабакова.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: презентация (описание) собственного проекта инсталляции (на выбор).		1	1,2,3
Тема 17.7.	Лекция. **Архитектура XX века. Ведущие тенденции в архитектуре начала XXI века.**		2	
	1	Архитектура: возвращение к человеку. «Органическая архитектура» Ф.Л. Райта. Дом над водопадом, Штаб-квартира компании «Джонсон Вакс», Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке.		1
	2	Творчество Ле Корбюзье позднего периода (капелла в Роншане).		1
	3	Скандинавский модернизм А. Аалто. Библиотека в Выборге, Финский павильон на всемирной выставке в Нью-Йорке.		1

	4	Неоэкспрессионизм в архитектуре. Конструктивистский проект И.И. Леонидова «Институт библиотековедения имени В.И. Ленина в Москве на Ленинских горах» 1927 г. как выражение эстетики неоэкспрессионизма. Творчество О. Нимейера (г. Бразилиа), Э. Сааринена (аэропорт им. Даллеса в Вашингтоне, каток «Йельский кит» в Нью-Хэйвене), Й. Утзона (Сиднейский оперный театр).		1
	5	Хай-тек. Н. Фостер и идеи В.Г. Шухова.		1,3
	6	Деконструктивизм в архитектуре. Ф. Гери и Заха Хадид.		1,3
	7	Современная экологическая архитектура. Ф. Хундертвассер.		1,3
	8	«Форма есть пустота» - взаимодействие со средой в проектах Д. Исигами.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение основных направлений современной архитектуры.		1	1,3
Тема 17.8.	Лекция, дифференцированный зачет. **Постмодернизм. Современное искусство.**		1	
	1	Постмодернистская эстетика: отсутствие ценностной системы, «смерть субъекта», «смерть автора», концептуальность метафоры, фиктивность смыслов и саморазрушение объекта.		1
	2	Деструкция телесности в творчестве Ф. Бэкона.		1
	3	Инсталляции и перформансы Й. Бойса.		1
	4	Концепты смерти Д. Херста.		1
	5	Зритель в коммуникативном пространстве арт-объекта. Мультимедийные проекты.		1
	6	Плюрализм в искусстве. Скульптура Л. Буржуа и Т. Крэгга. Мультидисциплинарный метод Х. Оп де Бека.		1
	7	Лэнд-арт в России: проекты Н. Полисского (арт-парк «Никола-Ленивец»).		1
	8	Индивидуальность автора и традиционные художественные средства. Ценность мастерства. Творчество Ю.Л. Купера, Т.Г. Назаренко, Н.И. Нестеровой, О.В. Булгаковой.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение изученного материала.		3	1
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка: **Самостоятельная работа обучающегося:** **Максимальная учебная нагрузка:**	**38** **19** **57**	
		<u>Всего за курс:</u> **Обязательная аудиторная учебная нагрузка:**	**127**	

Самостоятельная работа обучающегося: **Максимальная учебная нагрузка:**	**63** **190**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащены типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий, экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций, планшеты демонстрационные, рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины обучающиеся имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Никифорова А.С. Идея синтеза искусств в европейской культуре XIX–XX веков: монография / А.С. Никифорова. – М.: Проспект, 2018. - 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/150657

2. Полевой, В. М. Искусство XX века. 1901-1945 / В. М. Полевой. – б.м. : б.и., 2020. – 300 с. : ил. – (Малая история искусств). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596468

3. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие / В.А. Рябцева. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 138 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/121918

4. Советское градостроительство. 1917 – 1941: в 2 кн. - Книга 1: монография / под редакцией Ю.Л. Косенковой. — М.: Прогресс-Традиция, 2018. — 820 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/102179

5. Советское градостроительство. 1917 – 1941.: в 2 кн. - Книга 2: монография / под редакцией Ю.Л. Косенковой. — М.: Прогресс-Традиция, 2018. — 672 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/102180

Дополнительные источники:

1. Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. – М.: Искусство, 1989. – 479 с., ил. – 25 экземпляров

2. Беленький, И.В. История кино: киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / И.В. Беленький. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – 405 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327

3. Дажина, В.Д. Храм, дворец, вилла. Очерки из истории ренессансного интерьера / В.Д. Дажина. — М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. – 232 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/73828

4. Ибелингс, Х. Европейская архитектура после 1980 года / Х. Ибелингс; перевод с английского А. Георгиева. — М.: Прогресс-Традиция, 2014. - 224 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/77230

5. История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил. – 15 экземпляров

6. История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил. – 19 экземпляров

7. История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил. – 53 экземпляра

8. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил. – 66 экземпляров

9. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008. - 376 с.: ил. – более 20 экземпляров

10. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил. – 11 экземпляров

11. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил. – более 20 экземпляров

12. История искусства зарубежных стран. XVII – XVIII века: учебник для художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512 с.: ил. – 20 экземпляров

13. История искусства зарубежных стран XVII – XVIII веков: учебное пособие / под ред. В. И. Раздольской. - 3-е изд., перераб. - М.: В. Шевчук, 2009. – 500 с.: ил. – более 15 экземпляров

14. История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 399 с.: ил. – 11 экземпляров

15. История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 397 с.: ил. – 9 экземпляров

16. История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 320 с., ил. – более 30 экземпляров

17. История русского искусства: в 2 т. - Т. 2. Кн. 1: Искусство второй половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 309 с., ил. – более 40 экземпляров

18. История русского искусства: в 2 т. - Т. 2. Кн. 2: Искусство конца XIX – начала XX века. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 288 с., ил. – более 40 экземпляров

19. История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: учебник для художественных вузов / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – 2-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1979. – 361 с., ил. – более 50 экземпляров

20. История русского искусства: в 3 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева; Академия Художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1991. – 507 с.: ил. – 34 экземпляра

Интернет-ресурсы:

http://www.vmdpni.ru – Всероссийский Музей декоративно-прикладного и народного искусства
www.hermitagemuseum.org – Государственный Эрмитаж
https://pushkinmuseum.art/ - ГМИИ им. А.С. Пушкина
www.tretyakovgallery.ru – Государственная Третьяковская галерея
www.rusmuseum.ru – Государственный Русский музей

Интернет-ресурсы по искусству, представленные на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова:

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса, тестирования, практических занятий, экзамена, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельных исследований для подготовки к занятиям.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
Понимание закономерностей исторической динамики искусства, обусловленных различными социокультурными, эстетическими, художественными факторами.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося
Определение современных тенденций в искусстве, различных стилей, школ и направлений, представленных в классическом наследии зарубежного и отечественного искусства.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося
Анализ индивидуального почерка автора, интерпретация формально-смысловых особенностей произведения искусства.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, самостоятельной работы обучающегося
Сопоставление изучаемых работ, выявление в них общего и уникального, традиционного и новаторского.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, самостоятельной работы обучающегося
Владение понятийным аппаратом для описания художественных явлений; работа с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося
Выполнение учебных и творческих заданий (изучение вопросов, связанных с темой занятия, подготовка сообщений,	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения,

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
эссе).	презентации, самостоятельной работы обучающегося
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для лучшего понимания специфики избранной профессии и ее места в художественном процессе.	индивидуальный опрос
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для актуализации формальных качеств и коммуникативной функции проекта, созданного на основе определенной художественной традиции.	индивидуальный опрос
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для совершенствования профессиональных навыков, художественного вкуса и творческого метода.	индивидуальный опрос
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для развития зрительной памяти и образно-ассоциативного мышления.	индивидуальный опрос
Знания:	
Специфика видов и жанров пластических искусств.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, самостоятельной работы обучающегося
Закономерности формообразования в искусстве.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося
Базовая терминология и принципы анализа произведения искусства, позволяющие выявить его композиционные и образно-смысловые	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации,

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
особенности.	самостоятельной работы обучающегося
Основные этапы истории искусства - искусство первобытной эпохи, Древнего Востока, античности, западного Средневековья, Возрождения, историю искусства Древней Руси, европейское и отечественное искусство Нового и новейшего времени.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, самостоятельной работы обучающегося

Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

Формируемые общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску эффективных приёмов, методов и способов осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, оценка уровня объективности в презентации цели работы и ее реализации.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Устный и письменный опрос, способствующий выявлению степени понимания студентом социокультурного значения дискурса, особенностей и различия устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Мониторинг знаний студента об особенностях российской цивилизации и актуальности традиционных ценностно-нормативных систем в современном российском обществе, о специфике культурных феноменов и образцов прошлого и настоящего, представлений о нормах антикоррупционного поведения.
ПК 1.8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Диалог с обучающимся, направленный на лучшее понимание уровня его знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия в различных социальных и этнических группах.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**
	Вербальный аналог
81 - 100	Отлично
61 - 80	Хорошо
41 - 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

4.1. Оценка результатов согласно балльно-рейтинговой системе.

Итоговая оценка результатов освоения дисциплины выставляется преподавателем на основании балльно-рейтинговой системы.

Согласно балльно-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение занятий)

Критерий 2 (Работа на уроке)

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)

+ ответ на зачете

Доля каждого критерия по дисциплине ОП.12 История изобразительного искусства составляет:

Критерий 1 (Посещение занятий) -20%

Критерий 2 (Работа на уроке) -60%

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З) -15%

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) -5%

Исходя, что сумма всех критериев составляет 100 баллов.

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, необходимо руководствоваться следующими правилами:

1. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на занятиях (посещение, работа на уроке, самостоятельная работа, ДЗ, результаты текущего контроля) – 40 баллов: за каждое посещение студент получает – 1 балл; за работу на уроке (опрос, задание на уроке, тест, устный ответ) – от 2 до 5 баллов.
2. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на зачете – 60 баллов, а именно:

45-60 баллов - в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая (или хронологическая) последовательность элементов ответа. Студент демонстрирует хорошее знание базовой терминологии, принципов анализа произведения искусства, истории стилей, творчества великих мастеров.

30–44 баллов - в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не обоснованы аргументами.

20–29 баллов - в ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует их конкретизация.

Менее 20 баллов – в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, отсутствуют знания истории искусства эпохи.

Итого, за работу на занятиях + ответе на зачете, студент может получить следующую оценку:

Оценка «5» (отлично) - выставляется студенту, который набрал от 81 до 100 баллов

Оценка «4» (хорошо) - выставляется студенту, который набрал от 61 до 80 баллов

Оценка «3» (удовлетворительно) - выставляется студенту, который набрал от 41 до 60 баллов

Оценка «2» (неудовлетворительно) - выставляется студенту, который набрал менее 40 баллов

При оценивании студентов согласно балльно-рейтинговой системе, допускается выставление итоговой оценки студенту без прохождения промежуточной аттестации (зачета).

Выставление «автомата» по результатам работы студента за семестр возможно, если он: участвовал в олимпиадах, конкурсах по данной дисциплине, хорошо работал на уроках, всегда выполнял домашние задания, успешно проходил текущий контроль, готовился по дополнительным темам и отвечал подготовленный материал на уроках, согласно программе изучаемой дисциплины.