Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 06.11.2024 11:49:06
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ac1b8fb3ac9

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«27» марта 2024 г.

Рабочая программа

Стили искусства

Программа профессиональной переподготовки

Художественное проектирование интерьера

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «Стили искусства», составитель профессор Докучаева Е.Е.,.- М., 2024 , - с. 19.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Стили искусства» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественное проектирование интерьера».

Составитель _____ профессор Докучаева Е.Е.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Докучаева Е.Е., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 8
2.3 Организация самостоятельной работы..... 9
3 Список рекомендуемых источников …….. 9
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 10
3.2 Периодические издания …… 10
3.3 Ресурсы сети Интернет ……. 10
4 Фонд оценочных средств ……. 12

1 Планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: изучение истории стилей в зарубежном и русском искусстве с древнейших времен до начала XX века, в том числе в искусстве художественной керамики; идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса развития художественного и декоративно-прикладного искусства, зарождения школ с характерными тенденциями в творчестве выдающихся мастеров.

Задачи:

- дать представление об основных тенденциях развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства в контексте ведущих художественных стилей и направлений;

- сформировать понимание зависимости форм и технологий создания произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства от социальных, экономических, этнических, природных и культурных аспектов в тот или иной период времени в разных странах;

- познакомить с творчеством выдающихся мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры;

- содействовать изучению самобытного характера, индивидуальных черт, пути развития и становления искусства художественной керамики в России;

- обучить умению искусствоведческого анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в том числе художественной керамики.

Изучение дисциплины «Стили искусства» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- Способен использовать в профессиональной работе законодательные документы и нормативные правовые акты Российской Федерации и по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации и требования, предъявляемые к качеству реставрации художественных изделий из дерева (К-1);
- Способен предъявлять современные художественно-эстетические требования к художественным изделиям из дерева (К-4);
- Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, место архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры (К-5);
- Способен демонстрировать знание теории историко-культурных исследований (К-9).

В результате освоения дисциплины слушатель должен иметь следующие образовательные результаты.

Знать:

- тенденции развития искусства, принципы и закономерности стилеобразования;

- общественно-историческую обусловленность возникновения и развития стилей;

- совокупность признаков, определяющая тот или иной стиль различных эпох и исторических периодов, причины их изменений;

- принципы построения и символические системы стиля произведений разных видов искусства, в том числе художественной керамики;

- вопросы семантики и тектоники;

- принципы взаимосвязи декора и формы в произведениях искусства;

- формальные приемы и средства выразительности в различных видах искусства;

- синтез пластических искусств.

Уметь:

- производить сравнительный, композиционный и стилистический анализ произведений искусства;

- видеть взаимосвязь декора и формы в произведениях искусства;

- изучать научную искусствоведческую литературу.

Владеть:

- методами композиционного и стилистического анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства различных периодов и регионов;

- приемами атрибуции отдельных составляющих предметно-пространственной среды;

- методами сравнительного анализа произведений искусства, в том числе художественной керамики.

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Стили в искусстве Древнего мира (архитектура и скульптура, живопись)	Стилистическая целостность предметной среды. Понятие «стиль» в искусстве. Архитектура Древнего Египта. Архитектурные формы Древнего Египта. Изобразительный канон Древнего Египта в скульптуре, рельефах и фресковых росписях. Развитие изобразительного канона в искусстве Среднего и Нового Царства. Амарнское искусство Развитие скульптуры малых форм, выразительность и монументальность форм малой пластики. Искусство Античности. Древнегреческое	Реферат

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		искусство и искусство эллинистического мира. Эгейское или крито-микенское искусство. Особенности римского искусства. Возникновение керамики. Граветтская культура. Древнейшие виды керамики. Глиняная и фаянсовая керамика. Изделия (сосуды, статуэтки, украшения и т.д.) и декоративные элементы архитектуры из фаянса. Обилие греческой керамики и ее использование. Чернофигурный и краснофигурный стили в техники вазописи. Формы сосудов и использование декоративных мотивов. Черты протогеометрического, аттического с белым фоном, греко-италийского и эллинистического стилей греческой керамики. Рельефный декор в римской керамике. Центры производства римской керамики.	
2	Искусство Передней Азии: Вавилония, Ассирия.	Искусство Ассирии и Персии времен Ахеминидов. Дворцовые комплексы. Зиккураты. Рельефы. Изразцы. Мелкая пластика. Архитектура – типы, формы, материалы. Скульптура – функция, композиция.	Тесты Реферат или доклад
3	Романский и готический стили искусства средневековья	Разнообразие форм феодальной культуры и искусства у различных народов. Хронологические периоды развития западноевропейского искусства средневековья. Искусство Византии. Облицовочные плитки (изразцы). Окончательное оформление всех видов искусства в их средневековых эстетических нормах. Декоративно-прикладное искусство. Романское искусство Западной Европы. Архитектура. Общность основных черт романского стиля для искусства всех стран Европы. Памятники Французской архитектуры и скульптуры. Немецкая архитектура и скульптура. Романское искусство. Ведущая роль архитектуры. Роль скульптуры в декоративном оформлении храма. Керамические плитки для мощения пола. Появление витражной живописи. Важнейшие памятники готической архитектуры и скульптуры Франции и Германии.	Тесты Реферат или доклад

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
4	Западноевропейское искусство эпохи Возрождения	Искусство Возрождения в Италии. Исторические корни культуры Возрождения. Хронология и периодизации эпохи. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения. Флоренция - очаг передового искусства Италии. Архитектура, скульптура и живопись раннего Возрождения. Искусство флорентийско-римского Высокого Возрождения. Архитектура. Браманте, Палладио. Живопись и скульптура. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланжело. Высокое Возрождение в Венеции. Известные керамические центры итальянской керамики. Французские фаянсы (Б. Палисси, М. Абакен). Испанские фаянсовые изразцы.	Тесты Реферат или доклад
5	Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков	Искусство Италии XVII-XVIII веков. Италия как главный центр Формирования основных направлений в искусстве XVII в. Декоративная живопись позднего барокко. Технологии производства французской керамики. Дельфтская керамика. Голландский фаянс (имитация под японский и китайский фарфор). Искусство Франции XVII - XVIII веков. Специфика исторического развития Франции. Классицизм - ведущее направление в искусстве Франции XVII в.. Расцвет архитектуры. Ансамбль Версаля. Закат французского фаянсового производства. Фаянсовый завод Вэджвуда, 1768. Барельефы Ж.-П. Бове для интерьеров Фонтенбло. Творчество А.Ватто и его влияние на искусство рококо. Рококо как новый стиль придворного искусства XVIII века. Франция - главный центр искусства рококо. Руанский фаянс и его «лучевидный узор». Керамический центр в Страсбурге (семья Ханнонг). Голландские изразцы. Разгадка секрета производства фарфора (И. Бетгер, 1709 г.) и переворот в истории европейской керамики. Мейсенский фарфор. Английский фарфор. Севрская фарфоровая пластика.	Тесты Реферат или доклад
6	Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII-XIX веков	Французская буржуазная революция 1789-1794 гг. и ее влияние на развитие искусства Западной Европы этого периода. Романтизм. Крупнейшие мастера французского романтизма. Романтизм в Англии и Германии. Реализм - одно из ведущих направлений в	Тесты Реферат или доклад

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		изобразительном искусстве Европы XIX века. Развитие искусства Франции в последней трети XIX века. Изменение круга современных тем. Поиски новых живописных принципов. Европейская скульптура второй половине XIX в. О.Роден и его особое место в искусстве Франции второй половины X1X века. Стиль модерн. Символизм.	
7	Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства начала XX века. Стили в русском искусстве	Художественная география мира на рубеже двух столетий. Традиции XIX века в искусстве стран Европы и США начала XX века. Стиль модерн в искусстве XX века. «Японская» мода. Серийное производство фаянса и фарфора. С. Лалик. Английская керамика (Бернар Лич). Керамика Пикассо. История русской майолики и керамики	Тесты Реферат или доклад

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2

№ раздела	Наименование разделов	Общая трудоемкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1	Стили в искусстве Древнего мира (архитектура и скульптура, живопись)	4	3	-	1	Контрольные вопросы
2	Искусство Передней Азии: Вавилония, Ассирия.	4	3	-	1	Контрольные вопросы
3	Романский и готический стили искусства средневековья	4	3	-	1	Т, Контрольные вопросы
4	Западноевропейское искусство эпохи Возрождения	4	3	-	1	Т, Контрольные вопросы
5	Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков	4	3	-	1	Т, Контрольные вопросы
6	Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII-XIX веков	4	3	-	1	Т, Контрольные вопросы

7	Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства начала XX века. Стили в русском искусстве	4	3	-	1	Т, Контрольные вопросы
Итого		**28**	**21**	**-**	7	зачет

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество самостоятельной работы, час.	Задание
1 Стили в искусстве Древнего мира (архитектура и скульптура, живопись)	1	Искусство мозаики и фрески Древнего Рима (на примерах фресок и мозаик Рима, Помпей и Геркуланума). Сюжеты, стилистика, композиционные особенности. Рельефный декор в римской керамике. Центры производства римской керамики.
2 Искусство Передней Азии: Вавилония, Ассирия.	1	Скульптура – функция, композиция.
3 Романский и готический стили искусства средневековья	1	Готическая керамическая посуда.
4 Западноевропейское искусство эпохи Возрождения	1	Живопись и книжная миниатюра.
5 Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков	1	Мейсенский фарфор. Английский фарфор. Севрская фарфоровая пластика.
6 Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII-XIX веков	1	Барельефы Ж.-П. Бове для интерьеров Фонтенбло.
7 Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства начала XX века. Стили в русском искусстве	1	История русской майолики и керамики
ИТОГО:	7	зачет

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

1. Сокольникова, Н.М., Крейн, В.Н. История стилей искусстве : учеб. пособие / Н.М. Сокольникова, В.Н. Крейн. – М. : Гардарики, 2006. – 395 с.

2. Соловьев Н.К. История интерьера. Древний мир. Средние века. / Н.К. Соловьев. - М., 2007.

3. Демиденко, Юлия. Интерьер в России. Традиция, мода, стиль / Юлия Демиденко. - С.-Петербург, 2000.

4. Образовательные ресурсы Интернета – Искусство. Доступ к ресурсу - http://www.alleng.ru/edu/art2.htm

5. Моран, А. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней [Текст]: с приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне: [перевод с французского] / Анри де Моран. – Москва: Изд-во В. Шевчук, 2011. – 672 с.: ил., цв. ил. – Библиогр.: с. 623-643. – ISBN 978-5-94232-090-4.

6. Некрасова, М. А. Народное искусство России в современной культуре. 20-21 век [Текст] / авт.-сост. М. А. Некрасова. – М.: [Б. и.], 2003. – 256 с.: ил. – ISBN 5-901714-03-02.

7. Акимова. Л.И., Бусева-Давыдова, И.Л. История искусства. Т.1. [Электронный ресурс]. М.: Белый город, 2012 г. 571 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=441774

8. Акимова, Л.И. Искусство Древней Греции: Геометрика и архаика. – СПб., 2007. – 400 с.

9. Акимова, Л.И. Искусство Древней Греции: Классика. – СПб., 2007. – 464 с.

10. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебное пособие. М., 2004. - 368 с.

11. Колпакова, Г.С. Искусство Древней Руси: Домонгольский период. – СПб., 2007. – 600 с.

12. Пунин, А.Л. Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство. СПб., 2008. - 464 с.

13. Лисовский, В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. - СПб., 2007 – 616 с.

14. Степанов, А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века. - СПб., 2007 - 640 с.

15. Степанов, А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век. - СПб., 2005 – 504 с.

16. Сарабьянов, Д. В. История русского искусства конца XIX - начала XX веков. - М., 2001. – 302 с.

3.2 Ресурсы сети Интернет

1. «Искусство рисования и живописи» / журнальная серия от издательства ДеАгостини. https://www.deagoshop.ru/ru/product/iskusstvo_risovaniya_i_givopisi

2. Официальный портал проекта «Русский музей: виртуальный филиал», Санкт-Петербург /Доступ к ресурсу -virtualrm@rusmuseum.ru

3. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры/Доступ к ресурсу: - http://artsacademy.ru

4. Национальная галерея искусств (Вашингтон) / Доступ к ресурсу - https://gallerix.ru/album/NGA

5. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею / Доступ к ресурсу - http://virtualrm.spb.ru/rmtour/index-1.htm

6. Музеи онлайн / Доступ к ресурсу- http://musei-online.blogspot.com/2011/12/metropolitan.html

7. «Всеобщая история искусств» Доступ к ресурсу - http://www.artyx.ru

8. Стили, направления, художники Доступ к ресурсу - http://www.art-drawing.ru

4 Фонды оценочных средств

Примеры тестовых заданий. Тема 5

№	Произведение искусства	Назовите произведение искусства, автора, коллекцию, стиль.	Оценка
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

8			
9			
10			
11			
12			
13	Опишите творчество Эжена Делакруа		

Темы докладов и рефератов

1. Джотто как реформатор итальянской живописи.
2. Искусство Итальянского Возрождения: основные особенности
3. Классицизм в искусстве Франции XVII в.
4. Реализм в изобразительном искусстве Европы XIX века.
5. Импрессионизм и постимпрессионизм.
6. Основные направления и тенденции в развитии западного искусства начала

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____Л.В. Желондиевская
«27» марта 2024 г.

Рабочая программа

Специальный рисунок

Программа профессиональной переподготовки

Художественное проектирование интерьера

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «Специальный рисунок», составитель ст. преподаватель, Криволапов А.Н.,- М., 2024 , - с. 13.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Специальный рисунок» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественное проектирование интерьера»

Составитель _____ ст. преподаватель, Криволапов А.Н.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Криволапов А.Н., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 7
2.3 Организация самостоятельной работы..... 7
3 Список рекомендуемых источников …….. 9
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 9
3.2 Периодические издания …… 9
3.3 Ресурсы сети Интернет ……. 9
4 Фонд оценочных средств ……. 10

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- теоретические основы использования различных графических материалов и их выразительные возможности;
- принципы последовательности ведения работы над графическим листом.

Уметь:

- проводить предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ;
- находить различные пространственно-пластические решения в изображении натуры средствами графики;
- свободно выражать свои идеи методами рисунка.

Владеть:

- методами изучения натуры и ее изображения;
- навыками свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.).
-

Изучение дисциплины способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (К-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (К-15) ;

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Рисунок натюрморта	Три рисунка натюрморта на разные композиции.	ПЗ

	мягким материалом в интерьере.	1. Рисунок натюрморта с контровым светом. Материалы: уголь, карандаш 3-6В. 2. Рисунок натюрморта по прямому освещению. Материалы: карандаш 3-6В. 3. Натюрморт с искусственным боковым освещением.	
2	Графическая обработка трех натюрмортов.	Методом наложения (калька) перевести в разные графические решения натюрморт.	ПЗ
3	Рисование интерьеров.	3.1.Общественные заведения и частные интерьеры. 3.2.Скетчирование своих интерьеров. 3.3. Рисование общественных мест (кафе, вокзал, клуб, музей. и т.д.)	ПЗ
4	Работа с текстурами.	Создать интерьер с помощью текстур, в рисунке нужно передать материальность предметов, не обращая внимание на источник света.	ПЗ

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая тредоёмкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1	Рисунок натюрморта мягким материалом в интерьере.	36	2	26	8	ПЗ
Итого:		36	2	26	8	Итого:
2 семестр						
2	Графическая обработка трех натюрмортов не менее 7-12 рисунков.	36	2	26	8	ПЗ
Итого:		36	2	26	8	
3 семестр						
3	Рисование общественных интерьеров.	36	2	26	8	ПЗ
Итого:		36	2	26	8	8
Всего:		**108**	**6**	**78**	**24**	Экзамен

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание

Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
Рисунок натюрморта мягким материалом в интерьере.	8	Три рисунка натюрморта на разные композиции. 1. Рисунок натюрморта с контровым светом. Материалы: уголь, карандаш 3-6В. 2. Рисунок натюрморта по прямому освещению. Материалы: карандаш 3-6В. 3. Натюрморт с искусственным боковым освещением.
Графическая обработка трех натюрмортов не менее 7-12 рисунков.	8	Методом наложения (калька) перевести в разные графические решения натюрморт.
Рисование общественных интерьеров.	8	3.1.Общественные заведения и частные интерьеры. 3.2.Скетчирование своих интерьеров. 3.3. Рисование общественных мест (кафе, вокзал, клуб, музей. и т.д.)
ИТОГО:	24	Экзамен

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению. Учеб.пособие.. - М.: 2012 — 346 с. – 6 шт.
2. Пропедевтика. Учебное пособие /под общей редакцией О.Е. Железняк. – Иркутск: издательство ИРНИТУ, 2015 – 158 с.: ил. – 30 шт.

Дополнительная литература

1. Рисунок в Московской архитектурной школе... : Уч.пос. / З.В. Жилкина - М.:КУРС:НИЦ ИНФРА-М,2016-112с. – 5 шт.

2. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция в архитектуре: Учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2004 – 256 с.: ил. -10 шт.

3.2 Периодические издания

1. www.ergonomics.org Журнал «Ergonomics», Издательство Proquest Academic Research. Великобритания,
2. «Проект Россия» (http://prorus.net/),
3. AD (http://www.admagazine.ru/) ,
4. «Интерьер +дизайн» http://www.interior.ru/ ,
5. «The World of interiors» http://www.worldofinteriors.co.uk/,
6. «Elle Decor» https://www.elle.ru/elledecoration/,
7. «Livingetc» http://www.idealhome.co.uk/livingetc.

3.3 Ресурсы сети Интернет

1. http://www.designboom.com
2. http:// www.stylepark.com
3. http://www.internirussia.ru/
4. http://designet.ru/
5. http://www.rosdesign.com/
6. http://www.forma.spb.ru/
7. Inmyroom https://www.inmyroom.ru/
8. http://www.architime.ru/
9. http://www.interior-design.club/

4.Фонд оценочных средств

Практические задания (ПЗ)

Задание 1. Рисунок натюрморта мягким материалом в интерьере.

Три рисунка натюрморта на разные композиции.

1. Рисунок натюрморта с контровым светом. Материалы: уголь, карандаш 3-6В.

2. Рисунок натюрморта по прямому освещению. Материалы: карандаш 3-6В.

3. Натюрморт с искусственным боковым освещением. Материалы: белая, черная пастель.

Предварительные эскизы к натюрмортам 3-4 вар.

Комментарии: Обращать внимание на остроту в композиции касаниях темного и светлого, касаниях предметов. На графическое пространственное решение листа, для дальнейшего вывода в графические решения.

Критерии оценки: Графическое, тонально решение листа. На выразительность композиции и организацию листа. На чистоту исполнения.

Задание 2. Графическая обработка трех натюрмортов не менее 7-12 рисунков.

Методом наложения (калька) перевести в разные графические решения натюрморт.

Комментарии: обратить внимание на баланс, ритмы, соподчинение, количественные соотношения темного и светлого и акценты в композиции.

За основу взять натюрморты из 1-го задания.

Используя в графике линию, штрих, пятно, пятно+цвет. Гратаж, аппликация (негатив, позитив), коллаж.

Критерии оценки: Умение переводить реалистичное изображение в разные графические решения.

Материалы: лайнеры ч/б, цв, фломастеры, карандаши 3-8 В. Пастель, калька, тушь, картон, цв. Бумага. Формат А4.

Задание 3. Рисование интерьеров.

3.1.Общественные заведения и частные интерьеры.

Подбор материала по стилям. Собирая материалы обратить внимание на разные видовые точки. Задача создать перспективный набросок с готового интерьера. С помощью различных по контрасту и толщине линии создать глубину пространства.

Отдельно наброски мебели в формате А4

Материалы: лайнеры ч/б, цв, фломастеры, карандаши 3-8 В. Пастель, калька, тушь, картон, цв. Бумага. Формат А4.

Задание 3.2.Скетчирование своих интерьеров.

Используя свой проект интерьера, по утвержденному плану отрисовать интерьеры.

Комментарии: В работе обратить внимание на графическое решение образа и образ интерьера, на источник света, цветовое решение. Обратить внимание на сомаштабность к человеку. Модульность по отношению к человеку.

Использовать 3-4 видовые точки. А4

Критерии оценки: Умение уловить с помощью быстрых, выразительных линий пространство и перспективу интерьера используя знания прямой и угловой перспективы.

Материалы: акварель, карандаш, лайнер. цв. Лайнеры.

Задание 3.3. Рисование общественных мест (кафе, вокзал, клуб, музей. и т.д.)

Цель работы: Научиться рисовать сложные общественные пространства, выявить графические средства для наилучшего выражения образа пространства.

Собрать материал по выбранной теме: фотографии свои или собранные из других источников. живые наброски людей, людей в интерьере, предметы интерьера.. Создать серию не меньше 3-х, 4-х графических листов объединенные одной темой.

Создать используя фотографический материал не менее 4 работ. И перевести в графическое исполнение. С разными психологическими и эмоциональными состояниями. Таинственное, мерцающее, агрессивное, лирическое, и.т.д. Используя Компьютерную графику и ручное исполнение. Отразить присутствие образа человека его характера или профессии в интерьере.

Комментарии: учимся собирать и пользоваться визуальными материалами для создания графического листа. Обратить внимание на композиционное решение листа. главного второстепенного, на баланс темного и светлого при создании задуманного образа графической работы. На основе собранного материала.

Критерии оценки: создание образа. Интересное тонально-графического решения. Чистота исполнение. Необычные композиционные решения.

Материал: компьютер, фломастеры, карандаши, тушь, перо, карандаш, бумагу, уголь.

Задание 4. Работа с текстурами.

С помощью графических материалов передать материальность предметов. Стекло, дерево, железо, прозрачность и т.д.

Создать интерьер с помощью текстур, в рисунке нужно передать материальность предметов, не обращая внимание на источник света.

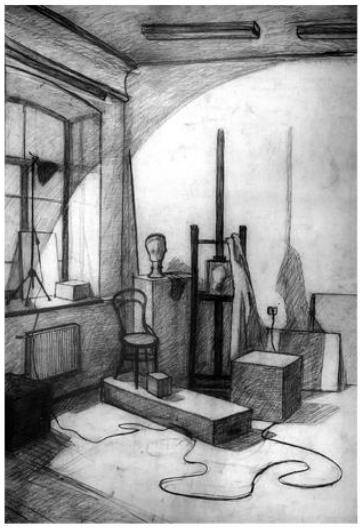
Комментарии: Обратить внимание на акценты к композиции. Использовать разнохарактерные текстуры.

Критерии оценки: точность передачи предметов. Их материальности и выразительности. При создании интерьера на целостность решения листа.

Материалы и инструменты: ватман А4, тушь, карандаши 3-8 В.

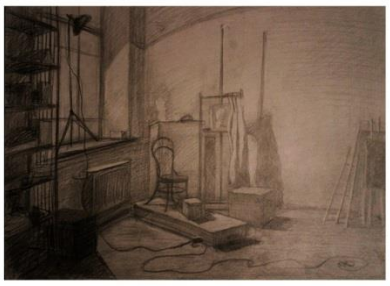
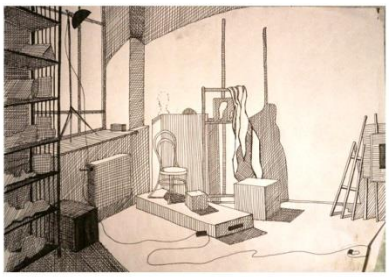
Примеры практических работ

Практическая работа №1 Рисунок натюрморта мягким материалом в интерьере.





Практическая работа №2 Графическая обработка трех натюрмортов.

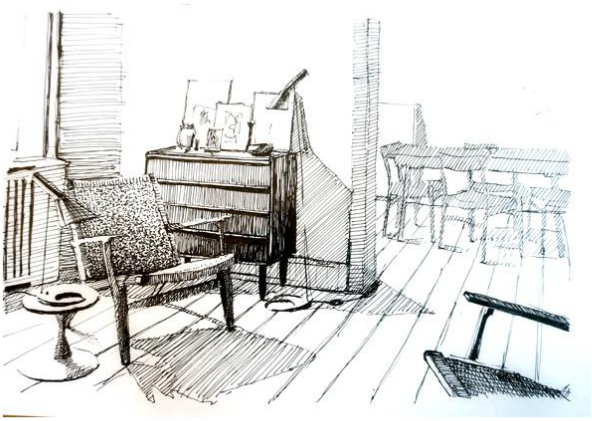







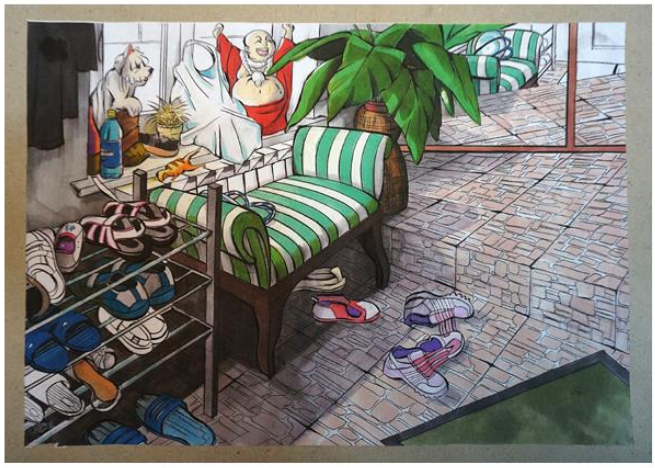

Практическая работа №3 Рисование интерьеров.

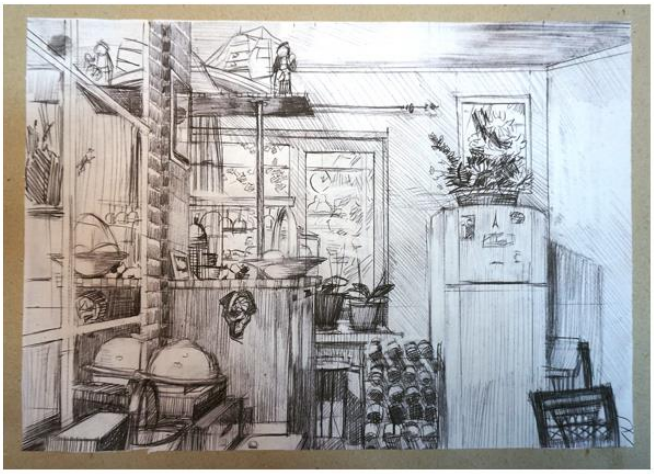
Общественных заведений и частных интерьеров (кафе, вокзал, клуб, музей и т.д.)





Практическая работа №4 Работа с текстурами.





Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«14» марта 2024 г.

Рабочая программа

История стилей мебели

Программа профессиональной переподготовки

Художественное проектирование интерьера

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «История стилей мебели», составитель профессор, доктор наук Майстровская М.Т. - М., 2024 , - с. 19.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История стилей мебели» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественное проектирование интерьера».

Составитель _____ профессор, доктор наук Майстровская М.Т.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Майстровская М.Т.,2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины …….. 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины …….. 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 9
2.3 Организация самостоятельной работы……. 9
3 Список рекомендуемых источников ……..
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 14
3.2 Периодические издания …… 14
3.3 Ресурсы сети Интернет ……. 15
4 Фонд оценочных средств ……. 16

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- роль интерьера в архитектурном формообразовании различных эпох и культур;
- проблему взаимосвязи внутреннего и внешнего пространства;
- вопросы семантики и тектоники;
- взаимосвязь конструкции, формы и декора;
- синтез пластических искусств и вопросы ансамбля;
- роль естественного и искусственного освещения;
- пространственно-временные закономерности восприятия интерьера.

Уметь:

- производить композиционный и стилистический анализ интерьеров (в том числе приблизительную датировку, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний);
- изучать научную искусствоведческую литературу.

Владеть:

- методологией композиционного и стилистического анализа интерьеров различных периодов и регионов;
- приемами атрибуции отдельных составляющих предметно-пространственной среды интерьеров;
- способностью концептуального осмысления основных проблем искусства интерьера.

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Искусство средневековья (романский и готический стили)	Разнообразие форм феодальной культуры и искусства у различных народов. Хронологические периоды развития западноевропейского искусства средневековья. Искусство Византии. Эпоха Юстиниана I. Архитектура. Храм св.Софии в Константинополе. Архитектура и живопись Равенны. Византийское искусство после эпохи иконоборчества. Окончательное оформление всех видов искусства в их средневековых эстетических нормах. Византийская икона и ее эстетические особенности. Расцвет миниатюры. Декоративно-прикладное искусство. Значение византийской культуры для средневековой Европы» ее роль в становлении и развитии русской художественной культуры. Романское искусство Западной Европы. Архитектура. Общность основных черт романского стиля для всех стран Европы. Ведущая роль Франции в средневековой Европе. Памятники Французской архитектуры и скульптуры. Немецкая архитектура и скульптура. Романское искусство. Ведущая роль архитектуры. Основные принципы готической каркасной конструкции и ее основные элементы. Роль скульптуры в декоративном оформлении храма. Появление витражной живописи. Важнейшие памятники готической архитектуры и скульптуры Франции и Германии.	Тесты Реферат или доклад
2	Западноевро	Искусство Возрождения в Италии.	Тесты

	пейское искусство эпохи Возрождения	Исторические корни культуры Возрождения. Хронология и периодизации эпохи. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения. Италия как ведущий центр европейской культуры этого времени. Итальянское искусство конца XIII - XIV в. (треченто). Формирование светского элемента в культуре, Флоренция - очаг передового искусства Италии. Джотто как реформатор итальянской живописи. Искусство XV в. (кватроченто). Архитектура, скульптура и живопись раннего Возрождения. Брунеллески, Верроккьо, Мазаччо. Искусство флорентийско-римского Высокого Возрождения. Архитектура. Браманте, Палладио. Живопись и скульптура. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланжело. Высокое Возрождение в Венеции. Тициан, Веронезе, Тинторетто. Искусство Северного Возрождения. Нидерландское Возрождение. Творчество Яна Ван Дэйка, Иеронима Босха. Демократические тенденции нидерландского искусства. Питер Брейгель Старший. Немецкое Возрождение. Альбрехт Дюрер, Л. Кранах, Г.Гольбейн Младший. Французское Возрождение. Французская живопись ХУ в. Миниатюра. Новые черты архитектуры (замки, Лувр). Скульптура Жана Гужона. Школа Фонтенбло.	Реферат или доклад
3	Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков	Искусство Италии XVII-XVIII веков. Италия как главный центр Формирования основных направлений в искусстве XVII в. Творчество Караваджо и его влияние на европейскую живопись XVII в. Итальянское барокко. Творчество Бернини. Декоративная живопись позднего барокко. Фламандская живопись XVII века. Фландрия - один из центров европейского барокко. Творчество Рубенса и его воздействие на фламенскую и европейскую	Тесты Реферат или доклад

		живопись XVII в. Искусство А. Ван Дейка, Я.Йорданса, А.Броу-вера, Ф.Снайдерса. Голландская живопись XVII в., ее своеобразие. Расцвет портретного бытового жанра, пейзажа, натюрморта. Ф. Хальс и формирование голландской национальной школы живописи. Крестьянский и бытовой жанр. А.Вап Остаде, Г.Терборх, П.де Хох, Я.Вермеер Дельфтский. Пейзаж и натюрморт Яван Рейсдаль, П.Клаас, В.Хеда, В.Кальф. Творчество Рембрандта. Испанская живопись XVII в. Особенности испанской художественной культуры XVII в. Творчество Эль Греко. Веласкес. Крупнейшие современники Веласкеса. Х.Рибера, Ф.Сурбаран, В.Мурильо. Искусство Франции XVII - XVIII веков. Специфика исторического развития Франции. Классицизм - ведущее направление в искусстве Франции XVII в. Н.Пуссен. К.Лоррен. Расцвет архитектуры. Ансамбль Версаля. Творчество А.Ватто и его влияние на искусство рококо. Рококо как новый стиль придворного искусства XVIII века. Франция - главный центр искусства рококо. Ф.Буше. 0.Фрагонар. Творчество Шардена. Скульптура Гудона. Развитие бытового жанра в Англии XVII в. У.Хогарт и его место в западном искусстве XVII века. Английская школа портрета. Дж.Рейнолдс и Т.Гейнсборо.	
4	Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII-XIX веков	Французская буржуазная революция 1789-1794 гг. и ее влияние на развитие искусства Западной Европы этого периода. Франсиско Гойя как художник нового времени. Творчество Ж.Л.Давида. Энгр и его роль в формировании принципов академизма. Романтизм. Крупнейшие мастера французского романтизма - Т.Жерико и Э.Делакруа. Романтизм в Англии и Германии. Реализм - одно из ведущих направлений в изобразительном искусстве Европы XIX века. О.Домье -	Тесты Реферат или доклад

		основоположник критического реализма во Франции. Г.Курбе - глава реалистического направления во Франции. Крестьянский жанр в искусстве Ф.Милле. Развитие европейского пейзажа первой половины и середины XIX в. Д.Ж.Констебл и формирование реалистического пейзажа первой половины Х1Х в Реалистический пейзаж во Франции. Т.Руссо и барбизонцы. К.Коро - создатель пейзажа настроения. Развитие искусства Франции в последней трети XIX века. Изменение круга современных тем. Поиски новых живописных принципов. Э.Мане как зачинатель нового этапа в живописи Франции. Импрессионизм. К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега. Постимпрессионизм. П.Сезанн, П.Гоген, В.Ван-Гог. Европейская скульптура второй половине XIX в. Ф.Рюд. О.Роден и его особое место в искусстве Франции второй половины Х1Х века. Влияние Родена на развитие современной скульптуре. Тема труда в творчестве К.Менье. Стиль модерн. Символизм.	
5	Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства начала XX века	Художественная география мира на рубеже двух столетий. Традиции XIX века в искусстве стран Европы и США начала XX века. Стиль модерн в искусстве XX века.	Тесты Реферат или доклад

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая тредоёмкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактных часов		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	5	6	7	9
1	Искусство средневековья (романский и готический стили)	7	6	-	1	Контрольные вопросы
2	Западноевропейское искусство эпохи Возрождения	7	6	-	1	Контрольные вопросы
3	Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков	7	6	-	1	Контрольные вопросы
4	Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII-XIX веков	7	6	-	1	Контрольные вопросы
5	Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства начала XX века	4	4	-		Контрольные вопросы
	Итого:	32	28	-	4	зачет

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
Искусство средневековья (романский и готический стили)	1	Разнообразие форм феодальной культуры и искусства у различных народов. Хронологические периоды развития западноевропейского

		искусства средневековья. Искусство Византии. Эпоха Юстиниана I. Архитектура. Храм св.Софии в Константинополе. Архитектура и живопись Равенны. Византийское искусство после эпохи иконоборчества. Окончательное оформление всех видов искусства в их средневековых эстетических нормах. Византийская икона и ее эстетические особенности. Расцвет миниатюры. Декоративно-прикладное искусство. Значение византийской культуры для средневековой Европы» ее роль в становлении и развитии русской художественной культуры. Романское искусство Западной Европы. Архитектура. Общность основных черт романского стиля для всех стран Европы. Ведущая роль Франции в средневековой Европе. Памятники Французской архитектуры и скульптуры. Немецкая архитектура и скульптура. Романское искусство. Ведущая роль архитектуры. Основные принципы готической каркасной конструкции и ее основные элементы. Роль скульптуры в декоративном оформлении храма. Появление витражной живописи. Важнейшие памятники готической архитектуры и скульптуры Франции и Германии.
Западноевропейское искусство эпохи Возрождения	1	Искусство Возрождения в Италии. Исторические корни культуры Возрождения. Хронология и периодизации

		эпохи. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения. Италия как ведущий центр европейской культуры этого времени. Итальянское искусство конца XIII - XIV в. (треченто). Формирование светского элемента в культуре, Флоренция - очаг передового искусства Италии. Джотто как реформатор итальянской живописи. Искусство XV в. (кватроченто). Архитектура, скульптура и живопись раннего Возрождения. Брунеллески, Верроккьо, Мазаччо. Искусство флорентийско-римского Высокого Возрождения. Архитектура. Браманте, Палладио. Живопись и скульптура. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланжело. Высокое Возрождение в Венеции. Тициан, Веронезе, Тинторетто. Искусство Северного Возрождения. Нидерландское Возрождение. Творчество Яна Ван Дэйка, Иеронима Босха. Демократические тенденции нидерландского искусства. Питер Брейгель Старший. Немецкое Возрождение. Альбрехт Дюрер, Л. Кранах, Г.Гольбейн Младший. Французское Возрождение. Французская живопись XУ в. Миниатюра. Новые черты архитектуры (замки, Лувр). Скульптура Жана Гужона. Школа Фонтенбло.
Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков	1	Искусство Италии XVII-XVIII веков. Италия как главный центр Формирования

		основных направлений в искусстве XVII в. Творчество Караваджо и его влияние на европейскую живопись XVII в. Итальянское барокко. Творчество Бернини. Декоративная живопись позднего барокко. Фламандская живопись XVII века. Фландрия - один из центров европейского барокко. Творчество Рубенса и его воздействие на фламенскую и европейскую живопись XVII в. Искусство А. Ван Дейка, Я.Йорданса, А.Броу-вера, Ф.Снайдерса. Голландская живопись XVII в., ее своеобразие. Расцвет портретного бытового жанра, пейзажа, натюрморта. Ф. Хальс и формирование голландской национальной школы живописи. Крестьянский и бытовой жанр. А.Вап Остаде, Г.Терборх, П.де Хох, Я.Вермеер Дельфтский. Пейзаж и натюрморт Яван Рейсдаль, П.Клаас, В.Хеда, В.Кальф. Творчество Рембрандта. Испанская живопись XVII в. Особенности испанской художественной культуры XVII в. Творчество Эль Греко. Веласкес. Крупнейшие современники Веласкеса. Х.Рибера, Ф.Сурбаран, В.Мурильо. Искусство Франции XVII - XVIII веков. Специфика исторического развития Франции. Классицизм - ведущее направление в искусстве Франции XVII в. Н.Пуссен. К.Лоррен. Расцвет архитектуры. Ансамбль Версаля. Творчество А.Ватто и его влияние на искусство рококо.

		Рококо как новый стиль придворного искусства XVIII века. Франция - главный центр искусства рококо. Ф.Буше. 0.Фрагонар. Творчество Шардена. Скульптура Гудона. Развитие бытового жанра в Англии XVII в. У.Хогарт и его место в западном искусстве XVII века. Английская школа портрета. Дж.Рейнолдс и Т.Гейнсборо.
Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII-XIX веков	1	Французская буржуазная революция 1789-1794 гг. и ее влияние на развитие искусства Западной Европы этого периода. Франсиско Гойя как художник нового времени. Творчество Ж.Л.Давида. Энгр и его роль в формировании принципов академизма. Романтизм. Крупнейшие мастера французского романтизма - Т.Жерико и Э.Делакруа. Романтизм в Англии и Германии. Реализм - одно из ведущих направлений в изобразительном искусстве Европы XIX века. О.Домье - основоположник критического реализма во Франции. Г.Курбе - глава реалистического направления во Франции. Крестьянский жанр в искусстве Ф.Милле. Развитие европейского пейзажа первой половины и середины XIX в. Д.Ж.Констебл и формирование реалистического пейзажа первой половины Х1Х в Реалистический пейзаж во Франции. Т.Руссо и барбизонцы. К.Коро - создатель пейзажа настроения. Развитие искусства Франции в последней трети XIX

		века. Изменение круга современных тем. Поиски новых живописных принципов. Э.Мане как зачинатель нового этапа в живописи Франции. Импрессионизм. К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега. Постимпрессионизм. П.Сезанн, П.Гоген, В.Ван-Гог. Европейская скульптура второй половине XIX в. Ф.Рюд. О.Роден и его особое место в искусстве Франции второй половины X1X века. Влияние Родена на развитие современной скульптуре. Тема труда в творчестве К.Менье. Стиль модерн. Символизм.
Итого	4	

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Иконников А.В. Зарубежная архитектура от «Новой архитектуры до постмодернизма». М.,1982. (5 экз.).

Дополнительная литература

1. Соловьев Н.К. История интерьера. Древний мир. Средние века. М.,2007. (21 экз.).
2. Мак- Крокодейл Чарлз. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. М., 2006. (11 экз.).
3. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер 18 – 19 вв. Л., 1977. (8 экз).
4. Демиденко Юлия. Интерьер в России. Традиция, мода, стиль. С.-Петербург. 2000. (6 экз.).
5. Кес Д. Стили мебели. М., 1979. (9 экз. в библиотеке МГХПА).

6. Соловьев Н.К. История современного интерьера. М., 2004. (8 экз.).
7. Соловьев Н.К. История русского интерьера. М., 2012. (10 экз.).
8. Соловьев Н.К., Майстровская М.Т., Турчин В. С., Дажина В.Д. Всеобщая история интерьера. М., 2013. (8 экз.).
9. Соловьев К.А. Русская осветительная арматура. М., 1950. (10 экз.).

3.2 Периодические издания

1. www.ergonomics.org Журнал «Ergonomics», Издательство Proquest Academic Research. Великобритания,
2. «Проект Россия» (http://prorus.net/),
3. AD (http://www.admagazine.ru/) ,
4. «Мезонин» http://www.mezonin.ru/ ,
5. «Салон» https://salon.ru/,
6. «Интерьер +дизайн» http://www.interior.ru/ ,
7. «The World of interiors» http://www.worldofinteriors.co.uk/,
8. «Elle Decor» https://www.elle.ru/elledecoration/,
9. «Livingetc» http://www.idealhome.co.uk/livingetc.

3.3 Ресурсы сети Интернет

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт http://www.moma.orgi
3. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт http://www.mumok.at
4. Musee d'Orsay, официальный сайт http://www.musee-orsay.fr
5. Вашингтонская галерея, официальный сайт http://www.nga.gov
6. Галерея Тейт, официальный сайт http://www.tate.org.uk
7. Галерея Барбикян, официальный сайт http://www.barbican.org.uk
8. Музей Метраполитан, официальный сайт http://www.metmuseum.org
9. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus

10. Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com

4 Фонд оценочных средств

Примеры тестовых заданий к зачету. Тест по теме №4

№	Произведение искусства	Назовите произведение искусства, автора, коллекцию, стиль.	Оценка
1			
2			
3			
4			
5			

			
6			
7			
8			
9			
10			
1			

1			
12			
13	Опишите творчество Эжена Делакруа		

Темы докладов и рефератов

1. Джотто как реформатор итальянской живописи.
2. Искусство Итальянского Возрождения: основные особенности
3. Классицизм в искусстве Франции XVII в.
4. Реализм в изобразительном искусстве Европы XIX века.
5. Импрессионизм и постимпрессионизм.
6. Основные направления и тенденции в развитии западного искусства начала XX века.
7. Стиль модерн в искусстве XX века.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«07» марта 2024 г.

Рабочая программа

Теория цвета

Программа профессиональной переподготовки

Художественное проектирование интерьера

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «Теория цвета», составитель профессор, к.н., Желондиевская Л.В.,- М., 2024 , - с. 20.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Теория цвета» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественное проектирование интерьера

Составитель _____ Кандидат педагогических наук,
профессор, Желондиевская Л.В.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Желондиевская Л.В., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 6

2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 6

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 11

2.3 Организация самостоятельной работы..... 12

3 Список рекомендуемых источников …….. 16

3.1 Основная и дополнительная литература ……. 16

3.2 Периодические издания …… 17

3.3 Ресурсы сети Интернет ……. 18

4 Фонд оценочных средств ……. 19

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

Цель освоения дисциплины: подготовка слушателя к оправданному использованию цвета в художественном решении интерьеров, оценка данного средства с точки зрения эмоционального воздействия.

Задачи:

- развить способности восприятия цвета, во взаимосвязи цветовых гармонизаций;
- сформировать научно методическую базу для грамотного и выразительного применения данного изобразительного средства в художественном решении интерьеров.

Изучение дисциплины «Колористика интерьера» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (К-1);
- способность владения навыками линейно-конструктивного построения, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в моделировании и макетировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (К-3);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (К-7);
- способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (К-23).

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- природу физики и химии цвета;
- закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов;
- строение глаза человека и физиологию цветового зрения;
- теорию цветовой гармонии;
- психологию и физиологию воздействия цвета на человека, а также психологические, физиологические, символические характеристики цветов первого, второго порядка (по цветовому кругу Гете).

Уметь:

- анализировать характер цветосочетаний по производимому впечатлению и выявлять их качества;
- составлять и выявлять основные феноменологические закономерности цветовосприятия цветовых гармонизаций;
- соотносить цвет с его с психологическими физиологическими, символическими формами проявления.

Владеть:

- грамотного проектирования цветовых моделей;
- соотнесения цвета и системы его выражения, применительно к объекту дизайна;
- проектирования феноменологических форм выражения в объекте дизайна средствами цветовых гармонизаций.

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Ахроматические системы гармонизаций.	1.1.Морфологические характеристики цвета. Параметры цвета. Световой луч, разложенный Ньютоном. Физические характеристики цвета: длина волны, интенсивность, спектральная чистота. Физика цвета. Волновая природа цвета. 1.2.Общие понятия об ощущениях. Виды ощущений. Зрительные ощущения. 1.3.Строение глаза. Строение глаза: глазные мышцы, хрусталик, зрачок, сетчатка. Функции глаза: аккомодация, конвергенция, саккадические движения глаз, характеристики колбочек и палочек в процессе визуального восприятия. Пороги зрительного ощущения. 1.4.Ахроматические цвета. Ахроматическая шкала. Понятие «средний серый». Группировки ахроматических цветов по глубине пространства, по эмоциональной выразительности. 1.7.Системы ахроматических гармонизаций. Нюансные гармонизации цветов (светлый, средний, темный), контрастные гармонизации цветов («ворона на снегу», «фонарь в ночи»).	ПЗ Тест Реферат
2	Взаимодействие ахроматических и хроматических цветов.	2.1. Психологические характеристики цвета: цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета. 2.2.Цветоощущение. Цвет – продукт деятельности зрительной системы. Субъективность цветовосприятия. Типы смешения цветов. Аддитивное смешение или слагательное. Трехкомпонентная теория цветового зрения. Три главные	ПЗ Тест Реферат

		цвета для аддитивного смешения: красный, синий, зеленый. Вычитательное или субтрактивное смешение цветов. Главные цвета при субтрактивном смешении: красный, синий, желтый. 2.3. Двенадцатичастный цветовой круг. Цветовой круг (7 цветов) и цветовая последовательность Ньютона. Естественный цветовой круг Гете. Основные цвета. Цвета второго порядка. Цвета третьего порядка. Систематизация. Контрастные пары. Системы гармонизаций, выявленные закономерности.	
3	Однотоновые и родственные системы гармонизаций цветов.	3.1.Однотоновые гармонизации. В гармонизации участвует один цветовой тон и бесконечное число его светлотных оттенков, могут быть изменения по насыщенности. Применение в дизайне однотоновой гармонизации. 3.2.Гармонизации родственных цветов. Цвета, расположенные в цветовом круге, недалеко друг от друга и несущие признаки одного главного цвета, называются родственными. Изменения в таких гармонизациях могут быть по светлоте и насыщенности. Применение в дизайне данной гармонизации.	ПЗ Тест Реферат
4	Родственно-контрастные системы гармонизаций.	4.1.Гармонизации родственно – контрастных цветов. Самая большая группа гармонизаций. Система сочетаний цветов находится следующим образом: определяется пара родственных цветов, расположенных на равном удалении от главного цвета, соединяется хордой. От полученной хорды, откладывается прямой угол, расположенный на его вершине цвет замыкает систему гармонизации. Аналогично строится система по прямоугольнику. Также в этой группе проектируются системы гармонизаций по квадрату, равностороннему	ПЗ Тест Реферат

		треугольнику.	
5	Система гармонизаций контрастных цветов.	5.1.Гармонизация контрастных цветов. Контрастные или дополнительные цвета максимально помогают выразить хроматический цвет друг-друга при минимальном изменении по светлоте и насыщенности, то есть, находящиеся в равных условиях. Важным аспектом в данной гармонизации является площадь занимаемых цветовых пятен. Применение данной гармонизации в рекламе. 5.2.Симультанный контраст. Оптический эффект зрительной системы, основанный на восприятии прилегающих к контрастным парам цветов.Из любой пары дополнительных цветов можно составить следующую гармонизацию: взять спектральный цвет и включить в гармонизацию не противолежащий цвет, а находящиеся рядом справа и слева в цветовом круге цвета. В таком случае, в гармонизации эти цвета работают максимально активно.	ПЗ Тест Реферат
6	Теория цвета	6.1. Основные закономерности цветовосприятия. Выраженность каждого цвета меняется и зависит от системы гармонизации и от законов восприятия. Оптическое изменение характеристики светлота, и система гармонизации. Оптическое изменение характеристики насыщенность и система гармонизации. Изменение хроматического контраста и система гармонизации. Понятие колорит. Понятие общий тон. 6.2.Теории цветовой выразительности. Рассматриваются главные цвета, применительно к системам гармонизаций максимально выявляющим хроматическую составляющую и не выгодные для гармонизаций сочетания.	ПЗ Тест Реферат

		6.3.Синестезия. Взаимодействие ощущений. Сенсибилизация. Слияние различных ощущений – синестезия. Виды субъективных характеристик изобразительного искусства, связанных с различного рода ассоциациями (легкий мазок, цветовой шум, живой набросок). 6.4.Феноменологические характеристики цвета Рассматриваются группы цветов, связанные с различными ощущениями: тепловыми, весовыми, звуковыми и т.д. Холодные и теплые цвета. Близкие – далекие; Легкие – тяжелые; Большие – маленькие; Тихие – громкие; Активные – пассивные; Сладкие, горькие, кислые. Рассматриваются эмоциональные ассоциации: позитивные, негативные, нейтральные и группы цветов, пластика формы применительно к ассоциациям. Также выявляются закономерности более четкой психологической зависимости цветовосприятия (чистота и яркость цвета). Рассматриваются субъективные аспекты восприятия, зависимые от этнической группы, культурных традиций региона, возраста, пола и т.д. 6.6.Символические и психологические характеристики цветов. Лекционный блок, рассматривающий цвет как символ в семантике, геральдике, искусстве, литературе. Отдельно рассматриваются психологические характеристики цветов, возрастные особенности восприятия цвета. В силу дуальности восприятия любого явления, цвет, как ярко выраженная эмоциональная система, - дуален. Поэтому разделяются позитивные и негативные характеристики каждого цвета.	

		Особо подробно рассматриваются цвета первого порядка: красный, желтый, синий, зеленый и ахроматичекие цвета: белый и черный. Производные от главных, цвета рассматриваются ситуативно. Так, к примеру, фиолетовый цвет считается сложным для восприятия и неоднозначно работающим в дизайне, поэтому он рассматривается подробно. Так же, более внимательно, обсуждаются цвета: розовый, коричневый, серый, голубой. 6.7. Цвет в дизайне. Выводы. Полученные знания в области цвета систематизируются. Применительно к цвету, рассматриваются разные виды носителей. Зависимость цвета от различного освещения, характера расположения и удаления от зрителя. Качество цвета и полиграфия. Практические цветовые координатные системы.	

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая тредоёмкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1	Ахроматические системы гармонизаций.	6	2	2	2	ПЗ
2	Взаимодействие ахроматических и хроматических цветов.	6	2	2	2	ПЗ
3	Однотоновые и родственные системы гармонизаций цветов.	6	2	2	2	ПЗ
4	Родственно-контрастные системы гармонизаций.	6	2	2	2	ПЗ
5	Система гармонизаций контрастных цветов.	8	2	4	2	ПЗ
6	Теория цвета	10	2	4	4	ПЗ
	Итого:	**42**	**12**	**16**	**14**	**зачет**

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
Ахроматические системы гармонизаций.	2	1.1.Морфологические характеристики цвета. Параметры цвета. Световой луч, разложенный Ньютоном. Физические характеристики цвета: длина волны, интенсивность, спектральная чистота. Физика цвета. Волновая природа цвета. 1.2.Общие понятия об ощущениях. Виды ощущений. Зрительные ощущения. 1.3.Строение глаза. Строение глаза: глазные мышцы, хрусталик, зрачок, сетчатка. Функции глаза: аккомодация, конвергенция, саккадические движения глаз, характеристики колбочек и палочек в процессе визуального восприятия. Пороги зрительного ощущения. 1.4.Ахроматические цвета. Ахроматическая шкала. Понятие «средний серый». Группировки ахроматических цветов по глубине пространства, по эмоциональной выразительности. 1.7.Системы ахроматических гармонизаций. Нюансные гармонизации цветов (светлый, средний, темный), контрастные гармонизации цветов («ворона на снегу», «фонарь в ночи»).
Взаимодействие ахроматических и хроматических цветов.	2	2.1. Психологические характеристики цвета: цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета.

		2.2.Цветоощущение. Цвет – продукт деятельности зрительной системы. Субъективность цветовосприятия. Типы смешения цветов. Аддитивное смешение или слагательное. Трехкомпонентная теория цветового зрения. Три главные цвета для аддитивного смешения: красный, синий, зеленый. Вычитательное или субтрактивное смешение цветов. Главные цвета при субтрактивном смешении: красный, синий, желтый. 2.3. Двенадцатичастный цветовой круг. Цветовой круг (7 цветов) и цветовая последовательность Ньютона. Естественный цветовой круг Гете. Основные цвета. Цвета второго порядка. Цвета третьего порядка. Систематизация. Контрастные пары. Системы гармонизаций, выявленные закономерности.
Однотоновые и родственные системы гармонизаций цветов.	2	3.1.Однотоновые гармонизации. В гармонизации участвует один цветовой тон и бесконечное число его светлотных оттенков, могут быть изменения по насыщенности. Применение в дизайне однотоновой гармонизации. 3.2.Гармонизации родственных цветов. Цвета, расположенные в цветовом круге, недалеко друг от друга и несущие признаки одного главного цвета, называются родственными. Изменения в таких гармонизациях могут быть по светлоте и насыщенности. Применение в дизайне данной гармонизации.
Родственно-контрастные системы гармонизаций.	2	4.1.Гармонизации родственно – контрастных цветов. Самая большая группа гармонизаций. Система сочетаний

		цветов находится следующим образом: определяется пара родственных цветов, расположенных на равном удалении от главного цвета, соединяется хордой. От полученной хорды, откладывается прямой угол, расположенный на его вершине цвет замыкает систему гармонизации. Аналогично строится система по прямоугольнику. Также в этой группе проектируются системы гармонизаций по квадрату, равностороннему треугольнику.
Система гармонизаций контрастных цветов.	2	5.1.Гармонизация контрастных цветов. Контрастные или дополнительные цвета максимально помогают выразить хроматический цвет друг-друга при минимальном изменении по светлоте и насыщенности, то есть, находящиеся в равных условиях. Важным аспектом в данной гармонизации является площадь занимаемых цветовых пятен. Применение данной гармонизации в рекламе. 5.2.Симультанный контраст. Оптический эффект зрительной системы, основанный на восприятии прилегающих к контрастным парам цветов.Из любой пары дополнительных цветов можно составить следующую гармонизацию: взять спектральный цвет и включить в гармонизацию не противолежащий цвет, а находящиеся рядом справа и слева в цветовом круге цвета. В таком случае, в гармонизации эти цвета работают максимально активно.

Теория цвета	4	6.1. Основные закономерности цветовосприятия. Выраженность каждого цвета меняется и зависит от системы гармонизации и от законов восприятия. Оптическое изменение характеристики светлота, и система гармонизации. Оптическое изменение характеристики насыщенность и система гармонизации. Изменение хроматического контраста и система гармонизации. Понятие колорит. Понятие общий тон. 6.2.Теории цветовой выразительности. Рассматриваются главные цвета, применительно к системам гармонизаций максимально выявляющим хроматическую составляющую и не выгодные для гармонизаций сочетания. 6.3.Синестезия. Взаимодействие ощущений. Сенсибилизация. Слияние различных ощущений – синестезия. Виды субъективных характеристик изобразительного искусства, связанных с различного рода ассоциациями (легкий мазок, цветовой шум, живой набросок). 6.4.Феноменологические характеристики цвета Рассматриваются группы цветов, связанные с различными ощущениями: тепловыми, весовыми, звуковыми и т.д. Холодные и теплые цвета. Близкие – далекие; Легкие – тяжелые; Большие – маленькие; Тихие – громкие; Активные – пассивные; Сладкие, горькие, кислые. Рассматриваются эмоциональные ассоциации: позитивные,

		негативные, нейтральные и группы цветов, пластика формы применительно к ассоциациям. Также выявляются закономерности более четкой психологической зависимости цветовосприятия (чистота и яркость цвета). Рассматриваются субъективные аспекты восприятия, зависимые от этнической группы, культурных традиций региона, возраста, пола и т.д. 6.6.Символические и психологические характеристики цветов. Лекционный блок, рассматривающий цвет как символ в семантике, геральдике, искусстве, литературе. Отдельно рассматриваются психологические характеристики цветов, возрастные особенности восприятия цвета. В силу дуальности восприятия любого явления, цвет, как ярко выраженная эмоциональная система, - дуален. Поэтому разделяются позитивные и негативные характеристики каждого цвета. Особо подробно рассматриваются цвета первого порядка: красный, желтый, синий, зеленый и ахроматичекие цвета: белый и черный. Производные от главных, цвета рассматриваются ситуативно. Так, к примеру, фиолетовый цвет считается сложным для восприятия и неоднозначно работающим в дизайне, поэтому он рассматривается подробно. Так же, более внимательно, обсуждаются цвета: розовый, коричневый, серый, голубой. 6.7. Цвет в дизайне. Выводы.

		Полученные знания в области цвета систематизируются. Применительно к цвету, рассматриваются разные виды носителей. Зависимость цвета от различного освещения, характера расположения и удаления от зрителя. Качество цвета и полиграфия. Практические цветовые координатные системы.
Всего:	24	

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению. Учеб.пособие.. - М.: 2012 — 346 с. – 6 шт.
2. Пропедевтика. Учебное пособие /под общей редакцией О.Е. Железняк. – Иркутск: издательство ИРНИТУ, 2015 – 158 с.: ил. – 30 шт.

Дополнительная литература

1. Рисунок в Московской архитектурной школе... : Уч.пос. / З.В. Жилкина - М.:КУРС:НИЦ ИНФРА-М,2016-112с. – 5 шт.
2. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция в архитектуре: Учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2004 – 256 с.: ил. -10 шт.

3.2 Периодические издания

1. www.ergonomics.org Журнал «Ergonomics», Издательство Proquest Academic Research. Великобритания,
2. «Проект Россия» (http://prorus.net/),
3. AD (http://www.admagazine.ru/) ,
4. «Интерьер +дизайн» http://www.interior.ru/ ,

5. «The World of interiors» http://www.worldofinteriors.co.uk/,
6. «Elle Decor» https://www.elle.ru/elledecoration/,
7. «Livingetc» http://www.idealhome.co.uk/livingetc.

3.3 Ресурсы сети Интернет

1. http://www.designboom.com
2. http:// www.stylepark.com
3. http://www.internirussia.ru/
4. http://designet.ru/
5. http://www.rosdesign.com/
6. http://www.forma.spb.ru/
7. Inmyroom https://www.inmyroom.ru/
8. http://www.architime.ru/
9. http://www.interior-design.club/

4.Фонд оценочных средств

Пример тестового задания

1.Какой цвет является хроматическим?

1.белый;

2.серый;

3.красный;

4.черный;

5.светло серый.

2. При аддитивном смешении цветовых потоков двух взаимодополнительных цветов получается цвет:

1.белый;

2.серый;

3.коричневый;

4.светлый;

5.темный.

3. Симультанный контраст цветов иначе называется:

1.одновременный;

2.параллельный;

3.смещенный;

4.сложный;

5.«цветовая вилка».

4. Переход одного вида ощущений в другой и получение на основе такого слияния ощущений нового оригинального ощущения называется:

1.аккомодацией;

2.синестезией;

3.регуляцией;

4.взаимодополнением;

5.доминантностью.

5. Явление цветового контраста заключается в том, что любой цвет на фоне более светлых цветов:

1.темнеет;

2.светлеет;

3.остается прежним;

4.меняет насыщенность;

5.меняет яркость.

6. Степенью отличия данного цвета от черного, измеряемой числом порогов, называется характеристика:

1. темнота;

2. светлота;

3. чистота;

4. насыщенность;

5. яркость.

7. Цвета называются взаимодополнительными, если при их смешении получается цвет:

1.хроматический

2.нехроматический;

3.ахроматический;

4.темный;

5.светлый.

8. Какие цвета являются главными при аддитивном смешении цветов?

1.красный, синий, желтый;

2.зеленый, красный, желтый;

3.красный, синий, зеленый;

4.красный, зеленый, коричневый;

5.синий, желтый, пурпурный.

9. В каких системах цветовых гармонизаций отсутствуют дополнительные цвета?

1.гармонизациях родственных цветов;

2.гармонизациях родственно – контрастных цветов;

3.гармонизациях контрастных цветов;

4.однотоновых гармонизациях;

5.симультанном контрасте.

10. Усиление хроматического контраста происходит при условии:

1.близости светлоты контрастирующих цветов;

2.контраста светлоты;

3.контраста насыщенности;

4.ахроматического контраста;

5.однотонового контраста.

Один вопрос оценивается: правильный ответ - 1 балл; неполный ответ – 0,5 балла; неправильный ответ – 0 баллов. Аттестация теста - от 6 баллов; Максимальная сумма баллов – 10.

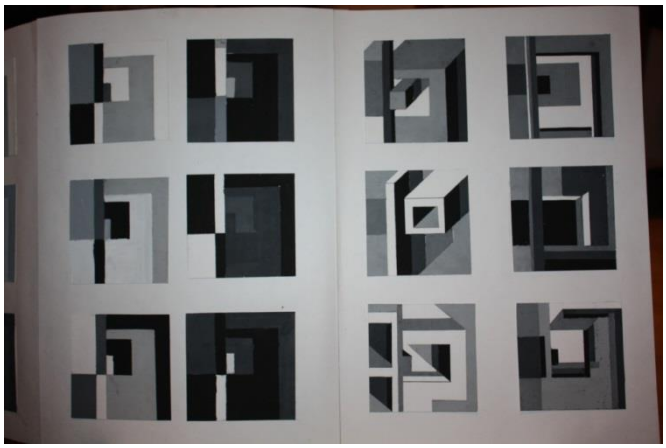
Темы докладов и рефератов

1. Цветовые модели в дизайне;
2. Цвет в рекламной графике;
3. Цвет и форма;
4. Симультанный контраст;
5. Шрифт и цвет;
6. Синестезия;
7. Методы проектирования цветовых моделей;
8. Феноменологические характеристики цвета;
9. Символика цвета;
10. Цвет и бренд;
11. Теории цветовой выразительности цветов.

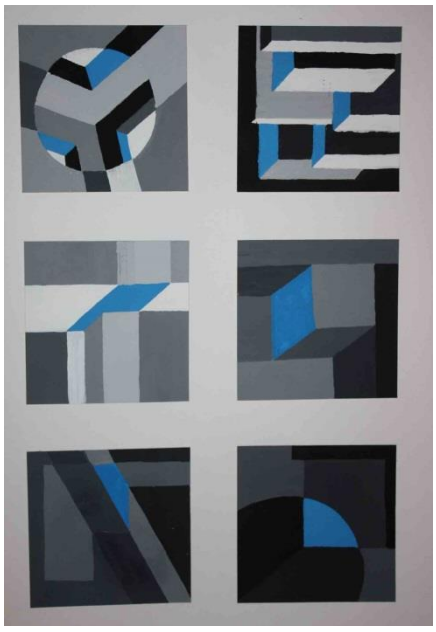
Практические задания (ПЗ)

Примеры практических работ

Практическая работа №1 Ахроматические системы гармонизаций



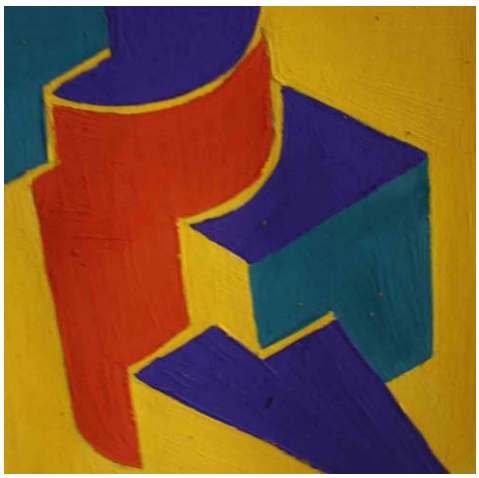
Практическая работа № 2 Взаимодействие ахроматических и хроматических цветов



Практическая работа №3 Гармонизации однотоновых и родственных цветов



Практическая работа №4 Гармонизации родственно-контрастных цветов



Практическая работа №5 Гармонизации контрастных цветов



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____Л.В. Желондиевская
«__» _____ 2024 г.

Рабочая программа

Компьютерное проектирование интерьеров

Программа профессиональной переподготовки

Художественное проектирование интерьера

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «Компьютерное проектирование интерьеров», составитель профессор, к.п.н. Аккуратова Е.С.,- М., 2024 , - с. 13.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Компьютерное проектирование интерьеров» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественное проектирование интерьера».

Составитель _____ Профессор, к.п.н. Аккуратова Е.С.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Аккуратова Е.С., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 6

2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 6

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 7

2.3 Организация самостоятельной работы..... 8

3 Список рекомендуемых источников …….. 9

3.1 Основная и дополнительная литература ……. 10

3.2 Периодические издания …… 11

3.3 Ресурсы сети Интернет ……. 11

4 Фонд оценочных средств ……. 11

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- Основные принципы компьютерной графики и геометрического моделирования,
- принципы создания чертежей (в том числе ассоциативных),
- назначение и интерфейсы различных программных продуктов компьютерного проектирования,
- основные принципы работы в них, основные принципы и приемы геометрического моделирования как самих интерьеров, так и размещаемых в них объектов,
- принципы сохранение результатов проектирования и открытия ранее созданных проектов,
- принципы обмена данными между компьютерными системами,
- средства визуализации проектных решений и представления результатов проектирования;
- состав и назначение элементов AutoCAD, ArchiCAD, 3ds Max;
- принципы работы с AutoCAD, ArchiCAD, 3ds Max.

Уметь:

- выбирать соответствующие программные продукты и аппаратные средства для решения поставленных задач;
- выполнять компьютерное моделирование как самих интерьеров, так и размещаемых в них объектов;
- уметь редактировать ранее созданные проектные решения изменением вида и расположения размещенной в интерьере мебели, принятых цветовых решений и освещения;
- получать и сохранять фотореалистичные изображения принятых проектных решений;
- работать с чертежами как исходных планов, так и чертежами, отражающими принятые проектные решения;
- пользовать объектами из внешних источников для создания проектных решений;
- создавать анимационное представление результатов проектирования интерьера;
- создавать многоэтажные сооружения и окружающую их ландшафтную среду;
- создавать проекты в AutoCAD, ArchiCAD, 3ds Max;
- визуально представить проект средствами AutoCAD, ArchiCAD, 3ds Max.
- разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования;
- пользоваться современными информационными базами и графическими программами;

- получать необходимую информацию и владеть техникой компьютерной визуализации своих идей.

Владеть:

- навыками работы на компьютере, основные приемами работы в различных программах компьютерного проектирования (AutoCAD, ArchiCAD, 3ds Max);
- навыками выполнения чертежей (как исходных для создания интерьера, так и ассоциативных по результатам проектирования);
- различными приемами геометрического моделирования как самого интерьера, так и различного вида его составляющих;
- навыками проектирования многоэтажных сооружений и окружающего их ландшафта;
- средствами как создания новых, так и модификации существующих проектов интерьеров путем использования различных видов мебели, цветовых и световых решений интерьера;
- средствами визуализации созданных проектных решений и их презентации заказчику;
- информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
- современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.

Изучение дисциплины способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (К-1);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (К-5);
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий(К-6);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (К-10);
- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам(К-13);
- готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)(К-19);
- готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владениемприемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач (К-25);

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	AutoCAD	Изучение технологий программы AutoCAD	ПЗ
2	ArchiCAD	Изучение технологий программы AutoCAD	ПЗ
3	3ds Max	Раздел 1. Интерфейс 3D Max: главное меню, панели инструментов, командные панели, окна проекций, их назначение и настройка.	ПЗ,Контрольные вопросы
		Раздел 2. Понятие трехмерного объекта. Вершины, ребра, грани объекта, их видимость.	ПЗ,Контрольные вопросы
		Раздел 3. Создание групп объектов.	ПЗ,Контрольные вопросы
		Раздел 4. Boolean, ProBoolean. Механизм сочетания объектов. Условия вырезания.	ПЗ,Контрольные вопросы
		Раздел 5. Принцип разбиения объекта на полигоны.	ПЗ,Контрольные вопросы
		Раздел 6. Модификаторы (часть1).	ПЗ,Контрольные вопросы
		Раздел 7. Модификаторы (часть2).	ПЗ,Контрольные вопросы
		Раздел 8. Типы материалов.	ПЗ,Контрольные вопросы
		Раздел 9. Типы источников света. Стандартное освещение сцены.	ПЗ,Контрольные вопросы
		Раздел 10. Знакомство с расширенными возможностями встроенных и внешних визуализаторов.	ПЗ,Контрольные вопросы

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая тредоёмкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
	AutoCAD	70	6	50	14	ПЗ, Контрольные задания, контрольные вопросы
ИТОГО:		70	6	50	14	
2 семестр						
	ArchiCAD	70	6	50	14	ПЗ, Контрольные задания, контрольные вопросы
ИТОГО:		70	6	50	14	
3 семестр						
	3ds Max	72	6	50	16	ПЗ, Контрольные задания, контрольные вопросы
ИТОГО:		72	6	50	16	
Всего:		212	18	150	44	Экзамен

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

№	Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание	
1.	Auto CAD	14	Изучение технологий программы AutoCAD	
2.	Archi CAD	14	Изучение технологий программы AutoCAD	
3.	3ds Max	16	Раздел 1. Интерфейс 3D Max: главное меню, панели инструментов, командные панели, окна проекций, их назначение и настройка.	Тема 1. Виды проекций в 3D Max. Тема 2. Настройка сетки координат. Трехмерное пространство в 3D Max. Мировая и объектная система координат. Тема 3. Способы выделения объектов: с помощью рамки, по категориям, по именам. Тема 4. Работа с файлом. Сохранение, импорт, экспорт, поддерживаемые форматы, работа с внешними библиотеками.
			Раздел 2. Понятие трехмерного объекта. Вершины, ребра, грани объекта, их видимость.	Тема 1. Категории объектов, их назначение. Тема 2. Имена объектов. Тема 3. Создание простых объектов, установка их параметров. Тема 4. Extended objects Тема 5. Сплайны, интеграция кривых из других графических программ. (вектор).
			Раздел 3. Создание групп объектов.	Тема 1. Управление отображением объектов в окнах. Тема 2. Простейшее преобразование объектов: перемещение, масштабирование, поворот, растягивание-сжатие, копирование. Тема 3. Копирование объекта. Создание массива.
			Раздел 4. Boolean, ProBoolean. Механизм сочетания объектов. Условия вырезания.	Тема 1. Loft - создание тел вращения используя сечение, создание тел по сечениям. Тема 2. Connect - объединение объектов и равномерное слияние объектов Тема 3. Дополнительные модификации объектов.
			Раздел 5. Принцип разбиения объекта на полигоны.	Тема 1. Выделение и работа с вершинами, гранями и поверхностями.

			Раздел 6. Модификаторы (часть1).	Тема 1. Lathe – создание объекта вращения используя только один профиль Тема 2. Bevel – ступенчатое выдавливание объекта с функцией сглаживания ребер Тема 3. Extrude – выдавливание объекта под прямым углом.
			Раздел 7. Модификаторы (часть2).	Тема 1. Surface, посторение сетки под модификатор Тема 2. Режимы сглаживания. Smooth, MeshSmooth, TurboSmooth.
			Раздел 8. Типы материалов.	Тема 1. Библиотеки материалов. Просмотр материалов и карт текстур. Назначение и редактирование координатной привязки. Каналы координатной привязки. Тема 2. Назначение карт в материалах. Тема 3. Редактор материалов. Настройка параметров материалов и карт текстур. Тема 4. Назначение материалов объектам. Тема 5. Создание многокомпонентных материалов. Тема 6. Создание отражений и преломлений в материалах.
			Раздел 9. Типы источников света. Стандартное освещение сцены.	Тема 1. Создание источников света, настройка параметров. Тема 2. Группа источников дневного света. Моделирование солнечного света. Тема 3. Управление тенями объектов.
			Раздел 10. Знакомство с расширенными возможностями встроенных и внешних визуализаторов.	Тема 1. Пробное задание – рендер картинки в 3 разных визуализаторах
ИТОГО:		44		Экзамен

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Зеньковский В.А. 3d моделирование на базе Vue xStream: учебное пособие - М.: ИД "ФОРУМ": ИНФРА-М, 2016 - 384 с.: ил. +DVD - 10 шт.
2. Немцова Т.И., Казакова Т.В., Шиякин А.В. Компьютерная графика и web-дизайн: учебное пособие. -М.:ИД "ФОРУМ": НФРА-М, 2014 с. -400 с.- 10 шт.
3. Хворостов Д.А. 3d Max +VRay. Проектирование дизайна среды:учебное пособие - М.: ИД "ФОРУМ": ИНФРА-М, 2016-272 с. - 14 шт.

Дополнительная литература

1. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Учебное пособие. . – М.: Издательство «Архитектура-С», 2016 - 248 с.: с ил. - – 15 шт.
2. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2016 - 240 с.: с ил. – 15 шт.

3.2 Периодические издания

1. www.ergonomics.org Журнал «Ergonomics», Издательство Proquest Academic Research. Великобритания,
2. «Проект Россия» (http://prorus.net/),
3. AD (http://www.admagazine.ru/) ,
4. «Мезонин» http://www.mezonin.ru/ ,
5. «Салон» https://salon.ru/,
6. «Интерьер +дизайн» http://www.interior.ru/ ,
7. «The World of interiors» http://www.worldofinteriors.co.uk/,
8. «Elle Decor» https://www.elle.ru/elledecoration/,
9. «Livingetc» http://www.idealhome.co.uk/livingetc.

3.3 Ресурсы сети Интернет

1. http://www.designboom.com
2. http:// www.stylepark.com
3. http://www.internirussia.ru/
4. http://designet.ru/
5. http://www.rosdesign.com/
6. http://www.forma.spb.ru/
7. Inmyroom https://www.inmyroom.ru/
8. http://www.architime.ru/
9. http://www.interior-design.club/

4 Фонд оценочных средств

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля освоения дисциплины (модуля):

Раздел 1. Интерфейс 3D Max: главное меню, панели инструментов, командные панели, окна проекций, их назначение и настройка.

1. Виды проекций в 3D Max.
2. Настройка сетки координат. Трехмерное пространство в 3D Max. Мировая и объектная система координат.
3. Способы выделения объектов: с помощью рамки, по категориям, по именам.
4. Работа с файлом. Сохранение, импорт, экспорт, поддерживаемые форматы, работа с внешними библиотеками.

Раздел 2. Понятие трехмерного объекта. Вершины, ребра, грани объекта, их видимость.

1. Категории объектов, их назначение.
2. Имена объектов.
3. Создание простых объектов, установка их параметров.
4. Extended objects
5. Сплайны, интеграция кривых из других графических программ. (вектор)

Раздел 3. Создание групп объектов.

1. Управление отображением объектов в окнах.
2. Простейшее реобразование объектов: перемещение, масштабирование, поворот, растягивание-сжатие, копирование.
3. Копирование объекта. Создание массива.

Раздел 4. Boolean, ProBoolean. Механизм сочетания объектов. Условия вырезания.

1. Loft - создание тел вращения используя сечение, создание тел по сечениям.
2. Connect - объединение объектов и равномерное слияние объектов
3. Дополнительные модификации объектов.

Раздел 5. Принцип разбиения объекта на полигоны.

1. Выделение и работа с вершинами, гранями и поверхностями.

Раздел 6. Модификаторы (часть1).

1. Lathe – создание объекта вращения используя только один профиль
2. Bevel – ступенчатое выдавливание объекта с функцией сглаживания ребер
3. Extrude – выдавливание объекта под прямым углом

Раздел 7. Модификаторы (часть2).

1. Surface, посторение сетки под модификатор
2. Режимы сглаживания. Smooth, MeshSmooth, TurboSmooth

Раздел 8. Типы материалов.

1. Библиотеки материалов. Просмотр материалов и карт текстур. Назначение и редактирование координатной привязки. Каналы координатной привязки.
2. Назначение карт в материалах.
3. Редактор материалов. Настройка параметров материалов и карт текстур.
4. Назначение материалов объектам.

5. Создание многокомпонентных материалов.
6. Создание отражений и преломлений в материалах.

Раздел 9. Типы источников света. Стандартное освещение сцены.

1. Создание источников света, настройка параметров.
2. Группа источников дневного света. Моделирование солнечного света.
3. Управление тенями объектов.

Раздел 10. Знакомство с расширенными возможностями встроенных и внешних визуализаторов.

1. Пробное задание – рендер картинки в 3 разных визуализаторах.

Экзаменационные задания

1. Время на установку необходимого программного обеспечения.
2. Пробное задание - создание простейшего объекта из списка, используя полученные навыки (шар, куб, конус и т.п.)
3. Пробное задание - создание составного объекта из простых форм (снеговик, табуретка и т.п.)
4. Пробное задание - создание объектов, используя полученные навыки "вырезания" (сложная многоуровневая форма – телега)
5. Пробное задание - создание тел вращения (шахматная доска, ваза и т.п.)
6. Пробное задание - создание высокополигональной модели в рамках одного объекта (здание)
7. Пробное задание - создание формы путем "выдавливания" сплайна (текст, сложнопрофильная деталь)
8. Пробное задание - создание сложной формы - компьютерная мышь
9. Пробное задание - объект с большим количеством материалов (лампа "летучая мышь")
10. Пробное задание - создание простейшего интерьера - экстерьера с демонстрацией освещения(искусственного и естественного)
11. Пробное задание – рендер картинки в 3 разных визуализаторах.

Примерные темы презентаций:

1. Создание простейшего объекта из списка, используя полученные навыки (шар, куб,конус и т.п.).
2. Создание составного объекта из простых форм (снеговик, табуретка и т.п.).
3. Создание объектов, используя полученные навыки "вырезания" (сложная многоуровневая форма – телега).
4. Создание тел вращения (шахматная доска, ваза и т.п.).
5. Создание высокополигональной модели в рамках одного объекта (здание).
6. Создание формы путем "выдавливания" сплайна (текст,сложнопрофильная деталь).
7. Создание сложной формы - компьютерная мышь.
8. Объект с большим количеством материалов (лампа "летучая мышь").

9. Создание простейшего интерьера - экстерьера с демонстрацией освещения(искусственного и естественного).
10. Рендер картинки в 3 разных визуализаторах.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____Л.В. Желондиевская
«__» марта 2024 г.

Рабочая программа

Ландшафтный дизайн

Программа профессиональной переподготовки

Художественное проектирование интерьера

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн», составитель доцент, к.п.н. Спектор Г.З.-,- М., 2024 , - с. 14.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Ландшафтный дизайн» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественное проектирование интерьера».

Составитель _____ доцент, к.п.н. Спектор Г.З.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Спектор Г.З., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 8

2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 8

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 10

2.3 Организация самостоятельной работы..... 11

3 Список рекомендуемых источников …….. 13

3.1 Основная и дополнительная литература ……. 13

3.2 Периодические издания …… 13

3.3 Ресурсы сети Интернет ……. 13

4 Фонд оценочных средств ……. 14

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

Цель дисциплины «Ландшафтный дизайн» - формирование системы теоретических знаний и практических навыков для создания ландшафтных композиций и их использования в интерьерах и открытых средовых ситуациях.

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- историю садово-паркового искусства;
- композиционные приемы и закономерности, применимые для создания ландшафтной среды;
- условия и закономерности формирования различных типов открытых пространств.
- Требования государственных стандартов и нормативно-технической документации к составу, содержанию и оформлению проектной документации;
- Нормативно-техническую документацию по организации производства работ в области строительства, благоустройства территорий населенных пунктов и защиты зеленых насаждений;
- Состав и порядок подготовки документов для оформления разрешений на производство работ по благоустройству и озеленению;
- Технологии производства различных видов работ по благоустройству и озеленению территории;
- Способы и методы планирования производства работ по благоустройству и озеленению территорий;
- Порядок документального оформления приема-передачи законченных объектов ландшафтной архитектуры и этапов (комплексов) работ;
- Государственные стандарты и нормативно-техническую документацию по организации производства работ по благоустройству и озеленению на объекте ландшафтной архитектуры;
- Государственные стандарты, нормативно-техническую и проектную документацию на порядок проведения и технологии производства работ по благоустройству и озеленению на объекте ландшафтной архитектуры;
- Технологии производства различных видов работ по благоустройству и озеленению территории;
- Способы и методы оперативного управления производством работ по благоустройству и озеленению;
- Методы определения видов и объемов работ и производственных заданий по благоустройству и озеленению территорий;
- Правила ведения исполнительной и учетной документации производства работ по благоустройству и озеленению территорий;

- Государственные стандарты и нормативно-техническую документацию по организации и порядку проведения работ по мониторингу состояния и инвентаризационному учету объектов ландшафтной архитектуры;
- Методы оценки состояния элементов благоустройства и озеленения для различных объектов ландшафтной архитектуры;
- Компьютерные программы для составления и оформления планово-картографических материалов;
- Правила создания и содержания зеленых насаждений;
- Причины нарушения состояния зеленых насаждений, особенности жизнедеятельности растений в урбанизированной среде;
- Требования к комплексному благоустройству территорий различного назначения;

Уметь:

- применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, при проектировании ландшафта;
- организовывать пространственную среду с преимущественным использованием «природных» компонентов: рельефа, воды и растительности;
- Подготавливать документы для оформления разрешений на производство работ по благоустройству и озеленению территорий, в том числе в охранных зонах;
- Разрабатывать проект производства работ и календарные планы на работы по благоустройству и озеленению территории;
- Разрабатывать исполнительно-техническую документацию по законченным объектам ландшафтной архитектуры, этапам (комплексам) работ;
- Определять виды и сложность, рассчитывать объемы работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры;
- Определять требования к материально-техническим ресурсам, специализации подрядных организаций, специализации и квалификации работников участка строительства для выполнения технических заданий;
- Применять нормативно-техническую и проектную документацию при планировании и распределении производственных ресурсов;
- Разрабатывать и контролировать выполнение сводных планов строительного производства на участке строительства;
- Проверять соответствие функционирования объектов благоустройства и озеленения нормативно-технической документации;
- Осуществлять документальное сопровождение производства работ по благоустройству и озеленению на объекте ландшафтной архитектуры;
- Применять методы оценки состояния объектов ландшафтной архитектуры, в том числе с применением контрольно-измерительных приборов;
- Составлять по данным мониторинга и инвентаризационного учета планы объектов ландшафтной архитектуры различных масштабов;
- Устанавливать причины повреждений и нарушения состояния элементов благоустройства и озеленения на объектах ландшафтной архитектуры;

- Оформлять отчетную, техническую, нормативную и распорядительную документацию.

Владеть:

- компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, необходимой для профессиональной деятельности;
- навыками формирования открытых пространств, создания гармоничных садово-парковых композиций.
- Организацией входного контроля проектной документации по объекту благоустройства и озеленения;
- Оформлением разрешений, необходимых для производства работ по благоустройству и озеленению территорий;
- Разработкой и согласованием проекта производства работ и календарных планов на работы по благоустройству и озеленению территории и содержанию объектов ландшафтной архитектуры;
- Сводным планированием поставки и контроля распределения и расходования материально-технических ресурсов;
- Обеспечением взаимодействия сотрудников организации для проведения работ на объекте ландшафтной архитектуры;
- Ведением установленной отчетности по выполненным видам и этапам работ по благоустройству, озеленению и содержанию;
- Документальным оформлением процедур обеспечения и управления качеством проводимых работ;
- Подготовкой исполнительно-технической документации, подлежащей представлению приемочным комиссиям;
- Представлением исполнительно-технической документации приемочным комиссиям;
- Составлением технических заданий на выполнение работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры;
- Сводным оперативным планированием и контролем производства работ на объекте ландшафтной архитектуры;
- Подбором сторонних организаций и оформлением с ними договоров на материально-техническое обеспечение строительства, техническое обслуживание и ремонт объектов ландшафтной архитектуры;
- Взаимодействием с подрядными организациями, контролирующими органами и заказчиком по вопросам согласования и планирования проведения работ по благоустройству и озеленению;
- Анализом отчетной документации производства работ по благоустройству и озеленению на объекте ландшафтной архитектуры;
- Ведением текущей и исполнительной документации по производственной деятельности объекта благоустройства и озеленения, подготовка указаний, проектов приказов, распоряжений, договоров по вопросам, входящим в компетенцию;
- Составлением планов и программ по мониторингу состояния и инвентаризационному учету объектов ландшафтной архитектуры;

- Выдачей производственных заданий подчиненным работникам для определения состояния и инвентаризационного учета элементов благоустройства и озеленения на объектах и контроль их выполнения;
- Анализом данных о состоянии и инвентаризационного учета объектов ландшафтной архитектуры;
- Установлением возможных причин повреждений и нарушений элементов благоустройства и озеленения;
- Подготовкой заключения о состоянии объекта и назначение мероприятий по его эксплуатации и содержанию зеленых насаждений.

Изучение дисциплины способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- готовностью следить за предотвращением экологических нарушений(К-20);
- готов использовать в работе требования государственных стандартов и нормативно-технической документации к составу, содержанию и оформлению проектной документации, а также, по организации производства работ в области строительства, благоустройства территорий населенных пунктов и защиты зеленых насаждений, производства работ по благоустройству и озеленению на объекте ландшафтной архитектуры (К-27);
- готов использовать современные технологии производства различных видов работ по благоустройству и озеленению территории, способы и методы оперативного управления производством работ по благоустройству и озеленению, а также правила ведения исполнительной и учетной документации производства работ по благоустройству и озеленению (К-28);
- готов использовать государственные стандарты и нормативно-техническую документацию по организации и порядку проведения работ по мониторингу состояния и инвентаризационному учету объектов ландшафтной архитектуры (К-29);
- способен применять методы оценки состояния элементов благоустройства и озеленения для различных объектов ландшафтной архитектуры, компьютерные программы для составления и оформления планово-картографических материалов с учетом правил создания и содержания зеленых насаждений (К-30);
- способен распознать причины нарушения состояния зеленых насаждений, особенности жизнедеятельности растений в урбанизированной среде, разработать требования к комплексному благоустройству территорий различного назначения (К-31);
- способен определять виды и сложность, рассчитывать объемы работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры, разрабатывать проект производства работ, исполнительно-техническую документацию по законченным объектам ландшафтной архитектуры, этапам (комплексам) работ (К-32);

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	История развития садово-паркового искусства	Основы композиции садов и других объектов ландшафтного дизайна на различных этапах исторического развития. Архитектурный стиль и направления. Общая типология садов и парков. Сады Древнего Египта. Сады Древней Греции и Древнего Рима. Сады Средневековья. Сады Возрождения и барокко. Французский парк. Английский парк. Современное состояние садово-паркового искусства.	Т, ПЗ
2	Основы горизонтальной планировки участка	Инженерная подготовка территории. Дренаж на участке. Дорожно-тропиночная сеть. Составление схемы дренажа на участке.	Т, ПЗ
3	Основы вертикальной планировки участка	Использование естественных форм рельефа в композиции сада - холмы, возвышенности, откосы, овраги, склоны.	Т, ПЗ
4	Дендрология и основы почвоведения	Основные приемы составления дендрологических композиций. Подбор композиций растений для различных зон участка с учетом непрерывной декоративности в течение года. Классификация древесно-кустарниковых насаждений. Характеристика наиболее применяемых для Подмосковья. Живые изгороди. Характеристика основных представителей кустарниковых пород. Вертикаль в саду. Приемы вертикального озеленения Ассортимент водных растений. Оформление водоемов Газоны.	Т,ПЗ

5	Проектирование садового павильона	Понятие «павильон». Исторически сложившиеся виды павильонов, их характерные особенности. Современные тенденции проектирования и строительства павильонов. Функциональное зонирование, оборудование и мебель. Понятие «техническое задание». Особенности составления технического задания на проектирование павильонов. Составление технического задания для проекта садового павильона. Составление визуального ряда к техническому заданию. Современные тенденции конструктивного решения павильонов. Элементы конструкции павильонов, требования, предъявляемые к их строительству. Поиск стилевого и образного решения проекта садового павильона. Современные и традиционные материалы и технологии применяемые в строительстве садовых павильонов. Разработка конструктивно-планировочного решения садового павильона. Правила оформления архитектурно-строительных чертежей. Перспективное изображение садового павильона. Макет павильона	Т, ПЗ

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая тредоёмкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1	История развития садово-паркового искусства	16	10	-	6	Устный опрос, Проверка практического задания
2	Основы горизонтальной планировки участка	16	4	6	6	Устный опрос, Проверка практического задания
3	Основы вертикальной планировки участка	16	4	6	6	Устный опрос, Проверка практического задания
4	Дендрология и основы почвоведения	16	4	6	6	Устный опрос, Проверка практического задания
5	Проектирование садового павильона	24	4	12	8	Устный опрос, Проверка практического задания
	Итого:	88	26	30	32	зачет

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
История развития садово-паркового искусства	6	Основы композиции садов и других объектов ландшафтного дизайна на различных этапах

		исторического развития. Архитектурный стиль и направления. Общая типология садов и парков. Сады Древнего Египта. Сады Древней Греции и Древнего Рима. Сады Средневековья. Сады Возрождения и барокко. Французский парк. Английский парк. Современное состояние садово-паркового искусства.
Основы горизонтальной планировки участка	6	Инженерная подготовка территории. Дренаж на участке. Дорожно-тропиночная сеть. Составление схемы дренажа на участке.
Основы вертикальной планировки участка	6	Использование естественных форм рельефа в композиции сада - холмы, возвышенности, откосы, овраги, склоны.
Дендрология и основы почвоведения	6	Основные приемы составления дендрологических композиций. Подбор композиций растений для различных зон участка с учетом непрерывной декоративности в течение года. Классификация древесно-кустарниковых насаждений. Характеристика наиболее применяемых для Подмосковья. Живые изгороди. Характеристика основных представителей кустарниковых пород. Вертикаль в саду. Приемы вертикального озеленения Ассортимент водных растений. Оформление водоемов Газоны.
Проектирование садового павильона	8	Понятие «павильон». Исторически сложившиеся виды павильонов, их характерные особенности. Современные тенденции проектирования и строительства павильонов. Функциональное зонирование,

		оборудование и мебель. Понятие «техническое задание». Особенности составления технического задания на проектирование павильонов. Составление технического задания для проекта садового павильона. Составление визуального ряда к техническому заданию. Современные тенденции конструктивного решения павильонов. Элементы конструкции павильонов, требования, предъявляемые к их строительству. Поиск стилевого и образного решения проекта садового павильона. Современные и традиционные материалы и технологии применяемые в строительстве садовых павильонов. Разработка конструктивно-планировочного решения садового павильона. Правила оформления архитектурно-строительных чертежей. Перспективное изображение садового павильона. Макет павильона
ИТОГО:	32	Зачет

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Нойферт Э. Строительное проектирование. Пер. с нем. 40-е издание. М.: Издательство «Архитектура-С», 2014 – 592 с.: с ил.– 10 шт.
2. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция в архитектуре: Учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2004 – 256 с.: ил. -10 шт.
3. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Учебное пособие. . – М.: Издательство «Архитектура-С», 2016 - 248 с.: с ил. - – 15 шт.
4. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2016 - 240 с.: с ил. – 15 шт.

Дополнительная литература

1. Горохов В.А. Зеленая природа города. Том 1. Учебное пособие. М.: Издательство: Архитектура-С, 2012 г. 528 с. – 2 шт.
2. Горохов В.А. Зеленая природа города. Садово-парковое искусство России.Т. II. - М.: Издательство: Архитектура-С, 592 с.– 2 шт.
3. Горохов В.А. Зеленая природа города. Том III. - М.: Издательство: Архитектура-С, 2014 г. 656 с. - 2 шт.

3.2 Периодические издания

1. www.ergonomics.org Журнал «Ergonomics», Издательство Proquest Academic Research. Великобритания,
2. «Проект Россия» (http://prorus.net/),
3. AD (http://www.admagazine.ru/) ,
4. «Мезонин» http://www.mezonin.ru/ ,
5. «Салон» https://salon.ru/,
6. «Интерьер +дизайн» http://www.interior.ru/ ,
7. «The World of interiors» http://www.worldofinteriors.co.uk/,
8. «Elle Decor» https://www.elle.ru/elledecoration/,
9. «Livingetc» http://www.idealhome.co.uk/livingetc.

3.3 Ресурсы сети Интернет

1. http://www.designboom.com
2. http:// www.stylepark.com
3. http://www.internirussia.ru/
4. http://designet.ru/
5. http://www.rosdesign.com/
6. http://www.forma.spb.ru/
7. Inmyroom https://www.inmyroom.ru/
8. http://www.architime.ru/
9. http://www.interior-design.club/

4 Фонд оценочных средств

Практическое задание

Этап 1. Фотофиксация. Предпроектный анализ. Эскиз идеи. Предварительный эскиз планировки (М 1:1000).

Этап 2. Эскизирование и поиск конкретных объемно-пространственных решений на основе планировочной структуры. Утверждение планов в соответствующем масштабе. Свободная техника эскизной подачи ландшафтных композиций с использованием трехмерного аксонометрического изображения и плоскостного ортогонального представления объектов и фрагментов среды. Объемно-пространственное представление проекта в поисковых макетах.

Этап 3. Представление всех частей задания в полном объеме.

Темы докладов и сообщений

1. Виды мощения дорожек.

2. Лавочки.

3. Беседки.

4. Вода в садово-парковом искусстве.

5. Рельеф и способы его преодоления.

6. Рельеф и способы его использования.

7. Видовые доминанты.

8. Способы организации движения.

9. Ограды.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«__» марта 2024 г.

Рабочая программа

Строительные и отделочные материалы

Программа профессиональной переподготовки

Художественное проектирование интерьера

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «Строительные и отделочные материалы», составитель доцент, к.н. Алексеев И.М.-,- М., 2024 , - с. 11.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Строительные и отделочные материалы» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественное проектирование интерьера».

Составитель _____ доцент, к.н. Алексеев И.М.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Алексеев И.М., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5

2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 7

2.3 Организация самостоятельной работы..... 8

3 Список рекомендуемых источников …….. 10

3.1 Основная и дополнительная литература ……. 10

3.2 Периодические издания …… 10

3.3 Ресурсы сети Интернет ……. 10

4 Фонд оценочных средств ……. 11

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

Цель дисциплины дать слушателям необходимые знания в области современных строительных и отделочных материалах и технологий их использования: знаниея свойств строительных материалов, их структуры, способов производства и областей применения в интерьерах различного назначения.

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- основные технологические понятия, назначение и технологические свойства художественно-прикладной обработки материалов;
- типологию строительных и отделочных материалов, используемых в строительстве и отделке жилых и общественных зданиях, а также способы отделки и декорирования архитектурных сооружений;
- главные нормативные документы, организационные и функциональные процессы, техническое обеспечение производства,
- технологические процессы и сроки их реализации;
- конструктивные особенности исторических и современных отделочных материалов;
- физические и технические характеристики всех строительных и отделочных материалов.

Уметь:

- уметь применять на практике оптимальные материалы, способы отделки и декорирования интерьеров;
- составлять технический расчет используемых материалов;
- осуществлять грамотный подбор и сочетать разные виды материалов;
- составлять сметы отделочных материалов в рабочем проекте;
- реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации.

Владеть:

- основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;
- различными рукотворными и промышленными техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм;
- методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта.

Изучение дисциплины способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (К-1);
- способность обладать начальными профессиональными навыками и приемами работы в макетировании и моделировании, выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (К-4);

- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств(К-8);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (К-10);

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Вводная информация.	Этапы работы над дизайн-проектом. Подбор материала как стадия дизайн-проекта. Требования к строительным и отделочным материалам. Обозначения материалов на чертежах.	Контрольные вопросы
2	Дерево как строительный и отделочный материал.	Дерево как древнейший строительный материал. Примеры построек и интерьеров из дерева. (Кижи, Деревянные церкви в Норвегии, храмовый комплекс Исе в Японии, работы современных архитекторов – Арвар Аалто) Основные породы дерева. Основные конструктивные элементы из дерева (фундаменты, стены, перекрытия и кровли). Основные элементы из дерева (окна, двери, мебель, отделка полов, отделка стен, декор).	Доклады
3	Камень как строительный и отделочный материал.	Камень как древнейший строительный материал. Примеры построек и интерьеров из камня (Египет, Афины, Готические соборы). Основные конструктивные элементы из камня (фундаменты, стены, колонны, своды, готическая конструкция, кровля). Камень в интерьере. Основные элементы в интерьере из камня (отделка стен, отделка пола, рабочие поверхности, Ванные, раковины. Свойства камня.	Доклады
4	Кирпич как строительный и отделочный	Основные конструктивные элементы из кирпича (фундаменты, стены – виды кладки, перекрытия, кровли, керамические	Доклады

	материал. Плитка как отделочный материал.	конструкции в строительстве – канализации, печи; мостовые из клинкера). Исторические примеры построек из кирпича (Церковь монастыря Дафни; кирпичная готика: Город Любек, Германия). Свойства плитки как отделочного материала.	
5	Бетон как строительный и отделочный материал.	Что такое бетон? Характеристики. Основные конструктивные элементы из бетона (фундаменты, стены, перекрытия, кровли). Использование бетона в интерьере.	Доклады
6	Металл и стекло как строительные и отделочные материалы.	Чугун и сталь. Основные конструктивные элементы с использованием металла (фундаменты, стены, ограждающие конструкции, перекрытия, кровли). Металл в интерьере (оконные и дверные конструкции импостов и рам, алюминиевые реечные потолки). Стекло в строительстве и интерьере. Стены (стеклоблоки, армированное стекло, ограждающие конструкции). Перекрытия (стеклянные полы, закалённое и бронированное стекло). Кровля (синтез стекла и металла, стеклянные кровли атриумов, зенитные фонари). Окна (витражи, перегородки, сплошное остекление, использование стекла в современном строительстве).	Доклады
7	Использование гипса.	Использование гипса в различных аспектах строительства: перегородки, обшивка, отделка. Гипсокартон (Кнауф).	Доклады
8	Синтетические материалы. Текстиль, бумага. Краски.	Пластики, полимеры. Ткань (Полы: ковры, ковролин. Стены: шпалера, рамки. Натяжные тканевые полотки). Ламинат. Линолеум. Обои: бумага, винил, флизелин. Краска.	Доклады
9	Подготовка спецификации на отделочные материалы	Подготовка спецификации на отделочные материалы для выбранного объекта.	Контрольные вопросы. Спецификация

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая тредоёмкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводная информация.	4	4	-	-	Доклады
2	Дерево как строительный и отделочный материал.	11	10	-	1	Доклады
3	Камень как строительный и отделочный материал.	11	10	-	1	Доклады
4	Кирпич как строительный и отделочный материал. Плитка как отделочный материал.	12	8	-	4	Доклады
5	Бетон как строительный и отделочный материал.	14	10	-	4	Доклады
6	Металл и стекло как строительные и отделочные материалы.	14	10	-	4	Доклады
7	Использование гипса.	10	8	-	2	Доклады
8	Синтетические материалы. Текстиль, бумага. Краски.	16	12	-	4	Доклады
9	Подготовка спецификации на отделочные материалы.	16	12	-	4	Доклады
	Итого:	**108**	**84**	**-**	**24**	зачет

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
Дерево как строительный и отделочный материал.	1	Дерево как древнейший строительный материал. Примеры построек и интерьеров из дерева. (Кижи, Деревянные церкви в Норвегии, храмовый комплекс Исе в Японии, работы современных архитекторов – Арвар Аалто) Основные породы дерева. Основные конструктивные элементы из дерева (фундаменты, стены, перекрытия и кровли). Основные элементы из дерева (окна, двери, мебель, отделка полов, отделка стен, декор).
Камень как строительный и отделочный материал.	1	Камень как древнейший строительный материал. Примеры построек и интерьеров из камня (Египет, Афины, Готические соборы). Основные конструктивные элементы из камня (фундаменты, стены, колонны, своды, готическая конструкция, кровля). Камень в интерьере. Основные элементы в интерьере из камня (отделка стен, отделка пола, рабочие поверхности, Ванные, раковины. Свойства камня.
Кирпич как строительный и отделочный материал. Плитка как отделочный материал.	4	Основные конструктивные элементы из кирпича (фундаменты, стены – виды кладки, перекрытия, кровли, керамические конструкции в строительстве – канализации, печи; мостовые из клинкера). Исторические примеры построек из кирпича (Церковь монастыря Дафни; кирпичная готика: Город Любек, Германия). Свойства плитки как отделочного материала.

Бетон как строительный и отделочный материал.	4	Что такое бетон? Характеристики. Основные конструктивные элементы из бетона (фундаменты, стены, перекрытия, кровли). Использование бетона в интерьере.
Металл и стекло как строительные и отделочные материалы.	4	Чугун и сталь. Основные конструктивные элементы с использованием металла (фундаменты, стены, ограждающие конструкции, перекрытия, кровли). Металл в интерьере (оконные и дверные конструкции импостов и рам, алюминиевые реечные потолки). Стекло в строительстве и интерьере. Стены (стеклоблоки, армированное стекло, ограждающие конструкции). Перекрытия (стеклянные полы, закалённое и бронированное стекло). Кровля (синтез стекла и металла, стеклянные кровли атриумов, зенитные фонари). Окна (витражи, перегородки, сплошное остекление, использование стекла в современном строительстве).
Использование гипса.	2	Использование гипса в различных аспектах строительства: перегородки, обшивка, отделка. Гипсокартон (Кнауф).
Синтетические материалы. Текстиль, бумага. Краски.	4	Пластики, полимеры. Ткань (Полы: ковры, ковролин. Стены: шпалера, рамки. Натяжные тканевые полотки). Ламинат. Линолеум. Обои: бумага, винил, флизелин. Краска.
Подготовка спецификации на отделочные материалы.	4	Подготовка спецификации на отделочные материалы для выбранного объекта.
Всего	24	Зачет

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Нойферт Э. Строительное проектирование. Пер. с нем. 40-е издание. М.: Издательство «Архитектура-С», 2014 – 592 с.: с ил.– 10 шт.

Дополнительная литература

1. Кливер, Ф. Чему вас не научат в дизайн-школе/ Ф. Кливер; [пер. с англ.]. - 2015, М. : Рипол классик. – 1 шт.

2. Киреева Ю.И. Строительные материалы: учебное пособие. Минск: Новое издание, 2006 -400 с.: с ил. – 1 шт.

3. Жук П.М. Оценка качества строительных материалов в соответствии с требованиями зарубежных стандартов: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2006 – 136 с.: с ил. – 1 шт.

4. Байер В.Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров: учебное пособие. –М.:Астрель: АСР: Транзиткнига, 2005 – 250 с., с ил.

5. Технология строительных процессов/Под. ред. д-ра техн. наук, проф. Н.Н. Данилова, канд. техн. наук, проф. О.М. Терентьева: Учеб. – М.: Высшая школа, 2001. – 464 с., с ил. -2 экз.

3.2 Периодические издания

1. www.ergonomics.org Журнал «Ergonomics», Издательство Proquest Academic Research. Великобритания,
2. «Проект Россия» (http://prorus.net/),
3. AD (http://www.admagazine.ru/) ,
4. «Мезонин» http://www.mezonin.ru/ ,
5. «Салон» https://salon.ru/,
6. «Интерьер +дизайн» http://www.interior.ru/ ,
7. «The World of interiors» http://www.worldofinteriors.co.uk/,
8. «Elle Decor» https://www.elle.ru/elledecoration/,
9. «Livingetc» http://www.idealhome.co.uk/livingetc.

3.3 Ресурсы сети Интернет

1. http://www.designboom.com
2. http:// www.stylepark.com
3. http://www.internirussia.ru/
4. http://designet.ru/
5. http://www.rosdesign.com/
6. http://www.forma.spb.ru/
7. Inmyroom https://www.inmyroom.ru/
8. http://www.architime.ru/
9. http://www.interior-design.club/

4 Фонд оценочных средств

Примерные темы докладов:

1. Доклад о посещении отраслевой выставки.
2. Особенности в отделке и планировке интерьеров в связи с географическим положением объекта.
3. Обзор и применение утеплительных материалов.
4. Применение гидроизоляции.
5. Экологичное строительство – современные тенденции в строительстве.
6. Wellness-материалы – дизайн для здоровья.
7. Особенности использования дерева в строительстве и в дизайне интерьеров.
8. Деревянное зодчество Севера России.
9. Особенности использования камня в дизайне интерьеров.
10. Использование стекла в современном строительстве.
11. Использование металла в строительстве.
12. Железобетон в современном строительстве.
13. Кирпичная готика.
14. Текстиль как отделочный материал.
15. Использование гипса в дизайне интерьеров.
16. Особопрочные и вандалоустойчивые материалы.

Возможны темы докладов по выбору слушателя по согласованию с преподавателем.

Контрольные вопросы:

- Какие этапы выполнения дизайн-проекта Вы знаете? Какие работы выполняются на данных этапах? В чём особенность каждого из этапов работ?
- Как обозначается предметы из дерева на разрезе в строительных чертежах?
- На основании чего осуществляется выбор того или иного отделочного материала?
- Как составляется спецификация на отделочные материалы?

Зачёт: подготовка спецификации отделочных материалов.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«17» марта 2024 г.

Рабочая программа

Проектирование

Программа профессиональной переподготовки

Художественное проектирование интерьера

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «Проектирование», составитель доцент, к.н. Алексеев И.М.-,- М., 2024 , - с. 22.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Проектирование» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественное проектирование интерьера».

Составитель _____ доцент, к.н. Алексеев И.М.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Алексеев И.М., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5

2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 11

2.3 Организация самостоятельной работы..... 12

3 Список рекомендуемых источников …….. 19

3.1 Основная и дополнительная литература ……. 20

3.2 Периодические издания …… 20

3.3 Ресурсы сети Интернет ……. 20

4 Фонд оценочных средств ……. 21

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

Целью дисциплины «Проектирование» является овладение методами предпроектных и проектных исследований, художественному проектированию интерьеров различного назначения, навыками графического представления объектов дизайн-проектирования.

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- широкий спектр художественных средств и проектных методов;
- типологию форм интерьерной и экстерьерной среды,
- композиционные основы формирования интерьера и экстерьера с учетом исторических стилей, стилевых течений и индивидуальных предпочтений потенциального потребителя;
- этапы проектирования интерьера и экстерьера от эскиза до реализации.

Уметь:

- разрабатывать художественно-образные решения объектов дизайна интерьера любой сложности и составлять сопутствующую им документацию;
- разрабатывать комплексы объектов, образующих ту или иную предметно-пространственную среду;
- выполнять макеты проектируемых произведений;
- создавать объекты в соответствии с художественно-конструктивными и технологическими требованиями.

Владеть:

- методами предпроектных и проектных исследований;
- навыками графического представления объектов дизайн-проектирования.

Изучение дисциплины «Проектирование» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (К-1);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (К-7);
- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (К-14);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (К-15);
- способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (К-23);
- готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать

проектную идею,основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (К-24);

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Проектирование наружной витрины	Целью проекта является объемно-пространственное решение витрины магазина, с учетом основных принципов и особенностей дизайна наружных витрин. В процессе изучения раздела обучающийся приобретает навыки решения следующих задач: 1. Аналитических: анализ мировых тенденций в области витринного искусства, анализ творческих источников, анализ исходной ситуации. 2. Творческих: - поиск смысловой, композиционной и технической концепций витрины; - достижение смысловой целостности и стилистического единства витрины по формальным признакам; 3. Проектных: изготовление макета наружной витрины выбранного магазина. В процессе изучения раздела обучающийся знакомится: - с видами и типами наружных витрин (визуальная организация, товарный признак (выкладка товаров), характер оформления и пр.); - с композиционным решением витрины (центр, ритм, плановость, масштабность); - с эргономическими требованиями к витринам (эффективность, безопасность, удобство эксплуатации); - с материалами, используемыми в витринах; - с системой освещения витрин.	Экзамен (просмотр)

2	Проектирование интерьера магазина	Раздел нацелен на изучение особенностей организации планировочного решения торговой площади, отражающей особенности предлагаемого ассортимента; освоение навыков по разработке образного решения дизайна интерьеров, основанного на методах и приёмах художественного проектирования торгового оборудования и системы навигаций в среде торгового пространства; изучаются требования к оформлению графической части навигационной системы. Целью данного индивидуального творческого задания является формирование у студентов навыков объемного моделирования интерьеров торговых предприятий; проектирование и художественное конструирование единичных торговых модулей, поэтапное освоение метода комплексного проектирования средовых и графических объектов в их композиционной и стилистической целостности. Формулируется главная цель, задачи, этапы проектирования. Осваиваются основные принципы единичного и системного проектирования, организации навигационной и рекламно-информационной систем организации торговой среды. В процессе проектирования обращается внимание на функциональную особенность планировочных решений торговых площадей, на маркетинговые приемы манипулирования покупателем для регулирования покупок товаров, привлечение освоенных параллельно навыков и знаний по профильным и вспомогательным дисциплинам. Для проектирования выбираются объекты, имеющие узкую специализацию или торгующие товарами только одной ассортиментной группы. Например: магазины одежды, обуви, тканевые и ювелирные магазины (салоны),	

		хлебобулочные или кулинарные, чайные, кофейные, косметические, художественные и пр. Такой тип магазинов может предлагать не только один вид товаров, но и одной марки (бренд) (подобные магазины, в своей основе, небольшие, поэтому часто находятся в составе комплексных магазинов и называются «бутики»).	
3	Проектирование интерьера ресторана (Дизайн интерьера помещения общественного питания)	Раздел нацелен на изучение особенностей организации планировочного решения предприятий общественного питания, отражающих тематическое направление их кухни; освоение навыков по разработке образного решения дизайна интерьеров, основанного на современных методах и приёмах художественного проектирования; изучение требований к материалам допускаемым в отделке интерьеров предприятий общественного питания. Целью данного индивидуального творческого задания является формирование у студентов навыков объемного моделирования интерьеров общественного питания; проектирование и художественное конструирование мебели для интерьеров, поэтапное освоение метода комплексного проектирования планировочного решения помещения. Формулируется главная цель, задачи, этапы проектирования. Осваиваются основные принципы единичного и системного проектирования от художественно-образного решения интерьера до организации его навигационной системы. В процессе проектирования обращается внимание на функциональную особенность планировочных решений подсобных помещений, кухни и помещений приема пищи, на приемы распределения человеко-потоков, привлечение освоенных параллельно навыков и знаний по профильным и	Экзамен (просмотр)

		вспомогательным дисциплинам. Для проектирования выбираются объекты, имеющие специфическую особенность приготовления блюд (национальные, средиземные и пр.) или ориентированные на приготовление блюд только из одной ассортиментной группы (рыбные, вегетарианские, пицерийные, пельменные и пр.).	
4	Проектирование интерьера квартиры	Раздел раскрывает условия освоения методики проектирования интерьеров жилой среды, основанной на принципах целостности художественно-образного и функционально-конструктивного подхода к проектированию. Основная цель изучения раздела заключается: в приобретении навыков анализа существующих типов интерьеров жилой среды и выявления основных планировочных задач, необходимых для обоснования авторского решения; в освоении принципов разработки комплекса социальных и функциональных зон жилой среды; в грамотном составление портрета потребителя(лей); в освоении принципов разработки комплексов планировочного и объемно-пространственного решения интерьера жилой среды; в приобретении навыков определения образного решения жилой среды; в освоении принципов решения цветового и фактурного наполнения пространства интерьера жилой среды; в приобретении навыков грамотной графической демонстрации проектной идеи. В процессе изучения раздела дисциплины студент знакомится: - с понятиями основных терминов, используемых в дизайне интерьера малогабаритных помещений; - с анализом и проектирвоание, которые включают в себя: выполнение в масштабе чертежей (планы помещений с расстановкой мебели, разрезы);	Экзамен (просмотр)

		определение функциональных зон; выбор стиля и художественного образа жилой среды; подбор аналогового материала, выполнение графических эскизов, разработка дизайн-концепции, подбор материалов и мебели.	
5	Проектирование интерьера загородного дома	Раздел нацелен на получение навыков проектирования интерьеров жилой среды в стилистическом единстве, основанном на принципах синтеза функционального зонирования и художественно-образного решения; получение знаний по условиям и требованиям к разработке дизайна интерьеров жилой среды, основанного на конструктивно-технологических, экологических, эргономических требованиях организации жилого пространства; получение навыков по выполнению рабочих чертежей в проектной стадии. В процессе изучения индивидуального творческого задания студент знакомится: - с основными целями, задачами и ключевыми понятиями проектирования жилого интерьера; этапами проектирования жилой среды; - особенностями функционального зонирования и спецификой планировочных решений жилой среды; - на стадии эскизного проектирования интерьеров жилого дома студент знакомится с номенклатурой оборудования, обеспечивающего комфортное пребывание человека в жилой среде; - на стадии рабочего проектирования студент получает навыки выполнения технической документации, сопровождающей эскизный этап. Целью изучения данного раздела является формирование у студентов навыков выполнения профессионального поиска дизайна функционально-планировочного и художественно-образного решения интерьеров жилой	Экзамен (просмотр)

		среды, навыков визуализации проектной идеи и навыков выполнения чертежей для рабочей стадии проектирования. Формулируется главная цель, задачи, этапы проектирования. Осваиваются основные принципы единичного и системного проектирования. Приобретаются навыки в организации жилой среды с учетом функциональных, художественно-образных, гендерных, экологических и эргономических требований. Осваиваются навыки выполнения рабочих чертежей. В процессе проектирования обращается внимание на функциональную особенность планировочных решений жилого пространства, на гендерные предпочтения при проектировании объектов наполнения внутреннего жилого пространства, на правильность определить перечень отделочных материалов, предлагаемых к использованию в проекте интерьера жилой среды; привлечение освоенных параллельно навыков и знаний по профильным и вспомогательным дисциплинам. Для проектирования выбирается жилая среда, обеспечивающая комфортное проживание 3 – 5-ти членов семьи. Важным моментом является знакомство с современными стилевыми направлениями и приемами организации образного решения жилой среды, в которой необходимо рассматривать проектируемый объект в той роли, какую он играет в процессе эксплуатации непосредственным потребителем – жителем квартиры.	

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины Первый, второй год обучения.

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая тредоёмкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1	Проектирование наружной витрины	35	3	25	7	Просмотр
2	Проектирование интерьера магазина	35	3	25	7	Просмотр
Итого		70	6	50	14	
2 семестр						
3	Проектирование интерьера ресторана (Дизайн интерьера помещения общественного питания)	35	3	25	7	Просмотр
4	Проектирование интерьера квартиры	35	3	25	7	Просмотр
Итого		70	6	50	14	
3 семестр						
5	Проектирование интерьера загородного дома	72	4	52	16	Просмотр
Итого		72	4	52	16	
Всего:		212	16	152	44	экзамен

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
Проектирование наружной витрины	7	Целью проекта является объемно-пространственное решение витрины магазина, с учетом основных принципов и особенностей дизайна наружных витрин. В процессе изучения раздела обучающийся приобретает навыки решения следующих задач: 1. Аналитических: анализ мировых тенденций в области витринного искусства, анализ творческих источников, анализ исходной ситуации. 2. Творческих: - поиск смысловой, композиционной и технической концепций витрины; - достижение смысловой целостности и стилистического единства витрины по формальным признакам; 3. Проектных: изготовление макета наружной витрины выбранного магазина. В процессе изучения раздела обучающийся знакомится: - с видами и типами наружных витрин (визуальная организация, товарный признак (выкладка товаров), характер оформления и пр.); - с композиционным решением витрины (центр, ритм, плановость, масштабность); - с эргономическими требованиями к витринам (эффективность, безопасность, удобство эксплуатации);

		- с материалами, используемыми в витринах; - с системой освещения витрин.
Проектирование интерьера магазина	7	Раздел нацелен на изучение особенностей организации планировочного решения торговой площади, отражающей особенности предлагаемого ассортимента; освоение навыков по разработке образного решения дизайна интерьеров, основанного на методах и приёмах художественного проектирования торгового оборудования и системы навигаций в среде торгового пространства; изучаются требования к оформлению графической части навигационной системы. Целью данного индивидуального творческого задания является формирование у студентов навыков объемного моделирования интерьеров торговых предприятий; проектирование и художественное конструирование единичных торговых модулей, поэтапное освоение метода комплексного проектирования средовых и графических объектов в их композиционной и стилистической целостности. Формулируется главная цель, задачи, этапы проектирования. Осваиваются основные принципы единичного и системного проектирования, организации навигационной и рекламно-информационной систем организации торговой среды. В процессе проектирования

		обращается внимание на функциональную особенность планировочных решений торговых площадей, на маркетинговые приемы манипулирования покупателем для регулирования покупок товаров, привлечение освоенных параллельно навыков и знаний по профильным и вспомогательным дисциплинам. Для проектирования выбираются объекты, имеющие узкую специализацию или торгующие товарами только одной ассортиментной группы. Например: магазины одежды, обуви, тканевые и ювелирные магазины (салоны), хлебобулочные или кулинарные, чайные, кофейные, косметические, художественные и пр. Такой тип магазинов может предлагать не только один вид товаров, но и одной марки (бренд) (подобные магазины, в своей основе, небольшие, поэтому часто находятся в составе комплексных магазинов и называются «бутики»).
Проектирование интерьера ресторана (Дизайн интерьера помещения общественного питания)	7	Раздел нацелен на изучение особенностей организации планировочного решения предприятий общественного питания, отражающих тематическое направление их кухни; освоение навыков по разработке образного решения дизайна интерьеров, основанного на современных методах и приёмах художественного проектирования; изучение требований к материалам допускаемым в отделке

		интерьеров предприятий общественного питания. Целью данного индивидуального творческого задания является формирование у студентов навыков объемного моделирования интерьеров общественного питания; проектирование и художественное конструирование мебели для интерьеров, поэтапное освоение метода комплексного проектирования планировочного решения помещения. Формулируется главная цель, задачи, этапы проектирования. Осваиваются основные принципы единичного и системного проектирования от художественно-образного решения интерьера до организации его навигационной системы. В процессе проектирования обращается внимание на функциональную особенность планировочных решений подсобных помещений, кухни и помещений приема пищи, на приемы распределения человеко-потоков, привлечение освоенных параллельно навыков и знаний по профильным и вспомогательным дисциплинам. Для проектирования выбираются объекты, имеющие специфическую особенность приготовления блюд (национальные, средиземные и пр.) или ориентированные на приготовление блюд только из одной ассортиментной группы (рыбные, вегетарианские, пицерийные, пельменные и пр.).

Проектирование интерьера квартиры	7	Раздел раскрывает условия освоения методики проектирования интерьеров жилой среды, основанной на принципах целостности художественно-образного и функционально-конструктивного подхода к проектированию. Основная цель изучения раздела заключается: в приобретении навыков анализа существующих типов интерьеров жилой среды и выявления основных планировочных задач, необходимых для обоснования авторского решения; в освоении принципов разработки комплекса социальных и функциональных зон жилой среды; в грамотном составление портрета потребителя(лей); в освоении принципов разработки комплексов планировочного и объемно-пространственного решения интерьера жилой среды; в приобретении навыков определения образного решения жилой среды; в освоении принципов решения цветового и фактурного наполнения пространства интерьера жилой среды; в приобретении навыков грамотной графической демонстрации проектной идеи. В процессе изучения раздела дисциплины студент знакомится: - с понятиями основных терминов, используемых в дизайне интерьера малогабаритных помещений; - с анализом и проектирвоание, которые включают в себя: выполнение в

		масштабе чертежей (планы помещений с расстановкой мебели, разрезы); определение функциональных зон; выбор стиля и художественного образа жилой среды; подбор аналогового материала, выполнение графических эскизов, разработка дизайн-концепции, подбор материалов и мебели.
Проектирование интерьера загородного дома	16	Раздел нацелен на получение навыков проектирования интерьеров жилой среды в стилистическом единстве, основанном на принципах синтеза функционального зонирования и художественно-образного решения; получение знаний по условиям и требованиям к разработке дизайна интерьеров жилой среды, основанного на конструктивно-технологических, экологических, эргономических требованиях организации жилого пространства; получение навыков по выполнению рабочих чертежей в проектной стадии. В процессе изучения индивидуального творческого задания студент знакомится: - с основными целями, задачами и ключевыми понятиями проектирования жилого интерьера; этапами проектирования жилой среды; - особенностями функционального зонирования и спецификой планировочных решений жилой среды; - на стадии эскизного проектирования интерьеров жилого дома студент знакомится с номенклатурой оборудования,

		обеспечивающего комфортное пребывание человека в жилой среде; - на стадии рабочего проектирования студент получает навыки выполнения технической документации, сопровождающей эскизный этап. Целью изучения данного раздела является формирование у студентов навыков выполнения профессионального поиска дизайна функционально-планировочного и художественно-образного решения интерьеров жилой среды, навыков визуализации проектной идеи и навыков выполнения чертежей для рабочей стадии проектирования. Формулируется главная цель, задачи, этапы проектирования. Осваиваются основные принципы единичного и системного проектирования. Приобретаются навыки в организации жилой среды с учетом функциональных, художественно-образных, гендерных, экологических и эргономических требований. Осваиваются навыки выполнения рабочих чертежей. В процессе проектирования обращается внимание на функциональную особенность планировочных решений жилого пространства, на гендерные предпочтения при проектировании объектов наполнения внутреннего жилого пространства, на правильность определить перечень отделочных материалов, предлагаемых к использованию в проекте

		интерьера жилой среды; привлечение освоенных параллельно навыков и знаний по профильным и вспомогательным дисциплинам. Для проектирования выбирается жилая среда, обеспечивающая комфортное проживание 3 – 5-ти членов семьи. Важным моментом является знакомство с современными стилевыми направлениями и приемами организации образного решения жилой среды, в которой необходимо рассматривать проектируемый объект в той роли, какую он играет в процессе эксплуатации непосредственным потребителем – жителем квартиры.
ИТОГО:	44	Экзамен

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Нойферт Э. Строительное проектирование. Пер. с нем. 40-е издание. М.: Издательство «Архитектура-С», 2014 – 592 с.: с ил.– 10 шт.
2. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция в архитектуре: Учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2004 – 256 с.: ил. -10 шт.
3. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Учебное пособие. . – М.: Издательство «Архитектура-С», 2016 - 248 с.: с ил. - – 15 шт.

4. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2016 - 240 с.: с ил. – 15 шт.

Дополнительная литература

1. Киреева Ю.И. Строительные материалы: учебное пособие. Минск: Новое издание, 2006 -400 с.: с ил. – 1 шт.
2. Жук П.М. Оценка качества строительных материалов в соответствии с требованиями зарубежных стандартов: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2006 – 136 с.: с ил. – 1 шт.
3. Байер В.Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров: учебное пособие. –М.:Астрель: АСР: Транзиткнига, 2005 – 250 с., с ил.
4. Технология строительных процессов/Под. ред. д-ра техн. наук, проф. Н.Н. Данилова, канд. техн. наук, проф. О.М. Терентьева: Учеб. – М.: Высшая школа, 2001. – 464 с., с ил. -2 экз.

3.2 Периодические издания

1. www.ergonomics.org Журнал «Ergonomics», Издательство Proquest Academic Research. Великобритания,
2. «Проект Россия» (http://prorus.net/),
3. AD (http://www.admagazine.ru/) ,
4. «Мезонин» http://www.mezonin.ru/ ,
5. «Салон» https://salon.ru/,
6. «Интерьер +дизайн» http://www.interior.ru/ ,
7. «The World of interiors» http://www.worldofinteriors.co.uk/,
8. «Elle Decor» https://www.elle.ru/elledecoration/,
9. «Livingetc» http://www.idealhome.co.uk/livingetc.

3.3 Ресурсы сети Интернет

1. http://www.designboom.com
2. http:// www.stylepark.com
3. http://www.internirussia.ru/
4. http://designet.ru/
5. http://www.rosdesign.com/
6. http://www.forma.spb.ru/
7. Inmyroom https://www.inmyroom.ru/
8. http://www.architime.ru/
9. http://www.interior-design.club/

4 Фонд оценочных средств

Раздел 1. Проектирование наружной витрины.

Контроль освоения дисциплины осуществляется на экзамене (просмотре) - 1 семестр обучения.

Обучающийся предоставляет:

- Макет разработанной витрины;
- Графическую подачу 60 см х 80 см, включающую в себя чертежи (план, разрез), вид фасада.

Оценивается: художественный образ, композиционное, колористическое, пространственное решение.

Раздел 2. Проектирование интерьера магазина.

Контроль освоения дисциплины осуществляется на экзамене (просмотре) - 1 семестра обучения.

Обучающийся предоставляет:

- Макет разработанного магазина;
- Графическую подачу 80 см х 120 см, включающую в себя чертежи (планы, разрез), виды интерьера.

Оценивается: целостность художественного образа, композиционное, колористическое, пространственное, функциональное решение.

Раздел 3. Проектирование интерьера ресторана (Дизайн интерьера помещения общественного питания)

Контроль освоения дисциплины осуществляется на экзамене (просмотре) - 2 семестр обучения.

Обучающийся предоставляет:

- Макет интерьера разработанного ресторана;
- Графическую подачу 80 см х 120 см, включающую в себя чертежи (планы, разрезы), виды интерьера.

Оценивается: целостность художественного образа, композиционное, колористическое, пространственное, функциональное решение.

Раздел 4. Проектирование интерьера квартиры

Контроль освоения дисциплины осуществляется на экзамене (просмотре) - 3 семестр обучения.

Обучающийся предоставляет:

- Макет разработанного решения интерьера квартиры;
- Графическую подачу 80 см х 120 см, включающую в себя чертежи (планы, разрезы), виды интерьера.

Оценивается: целостность художественного образа, композиционное, колористическое, пространственное, функциональное решение.

Раздел 5. Проектирование интерьера загородного дома

Контроль освоения дисциплины осуществляется на Итоговой аттестации по окончании 4-ого семестра обучения (см. Программу Итоговой аттестации).