Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 18.05.2026 18:26:06
Уникальный программный ключ:
b5849c67db30ea0d5f34d5421b7a80cb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ 2025 г.
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине: Б1.О.13 «Цветоведение и колористика»

Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественный текстиль»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет МД и ДПИ

Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля

Курс 1

Семестр 1

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественный текстиль» на основании учебного плана 2025 г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №8 от 14.05.2025 г.)

Разработчик программы:

Зав. кафедрой дизайна текстиля _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Зав. кафедрой дизайна текстиля _____ Полякова Е.В.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» являются:

- формирование у студентов целостных теоретических знаний о цвете как органической составляющей дизайна;

- формирование дизайнерского мышления;

- развитие колористического мышления и дизайнерских способностей;

- обучение профессиональным навыкам использования цвета в проектной работе;

- умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения;

- воспитание эстетического вкуса.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.13 «Цветоведение и колористика» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- *«Академическая живопись»;*

- *«Проектирование»;*

- *«Основы производственного мастерства»;*

- *«Основы композиции»;*

- *«Декоративная пластика в ДПИ».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*) и выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для успешного выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК 3 – способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при про-

ектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- вопросы образования и восприятия цвета;
- законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета;
- типы колорита;
- эстетико-психологические аспекты цвета;
- возможности цвета как средства композиции.

Уметь:

- грамотно и правильно владеть законами цветоведения;
- уметь размещать изображаемые объекты в формате плоскости, с учетом оптических (зрительных) иллюзий;
- создавать цветовые гармонии;
- пользоваться цветом в пространстве.

Владеть:

- цветовой грамотой;
- практическими навыками при составлении цвета;
- способами, приемами и средствами построения на плоскости и в объеме живописных форм.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекция	Семинар (Практическое занятие)	СРС	
1	Свет и цвет	1		18	36	Контрольное тестирование
2	Работа с цветом и цветовая гармония	1		18	-	Контрольное тестирование
	Итого			**36**	**36**	***Зачет***

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия по дисциплине «Цветоведение и колористика» не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» предусмотрено 36 часов на проведение практических занятий по дисциплине «Цветоведение и колористика». Цель проведения практических занятий – применения на практике теоретических положений и правил цветоведения при проектировании дизайна, а также выработка у студентов определенных навыков проведения исследований.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Свет и цвет.	36	Цвет и цветовая гармония	ОПК -3
			Цвет и психология восприятия	ОПК -3
			Основные параметры цвета, терминология	ОПК -3
2	Работа с цветом и цветовая гармония	36	Основные цветовые контрасты	ОПК -3
			Модели поиска цветовой гармонии: интуитивный и цифровой	ОПК -3
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Распределение часов по самостоятельной работе представлено в таблице

Задания и темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Свет и цвет.	36	реферат, доклад	ОПК -3
Работа с цветом и цветовая гармония	36	реферат, доклад, презентация	ОПК -3
Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Цветоведение и колористика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич. заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-79	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Цветоведение и колористика» в 1 семестре предусмотрены практические работы, тесты, реферат, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	5	20	50
Тест		15	25
Реферат		16	25
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Ломов, С.П. Цветоведение : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Владос, 2015. - 144 с. - ISBN 978-5-691-02103-9. – Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/96270 - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/99299 - Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Пахомова А.Б. Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция: практикум: учебно-методическое пособие. - М: В.Шевчук, 2011. - 230 с.
2. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.П.Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038
3. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие / Е.В. Омельяненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» предусмотрено использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова https://art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав.сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные столы, специализированный методический фонд кафедры, компьютер, проектор для демонстрации практических работ, широкополосный wi-fi для свободного доступа в интернет.

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях занятий преподавателя с группой численностью не более 12 человек.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ 2025 г.
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.17 «Информационные технологии»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественный текстиль»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет МД и ДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля
Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	1,95
Практические занятия	70	0,05
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зач. с оц.: 1 сем.		
Всего	108	3,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественный текстиль» на основании учебного плана 2025 г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №8 от 14.05.2025 г.)

Разработчик программы:

Зав. кафедрой дизайна текстиля _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Зав. кафедрой дизайна текстиля _____ Полякова Е.В.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Информационные технологии» являются:

- привить способность использовать современные информационные технологии в практике проектирования дизайна интерьера, методы компьютерного моделирования и визуализации проектных решений;

- научить студента использовать современные аппаратные средства и компьютерные технологии для проектирования интерьеров и визуализации результатов проектирования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Информационные технологии в дизайне» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Информационные технологии» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- *«История искусств»;*

- *«Проектирование»;*

- *«Компьютерная графическая подача пректа»;*

- *«Преддипломное проектирование».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Информационные технологии» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-5 – способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать*:**

- историю развития вычислительной техники и современные тенденции ее развития;
- виды программно-аппаратного обеспечения дизайна; основные принципы функционирования вычислительной техники;
- основные возможности и характеристики вычислительной техники, используемой в дизайне;
- основные виды программного обеспечения, используемого в дизайне;
- назначение и интерфейсы различных программных продуктов, используемых в дизайне;
- принципы сохранения результатов проектирования и открытия ранее созданных проектов;
- принципы оформления текстовых документов с использованием текстовых процессоров;
- принципы создания графических изображений с использованием векторных графических редакторов;
- основные принципы компьютерной графики и геометрического моделирования.

***Уметь*:**

- выбирать соответствующие программные продукты и аппаратные средства для решения поставленных задач;
- открывать соответствующие программы и файлы проектов, сохранять файлы результатов проектирования;

- выполнять и оформлять текстовые документы различного вида с помощью текстового процессора;

- проводить экономические расчеты и создавать диаграммы с использованием электронных таблиц;

- представлять графические решения с использованием средств компьютерной графики.

***Владеть*:**

- навыками работы на компьютере,

- основные приемами работы в различных программах компьютерной графики и оформления проектной документации;

- знаниями по выбору оптимальной конфигурации вычислительной техники для решения поставленных задач;

- основными приемами создания и оформления проектной документации;

- информацией о возможностях современных информационных технологий в своей производственной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1. Роль информационных технологий в современном обществе	1	2	7	4	
2	Раздел 2. Аппаратное обеспечение дизайна	1		9	4	
3	Раздел 3. Аппаратное обеспечение вычислительных операций в дизайне	1		9	4	

4	Раздел 4. Устройства ЭВМ для отображения графической информации	1		9	4	
5	Раздел 5. Устройства для ввода в ЭВМ графической информации	2		9	4	
6	Раздел 6. Программное обеспечение функционирования ЭВМ	2		9	4	
7	Раздел 7. Программное обеспечение для выполнения оформительских работ и сопроводительных документов в дизайне	2		9	6	
8	Раздел 8. Практика выполнения графических построений в векторных графических редакторах.	2		9	6	
	итого		**2**	**70**	**36**	**Зачет с оц.**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема лекционного занятия**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	*Раздел 1*. Роль информационных технологий в современном обществе	4	Тема 1. Информационные технологии в жизни общества	Понятие информационных технологий. Виды информации и их роль в жизни современного общества. Особенности современного информационного общества. Базы данных и базы знаний. Особенности творческого труда в современном постиндустриальном обществе	*УК-1 ОПК-5*
		5	Тема 2. Информационные технологии в искусстве и дизайне	Виды информационных технологий, их методическое, организационное и аппаратное обеспечение. Современный уровень применения информационных технологий в искусстве и дизайне. Тенденции применения информационных технологий в искусстве и дизайне.	*УК-1 ОПК-5*
2	*Раздел 2*. Аппаратное обеспечение дизайна	9	Тема 3. История создания ЭВМ	Счетные приспособления, использовавшиеся в древние и средние века. Первые попытки создания механических счетных устройств. Счетные машины Лейбница, Паскаля, Декарта, Чебышева. Вычислительная машина Беббиджа - прообраз современных ЭВМ.	*УК-1 ОПК-5*

				Создание первых электронных ЭВМ. Развитие вычислительной техники в СССР и РФ. Тенденции развития ЭВМ в современном мире.	
3	*Раздел 3.* Аппаратное обеспечение вычислительных операций в дизайне	9	Тема 4. Виды ЭВМ и области их применения	Супер ЭВМ Универсальные ЭВМ. Графические станции. Персональные ЭВМ. Микропроцессорная техника в различных областях человеческой деятельности.	*УК-1* *ОПК-5*
4	Раздел 4. Устройства ЭВМ для отображения графической информации	4	Тема 5. Поколения ЭВМ	1 поколение ЭВМ - элементная база, характеристики, особенности использования. 2 поколение ЭВМ - элементная база, характеристики, особенности использования. 3 поколение ЭВМ - элементная база, характеристики, особенности использования. 4 поколение ЭВМ - элементная база, характеристики, особенности использования. 5 поколение ЭВМ - элементная база, характеристики, особенности использования	*УК-1* *ОПК-5*
		5	***Тема 6.*** Информация и ее представление в ЭВМ	Понятие информации в технике и обыденной жизни. Носители информации. Единицы представления информации - бит и байт. Представление информации в компьютере. Системы счисления. Двоичная система счисления.	*УК-1* *ОПК-5*
5	Раздел 5. Устройства для ввода в ЭВМ графической информации	4	***Тема 7.*** Процессоры ЭВМ, их технические характеристики, области применения и маркировка.	Назначение процессора в ЭВМ. История процессоров и основные производители. Основные термины и технологии процессоров. Особенности архитектуры процессоров различных производителей. Основные технические параметры процессоров. Ценовые параметры процессоров и оптимальный выбор процессора для решения практических задач.	*УК-1* *ОПК-5*

		5	***Тема 8.*** Оперативная память ЭВМ, ее технические характеристики, области применения и маркировка.	Назначение оперативной памяти в ЭВМ. Физические принципы работы оперативной памяти. Основные технические характеристики оперативной памяти. Считывание и запись информации в оперативной памяти. Понятие латентности. Многоканальные режимы работы оперативной памяти. Выбор характеристик оперативной памяти для решения конкретных задач.	*УК-1* *ОПК-5*
6	Раздел 6. Программное обеспечение функционирования ЭВМ	0,5	***Тема 9.*** Магнитная память ЭВМ, ее технические характеристики, области применения и маркировка.	Виды и особенности использования магнитной памяти в ЭВМ. Физические принципы работы магнитной памяти. Конструкция устройств магнитной памяти и их основные технические характеристики. Обеспечение сохранности данных в устройствах магнитной памяти. Понятие Bad-блока. SMART -технологии сохранения данных. Понятие RAID-массива. RAID-массивы различных уровней. Выбор устройств магнитной памяти для решения конкретных задач.	*УК-1* *ОПК-5*
		0,5	***Тема 10.*** Оптическая память ЭВМ, ее технические характеристики, области применения и маркировка.	Виды устройств оптической памяти ЭВМ. Физические принципы работы оптических устройств. Запись и считывание данных с оптических устройств. Современные технологии многократной записи данных на оптических устройствах. Основные технические характеристики оптических устройств хранения информации. Выбор аппаратного обеспечения оптических устройств для решения конкретных задач.	*УК-1* *ОПК-5*
		0,5	***Тема 11.*** Флеш-память ЭВМ, ее технические характеристики, области применения и маркировка.	Физические принципы работы флеш-памяти ЭВМ. Основные технические характеристики флеш-памяти. Преимущества и недостатки флеш-памяти. Использование флеш-памяти в качества SSD-накопителей ЭВМ.	*УК-1* *ОПК-5*

		0,5	***Тема 12.*** Мониторы, принципы их работы, технические характеристики, области применения и маркировка.	Задачи мониторов и их виды. Принципы работы ЭЛТ мониторов и их основные технические характеристики. Преимущества и недостатки ЭЛТ-мониторов. Принципы работы LCD мониторов и их основные технические характеристики. Преимущества и недостатки LSD-мониторов. Принципы работы PDP мониторов и их основные технические характеристики. Преимущества и недостатки PDP-мониторов. Принципы работы OLED мониторов и их основные технические характеристики. Преимущества и недостатки OLED-мониторов. Принципы выбора монитора для решения конкретных задач.	*УК-1* *ОПК-5*
		0,5	***Тема 13.*** Принтеры, принципы их работы, технические характеристики, области применения и маркировка.	Задачи принтеров и их виды. Принципы работы механических принтеров, их виды и их основные технические характеристики. Преимущества и недостатки механических принтеров. Принципы работы струйных принтеров и их основные технические характеристики. Преимущества и недостатки струйных принтеров. Принципы работы лазерных принтеров и их основные технические характеристики. Преимущества и недостатки лазерных принтеров. Принципы работы сублимационных принтеров и их основные технические характеристики. Преимущества и недостатки сублимационных принтеров. Принципы выбора принтера для решения конкретных задач.	*УК-1* *ОПК-5*

		0,5	***Тема 14.*** Плоттеры, принципы их работы, технические характеристики, области применения и маркировка.	Задачи плоттеров, их виды и конструктивные исполнения. Принципы работы плоттеров, их виды и их основные технические характеристики. Форматы данных и программное обеспечение для вывода изображений на плоттере. Выбор плоттера для решения конкретных задач.	*УК-1* *ОПК-5*
		1	***Тема 15.*** Проекторы, принципы их работы, технические характеристики, области применения и маркировка.	Задачи проекторов, их виды и конструктивные исполнения. Принципы работы проекторов. LSD и DLP технологии формирования изображений в проекторах. Основные технические характеристики проекторов. Выбор проектора для решения конкретных задач.	*УК-1* *ОПК-5*
		1	***Тема 16.*** Сканеры, принципы их работы, технические характеристики, области применения и маркировка.	Задачи сканеров, их виды и конструктивные исполнения. Принципы работы сканеров. CCD и CIS технологии считывания изображений в сканерах. Считывание изображений с прозрачных носителей. ICE - технологии улучшения данных в сканерах. Основные технические характеристики сканеров. Выбор сканера для решения конкретных задач.	*УК-1* *ОПК-5*
		1	***Тема 17.*** Цифровые фотоаппараты, принципы их работы, технические характеристики, области применения и маркировка.	Возможности и применение современных цифровых фотоаппаратов в дизайне. Принципы фиксации изображения в цифровых фотоаппаратах. CCD и CMOS сенсоры цифровых фотоаппаратов. Основные технические характеристики цифровых фотоаппаратов. Форматы сохранения данных в цифровых фотоаппаратах. Особенности RAW-формата. Преобразования форматов.	*УК-1* *ОПК-5*
		1	***Тема 19.*** Операционные системы ЭВМ, их возможности и особенности.	Назначение операционных систем ЭВМ. Виды операционных систем. Основные операционные системы, их особенности и возможности. Согласование аппаратных возможностей ЭВМ с операционной системой.	*УК-1* *ОПК-5*

				Лицензионные ограничения использования операционных систем. Открытые системы. Назначение прикладного программного обеспечения ЭВМ. Виды и особенности прикладных программ.	
		1	***Тема 20.*** Прикладное программное обеспечение ЭВМ, их виды, возможности и особенности использования в дизайне.	Особенности выбора прикладных программ для решения конкретных задач дизайна. Согласование аппаратных возможностей ЭВМ с требованиями прикладных программ. Лицензионные ограничения использования прикладных программ. Свободно распространяемые прикладные программы. Пиратское программное обеспечение.	*УК-1* *ОПК-5*
		1	***Тема 21.*** Прикладное программное обеспечение ЭВМ для 3D - моделирования и 3D - прототипирования, особенности использования в дизайне.	Задачи и возможности 3D - моделирования в технике и дизайне. Программное обеспечение 3D - моделирования. Классификация систем 3D - моделирования по уровням. Задачи и возможности 3D - прототипирования в технике и дизайне. Программное обеспечение 3D - протипирования. Классификация технологий 3D - протипирования. Материалы для 3D - протипирования. Аппаратное обеспечение 3D - протипирования. Форматы передачи данных их систем 3D - моделирования в системы 3D - протипирования. Слайсеры.	*УК-1* *ОПК-5*
7	Раздел 7. Программное обеспечение для выполнения оформительских работ и сопроводительных документов в дизайне	3	***Тема 22.*** Оформление текстовых и графических документов с использованием текстового процессора Microsoft Word.	Назначение и возможности текстовых процессоров. Возможности и интерфейс текстового процессора Microsoft Word. Открытие и закрытие документов, сохранение данных. Технология создания и форматирования текстовых документов в текстовом процессоре Microsoft Word. Вставка изображений и объектов Word Art в текстовом процессоре Microsoft Word. Создание и оформление таблиц в текстовом процессоре Microsoft Word.	*УК-1* *ОПК-5*

				Использование векторного редактора изображений Microsoft Picture в текстовом процессоре Microsoft Word.	
		3	***Тема 23.*** Оформление финансовых и графических документов с использованием электронных таблиц Microsoft Exel.	Назначение и возможности электронных таблиц. Возможности и интерфейс электронных таблиц Microsoft Exel. Открытие и закрытие листов, сохранение данных. Технология создания и форматирования данных в электронных таблицах Microsoft Exel. Форматы данных в ячейках Создание диаграмм в электронных таблицах Microsoft Exel. Выбор и редактирование вида диаграмм. Запись арифметических выражений в ячейках электронных таблиц Microsoft Exel. Копирование выражений в ячейках электронных таблицах Microsoft Exel. Запись логических выражений в ячейках электронных таблиц Microsoft Exel. Использование электронных таблиц Microsoft Exel при оформлении финансовых и пояснительных документов.	*УК-1* *ОПК-5*
		3	***Тема 24.*** Оформление презентацией с использованием Microsoft Power Point.	Назначение и возможности системы подготовки презентаций в Microsoft PowerPoint. Интерфейс системы подготовки презентаций в Microsoft PowerPoint. Открытие и закрытие файлов, сохранение данных. Технология создания презентаций. Выбор и изменение дизайна презентаций в системе Microsoft PowerPoint. Добавление анимации в презентациях. Настройка и показ анимации в презентациях в системе Microsoft PowerPoint. Воспроизведение презентации в системе Microsoft PowerPoint. Настройка параметров воспроизведения. Основные понятия и определения 2D-компьютерной графики. Векторные и растровые компьютерные 2D изображения. Принципы их создания	*УК-1* *ОПК-5*

				и редактирования. Программы просмотра таких изображений. Преимущества и недостатки векторных и растровых форматов графических изображений. Понятие векторизации растровых изображений. Основные векторные и растровые графические редакторы различных производителей. Особенности их применения в дизайне.	
8	Раздел 8. Практика выполнения графических построений в векторных графических редакторах.	3	***Тема 25.*** Основные понятия и определения компьютерной графики. Векторные и графические редакторы.	Графический векторный редактор Corel Draw. Примеры работ, выполненных в этом редакторе. Интерфейс векторный редактор Corel Draw. Форматы графических данных. Открытие и закрытие файлов, сохранение данных.	*УК-1* *ОПК-5*
		6	***Тема 26.*** Практика выполнения графических работ в векторном редакторе Corel Draw.	Практика выполнения работ в векторном редакторе Corel Draw. Работа с примитивами, линиями, заливками, текстом. Создание и редактирование графических объектов в векторном редактор Corel Draw. Вставка в файл векторного редактора Corel Draw растровых изображений. Настройка параметров и редактирование растровых изображений. Выбор и настройка формата листа в векторном редакторе Corel Draw. Подготовка данных к печати в векторном редактора Corel Draw.	*УК-1* *ОПК-5*
	Итого	**72**			

5. Содержание практических занятий

Учебным планом проведение практических занятий по дисциплине «Информационные технологии» не предусмотрено.

6. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Раздел 1. Роль информационных технологий в современном обществе	2	Доклад, реферат	*УК-1* *ОПК-5*

Раздел 2. Аппаратное обеспечение дизайна	2	Доклад, реферат	*УК-1 ОПК-5*
Раздел 3. Аппаратное обеспечение вычислительных операций в дизайне	2	Доклад, реферат	*УК-1 ОПК-5*
Раздел 4. Устройства ЭВМ для отображения графической информации	2	Индивидуальное занятие	*УК-1 ОПК-5*
Раздел 5. Устройства для ввода в ЭВМ графической информации	2	Индивидуальное занятие	*УК-1 ОПК-5*
Раздел 6. Программное обеспечение функционирования ЭВМ	2	Доклад, реферат	*УК-1 ОПК-5*
Раздел 7. Программное обеспечение для выполнения оформительских работ и сопроводительных документов в дизайне	3	Индивидуальное занятие	*УК-1 ОПК-5*
Раздел 8. Практика выполнения графических построений в векторных графических редакторах.	3	Индивидуальное занятие	*УК-1 ОПК-5*
Итого 1 семестр	**18**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Информационные технологии» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Информационные технологии в дизайне» в 1 семестре предусмотрены индивидуальные задания, тесты, реферат, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (доклад и презентация)	4	20	40
Коллоквиум (собеседование, опрос)	4	10	20
Тест	1	15	25
Реферат	1	6	15
Итого 1 семестр (зачет с оц.):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Информационные технологии» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Каршакова Л.Б, Яковлева Н.Б., Бесчастнов П.Н. Компьютерное формообразование в дизайне: учеб. пособие / Общая ред. А.В. Фирсов. - М.: ИНФРА –М, 2015. - 240 с.: ил. - (Высшее образование - Бакалавриат).

2. Зеньковский В.А. 3D моделирование на базе Vue xStream : учеб.пособие. - М.: ИД ФОРУМ, ИНФРА-М, 2016. - 384 с.+DVD: ил.

3. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-

9765-3397-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алонов Ю.Г., Мелодинский Д.Л.Композиционное моделирование. Курс обёмно-пространственного формообразования в архитектуре: учебник. – М.: академия, 2015. - 224 с.: цв. ил.

2. Литвина, Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации: учебное пособие / Т.В. Литвина. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 248 с. — ISBN 978-5-87627-114-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99267 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Хворостов Д.А.. 3D Studio Max+VRay. Проектирование дизайна среды [Текст]: учеб.пособие / Хворостов Д.А. – М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2016. - 272 с.: ил. - Библиогр.: с. - 494,90 р. р.

4. Цифровое искусство: история, теория, практика: учебное пособие / А.Н. Лаврентьев, Е.В. Жердев, В.В. Кулешов, Л.Г. Мясникова. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-87627-118-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99272 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Информационные технологии» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова https://art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав.сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Информационные технологии» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe Illustrator	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Adobe Photoshop	
3	Procreate	
4	Мессенджер MAX	
5	Офисный пакет Microsoft Office	
6	Яндекс Браузер	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ 2025 г.
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.20 «Пропедевтика»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественный текстиль»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет МД и ДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля
Курс 1
Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	18	0,5
Форма аттестации Экзамен: 1, 2 сем	54	1,5
Всего	144	4,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
По профилю «Художественный текстиль» на основании учебного плана 2025 г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №8 от 14.05.2025 г.)

Разработчик программы:
Зав. кафедрой дизайна текстиля _____ Полякова Е.В.
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Зав. кафедрой дизайна текстиля _____ Полякова Е.В.

1.Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Б1.О.20 «Пропедевтика» являются подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере дизайна текстиля, развитие его творческой способности, а также понимание и освоение приемов, средств и закономерностей построения композиции текстильного рисунка.

Задачи курса дисциплины «Пропедевтика» – дать студентам знания принципов композиционного построения графических рисунков в дизайне текстиля, практические навыки рисования в различных графических техниках, используя их выразительные возможности и особенности и умения создавать графические рисунки текстильных композиций

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пропедевтика» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Пропедевтика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- *«Проектирование»;*
- *«Основы производственного мастерства».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пропедевтика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-3 – способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на

концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн проектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные художественные средства и их характеристики, принципы построения замкнутой и открытой текстильных композиций из геометрических, растительных и природных форм.

Уметь:

- рисовать растительные и природные формы и выполнять графические рисунки замкнутой и открытой текстильных композиций из геометрических, растительных и природных форм с использованием основных художественных средств.

Владеть:

- различными графическими техниками, навыками линейно-конструктивного построения, черно-белого, тонального и колористического решений графических рисунков замкнутой и открытой текстильных композиций из геометрических, растительных и природных форм.

4. Структура и содержание дисциплины «Пропедевтика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4,0 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Семинар (Практич. занятия, лаборатор. практикумы	СРС	
1	Основные художественные средства композиции	1		36	9	Защита практической работы
2	Трансформация растительных и природных форм	2		36	9	Защита практической работы
Итого				**72**	**18**	Экзамен **54**

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия по дисциплине «Пропедевтика» не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

Целью проведения практических занятий является закрепление знаний, формирование умений и навыков в области пропедевтики.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы	Формируемые компетенции
1	Основные художественные средства композиции	12	Компоненты композиции	УК-1, ОПК-3
2		12	Элементы графики	УК-1, ОПК-3
3		12	Текстильная композиция из геометрических форм	УК-1, ОПК-3
4	Трансформация растительных и природных форм	12	Зарисовки растительных и природных форм.	УК-1, ОПК-3
5		12	Принципы построения замкнутой и открытой текстильных композиций	УК-1, ОПК-3
6		12	Текстильная композиция из растительных и природных форм	УК-1, ОПК-3
Итого		**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Основные художественные средства композиции	9	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	УК-1, ОПК-3
2	Трансформация растительных и природных форм	9	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	УК-1, ОПК-3
	Итого	**18**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Пропедевтика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматривается выполнение комплекса практических работ разного уровня сложности. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицы).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	3	26	70
Контрольное задание		25	30
Итого (1 семестр) зачет:		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Экзамен		24	40
Итого (2 семестр)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Пропедевтика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Пропедевтика [Текст]: учеб. пособие. - Иркутск: Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. - 158 с.: ил. - Библиогр.: с. - 750,00 р.

2. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Казарина. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 64 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79387

3. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика: учебное пособие / Т.Ю. Казарина. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99298

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Арнхейм Р.. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с.: ил. - Библиогр.: с. - 220 р. р.

2. Иттен , Иоханес. Искусство цвета [Текст] / И. Иттен . - М.: Аронов, 2008. - 95 с. : ил., цв. ил. - (пер.с немец.). - 250 р.

3. Лаврентьев А. Н.. История дизайна [Текст]: Учебное пособие / Лаврентьев А. Н. - М. : Гардарики, 2006. - 303 с. : ил., 8 л. цв. ил. - Библиогр.: с. - 319 р.20 к. р.

4. Буткевич Л.М. История орнамента [Текст]: Учеб. пособие для вузов / Буткевич Л.М. - М.: Владос, 2005. - 267 с.: ил., 4 л. цв. ил. - 138.00 р.

5. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 92 с.: ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470

6. Воронова, И.В. Пропедевтика: учебное пособие / И.В. Воронова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0375-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105266

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Пропедевтика» предусмотрено использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова https://art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав.сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических занятий по дисциплине «Пропедевтика» используются аудитории со столами, стульями по количеству студентов

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания к Разделу 1

Основные художественные средства композиции

Тема 1.1 Компоненты композиции

1. Пропорции

Пропорция (от лат. proportio – соотношение, соразмерность). Соразмерность частей композиции – это ясность пропорциональных отношений площадей рисунка и фона, цветовых площадей в рисунке, совокупность однородных элементов рисунка.

Пропорциональные отношения могут быть решены двумя способами: по принципу равенства отношений или их неравенства. Принцип равенства площадей рисунка создает состояние покоя, равенства, статики. Неравенство пропорциональных отношений вызывает ощущение движения, динамики. В текстильном рисунке чаще всего используется принцип противопоставления, контраста площадей рисунка и фона и т. п.

Задание на тему «Пропорции»:

Студенту необходимо знать характеристики пропорциональных отношений для выполнения данного задания.

1. Выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм (круг, треугольник, квадрат) на равенстве отношений геометрических элементов или частей геометрической формы между собой и между различными геометрическими объектами.

2. Выполнить графический рисунок текстильной композиции на неравенстве отношений геометрических элементов или частей геометрической формы между собой и между различными геометрическими объектами (круг, треугольник, квадрат).

Формат А-4, 2 листа. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

2. Ритм.

Ритм (от греч. rhythmys – упорядоченность, стройность, соразмерность). Ритм – закономерность чередований, повторений однородных явлений или форм. Ритм обуславливает взаимные связи между главными и дополнительными элементами композиции, способствует выявлению главного. Ритмическое движение характеризуется прерывистостью и связывает переходы от одного элемента к другому, от малого к большому, от светлого к темному. Существует два вида ритмического движения.

Первый простой вид – это повторение одного и того же элемента через равные интервалы – называют метрическим, или равномерным. Он вызывает ощущение покоя, статики. Второй вид – нарастание или убывание массы элементов, интервалов между ними или других компонентов композиции (цвета, фактуры и т. п.) характеризует неравномерный, пропорционально последовательный ритм. Третий вид – это так называемый смешанный ритм. Смешанный ритм строится на сочетании движений двух видов. Данное сочетание ритмических движений способствует разнообразию построений графических рисунков текстильных композиций.

Задание на тему «Ритм»:

Студенту необходимо знать характеристики ритма для выполнения данного задания.

Студенту необходимо выполнить графический рисунок текстильной композиции на ритмическом чередовании геометрических элементов с равномерной или неравномерной последовательностью и частотой.

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое

решение графического рисунка.

3. Статика

Статика (от лат. staticus, от греч. statos – «стоящий») – качество покоя, равновесия.

Статика отличается симметричностью, уравновешенностью соотношений форм. Она гармонична и организованна, вызывает ощущение покоя и неподвижности. Статика имеет симметричное построение рисунка, в котором одна или несколько осей симметрии. При двух осях симметрии вертикальной и горизонтальной рисунок будет всегда статичным. Еще более статичным рисунок становится с возрастанием осей симметрии.

Задание на тему «Статика»:

Для выполнения данного задания студенту необходимо знать характеристики статики.

Студенту необходимо выполнить графический рисунок текстильной композиции на уравновешенности геометрических элементов и передать состояние покоя, статического равновесия. Создать статическое равновесие с помощью симметричной ориентации геометрических элементов на плоскости (относительно вертикальной и горизонтальной осей симметрии) и их симметричной форме.

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

4. Динамика

Динамика (от греч. dinamis – «сила»). Направленное динамичное движение может развиваться как по прямой – вертикально, горизонтально или под любым углом, а также по спирали, параболе, эллипсоиде. Для динамичных рисунков характерно асимметричное строение.

Задание на тему «динамика»:

При выполнении задания студенту необходимо знать характеристики динамики.

Студенту необходимо выполнить графический рисунок текстильной композиции на чередовании геометрических форм. Геометрические элементы могут быть расположены свободно на плоскости или по диагональным осям.

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

5. Пластика

Пластика (от греч. plastikys – пластичный) – плавность линий, изящность форм,

непрерывность пластических движений. Пластика характеризуется видом линий: прямых, кривых с одинаковым радиусом кривизны и кривых с разным радиусом кривизны. Пластическое движение состоит из совокупности разнообразных линий, абрисов элементов и форм (например, абрис пятен). По характеру линии делятся на: спокойные, плавные, равномерные (они образуются из вертикальных и горизонтальных линий равномерно изогнутых дуг) и неравномерные, динамичные, «колючие» (образуются из ломаных линий – отрезков прямых, неравномерных дуг и спиралей). Возможно использование сочетаний этих линий в сложных рисунках, но для целостности рисунка необходимо применение лишь одного вида пластического движения.

Задание на тему «Пластика»:

Студенту для выполнения данного задания необходимо знать характеристики пластики.

Студенту необходимо выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм на основе одного вида пластического движения, состоящего из линий одного вида.

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

6. Раппорт

Раппорт (от фр. rapport, rapporter – приносить обратно) – законченная наименьшая по размеру площадь рисунка, которая повторяется точно по вертикали и горизонтали (сетчатый раппорт) или в одном направлении (линейный раппорт) необходимое число раз без просветов фона. Построение рисунка сетчатых раппортов выполняется по разным схемам: по схеме, в основе которой лежит квадрат, и по схемам, в основе которых лежат прямоугольники любой формы. Такой раппорт называется прямым. Расстояние между одинаковыми точками перемещаемой по вертикали раппортной плоскости называется высотой раппорта. Шириной раппорта называется расстояние между одинаковыми точками при переносе плоскости по горизонтали. Высоту раппорта имеют только рисунки линейного рапортного построения. Размещение форм по прямому раппорту придает композиции рисунка статичность. Для придания рисунку динамики и смягчения схемы раппортного построения сдвигают раппортную плоскость на 1/2, 1/3 высоты раппорта. Динамичными являются рисунки с не выявленным раппортным построением.

Задание на тему «Раппорт»:

Студенту необходимо знать характеристики раппорта для выполнения данного задания.

Студенту необходимо выполнить графический рисунок сетчатого или линейного раппорта из геометрических форм.

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

7. Симметрия

Симметрия (от греч. symmetria – соразмерность). Под симметрией понимают правильность в строении формы и ее частей. Симметрия делится на несколько видов: осевая, или зеркальная; центральная, вариантом которой является поворотная симметрия; параллельный перенос; сочетание различных видов симметрии. Симметричные рисунки уравновешены и статичны. Наиболее статичны рисунки с использованием осевой (зеркальной) симметрии. Симметрично могут быть построены отдельные элементы, группы элементов или весь рисунок композиции в целом. В симметричном графическом рисунке каждая часть зеркально повторяет другую и имеет ярко выраженный центр. Принцип симметрии может сохраняться при незначительных отклонениях одной из сторон графического рисунка текстильной композиции от центральной оси или при добавлении с любой стороны нескольких деталей (линий, пятен).

Задание на тему «Симметрия»:

При выполнении данного задания бакалавру необходимо знать характеристики симметрии.

Студенту необходимо выполнить симметричный графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм, используя один из видов симметрии.

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

8. Асимметрия

Асимметрия (от греч. asymmetria – несоразмерность) – это полная противоположность симметрии. Принцип построения рисунка композиции, не имеющей четкой и математически правильной организации, называется асимметрией. Асимметричные рисунки динамичны, в отличие от симметричных – статичных. Асимметричный рисунок строится на пропорциональном, ритмическом и пластическом согласовании площадей, масс, направлений и форм. Асимметрия может принадлежать

одному или нескольким свойствам рисунка композиции. Большое значение в построении асимметричного рисунка композиции имеет выделение доминанты – композиционного центра, который может быть противопоставлен другим элементам по масштабу, конфигурации, цвету, фактуре, светлоте, направлению.

Задание на тему «Асимметрия»:

Для выполнения данного задания студенту необходимо знать характеристики асимметрии.

Студенту необходимо выполнить асимметричный графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм, выражающий динамичность действия, где симметрия нарушена или отсутствует, выделить доминанту – композиционный центр. Достичь целостного решения асимметричного графического рисунка текстильной композиции путем уравновешивания основных масс геометрических форм и фона, черного и белого цвета, направления, создавая единство противоположного.

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

9. Фактура

Фактура (от лат. facture – обработка, строение). Фактура зависит от особенностей натуры, материала, назначения и размеров композиции. Фактура имеет различные виды поверхностей: менее выраженные, более выраженные, приближенные к рельефу. Фактурная поверхность отличается большим разнообразием: гладкая, матовая, шероховатая, зернистая, пористая, плетенная, ворсистая, волокнистая и т. д.

Пластический характер фактуры проявляется сильнее, в тех случаях, когда она сильнее «выступает» на зрителя.

Задание на тему «Фактура»:

Студенту при выполнении данного задания необходимо знать характеристики фактуры.

Студенту необходимо выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм с применением фактуры, выявить характер поверхности какой-либо формы и передать ее структурные особенности (материал – ткань, кожа и т. д.); выполнить графические рисунки различных видов фактурных поверхностей.

Формат А-4, 1 лист; размер графических рисунков различных видов фактурных поверхностей 10х15см – 12 листов. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь,

темпера, акрил, акварель. Черно-белое решение графического рисунка.

10. Контраст

Контраст (от фр. contraste – максимальное различие, противоположность) – сопоставление каких-либо крайних значений. Контраст выражается в следующих видах: размерах, расположении, пластике формы, тона и цвета, приемов исполнения. При ярко выраженном контрасте рисунок приобретает динамизм и активное воздействие на зрителя.

Задание на тему «Контраст»:

При выполнении данного задания бакалавр должен знать характеристики контраста.

Студенту необходимо выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм, используя один из видов контраста.

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

11. Нюанс

Нюанс (от фр. nuance – оттенок, тень). Характерные виды нюанса – это минимальное различие качеств формы, размера, тона, цвета, фактуры. Например, в фактуре – это крупная и мелкая зернистость, в цвете оранжево-красные и красные оттенки и т.д. Нюанс является равновесием между частями рисунка композиции и способствует его цельности. Нюанс вносит сложность и тонкость в графику рисунка.

Задание на тему «Нюанс»:

Бакалавру необходимо для выполнения задания знать характеристики нюанса.

Студенту необходимо выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм, используя один из видов нюанса.

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь. Черно-белое решение графического рисунка.

12. Ахроматический цвет (тон)

Ахроматический цвет (тон) – (от лат. tonus – тон, фр. tonalite – напряжение, ударение). Ахроматический цвет (тон) представляет собой одно из зрительных качеств поверхности формы, наряду с фактурой и текстурой. Ахроматический цвет (тон) имеет светлотный диапазон: светлый, средний, темный. Светлотный контраст придает рисунку композиции выразительность и целостность. Рисунок композиции контрастен при использовании двух крайних цветов белого, черного и среднего серого. При наличии группы ахроматических цветов от белого до среднего серого, рисунок композиции

становится тонким, легким. От среднего серого до черного тона рисунок композиции сдержанный. В среднем диапазоне ахроматических цветов рисунок композиции – недостаточно выразителен.

Задание на тему «Ахроматический цвет (тон)»:

Студенту для выполнения данного задания необходимо знать характеристики ахроматического цвета (тона).

Студенту необходимо выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм в ахроматических цветах, определить в ахроматическом графическом рисунке текстильной композиции главные светлотные отношения и пропорции площадей светлого, среднего и темного.

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель. Ахроматическое (тональное) решение графического рисунка.

13. Цвет

Цвет (от англ. color, фр. couleur) – свойство объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра. Цвет – это цветовой тон (желтый, красный, синий и т.д.), светлота, насыщенность и яркость. Цвет – средство гармонизации элементов композиции в текстильном рисунке. В самом широком значении цвет представляет собой сложную и динамичную совокупность градаций, взаимодействия, смешения, изменчивости тонов и оттенков. Цветовая система – колорит составляет красочную гамму, в которой варьируются краски по светосиле, яркости, насыщенности, а также используются отношения, градации, переходы тонов и оттенков, цветовые контрасты, основные и дополнительные цвета.

Гармоничные сочетания цветов делятся на четыре группы: однотоновые, родственные, родственно-контрастные, контрастные и дополнительные.

Однотоновые цвета – это цвета, полученные от смешения одного из хроматических цветов с белым и серым. Родственные цвета – цвета находящиеся в одной четверти круга между двумя соседними основными. Родственно-контрастные цвета – цвета находящиеся в 1/2 цветового круга, заключенных между двумя дополнительными основными цветами. Контрастные и дополнительные цвета – это наиболее сложный вид сочетаний. Дополнительные цвета в определенных пропорциях дают гармоничные сочетания, служат выбору третьего гармоничного цвета для любых двух других цветов.

Задание на тему «цвет»:

При выполнении данного задания студенту необходимо знать характеристики цвета, как работать с цветовым кругом и выполнять колорирование рисунка в любом диапазоне (однотоновых, родственных, родственно-контрастных, контрастных и дополнительных цветов).

Студенту необходимо выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм с использованием однотоновых, родственно-контрастных, контрастных и дополнительных цветов (по выбору).

Формат А-4, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, гуашь, темпера, акрил, акварель. Хроматическое решение графического рисунка.

Тема 1.2 Элементы графики

1. Точка

Точка – простейший элемент графики. Точка и точки используются при разработке любых изображений геометрических и растительных форм. С помощью точек, варьируя их плотность расположения, можно создавать изображение и иллюзию любой формы. Точка может быть различного масштаба: от мелкого до крупного. Она может переходить в пятно, и далее до больших участков фона различной конфигурации. Художественные свойства точки связываются со свойствами линии, пятна и цвета, вместе они образуют гармонично организованную графическую плоскость.

Задание на тему «Точка»:

При выполнении данного задания студенту необходимо знать характеристики точки.

Студенту необходимо выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм с применением графического элемента точки.

Формат А-3, 1 лист, А-2 (40х60см), 1 лист.

Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет, ахроматическое (тональное) решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета).

Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, акварель, гуашь, темпера. Техника выполнения: точка.

2. Линия

Линия (лат. linea) является одним из важнейших графических средств текстильного рисунка. Линия создает каркас рисунка или сам рисунок от легкого до плотного, почти пятнового. Линия, используемая в качестве контура, имеет большое значение для текстильного рисунка. Линия создает пластический характер рисунка и участвует в

очерчивании границ и внутренней разработке формы, не совпадая с контуром, придает форме легкость, или утяжеляет ее жестким контуром. В рисунке используются линии одинаковой и разной толщины. Элементы, выраженные активными линиями, могут создавать главную тему в композиции рисунка, а тонкие линии развивают второстепенную тему. Одним из вариантов использования линии в рисунке является штрих. Штриховые линии могут быть параллельными или перекрещивающимися, частыми или редкими, разными или одинаковыми по толщине. Они создают в рисунке фактуру поверхности и вносят разнообразие в решение пятна. Штриховые линии, при наложении их на несколько цветов рисунка, могут создавать дополнительные цветовые эффекты.

Задание на тему «Линия»:

Для выполнения данного задания студенту необходимо знать характеристики линии.

Студенту необходимо выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм с применением элемента графики линии.

Формат А-3, 1 лист, А-2 (40х60см), 1 лист. Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет; ахроматическое (тональное) решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета).

Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель.

Техника выполнения: линия.

3. Штрих

Штрих – элемент графического изображения и технический прием нанесения красящего вещества на плоскость бумаги. Штриховыми называют изображения, где доминирует штрих. Шесть основных типов линий можно применять в штрихе. Чаще всего используют линии одной светлоты с меняющейся толщиной. Штрих присутствует в изображениях с линией и редко применяется самостоятельно. Штрих передает фактуру, объем, цветовой тон, движение формы.

Задание на тему «Штрих»:

Для выполнения данного задания бакалавру необходимо знать характеристики штриха.

Студенту необходимо выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм с применением элемента графики – штриха.

Формат А-3, 1 лист, А-2 (40х60см), 1 лист. Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет; ахроматическое (тональное) решение графического рисунка плюс цвет

(1-3 цвета).

Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акварель, акрил.

Техника выполнения: штрих.

4. Пятно

В пятновой графике основным графическим элементом являются отличающиеся по цвету пятна. Пятно необходимо для построения ритмической основы композиции. Пятно можно представить группой точек, линий или штрихов, сближенных друг с другом, и образующих единое целое. Пятновое решение применяется для создания многоцветного рисунка, где пятно может составлять цветовую подкладку орнамента, на которую накладывается многоцветный или одноцветный графический рисунок. В рисунках, где пятно доминирует, может участвовать линия, которая помогает выявить форму пятна, придает ему точный, определенный характер. В другом случае, при пятновом силуэтном решении форм линия участвует только в разработке фона. Пятно может быть одинаковым по светлоте цветовому тону, насыщенности, но может иметь различные характеристики цвета.

Задание на тему «Пятно»:

Для выполнения графического рисунка текстильной композиции бакалавру необходимо знать характеристики пятна.

Студенту необходимо выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм с применением элемента графики пятна.

Формат А-3, 1 лист, А-2 (40х60 см), 1 лист. Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет; ахроматическое (тональное) решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета).

Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель.

Техника выполнения: пятно.

5. Текстильная композиция, построенная на сочетании нескольких элементов графики

В текстильной композиции, построенной на сочетании нескольких элементов графики, одни элементы выступают как основные, другие как дополнительные, происходит определенное соподчинение элементов. Преобладание одних элементов над другими характерно для графических рисунков текстильных композиций.

Задание на тему «текстильная композиция, построенная на сочетании нескольких

элементов графики».

Для выполнения графического рисунка текстильной композиции бакалавру необходимо знать характеристики всех элементов графики (точка, линия, штрих, пятно).

Студенту необходимо выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм на сочетании нескольких элементов графики (точка, линия, штрих, пятно) (по выбору).

Формат А-3, 1 лист. Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета). Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель. Техника выполнения: точка, линия, штрих, пятно.

Тема 1.3. Текстильная композиция из геометрических форм

Для выполнения графического рисунка текстильной композиции из геометрических форм необходимо знать основные художественные средства и их характеристики.

Задание на тему «Текстильная композиция из геометрических форм»:

Студенту необходимо выполнить графический рисунок текстильной композиции из геометрических форм (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник), в котором геометрическая форма является основным структурообразующим и смысловым содержанием. Главные геометрические формы должны быть выделены по масштабу, степени разработки рисунка, контрасту и конфигурации. Для создания целостного графического рисунка текстильной композиции из геометрических форм важно: найти пропорциональные отношения частей и целого, со-масштабность элементов и их взаимосвязь, определить композиционные ритмы и закономерности. Студенту необходимо применить для графического рисунка текстильной композиции выразительное колористическое решение.

Размер 110х70 см, 1 лист. Хроматическое решение графического рисунка. Схемы композиционных построений графических рисунков – размер 10х15см, 12 листов. Материал: бумага, карандаш, гуашь, темпера, акрил, акварель. Техника выполнения: точка, линия, штрих, пятно.

Методические рекомендации к Разделу 2

Трансформация растительных и природных форм

Тема 2.1. Зарисовки растительных и природных форм

При выполнении зарисовок бакалавром проводится анализ растительных форм, выявляются их характерные особенности (конструкции, пластического и ритмического строя и т. д.) и осуществляется композиционный поиск на 2-3-х эскизах небольшого формата (10х15см). Одновременно с композиционным поиском через линейно-конструктивный (объемный) рисунок растительной и природной формы происходит подбор графического решения к каждой растительной и природной форме. После длительных и коротких линейно-конструктивных рисунков следует изучение линейной графики, а затем идет пятно (силуэт). Далее следует разнообразные их комбинации, точечные структуры и т.д.

1. Выполнить линейно-конструктивные (объемные) рисунки растительных и природных форм с листьями, (цветами, плодами) в различных поворотах, ракурсах. Формат А-4, 7 листов. Материал: бумага, карандаш, уголь, сангина, пастель. Техника выполнения: линия, штрих, пятно.

2. Выполнить зарисовки растительных и природных форм, с отработкой деталей и фактуры поверхностей.

Формат А-4, 7 листов. Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель, пастель. Техника выполнения: точка, линия, штрих, пятно.

Помимо ватмана для зарисовок могут применяться различные сорта бумаги. Например, для графики с тонкой прорисовкой деталей растительной формы – гладкая бумага, а для пятнового графического решения – бумага с шероховатой поверхностью.

Тема 2.2 Принципы построения замкнутой и открытой текстильных композиций

1. Замкнутая композиция

Построение замкнутой композиции происходит по принципу симметрии или асимметрии. В симметричном построении замкнутой композиции может использоваться одна или несколько осей симметрии. Композиционный центр (доминанта) выделяется группой из нескольких форм; контрастом разномасштабных форм; движением (динамикой), организованных вокруг центра форм; графической разработкой форм; тональным и цветовым контрастом. При построении замкнутой композиции возможно наличие полей. В этом случае композиция имеет четкие границы, где все элементы композиции связаны между собой в единое целое.

Задание на тему «Принципы построения замкнутой композиции»:

Для выполнения данного задания студенту необходимо знать принципы построения замкнутой текстильной композиции.

Студенту необходимо выполнить графический рисунок замкнутой композиции из геометрических форм с несколькими осями симметрии, организовать композиционный центр – доминанту.

Размер 15х15 см, 4 листа; 30х30 см, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, гуашь, темпера, акрил, акварель. Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета). Техника выполнения: точка, линия, штрих, пятно.

2. Открытая композиция

В открытой композиции заполнение фона может быть различным. В одном случае это уходящие за пределы плоскости листа элементы, которые легко представить вне композиции, в другом – это открытое поле фона, в которое погружается фокус композиции, дающий развитие движению соподчиненных элементов. Открытая композиция центробежна и тяготеет к поступательному движению или движению по расширяющейся траектории. Она может быть сложной, уходящей от центра. Чаще всего центр композиции отсутствует. Композиция состоит из множества равноправных центров, заполняющих поле изображения.

Задание на тему «принципы построения открытой композиции».

Бакалавру необходимо знать принципы построения открытой текстильной композиции для выполнения данного задания.

1. Выполнить графический рисунок открытой текстильной композиции из геометрических форм с уходящими за пределы плоскости листа элементами.

2. Выполнить графический рисунок открытой текстильной композиции, состоящий из множества равноправных центров, которые заполняют открытое поле фона.

Размер 15х15 см, 4 листа; 30х30 см, 1 лист. Материал: бумага, карандаш, маркеры, гуашь, темпера, акрил, акварель. Черно-белое решение графического рисунка плюс цвет (1-3 цвета). Техника выполнения: точка, линия, штрих, пятно.

2.3 Текстильная композиция из растительных и природных форм

Текстильная композиция из растительных и природных форм состоит из структуры (замкнутой, открытой), которая включает в себя растительный мотив и геометрическую

форму. Растительный мотив является основным структурообразующим и смысловым содержанием композиции. Бакалавру необходимо выявить характерные особенности растительной формы в сочетании с геометрией, учитывая общую архитектонику композиции и предложить выразительное колористическое решение. Соотношение элементов композиции, их размеры и ориентация определяются студентом на основе общего композиционного замысла.

Задание на тему «Текстильная композиция из растительных и природных форм».

Бакалавру необходимо знать основные художественные средства, их характеристики и принципы построения замкнутой и открытой композиций.

Для выполнения графического рисунка замкнутой и открытой текстильных композиций студенту необходимо показать взаимоотношение частей и целого, со-масштабность элементов и их взаимосвязь, определить в графическом рисунке композиционные ритмы и закономерности, определить тональные и колористические отношения.

1. Выполнить графический рисунок замкнутой текстильной композиции из растительных и природных форм.
2. Выполнить графический рисунок открытой текстильной композиции из растительных и природных форм.

Размер 110х70 см, 1 лист, размер 15х15 см, 8 листов. Хроматическое решение графических рисунков. Материал: бумага, карандаш, маркеры, гуашь, темпера, акрил, акварель. Техника выполнения: точка, линия, штрих, пятно и их сочетания.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ 2025 г.
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.21 «Основы проектирования»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественный текстиль»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет МД и ДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля
Курс 1,2
Семестр 1,2,3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,2
Практические занятия	280	7,8
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации, Зач. с. оц.– 1, 2, 3 сем Экзамен – 4 сем	 27	0,75
Всего	432	12

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
По профилю «Художественный текстиль» на основании учебного плана 2025 г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №8 от 14.05.2025 г.)

Разработчик программы:
Зав. кафедрой дизайна текстиля _____ Полякова Е.В.
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Зав. кафедрой дизайна текстиля _____ Полякова Е.В.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы проектирования» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере проектирования объектов текстильного дизайна. Для этого в процессе освоения дисциплины у студентов формируются компетенции охватывающие знания и умения не только работы с формообразованием и цветом, но и способности вести пред проектную аналитическую деятельность, формулировать проектную задачу с учетом современных требований и технологических условий, включая новизну и оригинальность дизайнерского решения.

Задачи: поэтапно формировать у студента навыки и умения, а также комплекс знаний необходимых для проектирования объектов текстильного дизайна для использования в общественных и жилых интерьерах.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы проектирования» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы проектирования» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«Пропедевтика»;*
- *«Основы композиции»;*
- *«Цветоведение и колористика»;*
- *«Основы производственного мастерства».*

Дисциплина «Основы проектирования» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«Материаловедение»;*
- *«Предпроектный анализ»;*
- *«Технико-технологические процессы текстильного производства».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы проектирования» могут быть использованы при прохождении учебной, производственной и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-3 – способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-5 – способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: этапы разработки художественного замысла от начала до конечного проекта, а также иметь представление о работе с цветом и формой в процессе дизайн-проектирования. Студент должен обладать знаниями о материалах и технологиях и использовать эти знания для создания предметов и коллекций

Уметь: формулировать новый концептуальный подход к решению и уметь сочетать его с требованиями дизайн-проекта. Студент также должен быть способен обосновать свое предложение по проекту, основываясь на результатах научных исследований.

Владеть: графическими техниками необходимыми для разработки конкретного проектного задания, навыками работы с различными техниками и текстильными технологиями в целях применения их в проектном предложении

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Проект декоративного панно	1	2	70	36	*реферат, защита практической работы.*
	Итого 1 семестр Форма аттестации					**зач. с оц.**

2	Проект панно с использованием рельефа	2	2	70	36	*Тест, реферат, защита практической работы.*
	Итого 2 семестр Форма аттестации					**зач. с оц.**
3	Проект объемно-пространственного панно	3	2	70	36	*Тест, реферат, защита практической работы.*
	Итого 3 семестр Форма аттестации					**зач. с оц.**
4	Проект текстильного арт-объекта в интерьере и в экстерьере	4	2	70	9	*Тест, реферат, защита практической работы.*
	Итого 4 семестр Форма аттестации					**экзамен 27**
	Всего		**8**	**280**	**117**	**27**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
			1 семестр	
1	Проект декоративного панно	2	Изучение проектного задания и аналогов Создание поисковых эскизов к проекту Разработка рабочих эскизов Выполнение проектной части.	*УК-1,ОПК-3, ОПК-5*
	Итого 1 семестр	**2**		
			2 семестр	
2	Проект панно с использованием рельефа	2	Изучение проектного задания и аналогов Создание поисковых эскизов к проекту Разработка рабочих эскизов Выполнение проектной части	*УК-1, ОПК-3, ОПК-5*
	Итого 2 семестр	**2**		
			3 семестр	
3	Проект объемно-пространственного панно	2	Изучение проектного задания и аналогов. Создание поисковых эскизов к проекту. Разработка утвержденных эскизов коллекции. Выполнение проектной подачи коллекции.	*УК-1,ОПК-3,ОПК-5*
	Итого 3 семестр	**2**		
			4 семестр	
4	Проект текстильного арт-объекта в интерьере и в экстерьере	2	Изучение аналогов и вариантов проектного решения. Создание поисковых эскизов и макетов.	*УК-1,ОПК-3,ОПК-5*

			Создание рабочих эскизов и макетов.		
			Выполнение проектной подачи		
	Итого 4 семестр	**2**			

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
			1 семестр		
1	Проект декоративного панно	70	Изучение проектного задания и аналогов	1. Изучение проектного задания и аналогов для формирования представления о задачах проекта. 2. Ознакомление с особенностями проектирования объектов.	*УК-1,ОПК-3,ОПК-5*
			Создание поисковых эскизов к проекту	1. Разработка поисковых эскизов для скатерти или покрывала в технике ремизного ткачества. 2. Разработка цветовых и композиционных вариантов раппортной ткани в технике печати	
			Разработка рабочих эскизов	1. Работа над выбранными поисковыми эскизами для дальнейшей их проработки в композиционном и колористическом вариантах. 2. Проработка композиции и цвета с учетом технологических требований к выполнению эскизов. 3. Проработка эскизов с учетом масштаба и пропорций	
			Выполнение проектной части.	1. Выполнение чистовых эскизов в установленных преподавателем масштабах. 2. Выполнение проектной подачи для максимально эффективной демонстрации проектного решения студента. 3. В проектную подачу входят также показ всех этапов работы над проектом (наиболее информативные поисковые эскизы)	
	Итого 1 семестр	**70**			
			2 семестр		
2	Проект панно с использованием рельефа	70	Изучение проектного задания и аналогов	1. Изучение особенностей панно для интерьера. Особенности восприятия цвета в интерьере с искусственным и естественным освещением. Взаимозависимость цветового и композиционного решения 2. Изучение особенностей композиционного построения эскиза панно.	*УК-1,ОПК-3,ОПК-5*

				3. Разработка тем для создания композиции панно. Анализ аналогов.	
			Создание поисковых эскизов к проекту	1. Разработка вариантов эскизов панно для интерьера. Задача этого этапа работы состоит в том, чтобы сделать максимальное количество разных предложений. 2. Разработка эскизов требует создание предложений отвечающих выбранной студентом теме. 3. Эскизы должны быть объединены общими колористическими и композиционными решениями, выражающими тему.	
			Разработка рабочих эскизов	1.Проработка утвержденных эскизов в масштабе с дальнейшим построением композиционной структуры. 2. Проработка и уточнение орнаментального или изобразительного мотива и колористического решения. 3. Разработка эскизов панно в масштабе с дальнейшей проработкой деталей и колористического решения в рамках всей серии. 4. Уточнение деталей, шрифтовых элементов, орнаментальных и изобразительных мотивов.	
			Выполнение проектной части	1. Выполнение чистовых эскизов в установленных преподавателем масштабах. 2. Выполнение проектной подачи для максимально эффективной демонстрации проектного решения студента. 3. В проектную подачу входят также показ всех этапов работы над проектом (наиболее информативные поисковые эскизы). 4. Проект панно подается на отдельной проектной подаче.	
	Итого 2 семестр	**70**			
3 семестр					
3	Проект объемно-пространственного панно	70	Изучение проектного задания и аналогов.	1. Изучение и анализ аналогов. 2. Определение двух стилистических направлений для дальнейшего проектирования. 3. Разработка концепций для каждого направления и реализация их в клаузурах выполняемых на первых занятиях в аудитории.	*УК-1,ОПК-3,ОПК-5*

			Создание поисковых эскизов к проекту.	1. Создание серии поисковых эскизов, объединенных одним стилистическим направлением. Эскизы выполняются сразу для основной ткани и двух видов компаньонов. 2. Разработка вариантов колористических решений для всей коллекции	
			Разработка утвержденных эскизов коллекции.	1. Проработка утвержденных эскизов коллекции тканей с учетом технических требований к цвету, размеру раппорта. 2. Развитие темы коллекции в серии компаньонов с учетом тех же технических требований. 3. Выполнение и проработка фрагмента ткани в натуральном размере для уточнения орнаментального и изобразительного мотивов.	
			Выполнение проектной подачи коллекции.	1. Выполнение проектной подачи для максимально эффективного показа всей коллекции в натуральном масштабе. 2. Показ этапов проектной работы от эскизов до представления как ткани коллекции могут использованы на образцах мебели.	
	Итого 3 семестр	**70**			
4 семестр					
4	Проект текстильного арт-объекта в интерьере и в экстерьере	70	Изучение аналогов и вариантов проектного решения.	1. Изучение принципов построения композиции тематического гобелена. 2. Решение его художественного образа и изучение его функционально- эстетической роли в пространстве интерьера и экстерьера. 3. Разработка вариантов применения произведения для интерьера или экстерьера.	*УК-1,ОПК-3,ОПК-5*
			Создание поисковых эскизов и макетов.	1. Определение масштаба и пропорций частей перегородки соответственно пропорциям архитектурного пространства. 2. Выполнение поисковых макетов для разработки выразительного пластического решения. 3. Создание поисковых эскизов для развивающих основную	

				стилистическую и пластическую тему. 4. Создание поисковых эскизов произведения для общественного или жилого интерьера.	
			Создание рабочих эскизов и макетов.	1. Выполнение рабочих эскизов вариативных решений изобразительных мотивов в масштабе. 2. Выполнение рабочих эскизов в различных цветовых вариациях. 3. Отработка построения композиции в эскизах.	
			Выполнение проектной подачи	1. Выполнение проектного предложения произведения для общественного или жилого интерьера. 2. Проектное предложение в масштабе в развертке. 3. Проектное предложение дизайна в масштабе 1:1. 4. Варианты колористического решения в масштабе.	
	Итого 4 семестр	**70**			

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Проект декоративного панно	36	Индивидуальные домашние задания	*УК-1,ОПК-3,ОПК-5*
2	Проект обьемно-пространственного панно	36	Индивидуальные домашние задания	*УК-1,ОПК-3,ОПК-5*
3		36	Индивидуальные домашние задания	*УК-1,ОПК-3,ОПК-5*
4	Проект текстильного арт-объекта в среде	9	Индивидуальные домашние задания	*УК-1,ОПК-3.ОПК-5*
	Итого	**117**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы проектирования» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем

выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич. заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-79	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Основы проектирования» студентами очной формы обучения с 1 по 4 семестры предусмотрены практические работы, содержащие творческие задания, контрольные вопросы, экзамены и курсовой проект. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	5	27	50
Зач. с оц.		24	40
Итого 1 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	4	27	50
Зач. оц.		24	40
Итого 2 семестр:	**4**	**51**	**100**
Практическая работа	5	20	50
Тест		7	10
Зач. с оц.		24	40
Итого 3 семестр:	**5**	**51**	**100**
Практическая работа	5	20	50
Тест		7	10
Зач. с оц.		24	40

Итого 4 семестр:	**6**	**51**	**100**
Практическая работа	5	27	60
Экзамен		24	40

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины
9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: Предметный дизайн: учебное пособие / А.Г. Алексеев. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105256

2. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 48 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99290

2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с.: ил. - Библиогр.: с. - 220 р. р.

3. Иттен, Иоханес. Искусство цвета [Текст] / И. Иттен. - М.: Аронов, 2008. - 95 с. : ил., цв. ил. - (пер.с немец.). - 250 р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования» рекомендуется использовать следующие электронные источники информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова https://art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (jpg, pdf, avi и др.).

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При выполнении разделов студенты изучают аналоги по теме проектного задания и формируют подборку фото и графических материалов. Эти материалы группируются в виде альбома и папки с файлами на персональном компьютере. В дальнейшем эти материалы могут пополняться по мере ведения проекта.

На следующем этапе работы над проектом необходимо сделать поисковые эскизы по теме проектного задания, размер эскизов зависит от сложности темы, эскизы выполняются руками на бумаге, картоне с использованием красок, техники аппликации, различных графических приемов.

Разработка рабочих эскизов ведется с использованием техник ручного выполнения рабочих эскизов и компьютерных графических программ. Рабочие эскизы выполняются в масштабе с точным учетом размеров проектируемых объектов. Масштабы для рабочих эскизов обсуждаются с преподавателем и выбираются согласно проектному заданию.

Выполнение проектной подачи ведется таким образом, чтобы максимально

продемонстрировать проектное предложение студента, а также этапы ведения проекта. Проектная подача должна включать в себя изображение основных проектируемых объектов (в масштабе М1:1 или в меньших масштабах в зависимости от натурального размера объекта), если это коллекция или серия объектов, то необходимо максимально информативно продемонстрировать все проектное предложение. В состав проектной подачи должно входить вид использования объекта проектирования в интерьере или на мебели (если это текстильные объекты для интерьера), или для человека (если это серия платков или элементы одежды). Проектная подача должна сопровождаться подписями и сопровождающей текстовой информацией необходимой для восприятия и оценки проектного предложения. В состав проектной подачи входит представление эскизов и концептуальных разработок, отражающих работу студента на начальных этапах проектирования, что позволяет оценить оригинальность и последовательность мышления.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ 2025 г.
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.22 «Основы производственного мастерства»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественный текстиль»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет МД и ДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля
Курс 1,2
Семестр 1,2,3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	288	8,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации: Зачет с оц.: 1,2,3,4 сем.		
Всего	396	11,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
По профилю «Художественный текстиль» на основании учебного плана 2025 г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №8 от 14.05.2025 г.)

Разработчик программы:
Зав. кафедрой дизайна текстиля _____ Полякова Е.В.
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Зав. кафедрой дизайна текстиля _____ Полякова Е.В.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» является:

- подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере текстильного дизайна;

- ознакомление студентов с традиционными и современными техниками выполнения текстильных изделий в материале;

- комбинированию различных техник и их грамотному подбору с учетом того или иного проектного решения;

- сформировать грамотное мышление и умение спроектировать эскиз для последующего выполнения в материале;

- изучить ткацкое производство и оборудование, а также способы печати по ткани для дальнейшей работы на предприятиях;

- на примере курсовых заданий с разной тематикой исполнения научить экспериментировать и находить выход из сложных ситуаций, связанных с материалами и техниками;

- подготовить всесторонне развитого, знающего и умеющего специалиста в области современного текстиля.

Задачи:

- ознакомить студента с существующими материалами и веществами по окраске тканей определенного состава;

- показать и научить применять различные способы и технические приемы по нанесению нужного рисунка на ткань;

- уметь распознавать и классифицировать текстиль по составу полотна;

- исследовать всевозможные текстильные фактурные и разносоставные материалы для их совместного использования на основе выбранного эскиза, а также их модификаций в объемно-пространственной среде, для создания текстильных инсталляций в интерьере и экстерьере;

- изучить все существующие ткацкие переплетения, начиная от простейших и заканчивая сложными заводскими, для умения атрибутировать ткань и понимать процесс ее создания;

- ознакомиться с вариантами переплетений из народного ткачества, традиционного ковроткачества, ремизного и жаккардового ткачества, гобеленового ткачества для создания уникальных авторских произведений;

- научить студента качественному и профессиональному выполнению художественного изделия, с учетом всех характеристик и особенностей используемых материалов, применимых к определенным художественным задачам, а также уметь грамотно подобрать технику и материалы исполнения для каждого отдельного изделия.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы производственного мастерства» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«Пропедевтика»;*
- *«История искусств»;*
- *«Академический рисунок»;*
- *«Академическая живопись».*

Дисциплина «Основы производственного мастерства» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«Материаловедение»;*
- *«Патронирование»;*
- *«Технология жаккардового производства».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы производственного мастерства» могут быть использованы при прохождении учебной, производственной и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-8 – способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

ОПК-3 – способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- мировую историю и опыт выделки и создания декоративных тканей широкого назначения;
- простейшие и многосложные способы ручной росписи;
- различные виды ручной росписи, фактуры и поверхности и возможности их применения;
- всевозможные ткацкие переплетения, принципы работы ткацких станков, особенности ремизного/жаккардового/коврового/гобеленового ткачества.

Уметь:

- применить полученные знания и навыки для выполнения конкретного заказа/задачи с учетом финансовой, материальной и технической базы;
- подать заказ/изделия на высоком профессиональном уровне с сопроводительной подробной технологической картой, колористическим решением;
- создавать и подбирать ткани-компаньоны, делать выкройки, рассчитывать заправку станка и вести его работу;
- чисто и грамотно выполнить разработанный дизайн-проект в материале;
- обработать изделие для его дальнейшего неоднократного использования.

Владеть:

- способами и средствами обработки векторной и растровой графики;
- навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе и Интернет-ресурсах;

- основными техниками, приемами, способами создания, украшения и выделки текстильных изделий как традиционных, так и современных;

- оформлять сопутствующую документацию к проекту;

- навыками общения в команде;

- всеми навыками и информационной базы для дальнейшей подготовки кадров.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Ручная роспись	1		72	27	Рубежная аттестация
2	Текстильная пластика	2		72	27	Рубежная аттестация
3	Традиционная набойка	3		72	27	Рубежная аттестация
4	Многосложная ручная роспись фрагмента занавеса	4		72	27	Рубежная аттестация
	Всего			**288**	**108**	

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия по дисциплине «Основы производственного мастерства» не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Ручная роспись	72	Техники холодного батика. Техники горячего батика. Техники узелкового батика и шибори. Исполнение цифровых текстильных принтов в смешанных техниках ручной росписи. Шелковый платок в технике шибори, с использованием различных химических составов. Палантин в технике шибори, с использованием различных химических составов.	УК-8, ОПК-3
2	Текстильная пластика	72	Сбор материала, текстильных материалов и поиск композиционных схем. Объемное текстильное панно в смешанной технике. Панно в смешанной технике ручной росписи	УК-8, ОПК-3
3	Традиционная набойка	72	Изучение старинных образцов набойки в коллекции музея МГХПА. Подготовка трафарета для печати. Набойка.	УК-8, ОПК-3

4	Многосложная ручная роспись	72	Изучение последних коллекций платков, выбор образца. Подготовка ткани к работе. Роспись платка.	УК-8, ОПК-3
	Итого	**288**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Ручная роспись	27	Индивидуальные домашние задания	УК-8, ОПК-3
2	Текстильная пластика	27	Индивидуальные домашние задания	УК-8, ОПК-3
3	Традиционная набойка	27	Индивидуальные домашние задания	УК-8, ОПК-3
4	Многосложная ручная роспись	27	Индивидуальные домашние задания	УК-8, ОПК-3
	Итого	**108**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы производственного мастерства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич. заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Основы производственного мастерства» студентами очной формы обучения с 1 по 4 семестры предусмотрены практические работы, контрольные вопросы и экзамены. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	6	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 1 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 2 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Контрольные вопросы		24	10
Итого 3 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Контрольные вопросы		24	10
Итого 4 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	4	27	60
Контрольные вопросы		24	40

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины
9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы производственного мастерства» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства: учебное пособие / Е.А. Носова. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст:

электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121913

2. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование: учебное пособие / О.И. Клещев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 107 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0221-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Стефанов С. Полиграфия для рекламистов и не только: Уч. пособие. - М.: Гелла-принт, 2002. - 343 с. : ил..

2. Кулак, М.И. Технология полиграфического производства: учебник / М.И. Кулак, С.А. Ничипорович, Н.Э. Трусевич. - Минск: Белорусская наука, 2011. - 373 с. - ISBN 978-985-08-1318-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89360

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы производственного мастерства» рекомендуется использовать следующие электронные источники информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова https://art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами и санузлом, стульями по количеству студентов, оборудованные экраном и проектором, меловая или маркерная доска, вытяжки, стеллажи для хранения красителей и ткани, электрические плиты, огнетушитель, достаточное количество розеток в аудитории, множество световых приборов, отдельный большой общий стол для работы, ремизные ткацкие станки, рамы для ткани разных размеров, планшеты.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Раздел 1. Батик.

По первой теме раздела – «Холодный батик», студент должен выполнить 8 образцов под контролем преподавателя. Эти упражнения являются вводными и необходимыми для тщательного освоения, как базы ручной росписи. Для начала работу студент натягивает хлопковую ткань на раму 100х100см. Обозначает карандашом средней мягкости по линейке поля по 2 см. Затем разбивает получившееся поле на отдельные сегменты в 3 ряда. Первый ряд – квадраты 10х10 см, второй ряд – 10х10, третий и четвертый – 30х30 см. Оставшееся место используется под палитру. Далее следует отбить карандашные линии резервирующим составом по ткани. Берется стеклянная трубочка любого диаметра и наполняется бесцветным резервом фирмы Гамма. Допускается использование цветного резерва для выявления пробелов. По линейке рядом с карандашной линией проводят резервом и дают высохнуть. Как только резерв стал невидим на ткани можно начинать покраску. После резерва трубочку следует промыть в растворе уайт-спирита и воткнуть в носик булавку во избежание засыхания состава. На первом этапе разрешено использование анилиновых красителей фирмы Гамма и любых синтетических кистей. Также потребуется пластмассовая палитра с отдельными ячейками и ненужная ткань, для того, чтобы вытирать кисти.

Первый образец учит равномерной покраске поверхности. Студент берет любой цвет на свой выбор и начинает плавно и аккуратно закрашивать обозначенный квадрат. Край красильного пятна должен быть все время влажный во избежание пятен после

высыхания. После закраски сухой кистью нужно растереть пигмент и ждать высыхания. Это упражнение можно делать как по сухой ткан, так и предварительно ее намочив.

Второй образец - градиентная покраска. Стоит задача монохромной растяжки цвета на ткани. Этот образец выполняется по мокрому. Сначала квадрат мочат при помощи кисти, затем с любого края накладывается краска и чистой влажной кистью разгоняется по воде. Сухой кистью сверху сделанного пятна растирается пигмент.

Третий образец – цветной градиент, делается по предыдущему принципу, только используется два цвета. По мокрому с одного края гонят один цвет, с противоположного края другой цвет. На стыке двух оттенков влажной, а затем сухой кистью нужно растереть границу. Линии стыка цветов не должно быть видно.

После классических приемов следует опробовать химические реакции пигмента на различные вещества. И выполняется три образца: с пищевой солью, с морской солью и мочевиной. Во всех трех случаях студент закрашивает квадраты любом цветом и пока краска еще влажная в любом порядке выкладывает эти три состава. После подсыхания краски (но не полного высыхания!), сухой кистью удаляются составы. Из-за непредсказуемости веществ результат у всех будет разный.

Еще один химический состав, который необходимо использовать это грунт по ткани. Сейчас в магазинах его можно встретить в большом количестве. Для нашего упражнения подойдет грунт марки Decola. Студент, используя кисть, покрывает им квадрат, ждет высыхания, и после этого наносит кистью любой свободный рисунок. Благодаря составу краска не будет растекаться как при обычном состоянии. Это позволяет делать акварельные пейзажи или фантазийные узоры без использования резерва. Классический способ, которым пользовались до появления грунта был соляной раствор. Студент в качестве инициативы может попробовать этот вариант. Необходимо развести простую воду с пищевой солью. Чем выше концентрация соли, тем крепче будет держаться краска. Принцип действий тот же, что и при готовом грунте.

Последний образец этой темы – скрытый резерв. Если провести резервную линию по ткани, а затем покрасить полотно, то линия будет видна – цвет ткани. Техника срытого резерва позволяет избежать белых линий без использования цветных резервов. Ткань заливается светлым тоном, высыхает, проводятся резервом линии в любой последовательности, высыхают, затем какие-то кусочки закрашиваются более темным тоном. По ним снова проводят резерв, сушат, и делают новый рисунок резервом. Снова заливают краску темнее. Таким образом получается рисунок на ткани, но резерва не видно совсем, т.к. он приобрел цвет ткани. Это очень полезное упражнение, которое позволяет в будущем делать многосложную и качественную роспись, используя минимальное количество средств.

Вторая тема раздела – «Горячий батик». В первую очередь студентам необходимо

внимательно прослушать правила техники безопасности, в связи с тем, что работы будут проводится с включенными электрическими приборами и химическими веществами. Включается электроплита, ставится металлическая кастрюля, в нее наливается вода и ставится еще одна металлическая емкость, в которой будут топится свечи. Можно пользоваться косметическим воскоплавом, тогда водяная баня не потребуется, что значительно облегчит работу. При использовании водяной бани, необходимо постоянно поддерживать уровень воду в кастрюле и наличие воска в банке во избежание возгорания. Кисти при горячем батике требуются щетинные, а также чантинг для тонких линий. Свечи подойдут любые без красителей и декора: парафиновые, восковые. При работе с воском следует застилась бумагой чистую ткань, чтобы не запачкать.

После подготовки рабочего места, студент получает от преподавателя распечатки рисунков, которые надо выполнить. Во втором ряду квадратов 10х10 см. 1) Светлое на темном. Основной принцип работы в горячем батике, это движение от светлого к темному. Всегда нужно учитывать, что от воска ткань темнеет на тон. Воск накладывается только на сухую поверхность и только будучи достаточно горячим. В противном случае, он просто не пропитает ткань, и краска будет затекать. Рисунок переводится карандашом, затем заливается очень светлый тон. После его высыхания кистью закрываются воском места, которые должны остаться этого цвета. Потом закрашивается более темным тоном не закрытая воском ткань. Высушивается и кистью наносят воск. Так до тех пор, пока не дойдешь до последнего самого темного тона. Когда все красители нанесены, последний кусок ткани тоже закрывается воском, иначе при его снятии останутся жирные пятна. Первое упражнение – это светлый рисунок на темном фоне. Линии должны получится ровными, аккуратными. Используется всего два тона.

Следующее упражнение - темное на светлом, т.е. основной рисунок будет темным, а значит закрывать воском сначала надо фон. Принцип работы тот же.

Далее надо опробовать химические вещества и эффекты, для того чтобы добиться эффекта кракле или кракелюра (трещинок). Первое упражнение – темное кракле. Квадрат закрашивают светлым тоном, полностью покрывают воском, затем снимают с рамы ткань и мнут воск, делая тещины. Ткань натягивается обратно и в образовавшиеся прорехи кистью заливается темная краска. После того как воск снимут с ткани, появятся фактурные темные трещины на светлом фоне. Снимают воск при помощи газет. Ткань срезается с рамы. Под нее подкладывается газета и сверху тоже кладется газета. Горячим утюгом воск «выглаживается» с поверхностью, при этом газету меняют как можно чаще пока она не перестанет впитывать воск. Если газета стала чистой, значит весь воск удален.

Обратный эффект светлого кракле делают при помощи белизны. Квадрат заливают темной краской, закрывают воском, делают трещины и в них вместо краски

затирается белизна. Далее принцип работы тот же. Белизна протравит темный пигмент и получится эффект светлых трещинок. Очень важно аккуратно работать с белизной, чтобы не надышаться парами. Всегда закрывать банку и внимательно следить за ней на ткани, т.к. она может прожечь полотно.

Третья тема раздела – «Узелковый батик», является самой легкой в исполнении. Для этого задания студент разрезает отрез ткани на 20-25 кусков и заранее готовит бичевку. Она может быть любой, льняной или синтетической. Преподаватель раздает всем учащимся схемы, по которым следует сложить каждый кусочек ткани и перевязать бичевкой. Затем студент красит заготовки в любые оттенки (краска Гамма). Ждет полного высыхания краски и аккуратно разрезает бичевку. Разглаживает ткань утюгом и смотрит результат. За счет заломов, складок и веревки получаются самые невероятные узоры.

После трех пройденных тем, на которых студент понял принцип работы с тканью и основные техники, можно приступать к усложнению задач. Четвертая тема раздела посвящена исполнению точных копий в технике ручной росписи с цифровых образцов современных текстильных принтов. Преподаватель раздает каждому студенту 6 принтов. Технику исполнения каждого образца студент обязательно обсуждает с преподавателем, решение ищется совместно. Данное задание предполагает использование сложных смешанных техник. После утверждения блока принтов студент делает распечатки в натуральный размер и переводит рисунок карандашом на ряд квадрат 30х30 см. Далее алгоритм ведения работы зависит исключительно от образца. На выходе у студента должно быть 6 максимально точных копий, выполненных качественно и умело. Это задание помогает расширить рамки понимания возможностей ручной росписи, и показать разные варианты комбинирования классических техник.

Темы 5 и 6 схожи между собой по сложности задачи и техникам исполнения. Студенту необходимо выполнить палантин и платок в технике ручной росписи и шибори. Для палантина размером 120х70 понадобится рама чуть большего размера. Материал – шелк или тонкий хлопок. Для платка размером 90х90 достаточно рамы 100х100 см, материал – шелк. Теперь красители меняются на акриловые марки Decola Silk, Javanna, Marabu. Кисти нужны большие, желательно синтетический флейц. Также потребуется несколько ведер большого объема, порошковые красители для вещей темных оттенков, пищевая соль, уксус. Каждый студент предварительно делает цветовые градиентные выкраски в два или три цвета с плавными переходами. Растяжка может идти из угла в угол, из стороны в сторону, из центра к краям. Цветовое решение должно быть разным для платка и палантина, и у всех учащихся различаться. После определения гаммы студенты начинают растяжкой красить ткань. Из-за больших размеров потребуется помощь, поэтому в данном случае приветствуется коллективная

работа. По два- три человека на полотно. Растяжка на ткани должна быть идеальная, аккуратная, без стыков, пятен и подтеков. Для облегчения работу можно сначала кистью намочить ткань. Принцип закраски такой же, как и в первых пробных образцах с цветовыми и ахроматическими растяжками. Как только завершится покраска всех полотен, ждем высыхания. Затем снимаем ткань с рамы, отрезаем ненужные поля и дошиваем края потайным швом вручную. Как подшить ткань показывает на примере преподаватель. После подшива надо закрепить акриловый краситель и разгладить швы. Утюг нагревается до выбранного режима и ткань тщательно проглаживается с изнанки. После этого наступает этап для шибори. В ведро набирается горячая вода не менее 90 градусов. Растворяется порошковый краситель, пищевая соль и три столовые ложки уксуса. Ткань складывается в разные складки, заломы и т.д., как при узелковом батике. Наматывается на пластиковую трубу и перевязывается бичевкой. На одну трубу помещается несколько полотен. И окунается в горячий краситель. Выдерживается не меньше получаса, достается и высушивается. Затем ткань аккуратно снимают с трубы, разглаживают либо начисто, либо слегка для эффекта плиссировки. За счет разного цветового решения и складок, у всех получится совершенно разный эффект на каждом отрезе ткани.

По завершению данного раздела на ректорском просмотре должны быть представлены: 21-25 образец пробных выкрасок размером 10х10 см, 6 копий с принтов 30х30 см, палантин 120х70 см и платок 90х90см.

Раздел 2. Текстильная пластика.

Начинается работа с вводной лекции. Знакомство с литературой, иллюстрациями с современными арт-объектами, интерьерами. Изучение архитектурных сооружений для поиска связей, схем и структур для создания объемных текстильных композиций. Во втором семестре студент осваивает и учится комбинировать разные по составу, фактуре и свойствам текстильные материалы. Ищет новые эффекты взаимодействия поверхностей, их переход в 3D пространство. Данный раздел расширяет кругозор студента, его представления о текстиле. В дальнейшем найденные приемы могут использоваться при создании интерьерных декоративных композиций, ширм и арт-объектов. Также преследуется цель научить студента собирать и работать с материалом, находить идеи в окружающем пространстве, видеть и изучать мир вокруг. Проводится анализ работ студента по пропедевтике за предыдущий семестр, с целью выбора наиболее подходящих схем для задания. Параллельно студент собирает иллюстративный материал на отвлеченную тематику, например, современная фотография, макросъемка, пейзажи и т.д. это может быть любое направление, которое так или иначе согласуется с его работами по пропедевтике. При дальнейшем отборе иллюстраций, требуется распечатать наработанный материал форматом не менее 10х15.

Точное количество иллюстраций будет варьироваться при формировании развески в конце семестра.

Следующим этапом формируются три основных образных направления, на основе подобранного материала и выбранных композиций. К каждой теме студент должен будет выполнить по 2 работы на формате А3, с использованием различных текстильных материалов и выходом в объем. Студенту надо обойти магазины тканей, собрать обрезков, пробников тканей. Запастись горячим клеем, клеем Момент, булавками, иголками, нитками, двухсторонним скотчем, ножницами, макетным ножом, проволокой. Подложкой является картон или пенократон. Виды и фактуры текстильных материалов могут быть самыми разнообразными. Характер работ должен отражать художественный образ каждой темы. Начиная с крупных масс, придерживаясь основной композиционной схемы студент выкладывает тканями будущий проект. Самое главное не пытаться использовать множество разнофактурных тканей в одной композиции, и не перегружать объемными решениями. Каждая работа должна иметь свой особенный характер и прием. Таким образом первой частью семестровой развески будет представленный иллюстративный ряд по темам и 6 работ в материале.

Восьмая тема раздела – это результат изучения и анализа возможностей текстильных материалов и их выражения в объеме, т.е. выполнение большого панно. Студенту требуется гармонично, эффектно и интересно подобрать материал, и придумать способ выхода в объем. Возможны отступления от первоначальной схемы, замена колористического решения. Работа должна быть крупной по массам, лаконичной по исполнению, но при этом интересной и фактурной. Для использования объема хорошо подойдет картон, проволока. Можно экспериментировать с различными нитками, пряжей, пуговицами, сетками. В качестве подложки используется пенокартон размером не менее 110х70.

Девятая тема раздела – копия панно в технике ручной росписи. Эскизом для данного задания будет служить большая работа по пропедевтике за прошлый семестр. Студент должен выполнить точную копию своей творческой работы, использую всевозможные техники батика. Выбор материалов зависит от характера проектной работы и заранее обговаривается с преподавателем.

По итогам раздела на ректорском просмотре студент должен представить 6 разработанных схем в поисковых вариантах в смешанных техниках, формат А3. Большое панно в технике ручной росписи – 70х100 см (хлопок, акриловый краситель) и большое панно в смешанной технике с использованием различных текстильных материалов – 70х100 см (хлопок, синтетика, шерсть, пуговицы, кожа/экокожа и т.д.).

Раздел 3. Традиционная набойка.

Первое занятие проходит в музее РГХПУ, где студентам проводят краткий

экскурс по истории возникновения коллекции набивных тканей. Из хранения берутся образцы, которые студенты, под руководством преподавателей и надзором сотрудника музея, должны внимательно изучить. Сделать подробные замеры в масштабе с целью дальнейшего восстановления утраченных фрагментов и раппорта. Для начала следует научиться определять сам раппорт и уметь его находить. Преподаватель показывает основные схемы построения раппорта и возможности его маскировки на ткани. Каждому студенту достается отдельный образец для исследования, который он выбирает по своему усмотрению. Рядом с тканью укладывается линейка в 30 см для определения точного масштаба. Найдя основной мотив, студент тут же делает первые наброски, ориентируясь на оригинал. Определив схему построения, учащемуся не составит никакого труда восстановить рисунок если тот утрачен. Также необходимо подобрать наиболее близкую к оригиналу колористическую палитру, а восстановленный рисунок перевести на кальку для дальнейшего использования на планшете. После проведенной аналитической работы натягивается планшет 50х70 см. отбиваются верхние и нижние поля, и закладывается основное поле, в котором будет располагаться раппорт. Под ним будет идти иллюстративный ряд, показывающий основной процесс работы в музее. Сначала в центральное поле закатывается основным цветом ткани. Затем накладывается калька и переводится рисунок, который студент закроет кистью с подобранным колером. Краски используются любые.

Одиннадцатая тема Раздела посвящена этапу, где студенту рассказывают и показывают какие химические составы используются для трафарета, как их приготовить, какие реакции можно ожидать. Потребуется два ведра для разведения специальных смесей. В одном будет бутилцетатный клей, во втором загустка для красителей. Все растворы разводятся только под руководством преподавателя и строгим контролем. Доступ к химикатам разрешен только преподавателю и учебному мастеру. Концентрации и пропорции устанавливаются в зависимости от количества студента и необходимого материала. Далее на раму размером от 30х30 см (размер рамы зависит от выбранного образца и может меняться) натягивается капроновое сито. На него накладывается ранее подготовленная калька. Каждому студенту выдается небольшой объем клея, в который добавляется немного зеленки, чтобы впоследствии он был виден на сите. Места, которые не должны окраситься покрываются клеем при помощи кисти или трубочки для батика. Данную процедуру важно проводить в помещении с хорошей вытяжкой или рядом с открытым окном, т.к. пары клея имеют резкий запах. После нанесения первого слоя клея нужно проверить сито на просвет, при необходимости повторить процедуру. После высыхания клея трафарет считается готовым для печати.

В двенадцатой теме Раздела приступают к самой печати. Для семестрового итогового задания студенты потребуется три отреза льняной ткани. Оттенок и тон

одного отреза должен быть приближен к оригиналу выбранного образца. Если цвет ткани отличается, возможна ее покраска для достижения более точного оттенка. Как окрасить ткань в один цвет, студенты изучали на примере задания Раздела 1. Ручная роспись. Палантин/платок в технике шибори. Остальные два отреза ткани должны быть разными по плотности, чтобы учащийся в процессе набойки почувствовал и увидел разницу при выборе ткани. Возможно использование хлопка или шелка. Ткань натягивается на специальный, мягкий стол при помощи булавок. Далее происходит колеровка. Красители мешаются под руководством преподавателя или учебного мастера. Потребуются стеклянные закрывающие банки, горячая вода и стеклянная палочка для размешивания. Порошковые красители хранятся на кафедре. Сначала разводятся все имеющиеся цвета в большие банки. Для достижения нужного цвета/тона красители смешивают между собой и специально разведенной загусткой. Один цвет должен соответствовать образцу, два других составляются по выбору студента. На ткань накладывается трафарет и краситель прогоняется раклей. При выполнении данного задания потребуется помощь, чтобы держать раму с ситом и подавать подручные средства в виде тряпок, кистей и ракли. Один образец могут набивать два-три человека, но раклю вести должен студент, чья ткань натянута на стол.

В результате в качестве итогового отчета студент предоставляет планшет 50х70 с копией ткани в цвете и иллюстративным рядом, подтверждающим его работу в музее. Раму с готовым ситом, и три образца традиционной набойки.

Раздел 4. Многосложная ручная роспись.

Данный раздел является завершающим в освоении и оттачивании умений ручной росписи. Задача заключается в точном копировании в технике многосложной, смешанной ручной росписи по шелку, готового платка известного бренда в технике цифровой диджитал печати. В первой теме Раздела студент совместно с преподавателем просматривает варианты изделий. Подбор платков для задания осуществляет преподаватель. После выбора платка проводится подробным разбор и обсуждение того, как можно выполнить образец в заданной технике. Какие материалы использовать, какие техники применить. У каждого студента будет разное решение. Студент готовить рисунок в натуральный размер будущего платка – 100х100 см. это может быть вручную сделанная калька или цифровая распечатка в натуральный размер.

Вторая тема посвящена подготовке рамы, ткани, колеров и рисунка. Рама нужна 110х110 см или больше, для того, чтобы реальный размер платка составил 100х100 см. материал - шелк. Он может быть любым по плотности и качеству, однако не рекомендуется шифон или слишком тонике виды шелка, а также шелк с примесью синтетики. Ткань натягивается на раму, карандашом отбиваются поля по размеру. При помощи булавок калька накалывается с изнаночной стороны ткани. Карандашом

средней мягкости, слегка нажимая, чтобы не порвать хрупкое полотно, переводится рисунок. Обязательно нельзя забывать про перевод клейма оригинальной марки изделия. Колера замешиваются максимально точно на отдельной палитре из обрезка ткани. Составлять их надо от самого светлого к темному. Каждому оттенку присвоить порядковый номер на палитре и на эскизе. После утверждения колеров, разлить их в отдельные баночки и пронумеровать во избежание путаницы в процессе работы. Без утвержденной гаммы начинать работу на ткани запрещено.

Третья тема - это переход к росписи. В зависимости от выбранного рисунка определяется техника и алгоритм работы. В любом случае начинать работу надо от самого светлого, постепенно наращивая тон. В противном случае если резерв пробьет, то темная краска может попасть на светлое место, где пятно не вывести. Если все же образовалось ненужное пятно, его следует намочить, протереть при помощи ватной палочки белизной, наложить на это место мочевину. Все манипуляции проводить крайне осторожно. Шелк очень хрупкая ткань, которую легко повредить даже белизной или излишне сильным нажатием. После окончания росписи ткань снимается с рамы, и края обрабатываются вручную потайным швом, как уже делалось ранее в Разделе 1. Чтобы закрепить краситель, ткань отглаживают в установленном режиме.

На ректорском просмотре студент обязан предоставить точную копию шелкового платка, выполненного в технике ручной росписи, без дефектов, брака и пятен.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ 2025 г.
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.24 «Декоративная пластика в ДПИ»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественный текстиль»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет МД и ДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля
Курс 2,3
Семестр 3,4,5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	4,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	4,0
Форма аттестации: Зачет с оц.: 3,4,5 сем Экзамен: 6 сем	27	
Всего	288	8,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
По профилю «Художественный текстиль» на основании учебного плана 2025 г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №8 от 14.05.2025 г.)

Разработчик программы:
Зав. кафедрой дизайна текстиля _____ Полякова Е.В.
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Зав. кафедрой дизайна текстиля _____ Полякова Е.В.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Декоративная пластика в ДПИ» являются:

- подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач по проектированию и изготовлению ковров и ковровых изделий;

- ознакомление студентов с традиционными техниками выполнения текстильных изделий в ткачестве;

- подготовка высококвалифицированных специалистов, способных самостоятельно решать как творческие, так и технологические задачи при создании ковров и гобеленов в технике ручного ткачества от первоначальных эскизов до чистовых проектов и воплощения их в материале;

- сформировать грамотное мышление и умение спроектировать эскиз для последующего выполнения в материале;

- изучить ткацкое производство и оборудование;

- научить выполнению патронов (картонов) эскизного проекта с последующей реализацией эталонных образцов в ткачестве;

- подготовить всесторонне развитого, знающего и умеющего специалиста в области современного текстиля.

Задачи:

- ознакомить студента с существующими материалами и веществами по окраске тканей определенного состава;

- показать и научить применять различные способы и технические приемы по созданию тканого полотна;

- уметь распознавать и классифицировать текстиль по составу полотна и технике исполнения;

- дать представление об историческом развитии техники ковроткачества и особенностях орнаментации ручных ковров, учитывая их региональное происхождение;

- изучить все существующие ткацкие переплетения, начиная от простейших и заканчивая сложными заводскими, для умения атрибутировать ткань и понимать процесс ее создания;

- освоить способы и методы создания технического рисунка;

- освоить классические и авторские приёмы в ковроткачестве и гобеленовом ткачестве, научить различным техникам ткачества;

- ознакомиться с вариантами переплетений из народного ткачества, традиционного ковроткачества, ремизного и жаккардового ткачества, гобеленового ткачества для создания уникальных авторских произведений;

- научить студента качественному и профессиональному выполнению художественного изделия, с учетом всех характеристик и особенностей используемых материалов, применимых к определенным художественным задачам, а также уметь грамотно подобрать технику и материалы исполнения для каждого отдельного изделия.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративная пластика в ДПИ» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Декоративная пластика в ДПИ» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«Цветоведение и колористика»;*

- *«Информационные технологии»;*

- *«Пропедевтика»*

- *«Основы проектирования»;*

- *«Основы производственного мастерства».*

Дисциплина «Декоративная пластика в ДПИ» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«Проектирование»;*

- *«Преддипломное проектирование».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Декоративная пластика в ДПИ» могут быть использованы при прохождении производственной и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной,

проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-3 – способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю возникновения ручного ткачества;

- знать переплетения, применяемые при выработке ковровых изделий ручной работы;

- знать конструкции ручных ткацких станков и инструменты для ручного ковроткачества. Всевозможные ткацкие переплетения, принципы работы ткацких станков, особенности ремизного/жаккардового/коврового/гобеленового ткачества. Итоговый вариант подачи файла на производство

Уметь:

- применить полученные знания и навыки для выполнения конкретного заказа/задачи с учетом финансовой, материальной и технической базы.

- подать заказ/изделия на высоком профессиональном уровне с сопроводительной подробной технологической картой, колористическим решением.

- разрабатывать эскиз и заправочный рисунок / картон с учетом технологии изготовления;

- выполнять технический расчет ковра / гобелена;

- уметь подготовить ткацкое оборудование, основу и уток для работы;

- изготавливать образцы ковров и гобеленов в материале. Чисто и грамотно выполнить разработанный дизайн-проект в материале. Обработать изделие для его дальнейшего неоднократного использования.

Владеть:

- ручными техниками ткачества;

- приемами образования узлов, с учетом разработанного дизайн-проекта и технического рисунка. Оформлять сопутствующую документацию к проекту. Навыками общения в команде. Всеми навыками и информационной базы для дальнейшей подготовки кадров.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Технология и приемы ткачества	3, 4		72	72	Доклад, просмотр работ
2	Гобеленовое ткачество	5		36	36	Доклад, просмотр работ
3	Ремизное ткачество	6		36	9	Доклад, просмотр работ
	Всего			**144**	**117**	

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия по дисциплине «Декоративная пластика в ДПИ» не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Технология и приемы ткачества	72	Основные виды ткачества. Виды ткацких станков	ОПК-3
2	Гобеленовое ткачество	36	Изучение гобеленовых переплетений. Копирование. Авторский мини-гобелен	ОПК-3
3	Ремизное ткачество	36	Изучение ремизных переплетений. Копирование	ОПК-3
	Итого	**144**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Технология и приемы ткачества	72	Индивидуальные домашние задания	ОПК-3
2	Гобеленовое ткачество	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-3
3	Ремизное ткачество	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-3
	Итого	**117**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Декоративная пластика в ДПИ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич. заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-79	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматривается выполнение самостоятельных работ разного уровня сложности. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицы).

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Промежуточная аттестация	1	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 3 семестр:		**51**	**100**
Промежуточная аттестация	1	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 4 семестр:		**51**	**100**
Промежуточная аттестация	1	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 5 семестр:		**51**	**100**
Промежуточная аттестация	1	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 6 семестр:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Декоративная пластика в ДПИ» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Манерова, Е.Ю. Материаловедение: технология изготовления тканей / Е.Ю. Манерова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Институт изобразительных искусств. – Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 111 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498299

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы: учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Косарева, И.А. АЛНАШСКО-КИЯСОВСКАЯ ПОДГРУППА (К ПРОБЛЕМЕ ВЫЯВЛЕНИЯ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ УДМУРТСКОГО ЭТНОСА) / И.А. Косарева // Вестник Удмуртского университета. — 2015. — № 5. — С. 95-99. — ISSN 1810-5505. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/302179 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Декоративная пластика в ДПИ» предусмотрено использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова https://art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав.сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами и санузлом, стульями по количеству студентов, оборудованные экраном и проектором, меловая или маркерная доска, вытяжки, стеллажи для хранения бобин, ремизные ткацкие станки, рамы для разных размеров, станки для ручного гобеленового ткачества, планшеты.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вводная лекция - знакомство с основными материалами, станками и переплетениями, совершенно необходимо в качестве ознакомительной информации. Изучение классических образцов ковроткачества дает возможность лучше понять и почувствовать материал и его характеристики. Особенности ковроделия в различных регионах, технологические особенности расширяют кругозор студента и учит аналитическому, искусствоведческому анализу. Общие сведения о производстве ковров и ковровых изделий знакомит студентов с производствами, технологическими требованиями. Исторические данные о развития ковроделия помогут лучше освоить Историю тканей. Ручное ковроткачество в качестве практики, развивает навыки ткачества и профессионального исполнения изделий. Производство ковров на механических и автоматических ткацких станках покажет возможности различных устройств при производстве. Нетканые ковры как отдельный вид будет интересен и полезен, в качестве практики и опыта.

Тема 1. Технологии и приемы ткачества.

Подготовка основы и утка.

Вопрос: Дайте краткое описание технологического процесса изготовления основной и уточной пряжи. Расскажите о коврах ручной выработки.

Ответ: Характеристика ковров ручной выработки. История возникновения ручного ковроткачества. Характеристика отдельных видов переплетений (зили, ямани, вырни, паласы и т.д.). Конструкции ручных ткацких станков (вертикальные, горизонтальные). Инструменты для ручного ковроткачества (крючки, колотушки, специальные ножницы). Рабочие приемы образования узлов. Окончательная отделка

ковров и ковровых изделий.

Вопрос: Виды ткацких станков.

Ответ: Прутковые ковроткацкие станки.

Общие сведения и краткое описание технологического процесса изготовления ковров на прутковых станках. Прутковые ковроткацкие станки для изготовления ковров с неразрезным и разрезным ворсом. Прутковые жаккардовые ковроткацкие станки. Описание работы основных узлов и механизмов ткацкого станка. Основные виды переплетений, применяемых на ковроткацких станках, заправочный рисунок этих переплетений. Согласование работы отдельных механизмов ткацкого станка. Производительность прутковых ковроткацких станков.

Двухполотные ковроткацкие станки (саморезные).

Общие сведения о технологическом процессе на двухполотных (саморезных) станках. Двухполотные гладкие ковроткацкие станки. Двухполотные жаккардовые ковроткацкие станки. Основные узлы и механизмы ткацкого станка. Согласованность их работы. Виды переплетений, используемых на саморезных ковроткацких станках. Производительность двухполотных ковроткацких станков.

Жаккардовое ткачество. Патронирование и изготовление картона.

Вопрос: Расскажите про патронирование коврового изделия. Рассмотрите нескольких примеров изготовления картона для жаккардовой, машины. Карторезальная машина. Что это? Клавишная картонасекальная машина, картосшивальная машина. Применение ЭВМ при жаккардовом патронированием.

Аксминстерские ковроткацкие станки

Характеристика отдельных конструкций аксиминстерских станков (аксиминстерские трубчатые, аксиминстерские жаккардовые с вкладным ворсом, ленточные). Описание основных механизмов акешшетерских ткацких станков. Производительность аксминтерских ковроткацких станков.

Вопрос: Технический расчет ковра. Расскажите процесс.

Рассмотрение нескольких примеров для технического расчета ковра (плотность, переплетения, уработка, усадка, расход пряжи по основе и по утку, вес I м2 ковра и т.д.). Анализ ковровых изделий. Приспособления и инструменты для проведения анализа ковровых изделий.

Вопрос: Дайте общие сведения о производстве ковров и ковровых изделий по нетканому и набивному методу.

Нетканые ковры (по механической, физико-химической и комбинированной технологии). Войлочные кошмы, вязально-прошивальные, иглопробивные, тафтинговые, клееные, набивные ковры и ковровые изделия.

Вопрос: Ассортимент и область использования ковров и ковровых изделий.

Краткая характеристика ковров и ковровых изделий. Ковры в интерьерах жилых здании и общественных интерьеров.

Рекомендации по Разделу 2. Гобеленовое ткачество.

Вводная лекция - знакомство с техникой гобеленового ткачества. Изучение эталонных образцов данного вида выработки тканей.

Изучение гобеленовых переплетений.

Студент изучает основные гобеленовые переплетения. Учится заправлять станок, расчитывать количество нитей основы и утка. Далее выполняется задание на создание небольших образчиков (3х5) по каждому переплетению. Материал: рама деревянная, гвозди, хлопковая основа, шерсть и синтетика в качестве рабочего материала.

Копирование.

Студенты изучают иллюстративный материал с мировыми изделиями в технике гобеленового ткачества. Выбирают понравившиеся, после чего преподаватель кадрирует картинку, для дальнейшего копирования. Студент должен выполнить точную копию в технике гобеленового ткачества. Размер работы- 20х25 см, материалы: хлопок, шерсть, синтетика. Необходимо расчитать плотность основы, подобрать тоновое и колористическое решение образца. Намотать утки и выполнить образец.

Авторский мини-гобелен.

После изучения переплетений и возможностей гобелена, студент придумывает свой эскиз будущего гобелена. Это должна быть условная, не перегруженная деталями композиция, в которой использовались бы различные переплетения, фактурные материалы. Эскиз должен быть тщательно продуман по колориту и тону, а также по видам переплетений. Размер работы- 20х25 см, материалы: хлопок, шерсть, синтетика.

.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ 2025 г.
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.26 «Преддипломное проектирование»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественный текстиль»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет МИ_ДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля
Курс 4
Семестр 7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	9	0,25
Практические занятия	27	0,75
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации, Зач. с оц. – 7 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
По профилю «Художественный текстиль» на основании учебного плана 2025 г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №8 от 14.05.2025г.).

Разработчик программы:
к. иск., зав. кафедрой «Дизайн-текстиль» _____ Полякова Е.В.
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В.Слепухин
и воспитательной работе

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Преддипломное проектирование» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере проектирования объектов текстильного дизайна. Для этого в процессе освоения дисциплины у студентов формируются компетенции охватывающие знания и умения не только работы с формообразованием и цветом, но и способности вести пред проектную аналитическую деятельность, формулировать проектную задачу с учетом современных требований и технологических условий, включая новизну и оригинальность дизайнерского решения.

Задачи: поэтапно формировать у студента навыки и умения, а также комплекс знаний необходимых для проектирования объектов текстильного дизайна для использования в общественных и жилых интерьерах.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Преддипломное проектирование» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Преддипломное проектирование» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«Пропедевтика»;*
- *«Основы проектирования»;*
- *«Цветоведение и колористика»;*
- *«Основы производственного мастерства»;*
- *«Декоративная пластика ДПИ».*

Дисциплина «Преддипломное проектирование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«Преддипломная практика»;*
- *«Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Преддипломное проектирование» могут быть использованы при прохождении учебной, производственной и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной,

информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-2 – способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3 – способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: этапы разработки художественного замысла от начала до конечного проекта, а также иметь представление о работе с цветом и формой в процессе дизайн-проектирования. Студент должен обладать знаниями о материалах и технологиях и использовать эти знания для создания предметов и коллекций

Уметь: формулировать новый концептуальный подход к решению и уметь сочетать его с требованиями дизайн-проекта. Студент также должен быть способен обосновать свое предложение по проекту, основываясь на результатах научных исследований.

Владеть: графическими техниками необходимыми для разработки конкретного проектного задания, навыками работы с различными техниками и текстильными технологиями в целях применения их в проектном предложении

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
	Дифференциированное проектное задание. Выбор вида и техники выполнения произведения	7	9	27	36	*Тест, реферат, защита практической работы.*
	Итого 7 семестр Форма аттестации					**зач. с оц.**
	Всего		**9**	**27**	**36**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
			7 семестр	
5	Дифференциированное проектное задание. Выбор вида и техники выполнения произведения	9	Сбор материала по теме проекта	*ОПК-2, ОПК-3*
			Выбор вида и техники выполнения произведения.	
			Разработка рабочего проекта.	
			Выполнение проектной подачи.	
	Итого 7 семестр	**9**		

6. Содержание практических занятий по дисциплине

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
5	Дифференциированное проектное задание. Выбор вида и техники выполнения произведения	72	Сбор материала по теме проекта	1. Выбор темы для индивидуального проектного задания в рамках специализации дизайн-текстиль. 2. Сбор материала по теме и формулирование условий и целей проека. 3. Изучение аналогов и существующих проектных решений выбранной темы.	*ОПК-2, ОПК3*
			Выполнение концептуального	1. Выполнение нескольких концептуальных предложений решения проектной задачи.	

			предложения по теме проекта.	2. Разработка вариантов пластического и изобразительного решения проектной задачи.	
			Разработка рабочего проекта.	1. Разработка основной образной идеи проекта в рабочих эскизах. 2. Отработка основной образной идеи в пластической и колористической теме с учетом технических и технологических требований материала.	
			Выполнение проектной подачи.	1. Выполнение проектной подачи в соответствии с темой проекта, а так же выполнение по необходимости в масштабах разверток, макетов, картонов, шаблонов. 2. Подача объекта проекта в среде (интерьер, архитектурная среда) или с применением на мебели, моделях или объектах дизайна.	*ОПК-2, ОПК-3*
	Итого 7 семестр	**72**			

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
5	Дифференциированное проектное задание. Выбор вида и техники выполнения произведения	36	Индивидуальные домашние задания	*ОПК-2, ОПК-3*
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Преддипломное проектирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич. заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практич. заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-79	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Преддипломное проектирование» студентами очной формы обучения 7 семестр предусмотрены практические работы, содержащие творческие задания, контрольные вопросы, экзамены и курсовой проект. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	5	27	60
Зач. с оц.		24	40
Итого 7 семестр:	**5**	**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Преддипломное проектирование» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: Предметный дизайн: учебное пособие / А.Г. Алексеев. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105256

2. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 48 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99290

2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с.: ил. - Библиогр.: с. - 220 р. р.

3. Иттен, Иоханес. Искусство цвета [Текст] / И. Иттен. - М. : Аронов, 2008. - 95 с. : ил., цв. ил. - (пер.с немец.). - 250 р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Преддипломное проектирование» рекомендуется использовать следующие электронные источники информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова https://art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (jpg, pdf, avi и др.).

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При выполнении разделов студенты изучают аналоги по теме проектного задания и формируют подборку фото и графических материалов. Эти материалы группируются в виде альбома и папки с файлами на персональном компьютере. В дальнейшем эти материалы могут пополняться по мере ведения проекта.

На следующем этапе работы над проектом необходимо сделать поисковые эскизы по теме проектного задания, размер эскизов зависит от сложности темы, эскизы выполняются руками на бумаге, картоне с использованием красок, техники аппликации, различных графических приемов.

Разработка рабочих эскизов ведется с использованием техник ручного выполнения рабочих эскизов и компьютерных графических программ. Рабочие эскизы выполняются в масштабе с точным учетом размеров проектируемых объектов. Масштабы для рабочих эскизов обсуждаются с преподавателем и выбираются согласно проектному заданию.

Выполнение проектной подачи ведется таким образом, чтобы максимально продемонстрировать проектное предложение студента, а также этапы ведения проекта. Проектная подача должна включать в себя изображение основных проектируемых объектов (в масштабе М1:1 или в меньших масштабах в зависимости от натурального размера объекта), если это коллекция или серия объектов, то необходимо максимально информативно продемонстрировать все проектное предложение. В состав проектной подачи должно входить вид использования объекта проектирования в интерьере или на мебели (если это текстильные объекты для интерьера), или для человека (если это серия платков или элементы одежды). Проектная подача должна сопровождаться подписями

и сопровождающей текстовой информацией необходимой для восприятия и оценки проектного предложения. В состав проектной подачи входит представление эскизов и концептуальных разработок, отражающих работу студента на начальных этапах проектирования, что позволяет оценить оригинальность и последовательность мышления.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ 2025 г.
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине: Б1.В.01 «Проектирование»

Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественный текстиль»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет МД и ДПИ

Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля

Курс 3,4

Семестр 5,6,7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	12	0,3
Практические занятия	348	9,7
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	171	4,7
Контроль	81	2,3
Форма аттестации Экзамен: 5,6,7 сем КП: 6,7 сем		
Всего	612	17, 0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественный текстиль» на основании учебного плана 2025 г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №8 от 14.05.2025 г.)

Разработчик программы:

Зав. кафедрой дизайна текстиля	_____	Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Проектирование» являются формирование и воспитание молодых художников декоративно-прикладного профиля высшей квалификации, а также освоение будущими специалистами необходимых художественно-графических, проектных и технологических навыков, развитие способности творчески мыслить, собирать, анализировать и систематизировать знания профессионального характера, осуществлять сбор материала, поисково-исследовательскую деятельность для создания художественного проекта в области художественного текстиля.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01 «Проектирование» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Проектирование» необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- *«Производственное мастерство»;*
- *«Основы композиции»;*
- *«Колористика в художественном текстиле»;*
- *«Компьютерная графическая подача проекта».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектирование» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*) и выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для успешного выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1.3 Владеет основами композиции при выполнении художественно-графических эскизов орнаментов/ мотивов в разных традиционных и авторских техниках ткачества, печати и росписи по ткани; средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых текстильных рисунков и монументальных произведений; приемами визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках.

ПК-2 Способен разрабатывать художественно-образные решения изделий декоративно-прикладного искусства; создавать художественные проекты произведений авторского текстиля: ковры, гобелены, арт-объекты, эксклюзивные малотиражные коллекции тканей в различных техниках, учитывая актуальный опыт проектирования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные законы построения композиции;

- принципы гармонизации художественной композиции в произведении декоративно-прикладного искусства;

- основы линейно-конструктивного рисунка, композиционного построения цветовой, объемной скульптурной композиции;

- основные принципы макетирования и создания моделей в применении к художественному текстилю;

- основные текстильные материалы и технологии, виды и свойства красителей;

- виды тканей и переплетений;

- технологические особенности тканей ручной выработки простых и сложных структур;

- способы создания точных рисунков;

- традиционные техники и приемы выполнения художественных изделий с применением специальных приспособлений и оборудования.

Уметь:

- осуществлять поиск, сбор и анализ информации необходимой для разработки проектного задания;

- разрабатывать оригинальные художественные проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

- учитывать при разработке эскизов технические приемы;

- выполнять перевод художественных эскизов в технические рисунки, содержащие четкую прорисовку деталей проекта, учитывая свойства используемых материалов и технологию изготовления авторского текстиля;

- выполнять их образцы, отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии.

Владеть:

- последовательностью выполнения художественно-проектных работ авторского текстиля, методикой выполнения всех этапов проектирования;

- пакетом современных графических программ, компьютерными технологиями для подготовки и реализации итоговой версии проекта, его визуализации и демонстрации в электронной или печатной формах.

На хорошем уровне профессиональными средствами выполнения практических задач, такими как: эскизирование, проектная графика, макетирование, скетчинг, специальный рисунок; разными приемами и навыками для реализации законченной сложной линейно-конструктивной, цветовой и скульптурной композиций; разными приемами для создания законченного макета и модели в художественном текстиле; на высоком уровне необходимыми средствами реализации сложных проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам: креативность и неординар-

ность мышления, высокое художественное исполнительское мастерство, точное понимание актуальных задач; основными способами презентации, терминологией современного искусства художественного текстиля в обосновании новизны своей концепции; навыками теоретического мышления и анализа, а также практического применения декоративной композиции в области ДПИ в целом.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 612 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекция	Семинар (Практическое занятие)	СРС	
1	Проект серии авторских аксессуаров в технике ручной росписи	5	-	52	3	Контрольное тестирование
2	Проект сценического занавеса	5	2	52	6	Контрольное тестирование
3	Проект авторского гобелена на заданную тему	6	2	70	27	Контрольное тестирование
4	Проект тематического панно для интерьера в авторской технике	6	2	70	18	Контрольное тестирование
5	Проект серии авторских ковров (техника ручного ткачества)	7	2	36	39	Контрольное тестирование
6	Мини-гобелен	7	2	32	39	Контрольное тестирование
7	Арт-объект (таписсерия в интерьере)	7	2	36	39	Контрольное тестирование
	Итого		**12**	**348**	**171**	***Экзамен Контроль: 81***

5. Содержание лекционных занятий

1. Проект сценического занавеса. Сценический занавес и его характеристики. Виды занавесов. Особенности композиционного построения занавеса и задника занавеса.

2. Проект авторского гобелена на заданную тему. Гобелен и его характеристики.

3. Проект тематического панно для интерьера в авторской технике. Особенности композиционного построения панно.

4. Проект серии авторских ковров (техника ручного ткачества). Ковер и его характеристики. Особенности композиционного построения ковра.

5. Мини-гобелен. Особенности формирования композиции мини-гобелена.

6. Арт-объект (таписсерия в интерьере). Особенности композиционного построения арт-объекта (таписсерии в интерьере).

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» предусмотрено 348 часов на проведение практических занятий по дисциплине «Проектирование». Цель проведения практических занятий – применения на практике теоретических положений и правил основ проектирования произведений декоративно-прикладного искусства, а также выработка у студентов определенных навыков проведения исследований.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Проект серии авторских аксессуаров в технике ручной росписи	52	Особенности построения авторских аксессуаров в технике ручного ткачества	ПК-1.3 ПК-2
2	Проект сценического занавеса	52	Сценический занавес и его характеристики. Виды занавесов. Особенности композиционного построения занавеса и задника занавеса	ПК-1.3 ПК-2
3	Проект авторского гобелена на заданную тему	70	Гобелен и его характеристики.	ПК-1.3 ПК-2
4	Проект тематического панно для интерьера в авторской технике.	70	Особенности композиционного построения панно.	ПК-1.3 ПК-2
5	Проект серии авторских ковров (техника ручного ткачества)	36	Ковер и его характеристики, Особенности композиционного построения панно.	ПК-1.3 ПК-2
6	Мини-гобелен.	32	Особенности формирования композиции мини-гобелена.	ПК-1.3 ПК-2
7	Арт-объект (таписсерия в интерьере)	36	Особенности композиционного построения арт-объекта (таписсерии в интерьере)	ПК-1.3 ПК-2
	Итого	**348**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Распределение часов по самостоятельной работе представлено в таблице

Задания и темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Проект серии авторских аксессуаров в технике ручной росписи	3	реферат, доклад, презентация	ПК-1.3 ПК-2
Проект сценического занавеса	6	реферат, доклад, презентация	ПК-1.3 ПК-2

Проект авторского гобелена на заданную тему	27	реферат, доклад, презентация	ПК-1.3 ПК-2
Проект тематического панно для интерьера в авторской технике	18	реферат, доклад, презентация	ПК-1.3 ПК-2
Проект серии авторских ковров(техника ручного ткачества)	39	реферат, доклад, презентация	ПК-1.3 ПК-2
Мини-гобелен	39	реферат, доклад, презентация	ПК-1.3 ПК-2
Арт-объект (таписсерия в интерьере)	39	реферат, доклад, презентация	ПК-1.3 ПК-2
Итого	**171**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич. заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-79	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Проектирование» в 5, 6 и 7 семестрах предусмотрены практические работы, тесты, реферат, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	5	20	50
Тест		15	25
Реферат		16	25
Итого 2 семестр (зачет с оц.):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Проектирование» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: Предметный дизайн: учебное пособие / А.Г. Алексеев. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105256

2. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 48 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99290

2. Арнхейм Р.. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с.: ил. - Библиогр.: с. - 220 р. р.

3. Иттен, Иоханес. Искусство цвета [Текст] / И. Иттен . - М. : Аронов, 2008. - 95 с. : ил., цв. ил. - (пер.с немец.). - 250 р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Проектирование» предусмотрено использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова https://art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля)

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Аудиторные столы, специализированный методический фонд кафедры, компьютер, проектор для демонстрации практических работ, широкополосный wi-fi для свободного доступа в интернет.

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (модуля)

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях занятий преподавателя с группой численностью не более 12 человек.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические

занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ 2025 г.
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине: Б1.В.02 «Производственное мастерство»

Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественный текстиль»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

факультет МД и ДПИ

Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля

Курс 3.4

Семестр 5,6,7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	189	5,2
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	180	5,0
Контроль	27	0,8
Форма аттестации Зачет с оц.: 5,6 сем Экзамен: 7		
Всего	396	11,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественный текстиль» на основании учебного плана 2025 г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №8 от 14.05.2025 г.)

Разработчик программы:

Зав. кафедрой дизайна текстиля	_____	Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Зав. кафедрой дизайна текстиля	_____	Полякова Е.В.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Производственное мастерство» являются:

- формирование у молодых художников декоративно-прикладного профиля высшей квалификации умений и навыков работы в материале;

- обучение созданию образцов / изделий / объектов авторского текстиля через прохождение всех этапов технологического процесса от приготовления текстильных материалов до реализации в разных текстильных техниках.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 «Производственное мастерство» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Производственное мастерство» необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- *«Основы композиции;*
- *«Колористика в художественном текстиле;*
- *«Технологии и материалы в художественном текстиле».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Производственное мастерство» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*) и выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для успешного выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1. Способен применять знания законов композиции в проектировании авторского текстиля, учитывать стилевые и стилистические особенности художественного образа проектируемого объекта, на основе теоретических знаний различать историко-культурные и стилевые этапы развития текстиля; владеть специальным рисунком, приемами работы в проектной графике и различных текстильных техниках; реализовать авторскую композицию в материале.

ПК-2.2. Умеет осуществлять поиск, сбор и анализ информации необходимой для разработки проектного задания; разрабатывать оригинальные художественные-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений; учитывать при разра-

ботке эскизов технические приемы; выполнять перевод художественных эскизов в технические рисунки, содержащие четкую прорисовку деталей проекта, учитывая свойства используемых материалов и технологию изготовления авторского текстиля; выполнять их образцы, отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- средства и законы композиции, методы макетирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла;

- принципы стиле- и формообразования;

- влияние технологии на формообразование в художественном текстиле;

- историю художественных тканей, ковров и гобеленов;

- особенности современного художественно-промышленного производства;

- нормативные документы учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;

- источники информации в искусстве, методы их использования;

- специфику и принципы современной арт-практики;

- теоретические концепции и актуальные тенденции в художественном текстиле.

Уметь:

- рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, предлагать цветовое решение проектируемых объектов и прорабатывать эскизы различными художественными приемами и способами;

- визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа и его колористическое решение;

- решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению;

- собирать, анализировать и синтезировать информацию по заданной теме;

- использовать информацию, соответствующую технологическим условиям труда и поставленным целям;

- использовать особенности материала на практике;

- организовать рабочую среду и последовательность операций в работе с материалом;

- применять традиционные и инновационные методы изготовления и реализации и проектов художественного текстиля.

Владеть:

- основами композиции при выполнении художественно-графических эскизов орнаментов/мотивов в разных традиционных и авторских техниках ткачества, печати и росписи по ткани;

- средствами графического языка;

- методами использования исторических стилей при создании новых текстильных рисунков и монументальных произведений;

- приемами визуализации и воплощения проектных идей в разных графических

и текстильных техниках;

- знаниями и конкретными представлениями об основах современного художественно-промышленного производства;
- основными методами экономического и технологического расчета при выполнении художественного проекта;
- навыками коммуникации в коллективе;
- профессиональной терминологией;
- основными способами профессиональной подачи готового информационного продукта, используя актуальные средства его презентации;
- необходимыми современными навыками работы в экологических технологиях, возобновляемых материалах;
- необходимыми техническими навыками в работе с материалом на всех стадиях производства.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 396 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекция	Семинар (Практическое занятие)	СРС	
1	Приемы формообразования и техники декорирования художественного текстиля	5	-	72	36	Контрольное тестирование
2	Ручное производство тканей и изделий в авторских техниках	6	-	72	36	Контрольное тестирование
3	Изготовление произведений монументального текстиля в традиционной или авторской технике (панно, занавес, гобелен)	7	-	45	108	Контрольное тестирование
	Итого			**189**	**180**	***Контроль 27 Зачет с оц., экзамен***

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия по дисциплине «Производственное мастерство» не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» предусмотрено 189 часов на проведение практических занятий по дисциплине «Производственное мастерство». Цель проведения практических занятий –

применения на практике теоретических положений и правил формообразования и декорирования в художественном текстиле при проектировании произведений декоративно-прикладного искусства, а также выработка у студентов определенных навыков проведения исследований.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Приемы формообразования и техники декорирования художественного текстиля	72	Изготовление образцов / декоративных текстильных изделий в разных техниках (роспись печать, жаккардовое ткачество, гобеленовое ткачество, ковроткачество, аппликация)	ПК-1 ПК-2.2
2	Ручное производство тканей и изделий в авторских техниках	72	Выполнение копии	ПК-1 ПК-2.2
3	Изготовление произведений монументального текстиля в традиционной или авторской технике (панно, занавес, гобелен)	45	Выполнение в материале	ПК-1 ПК-2.2
	Итого	**189**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Распределение часов по самостоятельной работе представлено в таблице

Задания и темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Приемы формообразования и техники декорирования художественного текстиля. Изготовление образцов /декоративных текстильных изделий в разных техниках (роспись, печать, ремизное ткачество, жаккардовое ткачество, ручное ткачество, гобеленовое ткачество, ковроткачество, аппликация).	36	реферат, доклад	ПК-1 ПК-2.2
Ручное производство тканей и изделий в авторских техниках. Выполнение копии.	36	реферат, доклад, презентация	ПК-1 ПК-2.2

Изготовление произведений монументального текстиля в традиционной или авторской технике (панно, занавес, гобелен)	108	реферат, доклад, презентация	ПК-1 ПК-2.2
Итого	**180**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Производственное мастерство» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич. заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-79	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Производственное мастерство» в 5, 6 и 7 семестрах предусмотрены практические работы, тесты, реферат, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	5	20	50
Тест		15	25
Реферат		16	25
Итого 5,6,7 семестры (зачет с оц. экзамен):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Производственное мастерство» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства: учебное пособие / Е.А. Носова. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121913

2. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование: учебное пособие / О.И. Клещев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 107 с.: схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0221-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Стефанов С. Полиграфия для рекламистов и не только: Уч. пособие. - М.: Гелла-принт, 2002. - 343 с. : ил.

2. Кулак, М.И. Технология полиграфического производства: учебник / М.И. Кулак, С.А. Ничипорович, Н.Э. Трусевич. - Минск: Белорусская наука, 2011. - 373 с. - ISBN 978-985-08-1318-3; То же [Электронный ресурс]. - URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89360

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Производственное мастерство» предусмотрено использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова https://art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные столы, специализированный методический фонд кафедры, компьютер, проектор для демонстрации практических работ, широкополосный wi-fi для свободного доступа в интернет.

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях занятий преподавателя с группой численностью не более 12 человек.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ 2025 г.
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.03 «Основы композиции»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественный текстиль»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет МД и ДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля
Курс 1
Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	81	2,25
Форма аттестации Зачет: 1 сем Экзамен 2 сем	27	0,75
Всего	180	5,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

По профилю «Художественный текстиль» на основании учебного плана 2025 г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №7 от 14.05.2025г.).

Разработчик программы:
к. иск., зав. кафедрой «Дизайн-текстиль» _____ Полякова Е.В.
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В.Слепухин
и воспитательной работе

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Б1.В.03 «Основы композиции» является ознакомить студентов с общими направлениями и проблемами возникающих в истории развития искусства дизайна. Задания по данной дисциплине позволяют развить ассоциативное мышление, творческую интуицию, выбирать нужные выразительные средства, развивают у студентов чувство меры, гармонии, ритма общей графической выразительности

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы композиции» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Основы композиции» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- *«Проектирование»;*
- *«Производственное мастерство».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы композиции» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 - способен применять знания законов композиции в проектировании авторского текстиля, учитывать стилевые и стилистические особенности художественного образа проектируемого объекта, на основе теоретических знаний различать историко-культурные и стилевые этапы развития текстиля; владеть специальным рисунком, приемами работы в проектной графике и различных текстильных техниках; реализовать авторскую композицию в материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- законы композиции;
- приемы и средства гармонизации композиции
- принципы построения разных видов композиций

Уметь:

- создавать монораппортные и раппортные композиции с помощью разнообразных графических техник, с использованием основных художественных средств выразительности и орнамента;

Владеть:

- техниками ручной графики;
- способами и методами разработки орнамента

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5,0 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Семинар (Практич. занятия, лаборатор. практикумы	СРС	
1	Структуры композиции. Соотношение структур мотива и раппортной сетки	1		18	36	Защита практической работы
2	Анализ и разработка монокомпозиции.	1		18	36	Защита практической работы
3	Основные раппортные структуры	2		18	6	Защита практической работы
4	Взаимодействие струтуры композиции, формы и материала	2		18	3	Защита практической работы
Итого				**72**	**81**	Экзамен **27**

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия по дисциплине «Основы композиции» не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

Целью проведения практических занятий является закрепление знаний, формирование умений и навыков в области пропедевтики.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы	Формируемые компетенции
1	Соотношение структур мотива и раппортной сетки	6	Мотив и раппортная структура. Раппортная композиция.	ПК-1
2		6	Тональный и цветовой акцент в композиции. Композиция на основе одного мотива 2-х цветов в разном соотношении.	ПК-1
3		6	Работа с несколькими мотивами в композиционной структуре. Композиция на основе двух пластически связанных мотивов разного масштаба и массы.	ПК-1
4	Разработка мотива на основе растительных и анималистических форм	6	Свободная композиция на основе авторского приема	ПК-1
5		6	Мотив как выразительный знак. Разработка мотива на основе биоформы	ПК-1
6		6	Раппортная композиция на основе разработанных анималистических и растительных мотивов	ПК-1
7	Основные раппортные структуры	6	Основные структуры раппортных композиций (розетка, ленточный орнамент и сетчатый орнамент)	ПК-1
8		6	Разработка ленточных орнаментов на основе нескольких мотивов	ПК-1
9		6	Разработка сетчатых орнаментов на основе нескольких мотивов	ПК-1
10	Взаимодействие раппортной струтуры, формы и материала	6	Раппортная композиция во взаимодействии с формой и материалом. Взаимосвязь объёмной формы и материала с графическим наполнением поверхности	ПК-1
11		6	Разработка раппортной композиции для выполнения в технике ручной графики	ПК-1
12		6	Выполнение монораппортной и раппортной композиции	ПК-1
Итого		**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Соотношение структур мотива и раппортной сетки	36	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ.	ПК-1

			Выполнение индивидуальных заданий	
2	Разработка мотива на основе растительных и анималистических форм	36	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК-1
3	Основные раппортные структуры	6	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК-1
4	Взаимодействие раппортной струтуры, формы и материала	3	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК-1
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы композиции» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практич. заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-79	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматривается выполнение комплекса практических работ разного уровня сложности. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицы).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	12	26	70
Контрольное задание		25	30
Итого (1семестр) зачет:		**51**	**100**
Практическая работа	12	26	70
Контрольное задание		25	30
Итого (2 семестр) экзамен:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы композиции» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Бурцева, Л.А. Особенности композиции динамичных объектов дизайна : учебное пособие / Л.А. Бурцева, В.В. Павлюк. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-87627-049. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99261

2.Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно-пространственная композиция в архитектуре : учебник для вузов. - М. : Архитектура-С, 2014. - 192 с. : ил.Библиогр.: с.-154 р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка / М.А. Смирнова. – Екатеринбург : Архитектон, 2010. – 156 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107

2. Пахомова А.В., Брызгов Н.В.

Колористика. Цветовая композиция : практикум: учебно-методическое пособие. - М. : В.Шевчук, 2011. - 230 с. : ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы композиции» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова https://art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав.сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe Illustrator	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Adobe Photoshop	
3	Procreate	
4	Мессенджер MAX	
5	Офисный пакет Microsoft Office	
6	Яндекс Браузер	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ 2025 г.
М.П.

По дисциплине: Б1.В.04 «Колористика в художественном текстиле»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественный текстиль»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
факультет МД и ДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля

Курс 1
Семестр 2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет с оц.: 2 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественный текстиль» на основании учебного плана 2025 г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №8 от 14.05.2025 г.)

Разработчик программы:

Зав. кафедрой дизайна текстиля _____ Полякова Е.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Зав. кафедрой дизайна текстиля _____ Полякова Е.В.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Колористика в художественном текстиле» являются:

- формирование целостных теоретических знаний и практических навыков о цвете как органической составляющей художественного текстиля;

- развитие колористического мышления и использования цвета в проектной работе;

- воспитание эстетического вкуса.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.04 «Колористика в художественном текстиле» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Колористика в художественном текстиле» необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- *«Академическая живопись»;*
- *«Проектирование»;*
- *«Основы производственного мастерства»;*
- *«Основы композиции»;*
- *«Декоративная пластика в ДПИ».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Колористика в художественном текстиле» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*) и выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для успешного выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1.2 Умеет рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, предлагать цветовое решение проектируемых объектов и прорабатывать эскизы различными художественными приемами и способами; визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа и его колористическое решение.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- вопросы образования и восприятия цвета;
- законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета;
- типы колорита;
- эстетико-психологические аспекты цвета;
- возможности цвета как средства композиции.

Уметь:

- грамотно и правильно владеть законами цветоведения;
- уметь размещать изображаемые объекты в формате плоскости, с учетом оптических (зрительных) иллюзий;
- создавать цветовые гармонии;
- пользоваться цветом в пространстве;
- создавать высокохудожественные и гармоничные произведения.

Владеть:

- цветовой грамотой;
- практическими навыками при составлении цвета;
- способами, приемами и средствами построения на плоскости и в объеме живописных форм.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекция	Семинар (Практическое занятие)	СРС	
1	Характерные особенности света и цвета	1		18	36	Контрольное тестирование
2	Цветовые системы. Многоцветия. Полихромия. гармония	1		18	-	Контрольное тестирование
	Итого			**36**	**36**	***Зачет с оц.***

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия по дисциплине «Колористика в художественном текстиле» не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» предусмотрено 36 часов на проведение практических занятий по дисциплине «Колористика в художественном текстиле». Цель проведения практических занятий – применения на практике теоретических положений и правил цветоведения и колористики в художественном текстиле при проектировании произведений декоративно-прикладного искусства, а также выработка у студентов определенных навыков проведения исследований.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Характерные особенности света и цвета	36	Источники света	ПК-1.2
			Состав спектра	ПК-1.2
			Различные виды цветовых кругов	ПК-1.2
2	Цветовые системы. Многоцветия. Полихромия	36	Создание цветовых гармоний родственно-контрастных цветов с помощью моделей геометрических фигур. Движение цвета в пространстве (теория Кандинского)	ПК-1.2
			Группы гармонических сочетаний родственных цветов. Группы гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов. Группы гармонических сочетаний взаимодополнительных цветов	ПК-1.2
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Распределение часов по самостоятельной работе представлено в таблице

Задания и темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Характерные особенности света и цвета	36	реферат, доклад	ПК-1.2
Цветовые системы. Многоцветия. Полихромия.	36	реферат, доклад, презентация	ПК-1.2
Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Колористика в художественном текстиле» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич. заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-79	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Колористика в художественном текстиле» во 2 семестре предусмотрены практические работы, тесты, реферат, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	5	20	50
Тест		15	25
Реферат		16	25
Итого 2 семестр (зачет с оц.):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Колористика в художественном текстиле» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва: Владос, 2015. - 144 с. - ISBN 978-5-691-02103-9. – Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/96270 - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/99299 - Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Пахомова А.Б. Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция: практикум: учебно-методическое пособие. - М: В.Шевчук, 2011. - 230 с.
2. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.П.Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038
3. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие / Е.В. Омельяненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Колористика в художественном текстиле» предусмотрено использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова https://art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав.сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные столы, специализированный методический фонд кафедры, компьютер, проектор для демонстрации практических работ, широкополосный wi-fi для свободного доступа в интернет.

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях занятий преподавателя с группой численностью не более 12 человек.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ 2025 г.
М.П.

По дисциплине Б1.В.05 «Компьютерная графическая подача проекта»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественный текстиль»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет МД и ДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля
Курс 1,2
Семестр 2, 3, 4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	0	0
Практические занятия	108	3
Семинарские занятия	0	
Лабораторные занятия	0	
Самостоятельная работа	144	4
Форма аттестации Зачет, Зач. с оц.		
Всего	252	7

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественный текстиль» на основании учебного плана 2025 г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №8 от 14.05.2025 г.)

Разработчик программы:

Зав. кафедрой дизайна текстиля	_____	Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Зав. кафедрой дизайна текстиля	_____	Полякова Е.В.

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: сформировать комплекс профессиональных навыков необходимых для эффективной демонстрации проектного решения и подготовки необходимой документации для реализации образцов художественного текстиля, освоить профессиональное ПО в соответствии со спецификой проектной и художественной работы, использовать различные ресурсы; современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания технических и презентационных материалов.

Краткое содержание (основные разделы дисциплины): Изучение графических редакторов. Ознакомление с основными принципами выставочной деятельности и создания информационного сопровождения художественного /выставочного проекта; обязательные элементы мультимедийной презентации. Структура презентации. Дизайн презентации, портфолио, концепции проекта. Визуализация данных.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерная графическая подача проекта» относится к базовой части ОП формируемой участниками образовательных отношений и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Компьютерная графическая подача проекта» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- *«История искусств»;*
- *«Проектирование»;*
- *«Информационные технологии в дизайне»;*
- *«Преддипломное проектирование».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Компьютерная графическая подача проекта» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по

направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2.3. Владеет последовательность выполнения художественно-проектных работ авторского текстиля, методикой выполнения всех этапов проектирования; пакетом современных графических программ, компьютерными технологиями для подготовки и реализации итоговой версии проекта, его визуализации и демонстрации в электронной или печатной формах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать*:**

- возможности современных информационных технологий и графических программ для создания профессиональной проектной подачи;

- особенности художественных направлений искусства;

- свободно ориентироваться в работе с информацией и выставочной деятельностью; тенденции развития искусства на разных площадках мира, актуальный опыт, примеры экспонирования и презентации художественных произведений;

- основные принципы создания презентаций, основные формы и структуру презентаций, технологии подготовки презентаций.

***Уметь*:**

- применять графические редакторы для создания презентационных материалов в цифровом и печатном формате;

- использовать информационные системы для подготовки спецификации и экономических расчетов реализации проекта;

- составлять подробную спецификацию требований к проекту и готовить полный набор документации для реализации проекта;

- воплощать художественные идеи, используя опыт, выставочное и эстетическое развитие.

***Владеть*:**

- на высоком уровне специальными компьютерными программами; знаниями, конкретными представлениями и методами визуализации проектной графики;

- владеть навыками подготовки к выставочной деятельности;

- точной информацией и иметь представление о современных тенденциях развития искусства и методах выставочной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	**Практические работы**	**СРС**	
1	Изучение графических редакторов.	2	0	36	48	*Практическая работа/Презентация*
2	Ознакомление с основными принципами выставочной деятельности и создания информационного сопровождения художественного /выставочного проекта.	3	0	18	24	*Практическая работа/Презентация*
3	Обязательные элементы мультимедийной презентации	3	0	18	24	*Практическая работа/Презентация*
4	Структура презентации.	4	0	12	16	*Практическая работа/Презентация*
5	Дизайн презентации, портфолио, концепции проекта.	4	0	12	16	*Практическая работа/Презентация*
6	Визуализация проекта.	4	0	12	16	*Практическая работа/Презентация*
	итого		**0**	**108**	**144**	**Зачет с оц.**

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия по дисциплине «Компьютерная графическая подача проекта» не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Изучение графических редакторов.	36	1. Основы работы с графическими редакторами: Интерфейс и инструменты 2. Создание и редактирование векторной графики 3. Работа с растровыми изображениями: основные приемы и техники 4. Применение фильтров и эффектов в графических редакторах 5. Создание макета: от идеи до реализации 6. Типографика и работа с текстом в графическом дизайне 7. Применение слоев и масок в графических редакторах 8. Мультимедийные элементы в графических проектах: графика и анимация	Использование графических редакторов как ключевого инструмента для создания и обработки изображений в рамках компьютерной графической подачи проекта. Основные типы графических редакторов, векторные, растровые, их функциональные возможности и особенности. Adobe Photoshop и Illustrator, инструменты и методы работы с графическими элементами. Практическое применение знаний для создания презентаций и готовых проектов. Изучение основных техник редактирования, цветовой теории и принципов композиции.	ПК-2.3

2	Ознакомление с основными принципами выставочной деятельности и и создания информационного сопровождения художественного /выставочного проекта.	18	1. Исследование типов выставок и их характеристик 2. Анализ структуры художественного проекта 3. Создание концепции выставочного пространства 4. Разработка информационных материалов для выставки 5. Разработка визуального оформления информационного сопровождения 6. Создание макета выставочного стенда 7. Оформление плакатов и буклетов для выставки 8. Использование digital-форматов для представления проекта 9. Подготовка презентации для публичного обращения на выставке 10. Оценка взаимодействия посетителей с выставочными материалами	Основы выставочной деятельности и формированию информационного сопровождения для художественных и выставочных проектов. Уделяется внимание ключевым аспектам организации выставок, включая выбор концепции, разработку дизайна экспозиции и создание визуальных материалов. Студенты ознакомятся с принципами подготовки выставочных пространств. Создание элементов информационной поддержки, такие как стенды, буклеты и описания произведений искусства. Методы привлечения аудитории и взаимодействия с посетителями, включая использование современных технологий и графических решений для создания актуальных информативных материалов, способствующих подаче творческих проектов.	ПК-2.3
3	Обязательные элементы мультимедийной презентации	18	1. Изучение форматов мультимедиа-презентаций 2. Разработка концептуальной модели презентации 3. Создание сценария мультимедийной презентации 4. Подбор и подготовка изображений для презентации 5. Создание анимации и видео-эффектов	Ключевые компоненты, необходимые для создания эффективной мультимедийной презентации. Основные этапы подготовки: от разработки концепции и сценария до выбора подходящих мультимедийных элементов, таких как изображения, видео и аудио.	ПК-2.3

			6. Создание интерактивных элементов 7. Использование аудио-фонограмм 8. Создание слайд-шоу 9. Публикация и продвижение мультимедийной презентации	Существующие форматы презентаций, их преимущества и недостатки, а также освоят инструменты, позволяющие интегрировать мультимедийные элементы и оптимизировать презентацию для различных платформ. Создание полноценной презентации проекта, соответствующей современным стандартам и требованиям.	
4	Структура презентации.	12	1. Анализ структуры успешной презентации - Изучение примеров эффективных презентаций и их структуры. 2. Создание шаблона презентации - Разработка собственного шаблона с учетом визуальной идентичности. 3. Разработка содержательной структуры - Определение основных блоков и логики подачи информации. 4. Подбор мультимедийных элементов - Выбор и интеграция изображений, видео и аудио в структуру презентации. 5. Работа с текстом в презентации	Основные компоненты и этапы создания презентации проекта. Изучение структуры презентации - вводная часть, основное содержание и заключение. Основные темы: - определение цели и задачи презентации. - формирование логики изложения информации. - использование визуальных элементов: графиков, диаграмм, и изображений для поддержки текста. - рекомендации по дизайну слайдов, настройке цветовой палитры и выбору шрифтов для повышения читаемости. - учет времени и последовательности подачи материала для поддержания интереса аудитории. - подготовка к ответам на вопросы и управление взаимодействием с слушателями.	ПК-2.3

			- Оформление текстового контента: шрифты, размеры, цветовая палитра. 6. Организация интерактивных элементов - Внедрение гиперссылок, кнопок и анимации для улучшения взаимодействия. 7. Оптимизация презентации для разных форматов - Адаптация структуры презентации под форматы для веба и печати. 8. Презентация проектов и получение обратной связи - Подготовка и демонстрация готовой презентации, анализ отзывов.		
5	Дизайн презентации, портфолио, концепции проекта.	12	1. Создание концептуальной презентации для продукта - Разработка презентации с использованием различных графических элементов и анимаций. 2. Дизайн портфолио студента - Подбор работ и оформление портфолио в едином стильном решении. 3. Разработка фирменного стиля для проекта	Ключевые аспекты, влияющие на визуальное восприятие проектов через компьютерную графику. Основное внимание уделяется: 1. Дизайн презентации - изучение принципов визуального оформления презентаций, включая цветовую палитру, типографику и композицию; - визуальная иерархия и баланс, а также способы привлечения внимания аудитории.	ПК-2.3

			- Создание логотипа, визиток и других элементов фирменного стиля. 4. Визуализация данных через инфографику - Применение графических инструментов для создания инфографики на основе собранных данных. 5. Создание анимационной презентации - Разработка анимационного видеоролика для представления проекта. 6. Проектирование постера для научной конференции - Оформление и печать постера с использованием графических программ. 7. Разработка концепции рекламы продукта - Создание рекламных материалов, включая буклеты и баннеры. 8. Анализ успешных примеров презентаций - Исследование и презентация успешных кейсов в области дизайна. 9. Создание презентации на тему социальной проблемы	2. Создание портфолио. Этапы разработки профессионального портфолио, выбор работ, оформление и структурирование. Важность демонстрации практических навыков и творческого подхода для создания положительного имиджа. 3. Концепции проекта - рассмотрение основ создания концепции проекта, включая генерирование идей и их визуализацию; - методы обоснования выбранных концепций и их представления, что позволяет четко донести замысел проекта до целевой аудитории.	

			- Разработка презентации, посвященной актуальной социальной теме с использованием графики. 10. Работа с типографикой в дизайне - Создание проекта, сосредоточенного на использовании различных шрифтов и текстовых композиций.		
6	Визуализация пректа.	12	1. Разработка мокапа. 2. Создание 3D модели интерьера - Разработка трехмерной модели комнаты или офиса с использованием графических программ. 3. Визуализация архитектурного проекта - Создание визуализаций фасадов зданий с учетом различных стилей и материалов. 4. Создание анимации рабочего процесса - Визуализация этапов производства или рабочего процесса в виде анимации. 5. Инфографика для временной линии проекта - Разработка временной линии с визуализацией ключевых этапов проекта. 6. Визуализация данных с помощью интерактивных диаграмм	Методы визуализации различных проектов с использованием компьютерной графики. Технологии проектирования трехмерных моделей и создания анимации рабочего процесса, варианты визуализации архитектурных проектов и создания виртуальных туров. Возможности создания информационных графиков и диаграмм, а также карт-диаграмм для структурирования идеи проекта. Разработка инфографики для временной линии проекта, создание своего уникального шрифта, визуализация социальных аспектов проекта и другие.	ПК-2.3

			- Создание интерактивных графиков и диаграмм для представления данных. 7. Создание концептуальных карт проектов - Разработка мозга-карты или диаграммы для структурирования идеи проекта. 8. Визуализация социальных аспектов проекта - Представление социальных выгод и влияния проекта с помощью графических элементов. 9. Создание своего уникального шрифта - Разработка и визуализация собственного шрифта для использования в проекте. 10. Сравнительный анализ визуализаций - Исследование и представление различных методов визуализации одного и того же проекта.		
	Итого	72			

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Раздел 1. Изучение графических редакторов.	48	Практическая работа/презентация	ПК-2.3
Раздел 2. Ознакомление с основными принципами выставочной деятельности и создания информационного сопровождения художественного /выставочного проекта.	24	Практическая работа/презентация	ПК-2.3

Раздел 3. Обязательные элементы мультимедийной презентации	24	Практическая работа/презентация	ПК-2.3
Раздел 4. Структура презентации.	16	Практическая работа/презентация	ПК-2.3
Раздел 5. Дизайн презентации, портфолио, концепции проекта.	16	Практическая работа/презентация	ПК-2.3
Раздел 6. Визуализация проекта.	16	Практическая работа/презентация	ПК-2.3
Итого 1 семестр	**144**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Информационные технологии в дизайне» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов. (просмотр выполнения практич. заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов. (просмотр выполнения практич. заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич. заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Каршакова Л.Б, Яковлева Н.Б., Бесчастнов П.Н. Компьютерное формообразование в дизайне: учеб. пособие / Общая ред. А.В. Фирсов. - М.: ИНФРА – М, 2015. - 240 с.: ил. - (Высшее образование - Бакалавриат).

2. Зеньковский В.А. 3D моделирование на базе Vue xStream : учеб.пособие. - М.: ИД ФОРУМ, ИНФРА-М, 2016. - 384 с.+DVD: ил.

3. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алонов Ю.Г., Мелодинский Д.Л.Композиционное моделирование. Курс обёмно-пространственного формообразования в архитектуре: учебник. – М.: академия, 2015. - 224 с.: цв. ил.

2. Литвина, Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации: учебное пособие / Т.В. Литвина. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 248 с. — ISBN 978-5-87627-114-3. — Текст: электронный //

Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99267 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Хворостов Д.А.. 3D Studio Max+VRay. Проектирование дизайна среды [Текст]: учеб.пособие / Хворостов Д.А. – М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2016. - 272 с.: ил. - Библиогр.: с. - 494,90 р. р.

4. Цифровое искусство: история, теория, практика: учебное пособие / А.Н. Лаврентьев, Е.В. Жердев, В.В. Кулешов, Л.Г. Мясникова. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-87627-118-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99272 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Компьютерная графическая подача проекта» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова https://art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав.сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине используются средства и оборудование кафедры (аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска), а также локальные информационные технологии.

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe Illustrator	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Adobe Photoshop	
3	Procreate	
4	Мессенджер MAX	
5	Офисный пакет Microsoft Office	
6	Яндекс Браузер	

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ 2025 г.
М.П.

По дисциплине Б1.В.06 «Общие и химические технологии в производстве тканей»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественный текстиль»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет МД и ДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля
Курс 1
Семестр 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1
Форма аттестации зачет		
Всего	72	2

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественный текстиль» на основании учебного плана 2025 г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №8 от 14.05.2025 г.)

Разработчик программы:

Зав. кафедрой дизайна текстиля	_____	Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Зав. кафедрой дизайна текстиля	_____	Полякова Е.В.

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: изучить способы переработки определенного вида сырья в готовую продукцию; развитие производства текстильных волокон; рассмотреть основные этапы отделочного производства текстильных изделий; сформировать понимание о процессах заключительной отделки тканей разного ассортимента и волокнистого состава; понимать устройство и принцип работы ткацкого станка; дать представление о современных методах структурных исследований и современных технологиях в производстве текстиля.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общие и химические технологии в производстве тканей» относится к базовой части ОП формируемой участниками образовательных отношений и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Общие и химические технологии в производстве тканей» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- *«Проектирование»;*
- *«Преддипломное проектирование»;*
- *«Производственное мастерство»;*
- *«Теория ткацких переплетений»;*
- *«Общие и химические технологии в производстве тканей»*.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Общие и химические технологии в производстве тканей» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2.1. Знает основные текстильные материалы и технологии, виды и свойства красителей; виды тканей и переплетений; технологические особенности тканей ручной выработки простых и сложных структур; способы создания точных рисунков; традиционные техники и приемы выполнения художественных изделий, с применением специальных приспособлений и оборудования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- виды сырья, классификацию материалов, нитей по строению и виду;

- физические и химические свойства материалов, используемых в изготовлении тканей; технологию изготовления тканей и текстильных изделий на всех стадиях изготовления; технику безопасности работы в мастерских и производстве;

- традиционные и современные технологии изготовления художественного текстиля.

Уметь:

- классифицировать волокна и нити по строению, виду и химическому составу;

- уметь распознавать происхождение волокна различными способами, выполнять подготовительные операции при работе с текстильными материалами и оборудованием, уметь пользоваться инструментарием;

- использовать теоретические знания на практике;

- собирать, анализировать и синтезировать информацию по заданной теме;

- использовать информацию, соответствующую технологическим условиям труда и поставленным целям; решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению.

Владеть:

- знаниями и конкретными представлениями об основах текстильного производства; профессиональной терминологией;

- методами технико-технологического анализа и структурных исследований; способами измерения текстильных материалов;

- навыками подготовки основы и утка, а также механизмов ткацкого станка к работе.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Виды сырья, свойства натуральных, искусственных и синтетических волокон	2	3		3	*Конспект/Тестирование*
2	Основные операции и системы переработки сырья в пряжу – нити – ткань; знать устройство, главные механизмы и принцип работы ткацкого станка	2	15		15	*Конспект/Тестирование*
3	Способы отделки и окраски ткани.	2	18		18	*Конспект/Тестирование*
	итого		**36**		**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы	Формируемые компетенции
1	Введение	1	Общие понятия о процессах, происходящих в прядильном, крутильном, ткацком и трикотажном производствах. Устройство и работа текстильного оборудования на основе новейших достижений науки и техники.	ПК-2.1

			Сырьевая база текстильной промышленности и производство текстильных волокон (Классификация текстильных волокон, Свойства волокна, Основные виды волокон)	
2	Технология обработки и производства хлопка и льна	2	Оборудование для обработки сырья, Системы прядения. Разрыхлительно-очистительное оборудование	ПК-2.1
3	Технология обработки и производства шерсти	2	Устройство и работа шляпочной чесальной машины. Устройство и работа ленточной машины. Подготовка волокон к гребнечесанию. Направления развития гребнечесального оборудования. Устройство и работа ровничной машины. Устройство и работа кольцевой прядильной машины. Устройство и работа прядильно-крутильной машины	ПК-2.1
4	Технология обработки и произодства шелка	2	Особенности обработки и подготовки сырья. Способ размотки шелка, основные технологические этапы получения шелковой нити	ПК-2.1
5	Ткацкое производство	3	Схема ткацкого производства. Снование пряжи и нитей, изучения сновальной машины. Характеристика процесса шлихтования. Понятие о строении и свойствах ткани и условиях выработки ее на ткацком станке. Развитие техники и технологии ткацкого производства. Типология ткацких устройств	ПК-2.1

6	Технологии трикотажного производства	4	Понятие о строении и свойствах трикотажа. Оборудование для производства трикотажа. Тенденции развития кругловязального оборудования.	ПК-2.1
7	Теория ткацких переплетений и патронирование в текстильном производстве	4	Виды переплетений и способы изображения переплетений на бумаге. Главные переплетения. Полотняное переплетение. Саржевые переплетения. Атласные (сатиновые) переплетения. Производные главных переплетений. Комбинированные переплетения. Вафельные переплетения. Креповые переплетения. Метод построения крепового переплетения на базе главных переплетений или их производных. Построение крепового переплетения методом совмещения переплетений. Метод размещения нитей одного переплетения между нитями другого. Метод перестановки нитей одного и того же переплетения. Метод вращения. Негативный метод. Сложные переплетения. Двулицевые и двусторонние переплетения (полуторослойные ткани). Двулицевые и двусторонние переплетения с дополнительным утком. Двулицевые и двусторонние переплетения с дополнительной основой.	ПК-2.1

			Переплетения для тканей с перемещением слоев. Оформление тканей в зависимости от числа, направления и методов крутки пряжи. Рисунки в тканях за счет просновок и отдельных эффектов нитей. Пестротканые рисунки в тканях.Рисунки в тканях создаваемые фасонными методами отделки	
8	Технологии печати на тканях	18	Оборудование и материалы для ротационной и цифровой печати	ПК-2.1
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

Проведения практических занятий по дисциплине «Общие и химические технологии в производстве тканей» не предусмотрено учебным планом.

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Виды сырья, свойства натуральных, искусственных и синтетических волокон	3	Конспект	ПК-2.1
Основные операции и системы переработки сырья в пряжу – нити – ткань; знать устройство, главные механизмы и принцип работы ткацкого станка	15	Конспект	ПК-2.1
Способы отделки и окраски ткани.	18	Конспект	ПК-2.1
Итого семестр	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Информационные технологии в дизайне» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Общие и химические технологии в производстве тканей» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Красина, И.В. Химическая технология текстильных материалов / И.В. Красина, Э.Ф. Вознесенский; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2014. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428033

2. Ибатуллина, А.Р. Качество тканей и трикотажа: [16+] / А.Р. Ибатуллина, А.С. Парсанов ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2017. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500976

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2010. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999

2. Лаврентьев, А.Н. Учителя и ученики. Материалы международной научной конференции к 190-летию МГХПА им. С.Г. Строганова : монография / А.Н. Лаврентьев, Е.А. Лаврентьева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 378 с. — ISBN 978-5-87627-134-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99275

3. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. — Самара : АСИ СамГТУ, 2008. — 70 с. — ISBN 978-5-9585-0277-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93759

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Общие и химические технологии в производстве тканей» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова https://art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав.сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ 2025 г.
М.П.

По дисциплине Б1.В.07 «Технологии и материалы в художественном текстиле»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественный текстиль»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет МД и ДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля
Курс 2,3
Семестр 3,4,5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	0	0
Практические занятия	144	4
Семинарские занятия	0	
Лабораторные занятия	0	
Самостоятельная работа	72	2
Форма аттестации Экзамен	108	3
Всего	324	9

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественный текстиль» на основании учебного плана 2025 г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №8 от 14.05.2025 г.)

Разработчик программы:

Зав. кафедрой дизайна текстиля	_____	Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Зав. кафедрой дизайна текстиля	_____	Полякова Е.В.

1. Цели освоения дисциплины

Ознакомление студентов с особенностями традиционных техник и новейших технологий в художественном текстиле, с возможностями применения материалов в художественном творчестве и проектировании авторских изделий.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технологии и материалы в художественном текстиле» относится к базовой части ОП формируемой участниками образовательных отношений и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Технологии и материалы в художественном текстиле» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- *«Проектирование»;*
- *«Преддипломное проектирование»;*
- *«Производственное мастерство»;*
- *«Теория ткацких переплетений».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Технологии и материалы в художественном текстиле» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2.2. Умеет осуществлять поиск, сбор и анализ информации необходимой для разработки проектного задания; разрабатывать оригинальные художественные-проекты, обосновывать новизну собственных концептуальных решений; учитывать при разработке эскизов технические приемы; выполнять перевод художественных эскизов в

технические рисунки, содержащие четкую прорисовку деталей проекта, учитывая свойства используемых материалов и технологию изготовления авторского текстиля; выполнять их образцы, отдельные элементы в оригинал-макетах и материале с учетом технологии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- средства и законы композиции, методы макетирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла;
- принципы стиле- и формообразования;
- влияние технологии на формообразование в художественном текстиле;
- историю художественных тканей, ковров и гобеленов; особенности современного художественно-промышленного производства;
- нормативные документы учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;
- источники информации в искусстве, методы их использования;
- специфику и принципы современной арт-практики;
- теоретические концепции и актуальные тенденции в художественном текстиле.

Уметь:

- рисовать от руки, создавать декоративные композиции в графике, предлагать цветовое решение проектируемых объектов и прорабатывать эскизы различными художественными приемами и способами;
- визуализировать проектную идею, учитывая стилевые и стилистические особенности образа и его колористическое решение;
- решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению;
- собирать, анализировать и синтезировать информацию по заданной теме;
- использовать информацию, соответствующую технологическим условиям труда и поставленным целям; использовать особенности материала на практике;
- организовать рабочую среду и последовательность операций в работе с материалом;
- применять традиционные и инновационные методы изготовления и реализации и проектов художественного текстиля.

Владеть:

- основами композиции при выполнении художественно-графических эскизов орнаментов/ мотивов в разных традиционных и авторских техниках ткачества, печати и росписи по ткани;

- средствами графического языка; методами использования исторических стилей при создании новых текстильных рисунков и монументальных произведений;

- приемами визуализации и воплощения проектных идей в разных графических и текстильных техниках;

- знаниями и конкретными представлениями об основах современного художественно-промышленного производства;

- основными методами экономического и технологического расчета при выполнении художественного проекта;

- навыками коммуникации в коллективе;

- профессиональной терминологией;

- основными способами профессиональной подачи готового информационного продукта, используя актуальные средства его презентации;

- необходимыми современными навыками работы в экологических технологиях, возобновляемых материалах;

- необходимыми техническими навыками в работе с материалом на всех стадиях производства.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	**Практические работы**	**СРС**	

1	Приемы формообразования и техники декорирования художественного текстиля.	3	0	36	18	*Защита практической работы*
2	Изготовление образцов /декоративных текстильных изделий в разных техниках (роспись, печать, ремизное ткачество, жаккардовое ткачество, ручное ткачество, гобеленовое ткачество, ковроткачество, аппликация).	4	0	36	18	*Защита практической работы*
3	Ручное производство тканей и изделий в авторских техниках.	5	0	36	18	*Защита практической работы*
4	Выполнение копии. Изготовление произведений монументального текстиля в традиционной или авторской технике (панно, занавес, гобелен).	6	0	36	18	*Защита практической работы*
	итого		**0**	**144**	**72**	**Экзамен/Просмотр**

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия по дисциплине «Технологии и материалы в художественном текстиле» не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема практической работы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Приемы формообразования и техники декорирования художественного текстиля.	36	Материаловедение. Сырьё, волокна. Традиционные техники в декоровании тканей. Исследование техник драпировки как метода формообразования. Применение аппликации как средства формобразования и декорирования. Текстильный рельеф.	Анализ и выбор материалов для создания текстильных композиций. Сравнительный анализ аутентичных и современных материалов в контексте их применения в художественном текстиле. Комбинирование тканей и создание текстильных форм.	ПК-2.2

2	Изготовление образцов /декоративных текстильных изделий в разных техниках (роспись, печать, ремизное ткачество, жаккардовое ткачество, ручное ткачество, гобеленовое ткачество, ковроткачество, аппликация).	36	Интеграция разных техник и матералов в одном проекте. Декорирование ткани средствами вышивки: создание текстильных композиций. Экспериментальные техники декорирования: использование натуральных красителей.	Создание текстильного образца с использованием техники вышивки или аппликации. Исследование технологий окрашивания тканей и их применение в художественном текстиле. Экспериментальное исследование влияния различных факторов на стойкость окраски текстиля (влага, ультрафиолет, истирание и др.). Изучение возможностей технологий цифрового текстильного дизайна в создании авторских проектов.	ПК-2.2
3	Ручное производство тканей и изделий в авторских техниках.	36	Ручное ткачество. Ремизное ткачество. Техники коврового ткачества. Гобеленовое ткачество. Создание текстильных изделий методом фелтингования. Арт-протис Комбинирование разных техник ручного ткачества. Эко-текстиль: ручное производство тканей из органических и переработанных материалов. Ручная набойка.	Разработка инновационного проекта в области художественного текстиля с использованием аналоговых методов и традиционных техник. Понятие о строении и свойствах ткани и условиях выработки ее на ткацком станке. Развитие техники и технологии ткацкого производства. Типология ткацких устройств Виды переплетений и способы изображения переплетений на бумаге.	ПК-2.2

4	Выполнение копии. Изготовление произведений монументального текстиля в традиционной или авторской технике (панно, занавес, гобелен).	36	Копирование гобелена: изучение техники и выбор матералов. Технология переноса рисунка и цвета. Концепция и сюжет работы Авторская техника в создании панно Эксперимент с цветом и формой. Авторский занавес. Арт-объект.	Авторский занавес: сочетание тканей и декоративных элементов. Эксперементиоваение с цветом и формой для передачи авторской идеи.	ПК-2.2
	Итого	144			

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Раздел 1. Приемы формообразования и техники декорирования художественного текстиля.	18	Защита практической работы	ПК-2.2
Раздел 2. Изготовление образцов /декоративных текстильных изделий в разных техниках (роспись, печать, ремизное ткачество, жаккардовое ткачество, ручное ткачество, гобеленовое ткачество, ковроткачество, аппликация).	18	Защита практической работы	ПК-2.2
Раздел 3. Ручное производство тканей и изделий в авторских техниках.	18	Защита практической работы	ПК-2.2
Раздел 4. Выполнение копии. Изготовление произведений монументального текстиля в традиционной или авторской технике (панно, занавес, гобелен).	18	Защита практической работы	ПК-2.2
Итого семестр	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Информационные технологии в дизайне» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Технологии и материалы в художественном текстиле» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. – Казань : Издательство КНИТУ, 2014. – 164 с. : Табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920

2. Алхименкова, Л.В. Технологические процессы в швейной промышленности: комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 133 с. : ил., схем. ,табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455412

3. Тюменев, Ю.Я. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты / Ю.Я. Тюменев, В.И. Стельмашенко, С.А. Вилкова. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. – 400 с. : табл., схем., ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452657 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02241-8. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 119 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778

2. Алхименкова, Л.В. Технология швейных изделий: нормирование расхода материалов на изделие. Техническая документация / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 50 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481974

3. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Технологии и материалы в художественном текстиле» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова https://art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ 2025 г.
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Патронирование»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественный текстиль»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет МД и ДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля
Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации: Зачет с оц.: 3,4 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
По профилю « Художественный текстиль» на основании учебного плана 2025 г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №8 от 14.05.2025г.).

Разработчик программы:
к. иск., зав. кафедрой дизайна текстиля _____ Полякова Е.В.
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В.Слепухин
и воспитательной работе

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Патронирование» является:

- выполнение студентами патронов для лучшего освоения технологии различных способов патронирования, применяемых в современном жаккардовом ткачестве;

- подготовить всесторонне развитого, знающего и умеющего специалиста в области современного текстиля.

Задачи:

- уметь распознавать и классифицировать текстиль по составу полотна и технике исполнения;

- освоить традиционные и современные способы патронирования тканей с использованием различных переплетений, овладеть методами переноса рисунка на канвовую бумагу;

- изучить все существующие ткацкие переплетения, начиная от простейших и заканчивая сложными заводскими, для умения атрибутировать ткань и понимать процесс ее создания;

- освоить способы патронирования и методы создания технического рисунка;

- научить студента качественному и профессиональному выполнению художественного изделия, с учетом всех характеристик и особенностей используемых материалов, применимых к определенным художественным задачам, а также уметь грамотно подобрать технику и материалы исполнения для каждого отдельного изделия.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Патронирование» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Патронирование» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«Общие и химические технологии в производстве тканей»;*

- *«Технологии и материалы в художественном текстиле»*

Дисциплина «Патронирование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«Теория ткацких переплетений».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Патронирование» могут быть использованы при прохождении производственной и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2.1 – знает основные текстильные материалы и технологии, виды и свойства красителей; виды тканей и переплетений; технологические особенности тканей ручной выработки простых и сложных структур; способы создания точных рисунков; традиционные техники и приемы выполнения художественных изделий с применением специальных приспособлений и оборудования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- знать виды канвовой бумаги и специфику патронирования тканей.

Уметь:

- создавать патроны тканей, в строении которых участвуют больше одной системы основных или уточных нитей;

- делать расчеты в зависимости от плотности нитей основы и утка.

Владеть:

- навыками создания эскиза ткани для патронирования;

- различными способами патронирования рисунка.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Изучение ассортимента и классификации тканей по типу переплетений	3		18	9	Доклад, просмотр работ
2	Традиционные и современные способы патронирования тканей с использованием различных переплетений	3		18	9	Доклад, просмотр работ

3	Методы патронирования рисунков на канвовой бумаге	4		36	54	Доклад, просмотр работ
	Всего			**72**	**72**	

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия по дисциплине «Патронирование» не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Изучение ассортимента и классификации тканей по типу переплетений	18	Классификация тканей по видам переплетений и способы их изображения. Способы изображения переплетений на бумаге	ПК-2.1
2	Традиционные и современные способы патронирования тканей с использованием различных переплетений	18	Главные (фундаментальные) переплетения. Комбинированные переплетения. Сложные переплетения	ПК-2.1
3	Методы патронирования рисунков на канвовой бумаге	36	Процесс иготовления технического рисунка узорчатой ткани называется патронированием. Размер раппорта рисунка ткани, число нитей основы и утка в рапорте. Способы патронирования рисунка – сокращенный или развернутый	ПК-2.1
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Изучение ассортимента и классификации тканей по типу переплетений	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1
2	Традиционные и современные способы патронирования тканей с использованием различных переплетений	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1
3	Методы патронирования рисунков на канвовой бумаге	54	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1
	Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Патронирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич. заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич. заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практич. заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-79	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Патронирование» студентами очной формы обучения с 3 по 4 семестры предусмотрены практические работы, контрольные вопросы и зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 3 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	2	27	60
Контрольные вопросы		24	40

Итого 4 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	2	27	60

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Патронирование» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Манерова, Е.Ю. Патронирование в художественном проектировании текстиля / Е.Ю. Манерова. – Екатеринбург: УралГАХА, 2009. – 20 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222020 – Библиогр.: с. 18. – Текст: электронный.

2. Манерова, Е.Ю. Материаловедение: технология изготовления тканей / Е.Ю. Манерова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Институт изобразительных искусств. – Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 111 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498299

9.2. Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: КНИТУ, 2017. – 212 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617

2. Цветкова, Н.Н. Текстильное материаловедение / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2011. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000

3. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие / Н.И. Сабило. — Самара: АСИ СамГТУ, 2008. — 70 с. — ISBN 978-5-9585-0277-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93759 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Сохачевская, В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учебное пособие / В.В. Сохачевская. — Москва: Владос, 2014. — 126 с. — ISBN 978-5-691-01838-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»:

[сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96274

9.3. Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Патронирование» рекомендуется использовать следующие электронные источники информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова https://art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав.сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами и санузлом, стульями по количеству студентов, оборудованные экраном и проектором, меловая или маркерная доска, планшеты.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ 2025 г.
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Теория ткацких переплетений»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественный текстиль»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет МД и ДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайна текстиля
Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации: Зачет с оц.: 3,4 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
По профилю « Художественный текстиль» на основании учебного плана 2025 г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №8 от 14.05.2025г.).

Разработчик программы:
к. иск., зав. кафедрой дизайна текстиля _____ Полякова Е.В.
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Проректор по учебной работе _____ В.В.Слепухин
и воспитательной работе

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Теория ткацких переплетений» являются:

- подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере дизайна текстиля.

- формирование у бакалавра образного мышления и умение создать дизайн-проект гобелена для современных жилых и общественных интерьеров с использованием всех художественных средств выразительности (структурные, фактурные, колористические) для последующего выполнения в материале в различных техниках ручного ткачества.

Задачи: дать бакалавру объем знаний для решения задач в области проектирования гобелена и его взаимосвязи с интерьером, научить овладению различными приемами и техниками ручного ткачества.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория ткацких переплетений» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Теория ткацких переплетений» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«Колористика в художественном текстиле»;*
- *«Компьютерная графическая подача проекта»;*
- *«Общие и химические технологии в производстве тканей»;*
- *«Технологии и материалы в художественном текстиле»;*
- *«Патронирование».*

Дисциплина «Теория ткацких переплетений» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«История тканей»;*
- *«История костюма».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Теория ткацких переплетений» могут быть использованы при прохождении производственной и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2.1 – знает основные текстильные материалы и технологии, виды и свойства красителей; виды тканей и переплетений; технологические особенности тканей ручной выработки простых и сложных структур; способы создания точных рисунков; традиционные техники и приемы выполнения художественных изделий с применением специальных приспособлений и оборудования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные композиционные принципы построения проекта гобелена, особенности материалов и их формообразующие свойства, и различные техники ручного ткачества

Уметь:

- профессионально и последовательно вести работу над реализацией своего замысла по проектированию гобелена в современных жилых и общественных интерьерах.

- выполнять эталонные образцы объекта дизайна и его отдельные элементы в макете, материале, технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта, применять различные техники ручного ткачества.

Владеть:

- навыками композиционного построения и колористического решения проекта гобелена, подготовки технической документации и сопроводительной технологической карты к дизайн-проекту, различными техниками и приемами ручного ткачества.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Гобелен в технике ручного ткачества	5		36	36	Доклад, просмотр работ
2	Гобелен в технике ручного ткачества	6		36	36	Доклад, просмотр работ
	Всего			**72**	**72**	

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия по дисциплине «Теория ткацких переплетений» не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Гобелен в технике ручного ткачества	36	Основные принципы проектирования гобелена, особенности материалов и их формообразующие свойства	ПК-2.1
2	Гобелен в технике ручного ткачества	36	Изучение гобеленовых переплетений. Различные техники ручного ткачества	ПК-2.1
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Гобелен в технике ручного ткачества	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1
2	Гобелен в технике ручного ткачества	54	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.1
	Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Теория ткацких переплетений» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практич. заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-79	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматривается выполнение самостоятельных работ разного уровня сложности. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицы).

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Промежуточная аттестация	1	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 3 семестр:		**51**	**100**
Промежуточная аттестация	1	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 4 семестр:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Теория ткацких переплетений» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Панкова, Е.А. Механическая технология текстильных материалов / Е.А. Панкова, И.В. Красина; Федеральное агенство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Казанский государственный технологический университет". – Казань: КГТУ, 2010. – 109 с.: ил., схемы, табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270559

2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва: Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Цветкова, Н.Н. Искусство ручного ткачества: монография / Н.Н. Цветкова. — Санкт-Петербург: СПбКО, 2014. — 217 с. — ISBN 978-5-903983-37-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93174 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Теория ткацких переплетений» предусмотрено использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова https://art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав.сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами и санузлом, стульями по количеству студентов, оборудованные экраном и проектором, меловая или маркерная доска, вытяжки, стеллажи для хранения бобин, ремизные ткацкие станки, рамы для разных размеров, станки для ручного гобеленового ткачества, планшеты.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При проектировании гобеленов для архитектурных объектов необходимо учитывать одновременно несколько главных требований:

- учет функционального назначения помещения, в котором предполагается разместить гобелен, т. к. различные типы (театр, ресторан и т.д.) зданий диктуют выбор тематики.

- соответствие архитектурному масштабу помещений.

- согласованность с цветовой гармонией с фактурами других компонентов интерьера.

Существуют три основных принципа, на которых основывается методика проектирования гобеленов для современных жилых и общественных интерьеров.

Первый – гобелен проектируется для определенного места в интерьере, вместе с ним, как составная часть.

Второй – гобелен проектируется для интерьера, но не для какого-либо конкретного (наподобие фабричных ковров).

Третий – гобелен проектируется как выставочный экспонат, вне задач интерьера.

Тема: Размещение гобеленов в интерьерах современных общественных и жилых зданий.

1.Гобелен, размещенный на плоскости стены.

При использовании различных приемов при традиционном размещении гобелена на плоскости стены взаимосвязь текстиля с архитектурой становится более сложной.

По своей фактуре и цвету гобелены могут сочетаться с внутренним пространством интерьера (облицовкой стен, потолка, пола и т.д.) Размещение гобелена на плоскости стены от пола до потолка в виде вертикального, квадратного или горизонтального панно является наиболее распространенным приемом. Данная композиция придает гобелену большую монументальность и превращает его в архитектурный компонент интерьера.

Часто гобелен закрывает стену целиком по принципу стенной росписи, фрески, мозаики. Такой прием используется в жилом и общественном интерьере. Здесь ставится задача сохранения и утверждения его поверхности, плоскостного характера композиции.

Гобелены, при размещении которых, ставится задача иллюзорного разрушения пространства, являются исключением.

2.Гобелен, отступающий от плоскости стены.

К данной группе относятся гобелены рельефные, двухслойные гобелены со сложной пластикой поверхности (скульптурные тканые формы). При создании новых видов текстильных произведений происходит не только изменение четырехугольной традиционной формы гобелена, но и замена классической техники гладкого ткачества.

Новые виды текстиля становятся более разнообразными по форме (геометрическая асимметричная, криволинейная форма, сочетание овалов, кругов, пластин и т. п.) и по пластике поверхности гобелена, которая приобретает все большую значимость и роль.

Такие гобелены приближаются к скульптуре.

3. Гобелен двухмерный, размещенный в пространстве интерьера.

При размещении таких гобеленов в интерьере нарушается принцип связи с поверхностью стены, характерный для XVII-XIX вв. и происходит возвращение к средневековым приемам использования гобеленов. Такие гобелены разделяют пространство интерьера на отдельные зоны, вносят уют и создают полузамкнутые помещения для отдыха, являясь тем самым декоративными центрами.

4. Гобелен трехмерный, размещаемый в интерьере как объемное скульптурное произведение.

Объемные текстильные произведения, появившиеся в 1960-1970 гг., чаще всего экспонируются на выставках, используются в театральных постановках, выступают в качестве игровых форм для детских площадок, участвуют в оформлении того или иного пространства к празднику и т. п.

5.Гобелен, размещаемый в плоскости потолка.

Такое расположение текстильного произведения объясняется, как правило, особенностью архитектурной ситуации. Центром композиции становится декоративный потолок, состоящий, например, из цветных плетеных шнуров, которые специально подсвечиваются или цветных пластин, обтянутых шерстяными фактурными гобеленами и т.д.

В ручном ткачестве применяются следующие техники:

1.Полотняное переплетение, которое образуется чередованием прокидок.

2. Косая прокидка делается не перпендикулярно нитям основы, а по косой линии.

3. Криволинейная прокидка проходит сквозь основу по любой кривой линии.

4. Растяжка или штриховка являлась основным приемом эпохи возрождения.

5. «Сумах» – прием заимствованный из кавказского ковроткачества.

6. Узел «гиордес» заимствован из турецкого ковроткачества.

7. Букле – это коптское и перуанское ткачество и т.д.

Задание на тему: «Гобелен в технике ручного ткачества».

1.Проект гобелена в выбранном масштабе. М 1:4

2.Архитектурная ситуация. М 1:8

3. Фрагмент картона в цвете с проработкой деталей в НВ.

4. Макет М 1:100

Задания для самостоятельной работы.

Гобелен в технике ручного ткачества.

Задание для самостоятельной работы.

Планшет с поисковыми эскизами.

Выполнить серию поисковых эскизов для проекта «Гобелена в технике ручного ткачества». Студенту необходимо создать самодостаточное,

уравновешенное, стилитстически целостное композиционное решение. Проявить в работе над эскизами гобелена способности к художественно-образному мышлению и выразительному колористическому решению.

Поисковые эскизы в выбранном масштабе.

Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, темпера, акрил, акварель. Эскизы выполняются в цвете, в различных графических техниках.

В результате изучения дисциплины бакалавр получает подготовку к решению профессиональных задач в сфере дизайна текстиля. Формирование у бакалавра образного мышления и умение создавать дизайн-проект гобелена для современных жилых и общественных интерьеров с использованием всех художественных средств выразительности (структурные, фактурные, колористические) для последующего выполнения в материале в различных техниках ручного ткачества.

Бакалавр в процессе обучения дисциплины осваивает объем знаний для решения задач в области проектирования гобелена и его взаимосвязи с интерьером, овладевает различными приемами и техниками ручного ткачества.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.
Слепухин
_____ 2025 г.
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «История тканей»
Направление подготовки 54.03.02
«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественный текстиль»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет МД и ДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы «Дизайна текстиля»

Курс 3
Семестр 5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45	
Форма аттестации: зачет – 5 сем, экзамен – 6 сем	27	
Всего	144	4

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
По профилю «Художественный текстиль» на основании учебного плана 2025 г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №8 от 14.05.2025г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой дизайна текстиля	_____	Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Зав. кафедрой дизайна текстиля	_____	Полякова Е.В.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История тканей» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. В результате освоения программы у студентов должны быть сформированы профессиональные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью анализировать, обобщать и оценивать исторический материал. Базовые знания по истории художественных тканей и костюма, понимание особенностей процессов формообразования и декорирования текстильных изделий с учетом художественного стиля эпохи. Создать необходимую основу для дальнейшего формирования творческого мировоззрения студентов, становления их как профессионалов.

Дисциплина «История тканей» отвечает актуальным требованиям профессиональной подготовки специалистов широкого профиля и является приоритетным в формировании интеллектуальных качеств студента учитывая специфику его будущей профессии.

Задачи: познакомить студентов с искусством художественного текстиля и костюма, историческими периодами развития тканей в контексте основных художественных стилей и направлений. Дать представление об искусстве декоративных тканей как части неотъемлемого исторического культурного процесса развития цивилизации. Сформировать культурные ориентиры и представление о характере каждого исторического периода с точки зрения технико-технологических особенностей и принципов формообразования. Познакомить с творчеством выдающихся мастеров и с основными памятниками. Обучить умению первичного анализа произведения искусства. Сформировать навык работы с учебно-методической и научной литературой.

Изучение курса по истории «История тканей» обусловлено необходимостью максимально полного профессионального обучения, формирования у студентов «чувства стиля», умения выделить характерные стилевые черты и особенности технических приемов. Программа рассчитана на взаимодействие с другими основными дисциплинами и предусматривает использование в практической работе теоретических знаний, полученных студентами в процессе изучения данного

предмета.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История тканей» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История тканей» бакалавр должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«История (история России, всеобщая история)»;*
- *«История искусств»;*
- *«Основы композиции»;*
- *«Общие и химические технологии в производстве тканей»;*
- *«Проектирование».*

Дисциплина «История тканей» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«Проектирование»;*
- *«Производственное мастерство».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «История тканей» могут быть использованы при прохождении учебной, производственной и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно- технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1.1. Знает средства и законы композиции, методы макетирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю художественных тканей, ковров и гобеленов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- периодизацию и содержание основных этапов развития истории искусства;

- исторические этапы развития текстильной промышленности и особенности обработки материалов и декорирования тканей и костюма в разные эпохи;

- основные этапы стилевого развития художественных тканей, главные памятники и крупнейших мастеров;

- влияние технологии на формообразование в художественном текстиле.

Уметь:

- информационныересурсы ведущих мировых музеев (коллекции текстиля и костюма), библиотек и архивов;

- анализировать памятники искусства; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию;

- аннотировать и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную ценность в контексте исторического развития;

- работать и пользоваться справочной, научной, искусствоведческой и критической литературой, энциклопедиями, словарями, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

- собирать, анализировать, обрабатывать, и систематизировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;

- применить полученные знания и навыки в профессиональной сфере и проектной деятельности.

Владеть:

- знаниями по мировой истории художественных тканей и костюма;

- методами научного искусствоведческого исследования, искусствоведческой терминологией;

- навыками теоретического мышления и методами оценки художественных особенностей произведений;

- методами использования исторических стилей при создании новых произведений;

- навыками искусствоведческого анализа для написания реферата и создания иллюстрированного конспекта-презентации;

- профессиональной информацией и навыками ее интерпретации.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практ. занятия	СРС	
1	Введение	1	2		2	Иллюстрированный конспект-презентация
2	Художественный текстиль Древнего Мира	1	8		4	Иллюстрированный конспект-презентация
3	Художественный текстиль Античности	1	6		4	Иллюстрированный конспект-презентация
4	Художественный текстиль Средних веков	1	12		8	Иллюстрированный конспект-презентация
5	Художественный текстиль в искусстве стран ислама и Дальнего востока	1	8		6	Иллюстрированный конспект-презентация
6	Западноевропейские шпалеры в искусстве Средневековья	2	6		4	Иллюстрированный конспект-презентация
8	Западноевропейские шпалеры в искусстве Возрождения	2	8		6	Иллюстрированный конспект-презентация
9	Художественный текстиль в искусстве Нового времени	2	22		11	Иллюстрированный конспект-презентация
	Итого:		**72**		**45**	**Зачет/экзамен 27**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Вводная лекция	2	Понятие художественный текстиль и его специфика. Материалы и техника: виды волокон, способы их обработки и получения нитей, ткацкие приспособления для выработки текстиля, основы переплетения. Способы художественного оформления текстиля.	ПК-1.1
2	Художественный текстиль и костюм Древнего Мира:	8	- Художественный текстиль и костюм в первобытном искусстве. - Художественный текстиль и костюм Пазырыкской культуры - Художественный текстиль и костюм Древнего Египта - Художественный текстиль и костюм Передней Азии и Древнего Ирана - Художественный текстиль Древнего Китая	ПК-1.1
3	Художественный текстиль и костюм Античности:	6	- Художественный текстиль и костюм в Крито-микенской цивилизации - Художественный текстиль и костюм Древней Греции - Художественный текстиль и костюм Этрурии и Древнего Рима	ПК-1.1
4	Художественный текстиль и костюм Средневековья:	12	- Художественный текстиль Сасанидского Ирана - Художественный текстиль Коптского Египта - Художественный текстиль Византии - Художественный текстиль Древней Руси - Художественный текстиль Центральной и северной Европы. - Художественные ткани Сицилии. - Художественные ткани Италии XII - XVI вв. - Художественные ткани католической Испании XII-XVI вв.	ПК-1.1

5	Художественный текстиль в искусстве стран ислама и Дальнего востока:	8	- Арабский, Испано-мавританский художественный текстиль. - Иранские ткани и ковры мусульманской эпохи VII-XVII вв. - Турецкие ткани и ковры XI-XVII вв. - Художественный текстиль Китая (III – XIX вв.) - Художественный текстиль Японии, Индии.	ПК-1.1
6	Западноевропейские шпалеры в искусстве Средневековья:	6	- Шпалеры Германии X-XVI вв. - Шпалеры Франции XII - XV вв. - Шпалеры Фландрии кон. XIV – XV вв.	ПК-1.1
7	Западноевропейские шпалеры в искусстве Возрождения:	8	- Шпалеры Италии XV – XVI вв. - Шпалеры Фландрии XVI в. - Шпалеры Франции XVI в.	ПК-1.1
8	Художественный текстиль в искусстве Нового и Новейшего времени:	22	- Шпалеры Фландрии XVII-XVIII вв. - Гобелены Англии к. XVI - XVII вв. - Гобелены Франции XVII вв. - Гобелены Франции XVIII вв. - Западноевропейские декоративные ткани XVII – XVIII вв. - Западноевропейские декоративные ткани XIX в. - Художественный текстиль и шпалеры в Русском искусстве VIII- XIX вв. - Художественный текстиль Западной Европы XX века - Советский художественный текстиль.	ПК-1.1
	Всего	**72**		

6. Содержание практических занятий

Содержание практических занятий по дисциплине «История тканей» не предусмотрены учебным планом.

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Работа над конспектом-презентацией	40	Изучение рекомендуемой литературы, работа с источниками, сбор материалов по темам, анализ и систематизация. Выполнение индивидуальных заданий	ПК.1.1
2	Посещение музеев и тематических выставок	5	Сбор фотоматериалов и изучение	ПК.1.1
	Итого	**45**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации) и итогового (зачет/экзамен). Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая промежуточный контроль, самостоятельную работу и посещение аудиторных занятий. Форма проведения промежуточных аттестаций по дисциплине определяется ведущим преподавателем.

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История тканей» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учебное пособие. – М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2004. – 175 с.: ил. – (Учебное пособие для ВУЗов).
2. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейские набивные ткани 16-18 века. – М., Искусство, 1973 г
3. Веймарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. Издательский дом «Искусство» 2002
4. Вишневская И.И. Драгоценные ткани. М.2007
5. Иерусалимская А.А. Словарь текстильных терминов. – СПб.: Изд-во ГЭ, 2005.
6. Иттен И. Искусство цвета. [Пер. с нем.] – М.: Аронов, 2000. – 95 с.: ил., цв. ил.
7. Крамаренко Л.Г. Керамика, стекло, гобелен, фарфор. Отечественное декоративное искусство XX-начала XXI века. – М., 2009 г.
8. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник для вузов. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 262 с. с ил., цв. ил.
9. Коршунова Т.Т., Ясинская И.М. Русские Шпалеры. Петербургская шпалерная мануфактура. Л. 1975.
10. Лаврентьев А. Н. История дизайна: Учебное пособие. М: Гардарики,

2006. – 303 с.: ил.

11. Лубо-Лесниченко Е. Древние Китайские шелковые ткани и вышивки Vв. до н.э. - III в.н.э. Л. 1961.

12. Мельникова Н.В. Гобелен в интерьере жилых и общественных зданий. – М., 1980 г.

13. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М: Изд-во В. Шевчук, 2012.

14. Полосьмак Н.В., Баркова Л.Л. Костюм и текстиль пазырыкцев горного Алтая (IV – III вв. до н.э.). Новосибирск 2005

15. Полякова Е.В. Из истории русского ткачества. Вклад Ивана Герасимова в развитие текстильной промышленности России XIX века. // «Текстильная промышленность», №12, 2007.

16. Проблемы композиции: Учеб. пособие. Сост. сб.: В.В. Ванслов и др.; – М.: Изобразит. искусство, 2000. – 290 с.

17. Руденко С.И. Древнейшие в мире художественные ковры и ткани из оледенелых курганов горного Алтая. М. 1968.

18. Савицкая В.И. Современный советский гобелен. – М., 1979 г.

19. Соболев Н.Н. Набойка в России. – М., 1912 г.

20. Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. М.-Л.: Академия, 1934

9.2. Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Арсеньева Е. В. Старинные узорные ткани России XVI - нач. XX века. М.1999.

2. Атрибуция музейного памятника (справочник). СПб. 1999.

3. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское прикладное искусство XVII-XVIII веков. Л.1972.

4. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже XV - нач. XVI вв. Л.1965.

5. Бирюкова Н.Ю., Верховская А.С. Западноевропейские шпалеры XIV-

XVIII вв. Государственный Эрмитаж. Путеводитель по выставке. М. 1956.

6. Бирюкова Н.Ю. Французские шпалеры конца XV-XX вв. в собрании Эрмитажа. Л. 1974.

7. Вишневская И.И., Маркова В.И. Итальянские и французские ткани на Руси. М.1976.

8. Во дворцах и шатрах. Исламский мир от Китая до Европы. ГЭ. 2008.

9. Восточные и европейские ткани в собрании ГИМ. (буклет).

10. Герцигер Д.С. Покрывало из VI семибратнего кургана. Труды ГЭ XIII, Л. 1972.

11. Глушкова Т.Н. История изучения древнего плетения и ткачества в отечественной археологии. / Сургут: РИО СурГПУ, 2006.

12. Грановский Т.С. Удивительная специальность – ткачество. М. «Легпромиздат». 1989.

13. Западноевропейские шпалеры XVI-XX вв. в собрании ГМИИ им А.С. Пушкина. Каталог выставки. М. 2006.

14. Иерусалимская А.А. Двойная секира и голова вепря. (Текстильная интерпретация двух Сасанидских мотивов) // Эрмитажные чтения 1995-1996 годов памяти В.Г. Луконина.

– СПб.: Изд-во ГЭ, 2000.

15. Искусство вышивальщика. Западноевропейская вышивка XVI - начала XX века в Эрмитаже. Государственный Эрмитаж и Славия, 2004 (каталог выставки на англ.)

16. Искусство Византии IV - XV вв. Л. 1986.

17. Кибалова Л. Гобелены. Ковры. В кн.: Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Прага: «Артия». 1980.

18. Ковры и гобелены в собрании ГИМ. «Внешторгиздат». Изд. № 907.

19. Коптские ткани (ГЭ). Л. «Аврора». 1978.

20. Коптские ткани из собрания ГМИИ им А.С. Пушкина. М. 1971.

21. Коптские ткани из собрания ГМИИ им А.С. Пушкина. Л. 1967

22. Кулланда М.В. Художественный текстиль Османской империи XVI – начала XX в. М.: ГМВ, 2007.

23. Лечицкая О.В. Коптские ткани. ГМИИ им. А.С. Пушкина. М. 2010.

24. Лубо-Лесниченко Е.И. Фениксы, танцующие на дереве утун // Эрмитажные чтения 1995-1996 годов памяти В.Г. Луконина. – СПб.: Изд-во ГЭ, 2000.

25. Лубо-Лесниченко Е.И. Чжичен и кэсы // Культура и искусство Индии и стран Дальнего Востока. – Л.: Аврора, 1975.

26. Луконин. Искусство древнего Ирана. М. 1977.

27. Медхи Зариф. Ковры (справочник). М. 2006.

28. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. М. 1993.

29. Памятники Греко-бактрийского искусства. Т.1, М.-Л. 1940.

30. Полякова Е.В. Декоративные ткани А.С. Каминского и его сотрудничество с фирмой Сапожниковых. // Материалы научной конференции «Архитектор Александр Каминский, (1829-1897). Образы времени в архитектуре второй половины XIX века». Государственный Исторический Музей (2011) – Издание Главного архивного управления города Москвы, 2012.

31. Русское Декоративное искусство. Т. 2-3. М.1963

32. Русские узорные ткани XVII - нач. XX вв. (ГИМ). М. 2004.

33. Савицкая В.И. Превращения шпалеры. М. 1995

34. Савицкая В.И. Современный советский гобелен. М. 1979

35. Сазонова Н.В. Искусство Ирана. М. 1994

36. Семенов В.А. Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. – СПб.: Азбука-классика, 2008.

37. Соколова Т. Орнамент – почерк эпохи. Л. 1972.

38. Стемпаржецкий А.Г. Декоративные ткани в русском интерьере. Л. 1958.

39. Стивен Адамс. Движение искусств и ремесел (путеводитель по стилю). М.2000

40. Художественное шитье древней Руси в собрании Загорского музея. М.1983.

41. Чарльз Мак-Коркодейл. Убранство жилого интерьера. М. 1990.

42. Шелковый путь, 5000 лет искусства шелка. Каталог выставки. СПб. 2007.

43. Шуринова Р. Коптские ткани. Альбом. Л. 1969.

44. Яковлева Е.Г. Русские ковры М. 1959.

45. Ясинская И. М. Русские шпалеры XVIII - н. XX в. Каталог выставки. Л. 1975.

46. Ясинская И. М. Советские ткани 1920-30х гг. Л. 1977.

47. 5000 YEARS OF TEXTILES. Edited by Jennifer Harris. 2006

48. Alain-Rene Hardy. Art Deco textile. Thames & Hudson, 2003.

49. Bulhakowa K., Grabovcky J., Markiewicz M., Plutynska E. Tkanina Polska. Warszawa, 1959.

50. Christa C. Mayer Thurman. Textiles in the Art Institute of Chicago. 1992.

51. Clementina Rizzardi. I tessuti copti del museo nazionale di Ravvena. 1993.

52. Hulst R. Tapisseries flamandes du XIV-e an XVIII-e siecles. Bruxelles. 1960.

53. Jarry M. La Tapisserie. Art du XXe siecle. Fribourg, 1974.

54. Kuenzi A. La Nouvelle Tapisserie. Paris-Lausanne (1981)

55. Lurcat J. Tapisserie francaise Pans, 1947.

56. Medieval pictorial embroidery Byzantium, Balkans, Russia. Moscow 1991.

57. Michele Campana. Tappeti d'occidente. Milan, 1966.

58. Roy C. Jean Lurcat. Geneve, 1956.

59. Sherman E. Lee. The Genius of Japanese design. Tokyo, New York, London. 1991

60. Szablowski J. Les tapisseries flamandes an Chateau du Wawel a Cracowie. Anvers. 1972.

61. Tapisseries de Jean Lurcat 1939-1957. Avant-propos de Vercors. Belves, 1957.

62. Textile designs. Thames & Hudson, 2002.

63. Thomas M., Maingy C., Pommier S.L Art textile. Geneve, 1985.

64. Tomson W/G/ A History of Tapestry. London, 1973.

65. Verlet P., Florisoone M., Hoffmeister A., Tabard F. Great Tapestries. Lausanne, 1965.

66. Viale Ferrero M. Arazzi italiani. Milan, 1961.

67. Weigert R.A. La tapisserie et le tapis de France. Paris, 1964.

9.3. Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История тканей» предусмотрено использование

электронных источников информации:

1. https://biblioclub.ru/
2. https://e.lanbook.com
3. https://elibrary.ru/defaultx.asp
4. https://www.rsl.ru/
5. https://liart.ru/
6. https://www.kreml.ru/
7. https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru
8. https://www.shm.ru/#
9. https://www.ethnomuseum.ru/ http://www.vmdpni.ru/
10. https://www.livemaster.ru/topic/2133471-mirovye-tekstilnye-installyatsii-30- neveroyatnyh-art-obektov
11. https://museum-design.ru/category/modern-art/art-obekti/
12. https://www.textielmuseum.nl/nl/
13. https://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil
14. https://www.mtmad.fr/
15. https://www.aubussontapestry.com/
16. https://www.ateliers-aubusson.com/
17. https://musees.angers.fr/accueil/index.html
18. https://www.metmuseum.org/
19. https://collections.vam.ac.uk/
20. https://issuu.com/austapestry http://austapestry.com.au/
21. https://austapestry.com.au/

Согласовано:
Зав.сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств,

рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные экраном и проектором, меловая или маркерная доска, огнетушитель, достаточное количество розеток в аудитории.

В рамках освоения дисциплины требуется оснащение программами Microsoft Office.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина «История тканей» относится к Вариативной части Профессионального цикла, она является основной профилирующей дисциплиной художественного образования по квалификации «бакалавр МД и ДПИ», способствующей познанию и эстетическому освоению исторического материала и процессов посредством художественного анализа. Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины и направлены на решение заявленных в программе дисциплины целей и задач.

Программа «История тканей» опирается на общенаучные и специальные искусствоведческие методы. В основе изложения материала положен культурно-исторический метод, который формирует у студентов понимание закономерностей общественного развития, мировоззрения эпохи, причины формирования художественного стиля. Освоение метода формально-стилевого искусствоведческого анализа отдельных произведений учит студентов выделять характерные формообразующие принципы, влияние технико-технологических процессов на формообразование и декорирование произведений искусства. Метод сравнительного анализа позволяет студентам понимать отличительные особенности в процессе стилеобразования различных исторических эпох. Для лучшего усвоения материала создаются проблемные ситуации, которые помогают студентам самостоятельно, путем выстраивания логических схем запоминать сложные объемные блоки. Метод погружения в историческую эпоху помогает почувствовать специфику художественного стиля эпохи.

Методические указания к выполнению и оформлению самостоятельной работы (иллюстрированного конспекта-презентации).

Самостоятельная работа студента является не менее важной, чем аудиторные занятия под руководством преподавателя, так как она вырабатывает навыки самостоятельного предметного анализа, методов исследования. Самостоятельная работа позволяет облегчить усвоение учебного материала.

Рекомендуется следующая примерная структура оформления:

1. **Титульный лист**
2. **Введение.** Должна быть оценена и обоснована актуальность, хронология и география вопроса.
3. **Обзор литературы.** Следует указать, какие стороны вопроса в литературных источниках освещены довольно полно, а каких данных недостаточно. Ссылки на онлайн ресурсы (сайты музеев, электронные публикации).
4. **Основная часть работы (главы).** Необходимо описать и обосновать все важные вопросы по пройденным темам наиболее информативно и доступно, дополнив лекционный материал самостоятельно подобранным, проиллюстрировать основные темы, все изображения должны быть аннотированы с указанием источника.
5. **Выводы.** Следует сформулировать выводы, вытекающие из результатов работы кратко, в форме тезисов.
6. **Список использованной литературы.** В конце работы должен быть помещен список использованной литературы, содержащий наименования только тех источников, на которые имеются в тексте ссылки.
7. **Приложения (схемы, рисунки).**

Работа должна быть оформлена в цифровом формате. Объем работы не менее 100 листов.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и

стратегическому развитию

образовательной деятельности

_____ В.В. Слепухин

_____ 2025 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «История костюма»
Направление подготовки 54.03.02
«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественный текстиль»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет МД и ДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы «Дизайна текстиля»

Курс 3
Семестр 5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45	
Форма аттестации: зачет – 5 сем, экзамен – 6 сем	27	
Всего	144	4

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
По профилю «Художественный текстиль» на основании учебного плана 2025 г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №8 от 14.05.2025г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой дизайна текстиля	_____	Полякова Е.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Зав. кафедрой дизайна текстиля	_____	Полякова Е.В.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История костюма» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. В результате освоения программы у студентов должны быть сформированы профессиональные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью анализировать, обобщать и оценивать исторический материал. Базовые знания по истории художественных тканей и костюма, понимание особенностей процессов формообразования и декорирования текстильных изделий с учетом художественного стиля эпохи. Создать необходимую основу для дальнейшего формирования творческого мировоззрения студентов, становления их как профессионалов.

Дисциплина «История костюма» отвечает актуальным требованиям профессиональной подготовки специалистов широкого профиля и является приоритетным в формировании интеллектуальных качеств студента учитывая специфику его будущей профессии.

Задачи: познакомить студентов с искусством художественного текстиля и костюма, историческими периодами развития тканей в контексте основных художественных стилей и направлений. Дать представление об искусстве декоративных тканей как части неотъемлемого исторического культурного процесса развития цивилизации. Сформировать культурные ориентиры и представление о характере каждого исторического периода с точки зрения технико-технологических особенностей и принципов формообразования. Познакомить с творчеством выдающихся мастеров и с основными памятниками. Обучить умению первичного анализа произведения искусства. Сформировать навык работы с учебно-методической и научной литературой.

Изучение курса по истории «История костюма» обусловлено необходимостью максимально полного профессионального обучения, формирования у студентов «чувства стиля», умения выделить характерные стилевые черты и особенности технических приемов. Программа рассчитана на взаимодействие с другими основными дисциплинами и предусматривает использование в практической работе теоретических знаний, полученных студентами в процессе изучения данного

предмета.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История костюма» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История костюма» бакалавр должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«История (история России, всеобщая история)»;*
- *«История искусств»;*
- *«Основы композиции»;*
- *«Общие и химические технологии в производстве тканей»;*
- *«Проектирование».*

Дисциплина «История тканей» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«Проектирование»;*
- *«Производственное мастерство».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «История костюма» могут быть использованы при прохождении учебной, производственной и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно- технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1.1. Знает средства и законы композиции, методы макетирования, основные приемы работы в различных графических техниках для реализации художественного замысла; принципы стиле- и формообразования; влияние технологии на формообразование в художественном текстиле; историю художественных тканей, ковров и гобеленов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- периодизацию и содержание основных этапов развития истории искусства;

- исторические этапы развития текстильной промышленности и особенности обработки материалов и декорирования тканей и костюма в разные эпохи;

- основные этапы стилевого развития художественных тканей, главные памятники и крупнейших мастеров;

- влияние технологии на формообразование в художественном текстиле.

Уметь:

- информационныересурсы ведущих мировых музеев (коллекции текстиля и костюма), библиотек и архивов;

- анализировать памятники искусства; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию;

- аннотировать и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную ценность в контексте исторического развития;

- работать и пользоваться справочной, научной, искусствоведческой и критической литературой, энциклопедиями, словарями, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

- собирать, анализировать, обрабатывать, и систематизировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;

- применить полученные знания и навыки в профессиональной сфере и проектной деятельности.

Владеть:

- знаниями по мировой истории художественных тканей и костюма;

- методами научного искусствоведческого исследования, искусствоведческой терминологией;

- навыками теоретического мышления и методами оценки художественных особенностей произведений;

- методами использования исторических стилей при создании новых произведений;

- навыками искусствоведческого анализа для написания реферата и создания иллюстрированного конспекта-презентации;

- профессиональной информацией и навыками ее интерпретации.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практ. занятия	СРС	
1	Введение.	1	2		2	Иллюстрированный конспект-презентация
2	Костюм Древнего Мира	1	8		4	Иллюстрированный конспект-презентация
3	Костюм Античности	1	6		4	Иллюстрированный конспект-презентация
4	Художественный костюм Средних веков	1	16		10	Иллюстрированный конспект-презентация
5	Костюм в искусстве стран ислама и Дальнего востока	2	8		6	Иллюстрированный конспект-презентация
6	Костюм в искусстве Возрождения	2	10		8	Иллюстрированный конспект-презентация
7	Костюм в искусстве Нового времени	2	22		11	Иллюстрированный конспект-презентация
	Итого:		**72**		**45**	Зачет/экзамен **27**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Вводная лекция	2	Возникновение одежды. Основные понятия – типы, форма и крой. Выражение эстетических и религиозных представлений посредством украшения тела, древнейшие способы: окрашивание, татуировка. Материал для	ПК-1.1.

			одежды и техника ее изготовления в первобытной культуре. Способы художественного оформления. Костюм в эпоху Неолита и Бронзы на территории Центральной и Северной Европы	
2	Костюм Древнего Мира:	8	Значение и роль памятников изобразительного искусства в изучении костюмного комплекса. Костюм Древнего Египта. Основные типы одежды, особенности формы. Традиционные виды одежд на территории Междуречья. Уникальный комплекс скифского костюма. Способы обработки материала, виды тканей и характер их орнаментального оформления - Скифский «звериный стиль». Самобытность местной материальной культуры и быта	ПК-1.1.
3	Костюм Античности:	6	Крито-микенская культура, особенности костюмного комплекса этого периода. Виды античной одежды, основы построения костюма. Функции и типология. Древнегреческий и римский костюм. Характер орнаментального декора и способы его нанесения на ткань. Аксессуары	ПК-1.1.
4	Художественный костюм Средних веков:	16	Эстетический идеал средневековья, его особенности. Развитие ремесленного производства в эпоху феодализма.	ПК-1.1.

			Ткачество, костюм, ювелирное дело. Костюм раннего средневековья. Костюм Византии. Конструктивные особенности одежды. Значение и роль придворного костюма. Возникновение церковной одежды. Русский национальный характер и его выражение в бытовом укладе и костюме. Западноевропейский костюм романского периода. Костюм готического периода. Мода поздней готики. Рыцарство и культ прекрасной дамы в литературе, поэзии и костюме средневековья. Формирование национальных особенностей в одежде. Бургундская мода. Причёска, косметика, украшения, аксессуары, обувь.	
5	Костюм в искусстве стран ислама и Дальнего востока:	8	Типология восточного костюма III – XIX вв. (Иран, Турция, Средняя Азия, Индия, Китай, Япония). Древнеиндийские эстетические воззрения. Сословный регламент в быту и костюме, характерный для различных стран и эпох. Общая характеристика культуры Китая, основные элементы китайского костюма. Типы китайской одежды, особенности кроя. Традиционный индийский костюм. Традиционный японский костюм. Формирование базовых принципов японского костюма	ПК-1.1.

			– акцент на внутреннее состояние. Соотнесение эстетики костюма с окружающим миром	
6	Западноевропейский костюм в искусстве Возрождения:	10	Западноевропейский костюм Италии, Германии, Франции вв., Фландрии, Англии, Испании XVI вв. Общая характеристика костюма эпохи Возрождения. Связь эпохи Возрождения с эстетическими идеалами античности. Естественность и пропорциональность. Флорентийская мода. Характеристика культуры Флоренции – центра возникновения идей Ренессанса. Ткачество и ювелирное дело. Каркасный тип костюма, создание атмосферы недоступности. Цветовая гамма. Видоизменение тела с помощью одежды. Силуэт. Живописный портрет как средство выражения эстетических идеалов. Влияние костюма ландскнехтов на европейский костюм. Мода «разрезных платьев».	ПК-1.1.
7	Костюм в искусстве Нового и Новейшего времени:	22	Западноевропейский костюм Италии, Германии, Франции вв., Фландрии, Англии, Испании, России XVII-XIX вв. Характеристика культуры эпохи. Формирование новых стилей, искусство, архитектура, предметно-бытовой мир. Нравственный и эстетический идеал. Расцвет	ПК-1.1.

			абсолютной монархии. Законодатель моды – королевский двор.	
	Всего	**72**		

6. Содержание практических занятий

Содержание практических занятий по дисциплине «История костюма» не предусмотрены учебным планом.

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Работа над конспектом-презентацией	40	Изучение рекомендуемой литературы, работа с источниками, сбор материалов по темам, анализ и систематизация. Выполнение индивидуальных заданий	ПК.1.1
2	Посещение музеев и тематических выставок	5	Сбор фотоматериалов и изучение	ПК.1.1
	Итого	**45**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации) и итогового (зачет/экзамен). Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая промежуточный контроль, самостоятельную работу и посещение аудиторных занятий. Форма проведения промежуточных аттестаций по дисциплине определяется ведущим преподавателем.

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История костюма» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учебное пособие. – М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2004. – 175 с.: ил. – (Учебное пособие для ВУЗов).

2. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейские набивные ткани 16-18 века. – М., Искусство, 1973 г

3. Веймарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. Издательский дом «Искусство» 2002

4. Вишневская И.И. Драгоценные ткани. М.2007

5. Иерусалимская А.А. Словарь текстильных терминов. – СПб.: Изд-во ГЭ, 2005.

6. Иттен И. Искусство цвета. [Пер. с нем.] – М.: Аронов, 2000. – 95 с.: ил., цв. ил.

7. Крамаренко Л.Г. Керамика, стекло, гобелен, фарфор. Отечественное декоративное искусство XX-начала XXI века. – М., 2009 г.

8. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник для вузов. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 262 с. с ил., цв. ил.

9. Коршунова Т.Т., Ясинская И.М. Русские Шпалеры. Петербургская шпалерная мануфактура. Л. 1975.

10. Лаврентьев А. Н. История дизайна: Учебное пособие. М: Гардарики, 2006. – 303 с.: ил.

11. Лубо-Лесниченко Е. Древние Китайские шелковые ткани и вышивки Vв. до н.э. - III в.н.э. Л. 1961.

12. Мельникова Н.В. Гобелен в интерьере жилых и общественных зданий. – М., 1980 г.

13. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М: Изд-во В. Шевчук, 2012.

14. Полосьмак Н.В., Баркова Л.Л. Костюм и текстиль пазырыкцев горного Алтая (IV – III вв. до н.э.). Новосибирск 2005

15. Полякова Е.В. Из истории русского ткачества. Вклад Ивана Герасимова в развитие текстильной промышленности России XIX века. // «Текстильная промышленность», №12, 2007.

16. Проблемы композиции: Учеб. пособие. Сост. сб.: В.В. Ванслов и др.; – М.: Изобразит. искусство, 2000. – 290 с.

17. Руденко С.И. Древнейшие в мире художественные ковры и ткани из оледенелых курганов горного Алтая. М. 1968.

18. Савицкая В.И. Современный советский гобелен. – М., 1979 г.

19. Соболев Н.Н. Набойка в России. – М., 1912 г.

20. Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. М.-Л.: Академия, 1934

9.2. Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Арсеньева Е. В. Старинные узорные ткани России XVI - нач. XX века. М.1999.

2. Атрибуция музейного памятника (справочник). СПб. 1999.

3. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское прикладное искусство XVII-XVIII веков. Л.1972.

4. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже XV - нач. XVI вв. Л.1965.

5. Бирюкова Н.Ю., Верховская А.С. Западноевропейские шпалеры XIV-XVIII вв. Государственный Эрмитаж. Путеводитель по выставке. М. 1956.

6. Бирюкова Н.Ю. Французские шпалеры конца XV-XX вв. в собрании Эрмитажа. Л. 1974.

7. Вишневская И.И., Маркова В.И. Итальянские и французские ткани на Руси. М.1976.

8. Во дворцах и шатрах. Исламский мир от Китая до Европы. ГЭ. 2008.

9. Восточные и европейские ткани в собрании ГИМ. (буклет).

10. Герцигер Д.С. Покрывало из VI семибратнего кургана. Труды ГЭ XIII, Л. 1972.

11. Глушкова Т.Н. История изучения древнего плетения и ткачества в отечественной археологии. / Сургут: РИО СурГПУ, 2006.

12. Грановский Т.С. Удивительная специальность – ткачество. М. «Легпромиздат». 1989.

13. Западноевропейские шпалеры XVI-XX вв. в собрании ГМИИ им А.С. Пушкина. Каталог выставки. М. 2006.

14. Иерусалимская А.А. Двойная секира и голова вепря. (Текстильная интерпретация двух Сасанидских мотивов) // Эрмитажные чтения 1995-1996 годов памяти В.Г. Луконина. – СПб.: Изд-во ГЭ, 2000.

15. Искусство вышивальщика. Западноевропейская вышивка XVI - начала XX века в Эрмитаже. Государственный Эрмитаж и Славия, 2004 (каталог выставки на англ.)

16. Искусство Византии IV - XV вв. Л. 1986.

17. Кибалова Л. Гобелены. Ковры. В кн.: Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Прага: «Артия». 1980.

18. Ковры и гобелены в собрании ГИМ. «Внешторгиздат». Изд. № 907.

19. Коптские ткани (ГЭ). Л. «Аврора». 1978.

20. Коптские ткани из собрания ГМИИ им А.С. Пушкина. М. 1971.

21. Коптские ткани из собрания ГМИИ им А.С. Пушкина. Л. 1967

22. Кулланда М.В. Художественный текстиль Османской империи XVI – начала XX в. М.: ГМВ, 2007.

23. Лечицкая О.В. Коптские ткани. ГМИИ им. А.С. Пушкина. М. 2010.

24. Лубо-Лесниченко Е.И. Фениксы, танцующие на дереве утун // Эрмитажные чтения 1995-1996 годов памяти В.Г. Луконина. – СПб.: Изд-во ГЭ, 2000.

25. Лубо-Лесниченко Е.И. Чжичен и кэсы // Культура и искусство Индии и стран Дальнего Востока. – Л.: Аврора, 1975.

26. Луконин. Искусство древнего Ирана. М. 1977.

27. Медхи Зариф. Ковры (справочник). М. 2006.

28. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. М. 1993.

29. Памятники Греко-бактрийского искусства. Т.1, М.-Л. 1940.

30. Полякова Е.В. Декоративные ткани А.С. Каминского и его сотрудничество с фирмой Сапожниковых. // Материалы научной конференции «Архитектор Александр Каминский, (1829-1897). Образы времени в архитектуре второй половины XIX века». Государственный Исторический Музей (2011) – Издание Главного архивного управления города Москвы, 2012.

31. Русское Декоративное искусство. Т. 2-3. М.1963

32. Русские узорные ткани XVII - нач. XX вв. (ГИМ). М. 2004.

33. Савицкая В.И. Превращения шпалеры. М. 1995

34. Савицкая В.И. Современный советский гобелен. М. 1979

35. Сазонова Н.В. Искусство Ирана. М. 1994

36. Семенов В.А. Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. – СПб.: Азбука-классика, 2008.

37. Соколова Т. Орнамент – почерк эпохи. Л. 1972.

38. Стемпаржецкий А.Г. Декоративные ткани в русском интерьере. Л. 1958.

39. Стивен Адамс. Движение искусств и ремесел (путеводитель по стилю). М.2000

40. Художественное шитье древней Руси в собрании Загорского музея. М.1983.

41. Чарльз Мак-Коркодейл. Убранство жилого интерьера. М. 1990.

42. Шелковый путь, 5000 лет искусства шелка. Каталог выставки. СПб. 2007.

43. Шуринова Р. Коптские ткани. Альбом. Л. 1969.

44. Яковлева Е.Г. Русские ковры М. 1959.

45. Ясинская И. М. Русские шпалеры XVIII - н. XX в. Каталог выставки. Л. 1975.

46. Ясинская И. М. Советские ткани 1920-30х гг. Л. 1977.

47. 5000 YEARS OF TEXTILES. Edited by Jennifer Harris. 2006

48. Alain-Rene Hardy. Art Deco textile. Thames & Hudson, 2003.

49. Bulhakowa K., Grabovcky J., Markiewicz M., Plutynska E. Tkanina Polska. Warszawa, 1959.

50. Christa C. Mayer Thurman. Textiles in the Art Institute of Chicago. 1992.

51. Clementina Rizzardi. I tessuti copti del museo nazionale di Ravvena. 1993.

52. Hulst R. Tapisseries flamandes du XIV-e an XVIII-e siecles. Bruxelles. 1960.

53. Jarry M. La Tapisserie. Art du XXe siecle. Fribourg, 1974.

54. Kuenzi A. La Nouvelle Tapisserie. Paris-Lausanne (1981)

55. Lurcat J. Tapisserie francaise Pans, 1947.

56. Medieval pictorial embroidery Byzantium, Balkans, Russia. Moscow 1991.

57. Michele Campana. Tappeti d'occidente. Milan, 1966.

58. Roy C. Jean Lurcat. Geneve, 1956.

59. Sherman E. Lee. The Genius of Japanese design. Tokyo, New York, London. 1991

60. Szablowski J. Les tapisseries flamandes an Chateau du Wawel a Cracowie. Anvers. 1972.

61. Tapisseries de Jean Lurcat 1939-1957. Avant-propos de Vercors. Belves, 1957.

62. Textile designs. Thames & Hudson, 2002.

63. Thomas M., Maingy C., Pommier S.L Art textile. Geneve, 1985.

64. Tomson W/G/ A History of Tapestry. London, 1973.

65. Verlet P., Florisoone M., Hoffmeister A., Tabard F. Great Tapestries. Lausanne, 1965.

66. Viale Ferrero M. Arazzi italiani. Milan, 1961.

67. Weigert R.A. La tapisserie et le tapis de France. Paris, 1964.

9.3. Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История костюма» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. https://biblioclub.ru/
2. https://e.lanbook.com
3. https://elibrary.ru/defaultx.asp
4. https://www.rsl.ru/
5. https://liart.ru/
6. https://www.kreml.ru/
7. https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru
8. https://www.shm.ru/#
9. https://www.ethnomuseum.ru/ http://www.vmdpni.ru/
10. https://www.livemaster.ru/topic/2133471-mirovye-tekstilnye-installyatsii-30- neveroyatnyh-art-obektov
11. https://museum-design.ru/category/modern-art/art-obekti/
12. https://www.textielmuseum.nl/nl/
13. https://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/accueil
14. https://www.mtmad.fr/
15. https://www.aubussontapestry.com/
16. https://www.ateliers-aubusson.com/
17. https://musees.angers.fr/accueil/index.html
18. https://www.metmuseum.org/
19. https://collections.vam.ac.uk/
20. https://issuu.com/austapestry http://austapestry.com.au/
21. https://austapestry.com.au/

Согласовано:
Зав.сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные экраном и проектором, меловая или маркерная доска, огнетушитель, достаточное количество розеток в аудитории.

В рамках освоения дисциплины требуется оснащение программами: Microsoft Office.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина «История костюма» относится к Вариативной части Профессионального цикла, она является основной профилирующей дисциплиной художественного образования по квалификации «бакалавр дизайна», способствующей познанию и эстетическому освоению исторического материала и процессов посредством художественного анализа. Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины и направлены на решение заявленных в программе дисциплины целей и задач.

Программа «История костюма» опирается на общенаучные и специальные искусствоведческие методы. В основе изложения материала положен культурно-исторический метод, который формирует у студентов понимание закономерностей общественного развития, мировоззрения эпохи, причины формирования художественного стиля. Освоение метода формально-стилевого искусствоведческого анализа отдельных произведений учит студентов выделять характерные формообразующие принципы, влияние технико-технологических процессов на формообразование и декорирование произведений искусства. Метод сравнительного анализа позволяет студентам понимать отличительные особенности

в процессе стилеобразования различных исторических эпох. Для лучшего усвоения материала создаются проблемные ситуации, которые помогают студентам самостоятельно, путем выстраивания логических схем запоминать сложные объемные блоки. Метод погружения в историческую эпоху помогает почувствовать специфику художественного стиля эпохи.

Методические указания к выполнению и оформлению самостоятельной работы (иллюстрированного конспекта-презентации).

Самостоятельная работа студента является не менее важной, чем аудиторные занятия под руководством преподавателя, так как она вырабатывает навыки самостоятельного предметного анализа, методов исследования. Самостоятельная работа позволяет облегчить усвоение учебного материала.

Рекомендуется следующая примерная структура оформления:

1. **Титульный лист**
2. **Введение.** Должна быть оценена и обоснована актуальность, хронология и география вопроса.
3. **Обзор литературы.** Следует указать, какие стороны вопроса в литературных источниках освещены довольно полно, а каких данных недостаточно. Ссылки на онлайн ресурсы (сайты музеев, электронные публикации).
4. **Основная часть работы (главы).** Необходимо описать и обосновать все важные вопросы по пройденным темам наиболее информативно и доступно, дополнив лекционный материал самостоятельно подобранным, проиллюстрировать основные темы, все изображения должны быть аннотированы с указанием источника.
5. **Выводы.** Следует сформулировать выводы, вытекающие из результатов работы кратко, в форме тезисов.
6. **Список использованной литературы.** В конце работы должен быть помещен список использованной литературы, содержащий наименования только тех источников, на которые имеются в тексте ссылки.
7. **Приложения (схемы, рисунки).**

Работа должна быть оформлена в цифровом формате. Объем работы не менее 100 листов.