Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 27.11.2024 10:32:34
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

М П

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.01 «Синтез в декоративно-прикладном искусстве»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки: «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения
очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы: «История искусств и гуманитарных наук»

Очная форма обучения

Курс 1 Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0

Форма аттестации экзамен.: 1,2 сем	36	1,0
Всего	144	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» на основе учебного плана набора обучающихся 2024/25 уч. года по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по программе подготовки «Художественный металл»

Разработчик программы:

профессор кафедры «История искусства и гуманитарные науки»,
кандидат искусствоведения _____ Е.Е. Докучаева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «История искусства и гуманитарные науки» протокол № 10 от 25.06.2024 г.

Срок действия программы – 2023 – 2027 учебный год.

Зав. кафедрой, профессор, кандидат искусствоведения
_____- К.Н. Гаврилин

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Синтез в декоративно-прикладном искусстве» (в дальнейшем ДПИ) является:

- формирование системного понимания основных тенденций в истории декоративноприкладного искусства и его места в синтезе искусств;
- формирование базовых принципов теории и методологии исследования синтеза декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Задачи дисциплины:

− изучении основных тенденций художественного синтеза в декоративно-прикладном искусстве, истории народных промыслов;

− совершенствовании способности к самостоятельному искусствоведческому анализу произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

− развитии навыков участия в научной дискуссии, выступления на научно-практической конференции, круглом столе по вопросам истории и теории различных видов декоративноприкладного искусства, народных промыслов;

- − развить навыки формально-стилевого анализа произведений декоративно-прикладного искусства;
- − способствовать пониманию и закреплению знаний об исторических эпохах в связи с определенным синтезом в декоративном искусстве;
- − познакомить студентов с работами известных художников, представителей важнейших стилевых направлений в декоративно – прикладном искусстве;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.01 «Синтез в ДПИ» относится к обязательной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Синтез в ДПИ» магистр по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Методология НИР»

б) «Современные технологии в керамике»

Дисциплина «Синтез в ДПИ» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Композиция в материале»;

б) «Авторский художественный металл»;

в) «Дизайн в металле (архитектурной/функциональной)»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Синтез в ДПИ», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК- 5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1. Знает особенности проявления и характер межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна, поле межкультурного взаимодействия, стратегии учета особенностей межкультурного взаимодействия.
		УК-5.2. Умеет выделять особенности и учитывать процессы межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна.
		УК-5.3. Владеет навыками применения особенностей межкультурного взаимодействия при разработке проектов в области культуры, искусства и дизайна.
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративноприкладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурноисторическом контексте	ОПК-1.1 Знает историю развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте ее связи с историей художественной культуры
		ОПК-1.2 Умеет выделить основные стилеобразующие признаки в различных видах искусства
		ОПК-1.3 Владеет навыками практической работы с произведениями искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-4	Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.	ОПК-4.1. Знает основные приемы создания художественных изделий ОПК-4.2. Умеет организовать художественно-творческие мероприятия и презентации с использованием разнообразных техник ОПК-4.3 Владеет созданием творческих работ с применением экспериментальных и инновационных идей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать:

− основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала на уровне перечисления;

− о способах творческого решения профессиональных задач на уровне воспроизведения;

− особенности ведения научной и профессиональной дискуссии на уровне воспроизведения;

− качественные и количественные методы в психологических и педагогических исследованиях на уровне воспроизведения;

− роли теории и методологии искусства в преподавании художественных дисциплин на уровне воспроизведения; Уметь:

− описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

− объяснять способы нахождения творческого решения профессиональных задач;

− описывать особенности ведения научной и профессиональной дискуссии;

− описывать качественные и количественные методы в психологических и педагогических исследованиях;

− соотносить цель и задачи образовательного процесса с его содержанием; Владеть:

− созданием благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

− способами нахождения творческого решения профессиональных задач;

− распознавать особенности построения научной и профессиональной дискуссии;

− распознавать качественные и количественные методы в психологических и педагогических исследованиях;

− отбором содержания обучения художественных дисциплин на уровне воспроизведения.

4. Структура и содержание дисциплины «Синтез в ДПИ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1. Декоративноприкладное искусство: основные понятия и категории, виды и место в	1	4		4	Тестирование В
	художественном синтезе пластических искусств					

2.	Раздел 2. Синтез в декоративно-прикладном искусстве Древнего мира	1	4		4	Тестирование В
3.	Раздел 3. Синтез декоративноприкладного искусства в искусстве Древнего Востока	1	12		12	Индивидуальное задание А
4.	Раздел 4. Синтез в декоративно-прикладном искусства Античности	1	16		16	Тестирование В
5.	Раздел 5. Синтез в декоративно-прикладном искусстве Средних веков (Византия, Западная Европа)	2	12		8	Индивидуальное задание А
6.	Раздел 6. Синтез в декоративно-прикладном искусстве Востока (Страны исламского мира, Китай, Яония)	2	24		28	Тестирование С
	Вид итогового контроля (экзамен)		**72**		**72**	Письменный опрос

5. Содержание лекционных занятий по темам

	Раздел дисциплины	Тема лекционного занятия	**Краткое содержание**	Формируемые компетенции
1	Раздел 1.	Тема 1.	Декоративно-прикладное искусство как вид искусства. Основные понятия и категории. история изучения декоративно-прикладного искусства.	УК-5.1 УК-5.2; ОПК-1.1 ОПК-1.2.
		Тема 2.	История изучения декоративно-прикладного искусства, понятие художественного стиля и художественного направления. Основы синтеза в пластических искусствах.	УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2;
2.	Раздел 2.	Тема 1.	Синтез в ДПИ первобытных культур: варненская, трипольская, майкопская, триалети-кировоканская, аркаимско-синташтинская.	УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-4.1

		Тема 2.	Синтез ДПИ в искусстве скифов, саков, сарматов.	УК-5.1; УК-5.2. УК-5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.	Раздел 3.	Тема 1.	Синтез ДПИ в искусстве Месопотамии. шумероакадский период, древневавилонское царство, Ассирия.	УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-4.1.
		Тема 2.	Синтез искусств в ДПИ Элама, Древнего Ирана. Техника изготовления и декорирования керамики, Особенности техники и формообразования в стекле. Бронзовое литье и ювелирное искусство.	УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-4.1.
		Тема 3.	Синтез ДПИ в искусстве Древнего Египта периода Древнего царства. Техника и типология керамики, фаянса, ювелирное искусство, ткани.	УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
		Тема 4.	Синтез ДПИ в искусстве Древнего Египта Среднего царства. Типология керамики и фаянса, бронзовое литье, ювелирное искусство, художественное стекло.	УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-4.1. ОПК-4.2 ОПК-4.3.
		Тема 5.	Синтез ДПИ в искусстве Древнего Египта Нового царства. Особенности керамики, разнообразие использование стекла.	УК-5.1; УК-5.2. КУ-5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3. ОПК-4.1 ОПК-4.2. ОПК-4.3.

		Тема 6.	Стилевое единство в египетском искусстве Нового царства: расцвет ювелирного искусства. Техника производства тканей и особенности костюма.	УК-5.1; УК-5.2. УК5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3.
4.	Раздел 4	Тема 1.	Синтез ДПИ в искусстве Эгейского мира: Троада, Крит, Ахейская Греция. Особенности керамики, бронзового литья, ювелирные украшения в ансамбле костюма.	УК-5.1; УК-5.2. УК5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
		Тема 2.	Керамика, бронзовое литье и ювелирное искусство Древней Греции гомеровского периода.	УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-4.1
		Тема 3.	Синтез ДПИ в искусстве Древней Греции периода архаики. Чернофигурный вазовый стиль, особенности техники бронзового литья, ювелирное искусство.	УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-4.1.
		Тема 4.	Синтез ДПИ в искусство древней Греции периода классики. Краснофигурный стиль вазовой росписи, типология ювелирных украшений и их место в костюме.	УК-5.1; УК-5.2. УК5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
		Тема 5.	Синтез ДПИ в искусстве эллинизма. Проблема масштаба в художественном металле. Вопросы унификации в технологиях керамики, ювелирного искусства, стекле.	УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-4.1.

		Тема 6.	Синтез ДПИ в искусстве Древнего Рима. Эволюция форм и техник в бронзовом литье,	УК-5.1; УК-5.2. УК5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
		Тема 7.	. Типология ювелирных изделий, проблема ансамблевости в декоративно-прикладном искусстве Древнего Рима. Особенности костюма и производство тканей	УК-5.1; УК-5.2. УК5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
		Тема 8.	Художественное стекло Древнего Рима, разнообразие техник, место в синтезе ДПИ	УК-5.1; УК-5.2. УК5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
5.	Раздел 5.	Тема 1.	Синтез ДПИ в раннехристианском и ранневизантийском искусстве, проблема иерархии материалов. Особенности формообразования.	УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2.
		Тема 2.	Синтез искусств в искусстве Византии зрелого и позднего периодов: бронзовое литье, ювелирные изделия, ткани в ансамбле храмового пространства. Керамическая утварь.	УК-5.1; УК-5.2. УК-5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3

		Тема 3.	Синтез искусств в дороманскую эпоху в искусстве Западной Европы: полихромный и филигранный стили в ювелирном искусстве, наследие античного ремесла и новые формы варварских народов. Синтез ДПИ в Каролингскую эпоху.	УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3

		Тема 4.	Синтез искусств в Романском стиле. Место и роль бронзового литья, тканей, ювелирных изделий, стекла в романских храмах.	УК-5.1; УК-5.2. УК5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
		Тема 5.	Синтез ДПИ в готике. Каркасная система в архитектуре как единый принцип формообразования. Гобелен – техника и тематика.	УК-5.1; УК-5.2. УК5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
		Тема 6.	Бронзовое литье в церковной и светской утвари готики, Ювелирные украшения в ансамбле костюма.	УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.
6.	Раздел 6.	Тема 1.	Особенности синтеза искусств в декоративноприкладном искусстве стран исламского мира.	УК-5.1; УК-5.2. УК5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
		Тема 2.	Особое место и роль художественной керамики в синтезе ДПИ исламского искусства: технологии, типология.	УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-4.1.

		Тема 3.	Бронзовое литье, ювелирные изделия, художественное стекло в ДПИ исламского искусства	УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-4.1.

		Тема 4.	Синтез ДПИ в искусстве Древнего Китая: место керамических и бронзовых изделий в ритуальной практике.	УК-5.1; УК-5.2. УК5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
		Тема 5.	Ювелирные украшения в ансамбле костюма, технологии производства тканей.	УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-4.1.
		Тема 6.	Синтез ДПИ в искусстве Традиционного Китая: влияние религиозно-философских учений на формы и декор изделий. Техники и материалы.	УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1.
		Тема 7.	Протофарфор в эпоху Тан, особенности форм и декора. Техника селадонов в эпоху Сун. Особенности фарфора периода Юань.	УК-5.1; УК-5.2. УК5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
		Тема 8.	Фарфоровое производство в эпоху Мин, техника подглазурной росписи, особенности формообразования.	УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-4.1
		Тема 9.	Синтез ДПИ в период Цин. Особенности техник и типология форм фарфора и художественного стекла.	УК-5.1; УК-5.2. УК5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
		Тема 10.	Керамика и металл в обрядовой практике Древней Японии.	УК-5.1; УК-5.2. УК5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2

		Тема 11.	Синтез ДПИ в эпоху Нара и Хэйан. Место и роль бронзового литья, тканей, керамики.	УК-5.1; УК-5.2. ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3
		Тема 12.	Синтез ДПИ в период сёгуната. Эстетика дзэн буддизма и ее влияние на ДПИ. Керамика и фарфор. Технологии в изготовлении и декорировании самурайского меча.	УК-5.1; УК-5.2. УК5.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2; ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2

6. ***Содержание практических занятий:*** учебным планом направления 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» проведение практических занятий по дисциплине «Синтез в декоративно-прикладном искусстве» не предусмотрено.

7. Самостоятельная работа магистра

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р 1. Тема 1. Основные понятия и категории. история изучения декоративно-прикладного искусства. Основные принципы синтеза искусств и место ДПИ в системе синтеза искусств	4	Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций. Вопросы для самопроверки	УК-5.3; ОПК-1.3; ОПК-4
			(Д). Подготовка к тестированию (В)	

2	Р.2. Тема 1-2. Синтез ДПИ в первобытных культурах:	4	Вопросы для самопроверки (Д). Изучение рекомендованной литературы, ведение конспекта лекций, Подготовка к тестированию (В)	УК-5.3; ОПК-1.3; ОПК-4
3	Р.3. Тема 5-6. Синтез ДПИ в искусстве Древнего Египта	12	Вопросы для самопроверки (Д). Ведение конспекта лекций. Индивидуально задание (А)	УК-5; ОПК-1; ОПК-4.
4	Р.4. Тема 1. Синтез ДПИ в искусстве Эгейского мира. Тема 4. Синтез ДПИ в искусстве Древней Греции периода классики Тема 6-8. Синтез ДПИ в искусстве Древнего Рима	28	Вопросы для самопроверки (Д). Ведение конспекта лекций. Тестирование (В)	УК-5; ОПК-1; ОПК-4.
5.	Р.5. Тема 1. Синтез ДПИ в искусстве Византии. Тема 2. Синтез ДПИ в романском искусстве Западной Европы. Тема 3. Синтез ДПИ в искусстве готики.	8	Вопросы для самопроверки (Д), изучение рекомендованной литературы. Ведение конспектов лекций. Индивидуальное задание (А)	УК-5; ОПК-1; ОПК-4.
6.	Р. 6. Тема1-3. Синтез ДПИ в искусстве стран исламского мира. Тема 4-9. Синтез ДПИ в искусстве традиционного Китая Тема 1--12. Синтез ДПИ в Искусстве Японии	28	Вопросы для самопроверки (Д), изучение рекомендованной литературы. Ведение конспектов лекций. Подготовка к тестированию (С)	УК-5; ОПК-1; ОПК-4.
	Итого	**72**		

* финальная проработка по темам

7.1. Примерная тематика тем эссе (А):

1. «Звериный стиль в древнем и современном ювелирном искусстве»
2. «Средневековый гобелен в средневековом интерьере. Синтез искусств»
3. «Орнаментальное искусство в архитектурной и бытовой художественной керамике: к вопросу о синтезе искусств»
4. «Особенности формы и декора в романских и готических реликвариях: особенности стилеобразования»
5. «Бронзовые зеркала в декоративно-прикладном искусстве Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Китая: сравнение форм и декора в символике и стилевом развитии»
6. «Выемчатая и перегородчатая эмали в декоративно-прикладном искусстве Средних веков как отражение художественного стиля»
7. «Вариации современной керамики на тему японской керамики для чайной церемонии: технологические особенности и художественный стиль»
8. «Античное художественное стекло в художественном пространстве интерьеров Древнего Рима»
9. «Краснофигурный стиль вазовой росписи в Древней Греции: проблема ракурса, движения в рисунке и скульптуре»
10. «Ювелирные украшения Древнего Египта в ансамбле костюма Древнего, Среднего и Нового царства»
11. «Образ женщины и ювелирные украшения в ансамбле костюма Древней Греции»
12. «Иранская книжная миниатюра и техника «минаи» в росписи керамики: стилевое единство»
13. «Смальтовая мозаика и перегородчатая эмаль в Византии»
14. «Формы и декор в китайской традиционной церемониальной одежде периода МинЦин»
15. «Китайский фарфор времени Сун и его место в декоративно-прикладном искусстве этого времени»
16. «Ковер из Байе и романская монументальная живопись: техника исполнения, место в интерьере, стилевые особенности»
17. «Техника «мильфлер» в античном художественном стекле: типология изделий и особенности формообразования»
18. «Камейное стекло и камеи в Древнем Риме»
19. «Готический костюм и ювелирные украшения – единые стилевые принципы»
20. «Росписи керамики Крита как отражение единой стилевой концепции в искусстве»

7.2. Примеры тестовых заданий предполагают наличие предписанного ответа, при котором испытуемый должен выбрать из предлагаемых вариантов ответов только один ответ, несколько правильных ответов, установить последовательность, установить соответствие, дополнить ответ.

Тестовые задания закрытой формы (В):

1. **Стиль, характерный для ювелирного искусства скифов**

а) полихромный

б) филигранный

в) звериный

г) растительный

Ответ_____ Правильный ответ: в

2. Где использовали фаянс в Древнем Египте:

а) **в архитектурном декоре**

б) **в малой пластике**

в) **в декоре ювелирных украшений**

г) **в изготовлении посуды**

Ответ_____ Правильный ответ: а, б, в, г.

Тестовые задания открытой формы (С):

1.Установить соответствие техник декора в керамике: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Государство	**Техника**
а. Древний Крит	1**.** Краснофигурная роспись
б. Древняя Греция	2. Подглазурная роспись
в. Китай эпоха Мин	3. Роспись стиля Камарес
г. Страны ислама	4. Люстровая роспись 4.

Ответ:

а	б	в	г
3	1	2	4

2. Дополните предложение.

Ритуальные сосуды, найденные в гробницах Древнего Китая эпохи Шан (Инь) выполнены в технике …..

Правильный ответ: **бронзового литья**

7.4. Вопросы для самопроверки (Д)

1. Место и роль декоративно-прикладного искусства в видовой системе пластических искусств
2. Древнего Египта (керамика, фаянс, металлы, ткани, стекло).

3. Синтез декоративно-прикладного искусства и пластических искусств Эгейского мира – Троады, Крита, Ахейской Греции.
4. Роль и место художественной керамики в синтезе искусств Древней Греции: технологии, формы, декор.
5. Бронзовое литье Древней Греции – монументальная скульптура, малая пластика и утилитарные предметы.
6. Ювелирные украшения Древней Греции их роль и место в ансамбле костюма.
7. Художественное стекло Древнего Рима, технико-технологические и художественные особенности.
6. Бронзовое литье и ювелирное искусство Древнего Рима.
7. Церковная утварь Византии, ее место в храмовом пространстве и богослужении.
8. Императорские облачения, ткани и ювелирные украшения Византии.
9. Техника перегородчатых эмалей в ювелирном искусстве Византии как выражение единой символики и эстетики византийской мозаики.
10. Техника выемчатых и витражных эмалей в западноевропейском романском и готическом искусстве
11. Эволюция форм и декора реликвариев в романском и готическом искусстве.
12. Декоративно-прикладное искусство в видовой системе пластических искусств исламского мира (керамика, металл, ткани, стекло).
13. Орнаментальный декор и его особенности в декоративно-прикладном искусстве ислама.
14. Бронзовое литье в погребальных обрядах Древнего Китая: технология, формы, декор как выражение охранительной магии.
15. Традиционные ювелирные украшения Китая: типология, ведущие техники изготовления и декорирования.
16. Китайский фарфор: технология, эволюция форм и декора.
17. Шелк в декоративно-прикладном искусстве Китая: технологии, типология
18. Декоративно-прикладное искусство Древней Японии, религия синто и формирование особого отношения к материалам
19. Керамика Японии периода дзёмон, яёй, кофун.
20. Декоративно-прикладное искусство Японии периода Хэйан – синтез искусств в архитектуре синдэн.
21. Японский художественный текстиль и особенности костюма.
22. Японский фарфор: особенности формообразования и декора
23. Бронзовое литье в японском декоративно-прикладном искусстве, техники, материалы, формы.
24. Эстетика и символика японского меча, технологии и принципы декорирования.
25. Декоративно-прикладное искусство в японской чайной церемонии.

7.5. Примеры контрольных вопросов

1. Какое место занимают декоративно-прикладные искусства в синтезе пластических искусств

2. По каким художественным принципам оцениваются произведения декоративноприкладного искусства
3. Какие техники использовались в декоре ювелирных украшений Древнего Египта.
4. Какие типы изделий из фаянса существовали в декоративно-прикладном искусстве древнего Египта
5. Какая техника в изготовлении художественного стекла использовалась мастерами Финикии.
6. Какие типы росписи в керамике Крита Вы знаете?
7. Что представлял собой женский костюм на Крите, какое место занимали ювелирные украшение в его ансамбле.
8. Что такое «микротехника» и как она использовалась в ювелирных украшениях Древней Греции.
9. Какие техники использовали мастера Древнего Рима в изготовлении и декорировании художественного стекла
10. Что такое «византийский антик». Приведите примеры.
11. Какие техники декора характерны для романских реликвариев.
12. Какая техника эмалирования характерна для готических ювелирных изделий.
13. Какую роль и место занимал средневековый гобелен в замковых интерьерах.
14. Какая техника была ведущей в изготовлении погребальной утвари в Китае эпохи Шан.
15. Какие орнаментальные мотивы и образы характерны для декора бронзовых изделий Китая времени Шан и Чжоу
16. Какие типы ювелирных украшений характерны для Китая и их место в ансамбле костюма
17. Какие техники декора в китайском фарфоре.
18. Что такое селадоны, что характерно для их форм и декора.
19. Какие эстетические категории характерны для японских предметов, предназначенных для чайной церемонии

8. Использование рейтинговой оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Синтез в ДПИ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+

Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25
аттестации										

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-30

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3			4			5		
	незачет	*Зачет*								

При изучении указанной дисциплины «Синтез в ДПИ» предусмотрены самостоятельная работа, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Индивидуальные домашние задания	3	27	60
Экзамен		24	40
Итого 1семестр		51	100
Индивидуальные домашние задания	3	27	60
Экзамен		24	40
Итого 2семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Синтез в ДПИ» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Докучаева, Е. Е. Художественный металл Древней Руси / Е. Е. Докучаева. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-87627-169-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127980 (дата обращения: 28.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Докучаева, Е. Е. Художественный металл Средних веков. Западная Европа и Византия / Е. Е. Докучаева. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 90 с. — ISBN 9785-87627-161-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127979 (дата обращения: 28.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы: учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 28.07.2024). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
4. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр.: с. 270-271. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст: электронный.
5. Ткаченко, А. В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методическое пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 56 с. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79411 (дата обращения: 28.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство: учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк: Липецкий ГТУ, 2022. — 94 с. — ISBN 978-5-00175-143-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/339914 (дата обращения: 28.07.2024). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
7. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусств: / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск: РИПО, 2015. – 175 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679 (дата обращения: 24.10.2019). – библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-539-9. – Текст: электронный

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственносредового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-

прикладного искусства: монография. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843 (дата обращения: 28.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративноприкладному искусству XIV–XIX веков: словарь / составитель О. К. Пичугина. — Екатеринбург: УрГАХУ, 2016. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131275 (дата обращения:
28.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кошаев, В. Б. Опыт отношения к искусству. Онтология народного искусства: монография / В. Б. Кошаев. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 180 с. — ISBN 978-5-87627-096-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99268 (дата обращения: 28.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Материал-технология - форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве: монография / составители А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией Н. Н. Ганцевой [и др.]. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-151-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127966 (дата обращения: 28.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов / О.Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург: Политехника, 2011. – 211 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557 (дата обращения: 24.10.2019). – ISBN 978-5-7325-0995-3. – Текст электронный.
6. Никитина, А. А. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве: учебнометодическое пособие / А. А. Никитина. — Улан-Удэ: ВСГИК, 2020. — 77 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215387 (дата обращения: 28.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей
7. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст: электронный.
8. Плеханова, Е. О. Словарь костюма, текстильного и ювелирного искусства: учебное пособие / Плеханова Е.О. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 168 с. — ISBN 978-5-507-44020-7. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215702 (дата обращения:
28.07.2024). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

9. Степанова, А. П. Теория орнамента: учебное пособие. / А. П. Степанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-507-446193. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/240263 (дата обращения: 28.07.2024). — Режим доступа: для авториз.
10. Ткаченко, А. В. Художественная обработка металла. Основы мастерства филиграни: учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово: КемГИК, 2019. — 154 с. — ISBN 978-5-8154-0490-8. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156990 (дата обращения: 28.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей
11. Чавушьян, Д. М. Искусство художественного литья. Архитектурные детали, храмовое убранство, ювелирные изделия: монография / Д. М. Чавушьян, Н. Ю. Красносельская, Е. Е. Докучаева. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 184 с. — ISBN 9785-87627-117-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99262 (дата обращения: 28.07.2024). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
12. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир: учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск: ОмГТУ, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-8149-2960-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149176 (дата обращения: 28.07.2024). — Режим доступа: для авториз.

9.3. Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационные справочные системы

Федеральный портал Российское образование https:// www.edu.ru

Электронный каталог Новгородского музея-заповедника: https://www.kamis.ru/novosti/novostivnedreniya/novgorodskiy-muzey-zapovednik-onlayn-136-tysyach-eksponatov-i-ne-tolko-/ Всероссийский музей декоративного искусства: https://www.culture.ru/institutes/10098/vserossiiskii-muzei-dekorativno-prikladnogo-i-narodnogoiskusstva Электронная коллекция Государственного Русского музея: https://rusmuseumvrm.ru/collections/index.php
Электронный каталог Государственного Исторического музея: https://catalog.shm.ru/entity/COLLECT,
Электронный каталог музейных предметов ГИМ: https://shm.ru/kollektsii-i-muzeynyykompleks/elektronnyy-katalog/ Государственный Эрмитаж, коллекции онлайн:
https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/collections/master/e_catalog/?lng=ru
Объединенный электронный каталог музеев РФ: https://goskatalog.ru/portal/#/
Владимиро-Суздальский музей-заповедник: https://vladmuseum.ru/ru/scientificactivity/sborniki/katalogi/
Коллекции Сергиево-Посадского музея-заповедника: http://museum-sp.ru/collection/
Коллекции музеев Московского Кремля: https://collectiononline.kreml.ru/entity/OBJECT

Электронные библиотеки:
Единый электронный каталог РГБ: http://olden.rsl.ru/ru/s97/s339/d1298/d12984106
Единый электронный каталог ГПИБ: https://unis.shpl.ru/
Единый электронный каталог РНБ: https://primo.nlr.ru/primo-xplore/search?vid=07NLR_VU1
Электронная библиотека Лань: https://e.lanbook.com/
Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/defaultx.asp?
Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library

№п/п	Группа	Наименование
1	Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

13.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о «Фондах оценочных средств», рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качества материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых индивидуальных консультаций текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплекс электронных презентаций/слайдов.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации к дисциплине наглядно демонстрируют подход к процессу освоения теоретического материала, базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления предшествующих знаний, умений и навыков и формируют основы научноисследовательской работы в области декоративно-прикладного искусства.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.02 «Право интеллектуальной собственности»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения

очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусства и гуманитарных наук

Очная форма обучения

Курс - 1,2 Семестр - 2,3

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,1
Практические занятия	64	1,9
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		

Самостоятельная работа	72	2
Форма аттестации зачет.: 2 сем зачет с оц.: 3 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» на основании учебного плана набора обучающихся 2024/2025 уч.г.

Разработчик программы:

Доцент  К.В. Марков

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Срок действия программы: 2024-2026 учебный год.

Зав. кафедрой профессор  К.Н. Гаврилин

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Право интеллектуальной собственности» является формирование у студентов общекультурных и общепрофессиональных компетенций, необходимых и достаточных для реализации в рамках своей профессиональной деятельности правовых норм в области интеллектуальности собственности **Задачи:**

- изучении основ российского законодательства об интеллектуальной собственности;

- формировании навыков практической работы с правовыми нормами в области интеллектуальности собственности;

- совершенствовании навыков анализа информационных потоков и информационного взаимодействия в правовой сфере;

- развитии умений и навыков при работе со справочными правовыми системами...

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.02 «Право интеллектуальной собственности» относится к обязательной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02«Декоративноприкладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Право интеллектуальной собственности» магистр по направлению подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Педагогика и психология»

б) «Методология НИР»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Право интеллектуальной собственности», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть

использованы для выполнения художественнотворческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки
54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса
		УК-3.2 Умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи
		УК-3.3 Владеет навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта
УК-6	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Знает принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства
		УК-6.2 Умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности
		УК-6.3 Владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности

4. Структура и содержание дисциплины «Право интеллектуальной собственности»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1. Инновации, инновационная деятельность и российское право	2	2	16	18	Тестирование В
2	Раздел 2. Субъекты инновационной деятельности	2	2	16	18	Тестирование В
3	Раздел 3. Объекты инновационной деятельности	3	2	16	18	Индивидуальное задание А
4	Раздел 4. Договорные формы инновационной деятельности	3	2	16	18	Индивидуальное задание А
	Вид итогового контроля (зачет)		**8**	**64**	**72**	**Тестирование С**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Инновации, инновационная деятельность и российское право	2	Тема 1. Инновации, инновационная деятельность и российское право	Инновации, инновационная деятельность и российское право	УК-2, УК-6
	Раздел 2. Субъекты инновационной деятельности	2	Тема 2. Раздел 2. Субъекты инновационной деятельности	Раздел 2. Субъекты инновационной деятельности	УК-2, УК-6
	Раздел 3. Объекты инновационной деятельности	2	Тема 3. Объекты инновационной деятельности	Объекты инновационной деятельности	УК-2, УК-6

	Раздел 4. Договорные формы инновационной деятельности	2	Тема 4. Договорные формы инновационной деятельности	Договорные формы инновационной деятельности	УК-2, УК-6

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практических занятий	Формируемые компетенции
1	Инновации, инновационная деятельность и российское право	9	Понятие и правовая природа инноваций, соотношение со смежными категориями	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
2		9	Правовые основы инновационной деятельности в Российской Федерации	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
3	Субъекты инновационной деятельности	9	Центры поддержки предпринимательства и инжиниринговые центры	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
4		9	Креативные индустрии	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
5	Объекты инновационной деятельности	9	Программы для ЭВМ Базы данных Изобретения Полезные модели Промышленные образцы Результаты творческой деятельности, охраняемые авторским правом	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
6		9	Секреты производства (ноухау) Селекционные достижения Топологии интегральных микросхем	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;

7	Договорные формы инновационной деятельности	9	Договоры на выполнение научно-исследовательских работ, опытно-конструкторских и технологических работ	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
8		9	Лицензионные договоры, договоры об отчуждении исключи-тельных прав, договоры коммерческой концессии и франчайзинга	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
	Итого	**72**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Инновации, инновационная деятельность и российское право	18	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
2	Субъекты инновационной деятельности	18	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
3	Объекты инновационной деятельности	18	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
4	Договорные формы инновационной деятельности	18	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

7.1. Примеры тестовых заданий (В)

Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

1. Коммерческая тайна это:
1) режим конфиденциальности информации;
2) секрет производства;
3) сведения о финансовом состоянии организации;

2. Коммерческая ценность секрета производства означает:

1) действительную и потенциальную ценность;
2) возможность реализации третьим лицам; **3)**
все вышеперечисленное.

3. Секретом производства (ноу-хау) признаются сведения:
1) о числе работников, непосредственно занятых в производстве;
2) **о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере;**
3) о числе учредителей организации;

4. В каком цвете может быть зарегистрирован товарный знак?
1) в черно-белом;
2) **в любом цвете или цветовом сочетании;**
3) в любом цвете.

5. Допускается ли государственная регистрация в качестве товарных знаков обозначений, представляющих собой или содержащих элементы, являющиеся ложными или способными ввести в заблуждение потребителя относительно товара или его изготовителя?
1) допускается;
2) **не допускается;** 3) допускается, если только обозначения не являются ложными.

6. В течение какого срока со дня государственной регистрации товарного знака в Государственном реестре товарных знаков выдается свидетельство на товарный знак?
1) одного месяца;
2) двух месяцев; 3) шести месяцев.

7.1.2. Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/презентаций (А)

1. Инновация: определение понятия, признаки.
2. Инновационная деятельность: определение понятия, признаки.
3. Объект инновационной деятельности: определение понятия, признаки, виды.
4. Субъект инновационной деятельности: определение понятия, признаки, виды.
5. Интеллектуальная собственность: определение понятия, признаки. Интеллектуальная деятельность: определение понятия, признаки.
6. Инновация и интеллектуальная собственность: соотношение понятий.
7. Инновационная деятельность и интеллектуальная деятельность: соотношение понятий.
8. Правовые основы инновационной деятельности в Российской Федерации
9. Наукоград: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
10. Закрытое административно-территориальное образование: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
11. Центр поддержки предпринимательства: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.

12. Инжиниринговый центр: определение понятия, признаки, сущность, нормативноправовое регулирование статуса.

13. Гарантийная организация: определение понятия, признаки, сущность, нормативноправовое регулирование статуса.

14. Промышленный парк, индустриальный парк, агропромышленный парк: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.

15. Технопарк: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.

16. Центр молодежного инновационного творчества: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.

17. Бизнес-инкубатор: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.

18. Договор на выполнение научно-исследовательских работ, опытно-конструкторских и технологических работ: определение понятия, объект и предмет договора.

19. Договор на выполнение научно-исследовательских работ, опытно-конструкторских и технологических работ: права и обязанности сторон договора, ответственность сторон договора.

20. Лицензионный договор: определение понятия, объект и предмет договора, права, обязанности и ответственность сторон договора, виды лицензий.

21. Договор об отчуждении исключительных прав: определение понятия, объект и предмет договора, права, обязанности и ответственность сторон договора.

22. Договор коммерческой концессии: определение понятия, объект и предмет договора,

права, обязанности и ответственность сторон договора.

7.1.3. Примеры тестовых заданий (С)

Тестовое задание открытого и закрытого типа

1.Напишите правильный ответ:

В соответствии со статьей 138 Гражданского кодекса РФ под интеллектуальной собственностью понимается право гражданина или юридического лица на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации юридического лица, индивидуализации продукции, выполненных работ или услуг. Каким оно является?

Правильный ответ: *Исключительным*

2. Выберите правильный вариант ответа:

11. Распространяется ли исковая давность на требования о защите права авторства?

а) не распространяется;

б) распространяется — на требования о защите права авторства на музыкальные произведения без текста;

в) распространяется.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Право интеллектуальной собственности» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Право интеллектуальной собственности» предусмотрены практическая работа, самостоятельная работа, тест и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тест	1	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 2семестр (зачет)		**51**	**100**
Тест	1	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 3 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Право интеллектуальной собственности» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алексеев, Г.В. Основы защиты интеллектуальной собственности. Создание, коммерциализация, защита / Г.В. Алексеев, А.Г. Леу. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 388 с. — ISBN 978-5-8114-2745-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102582 (дата обращения: 21.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Марков, К.В. Права авторов произведений искусства: как ими пользоваться и как защищать : научно-методическое пособие / К.В. Марков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 128 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100776 .
3. Пирогова, В.В. Интеллектуальная собственность: учебник: в 2 частях. [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : МГИМО, 2014. — 248 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65825.

9.2. Дополнительная литература

1. Бирюков, А.А. Право интеллектуальной собственности. Практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Проспект, 2014. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/54984.
2. Витко, В.С. О признаках понятия «плагиат» в авторском праве / В.С. Витко. — Москва : СТАТУТ, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8354-1371-3. — Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107808.

3. Европейское право интеллектуальной собственности: основные акты Европейского Союза : сборник / сост. В.О. Калятин, Е.А. Павлова ; под общ. ред. Е.А. Павловой. — Москва : СТАТУТ, 2016. — 864 с. — ISBN 978-5-8354-1264-8. — Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/92543.
4. Ишков, А.Д. Промышленная собственность. Оформление заявки на выдачу патента на промышленный образец : справочник / А.Д. Ишков, А.В. Степанов ; под ред. доцента Ишковой А.Д... — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-9765-1791-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119341.
5. Ишков, А.Д. Промышленная собственность. Оформление заявки на выдачу патента на изобретение : справочник / А.Д. Ишков, А.В. Степанов ; под ред. доцента Ишковой А.Д.. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 47 с. — ISBN 978-5-9765-1739-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119343.
6. Ишков, А.Д. Промышленная собственность. Оформление заявки на выдачу патента на полезную модель : справочник / А.Д. Ишков, А.В. Степанов ; под ред. доцента Ишковой А.Д... — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-9765-1790-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119342.
7. Право интеллектуальной собственности : учебник / под ред. Л.А. Новоселовой. — Москва : СТАТУТ, [б. г.]. — Том 3 : Средства индивидуализации — 2018. — 432 с. — ISBN 978-58354-1420-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113594 (дата обращения: 21.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Право интеллектуальной собственности : учебник / Е.С. Гринь, В.О. Калятин, С.В. Михайлов [и др.] ; Под общ. ред. Л.А. Новоселовой. — Москва : СТАТУТ, [б. г.]. — Том 2 : Авторское право — 2017. — 367 с. — ISBN 978-5-8354-1350-8. — Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107547 (дата обращения: 21.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Рожкова, М.А. Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности (актуальный обзор многосторонних соглашений): сборник международных договоров : учебное пособие / М.А. Рожкова, Д.В. Афанасьев. — Москва : СТАТУТ, 2017. — 768 с. —

ISBN 978-5-8354-1392-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107804.

10. Энтин, В.Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи) / В.Л. Энтин. — Москва : СТАТУТ, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-8354-1305-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113570.

9.3. Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Право интеллектуальной собственности» используются следующие электронные источники информации:

1. Справочная правовая система «Гарант» // Электронный ресурс. - Режим доступа: http://www.garant.ru/, свободный.

2.КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/

3.КОДЕКС. Законодательство. Комментарии. Консультации. Судебная практика // Электронный ресурс. – Режим доступа: www.kodeks.ru, свободный.

4.Сайт Государственной Думы Федерального Собрания РФ // Электронный ресурс. – Режим доступа: www.duma.gov.ru, свободный.

5.Сайт Верховного суда Российской Федерации // Электронный ресурс. – Режим доступа: www.supcourt.ru, свободный

6.Сайт Конституционного Суда Российской Федерации // Электронный ресурс. – Режим доступа: www.ksrf.ru, свободный

7. Запись семинаров Маркова К.В. на YOUTBe Российской академии художеств:

Тема семинара: «Особенности использования изображений музейных предметов»: https://www.youtube.com/watch?v=QofHRMAQnGk&t=81s

Тема семинара: «Права авторов произведений тиражного искусства»: https://www.youtube.com/watch?v=vvuDrcx1ckY&t=423s

Тема семинара: «Авторские права художника»: https://www.youtube.com/watch?v=Dl3foEn9k7s&t=4s

Тема семинара: «Защита прав авторов произведений искусства: практические рекомендации»:

https://www.youtube.com/watch?v=7KLWSo_fHWQ&t=827s

Тема семинара: «Коллективное управление авторскими правами»:
https://www.youtube.com/watch?v=IxU49PmpnZ4&t=571s

Тема семинара: «Заимствование и плагиат в изобразительном искусстве»:
https://www.youtube.com/watch?v=2DKAzRfwWTg&t=530s

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля). 4.

Для проведения занятий используется

a. Лекционные занятия:

i. комплект электронных презентаций/слайдов,

ii. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

b. Практические занятия (семинарского типа):

i. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер) ii. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы,
3Д программы)

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов

1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite 2019	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2019	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2019 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office 365	

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____Слепухин В.В.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.03 «Деловой иностранный язык» Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы: «Истории искусств и гуманитарных наук» Курс 1,2

Семестр 2,3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,22
Практические занятия	64,0	1,78
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	90,0	2,50

Форма аттестации Экзамен: 2, 3 сем	54,0	1,50
Всего	216,0	6,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» №1007 от 13.08.2020г;

-на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук С.В. Вострикова

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10.

Зав. кафедрой, профессор К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Деловой иностранный язык»:

Целью освоения дисциплины является формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, необходимой для осуществления магистрантами профессиональной и научной деятельности, связанной с использованием иностранного языка.

Задачи дисциплины:

1) поддержание и совершенствование ранее приобретенных навыков умений иноязычного общения для использования их в профессиональной и научной сферах;
2) развитие умений и навыков профессионального и научного иноязычного общения во всех видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо);
3) изучение форм профессиональных и научных контактов, этики делового общения;
4) формирование профессионально ориентированной переводческой компетенции в области перевода в устной и письменной форме в соответствии с нормами родного языка;
5) расширение словарного запаса, необходимого для осуществления

профессиональной и научной деятельности с использованием иностранного языка;
6) реализация приобретенных знаний и умений иноязычного общения в поиске, отборе и обработке материала на иностранном языке для написания реферата, резюме, аннотации, научной работы (статьи) и устного представления исследования.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы Блока 1 «Дисциплины, модули» учебного плана и изучается во 2 и 3 семестрах.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с дисциплинами, связанными с будущей специальностью. Модуль бакалавриата дисциплины «Иностранный язык» является предшествующим.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины, могут быть использованы при прохождении практик учебных и производственных, в научно-исследовательской работе, выполнении выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», осуществлении дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК- 4	Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Знает элементы системы коммуникации в дизайне, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом
		УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в проектной деятельности
		УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. **Основные образовательные технологии** – ИКТ, обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа), игровые технологии.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	**Практические работы**	**СРС**	

1	РАЗДЕЛ I Степень магистра. Магистерская диссертация	2	1	5	7	практические задания (А1)
2	РАЗДЕЛ II Обучение за рубежом	2	-	6	7	практические задания (А1)
3	РАЗДЕЛ III Всемирно известные проекты. Искусство делового общения	2	-	6	7	практические задания (А1)
4	РАЗДЕЛ IV Деловые встречи / Ведение переговоров	2	1	6	8	практические задания (А1)
5	РАЗДЕЛ V Подача заявления о приеме на работу Собеседование при приеме на работу Составление резюме	2	2	5	8	практические задания (А1)
6	РАЗДЕЛ VI Подготовка и проведение промежуточного тестирования В1 Подготовка к экзамену	2		4	8	практические задания (А1), тестирование (В1)
	Итого 2 семестр			**32**	**45**	
	Экзамен С1		**27**			**Экзамен С1**
7	РАЗДЕЛ VII Деловые документы и контракты	3	1	6	8	практические задания (А2)
8	РАЗДЕЛ VIII Деловые письма	3	2	6	8	практические задания (А2)
9	РАЗДЕЛ IX Участие в конференции	3	**1**	7	11	практические задания (А2)
10	РАЗДЕЛ X Презентации Мои самые успешные проекты	3		7	11	практические задания (А2)
11	РАЗДЕЛ XI Подготовка и проведение итогового тестирования В2 Подготовка к экзамену	3	**-**	6	7	практические задания (А2) тестирование (В2)

	Итого 3 семестр			32	45	
	Итого 2 и 3 семестры		**8**	64	90	
	Экзамен С2	**3**	**27**			**Экзамен С2**
	ИТОГО			**216**		

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема лекций**	**Формируемые компетенции**
1	Раздел I. Master's Degree. Master's Thesis	1	1. Master's Degree in a Global Education. 2.A master's thesis as a written research paper done by students in a master's degree program under the supervision of a faculty advisor to fulfill the requirements of the Master's program	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	Раздел IV. Business Meetings / Negotiating	1	Business Meetings / Negotiating	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
3	Раздел V. Applying for a Job Job Interview Writing CVs	2	Applying for a Job Job Interview Writing CVs	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
4	Раздел VII. Business Documents and Contracts	1	Business Documents and Contracts	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
5	Раздел VIII. Business Letters	2	Business Letters	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
6	Раздел IX. An Academic Conference	1	An Academic Conference	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	ИТОГО	8		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	РАЗДЕЛ I Степень магистра. Магистерская диссертация	5	Тема 1. “Master’s Degree. Master’s Thesis”. Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы. Аудирование / чтение: детальное понимание текста Говорение (монологическая и диалогическая речь) “A Master’s Degree” - обсуждение текста в парах /малых группах с использованием различных типов вопросов; доклад "Master's Degree in Russia" Письменная речь – составление вопросов различных типов, указанных в задании.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	РАЗДЕЛ II Обучение за рубежом	6	Тема 2. “Studying Abroad” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, словообразование. Аудирование/ чтение: “Applying to Study Abroad” детальное понимание содержания текста Говорение (монологическая и диалогическая речь) - ответы на вопросы по содержанию текста. Письменная речь – письменный перевод текста “Applying to Study Abroad”. Выполнение письменных упражнений к тексту “Applying to Study Abroad”	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

3	РАЗДЕЛ III Всемирно известные проекты. Искусство делового общения	6	Тема 3. “World-famous Projects. The Art of Business Communication” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование “Top 10 Richest Car Companies in The World” Чтение: детальное понимание содержания текста: “Culturally Speaking”. Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение прочитанного и прослушанного материала в малых группах Подготовка презентации на предложенную тему: “Top 10 World-famous Projects in the Field of My Professional Interests”. Письменная речь – выполнение письменных упражнений к тексту “Culturally Speaking”	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
4	РАЗДЕЛ IV Деловые встречи / Ведение переговоров	6	Тема 4. “Business Meetings/ Negotiating” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста Письменный перевод текста “Running a Business Meeting”. Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текста обсуждение прочитанного и прослушанного материала в малых группах Письменная речь – письменный перевод текста “Running a Business Meeting”	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

5	РАЗДЕЛ V Подача заявления о приеме на работу Собеседование при приеме на работу Составление резюме	5	Тема 5. “Applying for a Job Job Interview Writing CVs” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “How to Apply for a Job”. Говорение (монологическая и диалогическая речь) - обсуждение текста “How to Apply for a Job” в малых группах. Письменная речь – выполнение письменных упражнений к тексту ““How to Apply for a Job”.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
6	РАЗДЕЛ VI Подготовка и проведение промежуточного тестирования B1 Подготовка к экзамену	4	Тема 6. Подготовка и проведение промежуточного тестирования B1 Подготовка к экзамену	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 2 семестр	**32**		
	Экзамен C1	**27**	1. Выполнение перевода части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации 2. Пересказ части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
7	РАЗДЕЛ VII Деловые документы и контракты	6	Тема 7. “Business Documents and Contracts” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “The Basics of Business Documents and Contracts” Говорение (монологическая и диалогическая речь) - обсуждение текста “The Basics of Business Documents and Contracts” в малых группах Письменная речь – выполнение письменных упражнений к тексту	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

8	РАЗДЕЛ VIII Деловые письма	6	Тема 8. “Business Letters” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “Structure of the Business Letter” Говорение (монологическая и диалогическая речь) - пересказ текста “Structure of the Business Letter” Письменная речь – выполнение письменных упражнений к тексту “Structure of the Business Letter” (включая написание деловых писем)	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
9	РАЗДЕЛ IX Участие в конференции	7	Тема 9. “Participating in a Conference” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “A Scholarly Paper”, “An Academic Conference”. Говорение (монологическая и диалогическая речь) – обсуждение текстов “An Academic Conference” и “A Scholarly Paper” в малых группах Письменная речь – письменный перевод текста “An Academic Conference”, выполнение письменных упражнений к тексту и задания на аудирование	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

10	РАЗДЕЛ X успешные Презентации. Мои самые проекты	7	Тема 10. “Presentations. My Most Successful Projects”. Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “Making a Presentation”. Говорение (монологическая и диалогическая речь) - пересказ текста “Making a Presentation”. Подготовка презентации на предложенную тему: “My Most Successful Projects” Письменная речь – выполнение письменных упражнений к тексту “Making a Presentation”	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
11	РАЗДЕЛ XI Подготовка и проведение итогового тестирования B2 Подготовка к экзамену	6	Подготовка и проведение итогового тестирования B2, подготовка к сдаче заданий экзамена C2	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 3 семестр	**32**		
	Экзамен C2	**27**	***1. Презентация на английском языке - публичное выступление с докладом на английском языке о своей магистерской диссертации. 2. Ответы на 5 вопросов (развернутые) по содержанию доклада – презентации).***	*УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3*
	ИТОГО	**118**		

7. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы, выносимые на самостоятельную	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
работу			
Степень магистра. Магистерская диссертация.	7	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Обучение за рубежом	7	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Всемирно известные проекты. Искусство делового общения	7	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

Деловые встречи / Ведение переговоров	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
		играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	
Подача заявления о приеме на работу Собеседование при приеме на работу Составление резюме	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Подготовка и проведение промежуточного тестирования В1 Подготовка к экзамену	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Итого 2 семестр	45		

Деловые документы и контракты	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Деловые письма	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

		Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, написание деловых писем, подготовка к ролевым играм, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	
Участие в конференции	11	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, написание деловых писем, подготовка к ролевым играм, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

Презентации	11	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Подготовка к итоговому тестированию и экзамену	7	Подготовка к итоговому тестированию и экзамену	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Итого 3 семестр	**45**		
ИТОГО	**90**		

7.1. «Практические задания (А)»

Доклады, презентации, сообщения, а также другие виды практических заданий (аудирование, перевод, пересказ, диалог, ролевая игра, выполнение упражнений) обозначены в программе как «Практические задания (А)» Практические задания 2 семестра обозначены как А1, практические задания 3 семестра – А2.

Примерные темы докладов /сообщений/презентаций

Раздел I "Master's Degree in Russia" (доклад)

Раздел III “Top 10 World-famous Projects in the Field of My Professional Interests” (презентация)

Раздел X “My Most Successful Projects” (презентация)

7.2. «Тестирование (В)»

Дисциплина «Деловой иностранный язык» - практическая. Так как основная функция языка – коммуникативная, что четко отражено в формулировке УК – 4, тестовые задания, наряду с остальными разноплановыми видами заданий, являются частью ФОС, используются при проведении промежуточной и итоговой аттестаций и обозначены в программе как «Тестирование В».

Тестирование промежуточной аттестации обозначено В1, тестирование итоговой аттестации – В2.

Примеры тестовых заданий

Тестовое задание с выбором одного правильного ответа.

Выберите единственно правильный вариант ответа.

1. Colour, although only a small _ of our communication system, plays a large role.

a) portion
b) factor
c) **part**

2. All human beings make a subconscious judgement about a person or item within the first 90 seconds of _____it.

a) looking
b) **seeing**
c) watching

3. Your _____ of colours sends definite message to other people.
a) option
b) decision
c) **choice**

7.3. Экзамен (С)

В рамках дисциплины данная форма контроля предусмотрена во 2 и 3 семестрах. Экзамен в конце второго семестра обозначен в настоящей программе как С1, экзамен, проводимый в конце 3 семестра, имеет обозначение С2.

7.3.1. Экзаменационные задания С1

Экзамен С1включает выполнение двух заданий.

1. *Выполнение перевода части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации (от 0 до 5 баллов).*
2. *Передача содержания части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации на английском языке (от 0 до 5 баллов).*

7.3.2. Экзаменационные задания С2 Экзамен С2 включает выполнение двух заданий. *1. Подготовка презентации на английском языке - публичное выступление с докладом на английском языке о своей магистерской диссертации (тема, цели и задачи исследования, актуальность, используемые методы, структура работы,*

ожидаемые результаты и пр.) (максимальная сумма баллов 5)

2. Ответы на 5 вопросов (развернутые) по содержанию доклада – презентации (максимальная сумма баллов 5).

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно- оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (выполнение практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (выполнение практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(«Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение

дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

Промежуточная/итоговая аттестация – от 0 до 25 баллов (выполнение практических заданий и теста)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
		Пороговый			Повышенный			Зысокий		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***Зачет***								

При изучении дисциплины «Деловой иностранный язык» во 2 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

При изучении указанной дисциплины в 3 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические задания (А1)	11	33	55

Тестирование (В1)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Экзамен С1	1	5	10
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практические задания (А2)	11	33	55
Тестирование (В2)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Экзамен (С2)	1	5	10
Итого 3 семестр:		**51**	**100**

9. Инф0рмационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Деловой иностранный язык» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу: 1. Гарагуля С.И. Английский язык для делового общения = Learning Business Communication in English: учебное пособие / С.И. Гарагуля.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.-268с.:ил.- (Высшее образование).

2. Миньяр-Белоручева, А.П. История искусства. Западная Европа и Россия: учебное пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-9765-0758-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99539

3. Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Прогулки по Москве. Along Moscow Streets: учебное пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 96 с. — ISBN 978-5-9765-0759-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100057

4. Миньяр-Белоручева, А.П. Учимся писать по-английски: Письменная научная речь: учебное пособие / А.П. Миньяр-Белоручева, Л.В. Шейнина. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-9765-0903-0. — Текст: электронный // Электронно- библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100059

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Абышева, Е.М. Learn English Through Art: учебно-методическое пособие / Е.М. Абышева, Н.Г. Муравьёва, О.А. Жеглова. — Тюмень: ТюмГУ, 2018. — 68 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/109655

2. Азаров, А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел: словарь: в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 1 — 2014. — 648 с. — ISBN 978-5-89349-971-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51950

3. Азаров, А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел: словарь: в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 2 — 2014. — 656 с. — ISBN 978-5-89349-972-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51951

4. Азаров, А.А. Большой англо-русский словарь религиозной лексики: словарь / А.А.

Азаров. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 808 с. — ISBN 978-5-89349-606-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51800

5. Азаров, А.А. Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел: словарь: в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 1 — 2014. — 816 с. — ISBN 978-5-89349-818-9. — Текст: электронный

// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51952

6. Азаров, А.А. Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел: словарь: в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 2 — 2014. — 800 с. — ISBN 978-5-89349-819-6. — Текст: электронный

// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51799

7. Бурова З.И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов.- М.: Айрис Пресс, 2003.

8. Вострикова С.В. Graphic Design Lexicon.- М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012.

9. Вострикова С.В. –The Museums of Great Britain - М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2010.

10. Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка. Упражнения и комментарии: учебное пособие / В.В. Гуревич. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-89349-464-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100010

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ. https://www.biblio-online.ru/ (Логин и пароль можно получить в библиотеке РГХПУ им С.Г. Строганова)

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Информация о персоналиях и поиск изображений http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/topic/art Оксфордский словарь (тема «Искусство») https://www.multitran.com/ Мультитран: онлайн – словарь

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработаны как составная часть рабочей программы для определения

1) соответствия фактически достигнутых каждым обучающимся результатов изучения дисциплины, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине; 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины; и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.06 «Предпроектное исследование»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45	1,25
Форма аттестации Экзамен:1 семестр	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественный металл», протокол от 19.04.2024 № 13.

Зав. кафедрой _____ Е.Н. Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Предпроектное исследование» является формирование у магистров комплекса знаний, умений и навыков в области предпроектного и проектного анализов как способов исследования существующего контекста и прогнозирования проектируемого объекта при осуществлении проектной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

1) сформировать представление о современных подходах в методологии и освоить методы и методики предпроектного и проектного анализа в сфере современного художественного металла;

2) освоить технологию анализа технического задания, выработки массива вариантов технических и оформительских решений в эскизном проектировании на стадии определения облика будущего изделия;

3) уметь реализовать практические навыки и описать этапы и результаты предпроектного и проектного анализа при исследовании и проектировании по теме магистерской диссертации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Предпроектное исследование» относится к обязательной части блока дисциплин, изучается в 1 семестре.

Для успешного освоения дисциплины «Предпроектное исследование» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал сопутствующих дисциплин:

а) «Методология НИР»

в) «Современные технологии ХМ»

Дисциплина «Предпроектное исследование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы комплексного проектирования»;

б) «Презентация проекта»

в) «Конструирование /моделирование/ прототипирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Предпроектное исследование», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: научно-исследовательская (музейная), научно-исследовательская (с/р), педагогическая*; *производственных: научно-исследовательская работа, проектная, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть

использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Процесс изучения дисциплины включает лекции, самостоятельную работу. Формы заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (рубежные аттестации – оценивания участия студентов в аудиторных занятиях), посещаемость и промежуточной аттестации (экзамен).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2.1 Знает основные этапы разработки проектов в области культуры, искусства и дизайна, принципы ведения дизайн-проекта

УК-2.2 Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.

УК-2.3 Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и дизайна.

ОПК-3.1 Знает основные стадии проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека

ОПК-3.2 Умеет правильно и научно обосновывать свои предложения, решать проблемы, возникающие при реализации проектов

ОПК-3.3 Владеет техниками и технологиями художественных материалов при реализации проекта в материале

ОПК-4.1 Знает основные приемы создания художественных изделий

ОПК-4.2 Умеет организовать художественно-творческие мероприятия создавая композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник

ОПК-4.3 Владеет созданием творческих работ с применением экспериментальных и инновационных идей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы, методы и формы организации исследовательской и научной работы;
- этапы научно-исследовательской работы; методы научных исследований;

- методы проведения предпроектных исследований с учетом специфики проектной ситуации;
- принципы системного проектирования, требования к дизайн-проекту;
- методы синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта;
- приемы объемного и графического моделирования элементов и объектов дизайна;
- основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.

Уметь:

- планировать научно-исследовательскую работу;
- осуществлять самостоятельное исследование по актуальной проблеме в рамках проектирования, анализировать информацию и осуществлять графическую подачу и выполнение своих идей;
- применять на практике основные принципы разработки авторских дизайн-проектов;
- анализировать и определять требования к арт-объекту, проводить предпроектные исследования с учетом специфики проектной ситуации и применять на практике принципы системного проектирования;
- ставить и решать художественно-творческие задачи;
- демонстрировать способности самостоятельно создавать художественный образ предметно-пространственной среды, авторской коллекции или арт-объекта;
- проводить предпроектные исследования в сфере современного художественного металла;

Владеть:

- навыками планирования научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования;
- навыками разработки дизайн-прогнозов на основе предпроектных исследований;
- навыками подготовки творческих работ для выставок, экспозиций, портфолио;
- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах);
- навыками проведения предпроектных исследований в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства;
- навыками планирования экспериментальной работы в области

технологий формообразования;

- готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;
- способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.

4. Структура и содержание дисциплины «Предпроектное исследование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет: **3 ЗЕ / 108 час.**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел I. Основные направления и методы предпроектного и проектного анализа в художественном металле: основные понятия, место предпроектного анализа в системе проектирования, планирование написания 3 главы магистерской диссертации.	1	12	0	15	реферат
2	Раздел II. Содержание и методика комплексного предпроектного анализа в выпускных квалификационных работах магистров: стадии проектирования арт-объекта, инсталляции, скульптуры из металла; работа с прототипом и аналогом, этапы согласования проектных решений, проведение различных видов предпроектного анализа.	1	12	0	15	черновик статьи, реферат
3	Раздел III. Анализ полученных результатов, подготовка материала, написание статьи и оформление параграфа 3.1. диссертации.	1	12	0	15	статья, фрагмент текстовой части НИР
	Итого		**36**	**0**	**45**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Раздел I. Основные направления и методы предпроектного и проектного анализа в художественном металле: основные понятия, место предпроектного анализа в системе проектирования, планирование написания 3 главы магистерской диссертации.	12	Вводная лекция (с разбором конкретных ситуаций) Основные понятия предпроектного анализа и проектирования. Предпроектное исследование как способ определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимального способа их решения, исходя из имеющихся ресурсов: материально-технических, технологических, информационных. Структура предпроектного анализа.	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
2	Раздел II. Содержание и методика комплексного предпроектного анализа в выпускных квалификационных работах магистров: работа с прототипом и аналогом, этапы согласования проектных решений, проведение различных видов предпроектного анализа.	12	Система проектирования от получения заказа до реализации проекта (лекция с разбором конкретных ситуаций) Одностадийное и многостадийное проектирование. Стадии проектирования. Место предпроектного и проектного анализа в системе проектирования. Этапы согласования проектных решений. Выбор оптимальных вариантов проектного решения с учётом существующих ресурсов и ограничений. Работа с прототипом и аналогом. Изучение прототипов и аналогов. (лекция с разбором конкретных ситуаций) Методика изучения прототипов и аналогов, основные цели и задачи, анализ полученных результатов. Проведение различных видов предпроектного анализа, получение выводов, их анализ, выявление наиболее важных позиций, влияющих на проектное решение.	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

3	Раздел III. Анализ полученных результатов, подготовка материала, написание статьи и оформление параграфа 3.1. диссертации.	12	Систематизация полученных результатов предпроектного анализа (лекция с разбором конкретных ситуаций). Проблематизация проектных задач, формирование концепции проектирования, образная и функциональная составляющая концепции, программа и сценарий проектирования. реализации проекта. Выбор оптимальных способов решения задач.	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия по дисциплине не предусмотрены.

7. Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Предпроектное исследование как способ определения круга задач, в рамках поставленной цели и выбора оптимального способа их решения, исходя из имеющихся ресурсов: материально-технических, технологических, информационных (по теме конкретного исследования магистерской диссертации)	15	Теоретический анализ источников и подготовка к защите реферата	ПК-1, ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
2	Работа с прототипом и аналогом (в рамках темы конкретного исследования). Подбор и систематизация материала.	15	Подготовка к коллоквиуму	ПК-1, ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
3	Систематизация полученных результатов предпроектного анализа, написание статьи и оформление параграфа 3.1. диссертации	15	Подготовка научной статьи и подготовка к экзамену	ПК-1, ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
	Итого	**45**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Предпроектное исследование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное

и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***Зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Предпроектное исследование» предусмотрены лекционные занятия, самостоятельная работа, и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Самостоятельная работа	3	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		**0-8**	**20**
Итого 1 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с.: ил. –

(Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр.: с. 270-271. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст: электронный.

2. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусств: [12+] / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск: РИПО, 2015. – 175 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679 (дата обращения: 24.10.2019). – библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-539-9. – Текст: электронный.

3. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов / О.Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург: Политехника, 2011. – 211 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557 (дата обращения: 24.10.2019). – ISBN 978-5-7325-0995-3. – Текст: электронный.

4. Докучаева Е.Е. История художественного металла. Древний мир. Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2010. – 269 с. Илл., цв. Вкадка.ил. 367. ISBN 978-5-87627-***9.2 Дополнительная литература***

1. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст: электронный.

2. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 56 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438722 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

3. Докучаева Е.Е. Художественный металл Древней Руси. Учебное пособие. Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. – 143 с. Ил. 188. Библ. 76. ISBN 978-5-87627-169-3

4. Докучаева Е.Е. Художественный металл Средних веков. Западная Европа и Византия. Учебное пособие. Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. – 89 с. Ил. 199. Библ. 60. ISBN 978-5-87627-161-7

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

9.4. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой.
3. Практические занятия (семинарского типа):
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы)

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в

том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

Сценарий изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала по проектированию. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.02 «Проектирование объектов ювелирного искусства»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл
Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	198	5,50
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	97	2,69
Форма аттестации Зачет: 4 сем Экзамен: 3 сем	27	0,75
Всего	324	9,00

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 19.04.2024 № 13.

Зав. кафедрой _____ Даутов Е.Н.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проектирование объектов ювелирного искусства» является формирование у магистров комплекса знаний об общих принципах информационных технологий, конкретных методиках использования систем автоматизированного проектирования (САПР) и редакторов двухмерной и трехмерной графики, а также навыков работы с программными продуктами в практике создания произведений художественного металла.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Проектирование объектов ювелирного искусства» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Проектирование объектов ювелирного искусства» магистр по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих и сопутствующих дисциплин:

а) «Современные технологии ХМ»

б) «Оценка предметов культуры»

в) «Основы комплексного проектирования»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектирование объектов ювелирного искусства» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-5 – Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к

выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-5.1 – Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;

ПК-5.2 – Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей

ПК-5.3 – Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) Основы композиции в художественном металле, технологию и материаловедение, основы теории цвета, основы макетирования, черчение, историю металла, историю орнамента, основу спецскульптуры и спецграфики;

2) Уметь:

а) Проектировать отдельные ювелирные изделия, наборы и коллекции ювелирных изделий; вести проектирование в 2Д и 3D графике.

3) Владеть:

а) Приемами объемного и графического выполнения проектируемых изделий, способами стимуляции и формообразованием изделий из металла, основными приемами преподавания в общеобразовательных учреждениях и специализированных учебных заведениях.

4. Структура и содержание дисциплины «Проектирование объектов ювелирного искусства».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Соответствие ювелирного изделия его назначению	3	2	142	45	Практическая работа, творческое задание, опрос

2	Техническое исполнение изделия - мастерство исполнения и качество конструкции	4		56	52	Практическая работа, творческое задание, опрос
	Итого **Форма аттестации**		**2**	**198**	**97**	**Экзамен**

4. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Соответствие ювелирного изделия его назначению	2	Соответствие ювелирного изделия его назначению, утилитарность изделия, удовлетворение гигиеническим требованиям, соответствие формы материала его назначению.	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
	Итого	**2**		

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Соответствие ювелирного изделия его назначению	142	Соответствие ювелирного изделия его назначению, утилитарность изделия, удовлетворение гигиеническим требованиям, соответствие формы материала его назначению. Художественное оформление (композиция ювелирного изделия)	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
2	Техническое исполнение изделия - мастерство исполнения и качество конструкции	56	Техническое исполнение изделия - мастерство исполнения и качество конструкции. Разбор модели с точки зрения ее дальнейшего использования (внедрение в производство, экспонирование на выставках, публикации в журналах и т.п	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
	Итого	**198**		

6. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Соответствие ювелирного изделия его назначению	45	Индивидуальное задание	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
Техническое исполнение изделия - мастерство исполнения и качество конструкции	52	Индивидуальное задание	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
Итого	**97**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектирование объектов ювелирного искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Проектирование объектов ювелирного искусства» предусмотрены практические работы, творческое задание и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 3 семестр (Экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	2	15	30
Тест	1	0-4	10
Творческое задание		24	40
Посещение занятий		0-8	20
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Проектирование объектов ювелирного искусства»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Проектирование объектов ювелирного искусства» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Карасев О.А. Проектирование (обмеры) [Текст] : учебное пособие / Карасев О.А. - М. : МГХПА, 2015. - 31 с. : ил

2. Луговой, В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий / В.П. Луговой. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560687 (дата обращения: 29.10.2019). – Библиогр.: с. 151-154. – ISBN 978-985-06-2784-1. – Текст : электронный.

3. Дронов, Д.С. Производственное обучение : [14+] / Д.С. Дронов ; под науч. ред. Н.Д. Дроновой ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499467

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Никифоров Б.Т. Ювелирное искусство [Текст] / Никифоров Б.Т. - Ростов на Дону : Феникс, 2006. - 249 с. : ил.

2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776

3. Сборник научно-исследовательских работ «ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации и атрибуции № 1 : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-87627-048-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73844 (дата обращения: 29.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Стоун Д. Ювелирная энциклопедия [Текст] : Драгоценные камни. Виды изделий. Термины / Стоун Д. - СПб. : Кристалл; Бестиарий, 2008. - 191 с. : цв.ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Проектирование объектов ювелирного искусства» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Порталы, каталоги, электронные системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Проектирование объектов ювелирного искусства» используются средства и оборудование кафедры.

Помещения для проведения практических занятий укомплектованы учебной мебелью и техническими средствами для представления учебной информации студентам.

Лекционная аудитория (Актовый зал), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. *Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на

совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Проектирование архитектурного металла»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл
Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	198	5,50
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	97	2,69
Форма аттестации Зачет: 4 сем Экзамен: 3 сем	27	0,75
Всего	324	9,00

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 19.04.2024 № 13.

Зав. кафедрой _____ Даутов Е.Н

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проектирование архитектурного металла» является необходимость получения теоретически систематизированных знаний об объектах исследования геммологии и сводится к детальному изучению состава, строения, свойств и происхождения самоцветов, органических материалов и их искусственных аналогов и имитаций.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Проектирование архитектурного металла» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Проектирование архитектурного металла» магистр по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих и сопутствующих дисциплин:

а) «Современные технологии ХМ»

б) «Оценка предметов культуры»

в) «Основы комплексного проектирования»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектирование архитектурного металла» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-5 – Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом

подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-5.1 – Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;

ПК-5.2 – Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей

ПК-5.3 – Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) Основы композиции в художественном металле, технологию и материаловедение, основы теории цвета, основы макетирования, черчение, историю металла, историю орнамента, основу спецскульптуры и спецграфики;

2) Уметь:

а) Проектировать отдельные ювлелирные изделия, наборы и коллекции ювелирных изделий; вести проектирование в 2Д и 3D графике.

3) Владеть:

а) Приемами объемного и графического выполнения проектируемых изделий, способами стимуляции и формообразованием изделий из металла, основными приемами преподавания в общеобразовательных учреждениях и специализированных учебных заведениях.

4. Структура и содержание дисциплины «Проектирование архитектурного металла».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Проектно-исследовательский этап	3	2	36	15	Практическая работа, творческое задание, опрос
2	Клаузура (наброски) на тему проектного задания в кистевой технике	3		36	15	Практическая работа, творческое задание, опрос
3	Тщательная отрисовка выбранных эскизов с разных точек, с применением различных графических техник, инструментов и материалов.	3		70	15	Практическая работа, творческое задание, опрос
4	Макетирование отрисованного варианта	4		14	12	Практическая работа, творческое задание, опрос
5	Анализ и отрисовка (прочерчивание) конструктивных элементов	4		14	12	Практическая работа, творческое задание, опрос
6	Разработка проектного листа	4		14	12	Практическая работа, творческое задание, опрос
7	Изготовление прототипа изделия	4		14	16	Практическая работа, творческое задание, опрос
	Итого **Форма аттестации**		**2**	**198**	**97**	**Экзамен**

4. Содержание лекционных занятий не предусмотрено учебным планом

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Проектно-исследовательский этап	2	Определение темы проектирования. Поиск референсов на выбранную тему в историческом и современном визуальном пространстве. Поиск психологических, маркетинговых и других необходимых основ проекта.	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
	Итого	**2**		

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Проектно-исследовательский этап	36	Определение темы проектирования. Поиск референсов на выбранную тему в историческом и современном визуальном пространстве. Поиск психологических, маркетинговых и других необходимых основ проекта.	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
2	Клаузура (наброски) на тему проектного задания в кистевой технике	36	Быстрое эскизное проектирование изделий в заданном диапазоне	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
3	Тщательная отрисовка выбранных эскизов с разных точек, с применением различных графических техник, инструментов и материалов.	70	Проработка выбранных вариантов.	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
4	Макетирование отрисованного варианта	14	Макетирование возможно с применением различных техник и из различных материалов	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
5	Анализ и отрисовка (прочерчивание) конструктивных элементов	14	Проработка технологической карты, подготовка рабочей конструкторской документации для прояснения деталей проекта и его дальнейшего производства (производства прототипа/уникального изделия)	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
6	Разработка проектного листа	14	В соответствии с проектным заданием – эскизного, творческого, комплексного. С применением приемов 2Д и 3Д графики	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
7	Изготовление прототипа изделия	14	Возможно с применением различных техник и технологий художественного металла	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
	Итого	**198**		

6. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Проектно-исследовательский этап	15	Индивидуальное задание	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
Клаузура (наброски) на тему проектного задания в кистевой технике	15	Индивидуальное задание	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
Тщательная отрисовка выбранных эскизов с разных точек, с применением различных графических техник, инструментов и материалов.	15	Индивидуальное задание	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3

Макетирование отрисованного варианта	12	Индивидуальное задание	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
Анализ и отрисовка (прочерчивание) конструктивных элементов	12		ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
Разработка проектного листа	12	Индивидуальное задание	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
Изготовление прототипа изделия	16	Индивидуальное задание	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
Итого	**97**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектирование архитектурного металла» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Проектирование архитектурного металла» предусмотрены практические работы, Творческое задание, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	3	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 3 семестр (Экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-15	30
Тест	1	0-4	10
Творческое задание	1	0-24	40
Посещение занятий		0-8	20
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Проектирование архитектурного металла»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Проектирование архитектурного металла» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Карасев О.А. Проектирование (обмеры) [Текст]: учебное пособие / Карасев О.А. - М. : МГХПА, 2015. - 31 с. : ил

2. Луговой, В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий / В.П. Луговой. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560687 (дата обращения: 29.10.2019). – Библиогр.: с. 151-154. – ISBN 978-985-06-2784-1. – Текст : электронный.

3. Дронов, Д.С. Производственное обучение : [14+] / Д.С. Дронов ; под науч. ред. Н.Д. Дроновой ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499467

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Никифоров Б.Т. Ювелирное искусство [Текст] / Никифоров Б.Т. - Ростов на Дону : Феникс, 2006. - 249 с. : ил.

2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776

3. Сборник научно-исследовательских работ «ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации

и атрибуции № 1 : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-87627-048-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73844 (дата обращения: 29.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Стоун Д. Ювелирная энциклопедия [Текст] : Драгоценные камни. Виды изделий. Термины / Стоун Д. - СПб. : Кристалл; Бестиарий, 2008. - 191 с. : цв.ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Проектирование архитектурного металла» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Порталы, каталоги, электронные системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Проектирование архитектурного металла» используются средства и оборудование кафедры.

Помещения для проведения практических занятий укомплектованы учебной мебелью и техническими средствами для представления учебной информации студентам.

Лекционная аудитория (Актовый зал), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. ***Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья***

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы

дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «Аналитика трендов в художественном металле»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 2
Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	9	0,25
Форма аттестации Экзамен: 3 семестр	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 19.04.2024 № 13.

Зав. кафедрой _____ Даутов Е.Н.

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Аналитика трендов в художественном металле» является формирование способности к самостоятельному приобретению новых знаний и умений в профессиональной сфере и межотраслевых областях в условиях изменений научного и научно-производственного профиля своей деятельности, а также освоение навыков реализации результатов исследований в практике и организации проведения художественно-творческих мероприятий.

Задачи изучения дисциплины:

– развитие навыков научно-исследовательской деятельности в профессиональной сфере;

– освоение новых методов исследования;

– формирование и развитие навыков прогнозного и критического мышления;

– развитие культуры аналитической работы с использованием информационных технологий;

– овладение способностью к трансформации художественных идей и принятия решений в профессиональной деятельности на основе результатов исследований;

– приобретение опыта в представлении полученных результаты в виде отчетов, докладов и публикаций, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати;

– овладение навыком публичных выступлений с докладами и сообщениями.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Аналитика трендов в художественном металле» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Аналитика трендов в художественном металле» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Современные технологии ХМ»

б) «Конструирование /моделирование/ прототипирование»

в) «Право интеллектуальной собственности»

Дисциплина «Аналитика трендов в художественном металле» необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование архитектурного металла»

б) «Презентация проекта»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Аналитика трендов в художественном металле», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: педагогическая; производственных: научно-исследовательская работа, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ПК-4.1 – Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

ПК-4.2 – Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий.

ПК-4.3 – Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методологические принципы проведения научно-исследовательской деятельности и организации ее структуры, основные современные отечественные и зарубежные теоретические концепции проектной деятельности в области ДПИ, основные источники информации в данной области знаний.

- цели и содержание организации проектной работы и образовательной деятельности;

- методы разработки проектных идей и образовательных технологий;

Уметь:

- применять знание современных представлений и теоретических концепций при проведении НИР, классификации и типологии объектов ДПИ, формулировании проектных целей и задач, использовать синтез данных различных научных дисциплин;

- выбирать методы и лабораторное оборудование для исследований, использовать компьютерные средства в научно-исследовательской работе.

- на основе полученных результатов исследования создать конечный проект и сопутствующий ему научно-исследовательский материал;

- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при создании авторских программ и курсов;

Владеть:

- приемами планирования и основами организации экспериментальных исследований;

- навыками планирования кураторской деятельности, личной самоорганизации, навыками использования профессиональной лексики;

- опытом формирования презентационных материалов исследований; опытом публичного представления своей концепции;

- умением строить стратегию на основе проведенных исследований; способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.

4. Структура и содержание дисциплины «Аналитика трендов в художественном металле»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	

1	Направления художественного металла	3	9	9	1	Практическая работа
2	Развитие современного художественного металла	3	9	9	2	Практическая работа
3	Ведущие бренды	3	9	9	2	Практическая работа
4	Футурология, трендвотчинг	3	9	9	2	Практическая работа
	Экзамен, 3 сем					
	Итого		**36**	**36**	**9**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Направления художественного металла	9	Изучение направлений художественного металла	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Развитие современного художественного металла	9	Мировые школы, мастера. Анализ развития	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Ведущие бренды	9	Ведущие бренды: стратегия, позиционирование	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
4	Футурология, трендвотчинг	9	Методы прогнозирования, методология исследований трендов	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Направления художественного металла	9	Направления ювелирного искусства	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Развитие современного художественного металла	9	Анализ развития ювелирного искусства	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Ведущие бренды	9	Стратегии ведущих брендов	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
4	Футурология, трендвотчинг	9	Прогнозирование трендов	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Направления ювелирного искусства	1	Подготовка к практической работе	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

		Подготовка к экзамену	
Анализ развития ювелирного искусства	2	Подготовка к практической работе Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Стратегии ведущих брендов	2	Подготовка к практической работе Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Прогнозирование трендов	2	Подготовка к практической работе Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Итого	**9**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Аналитика трендов в художественном металле» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская	**2**	**3**			**4**			**5**		

оценка	***незачет***	***зачет***

При изучении указанной дисциплины «Аналитика трендов в художественном металле» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические занятия	4	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 3 семестр (экзамен)**:**		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Аналитика трендов в художественном металле»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Аналитика трендов в художественном металле» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Луговой, В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий / В.П. Луговой. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560687. – Библиогр.: с. 151-154. – ISBN 978-985-06-2784-1. – Текст : электронный.

2. Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов / С.Б. Сидельников, И.Л. Константинов, Н.Н. Довженко и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2015. – 380 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435814.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сборник научно-исследовательских работ «ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации и атрибуции № 1 : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-87627-048-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73844. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Соколов М.В. Художественная обработка металла. Азы филиграни [Текст] : Уч. пособие / Соколов М.В. - М. : Владос, 2005. - 143 с. : ил., 4 л. цв. ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Аналитика трендов в художественном металле» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Порталы, каталоги, электронные системы
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств,

рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Аналитика трендов в художественном металле» используются средства и оборудование кафедры.

Лекционные занятия:

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

Практические занятия (семинарского типа):

3. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. *Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Современные тенденции в художественном металле»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 2
Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	9	0,25
Форма аттестации Экзамен: 3 семестр	27	0,75
Всего	108	3,00

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 19.04.2024 № 13.

Зав. кафедрой _____ Даутов Е.Н.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современные тенденции в художественном металле» является подготовка высококвалифицированных специалистов по художественной обработке металла в области ювелирного искусства, сформировать у магистров научные основы профессионального мировоззрения, дать знания и умения комплекса профессиональных знаний по современному состоянию мировой практики художественной обработки металлов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные тенденции в художественном металле» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Современные тенденции в художественном металле» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Современные технологии ХМ»

б) «Конструирование /моделирование/ прототипирование»

в) «Право интеллектуальной собственности»

Дисциплина «Современные тенденции в художественном металле» необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование архитектурного металла»

б) «Презентация проекта»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Современные тенденции в художественном металле», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: педагогическая; производственных: научно-исследовательская работа, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и

народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ПК-4.1 – Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

ПК-4.2 – Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий.

ПК-4.3 – Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методологические принципы проведения научно-исследовательской деятельности и организации ее структуры, основные современные отечественные и зарубежные теоретические концепции проектной деятельности в области ДПИ, основные источники информации в данной области знаний.

- цели и содержание организации проектной работы и образовательной деятельности;

- методы разработки проектных идей и образовательных технологий;

Уметь:

- применять знание современных представлений и теоретических концепций при проведении НИР, классификации и типологии объектов ДПИ, формулировании проектных целей и задач, использовать синтез данных различных научных дисциплин;

- выбирать методы и лабораторное оборудование для исследований, использовать компьютерные средства в научно-исследовательской работе.

- на основе полученных результатов исследования создать конечный проект и сопутствующий ему научно-исследовательский материал;

- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при создании авторских программ и курсов;

Владеть:

- приемами планирования и основами организации экспериментальных исследований;

- навыками планирования кураторской деятельности, личной самоорганизации, навыками использования профессиональной лексики;

- опытом формирования презентационных материалов исследований; опытом публичного представления своей концепции;

- умением строить стратегию на основе проведенных исследований; способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.

4. Структура и содержание дисциплины «Современные тенденции в художественном металле»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Ювелирное искусство в контексте мировой культуры	3	5	5	1	Практическая работа
2	Модернизм в ювелирном искусстве	3	5	5	1	Практическая работа
3	Особенности художественного металла Европы, СССР	3	5	5	1	Практическая работа
4	Ювелирное искусство XX века.	3	5	5	1	Практическая работа
5	Деконструктивизм	3	5	5	1	Практическая работа
6	Бионика в ювелирном искусстве	3	5	5	2	Практическая работа
7	Развитие современного ювелирного искусства	3	6	6	2	Практическая работа
	Итого		**36**	**36**	**9**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции

1	Ювелирное искусство в контексте мировой культуры	5	Ювелирное искусство в контексте мировой культуры, его роль в системе наук.	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Модернизм в ювелирном искусстве	5	Стиль модерн и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду. Модернизм в ювелирном искусстве	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Особенности художественного металла Европы, СССР	5	Европейский функционализм 1920-30-х гг. Конструктивизм и рационализм 1920-х годов в СССР. Движение «Баухауз» в Германии	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
4	Ювелирное искусство XX века.	5	Интернациональный стиль в ювелирном дизайне XX века. Национальные модели ювелирных школ и направлений (Нидерланды,Германия, Австрия). Ювелирное искусство в Италии в XX веке	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
5	Деконструктивизм	5	Постмодернизм в ювелирном искусстве. Деконструктивизм	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
6	Бионика в ювелирном искусстве	5	Бионика в ювелирном искусстве. Роль бионики в формообразовании	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
7	Развитие современного ювелирного искусства	6	Проблемы и тенденции развития современного ювелирного искусства	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Ювелирное искусство в контексте мировой культуры	5	Ювелирное искусство в контексте мировой культуры, его роль в системе наук.	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Модернизм в ювелирном искусстве	5	Стиль модерн и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду. Модернизм в ювелирном искусстве	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Особенности художественного металла Европы, СССР	5	Европейский функционализм 1920-30-х гг. Конструктивизм и рационализм 1920-х годов в СССР. Движение «Баухауз» в Германии	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
4	Ювелирное искусство XX века.	5	Интернациональный стиль в ювелирном дизайне XX века. Национальные модели ювелирных школ и направлений (Нидерланды,Германия, Австрия). Ювелирное искусство в Италии в XX в.	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
5	Деконструктивизм	5	Постмодернизм в ювелирном искусстве. Деконструктивизм	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
6	Бионика в ювелирном искусстве	5	Бионика в ювелирном искусстве. Роль бионики в формообразовании	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

7	Развитие современного ювелирного искусства	6	Проблемы и тенденции развития современного ювелирного искусства	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Ювелирное искусство в контексте мировой культуры, его роль в системе наук.	1	Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Стиль модерн и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду. Модернизм в ювелирном искусстве	1	Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Европейский функционализм 1920-30-х гг. Конструктивизм и рационализм 1920-х годов в СССР. Движение «Баухауз» в Германии	1	Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Интернациональный стиль в ювелирном дизайне XX века. Национальные модели ювелирных школ и направлений (Нидерланды,Германия, Австрия). Ювелирное искусство в Италии в XX в.	1	Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Постмодернизм в ювелирном искусстве. Деконструктивизм	1	Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Бионика в ювелирном искусстве. Роль бионики в формообразовании	2	Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Проблемы и тенденции развития современного ювелирного искусства	2	Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Итого	**9**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Современные тенденции в художественном металле» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Современные тенденции в художественном металле» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические занятия	7	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 3 семестр (экзамен)**:**		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Современные тенденции в художественном металле»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Современные тенденции в художественном металле» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Луговой, В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий / В.П. Луговой. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560687. – Библиогр.: с. 151-154. – ISBN 978-985-06-2784-1. – Текст : электронный.

2. Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов / С.Б. Сидельников, И.Л. Константинов, Н.Н. Довженко и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2015. – 380 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435814.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сборник научно-исследовательских работ «ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации и атрибуции № 1 : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-87627-048-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73844. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Соколов М.В. Художественная обработка металла. Азы филиграни [Текст] : Уч. пособие / Соколов М.В. - М. : Владос, 2005. - 143 с. : ил., 4 л. цв. ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Современные тенденции в художественном металле» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Порталы, каталоги, электронные системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование

Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Современные тенденции в художественном металле» используются средства и оборудование кафедры.

Лекционные занятия:

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

Практические занятия (семинарского типа):

3. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. ***Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья***

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается

выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Оценка предметов культуры»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 1

Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	34	0,94
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 1 семестр		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 19.04.2024 № 13.

Зав. кафедрой _____ Е.Н. Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины по выбору студента «Оценка предметов культуры» является ознакомить магистров с состоянием оценки культурных ценностей и предметов коллекционирования на российском и зарубежном антикварно-музейном рынке, с научно-методологическими основами и методами оценки культурных ценностей и предметов коллекционирования и их применением, технологией оценки по сравнительному и затратному методам, и практикумами по технологии оценки.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Оценка предметов культуры» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Оценка предметов культуры» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал сопутствующих дисциплин:

а) «История декоративно-прикладного искусства»

б) «Методология НИР»

Дисциплина «Оценка предметов культуры» необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Введение в урбанистику и культурологию города»

б) «Презентация проекта»

в) «Современные тенденции в художественном металле»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Оценка предметов культуры», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: научно-исследовательская (музейная), научно-исследовательская (с/р), педагогическая; производственных: проектная, научно-исследовательская работа, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПК-4.1 - Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла

ПК-4.2 - Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий

ПК-4.3 - Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла

ПК-5 – Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-5.1 - Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов

ПК-5.2 - Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей

ПК-5.3 - Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- знать возможности собственной личности, методы саморазвития, самореализации, способности использования творческого потенциала;

- основные интернет-источники с современной информацией в области ДПИ;

Уметь:

- критически оценивать свои достоинства и недостатки; анализировать собственный потенциал; выбирать средства самосовершенствования;

- на основе полученных результатов исследования создать конечный проект и сопутствующий ему научно-исследовательский материал;

Владеть:

- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала в различных сферах деятельности.

- умением строить стратегию на основе проведенных исследований; способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.

4. Структура и содержание дисциплины «Оценка предметов культуры»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Терминология и краткая история становления мирового антикварно-музейного рынка	1	0,25	4	5	Практическая работа
2	Формирования правовой системы защиты культурных ценностей. Современный рынок культурных ценностей – аукционы и теневой рынок	1	0,25	5	6	Практическая работа
3	Музей как социокультурный феномен	1	0,5	5	6	Практическая работа
4	Атрибуция и историко-художественная экспертиза предметов коллекционирования. Основные направления культурологической экспертизы	1	0,5	10	9	Практическая работа Реферат
5	Особенности оценочной деятельности на антикварно-музейном рынке. Методы оценки культурных ценностей и предметов коллекционирования	1	0,5	10	10	Практическая работа
	Итого 1 семестр		**2**	**34**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Терминология и краткая история становления мирового антикварно-музейного рынка	0,25	Вопросы терминологии в коллекционировании и антикварной деятельности. Памятник в античной культуре. Коллекционеры эпохи Возрождения. Коллекция в парадигме эпохи русского Просвещения. Деятельность исторических научных обществ и их членов в XIX в. Судьба культурного наследия России после революций 1917 года. Частное коллекционирование на современном этапе. Коллекционеры XVIII–XXI вв. и частные музеи.	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
2	Формирования правовой системы защиты культурных ценностей. Современный рынок культурных ценностей – аукционы и теневой рынок	0,25	Становление системы охраны культурного наследия России. Защита культурных ценностей и права собственности на них. Проблемы утрат музейных коллекций при хранении и транспортировке. Маркетинговые стратегии на рынке культурных ценностей. Кладоискательство: юридические аспекты и роль на рынке культурных ценностей. Мошенничество и теневые схемы на рынке культурных ценностей.	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
3	Музей как социокультурный феномен	0,5	История отечественного музееведения. Музейный предмет. Фондовая работа. Сохранность и охрана музейных фондов. Экспозиционная деятельность музеев. Новые музейные стратегии и технологии. Применение «новых технологий» в проектировании музейных экспозиций в XXI в.	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
4	Атрибуция и историко-художественная экспертиза предметов коллекционирования. Основные направления культурологической экспертизы	0,5	Экспертный анализ предметов коллекционирования. Особенности экспертизы культурных ценностей. Правовая обеспеченность экспертизы и экспертов. Применение геммологии для проведения экспертизы и атрибуции.	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3

5	Особенности оценочной деятельности на антикварно-музейном рынке. Методы оценки культурных ценностей и предметов коллекционирования	0,5	Исторические корни формирования оценки. Развитие оценочной деятельности на современном рынке. Состояние законодательной базы, стандартов. Независимость и обязательность оценки. Патентное право. Классические походы к оценке культурных ценностей. Определение рыночной стоимости методами сравнительного подхода.	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
	Итого	**2**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Терминология и краткая история становления мирового антикварно-музейного рынка	4	Терминология и краткая история становления мирового антикварно-музейного рынка	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
2	Формирования правовой системы защиты культурных ценностей. Современный рынок культурных ценностей – аукционы и теневой рынок	5	Формирования правовой системы защиты культурных ценностей. Современный рынок культурных ценностей – аукционы и теневой рынок	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
3	Музей как социокультурный феномен	5	Музей как социокультурный феномен	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
4	Атрибуция и историко-художественная экспертиза предметов коллекционирования. Основные направления культурологической экспертизы	10	Атрибуция и историко-художественная экспертиза предметов коллекционирования. Основные направления культурологической экспертизы	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
5	Особенности оценочной деятельности на антикварно-музейном рынке. Методы оценки культурных ценностей и предметов коллекционирования	10	Особенности оценочной деятельности на антикварно-музейном рынке. Методы оценки культурных ценностей и предметов коллекционирования	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
	Итого	**34**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Терминология и краткая история становления мирового антикварно-музейного рынка	5	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
2	Формирования правовой системы защиты культурных ценностей. Современный рынок культурных ценностей – аукционы и теневой рынок	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
3	Музей как социокультурный феномен	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
4	Атрибуция и историко-художественная экспертиза предметов коллекционирования. Основные направления культурологической экспертизы	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
5	Особенности оценочной деятельности на антикварно-музейном рынке. Методы оценки культурных ценностей и предметов коллекционирования	10	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
	Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Оценка предметов культуры» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Оценка предметов культуры» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, реферат и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Оценка предметов культуры» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Полякова М.А.. Культурное наследие России: История охраны и современное состояние [Текст] : учеб.пособие / Полякова М.А. - М. : РГГУ, 2015. - 388 с. : ил. - Библиогр.: с. 370-371. - ISBN 978-5-7281-15 58-8 : 360,00 р. р.

2. Вилков А.И.. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей. 15 [Текст] : учеб.пособие / Вилков А.И. - М. : [б. и.], 2013. - 421 с. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-7281-14 85-7 : 350,00 р. р.

3. Кулемзин, А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие / А.М. Кулемзин. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:

https://e.lanbook.com/book/111867 (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

1. Вилков А.И.. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты. [Текст] : курс лекций / Вилков А.И. - , научное издание. - М. : РГГУ, 2009. - 447 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-7281-11 45-0 : 209,00 р. р.

2. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113995. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гончарук, А.Ю. Технологии изучения, сохранения и использования культурноисторического наследия (проектный модуль): научно-методическое пособие по государственному образовательному стандарту 3+ / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Факультет искусств и социокультурной деятельности, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт), Кафедра искусств и художественного творчества. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 198 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461225. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9174-8. – DOI 10.23681/461225. – Текст : электронный.

4. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств". – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 292 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274222. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Оценка предметов культуры» использование электронных источников информации:

Порталы, каталоги, электронные системы
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения лекционных занятий используется

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

Практические занятия (семинарского типа):

3. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы)

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite 2019	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2019	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2019 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office 365	

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. *Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Методика преподавания проектных дисциплин»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	34	0,94
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 1 семестр		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 19.04.2024 № 13.

Зав. кафедрой _____ Е.Н. Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины по выбору студента «Методика преподавания проектных дисциплин» является приобретение знаний, умений и профессиональной готовности реализовывать педагогические навыки при преподавании проектных дисциплин в области художественного проектирования металла.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Методика преподавания проектных дисциплин» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Методика преподавания проектных дисциплин» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал сопутствующих дисциплин:

а) «История декоративно-прикладного искусства»

б) «Методология НИР»

Дисциплина «Методика преподавания проектных дисциплин» необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Введение в урбанистику и культурологию города»

б) «Презентация проекта»

в) «Современные тенденции в художественном металле»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Методика преподавания проектных дисциплин», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: научно-исследовательская (музейная), научно-исследовательская (с/р), педагогическая; производственных: проектная, научно-исследовательская работа, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство

и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПК-4.1 - Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла

ПК-4.2 - Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий

ПК-4.3 - Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла

ПК-5 – Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-5.1 - Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов

ПК-5.2 - Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей

ПК-5.3 - Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– методы разработки учебно-тематического плана занятий по художественным и проектным дисциплинам (модулям);

– принципы разработки технологических карт для проведения теоретических и практических занятий художественных и проектных дисциплин (модулей);

– методы преподавания теоретических и практических занятий художественных и проектных дисциплин (модулей);

Уметь:

– использовать в педагогической деятельности методы разработки учебно-тематического плана занятий по художественным проектным дисциплинам;

– разрабатывать технологические карты, создавать необходимую образовательную среду на занятиях;

– отбирать наиболее оптимальные методы, образовательные технологии для проведения теоретических и практических занятий.

Владеть:

– навыками разработки учебно-тематического плана занятий с обучающимися образовательных организаций по художественным и проектным дисциплинам (модулям);

– навыками разработки технологических карт занятий, педагогическим рисунком;

– образовательными технологиями при проведения теоретических и практических занятий.

4. Структура и содержание дисциплины «Методика преподавания проектных дисциплин»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Методические основы преподавания проектных дисциплин	1	1	17	18	Практическая работа
2	Педагогическая деятельность в процессе преподавания учебных дисциплин	1	1	17	18	Практическая работа
	Итого 1 семестр		**2**	**34**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Методические основы преподавания проектных дисциплин	0,5	Методика преподавания проектных дисциплин. Связь методики со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами. Объект и предмет методики. Функции методики. Принципы преподавания дисциплин. Цели и задачи дисциплины «методика преподавания проектных дисциплин».	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
2		0,5	Анализ учебных планов и рабочих программ дисциплин. Особенности учебно-воспитательных задач проектных дисциплин.	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
3	Педагогическая деятельность в процессе преподавания учебных дисциплин	0,5	Педагогическая деятельность на занятии ее основные характеристики. Планирование художественно-педагогической работы с обучаемыми. Планирование учебной работы на период освоения дисциплины. Основные этапы подготовки к занятию. Предвидение результатов.	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
4		0,5	Особенности взаимодействия педагога обучающихся в образовательном процессе. Роль педагога в учебном процессе. Планируемые результаты образовательного процесса. Сценарный план занятия.	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
	Итого	**2**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Методические основы преподавания проектных дисциплин	9	Методика преподавания проектных дисциплин. Связь методики со специальными и психолого- педагогическими дисциплинами. Объект и предмет методики. Функции методики. Принципы преподавания дисциплин. Цели и задачи дисциплины «методика преподавания проектных дисциплин».	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3

2		8	Анализ учебных планов и рабочих программ дисциплин. Особенности учебно-воспитательных задач проектных дисциплин.	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
3	Педагогическая деятельность в процессе преподавания учебных дисциплин	7	Педагогическая деятельность на занятии ее основные характеристики. Планирование художественно- педагогической работы с обучаемыми. Планирование учебной работы на период освоения дисциплины. Основные этапы подготовки к занятию. Предвидение результатов.	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
4		10	Особенности взаимодействия педагога обучающихся в образовательном процессе. Роль педагога в учебном процессе. Планируемые результаты образовательного процесса. Сценарный план занятия.	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
	Итого	**34**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Проанализировать содержание педагогической деятельности в процессе проведения занятий с обучающимися на примере одного занятия. Составить протокол занятия.	9	Индивидуальное задание	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
2	Проанализировать учебный план по направлению подготовки. Выявить место проектных дисциплин в учебном плане, количество часов на каждую из них. Определить цели и задачи дисциплины, формируемые компетенции.	9	Индивидуальное задание	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
3	Педагогическая деятельность в процессе преподавания дисциплин изобразительного искусства. Целостность педагогического процесса. Цель, задачи, результат художественно-педагогического процесса. Планируемые результаты. Анализ учебных планов. Разработать авторское тематическое планирование на учебный год по дисциплине.	4	Индивидуальное задание	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3

4	Ознакомиться с планированием педагогической деятельности с обучаемыми на семестр на основе рабочей программы дисциплины. Основные этапы подготовки педагога к занятию. Предвидение результатов занятия. Разработать планируемые результаты и содержание занятий на основе технологической карты.	4	Индивидуальное задание	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
5	Особенности взаимодействия педагога обучающихся в образовательном процессе. Роль педагога в учебном процессе. Планируемые результаты образовательного процесса. Формирование универсальных учебных действий. Разработать на основе сценарного плана содержание деятельности педагога и обучающихся.	5	Индивидуальное задание	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
6	Разработка комплекса средств для обеспечения занятий дисциплин изобразительного искусства . Подготовка презентаций к занятию. Разработка сценарного плана занятий.	5	Индивидуальное задание	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
	Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Методика преподавания проектных дисциплин» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Методика преподавания проектных дисциплин» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Методика преподавания проектных дисциплин» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1 Ломов, С. П. Методология художественного образования: учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва: Прометей, 2011 — 188 с. — ISBN 978-5-4263-0040-8. — Текст: электронный // Режим доступа: IPR BOOKS: [сайт].— URL: http://www.iprbookshop.ru/8299.html

2 Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин / сост. И.В. Новгородцева. – 3-е изд., стереотип. – Москва: Издательство «Флинта», 2017 – 378 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103816 –Библиогр.: с. 353-355. – ISBN 978-5-9765-1280-1. – Текст: электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется

использовать следующую литературу:

1 Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8 Часть 1: сборник статей / Н. Н. Ростовцев, В. С. Кузин, Е. В. Шорохов [и др.]; под редакцией В. К. Лебедко, В. М. Подгорнев, А. А. Ковалев. — Москва: Прометей, 2012— 440 с. — ISBN 978-5-7042-2276-7. — Текст: электронный // Режим доступа: IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8269.html —для авторизир. пользователей.

2 Парамонов, А.Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства: учебное пособие: [16+] / А.Г. Парамонов, С.О. Алексеева; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017 – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-882-0.

3 Барциц, Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания: монография/Р.Ч. Барциц; учред. Московский педагогический государственный университет. – 2-е изд. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016 – 221 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0447-5. – Текст: электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Методика преподавания проектных дисциплин» использование электронных источников информации:

Порталы, каталоги, электронные системы
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
3. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы)

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite 2019	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2019	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	

13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2019 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office 365	

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. ***Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья***

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В

образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.06 «Презентация проекта»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	50	1,39
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	22	0,61
Форма аттестации Зачет: 3,4 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 19.04.2024 № 13.

Зав. кафедрой _____ Даутов Е.Н

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Презентация проекта» познакомить студентов с различными форматами организации публичных выступлений, сформировать навыки создания и применения мультимедийных презентаций при проведении публичных выступлений

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Презентация проекта» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Презентация проекта» магистр по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих и сопутствующих дисциплин:

а) «Современные технологии ХМ»

б) «Оценка предметов культуры»

в) «История декоративно-прикладного искусства»

г) «Композиция в материале

Знания, полученные при изучении дисциплины «Презентация проекта» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3 – Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий

ПК-3.1 – Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графичеких проектов декоративно-прикладного искусства;

ПК-3.2 – Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплащать их в материале с применением современных информационных технологий

ПК-3.3 – Владеет знаниями выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- принципы подготовки и проведения публичного выступления;

- виды публичных выступлений, основные презентационные формы; этические аспекты публичного выступления; принципы формирования структуры публичного выступления;

- типичные ошибки публичного выступления, презентации и самопрезентации;

2) Уметь:

- ставить цели и формулировать задачи публичных выступлений;

- применять вербальные, образные, эмоциональные, невербальные средства публичных выступлений;

- проводить самопрезентацию, публичное выступление (включая использование мультимедийной презентации);

- управлять вниманием аудитории;

- создавать дизайн презентации и визуальных материалов.;

3) Владеть:

- навыками публичных выступлений;

- навыками создания презентаций с помощью компьютерных программ; - инструментами оценки аудитории;

- навыками работы с вопросами аудитории.

4. Структура и содержание дисциплины «Презентация проекта».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Презентация как технология управленческого воздействия	3		4		Опрос, презентация
2	Основные формы презентаций	3		8		Опрос, презентация
3	Технологии организации презентаций	3		8		Опрос, презентация
4	Анализ аудитории	3		8		Опрос, презентация
5	Структура презентации	3		8		Опрос, презентация
6	Основные приемы управления вниманием аудитории	4		2	4	Опрос, презентация
7	Технологии самопрезентации	4		2	4	Опрос, презентация
8	Обязательные элементы мультимедийной презентации	4		2	4	Опрос, презентация
9	Дизайн презентации	4		4	6	Опрос, презентация
10	Визуализация данных	4		4	4	Опрос, презентация
	Итого **Форма аттестации**			**50**	**22**	**Зачет**

*4. **Содержание лекционных занятий** не предусмотрено учебным планом*

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Презентация как технология управленческого воздействия	4	Презентация как вид целенаправленной деятельности. Основные подходы к определению понятия «презентация» и исследованию презентационных взаимодействий. Цель презентации. Основные функции презентации. Публичное выступление как вид презентации. Задачи публичного	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

			выступления. Публичные выступления: история и современность	
2	Основные формы презентаций	8	Виды презентаций. Позитивные и негативные презентации, специфика и условия их применения. Основные средства, специфические особенности, условия и границы применения различных видов презентаций	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3	Технологии организации презентаций	8	Понятие и виды вербальных и невербальных презентативных средств. Понятие репрезентации. Семантическая, образная и эмоциональная репрезентация. Разработка средств и приемов контроля хода презентации. Разработка и применение средств психологической и коммуникативной защиты при презентации. Типичные ошибки, имеющие место при презентации; способы их устранения. Принцип Г.Кавасаки «10-20-30» в создании презентаций.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4	Анализ аудитории	8	Технологии анализа аудитории. Особенности проведения презентаций для малых, средних и больших групп. Определение ключевых характеристик аудитории. Выявление основных мотивирующих факторов аудитории, влияющих на достижение целей презентации. Определение вида презентации в зависимости от вида аудитории. Кривая внимания аудитории	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5	Структура презентации	8	Разработка презентационных сценариев. Основные компоненты и стадии презентационного сценария. Разделы презентации	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
6	Основные приемы управления вниманием аудитории	2	Использование психологических и социальных установок в процессе презентации. Психолингвистическое программирование. Техники конструирования образа и эмоционального состояния. Техника «белых пятен». Использование художественных средств в процессе презентации. Виды вопросов аудитории. Причины возникновения	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

			вопросов у аудитории. Система Томаса (DISC) в формировании ответов разным типам личности. Способы ответов на вопросы аудитории.	
7	Технологии самопрезентации	2	Самопрезентация как необходимый элемент управления социальными отношениями и инструмент лидерства. «Я-концепция» как содержательная платформа самопрезентации. Отношение личности к себе и формы его проявления. Цели, задачи и специфические особенности подготовки и проведения самопрезентации. Технологии выстраивания образа аудитории при самопрезентации. Выбор предмета и объекта, места, времени и формы самопрезентации. «Проблемные зоны» самопрезентаций. Этические и нормативные ограничения при проведении самопрезентации. Этикет самопрезентаций	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
8	Обязательные элементы мультимедийной презентации	2	Цели использования мультимедийной презентации в выступлении. Основные характеристики успешной мультимедийной презентации. Структура мультимедийной презентации	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
9	Дизайн презентации	4	Универсальные принципы дизайна. Шрифт, цвет, фон. Правило трех третей. Анимация объектов и переходов	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
10	Визуализация данных	4	Типы сравнения данных. Выбор диаграммы. Репрезентативные средства. Формирование репрезентативных ритмов в процессе презентации	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**50**		

6. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Основные приемы управления вниманием аудитории	4	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Технологии самопрезентации	4	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

Обязательные элементы мультимедийной презентации	4	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Дизайн презентации	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Визуализация данных	4	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого	**22**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Презентация проекта» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Презентация проекта» предусмотрены практические работы, презентация и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	5	0-15	30
Презентация		0-24	40
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**30**
Практическая работа	5	0-15	30
Презентация		0-24	40
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Презентация проекта»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Презентация проекта» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Вылегжанина, А.О. Деловые и научные презентации / А.О. Вылегжанина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 116 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446660

2. Литвина, Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации : учебное пособие / Т.В. Литвина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 248 с. — ISBN 978-5-87627-114-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99267

3. ХворостовД.А. 3D Studio Max+VRay. Проектирование дизайна среды : учеб.пособие. - М. : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2016. - 272 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат).

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учебно-методическое пособие / Т.Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79387

2. ЗеньковскийВ.А. 3D моделирование на базе Vue xStream : учеб.пособие. - М. : ИД ФОРУМ, ИНФРА-М, 2016. - 384 с.+DVD : ил. - (Высшее образование).

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Презентация проекта» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Порталы, каталоги, электронные системы
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Презентация проекта» используются средства и оборудование кафедры.

a. Лекционные занятия:

i. комплект электронных презентаций/слайдов,

ii. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

b. Практические занятия (семинарского типа):

i. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

ii. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. ***Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья***

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных

образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.05 «Современные технологии ХМ»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	70	1,94
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,00
Форма аттестации Экзамен: 1 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 19.04.2024 № 13.

Зав. кафедрой _____ Даутов Е.Н.

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Современные технологии ХМ» дать знания и умения комплекса профессиональных знаний по современному состоянию мировой практики художественной обработки металлов, в рамках программы бакалавриата

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Современные технологии ХМ» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Современные технологии ХМ» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Современные тенденции в художественном металле»

б) «Строительное проектирование»

в) «Проектирование архитектурного металла»

г) «Композиция в материале

Знания, полученные при изучении дисциплины «Современные технологии ХМ» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПК-4.1 – Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и нородного промысла;

ПК-4.2 – Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий

ПК-4.3 – Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- основные этапы развития современного художественного металла;
- основные проблемы и главные перспективные направления художественного металла
- место современного художественного металла в контексте мировой проектной культуры;
- функциональные, конструктивно-технические, экономические требования в современном архитектурном металле;
- содержание и принципы построения современной системы законодательства в сфере художественного металла
- особенности образно-выразительного языка современных видов искусств;
- творчество ведущих мастеров художественного металла XX-XXI столетий;

2) Уметь:

- формулировать современный взгляд на понятие художественного металла;
- выявлять особенности художественно-конструктивного и утилитарно-функционального начал в художественном металле
- логически верно, аргументировано и ясно, строить устную и письменную речь.
- учитывать функциональные, конструктивно-технические, экономические требования при разработке современных проектов художественного металла

3) Владеть:

- культурой мышления;
- умением обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- ставить цели и выбирает пути её достижения. навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий.

4. Структура и содержание дисциплины «Современные технологии ХМ».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Достижения в художественном металле. Современные технологии художественного металла	1	0,5	15	9	Опрос, презентация
2	Творческий подход к проектным задачам. Основы конструирования объектов и изделий из металла	1	0,5	15	9	Опрос, презентация
3	Смежные и сопутствующие дисциплины в художественном проектировании	1	0,5	20	9	Опрос, презентация
4	Внедрение современных тенденций в практику	1	0,5	20	9	Опрос, презентация
	Итого **Форма аттестации**		**2**	**70**	**36**	**Экзамен**

4. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Достижения в художественном металле. Современные технологии художественного металла	0,5	Изучение лучших достижений в художественном металле. Современные технологии художественного металла	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Творческий подход к проектным задачам. Основы конструирования объектов и изделий из металла	0,5	Формирование творческого подхода к проектным задачам. Основы конструирования объектов и изделий из металла	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Смежные и сопутствующие дисциплины в	0,5	Использование знания смежных и сопутствующих дисциплин в художественном проектировании	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

	художественном проектировании			
4	Внедрение современных тенденций в практику	0,5	Внедрение современных тенденций в практику	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**2**		

5. Содержание практических занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Темы практических заданий**	**Формируемые компетенции**
1	Достижения в художественном металле. Современные технологии художественного металла	15	Изучение лучших достижений в художественном металле. Современные технологии художественного металла	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Творческий подход к проектным задачам. Основы конструирования объектов и изделий из металла	15	Формирование творческого подхода к проектным задачам. Основы конструирования объектов и изделий из металла	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Смежные и сопутствующие дисциплины в художественном проектировании	20	Использование знания смежных и сопутствующих дисциплин в художественном проектировании	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
4	Внедрение современных тенденций в практику	20	Внедрение современных тенденций в практику	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**70**		

6. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Достижения в художественном металле. Современные технологии художественного металла	9	Индивидуальное задание	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Творческий подход к проектным задачам. Основы конструирования объектов и изделий из металла	9	Индивидуальное задание	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Смежные и сопутствующие дисциплины в художественном проектировании	9	Индивидуальное задание	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Внедрение современных тенденций в практику	9	Индивидуальное задание	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Современные технологии ХМ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Современные технологии ХМ» предусмотрены практические работы, реферат и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	0-24	40
Тест	1	0-4	10
Реферат	1	0-15	30
Посещение занятий		0-8	20
Итого 1 семестр (Зачет с оценкой):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Современные технологии ХМ»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Современные технологии ХМ» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Луговой, В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий / В.П. Луговой. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560687. – Библиогр.: с. 151-154. – ISBN 978-985-06-2784-1. – Текст : электронный.

2. Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов / С.Б. Сидельников, И.Л. Константинов, Н.Н. Довженко и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2015. – 380 с. : табл., граф.,

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сборник научно-исследовательских работ «ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации и атрибуции № 1 : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-87627-048-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73844. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Соколов М.В. Художественная обработка металла. Азы филиграни [Текст] : Уч. пособие / Соколов М.В. - М. : Владос, 2005. - 143 с. : ил., 4 л. цв. ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Современные технологии ХМ» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Порталы, каталоги, электронные системы
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Современные технологии ХМ» используются средства и оборудование кафедры.

a. Лекционные занятия:

i. комплект электронных презентаций/слайдов,

ii. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

b. Практические занятия (семинарского типа):

i. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

ii. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. ***Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья***

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное

обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.04 «Конструирование/моделирование/прототипирование»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем Зачет с оц.: 2 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 19.04.2024 № 13.

Зав. кафедрой _____ Е.Н.Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Конструирование/моделирование/ прототипирование» подготовка художников декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выполнение предложенной программы в комплексе с другими учебными модулями направлено на формирования специалиста, обладающего высоким уровнем профессиональных знаний, подготовленного к самостоятельной проектно-исследовательской и творческой работе.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Конструирование/моделирование/ прототипирование» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Конструирование/моделирование/ прототипирование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Строительное проектирование»

б) «Проектирование архитектурного металла»

в) «Композиция в материале –архитектурный металл»

г) «Композиция в материале

Знания, полученные при изучении дисциплины «Конструирование/моделирование/ прототипирование» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-2.1 Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции

ПК-2.2 Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах

ПК-2.3 Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой

ПК-3 – Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением совремнных информационных технологий

ПК-3.1 – Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графичеких проектов декоративно-прикладного искусства;

ПК-3.2 – Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплащать их в материале с применением современных информационных технологий

ПК-3.3 – Владеет знаниями выполнения художественно-графисеких проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- основы композиционные методы моделирования предметов различной сложности;

2) Уметь:

- использовать полученные знания на практике проектирования изделий;

3) Владеть:

- основными навыками работы с макетом;

4. Структура и содержание дисциплины «Конструирование/моделирование/ прототипирование».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Освоение форм и приемов рабочего проектирования в художественной деятельности;	1		18		Опрос, практические работы
2	Овладение навыками индивидуального решения конструктивных, функциональных, инструментальных, материальных проблем рабочего проектирования в художественной практике;	1		18		Опрос, практические работы
3	Отработка и отбор путем моделирования конструктивных решений, технических средств, материалов, приемов исполнения художественного объекта;	2		18	18	Опрос, практические работы
4	Оценка и анализ конструктивных решений, технических средств, материалов, приемов исполнения художественного объекта;	2		18	18	Опрос, практические работы
	Итого **Форма аттестации**			**72**	**36**	**Зачет**

4. Содержание лекционных занятий *не предусмотрено учебным планом*

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практических занятий	Формируемые компетенции
1	Формы и приемы рабочего проектирования в художественной деятельности;	18	Освоение форм и приемов рабочего проектирования в художественной деятельности;	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Индивидуальное решение конструктивных, функциональных, инструментальных, материальных проблем рабочего проектирования в художественной практике;	18	Овладение навыками индивидуального решения конструктивных, функциональных, инструментальных, материальных проблем рабочего проектирования в художественной практике;	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3	Технические средства, материалы, приемы исполнения художественного объекта;	18	Отработка и отбор путем моделирования конструктивных решений, технических средств, материалов, приемов исполнения художественного объекта;	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4	Оценка и анализ конструктивных решений, технических средств, материалов, приемов исполнения художественного объекта;	18	Оценка и анализ конструктивных решений, технических средств, материалов, приемов	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**72**		

6. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Отработка и отбор путем моделирования конструктивных решений, технических средств, материалов, приемов исполнения художественного объекта;	18	Индивидуальное задание	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Оценка и анализ конструктивных решений, технических средств, материалов, приемов исполнения художественного объекта;	18	Индивидуальное задание	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Конструирование/моделирование/ прототипирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Конструирование/моделирование/ прототипирование» предусмотрены практические работы, презентация и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	0-39	70
Тесты (Контрольные вопросы)	1	0-4	10
Посещение		0-8	20
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**

Практическая работа	2	0-39	70
Тесты (Контрольные вопросы)	1	0-4	10
Посещение		0-8	20
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Конструирование/моделирование/ прототипирование»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Конструирование/моделирование/ прототипирование» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Карасев О.А. Проектирование (обмеры) [Текст] : учебное пособие / Карасев О.А. - М. : МГХПА, 2015. - 31 с. : ил

2. Луговой, В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий / В.П. Луговой. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560687 (дата обращения: 29.10.2019). – Библиогр.: с. 151-154. – ISBN 978-985-06-2784-1. – Текст : электронный.

3. Дронов, Д.С. Производственное обучение : [14+] / Д.С. Дронов ; под науч. ред. Н.Д. Дроновой ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499467

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Комарова О.М., Бабикова А.В. Основы художественного проектирования ювелирных изделий, Екатеринбург, 2010

2. Марченков В.И. Ювелирное дело. Практическое пособие, Высшая школа, 3-е издание, 1992

3. Технология производства ювелирных изделий: конспект лекций / сост.: С. Б. Сидельников, С.В. Беляев, И.В. Усков [и др.] – Красноярск : ИПК СФУ, 2008. – 52 с. – (Технология производства ювелирных изделий : УМКД No 1804/947–2008 / рук. творч. коллектива С. Б. Сидельников).

4. Нешумов Б.В. Художественное проектирование. — М.: Просвещение, 1979

5. Ермаков М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла. www.universalinternetlibrary.ru, 2014.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Конструирование/моделирование/ прототипирование» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:
Порталы, каталоги, электронные системы
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Конструирование/моделирование/ прототипирование» используются средства и оборудование кафедры.

a. Лекционные занятия:

i. комплект электронных презентаций/слайдов,

ii. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

b. Практические занятия (семинарского типа):

i. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

ii. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. *Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы

дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.03 «Введение в урбанистику и культурологию города»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 2
Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	34	0,94
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 3 семестр		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 19.04.2024 № 13.

Зав. кафедрой _____ Даутов Е.Н.

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины является сформировать у магистров знания и умения в решении комплекса задач по менеджменту в рамках программы магистратуры, а также продемонстрировать слушателям междисциплинарный характер урбанистики и комплексность города как целостной системы с точки зрения функционирования, развития и основ управления.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03 «Введение в урбанистику и культурологию города» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Введение в урбанистику и культурологию города» является последующей и для ее успешного усвоения необходимо усвоение предшествующих дисциплин:

а) «История декоративно-прикладного искусства»;

б) «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ»;

Дисциплина «Введение в урбанистику и культурологию города» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование архитектурного металла»;

б) «Композиция в материале - архитектурный металл»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Введение в урбанистику и культурологию города», использованы при прохождении практик (*учебных: педагогическая; производственных: научно-исследовательская работа, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 – Способен применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну

собственных концептуальных решений

ПК-1.1 - Знает этапы научно-исследовательской работы

ПК-1.2 - Умеет обобщать полученные результаты и представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей

ПК-1.3 - Владеет методами научного исследования (или художественного творчества) при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные интернет - источники с современной информацией в области ДПИ;

Уметь:

- на основе полученных результатов исследования создать конечный проект и сопутствующий ему научно-исследовательский материал;

Владеть:

- умением строить стратегию на основе проведенных исследований;

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.

4. Структура и содержание дисциплины «Введение в урбанистику и культурологию города»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Представление о пространстве и культурный ландшафт города	3	0,25	4	4,5	Практическая работа, опрос, реферат
2	Эволюция теорий социологического изучения городов	3	0,25	4	4,5	Практическая работа, опрос
3	Историческая география городов	3	0,25	4	4,5	Практическая работа, опрос
4	Онтологии города.	3	0,25	4	4,5	Практическая работа, опрос

5	Географический подход к изучению урбанистических процессов	3	0,25	4	4,5	Практическая работа, опрос
6	История российского города в контексте истории России.	3	0,25	4	4,5	Практическая работа, опрос
7	Роль архитектора в градостроительном проектировании	3	0,25	5	4,5	Практическая работа, опрос
8	Средовой подход в исследовании городов	3	0,25	5	4,5	Практическая работа, опрос
	Итого		**2**	**34**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Представление о пространстве и культурный ландшафт города	0,25	Пространство и представления о нём. Эволюция концепций культурного ландшафта	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2	Эволюция теорий социологического изучения городов	0,25	Основные теории возникновения городов. Типология городов.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
3	Историческая география городов	0,25	Городская жизнь в древневосточных цивилизациях.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
4	Онтологии города.	0,25	Репрезентации города в популярной культуре	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
5	Географический подход к изучению урбанистических процессов	0,25	Эволюция системы расселения в США, роль географической и социально-экономической специфики страны. Парадоксы статистики.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
6	История российского города в контексте истории России.	0,25	Урбанизация в России в контексте глобального и антропокультурного подходов	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
7	Роль архитектора в градостроительном проектировании	0,25	Роль архитектора в формировании облика городов.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
8	Средовой подход в исследовании городов	0,25	Актуальные проблемы градостроительного планирования. Основы урбанистики как системы научных о формах и методах анализа, прогнозах и проектирования и управления развитием урбанизированных территорий (городов).	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Итого	**2**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Представление о пространстве и культурный ландшафт города	4	Культурный ландшафт как тотально городской ландшафт в критической географии.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2	Эволюция теорий социологического изучения городов	4	Исследования городской повседневности и городская этнография	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
3	Историческая география городов	4	Итоговая сравнительная характеристика городов Древней Греции и Древнего Рима.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
4	Онтологии города.	4	Базовые факторы типологии: количественный, временной, структурно-морфологический, экономико-функциональный, самодостаточности, качественный, динамический, административно-иерархический, поликритериальный.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
5	Географический подход к изучению урбанистических процессов	4	Мировая урбанизация и глобальные проблемы современности.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
6	История российского города в контексте истории России.	4	Типология городов и городских поселений на исторической карте страны.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
7	Роль архитектора в градостроительном проектировании	5	Оценочная матрица как инструмент управления пространственным развитием города.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
8	Средовой подход в исследовании городов	5	Основные городские сословия.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Итого	**34**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Культурный ландшафт как тотально городской ландшафт в критической географии.	4,5	Индивидуальное задание, реферат	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2	Исследования городской повседневности и городская этнография	4,5	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
3	Итоговая сравнительная характеристика городов Древней Греции и Древнего Рима.	4,5	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

4	Базовые факторы типологии: количественный, временной, структурно-морфологический, экономико-функциональный, самодостаточности, качественный, динамический, административно-иерархический, поликритериальный.	4,5	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
5	Мировая урбанизация и глобальные проблемы современности.	4,5	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
6	Типология городов и городских поселений на исторической карте страны.	4,5	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
7	Оценочная матрица как инструмент управления пространственным развитием города.	4,5	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
8	Основные городские сословия.	4,5	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Введение в урбанистику и культурологию города» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Введение в урбанистику и культурологию города» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	8	0-28	39
Реферат	1	0-11	31
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 3 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Введение в урбанистику и культурологию города» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Докучаева, Е.Е. Художественный металл Древней Руси / Е.Е. Докучаева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-87627-169-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127980. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Докучаева, Е.Е. Художественный металл Средних веков. Западная Европа и Византия / Е.Е. Докучаева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 90 с. — ISBN 978-5-87627-161-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная

система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127979. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гущин, А.С. Памятники художественного ремесла древней Руси X-XIII вв. / А.С. Гущин. – Л. : Государственное социально-экономическое издательство, 1936. – 109 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103691. – ISBN 978-5-4460-7351-1. – Текст : электронный.

2. Чавушьян, Д.М. Искусство художественного литья. Архитектурные детали, храмовое убранство, ювелирные изделия : монография / Д.М. Чавушьян, Н.Ю. Красносельская, Е.Е. Докучаева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-87627-117-4. — Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99262. — Режим доступа: для авториз. пользователей. 9

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Введение в урбанистику и культурологию города» рекомендуется использование электронных источников информации: Порталы, каталоги, электронные системы:

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Введение в урбанистику и культурологию города» используются средства и оборудование кафедры.

Лекционные занятия:

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

Практические занятия (семинарского типа):

3. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. *Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.02 «Основы комплексного проектирования»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	12	0,33
Практические занятия	204	5,67
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45	1,25
Форма аттестации Зачет: 1 семестр Экзамен: 2 семестр	27	0,75
Всего	288	8,00

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 19.04.2024 № 13.

Зав. кафедрой _____ Е.Н. Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у магистров знаний и умений в решении всего комплекса профессиональных задач в области художественной обработки металла; знаний об общих принципах информационных технологий, конкретных методиках использования систем автоматизированного проектирования в практике создания произведений художественного металла.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 «Основы комплексного проектирования» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы комплексного проектирования» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих и сопутствующих дисциплин:

а) «Методология НИР»

б) «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ»

в) «Конструирование /моделирование/ прототипирование»

Дисциплина «Основы комплексного проектирования» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Презентация проекта»;

б) «Проектирование архитектурного металла»;

в) «Композиция в материале - архитектурный металл».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы комплексного проектирования», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: научно-исследовательская (музейная), научно-исследовательская (с/р), педагогическая*; *производственных: научно-исследовательская работа, проектная, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-5 Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

ПК-5.1. Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;

ПК-5.2. Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей;

ПК-5.3. Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- возможные способы решения творческих задач;
- профессиональные требования к проекту и подходы к его выполнению;
- основные интернет-источники с современной информацией в области ДПИ;

Уметь:

– нестандартно решать творческие задачи, видеть проблему под новым углом зрения, синтезировать информацию о научных достижениях из разных областей знания, применять эти знания в современных проектных технологиях;

– научно обосновывать свои предложения;

– на основе полученных результатов исследования создать конечный проект и сопутствующий ему научно-исследовательский материал;

Владеть:

– основами самостоятельного прогнозирования результатов своей научной деятельности и готовностью к проектированию предметов ДПИ и разработке промышленного образца или производственной серии;

– умением строить стратегию на основе проведенных исследований;

– способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы комплексного проектирования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Комплексное проектирование простейших предметов и несложных объектов	1	6	140	36	Практическая работа
	Итого 1 семестр		**6**	**140**	**36**	**Зачет**
	Комплексное проектирование объектов со сложной формой и объемно-пространственной структурой	2	6	68	9	Практическая работа Контрольные вопросы
	Итого 2 семестр		**6**	**68**	**9**	**Экзамен**
	Итого		**12**	**208**	**45**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Комплексное проектирование простейших предметов и несложных объектов	6	Структура предпроектных работ простейших и несложных объектов	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
2	Комплексное проектирование объектов со сложной формой и объемно-пространственной структурой	6	Структура предпроектных работа объектов со сложной формой	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
	Итого	**12**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Комплексное проектирование простейших предметов и несложных объектов	40	Наброски и макетирование	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
2		50	Отрисовка конструктивных элементов. Отрисовка проектного листа	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
3		50	Изготовление прототипа	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3

4	Комплексное проектирование объектов со сложной формой и объемно-пространственной структурой	20	Эскизирование и макетирование	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
5		20	Отрисовка конструктивных элементов и проектного листа	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
6		28	Изготовление прототипа	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
	Итого	**208**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Комплексное проектирование простейших предметов и несложных объектов	36	*Подготовка к практическим работам*	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
2	Комплексное проектирование объектов со сложной формой и объемно-пространственной структурой	9	*Подготовка к практическим работам. Подготовка к контрольным вопросам*	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
	Итого	**45**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы комплексного проектирования» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Основы комплексного проектирования» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 2 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы комплексного проектирования» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99290. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дектерев, С.А. Архитектурное проектирование: большепролетные здания и сооружения: учебное пособие / С.А. Дектерев, М.В. Винницкий, В.В. Громада ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : (УрГАХУ, 2018. – 181 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498276. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0234-3. – Текст : электронный.

3. Карасев О.А.. Проектирование (обмеры) [Текст] : учебное пособие / Карасев О.А. - М. : МГХПА, 2015. - 31 с. : ил. - Библиогр.: с. - 300-00 р.

9.2 Дополнительная литература

1. Голубева О.Л. Основы проектирования [Текст] : Учебник / Голубева О.Л. - М. : В. Шевчук, 2014.

2. Горелов, М. В. Архитектурно-пластическая композиция из геометрических тел: пропедевтический курс: учебно-методическое пособие [Текст] / М. В. Горелов. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018.

3. Докучаева О.И,Архитектоника объёмных структур [Текст] : учеб.пособие / Докучаева О.И,. - М. : ИНФРА-М, 2016. 6 4. Заева-Бурдонская, Е.А. Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды / Е.А. Заева-Бурдонская. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 384 с. — ISBN 978-5-87627-154-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127968. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы комплексного проектирования» использование электронных источников информации:

Порталы, каталоги, электронные системы
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

Лекционные занятия:

a. комплект электронных презентаций/слайдов,

b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

Практические занятия (семинарского типа):

a. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер) a. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы)

Лаборатория ювелирного искусства: Мастерская № 209

1. Верстак ювелирный однотумбовый с поддоном и финагелем
2. Лампа рабочая ТЕРЦИАЛ
3. Электрошпатель ЈТ-21
4. МАРИУС Табурет, черный
5. Стул рабочий СКОЛБЕРГ / СПОРРЕН, черный
6. Стеллаж с 2 вставками КАЛЛАКС / ДРЁНА, белый
7. Бормашина
8. Бормашина strong 90
9. Вальцы ювелирные механические
10. Фильерная доска профильная стальная (отверстия круглые)
11. Волочильный станок для протягивания проволоки
12. Газовая горелка (баллон) –

13. Часовой токарный станок

14. Микроскоп мб-51-2

15. СИНАС, Светодиодный короб, прозрачный

16. Надфили

17. Пилки

Мастерская № 210

1. Верстак слесарный

2. Токарный станок

3. Фрезерный станок

Мастерская № 216

Гальваническое оборудование

Мастерская № 214

1. 3Д принтер

2. Принтер широкоформатный для интерьерной печати NEO Art 6160 (Sky color)

Мастерская №110

1. станок (контактная сварка)

2. Компрессор

3. Горелка газовая

Лаборатория эмали

Мастерская № 108

1.Печь муфельная

Мастерская № 109

1. Печь муфельная

2. Верстаки слесарные

3. Вальцы мех.

4. Сверлильные станки

5. Гибочный станок

6. Заточный станок

Лаборатория художественного литья и архитектурной пластики

Мастерская №01

1. Литейная печь

2. Сушилка

3. Станок для полировки

Мастерская № 02

1. Сушилка

2. Верстаки слесарные

3. Угловая шлифмашина сетевая METABO W 720-125

4. Станок заточной METABO DS 125/125

5. Аппарат плазменной резки BRIMA CUT 40

6. Дрель безударная сетевая HITACHI D 10 VC2-S односкоростная

Мастерская № 03 (гипсомодельная)

1.Верстаки

Лаборатория художественной ковки и оружейного искусства

Мастерская № 01

1. Пресс

2. Молот

3. Наковальня

4. Горн газовый

Мастерская № 108-1 (механическая)

1. токарный станок

2. фрезерный станок

3. плоскошлифовальный станок

4. строгальный станок

5. токарный станок по дереву

6. пантограф

7. заточный станок

8. пресс механический станок

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов

1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite 2019	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2019	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2019 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office 365	

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. *Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания

комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01 «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,22
Практические занятия	208	5,78
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45	1,25
Форма аттестации Зачет: 1 сем Экзамен: 2 сем	27	0,75
Всего	288	8,00

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор Федунов С.Н.

Профессор Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 19.04.2024 № 13.

И.о. зав. кафедрой _____ Е.Н.Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» знакомство студентов с современными информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ) и формирование навыков использования их в профессиональной деятельности специалиста в области, соответствующей направлению подготовки

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Презентация проекта»

б) «Проектирование архитектурного металла»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3 – Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий

ПК-3.1 – Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графичеких проектов декоративно-прикладного искусства;

ПК-3.2 – Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального, интерьерного и экстерьерного значения и воплащать их в материале с применением современных информационных технологий

ПК-3.3 – Владеет знаниями выполнения художественно-графичеких проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

– возможности информационно-коммуникационных технологий на уровне перечисления для самостоятельного приобретения новых знаний и умений, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности, и использования их в практической деятельности;

– возможности эксплуатации современного оборудования и устройств вычислительной техники для решения профессиональных задач (в соответствии с направленностью (профилем) программы) на уровне перечисления;

- возможности программного обеспечения компьютерной техники и соответствующих информационных технологий для осуществления научно-исследовательской деятельности и для представления итогов проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей на уровне перечисления;

2) Уметь:

– идентифицировать возможности информационно-коммуникационных технологий для самостоятельного приобретения новых знаний и умений, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности, и использования их в практической деятельности;

– идентифицировать возможности по использованию современного оборудования и устройств вычислительной техники для решения профессиональных задач (в соответствии с направленностью (профилем) программы);

– определять необходимое программное обеспечение компьютерной техники и соответствующие информационные технологии для осуществления научно-исследовательской деятельности и для представления итогов проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей;

3) Владеть:

– приводит примеры возможности использования информационно-коммуникационных технологий для самостоятельного приобретения новых знаний и использования их в практической научной и образовательной деятельности;

– приводит примеры возможности использования современного оборудования и устройств вычислительной техники для решения профессиональных задач (в соответствии с направленностью (профилем) программы);

приводит примеры использования программного обеспечения компьютерной техники и соответствующих информационных технологий для осуществления научно-исследовательской деятельности и для представления итогов проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей...

4. Структура и содержание дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Современные тенденции развития информатики и ее предметной области	1	2	70	18	Устный опрос, реферат
2	Информационные технологии и критерии их эффективности		2	70	18	Устный опрос, реферат
3	Становление информационного общества – новый этап развития культуры		4	68	9	Устный опрос, реферат
	Итого		**8**	**208**	**45**	**Экзамен**

4.1. ***Содержание лекционных занятий***

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Современные тенденции развития информатики и ее предметной области	2	Структура предметной области информатики, основанная на средовом подходе к структуризации проблем информатики.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Информационные технологии и критерии их эффективности	2	Информация и информационные процессы. Информационная технология: определение, цель и свойства.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3	Становление информационного общества – новый этап развития культуры	4	Глобальная информатизация общества и революция культуры. Качество жизни в информационном обществе.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**8**		

4.2. ***Содержание практических занятий***

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции

1	Современные тенденции развития информатики и ее предметной области	70	Структура предметной области информатики, основанная на средовом подходе к структуризации проблем информатики. Перспективные научные направления в ин-форматике: в теоретической, технической, физической и социальной области	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Информационные технологии и критерии их эффективности	70	Информация и информационные процессы. Информационная технология: определение, цель и свойства. Комплекс технических средств обеспечения информационных технологий. Классификация информационных технологий по назначению и характеру их использования. Критерии эффективности информационных технологий: функциональные и ресурсные. Специфика реализации информационных технологий. Экономия социального времени как критерий оценки эффективности использования технологий. Человеческий фактор в развитии информационных технологий.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3	Становление информационного общества – новый этап развития культуры	68	Глобальная информатизация общества и революция культуры. Качество жизни в информационном обществе. Государственная программа Российской Федерации развития информационного общества на 2011–2020 годы и ее подпрограммы. Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы. Информационная культура и ее основные компоненты. Электронная культура как подсистема информационной культуры. Использование сетевых технологий и организация доступа к информационным ресурсам. Средства и системы коммуникации. Проведение совещаний с использованием средств видеоконференций. Организация совместной работы. Электронное правительство как составная часть проблемы формирования в России электронного государства	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**208**		

5. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Современные тенденции развития информатики и ее предметной области	18	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Информационные технологии и критерии их эффективности	18	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Становление информационного общества – новый этап развития культуры	9	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого	**45**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» предусмотрены практические работы и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	5	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	5	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 2 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Каршакова Л.Б, Яковлева Н.Б., Бесчастнов П.Н. Компьютерное формообразование в дизайне : учеб. пособие / Общая ред. А.В. Фирсов. - М. : ИНФРА -М, 2015. - 240 с. : ил. - (Высшее образование - Бакалавриат).

2. Зеньковский В.А. 3D моделирование на базе Vue xStream : учеб.пособие. - М. : ИД ФОРУМ, ИНФРА-М, 2016. - 384 с.+DVD : ил.

3. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алонов Ю.Г., Мелодинский Д.Л.Композиционное моделирование. Курс обёмно-пространственного формообразования в архитектуре : учебник. - М. : академия, 2015. - 224 с. : цв. ил.

2. Литвина, Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации : учебное пособие / Т.В. Литвина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 248 с. — ISBN 978-5-87627-114-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99267 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Хворостов Д.А.. 3D Studio Max+VRay. Проектирование дизайна среды [Текст] : учеб.пособие / Хворостов Д.А. - М. : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2016. - 272 с. : ил. - Библиогр.: с. - 494,90 р. р.

4. Цифровое искусство: история, теория, практика : учебное пособие / А.Н. Лаврентьев, Е.В. Жердев, В.В. Кулешов, Л.Г. Мясникова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-87627-118-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99272 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Порталы, каталоги, электронные системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library

ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» используются средства и оборудование кафедры.

a. Лекционные занятия:

i. комплект электронных презентаций/слайдов,

ii. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

b. Практические занятия (семинарского типа):

i. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

ii. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические

занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. *Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается

выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

П Р О Г Р А М М А

Г О С У Д А Р С Т В Е Н Н О Й И Т О Г О В О Й А Т Т Е С Т А Ц И И

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очная
Кафедра-разработчик рабочей программы: «Художественный металл»

Москва, 2024

Программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. № 1007) по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественный металл» и в соответствии Положением об итоговой государственной аттестации по образовательным программам высшего образования.

Программа составлена на основании учебного плана набора обучающихся 2024 года.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла протокол от 19.04.2024 №13.

И.о. зав. кафедрой _____ Даутов Е.Н.

1. Цели государственной итоговой аттестации (ГИА)

Цель ГИА:

выявление уровня теоретической и практической подготовленности выпускника вуза к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки магистров54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Задачами ГИА являются:

- установление соответствия содержания, уровня и качества подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО;
- мотивация выпускников на дальнейшее повышение уровня компетентности в избранной сфере профессиональной деятельности на основе углубления и расширения полученных знаний и навыков путем продолжения познавательной деятельности в сфере практического применения знаний и компетенций.

2. Место ГИА в структуре ООП

ГИА является завершающим этапом реализации ООП по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл».

Государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Общая продолжительность ГИА составляет 6 недель (9 зачетных единиц).

3. Требования к результатам обучения

В результате освоения ООП обучающийся должен:

1) Знать:

- о связи курса с другими дисциплинами и о его роли в практической деятельности магистра;
- основы композиции, типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- основные виды и способы проектирования изделий, приемы работы с различными материалами, в частности с металлом;
- основы выполнения проектных работ, правила оформления проектной документации и т.д.
- основы творческого процесса декоративно-прикладных изделий в проектировании; демонстрировать способность к самостоятельному выполнению эскизов декоративно-прикладных изделий и прототипов для оригинального проекта и серийного производства;
- представления об основах художественно-промышленного производства, методах конструирования и макетирования изделий.
- основные понятия в области декоративно-прикладного творчества и методологии;
- принципы определения концепции при работе с декоративно-прикладными изделиями;
- законы создания гармоничного произведения;
- современные технологии презентации и продаж;
- знать методы решения творческих задач.

2) Уметь:

- использовать полученные знания в учебной и будущей практической деятельности;
- выполнять проектные работы с использованием различных графических материалов;
- оформлять проектную документацию и т.д.
- пользоваться современными информационными базами, графическими программами;

- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

- пользоваться нормативным и справочным материалом;

- создавать актуальные продукты, востребованные потребительским рынком;

- организовать рекламу своей продукции;

- использовать методику решения творческих задач.

3) Владеть:

- навыками поиска необходимой информации в различных источниках;

- навыками проектирования в различных художественных системах;

- различными графическими техниками передачи творческого замысла и т.д.

- профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов и понимать сущность, и социальную значимость своей будущей профессии;

- знаниями выполнения эскизов декоративно-прикладных изделий и прототипов для оригинального проекта и серийного производства;

- осуществлять контроль по изготовлению изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.

- основами метода сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме;

- навыками анализа концепций исторического и современного искусства в контексте социокультурного развития мировой цивилизации;

- навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды;

- методами творческого проектирования.

4 Цели и задачи ВКР (магистерская диссертация)

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) выпускника – это самостоятельная работа обучающегося, отражающая его практическую и теоретическую направленность к выполнению профессиональных задач, определенных ФГОС ВО.

ВКР является заключительным этапом проведения государственных аттестационных испытаний и ставит следующие цели:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний, практических, профессиональных умений и навыков выпускников;

- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении проблем и вопросов обозначенных в ВКР;

- определение степени готовности выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия уровня его подготовки требованиям ФГОС ВО.

Для реализации поставленных целей магистр в процессе выполнения ВКР должен решить следующие задачи (в соответствии с видами деятельности):

научно-исследовательская деятельность:

- самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовность участвовать в комплексных научных разработках;

- выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях; представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио);

художественная деятельность:

- уметь поставить художественно задачи и предложить их решение;

- демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;

- демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики; уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

проектная деятельность:

- осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;
- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;
- проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;
- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;
- выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;
- разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототепирования;
- создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца

4.1 Общие требования к ВКР

Вид ВКР (магистерской диссертации) магистра по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественный металл» – научно-исследовательский.

Данный вид ВКР (магистерской диссертация) отражает исследования научного характера, содержит анализ и систематизацию научных источников, фактического материала, аргументированные обобщения и выводы по избранной теме. В диссертации должно проявиться знание автором основных методов исследования, умение их применять, владение научным стилем изложения результатов работы.

ВКР магистра должна отвечать следующим требованиям:

- тема ВКР должна быть актуальной;
- тема работы, ее цели и задачи должны быть тесно связаны с решением проблем(ы), обозначенных в исследовании;
- работа должна быть структурирована, иметь логическую завершенность, обоснованность сделанных выводов и предложений;
- положения, выводы и рекомендации, сделанные в ходе реализации ВКР должны опираться на актуальные и официальные статистические данные и источники, действующие нормативно-правовые акты и законы, стратегии развития, принятые государственными органами РФ;
- в структуре ВКР должны быть выделены теоретическая, расчетная части, выводы и рекомендации;
- в работе должны быть соблюдены правила цитирования и заимствования;

В целом структура, содержание, объем работы, последовательность ее выполнения, правила и требования к ее оформлению определены методическими указаниями, подготовленными на выпускающей кафедре.

4.2 Структура ВКР (магистерской диссертации)

ВКР состоит из теоретической части (пояснительной записки) и демонстрационного материала.

Целью научно-исследовательской работы магистранта является формирование профессиональных компетенций, необходимых для проведения как самостоятельной научно-исследовательской работы, результатом которой является написание и успешная защита магистерской диссертации, так и научно-исследовательской работы в составе научного коллектива кафедры.

Объем пояснительной записки – 80-100 страниц.

Содержание пояснительной записки:

- титульный лист;
- задание на выпускную квалификационную работу;
- лист нормоконтролера;
- аннотация;
- содержание;
- введение;
- научно-исследовательский раздел;
- проектный раздел;
- художественно-графический раздел;
- заключение;
- список используемой литературы;
- приложение.

Титульный лист магистерской диссертации должен содержать в себе следующие сведения (образец титульного листа приведен в приложении 4):

– полные наименования вуза, факультета, выпускающей кафедры, формы обучения:

– название вида документа;

– полное название темы магистерской диссертации;

– сведения об исполнителе проекта (ФИО студента, номер группы);

– сведения о руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание, подпись руководителя);

– сведения о допуске магистерской диссертации к защите (ФИО, ученая степень, ученое звание и подпись заведующего кафедрой, дата допуска);

– наименование места и год выполнения магистерской диссертации.

Задание на магистерскую диссертацию оформляется по форме в двух экземплярах, подписывается научным руководителем, магистром, заведующим кафедрой. Один экземпляр вкладывается в диссертацию, второй остается на кафедре.

Магистрам при выходе на защиту предоставляются квалифицированные научные руководители и рецензенты с предприятий, которые утверждаются на заседание кафедры «Художественный металл» и приказом по университету за подписью ректора.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы носит открытый и объективный характер. На защите отмечается высокий профессиональный уровень подготовки магистров, владение их материалом в подаче эскизов на планшетных рядах. Четко поставленная цель и задачи в магистерских диссертаций реализуются за счет глубокого и цельного анализа эффективного использования традиционных и новых методов проектирования, на основе использования информационных источников конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических и других параметров.

Введение характеризует актуальность и социальную значимость темы, степень ее разработанности в отечественной и мировой практике. Определяются объект, цель и задачи (всего 2-3 страницы).

Объект исследования – это процесс или явление, в рамках которых находится проблемная ситуация, рассматриваемая в работе.

Цель исследования – планируемый результат проектной работы.

Задачи исследования вытекают из конкретной цели и рассматриваются как основные этапы работы дипломника

Задачи исследования формируются совместно с научным руководителем и совпадают с планом-графиком магистерской диссертации.

Также во введении описывается объем работы.

Наиболее значимые технологические разработки входят в демонстрационный раздел дипломного проектирования.

Технико-экономическое обоснование проекта включает в себя предполагаемый расчет стоимости элементов магистерской диссертации.

В данном разделе может быть произведен расчет экономической эффективности предложенных проектных решений, а также приведены потенциальные базы используемых конструктивов и материалов, готовых узлов объектов.

Заключение раскрывает значимость проектной работы для практики в области коммуникативного дизайна. В заключении делаются выводы, характеризующие итоги проделанной работы. Могут быть даны рекомендации по внедрению и развитию результатов проектирования.

Не допускаются повтор выводов, уже сделанных в главах, и описание содержания предыдущих разделов пояснительной записки.

Список литературы.

Список литературы должен соответствовать теме проекта.

Литература должна быть представлена по всем аспектам исследования.

В списке должны быть представлены разнообразные виды изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические.

Приложения призваны дополнить и облегчить восприятие содержания работы и могут включать в себя: иллюстративный материал, фотографии, акты внедрения, таблицы, схемы, отзывы и т. п.

Приложения размещают в конце проекта или – при большом объеме – сшивают отдельно. Приложения должны согласоваться с текстом, иметь нумерационные и тематические заголовки. Нумерация страниц в приложении – общая с основным текстом. В основной части текста должны быть ссылки на приложения.

4.3 Требования к тематике магистерской диссертации

Тематика магистерский диссертаций рассматривается и утверждается на заседании кафедры, после чего выпускается приказ по университету за подписью ректора.

Темы магистерской диссертации направления 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» ориентированы на реализацию художественного замысла в процессе создания конкурентоспособных изделий.

4.4 Демонстрационный материал магистерской диссертации

Демонстрационный материал магистерской диссертации наглядно отражает концепцию проекта и согласуется с текстом пояснительной записки. Состав демонстрационной части разрабатывается магистром совместно с руководителем проекта.

Объем и графическая подача демонстрационной части должны соответствовать заданию, наглядно раскрывать образ, выражать идею магистерской диссертации и представлять собой цельную и законченную композицию.

Допускается применение современных мультимедийных способов показа иллюстративного материала дипломного проекта (слайд-фильм, видео, компьютерные приложения и т. п.).

4.5 Представление выпускной квалификационной работы

Выполненная магистерская диссертация и пояснительная записка к ней, подписанная обучающимся, представляется руководителю ВКР.

После экспертизы магистерской диссертации, руководитель подписывает пояснительную записку вместе со своим отзывом представляет работу зав.кафедрой.

В отзыве руководителя и рецензента должна присутствовать характеристика работы, где оцениваются параметры:

-актуальность темы; степень выполнения задач;

-художественная ценность;

-умение применить производственную технологию и мастерство;

-умение использовать современные и традиционные методы работы;

-умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать

в сотрудничестве е руководителем;

-практическая значимость работы и готовность к внедрению; художественная, научная и теоретическая значимость работы; оценка магистерской диссертации.

Образец отзыва руководителя и рецензента о магистерской диссертации приведен в приложении №5,6.

4.6 Защита магистерской диссертации

Выпускник защищает дипломный проект в государственной экзаменационной комиссии по защите ВКР (далее – комиссия), входящей в состав государственной аттестационной комиссии по направлению подготовки, утверждаемый в соответствии с Положением о проведении в МГХПА им. С.Г. Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы является последним по порядку испытанием государственной аттестации выпускников и проводится в соответствии с графиком итоговой государственной аттестации, в сроки, определяемые приказом ректора.

Защита выпускной квалификационной работы - магистерской диссертации проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

Защита работы проводится в форме публичного доклада, продолжительностью до 5 минут с последующим обсуждением

Общая продолжительность защиты магистерской диссертации - не более 15 минут.

После доклада обучающийся отвечает на вопросы членов ГЭК. Затем заслушивается отзыв руководителя и рецензента.

Обязательные элементы процедуры защиты:

– выступление автора дипломного проекта с резюме проектной работы включающем описание объектов проектирования;

– оглашение отзыва руководителя;

– оглашение отзыва рецензента;

– вопросы членов комиссии по проекту

– отзыв заказчика проекта (при наличии).

Для сообщения по содержанию дипломного проекта студенту отводится не более 5 минут. При защите представляются графические баннеры, макеты и другие изделия, раскрывающие проектную идею автора. В ходе защиты используются технические средства для презентации материалов дипломного проекта и портфолио выпускника.

После оглашения официальных отзывов магистру должно быть предоставлено время для ответа на замечания, имеющиеся в отзыве.

Вопросы членов ГЭК автору магистерской диссертации должны находиться в рамках темы и предмета исследования.

На открытой защите магистерской диссертации могут присутствовать все желающие.

Общая продолжительность защиты выпускной квалификационной работы не должна превышать 0,5 часа.

Результаты защиты магистерской диссертации оцениваются на закрытом заседании

ГЭК путем открытого голосования по окончании защиты отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голос председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в день защиты после оформления протокола заседания ГЭК.

ГЭК решает вопросы о рекомендации:

- полученных в ходе выполнения магистерской диссертации результатов к практическому использованию, внедрению или одобрению;

- отдельных работ для публикации в сборниках студенческих научных работ к участию в конкурсе ВКР (всероссийском, областном, региональном):

- вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника в магистратуре.

ГЭК выставляет оценку за защиту выпускной квалификационной работы на закрытом заседании. При выставлении оценки комиссия руководствуется примерными критериями оценки ВКР, содержащимися в Программе об итоговой государственной аттестации выпускников.

Оценки по итогам защиты магистерской диссертации объявляется ГЭК в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

По результатам ГЭК комиссия принимает решение, которое оформляется протоколом, о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и о выдаче диплома о высшем профессиональном образовании (в том числе диплома с отличием).

После защиты секретарь комиссии сдает магистерской диссертации вместе с демонстрационным материалом, электронными версиями и отзывом руководителя на выпускающую кафедру, где они хранятся.

Сроки хранения дипломных проектов определяются согласно номенклатуре дел, по их истечению дипломные проекты уничтожаются по акту в установленном порядке.

4.7 Подведение итогов защиты магистерской диссертации

Итоги защиты ВКР ежегодно обсуждаются на заседаниях выпускающих кафедр и Ученом совете. С учетом отчетов председателей комиссий по защитам предлагаются меры по совершенствованию организационной и методической работы, связанной с их выполнением.

5. Оценочные средства для проведения ГИА

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформляются отдельным документом.

Полный перечень оценочных средств представлен в фонде оценочных средств для ГИА.

6 Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для государственной итоговой аттестации (подготовки и защиты ВКР) требуется:

• Аудитория, оборудованная экраном и проектором (допускается использование переносной/мобильной техники);

• MS PowerPoint или аналогичный редактор.

Программы:

• Программное обеспечение Microsoft Word;

• Autodesk 3d studio max 2014, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects или аналогичный редактор видео-презентаций (допускается наличие в компьютерных классах при предоставлении доступа студентам по предварительному запросу.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия
им. С.Г.Строганова»
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

Факультет:
Кафедра:
Направление подготовки/специальность:
Направленность (профиль)/специализация

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ
Студентов 2 курса

Настоящим подтверждаю, что с Программой государственной итоговой аттестации на год, размещенной на сайте Академии www.mghpu.ru,

и включающей в себя (*заполняется в зависимости от проводимых форм ГИА*):

- программу государственных экзаменов;
- критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов;
- требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения;
- требования к защите выпускных квалификационных работ,
- а также с Порядком подачи и рассмотрения апелляций (раздел 4 Положения о проведении в МГХПА им. С.Г.Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программ бакалавриата, программ специалитета и программ магистратуры, утвержденного приказом Академии от № _____),

ОЗНАКОМЛЕН

№	(фамилия, имя, отчество студента)	Подпись студента

Приложение 2

образец заявления на выбор темы, предлагаемой кафедрой

Заведующему кафедрой
«_____»
_____
от обучающегося _____
(ФИО полностью)

_____

Специальность
(направление подготовки)_____

Специализация(профиль)_____
_____
Курс ____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу закрепить (утвердить) за мной тему выпускной квалификационной работы[1]
_____
_____
_____

Под руководством_____

Предполагаемая база преддипломной практики (объекта исследования)_____
_____
название организации

Дата_____ _____
подпись обучающегося

Решение кафедры

Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____
_____
(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____
(Подпись руководителя)

«___»_____ 202 г.

[1] Бакалаврской работы/ дипломной работы(проекта)/ магистерской диссертации

Приложение 2-1
образец заявления на изменение темы

Заведующему кафедрой

«_____»

_____

от обучающегося _____
(ФИО полностью)

_____

Специальность _____
(направление подготовки)
специализация_____
(профиль)
_____

Курс _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу изменить тему выпускной квалификационной работы с
«_____
_____
_____»
на
«_____
_____
_____»

_____ «___»_____ 202 г.
Подпись обучающегося

Решение кафедры
Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____
(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____
(Подпись руководителя)

«___»_____ 202 г.

Приложение 3

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия
им. С.Г.Строганова»
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

Факультет _____
Кафедра _____

Утверждено «____» _____ 202___г.
Заведующий кафедрой _____
Фамилия И.О.

ЗАДАНИЕ
на подготовку выпускной квалификационной работы[2]

По направлению(специальности)_____
_____
(код, наименование, ооп)

обучающемуся_____
(фамилия, имя, отчество)

Тема ВКР_____
_____
_____
утверждена приказом по МГХПА им.С.Г.Строганова № от 202 г.

Цели и задачи _____
_____
_____
Состав ВКР
(ожидаемый результат):
_____
_____
_____
_____

План-график выполнения работы[3] прилагается

Срок сдачи законченной ВКР _____
Консультанты (при необходимости) _____

Задание составил: (Ф.И.О., должность, ученая степень, звание)
_____ «____» _____ 202__ г.
(подпись руководителя)

Задание принял к исполнению:
_____ «____» _____ 202__ г.
(подпись обучающегося)

2 для квалификации (степени) бакалавр - бакалаврская работа;
-для квалификации «дипломированный специалист» дипломная работа;
-для квалификации (степени) магистр –магистерская диссертация
3 Основные этапы выполнения ВКР с приложением календарного графика (Приложение 3)

Приложение 3-1
(к заданию на ВКР)
(форма текущего и рубежного контроля выполнения ВКР)
Примерная Форма календарного графика выполнения ВКР для обучающихся по творческим направлениям

Календарный график выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР) по направлению (специальности)_____

	Мероприятия[4]	Сроки выполнения[5]	Отметка руководителя о выполнении[6]
1	Обоснование и утверждение темы проекта ВКР Составление плана работы, согласование с руководителем	28.02.202..	
2	1-ый комплексный просмотр Поиск, разработка и утверждение проектной концепции	16.03.202..	
3	2-ый комплексный просмотр Утверждение состава проекта	6.04.202..	
4	3-ый комплексный просмотр Представление полного состава проекта в эскизах	27.04.202…	
5	4-ый комплексный просмотр Представление полного состава проекта в оригиналах и макетах	18.05.202..	
6	5-ый комплексный просмотр Подготовка презентации ВКР, пояснительной записки и тезисов доклада к защите	1.06.202..	
7	Ознакомление с отзывом-рецензией *(при наличии)* Допуск к защите	6.06.202..	
8	Защита ВКР	.. .06.202..	

График составлен «_____»_____202___г

С графиком ознакомлен(а)_____
Фамилия И.О. обучающегося

[4] Мероприятия указываются в соответствии с программой ВКР и заданием на дипломное проектирование

[5] Указываются конкретные даты текущего контроля

[6] Руководитель отмечает выполнение этапов ВКР или отставание, сильное отставание

Приложение 4

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» (МГХПА им. С.Г. Строганова)

Факультет _____
Кафедра _____
Специальность _____
Направленность(профиль) образовательной программы _____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к выпускной квалификационной (магистерской) работе

Студента 2 курса, очной формы обучения

_____
(фамилия, имя, отчество)

На тему: _____

_____

_____

Автор работы:

_____ _____
(ФИО) **(подпись)**

Руководитель:

_____ _____
(ученая степень, звание, ФИО) **(подпись)**

«Допустить к защите»
Заведующий кафедрой

_____
_____
(ученая степень, звание, ФИО)
_____

«___» _____ 202_ г.

20__

Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» (МГХПА им. С.Г. Строганова)

_____

(полное название факультета)

_____

(кафедра)

ОТЗЫВ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ[7]

обучающегося _____

(ф. и. о.)

Специальность
(направление подготовки)_____

(код, наименование направления/специальности)

_____

(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

курс____
на тему: _____
_____
_____

1. Объем работы:
Текст ВКР/ Пояснительная записка содержит_____ количество страниц.
проектную/графическую часть на _____ листах.
2. Цель и задачи выпускной квалификационной работы:_____
_____
_____
_____
_____
3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы выпускной квалификационной работы:
_____
_____
4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное):_____
5. Основные достоинства и недостатки выпускной квалификационной работы:
_____

[7] для квалификации (степени) бакалавр - бакалаврская работа;
-для квалификации «специалист» дипломная работа;
-для квалификации (степени) магистр –магистерская диссертация

_____
_____
_____

6. Степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы):

_____
_____
_____

7. Оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.):

_____
_____

8. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов:

_____
_____
_____
_____
_____

9. Целесообразность и возможность внедрения результатов выпускной квалификационной работы

_____
_____
_____
_____

10. Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы

_____
_____
_____
_____

Руководитель _____
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: «____» _____ 20___ г. Подпись: _____

С отзывом ознакомлен
обучающийся

_____
(ф. и. о.)

"_____» _____ 20__ г. _____
(подпись)

Приложение 6

РЕЦЕНЗИЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ[8]

обучающегося _____
(ф. и. о.)

Специальность
(направление подготовки)_____
(код, наименование направления/специальности)

_____
(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

курс____
выполненную под руководством_____
_____
(степень, звание, должность Ф.И.О. руководителя ВРК)

на тему: _____
_____
_____

Содержит: Пояснительную записку/ Текст ВКР на_____ листах и проектную/графическую часть на _____ листах.
Работа по содержанию разделов, глубине их проработки и объему_____
(соответствует, не соответствует)

требованиям к выпускной квалификационной работе.

ОСНОВНЫЕ ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Актуальность, значимость темы в художественном и практическом плане:
_____
_____

Краткая характеристика структуры работы _____
Достоинства работы, в которых проявились оригинальность замысла, самостоятельность обучающегося, эрудиция, уровень подготовки, знание литературы и т.д.:
_____
_____
_____
_____

Недостатки работы (по содержанию и оформлению)
_____
_____
_____
_____

Особые замечания, пожелания и предложения

8 для квалификации (степени) бакалавр - бакалаврская работа;
-для квалификации «специалист» дипломная работа;
-для квалификации (степени) магистр –магистерская диссертация

_____

_____

ВКР заслуживает_____ оценки.

(отличной, хорошей, удовлетворительной, не удовлетворительной)

Рецензент _____

_____

_____

(фамилия, имя, отчество, должность, место работы)

Дата: «____» _____ 20___ г. Подпись: _____

С рецензией ознакомлен

обучающийся

_____

(ф. и. о.)

"_____» _____ 20__ г. _____

(подпись)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин
2024

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.05 «Методология НИР»
Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы истории искусств и гуманитарных наук

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,89
Практические занятия	4	0,11
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 1семестр		
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020г. по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

Разработчик программы:

Профессор кафедры
Коммуникативный дизайн, д.иск А.Н. Лаврентьев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от «04» марта 2024 г. № 6

Зав. кафедрой
К.Н. Гаврилин

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цели и задачи освоения дисциплины «Методология НИР» являются:

а) подготовка студентов в качестве исследователя;

б) формирование навыков исследователя, владеющего современным инструментарием науки для поиска и интерпретации информации с целью её использования в научной деятельности, проведении предпроектных творческих исследований;

в) развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных меняющихся условиях (учитывая социокультурные, инновационные технологические и художественно-творческие аспекты), основным результатом которой станет написание и успешная защита научно-квалификационной работы по теме исследования в выбранной области декоративно-прикладного искусства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методология НИР» относится к обязательной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Методология НИР» необходима для подготовки научно-квалификационной работы на основе синтеза знаний и навыков, полученных в результате успешного освоения сопутствующих и последующих дисциплин:
Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с дисциплиной «Предпроектное исследование», и необходима для выполнения научно-исследовательской работы, подготовки выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

УК-1.1 - опыт решения аналогичных задач в истории исследовательской, проектной

деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводить сравнительный анализ проектных и художественных решений;
ОПК-1.1 - принципы построения истории дизайна и истории искусства, основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления, взаимодействие дизайна с различными видами искусства и жанрами
ОПК-2.1 - принципы, формы и жанры научного исследования в области культуры, искусства и дизайна

Уметь:

УК-1.2 - выделять факторы, влияющие на проектные и художественные решения, проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов;
ОПК-1.2 - применять знания истории дизайна и истории искусства в проектно-исследовательской деятельности
ОПК-2.2 - применять принципы научного знания в проектной и исследовательской деятельности при создании проектов в области культуры, искусства и дизайна;

Владеть:

УК-1.3 - навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и дизайна, а также системно-типологическим проектным мышлением;
ОПК-1.3 - методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке проектов;
ОПК-2.3 методами научного поиска, отбора и анализа явлений в области культуры, искусства и дизайна.

4. Структура и содержание дисциплины «Методология НИР»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	1.Раздел Введение.Сущность и особенности научного исследования	1	12	1	18	Рубежный контроль (введение к магистерской работе и определение темы эссе)
2	2. Раздел Методы научного исследования	1	8	1	18	Рубежный контроль (план магистерской диссертации и подбор визуального материала к эссе)
3	3.Раздел. Поиск информации для исследования	1	8	1	18	Завершенный текст эссе по теме

4	4.Формирование навыков работы над рукописью научных материалов	1	4	1	18	магистерской работы (готовность 100%)
	Итого:		**32**	**4**	**72**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Введение. Сущность и особенности научного исследования	2	Т.1.Введение. Знакомство с предметом	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
2		4	Т.2.Обзор основных направлений развития научных исследований в России и за рубежом	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
3		2	Т.3.Значение и роль науки в современном мире	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
4		4	Т.4.Научное исследование, его сущность и особенности применительно к фере дизайна и декоративного искусства	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
5	Раздел 2. Методы научного исследования	4	Т.5.Методологический замысел исследования и его основные этапы	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
6		4	Т.6.Научные методы познания в исследованиях. Методы познания в исследованиях деятельности дизайнера и художника. Знакомство с методами научного исследования социокультурной сферы.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
7	Раздел 3. Поиск информации для исследования	4	Т.7.Основные методы поиска информации для исследования специфики творческой художественной деятельности	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
8		4	Т.8.Особенности работы с визуальным материалом (составление таблиц, аналитика трендов)	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
9	Раздел 4. Формирование навыков работы над рукописью научных материалов	4	Т.9.Требования к написанию и оформлению НИР (составление библиографии, виды и жанры научных текстов)	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
	ИТОГО	**32**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
1	Р.1.Введение.	1	Сущность и особенности научного исследования. Обсуждение направления исследований в рамках магистерской диссертации, выбор темы эссе.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
2	Р.2.Методы научного исследования	1	Этапы проведения научного исследования. Методология научного исследования. Системные исследования в области проектно-художественного творчества..	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
3	Р.3.Поиск информации для исследования	1	Утверждение темы эссе и выбранного направления исследований. Маркетинговые исследования – анализ целевой аудитории.Сбор информации по аналогам. Составление визуальной базы данных.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
4	Р.4.Формирование навыков работы над рукописью научных материалов	1	Подготовка окончательной редакции текста эссе вместе с иллюстративным материалом и списком литературы.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
	ИТОГО	**4**		

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу-	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Тема 2. Обзор основных направлений развития научных исследований в России и за рубежом	18	Индивидуальное задание: выбор темы эссе. Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы. Сбор материала.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Тема 5. Методология научного исследования.	18	Индивидуальное задание: составление плана магистерской диссертации. Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы. Этапы проведения научного исследования.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

Тема 7. Поиск информации для исследования	18	Индивидуальное задание Маркетинговые исследования – анализ целевой аудитории. Составление визуальной базы данных, сбор информации по аналогам.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Тема 9. Требования к написанию и оформлению НИР	18	Индивидуальное задание Подготовка окончательной редакции текста эссе вместе с иллюстративным материалом и списком литературы.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
ИТОГО	**72**		

7.1.Примерная тематика НИР (эссе)

1. Научные исследования в сфере искусства
2. Структура и образы пространства в различных видах художественного и проектного творчества (по выбору)
3. Построение типологий и классификаций в выбранной области предметно-пространственной среды
4. Эмоционально-психологические типы потребительской аудитории
5. Стилевые направления в современном проектно-художественном творчестве
6. Инфографика в современной визуальной культуре
7. Семиотические проблемы дизайна и декоративного искусства (по выбору конкретных направлений и видов дизайна и жанров декоративно-прикладного искусства)
8. Произведение искусства в эпоху цифровой воспроизводимости
9. Динамическая и кинетическая форма в современном искусстве
10. Проблемы синтеза пространственных и временных видов искусства в современном художественном творчестве.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Методология НИР» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение практических занятий – 20 баллов

итоговая рубежная– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Методология НИР» в 1 семестре предусмотрены лекции, практические занятия, зачет по выполнению практической работы. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа 1 этап		12	20
Практическая работа 2 этап-терминологический словарь		18	35
Активная работа на занятиях, ведение конспекта лекций		8	20
Практическая работа. Выполнение НИР (эссе)- готовность 100%	1	24	40
Итого 2 семестр		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Методология НИР»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Методология НИР» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

Л.О. Оганесян, С.А. Попова, Основы научно-исследовательской деятельности [Прочее] Учебно-методическое пособие: Волгоград : ФГБОУ ВПО Волгоградский государственный аграрный университет, 2016, http://znanium.com/go.php?id=1007521

О. А. Фролова, Методы и средства исследований [Электронный ресурс] : Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016, https://e.lanbook.com/book/128564

М.М. Миронов, Л.Р. Джанбекова, Методы и средства исследований [Электронный ресурс] учебное пособие: Казань : КНИТУ, 2009, http://ft.kstu.ru/ft/978-5-7882-0654-7-Mironov_metody-i-sredstva.pdf

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. А. . Дресвянников, Т. . Горбунова, М. . Колпаков [и др.], Измерения, испытания, контроль. Физические основы, методы и средства [Прочее] практикум: Казань : , 2007

2. Т.С. Горбунова, Е.А. Ермолаева, М.Е. Колпаков [и др.], Измерения, испытания, контроль. Физические основы, методы и средства [Электронный ресурс] практикум: Казань : Изд-во КНИТУ, 2016

3. Л.В. Караваева, Методы и средства исследований технологических процессов [Учебник] учеб. пособие: Тольятти : , 2002

4. В. Загвязинский, Атаханов, Методология и методы психолого-педагогического исследования [Учебник] учеб. пособие для студ. пед. вузов, обуч. по спец. "Педагогика и психология": М. : Академия, 2006

5. Мастера Строгановской школы. 1945-2015. Т.1 и Т.2. - М., РГХПУ им. С.Г.Строганова, 2015

9.3 Электронные источники информации. Основной перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

9.3.1 Базы данных и информационные справочные системы:

Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/
Энциклопедия культурологии https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/

9.3.2. Информационные образовательные ресурсы

федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Группа	**Наименование**
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия. Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектованы учебной мебелью и оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» Лаборатория Касперского	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
3	Офисный пакет Microsoft Office 365	
4	Adobe: Photoshop, Premier	
5	VLC video player	

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся и т.д.

Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения практических работ.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- изучения теоретического материала в ходе подготовки к практическим занятиям;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотретьконспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Практическое занятие	Подготовка к практическому занятию по дисциплине включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; групповые и индивидуальные консультации; выполнение заданий для самостоятельной работы. Для получения необходимой информации студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Работу с литературой рекомендуется делать в следующей последовательности: беглый просмотр (для выбора глав, статей, которые необходимы по изучаемой теме); беглый просмотр содержания и выбор конкретных страниц, отрезков текста с пометкой их расположения по перечню литературы, номеру страницы и номеру абзаца; конспектирование прочитанного. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться за помощью к преподавателю на консультации или ближайшей лекции. Рекомендуется регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по ответам на тесты.
Самостоятельная работа (изучение теоретической части курса)	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной и научной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины.
Методические рекомендации по написанию эссе	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме.

	Структура эссе **Введение** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. **Основная часть** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначенияключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить. **Заключение** - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. Мысль - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. Внятность — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Корректность — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. **Оформление эссе: работа с текстом** - Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит

	ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин
2024

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.04 Педагогика и психология
Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайн мебели
Курс 1
Семестр 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции семестр	32	0,9
Практические занятия семестр	4	0,1
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа семестр	45	1,25
Форма аттестации 2 семестры – экзамен	27	0,75
Курсовые работы –	-	-
Всего	108	3

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020г. по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебного плана набора обучающихся 2023, 2024г.

Разработчик программы

Кандидат педагогических наук, профессор, Аккуратова Е.С.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна мебели протокол от 01.06.2023г. протокол №6 и актуализирована для набора обучающихся 2024г. протокол заседания кафедры дизайна мебели №9 от 15.05.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

И.о. декана факультета Е.Н. Рыжкина

Начальник учебного управления Е.Ф. Глумова.

1. Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Психология и педагогика» является получение студентами знаний и умений в области преподавания, способов реализации педагогической деятельности с учетом психологических особенностей обучаемых в контексте формирования личности будущего специалиста, способам оценки своей деятельности и действий.

Задачи курса:

-ознакомить студентов с понятийным аппаратом психолого-педагогической науки;

-раскрыть природу психических и познавательных процессов, состояний и свойств человека, эмоционально-волевую сферу личности и ее индивидуальные особенности для понимания психологических особенностей обучаемых и принятия верной стратегии и тактики в образовательном процессе, с учетом современных достижений психолого-педагогической науки;

-раскрыть особенности педагогического процесса.

-оказать практическую помощь магистрам в овладении знаниями, умениями, навыками, необходимыми для преподавания по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

-получить представления о современных образовательных информационных технологиях;

-наметить пути дальнейшего профессионального, духовно- нравственного совершенствования студента-магистранта, преподавателя.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.04 Педагогика и психология относится к обязательной части ОП, изучается во 2 семестре и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и необходима для прохождения педагогической практики, для подготовки выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

ОПК-5.1. основные понятия психологической науки, основные методы воспитания и развитие личности в образовательном процессе

УК-5.1.особенности проявления и характер межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна, поле межкультурного взаимодействия, стратегии учета особенностей межкультурного взаимодействия

Уметь:

ОПК-5.2 работать с людьми, вести диалог, анализировать профессиональные и учебные психологические и педагогические ситуации

УК-5.2. выделять особенности и учитывать процессы межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна

Владеть:

ОПК-5.3 основными методами и принципами преподавания

УК-5.3 - навыками применения особенностей межкультурного взаимодействия при разработке проектов в области культуры, искусства и дизайна

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать и применять:

Знать:	-современные образовательные технологии, факторы развития личности и деятельности, -объективные связи обучения, воспитания и развития творческой личности, способы организации учебно-познавательной деятельности -формы и методы контроля качества образования; -формы и методы инновационного обучения; -цели и содержание образовательного процесса; нормативно-правовые аспекты учебного процесса
Уметь:	- ставить цели, планировать и организовать свой индивидуальный процесс образования; - стремиться к универсализму деятельности; - анализировать результаты деятельности; - выстраивать перспективные стратегии личностного и профессионального развития; - развить в себе лидерские качества и нацеленность на достижение поставленной цели; - критически оценивать свои достоинства и недостатки. - избирательно подходить к выбору образовательных технологий и оценке результатов
Применять	-основные приёмы педагогического мастерства -навыки профессионального обучения и самообучения; -основные средства развития достоинств и устранения недостатков; -методы повышения своей квалификации и мастерства; -навыки организации образовательного процесса и методической работы;

4. Структура и содержание дисциплины «Психология и педагогика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы -108 часов, Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу.

Форма заключительного контроля на промежуточной аттестации – экзамен

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1. Психология Темы 1.1-1.5	2	12	-	18	Презентация/ рефераты (на выбор) п.7.1. Вопросы для самопроверки вопросы для подготовки к экзамену п.7.3
2	Раздел 2. Педагогика Темы 2.1-2.3	2	6		4	
3	Раздел 2. Педагогика Тема 2.4	2	-	4	2	Разработка проекта рабочей программы дисциплины «Композиция» п.6.1.
4	Раздел 2. Педагогика Тема 2.5- 2.11	2	14	-	21	Вопросы для самопроверки п.7.3
	Всего	2	32	4	45	
	Контроль	2	-	-	27	Экзаменационные вопросы п.7.4, п.7.5

4.1. Применяемые технологии обучения

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Р 1.Психология (темы 1.1- 1.5)	*						*		*		
Р 2.Педагогика (темы 2.1 – 2.2)	*						*		*		
Р 2.Педагогика Тема 2.3. Проектирование образовательного процесса.	*						*		*	*	
Р 2.Педагогика Тема 2.4 Учебная программа	*		*				*		*		
Р 2.Педагогика Тема 2.5 -2.11	*						*		*		
Контроль							*		*	*	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел	Темы лекционных занятий	Часы	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Психология	Тема 1.1. Психология как наука. Фундаментальные категории психологии, психические процессы	2	УК-5.1. ОПК-5.1.
2	Раздел 1. Психология	Тема 1.2 Категория «Личность». Становление личности профессионала. Профессиональные деформации личности	4	УК-5.1. ОПК-5.1.
3	Раздел 1. Психология	Тема 1.3 Категория «Деятельность». Студент как субъект деятельности учения.	2	УК-5.1. ОПК-5.1.
4	Раздел 1. Психология	Тема 1.4 Ассоциации как важная психическая составляющая дизайн-деятельности	2	УК-5.1. ОПК-5.1.
5	Раздел 1. Психология	Тема 1.5 Диагностика в педагогической науке	2	УК-5.1. ОПК-5.1.
6	Раздел 2. Педагогика	Тема 2.1. Педагогика как наука. Фундаментальные категории педагогики	2	УК-5.1. ОПК-5.1.
7	Раздел 2. Педагогика	Тема 2.2. Основы дидактики	2	УК-5.1. ОПК-5.1.
8	Раздел 2. Педагогика	Тема 2.3. Проектирование образовательного процесса.	2	УК-5.1. ОПК-5.1.
9	Раздел 2. Педагогика	Тема 2.5. Технологии, методика. Педагогическая система П.П. Чистякова	2	УК-5.1. ОПК-5.1.
10	Раздел 2. Педагогика	Тема 2.6 Нормативно-правовая база высшего образования	2	УК-5.1. ОПК-5.1.
11	Раздел 2. Педагогика	Тема 2.7 Воспитание	2	УК-5.1. ОПК-5.1.
12	Раздел 2. Педагогика	Тема 2.8 Педагогическое мастерство	2	УК-5.1. ОПК-5.1.
13	Раздел 2. Педагогика	Тема 2.9 Инклюзия. Общее понятие. Нормативно-правовая база инклюзивного образования	2	УК-5.1. ОПК-5.1.
14	Раздел 2. Педагогика	Тема 2.10 Электронная образовательная среда. Общее понятие, виды	2	УК-5.1. ОПК-5.1.
15	Раздел 2. Педагогика	Тема 2.11 Педагогический дизайн. Понятие. История	2	УК-5.1. ОПК-5.1.
		Итого	32	

6.Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Тема практической работы	Часы	Формируемые компетенции
1	Раздел 2. Педагогика	Тема 2.5. Учебная программа «Разработка проекта программы для изучения ассоциативных процессов в дизайн-деятельности в рамках дисциплины «Композиция»».	4	УК-5.1. , УК-5.2. ОПК-5.1., ОПК-5.2
	Итого		4	

6.1. Для углубления практических знаний разработаны дополнительные видеоматериалы для помощи в написании программы «Композиция»
- Ассоциации. История, психология.
- Ассоциации как психологический инструмент профессиональной деятельности дизайнера.
- Теоретические основы проектирования в педагогике

7.Самостоятельная работа

Темы, выносимые на самостоятельную работу-	Форма СРС	Часы	Формируемые компетенции
Тема 1.2. Категория «Личность». Становление личности профессионала. Профессиональные деформации личности	Изучение материалов лекции, рекомендованной основной и дополнительной литературы, сбор материала, подготовка презентации (реферата) на выбор	10	УК-5.1. , УК-5.2. ОПК-5.1., ОПК-5.2
Тема 1.3.Категория «Деятельность». Студент как субъект деятельности учения.	Изучение материалов лекций, дополнительной литературы	2	УК-5.1. , УК-5.2. ОПК-5.1., ОПК-5.2
Тема 1.4. Ассоциации как важная психическая составляющая дизайн-деятельности	Сбор материала, подготовка презентации (реферата) на выбор	6	УК-5.1. , УК-5.2. ОПК-5.1., ОПК-5.2
Тема 2.1. Педагогика как наука. Фундаментальные категории педагогики	Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы	1	УК-5.1. , УК-5.2. ОПК-5.1., ОПК-5.2
Тема 2.2 Основы дидактики	Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы	1	УК-5.1. , УК-5.2. ОПК-5.1., ОПК-5.2
Тема 2.3 Проектирование образовательного процесса.	Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы	2	УК-5.1. , УК-5.2. ОПК-5.1., ОПК-5.2
Тема 2.4 Учебная программа	Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы	2	УК-5.1. , УК-5.2. ОПК-5.1., ОПК-5.2
Тема 2.5 Технологии, методика. Педагогическая система П.П.Чистякова	Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы, выполнение индивидуального задания –презентации (реферата)- на выбор, **готовность 100%)**	10	УК-5.1. , УК-5.2., УК-5.3. ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3

Тема 2.6 Нормативно-правовая база высшего образования	Изучение законодательных актов	2	УК-5.1, УК-5.2. ОПК-5.1, ОПК-5.2
Тема 2.7 Воспитание	Изучение темы	2	УК-5.1, УК-5.2. ОПК-5.1, ОПК-5.2
Тема 2.8 Педагогическое мастерство	Изучение темы	1	УК-5.1, УК-5.2. ОПК-5.1, ОПК-5.2
Тема 2.9 Инклюзия. Общее понятие. Нормативно-правовая база инклюзивного образования	Изучение законодательных актов	2	УК-5.1, УК-5.2. ОПК-5.1, ОПК-5.2
Тема 2.10 Электронная образовательная среда. Общее понятие, виды	Изучение темы	2	УК-5.1, УК-5.2. ОПК-5.1, ОПК-5.2
Тема 2.11 Педагогический дизайн. Понятие. История	Изучение истории педдизайна	2	УК-5.1. УК-5.2. ОПК-5.1, ОПК-5.2
		45	

7.1 Темы рефератов (презентаций) на выбор,

1. Категория «Личность». Становление личности профессионала (на примере медийной персоны, известного дизайнера, художника) ***УК-5***
2. Ассоциации как важная психическая составляющая дизайн-деятельности ***УК-5***
3. Технологии, методика. Педагогическая система П.П.Чистякова ***ОПК-5***
4. Профессиональные деформации личности ***ОПК-5***

7.2. Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

- Методические указания для практических занятий.
- Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции).
- Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

7.3 Вопросы для самопроверки по темам дисциплины УК-5, ОПК-5

1. Назовите основные виды памяти
2. Назовите основные процессы и механизмы памяти.
3. Что такое «воображение»
4. Назовите виды воображения
5. Назовите механизмы переработки представлений в воображаемые образы
6. Что такое мышление
7. Назовите основные формы мышления
8. Что такое речь
9. Что такое «Внимание» и основные его характеристики;
10. Что такое «Воля» и волевые качества человека
11. Что такое «Эмоции». Общие характеристики
12. Что такое «Чувства». Общие характеристики
13. Назовите фундаментальные эмоции
14. Чем отличаются эмоции от чувств
15. Назовите фундаментальные чувства
16. Что обозначает понятие «личность»
17. Назовите структуру личности

18. Дайте определение направленности личности
19. Дайте общую характеристику способностей человека
20. Что такое темперамент личности, каковы значимые свойства темперамента
21. Что такое характер человека
22. Назовите типы акцентуаций личности по Леонгарду
23. Выпишите категории педагогической науки
24. Дайте определение социализации личности
25. В чем разница между социализацией и воспитанием
26. Назовите и дайте определение факторам развития личности
27. Дайте характеристику понятию «самовоспитание»
28. Что такое «Дидактика»
29. Назовите 3 педагогических явления, посредством которых реализуется функция обучения
30. Что изучает дидактика и на какие вопросы дает ответы
31. Цели и задачи обучения
32. Перечислите методы обучения в соответствии с характером познавательной деятельности
33. Перечислите современные методы обучения
34. Какие методы обучения обеспечивают научную последовательность и логичность передачи информационного учебного материала
35. По каким признакам группируют организационные формы обучения
36. Чем отличается групповая форма обучения от коллективной?
37. По каким признакам классифицируются типы уроков?
38. Назовите известные формы организации учебной работы
39. В какой форме организации обучения, превалирующей является самостоятельная исследовательско-аналитическая работа учащихся с учебной литературой и последующим активным обсуждением проблемы под руководством педагога
40. Какая форма организации обучения преследует цель приобретения учащимися опыта человеческой деятельности.
41. Виды общения

7.4 Вопросы для подготовки к экзаменам УК-5, ОПК-5

Предмет психологии, ее задачи и методы. Понятие о психике

1. Понятие «индивид», «личность», «субъект деятельности», «объект».
2. Понятие «Психика».
3. Что такое поведение.

Психологическая характеристика деятельности

1. Деятельность – как динамическая система взаимодействия субъекта с миром.
2. Понятие «цель и задача деятельности».
3. Основные виды деятельности: игра, учение, труд.

Общая характеристика ощущения и восприятия

1. Основные виды ощущений.
2. Понятие «модальность».

Представления, его основные характеристики, память

1. Представления — как обобщенные образы.
2. Определение и общая характеристика памяти.

Общая характеристика воображения и его роль в психической деятельности. Мышление.

1. Творческое воображение.
2. Пространственное воображение.

Профессионально-педагогическая культура учителя

1. Носители педагогической культуры.
2. Модель профессионально-педагогической культуры.

Понятие педагогической системы

1. Понятие «Педагогический процесс».
2. Цель образования.
3. Совокупность принципов, методов и форм.
4. Понятие «воспитание».

Общее понятие о личности.

1. Понятие «личность».
2. Понятие «способности», «темперамент», «характер», «мотивация».

Развитие, социализация и воспитание личности

1. Воспитание и формирование личности.
2. Факторы социализации и формирования личности.
3. Самовоспитание.

Дидактика.

1. Анализ современных педагогических технологий.
2. Развивающее обучение в образовательном процессе.
3. Понятие «Дидактика».
4. Три педагогических явления, которыми реализуются функции обучения.
5. Дидактика высшей школы.
6. Новые черты современного вузовского обучения.

Содержание образования

1. 4 типа элементов содержания образования.
2. Классификация методов обучения.

Группы методов обучения:

1. Метод усвоения знаний.
2. Методы формирования сознания.
3. Современные методы обучения.
4. Метод микрооткрытий – эвристические беседы.

Организационные формы обучения

1. Форма обучения (педагогическая технология).
2. Форма учебной деятельности учащегося.
3. Форма организации текущей учебной работы класса, группы.
4. Организационные формы обучения .

Виды обучения

1. Развивающее обучение.
2. Программированное обучение.

7.5 Промежуточная аттестация.
Пример экзаменационного билета

БИЛЕТ № 1

1. Профессионально-педагогическая культура учителя: Носители педагогической культуры. ***ОПК-5***
2. Группы методов обучения: Метод усвоения знаний. ***ОПК-5***
3. Модели электронной среды. ***УК-5***

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение практических занятий – 20 баллов

итоговая рубежная– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	Неуд.	***удовлетворительно***			***хорошо***			***отлично***		

При изучении дисциплины в 2 семестре предусмотрены практические работы (презентация(реферат), разработка учебной программы), контрольные вопросы- экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (реферат/презентация)	1	12	20
Практическая работа (разработка программы)	1	18	35
Активная работа на занятиях, ведение конспекта лекций		8	20
Экзаменационные вопросы	1	13	25
Итого 2 семестр		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Орлова, В. В. Педагогика высшей школы : учебное пособие / В. В. Орлова. — Москва : ТУСУР, 2021. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/313649 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Введение в педагогику художественного образования : учебное пособие / составители Е. Л. Басова, Д. Л. Бондарчук. — Тюмень : ТГИК, 2022. — 68 с. — ISBN 978-5-91804-105-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288218— Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Щербинина О. А. История психологии; Рабочая тетрадь: учебное пособие. /О.А.Щербинина. - Оренбургский государственный университет. - Оренбург: ОГУ, 2014. - 118 с.
4. Гуревич П. С. Психология и педагогика: учебник для студентов вузов/П.С.Гуревич. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 320 с. (серия «Учебники профессора П.С.Гуревича».)
5. Зинченко В. П. Психологические основы педагогики: (Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д. Б. Эльконина — В. В. Давыдова): учебное пособие/ Зинченко В.П. –М.: Директ-Медиа, 2014. - 331 с.

9.2.Дополнительная литература

1.Козьяков Р.В. Психология и педагогика: учебник, Ч.I. Психология, Ч. 2. Педагогика. – М.: Директ-Медиа**,** 2013. - 727 с.
2. Гребенкина, Л. К. Проектирование воспитательной среды вуза : учебно-методическое пособие / Л. К. Гребенкина, Н. А. Жокина. — Рязань : РГУ имени С.А.Есенина, 2023. — 51 с. — ISBN 978-5-907635-06-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/324335
— Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации. Основной перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

9.3.1 Базы данных и информационные справочные системы:

Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/

9.3.2. Информационные образовательные ресурсы

- федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия. Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектованы учебной мебелью и оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов/видеоматериалов.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» Лаборатория Касперского	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
3	Офисный пакет Microsoft Office 365	
4	Adobe: Photoshop, Premier	
5	VLC video player	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения практических работ.

На лекциях излагаются основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях;
- изучения теоретического материала в ходе подготовки к практическим занятиям;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины по видам учебных занятий**
Лекция	Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотретьконспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.
Практическое занятие	Подготовка к практическому занятию по дисциплине включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; групповые и индивидуальные консультации; выполнение заданий для самостоятельной работы. Для получения необходимой информации студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Работу с литературой рекомендуется делать в следующей последовательности: беглый просмотр (для выбора глав, статей, которые необходимы по изучаемой теме); беглый просмотр содержания и выбор конкретных страниц, отрезков текста с пометкой их расположения по перечню литературы, номеру страницы и номеру абзаца; конспектирование прочитанного. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться за помощью к преподавателю на консультации или ближайшей лекции. Рекомендуется регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по ответам на вопросы для самопроверки

Самостоятельная работа (изучение теоретической части курса)	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной и научной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины.
Самостоятельная работа (мультимедийная презентация)	**Этапы создания мультимедийной презентации** **1. *Этап проектирования*.** Он предполагает следующие шаги: определение целей использования презентации; сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.); формирование структуры и логики подачи материала; создание папки, в которую помещается собранный материал; В процессе проектирования определяются главные идеи доклада, и происходит их обоснование статистикой, документами, аналогиями или наглядными примерами. Необходимо иметь в виду, что все основные идеи должны быть связаны с темой доклада. Учитывая, что слушатели помнят от 4 до 6 разных позиций, следует тщательно отбирать главные идеи. Они должны составить около 85% от продолжительности всей презентации. **2. *Этап конструирования*** – это разработка презентации с учетом содержания и соотношения текстовой и графической информации. Этот этап включает в себя: определение дизайна слайдов; наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией; включение эффектов анимации, аудио,- видеофайлов и музыкального сопровождения (при необходимости). На отдельных слайдах могут быть использованы эффекты анимации, в виде различных способов появления текста, рисунков, таблиц, фотографий и динамики их движения на экране при просмотре. Однако следует помнить, что в ходе доклада не следует злоупотреблять анимационными возможностями презентации; установка режима показа слайдов.
	3. *Этап моделирования* – это репетиция презентации, которая позволяет осуществить проверку и коррекцию подготовленного материала и определить его соответствие содержанию доклада.
	4. Требования к содержательной части мультимедийной презентации Презентация – это инструмент предъявления визуального ряда, поэтому каждый слайд должен иметь простую, понятную структуру и содержать текстовые или графические элементы, несущие в себе зрительный образ как основную идею слайда. Цепочка образов должна полностью соответствовать логике презентации. Содержание презентации должно соответствовать теме доклада.

	Эффективность применения презентации зависит от четкости и продуманности ее структуры. Для построения структуры следует использовать классический принцип декомпозиции решения задачи, т.е. представлять каждую сложную идею как систему более простых идей. Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды - слайды, перегруженные текстом - не осознаются. Лучше изложить с необходимой точностью и полнотой часть информации, чем сообщить максимум сведений, которые не могут быть в полной мере осмысленны слушающими. Необходимо помнить, что человек моментально может запомнить немного: не более трех фактов, выводов, определений
Самостоятельная работа (реферат)	***Требования к оформлению реферата*** Реферат выполняется письменно и обеспечивает глубокую, всестороннюю проверку усвоения изучаемого материала, поскольку требует комплекса знаний и умений студентов. В реферате студент должен показать степень владения письменной речью, умение логично, адекватно проблеме выстраивать, составлять свой текст и излагать его, давать оценку проблеме (произведению, факту, событию и т.д.). Тема для реферата выбирается студентом самостоятельно и согласуется с преподавателем. Для реферата обычно рекомендуют использовать 5-8 источников литературы. Рекомендуют следующие этапы работы: - Определите и выделите проблему, которая стоит в данной теме. - Изучите поставленную проблему, используя первоисточники. - Проведите обзор выбранной для чтения литературы. - Изложите материал, соблюдая собственную логику. ***Структура реферата:*** Первая часть - это введение. Изложите цель и задачи своей работы. Выделите проблему, а также отразите ее актуальность. Предполагаемый примерный объем введения составляет 1-2 страницы. - Основная часть - это второй блок в структуре реферата. Отразите свою точку зрения по проблеме, которая основана на анализе научной литературы. Предполагаемый объем основной части - 12-15 страниц. - Заключение - третья структурная единица реферата. В заключении необходимо сделать выводы и предложить свои рекомендации по проблеме. Самое главное - это четкость и ясность мысли. Содержание заключения рекомендуют разбить на понятные пункты. Объем заключения обычно составляет 1-3 страницы. - Список используемой в работе литературы располагается в алфавитном порядке. ***Оформление реферата: работа с текстом*** - Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм

	Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится.
Подготовка к экзамену	Подготовка к экзамену предполагает изучение рекомендуемой литературы, конспектов лекций, вопросов для самопроверки