Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слесарчук Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 21.09.2026 22:21:30
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О. 13 «Цветоведение и колористика»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
Ст. преподаватель кафедры художественной керамики Лыкова А.Г.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественной керамики
04 марта 2026 г., протокол № 03.

Зав. кафедрой  Е.А. Юдина

1. *Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1 Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	ОПК-3.2 Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.
	ОПК-3.3 Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-3.1	***Тема 1, тема 2***	***Тема 1, тема 2***	***Тема 1, тема 2***	***Не предусмотрены***	***Просмотр выполнения практических работ, тест***
ОПК-3.2		***Тема 1, тема 2***	***Тема 1, тема 2***	***Не предусмотрены***	***Просмотр выполнения практических работ***
ОПК-3.3		***Тема 1, тема 2***	***Тема 1, тема 2***	***Не предусмотрены***	***Просмотр выполнения практических работ***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ОПК-3.1	Отлично знает основные приемы изобразительных средств декоративного искусства, принципы работы с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи. Отлично знает методы проектирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Продемонстрирован уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, логика и грамотность, умение самостоятельно обобщать и излагать материал без ошибок.	Хорошо знаком с изобразительными средствами декоративного искусства, знает принципы работы с композицией, формой, тоном и цветом. Хорошо знает методы проектирования предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Демонстрируется уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, может быть допущено несколько негрубых ошибок	Посредственно знаком с изобразительными средствами декоративного искусства, в целом удовлетворительно знает принципы работы с композицией, формой, тоном и цветом. Посредственно знаком с методами проектирования предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют, допущено множество ошибок
ОПК-3.2	Отлично умеет использовать объемно-пространственные и тонально-графические художественные техники при проектировании объекта декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; научно и визуально обосновывать свои предложения; последовательно моделировать, конструировать и проектировать объекты в области	Хорошо умеет использовать художественные техники при проектировании объекта декоративно-прикладного искусства; может на хорошем уровне обосновывать свои предложения; последовательно моделировать, конструировать и проектировать объекты ДПИ. Продемонстрированы все	Посредственно использует художественные техники при проектировании объекта декоративно-прикладного искусства; может на удовлетворительном уровне обосновывать свои предложения; последовательно моделировать, конструировать и проектировать объекты ДПИ.	Умения не сформированы, допущено множество ошибок, задания не выполнены

	декоративно-прикладного искусства. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но с некоторыми недочетами	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	
ОПК-3.3	Отлично владеет методами создания авторского художественного объекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, промышленных образцов и коллекций. Продемонстрированы отличные навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	Достаточно хорошо владеет методами создания художественного объекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновывать свои предложения при проектировании предметов ДПИ и народных промыслов, промышленных образцов и коллекций. Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами, сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Посредственно владеет методами создания художественного объекта: способен раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, может на удовлетворительном уровне преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, недостаточно хорошо может обосновывать свои предложения при проектировании предметов ДПИ и народных промыслов, промышленных образцов и коллекций. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы. Задания не выполнены или допущено множество серьезных ошибок

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
1 семестр: Практическая работа	5	0-43	70
Посещение занятий		8	20
Тестирование (С)		0	10
Форма промежуточной аттестации – зачет		**51**	**100**

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

**В 1 семестре во время промежуточной аттестации предусмотрено тестирование, позволяющее провести проверку знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций ОПК-3. Оценка по тестированию (0-10 баллов) суммируется с оценкой за практические работы, выполненные в течение семестра*

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

5.1. Критерии оценки, формирование оценки на промежуточной аттестации (на кафедральном просмотре)

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; точное использование профессиональной терминологии, систематически грамотное и логически правильное выполнение практических заданий; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, но некоторые виды заданий выполнены с ошибками. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. Практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

5.2. Уровни освоения элементов компетенций при освоении дисциплины

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ОПК-3.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ОПК-3.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ОПК-3.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

6. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций ОПК-3, в процессе освоения дисциплины «Цветоведение и колористика».

6.1 Практические задания для оценки компетенции ОПК-3: в результате выполненной проектной работы на просмотр представляется планшет, с выполненным проектным заданием по темам:

Раздел дисциплины, задание	Темы практических работ

1.	Цвет и цветовая гармония. Ахроматический ряд. Хроматический ряд.
2	Цветовые контрасты. Модели поиска цветовой гармонии.
3	Цветовой конспект на основе произведений известных художников.

6.2 Типовые вопросы тестов, применяемых для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций ОПК-3 в процессе освоения дисциплины «Цветоведение и колористика»

(Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.)

Критерии оценки вопросов теста (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов. Количество вопросов в 1 варианте -10.

Тестовые задания к компетенции ОПК-3
Задания закрытого типа:
***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

1. Раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности – это___
a. Колористика
b. Колориметр
c. Цветоведение

2. Комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры – это ___
a. Цветоведение
b.Цветоделение
c. Колористика

3. Ахроматические цвета – это ___
a. белый и чёрный
b. чёрный, белый и их смеси
c. черный и серый

4. Как называется цветовой контраст, в котором каждый из цветов берётся в полную силу яркости?
a.Хроматический
b.Симультанный
c.Светлотный

5. В монохромной композиции используют___
a.Различные оттенки одного цвета
b.дополнительные цвета

c.цвета левой верхней четверти цветового круга

6.Небольшое количество используемых автором цветов, придают___
a.яркость и контрастность
b.лаконичность
c.полноцветность и избыточность

7.Цветовой круг– это универсальный инструмент в практике художника и дизайнера, помогающий____
a.составить тональную схему картинной плоскости
b.установить гармоничные соотношения цветов
c.усилить тональный контраст произведения

8. С изменением насыщенности цвета изменяется и его____
a. цветовой оттенок
b.светлота
c. степень контрастности

9.Состоянию колористического равновесия соответствует____
a.черный цвет
b.средне-серый цвет
c.белый цвет

10. Предмет, который поглощает все лучи и ничего не отражает, зрительно воспринимается, как___
a. белый
b. чёрный
c. серый

Приложение. Ключи правильных ответов к тестам.
Тестовые задания к компетенции ОПК-3

Задания закрытого типа:
***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

1. Раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности – это___
+a. Колористика
- b. Колориметр
- c. Цветоведение

2. Комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры – это ___
+a. Цветоведение
- b.Цветоделение
- c. Колористика

3. Ахроматические цвета – это ___
- a. белый и чёрный
+b. чёрный, белый и их смеси
- c. черный и серый

4. Как называется цветовой контраст, в котором каждый из цветов берётся в полную силу яркости?
+a.Хроматический
- b.Симультанный
- c.Светлотный

5. В монохромной композиции используют___
+a.Различные оттенки одного цвета
- b.дополнительные цвета
- c.цвета левой верхней четверти цветового круга

6.Небольшое количество используемых автором цветов, придают___
- a.яркость и контрастность
+b.лаконичность
- c.полноцветность и избыточность

7.Цветовой круг– это универсальный инструмент в практике художника и дизайнера, помогающий____
- a.составить тональную схему картинной плоскости
+b.установить гармоничные соотношения цветов
- c.усилить тональный контраст произведения

8. С изменением насыщенности цвета изменяется и его____
- a. цветовой оттенок
- b.светлота
+c. степень контрастности

9.Состоянию колористического равновесия соответствует____
- a.черный цвет
+b.средне-серый цвет
- c.белый цвет

10. Предмет, который поглощает все лучи и ничего не отражает, зрительно воспринимается, как___
- a. белый
+b. чёрный
- c. серый

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.17 «Информационные технологии»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
Ст. преподаватель кафедры художественной керамики А.Г. Лыкова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественной керамики
04 марта 2026 г., протокол № 03.

Зав. кафедрой  Е.А. Юдина

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа
	УК-1.2 Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
	УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5.1. Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли
	ОПК-5.2. Умеет работать в компьютерных программах
	ОПК-5.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-1.1	***Тема 1, тема 4***	***Тема 1- тема 8***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	*Практические работы, опрос, тестирование*
УК-1.2	***Тема 1, тема 4***	***Тема 1- тема 8***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	*Практические работы, опрос*
УК-1.3	***Тема 1, тема 4***	***Тема 1- тема 8***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	*Практические работы*
ОПК-5.1	***Тема 1, тема 4***	***Тема 1- тема 8***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	*Практические работы, тест*
ОПК-5.2	***Тема 1, тема 4***	***Тема 1- тема 8***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	*Практические работы, опрос*
ОПК-5.3	***Тема 1, тема 4***	***Тема 1- тема 8***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	*Практические работы*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-1.1	Отлично знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа. Демонстрирует высокий уровень освоения программного материала, демонстрируется логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал без ошибок.	Хорошо знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, может быть допущено несколько негрубых ошибок	Имеет посредственное представление о приемах поиска, сбора и обработки информации; методах системного анализа. Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют, допущено множество ошибок
УК-1.2	Отлично умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи, выполнены все задания в полном объеме.	Хорошо умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Выполнены все задания в полном объеме, но с некоторыми недочетами	В целом продемонстрированы основные умения применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
УК-1.3	Продемонстрировано отличное владение навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.	Продемонстрирован хороший уровень владения навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода.	Имеется минимальный набор навыков поиска, сбора и обработки, анализа и синтеза информации; использования системного подхода в решении задач.	Навыки не сформированы

ОПК-5.1	Отлично знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли в объеме, соответствующем программе подготовки, демонстрирует знания без ошибок. Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Хорошо знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли. Демонстрирует уровень знаний в объеме,соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Посредственно знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли. Уровень знаний минимально допустимый, много негрубых ошибок	Знания отсутствуют, допущено множество ошибок
ОПК-5.2	Продемонстрированы все основные умения работать в компьютерных программах на высоком уровне, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения работать в компьютерных программах, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения работать в компьютерных программах, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы, допущено множество ошибок, задания не выполнены
ОПК-5.3	Отлично владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности. Продемонстрированы отличные навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	Достаточно хорошо владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности. Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами, сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Посредственно владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы. Задания не выполнены или допущено множество серьезных ошибок

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-5
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-5
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-5
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-5

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	3	18	30
Доклад или опрос, Тестирование	1	0	10
Просмотр работ (кафедральный просмотр)	1	25	40
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой		51	100

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

**В конце 1 семестра во время промежуточной аттестации предусмотрено тестирование, позволяющее провести проверку знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций УК-1, ОПК-5. Оценка по тестированию (0-10 баллов) суммируется с оценкой за практические работы, выполненные в течение семестра.*

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

5.1. Уровни освоения элементов компетенций при освоении дисциплины

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-1.1 ОПК-5.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК-1.2 ОПК-5.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-1.3 ОПК-5.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

5.2 Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях (текущий контроль)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
- Выполнение домашних заданий; - Выполнение графических работ в компьютерных программах	<50% выполненной работы / не соответствует требованиям, не выполнено	50-60% выполненной работы / Есть замечания не в полной мере соответствует требованиям			75 % выполненной работы/ Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)			100% выполненной работы/ Соответствует требованиям (замечаний нет)		

6. *Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины*

6.1. Типовые задания (практические работы) для текущего контроля успеваемости

Примеры заданий для графических работ (для оценки компетенции ОПК-5):
Графическая работа «Орнамент»:
1. На основе квадратной сетки 7*7 клеток (за основу может быть взят тетрадный лист) разработать 5 мотивов для орнаментальной композиций, соответствующие следующим требованиям: четкая привязка к узлам сетки, можно использовать прямые линии, квадраты, прямоугольники.
2. На основе разработанных раппортов сформировать орнаментальные композиции, используя художественные приемы: сдвиг, зеркальная симметрия, поворот на углы 45 и 90 градусов и другие. Проверить полученные композиции на соответствие требованиям
Примеры заданий для самостоятельной работы:
Задание № 1. Создание изображений из графических примитивов: познакомиться со справкой редактора, прочитать Советы. Сформулировать и ввести в поисковой системе соответствующий данной теме запрос. Рассмотреть примеры работы с линиями (перемещение, масштабирование, растягивание).
Задание № 2 Создание векторной текстуры: нарисовать узор, используя графические примитивы зеркальную и круговую симметрии. Повторить узор по вертикали и горизонтали. Объединить объекты в группу, создать текстуру. С помощью булевых операций создать декоративное изображение стилизованной птицы на основе изображения, выданного преподавателем. Сохранить изображение в папке группы.

6.2. Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех практических работ, а также тестированием для оценки теоретических знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций УК-1, ОПК-5 в процессе освоения дисциплины «Информационные технологии». **(**Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.)

Критерии оценки вопросов теста (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов. Количество вопросов в 1 варианте -10.

6.2.1. Тестовые задания для оценки компетенции УК-1
Задания закрытого типа
***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

6.2.2. Тестовые задания к компетенции ОПК-5
Задания закрытого типа:
Выберите один или несколько верных вариантов ответа:
1.Минимальным объектом, используемым в векторном графическом редакторе, является:
а. точка экрана (пиксел)

b. палитра цветов
c. объект (прямоугольник, круг и т. д.)

2. Двухмерная графика – это _____
a. изображение, имеющее два измерения, то есть лежащее на плоскости.
b. графика, основанная на векторном способе представления графической информации.
c. графика, основанная на фрактальном способе представления графической информации.

3.Основной плюс векторной графики – это _____
a. Масштабируемость изображения без потери качества
b. Высокая реалистичность изображения, возможность применять самые разнообразные эффекты
c. Возможность редактирования в любой программе, а не только в той, где она была создана

4.Основной плюс растровой графики – это _____
a.Неограниченные возможности ее масштабирования
b.Файл с растровым изображением имеет гораздо меньший размер по сравнению с векторным изображением
c. Высокая реалистичность изображения, возможность применять самые разнообразные фильтры и эффекты

5.Какая заливка называется градиентной?
a. заливка узором.
b. с переходом (от одного цвета к другому)
c. сплошная (одним цветом).

6.Пикселизация изображений при увеличении масштаба - один из недостатков _?
a. растровой графики
b. векторной графики
c. трехмерной графики (3D) графики

7. Минимальным объектом, используемым в растровом графическом редакторе, является:
a. палитра цветов
b. объект (прямоугольник, круг и т. д.)
c. точка экрана (пиксел)

8.В растровом графическом редакторе минимальным объектом, цвет которого можно изменить, является:
a. графический примитив (линии, окружности, прямоугольника и т.д.)
b. точка экрана (пиксель)
c. выделенная область

9.Собственный формат файла программы Adobe Photoshop:

a. PCX
b. PNG
c. PSD

10.Треугольник в нижнем правом углу инструмента означает:
a. С кнопкой не связан ни один инструмент;

b. Можно дополнительно взять инструмент треугольник;

c. С кнопкой связан не один, а несколько инструментов

Приложение. Ключи правильных ответов к тестам.
Тестовые задания к компетенции ОПК-5
Выберите один или несколько верных вариантов ответа:
1.Минимальным объектом, используемым в векторном графическом редакторе, является:
- a. точка экрана (пиксел)
- b. палитра цветов
+ c. объект (прямоугольник, круг и т. д.)

2. Двухмерная графика – это _____
+ a. изображение, имеющее два измерения, то есть лежащее на плоскости.
- b. графика, основанная на векторном способе представления графической информации.
- c. графика, основанная на фрактальном способе представления графической информации.

3.Основной плюс векторной графики – это _____
+ a. Масштабируемость изображения без потери качества
- b. Высокая реалистичность изображения, возможность применять самые разнообразные эффекты
- c. Возможность редактирования в любой программе, а не только в той, где она была создана

4.Основной плюс растровой графики – это _____
- a. Неограниченные возможности ее масштабирования
- b. Файл с растровым изображением имеет гораздо меньший размер по сравнению с векторным изображением
+ c. Высокая реалистичность изображения, возможность применять самые разнообразные фильтры и эффекты

5.Какая заливка называется градиентной?
- a. заливка узором.
+ b. с переходом (от одного цвета к другому)
- c. сплошная (одним цветом).

6.Пикселизация изображений при увеличении масштаба - один из недостатков _?
+ a. растровой графики
- b. векторной графики
- c. трехмерной графики (3D) графики

7. Минимальным объектом, используемым в растровом графическом редакторе, является:
- a. палитра цветов
- b. объект (прямоугольник, круг и т. д.)
+ c. точка экрана (пиксел)

8.В растровом графическом редакторе минимальным объектом, цвет которого можно изменить, является:
- a. графический примитив (линии, окружности, прямоугольника и т.д.)
+ b. точка экрана (пиксель)
- c. выделенная область

9.Собственный формат файла программы Adobe Photoshop:

- a. PCX
- b. PNG
+ c. PSD

10.Треугольник в нижнем правом углу инструмента означает:
- a. С кнопкой не связан ни один инструмент;
- b. Можно дополнительно взять инструмент треугольник;
+ c. С кнопкой связан не один, а несколько инструментов

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.20 «Пропедевтика»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС
по дисциплине Б1.О.20 «Пропедевтика»:

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

Ст. преподаватель, к.н. _____ Т.В. Шевчук

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 04 марта 2026 г. № 03

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа
	УК-1.2 Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
	УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1 Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	ОПК-3.2 Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.
	ОПК-3.3 Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторн практикум***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-1.1	***Тема 1- Тема 6***	***Тема 1- Тема 6***	***Тема 1- Тема 6***	***Не предусмотрены***	***Просмотр выполнения практических работ №1-6***
УК-1.2		***Тема 1- тема 6***	***Тема 1- Тема 6***	***Не предусмотрены***	***Просмотр выполнения практических работ №1-6***
УК-1.3		***Тема 1- тема 6***		***Не предусмотрены***	***Просмотр выполнения практических работ №1-6***
ОПК-3.1	***Тема 1- тема 6***	***Тема 1- тема 6***	***Тема 1- Тема 6***	***Не предусмотрены***	***Просмотр выполнения практических работ №1-6***
ОПК-3.2		***Тема 1- тема 6***	***Тема 1- Тема 6***	***Не предусмотрены***	***Просмотр выполнения практических работ №1-6***
ОПК-3.3		***Тема 1- тема 6***		***Не предусмотрены***	***Просмотр выполнения практических работ №1-6***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-1.1	Отлично знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа. Демонстрирует высокий уровень освоения программного материала, демонстрируется логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал без ошибок.	Хорошо знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, может быть допущено несколько негрубых ошибок	Имеет посредственное представление о приемах поиска, сбора и обработки информации; методах системного анализа. Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют, допущено множество ошибок
УК-1.2	Отлично умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи, выполнены все задания в полном объеме.	Хорошо умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Выполнены все задания в полном объеме, но с некоторыми недочетами	В целом продемонстрированы основные умения применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы

УК-1.3	Продемонстрировано отличное владение навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.	Продемонстрирован хороший уровень владения навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода.	Имеется минимальный набор навыков поиска, сбора и обработки, анализа и синтеза информации; использования системного подхода в решении задач.	Навыки не сформированы
ОПК-3.1	Отлично знает основные приемы изобразительных средств декоративного искусства, принципы работы с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи. Отлично знает методы изготовления предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Продемонстрирован уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, логика и грамотность, умение самостоятельно обобщать и излагать материал без ошибок.	Хорошо знаком с изобразительными средствами декоративного искусства, знает принципы работы с композицией, формой, тоном и цветом. Хорошо знает методы изготовления предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Демонстрируется уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, может быть допущено несколько негрубых ошибок	Посредственно знаком с изобразительными средствами декоративного искусства, в целом удовлетворительно знает принципы работы с композицией, формой, тоном и цветом. Посредственно знаком с методами изготовления предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют, допущено множество ошибок
ОПК-3.2	Отлично умеет использовать объемно-пространственные и тонально-графические художественные техники при выполнении объекта декоративно-прикладного искусства и народных	Хорошо умеет использовать художественные техники при выполнении в материале объекта декоративно-прикладного искусства; может на хорошем уровне	Посредственно использует художественные техники при выполнении в материале объекта декоративно-прикладного искусства; может на удовлетворительном уровне	Умения не сформированы, допущено множество ошибок, задания не выполнены

	промыслов в материале; научно и визуально обосновывать свои предложения; последовательно моделировать, конструировать и выполнять объекты в области декоративно-прикладного искусства в материале. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	обосновывать свои предложения; последовательно моделировать, конструировать и выполнять объекты ДПИ в материале. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но с некоторыми недочетами	обосновывать свои предложения; последовательно моделировать, конструировать и выполнять объекты ДПИ в материале. Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	
ОПК-3.3	Отлично владеет методами создания авторского художественного объекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при выполнении в материале предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, промышленных образцов и коллекций. Продемонстрированы отличные навыки при решении нестандартных задач без ошибок и	Достаточно хорошо владеет методами создания художественного объекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновывать свои предложения при выполнении в материале предметов ДПИ и народных промыслов, промышленных образцов и коллекций.	Посредственно владеет методами создания художественного объекта: способен раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, может на удовлетворительном уровне преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, недостаточно хорошо может обосновывать свои предложения при выполнении в материале предметов ДПИ и	Навыки не сформированы. Задания не выполнены или допущено множество серьезных ошибок

	недочетов, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами, сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	народных промыслов, промышленных образцов и коллекций. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	3	51	100
Итого 1 семестр экзамен		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Итого 2 семестр экзамен		**51**	**100**

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Сбор материала, основные элементы черчения, (УК-1, ОПК-3)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2.. Реализация темы, композиция, клаузура, (УК-1, ОПК-3)				
3.Графическая подача(ОПК-3)				
Максимальное количество баллов - 15				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию. **В 2 семестре во время промежуточной аттестации предусмотрено тестирование, позволяющее провести проверку знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций УК-1, ОПК-3*

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Уровни освоения элементов компетенций при освоении дисциплины

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-1.1 ОПК-3.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК-1.2 ОПК-3.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение / навыки) УК-1.3 ОПК-3.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

4. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации.

	Форма ФОС	семестр	Состав
1	Выполнение практических работ	1	Р.1. Т.1-Т3 – 3 практических задания
	Экзамен	1	Выставляется по результатам выполнения всех заданий семестра
2	Выполнение проектных заданий	2	Р.2. Т.4-Т.6 – 3 практических задания
	Экзамен	2	Выставляется по результатам выполнения всех заданий семестра

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций УК-1, ОПК-3 в процессе освоения дисциплины «Пропедевтика».

5.1 Практические задания для оценки компетенции УК-1, ОПК-3: в результате выполненной работы на просмотр представляется планшет, с выполненными практическими работами:

Перечень практических работ

Раздел дисциплины, задание	Темы практических работ	навыки применения знаний и умений
Р.1. Т.1	Тема 1. Построение шрифтовых надписей для оформления проектов	Выполнение шрифтового графического задания Планшет 50х70 Толщина линий 0,4 и 0,7 Материалы: тушь, линеры толщиной стержня 0,4 и 07 Шрифт Century Gothic.
Р.1. Т.2	Тема 2. Копии орнаментальных изображений растений	Выполнение шрифтового графического задания Планшет 50х70 Графические техники исполнения Материалы: тушь, черная гуашь, перьевые ручки, черные маркеры. Шрифт подписи работы Century Gothic.
Р.1. Т.3	Тема 3. Копии сосудов древних культур	Выполнение копий сосудов древних культур. 9 работ формата А4 Материалы: темпера, пастель Шрифт подписи работы Century Gothic
Р.2. Т.1	Тема 1 Копии орнаментальных изображений животных	Выполнение шрифтового графического задания Планшет 50х70 Графические техники исполнения Материалы: тушь, черная гуашь, перьевые ручки, черные маркеры. Шрифт подписи работы Century Gothic.
	Тема 2. Копии древних анималистических скульптур и зооморфных	Выполнение копий сосудов древних культур. 9 работ формата А4 Материалы: темпера, пастель Шрифт подписи работы Century Gothic
	Тема 3. Копии древнерусских изразцов	Выполнение шрифтового графического задания Планшет 50х70 Графические техники, отмывка акварелью. Материалы: акварель, тушь. Шрифт подписи работы Century Gothic.

5.2 Типовые вопросы тестов, применяемых для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций УК-1, ОПК-3, в процессе освоения дисциплины «Пропедевтика»

(Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.)

Критерии оценки вопросов теста (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов. Количество вопросов в 1 варианте -10.

Тестовые задания к компетенции УК-1

***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

1. Композиция – это …

а) составление целого из частей

б) конструирование объектов

в) изучение закономерностей

2. Какие четыре понятия лежат в основе композиции?

а) баланс, композиционный центр, ритм и контраст

б) перспектива, контур, цвет и расположение

в) направление, взаимодействие, наклон и размеры

3. Как называется один из старейших принципов композиции?

а) правила третей

б) правила двух частей

в) правило четвертей

4. Поисковый эскиз это ...

а) пространственное строение изделия как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину

б) предварительный набросок задуманного, проектной идеи

в) конструктивная взаимосвязь, соединение элементов изделия

5. Контраст может быть …

а) по цвету, светлоте и форме

б) только по цвету

в) только по форме

6. В переводе с латинского языка «композиция» означает?

а) сочинение, связь

б) гармония, совпадение

в) плоское изображение, объем

7. Что понимают под «художественной формой»?

а) художественный образ

б) средства композиционной выразительности

в) оформление картины

8. Что является средством достижения соразмерности, выражающим относительную величину формы?
а) масштаб
б) перспектива
в) плотность

9. Несовпадение частей композиции относительно любых центров и осей называют:
а) асимметрией
б) симметрией
в) антисимметрией

10. Как иначе называют расположение элементов изображения на формате?
а) компоновка
б) соразмерность
в) фрагментирование

11. «Золотое сечение» в композиции является:
а) элементом композиции
б) правилом композиции
в) средством изображения

ОПК - 3

1. Создание произведения декоративно-прикладного искусства требует…
   а) строгого копирования с натуры
   б) соблюдения правил в построении изображения, которые основываются на физических и пластических свойствах материала и технологии его обработки

2. Что обозначает слово «композиция»:
   а) сопоставление, сложение, соединение частей в единое целое в определенном порядке, в соответствии с какой-либо идеей
   б) произвольное изображение или размещение чего-либо

3. Какой вид произведений декоративного искусства рассчитан на сквозное освещение и предназначен для заполнения проема в каком-либо архитектурном сооружении?
   а) витраж
   б) решетка
   в) мозаика

4. Как называется замкнутая композиция, имеющая ритмический повтор элементов в две противоположные стороны и образующая орнаментальную полосу?
   а) бордюр
   б) раппорт

5. Назовите вид орнамента, окаймляющий композицию предмета декоративно-прикладного искусства, в которой отдельные элементы вписаны в квадрат, круг, ромб или многоугольник, расположенный в центре украшаемого изделия:
   а) центрический или розеточный
   б) сетчатый
   в) ленточный

6. Назовите основной элемент орнамента, определяющий его вид; бывает основным и дополнительным.
   а) мотив
   б) ритм

7. Назовите вид перспективы, при котором художник находится в точке схождения и пространство развивается от него назад, расширяясь в глубину.
   а) обратная
   б) двухмерная

8. Что такое соизмерение величин изображаемого объекта по отношению к действительным величинам?
   а) модуль
   б) масштаб

9. В декоративном рисунке линия имеет …
   а) более естественный ход и легко вживается в среду рисунка
   б) более отчетливый и выверенный характер; является результатом найденной взаимосвязи между восприятием природы и декоративным отображением действительности

10. Что такое раппортная композиция?
    а) статический сетчатый орнамент, в котором прямые (или плоскости симметрии) пересекаются друг с другом, образуя сетку
    б) рисунок с ярко выраженным центром, с узором, построенным по кругу или в квадрате

11. Какие особенности следует учитывать при построении шрифтовых надписей?
    а) изучение шрифта, как сложно организованной логичной системы.
    б) специфику построения отдельных знаков.
    в) Влияние на восприятие шрифта так называемых «оптических иллюзий», равномерность расстановки букв.

12. Основные требования к выполнению графического задания «Копии предметов декоративного искусства древних культур»?
    а) освоение принципов взаимодействия формы и декора изделий.
    б) изучение техники формования и декорирования на примере исторических образцов.
    в) трансформация натуралистичных изображений в декоративные.

Приложение. Ключи правильных ответов к тестам.

Тестовые задания к компетенции УК-1

Задания закрытого типа

1. Композиция – это …

+а) составление целого из частей

- б) конструирование объектов

- в) изучение закономерностей

2. Какие четыре понятия лежат в основе композиции?

+а) баланс, композиционный центр, ритм и контраст

- б) перспектива, контур, цвет и расположение

- в) направление, взаимодействие, наклон и размеры

3. Как называется один из старейших принципов композиции?

+а) правила третей

- б) правила двух частей

- в) правило четвертей

4. Поисковый эскиз это ...

- а) пространственное строение изделия как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину

+б) предварительный набросок задуманного, проектной идеи

- в) конструктивная взаимосвязь, соединение элементов изделия

5. Контраст может быть …

+а) по цвету, светлоте и форме

- б) только по цвету

- в) только по форме

6. В переводе с латинского языка «композиция» означает?

+ а) сочинение, связь

- б) гармония, совпадение

- в) плоское изображение, объем

7. Что понимают под «художественной формой»?

- а) художественный образ

+ б) средства композиционной выразительности

- в) оформление картины

8. Что является средством достижения соразмерности, выражающим относительную величину формы?

+а) масштаб

- б) перспектива

- в) плотность

9. Несовпадение частей композиции относительно любых центров и осей называют:
+а) асимметрией
- б) симметрией
- в) антисимметрией

10. Как иначе называют расположение элементов изображения на формате?
+а) компоновка
- б) соразмерность
- в) фрагментирование

11. «Золотое сечение» в композиции является:
- а) элементом композиции
+б) правилом композиции
- в) средством изображения

ОПК - 3

13. Создание произведения декоративно-прикладного искусства требует…
-а) строгого копирования с натуры
+б) соблюдения правил в построении изображения, которые основываются на физических и пластических свойствах материала и технологии его обработки

14. Что обозначает слово «композиция»:
+а) сопоставление, сложение, соединение частей в единое целое в определенном порядке, в соответствии с какой-либо идеей
- б) произвольное изображение или размещение чего-либо

15. Какой вид произведений декоративного искусства рассчитан на сквозное освещение и предназначен для заполнения проема в каком-либо архитектурном сооружении?
+а) витраж
+б) решетка
- в) мозаика

16. Как называется замкнутая композиция, имеющая ритмический повтор элементов в две противоположные стороны и образующая орнаментальную полосу?
+а) бордюр
-б) раппорт

17. Назовите вид орнамента, окаймляющий композицию предмета декоративно-прикладного искусства, в которой отдельные элементы вписаны в квадрат, круг, ромб или многоугольник, расположенный в центре украшаемого изделия:
+а) центрический или розеточный
- б) сетчатый
- в) ленточный

18. Назовите основной элемент орнамента, определяющий его вид; бывает основным и дополнительным.

- а) мотив
+б) ритм

19. Назовите вид перспективы, при котором художник находится в точке схождения и пространство развивается от него назад, расширяясь в глубину.
+а) обратная
- б) двухмерная

20. Что такое соизмерение величин изображаемого объекта по отношению к действительным величинам?
- а) модуль
+б) масштаб

21. В декоративном рисунке линия имеет …
- а) более естественный ход и легко вживается в среду рисунка
+б) более отчетливый и выверенный характер; является результатом найденной взаимосвязи между восприятием природы и декоративным отображением действительности

22. Что такое раппортная композиция?
+а) статический сетчатый орнамент, в котором прямые (или плоскости симметрии) пересекаются друг с другом, образуя сетку
- б) рисунок с ярко выраженным центром, с узором, построенным по кругу или в квадрате

23. Какие особенности следует учитывать при построении шрифтовых надписей?
+а) изучение шрифта, как сложно организованной логичной системы.
+б) специфику построения отдельных знаков.
+в) Влияние на восприятие шрифта так называемых «оптических иллюзий», равномерность расстановки букв.

24. Основные требования к выполнению графического задания «Копии предметов декоративного искусства древних культур»?
+а) освоение принципов взаимодействия формы и декора изделий.
+б) изучение техники формования и декорирования на примере исторических образцов.
- в) трансформация натуралистичных изображений в декоративные.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.21 «Основы проектирования»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
доцент кафедры художественной керамики Богачева Г.Н, преподаватель Семенова Е.Д.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественной керамики
04 марта 2026 г.., протокол № 03.

Зав. кафедрой  Е.А. Юдина

1. *Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа
	УК-1.2 Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
	УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1 Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	ОПК-3.2 Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.
	ОПК-3.3 Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5.1. Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли
	ОПК-5.2. Умеет работать в компьютерных программах
	ОПК-5.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-1.1	Р.1. Т.1-Т.4 Р.2 Т.1-Т.9		Р.1. Т.1-Т.4 Р.2 Т.1-Т.9	***Не предусмотрены***	***Просмотр выполнения практических работ №1-7, тест***
УК -1.2		Р.1. Т.1-Т.4 Р.2 Т.1-Т.9	Р.1. Т.1-Т.4 Р.2 Т.1-Т.9	***Не предусмотрены***	***Просмотр выполнения практических работ №1-7***
УК -1.3		Р.1. Т.1-Т.4 Р.2 Т.1-Т.9		***Не предусмотрены***	***Просмотр выполнения практических работ №1-7***
ОПК-3.1	Р.1. Т.1-Т.4 Р.2 Т.1-Т.9		Р.1. Т.1-Т.4 Р.2 Т.1-Т.9	***Не предусмотрены***	***Просмотр выполнения практических работ №1-7, тест***
ОПК-3.2		Р.1. Т.1-Т.4 Р.2 Т.1-Т.9	Р.1. Т.1-Т.4 Р.2 Т.1-Т.9	***Не предусмотрены***	***Просмотр выполнения практических работ №1-7***
ОПК-3.3		Р.1. Т.1-Т.4 Р.2 Т.1-Т.9		***Не предусмотрены***	***Просмотр выполнения практических работ №1-7***
ОПК-5.1	Р.2 Т.8-Т.9		Р.2 Т.8-Т.9	***Не предусмотрены***	***Просмотр выполнения практических работ №8 – 9, тест***
ОПК-5.2		Р.2 Т.8-Т.9	Р.2 Т.8-Т.9	***Не предусмотрены***	***Просмотр выполнения практических работ №8 - 9***
ОПК-5.3		Р.2 Т.8-Т.9		***Не предусмотрены***	***Просмотр выполнения практических работ №8 - 9***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-1.1	Отлично знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа. Демонстрирует высокий уровень освоения программного материала, демонстрируется логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал без ошибок.	Хорошо знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, может быть допущено несколько негрубых ошибок	Имеет посредственное представление о приемах поиска, сбора и обработки информации; методах системного анализа. Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют, допущено множество ошибок
УК-1.2	Отлично умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи, выполнены все задания в полном объеме.	Хорошо умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Выполнены все задания в полном объеме, но с некоторыми недочетами	В целом продемонстрированы основные умения применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
УК-1.3	Продемонстрировано отличное владение навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных	Продемонстрирован хороший уровень владения навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования	Имеется минимальный набор навыков поиска, сбора и обработки, анализа и синтеза информации; использования системного подхода в решении	Навыки не сформированы

	задач.	системного подхода.	задач.	
ОПК-3.1	Отлично знает основные приемы изобразительных средств декоративного искусства, принципы работы с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи. Отлично знает методы проектирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Продемонстрирован уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, логика и грамотность, умение самостоятельно обобщать и излагать материал без ошибок.	Хорошо знаком с изобразительными средствами декоративного искусства, знает принципы работы с композицией, формой, тоном и цветом. Хорошо знает методы проектирования предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Демонстрируется уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, может быть допущено несколько негрубых ошибок	Посредственно знаком с изобразительными средствами декоративного искусства, в целом удовлетворительно знает принципы работы с композицией, формой, тоном и цветом. Посредственно знаком с методами проектирования предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют, допущено множество ошибок
ОПК-3.2	Отлично умеет использовать объемно-пространственные и тонально-графические художественные техники при проектировании объекта декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; научно и визуально обосновывать свои предложения; последовательно моделировать, конструировать и проектировать объекты в области декоративно-прикладного искусства. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Хорошо умеет использовать художественные техники при проектировании объекта декоративно-прикладного искусства; может на хорошем уровне обосновывать свои предложения; последовательно моделировать, конструировать и проектировать объекты ДПИ. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но с некоторыми недочетами	Посредственно использует художественные техники при проектировании объекта декоративно-прикладного искусства; может на удовлетворительном уровне обосновывать свои предложения; последовательно моделировать, конструировать и проектировать объекты ДПИ. Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы, допущено множество ошибок, задания не выполнены

ОПК-3.3	Отлично владеет методами создания авторского художественного объекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, промышленных образцов и коллекций. Продемонстрированы отличные навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	Достаточно хорошо владеет методами создания художественного объекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновывать свои предложения при проектировании предметов ДПИ и народных промыслов, промышленных образцов и коллекций. Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами, сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Посредственно владеет методами создания художественного объекта: способен раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, может на удовлетворительном уровне преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, недостаточно хорошо может обосновывать свои предложения при проектировании предметов ДПИ и народных промыслов, промышленных образцов и коллекций. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы. Задания не выполнены или допущено множество серьезных ошибок
ОПК-5.1	Отлично знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли в объеме, соответствующем программе подготовки, демонстрирует знания без ошибок. Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Хорошо знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли. Демонстрирует уровень знаний в объеме,соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Посредственно знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли. Уровень знаний минимально допустимый, много негрубых ошибок	Знания отсутствуют, допущено множество ошибок

ОПК-5.2	Продемонстрированы все основные умения работать в компьютерных программах на высоком уровне, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения работать в компьютерных программах, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения работать в компьютерных программах, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы, допущено множество ошибок, задания не выполнены
ОПК-5.3	Отлично владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности. Продемонстрированы отличные навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	Достаточно хорошо владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности. Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами, сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Посредственно владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы. Задания не выполнены или допущено множество серьезных ошибок

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3, ОПК-5
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3, ОПК-5
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3, ОПК-5
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3, ОПК-5

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
1 семестр: Практическая работа (проектное задание)	2	0-51	80
Посещение занятий		0-8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой		**51**	**100**
2 семестр: Практическая работа (проектное задание)	2	0-51	80
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой		**51**	**100**
3 семестр: Практическая работа (проектное задание)	2	0-51	80
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой		**51**	**100**
4 семестр: Практическая работа (проектное задание)	2	0-51	70
Посещение занятий		8	20
Тестирование		0	10
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой		**51**	**100**

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

**В 4 семестре во время промежуточной аттестации предусмотрено тестирование, позволяющее провести проверку знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций УК-1, ОПК-3, ОПК-5. Оценка по тестированию (0-10 баллов) суммируется с оценкой за практические работы, выполненные в течение семестра*

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

5.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Сбор материала (работа с источником). (УК-1, ОПК-5)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2.Разработка концепции проекта. Реализация темы, художественного образа проекта. (УК-1 , ОПК-3)				
3.Графическая подача Выражение художественных качеств материала. (ОПК-3, ОПК-5)				
Максимальное количество баллов - 15				

5.2. Критерии оценки, формирование оценки на промежуточной аттестации (на кафедральном просмотре)

Составляющие законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Сбор материала (работа с источником). (УК-1, ОПК-5)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2.Разработка концепции проекта. Реализация темы, художественного образа проекта (.УК-1, ОПК-3)				
3.Графическая подача Выражение художественных качеств материала. (ОПК-3, ОПК-5)				
Максимальное количество баллов – 50				

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; точное использование профессиональной терминологии, систематически грамотное и логически правильное выполнение практических заданий; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, но некоторые виды заданий выполнены с ошибками. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. Практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

5.3. Уровни освоения элементов компетенций при освоении дисциплины

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-5.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК-1.2 ОПК-3.2 ОПК-5.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-1.3 ОПК-3.3 ОПК-5.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

6. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций УК-1, ОПК-3, ОПК-5 в процессе освоения дисциплины «Основы проектирования».

6.1 Практические задания для оценки компетенции УК-1, ОПК-3, ОПК-5: в результате выполненной проектной работы на просмотр представляется планшет, с выполненным проектным заданием по темам:

Раздел	Темы практических работ	навыки применения знаний и умений

дисциплины, задание		
Р.1. Т.1	№1 Трансформация растительных форм	- в предпроектном анализе- синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; - в области композиции – умение создать выразительную и грамотную композицию, - в области графической подачи- умение создать выразительную и грамотную композицию с точки зрения расположения видов и проекций на планшете.
Р.1. Т.2	№2 Проект декоративного блюда из красной глины.	- в предпроектном анализе- синтезировать набор возможных решений и обосновывать свои предложения; - в области проектирования- использовать методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - в области графического исполнения- владение методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид, использовать знания основных приемов изобразительных средств проектной графики, в том числе с использованием информационных технологий (компьютерных программ)
Р.1. Т.3	№3 Проект комплекта функциональных изделий (питьевой набор, вазы, кашпо) на основе гончарной техники	
Р.1. Т.4	№4 Проект зооморфного сосуда	
Р.2. Т.1	№5 Проектирование вазы из фаянса/каменной массы	
Р.2. Т.2	№6 Проектирование камерной тематической скульптуры из фаянса/каменной массы	
Р.2. Т.3	№7 Проектирование настенного декоративного панно в технике цветных масс и глазурей	
Р.2. Т.4	№8 Проектирование тематического сервиза из фаянса/каменной массы	
Р.2. Т.5	№9 Дизайн-проект коллекции интерьерной облицовочной плитки для промышленного производства	

6.2 Типовые вопросы тестов, применяемых для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций УК-1, ОПК-3, ОПК-5 в процессе освоения дисциплины «Основы проектирования»

(Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.)

Критерии оценки вопросов теста (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов. Количество вопросов в 1 варианте -10.

Тестовые задания к компетенции УК-1

Задания закрытого типа

***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

1. Какие интернет - ресурсы используются для поиска и сбора материала по проекту?
   а) электронные / оцифрованные каталоги музеев
   б) электронные / оцифрованные каталоги выставок
   в) несертифицированные интернет – ресурсы

2. Как оформляются сноски / ссылки при использовании информации из интернет – ресурсов в рефератах по проекту?
   а) употребляются символы URL:
   б) постраничная сноска – в конце страницы пишутся данные с указанием электронного ресурса и режима доступа
   в) указывается дата обращения

Задания открытого типа:

Дайте короткий ответ на поставленный вопрос:

3. Какой инструмент (каталог) можно использовать при поиске информации в интернет-библиотеке при удаленном доступе?_____

4. Что включает в себя аннотация к иллюстрации, взятой из интернет – источников?_____

5. Что включает в себя аннотация к иллюстрации, взятой из литературных источников?_____

6. Что включает в себя аннотация к иллюстрации, взятой из научных источников?_____

Тестовые задания к компетенции ОПК-3

Задания закрытого типа:

***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

7. Что может входить в состав проекта:
   а) планшет / проектный лист
   б) макет
   в) пояснительная записка / аннотация
   г) видеопрезентация

8. Содержание проектного листа:
   а) графическое изображение / отмывка
   б) чертеж с разрезами

в) название проекта и аннотация
г) аппликация

9. Какие виды шрифтов используются в проектной графике?
а) архитектурный, узкий архитектурный
б) антиква
в) в соответствии со стилевой подачей
г) Times New Roman

10. Какие чертежные инструменты используют для решения графических задач в проектировании?
а) циркуль
б) рейсфедер
в) изограф, рапидограф
г) линер, гелевая ручка

11. Какие инструменты используются для выполнения отмывки?
а) кисти: белка, колонок, синтетика
б) кисти: еж, малярная, флейц
в) графитный карандаш
г) валик
д) аэрограф

12. Какие карандаши предпочтительнее использовать в проектной графике?
а) карандаши с маркировкой твердости Н, НВ, F
б) графитные карандаши
в) карандаши с маркировкой твердости 9В
г) пастельные, акварельные

13. Чем можно разбавлять концентрированную или брикетированную тушь?
а) спирт, керосин
б) вода из-под крана
в) масло растительное
г) дистиллированная или фильтрованная вода

14. Какие материалы могут использоваться для выполнения проекта?
а) бумага
б) акварель
в) китайская тушь
г) нитро-краска, масляная краска

15. Какие виды бумаги лучше подходят для проектного листа?
а) ватман, ватман Гознак
б) акварельная, торшон
в) крафт
г) папирус, пергамент

16. Чем можно пользоваться для натягивания бумаги на планшет?
а) клей ПВА
б) кнопки канцелярские
в) мучной клейстер
г) гвозди
д) мебельный степлер и скобы

17. Какими материалами предпочтительнее выполнять клаузуру?
а) мягкие материалы (сангина, соус, уголь)
б) фломастеры, маркеры
в) графитные карандаши
г) тушь, кисть
д) линеры, гелевые ручки
е) баллончик с автомобильной аэрозольной краской

18. Какие цели ставятся при выполнении клаузуры?
а) раскрытие художественного образа будущего проектируемого изделия
б) передача ощущения формы, цветового решения
в) найти принципы формообразования и основные пропорции
г) найти общее композиционное решение в листе
д) итоговая подача проекта

19. Какие параметры необходимо учитывать при организации рабочего места при выполнении проекта?
а) возможность задать правильный угол для фиксации планшета
б) направление света
в) техническая возможность для установки рейсшины
г) горизонтальное положение планшета

20. Какие графические техники и жанры предпочтительнее использовать при создании клаузуры?
а) коллаж
б) скетчинг
в) набросок
г) компьютерная графика
д) резьба по ганчу
е) чертеж

21. Что изображается в чертеже предмета на профильной плоскости?
а) главный вид
б) вид слева
в) вид сбоку

22. Основные требования к композиционному решению проекта (к компоновке планшета):
а) уравновешенность цветовых пятен и основных масс, их взаимодействие
б) соблюдение композиционных границ проектного листа
в) соотношение размеров шрифта с размерами изображаемого предмета
г) использование понятия о композиционной сетке

23. Какие размеры проставляются на эскизе?
а) все необходимые для изготовления детали
б) габаритные
в) установочные

24. Назовите основное отличие технического рисунка от аксонометрической проекции.
а) вид изображения
б) количество изображений
в) способ изображения
г) размеры

25. Какие масштабы приемлемы для проектного решения в декоративном искусстве?

а) 1:1, 1:2, 1:5, 1:10
б) 1:20, 1:25, 1:50, 1:100
в) 1:2,5, 1:17, 1:21, 1:43, 1:52

26. Дайте определение термина «разрез»:
а) геометрическая фигура, полученная при мысленном рассечении предмета секущей плоскостью
б) геометрическая фигура, полученная при мысленном рассечении предмета секущей плоскостью, и все то, что находится перед секущей плоскостью
в) геометрическая фигура, полученная при мысленном рассечении предмета секущей плоскостью, и все то, что находится за секущей плоскостью

27. Для вычерчивания каких линий предназначена основная, сплошная, толстая линия?
а) для линий видимого контура
б) для линий невидимого контура
в) для осевых линий

28. Для вычерчивания каких линий предназначена штрихпунктирная тонкая линия?
а) для линий видимого контура
б) для линий невидимого контура
в) для осевых линий

29. Быстрая «черновая» реализация базового будущего проектируемого изделия – это…
а) прототипирование
б) макетирование
в) масштабирование
г) эскизирование и проектирование

Задания открытого типа:
Дайте короткий ответ на поставленный вопрос:

30. Какими навыками нужно обладать для корректного использования графических инструментов на электронном графическом планшете?_____

Тестовые задания к компетенции ОПК-5
Задания закрытого типа:
***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

31. В каких типах компьютерных программ (редакторов) можно выполнить клаузуру и проект?
а) графические редакторы
б) текстовые редакторы
в) компьютерные игры
г) 3-D редакторы

32. В каких типах компьютерных программ выполняется трехмерная модель (визуализация) проектируемого объекта?
а) 3-D редактор
б) графические редакторы
в) текстовые редакторы

33. Что позволяет визуально протестировать проектируемый объект до изготовления его прототипа?
а) эскизирование

б) проектирование
в) макетирование
г) цифровое моделирование

34. Какие цвета входят в аббревиатуру модели CMYK?
а) синий, желтый, черный
б) голубой, пурпурный, желтый, черный
в) голубой, красный, желтый, коричневый

35. Где можно хранить информацию в электронном виде?
а) на флешке
б) на жестком диске
в) в облачном хранении
г) в записной книжке

Задания открытого типа:
Дайте короткий ответ на поставленный вопрос:

36. Что нужно сделать, чтобы изображение при печати проектного листа соответствовало изображению на экране компьютера?_____

Приложение. Ключи правильных ответов к тестам.

Тестовые задания к компетенции УК-1
Задания закрытого типа
***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

1. Какие интернет - ресурсы используются для поиска и сбора материала по проекту?
   + а) электронные / оцифрованные каталоги музеев
   + б) электронные / оцифрованные каталоги выставок
   - в) несертифицированные интернет – ресурсы

2. Как оформляются сноски / ссылки при использовании информации из интернет – ресурсов в рефератах по проекту?
   + а) употребляются символы URL:
   + б) постраничная сноска – в конце страницы пишутся данные с указанием электронного ресурса и режима доступа
   + в) указывается дата обращения

Задания открытого типа:
Дайте короткий ответ на поставленный вопрос:

3. Какой инструмент (каталог) можно использовать при поиске информации в интернет-библиотеке при удаленном доступе?
   Правильный ответ - Электронный каталог библиотеки

4. Что включает в себя аннотация к иллюстрации, взятой из интернет – источников?
   Правильный ответ - ссылка на сайт

5. Что включает в себя аннотация к иллюстрации, взятой из литературных источников?
   Правильный ответ - библиографические данные: название, автор, год издания

6. Что включает в себя аннотация к иллюстрации, взятой из научных источников?
   Правильный ответ - библиографические данные: название, автор, год издания

Тестовые задания к компетенции ОПК-3
Задания закрытого типа:
***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

7. Что может входить в состав проекта:
   + а) планшет / проектный лист
   + б) макет
   + в) пояснительная записка / аннотация
   - г) видеопрезентация

8. Содержание проектного листа:
   + а) графическое изображение / отмывка
   + б) чертеж с разрезами
   + в) название проекта и аннотация
   - г) аппликация

9. Какие виды шрифтов используются в проектной графике?
   + а) архитектурный, узкий архитектурный
   + б) антиква
   + в) в соответствии со стилевой подачей
   - г) Times New Roman

10. Какие чертежные инструменты используют для решения графических задач в проектировании?
+ а) циркуль
+ б) рейсфедер
+ в) изограф, рапидограф
- г) линер, гелевая ручка

11. Какие инструменты используются для выполнения отмывки?
+ а) кисти: белка, колонок, синтетика
- б) кисти: еж, малярная, флейц
+ в) графитный карандаш
- г) валик
+ д) аэрограф

12. Какие карандаши предпочтительнее использовать в проектной графике?
+ а) карандаши с маркировкой твердости H, HB, F
+ б) графитные карандаши
- в) карандаши с маркировкой твердости 9B
- г) пастельные, акварельные

13. Чем можно разбавлять концентрированную или брикетированную тушь?
- а) спирт, керосин
+ б) вода из-под крана
- в) масло растительное
+ г) дистиллированная или фильтрованная вода

14. Какие материалы могут использоваться для выполнения проекта?
+ а) бумага
+ б) акварель
+ в) китайская тушь
- г) нитро-краска, масляная краска

15. Какие виды бумаги лучше подходят для проектного листа?
+ а) ватман, ватман Гознак
+ б) акварельная, торшон
+ в) крафт
- г) папирус, пергамент

16. Чем можно пользоваться для натягивания бумаги на планшет?
+ а) клей ПВА
+ б) кнопки канцелярские
+ в) мучной клейстер
- г) гвозди
+ д) мебельный степлер и скобы

17. Какими материалами предпочтительнее выполнять клаузуру?
+ а) мягкие материалы (сангина, соус, уголь)
+ б) фломастеры, маркеры
+ в) графитные карандаши
+ г) тушь, кисть
+ д) линеры, гелевые ручки
- е) баллончик с автомобильной аэрозольной краской

18. Какие цели ставятся при выполнении клаузуры?
+ а) раскрытие художественного образа будущего проектируемого изделия
+ б) передача ощущения формы, цветового решения
+ в) найти принципы формообразования и основные пропорции
- г) найти общее композиционное решение в листе
- д) итоговая подача проекта

19. Какие параметры необходимо учитывать при организации рабочего места при выполнении проекта?
+ а) возможность задать правильный угол для фиксации планшета
+ б) направление света
+ в) техническая возможность для установки рейсшины
--г) горизонтальное положение планшета

20. Какие графические техники и жанры предпочтительнее использовать при создании клаузуры?
+ а) коллаж
+ б) скетчинг
+ в) набросок
+ г) компьютерная графика
-- д) резьба по ганчу
-- е) чертеж

21. Что изображается в чертеже предмета на профильной плоскости?
- а) главный вид
- б) вид слева
+ в) вид сбоку

22. Основные требования к композиционному решению проекта (к компоновке планшета):
+ а) уравновешенность цветовых пятен и основных масс, их взаимодействие
+ б) соблюдение композиционных границ проектного листа
+ в) соотношение размеров шрифта с размерами изображаемого предмета
+ г) использование понятия о композиционной сетке

23. Какие размеры проставляются на эскизе?
- а) все необходимые для изготовления детали
+ б) габаритные
- в) установочные

24. Назовите основное отличие технического рисунка от аксонометрической проекции.
- а) вид изображения
- б) количество изображений
+ в) способ изображения
- г) размеры

25. Какие масштабы приемлемы для проектного решения в декоративном искусстве?
+ а) 1:1, 1:2, 1:5, 1:10
+ б) 1:20, 1:25, 1:50, 1:100
- в) 1:2,5, 1:17, 1:21, 1:43, 1:52

26. Дайте определение термина «разрез»:
- а) геометрическая фигура, полученная при мысленном рассечении предмета секущей плоскостью

--б) геометрическая фигура, полученная при мысленном рассечении предмета секущей плоскостью, и все то, что находится перед секущей плоскостью
+ в) геометрическая фигура, полученная при мысленном рассечении предмета секущей плоскостью, и все то, что находится за секущей плоскостью

27. Для вычерчивания каких линий предназначена основная, сплошная, толстая линия?
+ а) для линий видимого контура
- б) для линий невидимого контура
- в) для осевых линий

28. Для вычерчивания каких линий предназначена штрихпунктирная тонкая линия?
- а) для линий видимого контура
- б) для линий невидимого контура
+ в) для осевых линий

29. Быстрая «черновая» реализация базового будущего проектируемого изделия – это…
+ а) прототипирование
- б) макетирование
- в) масштабирование
- г) эскизирование и проектирование

Задания открытого типа:
Дайте короткий ответ на поставленный вопрос:

30. Какими навыками нужно обладать для корректного использования графических инструментов на электронном графическом планшете?
Правильный ответ- навыками работы с графическими инструментами на бумаге

Тестовые задания к компетенции ОПК-5
Задания закрытого типа:
***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**
31. В каких типах компьютерных программ (редакторов) можно выполнить клаузуру и проект?
+ а) графические редакторы
- б) текстовые редакторы
- в) компьютерные игры
- г) 3-D редакторы

32. В каких типах компьютерных программ выполняется трехмерная модель (визуализация) проектируемого объекта?
+ а) 3-D редактор
- б) графические редакторы
- в) текстовые редакторы

33. Что позволяет визуально протестировать проектируемый объект до изготовления его прототипа?
- а) эскизирование
- б) проектирование
- в) макетирование
+ г) цифровое моделирование

34. Какие цвета входят в аббревиатуру модели CMYK?
- а) синий, желтый, черный
+ б) голубой, пурпурный, желтый, черный

- в) голубой, красный, желтый, коричневый

35. Где можно хранить информацию в электронном виде?
+ а) на флешке
+ б) на жестком диске
+ в) в облачном хранении
- г) в записной книжке

Задания открытого типа:
Дайте короткий ответ на поставленный вопрос:

36. Что нужно сделать, чтобы изображение при печати проектного листа соответствовало изображению на экране компьютера?
Правильный ответ - нужно сделать в типографии цветопробу

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.22 «Основы производственного мастерства»»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
доцент кафедры художественной керамики Богачева Г.Н. 

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественной керамики
04 марта 2026 г., протокол № 03.

Зав. кафедрой  Е.А. Юдина

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки.
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1 Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	ОПК-3.2 Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.
	ОПК-3.3 Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-8.1	Не предусмотрены	***Тема 1.1 – Тема 2.1***	Не предусмотрены	Не предусмотрены	практические задания, тестирование
ОПК-3.1	Не предусмотрены	***Тема 1.1 – Тема 1.6 Тема 2.1- Тема 2.5.***	Не предусмотрены	Не предусмотрены	практические задания, тестирование
ОПК-3.2	Не предусмотрены	***Тема 1.1 – Тема 1.6 Тема 2.1- Тема 2.5.***	Не предусмотрены	Не предусмотрены	практические задания
ОПК-3.3	Не предусмотрены	***Тема 1.1 – Тема 1.6 Тема 2.1- Тема 2.5.***	Не предусмотрены	Не предусмотрены	практические задания

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-8.1	Отлично знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки. Высокий уровень освоения программного материала, демонстрируется логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал без ошибок.	Хорошо знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, критерии их оценки Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, может быть допущено несколько негрубых ошибок	Посредственно знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, критерии их оценки. Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют, допущено множество ошибок

ОПК-3.1	Отлично знает основные приемы изобразительных средств декоративного искусства, принципы работы с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи. Отлично знает методы изготовления предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Продемонстрирован уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, логика и грамотность, умение самостоятельно обобщать и излагать материал без ошибок.	Хорошо знаком с изобразительными средствами декоративного искусства, знает принципы работы с композицией, формой, тоном и цветом. Хорошо знает методы изготовления предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Демонстрируется уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, может быть допущено несколько негрубых ошибок	Посредственно знаком с изобразительными средствами декоративного искусства, в целом удовлетворительно знает принципы работы с композицией, формой, тоном и цветом. Посредственно знаком с методами изготовления предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют, допущено множество ошибок
ОПК-3.2	Отлично умеет использовать объемно-пространственные и тонально-графические художественные техники при выполнении объекта декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале; научно и визуально обосновывать свои предложения; последовательно моделировать, конструировать и выполнять объекты в области декоративно-прикладного искусства в материале. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Хорошо умеет использовать художественные техники при выполнении в материале объекта декоративно-прикладного искусства; может на хорошем уровне обосновывать свои предложения; последовательно моделировать, конструировать и выполнять объекты ДПИ в материале. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но с некоторыми недочетами	Посредственно использует художественные техники при выполнении в материале объекта декоративно-прикладного искусства; может на удовлетворительном уровне обосновывать свои предложения; последовательно моделировать, конструировать и выполнять объекты ДПИ в материале. Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы, допущено множество ошибок, задания не выполнены
ОПК-3.3	Отлично владеет методами создания авторского художественного объекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной	Достаточно хорошо владеет методами создания художественного объекта: способностью раскрывать	Посредственно владеет методами создания художественного объекта: способен раскрывать творческий замысел средствами	Навыки не сформированы. Задания не выполнены

	композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при выполнении в материале предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, промышленных образцов и коллекций. Продемонстрированы отличные навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновывать свои предложения при выполнении в материале предметов ДПИ и народных промыслов, промышленных образцов и коллекций. Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами, сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	художественной композиции, может на удовлетворительном уровне преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, недостаточно хорошо может обосновывать свои предложения при выполнении в материале предметов ДПИ и народных промыслов, промышленных образцов и коллекций. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	или допущено множество серьезных ошибок

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-8.1, ОПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-8.1, ОПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-8.1, ОПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-8.1, ОПК-3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
1 семестр: Практическое работа	3	0-51	80
Посещение занятий		0-8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой		**51**	**100**
2 семестр: Практическое работа	3	0-51	80
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой		**51**	**100**
3 семестр: Практическое работа	3	0-51	80
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой		**51**	**100**
4 семестр: Практическое работа	2	0-51	70
Посещение занятий		8	20
Тестирование (С)		0	10
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой		**51**	**100**

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

**В 4 семестре во время промежуточной аттестации предусмотрено тестирование, позволяющее провести проверку знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций УК-8, ОПК-3. Оценка по тестированию (0-10 баллов) суммируется с оценкой за практические работы, выполненные в течение семестра*

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

5.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости

Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
Обозначение в баллах	Описание успеваемости

13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению заданий с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально, аккуратно выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом; не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент достаточно качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не выполнил работу в материале или выполнил с грубыми ошибками. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

5.2. Критерии оценки, формирование оценки на промежуточной аттестации

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	незачтено	**зачтено**		
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
Сбор материала	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
Подготовка эскизов, схем, чертежей				
Реализация художественного образа, темы проекта				
Выражение художественных качеств материала				

Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.				
Максимальное количество баллов - 50				

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. - Студент демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; точное использование профессиональной терминологии, систематически грамотное и логически правильное выполнение практических заданий; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, но некоторые виды заданий выполнены с ошибками. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. Практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

5.3. Уровни освоения элементов компетенций при освоении дисциплины

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-8.1 ОПК-3.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ОПК-3.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ОПК-3.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

6. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций УК-8, ОПК-3 в процессе освоения дисциплины «Основы производственного мастерства»:

6.1 Практические задания для оценки компетенции ОПК-3

Раздел 1.Изготовление изделий из красной глины

1.1.Изготовление фактурных керамических пластов. Материал: красная глина, глазури, ангобы; техника изготовления: лепка из пласта; инструменты: скульптурные стеки и ножи, приспособления для фактурирования.

1.2.Изготовление декоративного блюда. Материал: красная глина, ангобы, глазурь; техника изготовления: формование на гончарном станке в гипсовую форму или

формование из пласта по матрице; инструменты: скульптурные стеки и ножи, приспособления для декорирования.

1.3. Изготовление декоративных объектов геометрических форм. Материал: красная глина; техника выполнения задания: сборка из пласта по выкройкам с использованием шликера, смешанные техники декорирования; инструменты: скульптурные стеки и ножи, раскаточный станок, бельтинг, приспособления для декорирования.

1.4.Изготовление комплекта функциональных изделий. Материал: красная глина; техника изготовления: формование на гончарном круге, формование в технике лепки из жгута; инструменты: скульптурные стеки и ножи, приспособления для декорирования.

1.5. Изготовление копии гуцульского расписного изразца, изготовление копии рельефного изразца. Материал: красная глина, ангобы, подглазурные краски, глазури; техника изготовления: формование «из пласта», набивка в гипсовую форму; инструменты: скульптурные стеки и ножи, приспособления для декорирования.

1.6. Изготовление анималистической скульптуры. Материал: красная глина; техника выполнения задания: сборка из пласта по выкройкам с использованием шликера или формование на гончарном круге, смешанные техники декорирования; инструменты: скульптурные стеки и ножи, раскаточный станок, бельтинг, приспособления для декорирования.

Раздел 2. Изготовление изделий из фаянса/каменной массы.

2.1.Изготовление вазы. Материал: фаянс/каменная масса, глазури, ангобы, подглазурные краски; техника изготовления: формование методом шликерного литья в гипсовую форму; инструменты: скульптурные стеки и ножи, приспособления для фактурирования.

2.2. Выполнение различных типов подглазурной росписи и росписи по сырой эмали:

а) подглазурная роспись декоративных тарелок из фаянса: роспись подглазурной пастелью, кистевая роспись или смешанная техника, шрифтовая композиция пером. Материал: фаянс/каменная масса, пигменты и подглазурные краски, подглазурная пастель, глазури; инструменты: кисти, перо, приспособления для глазуровки.

б) роспись декоративных плиток по сырой эмали в различных техниках: кистевая роспись, трафарет, штампы. Материал: фаянс/каменная масса, подглазурные краски, глазури; инструменты: кисти, штампы, приспособления для росписи и глазуровки.

2.3.Изготовление камерной тематической скульптуры из фаянса/каменной массы. Материал: фаянс/каменная масса, глазури, ангобы, подглазурные краски; техника изготовления: формование методом шликерного литья в гипсовую форму; инструменты: скульптурные стеки и ножи, приспособления для декорирования.

2.4.Изготовление настенного декоративного панно в технике цветных масс и глазурей:

а) декоративное панно из цветных масс по мотивам произведений известных художников. Материал: шамотная мелкозернистая масса, пигменты, цветные массы, глазури; техника изготовления: формование методом набивания в гипсовую форму, окрашивание керамических масс; инструменты: скульптурные стеки и ножи, приспособления для декорирования.

б) декоративное панно с росписью цветными глазурями по собственному проекту колористической композиции. Материал: шамотная мелкозернистая масса, пигменты, глазури; техника изготовления: формование методом набивания в гипсовую форму; инструменты: скульптурные стеки и ножи, приспособления для декорирования.

2.5.Изготовление тематического сервиза из фаянса/каменной массы. Материал: фаянс/каменная масса, глазури, ангобы, подглазурные краски; техника изготовления: формование методом шликерного литья в гипсовую форму; инструменты: скульптурные стеки и ножи, приспособления для декорирования.

6.2 Типовые вопросы тестов, применяемых для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций УК-8, ОПК-3 в процессе освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» (Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.)
Критерии оценки вопросов теста (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов. Количество вопросов в 1 варианте -10.

Тестовые задания к компетенции УК-8
Задания закрытого типа
***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

1. Что нужно надеть перед работой в мастерской?
а) Спортивный костюм
б) Спецодежду и средства индивидуальной защиты
в) Перчатки

2. Где необходимо разложить инструменты перед практическим занятием?
а) В шкафу
б) На поверхности рабочего стола
в) Около раковины

3. Как правильно класть колюще-режущий инструмент на поверхность рабочего стола?
а) Острием к себе
б) Острием от себя
в) Воткнуть в верстак

4. Каким инструментом можно работать на занятии?
а) Исправным
б) Сломанным
в) Тупым

5. Как необходимо убирать мусор с рабочего стола?
а) Сдуть ртом
б) Убрать рукой
в) Убрать щеткой, скребком или влажной губкой

6. По завершению занятия, что необходимо сделать в мастерской:
а) Убрать рабочее место
б) Очистить инструмент
в) Проветрить помещение
г) Ничего не делать

7. Какие правила техники безопасности необходимо соблюдать при работе на электрическом или механическом оборудовании с элементами осевого вращения?
а) подобрать волосы и свисающие элементы одежды
б) надеть резиновые перчатки

в) надеть респиратор

8. Что входит в устройство муфельной печи для обжига?
а) Металлический корпус
б) Огнеупорная футеровка
в) Нагревательные элементы
г) Контроллер
д) Все выше перечисленное

9. Что следует делать перед началом работы с электроинструментами?
а) Проверить исправность инструмента
б) Поставить на зарядку аккумуляторы
в) Снять защитные перчатки
г) Распределить рабочие задачи:

10. Какие средства индивидуальной защиты необходимы для работы со шлифовальным инструментом:
а) Защитные очки
б) Респиратор
в) Спецодежда
г) Все выше перечисленные

11. По технике безопасности при работе с электрическими станками с элементами осевого вращения необходимо:
а) Защитить волосы косынкой, беретом, шапочкой и т.п.
б) Убрать свисающие длинные концы одежды (например, манжеты, полы одежды)
в) Наличие резинового коврика или обуви на резиновой подошве
г) Останавливать вал рукой

12. В какой момент работы в мастерской необходимо выполнить следующие действия: отключить от электросети используемое в работе оборудование, привести в порядок рабочее место, используемый инструмент разложить на свои места:
а) перед началом работы в мастерской
б) во время работы в мастерской
в) по окончанию работы в мастерской

13. Какие индивидуальные средства защиты нужны при работе с порошковыми красителями:
а) Угольный респиратор
б) Защитные очки
в) Защитные перчатки
г) Спецодежда
д) Все выше перечисленные

14. Как можно защитить себя от чрезвычайной ситуации во время практических занятий в мастерской?
а) Разбрасывать инструменты по мастерской
б) Соблюдать правила безопасности и знать пути эвакуации
в) Паниковать и бежать в неизвестном направлении

15. Какие требования безопасности во избежание пожара необходимо знать и выполнять при работе в мастерской?
а) Находясь поддерживать установленный противопожарный режим
б) Все поддерживать чистоту и порядок в мастерской
в) В учебных мастерских курение и применение открытого огня запрещается
г) Все выше перечисленные

Задания открытого типа:
Дайте короткий ответ на поставленный вопрос:

16. По правилам техники безопасности студенту запрещается проводить какие-либо виды работ, связанные с электроприборами, огневыми работами, колюще-режущими предметами без присутствия _____.

17. Какие этапы включает в себя технологический процесс работы в мастерской?__

18. В какой момент работы в мастерской необходимо выполнить следующие действия: отключить от электросети используемое в работе оборудование, привести в порядок рабочее место, используемый инструмент разложить на свои места_____

19. При длительной работе в мастерской, в особенности при работе с электроприборами, огневыми работами, станками, колюще-режущими предметами, для во избежание усталости, потери концентрации и внимания в процессе работы необходимо делать _____

20. Сколько раз минимум нужно проветривать мастерскую в течении учебного дня?_

21. Какую уборку необходимо производить в мастерских, где при работе образуется мелкая абразивная пыль? ___

22. При каких видах работ в мастерской необходимо включать принудительную вытяжную вентиляцию:____

23. Какие смеси можно использовать для моделирования:_____

24. Перед началом работы с электроинструментами необходимо _____
25. Какие индивидуальные средства защиты нужны при пыльных работах (с порошковыми красителями, при шлифовальных работах): _____

Тестовые задания к компетенции ОПК-3
Задания закрытого типа:
***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

1. При выполнении работы в материале необходимо учитывать?
а) размеры объекта и свойства используемого материала
б) количество выполненных эскизов
в) посещаемость занятий

2. Результаты технологических проб позволяют выбрать:
а) Наиболее подходящий материал для выполнения изделия
б) Способ обработки и декорирования изделия
в) Обеспечить долговечность и качество изделия
г) Все выше перечисленное

3. Главные требования к выполнению задания в материале «Копии предметов декоративного искусства древних культур»?
а) трансформация натуралистичных изображений в декоративные.
б) изучение техники формования и декорирования на примере исторических образцов.
в) освоение принципов взаимодействия формы и декора изделий.

Задания открытого типа:
Дайте короткий ответ на поставленный вопрос:

4. Какие три основные этапа включает в себя работа над проектом в материале?__

5. Помогут ли знания свойств материала и его технологических особенностей при выполнении работы в материале:_____

6. Метод исследования свойств и возможностей материала, который позволяет определить его особенности, способы обработки и декорирования, варианты применения в процессе создания художественного изделия, это: _____

Приложение. Ключи правильных ответов к тестам.

Тестовые задания к компетенции УК-8
Задания закрытого типа:
***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

1. Что нужно надеть перед работой в мастерской?
- а) Спортивный костюм
+ б) Спецодежду и средства индивидуальной защиты
- в) Перчатки

2. Где необходимо разложить инструменты перед практическим занятием?
- а) В шкафу
+ б) На поверхности рабочего стола
- в) Около раковины

3. Как правильно класть колюще-режущий инструмент на поверхность рабочего стола?
- а) Острием к себе
+ б) Острием от себя
- в) Воткнуть в верстак

4. Каким инструментом можно работать на занятии?
+ а) Исправным
- б) Сломанным
- в) Тупым

5. Как необходимо убирать мусор с рабочего стола?
- а) Сдуть ртом
- б) Убрать рукой
+ в) Убрать щеткой, скребком или влажной губкой

6. По завершению занятия, что необходимо сделать в мастерской:
+ а) Убрать рабочее место
+ б) Очистить инструмент
+ в) Проветрить помещение
- г) Ничего не делать

7. Какие правила техники безопасности необходимо соблюдать при работе на электрическом или механическом оборудовании с элементами осевого вращения?
+ а) подобрать волосы и свисающие элементы одежды
- б) надеть резиновые перчатки
- в) надеть респиратор

8. Что входит в устройство муфельной печи для обжига?
+ а) Металлический корпус
+ б) Огнеупорная футеровка
+ в) Нагревательные элементы
+ г) Контроллер

+ д) Все выше перечисленное

9. Что следует делать перед началом работы с электроинструментами?
+ а) Проверить исправность инструмента
- б) Поставить на зарядку аккумуляторы
- в) Снять защитные перчатки
- г) Распределить рабочие задачи:

10. Какие средства индивидуальной защиты необходимы для работы со шлифовальным инструментом:
+ а) Защитные очки
+ б) Респиратор
+ в) Спецодежда
+ г) Все выше перечисленные

11. По технике безопасности при работе с электрическими станками с элементами осевого вращения необходимо:
+ а) Защитить волосы косынкой, беретом, шапочкой и т.п.
+ б) Убрать свисающие длинные концы одежды (например, манжеты, полы одежды)
+ в) Наличие резинового коврика или обуви на резиновой подошве
- г) Останавливать вал рукой

12. В какой момент работы в мастерской необходимо выполнить следующие действия: отключить от электросети используемое в работе оборудование, привести в порядок рабочее место, используемый инструмент разложить на свои места:
- а) перед началом работы в мастерской
- б) во время работы в мастерской
+ в) по окончанию работы в мастерской

13. Какие индивидуальные средства защиты нужны при работе с порошковыми красителями:
+ а) Угольный респиратор
+ б) Защитные очки
+ в) Защитные перчатки
+ г) Спецодежда
+ д) Все выше перечисленные

14. Как можно защитить себя от чрезвычайной ситуации во время практических занятий в мастерской?
- а) Разбрасывать инструменты по мастерской
+ б) Соблюдать правила безопасности и знать пути эвакуации
- в) Паниковать и бежать в неизвестном направлении

15. Какие требования безопасности во избежание пожара необходимо знать и выполнять при работе в мастерской?
+ а) Находясь поддерживать установленный противопожарный режим
+ б) Все поддерживать чистоту и порядок в мастерской
+ в) В учебных мастерских курение и применение открытого огня запрещается
+ г) Все выше перечисленные

Задания открытого типа:
Дайте короткий ответ на поставленный вопрос:

16. По правилам техники безопасности студенту запрещается проводить какие-либо виды работ, связанные с электроприборами, огневыми работами, колюще-режущими предметами без присутствия _____.
Правильный ответ: преподавателя или учебного мастера

17. Какие этапы включает в себя технологический процесс работы в мастерской?
Правильный ответ: Подготовка рабочего места, выбор необходимых инструментов и материалов, выполнение работы, контроль качества.

18. В какой момент работы в мастерской необходимо выполнить следующие действия: отключить от электросети используемое в работе оборудование, привести в порядок рабочее место, используемый инструмент разложить на свои места_____
Правильный ответ: по окончанию работы в мастерской

19. При длительной работе в мастерской, в особенности при работе с электроприборами, огневыми работами, станками, колюще-режущими предметами, для во избежание усталости, потери концентрации и внимания в процессе работы необходимо делать _____
Правильный ответ: перерывы

20. Сколько раз минимум нужно проветривать мастерскую в течении учебного дня?__
Правильный ответ: минимум 2 раза (в начале работы в мастерской и в конце учебного дня)

21. Какую уборку необходимо производить в мастерских, где при работе образуется мелкая абразивная пыль? ___
Правильный ответ: влажную

22. При каких видах работ в мастерской необходимо включать принудительную вытяжную вентиляцию:____
Правильный ответ: при работе с муфельной печью и при работе с мелкодисперсными взвесями

23. Какие смеси можно использовать для моделирования:_____
Правильный ответ: специальные формовочные смеси

24. Перед началом работы с электроинструментами необходимо _____
Правильный ответ: Проверить исправность инструмента

25. Какие индивидуальные средства защиты нужны при пыльных работах (с порошковыми красителями, при шлифовальных работах): _____
Правильный ответ: респиратор

Тестовые задания к компетенции ОПК-3
Задания закрытого типа:

***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

1. При выполнении работы в материале необходимо учитывать?
+ а) размеры объекта и свойства используемого материала
- б) количество выполненных эскизов
- в) посещаемость занятий

2. Результаты технологических проб позволяют выбрать:
+ а) Наиболее подходящий материал для выполнения изделия
+ б) Способ обработки и декорирования изделия
+ в) Обеспечить долговечность и качество изделия
+ г) Все выше перечисленное

3. Главные требования к выполнению задания в материале «Копии предметов декоративного искусства древних культур»?
- а) трансформация натуралистичных изображений в декоративные.
+ б) изучение техники формования и декорирования на примере исторических образцов.
+ в) освоение принципов взаимодействия формы и декора изделий.

Задания открытого типа:
Дайте короткий ответ на поставленный вопрос:

4. Какие три основные этапа включает в себя работа над проектом в материале?
Правильный ответ: Планирование, выбор материала, исполнение

5. Помогут ли знания свойств материала и его технологических особенностей при выполнении работы в материале:_____
Правильный ответ: Помогут

6. Метод исследования свойств и возможностей материала, который позволяет определить его особенности, способы обработки и декорирования, варианты применения в процессе создания художественного изделия, это:_____
Правильный ответ: технологические пробы/пробы в материале

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.26 «Преддипломное проектирование»
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, к.иск. Е.А. Юдина

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 04 марта 2026 г. № 03

Зав. кафедрой, к.иск., доцент _____ Е.А. Юдина



1. **Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины**

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ОПК-2.1. Знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований
	ОПК-2.2. Умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию;
	ОПК-2.3. Владеет навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях.
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1. Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	ОПК-3.2. Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
	ОПК-3.3. Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Компетенции / индикаторы достижений	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
ОПК-2.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр практической работы
ОПК-2.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр практической работы
ОПК-2.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр практической работы
ОПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр практической работы
ОПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр практической работы
ОПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр практической работы

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ОПК-2.1	Отлично знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований	Хорошо знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения	Имеет посредственное представление о методах работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и	Знания отсутствуют, допущено множество ошибок

		результатов научных исследований	обобщения результатов научных исследований	
ОПК-2.2	Отлично умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию	Хорошо умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию	В целом продемонстрированы основные умения осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию	Умения не сформированы
ОПК-2.3	Продемонстрировано отличное владение навыками навыками выполнения отдельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях	Продемонстрирован хороший уровень владения навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях	Имеется минимальный набор навыков выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях	Навыки не сформированы
ОПК-3.1	Отлично знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Хорошо основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-	Посредственно знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Знания отсутствуют

		прикладного искусства и народных промыслов		
ОПК-3.2	Отлично умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	Хорошо умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	Умения не сформированы
ОПК-3.3	Отлично владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Хорошо владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов,	Посредственно владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных	Навыки не сформированы.

		товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенции ОПК-2, ОПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенции ОПК-2, ОПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенции ОПК-2, ОПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенции ОПК-2, ОПК-3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 7 семестр (зачет с оценкой)		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа

7 СЕМЕСТР:

Тестовые задания для оценки компетенции ОПК-2:

Задания открытого типа:

1. Как называется критическая оценка книги или статьи?
   Правильный ответ: рецензия.

2. Как называется использование цитат для подтверждения или обоснования собственных идей?
   Правильный ответ: цитирование.

3. Как называется процесс записи основных положений текста?
   Правильный ответ: конспектирование.

4. Как называется процесс создания реферата , краткого изложения основного содержания статьи или книги?
   Правильный ответ: реферирование.

5. Какое определение имеет краткое изложение основного смысла работы с критической оценкой?
   Правильный ответ: аннотирование.

6. Какие существуют методы проектирования?
   Правильный ответ: графический, модельно-макетный, макетно-графический, метод с применением электронной и автоматизированной техники.

7. Что такое проект**?**
   Правильный ответ: это (часто ограниченная по времени) деятельность, представленная в виде разного рода мероприятий, направленное на решение определённых целей.

8. Что такое проектирование?
   Правильный ответ: процесс создания проекта и его фиксация в какой-либо внешне выраженной форме.

9. На какие этапы делится проектирование?
   Правильный ответ:
   а) Постановка задач исследования на выбранную тему;
   б) Определение целей исследования на выбранную тему;
   в) Выбор методов исследования темы;
   г) Технико-экономический способ исследования

10. На какие основные этапы делится выполнение дипломной работы?
    Правильный ответ:
    а) Утверждается состав проектно-графической структуры. (разработка чертежей)
    б) Производственно-исполнительская практика
    в) Выполнение заданий по утверждённому материалу

г) Выбор материала для реализации утверждённого проекта

11. Какие виды работ над проектированием являются первыми?

Правильный ответ:

Графический, представляющий собой нарисованный на бумаге эскиз, схему, таблицу, чертёж, график или макет;

12. Какой этап работы следует за эскизом – чертежом?

Правильный ответ:

Компоновка моделей в объёмно-пространственном виде, т. е. модельно-макетный этап.

13. Что представляет собой конструирование?

Правильный ответ: это практическая продуктивная деятельность, направленная на получение определённого, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению.

14. Как вы понимаете термин прогнозирование?

Правильный ответ: это определение будущих событий и тенденций на основе анализа трендов и оценки вероятных ситуаций.

15. Что является основной задачей прогнозирования?

Правильный ответ: основной задачей прогнозирования является формирование рационального представление о будущем.

Тестовые задания для оценки компетенции ОПК-3:

Тестовые вопросы закрытого типа

16. На какой стадии проектирования разрабатывается творческая концепция?

+ А) предпроектной;
- Б) проектной;
- В) эскизирования;
- Г) на заключительном этапе

17. Изделия, объединенные единым формообразующим приемом – это:

+ А) коллекция;
- Б) структура;
- В) формообразование;
- Г) группа объектов

18. Как называется наука о заимствовании природных форм и структур в искусстве?

- А) мнемотехника;
+ Б) бионика;
- В) антропология;
- Г) архитектура

19. Создание эффекта подобия цвета и фактуры естественных материалов

- А) ассимиляция;
+ Б) имитация;
- В) копирование;
- Г) плагиат

20. Как называется метод схематического изображения человеческой фигуры на проектной подаче?

- А) перфоманс;
- Б) инсценировка;
+ В) боди-криптология;
- Г) эскиз

21. Метод решения творческих задач нетрадиционными приемами с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления?

+ А) эвристика;
- Б) экистика;
- В) гениальность;
- Г) мобильность

22. В чем состоит основная задача проектирования и конструирования в керамике?

-А) Создание художественного образа и достижение эстетической выразительности
-Б) Обеспечение технологичности изготовления
-В) Удовлетворение потребительских требований
+Г) Все ответы верны

23. Что влияет на выбор конструктивного решения керамического изделия?

-А) Художественный замысел
-Б) Технологические особенности производства
-В) Функциональное назначение
+Г) Все ответы верны

24. Как влияют современные технологии на дизайн керамических изделий?

+А) Позволяют создавать более сложные и нестандартные формы
-Б) Способствуют унификации и упрощению дизайна
-В) Не оказывают существенного влияния
-Г) Ограничивают творческие возможности дизайнеров

25. Какие возможности открывает использование инновационных технологий в керамике?

-А) Получение уникальных текстур и визуальных эффектов
-Б) Повышение механической прочности и износостойкости
-В) Упрощение технологии глазурования
+Г) Все ответы верны

26. Для чего используются интеллектуальные (smart) материалы в керамике?

-А) Для повышения механической прочности
-Б) Для придания специальных свойств (антибактериальных, самоочищающихся и т.д.)
-В) Для улучшения эксплуатационных характеристик
+Г) Все ответы верны

27. Что дает применение цифровой печати в декорировании керамики?

-А) Возможность уникального декорирования
-Б) Снижение затрат на подготовку производства
-В) Расширение цветовой палитры и декоративных эффектов
-Г) Все ответы верны

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (тестирование, просмотр выполнения практических заданий).

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

7. Описание критериев оценки БРА

7.1. Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий.

	- Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

7.2. Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 10,

Правильный ответ – 1 балл, Неправильный - 0 баллов.

10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;

8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;

4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.

	- Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ОПК-2.1, ОПК-3.1.	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ОПК-2.2, ОПК-3.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ОПК-2.3, ОПК-3.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.01 «Проектирование художественной керамики»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС по дисциплине Б1.В.01 «Проектирование художественной керамики»:

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

Доцент _____ Ю.Б. Шабаева

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 04 марта 2026 г. № 03

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Компетенция:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенций:

УК-1.3 Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.

Компетенция:

ПК-1 – Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, к созданию композиционно-пластических и художественно- образных решений изделий декоративно- прикладного искусства

Индикаторы достижения компетенций:

ПК-1.3 Владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею

Компетенция:

ПК-3 – Способен к определению целей и поэтапной организации проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

Индикаторы достижения компетенций:

ПК-3.1. Знает принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании керамических изделий, влияние особенностей технологии на внешний вид объекта

ПК-3.2 Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-3.3 Владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства

Компетенция:

ПК-4 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в том числе с применением информационных технологий

Индикаторы достижения компетенций:

ПК-4.3 Владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторн практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-1.3	***Тема 1 –Тема 6***	***Тема 1 –Тема 6***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Творческая работа, практ.работы***
ПК-1.3	***Тема 1 –Тема 6***	***Тема 1 –Тема 6***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Творческая работа, практ.работы***
ПК-3.1	***Тема 1 –Тема 6***	***Тема 1 –Тема 6***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Творческая работа, практ.работы***
ПК-3.2	***Тема 1 –Тема 6***	***Тема 1 –Тема 6***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Творческая работа, практ.работы***
ПК-3.3	***Тема 1 –Тема 6***	***Тема 1 –Тема 6***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Творческая работа, практ.работы***
ПК-4.3	***Тема 1 –Тема 6***	***Тема 1 –Тема 6***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Творческая работа, практ.работы***

1.1.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА.
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

1.2.Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
1. Сбор материала (работа с источником). (УК-1, УК-1.3, ПК-4, ПК-4.3)	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено (<50% выполненной работы)	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям (50-60% выполненной работы)	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения) (75 % выполненной работы)	Соответствует требованиям (замечаний нет) (100% выполненной работы)
2. Разработка концепции проекта. Реализация темы, художественного образа проекта. (УК-1, УК-1.3, ПК-1, ПК-1.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)				
3. Графическая подача Выражение художественных качеств материала. (ПК-1, ПК-1.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)				
Максимальное количество баллов - 15				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

1.3.Кафедральный просмотр -Формирование оценки (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
1. Сбор материала (работа с источником). (УК-1, УК-1.3, ПК-4, ПК-4.3)	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено (<50% выполненной работы)	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям (50-60% выполненной работы)	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения) (75 % выполненной работы)	Соответствует требованиям (замечаний нет) (100% выполненной работы)
2. Разработка концепции проекта. Реализация темы, художественного образа проекта. (УК-1, УК-1.3, ПК-1, ПК-1.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)				
3. Графическая подача Выражение художественных качеств материала. (ПК-1, ПК-1.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)				
Максимальное количество баллов - 50				

1.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Российская оценка	**2** (неудовлетворительно)	**3 -** (посредственно)	**3** (удовлетворительно)	**3 +** (удовлетворительно)	**4 -** (хорошо)	**4** (хорошо)	**4+** (очень хорошо)	**5 -** (отлично)	**5** (отлично)	**5 +** (отлично)
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговый			повышенный			высокий		
	незачет	***зачет***								

2. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации.

	Форма ФОС	семестр	Состав
1	Выполнение проектных заданий	5	Раздел.1. Тема.1-Тема.2 – 2 проектных задания
	Зачет с оценкой	5	Выставляется по результатам выполнения всех заданий семестра
2	Выполнение проектных заданий	6	Раздел.2. Тема.3-Тема.4 – 2 проектных задания
	Зачет с оценкой	6	Выставляется по результатам выполнения всех заданий семестра
3	Выполнение проектных заданий	7	Раздел.3. Тема.5-Тема.6 – 2 проектных задания
	Экзамен	7	Выставляется по результатам выполнения всех заданий семестра

В результате выполненной проектной работы на просмотр представляется планшет, с выполненным проектным заданием.

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа: творческое задание (проект). Зачёт с оценкой	2	51	100
Итого 5 семестр		**51**	**100**
Практическая работа: творческое задание (проект). Зачёт с оценкой	2	51	100
Итого 6 семестр		**51**	**100**
Практическая работа: творческое задание (проект). Экзамен	2	51	100
Итого 7 семестр		**51**	**100**

Перечень творческих проектных заданий.

Раздел 1. Проектирование декоративных изделий из фарфора.

1. Проект росписи серии декоративных фарфоровых блюд. Планшет 55х75 см, бумага, различные проектные графические техники/ компьютерная графика, печать.
2. Проект комплекта/набора тематических скульптур маленького масштаба. Планшет 55х75 см, бумага, различные проектные графические техники/ компьютерная графика, печать.

Раздел 2. Проектирование декоративных и функциональных изделий из фарфора.

3. Проект фарфоровой антропоморфной скульптуры. Планшет 55х75 см, бумага, различные проектные графические техники/ компьютерная графика, печать.
4. Проект фарфорового тематического сервиза / шкатулки. Планшет 55х75 см, бумага, различные проектные графические техники/ компьютерная графика, печать.

Раздел 3. Проектирование монументальной керамики (шамотная масса).

5. Проект плоскостного объекта крупной формы в керамике. Стенд/планшет 70х100 см, бумага, различные проектные графические техники/ компьютерная графика, печать.
6. Проект парковой скульптуры. Стенд/планшет 70х100 см, бумага, различные проектные графические техники/ компьютерная графика, печать.

3. Описание критериев оценки балльно-рейтинговой аттестации.

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*баллы*	*Описание критериев оценки БРА*
высокий уровень	УК- 1. УК- 1.3 ПК- 1. ПК- 1.3 ПК-3. ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4. ПК-4.3	***A «Отлично» (86-100 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, имеются систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы. Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному: - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное пояснительное описание проекта (аннотация). - умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; - выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, активная творческая самостоятельная работа на практических занятиях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проектных работ; - навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности;
повышенный уровень	УК- 1. УК- 1.3 ПК- 1. ПК- 1.3 ПК-3. ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4. ПК-4.3	***B («Очень хорошо» 81-85 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
	УК- 1. УК- 1.3 ПК- 1. ПК- 1.3 ПК-3. ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4. ПК-4.3	***C («Хорошо» 71-80 баллов)***	Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

пороговый уровень	УК- 1. УК- 1.3 ПК- 1. ПК- 1.3 ПК-3. ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4. ПК-4.3	***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)***	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
	УК- 1. УК- 1.3 ПК- 1. ПК- 1.3 ПК-3. ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4. ПК-4.3	***E («Посредственно» 51-65 баллов)***	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Элементы не освоены	УК- 1. УК- 1.3 ПК- 1. ПК- 1.3 ПК-3. ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4. ПК-4.3	***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)***	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

Тестовые задания к компетенции ПК-3

Задания закрытого типа

***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

1. Какие из перечисленных этапов относятся к проектированию художественных произведений керамики?
   + а) анализ назначения изделия
   + б) формообразование
   + в) поиск идейно – смысловой стороны изделия
   - г) изучение природных условий и факторов влияющих на изделие

2. Что может входить в состав проекта:
   + а) планшет / проектный лист
   + б) макет
   + в) пояснительная записка / аннотация
   - г) видеопрезентация

3. Содержание планшета / проектного листа:
   + а) изображение изделия в натуральную величину
   + б) чертеж с разрезами и размерами
   + в) название проекта и аннотация
   - г) аппликация

4. Основные требования к композиционному решению проекта (к компоновке планшета):
   + а) уравновешенность цветовых пятен и основных масс, их взаимодействие
   + б) соблюдение композиционных границ проектного листа
   + в) соотношение размеров шрифта с размерами изображаемого предмета
   + г) использование понятия о композиционной сетке

5. Что относится к такому этапу проектирования как “сбор материала”?
   + а) просмотр изделий современных авторов
   + б) просмотр лучших образцов изделий из истории искусств
   - в) сбор личной коллекции из понравившихся изделий
   + г) зарисовки наиболее понравившихся образцов изделий

6. Какие интернет - ресурсы используются для поиска и сбора материала по проекту?
   + а) электронные / оцифрованные каталоги музеев
   + б) электронные / оцифрованные библиотеки
   - в) несертифицированные интернет – ресурсы
   + г) электронные / оцифрованные каталоги выставок

7. Техники создания эскизов?
   + а) графический редактор на компьютере
   - б) макетная подача изделия (изделий)
   + в) графическая подача изображения изделия (изделий)
   + г) коллажная техника изображения изделия (изделий)

8. Требования к эскизу?
   - а) должен быть выполнен одной замкнутой линией
   + б) должен быть понятным и реалистичным, чтобы и художнику и потенциальному заказчику было ясно, как будет выполнено данное изделие (изделия)
   + в) должен учитывать материал из которого будет выполнено изделие (изделия)
   + г) передавать истинные пропорции изделия (изделий)

9. Что включают в себя чертежи изделия (изделий)?
   + а) разрез
   - б) иллюстрацию
   + в) чертеж усадки
   + г) вид сверху

10. Дайте определение термина «разрез»:
   - а) геометрическая фигура, полученная при мысленном рассечении предмета секущей плоскостью
   - б) геометрическая фигура, полученная при мысленном рассечении предмета секущей плоскостью, и все то, что находится перед секущей плоскостью
   + в) геометрическая фигура, полученная при мысленном рассечении предмета секущей плоскостью, и все то, что находится за секущей плоскостью

11. Какие чертежные инструменты используют для решения графических задач в проектировании?
+ а) циркуль
+ б) рейсфедер
+ в) изограф, рапидограф
- г) гелевая ручка, линер

12. Как правильно нужно наносить размеры на чертежах?
- а) с обозначением единиц измерения
+ б) действительные величины вне зависимости от масштаба изображения
+ в) вне контура изображения
- г) на всех повторяющихся деталях

13. Что включает в себя аннотация на планшете / проектном листе?
+ а) материал изготовления изделия (изделий)
+ б) способ декорирования изделия (изделий)
+ в) способ формования изделия (изделий)
- г) список литературы

Задания открытого типа:
Дайте короткий ответ на поставленный вопрос:

14. Что такое сбор материала?
Правильный ответ – изучение лучших обазцов изделий созданных другими художниками

15. Что такое эскиз изделия?
Правильный ответ – рисунок, предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения

16. Что такое технический эскиз изделия?
Правильный ответ – чертеж данного изделия

17. Для чего художнику в студийной керамике нужен планшет / проектный лист?
Правильный ответ – он дает потенциальному арт – дилеру или заказчику необходимые им данные, чтобы понять, почему этот художник лучший кандидат для выполнения данного изделия для пополнения их коллекции или представления ими его, как художника, которого они готовы выставлять и представлять с данным изделием (изделиями)

Тестовые задания к компетенции ПК-4
Задания закрытого типа
***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

18. Какие признаки характеризуют *коллекцию* студийной керамики?
+ а) авторская концепция
+ б) единство формообразования
- в) единая практическая функция
+ г) единство цветовой гаммы
+д) родственный характер принципов технологического выполнения изделий.

19. Какие этапы включает в себя процесс разработки авторской коллекции студийной керамики?
- а) использование нейросети
+ б) предпроектное исследование
+ в) предварительное эскизирование
+ г) составление проектноё документации
+д) изготовление образцов изделий в материале

20. Назовите современные методы формирования идеи?
+ а) метод ассоциаций
+ б) бионический метод
+ в) метод аналогий
- г) метод интервалов
+д) метод декомпозиции

21. Назовите законы композиции которые действуют при создании коллекции студийной керамики?
+ а) закон целостности
- б) закон о предметах роскоши
+ в) закон новизны
+ г) закон подчиненности всех средств композиции единому замыслу

22. Какие средства использует художник для гармонизации композиции в работе над коллекцией?
+ а) контраст, нюанс, тождество
- б) четное нечетное количество изделий
+ в) симметрия и асимметрия
+ г) статичность и динамичность

23. Что характеризует *ансамблевость* при проектировании групп керамических изделий?
+ а) единый принцип формообразования изделий группы
- б) качество изделий группы
+ в) единый принцип декорирования предметов группы
+ г) единое стилистическое решение всех элементов группы

24. От чего зависит форма керамического изделия с учетом всех требований (формообразующих факторов и стандартов) предъявляемых к изделиям коллекции?
+ а) конструкция изделия
+ б) расположение элементов изделия в пространстве или на плоскости
- в) условия хранения изделия в пространстве
+ г) материал из которого изготовлено изделие

25. Назовите условия достижения целостности формы керамического изделия?
+ а) основные элементы по размеру и масштабу должны решаться более крупно
+ б) нужно найти пластическую целостность всех частей изделия и трактовать их одном ключе
+ в) главное в форме должно располагаться в центре композиции, а все остальные части должны иметь тяготение к главному центру
- г) второстепенные и подчинённые элементы формы по размеру и масштабу должны решаться еще более крупно чем основные

26. Назовите понятия характеризующие цвет?
+ а) хроматический
+ б) насыщенность
- в) мощность
+ г) тон
- д) освещенность

27. Для чего художник в коллекции используют цвет?
+ а) для подчиненности всех элементов коллекции единому замыслу
+ б) для подчёркивания объёма и формы изделий
+ в) для эмоционального воздействия на зрителя
- г) для передачи блеска поверхности изделия
- д) для создания фактуры

28. Назовите характеристики группы "*серия* керамических изделий"те?
- а) несколько изделий являют собой одно целое
+ б) все изделия объединены общей темой
- в) изделия могут быть разных форм и размеров
- г) группа изделий специализированного назначения
+ д) группа однотипных художественных изделий

29. Назовите группы керамических изделий которые на ваш взгляд предпочтительны для демонстрации на выставках, в галереях, биеннале
+ а) композиция керамических изделий
+ б) серия керамических изделий
- в) набор керамических изделий
- г) сервиз

30. Что относится к декоративной группе керамических изделий?
- а) посуда – предметы быта
+ б) настенные панно
+ в) скульптура – малая пластика
- г) декоративные объемы
- д) бижутерия

Задания открытого типа:
Дайте короткий ответ на поставленный вопрос:

31. Какой предмет в керамике является примером вращательной симметрии?
Правильный ответ – сосуд, ваза

32. Важен ли цвет при разработке коллекции, так как он имеет воздействие на человека, если да, то назовите несколько примеров такого воздействия?
Правильный ответ – да важен, так как каждый цвет имеет определенное психологическое и физическое воздействие на человека, цвет влияет на аппетит, работоспособность, внимание, кровяное давление и тп

33. Что будет если убрать из композиции керамических изделий одно изделие?
Правильный ответ – композиция может потерять смысловую и декоративную ясность / общность

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.02 «Производственное мастерство»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС
по дисциплине Б1.В.02 «Производственное мастерство»:

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Доцент, _____ Ю.Б. Шабаева
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная керамика», протокол от « 04» марта 2026 г. № 03

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

1. ***Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины***

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.
	УК-2.2. Умеет анализировать и выбирать оптимальные способы решения задач в зоне своей ответственности; умеет оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов
	УК-2.3. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов
ПК-2 Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.	ПК-2.1. Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественной керамики, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественной керамики.
	ПК-2.2. Умеет разрабатывать, конструировать и моделировать образцы изделий декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.
	ПК-2.3. Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-2 УК-2.1, 2.2, 2.3	***Не предусмотрены***	***Тема 1 - Тема 6***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Просмотр практических заданий***
ПК-2 ПК-2.1, 2.2, 2.3	***Не предусмотрены***	***Тема 1 - Тема 6***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Просмотр практических заданий***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-2.1	Отлично знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность. Высокий уровень освоения программного материала, демонстрируется логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал без ошибок.	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, может быть допущено несколько негрубых ошибок	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность. Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют, допущено множество ошибок
УК-2.2	Отлично умеет анализировать и выбирать оптимальные способы решения задач в зоне своей ответственности; умеет оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов, научно и визуально обосновывать свои предложения. В практических	Хорошо умеет анализировать и выбирать оптимальные способы решения задач; умеет оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов. В практических работах продемонстрированы основные умения, решены почти	Может анализировать и выбирать оптимальные способы решения задач на посредственном уровне; посредственно умеет оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных	Умения не сформированы, допущено множество ошибок, задания не выполнены

	работах продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	все задачи с отдельными недочетами.	результатов. В практических работах продемонстрированы основные умения на пороговом уровне.	
УК-2.3	Отлично владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	Достаточно хорошо владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов. Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами, сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.	Посредственно владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	Навыки не сформированы. Задания не выполнены или допущено множество серьезных ошибок
ПК-2.1	Отлично знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из керамики, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественной керамики. Знает методы изготовления предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и	Хорошо знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественной керамики, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественной керамики. Хорошо знает методы изготовления предметов	Посредственно знаком с основными техническими характеристиками и свойствами материалов, применяемых при создании изделий из художественной керамики, технико-технологическими требованиями, способами декорирования художественной керамики. Посредственно	Знания отсутствуют, допущено множество ошибок

	народных промыслов. Продемонстрирован уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, логика и грамотность, умение самостоятельно обобщать и излагать материал без ошибок.	декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Демонстрируется уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, может быть допущено несколько негрубых ошибок	знаком с методами изготовления предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	
ПК-2.2	Отлично умеет разрабатывать, конструировать, моделировать и изготавливать образцы изделий декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Хорошо умеет конструировать, моделировать и изготавливать образцы изделий декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но с некоторыми недочетами	Посредственно может разрабатывать, конструировать, моделировать и изготавливать образцы изделий декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий. Продемонстрированы основные умения, решена часть задач с ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы, допущено множество ошибок, задания не выполнены
ПК-2.3	Отлично владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале, научно и визуально обосновать свои предложения при выполнении в материале предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, промышленных образцов и коллекций. Продемонстрированы	Достаточно хорошо владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале. Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами, Сформированность компетенции в целом соответствует	Посредственно владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале, недостаточно хорошо может обосновывать свои предложения при выполнении в материале предметов ДПИ и народных промыслов,	Навыки не сформированы. Задания не выполнены или допущено множество серьезных ошибок

	отличные навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных (профессиональных) задач	промышленных образцов и коллекций. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-2, ПК-2
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-2, ПК-2
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2, ПК-2
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2, ПК-2

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**

5 семестр: Практическая работа	2	0-51	80
Посещение занятий		0-8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой		**51**	**100**
6 семестр: Практическая работа	2	0-51	80
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой		**51**	**100**
7 семестр: Практическая работа	2	0-51	70
Посещение занятий		8	20
Тестирование		0	10
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой		**51**	**100**

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Балльно-рейтинговая система.

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА.
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

**В 4 семестре во время промежуточной аттестации предусмотрено тестирование, позволяющее провести проверку знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций УК-2, ПК-2. Оценка по тестированию (0-10 баллов) суммируется с оценкой за практические работы, выполненные в течение семестра*

4.1.Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	незачтено	**зачтено**		
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
Подготовка эскизов, схем, чертежей	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)

Реализация темы, художественного образа проекта				
Выражение художественных качеств материала				
Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.				
Максимальное количество баллов - 15				

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** 1. Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. 2. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. 3. Студент профессионально выполнил работу в материале. 4. Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

4.2. Формирование оценки на промежуточной аттестации (кафедральный просмотр)

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	незачтено	**зачтено**		
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
Сбор материала	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
Подготовка эскизов, чертежей				
Реализация темы, художественного образа проекта				
Выражение художественных качеств материала				
Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.				
Максимальное количество баллов - 50				

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** 1. Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. 2. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. 3. Студент профессионально выполнил работу в материале. 4. Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.

24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

4.3. Формирование оценки по промежуточной аттестации

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**	**3 (удовлетворительно)**	**3 (удовлетворительно)**	**4 - (хорошо)**	**4 (хорошо)**	**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

5. Уровни освоения элементов компетенций при освоении дисциплины

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-2.1 ПК-2.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК-2.2 ПК-2.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение / навыки) УК-2.3 ПК-2.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

6. Творческие практические задания.

Раздел 1. Изготовление декоративных изделий из фарфора. Приемы формообразования и декорирования.

Задание 1. Выполнить надглазурную роспись серии декоративных фарфоровых блюд в различных техниках (кистевая роспись, крытьё (питуа), надглазурная графика пером, сграффито, деколи). Примерные темы: копии произведений известных художников, агитфарфор, автопортрет.

Задание 2. Выполнить комплект/набор тематических фарфоровых скульптур маленького масштаба (новогодний сувенир, ёлочная игрушка). Изготовление модели из пластилина, чистовой модели из гипса, литьё в гипсовую форму, декорирование. Задание выполняется в соответствии с графической разработкой проекта, осуществляется анализ конструктивного решения, выбор техник и материалов для декорирования, последовательное изготовление набора изделий в материале.

Раздел 2. Изготовление декоративных и функциональных изделий из фарфора.

Задание 3. Изготовление камерной тематической (антропоморфной) скульптуры из фарфора. Изготовление модели из пластилина, чистовой модели из гипса, литьё в гипсовую форму, декорирование. Задание выполняется в соответствии с графической разработкой проекта, осуществляется выбор техник и материалов для декорирования, последовательное изготовление набора изделий в материале.

Задание 4. Изготовление тематического сервиза / набора / шкатулки из фарфора. Модульная композиция. Литьё. Декорирование. Задание выполняется в соответствии с графической разработкой проекта, осуществляется анализ конструктивного решения, выбор техник и материалов для декорирования, последовательное изготовление набора изделий в материале.

Раздел 3. Изготовление произведений монументальной керамики (шамотная масса)

Задание 5. Изготовление плоскостного объекта крупной формы в керамике (декоративное панно/ серия пластов). Задание выполняется в соответствии с графической разработкой проекта, осуществляется анализ конструктивного и художественного решения, выбор техник и материалов для декорирования (выполняются технологические пробы), последовательное изготовление панно / декоративных пластов в материале.

Задание 6. Изготовление парковой или интерьерной скульптуры (скульптура крупных форм из шамотной массы) Задание выполняется в соответствии с графической разработкой проекта, осуществляется выбор техник и материалов для

декорирования (выполняются технологические пробы), последовательное изготовление объекта в материале.

6.2 Типовые вопросы тестов, применяемых для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций УК-2, ПК-2 в процессе освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» (Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.)

Критерии оценки вопросов теста (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов. Количество вопросов в 1 варианте -10.

Тестовые задания к компетенции УК-2
Задания закрытого типа
***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

1. При выполнении работы в материале необходимо учитывать:____
а) размеры объекта и свойства используемого материала
б) стоимость и количество используемых материалов
в) количество занятий, отведенное на выполнение данного задания

2. Какова специфика проектирования и выполнения тиражных изделий для предприятия?
а). Знание технических условий предприятия. Работа по тех заданию.
б). Не отличается от проектирования и выполнения авторских малотиражных изделий.
в). Только ручное декорирование.
г). Только производственные способы декорирования.

3. Чем отличается панно, спроектированное для жилого интерьера от панно для общественного интерьера?
а) Размером, сомасштабностью, выбором темы
б) Выбор темы, степень абстрактности и условности
в) Сложность декора, детализированность
г) Размер, цветовая гамма

4. Какие технологические достижения в производственных процесса позволили увеличить скорость и точность печати на керамической глазури и какие еще возможности это открывает?
а). Новая система чернил.
б). Улучшенные алгоритмы управления принтером.
в). Модернизация печатных головок.
г). Новые материалы для основы.

5. Какие экологические аспекты учитываются при разработке новых технологий в области керамики и каковы перспективы внедрения «зеленых» решений в эту отрасль?

а). Уменьшение выбросов вредных веществ.

б). Переработка использованных материалов.

в). Использование возобновляемых источников энергии.

г). Экологически чистые материалы.

Тестовые задания к компетенции ПК-2

Задания закрытого типа:

***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

6. Основной способ формования скульптуры из фарфора.

а). Литьевой

б). Отминка на матрице или в гипсовой форме

в). Прессование

г). Из пласта

7. Основное свойство материала фарфор, влияющее на специфику проектирования изделий.

а). Белый черепок

б). Склонность к деформации при высоких температурах обжига.

в). Способность пропускать свет в тонком слое

г). Минимальное водопоглощение

8. Чем отличается подглазурная роспись от надглазурной с точки зрения обжига?

а) Подглазурная роспись требует меньше времени на обжиг, чем надглазурная

б) Подглазурная роспись применяется по утельному или сухому черепку с последующим глазурованием

в) Подглазурная роспись обжигается при более низкой температуре, чем надглазурная

г) Надглазурная роспись обжигается до того, как глина достигнет своей окончательной твердости, в то время как подглазурная роспись обжигается после этого этапа

9. Назовите три основных способа глазурования керамических изделий.

а) Полив и окунание, аэрография, кистевое нанесение

б) Кистевое нанесение, деколь, сграффито

в) Кистевое нанесение, нанесение пером, аэрография

г) Фляндровка, мраморизация, сграффито

10. Опытно экспериментальная работа, предшествующая созданию живописного изображения на поверхности произведения, по результатам которой судят о физических и технологических качествах керамических красок и глазурей после политого обжига это:

а) Калибровка контрольно-измерительных приборов при обжиге

б) Контрольная палитра, технологические «пробники»

в) Экспериментальные исследования химического состава пигментов

Приложение. Ключи правильных ответов к тестам.

Тестовые задания к компетенции УК-2

Задания закрытого типа

***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

1. При выполнении работы в материале необходимо учитывать:____

+а) размеры объекта и свойства используемого материала

+б) стоимость и количество используемых материалов

+в) количество занятий, отведенное на выполнение данного задания

2. Какова специфика проектирования и выполнения тиражных изделий для предприятия?

+а). Знание технических условий предприятия. Работа по тех заданию.

- б). Не отличается от проектирования и выполнения авторских малотиражных изделий.

- в). Только ручное декорирование.

- г). Только производственные способы декорирования.

3. Чем отличается панно, спроектированное для жилого интерьера от панно для общественного интерьера?

+а) Размером, сомасштабностью, выбором темы

-б) Выбор темы, степень абстрактности и условности

-в) Сложность декора, детализированность

-г) Размер, цветовая гамма

4. Какие технологические достижения в производственных процесса позволили увеличить скорость и точность печати на керамической глазури и какие еще возможности это открывает?

-а). Новая система чернил.

+б). Улучшенные алгоритмы управления принтером.

-в). Модернизация печатных головок.

-г). Новые материалы для основы.

5. Какие экологические аспекты учитываются при разработке новых технологий в области керамики и каковы перспективы внедрения «зеленых» решений в эту отрасль?

+а). Уменьшение выбросов вредных веществ.

+б). Переработка использованных материалов.

-в). Использование возобновляемых источников энергии.

-г). Экологически чистые материалы.

Тестовые задания к компетенции ПК-2

Задания закрытого типа:

***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

6. Основной способ формования скульптуры из фарфора.

+а). Литьевой

- б). Отминка на матрице или в гипсовой форме

- в). Прессование

- г). Из пласта

7. Основное свойство материала фарфор, влияющее на специфику проектирования изделий.

- а). Белый черепок

+б). Склонность к деформации при высоких температурах обжига.

- в). Способность пропускать свет в тонком слое

- г). Минимальное водопоглощение

8. Чем отличается подглазурная роспись от надглазурной с точки зрения обжига?

-а) Подглазурная роспись требует меньше времени на обжиг, чем надглазурная

+б) Подглазурная роспись применяется по утельному или сухому черепку с последующим глазурованием

-в) Подглазурная роспись обжигается при более низкой температуре, чем надглазурная

-г) Надглазурная роспись обжигается до того, как глина достигнет своей окончательной твердости, в то время как подглазурная роспись обжигается после этого этапа

9. Назовите три основных способа глазурования керамических изделий.

+а) Полив и окунание, аэрография, кистевое нанесение

-б) Кистевое нанесение, деколь, сграффито

-в) Кистевое нанесение, нанесение пером, аэрография

-г) Фляндровка, мраморизация, сграффито

10. Опытно экспериментальная работа, предшествующая созданию живописного изображения на поверхности произведения, по результатам которой судят о физических и технологических качествах керамических красок и глазурей после политого обжига это:

-а) Калибровка контрольно-измерительных приборов при обжиге

+б) Контрольная палитра, технологические «пробники»

-в) Экспериментальные исследования химического состава пигментов

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.03 «Новые тенденции и технологии керамики»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС
По дисциплине Б1.В.03 «Новые тенденции и технологии керамики»:

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

Ст. преподаватель, к.н. _____ А.А. Бахтин

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 04 марта 2026 г. № 03

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ _____Е. А. Юдина __
(подпись) (Ф.И.О.)

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Компетенция:

ПК-2 Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии и материала на внешний вид объекта

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественной керамики, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественной керамики

ПК-2.2 Умеет разрабатывать, конструировать и моделировать образцы изделий декоративно-прикладного искусства с учетом профессионального подхода к использования различных свойств материалов и технологий,

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторн практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.1	***Тема 1 – Тема 2***	***Тема 1 – Тема 2***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Мини-опрос в ходе лекции, практ.работы***
ПК-2.2	***Тема 1 – Тема 2***	***Тема 1 – Тема 2***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Мини-опрос в ходе лекции, практ.работы***

Рубежные и промежуточные аттестации проводятся в форме опроса/ контрольных работ/ тестов.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Критерии оценки: 17-20 баллов – ответ полный, понимание материала глубокое, продемонстрировано правильное использование предметной терминологии; 13-16 баллов – ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано; 9-12 баллов – в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; 0-8 баллов – ответ неправильный, показывает незнание основного материала.

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Критерии оценки: 30-35 баллов – ответ полный, понимание материала глубокое, основные умения анализировать и обобщать информацию сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы точны и связаны с явлениями жизни, с областью будущей профессии; продемонстрировано правильное использование предметной терминологии; 25-29 баллов – ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы; в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются неточности; 18-24 баллов – в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий неточное, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения аргументированы слабо, допускаются в них ошибки; 0-17 баллов – ответ неправильный, показывает незнание основного материала, содержит грубые ошибки в определении понятий, показывает неумение работать с источниками информации.

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Критерии оценки: 22-25 баллов – студент глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил материал дисциплины, излагает его на высоком научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций; усвоил методологию дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами; умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в программе курса, с другими дисциплинами; умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций; показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учебы и профессиональной деятельности; 18-21 баллов – студент полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу; владеет методологией данной дисциплины, знает определения понятий; умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний; применяет теоретические знания на практике;

допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса; 13-17 балла – студент владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения; обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности; способен разобраться в конкретной практической ситуации; 0-12 баллов – студент показал проблемы в знании основного учебного материала; не может дать четких определений и понятий; не может разобраться в конкретной практической ситуации; не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объемом знания.

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа 1, опрос	1	12	20
Практическая работа 2, опрос	1	18	35
Контрольные вопросы, опрос, реферат		13	25
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**

Вопросы для самоподготовки

1) Специфика и принципы современной арт-практики в керамике;
2) Актуальные тенденции в современном ДПИ и художественной керамике
3) Основные принципы применения новейших материалов и технологий в современной художественной керамике
4) Традиционные и инновационные методы изготовления и реализации проектов
5) Новые подходы в проектной и творческой деятельности художника-керамиста;
6) Традиционные и инновационные приемы формообразования в керамике
7) Новейшие приемы проектирования в керамике.
8) Новейшие материалы и технологии, повлиявшие на развитие ДПИ.
10) Авторские техники в художественной керамике
11) Высокотехнологичное оборудование в современной керамике.
12) Химические технологии и исследования в керамике.
13) «Сайнс-арт» как современное направление керамики.

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Для оценки компетенции ПК-2 в ходе текущего контроля успеваемости студентам предлагается подготовить сообщение / доклад / иллюстрированную

презентацию / реферат на одну из указанных тем, а также выполнить Технологические эксперименты, пробы в соответствии с выбранной темой:

1) Специфика и принципы современной арт-практики в керамике;
2) Теоретические концепции современной практики ДПИ;
3) Актуальные тенденции в современном ДПИ и художественной керамике;
4) Основные принципы применения новейших материалов и технологий в современной художественной керамике.
5) Новые подходы в проектной и творческой деятельности художника-керамиста;
6) Традиционные и инновационные методы изготовления и реализации проектов.
7) Основные направления и стили в художественной керамике 20 и 21 века.
8) Новейшие приемы проектирования в керамике.
9) Традиционные и инновационные приемы формообразования в керамике.
10) Новейшие материалы и технологии, повлиявшие на развитие ДПИ.
11) Основные методики сравнительного и критического анализа в истории керамики.
12) Проблема авторских техник и плагиата в ДПИ.
13) Высокотехнологичное оборудование в современной керамике.
14) Химические технологии и исследования в керамике.
15) «Сайнс-арт» как современное направление керамики.
16) Определение основных типологических и технологических особенностей различных направлений европейской керамики.
17) Восстановление традиции дровяных обжигов, технологические особенности и художественные эффекты.
18) «Раку»-обжиги, восстановительные обжиги, техники “naked raku”, “copper matt reduction”, дымление, обвара, молочение, и др. как средство художественного поиска. Содовый и соляной обжиг.
19) Изучение творческих направлений школ отечественной керамики и их технологических особенностей.
20) Техника литофании, особенности и методика работы.
21) Авторские добавки в массу: органические и неорганические, принципы подбора. Бумажная глина – типы целлюлозного волокна, особенности работы, достигаемые эффекты.
22) Цветные массы, особенности приготовления и способы работы с ними: нерикоми, нерияге, инкрустация, коллажные техники.
23) Самоглазурующиеся массы: от «египетского фаянса» до наших дней – технологические особенности, подбор химических компонентов и рецептура составов.
24) Инновации в производстве керамики. Изучение перспективных технологий керамики.
25) Печать на 3-D принтере керамическими массами, технологические особенности, декоративные эффекты.
26) Кристаллические глазури. Химический состав, особенности технологии приготовления и режимов обжига.

5.2 Типовые вопросы тестов, применяемых для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций ПК-2 в процессе освоения дисциплины

(Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.)

Критерии оценки вопросов теста (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов. Количество вопросов в 1 варианте -10.

Тестовые задания к компетенции ПК-2

Задания закрытого типа

***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

1.Что такое конструирование?
-Замысел
+Этап создания изделия
-Технологичное, прочное, надёжное, экономическое изделие

2.Что относится к основным принципам конструирования?
+Прочность, надёжность, экономичность
-Материал, размер, вес
-Форма, назначение, цена

3.С чего начинается конструирование?
-С изготовления моделей
+Со зрительного представления изделия
+С эскиза

4.Конструирование – это вид деятельности, направленный на …
-Доработку каких-либо продуктов/изделий
-Изменение каких-либо продуктов/изделий
+Создание каких-либо продуктов/изделий

5.Что необходимо определить на первом этапе плана работы при конструировании модели?
+Объект моделирования
+Вид и назначение модели
-Стоимость модели

6.Что такое моделирование?
-Процесс испытания моделей
+Создание моделей
-Разработка моделей

7.Что такое прототипирование?
+Быстрая «черновая» реализация базовой функциональности будущего продукта/изделия
-Тестирование продукта/изделия
+Создание малыми усилиями и не в полном объеме будущего продукта/изделия

8. Что такое "гибридная керамика"?

-a) Керамика, использующая традиционные формы
+b) Керамика, сочетающая в себе элементы различных стилей или материалов +
-c) Керамика, созданная с помощью деревьев
-d) Только декоративные керамические изделия

9. Какой из этапов является первым в процессе работы с керамикой?
-a) Обжиг
+b) Подготовка глины +
-c) Глазурование
-d) Декорирование

10 Какой метод формообразования предполагает использование вращающегося диска?
-a) Лепка
-b) Моделирование
+c) Гончарное дело +
-d) Литье

11 Для чего используется добавление воды к глине в процессе работы?
+a) Для удобства лепки +
-b) Для увеличения прочности
-c) Для ускорения высыхания
-d) Для изменения цвета

12 Как концепция "экологического искусства" проявляется в керамике?
-a) Использование традиционных техник
-b) Продукция массовых товаров
+c) Устойчивое использование натуральных материалов и переработка +
-d) Игнорирование вопросов устойчивого развития

13 Что такое "глазурная краска"?
-a) Краска для рисования на керамике
-b) Смесь глины и воды
+c) Состав, который наносится на керамику перед обжигом для создания цветного покрытия +
-d) Инструмент для неполного обжига

14 Какой термин описывает добавление различных материалов в глину для улучшения её свойств?
+a) Модификация +
-b) Артикуляция
-c) Консолидация
-d) Комбинация

15 Какое время является оптимальным для работы с глиной перед обжигом?
-a) Сразу после формирования
-b) После полной сушки
+c) Во время полусухого состояния +
-d) Через неделю

16 Какой из методов позволяет создать уникальный эффект при обжиге керамики с использованием соли?
-a) Фирна

+b) Соляной обжиг +
-c) Воздушное обжигание
-d) Термосинтетический обжиг

17 Какой подход в художественной керамике можно назвать "персональным выражением"?
-a) Коммерческое производство
-b) Копирование классических форм
+c) Создание произведений, основанных на личных переживаниях и чувствах +
-d) Применение стандартных техник

18 Какая техника заключается в создании различных форм с помощью специальных форм или матриц?
-a) Лепка
+b) Литье +
-c) Печать
-d) Обжигание

19Какое из следующих утверждений больше всего относится к концептуальному искусству?
-a) Оно сосредоточено на эстетике
+b) Главное значение имеет идея, а не физическая форма +
-c) Все произведения должны быть функциональными
-d) Работа должна использовать традиционные методы

20 Что понимается под концепцией в художественной керамике?
-a) Набор техник и методов создания изделий
+b) Общая идея или замысел, лежащий в основе произведения +
-c) Материалы, использованные для создания керамики
-d) Стиль и форма изделия.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.01 «Современная авторская керамика»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС
по дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Современная авторская керамика»:

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

Профессор _____ О.В. Татаринцев

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 04 марта 2026 г. № 03

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3 - Способен к определению целей и поэтапной организации проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	ПК-3.1 Знает принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских керамических изделий и изделий для промышленного производства, влияние особенностей технологии на внешний вид объекта
	ПК-3.2 Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений
	ПК-3.3 Владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3.1	Не предусмотрены	Тема 1-тема5	Тема 1-тема5	Тема 1-тема5	***Просмотр выполнения практических работ, доклад (по выбору)***
ПК-3.2	Не предусмотрены	Тема 1-тема5	Тема 1-тема5	Тема 1-тема5	***Просмотр выполнения практических работ, доклад (по выбору)***
ПК-3.3	Не предусмотрены	Тема 1-тема5	Тема 1-тема5	Тема 1-тема5	***Просмотр выполнения практических работ, доклад (по выбору)***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-3.1	Отлично знает основные приемы изобразительных средств декоративного искусства, принципы работы с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи. Отлично знает методы проектирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Продемонстрирован уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, логика и грамотность, умение самостоятельно обобщать и излагать материал без ошибок.	Хорошо знаком с изобразительными средствами декоративного искусства, знает принципы работы с композицией, формой, тоном и цветом. Хорошо знает методы проектирования предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Демонстрируется уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, может быть допущено несколько негрубых ошибок	Посредственно знаком с изобразительными средствами декоративного искусства, в целом удовлетворительно знает принципы работы с композицией, формой, тоном и цветом. Посредственно знаком с методами проектирования предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют, допущено множество ошибок
ПК-3.2	Отлично умеет использовать объемно-пространственные и тонально-графические художественные техники при проектировании объекта декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; научно и визуально обосновывать свои предложения; последовательно моделировать, конструировать и проектировать объекты в области	Хорошо умеет использовать художественные техники при проектировании объекта декоративно-прикладного искусства; может на хорошем уровне обосновывать свои предложения; последовательно моделировать, конструировать и проектировать объекты ДПИ. Продемонстрированы все	Посредственно использует художественные техники при проектировании объекта декоративно-прикладного искусства; может на удовлетворительном уровне обосновывать свои предложения; последовательно моделировать, конструировать и проектировать объекты ДПИ.	Умения не сформированы, допущено множество ошибок, задания не выполнены

	декоративно-прикладного искусства. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но с некоторыми недочетами	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	
ПК-3.3	Отлично владеет методами создания авторского художественного объекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, промышленных образцов и коллекций. Продемонстрированы отличные навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	Достаточно хорошо владеет методами создания художественного объекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновывать свои предложения при проектировании предметов ДПИ и народных промыслов, промышленных образцов и коллекций. Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами, сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Посредственно владеет методами создания художественного объекта: способен раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, может на удовлетворительном уровне преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, недостаточно хорошо может обосновывать свои предложения при проектировании предметов ДПИ и народных промыслов, промышленных образцов и коллекций. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы. Задания не выполнены или допущено множество серьезных ошибок

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-3,
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	0-51	80
Посещение занятий		0-8	20
Форма промежуточной аттестации – экзамен		**51**	**100**

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

5.1. Уровни освоения элементов компетенций при освоении дисциплины

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-3.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ПК-3.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-3.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

6. Типовые практические задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций ПК-3

6.1 Сообщения / презентации/ рефераты по темам:

-Тенденции развития студийной и авторской керамики в странах Европы и США в 1970-2000 гг. Основные направления.

-Тенденции развития авторской керамики в России 1970-2000 гг. Московская, Ленинградская, Красноярская школы керамики.

-Тенденции развития студийной и авторской керамики в странах Азии, Африки, Латинской Америки в 1970-2000 гг. Основные направления.

-Тенденции развития студийной и авторской керамики в странах Европы, США, Азии, Африки, Латинской Америки в начале 20 века. Основные направления.
-Тенденции развития авторской керамики в России в начале 20 века. Творческие союзы, объединения, ведущие школы керамики.

6.2 Примеры тем курсовых работ:

- Технологические особенности сочетания металла и керамики в современной авторской скульптуре.
- Тема быта и повседневной жизни в современной авторской керамике.
- Работа с фотографией, как поиск художественного образа в современной авторской керамике.
- Символизм в современной авторской керамике.
- Рельеф как средство художественной выразительности в современной авторской керамике.
- Ребусы и загадки как основа художественного образа в современной авторской керамике.
- Поиск художественного образа современного человека в авторской керамике XX-XXI веков.
- Минимализм в современной керамике.
- Переосмысление творческого наследия художников авангарда в современной авторской керамике.
- Биоморфная и антропоморфная современная авторская керамика.
- Графические приемы в современной авторской керамике.
- Автопортрет в современной авторской керамике.
- Знаковые системы в современной авторской керамике.
- Пластические решения в современной авторской керамике.
- Геометризм в современной керамике.
- Образ человека в керамике XX века.
- Леттризм в современной керамике.
- Возрождение ремесленной традиции в керамике XX века на примере Гвидо Гамбоне, Майкла Кардью.
- Объемно-пространственные композиции в керамике художников XX века.
- Влияние движения «Искусство и ремесла» на керамику XX века.
- Пространственные композиции в керамике.
- Анималистика в керамике XX века.
- Современная архитектурная керамика.
- Современная интерьерная керамика.
- Литофания в современной керамике XX века.
- Биоморфизм в керамике XX1 века.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Основы графической стилизации»
(код и наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС
По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Основы графической стилизации»:

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

Преподаватель _____ А. Г. Лыкова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 04 марта 2026 г. № 03

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

1.Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа
	УК-1.2 Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
	УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1 Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	ОПК-3.2 Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.
	ОПК-3.3 Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторн практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-1.1	***Тема 1, тема 2, тема 3***		***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Просмотр выполнения практических работ***
УК -1.2		***Тема 1, тема 2, тема 3***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Просмотр выполнения практических работ***
УК -1.3		***Тема 1, тема 2, тема 3***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Просмотр выполнения практических работ***
ОПК-3.1	***Тема 1, тема 2, тема 3***		***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Просмотр выполнения практических работ***
ОПК-3.2		***Тема 1, тема 2, тема 3***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Просмотр выполнения практических работ***
ОПК-3.3		***Тема 1, тема 2, тема 3***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Просмотр выполнения практических работ***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-1.1	Отлично знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа. Демонстрирует высокий уровень освоения программного материала, демонстрируется логика и грамотность изложения, умение	Хорошо знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, может быть допущено несколько	Имеет посредственное представление о приемах поиска, сбора и обработки информации; методах системного анализа. Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют, допущено множество ошибок

	самостоятельно обобщать и излагать материал без ошибок.	негрубых ошибок		
УК-1.2	Отлично умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи, выполнены все задания в полном объеме.	Хорошо умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Выполнены все задания в полном объеме, но с некоторыми недочетами	В целом продемонстрированы основные умения применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
УК-1.3	Продемонстрировано отличное владение навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.	Продемонстрирован хороший уровень владения навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода.	Имеется минимальный набор навыков поиска, сбора и обработки, анализа и синтеза информации; использования системного подхода в решении задач.	Навыки не сформированы
ОПК-3.1	Отлично знает основные приемы изобразительных средств декоративного искусства, принципы работы с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи. Отлично знает методы проектирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Продемонстрирован уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, логика и грамотность, умение самостоятельно обобщать и излагать материал без ошибок.	Хорошо знаком с изобразительными средствами декоративного искусства, знает принципы работы с композицией, формой, тоном и цветом. Хорошо знает методы проектирования предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Демонстрируется уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, может быть допущено несколько негрубых ошибок	Посредственно знаком с изобразительными средствами декоративного искусства, в целом удовлетворительно знает принципы работы с композицией, формой, тоном и цветом. Посредственно знаком с методами проектирования предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют, допущено множество ошибок

ОПК-3.2	Отлично умеет использовать объемно-пространственные и тонально-графические художественные техники при проектировании объекта декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; научно и визуально обосновывать свои предложения; последовательно моделировать, конструировать и проектировать объекты в области декоративно-прикладного искусства. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Хорошо умеет использовать художественные техники при проектировании объекта декоративно-прикладного искусства; может на хорошем уровне обосновывать свои предложения; последовательно моделировать, конструировать и проектировать объекты ДПИ. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но с некоторыми недочетами	Посредственно использует художественные техники при проектировании объекта декоративно-прикладного искусства; может на удовлетворительном уровне обосновывать свои предложения; последовательно моделировать, конструировать и проектировать объекты ДПИ. Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы, допущено множество ошибок, задания не выполнены
ОПК-3.3	Отлично владеет методами создания авторского художественного объекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, промышленных образцов и коллекций. Продемонстрированы отличные навыки при решении нестандартных задач без	Достаточно хорошо владеет методами создания художественного объекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновывать свои предложения при проектировании предметов ДПИ и народных промыслов, промышленных образцов и	Посредственно владеет методами создания художественного объекта: способен раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, может на удовлетворительном уровне преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, недостаточно хорошо может обосновывать свои предложения при проектировании предметов ДПИ и народных промыслов,	Навыки не сформированы. Задания не выполнены или допущено множество серьезных ошибок

	ошибок и недочетов, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	коллекций. Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами, сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	промышленных образцов и коллекций. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	

3.Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	51	100
Итого 2 семестр (зачет с оценкой) по выполнению всех заданий)		51	100
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр (экзамен):		51	100
Практическая работа	2	51	100
Итого 4 семестр (экзамен):		**51**	**100**

4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (выполнение практическим работ, реферат/тест

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

**В 4 семестре во время промежуточной аттестации предусмотрено тестирование, позволяющее провести проверку знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций УК-1, ОПК-3. Оценка по тестированию (0-10 баллов) суммируется с оценкой за практические работы, выполненные в течение семестра*

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**1-60**	**1-65**	**66 -70**	**1-75**	**6-80**	**1-85**	**6-90**	**1-95**	**6 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

5.Уровни освоения элементов компетенций при освоении дисциплины

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-5.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК-1.2 ОПК-3.2 ОПК-5.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-1.3 ОПК-3.3 ОПК-5.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

6.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций УК-1, ОПК-3, в процессе освоения дисциплины «Основы графической стилизации».

6.1 Практические задания для оценки компетенции УК-1, ОПК-3: в результате выполненной проектной работы на просмотр представляется планшет, с выполненным проектным заданием по темам:

1. Изучение орнаментальных мотивов разных народов мира.

Сбор иллюстративного материала.

Копирование декоративных элементов различными графическими приёмами (растр, тангир, абрис, валёр, маур, текстурирование).

- Растр – изображение, заполняемое точками разного размера и толщины.

-Тангир – изображение, заполняемое тоновыми растяжками, получаемыми путём сочетания

линий различной толщины и частоты.
-Абрис – изображение, выполняемое линейными обводками внешнего очертания силуэта.
-Валёр – изображение, выполняемое тоновыми градациями.
-Маур – изображение, выполняемое волнообразными градациями тона.
-Текстурирование – изображение, выполняемое имитированием особенностей поверхности различных материалов
Бумага, графические техники.

2. Анализ геометрической структуры орнаментов. Копирование.
Анализ структуры растительного орнамента.
Трансформация растительных форм. Выполнение орнаментальной композиции для декоративного блюда.
Бумага, графические техники.

3. Копии орнаментальных изображений животных в искусстве древних культур.
Выполнение копий изображений зооморфных сосудов (древние культуры)
Выполнение копий изображений анималистической скульптуры (древние культуры)
Бумага, цветная бумага, графические техники.

4. Основные принципы стилизации. Способы декоративной трансформации пространственного изображения.
Сбор иллюстративного материала, выполнение графических упражнений на его основе.
Бумага, графические техники.

5. Авторская стилизация изображения.
Сбор иллюстративного материала, выполнение графических упражнений на его основе.
Бумага, графические техники.

6. Основные принципы стилизации в объёме. Особенности декоративной переработки изображений, диктуемые формами объекта.
Бумага, графические техники.

7. Способы декоративного решения пространственного объекта керамики. Авторская стилизация изображения.
Бумага, графические техники.

6.2 Типовые вопросы тестов, применяемых для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций ОПК-3 в процессе освоения дисциплины «Основы графической стилизации»

(Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.)

Критерии оценки вопросов теста (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов. Количество вопросов в 1 варианте -10.

Тестовые задания к компетенции ОПК-3

Задания закрытого типа

***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

ОГС 1 бак 1 семестр

1. Статика в композиции – это _____
a. напряжение, столкновение
b. развитие, изменение, движение

c. покой, стабильность, равновесие, устойчивость

2. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам – это___
a. контраст
b. ритм
c. нюанс

3. Какие формы (геометрические фигуры) не являются динамическими?

a. Квадрат
b. Круг
c. Треугольник

4. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?
a.контраст
b.колорит
c.орнамент

5. Какое утверждение неверно в отношении нюанса?
a. противоположность контраста
b. едва заметный переход
c. сочетание противоположных характеристик

6.Что такое доминанта?
a. главный элемент композиции, которому подчиняются все остальные
b. элемент, создающий зрительное впечатление неподвижности
c. элемент композиции, похожий на остальные

7. Придание изображению свойств другой формы, имитация, декоративное обобщение – это__
a. стилизация
b. типизация
c. композиция

8. Особый вид гибкого формообразования, суть которого — изменение формы на основе разного сочетания одних и тех же элементов – это _____.
a. контраст
b. композиция
c. комбинаторика

9.Что такое ритм в композиции?
a.Последовательность похожих объектов
b. Объекты, которые формируют строго прямую линию
c.Одинаковые интервалы между одинаковыми объектами

10. Открытая композиция – это _____.
a.композиция, в которой объекты выходят за пределы формата
b.композиция, в которой не больше 2-х объектов
c.композиция, в которой объекты не закрывают друг друга

ОГС 2 бак 1 семестр

1.Слово «пропорция» означает:
a. соотношение величины и формы предмета

b. система членения целого на части
c. соотношение частей между собой и с целым

2. Элемент, размножив который и комбинируя разными сочетаниями, можно получать бесшовные узоры
a. акцент
b. модуль
c. логотип

3. Обобщенность и условность в изображении предметных форм, обозначающих какую-либо фигуру или явление окружающего мира, является основным приемом_____.
a. стилизации
b. реалистического метода изображения
c. симметрии

4. Что такое «контраст» в композиции?
a. противопоставление элементов
b. объединение элементов
c. выбор подходящих цветов

5. Что такое композиционный центр в плоскостной композиции?
a. это центр, совпадающий с геометрическим центром композиции.
b. это центр, который образуется за счет приемов композиции, зависит от объектов, расположенных на композиционной плоскости, и может не совпадать с геометрическим центром.
c. это центр, который задействует только центральную область композиционной плоскости

6. Форма фигуры или предмета, видимая как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне – это _____
a. силуэт
b. тон
c. нюанс

7. Что такое «нюанс» в композиции?
a. существенное различие, противопоставление элементов
b. тонкое различие, едва заметный переход
c. максимальное различие качеств формы

8.Акцент в композиции – это _____
a. выделение, обособление элемента композиции
b. элемент композиции, похожий на остальные
c. композиционный элемент, размещенный в центре изображения

9.Симметричная композиционная фраза производит впечатление:
a. неуравновешенности, неустойчивости
b. движения, смещения
c. уравновешенности, устойчивости

10. Пространство вокруг объекта, имеющее свои пропорции, форму и характер – это

a. контрформа
b. акцент
c. доминанта

ОГС 2 бак 2 семестр

1. Что такое стилизация?
a. иконическая форма объекта
b. упрощение без потери узнаваемости
c. переработка изображения в линейный формат

2. Чем характеризуется композиционное равновесие?
a. все элементы сосредоточены в области геометрического центра композиции
b. сбалансированным расположением всех элементов
c. лаконичностью форм всех элементов

3.Динамика предполагает_____.

a. присутствие диагоналей в композиции
b.симметричное расположение элементов
c. расположение подобных элементов на одинаковом расстоянии

4. Композиционный центр – это _____ центр?
a. геометрический
b. смещенный
c. смысловой

4. Способ гармонии, когда изображение слева идентично изображению справа

a. дисимметрия
b. симметрия
c.асимметрия

5. В переводе с латинского языка «композиция» – это _____

a. сочинение, сорасположение, связь
b. гармония, совпадение
c. плоское изображение, объем

6. _____предполагает построение целого путём связи его частей для достижения единого смысла и гармонии

a. стилизация
b. композиция
c.реконструкция

7.Создатель первого учебного курса Баухауза (форкурса), изложенного в исследовании «Искусство формы» – это:

a. Р.Арнхейм
b. У.Моррис
c. И.Иттен

8. Соразмерность в композиции характеризуется как:
a. принцип наложения масштабных шкал
b. система членения целого на части
c. соотношение по размеру частей композиции между собой и с целым

9.Какое из определений является **неверным** для понятия стилизации?
a. Обобщение изображения с помощью условных приёмов
b. Копирование форм предметов, реалистический метод изображения действительности
c. Подражание внешним формам определённого стиля, намеренная имитация особенностей стиля, декоративное обобщение

10. Каким способом невозможно достичь симметрии?
a. перспективным сокращением
b. зеркальным отражением
c. параллельным переносом

11. Передаче какого состояния способствует симметричное построение композиции?
a. равновесия, спокойствия
b. внутреннего напряжения
c. динамичности

12. Асимметрия в композиции предполагает
a. неидентичность частей композиции относительно центра и оси симметрии
b. подобие нескольких частей изображения относительно центра, оси, плоскости
c. идентичность нескольких частей изображения относительно центра, оси, плоскости
13. В основе какого приема композиции лежит повторяемость элементов, закономерность их чередования?
a. асимметрия
b. контраст
c. ритм

14. Что не свойственно ритму?
a. закономерности чередования
b. точный повтор элементов и одинаковость промежутков между ними
c. «перебои», акценты

15. Нюанс отличается от контраста:

a. абсолютным тождеством элементов

b полным расхождением элементов по всем признакам
c. слабым различием элементов композиции по основным признакам

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.01 «Моделирование и конструирование в керамике»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС
по дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Моделирование и конструирование в керамике»:

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина
(должность) (подпись) (Ф.И.О)
Преподаватель _____ Е.Д. Семёнова
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 04 марта 2026 г. № 03

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Компетенция:

ПК-2 Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

ПК-2.1. Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественной керамики, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественной керамики.

ПК-2.2. Умеет разрабатывать, конструировать и моделировать образцы изделий декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

ПК-2.3. Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лаборатор практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2 ПК-2.1, 2.2, 2.3	***Не предусмотрены***	***Тема 1 - Тема 6***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Просмотр практических заданий***

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Балльно-рейтинговая система.

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА.
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

2.1.Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	незачтено	**зачтено**		
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
Подготовка эскизов, схем, чертежей	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
Реализация темы, художественного образа проекта				
Выражение художественных качеств материала				
Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.				

Максимальное количество баллов - 15

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** 1. Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. 2. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. 3. Студент профессионально выполнил работу в материале. 4. Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

2.2. Формирование оценки на промежуточной аттестации (кафедральный просмотр)

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	незачтено	**зачтено**		
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
Сбор материала	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
Подготовка эскизов, чертежей				
Реализация темы, художественного образа проекта				
Выражение художественных качеств материала				
Профессиональная грамотность				

выполнения работы в материале.				
Максимальное количество баллов - 50				

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** 1. Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. 2. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. 3. Студент профессионально выполнил работу в материале. 4. Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

2.3. Формирование оценки по промежуточной аттестации

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**	**3 (удовлетворительно)**	**3 (удовлетворительно)**	**4 - (хорошо)**	**4 (хорошо)**	**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		

			но)					
	незачет	***зачет***						

При изучении дисциплины «Моделирование и конструирование в керамике» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации-дифференцированный зачет и экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	51	100
Итого 1 семестр (зачет с оценкой) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 2 семестр (зачет с оценкой) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр (зачет с оценкой) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Экзамен		**51**	**100**
Итого 4 семестр		**51**	**100**

3. Практические задания.

Темы практических работ:

Задание №1

Изготовление простой формы для рельефа под отминку.

- Подготовить модель для формования – слепить рельеф в соответствии с оригиналом рельефного изразца

- Подготовить инструментарий

- С подготовленной модели в мягком материале снять черновую форму

- Доработать черновую форму в соответствии с выбранным оригиналом рельефного изразца

- С помощью доработанной черновой формы изготовить чистовую модель рельефного изразца

- Доработать чистовую модель изразца

- С помощью доработанной модели изразца изготовить гипсовую форму для отминки

Задание №2

Изготовление формы панно для использования в практическом изучении техники производства интерьерных панно с помощью цветных керамических масс

- Изготовить форму панно 40х40 см с помощью мастер - модели.

Задание №3

Изготовление модели авторской анималистической скульптуры в мягком материале – пластилине для дальнейшей формовки

- Изготовить модель авторской скульптуры в пластилине в соответствии с проектом и с технологическими особенностями и требованиями к формованию.

Задание №4

Изготовление литьевой формы для тиражирования авторской анималистической скульптуры.

- Изготовить многокусковую гипсовую форму с помощью подготовленной модели скульптуры.

Задание №5

Изготовление на гипсомодельном станке модели авторской вазы, в основе формообразования которой – тело вращения.

- Подготовить рабочий чертеж для работы на гипсомодельном станке

- На практике изучить основные принципы, приемы работы на гипсомодельном станке

- Изготовить (выточить) модель вазы на гипсомодельном станке в соответствии с чертежом

Задание №6

Изготовление литьевой формы вазы с помощью модели, выточенной на гипсомодельном станке.

- изготовить литьевую форму вазы, используя модель, выточенную на гипсомодельном станке

Задание №7

Изготовление гипсовой мастер-модели для формования и дальнейшего тиражного производства.

- Выполнить в гипсе модель елочного украшения для последующего формования

Этапы:

- Слепить из скульптурного пластилина модель елочного украшения в соответствии со спроектированными эскизами и с требованиями к формованию

- Снять черновую форму с пластилиновой модели

- Подготовить черновую форму к изготовлению модели

- С помощью черновой формы изготовить гипсовую мастер-модель

- Обработать поверхности мастер-модели, подготовить к формованию

Задание №8

Изготовление литьевой формы для тиражирования в фарфоре авторского елочного украшения.

- Изготовить многокусковую гипсовую форму с помощью подготовленной модели елочного украшения.

Задание №9

Изготовление гипсовой мастер-модели для формования и дальнейшего тиражного производства.

- Выполнить в гипсе модель авторской чашки/чайной пары для последующего формования

Этапы:

- Изготовить модель авторской чашки в соответствии с эскизом. Индивидуальное решение для конкретного студента:

- если по эскизу в основе формы чашки - тело вращения - модель изготавливается на гипмодельном станке, далее дорабатывается

- если по эскизу авторская чашка/чайная пара строго симметричная, сложной геометрической/растительной формы – модель изготавливается с помощью скульптурного пластилина или с помощью ЗД принтера

- при наличии дополнительных деталей (ручка, рушки, ножки, подставки, блюдца и тд) изготавливаются мастер-модели из скульптурного пластилина, гипса или с помощью ЗД печати. Индивидуальное решение для каждого студента

Задание №10

Изготовление литьевой формы для тиражирования в фарфоре авторской чашки/чайной пары..

- Изготовить многокусковую гипсовую форму с помощью подготовленной модели авторской чашки/чайной пары

Тестовое задание к дисциплинам конструирование/моделирование/прототипирование

Задания закрытого типа

Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

1) Какова оптимальная толщина литьевой формы?

+ а. 3 см;

- б. 4,5 см;

- в. 2 см.

2) Какие замки нужно вырезать на частях многокусковой формы?

- а. прямоугольные;

- б. круглые;

+ в. треугольные.

3) Какие бывают разновидности замков в зависимости от сложности формы?

+ а. треугольные, круглые, прямоугольные;

- б. круглые и прямоугольные;

- в. круглые.

4) Чем покрыть изделие перед формовкой?

- а. кремом для рук;

+ б. разделительной смазкой;

- в. мыльной пеной.

5) Из каких ингредиентов состоит разделительная смазка?

+ а. хозяйственное мыло, бытовое масло, вода;

- б. шампунь, льняное масло, дистиллированная вода;

- в. фэрри, машинное масло, вода.

7) Для чего нужен гипс в керамике?

+ а. для тиражирования изделий;

- б. добавка в глазури;

+ в. для реставрации трещин.

8) Рецепт приготовления разделительной смазки:

- а. в кипяток добавить шампунь, взбить, остудить и добавить льняное масло;

+ б. натереть мыльную стружку, залить кипятком, взбить, добавить масло;

- в. фэрри смешать с маслом, взбить, залить кипятком.

9) Как завести гипс?

- а. насыпать гипс, залить водой, перемешать, дать загустеть;

- б. налить часть воды, добавить гипс, перемешать, долить оставшуюся часть воды;

+ в. налить воду, насыпать гипс, перемешать.

10) Сколько налить воды в гипсовку?

+ а. меньше половины;

- б. ровно половину;

- в. доливать частями.

11) Каким слоем смазки покрывать изделие?

+ а. тонким;

- б. толстым;

+ в. равномерным.

12) Как влияет гипс на кожу рук?

+ а. сушит кожу;

- б. безвреден;

- в. полезен для кожи.

13) Какие средства индивидуальной защиты необходимо применять при работе с сухим гипсом?

+ а. защитная маска для органов дыхания;

+ б. перчатки;

- в. нет необходимости в защите.

14) Как на глаз определить достаточное количество гипса в растворе?

+ а. над поверхностью воды появился устойчивый «холмик» сухого гипса;

- б. мешать порционно и при необходимости добавлять или воды или сухого порошка;

- в. довериться расчетной формуле и не использовать визуальную оценку.

15) Чем можно размешать гипс для получения однородного раствора?

+ а. мутовка;

+ б. дрель с насадкой;

+ в. миксер;

+ ложка.

16) Какой гипс используется для работы на станке?

+ а. смесь г6 и г16;

- б. смесь может быть любая;

- в. смесь г5.

17) какие средства защиты нужно использовать при работе за станком?

+ а. Защитные очки;

+ б. перчатки;

+ в. фартук.

18) как называются ножи, используемые для работы за станком?

- а. граверы;

+ б. клюшки;

- в. фрезы.

19) каким образом на станок заливается болванка для дальнейшей работы?

- а. залить гипс на станок, дать высохнуть;

+ б. смочить поверхность круга, поэтапно заливать гипс, ориентируясь на чертеж;

- в. смочить поверхность круга, сразу сформировать гипсовый цилиндр.

20) что необходимо иметь перед работой за станком?

- а. план;

- б. рисунок;

+ в. чертеж.

21) Изделия какой формы можно изготовить на станке?

+ а. сферической;

- б. любой;

- в. симметричной.

22) Почему важно закрепить модель на круге?

+ а. при плохом закреплении возможен отрыв;

- б. для работы на большой скорости;

- в. это важно для работы с высокой моделью.

23) Для чего нужны уступчатые упоры при работе на станке?

+ а. для удержания режущего инструмента в одном положении;

- б. для точности среза;

- в. для плавного движения ножа.

24) В каком состоянии болванку можно протачивать?

- а. во влажном и мягком;

- б. в полностью высохшем и затвердевшем;

+ в. в податливом состоянии, не полностью затвердевшем.

25) Назовите виды прототипирования изделия.

+ а. набросок;

+ б. эскиз;

+ в. уменьшенная модель в материале;

+ г. компьютерная 3д модель.

26) Какие виды усадок глины вы знаете?

+ а. воздушная (происходит в процессе сушки);

+ б. огневая (происходит в процессе обжига);

- в. глиняное изделие не изменяется в размерах.

27) Почему для отливки изделия форму делают большего размера?

+ а. учитывают усадку глины при высыхании и обжиге;

- б. для коррекции формы;

- в. сама форма после высыхания уменьшится.

28) Какие этапы прототипирования?

+ а. сбор требований и технических характеристик будущего изделия;

+ б. проектирование (разработка концепции прототипа и выбор метода создания);

+ в. моделирование;

+ г. изготовление опытного образца.

29) Для чего нужен прототип изделия?

+ а. визуализация идеи;

+ б. для выявления дефектов конструкции и их устранения;

- в. прототип не обязателен.

30) Как называется прототип, изображенные на бумаге?

+ а. чертеж;

- б. рисунок;

- в. набросок;

- г. эскиз.

Задания открытого типа

Дайте развернутый ответ на поставленный вопрос

1) Для чего применяются замки при создании гипсовой формы?

(Замки необходимы для прочного соединения частей многосоставной формы).

2) Какие виды глин используются для литья в формы?

(Глина заливается в форму в виде густого водного раствора (шликера), это может быть как фарфоровая масса, так и тонкошамотированная глина, а так же каменная масса).

3) Есть ли срок службы гипсовой формы и почему?

(Со временем гипсовая форма приходит в негодность: плохо держит набранную стенку, сглаживается рельеф, начинает протекать. В зависимости от сложности изделия форма служит от 50 до 100 циклов).

4) Какие виды изделий можно создать при помощи гипсовой формы?

(При помощи гипсовой формы можно создать посуду, декор, скульптуру).

5) Что такое гипс?

(Гипс – это сульфат кальция, белый порошок, получаемый из природного минерала гипсового камня, после помола его обжигают при 180 градусах.)

6) Какие виды техник вы знаете при работе с гипсовой формой?

(В гипсовую форму можно заливать жидкий шликер, а можно делать отминку в форму (например изразец)).

7) Что обозначает маркировка гипса?

(Буква Г – обозначает гипс, цифра после буквы показывает какое усилие кг/см2 выдерживает этот гипс, чем выше цифра, тем прочнее гипс).

8) Почему при работе с гипсом необходимо пользоваться средствами защиты?

(Гипс – это мелкодисперсный порошок, вдыхание которого вредно для здоровья, поэтому при разведении гипса водой надевают защитную маску, а также гипс очень сушит кожу, для избегания повреждений кожи рук, используются перчатки).

9) Как правильно заливать гипс?

(Гипс заливаем тонкой струйкой и постепенно. В конце ставим форму на вибростол или осторожно трясем руками для избавления массы от пузырьков воздуха).

10) Для чего в гипсомодельном деле используется глина?

(Для фиксации опалубки и герметизации щелей).

11) Что такое гипсовка?

(Ёмкость из пластичного материала предназначена для разведения гипсового раствора).

12) Опишите последовательность работы на станке.

(Закрепить чертеж, поставить ограничительную опалубку, развести гипс, залить в опалубку, выждать время схватывания, снять ограничения, приступить к обтачиванию формы).

13) Из какого материала можно изготовить прототип?

(Из пластилина, глины, пластика, гипса).

14) Из какого материала можно сделать опалубку?

(Из линолеума, из пластика, из гипсокартона, из стекла).

15) Для чего служит химический карандаш?

(Он служит для отметок на влажном гипсе).

16) Почему нельзя сливать гипс в канализацию?

(Гипс осядет на стенках труб и спровоцирует засор).

17) Утилизация гипсовых остатков.

(Для мытья рук и инструментов необходимо пользоваться отдельной емкостью или иметь отстойник).

18) Зачем нужна черновая форма?

(Черновая форма из гипса долговечна, ее поверхность можно идеально обработать, чего нельзя достичь в глине или пластилине, в черновую форму отольется гипсовая модель, с которой будет снята рабочая форма).

19) Когда можно вынимать модель из формы?

(Через 20минут гипс нагреется, это значит, что процесс отвердевания в разгаре и можно снять опалубку и приступить к обработке мягкого гипса).

20) Перечислите инструменты, необходимые для гипсомодельного дела.

(Гипсовки, ложка, щетинистые кисти, нож, химический карандаш, шпатель, скальпель, цикля, металлическая линейка, ножовочное полотно, сапожный нож, перчатки, скотч, ножницы, мутовка, губки паралоновые).

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.02 «Моделирование и конструирование изделий из фаянса и фарфора»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС
по дисциплине Б1.В.ДВ.03.02 «Моделирование и конструирование изделий из фаянса и фарфора»:

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина
(должность) (подпись) (Ф.И.О)
Преподаватель _____ Е.Д. Семёнова
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 04 марта 2026 г. № 03

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Компетенция:

ПК-2 Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

ПК-2.1. Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественной керамики, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественной керамики.

ПК-2.2. Умеет разрабатывать, конструировать и моделировать образцы изделий декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

ПК-2.3. Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лаборатор практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2 ПК-2.1, 2.2, 2.3	***Не предусмотрены***	***Тема 1 - Тема 6***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Просмотр практических заданий***

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Балльно-рейтинговая система.

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА.
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

2.1.Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	незачтено	**зачтено**		
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
Подготовка эскизов, схем, чертежей	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
Реализация темы, художественного образа проекта				
Выражение художественных качеств материала				
Профессиональная грамотность выполнения работы в материале.				

Максимальное количество баллов - 15

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** 1. Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. 2. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. 3. Студент профессионально выполнил работу в материале. 4. Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

2.2. Формирование оценки на промежуточной аттестации (кафедральный просмотр)

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	незачтено	**зачтено**		
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
Сбор материала	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
Подготовка эскизов, чертежей				
Реализация темы, художественного образа проекта				
Выражение художественных качеств материала				
Профессиональная грамотность				

выполнения работы в материале.				
Максимальное количество баллов - 50				

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** 1. Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью подготовленных схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале керамики, правильно обосновывает принятые решения. 2. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. 3. Студент профессионально выполнил работу в материале. 4. Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным подготовительным материалом: схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

2.3. Формирование оценки по промежуточной аттестации

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**	**3 (удовлетворительно)**	**3 (удовлетворительно)**	**4 - (хорошо)**	**4 (хорошо)**	**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		

			но)					
	незачет	***зачет***						

При изучении дисциплины «Моделирование и конструирование изделий из фаянса и фарфора» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации-дифференцированный зачет и экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	51	100
Итого 1 семестр (зачет с оценкой) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 2 семестр (зачет с оценкой) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр (зачет с оценкой) по выполнению всех заданий)		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Экзамен		**51**	**100**
Итого 4 семестр		**51**	**100**

3. Практические задания.

Темы практических работ:

Задание №1

Изготовление простой формы для рельефа под отминку.

- Подготовить модель для формования – слепить рельеф в соответствии с оригиналом рельефного изразца

- Подготовить инструментарий

- С подготовленной модели в мягком материале снять черновую форму

- Доработать черновую форму в соответствии с выбранным оригиналом рельефного изразца

- С помощью доработанной черновой формы изготовить чистовую модель рельефного изразца

- Доработать чистовую модель изразца

- С помощью доработанной модели изразца изготовить гипсовую форму для отминки

Задание №2

Изготовление формы панно для использования в практическом изучении техники производства интерьерных панно с помощью цветных керамических масс

- Изготовить форму панно 40х40 см с помощью мастер - модели.

Задание №3

Изготовление модели авторской анималистической скульптуры в мягком материале – пластилине для дальнейшей формовки

- Изготовить модель авторской скульптуры в пластилине в соответствии с проектом и с технологическими особенностями и требованиями к формованию.

Задание №4

Изготовление литьевой формы для тиражирования авторской анималистической скульптуры.

- Изготовить многокусковую гипсовую форму с помощью подготовленной модели скульптуры.

Задание №5

Изготовление на гипсомодельном станке модели авторской вазы, в основе формообразования которой – тело вращения.

- Подготовить рабочий чертеж для работы на гипсомодельном станке

- На практике изучить основные принципы, приемы работы на гипсомодельном станке

- Изготовить (выточить) модель вазы на гипсомодельном станке в соответствии с чертежом

Задание №6

Изготовление литьевой формы вазы с помощью модели, выточенной на гипсомодельном станке.

- изготовить литьевую форму вазы, используя модель, выточенную на гипсомодельном станке

Задание №7

Изготовление гипсовой мастер-модели для формования и дальнейшего тиражного производства.

- Выполнить в гипсе модель елочного украшения для последующего формования

Этапы:

- Слепить из скульптурного пластилина модель елочного украшения в соответствии со спроектированными эскизами и с требованиями к формованию

- Снять черновую форму с пластилиновой модели

- Подготовить черновую форму к изготовлению модели

- С помощью черновой формы изготовить гипсовую мастер-модель

- Обработать поверхности мастер-модели, подготовить к формованию

Задание №8

Изготовление литьевой формы для тиражирования в фарфоре авторского елочного украшения.

- Изготовить многокусковую гипсовую форму с помощью подготовленной модели елочного украшения.

Задание №9

Изготовление гипсовой мастер-модели для формования и дальнейшего тиражного производства.

- Выполнить в гипсе модель авторской чашки/чайной пары для последующего формования

Этапы:

- Изготовить модель авторской чашки в соответствии с эскизом. Индивидуальное решение для конкретного студента:

- если по эскизу в основе формы чашки - тело вращения - модель изготавливается на гипмодельном станке, далее дорабатывается

- если по эскизу авторская чашка/чайная пара строго симметричная, сложной геометрической/растительной формы – модель изготавливается с помощью скульптурного пластилина или с помощью ЗД принтера

- при наличии дополнительных деталей (ручка, рушки, ножки, подставки, блюдца и тд) изготавливаются мастер-модели из скульптурного пластилина, гипса или с помощью ЗД печати. Индивидуальное решение для каждого студента

Задание №10

Изготовление литьевой формы для тиражирования в фарфоре авторской чашки/чайной пары..

- Изготовить многокусковую гипсовую форму с помощью подготовленной модели авторской чашки/чайной пары

Тестовое задание к дисциплинам конструирование/моделирование/прототипирование

Задания закрытого типа

Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

1) Какова оптимальная толщина литьевой формы?

+ а. 3 см;

- б. 4,5 см;

- в. 2 см.

2) Какие замки нужно вырезать на частях многокусковой формы?

- а. прямоугольные;

- б. круглые;

+ в. треугольные.

3) Какие бывают разновидности замков в зависимости от сложности формы?

+ а. треугольные, круглые, прямоугольные;

- б. круглые и прямоугольные;

- в. круглые.

4) Чем покрыть изделие перед формовкой?

- а. кремом для рук;

+ б. разделительной смазкой;

- в. мыльной пеной.

5) Из каких ингредиентов состоит разделительная смазка?

+ а. хозяйственное мыло, бытовое масло, вода;

- б. шампунь, льняное масло, дистиллированная вода;

- в. фэрри, машинное масло, вода.

7) Для чего нужен гипс в керамике?

+ а. для тиражирования изделий;

- б. добавка в глазури;

+ в. для реставрации трещин.

8) Рецепт приготовления разделительной смазки:

- а. в кипяток добавить шампунь, взбить, остудить и добавить льняное масло;

+ б. натереть мыльную стружку, залить кипятком, взбить, добавить масло;

- в. фэрри смешать с маслом, взбить, залить кипятком.

9) Как завести гипс?

- а. насыпать гипс, залить водой, перемешать, дать загустеть;

- б. налить часть воды, добавить гипс, перемешать, долить оставшуюся часть воды;

+ в. налить воду, насыпать гипс, перемешать.

10) Сколько налить воды в гипсовку?

+ а. меньше половины;

- б. ровно половину;

- в. доливать частями.

11) Каким слоем смазки покрывать изделие?

+ а. тонким;

- б. толстым;

+ в. равномерным.

12) Как влияет гипс на кожу рук?

+ а. сушит кожу;

- б. безвреден;

- в. полезен для кожи.

13) Какие средства индивидуальной защиты необходимо применять при работе с сухим гипсом?

+ а. защитная маска для органов дыхания;

+ б. перчатки;

- в. нет необходимости в защите.

14) Как на глаз определить достаточное количество гипса в растворе?

+ а. над поверхностью воды появился устойчивый «холмик» сухого гипса;

- б. мешать порционно и при необходимости добавлять или воды или сухого порошка;

- в. довериться расчетной формуле и не использовать визуальную оценку.

15) Чем можно размешать гипс для получения однородного раствора?

+ а. мутовка;

+ б. дрель с насадкой;

+ в. миксер;

+ ложка.

16) Какой гипс используется для работы на станке?

+ а. смесь г6 и г16;

- б. смесь может быть любая;

- в. смесь г5.

17) какие средства защиты нужно использовать при работе за станком?

+ а. Защитные очки;

+ б. перчатки;

+ в. фартук.

18) как называются ножи, используемые для работы за станком?

- а. граверы;

+ б. клюшки;

- в. фрезы.

19) каким образом на станок заливается болванка для дальнейшей работы?

- а. залить гипс на станок, дать высохнуть;

+ б. смочить поверхность круга, поэтапно заливать гипс, ориентируясь на чертеж;

- в. смочить поверхность круга, сразу сформировать гипсовый цилиндр.

20) что необходимо иметь перед работой за станком?

- а. план;

- б. рисунок;

+ в. чертеж.

21) Изделия какой формы можно изготовить на станке?

+ а. сферической;

- б. любой;

- в. симметричной.

22) Почему важно закрепить модель на круге?

+ а. при плохом закреплении возможен отрыв;

- б. для работы на большой скорости;

- в. это важно для работы с высокой моделью.

23) Для чего нужны уступчатые упоры при работе на станке?

+ а. для удержания режущего инструмента в одном положении;

- б. для точности среза;

- в. для плавного движения ножа.

24) В каком состоянии болванку можно протачивать?

- а. во влажном и мягком;

- б. в полностью высохшем и затвердевшем;

+ в. в податливом состоянии, не полностью затвердевшем.

25) Назовите виды прототипирования изделия.

+ а. набросок;

+ б. эскиз;

+ в. уменьшенная модель в материале;

+ г. компьютерная 3д модель.

26) Какие виды усадок глины вы знаете?

+ а. воздушная (происходит в процессе сушки);

+ б. огневая (происходит в процессе обжига);

- в. глиняное изделие не изменяется в размерах.

27) Почему для отливки изделия форму делают большего размера?

+ а. учитывают усадку глины при высыхании и обжиге;

- б. для коррекции формы;

- в. сама форма после высыхания уменьшится.

28) Какие этапы прототипирования?

+ а. сбор требований и технических характеристик будущего изделия;

+ б. проектирование (разработка концепции прототипа и выбор метода создания);

+ в. моделирование;

+ г. изготовление опытного образца.

29) Для чего нужен прототип изделия?

+ а. визуализация идеи;

+ б. для выявления дефектов конструкции и их устранения;

- в. прототип не обязателен.

30) Как называется прототип, изображенные на бумаге?

+ а. чертеж;

- б. рисунок;

- в. набросок;

- г. эскиз.

Задания открытого типа

Дайте развернутый ответ на поставленный вопрос

1) Для чего применяются замки при создании гипсовой формы?

(Замки необходимы для прочного соединения частей многосоставной формы).

2) Какие виды глин используются для литья в формы?

(Глина заливается в форму в виде густого водного раствора (шликера), это может быть как фарфоровая масса, так и тонкошамотированная глина, а так же каменная масса).

3) Есть ли срок службы гипсовой формы и почему?

(Со временем гипсовая форма приходит в негодность: плохо держит набранную стенку, сглаживается рельеф, начинает протекать. В зависимости от сложности изделия форма служит от 50 до 100 циклов).

4) Какие виды изделий можно создать при помощи гипсовой формы?

(При помощи гипсовой формы можно создать посуду, декор, скульптуру).

5) Что такое гипс?

(Гипс – это сульфат кальция, белый порошок, получаемый из природного минерала гипсового камня, после помола его обжигают при 180 градусах.)

6) Какие виды техник вы знаете при работе с гипсовой формой?

(В гипсовую форму можно заливать жидкий шликер, а можно делать отминку в форму (например изразец)).

7) Что обозначает маркировка гипса?

(Буква Г – обозначает гипс, цифра после буквы показывает какое усилие кг/см2 выдерживает этот гипс, чем выше цифра, тем прочнее гипс).

8) Почему при работе с гипсом необходимо пользоваться средствами защиты?

(Гипс – это мелкодисперсный порошок, вдыхание которого вредно для здоровья, поэтому при разведении гипса водой надевают защитную маску, а также гипс очень сушит кожу, для избегания повреждений кожи рук, используются перчатки).

9) Как правильно заливать гипс?

(Гипс заливаем тонкой струйкой и постепенно. В конце ставим форму на вибростол или осторожно трясем руками для избавления массы от пузырьков воздуха).

10) Для чего в гипсомодельном деле используется глина?

(Для фиксации опалубки и герметизации щелей).

11) Что такое гипсовка?

(Ёмкость из пластичного материала предназначена для разведения гипсового раствора).

12) Опишите последовательность работы на станке.

(Закрепить чертеж, поставить ограничительную опалубку, развести гипс, залить в опалубку, выждать время схватывания, снять ограничения, приступить к обтачиванию формы).

13) Из какого материала можно изготовить прототип?

(Из пластилина, глины, пластика, гипса).

14) Из какого материала можно сделать опалубку?

(Из линолеума, из пластика, из гипсокартона, из стекла).

15) Для чего служит химический карандаш?

(Он служит для отметок на влажном гипсе).

16) Почему нельзя сливать гипс в канализацию?

(Гипс осядет на стенках труб и спровоцирует засор).

17) Утилизация гипсовых остатков.

(Для мытья рук и инструментов необходимо пользоваться отдельной емкостью или иметь отстойник).

18) Зачем нужна черновая форма?

(Черновая форма из гипса долговечна, ее поверхность можно идеально обработать, чего нельзя достичь в глине или пластилине, в черновую форму отольется гипсовая модель, с которой будет снята рабочая форма).

19) Когда можно вынимать модель из формы?

(Через 20минут гипс нагреется, это значит, что процесс отвердевания в разгаре и можно снять опалубку и приступить к обработке мягкого гипса).

20) Перечислите инструменты, необходимые для гипсомодельного дела.

(Гипсовки, ложка, щетинистые кисти, нож, химический карандаш, шпатель, скальпель, цикля, металлическая линейка, ножовочное полотно, сапожный нож, перчатки, скотч, ножницы, мутовка, губки паралоновые).

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.05.01 «Информационно-выставочная деятельность»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС
по дисциплине Б1.В.ДВ.05.01 «Информационно-выставочная деятельность»:

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

Ст. преподаватель _____ А.Г. Лыкова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 04 марта 2026 г. № 03

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

1. *Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

Компетенция:
ПК-4 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с применением информационных технологий

Индикаторы достижения компетенции:
ПК-4.2 Умеет выбирать подходящую информацию и правильно ее использовать при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства с применением современных информационных технологий

ПК-4.3 Владеет навыками работы с современными информационными технологиями, навыками создания объектов декоративно-прикладного искусства при проектировании изделий в компьютерных программах

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторн практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-4.2	***Тема 1 - Тема 2***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Творческая работа***
ПК-4.3	***Тема 1 - Тема 2***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Творческая работа***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескрииптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
Индикатор умения ПК-4.2	Продемонстрированы все основные умения - выбирать подходящую информацию и правильно ее использовать при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства с применением современных информационных технологий, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме. Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами. Студент хорошо умеет выбирать подходящую информацию и правильно ее использовать при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства с применением современных информационных технологий	Продемонстрированы основные умения в работе с подходящей информацией и правильным ее использовании при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства с применением современных информационных технологий, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
Индикатор владение (опытом, навыки) ПК-4.3	Продемонстрированы все необходимые навыки работы с современными информационными технологиями, навыки создания объектов декоративно-прикладного искусства при проектировании изделий в	Продемонстрированы базовые навыки работы с современными информационными технологиями, но с некоторыми недочетами Сформированность	Имеется минимальный набор навыков работы с современными информационными технологиями, навыков для решения	Навыки не сформированы.

	компьютерных программах без ошибок и недочетов. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	стандартных задач недостаточно. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	

Шкала оценивания:			
Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК 4.2, ПК 4.3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК 4.2, ПК 4.3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК 4.2, ПК 4.3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК 4.2, ПК 4.3

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Творческая работа	3	51	80
Посещение		0	20
Итого 4 семестр (зачет)		**51**	**100**

Задания для текущего и промежуточного контроля успеваемости.
1. Исследование выставочной деятельности.
Самостоятельная музейная практика

1. Посещение общих выставок, биеннале.
2. Посещение постоянных экспозиций.
3. Посещение профильных выставок.
4. Посещение виртуальных выставок.
5. Анализ технологии организации выставок.
6. Анализ состава зрительской аудитории.

2. Презентация проекта. Самопрезентация

1. Презентация
2. Портфолио
3. Концепции проекта.

3. Семинар по кураторскому проекту, сделанному на выбранную тему

1.Исследование творчества художника
2. Сбор материала
3.Создание идеи выставки
4. Работа с выставкой и оформление ее в законченный проект
5. Итоговый семинар, на котором представляются результаты работы

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

Компоненты ком-петенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ПК 4.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение / навыки) ПК 4.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.06.01 «Технология и материаловедение в керамике»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС
По дисциплине Б1.В.ДВ.06.01 «Технология и материаловедение в керамике»:

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

Ст. преподаватель, к.н. _____ А.А. Бахтин

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 04 марта 2026 г. № 03

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

1. ***Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины***

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-2 Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.	ПК-2.1. Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественной керамики, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественной керамики.
	ПК-2.2. Умеет разрабатывать, конструировать и моделировать образцы изделий декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторн практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.1	***Тема 1 – Тема 29***	***Тема 1 – Тема 29***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Мини-опрос в ходе лекции, практ. работы, тестирование***
ПК-2.2	***Тема 1 – Тема 29***	***Тема 1 – Тема 29***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Мини-опрос в ходе лекции, практ. работы***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Недостаточный**
ПК-2.1	Отлично знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из керамики, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественной керамики. Продемонстрирован уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, логика и грамотность, умение самостоятельно обобщать и излагать материал без ошибок.	Хорошо знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественной керамики, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественной керамики. Демонстрируется уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, может быть допущено несколько негрубых ошибок	Посредственно знаком с основными техническими характеристиками и свойствами материалов, применяемых при создании изделий из художественной керамики, технико-технологическими требованиями, способами декорирования художественной керамики. Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют, допущено множество ошибок
ПК-2.2	Отлично умеет разрабатывать, конструировать, моделировать и изготавливать образцы изделий декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи	Хорошо умеет конструировать, моделировать и изготавливать образцы изделий декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий. Продемонстрированы все основные умения, решены все	Посредственно может разрабатывать, конструировать, моделировать и изготавливать образцы изделий декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий. Продемонстрированы	Умения не сформированы, допущено множество ошибок, задания не выполнены

	с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но с некоторыми недочетами	основные умения, решена часть задач с ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.1, ПК-2.2
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.1, ПК-2.2
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.1, ПК-2.2
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.1, ПК-2.2

Рубежные и промежуточные аттестации проводятся в форме опроса/ контрольных работ/ тестов.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Критерии оценки: 17-20 баллов – ответ полный, понимание материала глубокое, продемонстрировано правильное использование предметной терминологии; 13-16 баллов – ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано; 9-12 баллов – в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; 0-8 баллов – ответ неправильный, показывает незнание основного материала.

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Критерии оценки: 30-35 баллов – ответ полный, понимание материала глубокое, основные умения анализировать и обобщать информацию сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы точны и связаны с явлениями жизни, с областью будущей профессии; продемонстрировано правильное использование предметной терминологии; 25-29 баллов – ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы; в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются неточности; 18-24 баллов – в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий неточное, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения аргументированы слабо, допускаются в них ошибки; 0-17 баллов – ответ неправильный, показывает незнание основного материала, содержит грубые ошибки в определении понятий, показывает неумение работать с источниками информации.

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Критерии оценки: 22-25 баллов – студент глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил материал дисциплины, излагает его на высоком научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций; усвоил методологию дисциплины,

свободно владеет понятиями, определениями, терминами; умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в программе курса, с другими дисциплинами; умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций; показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учебы и профессиональной деятельности; 18-21 баллов – студент полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу; владеет методологией данной дисциплины, знает определения понятий; умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний; применяет теоретические знания на практике; допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса; 13-17 балла – студент владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения; обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности; способен разобраться в конкретной практической ситуации; 0-12 баллов – студент показал проблемы в знании основного учебного материала; не может дать четких определений и понятий; не может разобраться в конкретной практической ситуации; не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объемом знания.

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа 1, опрос	1	12	20
Практическая работа 2, опрос	1	17	35
Контрольные вопросы, тест		13	25
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа 1, опрос	1	12	20
Практическая работа 2, опрос	1	17	35
Посещение занятий		8	20
Контрольные вопросы, тест Экзамен		13	25
Итого 2 семестр		**51**	**100**

5. Уровни освоения элементов компетенций при освоении дисциплины

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания ПК-2.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%
Умения ПК-2.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки)	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

6.1 Контрольные вопросы и задания для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенции ПК-2 в процессе освоения дисциплины «Технология и материаловедение в керамике»

Раздел 1 Материаловедение художественной керамики.

1. Контрольные вопросы по теме «виды керамики»

Что такое керамика?

Какие бывают назначения керамики?

Где используется керамика?

Перечислите известные вам виды сырьевых материалов и их особенности.

Значение керамики в истории человечества.

Опишите теплофизические свойства керамики

2. Контрольные вопросы по теме «глиняные массы»

Какие бывают виды глиняных масс?
Перечислите основные свойства глин.
Опишите физико-химические свойства керамических масс.
Определите назначение и классификацию неорганических вяжущих веществ глиняных масс
Как химический состав керамических масс влияет на цвет будущего изделия
Какие бывают способы изготовления керамических масс?

3. Контрольные вопросы по теме «глазури и эмали»

Какие бывают виды глазурей?
Какие компоненты входят в основу состава глазурей?
Опишите физико-химические свойства глазурей.
Что такое фритта?
Как подобрать глазурь для декорирования разных видов керамики?
Какие свойства придают глазурям оксиды металлов?

Раздел 2. Технологии художественной керамики.

1. Контрольные вопросы по теме «технологии изготовления керамических масс, ангобов, глазурей и эмалей»

Какие основные типы производств керамики?
Какие бывают способы заготовления глиняных масс? Какие технологии используют на производствах и мастерских?
Какие бывают способы изготовления глазурей и эмалей? Какие технологии используют на производствах и мастерских?
Опишите технологию изготовления ангобов.
Опишите технологию изготовления керамических масс на крупных производствах.

2. Контрольные вопросы по теме «схемы изготовления керамических изделий»

Какие бывают способы формования керамических изделий?
Перечислите техники ручного формования.
Опишите технологию шликерного литья в гипсовую форму.
Какие бывают виды гончарных кругов?
Какие инструменты используются для гончарного формования изделий?
Какие существуют техники декорирования керамических изделий?
Перечислите типы глины и эффективные способы их формования.
Опишите все стадии производства изделий художественной керамики.
Опишите правила безопасности пользования электрическим оборудованием в керамических мастерских и на производстве.

3. Контрольные вопросы по теме «технология обжигов керамических изделий»

Какие бывают виды керамических печей?
Какие бывают типы обжигов?
По какому принципу составляются схемы обжигов?
Какие бывают способы измерения температуры внутри печи?
Какие бывают виды усадок?
Как температура обжига влияет на спекаемость глазури с керамическим черепком?
Опишите правила использования электропечей.

6.2 Типовые вопросы тестов, применяемых для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенции ПК-2 в процессе освоения дисциплины «Технология и материаловедение в керамике» (Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.)

Критерии оценки вопросов теста (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов.

Тестовые задания к компетенции ПК-2
Задания закрытого типа
***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

ВАРИАНТ №1

1. Источником оксида лития (LiO) является:
a) Нефелин-сиенит
b) Волластонит
c) Сподумен
d) Доломит

2. Сумма флюсов в формуле Зегера:
a) Должна быть больше 1
b) Всегда ровна 1
c) Должна быть меньше 1
d) Может быть любой

3. Источником оксида титана (TiO_2) может быть:
a) Пегматит
b) Улексит
c) Рутил
d) Натриевый полевой шпат

4. Значения эквивалентной и молекулярной массы вещества не совпадают у:
a) Криолита
b) Оксида стронция
c) Оксида титана
d) Улексита

5. Синтетический аналог костный золы:
a) Трикальцийфосфат
b) Карбонат кальция
c) Доломит
d) Волластонит

6. Теоретическая (керамическая) формула полевых шпатов:
a) $R_2O*Al_2O_3*6SiO_2$
b) Li_2CO_3
c) $2CaO*3B_2O_3*5H_2O$
d) $CaCO_3*MgCO_3$

7. Теоретическая (керамическая) формула глины:
a) $Al_2O_3*2SiO_2*2H_20$
b) $Al_2O_3*SiO_2*2H_20$
c) $Al_2O_3*4SiO_2*2H_20$
d) $Al_2O_3*2H_20$

8. Кальцинированный каолин- это каолин:
a) Каолин обогащѐнный кальцием
b) Каолин обогащѐнный калием
c) Предварительно обожженный
d) Без оксида кварца

9. К щелочноземельным металлам относятся:
a) Барий
b) Стронций
c) Цинк
d) Калий

10. Источником оксида бария является:
a) Карбонат бария
b) Доломит
c) Улексит
d) Волластонит

Приложение. Ключи правильных ответов к тестам.

ОТВЕТЫ: № ВОПРОСА	ВАРИАНТ №1
1	C
2	B
3	C
4	A
5	A
6	A
7	A
8	C
9	A,B,C
10	A

ВАРИАНТ №2

1. Как правило, различные фритты являются источником:
a) Оксида титана
b) Оксида бора
c) Оксида железа
d) Оксида алюминия

2. $CaCO_3$- это:
a) Карбонат кальция
b) Оксид кальция
c) Мел
d) Волластонит

3. Значения эквивалентной и молекулярной массы вещества не совпадают у:
a) Костной золы
b) Карбоната магния
c) Талька
d) Улексита

4. Доломит является одновременно источником:
a) CaO и MgO
b) MgO и SiO_2
c) CaO и SiO_2
d) MgO и Al_2O_3

5. Теоретическая (керамическая) формула талька:
a) $3MgO*4SiO_2*H_2O$
b) $4MgO*4SiO_2*H_2O$
c) $MgO*CO_2$
d) CaCO3*MgCO3

6. Способствует твердости и долговечности глазурного покрытия.
a) Оксид натрия
b) Оксид калия
c) Оксид лития
d) Оксид кальция

7. Источником щелочных металлов может быть:
a) Волластонит
b) Пегматит
c) Натриевый полевой шпат
d) Сподумен

8. К щелочным металлам относятся:
a) Цинк
b) Барий

c) Литий

d) Калий

9. К щелочноземельным металлам относятся:
a) Кальций
b) Калий
c) Натрий
d) Литий

10. Источник оксида стронция является:
a) Колеманит
b) Пегматит
c) Карбонат стронция
d) Доломит

Приложение. Ключи правильных ответов к тестам.

ОТВЕТЫ: № ВОПРОСА	ВАРИАНТ №2
1	B
2	A,C
3	A
4	A
5	A
6	D
7	B,C,D
8	C,D
9	A
10	C

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.06.02 «Технология и материаловедение изделий из фаянса и фарфора»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС
по дисциплине Б1.В.ДВ.06.02 «Технология и материаловедение изделий из фаянса и фарфора»:

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина

Ст. преподаватель, к.н. _____ А.А. Бахтин



ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественной керамики, протокол от «04» марта 2026 г. № 03

Зав. кафедрой, доцент, к.н. _____ Е. А. Юдина



1. *Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-2 Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.	ПК-2.1. Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественной керамики, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественной керамики.
	ПК-2.2. Умеет разрабатывать, конструировать и моделировать образцы изделий декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторн практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.1	***Тема 1 – Тема 29***	***Тема 1 – Тема 29***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Мини-опрос в ходе лекции, практ. работы, тестирование***
ПК-2.2	***Тема 1 – Тема 29***	***Тема 1 – Тема 29***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Мини-опрос в ходе лекции, практ. работы***

2. *Показатель оценивания (шкала оценивания)*

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания

Результаты освоения	Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)	Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)	Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)	Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»
	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Недостаточный**
ПК-2.1	Отлично знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из керамики, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественной керамики. Продемонстрирован уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, логика и грамотность, умение самостоятельно обобщать и излагать материал без ошибок.	Хорошо знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественной керамики, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественной керамики. Демонстрируется уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, может быть допущено несколько негрубых ошибок	Посредственно знаком с основными техническими характеристиками и свойствами материалов, применяемых при создании изделий из художественной керамики, технико-технологическими требованиями, способами декорирования художественной керамики. Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют, допущено множество ошибок
ПК-2.2	Отлично умеет разрабатывать, конструировать, моделировать и изготавливать образцы изделий декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Хорошо умеет конструировать, моделировать и изготавливать образцы изделий декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но с некоторыми недочетами	Посредственно может разрабатывать, конструировать, моделировать и изготавливать образцы изделий декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий. Продемонстрированы основные умения, решена часть задач с ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы, допущено множество ошибок, задания не выполнены

Рубежные и промежуточные аттестации проводятся в форме опроса/ контрольных работ/ тестов.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Критерии оценки: 17-20 баллов – ответ полный, понимание материала глубокое, продемонстрировано правильное использование предметной терминологии; 13-16 баллов – ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано; 9-12 баллов – в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; 0-8 баллов – ответ неправильный, показывает незнание основного материала.

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Критерии оценки: 30-35 баллов – ответ полный, понимание материала глубокое, основные умения анализировать и обобщать информацию сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы точны и связаны с явлениями жизни, с областью будущей профессии; продемонстрировано правильное использование предметной терминологии; 25-29 баллов – ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы; в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются неточности; 18-24 баллов – в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий неточное, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения аргументированы слабо, допускаются в них ошибки; 0-17 баллов – ответ неправильный, показывает незнание основного материала, содержит грубые ошибки в определении понятий, показывает неумение работать с источниками информации.

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Критерии оценки: 22-25 баллов – студент глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил материал дисциплины, излагает его на высоком научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций; усвоил методологию дисциплины,

свободно владеет понятиями, определениями, терминами; умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в программе курса, с другими дисциплинами; умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций; показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учебы и профессиональной деятельности; 18-21 баллов – студент полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу; владеет методологией данной дисциплины, знает определения понятий; умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний; применяет теоретические знания на практике; допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса; 13-17 балла – студент владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения; обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности; способен разобраться в конкретной практической ситуации; 0-12 баллов – студент показал проблемы в знании основного учебного материала; не может дать четких определений и понятий; не может разобраться в конкретной практической ситуации; не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объемом знания.

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа 1, опрос	1	12	20
Практическая работа 2, опрос	1	17	35
Контрольные вопросы, тест		13	25
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа 1, опрос	1	12	20
Практическая работа 2, опрос	1	17	35
Посещение занятий		8	20
Контрольные вопросы, тест Экзамен		13	25
Итого 2 семестр		**51**	**100**

Контрольные вопросы и задания для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенции ПК-2 в процессе освоения дисциплины «Технология и материаловедение изделий из фаянса и фарфора»

Раздел 1 Материаловедение изделий из фаянса и фарфора

1. Контрольные вопросы по теме «керамические массы»

Какие бывают виды керамических масс?
Перечислите основные свойства глин.
Опишите физико-химические свойства керамических масс.
Определите назначение и классификацию неорганических вяжущих веществ глиняных масс
Как химический состав керамических масс влияет на цвет будущего изделия
Какие бывают способы изготовления керамических масс?

2. Контрольные вопросы по теме «виды фаянсовых и фарфоровых масс»

Что такое фаянс, фарфор, в чем их отличие от других керамических масс?
Какие бывают назначения фаянса и фарфора?
Где используется фаянс?
Перечислите известные вам виды сырьевых материалов и их особенности.
Значение фарфора в истории человечества.
Опишите теплофизические свойства фарфора.

3. Контрольные вопросы по теме «глазури и эмали»

Какие бывают виды глазурей для фарфора и фаянса?
Какие компоненты входят в основу состава глазурей?
Опишите физико-химические свойства глазурей.
Что такое фритта?
Как подобрать глазурь для декорирования разных видов фаянса и фарфора?
Какие свойства придают глазурям оксиды металлов?

Раздел 2. Технологии изделий из фаянса и фарфора

1. Контрольные вопросы по теме «Технологии изделий из фаянса и фарфора»

Какие основные типы производств керамики?
Какие бывают способы заготовления глиняных масс? Какие технологии используют на производствах и мастерских?
Какие бывают способы изготовления глазурей и эмалей? Какие технологии используют на производствах и мастерских?
Опишите технологию изготовления ангобов.
Опишите технологию изготовления фарфоровых и фаянсовых керамических масс на крупных производствах.

2. Контрольные вопросы по теме «схемы изготовления фаянсовых и фарфоровых изделий»

Какие бывают способы формования фарфоровых и фаянсовых изделий?
Перечислите техники ручного формования.
Опишите технологию шликерного литья в гипсовую форму.
Какие бывают виды гончарных кругов?
Какие инструменты используются для гончарного формования изделий?
Какие существуют техники декорирования фарфоровых и фаянсовых изделий?
Перечислите типы масс и наиболее эффективные способы их формования.
Опишите все стадии производства изделий художественной керамики.
Опишите правила безопасности пользования электрическим оборудованием в керамических мастерских и на производстве.

3. Контрольные вопросы по теме «технология обжигов керамических изделий»

Какие бывают виды керамических печей?
Какие бывают типы обжигов?
По какому принципу составляются схемы обжигов для фаянса и фарфора?
Какие бывают способы измерения температуры внутри печи?
Какие бывают виды усадок?
Как температура обжига влияет на спекаемость глазури с керамическим черепком?
Опишите правила использования электропечей.

Типовые вопросы тестов, применяемых для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенции ПК-2 в процессе освоения дисциплины «Технология и материаловедение изделий из фаянса и фарфора» (Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.)

Критерии оценки вопросов теста (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов.

Тестовые задания к компетенции ПК-2
Задания закрытого типа
***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

ВАРИАНТ №1

1. Источником оксида лития (LiO) является:
а) Нефелин-сиенит

b) Волластонит
c) Сподумен
d) Доломит

2. Сумма флюсов в формуле Зегера:
a) Должна быть больше 1
b) Всегда ровна 1
c) Должна быть меньше 1
d) Может быть любой

3. Источником оксида титана (TiO_2) может быть:
a) Пегматит
b) Улексит
c) Рутил
d) Натриевый полевой шпат

4. Значения эквивалентной и молекулярной массы вещества не совпадают у:
a) Криолита
b) Оксида стронция
c) Оксида титана
d) Улексита

5. Синтетический аналог костный золы:
a) Трикальцийфосфат
b) Карбонат кальция
c) Доломит
d) Волластонит

6. Теоретическая (керамическая) формула полевых шпатов:
a) $R_2O*Al_2O_3*6SiO_2$
b) Li_2CO_3
c) $2CaO*3B_2O_3*5H_2O$
d) $CaCO_3*MgCO_3$

7. Теоретическая (керамическая) формула глины:
a) $Al_2O_3*2SiO_2*2H_20$
b) $Al_2O_3*SiO_2*2H_20$
c) $Al_2O_3*4SiO_2*2H_20$
d) $Al_2O_3*2H_20$

8. Кальцинированный каолин- это каолин:

a) Каолин обогащѐнный кальцием

b) Каолин обогащѐнный калием

c) Предварительно обожженный

d) Без оксида кварца

9. К щелочноземельным металлам относятся:

a) Барий

b) Стронций

c) Цинк

d) Калий

10. Источником оксида бария является:

a) Карбонат бария

b) Доломит

c) Улексит

d) Волластонит

Приложение. Ключи правильных ответов к тестам.

ОТВЕТЫ: № ВОПРОСА	ВАРИАНТ №1
1	C
2	B
3	C
4	A
5	A
6	A
7	A
8	C
9	A,B,C
10	A

ВАРИАНТ №2

1. Как правило, различные фритты являются источником:
a) Оксида титана
b) Оксида бора
c) Оксида железа
d) Оксида алюминия

2. $CaCO3$- это:
a) Карбонат кальция
b) Оксид кальция
c) Мел
d) Волластонит

3. Значения эквивалентной и молекулярной массы вещества не совпадают у:
a) Костной золы
b) Карбоната магния
c) Талька
d) Улексита

4. Доломит является одновременно источником:
a) CaO и MgO
b) MgO и $SiO2$
c) CaO и $SiO2$
d) MgO и $Al2O3$

5. Теоретическая (керамическая) формула талька:
a) $3MgO*4SiO2*H2O$
b) $4MgO*4SiO2*H2O$
c) $MgO*CO2$
d) $CaCO3*MgCO3$

6. Способствует твердости и долговечности глазурного покрытия.
a) Оксид натрия
b) Оксид калия
c) Оксид лития
d) Оксид кальция

7. Источником щелочных металлов может быть:
a) Волластонит
b) Пегматит

c) Натриевый полевой шпат

d) Сподумен

8. К щелочным металлам относятся:

a) Цинк

b) Барий

c) Литий

d) Калий

9. К щелочноземельным металлам относятся:

a) Кальций

b) Калий

c) Натрий

d) Литий

10. Источник оксида стронция является:

a) Колеманит

b) Пегматит

c) Карбонат стронция

d) Доломит

Приложение. Ключи правильных ответов к тестам.

ОТВЕТЫ: № ВОПРОСА	ВАРИАНТ №2
1	B
2	A,C
3	A
4	A
5	A
6	D
7	B,C,D
8	C,D
9	A
10	C