Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 29.08.2024 00:04:59
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Российский государственный художественно-промышленный**
**университет им. С.Г. Строганова»**

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

# ОП.02 Живопись

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация Художник – живописец, преподаватель

Форма подготовки:

очная

Москва 2024

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | Преподаватель | Л.В. Кульцова<br>И.О. Стекленёва<br>Е.М. Мыць |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

## Пояснительная записка

**Методические рекомендации по выполнению практических работ** предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.02 Живопись для специальности 54.02.05. ЖИВОПИСЬ (по видам) «Иконопись» углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП.02 Живопись и ПМ 01. Станковая живопись (иконопись) проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда, изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен в виде законченной работы на данную тему.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП.02 Живопись.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

**уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;

- использовать основные изобразительные техники и материалы.

**знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

- методы ведения живописных работ;

- художественные и эстетические свойства цвета;

- основные закономерности создания цветового строя.

# Перечень практических работ

## 1 курс 1 семестр

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|---|---|---|
| 1. | **Тема 1.1.**<br>***Вводное занятие.*** | **Лекция. Беседа**<br><br>Понятие живописи, живописные техники, материалы и инструменты<br>Значение линейной и воздушной перспективы в живописи<br>Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Смешение красок. Основные характеристики цвета<br>**Практическая работа:**<br><br>Этюд постановки из предметов быта акварелью (гуашью, темперой) из 2-3 предметов (без построения) |
| 2. | **Тема 1.2.**<br><br>**Живописные этюды предметов быта.** | **Лекция. Беседа по вопросам:**<br><br>Основные цвета<br>Дополнительные цвета<br>Освещение<br>Средства живописных материалов<br>Лепка формы цветом<br><br>**Практическая работа:**<br><br>Этюды предметов быта простой и сложной формы на нейтральном фоне.<br><br>Этюды предметов быта простой и сложной формы и нейтрального цвета на фоне основного цвета (красном, желтом, синем). |
| 3. | **Тема 1.3.**<br><br>**Живопись драпировки.** | **Лекция.**<br>Построение складок драпировки<br>Взаимосвязь цвета, светлоты, формы<br><br>**Практическая работа:**<br><br>Композиционное решение<br>Геометричный рисунок складок (линия сечения)<br>Раскрытие в цвете<br>Живопись света и тени |

| | | |
|---|---|---|
| | | Детализация<br>Обобщение |
| 4. | **Тема 1.4.**<br><br>**Живопись несложного натюрморта с 1 драпировкой.** | **Лекция. Беседа по вопросам:**<br>Световоздушная и линейная перспектива<br><br>**Практическая работа:**<br><br>Композиционное решение, построение<br>Раскрытие в цвете<br>Живопись света и тени, лессировки<br>Детализация<br>Обобщение |

## 1 курс 2 семестр

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|---|---|---|
| 1. | **Тема 1.5.**<br><br>**Тематический натюрморт из предметов быта с драпировками.** | **Лекция. Беседа по вопросам:**<br>Световоздушная перспектива<br>Линейная перспектива<br><br>**Практическая работа:**<br><br>Композиционное решение, построение<br>Раскрытие в цвете<br>Живопись света и тени, лессировки<br>Детализация<br>Обобщение |
| 2. | **Тема 1.6**<br><br>**Живописные этюды чучел птиц.** | **Лекция. Беседа по вопросам:**<br>Средства построения формы тела птицы<br>Живописные эффекты<br><br>**Практическая работа:**<br><br>Композиционное решение, построение<br>Раскрытие в цвете<br>Живопись света и тени, лессировки<br>Детализация<br>Обобщение |
| 3. | **Тема 1.7.**<br>**Натюрморт с чучелом птицы.** | **Лекция. Беседа по вопросам:**<br>Средства построения формы тела птицы<br>Построение пространства<br><br>**Практическая работа:**<br><br>Композиционное решение, построение<br>Раскрытие в цвете<br>Живопись света и тени, лессировки<br>Детализация<br>Обобщение |

| | | |
|---|---|---|
| 4. | **Тема 1.8.**<br><br>**Натюрморт с гипсовым растительным рельефом.** | **Лекция. Беседа по вопросам:**<br>Пространственная связь предметов<br>Влияние окружения на белый предмет (гипсовую розетку)<br>Влияние 1,2,3 плана на живопись белого предмета (гипсовой розетки)<br><br>**Практическая работа:**<br><br>Композиционное решение, построение<br>Раскрытие в цвете<br>Живопись света и тени, лессировки<br>Детализация<br>Обобщение |

## 2 курс 3 семестр

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|---|---|---|
| 1. | **Тема 2.1.**<br>**Живописные этюды отдельных овощей и фруктов.** | **Лекция. Беседа по вопросам:**<br>Влияние фактуры предметов в моделировке светотени<br>Живописные эффекты при моделировке светотени<br><br>**Практическая работа:**<br><br>Композиционное решение<br>Живописные этюды овощей и фруктов (отдельно) акварелью/темперой в технике ала-прима (по-сырому или по-сухому) с использованием живописных эффектов |
| 2. | **Тема 2.2.**<br><br>**Осенний натюрморт с овощами или фруктами**. | **Лекция. Беседа по вопросам:**<br>Средства передачи фактуры предмета и настроения натюрморта<br>Средства построения пространства<br><br>**Практическая работа:**<br><br>Композиционное решение, построение<br>Раскрытие в цвете<br>Живопись света и тени, лессировки<br>Детализация<br>Обобщение |
| 3. | **Тема 2.3.**<br><br>**Натюрморты в тёплой и/или холодной гаммах.** | **Лекция. Беседа по вопросам:**<br>Выявление материальности предметов средствами живописных материалов<br>Теплохолодность<br><br>**Практическая работа:** |

| | | |
|---|---|---|
| | | Композиционное решение, построение<br>Раскрытие в цвете<br>Живопись света и тени, лессировки<br>Детализация<br>Обобщение |

## 2 курс 4 семестр

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|---|---|---|
| 1. | **Тема 2.4.**<br>**Живописные этюды гипсовой головы в 2 поворотах.** | **Лекция. Беседа по вопросам:**<br>Анатомия головы<br>Влияние окружения на рефлексы<br>**Практическая работа**:<br>Композиционное решение, построение<br>Раскрытие в цвете<br>Живопись света и тени, лессировки<br>Детализация<br>Обобщение |
| 2. | **Тема 2.5.**<br>**Натюрморт с гипсовой головой**. | **Лекция. Беседа по вопросам:**<br>Особенности композиционного решения и изобразительных средств натюрморта с гипсовой головой.<br>**Практическая работа**:<br>Композиционное решение, построение<br>Раскрытие в цвете<br>Живопись света и тени, лессировки<br>Детализация<br>Обобщение |
| 3. | **Тема 2.6.**<br>**Натюрморт в светлой тональности** | **Лекция. Беседа по вопросу:**<br>Цвет, свет, светлотность.<br>**Практическая работа**:<br>Композиционное решение, построение<br>Раскрытие в цвете<br>Живопись света и тени, лессировки<br>Детализация<br>Обобщение |

## 3 курс 5 семестр

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|---|---|---|
| 1. | **Тема 3.1.**<br>**Живопись отдельных цветов и букета** | **Лекция. Беседа по вопросам:**<br>Средства живописного материала при работе с живописью букета цветов<br><br>**Практическая работа:**<br>Композиционное решение<br>Живопись букета в технике ала-прима |
| 2. | **Тема 3.2.**<br>**Живопись осеннего натюрморта с цветами.** | **Лекция. Беседа по вопросам:**<br>Средства живописных материалов при передаче объёма формы предмета, а также световоздушной перспективы<br><br>**Практическая работа:**<br><br>Композиционное решение, построение<br>Раскрытие в цвете<br>Живопись света и тени<br>Детализация<br>Обобщение |
| 3. | **Тема 3.3.**<br>**Живопись головы живой натуры в двух поворотах.** | **Лекция. Беседа по вопросам:**<br>Анатомические особенности черепа человека, женского и мужского (детского и взрослого).<br><br>**Практическая работа:**<br><br>Композиционное решение, построение<br>Раскрытие в цвете<br>Живопись света и тени<br>Детализация<br>Обобщение |

## 3 курс 6 семестр

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|---|---|---|
| 1. | **Тема 3.4.**<br>**Живопись сложного натюрморта.** | **Лекция. Беседа по вопросам:**<br>Что такое «сложный натюрморт»? Особенности живописного решения сложного натюрморта.<br><br>**Практическая работа:**<br><br>Композиционное решение, построение<br>Раскрытие в цвете<br>Живопись света и тени |

| | | |
|---|---|---|
| | | Детализация<br>Обобщение |
| 2. | **Тема 3.5.**<br><br>**Этюды портрета с плечевым поясом**. | **Лекция. Беседа по вопросам:**<br>Особенности работы над портретом с плечевым поясом (женский, мужской, детский).<br><br>**Практическая работа:**<br><br>Композиционное решение, построение<br>Раскрытие в цвете<br>Живопись света и тени<br>Детализация<br>Обобщение |
| 3. | **Тема 3.6.**<br>**Этюд портрета с руками.** | **Лекция. Беседа по вопросам:**<br>Анатомические особенности портрета с руками (пристальное внимание следует уделить повторению изображения руки)<br><br>**Практическая работа:**<br><br>Композиционное решение, построение<br>Раскрытие в цвете<br>Живопись света и тени<br>Детализация<br>Обобщение |

## 4 курс 7 семестр

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|---|---|---|
| 1. | **Тема 4.1.**<br><br>**Живопись тематического натюрморта.** | **Лекция. Беседа по вопросам:**<br>Схема композиционного решения<br>Цветовой баланс<br><br>**Практическая работа:**<br><br>Композиционное решение, построение<br>Раскрытие в цвете<br>Живопись света и тени<br>Детализация<br>Обобщение |
| 2. | **Тема 4.2.**<br><br>**Живопись натуры в неглубоком интерьере.** | **Лекция. Беседа по вопросам:**<br>Особенности изображения живой натуры в период XIII-XX вв.<br><br>**Практическая работа:**<br><br>Композиционное решение, построение<br>Раскрытие в цвете |

| | | |
|---|---|---|
| | | Живопись света и тени<br>Детализация<br>Обобщение |

## 4 курс 8 семестр

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|---|---|---|
| 1. | **Тема 4.3.**<br><br>**Живопись сидящей обнаженной фигуры.** | **Лекция. Беседа по вопросам:**<br>Особенности построения сидящей фигуры<br>Особенности живописного строения сидящей фигуры<br><br>**Практическая работа:**<br><br>Композиционное решение, построение<br>Раскрытие в цвете<br>Живопись света и тени<br>Детализация<br>Обобщение |

## 1 курс 1 семестр

**Практическая работа № 1.1. Этюд постановки из предметов быта акварелью (гуашью, темперой) из 2-3 предметов (без построения).**

**Цель:** ***оценить степень подготовки студентов к освоению программы дисциплины ОП.02 Живопись (по видам)_«Иконопись».***

*Задачи:*

*1.Продемонстрировать применение знаний цветоведения и колористики.*

*2.Показать умение моделировки формы и построение живописного пространства с помощью световоздушной перспективы.*

*3.Продемонстрировать умение владеть кистью и знанием о лепке формы и пространства без предварительного рисунка.*

**1.Материальное оснащение:**

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

**2.Учебная и специальная литература:**

1.Алибекова, М. И. Теоретические основы рисунка и живописи: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 — Часть 1 — 2019. — 77 с. — ISBN 978-5-87055-779-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167030 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 19,29.

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 72,79.

3.Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 65-70.

4.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 115, 125, иллюстрации

**3.Порядок выполнения практической работы:**

Визуальное наблюдение над натурой, анализ формы, композиционное размещение на листе, линейно- конструктивное построение. Передача объема и материальности цветом, обобщение светотеневых отношений, завершение работы.

**4.Форма отчёта:**

Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



**Практическая работа № 1.2. Этюды предметов быта простой и сложной формы на нейтральном фоне. Этюды предметов быта простой и сложной формы и нейтрального цвета на фоне основного цвета (красном, желтом, синем).**

Цель и задачи практической работы:

**Цель:** ***показать различными средствами живописи материальность предметов быта простой и сложной формы***

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*

*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*

*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*
*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**1.Материальное оснащение:**

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

**2.Учебная и специальная литература:**

1.Алибекова, М. И. Теоретические основы рисунка и живописи: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 — Часть 1 — 2019. — 77 с. — ISBN 978-5-87055-779-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167030 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 19,29.

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 72,79.

3.Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 65-70

4.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации.

**3.Порядок выполнения практической работы:**

Визуальное наблюдение над натурой, анализ формы, композиционное размещение на листе, линейно- конструктивное построение. Передача объема и материальности цветом, обобщение светотеневы отношений, завершение работы.

**4.Форма отчёта:**

Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



**Практическая работа № 1.3. Живопись драпировки.**

Цель и задачи практической работы:

**Цель:** ***показать средствами живописных материалов объём складок однотонной, нейтральной драпировки и светлотные (тональные) нюансы на границе светотени.***

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*

*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*
*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*
*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**1.Материальное оснащение:**

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

**2.Учебная и специальная литература:**

1.Алибекова, М. И. Теоретические основы рисунка и живописи: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 — Часть 1 — 2019. — 77 с. — ISBN 978-5-87055-779-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167030 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страница 21. Посмотреть принцип рисунка драпировки, характер нанесения штриха (направление штриха=направление мазка.)

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 26-29, 67.

**3.Порядок выполнения практической работы:**

Вводная беседа. Анализ формирования складок ткани. Композиционное размещение на формате листа. Линейно –конструктивная передача формы. Передача объема цветовым тоном. Обобщение цветотеневыхх отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

**4.Форма отчёта:**

Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



**Практическая работа № 1.4. Живопись несложного натюрморта с 1 драпировкой (гризайль+цвет или только цвет. Гризайль-самостоятельная работа)**

Цель и задачи практической работы:

***Цель:*** **средствами живописных материалов показать форму предметов, их пространственную связь и плановость.**

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*

*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*

*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*

*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

.

**1.Материальное оснащение:**

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

**2.Учебная и специальная литература:**

1.Алибекова, М. И. Теоретические основы рисунка и живописи: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 — Часть 1 — 2019. — 77 с. — ISBN 978-5-87055-779-3. —

Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167030 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 19,29.

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 72,79.

3.Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 65-70.

4.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 18, 24, 25, 67.

**3.Порядок выполнения практической работы:**

Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Передача объема предметов с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневых отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

**4.Форма отчёта:**

Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



**Практическая работа № 1.5. Тематический натюрморт из предметов быта с драпировками**

Цель и задачи практической работы:

**Цель:** ***показать средствами живописных материалов пространственную связь предметов и фона.***

*Задачи:*
*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*
*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*
*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*
*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*
.

**1.Материальное оснащение:**

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

**2.Учебная и специальная литература:**
1.Алибекова, М. И. Теоретические основы рисунка и живописи: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 — Часть 1 — 2019. — 77 с. — ISBN 978-5-87055-779-3. —

Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167030 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 24,27.

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 72,79.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 67, 83, 100,101

**3.Порядок выполнения практической работы:**

Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Передача объема предметов с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневых отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

**4.Форма отчёта:**

Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



**Практическая работа № 1.6. Живописные этюды чучел птиц.**

Цель и задачи практической работы:

**Цель:** ***выстроить (вылепить) сложную форму чучела птицы средствами живописных материалов и эффектов.***

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*

*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*

*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*

*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**1.Материальное оснащение:** Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

**2.Учебная и специальная литература:**

Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды : учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2578-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132536 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 34-47, 86.

**3.Порядок выполнения практической работы:**

Анализ конструктивного построения птицы. Композиционное размещение на листе. Поэтапное построение. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Живопись чучела птицы с выявлением объема , материальности и характерны особенностей формы, окраса, строения оперения. Обобщение цветотеневых отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

**4.Форма отчёта:** Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



**Практическая работа № 1.7. Натюрморт с чучелом птицы.**

Цель и задачи практической работы:

**Цель:** ***показать средствами живописных материалов пространственную связь предметов и фона.***

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*

*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*

*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*

*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**1.Материальное оснащение:**

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

**2.Учебная и специальная литература:**

1.Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды : учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2578-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132536 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 34-47, 86.

2.Джон Лоуз «Как рисовать птиц» Перевод. Издание на русском языке. «Попурри», Минск, 2016

3. Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Страница 72.

4.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации

**3.Порядок выполнения практической работы:** Анализ конструктивного построения птицы. Композиционное размещение на листе. Пропорциональное поэтапное построение. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Живопись чучела птицы с выявлением объема, материальности и характерны особенностей формы, окраса, строения оперения. Живопись с выявлением объема и материальности предметов быта и складок драпировок. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение цветотеневы отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

**4.Форма отчёта:** Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



**Практическая работа № 1.8. Натюрморт с гипсовым растительным рельефом.**

Цель и задачи практической работы:

**Цель:** ***показать средствами живописных материалов пространственную связь гипсового рельефа с окружением.***

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*

*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*

*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*

*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**1. Материальное оснащение:**

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

**2.Учебная и специальная литература:**

1.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 83.

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации.

**3.Порядок выполнения практической работы:**

Анализ формы орнамента и предметов в целом. Нахождение общих пропорций. Определение тонального и цветового строя. Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Определение светлоты белого гипса, его тонального отношения с окружением. Рельеф орнамента нужно внимательно вылепить цветом и тоном, передав его пластические качества и материальность гипса. Передать объем предметов с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневыхх отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

**4.Форма отчёта:** Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



**Практическая работа № 2.1. Живописные этюды овощей и фруктов (отдельно) акварелью/темперой в технике ала-прима (по-сырому или по-сухому) с использованием живописных эффектов**

Цель и задачи практической работы:

**Цель:** ***показать средствами живописных материалов светотеневую моделировку, фактуру овощей и фруктов.***

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*

*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*

*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*

*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**1.Материальное оснащение:**

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

**2.Учебная и специальная литература:**

1.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань : РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 90-100.

**3.Порядок выполнения практической работы:**

Этюдный эскиз в цвете; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Этюд в разны техниках. Передача объема предметов с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневых отношений. Завершение работы.

**4.Форма отчёта:** Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.





**Практическая работа № 2.2. Осенний натюрморт с овощами или фруктами**.

Цель и задачи практической работы:

**Цель:** ***показать средствами живописных материалов пространственную связь предметов и фона, настроение ранней или поздней осени.***

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*

*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*

*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*

*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**1.Материальное оснащение:**

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

**2.Учебная и специальная литература:**

1. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 14 и далее, 65-75.

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 77-79, 82-83.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 24, 25, 79, 83, 88, 89 .

**3.Порядок выполнения практической работы:**

Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Передача объема предметов с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневых отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

**4.Форма отчёта:** Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



**Практическая работа № 2.3. Натюрморты в тёплой и/или холодной гаммах**

Цель и задачи практической работы:

**Цель*: показать средствами живописных материалов пространственную связь предметов и фона, материальность, взаимодействие цвета на основе знаний основных и дополнительных цветов.***

*Задачи:*
*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*
*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*
*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*
*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*
**1.Материальное оснащение:** Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

**2.Учебная и специальная литература:**
Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 82.

2. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 14 и далее, 65-75.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 24, 25, 78, 83,

**3.Порядок выполнения практической работы:**

Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Передача объема предметов с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневых отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

**4.Форма отчёта:** Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



**Практическая работа № 2.4. Живописные этюды гипсовой головы в 2 поворотах**

Цель и задачи практической работы:

**Цель*: показать средствами живописных материалов анатомические особенности гипсовой головы, световоздушную перспективу, влияние холодного и теплого освещение на моделировку светотени.***

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*

*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*

*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*

*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**1.Материальное оснащение:** Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА

**2.Учебная и специальная литература:**

1.Живописная грамота. Визер В.Основы портрета, ПИТЕР,2007 г.

Страницы 113-117.

https://alexeevamaster.ru/wp-content/uploads/2016/04/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D1%80-%D0%92.%D0%92.-%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0.-%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0.-2007.pdf

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 84-86.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 96, 99.

**3.Порядок выполнения практической работы:**

Ознакомление с анатомией головы. Анализ формы в целом. Нахождение общих пропорций. Определение тонального и цветового строя. Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Определение светлоты белого гипса, его тонального отношения с окружением. Влияние окружения на рефлексы. Форму головы нужно внимательно вылепить цветом и тоном, передав ей пластические качества и материальность гипса. Передать объем формы с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневых отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

**4.Форма отчёта:** Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.





**Практическая работа № 2.5. Натюрморт с гипсовой головой.**

Цель и задачи практической работы:

**Цель*: показать средствами живописных материалов световоздушную перспективу.***

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*
*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*
*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*
*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*
**1.Материальное оснащение:** Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

**2.Учебная и специальная литература:**

1.Живописная грамота. Визер В.Основы портрета, ПИТЕР,2007 г.

Страницы 113-117.

https://alexeevamaster.ru/wp-content/uploads/2016/04/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D1%80-%D0%92.%D0%92.-%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0.-%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0.-2007.pdf

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 84-86.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 96, 99.

**3.Порядок выполнения практической работы:**

Ознакомление с анатомией головы. Анализ формы в целом. Нахождение общих пропорций. Определение тонального и цветового строя. Этюдный

эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Определение светлоты белого гипса, его тонального отношения с окружением. Влияние окружения на рефлексы. Форму головы нужно внимательно вылепить цветом и тоном, передав ей пластические качества и материальность гипса. Передать объем формы с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Сохранять живописную связь между предметами. Обобщение цветотеневыхх отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

**4.Форма отчёта:**

Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



**Практическая работа № 2.6. Натюрморт в светлой тональности.**

Цель и задачи практической работы:

**Цель:** ***показать средствами живописных материалов цветовые и светлотные отношения внутри натюрмортной плоскости.***

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*

*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*

*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*
*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**1.Материальное оснащение:** Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

**2.Учебная и специальная литература:**

1.Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

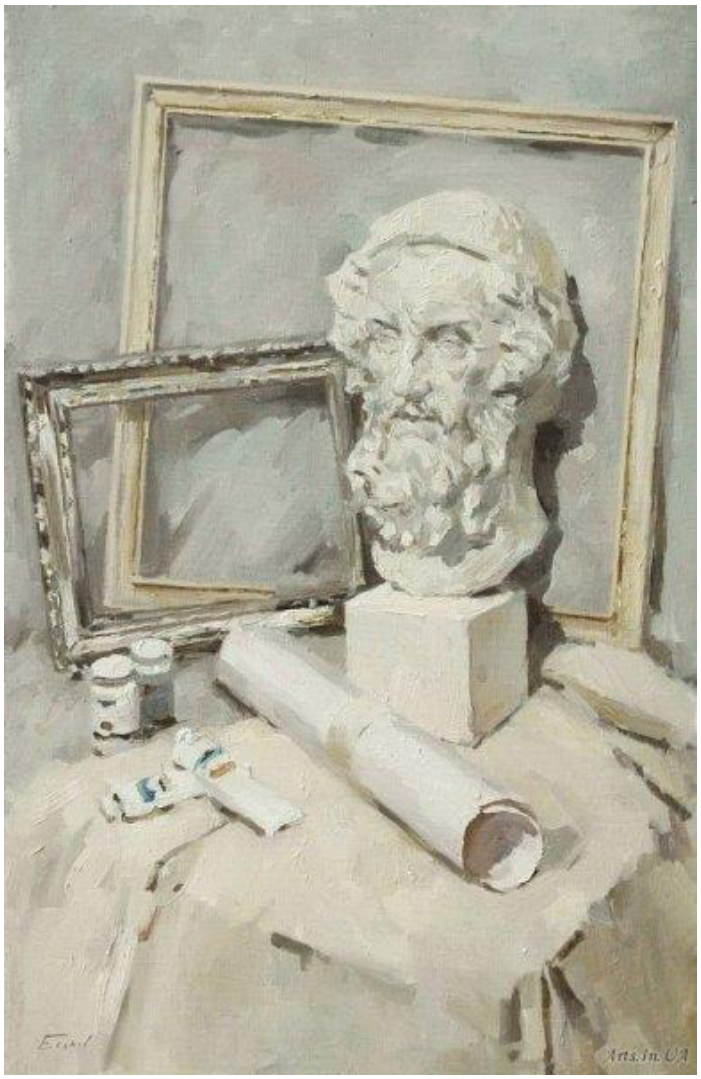
Страницы 14 и далее, 65-75.

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 96, 99

**3.Порядок выполнения практической работы:** Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Передача объема предметов с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Показать цветовые и светлотные отношения внутри натюрмортной плоскости. Обобщение цветотеневых отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

**4.Форма отчёта:** Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



**Практическая работа № 3.1. Живопись отдельных цветов и букета в технике ала-прима.**

Цель и задачи практической работы:

**Цель:** ***показать средствами живописных материалов объём букета цветов, световоздушную перспективу.***

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*

*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*

*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*

*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**1.Материальное оснащение:**

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

**2.Учебная и специальная литература:**

1.Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды : учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2578-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132536 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 100-105, 118.

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 46, 47.

**3.Порядок выполнения практической работы:**

Этюдный эскиз в цвете; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Этюд в разны техниках. Передача объема цветов и предметов с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневых отношений. Завершение работы

**4.Форма отчёта:** Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.





**Практическая работа № 3.2. Живопись осеннего натюрморта с цветами.**

Цель и задачи практической работы:

**Цель:** ***показать средствами живописных материалов настроение натюрморта, объём формы предметов, световоздушную перспективу.***

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*

*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*

*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*

*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**1.Материальное оснащение:**

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

**2.Учебная и специальная литература:**

1.Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды : учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2578-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132536 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 100-105, 118

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 79.

**3.Порядок выполнения практической работы:**

Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Передача объема предметов с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневых отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

**4.Форма отчёта:**

Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



**Практическая работа № 3.3. Живопись головы живой натуры в двух поворотах.**

Цель и задачи практической работы:

**Цель:** ***показать средствами живописных материалов анатомию головы женской живой натуры и особенности её цветового решения.***

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*

*2. Показать умение моделировать форму при помощи знаний анатомии, цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*

*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*

*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**1.Материальное оснащение:**

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

**2.Учебная и специальная литература:**

1.Живописная грамота. Визер В.Основы портрета, ПИТЕР,2007 г.

Страницы 113-117.

https://alexeevamaster.ru/wp-content/uploads/2016/04/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D1%80-%D0%92.%D0%92.-%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0.-%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0.-2007.pdf

2.Енин, А. А. Живопись: учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток: ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 16,30.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 38, 40, 41, 81.

**3.Порядок выполнения практической работы:**

Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Передача объема предметов с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневы отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы

**4.Форма отчёта:**

Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



**Практическая работа № 3.4. Живопись сложного натюрморта.**

Цель и задачи практической работы:

**Цель:** ***показать средствами живописных материалов настроение натюрморта, объём формы предметов, световоздушную перспективу.***

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*

*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*

*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*

*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**1.Материальное оснащение:** Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

**2. Учебная и специальная литература:**

1.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 83-84.

**3.Порядок выполнения практической работы:**

Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель - цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Передача объема предметов с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневы отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

**4.Форма отчёта:** Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



**Практическая работа № 3.5. Этюды портрета с плечевым поясом.**

Цель и задачи практической работы:

**Цель:** ***показать средствами живописных материалов анатомию головы с плечевым поясом, а также и особенности цветового решения.***

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*

*2. Показать умение моделировать форму при помощи знаний анатомии, цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*

*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*

*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы*

**1.Материальное оснащение:**

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

**2.Учебная и специальная литература:**

1. Живописная грамота. Визер В. Основы портрета, ПИТЕР,2007 г.

Страницы 113-117.

https://alexeevamaster.ru/wp-content/uploads/2016/04/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D1%80-%D0%92.%D0%92.-%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0.-%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0.-2007.pdf

2. Енин, А. А. Живопись: учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток: ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 21,23.

3.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 4-24, 29.

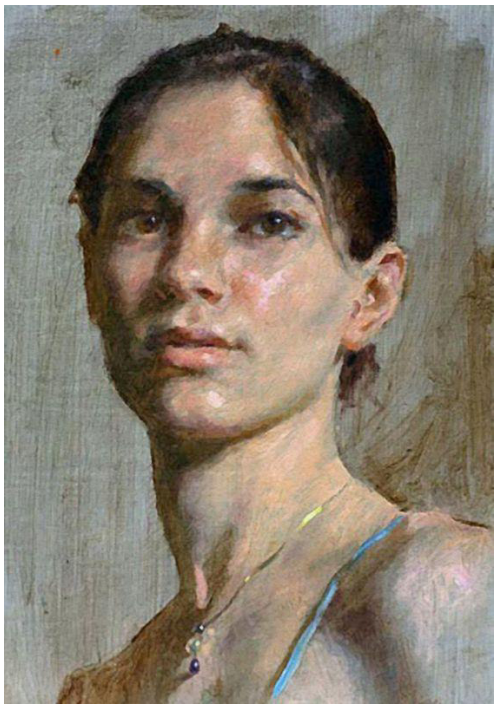
4.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 34, 35, 39, 41.

**3.Порядок выполнения практической работы:**

Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Передача объема предметов с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневых отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы

**4.Форма отчёта:** Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



**Практическая работа № 3.6. Этюд портрета с руками.**

Цель и задачи практической работы:

**Цель:** ***показать средствами живописных материалов анатомию портрета с руками, а также особенности его цветового решения.***

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*

*2. Показать умение моделировать форму при помощи знаний анатомии, цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*

*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*

*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**1.Материальное оснащение:**

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

**2.Учебная и специальная литература:**

1.Живописная грамота. Визер В.Основы портрета, ПИТЕР,2007 г.

Страницы 113-117.

https://alexeevamaster.ru/wp-content/uploads/2016/04/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D1%80-%D0%92.%D0%92.-%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0.-%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0.-2007.pdf

2.Енин, А. А. Живопись: учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток: ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 23, 30.

3.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 5-24, 29.

4.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 42, 43.

**3.Порядок выполнения практической работы:**

Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Передача объема предметов с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневых отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы

**4.Форма отчёта:** Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.





**Практическая работа № 4.1 Живопись тематического натюрморта.**

Цель и задачи практической работы:

**Цель:** ***показать средствами живописных материалов настроение натюрморта, объём формы предметов, световоздушную перспективу.***

*Задачи:*
*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*
*2.Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*
*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*
*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**1.Материальное оснащение:**

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

**2.Учебная и специальная литература:**

1. Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 83-84.

2.Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 65-72

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 99.

**3.Порядок выполнения практической работы:**

Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Передача объема предметов с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневых отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

**4.Форма отчёта:**

Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.

**Практическая работа № 4.2 Живопись натуры в неглубоком интерьере.**

Цель и задачи практической работы:

**Цель:** ***показать при помощи художественных средств живописи и живописных материалов анатомическое строение человека, моделировку ткани и световоздушную перспективу.***

*Задачи:*
*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*
*2. Показать умение моделировать форму при помощи знаний анатомии, цветоведения и колористики, а также владения средствами выражения световоздушной перспективы.*
*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*
*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**1.Материальное оснащение:**

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

**2.Учебная и специальная литература:**

Возможно обращаться к литературе, указанной в темах 3 курса. Ссылки активны.

1.Енин, А. А. Живопись: учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток: ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 25-28.

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 62-73.

**3.Порядок выполнения практической работы:**

Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Передача объема предметов с учетом

влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневых отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

**4.Форма отчёта:** Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



**Практическая работа № 4.3. Живопись сидящей обнаженной натуры.**

Цель и задачи практической работы:

**Цель:** ***показать при помощи художественных средств живописи и живописных материалов анатомическое строение человека.***

*Задачи:*
*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*
*2. Показать умение моделировать форму при помощи знаний анатомии, цветоведения и колористики, а также владения средствами выражения световоздушной перспективы.*
*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*

*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**1.Материальное оснащение:**

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

**2.Учебная и специальная литература:**
Возможно обращаться к литературе, указанной в темах 3 курса.

1.Енин, А. А. Живопись: учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток: ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 25-28.

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.
Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 74, 75.

**3.Порядок выполнения практической работы:**

Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Передача объема предметов с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневых отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

**4.Форма отчёта:** Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



## Пояснительная записка

**Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ** предназначены в качестве методического пособия при проведении самостоятельных работ (аудиторных / внеаудиторных) по дисциплине ОП.02 ЖИВОПИСЬ для специальности 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)_Иконопись углубленной подготовки.

Самостоятельная работа является неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ. Выполнение обучающимися самостоятельной работы проводиться с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

Самостоятельная работа может быть двух видов:

- аудиторная - выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Формы самостоятельной работы включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем "Консультант-плюс", "Гарант", глобальной сети интернет.

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;
- подготовка к презентациям и дискуссиям;
- участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей (внеаудиторная с/р) являются:

- выполнение домашних заданий для решения поставленных преподавателем задач относительно изучаемой темы с целью её глубокого освоения.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей (аудиторная с/р) являются:

- текущие консультации;
- выполнение работ над завершением программного задания.

Контроль самостоятельной работы обучающихся предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы

- просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;
- самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;
- обсуждение результатов выполненной работы на занятии;
- зачет.

В результате выполнения самостоятельных работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

**уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;

- использовать основные изобразительные техники и материалы;

**знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

- методы ведения живописных работ;

- художественные и эстетические свойства цвета;

- основные закономерности создания цветового строя.

## Содержание аудиторной самостоятельной работы

## 1 курс 1 семестр

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|---|---|---|
| 1. | **Тема 1.1.**<br>***Вводное занятие.*** | Этюд постановки из предметов быта акварелью (гуашью, темперой) из 2-3 предметов (без построения).<br>Детализация. Проверка плановости (размер мазка, теплохолодность, контраст, детализация). |
| 2. | **Тема 1.2.**<br><br>**Живописные этюды предметов быта.** | Этюды предметов быта простой и сложной формы на нейтральном фоне. По 1 часу на каждый этап.<br>Простая и сложная формы на нейтральном фоне.<br>• раскрытие в цвете (задача поиска предметного цвета и соблюдения теплохолодности). Предметный цвет находится в полутени;<br>• живопись тени и света (задача поиска цветовых и светлотных отношений).<br>Этюды предметов быта простой и сложной формы и нейтрального цвета на фоне основного цвета (красном, желтом, синем).<br>• раскрытие в цвете (задача поиска предметного цвета и соблюдения теплохолодности без рефлексов);<br>• живопись тени и света (задача поиска цветовых и светлотных отношений, живопись рефлексирующей части). |
| 3. | **Тема 1.3.**<br><br>**Живопись драпировки.** | Геометричный рисунок складок (линия сечения) + поиск предметного цвета.<br>Раскрытие в цвете (предметный цвет в полутени+ поиск цвета световой и теневой части).<br>Живопись света и тени (живопись рефлексирующей части, поиск светлотности и цвета).<br>Детализация. Обобщение. |
| 4. | **Тема 1.4.**<br><br>**Живопись несложного натюрморта с 1 драпировкой.** | Построение относительно плановости.<br>Раскрытие в цвете.<br>Живопись света и тени, лессировки<br>Детализация. Обобщение |

## 1 курс 2 семестр

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|---|---|---|
| 1. | **Тема 1.5.**<br><br>**Тематический натюрморт из предметов быта с драпировками.** | Построение<br>Раскрытие в цвете<br>Живопись света и тени, лессировки<br>Детализация<br>Обобщение |
| 2. | **Тема 1.6**<br><br>**Живописные этюды чучел птиц.** | Построение<br>Живопись света и тени<br>Детализация |
| 3. | **Тема 1.7.**<br>**Натюрморт с чучелом птицы.** | Построение<br>Раскрытие в цвете<br>Живопись света и тени, лессировки<br>Детализация<br>Обобщение |
| 4. | **Тема 1.8.**<br><br>**Натюрморт с гипсовым растительным рельефом.** | Построение<br>Раскрытие в цвете<br>Живопись света и тени<br>Лессировки<br>Детализация<br>Обобщение |

## 2 курс 3 семестр

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|---|---|---|
| 1. | **Тема 2.1.**<br>**Живописные этюды отдельных овощей и фруктов.** | Живописные этюды овощей и фруктов (отдельно) акварелью/темперой в технике ала-прима (по-сырому или по-сухому) с использованием живописных эффектов. |
| 2. | **Тема 2.2.**<br><br>**Осенний натюрморт с овощами или фруктами**. | Построение<br>Раскрытие в цвете<br>Живопись света и тени<br>Живопись света и тени<br>Детализация |
| 3. | **Тема 2.3.**<br><br>**Натюрморты в тёплой и/или холодной гаммах.** | Композиционное решение<br>Построение<br>Построение (завершение)<br>Раскрытие в цвете<br>Раскрытие в цвете<br>Живопись света и тени<br>Живопись света и тени (Рефлекс)<br>Живопись света и тени (Нюанс)<br>Детализация<br>Детализация (завершение)<br>Обобщение |

## 2 курс 4 семестр

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|---|---|---|
| 1. | **Тема 2.4.**<br>**Живописные этюды гипсовой головы в 2 поворотах.** | На каждый поворот:<br>Построение<br>Раскрытие в цвете<br>Живопись света и тени, лессировки<br>Детализация. Обобщение |
| 2. | **Тема 2.5.**<br>**Натюрморт с гипсовой головой**. | Построение<br>Построение (завершение)<br>Раскрытие в цвете<br>Живопись света и тени<br>Живопись света и тени (завершение)<br>Лессировки<br>Детализация<br>Обобщение |
| 3. | **Тема 2.6.**<br>**Натюрморт в светлой тональности.** | Построение<br>Раскрытие в цвете<br>Живопись света и тени+обобщение |

## 3 курс 5 семестр

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|---|---|---|
| 1. | **Тема 3.1.**<br>**Живопись отдельных цветов и букета.** | Живопись букета в технике ала-прима. Подготовка колерованного цвета и быстрая пропись светотеневых частей. Возможно выполнение данного задания по-сырому<br>Детализация (по-сухому) |
| 2. | **Тема 3.2.**<br>**Живопись осеннего натюрморта с цветами.** | Построение<br>Раскрытие в цвете<br>Лессировки (нюанс)+детализация |
| 3. | **Тема 3.3.**<br>**Живопись головы живой натуры в двух поворотах.** | Построение<br>Раскрытие в цвете<br>Живопись света и тени<br>Живопись света и тени<br>Живопись света и тени (рефлекс)<br>Живопись света и тени (нюанс, рефлекс)<br>Детализация<br>Детализация<br>Обобщение |

## 3 курс 6 семестр

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|---|---|---|
| 1. | **Тема 3.4.**<br>**Живопись сложного натюрморта.** | Построение<br>Раскрытие в цвете<br>Раскрытие в цвете<br>Живопись света и тени<br>Живопись света и тени<br>Детализация. Обобщение |
| 2. | **Тема 3.5.**<br>**Этюды портрета с плечевым поясом**. | Построение<br>Построение<br>Раскрытие в цвете<br>Живопись света и тени<br>Живопись света и тени<br>Живопись света и тени (рефлекс, нюанс)<br>Детализация<br>Обобщение |
| 3. | **Тема 3.6.**<br>**Этюд портрета с руками.** | Построение<br>Построение<br>Раскрытие в цвете<br>Живопись света и тени<br>Живопись света и тени+детализация |

## 4 курс 7 семестр

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|---|---|---|
| 1. | **Тема 4.1.**<br>**Живопись тематического натюрморта.** | Композиционное решение<br>Построение<br>Построение<br>Раскрытие в цвете<br>Раскрытие в цвете<br>Раскрытие в цвете (колировка света и тени)<br>Живопись света и тени (пропись света и тени)<br>Живопись света и тени (пропись света и тени+рефлексирующая часть)<br>Живопись света и тени (пропись света и тени+рефлексирующая часть)<br>Живопись света и тени (цветовой нюанс)<br>Детализация<br>Детализация (завершение)<br>Обобщение |

| | | |
|---|---|---|
| 2. | **Тема 4.2.**<br><br>**Живопись натуры в неглубоком интерьере.** | Композиционное решение<br>Построение<br>Построение<br>Раскрытие в цвете<br>Раскрытие в цвете<br>Раскрытие в цвете (колировка света и тени)<br>Живопись света и тени (пропись света и тени)<br>Живопись света и тени (пропись света и тени+рефлексирующая часть)<br>Живопись света и тени (пропись света и тени+рефлексирующая часть)<br>Живопись света и тени (цветовой нюанс)<br>Детализация<br>Детализация (завершение)<br>Обобщение |

## 4 курс 8 семестр

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|---|---|---|
| 1. | **Тема 4.3.**<br><br>**Живопись сидящей обнаженной фигуры.** | Композиционное решение<br>Построение<br>Построение<br>Построение (завершение)<br>Раскрытие в цвете<br>Раскрытие в цвете (предметные цвета. Поиск силуэта и цветового пятна)<br>Раскрытие в цвете (предметные цвета. Поиск силуэта и цветового пятна)<br>Раскрытие в цвете (колировка света и тени)<br>Живопись света и тени (пропись света и тени)<br>Живопись света и тени (пропись света и тени+рефлексирующая часть)<br>Живопись света и тени (пропись света и тени+рефлексирующая часть)<br>Живопись света и тени (цветовой нюанс)<br>Живопись света и тени (цветовой нюанс)<br>Детализация<br>Детализация (завершение)<br>Обобщение |

**1 курс 1 семестр**
**Самостоятельная работа по теме**
**Тема 1.1. Вводное занятие.** Этюд постановки из предметов быта акварелью (гуашью, темперой) из 2-3 предметов (без построения).
**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

*Цель: завершить работу этапов программного задания.*

*Задачи:*

*1.Продемонстрировать применение знаний цветоведения и колористики.*
*2.Показать умение моделировки формы и построение живописного пространства с помощью световоздушной перспективы.*
*3.Продемонстрировать умение владеть кистью и знанием о лепке формы и пространства без предварительного рисунка.*

**2. Материальное оснащение:**
Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А4, А3, акварель, гуашь или темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

**3. Учебная и специальная литература*:***

1. Алибекова, М. И. Теоретические основы рисунка и живописи: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 — Часть 1 — 2019. — 77 с. — ISBN 978-5-87055-779-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167030 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 19,29.

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 72,79.

3.Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Страницы 65-70.

4.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 115, 125, иллюстрации.

**4. Порядок выполнения самостоятельной работы:**
Без карандаша, кистью наметить композиционное решение, найти предметный цвет, a la prima написать тень-свет.
**5. Форма отчета:**
выполнение поставленных задач.



**Тема 1.2.**
**Живописные этюды предметов быта.**
**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

*Цель: завершить работу над этапами программного задания.*

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*
*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*
*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*
*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**2. Материальное оснащение:**
Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А4, А3, гуашь или темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.
**3. Учебная и специальная литература*:***

1. Алибекова, М. И. Теоретические основы рисунка и живописи: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 — Часть 1 — 2019. — 77 с. — ISBN 978-5-87055-779-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167030 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 19,29.

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 72,79.

3.Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 65-70

4.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации.

**4. Порядок выполнения самостоятельной работы:**

Этюды предметов быта простой и сложной формы на нейтральном фоне. По 1 часу на каждый этап.

Простая и сложная формы на нейтральном фоне.

- раскрытие в цвете (задача поиска предметного цвета и соблюдения теплохолодности);
- живопись тени и света (задача поиска цветовых и светлотных отношений).

Этюды предметов быта простой и сложной формы и нейтрального цвета на фоне основного цвета (красном, желтом, синем).

- раскрытие в цвете (задача поиска предметного цвета и соблюдения теплохолодности без рефлексов);

живопись тени и света (задача поиска цветовых и светлотных отношений, живопись рефлексирующей части).

**5. Форма отчета:**
выполнение поставленных задач.



**Тема 1.3.**
**Живопись драпировки.**
**11. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: завершить работу над этапами программного задания.*

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*

*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*

*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*

*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**2. Материальное оснащение:**
Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

**3. Учебная и специальная литература*:***
1. Алибекова, М. И. Теоретические основы рисунка и живописи: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 — Часть 1 — 2019. — 77 с. — ISBN 978-5-87055-779-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167030 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страница 21. Посмотреть принцип рисунка драпировки, характер нанесения штриха (направление штриха=направление мазка.)

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 26-29, 67.

**4. Порядок выполнения самостоятельной работы:**
Геометричный рисунок складок (линия сечения) + поиск предметного цвета.
Раскрытие в цвете (предметный цвет в полутени+ поиск цвета световой и теневой части).
Живопись света и тени (живопись рефлексирующей части, поиск светлотности и цвета).
Детализация. Обобщение.
**5. Форма отчета:**
выполнение поставленных задач.



**Тема 1.4.**
**Живопись несложного натюрморта с 1 драпировкой.**
**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: завершить работу над этапами программного задания.*

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*
*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*
*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*
*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

2. **Материальное оснащение:**

Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

**3. Учебная и специальная литература*:***

1. Алибекова, М. И. Теоретические основы рисунка и живописи: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 — Часть 1 — 2019. — 77 с. — ISBN 978-5-87055-779-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167030 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 19,29.

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 72,79.

3.Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 65-70.

4.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 18, 24, 25, 67.

**4. Порядок выполнения самостоятельной работы:**

Построение относительно плановости.
Раскрытие в цвете.
Живопись света и тени, лессировки
Детализация. Обобщение

5.**Форма отчета:**

выполнение поставленных задач.



**1 курс 2 семестр**
**Самостоятельная работа по теме**
**Тема 1.5. Тематический натюрморт из предметов быта с драпировками.**
**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: завершить работу над этапами программного задания.*

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*

*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*

*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*

*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**2.Материальное оснащение:**

Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

**3. Учебная и специальная литература*:***

1. Алибекова, М. И. Теоретические основы рисунка и живописи: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 — Часть 1 — 2019. — 77 с. — ISBN 978-5-87055-779-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167030 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 24, 27.

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 72, 79.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 67, 83, 100,101

**4. Порядок выполнения самостоятельной работы:**
Построение
Раскрытие в цвете
Живопись света и тени, лессировки
Детализация
Обобщение
**5. Форма отчета:**
выполнение поставленных задач.



**Тема 1.6**
**Живописные этюды чучел птиц.**
**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: завершить работу над этапами программного задания.*

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*

*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*

*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*
*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**2. Материальное оснащение:**
Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, А3, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

**3. Учебная и специальная литература*:***
1.Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды : учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2578-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132536 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 34-47, 86.

**4. Порядок выполнения самостоятельной работы:**
Построение
Живопись света и тени
Детализация
**5. Форма отчета:**
выполнение поставленных задач.



**Тема 1.7.**
**Натюрморт с чучелом птицы.**
**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**
**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: завершить работу над этапами программного задания.*

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*

*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*

*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*

*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**2. Материальное оснащение:**

Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

**3. Учебная и специальная литература*:***

1. Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды : учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2578-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132536 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 34-47, 86.

2.Джон Лоуз « Как рисовать птиц» Перевод. Издание на русском языке. «Попурри», Минск, 2016

3. Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Страница 72.

4.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации.

**4. Порядок выполнения самостоятельной работы:**

Построение

Раскрытие в цвете

Живопись света и тени, лессировки

Детализация
Обобщение

**5. Форма отчета:**

выполнение поставленных задач.



**Тема 1.8.**

**Натюрморт с гипсовым растительным рельефом.**

**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: завершить работу над этапами программного задания.*

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*

*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*

*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*

*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**2. Материальное оснащение:**

Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

**3. Учебная и специальная литература*:***

1.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 83.

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации.

**4. Порядок выполнения самостоятельной работы:**

Построение
Раскрытие в цвете
Живопись света и тени
Лессировки
Детализация
Обобщение

**5. Форма отчета:**

выполнение поставленных задач.



**2 курс 3 семестр**
**Самостоятельная работа по теме**
**Тема 2.1.**
**Живописные этюды отдельных овощей и фруктов.**
**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: завершить работу над этапами программного задания.*

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*

*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*

*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*

*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

.

**2. Материальное оснащение:**

Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

**3. Учебная и специальная литература*:***

1.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань : РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 90-100.

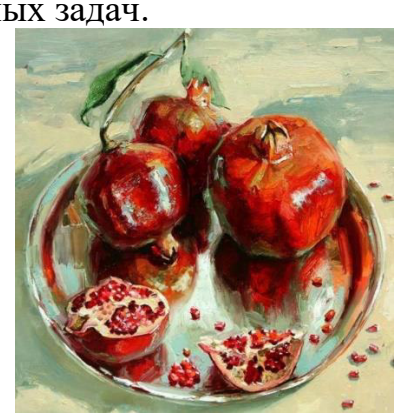
**4. Порядок выполнения самостоятельной работы:**

Без построения, цветом и кистью, в технике a la prima.

**5. Форма отчета:**

выполнение поставленных задач.





**Тема 2.2.**
**Осенний натюрморт с овощами или фруктами.**
**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: завершить работу над этапами программного задания.*

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*
*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*
*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*
*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**2. Материальное оснащение:**
Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

**3. Учебная и специальная литература*:***
1. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 14 и далее, 65-75.

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 77-79, 82-83.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 24, 25, 79, 83, 88, 89

**4. Порядок выполнения самостоятельной работы:**
Построение
Раскрытие в цвете

Живопись света и тени
Живопись света и тени
Детализация

**5. Форма отчета:**

выполнение поставленных задач.



**Тема 2.3.**

**Натюрморты в тёплой и/или холодной гаммах.**

**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: завершить работу над этапами программного задания.*

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*

*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*

*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*

*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**2. Материальное оснащение:**

Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

**3. Учебная и специальная литература*:***

1. Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 82.

2. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 14 и далее, 65-75.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 24, 25, 78, 83,

**4. Порядок выполнения самостоятельной работы:**
Композиционное решение
Построение
Построение (завершение)
Раскрытие в цвете
Живопись света и тени
Живопись света и тени (Рефлекс)
Живопись света и тени (Нюанс)
Детализация
Обобщение
**5. Форма отчета:**
выполнение поставленных задач.



**2 курс 4 семестр**
**Самостоятельная работа по теме**
**Тема 2.4.**
**Живописные этюды гипсовой головы в 2 поворотах.**
**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: завершить работу над этапами программного задания.*

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*

*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*

*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*

*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**2. Материальное оснащение:**

Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, А3, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

**3. Учебная и специальная литература*:***

1. Живописная грамота. Визер В.Основы портрета, ПИТЕР,2007 г.

Страницы 113-117.

https://alexeevamaster.ru/wp-content/uploads/2016/04/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D1%80-%D0%92.%D0%92.-%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0.-%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0.-2007.pdf

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 84-86.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 96, 99.

**4. Порядок выполнения самостоятельной работы:**

На каждый поворот:

Построение
Раскрытие в цвете
Живопись света и тени, лессировки
Детализация. Обобщение

**5. Форма отчета:**
выполнение поставленных задач.




**Тема 2.5.**
**Натюрморт с гипсовой головой.**
**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: завершить работу над этапами программного задания.*

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*
*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*
*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*
*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**2. Материальное оснащение:**
Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

**3. Учебная и специальная литература*:***
1. Живописная грамота. Визер В.Основы портрета, ПИТЕР,2007 г.

Страницы 113-117.

https://alexeevamaster.ru/wp-content/uploads/2016/04/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D1%80-%D0%92.%D0%92.-%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0.-%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0.-2007.pdf

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 84-86.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 96, 99.

**4. Порядок выполнения самостоятельной работы:**
Построение
Раскрытие в цвете
Живопись света и тени
Лессировки
Детализация
Обобщение
**5. Форма отчета:**
выполнение поставленных задач.



**Тема 2.6.**
**Натюрморт в светлой тональности.**
**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: завершить работу над этапами программного задания.*

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*
*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*
*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*
*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**2. Материальное оснащение:**

Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

**3. Учебная и специальная литература*:***

1. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 14 и далее, 65-75.

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

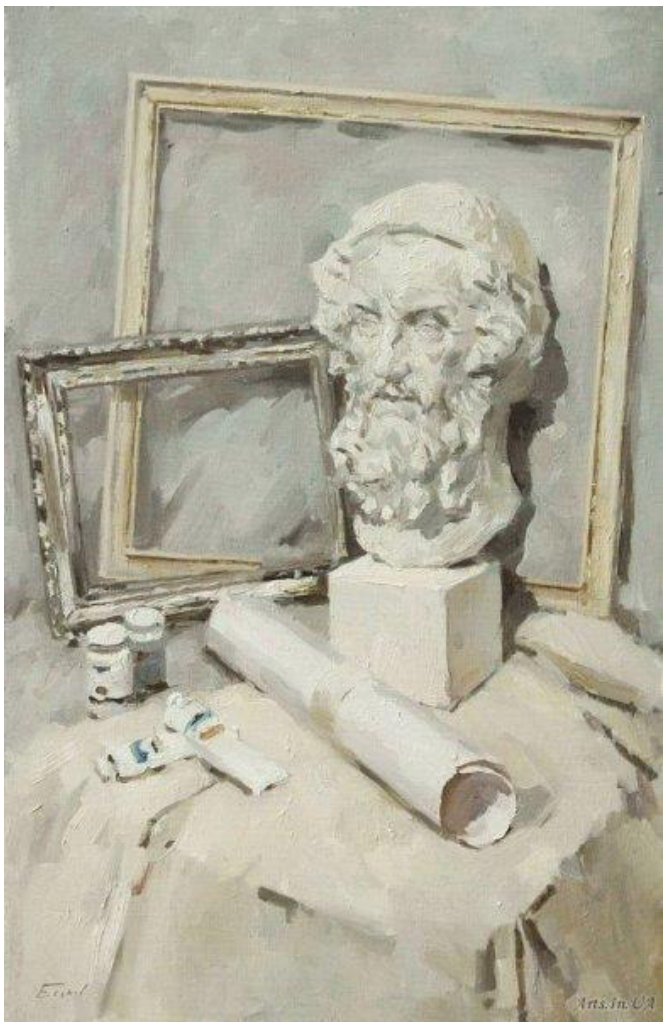
Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 96, 99

**4. Порядок выполнения самостоятельной работы:**

Построение
Раскрытие в цвете
Живопись света и тени+обобщение

**5. Форма отчета:**

выполнение поставленных задач.



**3 курс 5 семестр**
**Самостоятельная работа по теме**
**Тема 3.1.**
**Живопись отдельных цветов и букета.**
**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: завершить работу над этапами программного задания.*

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*

*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*

*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*

*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

.

**2. Материальное оснащение:**

Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А4-А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

**3. Учебная и специальная литература*:***

1. Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды : учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2578-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132536 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 100-105, 118.

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 46, 47.

**4. Порядок выполнения самостоятельной работы:**

Живопись букета в технике ала-прима.
Подготовка колерованного цвета и быстрая пропись светотеневых частей.
Возможно выполнение данного задания по-сырому
Детализация (по-сухому)

**5. Форма отчета:**

выполнение поставленных задач.





**Тема 3.2.**

**Живопись осеннего натюрморта с цветами.**

**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: завершить работу над этапами программного задания.*

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*

*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*

*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*

*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**2. Материальное оснащение:**
Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

**3. Учебная и специальная литература*:***
1. Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды : учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2578-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132536 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 100-105, 118

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 79.

**4. Порядок выполнения самостоятельной работы:**
Построение
Раскрытие в цвете
Лессировки (нюанс)+детализация
**5. Форма отчета:**
выполнение поставленных задач.



**Тема 3.3.**
**Живопись головы живой натуры в двух поворотах.**
**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: завершить работу над этапами программного задания.*

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*
*2. Показать умение моделировать форму при помощи знаний анатомии, цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*
*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*
*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**2. Материальное оснащение:**
Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А3, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

**3.Учебная и специальная литература*:***
1. Живописная грамота. Визер В.Основы портрета, ПИТЕР,2007 г.

Страницы 113-117.

https://alexeevamaster.ru/wp-content/uploads/2016/04/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D1%80-%D0%92.%D0%92.-%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0.-%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0.-2007.pdf

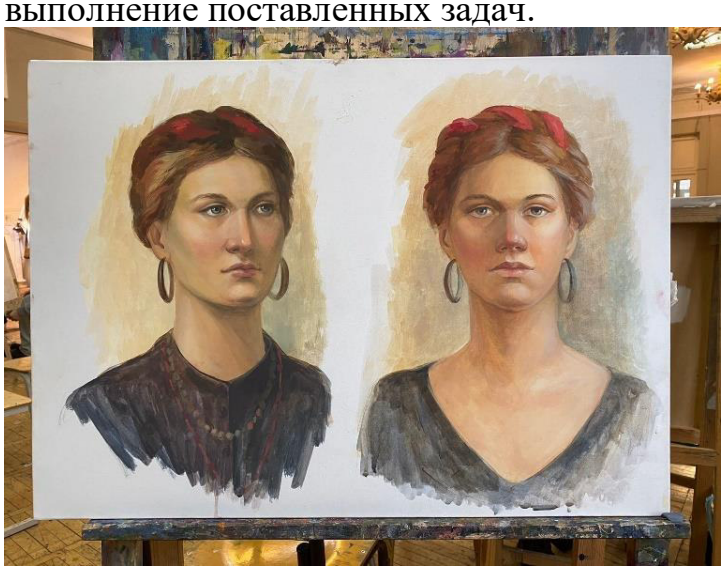
2.Енин, А. А. Живопись: учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток: ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 16, 30.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 38, 40, 41, 81.

**4. Порядок выполнения самостоятельной работы:**
Построение
Раскрытие в цвете
Живопись света и тени
Живопись света и тени (рефлекс)
Живопись света и тени (нюанс, рефлекс)
Детализация
Обобщение
**5. Форма отчета:**
выполнение поставленных задач.



**3 курс 6 семестр**
**Самостоятельная работа по теме**
**Тема 3.4.**
**Живопись сложного натюрморта.**
**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: завершить работу над этапами программного задания.*

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*
*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*
*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*
*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**2. Материальное оснащение:**
Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

**3. Учебная и специальная литература*:***

1. Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 83-84.

**4. Порядок выполнения самостоятельной работы:**
Построение
Раскрытие в цвете
Раскрытие в цвете
Живопись света и тени
Живопись света и тени
Детализация. Обобщение
**5. Форма отчета:**
выполнение поставленных задач.



**Тема 3.5.**
**Этюды портрета с плечевым поясом.**
**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: завершить работу над этапами программного задания.*

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*
*2. Показать умение моделировать форму при помощи знаний анатомии, цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*
*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*
*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы*
**2. Материальное оснащение:**

Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А3, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

**3. Учебная и специальная литература*:***

1. Живописная грамота. Визер В.Основы портрета, ПИТЕР,2007 г.

Страницы 113-117.

https://alexeevamaster.ru/wp-content/uploads/2016/04/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D1%80-%D0%92.%D0%92.-%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0.-%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0.-2007.pdf

2. Енин, А. А. Живопись: учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток: ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 21, 23.

3.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 5-24, 29.

4.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 34, 35, 39, 41.

**4. Порядок выполнения самостоятельной работы:**

Построение
Раскрытие в цвете
Живопись света и тени
Живопись света и тени (рефлекс, нюанс)
Детализация
Обобщение

**5. Форма отчета:**
выполнение поставленных задач.



**Тема 3.6.**
**Этюд портрета с руками.**
**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: завершить работу над этапами программного задания.*

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*

*2. Показать умение моделировать форму при помощи знаний анатомии, цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*

*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*

*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**2. Материальное оснащение:**
Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

**3. Учебная и специальная литература*:***
1. Живописная грамота. Визер В.Основы портрета, ПИТЕР,2007 г.

Страницы 113-117.

https://alexeevamaster.ru/wp-content/uploads/2016/04/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D1%80-%D0%92.%D0%92.-%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0.-%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-

%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0.-2007.pdf

2.Енин, А. А. Живопись: учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток: ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 23, 30.

3.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 5-24, 29.

4.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 42, 43.

**4. Порядок выполнения самостоятельной работы:**
Построение
Раскрытие в цвете
Живопись света и тени
Живопись света и тени+детализация
**5. Форма отчета:**
выполнение поставленных задач.



**4 курс 7 семестр**

**Самостоятельная работа по теме**
**Тема 4.1.**
**Живопись тематического натюрморта.**
**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**



*Цель: завершить работу над этапами программного задания.*

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*

*2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.*

*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*

*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**2. Материальное оснащение:**

Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

**3. Учебная и специальная литература*:***

1. Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 83-84.

2.Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 65-72

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 99.

**4. Порядок выполнения самостоятельной работы:**
Композиционное решение
Построение
Раскрытие в цвете
Раскрытие в цвете (колировка света и тени)
Живопись света и тени (пропись света и тени)
Живопись света и тени (пропись света и тени+рефлексирующая часть)
Живопись света и тени (цветовой нюанс)
Детализация
Обобщение
**5. Форма отчета:**
выполнение поставленных задач.

**Тема 4.2.**
**Живопись натуры в неглубоком интерьере.**
**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**
*Цель: завершить работу над этапами программного задания.*
*Задачи:*
*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*
*2. Показать умение моделировать форму при помощи знаний анатомии, цветоведения и колористики, а также владения средствами выражения световоздушной перспективы.*
*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*
*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*
**2. Материальное оснащение:**
Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

**3. Учебная и специальная литература*:***
Возможно обращаться к литературе, указанной в темах3 курса. Ссылки активны.

1.Енин, А. А. Живопись: учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток: ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 25-28.

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 62-73.

**4. Порядок выполнения самостоятельной работы:**
Композиционное решение
Построение
Раскрытие в цвете
Раскрытие в цвете (колировка света и тени)
Живопись света и тени (пропись света и тени)
Живопись света и тени (пропись света и тени+рефлексирующая часть)
Живопись света и тени (цветовой нюанс)
Детализация
Обобщение
**5. Форма отчета:**
выполнение оставленных задач.



**4 курс 8 семестр**
**Самостоятельная работа по теме**
**Тема 4.3.**
**Живопись сидящей обнаженной натуры.**
**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: завершить работу над этапами программного задания.*

*Задачи:*

*1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.*
*2. Показать умение моделировать форму при помощи знаний анатомии, цветоведения и колористики, а также владения средствами выражения световоздушной перспективы.*
*3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения в карандаше, так и при лепке объёма мазком.*
*4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.*

**2. Материальное оснащение:**
Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

**3. Учебная и специальная литература*:***
Возможно обращаться к литературе, указанной в темах3 курса. Ссылки активны.

1.Енин, А. А. Живопись: учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток: ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 25-28.

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 74, 75.

**4. Порядок выполнения самостоятельной работы:**
Композиционное решение
Построение
Раскрытие в цвете
Раскрытие в цвете (предметные цвета. Поиск силуэта и цветового пятна)
Раскрытие в цвете (колировка света и тени)
Живопись света и тени (пропись света и тени))

Живопись света и тени (пропись света и тени+рефлексирующая часть)
Живопись света и тени (цветовой нюанс)
Детализация
Обобщение

5. **Форма отчета:**

выполнение поставленных задач.



## Содержание внеаудиторной самостоятельной работы

## 1 курс 1 семестр

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|---|---|---|
| 1. | **Тема 1.2.**<br><br>**Живописные этюды предметов быта.** | Этюды предметов быта простой и сложной формы на цветном фоне с применением эффектов (мятая бумага, прошкуренная бумага – бумага различной плотности и фактуры) |
| 2. | **Тема 1.3.**<br><br>**Живопись драпировки.** | Живописные этюды драпировки |
| 3. | **Тема 1.4.**<br><br>**Живопись несложного натюрморта с 1 драпировкой.** | Живописные этюды натюрмортов |

## 1 курс 2 семестр

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|---|---|---|
| 6. | **Тема 1.5.**<br><br>**Тематический натюрморт из предметов быта с драпировками.** | Живописный этюд натюрморта «на светлотный контраст» или<br>Живописный этюд натюрморта «на цветовой контраст» |
| 7. | **Тема 1.6**<br><br>**Живописные этюды чучел птиц.** | Живописный этюд чучел птиц |
| 8. | **Тема 1.7.**<br>**Натюрморт с чучелом птицы.** | Живопись чучел птиц различной формы |
| 9. | **Тема 1.8.**<br><br>**Натюрморт с гипсовым растительным рельефом.** | Живописный этюд акварелью/темперой по-сырому с гипсовым рельефом |

## 2 курс 3 семестр

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|---|---|---|
| 1. | **Тема 2.1.**<br>**Живописные этюды отдельных овощей и фруктов.** | Живописные этюды овощей, фруктов с использованием различных живописных техник и эффектов |
| 2. | **Тема 2.2.** | Натюрморт с овощами, фруктами и кувшином, драпировкой (в |

| | | |
|---|---|---|
| | **Осенний натюрморт с овощами или фруктами**. | клетку/полоску/узор) темперой или акварелью (по выбору) |
| 3. | **Тема 2.3.**<br>**Натюрморты в тёплой и/или холодной гаммах.** | Этюды натюрмортов в теплой гамме и холодной гамме |

## 2 курс 4 семестр

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|---|---|---|
| 1. | **Тема 2.4.**<br>**Живописные этюды гипсовой головы в 2 поворотах.** | Этюды гипсовой головы |
| 2. | **Тема 2.5.**<br>**Натюрморт с гипсовой головой**. | Этюды натюрморта с гипсом или белыми бытовыми предметами |
| 3. | **Тема 2.6.**<br>**Натюрморт в светлой тональности** | Живопись натюрморта на цветовой/светлотный контраст |

## 3 курс 5 семестр

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|---|---|---|
| 1. | **Тема 3.1.**<br>**Живопись отдельных цветов и букета** | Живопись отдельных цветов и букета |
| 2. | **Тема 3.2.**<br>**Живопись осеннего натюрморта с цветами.** | Живопись простого осеннего натюрморта на передачу настроения |
| 3. | **Тема 3.3.**<br>**Живопись головы живой натуры в двух поворотах.** | Этюды портретов (автопортрет) |

## 3 курс 6 семестр

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|---|---|---|
| 1. | **Тема 3.4.** | Этюды многоярусного натюрморта из бытовых предметов |

| | | |
|---|---|---|
| | **Живопись сложного натюрморта.** | |
| 2. | **Тема 3.5.**<br><br>**Этюды портрета с плечевым поясом**. | Этюды портрета с плечевым поясом |
| 3. | **Тема 3.6.**<br>**Этюд портрета с руками.** | Этюды портрета с руками |

## 4 курс 7 семестр

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|---|---|---|
| 3. | **Тема 4.1.**<br><br>**Живопись тематического натюрморта.** | Этюд тематического натюрморта (передача национального колорита через движение света и цвета) |
| 4. | **Тема 4.2.**<br><br>**Живопись натуры в неглубоком интерьере.** | Этюды живой натуры |

## 4 курс 8 семестр

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|---|---|---|
| 2. | **Тема 4.3.**<br><br>**Живопись сидящей обнаженной фигуры.** | Этюд сидящей и стоящей живой натуры |

### 1 курс 1 семестр

**Самостоятельная работа по теме**
**Тема 1.2.**

**Живописные этюды предметов быта.** Этюды предметов быта простой и сложной формы на цветном фоне с применением эффектов (мятая бумага, прошкуренная бумага – бумага различной плотности и фактуры.

**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: показать различными средствами живописи материальность предметов быта простой и сложной формы, а также продемонстрировать степень владения знанием о взаимодействии цвета и влияния текстуры на живописную выразительность изображаемого.*

*Данная тема способствует также возможной оценке преподавателем уровня навыков и умений обучающегося.*

*Задачи:*

*1.Подготовить бумагу определенной текстуры.*

*2Затонировать бумагу цветом (плотность и цвет утверждается преподавателем).*
*3.Закомпоновать в листе (можно кистью, без карандаша.).*
*4.Найти предметный цвет.*
*5.Выполнить светотеневую моделировку.*
**2. Задания соответствует количеству и тематике задач для достижения поставленной цели.**

**3. Учебная и специальная литература*:***

*раздаточный материал,*
*наглядные пособия,*
*электронные книги, возможно использовать данные литературы, предложенные в разделе выше, аудиторная самостоятельная работа. Данная литература в электронной библиотеке носит рекомендательный характер. Предпочтительно пользоваться бумажным источником.*

1. Алибекова, М. И. Теоретические основы рисунка и живописи: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 — Часть 1 — 2019. — 77 с. — ISBN 978-5-87055-779-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167030 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 19,29.

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 72,74.

3.Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 65-70.

4.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 115, 125, иллюстрации.

**4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:**
Этапы указаны в перечне задач.
Для выполнения данной работы лучше выбрать формат бумаге небольшой, примерно А3. По возможности выполнить до 5 работ на фоне по цвету являющимся дополнительным к цвету предмета. При использование наждачной бумаги, поверхность листа сначала прошкуривается, а потом тонируется. Также возможно выполнение задания отдельно друг от друга. То есть цветной фон на одной работе, а использование эффектов-на другой.

**5. Форма отчета:**
выполнение поставленных задач.





**Тема 1.3.**

**Живопись драпировки.** Живописные этюды драпировки.

**11. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: показать средствами живописных материалов светотеневую моделировку ткани и ее материальность на основе знаний цветоведения о взаимодействии цвета.*

*Задачи:*

*1. Закомпонавать драпировку в листе бумаги и выполнить рисунок складок с линией сечения для понимания высот и глубин ткани.*

*2. Найти предметный цвет драпировки и окружения.*

*3. На основе предметного цвета выполнить моделировку светотени (в том числе рефлексы предметные и краевые.)*

*4.Внести детализацию в живопись (мятость, нити и тд.)*

*5.Выполнить по необходимости обобщающие лессировки.*

**2. Задания соответствует количеству и тематике задач для достижения поставленной цели.**

**3. Учебная и специальная литература*:***

*раздаточный материал,*
*наглядные пособия,*
*электронные книги.*

1. Алибекова, М. И. Теоретические основы рисунка и живописи: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 — Часть 1 — 2019. — 77 с. — ISBN 978-5-87055-779-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167030 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страница 21. Посмотреть принцип рисунка драпировки, характер нанесения штриха (направление штриха=направление мазка.)

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 26-29, 67.

**4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:**

Этапы указаны в перечне задач.

При работе над данным заданием хорошо выполнить живопись различных по текстуре ткани для наиболее ясного осознания влияние материальности предмета на характер мазка, цвета, работы света и тени.

**5. Форма отчета:**

выполнение поставленных задач.





**Тема 1.4.**

**Живопись несложного натюрморта с 1 драпировкой.** Живописные этюды натюрмортов

**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: закрепить теоретические знаний по теме и приобрести практические навыки в кратковременных этюдах на передачу материальности и настроения.*

*Задачи:*

*1.Закомпоноватьв в формате, выполнить построение.*

*2. По-сухому и по-сырому выполнить в технике a la prima светотеневой и цветовой разбор.*

*3. Внести детализацию фрагментов.*

*4. Выполнить по необходимости обобщающие лессировки.*

**2. Задания соответствует количеству и тематике задач для достижения поставленной цели.**

**3. Учебная и специальная литература*:***

*раздаточный материал,*

*наглядные пособия,*

*электронные книги.*

1. Алибекова, М. И. Теоретические основы рисунка и живописи: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 — Часть 1 — 2019. — 77 с. — ISBN 978-5-87055-779-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167030 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 19,29.

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 72,79.

3.Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Страницы 65-70.

4.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 18, 24, 25, 67.

**4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:**
Этапы указаны в перечне задач.
В данном задании необходимо уделить пристальное внимание взаимодействию цвета и настроения постановки. При выполнении работы по-сырому необходимо добиться текучести третьего плана, тем самым передав разницу цветности, насыщенности, детальности пространства в зависимости от плановости. Необходимо заметить, что самый важный, подчиняющий себе её является второй план. Самый объёмный.

**5. Форма отчета:**
выполнение поставленных задач.





**1 курс 2 семестр**
**Самостоятельная работа по теме**
**Тема 1.5. Тематический натюрморт из предметов быта с драпировками.**
Живописный этюд натюрморта «на светлотный контраст» или
Живописный этюд натюрморта «на цветовой контраст».
**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**
**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**
*Цель: средствами живописных материалов и законов живописи передать светлотный или цветовой контраст.*
*Задачи:*
*1. Закомпоновать в листе и построить натюрморт.*
*2. Подобрать предметный цвет каждого компонента постановки.*
*3.Выполнить живопись света и тени на основе раскрытых пятен предметным цветом.*
*4.Внести детализацию фрагментов.*
*5 Выполнить по необходимости обобщающие лессировки*

**2. Задания соответствует количеству и тематике задач для достижения поставленной цели.**

**3. Учебная и специальная литература*:***

*раздаточный материал,*
*наглядные пособия,*
*электронные книги.*

1. Алибекова, М. И. Теоретические основы рисунка и живописи: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 — Часть 1 — 2019. — 77 с. — ISBN 978-5-87055-779-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167030 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 24, 27.

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 72, 79.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 67, 83, 100,101

**4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:**

Этапы указаны в перечне задач.

Возможно выполнение задания без построения карандашом. В таком случае, на просмотре необходимо зафиксировать внимание комиссии на цель передачи состояния, эффектности, образности. При написании постановки по-сухому цель также может быть подкреплена эффектом передачи настроения. В двух случаях пристальное внимание необходимо уделить краевым и предметным рефлексам.

**5. Форма отчета:**

выполнение поставленных задач.




**Тема 1.6**

**Живописные этюды чучел птиц.** Живописный этюд чучел птиц.

**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: с помощью живописных материалов передать материальность пера птицы, а также её анатомию.*

*Задачи:*

*1. Закомпоновать в листе и выстроить на основе анатомических знаний тело птицы.*

*2. Выполнить подмалевок, сквозно, жидко.*

*3.Выполнить живопись света и тени, не теряя светоносность холста или бумаги в тенях.*

*4.Внести детализацию фрагментов.*

*5 Выполнить по необходимости обобщающие лессировки*

**2. Задания соответствует количеству и тематике задач для достижения поставленной цели.**

**3. Учебная и специальная литература*:***

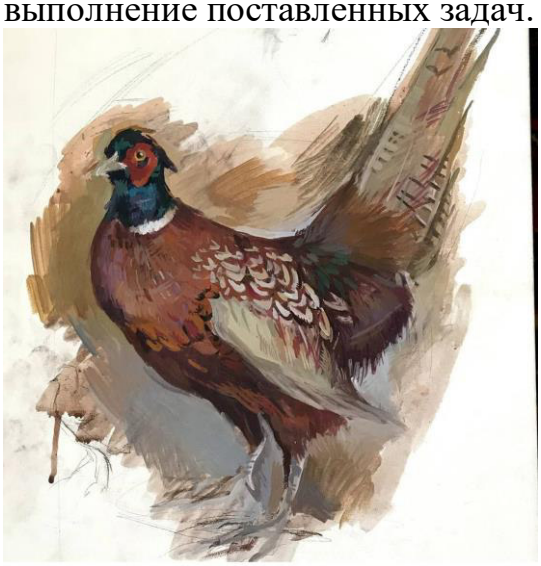
*раздаточный материал,*
*наглядные пособия,*
*электронные книги.*

1.Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды : учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2578-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132536 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 34-47, 86.

**4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:**
Этапы указаны в перечне задач.
При живописи птицы необходимо знать её анатомию и влияние формы и текстуры на средства передачи их живописными материалами. Иногда необходимо сменить кисть на жесткую щетину и писать впритирку, тем самым передавая материальность пера. В этюдах необходимо передать колорит птицы, её среду обитания.

**5. Форма отчета:**
выполнение поставленных задач. Фото в теме 1.7.



**Тема 1.7.**
**Натюрморт с чучелом птицы.** Живопись чучел птиц различной формы.
**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: на основе изученного материала необходимо закрепить знания и навыки, а также получить новые в сфере длительной моделировки натуры птицы.*

*Задачи:*

*1. Закомпоновать в листе и выстроить на основе анатомических знаний тело птицы.*
*2. Выполнить подмалевок, сквозно, жидко.*
*3.Выполнить живопись света и тени, не теряя светоносность холста или бумаги в тенях.*
*4.Внести длительную детализацию фрагментов.*
*5 Выполнить по необходимости обобщающие лессировки*

**2. Задания соответствует количеству и тематике задач для достижения поставленной цели.**

**3. Учебная и специальная литература*:***
*раздаточный материал,*
*наглядные пособия,*

*электронные книги.*

1. Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды : учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2578-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132536 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 34-47, 86.

2.Джон Лоуз « Как рисовать птиц» Перевод. Издание на русском языке. «Попурри», Минск, 2016

3. Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Страница 72.

4.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации.

1.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 83.

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации.

**4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:**
Этапы указаны в перечне задач.

**5. Форма отчета:**
выполнение поставленных задач.





**Тема 1.8.**

**Натюрморт с гипсовым растительным рельефом.** Живописный этюд акварелью/темперой по-сырому с гипсовым рельефом.

**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: живописными средствами показать материальность гипсового рельефа, а также пространственную связь предметов.*

*Задачи:*

*1. Закомпоновать в листе натюрморт и построить, можно краской и кистью по-сырому.*

*2. Выполнить подмалевок, сквозно, жидко.*

*3.Выполнить живопись света и тени, не теряя светоносность холста или бумаги в тенях.*

*4.Внести детализацию фрагментов.*

*5 Выполнить по необходимости обобщающие лессировки*

**2. Задания соответствует количеству и тематике задач для достижения поставленной цели.**

**3. Учебная и специальная литература*:***

*раздаточный материал,*

*наглядные пособия,*

*электронные книги.*

1.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

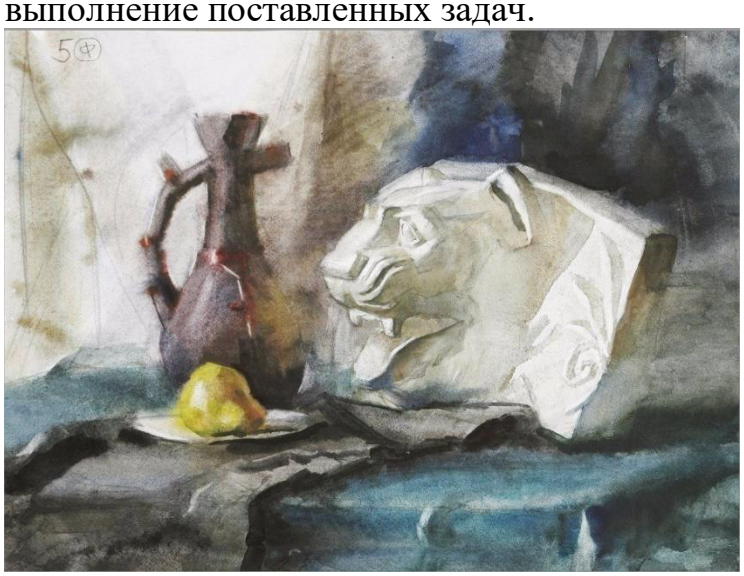
Станицы 83.

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации.

**4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:**
Этапы указаны в перечне задач.
В данном задании особое внимание стоит уделить белому цвету, его рефлексирующим частям. Белый цвет как никто другой из цветов реагирует на окружение цветными рефлексами. Также необходимо чётко понимать, что белый предмет должен быть вписан в пространство мягко, без «кричащего» цвета и света.

**5. Форма отчета:**
выполнение поставленных задач.



**2 курс 3 семестр**
**Самостоятельная работа по теме**
**Тема 2.1.**
**Живописные этюды отдельных овощей и фруктов.** Живописные этюды овощей, фруктов с использованием различных живописных техник и эффектов.

**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: закрепить теоретические знания по теме и приобрести практические навыки в грамотном использовании живописных эффектов.*

*Задачи:*

*1. Закомпоновать в листе карандашом.*
*2. Выполнить подмалевок с целью длительной работы. И/или писать в технике пастозного письма a la prima.*
*3.Выполнить живопись света и тени, не теряя светоносность холста или бумаги в тенях, а также материальность.*
*4.Внести детализацию фрагментов.*
*5 Выполнить по необходимости обобщающие лессировки*

**2. Задания соответствует количеству и тематике задач для достижения поставленной цели.**

**3. Учебная и специальная литература*:***

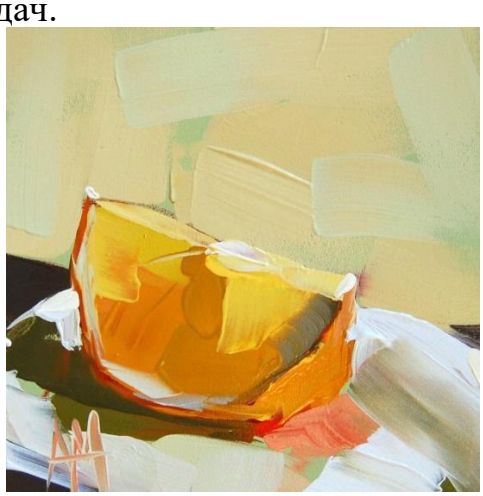
*раздаточный материал,*
*наглядные пособия,*
*электронные книги.*

1.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань : РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 90-100.

**4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:**
Этапы указаны в перечне задач.

**5. Форма отчета:**
выполнение поставленных задач.

**Тема 2.2.**

**Осенний натюрморт с овощами или фруктами.** Натюрморт с овощами, фруктами и кувшином, драпировкой (в клетку/полоску/узор) темперой или акварелью (по выбору).

**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: закрепить теоретические знания по теме и приобрести практические навыки в способности передачи материальности предметов и пространства.*

*Задачи:*

*1. Закомпоновать в листе карандашом.*
*2. Выполнить подмалевок, сквозно, жидко.*
*3.Выполнить живопись света и тени, не теряя светоносность холста или бумаги в тенях.*

*4. Нанести узор на ткань в соответствии с её графическим рисунком света и тени.*
*5.Внести детализацию фрагментов.*
*6. Выполнить по необходимости обобщающие лессировки*

**2. Задания соответствует количеству и тематике задач для достижения поставленной цели.**

**3. Учебная и специальная литература*:***

*раздаточный материал,*
*наглядные пособия,*
*электронные книги.*

1. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 14 и далее, 65-75.

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 77-79, 82-83.

4.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 24, 25, 79, 83, 88, 89

**4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:**
Этапы указаны в перечне задач.
Возможно исполнение данного задания по-сырому.
**5. Форма отчета:**
выполнение поставленных задач.



**Тема 2.3.**

**Натюрморты в тёплой и/или холодной гаммах.** Этюды натюрмортов в теплой гамме и холодной гамме.

**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: средствами живописных материалов показать нюансы исполнения натюрморта в разных гаммах.*

*Задачи:*

*1. Закомпоновать в листе карандашом.*

*2. Выполнить подмалевок, сквозно, жидко.*

*3.Выполнить живопись света и тени, не теряя светоносность холста или бумаги в тенях.*

*4.Внести детализацию фрагментов.*

*5 Выполнить по необходимости обобщающие лессировки.*

**2. Задания соответствует количеству и тематике задач для достижения поставленной цели.**

**3. Учебная и специальная литература*:***

*раздаточный материал,*

*наглядные пособия,*

*электронные книги.*

1. Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 82.

2. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 14 и далее, 65-75.

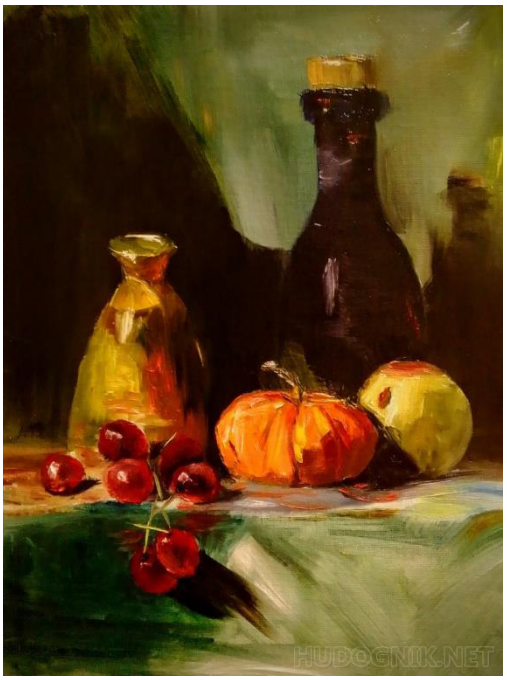
3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 24, 25, 78, 83,

**4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:**
Этапы указаны в перечне задач.
Если принято решение выполнения работы по-сырому, то подмалёвок не нужен. Исполнение задания ведется в технике a la prima.

**5. Форма отчета:**
выполнение поставленных задач.






**2 курс 4 семестр**
**Самостоятельная работа по теме**
**Тема 2.4.**
**Живописные этюды гипсовой головы в 2 поворотах.** Этюды гипсовой головы.
**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: приобрести знания и практические навыки в исполнении этюдов гипсовой головы, а также закрепить умение в написании гипса средствами живописных материалов.*

*Задачи:*

*1. Закомпоновать в листе карандашом.*

*2. Выполнить подмалевок, сквозно, жидко.*

*3.Выполнить живопись света и тени, не теряя светоносность холста или бумаги в тенях.*

*4.Внести детализацию фрагментов.*

*5. Выполнить по необходимости обобщающие лессировки.*

**2. Задания соответствует количеству и тематике задач для достижения поставленной цели.**

**3. Учебная и специальная литература*:***

1. Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 82.

2. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 14 и далее, 65-75.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 24, 25, 78, 83,

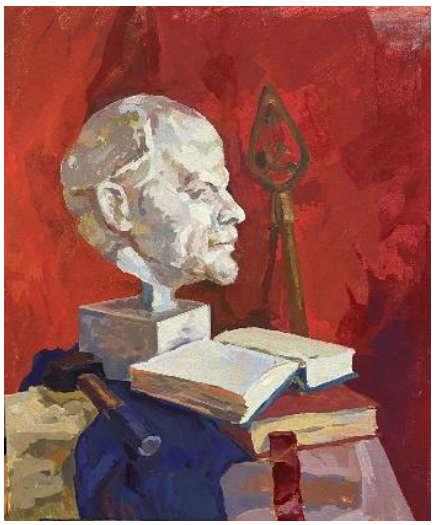
**4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:**

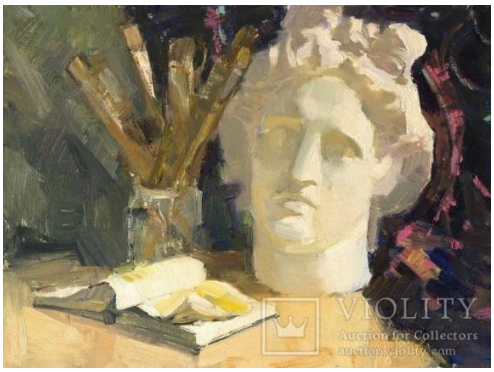
Этапы указаны в перечне задач.

В данном задании необходимо внимательно отнестись, как к анатомии головы, так и к способности ввести цвет гипса в пространство, на основе рефлеков, цветовых нюансов. Можно выполнить лёгкий этюд с гипсовой головой, где одной из главных задач является этюдность с передачей светотональных отношений.

**5. Форма отчета:**

выполнение поставленных задач.






**Тема 2.5.**

**Натюрморт с гипсовой головой.** Этюды натюрморта с гипсом или белыми бытовыми предметами.

**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: закрепление теоретических и практических знаний по теме.*

*Задачи:*

*1. Закомпоновать в листе карандашом или краской.*

*2. Выполнить подмалевок, сквозно, жидко.*

*3.Выполнить живопись света и тени, не теряя светоносность холста или бумаги в тенях.*

*4.Внести детализацию фрагментов.*

*5 Выполнить по необходимости обобщающие лессировки.*

**2. Задания соответствует количеству и тематике задач для достижения поставленной цели.**

**3. Учебная и специальная литература*:***

*раздаточный материал,*

*наглядные пособия,*

*электронные книги.*

1. Живописная грамота. Визер В.Основы портрета, ПИТЕР,2007 г.

Страницы 113-117.

https://alexeevamaster.ru/wp-content/uploads/2016/04/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D1%80-%D0%92.%D0%92.-%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0.-%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-

%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0.-2007.pdf

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

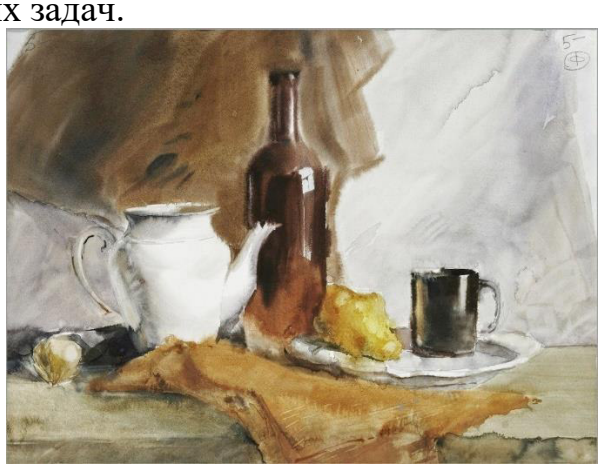
Станицы 84-86.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 96, 99.

**4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:**
Этапы указаны в перечне задач.
Если принято решение выполнения работы по-сырому, то подмалёвок не нужен. Исполнение задания ведется в технике a la prima.
**5. Форма отчета:**
выполнение поставленных задач.





**Тема 2.6.**
**Натюрморт в светлой тональности.** Живопись натюрморта на цветовой/светлотный контраст.
**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: закрепить теоретические знания в умения работать с цветовым и светлотным контрастом, а также приобрести навыки на основе пройденного материала.*

*Задачи:*

*1. Закомпоновать в листе карандашом.*
*2. Выполнить подмалевок, сквозно, жидко.*

*3.Выполнить живопись света и тени, не теряя светоносность холста или бумаги в тенях.*
*4.Внести детализацию фрагментов.*
*5 Выполнить по необходимости обобщающие лессировки.*

**2. Задания соответствует количеству и тематике задач для достижения поставленной цели.**

**3. Учебная и специальная литература*:***

*раздаточный материал,*
*наглядные пособия,*
*электронные книги.*

1. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 14 и далее, 65-75.

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 96, 99.

**4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:**
Этапы указаны в перечне задач.
Внимание следует уделить рефлексирующим частям и нюансам.
**5. Форма отчета:**
выполнение поставленных задач.





**3 курс 5 семестр**
**Самостоятельная работа по теме**

**Тема 3.1.**

**Живопись отдельных цветов и букета.** Живопись отдельных цветов и букета.

**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: закрепить теоретические знания по теме и приобрести новые навыки в средствах владения и передачи живописными материалами тонкость растительного листа и лепестков, а также светотеневую проработку отдельных цветов и букета.*

*Задачи:*

*1. Закомпоновать в листе карандашом или краской.*

*2. Выполнить подмалевок, сквозно, жидко.*

*3.Выполнить живопись света и тени, не теряя светоносность холста или бумаги в тенях.*

*4.Внести детализацию фрагментов.*

*5 Выполнить по необходимости обобщающие лессировки.*

**2. Задания соответствует количеству и тематике задач для достижения поставленной цели.**

**3. Учебная и специальная литература*:***

*раздаточный материал,*

*наглядные пособия,*

*электронные книги.*

1. Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды : учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — 2-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2578-3. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132536 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 100-105, 118.

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 46, 47.

**4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:**

Этапы указаны в перечне задач.

Данное задание предпочтительно выполняется в двух живописных техниках: лессировки и a la prima. Важно проанализировать нюансы каждой техники в передаче материальности цветка.

**5. Форма отчета:**

выполнение поставленных задач.





**Тема 3.2.**

**Живопись осеннего натюрморта с цветами.** Живопись простого осеннего натюрморта на передачу настроения.

**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: средствами живописных материалов и проведенной аналитической деятельности закрепить теоретические знания по теме и приобрести практические навыки в изображении осеннего натюрморта, в том числе в передаче настроения осени, осеннего времени суток.*

*Задачи:*

*1. Закомпоновать в листе карандашом.*

*2. Выполнить подмалевок, сквозно, жидко.*

*3.Выполнить живопись света и тени, не теряя светоносность холста или бумаги в тенях.*

*4.Внести детализацию фрагментов.*

*5 Выполнить по необходимости обобщающие лессировки.*

**2. Задания соответствует количеству и тематике задач для достижения поставленной цели.**

**3. Учебная и специальная литература*:***

*раздаточный материал,*

*наглядные пособия,*

*электронные книги.*

1. Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды: учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — 2-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2578-3. — Текс : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132536 (дата

обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Страницы 100-105, 118

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 79.

**4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:**

Этапы указаны в перечне задач.

Возможно использовать процарапывание красочного слоя для наиболее убедительной передачи материальности и света.

**5. Форма отчета:**

выполнение поставленных задач.



**Тема 3.3.**

**Живопись головы живой натуры в двух поворотах.** Этюды портретов (автопортрет).

**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: средствами живописных материалов и проведенной аналитической деятельности анатомических особенностей головы мужчины или женщины закрепить теоретические знания и умения по теме занятия.*

*Задачи:*

*1. Закомпоновать в листе карандашом.*

*2. Выполнить подмалевок, сквозно, жидко.*

*3.Выполнить живопись света и тени, не теряя светоносность холста или бумаги в тенях.*

*4.Внести детализацию фрагментов.*

*5 Выполнить по необходимости обобщающие лессировки.*

**2. Задания соответствует количеству и тематике задач для достижения поставленной цели.**

**3. Учебная и специальная литература*:***

1. Живописная грамота. Визер В.Основы портрета, ПИТЕР,2007 г.

Страницы 113-117.

https://alexeevamaster.ru/wp-content/uploads/2016/04/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D1%80-%D0%92.%D0%92.-%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0.-%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0.-2007.pdf

2.Енин, А. А. Живопись: учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток: ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 16, 30.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 38, 40, 41, 81.

**4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:**

Этапы указаны в перечне задач.

Возможно использование яичной эмульсии для передачи сквозного письма темперой пва, а также использование натуральных минеральных пигментов.

**5. Форма отчета:**

выполнение поставленных задач.





**3 курс 6 семестр**

**Самостоятельная работа по теме**

**Тема 3.4.**

**Живопись сложного натюрморта.** Этюды многоярусного натюрморта из бытовых предметов.

**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: приобрести практические навыки в изображении многоярусного натюрморта.*

*Задачи:*

*1. Закомпоновать в листе карандашом.*

*2. Выполнить подмалевок, сквозно, жидко.*

*3.Выполнить живопись света и тени, не теряя светоносность холста или бумаги в тенях.*

*4.Внести детализацию фрагментов.*

*5 Выполнить по необходимости обобщающие лессировки.*

**2. Задания соответствует количеству и тематике задач для достижения поставленной цели.**

**3. Учебная и специальная литература*:***

*раздаточный материал,*

*наглядные пособия,*

*электронные книги.*

1. Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань : РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 83-84.

**4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:**
Этапы указаны в перечне задач.
Этюды должны выполняться на малых и больших форматах. Краткосрочные- 1 час, например, в формате А3 и А2. На передачу главного, острого в теме. Важно понимать, что в данном задании этюд играет роль некоего знака, впечатления от постановки.

**5. Форма отчета:**
выполнение поставленных задач.



**Тема 3.5.**

**Этюды портрета с плечевым поясом.** Этюды портрета с плечевым поясом.

**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: закрепить теоретические знания по теме и практические навыки в изображении анатомически правильного портрета с плечевым поясом.*

*Задачи:*

*1. Закомпоновать в листе карандашом.*
*2. Выполнить подмалевок, сквозно, жидко.*
*3.Выполнить живопись света и тени, не теряя светоносность холста или бумаги в тенях.*
*4.Внести детализацию фрагментов.*
*5 Выполнить по необходимости обобщающие лессировки.*

**2. Задания соответствует количеству и тематике задач для достижения поставленной цели.**

**3. Учебная и специальная литература*:***

1. Живописная грамота. Визер В.Основы портрета, ПИТЕР,2007 г.

Страницы 113-117.

https://alexeevamaster.ru/wp-content/uploads/2016/04/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D1%80-%D0%92.%D0%92.-%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0.-%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0.-2007.pdf

2. Енин, А. А. Живопись: учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток: ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 21, 23.

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 5-24, 29.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 34, 35, 39, 41.

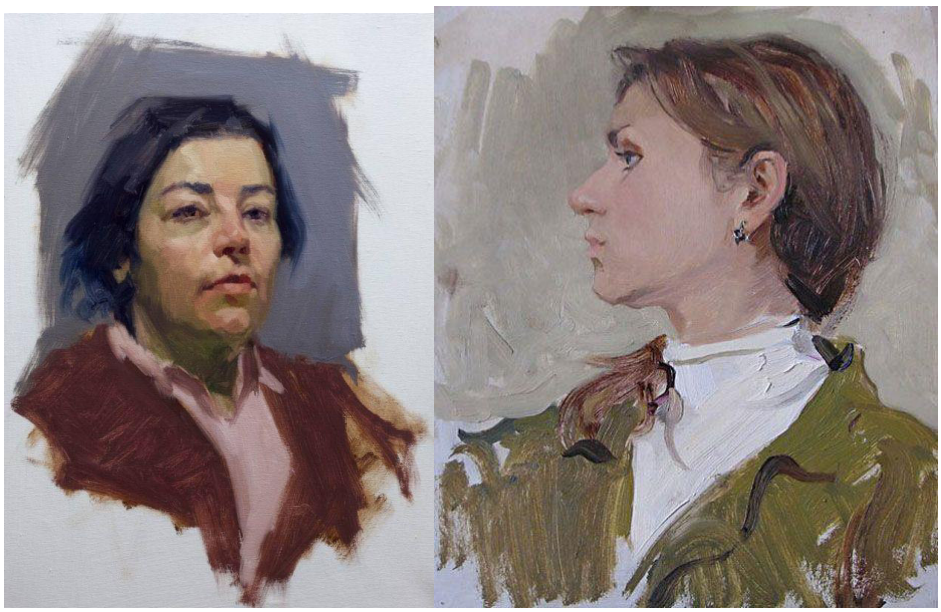
**4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:**

Этапы указаны в перечне задач.

Возможно использование яичной эмульсии для передачи сквозного письма темперой пва, а также использование натуральных минеральных пигментов.

**5. Форма отчета:**

выполнение поставленных задач.



**Тема 3.6.**
**Этюд портрета с руками.** Этюды портрета с руками.

**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: закрепить теоретические знания по теме и практические навыки в изображении анатомически правильного портрета с руками.*

*Задачи:*

*1. Закомпоновать в листе карандашом.*
*2. Выполнить подмалевок, сквозно, жидко.*
*3.Выполнить живопись света и тени, не теряя светоносность холста или бумаги в тенях.*
*4.Внести детализацию фрагментов.*
*5 Выполнить по необходимости обобщающие лессировки.*

**2. Задания соответствует количеству и тематике задач для достижения поставленной цели.**

**3. Учебная и специальная литература*:***

1. Живописная грамота. Визер В.Основы портрета, ПИТЕР,2007 г.

Страницы 113-117.

https://alexeevamaster.ru/wp-content/uploads/2016/04/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D1%80-%D0%92.%D0%92.-%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0.-%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0.-2007.pdf

2.Енин, А. А. Живопись: учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток: ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 23, 30.

3.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 5-24, 29.

4.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 42, 43.

**4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:**
Этапы указаны в перечне задач.
Этюды выполняются краткосрочно, примерное, 1 час. На формате А3. Важно сохранить анатомические особенности и сквозность тени.
**5. Форма отчета:**
выполнение поставленных задач.



**4 курс 7 семестр**
**Самостоятельная работа по теме**
**Тема 4.1.**

**Живопись тематического натюрморта.** Этюд тематического натюрморта (передача национального колорита через движение света и цвета).

**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: закрепить теоретические знания по теме и приобрести практические навыки в передаче светотеневых отношений.*

*Задачи:*

*1. Закомпоновать в листе карандашом.*

*2. Выполнить подмалевок, сквозно, жидко.*

*3.Выполнить живопись света и тени, не теряя светоносность холста или бумаги в тенях.*

*4.Внести детализацию фрагментов.*

*5 Выполнить по необходимости обобщающие лессировки.*

**2. Задания соответствует количеству и тематике задач для достижения поставленной цели.**

**3. Учебная и специальная литература*:***

*раздаточный материал,*

*наглядные пособия,*

*электронные книги.*

1. Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 83-84.

2.Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 65-72

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 99.

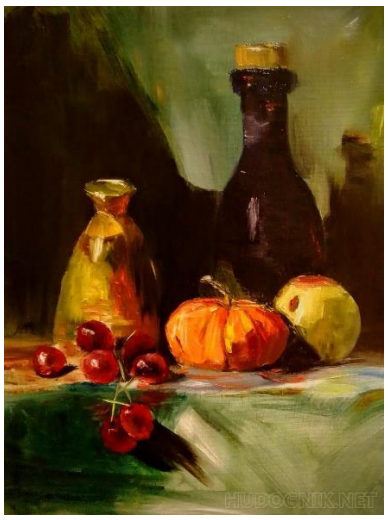
**4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:**

Этапы указаны в перечне задач.

Цель, которая обозначена в начале описания темы, является логическим продолжением освоения ранее изученного материала. На 4 курсе обучающийся должен максимально устойчиво владеть техникой и приёмами живописных материалов, в том числе для передачи движения светотеневых отношений.

**5. Форма отчета:**

выполнение поставленных задач.





**Тема 4.2.**

**Живопись натуры в неглубоком интерьере.** Этюды живой натуры.

**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в передаче характера натуры.*

*Задачи:*

*1. Закомпоновать в листе карандашом.*

*2. Выполнить подмалевок, сквозно, жидко.*

*3.Выполнить живопись света и тени, не теряя светоносность холста или бумаги в тенях.*

*4.Внести детализацию фрагментов.*

*5 Выполнить по необходимости обобщающие лессировки.*

**2. Задания соответствует количеству и тематике задач для достижения поставленной цели.**

**3. Учебная и специальная литература*:***

*раздаточный материал,*

*наглядные пособия,*

*электронные книги.*

Возможно обращаться к литературе, указанной в темах 3 курса.

1.Енин, А. А. Живопись: учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток: ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 25-28.

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 62-73.

**4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:**
Этапы указаны в перечне задач.



**5. Форма отчета:**
выполнение поставленных задач.

**4 курс 8 семестр**
**Самостоятельная работа по теме**
**Тема 4.3.**
**Живопись сидящей обнаженной натуры.** Этюд сидящей и стоящей живой натуры (модели).

**1. Цель и задачи самостоятельной работы:**

*Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в передаче характера натуры.*

*Задачи:*

*1. Закомпоновать в листе карандашом.*
*2. Выполнить подмалевок, сквозно, жидко.*
*3.Выполнить живопись света и тени, не теряя светоносность холста или бумаги в тенях.*
*4.Внести детализацию фрагментов.*
*5 Выполнить по необходимости обобщающие лессировки.*

**2. Задания соответствует количеству и тематике задач для достижения поставленной цели.**

**3. Учебная и специальная литература*:***

*раздаточный материал,*
*наглядные пособия,*
*электронные книги.*

Возможно обращаться к литературе, указанной в темах 3 курса.

1.Енин, А. А. Живопись: учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток: ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

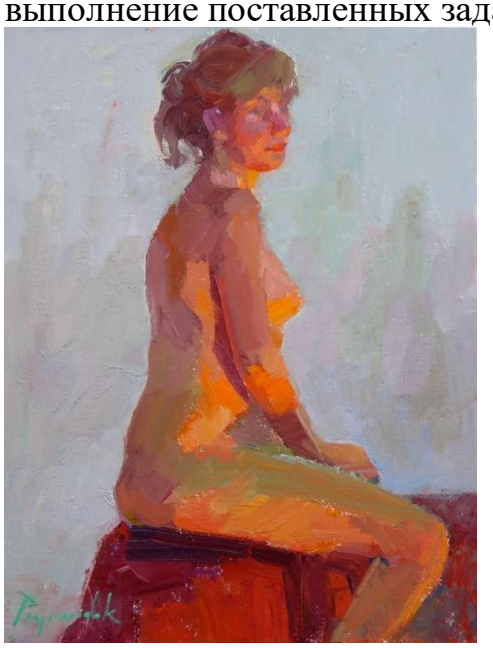
Страницы 25-28.

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 74, 75.

**4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:**
Этапы указаны в перечне задач.

**5. Форма отчета:**
выполнение поставленных задач.





РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## ОП 05. ШРИФТЫ

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация Художник – живописец, преподаватель
Форма подготовки: очная

Москва 2024

Методические рекомендации предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по ОП.05 «Шрифты» для специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись углубленной подготовки.

Практические работы проводятся после изучения соответствующих тем учебной программы МДК. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда, изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Целью практических работ является закрепление теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков части освоения вида общепрофессиональной деятельности.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных программой, обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов живописи (по видам) иконописи;
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов восстановления изделия декоративно-прикладного искусства;
- пользования специальной литературой;
- применять технологические и эстетические традиции при исполнении и восстановлении изделий Иконописи

**уметь:**

- выполнять и восстанавливать изделия Иконописи на высоком профессиональном уровне
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и, самостоятельного выполнения и восстановления изделий иконописи;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида иконописного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские решения на основе традиций и современных требований иконописного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе

**знать:**

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий иконописного искусства;
- технологический процесс исполнения изделий иконописного искусства;
- специальную литературу по иконописному искусству, профессиональную терминологию.

**Перечень практических работ**

| № п/п | Наименование работы |
|---|---|
| Практическая работа №1 | «Композиция на тему «Эволюция шрифта» на примере одной буквы. (А3, тушь, гелиевая ручка). |
| Практическая работа №2 | «Композиция на тему «Эволюция шрифта» на примере одной буквы. (А3, тушь, гелиевая ручка). |
| Практическая работа №3 | «Композиция на тему «Эволюция шрифта» на примере одной буквы. (А3, тушь, гелиевая ручка). |
| Практическая работа №4 | «Композиция на тему «Эволюция шрифта» на примере одной буквы. (А3, тушь, гелиевая ручка). |
| Практическая работа №5 | «Композиция на тему «Эволюция устава» на примере одной буквы. (А3, тушь, гелиевая ручка). |
| Практическая работа №6 | «Композиция на тему «Эволюция полуустава» на примере одной буквы. (А3, тушь, гелиевая ручка). |
| Практическая работа №7 | «Композиция на тему «Эволюция вязи» на примере одной буквы. (А3, тушь, гелиевая ручка). |
| Практическая работа №8 | Выполнение иконой надписи в выбранном историческом стиле (А3, гуашь, темпера, тушь, акварель). |

**Практическая работа № 1** «Композиция на тему «Эволюция шрифта» на примере одной буквы. (А3, тушь, гелиевая ручка).

1.Цели и задачи практической работы:

*Цель: получение теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализе и систематизации подготовительного материала при работе над шрифтами*

*Задачи: ознакомиться с основными инструментами, используемыми при работе со шрифтами; ознакомится с характеристиками и функциями материалов чаще всего используемыми при надписании*

- *уметь использовать основные материалы и техники при работе над шрифтами, уметь анализировать и обобщать исторический материал,*
- *знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.*

2. Материалы, оборудование:

*бумага,тушь,карандаш,ластик,акварель,кисти,перья для письма*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

*- выбор образцов для копирования*

*- тщательное исполнение выбранных шрифтов.*

Обработку проводят со строгим выполнением техники безопасности при восстановлении изделий иконописного искусства. Все действия производятся с учетом строгого сохранения авторского наследия и изначальных материалов.

**Практическая работа № 2** «Композиция на тему «Эволюция шрифта» на примере одной буквы. (А3, тушь, гелиевая ручка).

1.Цели и задачи практической работы:

*Цель: получение теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализе и систематизации подготовительного материала при работе над шрифтами*

*Задачи: ознакомиться с основными инструментами, используемыми при работе со шрифтами; ознакомится с характеристиками и функциями материалов чаще всего используемыми при надписании*

*- уметь использовать основные материалы и техники при работе над шрифтами, уметь анализировать и обобщать исторический материал,*

*- знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.*

2. Материалы, оборудование:

*бумага,тушь,карандаш,ластик,акварель,кисти,перья для письма*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

*- выбор образцов для копирования*

*- тщательное исполнение выбранных шрифтов.*

Обработку проводят со строгим выполнением техники безопасности при восстановлении изделий иконописного искусства. Все действия производятся с учетом строгого сохранения авторского наследия и изначальных материалов.

**Практическая работа № 3** «Композиция на тему «Эволюция шрифта» на примере одной буквы. (А3, тушь, гелиевая ручка).

1.Цели и задачи практической работы:

*Цель: получение теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализе и систематизации подготовительного материала при работе над шрифтами*

*Задачи: ознакомиться с основными инструментами, используемыми при работе со шрифтами; ознакомится с характеристиками и функциями материалов чаще всего используемыми при надписании*

- *уметь использовать основные материалы и техники при работе над шрифтами, уметь анализировать и обобщать исторический материал,*
- *знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.*

2. Материалы, оборудование:

*бумага,тушь,карандаш,ластик,акварель,кисти,перья для письма*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *выбор образцов для копирования*
- *тщательное исполнение выбранных шрифтов.*

Обработку проводят со строгим выполнением техники безопасности при восстановлении изделий иконописного искусства. Все действия производятся с учетом строгого сохранения авторского наследия и изначальных материалов.

**Практическая работа № 4** «Композиция на тему «Эволюция шрифта» на примере одной буквы. (А3, тушь, гелиевая ручка).

1.Цели и задачи практической работы:

*Цель: получение теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализе и систематизации подготовительного материала при работе над шрифтами*

*Задачи: ознакомиться с основными инструментами, используемыми при работе со шрифтами; ознакомится с характеристиками и функциями материалов чаще всего используемыми при надписании*

- *уметь использовать основные материалы и техники при работе над шрифтами, уметь анализировать и обобщать исторический материал,*
- *знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.*

2. Материалы, оборудование:

*бумага,тушь,карандаш,ластик,акварель,кисти,перья для письма*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *выбор образцов для копирования*

*- тщательное исполнение выбранных шрифтов.*

Обработку проводят со строгим выполнением техники безопасности при восстановлении изделий иконописного искусства. Все действия производятся с учетом строгого сохранения авторского наследия и изначальных материалов.

**Практическая работа № 5** «Композиция на тему «Эволюция устава» на примере одной буквы. (А3, тушь, гелиевая ручка).

1.Цели и задачи практической работы:

*Цель: получение теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализе и систематизации подготовительного материала при работе над шрифтами*

*Задачи: ознакомиться с основными инструментами, используемыми при работе со шрифтами; ознакомится с характеристиками и функциями материалов чаще всего используемыми при надписании*

*- уметь использовать основные материалы и техники при работе над шрифтами, уметь анализировать и обобщать исторический материал,*

*- знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.*

2. Материалы, оборудование:

*бумага,тушь,карандаш,ластик,акварель,кисти,перья для письма*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

*- выбор образцов для копирования*

*- тщательное исполнение выбранных шрифтов.*

Обработку проводят со строгим выполнением техники безопасности при восстановлении изделий иконописного искусства. Все действия производятся с учетом строгого сохранения авторского наследия и изначальных материалов.

**Практическая работа № 6** «Композиция на тему «Эволюция полуустава» на примере одной буквы. (А3, тушь, гелиевая ручка).

1.Цели и задачи практической работы:

*Цель: получение теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализе и систематизации подготовительного материала при работе над шрифтами*

*Задачи: ознакомиться с основными инструментами, используемыми при работе со шрифтами; ознакомится с характеристиками и функциями материалов чаще всего используемыми при надписании*

- *уметь использовать основные материалы и техники при работе над шрифтами, уметь анализировать и обобщать исторический материал,*
- *знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.*

2. Материалы, оборудование:

*бумага,тушь,карандаш,ластик,акварель,кисти,перья для письма*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *выбор образцов для копирования*
- *тщательное исполнение выбранных шрифтов .*

Обработку проводят со строгим выполнением техники безопасности при восстановлении изделий иконописного искусства. Все действия производятся с учетом строгого сохранения авторского наследия и изначальных материалов.

**Практическая работа № 7** «Композиция на тему «Эволюция вязи» на примере одной буквы. (А3, тушь, гелиевая ручка).

1.Цели и задачи практической работы:

*Цель: получение теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализе и систематизации подготовительного материала при работе над шрифтами*

*Задачи: ознакомиться с основными инструментами, используемыми при работе со шрифтами; ознакомится с характеристиками и функциями материалов чаще всего используемыми при надписании*

- *уметь использовать основные материалы и техники при работе над шрифтами, уметь анализировать и обобщать исторический материал,*
- *знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.*

2. Материалы, оборудование:

*бумага,тушь,карандаш,ластик,акварель,кисти,перья для письма*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *выбор образцов для копирования*
- *тщательное исполнение выбранных шрифтов .*

Обработку проводят со строгим выполнением техники безопасности при восстановлении изделий иконописного искусства. Все действия производятся с учетом строгого сохранения авторского наследия и изначальных материалов.

**Практическая работа № 8** Выполнение иконой надписи в выбранном историческом стиле (А3, гуашь, темпера, тушь, акварель).

1.Цели и задачи практической работы:

*Цель: получение теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализе и систематизации подготовительного материала при работе над шрифтами*

*Задачи: ознакомиться с основными инструментами, используемыми при работе со шрифтами; ознакомится с характеристиками и функциями материалов чаще всего используемыми при надписании*

- *уметь использовать основные материалы и техники при работе над шрифтами, уметь анализировать и обобщать исторический материал,*
- *знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.*

2. Материалы, оборудование:

*бумага,тушь,карандаш,ластик,акварель,кисти,перья для письма*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *выбор образцов для копирования*
- *тщательное исполнение выбранных шрифтов .*

Обработку проводят со строгим выполнением техники безопасности при восстановлении изделий иконописного искусства. Все действия производятся с учетом строгого сохранения авторского наследия и изначальных материалов.

**Самостоятельная работа** представляет собой, обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающим на внеаудиторных и аудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающего должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, конспектами лекций, аудио и видео материалами.

## 1. Организация самостоятельной работы и контроль за качеством её выполнения

Основными задачами при организации самостоятельной работы обучающего по профессиональному модулю являются:

- ознакомление студентов с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся. При выдаче задания для самостоятельной работы обучающему необходимо провести инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

## 2. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную документацию и специальную литературу;

- развития познавательных способностей и активности, обучающих: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общепрофессиональных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

***3. Распределение часов на самостоятельную работу обучающих.***

| *Вид учебной работы* | *Всего часов* | *Семестры* | |
|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | 36 | 17 | 19 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 18 | 8 | 10 |

**4. Виды самостоятельной работы:**

1. Изучение материала по теме.
2. Систематическое выполнение эскизов по заданным преподавателем темам.
3. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.
4. Посещение выставочных залов, музеев.

**1. Изучение материала по теме. Подбор аналогов.**

Чтение лекционного материала, составление плана текста, графическое изображение структуры текста (составление схемы или опорного конспекта). Конспектирование текста монографий и обобщающих трудов, содержание которых связано с той или иной темой дисциплины (список литературы прилагается).

Работа со словарями и справочниками для закрепления терминов и понятий. Составление библиографии по тому или иному разделу темы. Лекционный материал представляет основные теоретические сведения по предмету. Обучающиеся должны расширить полученные знания посредством изучения специальной литературы по курсу.

## 2. Систематическое выполнение эскизов по заданным преподавателем темам.

Систематическое выполнение эскизов по заданным преподавателем темам преследует несколько *целей*:

- изучение и анализ разнообразных видов шрифтов разных стран и временных периодов, ее особенностей;
- формирование умения отличать то или иное произведение старых мастеров по стилистическим признакам, характеру, композиционному построению, цветовому решению, степени стилизации и способу изображения;
- формирование умения применять основные технологические законы и понятия при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства, разрабатывать авторские решения на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- закрепление навыков работы с графическими и живописными материалами, совершенствование графической и живописной подготовки студентов;
- развитие качеств, необходимых в работе художника-мастера, таких как внимательность, аккуратность, тщательность, чувственный анализ формы и цвета в ходе активной практической деятельности, развитие композиционных, колористических способностей.

*Решение:* выполнение графических и цветовых эскизов, отрисовка орнамента, отдельных элементов шрифтов , выполнение чистового эскиза.

*Материалы и инструменты:* - бумага формата А4, А3; калька, миллиметровая бумага, простой карандаш, ластик, кисти, гуашь, темпера,тушь,перо;

-акварель;

- натуральная минеральная темпера:
- плоские и круглые кисти

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, при необходимости используют кальку. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт, орнаментальный мотив, композиционное, цветовое и тоновое решение.

Эскизные зарисовки выполняются по теме календарно-тематического плана.

## 3. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.

Перечень тем практических занятий определяется рабочей программой по ОП.06 «Шрифт». Правильно организованные практические занятия имеют важное воспитательное и практическое значение (реализуют дидактический

принцип связи теории с практикой) и ориентированы на решение следующих задач:

- углубление, закрепление и конкретизацию знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы;
- формирование практических умений и навыков, необходимых в будущей профессиональной деятельности;
- развития самостоятельности и т.д.

Практические работы проводятся по заданию преподавателя с применением различных материалов и технических средств в едином процессе деятельности учебно - исследовательского характера. Выполнение практических работ требует от обучающего творческой инициативы, самостоятельности в принятии решений, глубокого знания учебного материала, положительно влияет на развитие познавательных интересов. Методика подготовки к проведению практических работ начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам занятий.

Преподаватель предоставляет исчерпывающую информацию обучающимся о необходимых материалах и инструментах, для выполнения предложенных задач, и предварительный контроль уровня подготовки обучающих к выполнению конкретной практической работы.

Оформление практических работ – важный этап в формировании у обучающихся умений и навыков обобщать собранный материал и представлять его в соответствии с требованиями. Защита практических работ производится на экзаменационном просмотре учебно-творческих работ на семестровых выставках.

**3. Завершение программного задания, оформление практических работ.**

Каждая практическая работа выполняется в аудитории под контролем преподавателя. Для закрепления полученных практических навыков, обучающийся выполняет часть практической работы самостоятельно.

Оформление практических работ – важный этап в формировании у обучающихся умений и навыков представлять работу, выполненную в течение семестра. Защита практических работ производится на экзаменационном просмотре учебно-творческих работ на семестровых выставках.

**4. Посещение выставочных залов, музеев.**

В самостоятельную работу обучающих входит посещение музеев по народному и декоративно-прикладному творчеству, передвижных выставок для представления об искусстве.

При посещении музеев и выставочных залов рекомендуется выполнение зарисовок, фотографий представленных экспонатов. Собранный и изученный материал будет основой для дальнейших творческих работ.

**Рекомендуется посетить:**

Музей ДПИ, г. Москва

Третьяковская галерея, г. Москва

Государственный музей. А. С. Пушкина. г. Москва

Эрмитаж, г. Санкт-Петербург;

Русский музей, г. Санкт-Петербург;

Краеведческие музеи разных городов России;

Передвижные выставки и т.д.

**Примерный список литературы для самостоятельного обучения:**


1. Азбуковник П.П.Чобитько ,год издания: 2008 Издатель :Гимназия Св.Василия Великого .
2. Русская азбука в инициалах XI-XVI веков, год издания :1998,издательство «Скрипторий «.
3. Основы иконописного рисунка Е.Д.ШЕКО, год издания: 2014 Издательство: ПСТГУ
4. Секреты иконописца Ильинская Е.Б.; Издатель: РИСО год издания:2011
5. Андрей Рублев составитель. А. Астахов Место издания: Москва Издатель: Белый город: Воскресный день, год издания:2014
6. Труд иконописца. Автор: Монахиня Иулиания (Соколова) Издательство: ТСЛ ИО, год издания: 2008
7. Иконописная школа в Троице - Сергиевой Лавре. История и современность. Автор: Армеева Л. Издательство: Подмосковье, год издания: 2015
8. Энциклопедия русской иконы. История, сюжеты, школы, художественные особенности. Анника Витхмар. Издатель: БММ Москва (Бертельсманн Медиа Москау) Год издания: 2011

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДА
Ю
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

# ОП.06 Материаловедение

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация Художник – живописец, преподаватель

Форма подготовки:

очная

Москва 2024

**Методические рекомендации** представляют собой структурированную информацию по проведению практических, самостоятельных работ. **Цель** — рекомендовать наиболее эффективные действия применительно к организации, проведению и оцениванию практических работ. Практические работы ОП 06. «Материаловедение» выражаются в проведении педагогом письменных опросов по пройденным в ходе учебного процесса темам, а также практических работ в материале.

В результате выполнения практических письменных заданий и заданий в материале обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности.

**знать:**

- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

**уметь:**

- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

***Критерии оценивания подробно описаны ниже, в каждой практической работе.***

**1 курс 1 семестр.**
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1
ПО ТЕМАМ:

**Тема 2. Виды пород дерева (иконная доска, шпонка). Характеристика заготовки. Материалы для обработки иконной доски. Тема 3. Виды грунта. Левкас.**

***Практическая письменная работа.***

1. ***Виды пород дерева наиболее пригодные для изготовления иконной доски. Почему?***
2. ***Шпонки и место их расположения на ионной доске.***
3. ***Как шпонка крепится к доске и почему так?***
4. ***Виды левкаса***
5. ***Подготовка доски под левкас***
6. ***Клей для проклейки доски и приготовления левкаса***
7. ***Приготовление левкаса, наложение на доску***

Оценивание:
«5», если верных ответов – 7
«4», если верных ответов 6-5, либо все 6, но недостаточно раскрытых (на усмотрение педагога)
«3», если верных ответов - 3, либо больше, но недостаточно раскрытых
«2», если верных ответов – 2

**Практическая работа в материале Левкашение доски. Используется мебельный щит размером формата А4 и А3. В дальнейшем, на левкашенном мебельном щите формата А 4 студентами выполняются задания, предусмотренные рабочей программой МДК 01.02, а на А5- пратическое задание по Теме 4. Минеральные пигменты. Синтетические пигменты.**

Оценивание:
«5», если доска залевкашена ровно, без трещин, отполирована
«4», если доска залевкашена с небольшими неровностями
Отметки «3» и «2» данное задание не предусматривает. Если левкас «потрещал», задание выполняется заново.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2

ПО ТЕМЕ:

**Тема 4. Минеральные пигменты. Синтетические пигменты.**

***Практическая письменная работа выполняется на усмотрение преподавателя.***

1. ***Какие бывают химические состояния пигментов?***
2. ***Органические и неорганические соединения.***
3. ***Отчего зависит насыщенность окраски растертого пигмента?***
4. ***Что значит укрывистость пигмента?***
5. ***Нежелательные смеси красок.***
6. ***Искусственные пигменты.***

Оценивание:
«5», если верных ответов – 6 - 5
«4», если верных ответов 4 - 3, либо все 6, но недостаточно раскрытых (на усмотрение педагога)
«3», если верных ответов - 2, либо больше, но недостаточно раскрытых
«2», если верных ответов – 1

***Практическая работа в материале. На залевкашенной ранее доске формата А3 (используется формат – А5) студентами выполняются выкраски минеральными и синтетическими пигментами. Используются минералы различной дисперсности. Учащиеся наблюдают на примере, как помол минерала влияет на его окрас, какими свойствами обладают лессировочные и укрывистые пигменты, различия минеральных пигментов и синтетических и т.д.***
*Отметки не предусматривает.*

**1 курс 2 семестр.**

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 3

ПО ТЕМЕ:

**Тема 5. Всё о золочении. Полимент. Золото, поталь. Лаки для золочения**.

***Практическая работа в материале.***
***Материалы: сусальное золото, лезвие, бумага, газета, водка, желатин, ватные диски, наждачная бумага 2000, 1500, лак шеллак.***
*Выполняется золочение сусальным золотом на полимент небольшой поверхности левкашенной ранее подготовленной доски (практическая работа по Теме 2) и потали. Левкас полируется наждачной бмагой 1500, затем проходится в 4-5 слоёв подготовленным полиментом (1 часть желатина на 50 частей воды, консистенция жидкого кефира). Полировка*

*2000 до скрипа. Золото выкладывается на бумагу и разрезается предварительно обезжиренным лезвием. Наливается водка на полимент размером большим, чем формат кусочка золота. «Лапкой» накладывается золото. Придавливается газетой и ватным тампоном до тех пор, пока газета сама не отклеится. Далее – золото тампуется, и слегка полируется ватным диском. Последующие куски золота накладываются внахлест с предыдущим куском.*
***Учащиеся наблюдают на примере разницу потали и сусального золота. Преподаватель демонстрирует ход работы, студенты наблюдают, а затем приступают к выполнению практического задания самостоятельно.***
Оценивание:
«5», если поверхность золота ровная
«4», если поверхность золота с дырками
«3», если поверхность золота с дырками и потёртостями, покрыто золото лаком шеллак с затеками

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 4

ПО ТЕМЕ:

**Тема 6. Основа для наложения ассиста. Ассист.**

***Практическая работа в материале.***
***Материалы: лак шеллак, сусальное золото, лампензель, мел, состав для наложения ассиста, водный или спиртовой полимент, кисти № 2, вата.***
*Выполнение ассиста на небольшой поверхности (практическая работа по Теме 2) пробника. Сначала поверхность левкаса проходится в несколько слоёв минеральным пигментов (аурипигмент + киноварь+ охра, либо сурик свинцовый + лессировка натуральной сиеной). Затем осуществляется наложение ассиста на водный или спиртовой «полимент»: лаком шеллак прокрывается поверхность под ассист, припудривается мелом, выполняется прорисовка ассиста водным или спиртовым полиментом, накладывается лапкой золото, прибивается ватой, излишки золота смахиваются кистью из мягкого ворса, ассист закрепляется лаком шеллак.*
***Преподаватель демонстрирует ход работы, студенты наблюдают, а затем приступают к выполнению практического задания самостоятельно. Ассист закрепляется лаком шеллак.***

Оценивание:
«5», если – хорошее наложение ассиста
«4», если – ассист выполнен толстыми прирывистыми линиями-лучами
«3», если – ассист выполнен толстыми прирывистыми линиями-лучами
«2», если – ассист не выполнен. В случае «2», студенту предлагается пересдать практическую работу.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 5
ПО ТЕМЕ:

**Тема 7. Олифы. Лаки для закрепления красочного слоя.**

***Практическая работа в материале. Покрытие олифой и лаком курсовой работы по МДК «Технология исполнения образа». Преподаватель показывает на примере, как олифить икону (смешивается олифа и копаловый лак, студенты повторяют).***

Оценивание:
«5», если – без «прожухлостей» заолифлена доска
«4», если – олифа прожухла и не была вовремя восстановлена
«3», если – олифа прожухла и не была вовремя восстановлена
«2», если доска не заолифлена. В случае «2», студенту предлагается пересдать практическую работу.

**Самостоятельная (внеаудиторная) работа** – это вид учебной деятельности, которую обучающийся выполняет в установленном объеме индивидуально или в группе, но без непосредственной помощи преподавателя, однако, при его контроле. **Цель** —развить потребности и способности к самостоятельному приобретению и освоению знаний.

**Задачи:**

- систематизация, закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- расширение теоретических знаний;
- формирование общих и профессиональных компетенций;
- развитие потребности в исследовательской деятельности, развитие исследовательской и творческой, интеллектуальной деятельности.

**1. Организация самостоятельной (внеаудиторной) работы и контроль качества выполняемой работы.**

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподавателю необходимо провести инструктаж по выполнению задания. Инструктаж включает в себя

- цель задания
- содержание задания
- сроки выполнения
- примерный объем работы
- требования к результатам работы
- критерии оценивания
- обозначение типичных ошибок.

Инструктаж проводится на занятии ОП 06. Материаловедение.

Преподаватель обязательно должен подготовить список литературы для освоения материала.

Самостоятельная работа осуществляется индивидуально каждым учащимся.

**2. Формы контроля самостоятельной работы предполагают:**

1. Проведение устного или письменного опроса группы студентов.

2. Проведение индивидуального собеседования-опроса.

3. Проверка качества выполненных практических работ.

**3. Виды самостоятельных работ:**

1. Подготовка к письменному или устному коллективному или индивидуальному опросу

2. Подготовка к зачёту.

3. Подготовка материалов для выполнения практических работ.

4. Выполнение практических работ в материале.

В письменных и устных ответах приветствуется творческий, интегрированный подход.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

_____ В.В. Слепухин

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
# УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
## ОП 07. Основы православной культуры и иконоведения

Специальность 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)

Иконопись

Квалификация Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

Москва 2024

## СОДЕРЖАНИЕ


1. Пояснительная записка…….. **3**
2. Перечень практических работ…….. **4**
3. Структура реферата…… **5**
4. Требования к изложению и стилю текста…… **7**
5. Приложение 1. Требования по оформлению реферата…….. **10**
6. Приложение 2. Содержание…….. **11**
7. Приложение 3 Титульный лист…… **12**
8. Приложение 4 Список литературы……... **13**

## Пояснительная записка

**Методические рекомендации по выполнению практических работ** предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.07 ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИКОНОВЕДЕНИЯ для специальности 54.02.05 Живопись (по видам)_ Иконопись углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины ОП.07 ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИКОНОВЕДЕНИЯ проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура практических работ, а именно реферата, подробно указана в данной методической разработке. При написании реферата обучающийся придерживается определенных требований в работе с научным текстом, тем самым подготавливая себя для написания пояснительной записки выпускной квалификационной работы. Структура реферата представляет собой логику изложения научного исследования. Реферат преподавателю сдаётся в формате PDF после его защиты на уроке в формате вопрос-ответ и просмотра преподавателем электронной версии на степень соответствия научному исследованию. Необходимо обозначить, что в рабочей программе дисциплины «Введение в специальность» предусмотрена вариация практических работ (семинар или реферат). Вопросы для проведения семинара находятся в документе по контрольно-оценочным средствам текущего контроля и носят устный или письменный характер (на усмотрение ведущего преподавателя). Задачи устного и письменного контроля едины: краткий ответ по вопросу и формулировка вывода по итогу ответа.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

***уметь:***

– анализировать стилистические особенности памятника, объяснять его специфику в контексте эпохи;

– наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.

***знать:***

– этапы развития, изменения иконописного канона;

– отличия изображений, выполненных в церковном каноне от живописных произведений;

– законы композиции;

–специальную литературу по иконописи и искусствоведению, профессиональную терминологию;

– роль и значение знания иконографии в подготовке иконописца.

## Перечень практических работ

| Наименование темы | Наименование работы |
|---|---|
| **Тема 2.**<br>**История развития иконописного канона Причины эволюции иконописных форм. Иконостас.** | 1. Иконостас (общая характеристика)<br>2. Основные типы русских высоких иконостасов. |
| **Тема 3.**<br>**Прямая и обратная перспектива. Золотое сечение.** | 1. Прямая и обратная перспектива в иконе. Её смыслы.<br>2. Икона и золотое сечение |
| **Тема 4.**<br>**Иконография - основные понятия.** | 1. Иконографический канон и его смыслы.<br>2. Икона с точки зрения христианского мировоззрения и Библейской антропологии.<br>3. Иконография праздников.<br>4. Иконописные подлинники. |
| **Тема 5.**<br>**Иконография Иисуса Христа.** | 1. Иконографии Иисуса Христа (рефератов на данную тему может быть несколько, необходимость выбора иконографии обсуждается с преподавателем). |
| **Тема 6.**<br>**Иконография Богоматери.** | 1. Иконографические типы образа Пресвятой Богородицы (рефератов на данную тему может быть несколько, необходимость выбора иконографии обсуждается с преподавателем). |
| **Тема 7**<br>**Иконография символико - догматических сюжетов.** | 1. Богословско-догматические сюжеты (рефератов на данную тему может быть несколько, необходимость выбора сюжета обсуждается с преподавателем). |
| **Тема 8.**<br>**Икона в 20-21 веке.** | 1. Особенности развития икон в XX -XXI вв.<br>2. Тенденции развития иконописи.<br>3. Проблема иконописи внутри и вне храмовых стен. |

## I. Структура реферата.

### *1. Введение*

Введение - вступительная часть выпускной квалификационной работы, в которой необходимо:

- обосновать актуальность разрабатываемой темы, а также теоретическую и практическую значимость исследования;
- определить границы исследования (объект, предмет исследования), объект-это большая структура, в которую входит изучаемая тема. Например, объектом исследования при изучении иконографических типов Иисуса Христа может быть иконописная русская или византийская школа или вся древнерусская иконопись. А предмет исследования-это непосредственно тема Вашего реферата;
- обозначить основную цель и задачи исследования. Цель-всегда одна, а задач столько, сколько параграфов в реферате, то есть столько, сколько освещается вопросов при изучении теоретической основы данной темы;
- определить методы исследования. Как правило, из методов всегда указывается 3 позиции (анализ, синтез, сравнение) с пояснением, что конкретно анализируется, синтезируется или сравнивается;

*Введение* должно начинаться с обоснования актуальности выбранной темы. Освещение актуальности должно быть немногословным.

Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Объект и предмет исследования как категория научного процесса соотносятся между собой как общее и частное (подробности смотреть выше).

Для достижения поставленной цели следует сформулировать ряд задач с помощью формы перечисления, используя ряд стандартных начальных слов: изучить..., уточнить..., описать..., рассмотреть..., установить..., выявить..., сформулировать..., построить..., разработать..., предложить и т.п.

Метод исследования – это способ получения достоверных научных знаний, умений, практических навыков и данных в различных сферах жизнедеятельности.

По объему введение должно составлять примерно **2** страницы**.**

Следует помнить, что по содержательности и качеству написания введения можно судить о степени компетентности автора, его знании освещаемой проблемы и во многом можно составить мнение о характере работы в целом.

***2. Основная часть***

Основная часть в реферате по ОП.05 «Введение в специальность» включает в себя только теоретическую часть исследования, согласно задачам, обозначенным в введении.

***3. Заключение***

Заключительная часть реферата содержит окончательные выводы, характеризующие итоги работы в решении поставленных во введении задач.

Заключение ВСЕГДА является логическим продолжением введения, то есть необходимо указать, какие задачи были выполнены и итог этих задач, а также благодаря, каким методам исследования были решены данные задачи (каждый используемы метод следует раскрыть подробно). В конце указать достигнутую цель исследования.

***4. Список литературы.***

Представляет собой перечень всех литературных источников, использованных при выполнении работы. Источники располагаются в едином алфавитном порядке. Список литературы должен включать не менее 20 % источников, изданных за последние 5 лет.

***5. Приложения.***

Иллюстративный материал, используемый в исследовании, если его немного, следует вставлять в основную теоретическую часть, чтобы не потерять нить повествовательной структуры.

## II. Требования к изложению и стилю текста.

При написании реферата очень важно не только то, как обучающийся раскроет тему, какие использует источники, но и язык, стиль, общая манера подачи содержания.

Реферат – это научное произведение. Поэтому необходимо соответствие требованиям этого жанра и писаться в стилистике научного текста.

Для научного текста характерен формально-логический способ изложения, подчиняющий себе все используемые автором языковые средства. Изложение такого рода должно быть целостным и объединенным единой логической связью, поскольку преследует единую цель — обосновать и доказать ряд положений.

В научном тексте является лишним и ненужным все то, что прямо не работает на реализацию цели: выражение эмоций, художественные красоты, пустопорожняя риторика. И используемые в нем средства выражения прежде всего должны отличаться точностью, смысловой ясностью. Ключевые слова научного текста – это не просто слова, а понятия. При написании выпускной квалификационной работы следует пользоваться понятийным аппаратом, т. е. установленной системой терминов, значение и смысл которых должны быть для Вас не расплывчатыми, а четкими и ясными.

Синтаксис научного текста отличается обилием сложных предложений. Именно сложные, в особенности сложноподчиненные предложения способны адекватно передавать логические механизмы научной аргументации и причинно-следственные связи, занимающие важнейшее место в научном тексте. Показателем культуры научной речи и профессионализма исследователя является высокий процент в тексте сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Сплошной поток простых предложений производит впечатление примитивности и смысловой бедности изложения. Однако следует избегать слишком длинных, запутанных и громоздких сложных предложений, читая которые, к концу забываешь, о чем говорилось вначале.

Установившаяся традиционно форма подачи научного текста предполагает максимальную отстраненность от изложения личности автора с его субъективными предпочтениями, индивидуальными особенностями речи и стиля, эмоциональными оценками. Такой эффект отстраненности, безличного монолога достигается рядом синтаксических и стилистических средств, например использованием безличных и неопределенно-личных конструкций, конструкций с краткими страдательными причастиями, например, «выявлено несколько новых принципов», ведением изложения от третьего лица и т. д. Кроме того, особенностью современного научного текста является почти полное исключение из употребления личного местоимения первого лица единственного числа — «я». Там, где автору нужно назвать себя в первом лице, используется местоимение множественного числа — «мы». Образуются конструкции «мы полагаем», «нам представляется», «по нашему мнению».

Такое словоупотребление, во-первых, придает тексту видимость большей объективности. Во-вторых, когда авторство выражается местоимением «мы», создается впечатление, что за автором как единичным субъектом стоит группа людей — научная школа, направление, единомышленники. Наконец, использование слова «мы» вместо «я» выглядит скромнее и в силу этого более соответствует неписаным требованиям академического этикета: автор не выпячивает свой личный вклад, а наоборот, делает его достоянием всего ученого сообщества.

Тем не менее, текст не должен сплошь пестреть словом «мы». Для стилистического разнообразия стоит прибегать и к другим конструкциям, обеспечивающим должный уровень безличности текста.

В процессе подготовки выпускной квалификационной работы в качестве примера можно порекомендовать использовать следующие функционально-синтаксические и специальные лексические средства:

средства, указывающие на последовательность изложения: *вначале; прежде всего; затем; во-первых (во-вторых и т. д.); впоследствии; после;*

средства, указывающие на противопоставление отдельных тезисов изложения: *однако; в то же время, между тем, тогда как; тем не менее;*

средства, указывающие на наличие причинно-следственных отношений: *следовательно; поэтому; потому что; благодаря; сообразуясь с; вследствие;*

средства, отражающие переход изложения от одной мысли к другой: *прежде чем; обратимся к; рассмотрим, как; остановимся на; подчеркнем следующее;*

средства, подытоживающие изложение или часть изложения: *итак; таким образом; значит; в заключение отметим; на основе сказанного; следовательно.*

Кроме того, в качестве рассматриваемых средств в ряде случаев могут выступать местоимения, прилагательные и причастия, как-то: *данный; этот; эти; такая; названные; упомянутые; указанные.*

Несколько слов об общих стилистических «запретах», о которых необходимо помнить при подготовке текстов письменных работ. В содержании письменной работы, как правило, не допускается применять:

обороты разговорной речи, произвольные словообразования, в том числе профессионализмы;

различные научные термины, близкие по своему значению для обозначения одного и того же понятия;

иностранные слова и термины — при наличии русскоязычных аналогов;

сокращения обозначений единиц физических величин — при их употреблении без цифр (кроме единиц физических величин в головках и боковиках таблиц и в расшифровках буквенных обозначений, входящих в формулы).

**Приложение 1**

Требования по оформлению реферата

| № п/п | Объект | Параметры |
|---|---|---|
| 1. | Размер шрифта | 14 |
| 2. | Название шрифта | Times New Roman, обычный, цвет черный |
| 3. | Межстрочный интервал | 1,5 |
| 4. | Поля (мм) | Левое - 30, правое – 10, верхнее и нижнее - 20 |
| 5. | Выравнивание | Основной текст – по ширине, красная строка - абзацный отступ 1,25мм, заголовок по центру |
| 6. | Общий объем работы без списка используемых источников и приложений | 5-10 страниц |
| 7. | Нумерация страниц | Сквозная, в нижней части листа, посередине, шрифт 13. На титульном листе, задании, аннотации номер страницы не проставляется. |
| 8. | Нумерация таблиц, формул, иллюстраций | В едином стиле по всему документу:<br>Сквозная (1,2,3,4)<br>По разделам (1.1, 1.2, 1.3, 2,1, 2.2, 2.3, 3.4)<br>В приложении отдельная нумерация с обозначением цифрой (Приложение 1 Рисунок 1, Рисунок 4 и т.д.) |
| 10. | Оформление структурных частей работы | Каждая структурная часть начинается с новой страницы. |
| 11. | Состав списка использованных источников | Не менее 5 библиографических описаний документальных и литературных источников. 3источника не позднее 5 лет издания |

**Приложение 2**

## СОДЕРЖАНИЕ (пример)

ВВЕДЕНИЕ…….

1. Иконопись, истоки и современность……..

1.2 Технология иконописи……...

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……..

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ…….

**Приложение 3**

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»**
**Колледж дизайна и декоративного искусства**

# РЕФЕРАТ

ОП.05. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Здесь указывается название темы

Москва 20….г.

**Приложение 4**

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**(пишем своё, смотрите литературу в РПД, в том числе на ЭБС Лань, у всех пароли есть, дату обращения к интернет-ресурсу ставим свою)**

1. Кириллин, В. М. В поисках смысла: опыт интерпретации памятников древнерусской литературы сборник научных трудов / В. М. Кирилли; Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – 2-е изд. – Москва : Издательский дом ЯСК, 2023. – 321 с.: ил. – (Studia philologica). – Режим доступа: по подписке – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695062 (дата обращения: 21.04.2023). – Библиогр.: с. 261-300. – ISBN 978-5-907498-32-7. – Текст: электронный.

2.Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе: [12+] / Е. Н. Трубецкой. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695594 (дата обращения: 21.04.2023). – ISBN 978-5-4499-3410-9. – Текст: электронный.

3.Юхманова, А. Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси: методическое пособие : [12+] / А. Ф. Юхманова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 47 с. – Режим доступа: по подписке – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 21.04.2023). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. – DOI 10.23681/574436. – Текст: электронный

4. Орнаменты и узоры всех времен, стран и народов, Москва, издательство: АСТ- Астрель, 2012 г.

5.Ильинская Е.Б. Секреты иконописца издатель: РИСО, 2011г.

## Пояснительная записка

**Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ** предназначены в качестве методического пособия при проведении самостоятельных работ (внеаудиторных) по дисциплине ОП. 07 ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИКОНОВЕДЕНИЯ для специальности 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)_Иконопись углубленной подготовки.

Самостоятельная работа является неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины ОП. 07 ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИКОНОВЕДЕНИЯ. Выполнение обучающимися самостоятельной работы проводиться с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- развитию исследовательских умений.

**Формы самостоятельной работы** включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем "Консультант-плюс", "Гарант", глобальной сети интернет.
- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;
- подготовка к презентациям и дискуссиям;
- участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

**Основными видами самостоятельной работы** обучающихся без участия преподавателей (внеаудиторная с/р) по дисциплине Оп05. Введение в специальность являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая

информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам;
- выполнение микроисследований и т.д.

**Контроль самостоятельной работы** обучающихся предусматривает:
- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

**Формы контроля самостоятельной работы**
- просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;
- самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;
- обсуждение результатов выполненной работы на занятии;
- письменный опрос;
- устный опрос;
- семинар;
- защита реферата;
- зачет.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

***уметь:***

– анализировать стилистические особенности памятника, объяснять его специфику в контексте эпохи;

– наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.

***знать:***

– этапы развития, изменения иконописного канона;

– отличия изображений, выполненных в церковном каноне от живописных произведений;

– законы композиции;

–специальную литературу по иконописи и искусствоведению, профессиональную терминологию;

– роль и значение знания иконографии в подготовке иконописца.

## Перечень тем и вопросов для подготовки самостоятельной работы

| **Наименование темы** | **Опрос по вопросам темы** |
|---|---|
| **Тема 1.**<br>**Вводная беседа.** | Понятие иконописного канона. Формирование изобразительного канона. Архитектурные формы христианского храма. Отличие реалистических произведений искусства от иконописных. Средства, которые используются для церковной живописи. Введение в предмет «Введение в специальность» (икона, мозаика, роспись, декоративно-прикладное искусство в церкви-примеры) |
| **Тема 2.**<br>**История развития иконописного канона Причины эволюции иконописных форм. Иконостас.** | Символика цвета и золота в иконописи. Примеры и анализ в иконописи. Иконостас – примеры, историческое развитие от завесы до высокого иконостаса. Основные типы русских высоких иконостасов. Изобразительная программа и формы иконостаса. Расположение икон в иконостасе. Иконописные подлинники |
| **Тема 3.**<br>**Прямая и обратная перспектива. Золотое сечение.** | Прямая и обратная перспектива. Золотое сечение. Примеры в иконописи. Анализ выбранных памятников. |
| **Тема 4.**<br>**Иконография - основные понятия.** | Литературные источники Евангельской и Ветхозаветной иконографии. Иконография праздников. Примеры, история развития. |
| **Тема 5.**<br>**Иконография Иисуса Христа.** | Основные иконографические типы образа Иисуса Христа. |
| **Тема 6.**<br>**Иконография Богоматери.** | Основные иконографические типы образа Пресвятой Богородицы. |
| **Тема 7**<br>**Иконография символико - догматических сюжетов.** | Изображение Святой троицы. Основные черты иконографии Страшного суда. Символико-дидактические иконы. |
| **Тема 8.**<br>**Икона в 20-21 веке.** | Развитие иконописи в 20-21 вв.<br>Основные тенденции |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основные источники

1. Кириллин, В. М. В поисках смысла: опыт интерпретации памятников древнерусской литературы сборник научных трудов / В. М. Кирилли; Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – 2-е изд. – Москва : Издательский дом ЯСК, 2023. – 321 с.: ил. – (Studia philologica). – Режим доступа: по подписке – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695062 (дата обращения: 21.04.2023). – Библиогр.: с. 261-300. – ISBN 978-5-907498-32-7. – Текст: электронный.

2.Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе: [12+] / Е. Н. Трубецкой. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695594 (дата обращения: 21.04.2023). – ISBN 978-5-4499-3410-9. – Текст: электронный.

3.Юхманова, А. Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси: методическое пособие : [12+] / А. Ф. Юхманова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 47 с. – Режим доступа: по подписке – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 21.04.2023). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. – DOI 10.23681/574436. – Текст: электронный

4. Орнаменты и узоры всех времен, стран и народов, Москва, издательство: АСТ- Астрель, 2012 г.

5.Ильинская Е.Б. Секреты иконописца издатель: РИСО, 2011г.

## Дополнительные источники


1. Орнаменты и узоры всех времен, стран и народов, Москва, издательство: АСТ- Астрель, 2012 г.
2. Ильинская Е.Б. Секреты иконописца издатель: РИСО, 2011г.
3. Бобров Ю.Г. Основы иконографии памятников христианского искусства Москва, издательский дом "Художественная школа", 2010г.
4. Шалина И. Искусство Великого Новгорода. Эпоха святителя Макария. Первые сведения об ответственности, Санкт-Петербург, издатель: Palace Editions, 2016
5. Монахиня Иулиания (Соколова). Труд иконописца, издательство: ТСЛ ИО, 2008г
6. Армеева Л. Иконописная школа в Троице - Сергиевой Лавре. История и современность, издательство: Подмосковье, 2015
7. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи, издатель: РИП -холдинг, 2016г.
8. Архимандрит Зинон (Теодор). Беседы иконописца, издатель: Библиополис, 2003г.
9. Александр Гассель. Православная икона. Значение. Символика. Сюжеты, издательство: АСТ, Олимп, 2008г.
10. Альбом Наследие Византии. Коллекция Музея Греческого института византийских и поствизантийских исследований в Венеции, издатель: Гранд-Холдинг ООО, 2009г.
11. Цигаридас Е.Н. Альбом Священная Великая Обитель Ватопед – Византийские иконы и оклады, издатель: Верхов С.И. ИП, 2016г.
12. Византия: вера и власть. 1261-1557. Альбом на англ. Языке, издательство: Гранд-Холдинг, 2012г.
13. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника, издательство: Северный Паломник, 2008г.
14. Калашников В. И. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре, издательство: Белый Город, 2017г.
15. Языкова И.К Богословие иконы, издательство: Общедоступного православного университета, 1995г.
16. Языкова И.К. "Се творю все новое " Икона в 20 веке, издательство Фонд Христианская Россия, 2002г.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## ОП.08 Реставрация

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация Художник – живописец, преподаватель

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Методические рекомендации предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по ОП.08 «Реставрация» для специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись углубленной подготовки.

Практические работы проводятся после изучения соответствующих тем учебной программы МДК. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда, изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Целью практических работ является закрепление теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков части освоения вида общепрофессиональной деятельности.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных программой, обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов ЖИВОПИСИ (по видам) ИКОНОПИСИ;
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов восстановления изделия декоративно-прикладного искусства;
- пользования специальной литературой;
- применять технологические и эстетические традиции при исполнении и восстановлении изделий Иконописи

**уметь:**

- выполнять и восстанавливать изделия Иконописи на высоком профессиональном уровне
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и, самостоятельного выполнения и восстановления изделий Иконописи;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида иконописного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские решения на основе традиций и современных требований иконописного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе

**знать:**

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий иконописного искусства;
- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении и восстановлении изделий иконописного искусства;
- технологический процесс исполнения и восстановления изделий иконописного искусства;

- специальную литературу по иконописному искусству, профессиональную терминологию.

**Перечень практических работ**

| № п/п | Наименование работы |
|---|---|
| Практическая работа №1 | Изучение основных инструментов и материалов, используемых в реставрации темперной живописи. Работа с деревянной основой. |
| Практическая работа №2 | Наложение профилактических реставрационных заклеек. Укрепление поверхности иконы. |
| Практическая работа №3 | Восстановление и укрепления следующего слоя иконы: мелового левкаса |
| Практическая работа №4 | Укрепление красочного слоя, мелкого кракелюра. |
| Практическая работа №5 | Выполнение тонировок на местах утраченной живописи. |
| Практическая работа №6 | Закрепление живописи олифами и лаками. |

**Практическая работа № 1** «Изучение основных инструментов и материалов, используемых в реставрации темперной живописи. Работа с деревянной основой»

1.Цели и задачи практической работы:

*Цель: получение теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализе и систематизации подготовительного материала при реставрации изделий Иконописи*

*Задачи: ознакомиться с основными инструментами используемыми при реставрации темперной живописи; ознакомится с характеристиками и функциями материалов чаще всего используемыми при реставрации темперной живописи*

- *уметь использовать основные материалы и техники при восстановлении исторического образца (иконы), уметь обобщать исторический материал, составлять фото- отчет, паспорт и реставрационный дневник исторического памятника*
- *знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.*

2. Материалы, оборудование: *ПАВ, вата, скальпель, спирт, кисти*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

*- очищение механическим путем от органических и неорганических загрязнений деревянной основы иконы-*

*- укрепление и восстановление деревянной основы, ранее представленными материалами и техниками*

Обработку проводят со строгим выполнением техники безопасности при восстановлении изделий иконописного искусства. Все действия производятся с учетом строгого сохранения авторского наследия и изначальных материалов.

**Практическая работа № 2** «Наложение профилактических реставрационных заклеек. Укрепление поверхности иконы.»

1.Цели и задачи практической работы:

*Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении поэтапных реставрационных работ, над изделием иконописного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

*Задачи: сформировать умение, применять основные законы и понятия при восстановлении изделия и разрабатывать авторское решение на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;*

2. Материалы, оборудование: *микалентная или папиросная бумага, клей животного происхождения, второпластовая пленка, второлпластовый шпатель, ткань, утюг.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

*- обработка теплым клеем животного происхождения кракелюра, вздутий и шелушений красочного слоя*

*- наложение миколентной или папиросной бумаги на вздутия красочного слоя внахлест, в шахматном порядке*

*- укладка вздутий до ровного состояния с помощью теплого утюга*

Работы проводят со строгим соблюдением техники безопасности, во избежание «вкипания» бумаги в красочный слой. Главная задача реставратора сохранить авторскую живопись и все изначально существующие детали исторического памятника (иконы).

**Практическая работа № 3** «Восстановление и укрепления следующего слоя иконы: мелового левкаса»

1.Цели и задачи практической работы:

*Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении реставрационных работ связанных с*

*грунтом иконы, на который нанесена живопись. Поэтапное восстановление изделия иконописного искусства, индивидуального и интерьерного значения.*
*Задачи: умение применять теоретические навыки по восстановлению изделия иконописного искусства. Принимать профессионально верные решения при восстановлении изделия, разработать авторские подходы на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;*
2. Материалы, оборудование: 10 % - ный клей животного происхождения, мелкодисперсный мел, кисти, вата, наждачная бумага, акварель, льняное масло, 95%-ный медицинский спирт
3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*
4. Порядок выполнения практической работы:

- *Рыхлый левкас укрепляют с помощью клея, сколы и утраты восстанавливают, вновь подведенный левкас промасливают, вводят в цвет старого левкаса*

Работы проводят со строгим соблюдением технологии и техники безопасности. Главная задача реставратора сохранить авторскую живопись и все изначально существующие детали исторического памятника (иконы).

**Практическая работа № 4** «Укрепление красочного слоя, мелкого кракелюра»
1.Цели и задачи практической работы:
*Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении реставрационных работ, связанных с укреплением красочного слоя иконы. Поэтапное восстановление изделия иконописного искусства индивидуального и интерьерного значения.*
*Задачи: умение применять теоретические навыки по восстановлению изделия иконописного искусства. Принимать профессионально верные решения при восстановлении изделия, разработать авторские подходы на основе традиций и современных требований иконописного искусства;*
2. Материалы, оборудование: яичный желток, мастихины разной формы и размера, второпластовый шпатель
3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*
4. Порядок выполнения практической работы:

- *мелкий кракелюр и шелушения красочного слоя укрепляют послойно с помощью яичного желтка и второпластового шпателя.*

Работы проводят со строгим соблюдением технологии. Главная задача реставратора сохранить авторскую живопись и все изначально существующие детали исторического памятника (иконы).

**Практическая работа № 5** «Выполнение тонировок на местах утраченной живописи»

1.Цели и задачи практической работы:

*Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении реставрационных работ связанных с восстановлением красочного слоя иконы. Поэтапное восстановление изделия иконописного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

*Задачи: умение применять теоретические навыки по восстановлению изделия иконописного искусства. Принимать профессионально верные решения при восстановлении изделия, разработать авторские подходы на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;*

2. Материалы, оборудование: *акварель, кисти разных размеров из натурального волоса, винно- яичная эмульсия.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

*- места утраты красочного слоя на иконе восстанавливаются акварельными тонировками; тонировки должны иметь вибрирующую поверхность, чтобы соответствовать более ранней живописи*

*- тонировки могут быть светлее в тоне, чем авторская живопись, но никак не темнее*

Работы проводят со строгим соблюдением технологии. Главная задача реставратора сохранить авторскую живопись и все изначально существующие детали исторического памятника (иконы).

**Практическая работа № 6** «Закрепление живописи олифами и лаками»

1. Цели и задачи практической работы:

*Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении реставрационных работ, связанных с восстановлением иконы и закреплением готового результата. Поэтапное восстановление изделия иконописного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

*Задачи: умение применять теоретические навыки по восстановлению изделия иконописного искусства. Принимать профессионально верные решения при восстановлении изделия, разработать авторские подходы на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;*

2. Материалы, оборудование: *шеллак, льняная олифа, матовый и ретушные акриловые лаки*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

*- закрепление мелких деталей, надписей, ассиста и отводок слоем шеллака;*

*- пропитка иконы одним слоем льняной олифы;*

*- просушка иконы;*

*- закрепление поверхности несколькими слоями матового и ретушного акриловых лаков.*

Работы проводят со строгим соблюдением технологии. Главная задача реставратора сохранить авторскую живопись и все изначально существующие детали исторического памятника (иконы).

**Самостоятельная работа** представляет собой, обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающим на внеаудиторных и аудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающего должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, конспектами лекций, аудио и видео материалами.

## 1. Организация самостоятельной работы и контроль за качеством её выполнения

Основными задачами при организации самостоятельной работы обучающего по профессиональному модулю являются:

- ознакомление студентов с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся. При выдаче задания для самостоятельной работы обучающему необходимо провести инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

## 2. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную документацию и специальную литературу;

- развития познавательных способностей и активности обучающих: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общепрофессиональных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

**3. Виды самостоятельной работы:**

1. Изучение материала по теме.
2. Систематическое выполнение эскизов по заданным преподавателем темам.
3. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.
4. Посещение выставочных залов, музеев.

**1. Изучение материала по теме. Подбор аналогов.**

Чтение лекционного материала, составление плана текста, графическое изображение структуры текста (составление схемы или опорного конспекта). Конспектирование текста монографий и обобщающих трудов, содержание которых связано с той или иной темой дисциплины (список литературы прилагается).

Работа со словарями и справочниками для закрепления терминов и понятий. Составление библиографии по тому или иному разделу темы. Лекционный материал представляет основные теоретические сведения по предмету. Обучающиеся должны расширить полученные знания посредством изучения специальной литературы по курсу.

**2. Систематическое выполнение эскизов по заданным преподавателем темам.**

Систематическое выполнение эскизов по заданным преподавателем темам преследует несколько *целей*:

- изучение и анализ разнообразных видов живописи разных стран и временных периодов, ее особенностей;
- формирование умения отличать то или иное произведение старых мастеров по стилистическим признакам, характеру, композиционному построению, цветовому решению, степени стилизации и способу изображения;

- формирование умения применять основные технологические законы и понятия при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства, разрабатывать авторские решения на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- закрепление навыков работы с графическими и живописными материалами, совершенствование графической и живописной подготовки студентов;
- развитие качеств, необходимых в работе художника-мастера, таких как внимательность, аккуратность, тщательность, чувственный анализ формы и цвета в ходе активной практической деятельности, развитие композиционных, колористических способностей.

*Решение:* выполнение графических и цветовых эскизов, отрисовка орнамента, отдельных элементов древнерусской иконы, выполнение чистового эскиза.

*Материалы и инструменты:* - бумага формата А4, А3; калька, миллиметровая бумага, простой карандаш, ластик, кисти, гуашь, темпера;
-акварель;
- натуральная минеральная темпера:
- плоские и круглые кисти

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, при необходимости используют кальку. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт, орнаментальный мотив, композиционное, цветовое и тоновое решение.

Эскизные зарисовки выполняются по теме календарно-тематического плана.

## 3. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.

Перечень тем практических занятий определяется рабочей программой по ОП.11 «Реставрация». Правильно организованные практические занятия имеют важное воспитательное и практическое значение (реализуют дидактический принцип связи теории с практикой) и ориентированы на решение следующих задач:
- углубление, закрепление и конкретизацию знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы;
- формирование практических умений и навыков, необходимых в будущей профессиональной деятельности;
- развития самостоятельности и т.д.

Практические работы проводятся по заданию преподавателя с применением различных материалов и технических средств в едином процессе

деятельности учебно - исследовательского характера. Выполнение практических работ требует от обучающего творческой инициативы, самостоятельности в принятии решений, глубокого знания учебного материала, положительно влияет на развитие познавательных интересов. Методика подготовки к проведению практических работ начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам занятий.

Преподаватель предоставляет исчерпывающую информацию обучающимся о необходимых материалах и инструментах, для выполнения предложенных задач, и предварительный контроль уровня подготовки обучающих к выполнению конкретной практической работы.

Оформление практических работ – важный этап в формировании у обучающихся умений и навыков обобщать собранный материал и представлять его в соответствии с требованиями. Защита практических работ производится на экзаменационном просмотре учебно-творческих работ на семестровых выставках.

## 4. Завершение программного задания, оформление практических работ.

Каждая практическая работа выполняется в аудитории под контролем преподавателя. Для закрепления полученных практических навыков, обучающийся выполняет часть практической работы самостоятельно.

Оформление практических работ – важный этап в формировании у обучающихся умений и навыков представлять работу, выполненную в течение семестра. Практическая работа оформляется в соответствии с требованиями*:* предоставление проделанных реставрационных работ, фото-отчет, дневник реставратора. Защита практических работ производится на экзаменационном просмотре учебно-творческих работ на семестровых выставках.

**5. Посещение выставочных залов, музеев.**

В самостоятельную работу обучающих входит посещение музеев по народному и декоративно-прикладному творчеству, передвижных выставок для представления об искусстве.

При посещении музеев и выставочных залов рекомендуется выполнение зарисовок, фотографий представленных экспонатов. Собранный и изученный материал будет основой для дальнейших творческих работ.

**Рекомендуется посетить:**

Музей ДПИ, г. Москва

Третьяковская галерея, г. Москва

Государственный музей. А. С. Пушкина. г. Москва

Эрмитаж, г. Санкт-Петербург;

Русский музей, г. Санкт-Петербург;

Краеведческие музеи разных городов России;

Передвижные выставки и т.д.

**Примерный список литературы для самостоятельного обучения:**


1. Демина О.В., Еремина И.М., Клокова Г.С. Реставрация произведений станковой темперной живописи. М. «Православный Свято-Тихоновский Государственный Университет», 2018.
2. Лепахин В. В. Значение и предназначение иконы. Икона в Церкви, в государственной, и общественной и личной жизни — по богословским, искусствоведческим, историческим, этнографическим и литературно-художественным источникам - М.: «Паломникъ», 2017.
3. Новая книга по реставрации икон (Петров В. А. Практическая реставрация икон: Методическое пособие) Год издания: 2012 Издательство: Московской Патриархии Русской Православной Церкви
4. Реставрация икон. Методические рекомендации. М. «Всероссийский художественный научно- реставрационный центр им. Академика И.Э. Грабаря», 1993.
5. Еремина Е.М. Растворители и составы смесей растворителей. М. «Лебедев. В.В.» 2009.
6. Основы иконописного рисунка Е.Д.ШЕКО, год издания: 2014 Издательство: ПСТГУ
7. Секреты иконописца Ильинская Е.Б.; Издатель: РИСО год издания:2011
8. Андрей Рублев составитель. А. Астахов Место издания: Москва Издатель: Белый город: Воскресный день, год издания:2014

9. Труд иконописца. Автор: Монахиня Иулиания (Соколова) Издательство: ТСЛ ИО, год издания: 2008
10. Иконописная школа в Троице - Сергиевой Лавре. История и современность. Автор: Армеева Л. Издательство: Подмосковье, год издания: 2015
11. Энциклопедия русской иконы. История, сюжеты, школы, художественные особенности. Анника Витхмар. Издатель: БММ Москва (Бертельсманн Медиа Москау) Год издания: 2011

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КОМПЛЕКСУ

МДК 01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства

ОП 01. СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ (ИКОНОПИСЬ)

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация Художник – живописец, преподаватель

Форма подготовки:

Очная

Москва 2024

## Пояснительная записка

**Методические рекомендации по выполнению практических работ** предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства для специальности 54.02.05. ЖИВОПИСЬ (по видам) «Иконопись» углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения междисциплинарного комплекса МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства и ПМ 01. Станковая живопись (иконопись) проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда, изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен в виде законченной работы на данную тему.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения междисциплинарного комплекса МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

***уметь:***

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

***знать:***

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

**Перечень практических работ**

| № п/п | Наименование работы |
|---|---|
| Практическая работа №1 | Сбор иллюстративного материала. |
| Практическая работа №2 | Выполнение графических и цветовых эскизов в масштабе. |
| Практическая работа №3 | Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину. |
| Практическая работа №4 | Выполнение чистового планшета. |

**Практическая работа № 1** «Сбор иллюстративного материала»

1.Цели и задачи практической работы:

*Цель: собрать иллюстративный материал по теме.*

*Задачи:*

1. *Ознакомиться с методической литературой по теме.*
2. *Проанализировать иллюстративный материал по теме.*
3. *Проанализировать исторический материал по теме.*

2. Материалы, оборудование: *бумага, калька размер А-3, А-4, тушь, темпера ПВА, кисти.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

*Необходимо просмотреть множество источников с историческим иллюстративным материалом, в том числе в электронном формате. Выбрать образцы различного времен и различных иконописных школ. Проанализировать композиционное построение образов и их живописно-выразительные особенности. Выявит графическую закономерность строения композиции образа.*

**Практическая работа № 2** «Разработка графических и цветовых эскизов в масштабе»

1.Цели и задачи практической работы:

*Цель: закрепить теоретические знания по теме и приобрести практические навыки в выполнении эскизов.*

*Задачи:*

1. *Сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании образа*.
2. *Сформировать умение разрабатывать авторскую композицию на основе древнерусских традиций.*

2. Материалы, оборудование: *бумага А-3, А-4,краски (темпера, акварель ), кисти, простой карандаш, ластик.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

На данном этапе, опираясь на изучаемый материал, необходимо выполнить несколько графических эскизов, различных по композиционному графическому строению. Эскиз, который наиболее интересен по композиционно-пластическому решению следуют выполнить в нескольких цветовых вариациях. Тональные эскизы приветствуются.

**Практическая работа № 3** «Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину»

1.Цели и задачи практической работы:

*Цель: закрепить теоретические знания по теме и приобрести практические навыки в выполнении проектов древнерусской живописи.*

*Задачи:*

1. *Масштабировать эскиз.*
2. *Выполнить графический эскиз в натуральную величину.*

2. Материалы, оборудование: *ватман, линейка, простой карандаш, ластик.*

3.Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *увеличение утвержденного эскиза до натурального размера (каждый элемент эскиза увеличивается) с сохранением пропорций.*

Эскиз выполняют при помощи измерительных инструментов. При выполнении эскиза в натуральную величину следует как можно точнее передать его особенности: пропорции, композиционное решение образа.

**Практическая работа № 4** «Выполнение чистового планшета»

1.Цели и задачи практической работы:

*Цель: выполнить чистовой планшет согласно требованиям преподавателя и технологическим особенностям древнерусской живописи.*

*Задачи:*

1. *Перенести смасштабированный эскиз на планшет.*
2. *Выполнить графику образа.*
3. *Рраскрыть образ в цвете*
4. *Написать доличное и личное письмо.*
5. *Выполнить работу над завершением программного задания.*

2. Материалы, оборудование: *планшет, бумага А-3,А-2,А-1,А-0 (по выбору преподавателя), краски (темпера, акварель), кисти, простой карандаши, ластик, линейка.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

Соответствует задачам темы.

**Самостоятельная работа** представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающим на внеаудиторных и аудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающего должна подкрепляться учебно- методическим и информационным обеспечением, конспектами лекций, аудио и видео материалами.

## 1. Организация самостоятельной работы и контроль за качеством её выполнения

Основными задачами при организации самостоятельной работы обучающего по профессиональному модулю являются:

- ознакомление студентов с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся. При выдаче задания для самостоятельной работы обучающему необходимо провести инструктаж по его выполнению. Инструктаж включает в себя цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

## 2. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;

- формирования умений использовать справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающих: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общепрофессиональных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

## 3. Виды самостоятельной работы:

1. Подбор и анализ аналогов.
2. Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.

## 1. Подбор и анализ аналогов.

Данный вид самостоятельной работы предполагает углубленное изучение прорабатываемой темы: история образа, поиск аналогичных образов в истории древнерусской живописи с последующим анализом избранных источников. Принципы композиционно-графического строения и принципы цвето-тонального строения. Выявление особенностей.

## 2. Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.

Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам преследует несколько *целей*:

- изучение и анализ разнообразных видов народного текстиля и текстильного ремесла разных стран, их особенностей;
- формирование умения отличать то или иное произведение народных мастеров по стилистическим признакам, характеру, композиционному построению, цветовому решению, степени стилизации и способу изображения орнаментальных мотивов;
- формирование умения применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-

прикладного искусства, разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- закрепление навыков работы с графическими и живописными материалами, совершенствование графической и живописной подготовки студентов;
- развитие качеств, необходимых в работе художника-мастера, таких как внимательность, аккуратность, тщательность, чувственный анализ формы в ходе активной практической деятельности, развитие композиционных, колористических способностей.

*Решение:* выполнение графических и цветовых эскизов, отрисовка орнамента, отдельных элементов древнерусской иконы, выполнение чистового эскиза.

*Материалы и инструменты:* бумага формата А4, А3; калька, миллиметровая бумага, простой карандаш, ластик, кисти, гуашь, темпера и т.д.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное, цветовое и тоновое решение.

Эскизные зарисовки выполняются по теме календарно-тематического плана.

**Рекомендуется посетить:**

Третьяковская галерея, г. Москва
Государственный музей. А. С. Пушкина. г. Москва
Музей имени Андрея Рублёва
Патриарший музей Храма Христа Спасителя
Эрмитаж , г. Санкт-Петербург;
Русский музей, г. Санкт-Петербург;
Передвижные выставки и т.д.

**Примерный список литературы для самостоятельного обучения:**

1 .Основы иконописного рисунка Е.Д.ШЕКО

Год издания: 2014 Издательство: ПСТГУ

2. Секреты иконописца Ильинская Е.Б.

Издатель: РИСО Год издания: 2011

3. Андрей Рублев составитель . А. Астахов
Место издания: Москва

Издатель: Белый город : Воскресный день
Год издания: 2014
4.Искусство Великого Новгорода. Эпоха святителя Макария
Первые сведения об ответственности: Авт.-сост. И. Шалина
Место издания: Санкт-Петербург
Издатель: Palace Editions
Год издания: 2016
5. Труд иконописца
Автор: Монахиня Иулиания (Соколова)
Издательство: ТСЛ ИО
Год издания: 2008
6. Иконописная школа в Троице - Сергиевой Лавре. История и современность
Автор: Армеева Л.
Издательство: Подмосковье
Год издания: 2015

7. Энциклопедия русской иконы. История, сюжеты, школы, художественные особенности. Анника Витхмар

издатель: БММ Москва (Бертельсманн Медиа Москау) Год издания : 2011

8. Беседы иконописца. Архимандрит Зинон (Теодор)

издатель: Библиополис год издания: 2003

9. История древнерусской живописи. В.Д. Сарабьянов, Э.С. Смирнова

издатель: ПСТГУ год издания: 2007

10. Сюжеты и образы древнерусской живописи. Барская Н.А.
Издатель: Просвещение год издания: 1993

11 . И.К. Языкова БОГОСЛОВИЕ ИКОНЫ
Общедоступный Православный Университет, Москва, 1995

12 . Новая книга по реставрации икон (Петров В. А. Практическая реставрация икон: Методическое пособие)
Год издания: 2012
Издательство: Московской Патриархии Русской Православной Церкви

13 . «Русская иконопись от истоков до начала XVI века» В. Н. ЛазаревИздательство: Искусство Год издания: 1994

14 . Александр Гассель . Православная икона. Значение. Символика. Сюжеты
Издательство АСТ, Олимп Год издания: 2008

15 . Майорова, Скоков: Русская иконопись. Сюжеты и шедеврыИздательство: Белый город Год издания: 2007

16. Книги из серии «Знаменитые иконостасы России»
17 . Альбом Наследие Византии. Коллекция Музея Греческого института византийских и поствизантийских исследований в ВенецииИздатель: Гранд-Холдинг ООО Год издания : 2009
18 . Альбом Священная Великая Обитель Ватопед – Византийские иконы и оклады
Цигаридас Е.Н. Издатель: Верхов С.И. ИП Год издания 2016

19 . Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом Вздорнов Г.
издательство: Верхов С.И ИП Год издания : 2017

20 . Византия: вера и власть. 1261-1557. Альбом на англ. языкеиздательство: Гранд-Холдинг Год издания : 2012

21 . Иконы Пскова
Издательство Северный Паломник Год издания : 2012

22 . Иконы Вологды XIV–XVI веков

Издательство Северный Паломник Год издания : 2007

23 . Иконы Кирилло -Белозерского музея-заповедника

Издательство Северный Паломник Год издания : 2008

24 . Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре

Автор: Калашников В. И Издательство Белый Город Год издания : 2017
25. «Гармония цвета» Практический каталог Москва «АСТ» 2013

26. «Орнаменты и узоры всех времен, стран и народов» Москва «АСТ-Астрель» 2012 г.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КОМПЛЕКСУ

МДК 01.02. Технология исполнения образа

ОП 01. СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ (ИКОНОПИСЬ)

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация Художник – живописец, преподаватель

Форма подготовки:

Очная

Москва 2024

## Пояснительная записка

**Методические рекомендации по выполнению практических работ** предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по МДК 01.02 Технология исполнения образа для специальности 54.02.05. ЖИВОПИСЬ (по видам) «Иконопись» углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения междисциплинарного комплекса МДК 01.02 Технология исполнения образа и ПМ 01. Станковая живопись (иконопись) проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда, изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен в виде законченной работы на данную тему.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения междисциплинарного комплекса МДК 01.02 Технология исполнения образа.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

***уметь:***

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

***знать:***

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и

способы его применения для воплощения творческого замысла.

**Перечень практических работ**

| № п/п | Наименование работы |
|---|---|
| Практическая работа №1 | Графическая прорись на иконной доске. Цировка. |
| Практическая работа №2 | Раскрытие цветовых подкладок образа. |
| Практическая работа №3 | Раскрытие основных цветов образа. Высветления. Доличное письмо. |
| Практическая работа №4 | Выполнение декора, ассиста, шрифтов. |
| Практическая работа №5 | Выполнение «личного» письма. |

**Практическая работа № 1** «Графическая прорись на иконной доске. Цировка»

Цель и задачи практических работ:

*Цель: закрепить теоретические знания по теме и приобрести практические навыки при создании образа.*

*Задачи:*

*1.Сформировать умение выполнять каждый этап работы над иконой на высоком профессиональном уровне.*

*2.Знать физические и химические свойства материалов, технологию исполнения образа в материале.*

1. Материалы и оборудование: *иконная доска, покрытая меловым грунтом-левкасом, краски (минеральная темпера, акварель), винно-яичная эмульсия, кисти, простой карандаш, ластик, линейка, шило или цера.*

2. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

3. Порядок выполнения практической работы:

*Графическая прорись образа исполняется натуральной яичной темперой или тушью. Возможно выполнять одной краской весь образ или в зависимости от предметного цвета доличного и личного письма (на усмотрение преподавателя).*

Изображение компонуют в формате (в ковчеге иконной доски) крупно (в масштабе), с соблюдением правила поля. Прориси выполняются от руки. При выполнении того или иного задания следует как можно точнее передать его особенности: форму, композиционное решение.

**Практическая работа № 2** «Раскрытие цветовых подкладок образа»

1. Материалы, оборудование: *краски (минеральная темпера, акварель), кисти, винно-яичная эмульсия.*

2. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

3. Порядок выполнения практической работы:

*Данный этап работы исполняется минеральной темперой и при необходимости корректируется акварельной краской. Слои цветовых подкладок наносятся с разной плотностью. В зависимости от цветового содержания будущего пятна. Где-то подкладка может быть очень лёгкой по плотности, где-то наоборот. Качество исполненного этапы работы крайне важно в определении цветового строя иконописного образа.*

**Практическая работа № 3** «Раскрытие основных цветов образа. Высветления. Доличное письмо»

1. Материалы, оборудование: *краски (минеральная темпера, акварель), кисти, вино-яичная эмульсия.*

2. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

3. Порядок выполнения практической работы:

*Раскрытие основных цветов образа и декоративных, архитектурных или пейзажных элементов, одежд. Выполнение 1-го, 2-го и 3-го «высветлений» с четкой градацией. Написание волос и брады, то есть выполнить все детали иконы, кроме «личного письма», которое выполняется последним.*

Живопись выполняют при помощи минеральной темперы, где вино-яичная эмульсия выступает связующим. При выполнении образа следует как можно точнее передать его особенности: пропорции, художественную выразительность образа.

**Практическая работа № 4** «Выполнение декора, асситса, шрифтов»

1. Материалы, оборудование: *краски (минеральная темпера, акварель),вино-яичная эмульсия, кисти, водно-акриловая эмульсия для наложения ассиста, сусальное золото, золотильные инструменты, линейка, подручник, шел-лак.*

2. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

3. Порядок выполнения практической работы:

*- разработка различных видов декоративных фрагментов древнерусской живописи, цветовое и пластическое решение.*

*- нанесение золотого ассиста на декоративные фрагменты одежд и элементы архитектуры образа.*

*- выполнение подписи образ; ее графичность, читабельность и декоративность.*

Ассист и другие графические детали выполняют от руки, также при необходимости используют линейку и подручник. При выполнении образа следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт, орнаментальный мотив, колорит, композиционное решение- все средства художественной выразительности.

**Практическая работа № 5** «Выполнение «личного» письма»

1. Материалы, оборудование: *иконная доска, краски (минеральная темпера, акварель), вино- яичная эмульсия, кисти, подручник, мольберт.*
2. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*
3. Порядок выполнения практической работы:

- *раскрытие санкиря,*
- *выполнение 1-го, 2-го и 3-го вохрения,*
- *выполнение цветной описи черт лика,*
- *выполнение притинки и подрумянки по всему «личному» письму,*
- *постановка движков света на «личном» письме*

**Самостоятельная работа** представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающим на внеаудиторных и аудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающего должна подкрепляться учебно- методическим и информационным обеспечением, конспектами лекций, аудио и видео материалами.

## 1. Организация самостоятельной работы и контроль за качеством её выполнения

Основными задачами при организации самостоятельной работы обучающего по профессиональному модулю являются:

- ознакомление студентов с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся. При выдаче задания для самостоятельной работы обучающему необходимо провести инструктаж по его выполнению. Инструктаж включает в себя цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

## 2. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную документацию и специальную литературу;

- развития познавательных способностей и активности обучающих: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общепрофессиональных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

## 3. Виды самостоятельной работы:

1.Изучение материала по теме. Подбор аналогов.
2.Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.
3.Посещение выставочных залов, музеев.

### 1. Изучение материала по теме. Подбор аналогов.

Чтение лекционного материала, составление плана текста, графическое изображение структуры текста (составление схемы или опорного конспекта). Конспектирование текста монографий и обобщающих трудов, содержание которых связано с той или иной темой дисциплины (список литературы прилагается).

Работа со словарями и справочниками для закрепления терминов и понятий. Составление библиографии по тому или иному разделу темы. Лекционный материал представляет основные теоретические сведения по предмету. Обучающиеся должны расширить полученные знания посредством изучения специальной литературы по курсу.

## 2. Систематическое выполнение эскизов по заданным преподавателем темам.

Систематическое выполнение эскизов по заданным преподавателем темам преследует несколько *целей*:

- изучение и анализ разнообразных видов народного живописного искусства разных стран, их особенностей;
- формирование умения отличать то или иное произведение по стилистическим признакам, характеру, композиционному построению, цветовому решению, степени стилизации и способу изображения орнаментальных мотивов и декора;
- формирование умения применять основные технологические законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства, разрабатывать авторские решения на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- закрепление навыков работы с графическими и живописными материалами, совершенствование графической и живописной подготовки студентов;
- развитие качеств, необходимых в работе художника-мастера, таких как внимательность, аккуратность, тщательность, чувственный анализ формы и цвета в ходе активной практической деятельности, развитие композиционных, колористических способностей.

*Решение:* выполнение графических и цветовых эскизов и зарисовок, отрисовка орнамента и отдельных элементов древнерусской иконы, выполнение чистового эскиза.

*Материалы и инструменты:* бумага формата А4, А3; калька, миллиметровая бумага, простой карандаш, ластик, кисти, гуашь, темпера и т.д. ;

- натуральная минеральная темпера на вино-яичной эмульсии;

-кисти плоские и круглые из натурального волоса: белка и колонок

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт, орнаментальный мотив, композиционное, цветовое и тоновое решение.

Эскизные зарисовки выполняются по теме календарно-тематического плана.

## 3. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.

Перечень тем практических занятий определяется рабочей программой по МДК 01.02. Правильно организованные практические занятия имеют важное воспитательное и практическое значение (реализуют дидактический принцип связи теории с практикой) и ориентированы на решение следующих задач:

- углубление, закрепление и конкретизацию знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы;
- формирование практических умений и навыков, необходимых в будущей профессиональной деятельности;
- развития самостоятельности и т.д.

Практические работы проводятся по заданию преподавателя с применением различных материалов и технических средств в едином процессе деятельности учебно-исследовательского характера. Выполнение практических работ требует от обучающего творческой инициативы, самостоятельности в принятии решений, глубокого знания учебного материала, положительно влияет на развитие познавательных интересов. Методика подготовки к проведению практических работ начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, то есть с обращения к планам занятий.

Преподаватель предоставляет исчерпывающую информацию обучающимся о необходимых материалах и инструментах, для выполнения предложенных задач, и предварительный контроль уровня подготовки обучающих к выполнению конкретной практической работы.

Оформление практических работ – важный этап в формировании у обучающихся умений и навыков обобщать собранный материал и представлять его в соответствии с требованиями. Защита практических работ производится на экзаменационном просмотре учебно-творческих работ на семестровых выставках.

## 4. Посещение выставочных залов и музеев

При посещении музеев и выставочных залов рекомендуется выполнение зарисовок, фотографий представленных экспонатов. Собранный и изученный материал будет основой для дальнейших творческих работ.

**Рекомендуется посетить:**

Третьяковская галерея, г. Москва
Государственный музей. А. С. Пушкина. г. Москва
Патриарший музей церковного искусства храма Христа Спасителя
Музей имени Андрея Рублёва
Эрмитаж, г. Санкт-Петербург;
Русский музей, г. Санкт-Петербург;

**Интернет – ресурсы**

**1.** Государственная Третьяковская Галерея [www.tretyakov.ru]

**2.** Государственный Исторический Музей [www.shm.ru]

**3.** Государственный музей-заповедник "Ростовский Кремль" [www.rostov.yar.ru]

**4.** Московский Кремль [www.kreml.ru]

**5.** Музеи России [www.museum.ru]

**6.** Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник [www.solovky.ru]

**7.** Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник [ladogamuseum.ru]

**8.** Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева [www.rublev-museum.ru]

**9.** Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник [www.yarmp.yar.ru]

**10.ЭБС Лань [https://biblioclub.ru/index.php?page=search_red]**

(дата обращения 15.08.2019)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г.Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

_____ В.В. Слепухин

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

## УП. 01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация Художник – живописец, преподаватель

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

**Цель** УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) направлена на формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 Станковая живопись (иконопись) ООП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

**иметь практический опыт:**

– творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

– проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

последовательного ведения работы над композицией;

– исполнения эскизов и отдельных элементов живописных декораций.

**уметь:**

– технически умело выполнять эскиз;

– находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

**знать:**

– теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

– основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

–опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

– принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;

– технологию оформления спектакля; особенности творческой работы в составе постановочного коллектива;

– опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

– историю театра и костюма;

– устройство сцены, сценическое оборудование.

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***Зарисовки*** | **Содержание учебного материала** | | ***72*** |
| | 1. | Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета. | 6 |
| | **Практические занятия.** Выполнение зарисовок | | **66** |
| | 1. | Зарисовки растительных форм (цветов, листьев, веток). | 12 |
| | 2. | Этюды растительных форм | 6 |
| | 3. | Зарисовки птиц | 12 |
| | 4. | Этюды птиц | 6 |
| | 5. | Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка). | 18 |
| | 6. | Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета. | 12 |
| ***Выполнение в материале образа святого с элементами золочения*** | **Практические занятия** | | **72** |
| | 1. | Перевод образа на иконную доску и его отрисовка | 12 |
| | 2. | Подготовка образа под золочение. Золочение | 6 |
| | 3. | Раскрытие в цвете | 12 |
| | 4. | Доличное письмо | 18 |
| | 5. | Личное письмо | 18 |
| | 6. | Олифление и покрытие лаком | 6 |
| | 7. | Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета. | 6 |

## 1 ЭТАП ПРАКТИКИ

- ✓ *Зарисовки растительных форм (цветы, листья, ветки);*
- ✓ *этюды растительных форм;*
- ✓ *зарисовки птиц;*
- ✓ *этюды птиц;*
- ✓ *стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц.*

Задачи:

1. Компоновка в листе на основе законов композиции.
2. Отработка технических приёмов изображения при помощи художественных материалов.
3. Закрепление навыка стилизации и трансформации растительных мотивов, полученных в МДК 01.01 «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства».
4. Приобретение навыка стилизации и трансформации растительных мотивов.

*Материалы и оборудование:*

рабочая одежда по погоде, фартук, папка, планшет или дощечка, раскладной стульчик, этюдник, разноформатная и разнотекстурная бумага акварельная, чертёжная, тонированная, акварельные, темперные, гуашевые краски, тушь, перо, кисти различных номеров (белка, колонок, натуральная щетина), мягкие карандаши, сангина, уголь, ластик (жесткий и мягкий), клячка.

***Зарисовки растительных форм (цветов, бутонов, листьев, веток)***

А3 (15-25 зарисовок)

Зарисовка – это краткосрочный рисунок с ограниченной задачей. (Продолжительность работы над одной зарисовкой от 20минут до 2часов в зависимости от сложности мотива). Размер А3; А4. Техника зарисовок свободная. Следует сразу строить на плоскости, учитывая композиционное расположение, правильные пропорции и закономерности объемно-пространственного решения.

Рисунок выполняют от руки. Следует как можно точнее передать особенности натуры: форму, силуэт, композиционное решение.

Этапы:

- Компоновка, размещение изображения на листе бумаги.

- Определение пропорций.

- Перспективное построение форм.

- Проработка объема средствами светотени, выявление пространственных планов

- Тональные отношения и передачи фактуры.

- Обобщение рисунка.

***Этюды растительных форм***

А5 /10 этюдов или А4/5этюдов

❖ Порядок выполнения практической работы:

Натурные зарисовки растений рекомендуется делать на открытом воздухе в парках, скверах, ботанических садах и т.д.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки. Следует как можно точнее передать особенности натуры: форму, силуэт, характер, фактуру. С целью передачи общего состояния делаются быстрые этюды-наброски растительных форм (веток, цветов, бутонов.) В краткосрочных этюдах внимание сосредоточено на основных цветовых отношениях и колорите. Этюд пишется без детальной проработки формы. Краткосрочные этюды выполняются приемом «аля-прима»- сразу без предварительных прокладок и последующих исправлений. Этюд сохраняет непосредственность и свежесть.

Живописные зарисовки растительных форм цветовым тоном можно также делать без фона на белой, цветной или тонированной бумаге. На листе компонуется одна или несколько зарисовок. Легкий рисунок карандашом определяет строение, пропорции, пространственное положение изображаемой

растительной формы. Цвет передает окраску, материальность, характерные особенности, светотеневые градации.

### *Зарисовки птиц*

Наброски А5 /10; А4 /5(минимум); зарисовки А3/2; А4/10

Зарисовки и наброски птиц рекомендуется делать сначала в Зоологическом или в Дарвинском музее, а затем в Зоопарке.

❖ Порядок выполнения практической работы:

Наброски птиц – рисунки, сделанные за короткий срок (длительность 3-5минут). Компоновка на листе от трех и более шт. Наброски с движущей натуры требуют быстроты реакции, умения видеть цельно. Не позирующую модель (птицу) нужно рисовать наполовину «от себя», по наблюдению. Упражнения в набросках вырабатывают динамичную активную технику. В начале осваиваются наброски линейные, потом со светотенью. Техника свободная.

Зарисовки птиц. (Длительность от 20минут-1,5ч в зависимости от сложности). Ведется поэтапно. (А3/2зарисовки; А4/10зарисовок).

Этапы:

- Компоновка, размещение изображения на листе бумаги.

- Определение пропорций.

- Конструктивное построение с учетом анатомических особенностей и перспективы.

- Проработка объема средствами светотени, выявление пространственных планов

- Тональные отношения и передачи фактуры, характерных особенностей, оперения.

- Обобщение рисунка.

***Этюды птиц***

А5/5этюдов; А4 /5этюдов

❖ Порядок выполнения практической работы:

Кистевые наброски с живой натуры передают окраску общую форму, освещенность. Композиционное размещение на листе 5-6 кистевых набросков птиц в разных положениях. Сделав карандашом легкий контур общей формы, кистью прокладывается цветовое пятно, быстро моделируется объем. Также можно делать наброски сразу кистью, без предварительного карандашного рисунка.

Этапы:

- Компоновка, размещение изображения на листе бумаги.

- Определение пропорций.

- Конструктивное построение с учетом анатомических особенностей и перспективы.

- Передача объема цветом живописными средствами с учетом освещенности

- Тональные отношения и передачи фактуры, характерных особенностей, оперения. Детальная прорисовка.

- Обобщение рисунка.

***Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц***

А3/2шт.(минимум)

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по основным методам и способам проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и приобретение практических навыков разработки графического и колористического решения декоративной композиции.

Задачи: сформировать умения включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность и разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства

❖ Порядок выполнения практической работы:

Прежде, чем приступить к трансформации природного растительного мотива и птиц в орнаментальную декоративную форму, нужно выполнить наброски и зарисовки растительных форм и птиц с помощью различных графических техник (карандаш, перо. Пастель, уголь и др.) Изучить и проанализировать структуры растительных природных форм, оперения птиц на основе своих натурных зарисовок для последующей стилизации формы.

На основе своей натурной зарисовки сделать трансформацию формы растительного мотива и птицы, декоративное решение с помощью черно-белой графики, а также цветовым тоном.

*Рекомендуемые информационные источники:*

1. Базанова М.Д. Пленэр. https://vk.com/doc170802423_437407564?hash=87741acf3f833e975c&dl=bd59230b1996879101 (дата обращения 17.02.2024).

2. Сообщество в ВК https://vk.com/album-42495998_174991738, папка «Пленэр для 1 курса», https://vk.com/album-42495998_185915959, папка «Орнаменты» (дата обращения 17.02.2024).

## 2 ЭТАП ПРАКТИКИ

✓ *Выполнение в материале образа святого с элементами золочения*

Задачи:

1. Компоновка на липовой доске на основе законов композиции.
2. Приобретение первичного навыка золочения сусальном золотом на полимент.
3. Отработка технических приёмов изображения доличного и личного письма при помощи художественных материалов.

*Материалы и оборудование:*

рабочая одежда, аудитория, стол, стул, освещение, иконная залевкашенная доска формата 17Х21, карандаши 2В-5В, ластик, калька, яичная темпера, сусальное золото, лампензель, подушка и нож для золочения, ватные диски, наждачная бумага 1500 и 2500 (микрофайн), спирт, вода, лак шеллак, натуральная олифа.

❖ Порядок выполнения практической работы:

1. Отрисовка образа на иконной доске согласно законам композиции и иконописной стилизации рисунка.

   Для данной работы следует выполнить перевод утвержденного преподавателем образца на кальку с дальнейшем переносом его на залевкашенную иконную доску и отрисовкой остро отточенным карандашом мягкости не более 2В в избежание загрязнения рабочей плоскости. По завершению отрисовки образа необходимо циркулем отвести нимб относительно абриса головы образа.
2. Подготовка нимба к золочению.

При выполнении подготовки нимба к золочению следует наждачной бумагой №1500 убрать неровности (при их наличии) с плоскости левкаса и приготовить раствор для золочения на основе желатина в пропорции 0.8-1 г желатина на 50 мл воды. Рекомендуется для точного измерения количества клея использовать ювелирные весы. После «роспуска» желатина его необходимо подогреть на водяной бане, не доводя до кипения, и в течение всего процесса золочения поддерживать в тёплом состоянии.

3. Приготовление полимента.

В тёплый состав желатина необходимо добавить полимент до состояния жидкой акварели. Проверить консистенцию полимента можно на бумаге кистью, мазок должен быть пластичным, мягким, просвечивать бумагу.

4. Нанесение полимента.

После того, как полимент приготовлен, плоской синтетической кистью наносим его одним круговым движением на нимб. Как полимент просох, операция повторяется 3-4 раза.

5. Подготовка полимента под золочение.

Как только полимент просох, следует приступить к его полировке наждачной бумагой №2500 и фетром для наведения зеркального блеска. Примерное время работы составляет 15 минут.

6. Золочение сусальным золотом.

Приступая непосредственно к процессу золочения, следует приготовить спиртовой раствор 1:1 (1 часть спирта на 1 часть кипяченой холодной воды) или использовать водку без добавок. Именно посредством спиртового раствора золото соединяется с полиментом. Далее необходимо выложить лист золота на золотильную подушку и обезжиренным мелом ножом разрезать его на куски необходимого размера. Нанести спиртовой раствор при помощи беличьей круглой кисти на полимент размером немного большим приготовленного небольшого куска золота. Промаслить лампензель, проведя им по лицу или волосам, или покрытому детским кремом запястью, и, взяв с подушки кусочек золота, положить его на спиртовой раствор полимента.

Накрыть газетой и протамповать до того момента, пока газета самостоятельно не отлетит от золота. Ватным диском без нажима провести по золоту, проверяя, насколько хорошо оно сцепилось с полиментом, и полировать круговыми движениями. Следующий кусочек золота следует положить на полимент, смоченный спиртовым раствором, внахлест с предыдущим, притирая его по движению стыка. По завершению золочения необходимо отполировать нимб на придыхание. Удалить лишнее золото с поверхности левкаса зубочисткой или ватным диском, смоченным водой.

4. Покрытие золота защитным лаком.

Синтетической плоской кистью тонко прокрыть нимб в одно круговое движение лаком шеллак.

5. Раскрытие иконы в цвете.

На данном этапе важно соблюдать живопись лессировочного, послойного письма. Работать полусухой кистью, стараться соблюдать абрис полуфигуры святого, не касаться рукой красочного слоя иконного изображения.

6. Нанесение графики и притинений.

После раскрытия образа в цвете необходимо возобновить рисунок контуров, складок одежд, личного письма. Заметим, что опись наносится не одним цветом по всему изображению, а относительно цвета конкретного изображения. Например, к синему возможно подобрать графику теплых и темных оттенков, тем самым сохраняя живописные свойства иконописного мастерства. Притинения также могут выполнятся по принципу теплохолодности. Заметим, что наносятся они тонко, светящимися слоями.

7. Нанесение доличного и личного пробела.

При работе с пробелами крайне важно соблюдение принципа теплохолодности слоёв высветлений. Именно данный метод помогает создать сложную живописную работу. Необходимо также знание и понимание анатомических структур человеческого тела, без которых невозможно выстроить в живописном изображении образ святого. Обратим внимание и на

постоянное обновление цветной описи изображения после каждого высветления. 1-ый личной пробел создает общую структуру лика и рук, мягко вписываясь в теневые части санкиря. На местах костей следует накладывать пробел многократно, это позволяет обозначить выступающие части наиболее светло. После 1-ого пробела в местах соединения тени и света необходимо нанести подрумяку: корень носа и нижняя часть ноздрей, по спинке носа со стороны тени, верхнее веко, верхняя губа, нижняя часть подбородка, граница светотени щеки, лба, шеи, мочки ушей, граница светотени на ладони и каждом пальце.

2-ой пробел светлее первого и чуть прохладнее, он сокращает площадь (уже предыдущего) личного письма и мягко вписывает подрумянку. 3-ий – еще меньше по площади. С каждым высветлением всё более чётко наводится фокус на самые выступающие части образа. Завершающим этапом является нанесение движков. Крайне важно нанести их точно и красиво. Принцип нанесения движков схож с написанием воды.

8. Нанесение надписи и отведение опуши.

   При выборе надписи иконы можно использовать книгу, находящуюся по ссылке https://azbyka.ru/otechnik/books/file/29168-%D0%9D%D0%B0%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D0%B8-%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8-%D0%BD%D0%B0-%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85-%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%D1%85.pdf

9. Покрытие иконы олифой.

Олифа наносится на полностью просушенный красочный слой иконы, густо, рукой распределяя равномерно по всей площади иконы. Необходимо немало времени для впитывания олифы в красочные слои изображение. После

того, когда становится ясным, что икона больше «не возьмёт» олифы, её следует удалить с помощью пропитки бумагой или калькой, а потом практически насухо вытереть рукой.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г.Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

_____ В.В. Слепухин

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

## УП. 01.02 Учебная практика (изучение памятников искусств в других городах)

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация Художник – живописец, преподаватель

Форма подготовки:

очная

Москва 2024

Методические рекомендации предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) для специальности СПО 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам) «Иконопись» углубленной подготовки.

Практические работы проводятся после изучения соответствующих тем учебной программы УП.01.02. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Целью практических работ является закрепление теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков части освоения ПМ 01. Станковая живопись (иконопись).

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) проходит после окончания шестого семестра.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных программой обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

– творческого использования средств живописи, их изобразительно выразительные возможности;

– проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств, в соответствии с творческой задачей;

**уметь:**

– технически умело выполнять эскиз;

– находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

**знать:**

– теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия:

– основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

– опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

– принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

## Перечень практических работ

| | |
|---|---|
| Практическая работа №1 | Зарисовки и этюды отдельных элементов архитектуры |
| Практическая работа №2 | Зарисовки и этюды ландшафтного пейзажа |
| Практическая работа №3 | Зарисовки и этюды городского/деревенского пейзажа |
| Практическая работа №4 | Составление и защита отчета |

**Практическая работа № 1 «*Зарисовки и этюды отдельных элементов архитектуры».***

Зарисовки отдельных элементов архитектуры = А4 (5 шт.), А3 (2шт.)
Этюды отдельных элементов архитектуры = А4 (5шт.), А3 (2шт.)

1.Цели и задачи практической работы:

*Цель: выполнить зарисовки и этюды отдельных элементов архитектуры согласно законам световоздушной и линейной перспективы.*

*Задачи:*

1. *Выполнить графические зарисовки отдельных элементов архитектуры малых и крупных масштабов с учётом характерных особенностей рабочего материала.*
2. *1. Выполнить живописные этюды отдельных элементов архитектуры малых и крупных масштабов с учётом характерных особенностей рабочего материала.*

3.Рекомендуемые материалы: *рабочая одежда по погоде, папка, планшет или дощечка, раскладной стульчик, бумага рисовальная для графики (белая, цветная, тонированная, ватман, крафт, таршон), бумага акварельная, размер А-3, А4, А5, простые графитные карандаши НВ-6В; тушь, чернила, перо, цветные карандаши, белила, кисти беличьи или колонковые № 0; 2; 5; 12; 14; гелевая ручка, фломастер, соус, уголь, сангина, пастель, ластик, акварель, гуашь, темпера ПВА.*

4. Литература, информационное обеспечение: *наглядные пособия из методического фонда колледжа, репродукции художников, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. *Композиционное решение*
2. *Определение пропорций*
3. *Передача объекта с учетом линейной и световоздушной перспективы графическими и живописными средствами*
4. *Детализация.*

*5. Обобщение*

**Практическая работа № 2 «*Зарисовки и этюды ландшафтного пейзажа».***

Зарисовки ландшафтного пейзажа = А4 (10 шт.)
Этюды ландшафтного пейзажа = А5, А4, А3 (6 шт.)

1.Цели и задачи практической работы:

*Цель: выполнить зарисовки и этюды ландшафтного пейзажа согласно правилам световоздушной и линейной перспективы.*

*Задачи:*

1. *Выполнить зарисовки ландшафтного пейзажа, опираясь на теоретические знания и практические умения, сформированные в период обучения образовательным программам «Рисунок» и «Живопись».*
2. *Выполнить этюды ландшафтного пейзажа, опираясь на теоретические знания и практические умения, сформированные в период обучения образовательным программам «Рисунок» и «Живопись».*
3. *Проанализировать методы передачи световоздушной и линейной перспективы различными средствами графических и живописных материалов.*

2. Рекомендуемые материалы: *см. практическая работа №1.*

3. Литература, информационное обеспечение: *наглядные пособия из методического фонда колледжа, репродукции художников, электронные книги.*

Порядок выполнения практической работы:

*1. Композиционное решение*
*2. Определение пропорций*
*3. Передача объекта с учетом линейной и световоздушной перспективы графическими и живописными средствами*
*4. Детализация.*
*5. Обобщение*

**Практическая работа № 3 «*Зарисовки и этюды городского/деревенского пейзажа».***

Зарисовки ландшафтного пейзажа = А4 (10 шт.)
Этюды ландшафтного пейзажа = А5, А4, А3 (6 шт.)

1.Цели и задачи практической работы:

*Цель: выполнить зарисовки и этюды городского/ деревенского пейзажа на основе анализа различных методов передачи городского и деревенского колорита.*

*Задачи:*

1. *1. Выполнить зарисовки городского пейзажа, средствами графических материалов отобразив настроение и колорит времени и места, опираясь на теоретические знания и практические умения, сформированные в период обучения образовательным программам «Рисунок» и «Живопись.*
2. *Выполнить зарисовки деревенского пейзажа или дачного, средствами графических материалов отобразив настроение и колорит времени и места, опираясь на теоретические знания и практические умения, сформированные в период обучения образовательным программам «Рисунок» и «Живопись.*
3. *Анализ методик работы средствами различных материалов, в том числе с фактурностью бумаги, её цветового тона.*

2. Рекомендуемые материалы: *см. практическая работа №1*

3. Литература, информационное обеспечение: *наглядные пособия из методического фонда колледжа, репродукции художников, электронные книги.*

С целью передачи общего состояния следует выполнить быстрые этюды (5-15мин) – наброски пейзажа = А5 (3шт.). В краткосрочных этюдах (30 мин) внимание необходимо уделить основным цветовым отношениям, общему колориту, используя живописную технику ала-прима = А4 (5 шт.). Длительный живописный этюд =А3 (2 шт.). Композиционные зарисовки и наброски пейзажа - выбор пейзажного сюжета. Прежде намечается тема в пейзаже, главное и второстепенное. Панорамный разворот пейзажа с открытым пространством или уголок лесной чащи, высокий или низкий горизонт, мотив с водой или деревенская улица, а может быть городской вид с множеством многоэтажных домов и дорожных развязок. Выбор техники свободный.

Порядок выполнения практической работы:

1. *Компоновка, размещение изображения на листе бумаги.*
2. *Определение пропорций.*
3. *Перспективное построение форм графическими средствами.*
4. *Живопись цветовым тоном, выявление общего тона и пространственных планов.*

5. *Светлотные отношения с передачей освещения и состояния натуры, время года, суток.*
6. *Уточнение цветовых и светлотных отношений.*
7. *Обобщение.*

**Практическая работа №4 «*Составление и защита отчета*».**

1.Цели и задачи практической работы:

*Цель: составить и защитить отчёт по практике.*

*Задачи:*

1. *Написать (составить) отчёт по практике согласно методике его изложения, предоставленной преподавателям обучающимся в период проведения практики.*
2. *Защитить отчёт согласно логике построения зачётного занятия, обозначенной преподавателем в самом начале проведения практики.*

2. Материалы, оборудование: *компьютер или ноутбук, программное обеспечение, бумага А4; ручка, файлы, папка, бумага для паспарту, клей*.

3. Литература, информационное обеспечение*: наглядные пособия, образцы отчетов, электронные книги.*

4. Отчет по учебной практике оформляется в строгом соответствии с требованиями.

Все необходимые материалы по практике комплектуются студентом в файл. Творческие работы по пленеру выставляются на просмотр и оформляются в паспарту.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | И.О. Фамилия |
| Колледж дизайна и декоративного искусства | Преподаватель<br>Преподаватель<br>Преподаватель | Л.В. Кульцова<br>Т.П. Котлярчук |

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г.Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДА
Ю
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной
деятельности

_____ В.В. Слепухин

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

## ПП.01.01. Производственная практика (по профилю специальности)

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация Художник – живописец, преподаватель

Форма подготовки:

очная

Москва 2024

**Методические рекомендации по выполнению практических работ** предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности) для специальности СПО 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)-_Иконопись углубленной подготовки.

Целью практических работ является закрепление теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков в части освоения вида профессиональной деятельности Станковая живопись (иконопись) МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства и МДК 01.02 Технология исполнения образа.

**иметь практический опыт:**

− творческого использования средств живописи, их изобразительно выразительные возможности;
− проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
− последовательного ведения работы над композицией;

**уметь:**

− технически умело выполнять эскиз;
− находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

**знать:**

− теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
− основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
− опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
− принципы сбора и систематизации подготовительного материала и
– способы его применения для воплощения творческого замысла.

**Перечень практических работ**

| № п/п | Наименование работы |
|---|---|
| Практическая работа №1 | Изучение технологических особенностей иконописной школы. |
| Практическая работа №2 | Выполнение образа в материале. Составление отчёта и его защита. |

**МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства.**

«Изучение технологических особенностей иконописной школы».

*Цель: закрепить теоретические знания по теме и получить практический опят в анализе исторического образца.*

*Задачи:*

1. *Выбрать образец.*
2. *Проанализировать данные информационных источников об истории и технике исполнения образца, его иконописной школы.*

2. Материалы, оборудование: исторический *образец.*

3. Литература, информационное обеспечение*: исторический материал для анализа и исследования особенностей технологии исполнения образа.*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Совместно с преподавателем выбрать образец для копирования.

2. Изучить аннотацию к образцу, если таковая имеется.

3. Проанализировать исследовательский материал о иконописной школе образца, техники исполнения.

4. При необходимости выполнить зарисовки.

**МДК 01.02. Технология исполнения образа.**

«Выполнение образа в материале»

1. Цели и задачи практической работы:

*Цель: закрепить теоретические знания по теме и получить практический опыт в анализе исторического образца и особенностей технологического его исполнения.*

*Задачи:*

*1.Перенести образец на рабочую поверхность.*

*2. Выполнить образец в материале согласно технологическим особенностям исполнения.*

2. Материалы, оборудование: *образец, кисти, краски согласно выбранного образца, поверхность исполнения согласно выбранного образца.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Перенос образца на рабочую поверхность.
2. Прорись.
3. Раскрытие в цвете.
4. Исполнение доличного и личного письма, надписей, филёнок.
5. Покрытие лаком.