Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 03.10.2026 21:31:00
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Кафедра «Реставрации Художественного Металла»

Методические указания к заданиям по предмету «Декоративная пластика» для студентов 1 курса

Рекомендуется для направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Москва 2026

Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Декоративная пластика» является научить студентов основам декоративной скульптуры в литье из металла и резьбе по кокосу, кости и перламутру.

- основы литья по утрачиваемым восковым моделям, а именно подготовка восковых моделей.

- изучение принципа работы и конструкции воскового инжектора, принцип работы и конструкции вулканизатора. Важным является научить работать с восковыми моделями, выполнять их, студентам показывают принцип работы и особенности получения восковой модели методом свободной заливки, методом обболтки.

- особенности литья по утрачиваемым восковым моделям, студенты работают с металлом.

- освоение принципов декоративной пластики в техниках резьбы рельефа по разным материалам, которые активно применялись старыми мастерами в ювелирном искусстве. В третьем семестре целью является научить создавать декоративный рельеф на кокосе в технике резьбы.

- освоение студентами техники резьбы по кости и созданию рельефных изображений в виде плакет.

- знакомство с техникой резьбы по перламутру и осваивают моделировку декоративного рельефа на перламутре.

Задачи дисциплины:

Заключаются в выполнении специальных заданий от простых к сложным; формирование навыков профессиональной работы в технике литья; резьбы по кокосу, кости и перламутру; обучение пространственно мыслить, обучение работе с аналогами; изучение методов построения рельефа и объемной пластики; освоение современного оборудования и инструментария.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1.Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию, приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы построения классического рельефа;

- основные этапы работы над рельефом;

- принципы моделирования рельефа и круглой скульптуры;

- виды рельефа; контурный, одноплановый, многоплановый, перспективный, просечной рельеф.

Уметь:

- работать с инструментами для резьбы по кокосу, кости и перламутру;

- грамотно выполнять пластические задачи в круглой скульптуре и рельефе;

- оценить пропорции, пластику движения;

- копировать изображение;

- вести работу по резьбе по кокосу, кости и перламутру планами по этапам.

Владеть:

- навыками обработки кокосового ореха, кости, перламутра;

- основными навыками выпиловки лобзиком, сверления;

- навыками изготовления малых восковых моделей;

- навыками финишной отделки индивидуальных резиновых форм;

- техникой безопасности, при работе на литейной машине;

- декоративной отделкой отливок: гравировкой, чеканкой и т.п.

Что такое скульптура?

СКУЛЬПТУРА (лат. sculpture, от sculpo – вырезаю, высекаю), ваяние, пластика – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемно-пространственную форму, трехмерны и осязаемы.

Скульптура подразделяется на *круглую*, свободно размещающуюся в пространстве, и *рельеф*, в котором объемные изображения располагаются на плоскости.

Скульптура может быть разделена на виды – *станковую, монументальную, монументально-декоративную* скульптуру, *мелкую декоративную пластику*. В скульптуре воспроизводится реальный мир, но основным объектом изображения является человек, через внешний облик которого передается его внутренний мир, характер, психологическое состояние, а также человеческое тело, передача движения (голова, бюст, торс, статуя, скульптурная группа). Изображения животного мира составляют анималистический жанр скульптуры.

Выразительность скульптуры достигается с помощью построения основных планов, световых плоскостей, объемов, масс, ритмических соотношений. Большое значение имеют четкость и цельность силуэта. Фактурная обработка поверхности и детали дополняют выразительность пластического решения скульптурного образа. Материалами скульптуры являются камень (мрамор, известняк, песчаник, гранит и др.), дерево, кость, металл (бронза, медь, железо и др.), глина и обожженная глина (керамика – терракота, майолика, фаянс, фарфор и др.), гипс.

Сложная и многоэтапная технология скульптуры сопряжена с большим физическим трудом. Используются различные технические методы – лепка, высекание, резьба, литье, чеканка, ковка, сварка, применяются

разнообразные материалы – камень, металл, дерево, глина, гипс, керамика, стекло, пластилин, воск, синтетические полимерные составы. Помимо авторской работы художника (лепка, резьба, обработка твердых материалов) важную роль в скульптуре играет вспомогательный труд мастеров-ремесленников (рубка камня, формовка, отливка, чеканка и др.).

Один из самых древних видов искусства. Различные формы скульптуры существовали у всех народов мира издавна: женские фигуры и рельефы неолита (*Венера из Савиньяно,* X – VIII тыс. до н.э.). Развитые формы скульптуры известны у народов Древнего Востока (*Царица Нефертити,* XIV в. до н.э.; рельефы из дворца Ашшурнасирапала II в Нимруде, 883–859 до н.э.), Древней Америки. Важным этапом истории скульптуры является античность, идеалами которой были создание образа гармонически развитого человека (Мирон, Фидий, Поликлет, Пракситель, Скопас).

Европейская скульптура средних веков существовала в тесной связи с архитектурой. В XV–XIX вв. скульптура становится более свободной в композиционных решениях, создает сложные по психологическим и пластическим концепциям образы человека (Донателло, Микеланджело, Л.Бернини, А.Гудон, О.Роден, Ф.И.Шубин). В XX в. обновляются методы и материалы скульптуры, скульпторы (А.Майоль, А.Бурдель, Г.Мур, С.Т.Коненков, В.И.Мухина) расширяют круг тем, жанров, изобразительных и выразительных возможностей скульптуры, находят возможности ее обновления (мемориальные ансамбли, музеи и комплексы скульптур на открытом воздухе и т.д.).

Один из видов скульптуры, обозримой со всех сторон, называют **круглой скульптурой** (статуя или композиция). Обход – одно из важнейших условий восприятия круглой пластики. Чтобы рассмотреть трехмерный объем скульптуры, представить себе решение статуи в целом или увидеть все фигуры скульптурной группы, зрителю надо обойти вокруг скульптурное произведение. Особенностью круглой скульптуры является то, что образ

может по-разному восприниматься с разных точек зрения: рождаются новые впечатления, раскрывающие модель в непрерывно меняющихся силуэтах. Пластическая выразительность приобретает особую силу воздействия благодаря использованию переходов света и тени. Мирон *Дискобол* (ок. 450 до н.э.), *Венера Милосская* (ок. 130–120 до н.э.), Донателло *Св. Георгий* (1415–1417 гг.), Микеланджело *Пьета* (1498–1501, Рим, собор св. Петра), Л.Бернини *Экстаз св. Терезы* (1645–1652, Рим, церковь Санта-Мария делла Виттория).

Рельефом (фр. relief) называют вид скульптуры, в котором изображаемые фигуры и предметы размещены на плоскости и выступают из нее. Фоном рельефа могут быть выступающие изображения (пейзаж, архитектура). Рельефные изображения связаны с плоскостью и не воспроизводят полного объема изображаемого тела. Мастера рельефа часто используют средства и возможности живописи и графики. Часто при создании рельефов используется цвет. Появился рельеф в Древнем Египте, Ассирии, получив дальнейшее развитие в Древней Греции и Древнем Риме, в средневековой Европе, в эпоху Возрождения, существует и в настоящее время. Л.Гиберти, двери Баптистерия во Флоренции (1404–1424), барельеф Ф.Рюда *Марсельеза* (1832, Париж, Триумфальная арка).

Разновидностью выпуклого рельефа является **барельеф** (фр. bas-relief – низкий рельеф) – низкий рельеф, в котором изображения выступают над плоскостью фона не более чем на половину своего полного объема. Барельефом украшают стены зданий, постаменты памятников, стелы, мемориальные доски, монеты, медали, камеи.

Еще одной разновидностью выпуклого рельефа является **горельеф** (фр. haut-relief – высокий рельеф) – высокий рельеф, в котором изображение возвышаются над плоскостью фона более чем на половину своего объема и могут восприниматься почти круглой скульптурой, немного соприкасающейся с плоскостью. Выпуклый рельеф, барельеф и горельеф

известен с эпохи палеолита, распространен в искусстве Древнего Востока, античности и средних веков, Возрождения и в последующие эпохи как часть архитектурного декора.

Разновидностью барельефа, распространенного в эпоху Возрождения, является **живописный рельеф**, в которой фигуры, предметы сильно уплощены, а фон – пейзаж, архитектура – намечен слабым рельефом. Живописный рельеф занимает промежуточное положение между скульптурой и живописью и является подобием картины, т.к. в нем могут использоваться перспективные сокращения и живописные эффекты (солнечные лучи, облака, волны). Разница между сильно и слабо выступающими над фоном изображениями в живописном рельефе невелика, большую роль играет почти графический линейный рисунок. Живописный рельеф часто применялся в рельефах для передачи дальнего плана, но иногда способом живописного рельефа выполнялось изображение, включая фигуры переднего плана (рельеф алтаря церкви Сан-Антонио в Падуе, 1446–1450, Донателло).

Рельеф, в котором изображение располагается в нескольких пространственных планах, называется **многоплановым рельефом**. Это дает возможность изображать множество фигур на архитектурном и пейзажном фоне, который в свою очередь зрительно воссоздает уходящее вглубь пространство с использованием перспективных сокращений. Многоплановый рельеф использует светотеневые контрасты, падающие тени, элементы архитектуры и пейзажа для создания иллюзии пространства. «Райские» восточные врата баптистерия во Флоренции (1425–1452, Л.Гиберти).

Рельеф может выступать над плоскостью фона (выпуклый рельеф) или углубляться в нее. **Углубленный рельеф** имеет две разновидности: контррельеф – своего рода негатив выпуклого рельефа (на печатях-инталиях он служит для получения отпечатков в виде миниатюрного барельефа), и койланаглиф (en creux – фр. «полый рельеф»), с углубленным контуром и

выпуклой моделировкой. Углубленный рельеф встречается в архитектуре Древнего Египта, на древневосточных и античных инталиях, служивших главным образом печатями. Инталия (ит. intaglio – резьба) – камень с вырезанным углубленным рельефом в противоположность камее, имевшей выпуклое изображение и являвшееся украшением.

Станковая скульптура – род скульптуры, имеющий самостоятельное значение. Она включает различные виды скульптурной композиции (голова, бюст, фигура, группа), различные жанры (портрет, сюжетная, символическая или аллегорическая композиция, анималистический жанр). Станковая скульптура рассчитана на восприятие с близкого расстояния, не связана с предметным окружением и архитектурой. Обычный размер станковой скульптуры – приближенный к натуральной величине. Станковой скульптуре свойственны повествовательность, психологизм, часто используется язык метафоры и символа. Одним из наиболее развитых жанров станковой скульптуры является портрет (бюст, портретные статуи, рельеф), дающий уникальную возможность для восприятия – рассмотрение скульптуры с разных точек зрения, что представляет огромные возможности для многосторонней характеристики портретируемого. Скульптурный портрет известен со времен Древнего Египта (*Статуя писца Каи,* сер. 3 тыс. до н.э.).

Монументальная скульптура является одним из древнейших родов скульптуры, имевших культовое, мемориальное назначение. К монументальной скульптуре относятся однофигурные и многофигурные композиции, конные памятники, мемориальные ансамбли, монументы в память выдающихся людей и событий, памятные статуи, бюсты, рельефы. Располагаясь в городской или природной среде, она организовывает архитектурный ансамбль, органично входит в естественный ландшафт, украшает площади, архитектурные комплексы, создавая пространственные композиции, которые могут включать в себя архитектурные сооружения, мемориальные формы (триумфальная арка, триумфальная колонна, обелиск,

плита с рельефом и надписями), монументальную скульптуру. Монументальная скульптура, рассчитанная на восприятие с больших расстояний, выполняется из долговечных материалов (гранит, бронза, медь, сталь) и устанавливается на больших открытых пространствах (на естественных возвышениях, на искусственно созданных насыпях). Большое значение в монументальной скульптуре имеют активный силуэт и обобщенная трактовка объемов. *Марк Аврелий,* 161–180, Рим, площадь Капитолия; П.К.Клодт *Укротители коней*, Санкт-Петербург, Аничков мост, 1849–1850.

Род скульптуры, тесно связанной с архитектурой и природным ландшафтом, называется **монументально-декоративной скульптурой**. Она занимается оформлением фасадов и интерьеров зданий, мостов, триумфальных арок, фонтанов, малых архитектурных форм, включается в естественную среду садов и парков. Скульптура может служить опорой в архитектурной конструкции (атланты, кариатиды) или украшать здания (фронтоны, метопы, порталы, лепные плафоны, панно). Парковая скульптура взаимодействует с природным окружением, что определяет ее лирическое звучание и тяготение к аллегорическим образам. Монументальная и монументально-декоративная скульптура тесно связана с архитектурой.

Скульптура, будучи искусством объемным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. В результате возникает синтез архитектуры и скульптуры, что значительно усиливает как идейную, так и художественную силу произведения. Вопросы синтеза с архитектурой – один из важнейших в понимании и восприятии монументальной и монументально-декоративной скульптуры. Уникальным примером высокохудожественного синтеза архитектуры и скульптуры представляет собой афинский Акрополь (450–410 до н.э.), дворцовый ансамбль Версаля. Монументально-декоративная скульптура начала развиваться с античности: *Марк Аврелий* (161–180, Рим), Микеланджело

Давид (1501–1504, Флоренция), Э.М.Фальконе *Петр I* (1766–1778, Санкт-Петербург), В.И.Мухина *Рабочий и колхозница* (1935–1937, Москва).

Мелкая пластика, малая пластика, скульптура малых форм – самый распространенный вид скульптуры. Мелкая пластика зародилась еще на заре человеческого общества, ее находят при раскопках самых древних поселений: изделия из обожженной глины, резьба по дереву, кости, камню. Пластика малых форм – это небольшие произведения жанрово-бытовой тематики, портретные статуэтки и др., изготавливающиеся во многих экземплярах и рассчитанные на широкое распространение. Мелкая пластика включает в себя как произведения круглой скульптуры, так и рельефы: декоративные медальоны, памятные медали, глиптику. Глиптикой (греч. glyptike, от glypho – вырезаю) называют искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях, на стекле и слоновой кости. Резные камни (геммы) служили амулетами, печатями, украшениями (*Камея Гонзага*, 3 в. до н.э., С.-Петербург, Эрмитаж). К мелкой пластике относят античные терракотовые статуэтки, бронзовые фигурки, японские нэцкэ (с 17 в.), фарфоровые статуэтки, народную игрушку.

Основными жанрами скульптуры (фр. genre – род, вид) являются портрет, бытовая скульптура, тематическая композиция (двухфигурная, многофигурная композиция), анималистический жанр.

Одним из древнейших жанров искусства в скульптуре является **портрет** – изображение человека или группы людей, дающее представление о внешности, внутреннем мире портретируемого. Существуют определенные обобщения в этом жанре: портрет-характер, показывающий природные свойства человека; портрет-тип, дающий характеристику определенному типу людей; портрет-настроение, дающий эмоциональную характеристику человека; портрет-символ. Портрет в скульптуре подразделяется на следующие формы: голова, бюст, полуфигура, поколенное изображение, фигура. Бюстом (фр. buste, от ит. busto – торс, туловище) называют

погрудное изображение человека в круглой скульптуре. Появившись в Древнем Египте, Древней Греции, бюст получил яркое развитие в искусстве Древнего Рима, был распространен в искусстве Возрождения, XVII–XX вв. (Донателло, Л.Бернини, Гудон, Ф.И.Шубин, В.И.Мухина).

Скульптура **бытового жанра** показывает людей в привычной для них среде, за постоянным занятием. Скульптура этого жанра бывает небольших или средних размеров. Работы могут быть однофигурными и многофигурными. Произведения на бытовые темы существуют с древних времен, близки народному искусству, популярны в мелкой пластике.

Произведения скульптуры, относящиеся к **тематической композиции**, могут показывать одну фигуру или несколько. Чаще всего фигура дается крупным планом и это значительное по размерам произведение круглой скульптуры, изображающее человеческую фигуру в рост, называют статуя (лат. statua). Для многофигурной композиции важно такое построение группы, при котором каждая фигура согласуется с другими, не теряя при этом собственной роли. (Мирон *Афина и Марсий*; Микеланджело *Пьета*, 1498–1501, Рим, Собор св. Петра; А.Майоль *Три нимфы*).

Жанр скульптуры, посвященный изображению животных, называется **анималистическим жанром** (от лат. animal – животное). Анималист обращается к художественной характеристике животного, его повадкам. Выразительность фигуры, силуэт, расцветка особо существенны в парковой скульптуре, мелкой пластике. Часто в скульптуре присутствуют и животное и человек. Животных скульпторы изображают, начиная с первобытнообщинного строя, они широко распространены в искусстве Древнего Египта, в античной скульптуре и в последующие эпохи.

Бронзовая скульптура

Один из способов производства бронзовых скульптур, это метод полого бронзового литья. Секрет его заключается в том, что первоначальную

форму под статуэтку делают в воске, потом наносят глиняный слой и вытапливают воск. И только потом заливают металл. Бронзовое литьё — это совокупное название всего этого процесса.

Материалы скульптуры — металл, камень, глина, дерево, гипс, песок и др.; методы их обработки — лепка, высекание, художественное литьё, ковка, чеканка и др.

Структура и содержание дисциплины «Декоративная пластика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Введение в курс. Литьё по утрачиваемым восковым моделям.	2	-	12	6	Опрос, просмотр работ
2	Литьё по утрачиваемым восковым моделям. Металлообработка.	2	-	12	6	Опрос, просмотр работ
3	Резьба по кокосовому ореху.	2	-	12	6	Опрос, просмотр работ
4	Резьба по кости.	2	-	12	6	Опрос, просмотр работ
5	Резьба по перламутру.	2	-	12	6	Опрос, просмотр работ
6	Резьба по перламутру с прорезным фоном.	2	-	12	6	Опрос, просмотр работ
	Итого **Форма аттестации**			**72**	**36**	**Зачет**

Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекции	Формируемые компетенции
1	Введение в курс. Литьё по утрачиваемым восковым моделям.	1	Изготовление личного инструмента (правка и заточка).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2		1	Получение резиновых форм для воскового инжектора.	
3		1	Получение малых восковых моделей с помощью инжектора.	
4		1	Получение малых восковых моделей с помощью заливки.	
5		2	Получение малых восковых моделей с помощью обболтки.	
6		2	Разработки рисунка декоративной буквицы.	
7		2	Изготовление восковой модели декоративной буквицы.	
8		2	Правка и уточнение восковых моделей, подготовка к литью.	
9	Литьё по утрачиваемым восковым моделям. Металлообработка.	6	Литье предметов по восковым моделям, подготовленным в 1 семестре.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
10		6	Послелитьевая обработка, слесарные и ювелирные работы.	
11	**Резьба по кокосовому ореху.**	12	Резьба рельефа на объеме декоративной формы: кубок, чаша, шкатулка.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
12	Резьба по кости.	12	Резьба по костяной декоративной плакете круглой, овальной, квадратной формы.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
13	Резьба по перламутру.	12	Резьба по перламутровой декоративной плакете круглой, овальной, квадратной формы.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
14	Резьба по перламутру с прорезным фоном.	12	Резьба по перламутровой декоративной плакете круглой, овальной, квадратной формы с прорезным фоном.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

	Итого	**72**		

Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Литьё по утрачиваемым восковым моделям.	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Литьё по утрачиваемым восковым моделям. Металлообработка.	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Резьба по кокосовому ореху.	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Резьба по кости.	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Резьба по перламутру.	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Резьба по перламутру с прорезным фоном.	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого	**36**		

Задачи курса Декоративная пластика

Декоративная пластика один из основных учебных курсов, осваивая который студенты получают профессиональные знания и практические навыки. Занятия скульптурой развивают необходимые для работы с художественным металлом пространственное мышление, умение выражать пластическими средствами художественные образы, решать композиционные и стилистические задачи.

Этот курс ставит своей целью научить студентов работать с круглой скульптурой и рельефом, решать сложные пластические задачи, выполнять скульптурные композиции, кроме того, научить видеть характерные особенности реализации мелкой пластики в металле.

Работа по предмету позволит освоить основы классического искусства, получить знания по академической скульптуре, которые, безусловно, входят в основу профессионального образования художника-реставратора.

Настоящая программа предусматривает подготовку художников-реставраторов произведений ювелирного искусства и художественных изделий из металла в сочетании с другими материалами.

Основными задачами курса являются выполнение специальных заданий, которые расположены по мере увеличения сложности и объема работы; формирование навыков создания скульптурной композиции; обучение пространственно мыслить, формирование пластического мышления.

Задания по предмету являются учебной работой, в ходе работы над которой студент должен приобрести и продемонстрировать следующие умения и навыки:

- в области техники лепки – знание работы с глиной и пластилином, умение выполнить основу – каркас под круглую скульптуру и рельеф.

- в области пластической моделировки объемов – знание приемов пластической моделировки формы круглой скульптуры и рельефа; умение оценивать метрические параметры и пластические характеристики скульптуры, принципы проведения построения скульптурной композиции, ее выполнение в масштабе 1:1. Необходимым условием для формирования профессиональных знаний является освоение передачи в круглой скульптуре и рельефе портрета и фигуры; для этого студенты копируют скульптурные произведения или их фрагменты (с античных образцов), содержащие изображение портрета или фигуры. По окончанию курса студенты должны обладать профессиональными навыками исполнения скульптурного произведения, все работы выполняются в пластилине и предполагают последующий перевод их в материал оригинала.

- в области теории скульптуры – владеть основными принципами построения классического рельефа, методами создания круглой скульптуры, знаниями о специфики скульптурной композиции. Необходимо знать: виды рельефа; определение понятий – контурный, одноплановый, многоплановый,

перспективный, просечной рельеф; уметь передать системы сокращения планов в рельефе; композицию предметного натюрморта в рельефе.

Идеалом, к которому надлежит стремиться, является высокий художественный характер работы студента: качественное изготовление копии, профессионализм в передаче пластики, знание техник и приемов работы со скульптурным материалом.

Метод обучения и организация учебного процесса

Метод обучения построен на основе сформированной традиции Строгановской школы. В его основе лежит освоение традиционных методов классической скульптуры с последующим применением полученных знаний и практических навыков в технике лепки по воску и последующего литья в бронзе, а также в миниатюрной резьбе по мягким материалам (кокосу, кости, перламутру).

Программа рассчитана на три года обучения. В каждом семестре предполагается выполнить по несколько заданий связанных с круглой скульптурой и рельефом. Все задания методически взаимосвязаны и последовательно обусловлены. Программа каждого семестра построена по принципу от простого к сложному. И предполагает копирование античных образцов, содержащие изображение портрета или фигуры.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

столы для лепки, осветительные приборы (лампы), пластилин, доски для каркаса; стеки; раздаточный материал (круглая скульптура и рельефы - образцы для выполнения).

Методические рекомендации по выполнению курсовых заданий по предмету Декоративная пластика

Все задания данного курса занятий ориентированы как на знакомство и освоение основ классической скульптуры, так и на воспитание знаний в области декоративной скульптуры миниатюрного характера, связанной с ювелирным искусством. Это, прежде всего, миниатюрный рельеф в медальерном искусстве, резьба по кости, кокосу, перламутру и т.д., литье в ювелирном деле, чеканка и техника басмы. Для работы в этих сложных ювелирных техниках, в основе которых лежат законы построения круглой скульптуры и рельефа, необходимы знания в области классических античных образцов искусства скульптуры.

Поэтому все темы ориентированы с учетом дальнейшего освоения материала в практике ювелирного искусства.

Темы заданий по выбору.

Задание №1. Выполнить рельеф с изображением растительного орнамента.

Методические разработки по заданию:

1. знакомство с типами рельефов: горельеф, рельеф, барельеф, контррельеф;
2. знакомство с композиционным и структурным устройством декоративных орнаментов;
3. освоение навыков пластической моделировки формы.

Задание №2. Выполнить рельефную композицию с изображением античной головы.

Методические разработки по заданию:

1. композиция изображения на плоскости, пропорции;
2. система сокращения планов применительно к лепке головы в рельефе;
3. пластическая моделировка формы.

Задание № 3. Выполнение фигуры в рельефе с античного образца.

Методические разработки по заданию:

4. композиция изображения на плоскости, пропорции;
5. система сокращения планов применительно к лепке фигуры в рельефе;
6. пластическая моделировка формы.

Материалы для выполнения заданий, модельный воск, кокосовый орех, кость, перламутр.

Справочная литература по дисциплине

Основная литература

При изучении дисциплины «Декоративная пластика» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кочетков, В. П. Авторская медаль Строгановской школы. Учебно-методические материалы : учебно-методическое пособие / В. П. Кочетков, А. С. Шкурко. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 162 с. — ISBN 978-5-87627-095-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73834 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Пиляева, О. В. Литейное производство : методические указания / О. В. Пиляева. — Красноярск : КрасГАУ, 2020. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/225107 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015. – 3 экземпляра.

Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Андрющенко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М., 2004. – 4 экземпляра.

2. Белов, В. Д. Литейное производство : учебник / В. Д. Белов ; под редакцией В. Д. Белова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : МИСИС, 2015. — 487 с. — ISBN 978-5-87623-892-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/116953 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М.: Советский художник, 1960.- 2 экз.

4. Докучаева Е.Е. Влияние способов художественной обработки металла его формообразование и декорирование. // Художественный металл в русской

культуре. Выпуск 14. М.,2006. – 2 экземпляра.

5. Жилкин Г.Д. Рельеф. Композиционные принципы. Учебное пособие. – 2-е изд., М., МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008. – 20 экз.

6. Пиляева, О. В. Структура и свойства сплавов : методические указания / О. В. Пиляева. — Красноярск : КрасГАУ, 2021. — 26 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/298880 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Теория реставрации объектов культурного наследия : учебно-методическое пособие / С. М. Шумилкин, Т. В. Шумилкина, В. Н. Котов [и др.]. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2022. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259994 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968. - 28 экземпляров.

9. Чавушьян Д.М. Московская скань кон. XVIII – нач. XX века. Монография. М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2009. - 3 экземпляра.

10. Чавушьян, Д. М. Искусство художественного литья. Архитектурные детали, храмовое убранство, ювелирные изделия : монография / Д. М. Чавушьян, Н. Ю. Красносельская, Е. Е. Докучаева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-87627-117-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99262 (дата обращения: 06.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Примерная тематика курсовых проектов (работ)

2. Выполнение рельефной композиции с изображением растительного орнамента.

7. Выполнение в рельефе античной головы.

9. Выполнение в рельефе античной фигуры.

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.И. Тюляхов
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)