Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Викторович
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 03.02.2026 12:09:58
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Проректор по учебной работе
Слепухин В.В.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.06 «Основы композиции»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Монументально-декоративная живопись

Очная форма обучения

Курс 1

Семестр 1,2

| | Очная форма обучения | |
|---|---|---|
| | Часы | Зачетные единицы |
| Лекции | - | - |
| Практические занятия | **72** | **2,0** |
| Семинарские занятия | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | **72** | **2,0** |
| Форма аттестации<br>Зачет: 1 сем<br>Зачет с оц.: 2 сем | | |
| Всего | **144** | **4,0** |

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024г, 2025 г., и актуализировано для набора 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, к. иск. _____ А.Ю. Агафонова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2026 года, протокол от 12 февраля 2026 г. № 3

Зав. кафедрой МДЖ _____ А. Ю. Агафонова

### *1. Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины Б1.О.06 «Основы композиции» является подготовка будущего специалиста для профессиональной деятельности в области дизайн-проектирования средств транспорта.

Структурное и конструктивное видение формы, умение выделять основные конструктивные узлы и блоки, - необходимые качества для успешной работы будущего дизайнера транспортных средств.

Дисциплина требует от студента начального опыта в конструктивном и академическом рисунке, знаний законов и свойств композиции, практических навыков работы с графическими материалами и чертёжными инструментами.

### *2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина Б1.Б.06 «Основы композиции» относится к вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы композиции» специалист по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Теория цвета»;

б) «Композиция монументально-декоративной живописи».

Дисциплина «Основы композиции» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Техника мозаики»;

б) «Техника росписи»;

в) «Проектная графика»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы композиции», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть *использованы* для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

### *3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

**1. ОПК-1.1** Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства).

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

ПК-3.2. Знать теоретические и методологические основы проектирования в монументально-декоративном искусстве;

ПК-3.3. Знать основные законы и принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в архитектурной среде;

### *4. Структура и содержание дисциплины «Основы композиции»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебнойработы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | СРС | |
| 1 | Введение в дисциплину | 1 | - | 1 | 1 | Визуальный осмотр |
| 2 | Симметрия-асимметрия | 1 | - | 7 | 7 | Визуальный осмотр |
| 3 | Контраст. Нюанс. Акцент. | 1 | - | 7 | 7 | Визуальный осмотр |
| 4 | Динамика и статика | 1 | - | 7 | 7 | Визуальный осмотр |
| 5 | Организация композиционного центра | 1 | - | 7 | 7 | Визуальный осмотр |
| 6 | Элементы в пространстве | 1 | - | 7 | 7 | Визуальный осмотр |
| 7 | Виды композиции | 2 | - | 6 | 6 | Визуальный осмотр |
| 8 | Пропорции | 2 | - | 6 | 6 | Визуальный осмотр |
| 9 | Художественный образ. Форма | 2 | - | 6 | 6 | Визуальный осмотр |
| 10 | Колористическая гармония | 2 | - | 6 | 6 | Визуальный осмотр |
| 11 | Фактура | 2 | - | 6 | 6 | Визуальный осмотр |
| 12 | Восприятие формы на плоскости | 2 | - | 6 | 6 | Визуальный осмотр |
| | **Итого** | | | **72** | **72** | |

### *5. Содержание лекционных тем занятий*

При изучении курса «Основы композиции» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

### *6. Содержание практических занятий*

Учебным планом направления 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» на проведение практических занятий по дисциплине «Основы композиции» предусмотрено 72 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Раздел 1. Введение в дисциплину | 2 | Введение в дисциплину. Виды композиции в монументально-декоративной живописи. Методы ведения различных видов композиции. | **ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3. |
| | | 7 | Плоскостная композиция, пятно, ритм, приемы формирования центра композиции, композиционная структура. Картинная плоскость Задания выполняются в технике линейной графики и корпусными красками с моделировкой формы. | **ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3. |
| 2 | Раздел 2. Орнаментальная композиция | 9 | Студент должен выполнить ряд практических упражнений по составлению орнаментальный композиций в заданном формате, освоив при этом понятия «Равновесие», «Статика», «Динамика». Задания выполняются в технике линейной графики и корпусными красками с моделировкой формы. | **ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3. |
| 3. | Раздел 3. Пространственная копозиция | 9 | Пространственная композиция на плоскости. Понятие линия горизонта. Тематическая композиция в замкнутой форме (квадрат, круг, овал, прямоугольник и т. п.) Задания выполняются в технике линейной графики и корпусными красками с моделировкой формы. | **ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3. |
| 4. | Раздел 4. Плоскостная композиция во фризе | 9 | Студент осваивает понятие плоскостная композиция во фризе. Методы построения фриза. Понятие ритма, метра, масштаба. | **ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | Объемная комозиция | 18 | 1. Объемная композиция<br>2. Динамическая врезка, направленная в пространстве (графика), листы А-3.<br>3. Понятие «модуля», упражнения по комбинаторике (организация динамичного объекта из модульных элементов).<br>4. Объёмная композиция на тему «Объем плоскость».<br>Задачи: Пропорционирование, Образность, Степень динамичности. Материал – плотный картон, пенокартон.<br>6. Структурные рисунки-построения, выполненные по представлению. | **ОПК-1.1**<br>ПК-3.2.<br>ПК-3.3. |
| 6 | Раздел 6. Объемно-пространственная композиция | 18 | Объемно-пространственная композиция. Построение пространства сферы (купола) Материал – плотный картон, бумага, темпера, акрил. | **ОПК-1.1**<br>ПК-3.2.<br>ПК-3.3. |
| | **Итого** | **72** | | |

## *7.Самостоятельная работа*

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Композиция на плоскости листа | 18 | Индивидуальные домашние задания | **ОПК-1.1**<br>ПК-3.2.<br>ПК-3.3.. |
| 2 | Композиция на объёме (трансформация плоскости и простого объёма) | 18 | Индивидуальные домашние задания | **ОПК-1.1**<br>ПК-3.2.<br>ПК-3.3. |
| 3 | Объёмно-пространственная динамическая композиция | 18 | Индивидуальные домашние задания | **ОПК-1.1**<br>ПК-3.2.<br>ПК-3.3. |
| 4 | Создание эскиза пространственной композиции «Купола» | 18 | Индивидуальные домашние задания | **ОПК-1.1**<br>ПК-3.2.<br>ПК-3.3. |
| | **Итого 2 сем** | **72** | **Зачет** | |

***** финальная проработка по темам

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Композиция монументально-декоративной скульптуры» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5 +** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-20 | 21-24 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | 0-20 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Основы композиции» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 4 | 26 | 40 |
| Контрольные задания | | 25 | 60 |
| **Итого 2 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |

***9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины***

***9.1 Основная литература***

При изучении дисциплины «Основы композиции» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Бурцева, Л.А. Особенности композиции динамичных объектов дизайна : учебное пособие / Л.А. Бурцева, В.В. Павлюк. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-87627-049. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99261 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно-пространственная композиция в архитектуре : учебник для вузов. - М. : Архитектура-С, 2014. - 192 с. : ил.Библиогр.: с.-154 р.

***9.2 Дополнительная литература***

В качестве допол.нительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Агафонова А.Ю. Пластические искусства в интерьере театра (отечественный опыт), М., МГХПА им. С.Г.Строганова, 2011г, 160 с.

2. Волков Н.Н. Композиция в живописи, М., В Шевчук, 2014г, 368 с.

3. Сабур Низар, Монументально-декоративная живопись и архитектура ( Проблемы корреляции ), 1990г, 22 с.

4. Солиман Али Салем Сами Мохамед, Исторические и современные связи монументально-декоративной живописи и архитектуры. Морфологический анализ на конкретных примерах, М., 1982г, 34 стр.

5. Алпатов М.В. и др. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура, М., Просвещение, 1969г, 543 с.

6. Алпатов М.В. Композиция в живописи, Исторический очерк, М. ; Л., Искусство, 1940г, 130 стр.

7.Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

8.Беляева, О.А. Композиция : учебное пособие / О.А. Беляева ; составитель О.А. Беляева. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121889

***9.3 Электронные источники информации***

При изучении дисциплины «Основы композиции» использование электронных источников информации:

1.https://e.lanbook.com/book/

**Согласовано:**

Зав. сектором ОКУФ

***10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины***

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

***11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).***

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором.

Техническое обеспечение лекций: слайд-шоу различных архитектурных объектов).

Материалы для упражнений: листы ватмана формата А-3, картон и пенокартон 3-5 мм, циркуль, измеритель, карандаши Н,2Н, мягкий ластик, фломастеры, угольник из прозрачного пластика 30˚,45˚, макетный нож, макетный коврик, металлическая линейка, клей резиновый, клей ПВА, цветная бумага, гуашь, темпера.

***12.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:***

Композиции – эскизы на листах А-3 требуют предварительного эскизирования элементов (изображение строится на основе простых фигур - квадратов, треугольников, прямоугольников, а также рамок, образованных из этих фигур.

Пропорционально выдержанные по отношению друг к другу детали повышают гармоничность восприятия композиции в целом.

Средства композиции:

Масштаб (Размер)

Пропорции

Контраст

Нюанс

Метр

Ритм

Модульная сетка

Тон

Применение фактур и материалов

Композиционный прием (идея)

Для успешного выполнения заданий и упражнений 1, 2 и 3 разделов ставится следующая методическая задача:

- умение создавать формальные композиции объектов, соблюдая правила

построения перспективы, применяя знания о законах композиции и законах динамичности объекта.

Далее студент должен приобрести навык в передаче графическими средствами основной структуры объекта, соединения основных деталей и основных частей конструкции объекта.

Применение опыта и знаний, полученных в ходе предыдущих упражнений – умение видеть общий принцип формообразования объекта и способность выразить характер и конструкцию формы при помощи линий и построения, выразить меру динамичности объекта. (для этого необходимо активно использовать метод структурных сечений, выявление формообразующих линий).

**Методическая задача для Обмеров:**

Знакомство с пакетом документации (состав проекта), освоение стадий проектирования, графическое изображение объекта на листе, чертежи и расположение всех элементов в заданном формате (использование приобретенных навыков черчения, эскизирования, построения формы, передачи объёма с помощью линейного построения, светотени).

**Состав проекта:**

1. Наброски с разных ракурсов для знакомства с объектом (А-3)
2. Конструктивный рисунок объекта в натуральный размер (кроки) (А-1 60Х80 или листы А-3). Обмеры.
3. Чертеж М 1:1, чертеж с разрезом М 1:1
4. Упражнение: пробные покраски простых геометрических тел (шар, цилиндр, конус) в различных техниках: отмывка (тушь), цветные карандаши, пастель + цветные карандаши, гуашь (акварель)+ цветные карандаши
5. Пробные покраски на передачу материала
6. Компоновка всех элементов на планшете
7. Чистовой планшет (А1 60Х80)

Курс Пропедевтики включает также приобретение начальных навыков моделирования для создания объёмных композиций.

Готовые задания принимаются в виде этапных просмотров, оценивается наличие, содержание работ и качество их исполнения.

На рубежных просмотрах оценка ставится в баллах.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Проректор по учебной работе
Слепухин В.В.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.08 «Теория цвета»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная живопись»

Очная форма обучения

Курс 1

Семестр 1

| | Очная форма обучения | |
|---|---|---|
| | Часы | Зачетные единицы |
| Лекции | - | - |
| Практические занятия | **72** | **2** |
| Семинарские занятия | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | **36** | **1** |
| Форма аттестации<br>Зачет: 1 сем | | |
| Всего | **108** | **3** |

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г., 2025 г., и актуализировано для набора 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, к. иск. А.Ю. Агафонова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2026 года, протокол от 12 февраля 2026 г. № 3

Зав. кафедрой МДЖ А. Ю. Агафонова

### *1. Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «Теория цвета» является освоение предмета, расширение круга интересов студентов, воспитание у них эстетических потребностей, творческого воображения, художественных способностей, эмоционально - эстетического отношения к действительности.

### *2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина Б1.0.08 «Теория цвета» относится к базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Академическая живопись»;

б) «Композиция монументально-декоративной живописи».

Дисциплина «Теория цвета» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Основы художественного производства»;

б) «Специальная живопись»;

в) «Декоративная живопись»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Теория цвета», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

### *3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

**1. ОПК-1.1** Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства).

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

ПК-3.2. Знать теоретические и методологические основы проектирования в монументально-декоративном искусстве;

ПК-3.3. Знать основные законы и принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в архитектурной среде;

## *4.Структура и содержание дисциплины «Теория цвета»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебнойработы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | СРС | |
| 1 | Общие сведения о цветоведении | 1 | - | 18 | 12 | Визуальный осмотр |
| 2 | Законы цвета и цветовосприятия | 1 | - | 54 | 24 | Визуальный осмотр |
| | **Итого** | | | **72** | **36** | |

## *5. Содержание лекционных тем занятий*

При изучении курса «Теория цвета» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

## *6. Содержание практических занятий*

Учебным планом направления 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» на проведение практических занятий по дисциплине «Теория цвета» предусмотрено 72 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Общие сведения о цветоведении. | 2 | Физические основы цвета. Три основных характеристики цвета. | **ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | | 4 | Цвет как физиологическое явление. | **ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3. |
| 3 | | 4 | Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации. | **ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3. |
| 4 | | 4 | История науки о цвете. | **ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3. |
| 5 | | 4 | Цветовые особенности живописи разных исторических периодов | **ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3. |
| 6 | Законы цвета и цветовосприятия | 8 | Законы смешения цветов. Триады и взаимо - дополнительные цвета и их свойства. | **ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3. |
| 7 | | 8 | Восприятие цветов. Закон контраста. | **ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3. |
| 8 | | 12 | Цветовые контрасты. Одновременные (светлотные, хроматические и краевые). Последовательный контраст. | **ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3. |
| 9 | | 12 | Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс. | **ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3. |
| 10 | | 14 | Иллюзии цвета, формы, пространства. | **ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3. |
| | **Итого** | **72** | | |

## *7.Самостоятельная работа специалиста*

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Физические основы цвета. Три основных характеристики цвета. | 3 | Индивидуальные домашние задания | **ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3. |
| 2 | Цвет как физиологическое явление. | 3 | Индивидуальные домашние задания | **ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3. |
| 3 | Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации. | 3 | Индивидуальные домашние задания | **ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3. |
| 4 | История науки о цвете. | 3 | Индивидуальные домашние задания | **ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | Цветовые особенности живописи разных исторических периодов | 4 | Индивидуальные домашние задания | **ОПК-1.1**<br>ПК-3.2.<br>ПК-3.3. |
| 6 | Законы смешения цветов. Триады и взаимо - дополнительные цвета и их свойства. | 4 | Индивидуальные домашние задания | **ОПК-1.1**<br>ПК-3.2.<br>ПК-3.3. |
| 7 | Восприятие цветов. Закон контраста. | 4 | Индивидуальные домашние задания | **ОПК-1.1**<br>ПК-3.2.<br>ПК-3.3. |
| 8 | Цветовые контрасты. Одновременные (светлотные, хроматические и краевые). Последовательный контраст. | 4 | Индивидуальные домашние задания | **ОПК-1.1**<br>ПК-3.2.<br>ПК-3.3. |
| 9 | Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс. | 4 | Индивидуальные домашние задания | **ОПК-1.1**<br>ПК-3.2.<br>ПК-3.3. |
| 10 | Иллюзии цвета, формы, пространства. | 4 | Индивидуальные домашние задания | **ОПК-1.1**<br>ПК-3.2.<br>ПК-3.3. |
| | **Итого 1 сем** | **36** | **Зачет** | |

***** финальная проработка по темам

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Архитектурно-декоративная пластика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-20 | 21-24 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | 0-20 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Теория цвета» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 1 | 18 | 30 |
| Экзамен | | 20 | 50 |
| Посещаемость | | 2 | 20 |
| **Итого 1 семестр:** | | 40 | 100 |

## *9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины*

### *9.1 Основная литература*

При изучении дисциплины «Теория цвета» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ломов, С.П. Цветоведение : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Москва :Владос, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-691-02103-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96270

2. Основы творческого подхода в живописи : учебное пособие / А.А. Исаев, Д.Н. Деменёв, С.В. Рябинова, О.П. Савельева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-2548-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/91034

### *9.2 Дополнительная литература*

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва :Владос, 2012. — 399 с. — ISBN 978-5-691-01873-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96266.

2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99299

3. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142

### *9.3 Электронные источники информации*

При изучении дисциплины «Теория цвета» предусмотрено следующие использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com
2. http://biblioclub.ru/

**Согласовано:**

Зав. сектором ОКУФ

***10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ***

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | CorelDRAW(R) Graphics Suite X5 | Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова |
| 2 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection | |
| 3 | CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit) | |
| 4 | SolidWorks 2014 x64 Edition SP02 | |
| 5 | Офисный пакет Microsoft Office | |

***11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины***

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

***12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).***

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

***13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:***

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости, но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не

только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

## *14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний **с особыми образовательными потребностями** инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Проректор по учебной работе
Слепухин В.В.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.14 Методика преподавания творческих дисциплин

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная живопись»

Курс 4
Семестр 8

| | Очная форма обучения | |
|---|---|---|
| | Часы | Зачетные единицы |
| Лекции | **36** | **1** |
| Практические занятия | **-** | **-** |
| Семинарские занятия | **-** | **-** |
| Лабораторные занятия | **-** | **-** |
| Самостоятельная работа | **36** | **1** |
| Форма аттестации<br>Зачет: 8сем<br>Экзамен: | - | - |
| Всего | **72** | **2** |

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от 13.08.2020г.по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г., 2025 г., и актуализировано для набора 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

К. иск. профессор  А.Ю. Агафонова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2026 года, протокол от 12 февраля 2026 г. № 3

Зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

***1. Цели освоения дисциплины***

Целями освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин» является;

-сформировать основные способности для осуществления педагогической деятельности по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования;

- сформировать навыки организации и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

- сформировать навыки определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

- изучить структуру и основные компоненты образовательных программ, методы и принципы обучения в области художественного образования;

- изучить основы педагогической деятельности

***2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина Б1.О.14 «Методика преподавания творческих дисциплин» относится к дисциплинам базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Философия»; «Эстетика». «Основы психологии и педагогики»

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин относится к дисциплинам» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «ВКР»;

б) «Менеджмент и маркетинг в сфере изобразительного искусства»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин относится к дисциплинам» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, педагогической, художественно-производственной деятельности по направлению

подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

***3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:***

1. *УК-3.1*- Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии;

2. УК-3.2. Умеет работать в коллективе, определять свою роль в команде, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;

3. УК-3.3. Владеет способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности
4. УК-6.1. Знает основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни)
5. УК-6.3. Умеет планировать собственное время, использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования.
6. ОПК-9.1.Знает структуру и основные компоненты образовательных программ, методы и принципы обучения в области художественного образования
7. ОПК-9.2. Умеет планировать педагогическую деятельность в сфере общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования
8. ОПК-9.3 Владеет основами педагогической деятельности.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

Знать:

- специфику формирования командной стратегии в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;

- специфику формирования приемов эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни);

- специфику формирования этапов планирования собственного времени, использования основных возможностей и инструментов непрерывного образования.

- структуру и основные компоненты образовательных программ, методы и принципы обучения в области художественного образования;

- специфику планирования педагогической деятельности в сфере общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования;

Уметь:

-

Применять теоретические знания основ педагогической деятельности предложить на практике;

- применять методы планирования педагогической деятельности в сфере общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования;

- разрабатывать проект основных компонентов образовательных программ, используя методы и принципы обучения в области художественного образования;

- применять методы планирования собственного времени, используя основные возможности и инструменты непрерывного образования.

- применять командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности.

***4. Структура и содержание дисциплины*** «Методика преподавания творческих дисциплин»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | СРС | |
| 1 | Тема 1.. Вводная. Структура и содержание профессионального стандарта педагога | 8 | 4 | - | 2 | опрос |
| 2 | Тема 2 Метод проекта в преподавании творческих дисциплин | 8 | 6 | - | 2 | опрос |
| 3 | Тема 3. Творческие методы преподавания художественных дисциплин. | 8 | 4 | - | 2 | опрос |
| 4 | Тема 4. Основные виды стратегий занятий и их преимущества при преподавании творческих дисциплин. | 8 | 6 | - | 10 | Проверка самостоятельной письменной работы |
| 5 | Тема 5 Интерактивные методы обучения творческих дисциплин | 8 | 8 | - | 10 | Проверка самостоятельной письменной работы |
| 6 | Тема 6. Игровые технологии в процессе преподавания творческих дисциплин. | 8 | 8 | - | 10 | Проверка самостоятельной письменной работы |
| | **Итого** | | **36** | **-** | **36** | **72** |

***5. Содержание лекционных тем занятий:***

Учебным планом направления 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» на проведение практических занятий по дисциплине «Проектная графика» предусмотрено 36 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Тема 1.. Вводная. Структура и содержание профессионального стандарта педагога | 4 | Проф.стандарт педагога. Компетенции нового профессионального стандарта. Содержание профессионального стандарта педагога. Ключевые понятия. | УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3 |
| 2 | Тема 2 Метод проекта в преподавании творческих дисциплин | 6 | Определение метода проекта. История метода проекта. Построение ключевых этапов планирования .планирование временного цикла. Аналитическо-творческий этап. Практический этап, этап обобщения информации. Этап представления полученных результатов работы. Примеры занятий и полученные результаты. | УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3 |
| 3 | Тема 3. Творческие методы преподавания художественных дисциплин. | 4 | Творческий метод преподавания, определение, целесообразность применения, типологические особенности и возможности. | УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3 |
| 4 | Тема 4. Основные виды стратегий занятий и их преимущества при преподавании творческих дисциплин. | 6 | Пассивные и активные стратегии ведения педагогической деятельности . Особенности, характеристики, отличия, преимущества, целесообразность введения в педагогическую деятельность разнообразных пед. Стратегий. | УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3 |
| 5 | Тема 5 Интерактивные методы обучения творческих дисциплин | 8 | Интерактивные методы обучения творческих дисциплин, определение, типологические особенности, возможности применения и адаптации, преимущества и огранечения. Примеры ведения | УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6 | Тема 6. Игровые технологии в процессе преподавания творческих дисциплин. | 8 | Игровые технологии в процессе преподавания творческих дисциплин. определение, типологические особенности, возможности применения и адаптации, преимущества и ограничения. Примеры ведения. | УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3 |
| | **Итого** | **36** | | |

### *6. Содержание практических занятий*

Учебным планом направления 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» часов на проведение практических занятий по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин» не предусмотрено.

### *7.Самостоятельная работа*

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Тема 1.. Вводная. Структура и содержание профессионального стандарта педагога | 2 | Индивидуальные домашние задания | УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3 |
| 2 | Тема 2 Метод проекта в преподавании творческих дисциплин | 2 | Индивидуальные домашние задания | УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3 |
| 3 | Тема 3. Творческие методы преподавания художественных дисциплин. | 2 | Индивидуальные домашние задания | УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3 |
| 4 | Тема 4. Основные виды стратегий занятий и их преимущества при преподавании творческих дисциплин. | 10 | Индивидуальные домашние задания | УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3 |
| 5 | Тема 5 Интерактивные методы обучения творческих дисциплин | 10 | Индивидуальные домашние задания | УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3 |
| 6 | Тема 6. Игровые технологии в процессе преподавания творческих дисциплин. | 10 | Индивидуальные домашние задания | УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3 |
| | **Итого** | **36** | | |

***** финальная проработка по темам

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-15 | 16-18 | 19 | 20-21 | 22-23 | 24 | 25 | 26-27 | 28 | 29-**30** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | до 50 | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Проектная графика» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 5 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 26 | 40 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 6 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 7 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 8 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 9 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого A семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого B семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого C семестр** | | **51** | **100** |

***9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины***

***9.1 Основная литература***

При изучении дисциплины «Проектная графика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117 (дата обращения: 05.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н.Л. Кузвесова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0203-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462

**9.2 Дополнительная литература**

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Арнхейм Р.. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М. : Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил. - Библиогр.: с. - 220 р.

2.Буткевич Л.М.. История орнамента [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Буткевич Л.М. - М. : Владос, 2005. - 267 с. : ил., 4 л. цв. ил. - 138.00 р.

3.Алексеев, А.Г. Проектирование: Предметный дизайн : учебное пособие / А.Г. Алексеев. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105256 (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**9.3 Электронные источники информации**

При изучении дисциплины «Основы проектной графики» предусматривается использование электронных источников информации:

1.http://biblioclub.ru

2.https://e.lanbook.com

**Согласовано:**

Зав. сектором ОКУФ

## *10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ*

### *10.1 Информационные технологии*

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | CorelDRAW(R) Graphics Suite X5 | |
| 2 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection | |
| 3 | Corel DESIGNER Technical Suite X5 | |
| 5 | CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit) | |
| 6 | Autodesk 3ds Max Design 2015 | |
| 7 | Rhinoceros 4.0 SR9 | |
| 8 | Adobe Creative Cloud для рабочих групп | |
| 9 | Офисный пакет Microsoft Office | |

## *11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

## *12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).*

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

## *13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:*

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими

материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

*13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины*

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету и экзаменам по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

*13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)*

не предусмотрено

*13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям*

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

В процессе обучения рисунку ставятся и решаются задачи:

- изучение окружающей среды и человека как объектов изображения, с учетом закономерностей восприятия натуры и целей ее изображения;
- изучение различных пространственно-пластических решений в изображении натуры;
- изучение и приобретение навыков свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.)

В основу методов изучения натуры и ее изображения положен предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ, а основным видом рисования является объемное изображение, которое позволяет воспитывать активное отношение к натуре, изучая и изображая ее пластические и пространственные свойства. Данный метод открывает закономерности к пониманию пространства, развивает логическое мышление, зрительную память и фантазию.

Изучение принципов последовательности ведения работы над рисунком:

- осмысление поставленных задач;
- эскизирование, изучение модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;

- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;

- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;

- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства;

Работа над рисунком – это гармоничный последовательно протыкаемый процесс, на всех этапах которого должно создаваться целостное впечатление и определенная поэтапная законченность

*13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий*

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

## *14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Проректор по учебной работе
Слепухин В.В.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.17 «Информационные технологии»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная живопись»

Курс 5

Семестр 8

| | Очная форма обучения | |
|---|---|---|
| | Часы | Зачетные единицы |
| Лекции | - | - |
| Практические занятия | 36 | 1 |
| Семинарские занятия | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | 9 | 0,25 |
| Форма аттестации<br>Зачет: 8, сем<br>Экзамен: | 27 | 0,75 |
| Всего | 72 | 2 |

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1301от 17 октября 2016 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024г., 2025 г., и актуализировано для набора 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

К. иск. профессор  А.Ю. Агафонова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2026 года, протокол от 12 февраля 2026 г. № 3

Зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

***1.Цели освоения дисциплины***

Целями освоения дисциплины «Информационные технологии» является выявить орнаментально-ритмические основы натурной постановки:

-сформировать навыки и основные организационные принципы проведения творческих мероприятий, приемы оформления и презентации проектных решений и творческих работ на всех стадиях проектирования;

- Сформировать умения реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, использовать проектные знания при организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для докладов и участия в конференциях;

- Сформировать способности владения методами подготовки проектов и творческих работ к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;

- Изучить роль и значение информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.

***2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина Б1.О.17 «Информационные технологии» относится к дисциплинам базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина Б1.О.17 «Информационные технологии» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре», «Композиция МДЖ»

Дисциплина является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «ВКР»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Информационные технологии» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, педагогической, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

***3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

***ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1***

1. ОПК-2.1 Знает особенности и основные организационные принципы проведения творческих мероприятий, приемы оформления и презентации проектных решений и творческих работ на всех стадиях проектирования;
2. ОПК-2.2 Умеет реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, использовать проектные знания при организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для докладов и участия в конференциях;
3. ОПК-2.3.Владеет методами подготовки проектов и творческих работ к участию в в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях .
4. ОПК-5.1Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

Знать:

- специфику формирования, особенности и основные организационные принципы проведения творческих мероприятий, приемы оформления и презентации проектных решений и творческих работ на всех стадиях проектирования;

- роль и значение информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации

Уметь:

- Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации;

- применять методы подготовки проектов и творческих работ к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Владеть:

современными методами создания проектной графики и методами подготовки проектов и творческих работ к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

-

## *4.Структура и содержание дисциплины «Информационные технологии»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | СРС | |
| 1 | Тема: 1.1 Введение. Основы. Интерфейс Rhino для различных операционных систем. Сохранение созданных проектов. Команды: копирование, перемещение, масштабирование, навигация вокруг модели. | 8 | - | 2 | - | Визуальный осмотр |
| 2 | Тема 2.1. Создание геометрии. Линии: кривые произвольной формы, с контрольными точками, знакомство с вспомогательными средствами моделирования. | 8 | | 2 | - | Визуальный осмотр |
| 3 | Тема 2.2. Создание геометрии. Слои. Выделение объекта, удаление объекта. Создание поверхностей. | 8 | | 2 | - | Визуальный осмотр |
| 4 | Тема 2.3 Координаты: абсолютные и относительные. Создание объекта с заданными координатами. | 8 | | 2 | | Визуальный осмотр |
| 5 | Тема:3. Моделирование. 3.1 Основы моделирования. Привязки и их | 8 | | 2 | - | Визуальный осмотр |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 88использование. Команды анализа. | | | | | |
| 6 | 3.2 Тема: Углы и расстояния. Моделирование в трёхмерном пространстве. Выдавливание поверхностей. | 8 | | 2 | - | Визуальный осмотр |
| 7 | 3.3. Тема: Окружности: построение круга, эллипса, дуги. Определение радиуса, диаметра окружности, построение с заданными параметрами. | 8 | | 2 | - | Визуальный осмотр |
| 8 | Тема: Масштабирование. Параллельные и перспективные способы отображения. | 8 | | 2 | - | Визуальный осмотр |
| 9 | Тема: Окна проекций, способы отображения. Вращение. | 8 | | 2 | - | Визуальный осмотр |
| 10 | Тема 6.1. Импорт и экспорт моделей, создание сеток. Визуализация моделей. | 8 | | 2 | - | Визуальный осмотр |
| 11 | Тема 6.2. Текст и работа с ним. Добавление изображений в Rhino, перенос на объект. | 8 | | 4 | - | Визуальный осмотр |
| 12 | Тема: 7.1 Фотошоп в редактировании рендеров. | 8 | | 4 | 3 | Визуальный осмотр |
| 13 | Тема 7.2. Взаимодействие Adobe Illustrator и rhinoceros, перенос и редактирование. | 8 | | 4 | 3 | Визуальный осмотр |
| 14 | Тема 8.1. Решение задач оформления росписей в интерьере при помощи технологий 3D визуализации. Построение и вставка изображений. | 8 | | 4 | 3 | Визуальный осмотр |
| 15 | Зачет | 8 | | **27** | | |
| | **Итого** | | | **36** | **9** | |

### *5. Содержание лекционных тем занятий*

При изучении курса «Информационные технологии» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

### *6. Содержание практических занятий*

Учебным планом направления 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» на проведение практических занятий по дисциплине «Проектная графика» предусмотрено 504 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Тема: 1.1 Введение. Основы. Интерфейс Rhino для различных операционных систем. Сохранение созданных проектов. Команды: копирование, перемещение, масштабирование, навигация вокруг модели. | 2 | Тема: 1.1 Введение. Основы. Интерфейс Rhino для различных операционных систем. | ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1 |
| 2 | Тема 2.1. Создание геометрии. Линии: кривые произвольной формы, с контрольными точками, знакомство с вспомогательными средствами моделирования. | 2 | Тема 2.1. Создание геометрии. Линии. | ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1 |
| 3 | Тема 2.2. Создание геометрии. Слои. Выделение объекта, удаление объекта. Создание поверхностей. | 2 | Тема 2.2. Создание геометрии. Слои. Создание поверхностей. | ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4 | Тема 2.3 Координаты: абсолютные и относительные. Создание объекта с заданными координатами. | 2 | Тема 2.3 Координаты. | ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1 |
| 5 | Тема:3. Моделирование. 3.1 Основы моделирования. Привязки и их использование. Команды анализа. | 2 | Тема:3. Моделирование. 3.1 Основы. Привязки и их использование. | ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1 |
| 6 | 3.2 Тема: Углы и расстояния. Моделирование в трёхмерном пространстве. Выдавливание поверхностей. | 2 | 3.2 Тема: Углы и расстояния. Моделирование в трёхмерном пространстве. | ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1 |
| 7 | 3.3.Тема: Окружности: построение круга, эллипса, дуги. Определение радиуса, диаметра окружности, построение с заданными параметрами. | 2 | 3.3. Тема: Окружности. | ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1 |
| 8 | 4.Тема: Масштабирование. Параллельные и перспективные способы отображения. | 2 | Тема: Масштабирование. Способы отображения. | ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1 |
| 9 | 5.Тема: Окна проекций, способы отображения. Вращение. | 2 | Тема: Окна проекций. Вращение. | ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 10 | Тема 6.1. Импорт и экспорт моделей, создание сеток. Визуализация моделей. | 2 | Тема 6.1. Импорт и экспорт моделей, создание сеток. | ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1 |
| 11 | Тема 6.2. Текст и работа с ним. Добавление изображений в Rhino, перенос на объект. | 4 | Тема 6.2. Текст и работа с ним. | ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1 |
| 12 | Тема: 7.1 Фотошоп в редактировании рендеров. | 4 | Тема: 7.1 Фотошоп в редактировании рендеров. | ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1 |
| 13 | Тема 7.2. Взаимодействие Adobe Illustrator и rhinoceros, перенос и редактирование. | 4 | Тема 7.2. Взаимодействие Adobe Illustrator и rhinoceros, перенос и редактирование. | ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1 |
| 14 | Тема 8.1. Решение задач оформления росписей в интерьере при помощи технологий 3D визуализации. Построение и вставка изображений. | 4 | Тема 8.1. Построение и вставка изображений. | ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1 |
| | **Итого** | **36** | | |

## *7.Самостоятельная работа*

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Тема: 1.1 Введение. Основы. Интерфейс Rhino для различных операционных систем. Сохранение созданных проектов. | 0,5 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Команды: копирование, перемещение, масштабирование, навигация вокруг модели. | | | |
| 2 | Тема 2.1. Создание геометрии. Линии: кривые произвольной формы, с контрольными точками, знакомство с вспомогательными средствами моделирования. | 0,5 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1 |
| 3 | Тема 2.2. Создание геометрии. Слои. Выделение объекта, удаление объекта. Создание поверхностей. | 0,5 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1 |
| 4 | Тема 2.3 Координаты: абсолютные и относительные. Создание объекта с заданными координатами. | 0,5 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1 |
| 5 | Тема:3. Моделирование. 3.1 Основы моделирования. Привязки и их использование. Команды анализа. | 1 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1 |
| 6 | 3.2 Тема: Углы и расстояния. Моделирование в трёхмерном пространстве. Выдавливание поверхностей. | 1 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1 |
| 7 | 3.3. Тема: Окружности: построение круга, эллипса, дуги. Определение радиуса, диаметра окружности, построение с заданными параметрами. | 1 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1 |
| 8 | 4. Тема: Масштабирование. Параллельные и перспективные способы отображения. | 1 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9 | 6.Тема. Импорт и экспорт моделей, создание сеток. Визуализация моделей. Текст и работа с ним. Добавление изображений в Rhino, перенос на объект | 1 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1 |
| 10 | 7.Тема. Фотошоп в редактировании рендеров. Взаимодействие Adobe Illustrator и rhinoceros, перенос и редактирование. | 1 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1 |
| 11 | 8.Тема. Решение задач оформления росписей в интерьере при помощи технологий 3D визуализации. Построение и вставка изображений. | 1 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1 |
| | **Итого** | **9** | | |

***** финальная проработка по темам

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектная графика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-15 | 16-18 | 19 | 20-21 | 22-23 | 24 | 25 | 26-27 | 28 | 29-**30** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | до 50 | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Проектная графика» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| 1. Оценочные средства | 2. Кол-во | 3. Min, баллов | 4. Max, баллов |
|---|---|---|---|
| 5. Практическая работа | 6. 2 | 7. 26 | 8. 40 |
| 9. Промежуточная аттестация | 10. | 11. 25 | 12. 60 |
| **13. Итого 5 семестр (зачет)** | 14. | **15. 51** | **16. 100** |
| 17. Практическая работа | 18. 2 | 19. 26 | 20. 40 |
| 21. Промежуточная аттестация | 22. | 23. 25 | 24. 60 |
| **25. Итого 6 семестр (зачет)** | 26. | **27. 51** | **28. 100** |
| 29. Практическая работа | 30. 2 | 31. 26 | 32. 40 |
| 33. Промежуточная аттестация | 34. | 35. 25 | 36. 60 |
| **37. Итого 7 семестр (зачет)** | 38. | **39. 51** | **40. 100** |
| 41. Практическая работа | 42. 2 | 43. 26 | 44. 40 |
| 45. Промежуточная аттестация | 46. | 47. 25 | 48. 60 |
| **49. Итого 8 семестр (зачет)** | 50. | **51. 51** | **52. 100** |
| 53. Практическая работа | 54. 2 | 55. 26 | 56. 40 |
| 57. Промежуточная аттестация | 58. | 59. 25 | 60. 60 |
| **61. Итого 9 семестр (зачет)** | 62. | **63. 51** | **64. 100** |
| 65. Практическая работа | 66. 2 | 67. 26 | 68. 40 |
| 69. Промежуточная аттестация | 70. | 71. 25 | 72. 60 |
| **73. Итого А семестр (зачет)** | 74. | **75. 51** | **76. 100** |
| 77. Практическая работа | 78. 2 | 79. 26 | 80. 40 |
| 81. Промежуточная аттестация | 82. | 83. 25 | 84. 60 |
| **85. Итого В семестр (зачет)** | 86. | **87. 51** | **88. 100** |
| 89. Практическая работа | 90. 1 | 91. 27 | 92. 60 |
| 93. Экзамен | 94. | 95. 24 | 96. 40 |
| **97. Итого С семестр** | 98. | **99. 51** | **100. 100** |

***9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины***

***9.1 Основная литература***

При изучении дисциплины «Проектная графика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117 (дата обращения: 05.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма: учебное пособие / Н.Л. Кузвесова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 107 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0203-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462

**9.2 Дополнительная литература**

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Арнхейм Р.. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М. : Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил. - Библиогр.: с. - 220 р.

2.Буткевич Л. М.. История орнамента [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Буткевич Л.М. - М. : Владос, 2005. - 267 с.  ил., 4 л. цв. ил. - 138.00 р.

3.Алексеев, А.Г. Проектирование: Предметный дизайн : учебное пособие / А.Г. Алексеев. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105256 (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**9.3 Электронные источники информации**

При изучении дисциплины «Основы проектной графики» предусматривается использование электронных источников информации:

1.http://biblioclub.ru

2.https://e.lanbook.com

**Согласовано:**

Зав. сектором ОКУФ

## *10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ*

### *10.1 Информационные технологии*

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | Adobe CS6 Design and Web Premium | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова |
| 2 | ArchiCAD 19 RUS | |
| 3 | Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian) | |
| 4 | Autodesk 3ds Max 2014 | |
| 5 | Autodesk 3ds Max 2016 | |
| 6 | CorelDRAW(R) Graphics Suite X5 | |
| 7 | Corel DESIGNER Technical Suite X5 | |
| 8 | CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit) | |
| 9 | AdobeCreativeCloud для рабочих групп | |
| 10 | Офисный пакет Microsoft Office | |

## *11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

## *12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).*

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

## *13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:*

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими

материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

*13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины*

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету и экзаменам по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

*13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)*

не предусмотрено

*13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям*

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

В процессе обучения рисунку ставятся и решаются задачи:

- изучение окружающей среды и человека как объектов изображения, с учетом закономерностей восприятия натуры и целей ее изображения;
- изучение различных пространственно-пластических решений в изображении натуры;
- изучение и приобретение навыков свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.)

В основу методов изучения натуры и ее изображения положен предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ, а основным видом рисования является объемное изображение, которое позволяет воспитывать активное отношение к натуре, изучая и изображая ее пластические и пространственные свойства. Данный метод открывает закономерности к пониманию пространства, развивает логическое мышление, зрительную память и фантазию.

Изучение принципов последовательности ведения работы над рисунком:

- осмысление поставленных задач;
- эскизирование, изучение модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;

- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;

- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;

- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства;

Работа над рисунком – это гармоничный последовательно протыкаемый процесс, на всех этапах которого должно создаваться целостное впечатление и определенная поэтапная законченность

*13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий*

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

## *14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Проректор по учебной работе
Слепухин В.В.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.21.01 Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная живопись»

Курс 1,2,3,4,5,6

Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8, 9, А, В, С

| | Очная форма обучения | |
|---|---|---|
| | Часы | Зачетные единицы |
| Лекции | **36** | **1** |
| Практические занятия | **1404** | **39** |
| Семинарские занятия | **-** | **-** |
| Лабораторные занятия | **-** | **-** |
| Самостоятельная работа | **378** | **10,5** |
| Форма аттестации<br>Экзамен: 1,2,3,4,5,6,7,8,9, А, В, С сем | **306** | **8,5** |
| Всего | **2124** | **59** |

г. Москва 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г., 2025 г., и актуализировано для набора 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

К. иск. профессор А. Ю. Агафонова

К. иск. доцент А. В. Соколов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2026 года протокол от 12 февраля 2026 г. № 3

Зав. кафедрой МДЖ А.Ю. Агафонова

***3. Цели освоения дисциплины***

Целями освоения дисциплины «Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре» является:

1) изучить историю монументально-декоративной живописи;

2) расширить культурный и творческий потенциал студента;

3) сформировать художественную культуру и эстетическое мировоззрение с учетом высокого уровня мировой культуры и традиций Строгановской школы композиции в области живописи;

4) изучить особенности и специфику композиции монументальной и декоративной живописи, связанной с архитектурой;

5) сформировать представления о произведении искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами монументально-декоративной живописи.

***4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина Б1.О.21.01Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре относится к базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Технология материалов монументально-декоративной живописи»;

б) «Основы художественного производства»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и сопутствующих дисциплин:

а) «История монументально-декоративной живописи»;

б) «История искусств»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

***5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1 - знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации;

УК-2.3 - умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты;

УК-2.5 - владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией;

ОПК 4 –Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

ОПК-4.1 -знает современные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ;

ОПК-4.2 - умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи, самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов;

ОПК-4.3 - владеет навыками защиты авторского художественный проекта с использованием современных средств и технологий, навыками презентации результатов художественно-проектной деятельности на научно- практических конференциях, экспертных и творческих мероприятиях;

ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-5.2 - умеет применять информационно- коммуникационные технологии для решения профессиональных задач;

ОПК-5.3 - владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи для систематизации, демонстрации и защиты проектной работы с использованием

современных информационных технологий;

ОПК-7 Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности

ОПК-7.2 - умеет применять экономические знания при выполнении профессиональных задач, осуществлять авторский надзор за процессом реализации проекта;

ОПК-7.3 - владеть: навыками оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

Знать:

- о возможности средствами композиции монументально-декоративной живописи организации социальных и эстетических связей;
- международный опыт научных исследований, в том числе новые концепции создания монументально-декоративной живописи;
- современную отечественную практику в области монументальной живописи, международный опыт и актуальные требования, вытекающие из социальной и эстетической роли монументальной живописи
- основные понятия монументально-декоративного искусства, дифференциацию произведений станкового и монументально-декоративного искусства;
- специфику композиции монументальной живописи для общественных зданий и сооружений;
- специфику создания композиции монументальной живописи для формирования ансамбля интерьера социально-значимых зданий;
- специфику формирования монументальной живописи для формирования ансамбля экстерьера социально-значимых зданий;
- специфику формирования городской среды средствами монументально-декоративной живописи.

Уметь:

- -в современных условиях, исходя из накопленного опыта, самостоятельно выявлять проблемы и ставить задачи при создании произведений монументально-декоративной живописи;
- анализировать и критически оценивать результаты проектной деятельности и научных исследований в области монументально-декоративной живописи, составлять соответствующие рецензии, заключения и отзывы;
- подбирать необходимую информацию для анализа и оценки результатов проектной деятельности, достижений профессиональных художников, а также научных исследований в области монументально-декоративной живописи.
- оценивать архитектурную среду для композиции монументально-декоративной живописи с позиции масштаба;

- профессионально формировать масштаб произведения монументально-декоративного искусства к архитектурной среде;
- профессионально использовать масштаб при создании произведений монументально-декоративной живописи;
- создавать ряд из нескольких композиционных вариантов монументально-декоративной живописи для заданной архитектурной среды;
- пользоваться методами создания композиции монументально-декоративной живописи: колорит, цвет, тон, масштаб, обобщение формы, формирование ритма в сочетании статики и динамики масс, декоративность, стилизация, обобщение.

Владеть:

- навыками проведения исследования направленных на совершенствование экономических, экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств архитектурной среды при включении в нее монументально-декоративной живописи.
- навыками составления рецензии, заключения и отзывов по произведениям монументально-декоративной живописи;
- навыками создания композиции монументально-декоративной живописи (роспись, мозаика, граффито) для художественного решения общественных зданий и сооружений;
- современными методами создания композиции монументально-декоративной живописи для заданной архитектурной среды крупных архитектурных ансамблей.

## *5. Структура и содержание дисциплины «Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 65,0 зачетных единиц, 2340 часов

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | СРС | |
| 1 | Роспись в холле учебного заведения. Декоративная сюжетно-тематическая вставка – панно в интерьере (натюрморт, пейзаж, архитектура; (возможно включение фигур). Декоративная композиция (клеймо свободной конфигурации) на стене здания (экстерьер). | 1 | - | 72 | 9 | Просмотр (экзамен) |
| 2 | Решение дна декоративного бассейна. Декоративное решение обрамления входа (портал) в здание. | 2 | - | 108 | 9 | Просмотр (экзамен) |
| 3 | Сюжетно-тематический фриз в интерьере (сграффито) Сюжетно-тематическое панно в интерьере. | 3 | - | 108 | 45 | Просмотр (экзамен) |
| 4 | Орнаментально-геральдическое решение «клеймо» на стене здания (интерьер) | 4 | - | 108 | 45 | Просмотр (экзамен) |
| 5 | Сюжетно-тематическое решение торца здания (мозаика). | 5 | - | 108 | 45 | Просмотр (экзамен) |
| 6 | Сюжетно-тематическое, декоративное решение стены интерьера (сграффито). | 6 | - | 108 | 45 | Просмотр (экзамен) |
| 7 | Комплексное решение интерьера с доминированием средств стенописи, с обязательным включением в решение сюжетно-тематического, декоративного панно.(роспись, мозаика). | 7 | - | 108 | 9 | Просмотр (экзамен) |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | Комплексное Монументально-декоративное решение экстерьера здания. | 8 | 9 | 135 | 45 | Просмотр (экзамен) |
| 9 | Комплексное решение архитектурного ансамбля из 2-3 интерьеров средствами стенописи с обязательным включением в одном из них пространственного панно. | 9 | 9 | 81 | 45 | Просмотр (экзамен) |
| 10 | Комплексное решение архитектурного ансамбля из 2-3 интерьеров средствами стенописи с обязательным включением в одном из них пространственного панно. | А | 6 | 168 | 9 | Просмотр (экзамен) |
| 11 | Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР. | В | 6 | 168 | 9 | Просмотр (экзамен) |
| 12 | Аналитическая записка по выбранной тематике. | С | 6 | 132 | 63 | Просмотр (экзамен) |
| | **Итого** | | **36** | **1404** | **378** | |

## *6. Содержание лекционных тем занятий*

| **№ п/п** | **Раздел дисциплины** | **Часы** | **Краткое содержание** | **Формируемые компетенции** |
|---|---|---|---|---|
| 8 | Комплексное Монументально-декоративное решение экстерьера здания. | **9** | Основные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ при создании декоративного решения экстерьера общественного здания. Планирование ведения этапов ведения проектных работ, и сдачи этапов работ заказчику. | ОПК-4.1; ОПК-4.2; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9 | Комплексное решение архитектурного ансамбля | **9** | Основные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ при создании комплексного решения архитектурного ансамбля экстерьера общественного здания, с учетом стилистики объекта и синтеза искусств. Планирование ведения этапов ведения проектных работ, и сдачи этапов работ заказчику. | ОПК-4.1; ОПК-4.2; |
| 10 | Комплексное решение архитектурного ансамбля из 2-3 интерьеров средствами стенописи с обязательным включением в одном из них пространственного панно. | **6** | Основные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ при создании комплексного решения из 2-3 интерьеров средствами стенописи с обязательным включением в одном из них пространственного панно, с учетом стилистики объекта, созданием акцентной стены (пространственное панно) Планирование ведения этапов ведения проектных работ, и сдачи этапов работ заказчику. | ОПК-4.1; ОПК-4.2;ОПК-4.3. |
| 11 | Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР. | **6** | Основные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ при создании художественного проекта по выбору в соответствии с тематикой ВКР. Планирование ведения этапов ведения проектных работ, и сдачи этапов работ заказчику. | ОПК-4.1; ОПК-4.2; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 12 | Аналитическая записка по выбранной тематике. | **6** | Основные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ при создании аналитической записки по выбранной тематики. Рубрики, содержание, методы исследования, главы приложения. Особенности оформления научного текста. Формирование цели исследования и изложения полученных выводов исследования. | ОПК-4.1; ОПК-4.2;ОПК-4.3. |

## *7. Содержание практических занятий*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Роспись в холле учебного заведения. Декоративная сюжетно-тематическая вставка – панно в интерьере (натюрморт, пейзаж, архитектура; (возможно включение фигур). Декоративная композиция (клеймо свободной конфигурации) на стене здания (интерьер). | 72 | Объект –тематическая вставка, панно в интерьере. Форма вставки - круг, квадрат. Размер – 80 см х80 см, 100 см х100 см. Этапы: формирование крупных колористических отношений стены и вставки или панно; контурный рисунок композиции в соответствии с эскизом; выполняется рабочий эскиз 1х10, в нем разрабатывается композиционно-колористическое решение панно в соответствии с выбранной темы. | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | Решение дна декоративного бассейна. Декоративное решение обрамления входа (портал) в здание. | 108 | Объект – плескательный бассейн. создание серии эскизов в ситуационном макете, масштаб 1х20, глубина бассейна не более 50 см. количество вариантов эскизов - не менее 5-7 шт.;<br>- изучение различных приемов пластического мозаичного языка в контексте окружающей среды.<br>- понятие о связи масштабов внутри композиции с человеком и масштабом архитектуры, заданного объекта;<br>- понятие о статике и динамике, вертикальных и горизонтальных связях в композиции;<br>- выполнение рабочего эскиза в масштабе 1:10, с детальной разработкой мозаичной структуры композиции на отдельном планшете. | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | Сюжетно-тематический фриз в интерьере (сграффито). Сюжетно-тематическое панно в интерьере. | 108 | Объект: стены интерьера общественного здания.<br>- работа над фор эскизом осуществляется в макете, масштаб 1х50;<br>- создание серии эскизов, количество - не менее 5 шт.;<br>- понятие равновесия при осевом и динамическом решении композиции;<br>контраст большой и малой формы;<br>- понятие раскрытия темы интерьера композиционной структурой;<br>- понятие о синтезе фризовой композиции и архитектуры;<br>- понятие о со масштабности интерьера человеку;<br>- понятие о пластической связи рельефа техники сграффито со стеной здания;<br>- выполнение фрагмента фризовой композиции в рабочем эскизе;<br>-выполнение перспективы интерьера, возможно с нескольких точек. | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4 | Орнаментально-геральдическое решение «клеймо» на стене здания. | 108 | Объект – фасад здания.<br>- определение конкретной величины клейма для заданного пространства;<br>- понятие специфики геральдической композиции – расположение масс.<br>- понятие применения знаковых элементов в композиции клейма.<br>- вопрос равновесия масс при симметричной и ассиметричной композиции.<br>- контраст большой и малой формы;<br>- создание серии эскизов (темпера), количество - не менее 4-6 шт.;<br>- понятие особенностей внутренней структуры и выразительности силуэта клейма;<br>- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;<br>- понятие о со масштабности человеку и окружающей среде;<br>-вопрос сохранения тональной целостности композиции пола;<br>-работа по изучению исторических образцов и современных материалов (напольных покрытий);<br>- выполнение рабочего эскиза в масштаб 1:5. | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| 5 | Сюжетно-тематическое решение торца здания (мозаика). | 108 | Объект- экстерьер здания.<br>- понятие идейно-образной характеристики архитектурного ансамбля;<br>- понятие пластической связи мозаичной части фасада с архитектурой всего здания;<br>- понятие раскрытия образа с различных точек обзора;<br>- понятие особенностей построения неглубокого декоративного пространства и выразительности силуэта;<br>- понятие единства композиции;<br>- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;<br>- создание серии эскизов, количество - не менее 5 шт.;<br>- определение величины изображения и степени стилизации, декоративности и обобщения для заданного пространства;<br>- выполнение форэскиза в макете в масштабе 1:50, 1:100, рабочего эскиза в масштабе 1:10 | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6 | Сюжетно-тематическое, декоративное решение стены интерьера (сграффито). | 108 | Объект- общественное здание.<br>- понятие специфики панно;<br>- понятие ритма;<br>- понятие равновесия масс;<br>- контраст большой и малой формы (чередование элементов);<br>- понятие особенностей многофигурной композиции;<br>- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;<br>- создание серии эскизов, количество - не менее 3-5 шт.;<br>- определение величины панно для заданного пространства;<br>- выполнение рабочего эскиза в масштабе 1:10 или 1:5.<br>-построение перспективного вида интерьера и выполнение цвето-тонального решения. | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| 7 | Комплексное решение интерьера с доминированием средств стенописи, с обязательным включением в решение сюжетно-тематического, декоративного панно. (роспись, мозаика). | 108 | Объект - общественное здание.<br>- понятие специфики многофигурной композиции;<br>- понятие ритма;<br>- понятие равновесия масс;<br>- контраст большой и малой формы (чередование элементов);<br>- понятие особенностей построения фризовой композиции: чередование отдельных клейм или непрерывного изобразительного ряда;<br>- понятие единства композиции;<br>- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;<br>- создание серии эскизов количество - не менее 3-5 шт.;<br>- определение размера относительно площади стены в заданном интерьере;<br>- выполнение развертки стены на отдельном графическом листе в масштабе 1:20 или 1:25 .<br>- выполнение форэскиза в макете 1:20 или 1:50. | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8 | Комплексное Монументально-декоративное решение экстерьера здания. | 135 | Объект - фасад общественного здания и площадь центрального входа перед ним.<br>- понятие ансамбля в композиции, сочетающего мозаику, роспись и рельефа;<br>- понятие о синтезе пластических искусств и архитектуры;<br>- понятие о масштабности в ансамбле;<br>- понятие о пластической связи в ансамбле мозаики, росписи и рельефа со стеной;<br>- специфика монументально-декоративного решения;<br>- создание серии эскизов, количество - не менее 3-7 шт.;<br>- определение количества декора (мозаики, росписи, рельефа и определение их величин для заданного пространства);<br>- выполнение фор. эскиза в макете 1:50 и рабочего эскиза в масштабе 1:10, 1:5. | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| 9 | Комплексное решение архитектурного ансамбля из 2-3 интерьеров средствами стенописи с обязательным включением в одном из них пространственного панно. | 81 | Объект – интерьер общественного здания.<br>- понятие специфики плоскостного плафона и его связи с пространством интерьера здания;<br>- понятие особенностей пропорционирования плафона;<br>- понятие единства композиции;<br>- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;<br>- специфика поиска выразительного решения многочастной плоскостной композиции;<br>- создание серии эскизов из, количество - не менее 3-5 шт.;<br>- выполнение макета и форэскиза в масштабе 1:50.<br>-выполнение рабочего эскиза плафона в масштабе 1:10.<br>- выполнение | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 10 | Комплексное решение архитектурного ансамбля из нескольких интерьеров, включающих в себя, решение пола, стен, потолочного пространства, средствами стенописи. Пространственный плафон - разработка композиционного решения. | 168 | Объект - архитектурная ситуация в виде архитектурных планов,разверток, разрезов.<br>- специфика комплексного решения интерьеров архитектурного ансамбля.<br>- определения видов использования отделочных материалов в контексте современных технологий.<br>- создание серии эскизов, количество - не менее 3-4 шт.;<br>-поиск наиболее выразительного решения на основе изучения лучших образцов мирового наследия.<br>- понятие особенностей пространственности и выразительности силуэта;<br>- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;<br>- создание иллюзии глубокого пространства пластическими средствами монументальной живописи;<br>- выполнение макета интерьеров всего здания в масштабе 1:50<br>-построение перспективного вида интерьера и выполнение цвето-тонального решения.<br>-рабочий эскиз фрагмента композиции;<br>- выполнение рабочего эскиза плафона в пространственной модели (купол) | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| 11 | Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР. | 168 | 1. Сюжетно-тематический фриз в интерьере (сграффито);<br>2.Сюжетно-тематическое панно в интерьере;<br>3. Сюжетно-тематический фриз в интерьере (роспись).<br>4. Комплексное решение интерьера с доминированием средств стенописи, с обязательным включением в решение сюжетно-тематического, декоративного панно (роспись, мозаика).<br>5. Панно-разработка композиционного решения задания.<br>Монументально-декоративное решение экстерьера здания. | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| 12 | Аналитическая записка по выбранной тематике. | 132 | -обоснование темы монументальной, монументально-декоративной композиции для заданной архитектурной ситуации;<br>- описание архитектурной ситуации;<br>- описание композиции;<br>- обоснование выбора материала;<br>- экономический расчет;<br>- самостоятельная работа выполняется в присутствии преподавателя. | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| | **Всего** | **1404** | | |

## *7.Самостоятельная работа*

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Роспись в холле учебного заведения. Декоративная сюжетно-тематическая вставка – панно в интерьере (натюрморт, пейзаж, архитектура; (возможно включение фигур). Декоративная композиция (клеймо свободной конфигурации) на стене здания (интерьер). | 33 | Индивидуальные домашние задания | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| 2 | Решение дна декоративного бассейна. Декоративное решение обрамления входа (портал) в здание. | 34 | Индивидуальные домашние задания | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| 3 | Сюжетно-тематический фриз в интерьере (сграффито). Сюжетно-тематическое панно в интерьере. | 34 | Индивидуальные домашние задания | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| 4 | Орнаментально-геральдическое решение «клеймо» на стене здания. | 34 | Индивидуальные домашние задания | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| 5 | Сюжетно-тематическое решение торца здания (мозаика). | 34 | Индивидуальные домашние задания | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| 6 | Сюжетно-тематическое, декоративное решение стены интерьера (сграффито). | 34 | Индивидуальные домашние задания | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| 7 | Сюжетно-тематический фриз в интерьере (роспись). Комплексное решение интерьера с доминированием средств стенописи, с обязательным включением в решение сюжетно-тематического, декоративного панно (роспись, мозаика). | 34 | Индивидуальные домашние задания | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| 8 | Панно-разработка композиционного решения задания. Монументально-декоративное решение экстерьера здания. | 34 | Индивидуальные домашние задания | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| 9 | Плоскостной плафон (роспись). Комплексное решение архитектурного ансамбля из 2-3 интерьеров средствами стенописи с обязательным включением в одном из них пространственного панно. | 34 | Индивидуальные домашние задания | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 10 | Комплексное решение архитектурного ансамбля из нескольких интерьеров, включающих в себя, решение пола, стен, потолочного пространства, средствами стенописи. Пространственный плафон - разработка композиционного решения. | 34 | Индивидуальные домашние задания | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| 11 | Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР. | 34 | Индивидуальные домашние задания | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| 12 | Аналитическая записка по выбранной тематике. | 5 | Индивидуальные домашние задания | УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3 |
| | **Итого** | **378** | | |

***** финальная проработка по темам

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-20 | 21-24 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | 0-20 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре» предусмотрены практическая работа, самостоятельная работа, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 1 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 2 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 3 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 4 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 5 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 6 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 7 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 8 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 9 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого A семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого B семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого C семестр** | | **51** | **100** |

## *9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины*

**Печатные издания:**

### 9.1 Основная литература

1. Оъемно-пространственная композиция в архитектуре, учеб.издание, Под общ.ред.А.В.Степанова, М.А.Туркуса., М., Архитектура-С., 2014г., 193 стр.
2. Орлов В.И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин, М., изд: КУРС, 2018г., 256 с.
3.Ушакова, С.Г. Композиция: учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — ISBN 978-5-9765-1970-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60760

### 9.2 Дополнительная литература

1. Агафонова А.Ю. Пластические искусства в интерьере театра (отечественный опыт), М., МГХПА им. С.Г.Строганова, 2011г, 160 с.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи, М., В Шевчук, 2014г, 368 с.
3. Сабур Низар, Монументально-декоративная живопись и архитектура ( Проблемы корреляции), 1990г, 22 с.
4. Солиман Али Салем Сами Мохамед, Исторические и современные связи монументально-декоративной живописи и архитектуры. Морфологический анализ на конкретных примерах, М., 1982г, 34 стр.
5. Алпатов М.В. и др. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура, М., Просвещение, 1969г, 543 с.
6. Алпатов М.В. Композиция в живописи, Исторический очерк, М. ; Л., Искусство, 1940г, 130 стр.
7.Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839
8.Беляева, О.А. Композиция : учебное пособие / О.А. Беляева ; составитель О.А. Беляева. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121889

### 9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре» предусмотрено следующие использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com/
2. https://biblioclub.ru/

## *10. РЕСУРЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ*

***10.1 Информационные технологии***

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | CorelDRAW(R) Graphics Suite X5 | Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова |
| 2 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection | |
| 3 | CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit) | |
| 4 | SolidWorks 2014 x64 Edition SP02 | |
| 5 | Офисный пакет Microsoft Office | |

***11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины***

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

***12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).***

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

***13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:***

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости, но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

**13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету и экзаменам по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

### 13.2. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Проректор по учебной работе
Слепухин В.В.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.21.02 «Основы художественного производства»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная живопись»

Курс 1,2,3,4,5,6
Семестр 123456789AB

| | Очная форма обучения | |
|---|---|---|
| | Часы | Зачетные единицы |
| Лекции | | |
| Практические занятия | **684** | **19** |
| Семинарские занятия | **-** | **-** |
| Лабораторные занятия | **-** | **-** |
| Самостоятельная работа | **351** | **9,75** |
| Форма аттестации<br>Зачет: 1,2,3,4,5,6,7,8,9, A, B сем.<br>Экзамен: C сем. | **9** | **0,25** |
| Всего | **1044** | **29** |

Москва, 2026г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от13.08.2020 г.по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024г, 2025 г., и актуализировано для набора 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

К. иск. профессор  А.Ю. Агафонова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2026 года, протокол от 12 февраля 2026 г. № 3

Зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

***6. Цели освоения дисциплины***

Целями освоения дисциплины «Основы художественного производства» является:

1) изучить декоративные, пластические и физико-механические свойства различных материалов, применяемых в монументально-декоративной живописи;

2) выявить выразительные свойства различных материалов для создания художественного образа монументально-декоративной живописи;

3) изучить технико-технологические свойства процесса создания скульптуры в материалах монументально-декоративной живописи;

4) сформировать навык работы с материалами монументально-декоративной живописи.

***7. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина Б1.О.21.02 «Основы художественного производства» относится к базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История искусств»;

б) «Академический рисунок»

в) «Композиция монументально-декоративной живописи»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и сопутствующих дисциплин:

а) «Специальный рисунок»;

б) «История монументально-декоративной живописи»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы художественного производства», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

***3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

10. ОПК-1.3.- анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

11. ОПК-1.4.-владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности;

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

1) Знать:

- различные способы интерпретации явлений окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла при создании произведений изобразительного искусства;
- специфику художественного производства.
- технику безопасности работы на разных типах художественных производств.
- различные инновационные подходы в профессиональной деятельности сущность, принципы, функции, виды, средства и методы, оценка их эффективности;
- специфику различных материалов монументально-декоративного искусства;
- специфику технико-технологического процесса при работе с различными материалами монументально-декоративного искусства.
- виды и типы художественного производства;
- специфику художественного производства;

2) Уметь:

- предложить ряд композиционных вариантов монументально-декоративной живописи для конкретных типов художественного производства;
- применить знания техники безопасности работы на разных типах художественных производств;
- применять самостоятельно и в составе команды необходимые инновационные подходы в профессиональной деятельности, выбирать необходимые для их реализации средства и методы, оценивать их эффективность;
- выбирать наиболее оптимальные из различных материалов монументально-декоративного искусства для создания конкретных произведений;
- предложить ряд композиционных вариантов монументально-декоративной живописи для разнообразных материалов монументально-декоративного искусства;

- создавать модели для перевода в различные материалы монументально-декоративного искусства;

- выбирать наиболее оптимальные виды и типы художественного производства для решения тех или иных художественных задач;

- предложить ряд композиционных вариантов эскизов монументально-декоративной живописи для конкретных типов художественного производства.

3) Владеть:

- методами подготовки творческих работ к участию в творческих мероприятиях.

- методами работы на разных типах художественных производств

- навыками демонстрировать знания основ художественного производства

- методами разработки, реализации и оценки инновационных программ в профессиональной деятельности.

- методами исследования технических особенностей различных материалов монументально-декоративного искусства;

- методами создания рабочего места работы с различными материалами монументально-декоративного искусства;

- навыками эскиза на бумаге, картоне, холсте в иные декоративные материалы монументально-декоративного искусства.

- методами исследования технических особенностей видов и типов художественного производства;

- методами работы на разных типах художественных производств.

***8. Структура и содержание дисциплины «Основы художественного производства»***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 29 зачетных единиц, 1044 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | СРС | |
| 1 | Орнаментальный мотив «розетка» - фрагмент из росписей "русского классицизма" в кистевой технике (гризайль, темпера). | 1 | - | 36 | 0 | Мини-опрос в ходе занятия |
| 2 | Голова или фигура (полуфигура) в технике сграффито, фрагмент из античной вазописи или графики разных времен и народов. | 2 | - | 36 | 36 | Мини-опрос в ходе занятия |
| 3 | Орнаментальный мотив или анималистика головы копиив технике римской мозаики, фрагмент из искусства Античности, Византии или Древнего Рима. | 3 | - | 36 | 36 | Мини-опрос в ходе занятия |
| 4 | Изображение головы. Фрагмент в технике римской мозаики из искусства Древней Руси или Средневековой Европы. | 4 | - | 36 | 0 | Мини-опрос в ходе занятия |
| 5 | Изображение 1-2 фигур в кистевой технике (темпера) из произведений стенописи Средних веков Европы или Раннего Возрождения Италии. Изображение 1-2 фигур в кистевой технике (темпера, акрил). Мозаика: авторская фигура, фигура фрагмент | 5 | - | 72 | 36 | Мини-опрос в ходе занятия |
| 6 | Изображение 1-2 фигур в технике римской мозаики. Фрагмент из Античности или Средних веков (Византия, Русь). (копия мозаики, исполненная в картоне). Изображение фигуры или 2-3 фигур в технике мозаики из задания по композиции МДЖ Фрагмент из панно из задания по композиции МДЖ. | 6 | - | 72 | 36 | Мини-опрос в ходе занятия |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Изображение 1-2 фигур в кистевой технике (темпера, фреска). Копия из стенописи Раннего Возрождения Италии (XV в.).<br>Изображение 1-2 фигур в технике сграффито. Фрагмент из задания по композиции МДЖ. | 7 | - | 72 | 0 | Мини-опрос в ходе занятия |
| 8 | Изображение 1-2 фигур с орнаментом или геральдикой в кистевой технике (темпера). Копия.<br>Декоративное изображение в уплощенной пространственной среде (темпера, акрил). Фрагмент из задания по композиции мдж)<br>Копия фрагмента фрески Возрождения. Изображения голов, находящихся в пластическом и эмоциональном взаимодействии. Создание эскизов, прорисовка картона, выполненном в материале : левкас, темпера. | 8 | - | 72 | 0 | Мини-опрос в ходе занятия |
| 9 | Изображение 2-3 фигур в кистевой технике. Фрагмент из произведений стенописи эпохи Высокого Возрождения в Италии. | 9 | - | 72 | 36 | Мини-опрос в ходе занятия |
| 10 | Фигуры в изображенной пространственной среде (темпера). Копия произведения стенописи Высокого Возрождения Италии).<br>Групповая работа. | A | - | 72 | 36 | Мини-опрос в ходе занятия |
| 11 | Индивидуальное задание для каждого студента в соответствии с тематикой ВКР | B | - | 72 | 72 | Мини-опрос в ходе занятия |
| 12 | Фрагмент в натуральную величину в соответствии с тематикой ВКР. | C | - | 36 | 63 | Мини-опрос в ходе занятия |
| 13 | Форма аттестации<br>Зачет: 1,2,3,4,5,6,7,8,9, A, B сем.<br>Экзамен: C сем | | | **9** | | Экзамен |
| | **Итого** | | | **684** | **315** | |

## *5. Содержание практических занятий*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Основы работы в кистевой технике (гризайль, темпера).<br><br>Основы работы в технике сграффито. | 36 | Отрабатываются навыки и приемы передачи объема в технике «гризайль». Уделяется внимание масштабу и ритмическому строю элементов изображения, а также методике технического исполнения. (имитация различных видов отделочного камня мрамор, гранит и т.д.) свободная копия 60х80,80х80, специально подготовленная основа (деревянный каркас, заполненный известью, живописная плоскость отштукатурена)<br>Изучаются свойства материалов и специальный инструментарий, необходимый для данной техники. Ознакомление с новым формально-стилевым художественным решением, продиктованным особенностями техники сграффито. свободная копия 60х80,80х80, специально подготовленная основа (деревянный каркас, заполненный известь и цветной цемент, живописная плоскость отштукатурена). | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 2 | Голова или полуфигура — фрагмент из стенописи Средневековой Руси или Западной Европы в кистевой технике (темпера, фреска).<br>Голова или полуфигура — фрагмент из стенописи Средневековой Руси или Западной Европы в кистевой технике (темпера, фреска). | 36 | Практикуются возможности пластического языка техники сграффито и развивается исполнительское мастерство обучающегося.<br>Исходным изобразительным материалом являются фрагменты из художественного наследия античной вазописи или древнеегипетского искусства. Свободная копия 80х80, 100х100 специально подготовленная основа (деревянный каркас, заполненный известь и цветной цемент, живописная плоскость отштукатурена).<br>Практикуются возможности пластического языка техники стенописи (темпера, фреска) и развивается исполнительское мастерство обучающегося. Исходным изобразительным материалом являются фрагменты из художественного наследия Средневековой Руси или Западной Европы. При выполнении данного задания (копирование фрагмента средневековой стенной росписи) закрепляются полученные ранее практические навыки: компоновка изображения на плоскости, последовательность проведения работы, приемы живописной техники. Деревянная основа, левкас 30Х50 ,50х50 | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | Орнаментальный мотив или анималистика в технике римской мозаики, фрагмент из искусства Античности, Византии или Древнего Рима. Изображение фигуры или полуфигуры. Кистевая техника (акрил, фреска). Фрагмент из стенописи Византии, Средневековой Руси или Европы. | 36 | Исходным изобразительным материалом являются фрагменты римских мозаик художественного наследия Античности, Византии или Древнего Рима. Выполняется фрагмент в техники римской мозаики в материале. 40х40 (мозаика на деревянной основе,с сеткой)<br>По мотивам изображений стенописи создается свободный копийный фрагмент полихромной росписи с изображением полуфигуры человека. При создании сложного по рисунку изображения особое внимание уделяется изучению последовательности и характера нанесения красочных слоев авторской живописи копируемого образца. Образцами для задания являются фрагменты художественного наследия раннехристианского искусства, различных школ Греции, Древней Руси и Сербии, а также памятники Византии и других стран христианского Востока. Деревянный планшет с левкасом, 80х100. | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 4 | Изображение головы. Фрагмент в технике римской мозаики из образцов наследия искусства Древней Руси или Средневековой Европы.<br><br>Изображение фигуры или двух полуфигур в технике сграффито (из задания по композиции мдж). | 36 | Выполняется свободная копия фрагмента изображения головы в технике римской мозаики. Рекомендованный размер мозаичного произведения 50х50см. ил ǿ 60см. Примером служит фрагмент мозаичного произведения Древней Руси или Средневековой Европы.<br>Исходным материалом для выполнения задания служит творческий эскиз, выполненный по заданию «Изображение фигуры или двух полуфигур в технике сграффито» по дисциплине «композиция монументально-декоративной живописи». Выполняется картон композиции в масштабе 1:1, 1:2 и фрагмент в материале в лестничном пространстве МГХПА им. Строганова. | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | Изображение 1-2 фигур в кистевой технике (темпера) из произведений стенописи Средних веков Европы или Раннего Возрождения Италии.<br><br>Изображение 1-2 фигур в кистевой технике (темпера, акрил), Фрагмент из панно из задания по композиции МДЖ. | 72 | Создаются подготовительные картоны стенной росписи в масштабах 1:2, 1:5, 1:10, 1:20, (в зависимости от размера росписи) в кистевой технике на основе копий классического наследия монументально-декоративной живописи.<br><br>Исходным материалом для выполнения задания служит творческий эскиз, выполненный по заданию дисциплины «композиция монументально-декоративной живописи». Последовательно выполняются этапы фрагмента картона в кистевой технике в натуральную величину, с учетом авторского решения, с учетом колористической и структурной взаимосвязи элементов на изобразительной плоскости.<br>Деревянный планшет с левкасом, 150х100. | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 6 | Изображение 1-2 фигур в технике римской мозаики. Фрагмент из Античности или Средних веков (Византия, Русь). (копия мозаики, исполненная в картоне). Изображение фигуры. или 2-3 фигур в технике мозаики из задания по композиции МДЖ | 72 | Копирование мозаики, исполненное в картоне. Углубление изучения пластических возможностей материала и особенностей техники. Вопросы взаимосвязей 2-х - 3-х фигур в одном композиционном «узле». Выполняется фрагмент в материале 50х50.<br>Исходным материалом для выполнения задания служит творческий эскиз, выполненный по дисциплине «композиция монументально-декоративной живописи». Производится работа по подбору мозаичного материала для исполнения фрагмента, масштабирование, детализация и распределение цвето-тоновых масс по поверхности в зависимости от авторского художественного решения.<br>Выполняется картон в цвете, в масштабе 1:1,1:2, 1:5. Фрагмент выполняется в материале. Размер картинной плоскости 50х50. | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7 | Изображение 1-2 фигур в кистевой технике (темпера, фреска). Копия из стенописи Раннего Возрождения Италии (XV в.). Изображение 1-2 фигур в технике сграффито. Фрагмент из задания по композиции МДЖ. | 72 | Создаются авторские картоны в стилистике Раннего Возрождения Италии. (XV в.) в кистевой технике (темпера, фреска). Большое внимание уделяется передаче пластики фигур, их взаимодействию с архитектурным окружением. Планшет с левкасом 100Х160. Исходным материалом для выполнения задания служит творческий эскиз, выполненный по заданию дисциплина «композиция МДЖ» сюжетно-тематическое, декоративное решение стены интерьера (сграффито). Создается фрагмент в натуральную величину, изобразительные возможности разнообразить приемы техники сграффито, в целях большей образной и пластической выразительности. Картон в цвете, фрагмент картона 60х80 | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 8 | Изображение 1-2 фигур с орнаментом или геральдикой в кистевой технике (темпера). Копия. Декоративное изображение в уплощенной пространственной среде (темпера, акрил). Фрагмент из задания по композиции МДЖ) | 72 | Образцами для задания являются фрагменты монументально-декоративной живописи периода Раннего Возрождения в Италии. Геральдическая система настенной росписи создается на картоне 1 ,20Х1, 60 м. В материале на специально подготовленной доске с левкасом 1 ,20Х1, 60 м. Исходным материалом для выполнения задания служит творческий эскиз, выполненный по заданию - сюжетно-тематическое панно в интерьере (кистевая техника), по дисциплине «композиция монументально-декоративной живописи». Выполнение фрагмента в натуральную величину, масштаб: 1, 20Х1,80, на специально подготовленной доске с левкасом. | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9 | Изображение 2-3 фигур в кистевой технике. Фрагмент из произведений стенописи эпохи Высокого Возрождения в Италии. Изображение 2-3 фигур (темпера, акрил). (Характер трактовки форм и пространства в стилистике Высокого Возрождения). | 72 | Исходным материалом для выполнения задания служит творческий эскиз, выполненный по заданию - сюжетно-тематическое панно в интерьере (кистевая техника), по дисциплине «композиция монументально-декоративной живописи». Выполнение фрагмента в натуральную величину, 140х200см. левкас, доска. | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 10 | Фигуры в уплощенной пространственной среде (темпера). Копия произведения стенописи Высокого Возрождения Италии). Групповая работа.<br><br>Фигуративное изображение из плафона (темпера, акрил). Характер трактовки изобразительной формы – плоскостной, в “духе” Античности или “русского классицизма”. Фрагмент из задания по композиции МДЖ | 72 | Исходным материалом для выполнения задания служит творческий эскиз, выполненный по заданию сюжетно-тематическое панно в интерьере (кистевая техника), по дисциплине «композиция монументально-декоративной живописи». Выполнения фрагмента в натуральную величину: 140х 200 см. левкас, доска.<br><br>Исходным материалом для выполнения задания служит творческий эскиз, выполненный по заданию - плоскостной плафон (кистевая техника), по дисциплине «композиция монументально-декоративной живописи». Выполнение фрагмента в натуральную величину: 140х 200 см. левкас, доска. | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 11 | Индивидуальное задание для каждого студента в соответствии с тематикой ВКР | 72 | Создание произведения в технологии монументально-декоративной живописи в соответствии с тематикой ВКР | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 12 | Фрагмент в натуральную величину в соответствии с тематикой ВКР. | 36 | Фрагмент в натуральную величину в соответствии с тематикой ВКР. | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| | **Всего** | **684** | | |

***6.Самостоятельная работа специалитета***

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Основы работы в кистевой технике (гризайль, темпера). | 36 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 2 | Основы работы в технике сграффито. | 36 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 3 | Основы работы в технике сграффито. | 36 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 4 | Основы работы в технике сграффито. | 36 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 5 | Стенопись. | 36 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 6 | Роспись плафона | 36 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 7 | Индивидуальное задание для каждого студента в соответствии с тематикой ВКР | 72 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 8 | Фрагмент в натуральную величину в соответствии с тематикой ВКР. | 63 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| | **Итого** | **351** | | |

***** финальная проработка по темам

### *7. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы художественного производства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-20 | 21-24 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | 0-20 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Основы художественного производства» предусмотрены самостоятельная работа, зачеты и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 1 | 27 | 60 |
| Экзамен | 1 | 24 | 40 |
| **Итого 1 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 27 | 60 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Экзамен | 1 | 24 | 40 |
| **Итого 2 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 27 | 60 |
| Экзамен | 1 | 24 | 40 |
| **Итого 3 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 27 | 60 |
| Экзамен | 1 | 24 | 40 |
| **Итого 4 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 27 | 60 |
| Экзамен | 1 | 24 | 40 |
| **Итого 5 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 27 | 60 |
| Экзамен | 1 | 24 | 40 |
| **Итого 6 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 27 | 60 |
| Экзамен | 1 | 24 | 40 |
| **Итого 7 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 27 | 60 |
| Экзамен | 1 | 24 | 40 |
| **Итого 8 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 27 | 60 |
| Экзамен | 1 | 24 | 40 |
| **Итого 9 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 27 | 60 |
| Экзамен | 1 | 24 | 40 |
| **Итого А семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 27 | 60 |
| Экзамен | 1 | 24 | 40 |
| **Итого В семестр(зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 27 | 60 |
| Экзамен | 1 | 24 | 40 |
| **Итого С семестр(экзамен):** | | **51** | **100** |

## *8.Информационно-методическое обеспечение дисциплины*

**Печатные издания:**

### 8.1 Основная литература


1. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

2. Ушакова, С.Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — ISBN 978-5-9765-1970-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60760

3. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776


### 8.2 Дополнительная литература


1. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Репр. изд. 1917 г. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 228 с. : ил. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206

2. Айналов, Д.В. Мозаики IV и V веков (Исследование в области иконографии и стиля древне-христианского искусства) / Д.В. Айналов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 182 с. — ISBN 978-5-507-37941-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46391 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. МирошинаЕ.О. Монументальная церковная живопись рубежа 19-20 столетий.Национальное своеобразие и процессы стилеобразования : Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. - М., 2016. - 34 с.
4. Дмитриева С.О. Фрески храма Спаса Преображения на Ковалёве в Новгороде, 1380 года. - М. : Галарт, 2011. - 272 с. : ил.
5. ПоповаО.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. - М. : Северный паломник, 2006. - 1087 с. : ил., цв. ил.
6. Образ Византии. Сборник статей в честь О.С. Поповой / Гос. ин-т искусствознания, Истфак МГУ им. М.В.Ломоносова; отв. ред. А.В. Захарова. - М. : Северный паломник, 2008. - 671 с. : цв. ил.

7. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней — 2013. — 870 с. — ISBN 978-5-507-31130-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32133

8. Мозаика. Фрагменты истории шведской культуры. - М. : Рос. гос. гуманит. ун-т, 2006. - 333 с. : ил., 2 л. цв. ил.

9. Айналов, Д.В. Мозаики древней крещальни в Альбенге / Д.В. Айналов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 11 с. — ISBN 978-5-507-37942-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46392

**10.** Витрувий, Десять книг об архитектуре / Витрувий. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-507-37918-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46369

11. Воронец, Е.Н. Воскресение Христово в современной иконописи / Е.Н. Воронец. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 36 с. — ISBN 978-5-507-40706-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51612

12. Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. "Тело символа" в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 832 с. — ISBN 978-5-89826-331-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77169

13. Виолле-ле-Дюк, Э. Беседы об архитектуре в 2-х томмах / Э. Виолле-ле-Дюк. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 263 с. — ISBN 978-5-507-37912-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46363

14. Врангель, Н.Н. Старые усадьбы : Очерки русского искусства и быта / Н.Н. Врангель. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 181 с. — ISBN 978-5-507-43225-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93951

15. Георгиевский, В.Т. Фрески Ферапонтова монастыря / В.Т. Георгиевский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 82 с. — ISBN 978-5-507-40736-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51642

16. Евангулова, О.С. Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века) / О.С. Евангулова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 432 с. — ISBN 978-5-89826-428-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77238

17. Ибелингс, Х. Европейская архитектура после 1890 года / Х. Ибелингс ; перевод с английского А. Георгиева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-89826-419-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77230

18. Кириченко, Е.И. Шехтель Ф.О. Жизнь. Образы. Идеи : сборник научных трудов / Е.И. Кириченко. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 393 с. — ISBN 978–5–89826-374-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77203

19. Клименко, Ю.Г. Архитекторы Москвы. И.Э. Грабарь : монография / Ю.Г. Клименко. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 376 с. — ISBN 978-5-89826-453-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77258

20. Кононенко, Е.И. Анатолийская мечеть XI–XV вв. Очерки истории архитектуры / Е.И. Кононенко. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 480 с. — ISBN 978-5-89826- 465-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102178

21. Крашенинников, А.Ф. Архитектор Александр Кокоринов / А.Ф. Крашенинников. — Москва : Прогресс-Традиция, 2008. — 192 с. — ISBN 5-89826-205-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77094

22. Мамадназаров, М. Архитектурная Одиссея. «Сафарнама» Насира Хусрава / М. Мамадназаров. — Москва : Прогресс-Традиция, 2017. — 276 с. — ISBN 978-5-89826-470-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/95639

23. Нащокина, М.В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени: Его изучение и творческая интерпретация : монография / М.В. Нащокина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 646 с. — ISBN 5-89826-366-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77151

24. Покровский, Н.В. Евангелие в памятнках иконографии / Н.В. Покровский. — Москва : Прогресс-Традиция, 2001. — 564 с. — ISBN 5-89826-056-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77037

25. Прахов, А.В. Открытие фресок Киево-Кирилловской церкви XII века, исполненное в 1881 и 1882 гг. А.В. Праховым, действительн. Членом Русского археологического общества / А.В. Прахов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 14 с. — ISBN 978-5-507-40686-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51593

26. Редин, Е.К. Икона Недреманное око / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 5 с. — ISBN 978-5-507-40696-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51602

27. Редин, Е.К. Киево-Софийский собор. Исследование мозаической и фресковой живописи / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 162 с. — ISBN 978-5-507-40689-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51596

28. Редин, Е.К. Мозаики равеннских церквей / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 243 с. — ISBN 978-5-507-43227-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93953

29. Редин, Е.К. Половая мозаика церкви св. Евангелиста Иоанна в Равенне / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 19 с. — ISBN 978-5-507-40693-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51600

30. Ровинский, Д.А. Обозрение иконописания в России до конца XVII века / Д.А. Ровинский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 333 с. — ISBN 978-5-507-40664-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51572

31. Ростиславов, А.А. Ренессанс русской церковной архитектуры / А.А. Ростиславов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 8 с. — ISBN 978-5-507-31125-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32128

32. Севан, О.Г. Росписи жилых домов Русского Севера / О.Г. Севан. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 216 с. — ISBN 5-89826-281-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77136

33. Сим, Н.М. Архитектура Южной Испании эпохи барокко. Формирование национального стиля : монография / Н.М. Сим. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 408 с. — ISBN 978-5-89826-507-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102187

34. Слюнькова, И.Н. Храмы и монастыри Беларуси XIX века в составе Российской империи. Пересоздание наследия / И.Н. Слюнькова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 616 с. — ISBN 978-5-89826-326-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77166

35. Собко, Н.П. Словарь русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и прочих с древнейших времен до наших дней : в 3 томах / Н.П. Собко. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 2 : 425 имен — 2013. — 268 с. — ISBN 978-5-507-31111-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32114

36. Сперовский, Н.А. Старинные русские иконостасы. Происхождение их и разбор иконографического содержания / Н.А. Сперовский. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Часть 1 — 2014. — 23 с. — ISBN 978-5-507-40663-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51571

37. Трацевский, В.В. Классические архитектурные формы : учебное пособие / В.В. Трацевский, А.Н. Колосовская, И.А. Чижик. — Минск : Вышэйшая школа, 2008. — 208 с. — ISBN 978-985-06-1436-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65232

38. Трубецкой, Е.Н. Этюды по русской иконописи / Е.Н. Трубецкой. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 14 с. — ISBN 978-5-507-10733-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/6509

39. Хмельницкий, Д. Архитектура Сталина. Психология и стиль / Д. Хмельницкий. — Москва : Прогресс-Традиция, 2006. — 561 с. — ISBN 5-89826-271-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77131

40. Чередина, И.С. Архитекторы Москвы. С.Е. Чернышев / И.С. Чередина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 360 с. — ISBN 978-5-89826-430-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77240

41. Шукуров, Ш.М. Образ храма / Ш.М. Шукуров. — Москва : Прогресс-Традиция, 2002. — 496 с. — ISBN 5-89826-126-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77058

42. Шукуров, Ш.М. Архитектура современной мечети. Истоки / Ш.М. Шукуров. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 232 с. — ISBN 978-5-89826-412-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77226

43. Этингоф, О.Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв : монография / О.Е. Этингоф. — Москва : Прогресс-Традиция, 2000. — 312 с. — ISBN 5-89826-028-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77028

### *8.3 Электронные источники информации*

При изучении дисциплины «Основы художественного производства» предусмотрено следующие использование электронных источников информации:

**https://e.lanbook.com**

**http://biblioclub.ru**

**Согласовано:**

Зав. сектором ОКУФ

## *9. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ*

9.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | CorelDRAW(R) Graphics Suite X5 | Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова |
| 2 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection | |
| 3 | CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit) | |
| 4 | SolidWorks 2014 x64 Edition SP02 | |
| 5 | Офисный пакет Microsoft Office | |

## *10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей

программы и оформлена отдельным документом.

### *11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).*

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой: мастерские скульптурные, скульптурные станки для каждого студента, щиты достчатые для рельефов, глина.

### *12.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:*

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости, но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Дисциплина «Основы художественного производства» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания произведений в области монументально-декоративной живописи – панно, фризов, порталов, сграффито и мозаики интерьеров, экстерьеров, монументальных и декоративных росписей и вставок.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Программа дисциплины выстроена по принципу обучения практическим навыкам работы с основными декоративными материалами с учетом специфики монументально-декоративной живописи.

Все задания по композиции проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности:

Освоение техники безопасности

Умение подготовки инструмента и рабочего места

Освоение знаний о характеристиках материалов

Владение инструментом.

Умения создания произведений монументально0декоративной живописи из различных материалов.

При работе над заданиями важны: пластическая выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям выполнения фигуративных композиций в соответствии со спецификой конкретного материала. А также студент приобретает умение работать с материалом и овладевает техническими приёмами создания монументально-декоративной живописи.

Процесс выполнения задания предполагает аудиторную работу под контролем преподавателя. Все этапы композиционного проектирования обсуждаются на кафедре еженедельно.

**12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

**12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)**

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

**12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям[1]**

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

*Методические рекомендации к Разделу 1. «Орнаментальный мотив».*

*Задание 1. Орнаментальный мотив - фрагмент из росписей "русского классицизма" в кистевой технике (гризайль, темпера).*

*Технология изготовления орнаментального мотива в технике гризайль, темпера*

В производстве архитектурных росписей широкое распространение получила кистевая техника гризайли с применением темперы. В практике обучения техника гризайли служит для отработки навыков имитации скульптурных рельефов и орнаментальных изображений на стенах и потолке. Перед обучаемыми стоит цель максимально точно нарисовать архитектурные и детали, и орнаменты так, чтобы сделать изображение объемным и иллюзорным.

В интерьерах при росписи стен применяются казеино- масленые, селикатные краски, акриловые темперы, обладающие прочностью и отвечающие задачам монументальной живописи. Темпера принадлежит к числу наиболее древних способов стенной живописи: им пользовались древнерусские мастера и итальянские мастера эпохи Возрождения. Темперные краски дают очень прочные соединения со стеной, нерастворимые в воде, при высыхании светлеют, но высохнув долго сохраняют свой тон и цвет, эти краски достаточно укрывисты и пластичны, допускается многослойное написание изображения. Курсовая работа осуществляется на специально подготовленной основе (деревянный каркас, планшет, заполненный известью, живописная плоскость отштукатурена.) Работа начинается с переноса и уточнения рисунка, перевода его на картинную плоскость и последовательным послойным написанием.

*Задание 2.* Основы работы в технике сграффито.

Важной составляющей учебного процесса является знакомство студентов с техникой сграффито. На занятиях большое внимание уделяется изучению технических приемов, проводится серьезная работа по компановке и отрисовки изображения.Осваиваются технические навыки процесса исполнения сграффито, а именно: изготовление рабочего картона, подготовка поверхности стены, прием переноса изображения, подбор инструмента, колеровка цветных растворов, навыки нанесения, штукатурных слоев.

Общие рекомендации и этапы работы:

Сграффито-декоративная техника, основанная на передаче силуэтного,обобщенного изображения;

Размер фрагмента рекомендовано не превышать 1/3 м2;

Изготовление картона в цвете;

Изготовление рабочего картона (выполняется на упаковочной бумаге Крафт);

---

[1]При составлении методических рекомендаций использованы материалы учебного пособия Н. Одноралов. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1965» и др. авторы.

Подготовка картона к переносу (пропитывание алифой ,либо алкидно- уретановым лаком)

Перенос изображения с картона на рабочую поверхность при помощи прокалывания шилом;

Ознакомление с студентов с техникой безопасности при работе с известковыми и лакокрасочными растворами;

Подготовка рабочей поверхности,имитирующую стену;

Подготовка растворной смеси;

Подготовка известково- песчаного раствора;

Подготовка цветных растворов;

Нанесение первого слоя штукатурки (6-8 мм)

Нанесение 2 штукатурного слоя (№-5)

Нанесение третьего слоя,на необходимые участки картинной плоскости.

Перенос изображения;

Резьба штукатурных слоев.

*Методические рекомендации к Разделу 2. « Изображение головы в разных техниках».*

*Задание 1. «Голова или фигура (полуфигура) в технике сграффито, фрагмент из античной вазописи или графики разных времен и народов».*

Учебная программа второго курса предполагает , выполняет одного практического задания, в рамках изучения процесса работы в технике сграффито. Перед студентом ставиться задача изготовить фрагмент свободной копии головы или полуфигуры. Выбор фрагмента проводится под руководством преподавателя. Фрагмент выполняется в материале. Размер картинной плоскости 50х50. Фрагмент может быть выполнен на стене пространства боковой лестницы академии Строганова. Тем самым ,студент получает возможность практический опят ,максимально ,приближенный к условия реального объекта.. Закрепляются, полученные навыки,: переноса изображения, подбор инструментов, изучение свойств изготовления раствора, колеровка цветных растворов ,навыки нанесения штукатурных слоев, ,последовательность работы, , правила техники безопастности с известково-цементными растворами.

*Методические рекомендации к Разделу 3.« технология римской мозаики и техника фресковой живописи».*

*Задание 1. Орнаментальный мотив или анималистика в технике римской мозаики, фрагмент из искусства Античности, Византии или Древнего Рима.*

Виды римской мозаики.

На занятии обучаемые знакомятся с четырьмя техниками выполнения настенных и напольных рисунков древнеримской мозаики:

1. Opus tessellatum. Размер фрагментов смальты более 4 мм. Промежутки между кусочками смальты как правило заполняются либо цветными пастами в тон фрагментам, либо остается цементная основа.

2. Opus vermiculatum. Размер элементов панно менее 4 мм. Швы между тессерами также заполняются цветными пастами, либо не заполняются. Изображение становиться более реалистичнымза счет уменьшения размера составляющих элементов.

4. Opus regulatum. Равные между собой элементы складываются в рисунок правильной геометрической формы наподобие шахматной доски.

Особенностями работы является то, что набор смальт ведется на лицевую сторону будущего произведения, каждый кусочек материала тщательно обрабатывался и подгоняется один к другому так, чтобы швы между отдельными смальтами были минимальными. Используются квадратные или прямоугольные фрагменты. Форма отдельных фрагментов и направление их кладки меняется при моделировке сложных элементов лица, волос, драпировок.

*Задание 2. Изображение фигуры или полуфигуры. Кистевая техника (акрил, фреска). Фрагмент из стенописи Возрождения, Средневековой Руси или Европы.*

Обучение искусству работы в технике фрески, является одним из важных разделов цикла обучения основам художественного производства. Фреска – является одной из самых древних техник живописи, представляющая собой рисунок на сырой штукатурке. В процессе высыхания красочного слоя , содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную пленку, которая сохраняет долговечность фрески. В настоящее время фрески создаются при помощи современных акриловых красок, однако вцелом технология нанесения натурального пигмента на сырую штукатурку остается неизменной.

Создание фрески выполняется в несколько этапов:

1. Выполнение рисунка. В изображении учитываются все детали стиля, сюжета, композиции и взаимосвязи всех элементов.
2. Производство основы для фрески. На основу, подготовленную специальным шпателем наносятся тончайшие слои декоративной штукатурки. Несмотря на достаточно большое их число, толщина готового слоя не должна превышать одного миллиметра.
3. Разработка авторского эскиза. После окончательного переработки рисунка эскиза, уточняется цветовая гамма, с учетом освещения помещения,цвета стен окружения , расстояния до зрителя.
4. Нанесение готового изображения на основу. Проводится кропотливая кистевая росписьпо передаче с высочайшей точностью мельчайших деталей и соблюдением цветопередачи.
5. Художественная проработка деталей - является завершающим этапом создания фрески и предполагает окончательную ручную прорисовку наиболее существенных деталей, устранение возможных неточностей и расстановку композиционных. акцентов.
6. Покрытие защитным лаком

Готовая фреска покрывается специальным защитным слоем лака, который увеличивает сохранность росписи, защищая их от контакта с влагой, возникновения царапин и воздействия ультрафиолета (солнечных лучей).

### 12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

## *13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из

психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный
художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Проректор по учебной работе
Слепухин В.В.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.21.03 «Академический рисунок»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Монументально-декоративная живопись

Курс 1,2,3,4,5,6
Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9,A

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | | |
| Практические занятия | **1044** | **29** |
| Семинарские занятия | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | **81** | **2,25** |
| Форма аттестации<br>Зачет: 123456789A<br>сем<br>Экзамен: B сем | **27** | **0,75** |
| Всего | **1152** | **32,0** |

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от13.08.2020г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024г, 2025 г., и актуализировано для набора 2026г.
Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
К. иск. профессор _____ А.Ю. Агафонова

Доцент _____ В.И. Сытник

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2026 года, протокол от 12 февраля 2026 г. № 3

Зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

## *1. Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины Б1.О.21.03 «Академический рисунок» являются:
1) в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности графическими средствами;
2) в воспитания творческого мышления;
3) в развития художественного видения;
4) в формировании профессионально-творческой психологии будущего специалиста;
5) в способствовании овладении творческими методами работы в различных видах искусств

## *2. Место дисциплины в структуре ОП ВО*

Дисциплина «Академический рисунок» относится к вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.
Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Академическая живопись»
2) «Основы художественного производства»
3) «Технический рисунок и начертательная геометрия»
4) «Основы композиции»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Техника росписи»
2) «Специальный рисунок»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академический рисунок» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

## *3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

ОПК-1.3. Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;
ОПК-1.4. Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

Знать:

- основы анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

Уметь:

- применять анализ и обобщение явлений окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

Владеть: визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.

-

***4. Структура и содержание дисциплины «Академический рисунок».***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 34 зачетных единиц, 1224 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические работы | СРС | |
| 1 | Изучение принципов формообразования предметного мира, переход к изучению пластического и анатомического анализа фигуры человека (голова с плечевым поясом) | 1 | | 72 | | опрос, обсуждение практических работ |
| 2 | Изучение отдельных частей фигуры человека – конечности, торс | 2 | | 72 | | опрос, обсуждение практических работ |
| 3 | Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека | 3 | | 72 | | опрос, обсуждение практических работ |
| 4 | Изучение фигуры человека в движении | 4 | | 72 | | опрос, обсуждение практических работ |
| 5 | Слепок гипсовой фигуры человека в движении («Дискобол», Мирон) | 5 | | 108 | | опрос, обсуждение практических работ |
| 6 | Обнаженная фигура человека в движении (модель) | 6 | | 108 | | опрос, обсуждение практических работ |
| 7 | Одетая фигура человека в движении (модель) | 7 | | 108 | | опрос, обсуждение практических работ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | Обнаженная фигуры натурщика в окружении предметов и драпировок. | 8 | | 108 | | опрос, обсуждение практических работ |
| 9 | Рисунок портрета натурщика | 9 | | 108 | | опрос, обсуждение практических работ |
| 10 | Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков, расположенных в пространстве интерьера | А | | 108 | 36 | опрос, обсуждение практических работ |
| 11 | Серия рисунков фигуры человека в различных поворотах и ракурсах в соответствии с тематикой ВКР | В | | 108 | 45 | опрос, обсуждение практических работ |
| 12 | 123456789А<br>сем<br>Экзамен В сем | В | | **27** | | Зачет с оценкой |
| | **Итого** | | | **1044** | **81** | |

### *5. Содержание лекционных занятий*

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

### *6. Содержание практических занятий*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Изучение принципов формообразования предметного мира, переход к изучению пластического и анатомического анализа фигуры человека (голова с плечевым поясом) | 72 | Простой натюрморт из 3-4 геометрических фигур | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 2 | | | Сложный натюрморт с гипсовой капителью/ орнаментом, геометрическими фигурам и драпировкой | |
| 3 | | | Череп (один ракурс). Анатомическая голова («Экорше», Ж.А. Гудон) | |
| 4 | | | Гипсовая «античная» голова | |
| 5 | | | Гипсовая «итальянская» голова с ярко выраженной портретной характеристикой | |
| 6 | | | Гипсовая голова с плечевым поясом в динамичном движении («Аполлон Бельведерский») | |
| 7 | | | Голова с плечевым поясом (модель) | |
| 8 | Изучение отдельных частей фигуры человека | 72 | Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.А. Гудон) | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 9 | | | Конечности фигуры человека – кисти | |
| 10 | | | Конечности фигуры человека – стопы | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 11 | – конечности, торс | | Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу – спереди | |
| 12 | | | Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу – со спины | |
| 13 | Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека | 72 | Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А. Гудон) | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 14 | | | Гипсовый слепок фигуры человека («Дорифор», Поликлет / «Раненая амазонка», Поликлет) | |
| 15 | | | Фигура человека (модель) | |
| 16 | | | Драпировка | |
| 17 | | | Одетая фигура человека с опорой на одну ногу | |
| 18 | Изучение фигуры человека в движении | 72 | Обнаженная фигура человека в движении (модель) | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 19 | | | Одетая фигура человека в движении (модель) | |
| 20 | Слепок гипсовой фигуры человека в движении («Дискобол», Мирон) | 108 | Слепок гипсовой фигуры человека в движении («Дискобол», Мирон) | |
| 21 | | | Одетая полуфигура с руками (модель) | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 22 | Обнаженная фигура человека в движении (модель) | 108 | Рисунок обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 23 | | | Рисунок сидящей обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения. | |
| 24 | | | Рисунок обнаженной фигуры натурщика расположенной выше уровня горизонта. | |
| 25 | | | Рисунок лежащей обнаженной фигуры натурщика расположенной ниже уровня горизонта. | |
| 26 | Одетая фигура человека в движении (модель) | 108 | Рисунок одетой фигуры натурщика расположенной в предметной среде пространства интерьера. | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 27 | Обнаженная фигуры натурщика в окружении предметов и драпировок. | 108 | Рисунок фигуры натурщика расположенной выше или ниже уровня горизонта с драпировками | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 28 | Рисунок портрета натурщика | 108 | Рисунок портрета натурщика с предметом в руках | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 29 | Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков, | 108 | Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 30 | | | Рисунок композиционной постановки на определенную тему из двух фигур натурщиков | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 31 | расположенных в пространстве интерьера | | Рисунок обнаженной фигуры натурщика расположенной в пространстве интерьера | |
| 32 | Серия рисунков фигуры человека в различных поворотах и ракурсах в соответствии с тематикой ВКР | 108 | Серия портретных рисунков | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 33 | | | Рисунки обнаженной фигуры человекав различных поворотах и ракурсах из архива кафедры и в репродукциях альбомов: «Строгановская школа рисунка», «Русский рисунок XVIII - начала XX века», Западноевропейский рисунок из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина и т.п. | |
| | **Итого** | **1044** | | |

***7. Самостоятельная работа специалиста***

| **Темы, выносимые на самостоятельную работу** | **Часы** | **Форма СРС*** | **Формируемые компетенции** |
|---|---|---|---|
| Изучение принципов формообразования предметного мира, переход к изучению пластического и анатомического анализа фигуры человека (голова с плечевым поясом) | **36** | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| Изучение отдельных частей фигуры человека – конечности, торс | | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре 6человека | | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| Изучение фигуры человека в движении | | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| Слепок гипсовой фигуры человека в движении («Дискобол», Мирон) | | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| Обнаженная фигура человека в движении (модель) | | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| Одетая фигура человека в движении (модель) | **45** | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| Обнаженная фигуры натурщика в окружении предметов и драпировок. | | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Рисунок портрета натурщика | | Индивидуальные домашние задания | ОК-3,ПК-2 ПСК-1.2 |
| Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков, расположенных в пространстве интерьера | | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| Серия рисунков фигуры человека в различных поворотах и ракурсах в соответствии с тематикой ВКР | | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| **Итого** | **81** | | |

***** финальная проработка по темам

***8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.***

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Композиция монументально-декоративной скульптуры» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся: Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-20 | 21-24 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-15 | 16-18 | 19 | 20-21 | 22-23 | 24 | 25 | 26-27 | 28 | 29-**30** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | 0-20 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Академический рисунок» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 7 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 1 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 5 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 2 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 3 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 4 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 4 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 5 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 6 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 7 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 8 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 3 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 9 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого А семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 27 | 60 |
| Экзамен | 1 | 24 | 40 |
| **Итого В семестр:** | | **51** | **100** |

## *9.* Информационно-методическое обеспечение дисциплины

### 9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академический рисунок» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:


1. Баммес Г. Образ человека : учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. - СПб. : Дитон, 2011. - 508 с. : ил. Библиогр.:с. 2500.00 р.– 7 экз.

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.08.2019)

3. Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.


### 9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:


1. Горелов, М. В. Архитектурно-пластическая композиция из геометрических тел: пропедевтический курс: учебно-методическое пособие [Текст] / М. В. Горелов. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. - 122 с. : ил. - 530 р.- 14 экз.

2. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] : Учебник / Ли Н. - М. : Эксмо, 2009. - 479 с: ил. - Библиогр.: с. - 352 р. р. ,ил- 2 экз.

3. Ли, Н.Г. Голова человека [Текст] : учебное издание / Н. Г. Ли . - М. : Эксмо, 2009. - 264 с. : ил. - 350 р.-2 экз.

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения: 08.08.2019).

5. Уткин, А.Л. Анатомический рисунок : учебное пособие / А.Л. Уткин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - 54 с. : ил. - Библиогр.:

с. 43. - ISBN 978-5-906697-91-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688 (08.08.2019).

9.3 Электронные источники информации
1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

**Согласовано:**
Зав. Сектором ОКУФ

## 10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии
Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | CorelDRAW(R) Graphics Suite X5 | Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова |
| 2 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection | |
| 3 | CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit) | |
| 4 | SolidWorks 2014 x64 Edition SP02 | |
| 5 | Офисный пакет Microsoft Office | |

### *11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

### *12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).*

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

### *13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины*

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной

аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

**13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

**13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)**

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

**13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям**

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### 13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.
К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.
Студентам следует:
руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

## *14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные

методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Проректор по учебной работе
Слепухин В.В.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплинеБ1.О.21.04 «Архитектурно-декоративная пластика»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Монументально-декоративная живопись

Очная форма обучения
Курс 1
Семестр 1

| | Очная форма обучения | |
|---|---|---|
| | Часы | Зачетные единицы |
| Лекции | - | - |
| Практические занятия | **72** | **2,0** |
| Семинарские занятия | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | - | - |
| Форма аттестации<br>Зачет: 1 сем | | |
| Всего | **72** | **2,0** |

Москва, 2026г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1301от 17 октября 2016г по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г, 2025 г., и актуализировано для набора 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

К. иск. профессор  А.Ю. Агафонова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2026 года, протокол от 12 февраля 2026 г. № 3

И.о. зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

### *1.Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «Архитектурно-декоративная пластика» является ознакомление студентов с видами, техниками и спецификой монументально-декоративного искусства, освоение ими возможностей обогащения архитектурной среды изобразительными элементами, развитие креативных художественных способностей студентов, их композиционно-образного и пространственного мышления и воображения, умений композиционно оформлять архитектурное пространство средствами графики, живописи и скульптуры, художественно осмысливать и эстетизировать облик архитектурной среды

### *2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина Б1.О.21.04 «Архитектурно-декоративная пластика» относится к вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История искусств»

б) «История монументально-декоративной живописи»;

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Композиция монументально-декоративной живописи»

б) «Основы художественного производства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Архитектурно-декоративная пластика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения аналитической, художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

### *3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

ОПК-1.3 Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

ОПК-1.4. Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

1) Знать:

- явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления, основные понятия академической скульптуры и пластического моделирования, дифференциацию произведений станкового и монументально-декоративного искусства, а именно:
- специфику моделирования архитектурно-декоративной пластики.
- технику создания композиции монументально-декоративной.
- специфику создания композиции архитектурно-декоративной пластики (декоративность, условность, ритмичность).
- специфику и технику создания архитектурно-декоративной пластики в заданных форматах.
- специфику формирования архитектурной среды средствами архитектурно-декоративной пластики.
- специфику трансформации растительных форм в декоративные элементы архитектурно-декоративной пластики .
- специфику формирования архитектурной среды средствами геральдической архитектурно-декоративной пластики.

2) Уметь:

Обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления, а именно:

- оценивать архитектурную среду для композиции архитектурно-декоративной пластики с позиции масштаба.
- грамотно формировать масштаб произведения архитектурно-декоративной пластики к архитектурной среде;
- грамотно использовать масштаб при создании архитектурно-декоративной пластики.
- применять знания пластического моделирования в контексте композиции монументально-декоративной скульптуры.
- предлагать ряд композиционных вариантов, самостоятельно выявлять проблемы соотношения монументальной скульптуры и архитектурных объектов и предлагать способ наилучшего решения.
- разрабатывать композиционные концепции с учетом специфики архитектурного объекта.
- предложить ряд композиционных вариантов архитектурно-декоративной пластики для конкретной архитектурной среды.
- предложить ряд композиционных вариантов соединения растительных форм, трансформированных в декоративные элементы в контексте архитектурно-декоративной пластики.
- разрабатывать проект геральдической архитектурно-декоративной пластики для архитектурной среды.

3) Владеть:

визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности, а именно:

- навыками проектирования композиции архитектурно-декоративной пластики для небольших архитектурных объектов, выделенных участков зданий и сооружений
- навыками создания композиции архитектурно-декоративной пластики для архитектурного контекста общественных зданий и сооружений.
- современными методами создания произведения архитектурно-декоративной пластики для конкретного архитектурного объекта с учетом стилевого и композиционного единства
- методами создания композиции монументально-декоративной скульптуры: масштаб, обобщение формы, формирование ритма в сочетании статики и динамики масс, декоративность.
- методами формирования архитектурной среды средствами композиции монументально-декоративной скульптуры
- современными методами создания композиции архитектурно-декоративной пластики.
- методами создания архитектурно-пространственной среды средствами композиции растительных форм, трансформированных в декоративные элементы с учетом культурно-исторической специфики местности.
- навыками создания геральдической архитектурно-декоративной пластики в архитектурно-пространственной среде.

***4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.01 «Архитектурно-декоративная пластика»***

Общая трудоемкость дисциплины составляет2зачетные единицы, 72часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебнойработы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | СРС | |
| 1 | Синтез архитектурно-декоративной пластики и архитектуры. Особенности и специфика архитектурно-декоративной пластики в архитектурном пространстве. Мировой опыт. | 1 | | 18 | | Просмотр, опрос |
| 2 | Стиль, образ современной отечественной архитектурно-декоративной пластики. Формирование навыков ведения проектной работы. включая сбор материала, оценку архитектурной среды, масштабов архитектурно-декоративной пластики в контексте заданной архитектурной среды, создание | 1 | | 18 | | Просмотр, опрос |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | концепции архитектурно-декоративной (пластика, композиция, формообразование). | | | | | |
| 3 | Формирование навыков создания архитектурно-декоративной пластики в соответствии с заданным пространством. Сложение оригинальной простой рельефной композиции из данных элементов. Тема «Клеймо» | 1 | | 18 | | Просмотр, опрос |
| 4 | Формирование навыков создания архитектурно-декоративной пластики в соответствии с заданным пространством. Сложение оригинальной простой рельефной композиции из данных элементов. Тема: «Фриз» | 1 | | 18 | | Просмотр, опрос |
| **ИТОГО** | | | | **72** | | |

***5.Содержание лекционных занятий по темам не предусмотрено учебным планом.***

***6. Самостоятельная работа специалистом не предусмотрено учебным планом.***

*7. Содержание семинарских, практических занятий*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Синтез архитектурно-декоративной пластики и архитектуры. Особенности и специфика архитектурно-декоративной пластики в архитектурном пространстве. Мировой опыт. | 18 | Анализ связи монументально-декоративных композиций с функциональным назначением зданий и их помещений | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 2 | Стиль, образ современной отечественной архитектурно-декоративной пластики. Формирование навыков ведения проектной работы. включая сбор материала, оценку архитектурной среды, масштабов архитектурно-декоративной пластики в контексте заданной архитектурной среды, создание концепции архитектурно-декоративной (пластика, композиция, формообразование). | 18 | Изучение особенности и специфики архитектурно-декоративной пластики, связанной с архитектурой | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 3 | Формирование навыков создания архитектурно-декоративной пластики в соответствии с заданным пространством. Сложение оригинальной простой рельефной композиции из данных элементов. Тема: «Клеймо». | 18 | Практическое выполнение задания. Сбор материала, оценка архитектурной среды, масштабов архитектурно-декоративной пластики в контексте заданной архитектурной среды, создание концепции архитектурно-декоративной (пластика, композиция, формообразование) | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 4 | Формирование навыков создания архитектурно-декоративной пластики в соответствии с заданным пространством. Сложение оригинальной простой рельефной композиции из данных элементов. Тема: «Фриз». | 18 | Практическое выполнение упражнения. Создания архитектурно-декоративной пластики в соответствии с заданным пространством | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| | **Итого** | **72** | | |

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Архитектурно-декоративная пластика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-20 | 21-24 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | 0-20 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Архитектурно-декоративная пластика» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 1 | 18 | 30 |
| Экзамен | | 20 | 50 |
| Посещаемость | | 2 | 20 |
| **Итого 1 семестр:** | | 40 | 100 |

## *9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины*

*9.1. Основная литература*

При изучении дисциплины «Архитектурно-декоративная пластика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Агафонова А.Ю. Пластические искусства в интерьере театра (отечественный опыт), М., МГХПА им. С.Г.Строганова, 2011г, 160 с.

2. Каратайева, Н.Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека : [14+] / Н.Ф. Каратайева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 55 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499508 (дата обращения: 05.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-81-3. – Текст : электронный.

2. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура : [14+] / Н.Ф. Каратайева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506 (дата обращения: 05.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-28-8. – Текст : электронный.

**9.2 Дополнительная литература**

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (дата обращения: 05.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.

2. Садохин, А.П. Мировая художественная культура / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030 (дата обращения: 05.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01313-8. – Текст : электронный.

3. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная

академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875 (дата обращения: 05.11.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

4. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов : [16+] / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086 (дата обращения: 05.11.2019). – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст : электронный.

**9.3 Электронные источники информации**

http://biblioclub.ru

Согласовано:
Зав. Сектором ОКУФ

## 10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Таблица - Локальные информационные технологии

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | Adobe CS6 Design and Web Premium | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова |
| 2 | ArchiCAD 19 RUS | |
| 3 | Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian) | |
| 4 | Autodesk 3ds Max 2014 | |
| 5 | Autodesk 3ds Max 2016 | |
| 6 | CorelDRAW(R) Graphics Suite X5 | |
| 7 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection | |
| 8 | CINEMA 4D 18.020 | |
| 9 | Corel DESIGNER Technical Suite X5 | |
| 10 | CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit) | |
| 11 | Autodesk 3ds Max Design 2015 | |
| 12 | Rhinoceros 4.0 SR9 | |
| 13 | Adobe Creative Cloud для рабочих групп | |
| 14 | SolidWorks 2014 x64 Edition SP02 | |
| 15 | Офисный пакет Microsoft Office | |

### 10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

***11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины***

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

## 12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости, но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Дисциплина «Архитектурно-декоративная пластика» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение

создания скульптурных произведений области монументально-декоративной пластики – памятники, фонтаны, парковая скульптура, декоративная и мемориальная скульптура, монументальные и декоративные рельефы.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Программа дисциплины выстроена по принципу обучения практическим навыкам работы с основными скульптурными материалами с учетом специфики монументально-декоративной пластики.

Все задания по композиции проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности:

Освоение техники безопасности

Умение подготовки инструмента и рабочего места

Освоение знаний о характеристиках материалов

Владение инструментом.

Умения создания скульптуры из различных материалов

При работе над заданиями важны: пластическая выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям выполнения фигуративной пластики в соответствии со спецификой конкретного материала. А также студент приобретает умение работать с материалом и овладевает техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры.

Процесс выполнения задания предполагает аудиторную работу под контролем преподавателя. Все этапы композиционного проектирования обсуждаются на кафедре еженедельно.

**12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

**12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)**

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

**12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям[2]**

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции но и учебную литературу;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации

## *13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.
Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.
Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.
Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Проректор по учебной работе
Слепухин В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# По дисциплине Б1.О.21.06 «Академическая живопись»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Монументально-декоративная живопись

Курс 1,2,3,4,5,6
Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9,A,B

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | | |
| Практические занятия | **792** | **22** |
| Семинарские занятия | **-** | **-** |
| Лабораторные занятия | **-** | **-** |
| Самостоятельная работа | **117** | **3,25** |
| Форма аттестации<br>Зачет с оц.1,2,3,4,5,6,7,8,9, A, сем.<br>Экзамен: B сем. | **27** | **0,75** |
| Всего | **936** | **26** |

Москва, 2026г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2023г, 2024 г., и актуализировано для набора 2025г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
К. иск. профессор _____ А.Ю. Агафонова

К. Иск. доцент _____ А.В. Соколов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2026 года, протокол от 12 февраля 2026 г. № 3
Зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

***Цели освоения дисциплины***

Целями освоения дисциплины «Академическая живопись «являются:

- подготовить художника, способного на высоком художественном создать живописное произведение с натуры, с живой модели с учетом классической традиции.
- использовать полученные знания и умения при создании произведений монументально декоративного искусства.

***Задачи дисциплины:***

- используя практические занятия по Академической живописи понять и освоить приемы построения живописной композиции.
-освоить различные техники живописного письма.
-освоить владение различными живописными материалами (масло, темпера, акрил).
-освоить законы композиции в живописном произведении с использованием знаний смежных дисциплин (академический рисунок).

## *4. Место дисциплины в структуре ОП ВО*

Дисциплина «Академическая живопись» относится к базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

5) «Академический рисунок»
6) «Основы художественного производства»
7) «Технический рисунок и начертательная геометрия»
8) «Основы композиции»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

3) «Техника росписи»
4) «Специальный рисунок»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академическая живопись» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

## *5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

ОПК-1.3 – анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

ОПК-1.4 – Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

Знать:

-методику создания академической живописи, пластическую анатомию, тональные и цветовые отношения, специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства.

Уметь:

- писать используя различные материалы (масло, темпера, акрил), работать в рамках сформировавшейся академической традиции: создание живописного эскиза, воплощение и совершенствование эскиза в заданную величину. Создавать живописные изображения: портрет, портрет с плечевым поясом, фигуру, фигуру в динамической позе, многофигурную композицию.

Владеть:

- различными материалами академической живописи (масло, темпера, акрил) организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональных и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой.

***4.Структура и содержание дисциплины «Академическая живопись».***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц, 1008 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические работы | СРС | |
| 1 | Голова человека (модель) на нейтральном фоне | 1 | - | 12 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 2 | Голова человека (модель) на теплом фоне | 1 | - | 12 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 3 | Голова человека (модель)на холодном фоне | 1 | - | 12 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 4 | Голова человека(модель) на светлом фоне | 1 | - | 12 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 5 | Полуфигура (модель) человека в глубоком пространстве. | 1 | - | 24 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 6 | Голова человека (модель) с плечевым поясом на темном фоне | 2 | - | 24 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 7 | Полуфигура (модель) человека одетая на контрасных цветах в пестрой гамме | 2 | - | 24 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 8 | Натюрморт из предметов мастерской | 2 | - | 24 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 9 | Торс человека на светлом фоне | 3 | - | 24 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 10 | Торс человека на темном фоне | 3 | - | 24 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 11 | Торс человека на декоративном, орнаментальном фоне | 3 | - | 24 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 12 | Одетая фигура человека, стоящая | 4 | - | 24 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 13 | Натюрморт с гипсом (барельеф, торс, капитель) в технике темперы | 4 | - | 24 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 14 | Обнаженная фигура человека сидящая | 4 | - | 24 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 15 | Обнаженная модель лежащая | 5 | - | 24 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 16 | Одетая модель в декоративном окружении Этюд портрета человека | 5 | - | 24 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 17 | Этюд портрета человека | 5 | - | 24 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 18 | Обнаженная фигура человека в рост | 6 | - | 36 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 19 | Пейзаж. 2 этюда в технике темпера | 6 | - | 36 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 20 | Две обнаженные фигуры человека | 7 | - | 36 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 21 | Одетая фигура | 7 | - | 36 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 22 | Группа из двух фигур человека | 8 | - | 72 | 36 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 23 | Этюд портрета человека в рост | 9 | - | 36 | 18 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 24 | Пространственная двойная постановка (художник и модель), с элементами статики. | 9 | - | 36 | 18 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 25 | Сложный декоративный натюрморт в технике темпера | А | - | 36 | 18 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 26 | Обнаженная фигура человека с натюрмортом | А | - | 36 | 18 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 27 | Сложный натюрморт с эскизов композиции дипломного проектирования в технике темпера | В | - | 72 | 9 | просмотр, обсуждение практических работ |
| | | | | **27** | | Экзамен |
| | **Итого** | | **-** | **792** | **117** | |

***8. Содержание лекционных занятий***

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

***9. Содержание практических занятий***

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Голова человека на нейтральном фоне | 12 | Задание должно быть простым по форме и цвету. Желательно использование ограниченной палитры | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 2 | Голова человека на теплом фоне | 12 | Обратить основное внимание на определение цветовых отношений головы к фону в условиях теплой гаммы | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 3 | Голова человека на холодном фоне | 12 | Обратить внимание на практическое значение закона дополнительных цветов | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 4 | Голова человека на светлом фоне | 12 | Обратить внимание на решение силуэта головы, что важно для задач МДЖ, желательно писать ограниченной палитрой в технике темпера | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | Полуфигура человека в глубоком пространстве. | 24 | Обратить внимание на приемы создания пространственной среды средствами цвета и тона | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 6 | Голова человека с плечевым поясом на темном фоне | 24 | Обратить внимание на решение светлого силуэта на темном фоне, трудности в связи с темным фоном, сложности касания фона и формы, верность и точность цвето-тоновых отношений | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 7 | Полуфигура человека одетая на сближенных цветах в светлой гамме | 24 | Обратить внимание на определение общего цветового колорита всего холста, а также обратить внимание на изучение формы и цветовых отношений | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 8 | Натюрморт из предметов мастерской | 24 | Решение может-быть как пространственное так и плоскостное. Это задание должно стимулировать композиционные поиски и умение видеть живописные качества постановки | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 9 | Торс человека на светлом фоне | 24 | При решении силуэта на светлом фоне особое внимание должно быть уделено цельности большой формы пластической выразительности силуэта | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 10 | Торс человека на темном фоне | 24 | Обратить внимание на задачи решения цветом светлого тела на темном фоне, уделить внимание живописной среде, связи с фоном и особое внимание на отношения больших пятен | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 11 | Торс человека на декоративном, орнаментальном фоне | 24 | Обратить внимание на развитие орнаментальных качеств этом этюде. Свет в этой постановке прямой | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 12 | Одетая фигура человека, стоящая | 24 | Изучение конструкции складок, выполненных в технике темпера. Обратить внимание на завершенность написания головы и рук фигуры | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 13 | Натюрморт с гипсом (барельеф, торс, капитель) в технике темперы | 24 | Решение может быть пространственным и плоскостным. Обратить внимание на композиционную соединенность элементов натюрморта | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 14 | Обнаженная фигура человека сидящая | 24 | Освещение в этой постановке боковое, поэтому особое внимание уделить касанию формы и фона, а также точному отношению света и тени фигуры | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 15 | Обнаженная модель лежащая | 24 | Обратить внимание на точную передачу формы тела, тоновые и цветовые отношения тела и фона. Цельность колористической организации холста | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 16 | Одетая модель в декоративном окружении | 24 | Работа выполняется в технике темпера. Обратить внимание на декоративную трактовку фигуры для создание цельного решения с декоративным окружением | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 17 | Этюд портрета человека | 24 | Обратить внимание на передачу портретного сходства и характера модели | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 18 | Обнаженная фигура человека в рост | 36 | Освещение по прямому свету. Добиться передачи объема небольшим колебаниям света и тени. | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 19 | Пейзаж. 2 этюда в технике темпера | 36 | Обратить внимание на создание воздушной среды и реалистического пространства с учетом законов перспективы. Второй пейзаж выполнить в декоративном ключе и обратить внимание на композиционную и цветовую цельность холста | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 20 | Две обнаженные фигуры человека | 36 | Ввиду сложности этого задания необходимо сделать подготовительный композиционный этюд, отработать анатомическую точность в рисунке и цвето-тоновыми отношениями выявить главное в композиции, не нарушая цельности всего холста. Добиться пластической и колористической связи двух фигур. Холст решается в академическом ключе | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 21 | Одетая фигура | 36 | Работа выполняется в технике темпера. Решение декоративное, плоскостное. Обратить внимание на использование приемов монументально-декоративной живописи | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 22 | Группа из двух фигур человека | 72 | Для выполнения работы необходимы предварительные цветовые этюды и композиционное решение всего холста. После утверждения педагогом выполняется картон в натуральную величину выбранного холста. Обратить внимание на колористическую цельность холста и композиционную связь фигур в композиции. Возможно использование дополнительных предметов для усложнения композиции. | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 23 | Этюд портрета человека в рост | 36 | Обратить внимание на передачу портретного сходства и характера модели | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 24 | Пространственная двойная постановка (художник и модель) | 36 | По решению педагога студент может решать композицию в академическом или декоративном ключе. Задачи ставятся индивидуально в зависимости от степени подготовленности студента | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 25 | Сложный декоративный натюрморт в технике темпера | 36 | По решению педагога студент может решать композицию в академическом или декоративном ключе. Задачи ставятся индивидуально в зависимости от степени подготовленности студента | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 26 | Обнаженная фигура человека с натюрмортом | 36 | По решению педагога студент может решать композицию в академическом или декоративном ключе. Задачи ставятся индивидуально в зависимости от степени | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | подготовленности студента. Используются наработки из дипломного проектирования | |
| 27 | Сложный натюрморт с эскизов композиции дипломного проектирования в технике темпера | 72 | По решению педагога студент может решать композицию в академическом или декоративном ключе. Задачи ставятся индивидуально в зависимости от степени подготовленности студента. Используются наработки из дипломного проектирования | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| | **Итого** | **792** | | |

***10. Самостоятельная работа специалиста***

| | **Темы, выносимые на самостоятельную работу** | **Часы** | **Форма СРС*** | **Формируемые компетенции** |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Обнаженная фигура человека в рост | 9 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 2. | Пейзаж. 2 этюда в технике темпера | 9 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 3. | Две обнаженные фигуры человека | 9 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 4. | Одетая фигура | 9 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 5. | Группа из двух фигур человека | 36 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 6. | Этюд портрета человека в рост | 9 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 7. | Пространственная двойная постановка (художник и модель) | 9 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 8. | Сложный декоративный натюрморт в технике темпера | 9 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 9. | Обнаженная фигура человека с натюрмортом | 9 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| 10. | Сложный натюрморт с эскизов композиции дипломного проектирования в технике темпера | 9 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-1.3; ОПК-1.4 |
| **11.** | **Итого** | **117** | | |

***** финальная проработка по темам

***8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.***

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академическая живопись» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-20 | 21-24 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | 0-20 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Академическая живопись» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 7 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 1 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 5 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 2 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 3 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 4 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 4 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 5 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 6 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 7 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 8 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 3 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 9 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого А семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 27 | 60 |
| Экзамен | 1 | 24 | 40 |
| **Итого В семестр:** | | **51** | **100** |

***9.*Информационно-методическое обеспечение дисциплины**

**9.1 Основная литература**

При изучении дисциплины «Академическая живопись» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105262 (дата обращения: 08.08.2019)

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.08.2019).

**9.2 Дополнительная литература**

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Текст]. - М. : Издательство В.Шевчук, 2014. - 360 с. : 79 л. цв. ил.

2. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А.А. Андреев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — ISBN 978-5-507-31049-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32053 (дата обращения: 08.08.2019)

3. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592 (08.08.2019).

**9.3 Электронные источники информации**

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

**Согласовано:**

Зав. Сектором ОКУФ

***10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ***

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | CorelDRAW(R) Graphics Suite X5 | Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова |
| 4 | Офисный пакет Microsoft Office | |

### *11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

### *12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).*

Аудитории с мольбертами по количеству студентов отдельные для каждого курса, столы и стулья при необходимости, компьютер для выхода в интернет на кафедре.

### *13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины*

Данная дисциплина дает студентам специальные знания, которые необходимы при выполнении курсовых и выпускной квалификационной работы.
Она связана с другими учебными предметами, поскольку продуктивная и качественная подготовка студентов возможна лишь при условии наличия у них достаточных знаний, сформированных в результате изучения курса «академической живописи».
На занятиях проводятся практические занятия под руководством педагога.
Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.
С целью формирования и развития компетенции, учащихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.
Освоение дисциплины «академическая живопись» является основой овладения профессией «художник монументально-декоративного искусства (живопись)».
Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины «Академическая живопись», и направлены на решение заявленных в программе дисциплины целей и задач:
- пониманию существа проблем перспективного формообразования, культур сообразности в современной художественной деятельности;
- формированию творческого художественного мышления и приобретению навыков работы с различными живописными материалами;
- формированию практических умений и навыков по академической живописи.
- умение трактовать объекты окружающей действительности в соответствии с композиционными задачами и целостными стилевыми решениями необходимыми для всеобъемлющего решения современных творческих задач.

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к освоению знаний в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по Программам Специалитета.

Пример по заданию программы:

Одетая модель в декоративном окружении.
1. Постановка ставится педагогом ведущим данный курс. К работе могут привлекаться другие педагоги кафедры, ведущие эту же дисциплину, а так же основной педагог курса по профилирующей дисциплине «Композиция монументально-декоративной живописи», для согласования задач смежных дисциплин.

Подготовительный этап

Тема 1. Создание этюда постановки.

Тема 2. Создание картона в натуральную величину холста.

Просмотр заданий выполненных предыдущими курсами и разбор положительных и отрицательных сторон работы.
Исследование выполняется в следующих формах: этюд, финальная работа на холсте или картоне.

Основная работа

Тема 3. Создание в живописной форме (в материале по заданию) постановки на холсте выбранного размера (в соответствии с этюдом).

## *14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное

обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
Слепухин В.В.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.01 Композиция МДЖ

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная живопись»

Курс 2,3,4,5

Семестр 3,4,5,6,7,8,

| | Очная форма обучения | |
|---|---|---|
| | Часы | Зачетные единицы |
| Лекции | | |
| Практические занятия | **324** | **9** |
| Семинарские занятия | **-** | **-** |
| Лабораторные занятия | **-** | **-** |
| Самостоятельная работа | **72** | **2** |
| Форма аттестации<br>Зачет: 3,4,5,6,7,8 сем.<br>Зачет с оц.: 9 сем | | |
| Всего | **396** | **11** |

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024г, 2025 г., и актуализировано для набора 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

К. иск. профессор _____ А.Ю. Агафонова

К. иск. доцент _____ А.В. Соколов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2026 года протокол от 12 февраля 2026 г. № 3

Зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

***8. Цели освоения дисциплины***

Целями освоения дисциплины «Композиция МДЖ» является:

1) изучить историю монументально-декоративной живописи;

2) расширить культурный и творческий потенциал студента;

3) сформировать художественную культуру и эстетическое мировоззрение с учетом высокого уровня мировой культуры и традиций Строгановской школы композиции в области живописи;

4) изучить особенности и специфику композиции монументальной и декоративной живописи, связанной с архитектурой;

5) сформировать представления о произведении искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами монументально-декоративной живописи.

***9. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина Б1.В.01 Композиция МДЖ к дисциплинам специализации, формируемым участниками образовательных отношений относится к базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Технология материалов монументально-декоративной живописи»;

б) «Основы художественного производства»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и сопутствующих дисциплин:

а) «История монументально-декоративной живописи»;

б) «История искусств»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

## *10.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

12. ***УК-2.1***. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации;

13. ***УК-2.3*** - Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты

14. ***ПК-1.4*** - Умеет выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве;

15. ***ПК-2.4*** - Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ;

16. ***ПК-3.2*** - Знает теоретические и методологические основы проектирования в монументально-декоративном искусстве;

17. ***ПК-3.3*** - Знает основные законы и принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в архитектурной среде;

18. ***ПК-3.5*** - Умеет выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях;

19. ***ПК-3.6*** - Владеет навыками создания законченного эскизного проекта живописного произведения с учетом архитектурной ситуации – или владеет способностью проектировать произведения монументально-декоративной живописи исходя из функционального назначения архитектурного объекта.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

Знать:

-- о возможности средствами композиции монументально-декоративной живописи организации социальных и эстетических связей;

- международный опыт научных исследований, в том числе новые концепции создания монументально-декоративной живописи;
- современную отечественную практику в области монументальной живописи, международный опыт и актуальные требования, вытекающие из социальной и эстетической роли монументальной живописи
- основные понятия монументально-декоративного искусства, дифференциацию произведений станкового и монументально-декоративного искусства;
- специфику композиции монументальной живописи для общественных зданий и сооружений;
- специфику создания композиции монументальной живописи для формирования ансамбля интерьера социально-значимых зданий;
- специфику формирования монументальной живописи для формирования ансамбля экстерьера социально-значимых зданий;
- специфику формирования городской среды средствами монументально-декоративной живописи.

Уметь:

- -в современных условиях, исходя из накопленного опыта, самостоятельно выявлять проблемы и ставить задачи при создании произведений монументально-декоративной живописи;
- анализировать и критически оценивать результаты проектной деятельности и научных исследований в области монументально-декоративной живописи, составлять соответствующие рецензии, заключения и отзывы;
- подбирать необходимую информацию для анализа и оценки результатов проектной деятельности, достижений профессиональных художников, а также научных исследований в области монументально-декоративной живописи.
- оценивать архитектурную среду для композиции монументально-декоративной живописи с позиции масштаба;
- профессионально формировать масштаб произведения монументально-декоративного искусства к архитектурной среде;
- профессионально использовать масштаб при создании произведений монументально-декоративной живописи;
- создавать ряд из нескольких композиционных вариантов монументально-декоративной живописи для заданной архитектурной среды;

- пользоваться методами создания композиции монументально-декоративной живописи: колорит, цвет, тон, масштаб, обобщение формы, формирование ритма в сочетании статики и динамики масс, декоративность, стилизация, обобщение.

Владеть:

- навыками проведения исследования направленных на совершенствование экономических, экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств архитектурной среды при включении в нее монументально-декоративной живописи.
- навыками составления рецензии, заключения и отзывов по произведениям монументально-декоративной живописи;
- навыками создания композиции монументально-декоративной живописи (роспись, мозаика, граффито) для художественного решения общественных зданий и сооружений;
- современными методами создания композиции монументально-декоративной живописи для заданной архитектурной среды крупных архитектурных ансамблей

## *9. Структура и содержание дисциплины «Композиция МДЖ»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | СРС | |
| 1 | Сюжетно-тематический фриз в интерьере (сграффито) Сюжетно-тематическое панно в интерьере. | 3 | - | 72 | - | Просмотр творческих работ |
| 2 | Орнаментально-геральдическое решение «клеймо» на стене здания (интерьер) | 4 | - | 72 | - | Просмотр творческих работ |
| 3 | Сюжетно-тематическое решение фасада или торца здания (художественная эмаль). | 5 | - | 36 | - | Просмотр творческих работ |
| 4 | Сюжетно-тематическое, декоративное решение стены интерьера (сграффито). | 6 | | 36 | | Просмотр творческих работ |
| 5 | Сюжетно-тематическое панно в экстерьере (роспись). | 7 | - | 18 | - | Просмотр творческих работ |
| 6 | Сюжетно-тематический фриз в интерьере (роспись). | 7 | - | 18 | - | Просмотр творческих работ |
| 7 | Панно-разработка в композиционном решении задания. Монументально-декоративное решение экстерьера здания. | 8 | - | 24 | - | Просмотр творческих работ |
| 8 | Плоскостной плафон (роспись). | 8 | - | 12 | - | Просмотр творческих работ |
| 9 | Пространственное панно – разработка композиционного решения из задания и пространственный плафон разработка композиционного решения. | 9 | - | 36 | - | Просмотр творческих работ |
| | **Итого** | | **0** | **324** | 0 | |

## ***5. Содержание лекционных тем занятий*** *(не предусмотрено)*

## *6. Содержание практических занятий*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Сюжетно-тематический фриз в интерьере (сграффито) Сюжетно-тематическое панно в интерьере. | 72 | Объект- экстерьер здания.<br>- понятие идейно-образной характеристики архитектурного ансамбля;<br>- понятие пластической связи мозаичной части фасада с архитектурой всего здания;<br>- понятие раскрытия образа с различных точек обзора;<br>- понятие особенностей построения неглубокого декоративного пространства и выразительности силуэта;<br>- понятие единства композиции;<br>- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;<br>- создание серии эскизов, количество - не менее 5 шт.;<br>- определение величины изображения и степени стилизации, декоративности и обобщения для заданного пространства;<br>- выполнение фор. эскиза в макете в масштабе 1:50, 1:100 , рабочего эскиза в масштабе 1:10 | УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6 |
| 2 | Орнаментально-геральдическое решение «клеймо» на стене здания (экстерьер). Декоративное решение пола (фрагмент). | 72 | Объект: стены экстерьера общественного здания.<br>- работа над форами эскизом осуществляется в макете, масштаб 1х50;<br>- создание серии эскизов, количество - не менее 5 шт.;<br>- понятие равновесия при осевом и динамическом решении композиции;<br>контраст большой и малой формы;<br>- понятие раскрытия темы интерьера композиционной структурой;<br>- понятие о синтез фризовой композиции и архитектуры;<br>- понятие о со масштабности интерьера к человеку;<br>- выполнение фрагмента композиции в рабочем эскизе;<br>-выполнение перспективы интерьера, возможно с нескольких точек. | УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6 |
| 3 | Сюжетно-тематическое решение торца здания (художественная эмаль). | 36 | Объект- экстерьер здания.<br>- понятие идейно-образной характеристики архитектурного ансамбля;<br>- понятие пластической связи мозаичной части фасада с архитектурой всего здания;<br>- понятие раскрытия образа с различных точек обзора;<br>- понятие особенностей построения неглубокого декоративного пространства и выразительности силуэта;<br>- понятие единства композиции;<br>- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;<br>- создание серии эскизов, количество - не менее 5 шт.;<br>- определение величины изображения и степени стилизации, декоративности и обобщения для заданного пространства;<br>- выполнение фор. эскиза в макете в масштабе 1:50, 1:100, рабочего эскиза в масштабе 1:10 | УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4 | Сюжетно-тематическое, декоративное решение стены интерьера (сграффито). | 36 | Объект- общественное здание.<br>- понятие специфики панно;<br>- понятие ритма;<br>- понятие равновесия масс;<br>- контраст большой и малой формы (чередование элементов);<br>- понятие особенностей многофигурной композиции;<br>- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;<br>- создание серии эскизов, количество - не менее 3-5 шт.;<br>- определение величины панно для заданного пространства;<br>- выполнение рабочего эскиза в масштабе 1:10 или 1:5.<br>-построение перспективного вида интерьера и выполнение цвето-тонального решения. | УК-2.1;<br>УК-2.3;<br>ПК-1.4;<br>ПК-2.4;<br>ПК-3.2;<br>ПК-3.3;<br>ПК-3.5;<br>ПК-3.6 |
| 5 | Сюжетно-тематическое панно в экстерьере (роспись). | 18 | Объект- общественное здание.<br>- понятие специфики панно;<br>- понятие ритма;<br>- понятие равновесия масс;<br>- контраст большой и малой формы (чередование элементов);<br>- понятие особенностей многофигурной композиции;<br>- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;<br>- создание серии эскизов, количество - не менее 3-5 шт.;<br>- определение величины панно для заданного пространства;<br>- выполнение рабочего эскиза в масштабе 1:10 или 1:5.<br>-построение перспективного вида интерьера и выполнение цвето-тонального решения. | УК-2.1;<br>УК-2.3;<br>ПК-1.4;<br>ПК-2.4;<br>ПК-3.2;<br>ПК-3.3;<br>ПК-3.5;<br>ПК-3.6 |
| 6 | Сюжетно-тематический фриз в интерьере (роспись). | 18 | Объект - общественное здание.<br>- понятие специфики многофигурной композиции;<br>- понятие ритма;<br>- понятие равновесия масс;<br>- контраст большой и малой формы (чередование элементов);<br>- понятие особенностей построения фризовой композиции: чередование отдельных клейм или непрерывного изобразительного ряда;<br>- понятие единства композиции;<br>- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;<br>- создание серии эскизов количество - не менее 3-5 шт.;<br>- определение размера относительно площади стены в заданном интерьере;<br>- выполнение развертки стены на отдельном графическом листе в масштабе 1:20 или 1:25 .<br>- выполнение фор. эскиза в макете 1:20 или 1:50 . | УК-2.1;<br>УК-2.3;<br>ПК-1.4;<br>ПК-2.4;<br>ПК-3.2;<br>ПК-3.3;<br>ПК-3.5;<br>ПК-3.6 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7 | Панно-разработка в композиционном решении задания.<br><br>Монументаль но-декоративное решение экстерьера здания. | 24 | Объект - фасад общественного здания и площадь центрального входа перед ним.<br>- понятие ансамбля в композиции, сочетающего мозаику, роспись и рельефа;<br>- понятие о синтезе пластических искусств и архитектуры;<br>- понятие о масштабности в ансамбле;<br>- понятие о пластической связи в ансамбле мозаики, росписи и рельефа со стеной;<br>- специфика монументально-декоративного решения;<br>- создание серии эскизов , количество - не менее 3-7 шт.;<br>- определение количества декора (мозаики, росписи ,рельефа и определение их величин для заданного пространства);<br>- выполнение фор. эскиза в макете 1:50 и рабочего эскиза в масштабе 1:10, 1:5. | |
| 8 | Плоскостной плафон (роспись). | 12 | Объект – интерьер общественного здания.<br>- понятие специфики плоскостного плафона и его связи с пространством интерьера здания;<br>- понятие особенностей пропорционирования плафона;<br>- понятие единства композиции;<br>- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;<br>- специфика поиска выразительного решения многочастной плоскостной композиции;<br>- создание серии эскизов из, количество - не менее 3-5 шт.;<br>- выполнение макета и фор.эскиза в масштабе 1:50 .<br>-выполнение рабочего эскиза плафона в масштабе 1:10.<br>- выполнение | УК-2.1;<br>УК-2.3;<br>ПК-1.4;<br>ПК-2.4;<br>ПК-3.2;<br>ПК-3.3;<br>ПК-3.5;<br>ПК-3.6 |
| 9 | Пространствен ное панно – разработка композиционно го решения<br><br>Пространствен ный плафон разработка композиционно го решения. | 36 | Объект - архитектурная ситуация в виде архитектурных планов ,разверток, разрезов.<br>- специфика комплексного решения интерьеров архитектурного ансамбля.<br>- определения видов использования отделочных материалов в контексте современных технологий.<br>- создание серии эскизов, количество - не менее 3-4 шт.;<br>-поиск наиболее выразительного решения на основе изучения лучших образцов мирового наследия.<br>- понятие особенностей пространственности и выразительности силуэта;<br>- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;<br>- создание иллюзии глубокого пространства пластическими средствами монументальной живописи;<br>- выполнение макета интерьеров всего здания в масштабе 1:50<br>-построение перспективного вида интерьера и выполнение цвето-тонального решения.<br>-рабочий эскиз фрагмента композиции;<br>- выполнение рабочего эскиза плафона в пространственной модели (купол) | УК-2.1;<br>УК-2.3;<br>ПК-1.4;<br>ПК-2.4;<br>ПК-3.2;<br>ПК-3.3;<br>ПК-3.5;<br>ПК-3.6 |
| | **Всего** | **324** | | |

## *6. Самостоятельная работа специалитета.*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Плоскостной плафон (роспись). | 36 | Объект – интерьер общественного здания.<br>- понятие специфики плоскостного плафона и его связи с пространством интерьера здания;<br>- понятие особенностей пропорционирования плафона;<br>- понятие единства композиции;<br>- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;<br>- специфика поиска выразительного решения многочастной плоскостной композиции;<br>- создание серии эскизов из, количество - не менее 3-5 шт.;<br>- выполнение макета и фор.эскиза в масштабе 1:50 .<br>-выполнение рабочего эскиза плафона в масштабе 1:10.<br>- выполнение | УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6 |
| 2 | Пространственное панно – разработка композиционного решения<br><br>Пространственный плафон разработка композиционного решения. | 36 | Объект - архитектурная ситуация в виде архитектурных планов ,разверток, разрезов.<br>- специфика комплексного решения интерьеров архитектурного ансамбля.<br>- определения видов использования отделочных материалов в контексте современных технологий.<br>- создание серии эскизов, количество - не менее 3-4 шт.;<br>-поиск наиболее выразительного решения на основе изучения лучших образцов мирового наследия.<br>- понятие особенностей пространственности и выразительности силуэта;<br>- понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения;<br>- создание иллюзии глубокого пространства пластическими средствами монументальной живописи;<br>- выполнение макета интерьеров всего здания в масштабе 1:50<br>-построение перспективного вида интерьера и выполнение цвето-тонального решения.<br>-рабочий эскиз фрагмента композиции;<br>- выполнение рабочего эскиза плафона в пространственной модели (купол) | УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6 |
| | **Всего** | **72** | | |

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-20 | 21-24 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | 0-20 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи» предусмотрены практическая работа, самостоятельная работа, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 1 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 2 семестр** | | **51** | **100** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 3 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 4 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 5 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 6 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 7 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 8 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого 9 семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого A семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого B семестр** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого C семестр** | | **51** | **100** |

## *1. Информационно-методическое обеспечение дисциплины*

**Печатные издания:**

**1.1 Основная литература**

1. Оъемно-пространственная композиция в архитектуре, учеб. Издание, Под общ.ред.А.В.Степанова, М.А.Туркуса., М., Архитектура-С., 2014г, 193 стр.
2. Орлов В.И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин, М., изд: КУРС, 2018г, 256 с.
3. Ушакова, С.Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — ISBN 978-5-9765-1970-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60760

**9.2 Дополнительная литература**

1. Агафонова А.Ю. Пластические искусства в интерьере театра (отечественный опыт), М., МГХПА им. С.Г.Строганова, 2011г, 160 с.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи, М., В Шевчук, 2014г, 368 с.
5. Сабур Низар, Монументально-декоративная живопись и архитектура (Проблемы корреляции ), 1990г, 22 с.
6. Солиман Али Салем Сами Мохамед, Исторические и современные связи монументально-декоративной живописи и архитектуры. Морфологический анализ на конкретных примерах, М., 1982г, 34 стр.
7. Алпатов М.В. и др. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура, М., Просвещение, 1969г, 543 с.
8. Алпатов М.В. Композиция в живописи, Исторический очерк, М. ; Л., Искусство, 1940г, 130 стр.
9. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839
10. Беляева, О.А. Композиция : учебное пособие / О.А. Беляева ; составитель О.А. Беляева. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121889

***9.3 Электронные источники информации***

При изучении дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи» предусмотрено следующие использование электронных источников информации:

3. https://e.lanbook.com/
4. https://biblioclub.ru/

**Согласовано:**

Зав. сектором ОКУФ

## *10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ*

### *10.1 Информационные технологии*

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | Adobe CS6 Design and Web Premium | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова |
| 3 | Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian) | |
| 6 | CorelDRAW(R) Graphics Suite X5 | |
| 7 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection | |
| 9 | Corel DESIGNER Technical Suite X5 | |
| 10 | CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit) | |
| 15 | Офисный пакет Microsoft Office | |

## *11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

## *12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).*

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

## *13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:*

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой

ведомости, но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

### 13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету и экзаменам по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

**13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)**

не предусмотрено

**13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям**

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

**13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

## *14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
Слепухин В.В.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.02 «Основы художественного производства в МДЖ»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная живопись»

Курс 1,2
Семестр 1,2,3,4

| | Очная форма обучения | |
|---|---|---|
| | Часы | Зачетные единицы |
| Лекции | | |
| Практические занятия | **324** | **9** |
| Семинарские занятия | **-** | **-** |
| Лабораторные занятия | **-** | **-** |
| Самостоятельная работа | **36** | **1** |
| Форма аттестации<br>Зачет: 1,2,3сем.<br>Зачет с оц.: 4 сем. | | |
| Всего | **360** | **10** |

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от13.08.2020 г.по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024г, 2025 г., и актуализировано для набора 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

К. иск. профессор _____ А.Ю. Агафонова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2025 года протокол от 12 февраля 2026 г. № 3

Зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

1.***Цели освоения дисциплины***

Целями освоения дисциплины «Основы художественного производства» является:

1) изучить декоративные, пластические и физико-механические свойства различных материалов, применяемых в монументально-декоративной живописи;

2) выявить выразительные свойства различных материалов для создания художественного образа монументально-декоративной живописи;

3) изучить технико-технологические свойства процесса создания скульптуры в материалах монументально-декоративной живописи;

4) сформировать навык работы с материалами монументально-декоративной живописи.

***2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина Б1.В.02 «Основы художественного производства» относится к базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История искусств»;

б) «Академическаярисунок»

в) «Композиция монументально-декоративной живописи»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и сопутствующих дисциплин:

а)«Специальный рисунок»;

б) «История монументально-декоративной живописи»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы художественного производства», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

***3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.***

***3.1*** ПК-1.2.- знает специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи;

3.2ПК-2.2 -знает методику выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах,современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса;

3.3ПК-2.3 - Умеет применять на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач

3.4ПК-2.5 - Владеет навыками организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы с колеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

1) Знать:

- специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи;

- методику выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах,современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса, специфику художественного производства.

- технику безопасности работы на разных типах художественных производств.

- различные инновационные подходы в профессиональной деятельности сущность, принципы, функции, виды, средства и методы, оценка их эффективности;

- специфику различных материалов монументально-декоративного искусства;

- специфику технико-технологического процесса при работе с различными материалами монументально-декоративного искусства.

- виды и типы художественного производства;

- специфику художественного производства;

2) Уметь:

- предложить ряд композиционных вариантов монументально-декоративной живописи для конкретных типов художественного производства;

- применить знания техники безопасности работы на разных типах художественных производств;

- применять самостоятельно и в составе команды необходимые инновационные подходы в профессиональной деятельности, выбирать необходимые для их реализации средства и методы, оценивать их эффективность;

- выбирать наиболее оптимальные из различных материалов монументально-декоративного искусства для создания конкретных произведений;

- предложить ряд композиционных вариантов монументально-декоративной живописи для разнообразных материалов монументально-декоративного искусства;

- создавать модели для перевода в различные материалы монументально-декоративного искусства;

- выбирать наиболее оптимальные виды и типы художественного производства для решения тех или иных художественных задач;

- предложить ряд композиционных вариантов эскизов монументально-декоративной живописи для конкретных типов художественного производства.

3) Владеть:

- методами работы на разных типах художественных производств;

- навыками демонстрировать знания основ художественного производства;

- методами разработки, реализации и оценки инновационных программ в профессиональной деятельности;

- методами исследования технических особенностей различных материалов монументально-декоративного искусства;

- методами создания рабочего места работы с различными материалами монументально-декоративного искусства;

- навыками эскиза на бумаге, картоне, холсте в иные декоративные материалы монументально-декоративного искусства.

- методами исследования технических особенностей видов и типов художественного производства;

- методами работы на разных типах художественных производств.

## *4. Структура и содержание дисциплины «Основы художественного производства в МДЖ»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетные единицы, 360 часов

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебнойработы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | СРС | |
| 1 | Орнаментальный мотив «розетка» - фрагмент из росписей "русского классицизма" в кистевой технике (гризайль, темпера). | 1 | 0 | 36 | 18 | Просмотр. Мини-опрос |
| 2 | Голова или фигура (полуфигура) в технике сграффито, фрагмент из античной вазописи или графики разных времен и народов. | 2 | 0 | 72 | 18 | Просмотр. Мини-опрос |
| 3 | Орнаментальный мотив или анималистикаголовы копии в технике римской мозаики, фрагмент из искусства Античности, Византии или Древнего Рима. | 3 | 0 | 108 | 0 | Просмотр. Мини-опрос |
| 4 | Изображение головы. Фрагмент в технике римской мозаики из искусства Древней Руси или Средневековой Европы. | 4 | 0 | 108 | 0 | Просмотр. Мини-опрос |
| | **Итого** | | | **324** | **36** | Экзамен |

### *5. Содержание практических занятий*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Орнаментальный мотив «розетка» - фрагмент из росписей "русского классицизма" в кистевой технике (гризайль, темпера). | 36 | Отрабатываются навыки и приемы передачи объема в технике «гризайль». Уделяется внимание масштабу и ритмическому строю элементов изображения, а также методике технического исполнения. (имитация различных видов отделочного камня мрамор, гранит и т.д.) свободная копия 60х80,80х80, специально подготовленная основа (деревянный каркас, заполненный известью, живописная плоскость отштукатурена) Изучаются свойства материалов и специальный инструментарий, необходимый для данной техники. Ознакомление с новым формально-стилевым художественным решением, продиктованным особенностями техники сграффито. свободная копия 60х80,80х80, специально подготовленная основа (деревянный каркас, заполненный известь и цветной цемент, живописная плоскость отштукатурена). | ПК-1.2; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.5 |
| 2 | Голова или фигура (полуфигура) в технике сграффито, фрагмент из античной вазописи или графики разных времен и народов. | 72 | Практикуются возможности пластического языка техники сграффито и развивается исполнительское мастерствообучающегося. Исходным изобразительным материалом являются фрагменты из художественного наследия античной вазописи или древнеегипетского искусства. Свободная копия 80х80, 100х100 специально подготовленная основа (деревянный каркас, заполненный известь и цветной цемент,живописная плоскость отштукатурена). Практикуются возможности пластического языка техники стенописи (темпера, фреска) и развивается исполнительское мастерство обучающегося. Исходным изобразительным материалом являются фрагменты из художественного наследия Средневековой Руси или Западной Европы. При выполнении данного задания (копирование фрагмента средневековой стенной росписи) закрепляются полученные ранее практические навыки: компоновка изображения на плоскости, последовательность проведения работы, приемы живописной техники. Деревянная основа, левкас 30Х50 ,50х50 | ПК-1.2; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | Орнаментальный мотив или анималистикаголовы копии в технике римской мозаики, фрагмент из искусства Античности, Византии или Древнего Рима. | 108 | Исходным изобразительным материалом являются фрагменты римских мозаик художественного наследия Античности, Византии или Древнего Рима. Выполняется фрагмент в техники римской мозаики в материале. 40х40 (мозаика на деревянной основе,с сеткой)<br>По мотивам изображений стенописи создается свободный копийный фрагмент полихромной росписи с изображением полуфигуры человека. При создании сложного по рисунку изображения особое внимание уделяется изучению последовательности и характера нанесения красочных слоев авторской живописи копируемого образца. Образцами для задания являются фрагменты художественного наследия раннехристианского искусства, различных школ Греции, Древней Руси и Сербии, а также памятники Византии и других стран христианского Востока. Деревянный планшет с левкасом, 80х100. | ПК-1.2;<br>ПК-2.2;<br>ПК-2.3;<br>ПК-2.5 |
| 4 | Изображение головы. Фрагмент в технике римской мозаики из искусства Древней Руси или Средневековой Европы. | 108 | Выполняется свободная копия фрагмента изображения головы в технике римской мозаики. Рекомендованный размер мозаичного произведения 50х50см. ил ǿ 60см. Примером служит фрагмент мозаичного произведения Древней Руси или Средневековой Европы.<br>Исходным материалом для выполнения задания служит творческий эскиз, выполненный по заданию «Изображение фигуры или двух полуфигур в технике сграффито» по дисциплине «композиция монументально-декоративной живописи». Выполняется картон композиции в масштабе 1:1, 1:2 и фрагмент в материале в лестничном пространстве МГХПА им. Строганова. | ПК-1.2;<br>ПК-2.2;<br>ПК-2.3;<br>ПК-2.5 |
| | **Всего** | **324** | | |

***6.Самостоятельная работа специалитета***

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Основы работы в кистевой технике (гризайль, темпера). | 18 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.2; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.5 |
| 2 | Основы работы в технике сграффито. | 18 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.2; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.5 |
| | **Итого** | **36** | | |

***** финальная проработка по темам

***7. Использование рейтинговой системы оценки знаний.***

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы художественного производства в МДЖ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-20 | 21-24 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | 0-20 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Основы художественного производства в МДЖ» предусмотрены самостоятельная работа, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 1 | 27 | 60 |
| Экзамен | 1 | 24 | 40 |
| **Итого 1 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 27 | 60 |
| Экзамен | 1 | 24 | 40 |
| **Итого 2 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 27 | 60 |
| Экзамен | 1 | 24 | 40 |
| **Итого 3 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 27 | 60 |
| Экзамен | 1 | 24 | 40 |
| **Итого 4 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |

## *8.Информационно-методическое обеспечение дисциплины*

**Печатные издания:**

### 8.1 Основная литература


5. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

6. Ушакова, С.Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — ISBN 978-5-9765-1970-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60760

7. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776


### 8.2 Дополнительная литература


8. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Репр. изд. 1917 г. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 228 с. : ил. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206

**9.** Айналов, Д.В. Мозаики IV и V веков (Исследование в области иконографии и стиля древне-христианского искусства) / Д.В. Айналов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 182 с. — ISBN 978-5-507-37941-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46391 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей**.**

**10.** МирошинаЕ.О. Монументальная церковная живопись рубежа 19-20 столетий.Национальное своеобразие и процессы стилеобразования : Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. - М., 2016. - 34 с.

**11.** Дмитриева С.О. Фрески храма Спаса Преображения на Ковалёве в Новгороде, 1380 года. - М. : Галарт, 2011. - 272 с. : ил.

**12.** ПоповаО.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. - М. : Северный паломник, 2006. - 1087 с. : ил., цв. ил.

**13.** Образ Византии. Сборник статей в честь О.С. Поповой / Гос. ин-т искусствознания, Истфак МГУ им. М.В.Ломоносова; отв. ред. А.В. Захарова. - М. : Северный паломник, 2008. - 671 с. : цв. ил.

14. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней — 2013. — 870 с. — ISBN 978-5-507-31130-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32133

**15.** Мозаика. Фрагменты истории шведской культуры. - М. : Рос. гос. гуманит. ун-т, 2006. - 333 с. : ил., 2 л. цв. ил.
16. Айналов, Д.В. Мозаики древней крещальни в Альбенге / Д.В. Айналов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 11 с. — ISBN 978-5-507-37942-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46392
17. Витрувий, Десять книг об архитектуре / Витрувий. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-507-37918-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46369
18. Воронец, Е.Н. Воскресение Христово в современной иконописи / Е.Н. Воронец. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 36 с. — ISBN 978-5-507-40706-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51612

19. Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. "Тело символа" в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 832 с. — ISBN 978-5-89826-331-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77169
20. Виолле-ле-Дюк, Э. Беседы об архитектуре в 2-х томмах / Э. Виолле-ле-Дюк. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 263 с. — ISBN 978-5-507-37912-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46363
21. Врангель, Н.Н. Старые усадьбы : Очерки русского искусства и быта / Н.Н. Врангель. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 181 с. — ISBN 978-5-507-43225-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93951
22. Георгиевский, В.Т. Фрески Ферапонтова монастыря / В.Т. Георгиевский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 82 с. — ISBN 978-5-507-40736-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51642
23. Евангулова, О.С. Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века) / О.С. Евангулова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 432 с. — ISBN 978-5-89826-428-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77238
24. Ибелингс, Х. Европейская архитектура после 1890 года / Х. Ибелингс ; перевод с английского А. Георгиева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-89826-419-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77230
25. Кириченко, Е.И. Шехтель Ф.О. Жизнь. Образы. Идеи : сборник научных трудов / Е.И. Кириченко. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 393 с. — ISBN 978–5–89826-374-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77203
26. Клименко, Ю.Г. Архитекторы Москвы. И.Э. Грабарь : монография / Ю.Г. Клименко. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 376 с. — ISBN 978-5-89826-453-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77258
27. Кононенко, Е.И. Анатолийская мечеть XI–XV вв. Очерки истории архитектуры / Е.И. Кононенко. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 480 с. — ISBN 978-5-89826-

465-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102178
28. Крашенинников, А.Ф. Архитектор Александр Кокоринов / А.Ф. Крашенинников. — Москва : Прогресс-Традиция, 2008. — 192 с. — ISBN 5-89826-205-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77094
29. Мамадназаров, М. Архитектурная Одиссея. «Сафарнама» Насира Хусрава / М. Мамадназаров. — Москва : Прогресс-Традиция, 2017. — 276 с. — ISBN 978-5-89826-470-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/95639
30. Нащокина, М.В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени: Его изучение и творческая интерпретация : монография / М.В. Нащокина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 646 с. — ISBN 5-89826-366-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77151
31. Покровский, Н.В. Евангелие в памятниках иконографии / Н.В. Покровский. — Москва : Прогресс-Традиция, 2001. — 564 с. — ISBN 5-89826-056-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77037
32. Прахов, А.В. Открытие фресок Киево-Кирилловской церкви XII века, исполненное в 1881 и 1882 гг. А.В. Праховым, действительн. Членом Русского археологического общества / А.В. Прахов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 14 с. — ISBN 978-5-507-40686-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51593
33. Редин, Е.К. Икона Недреманное око / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 5 с. — ISBN 978-5-507-40696-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51602
34. Редин, Е.К. Киево-Софийский собор. Исследование мозаической и фресковой живописи / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 162 с. — ISBN 978-5-507-40689-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51596
35. Редин, Е.К. Мозаики равеннских церквей / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 243 с. — ISBN 978-5-507-43227-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93953
36. Редин, Е.К. Половая мозаика церкви св. Евангелиста Иоанна в Равенне / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 19 с. — ISBN 978-5-507-40693-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51600
37. Ровинский, Д.А. Обозрение иконописания в России до конца XVII века / Д.А. Ровинский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 333 с. — ISBN 978-5-507-40664-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51572
38. Ростиславов, А.А. Ренессанс русской церковной архитектуры / А.А. Ростиславов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 8 с. — ISBN 978-5-507-31125-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32128
39. Севан, О.Г. Росписи жилых домов Русского Севера / О.Г. Севан. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 216 с. — ISBN 5-89826-281-4. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77136
40. Сим, Н.М. Архитектура Южной Испании эпохи барокко. Формирование национального стиля : монография / Н.М. Сим. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 408 с. — ISBN 978-5-89826-507-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102187
41. Слюнькова, И.Н. Храмы и монастыри Беларуси XIX века в составе Российской империи. Пересоздание наследия / И.Н. Слюнькова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 616 с. — ISBN 978-5-89826-326-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77166
42. Собко, Н.П. Словарь русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и прочих с древнейших времен до наших дней : в 3 томах / Н.П. Собко. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 2 : 425 имен — 2013. — 268 с. — ISBN 978-5-507-31111-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32114
43. Сперовский, Н.А. Старинные русские иконостасы. Происхождение их и разбор иконографического содержания / Н.А. Сперовский. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Часть 1 — 2014. — 23 с. — ISBN 978-5-507-40663-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51571
44. Трацевский, В.В. Классические архитектурные формы : учебное пособие / В.В. Трацевский, А.Н. Колосовская, И.А. Чижик. — Минск : Вышэйшая школа, 2008. — 208 с. — ISBN 978-985-06-1436-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65232
45. Трубецкой, Е.Н. Этюды по русской иконописи / Е.Н. Трубецкой. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 14 с. — ISBN 978-5-507-10733-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/6509
46. Хмельницкий, Д. Архитектура Сталина. Психология и стиль / Д. Хмельницкий. — Москва : Прогресс-Традиция, 2006. — 561 с. — ISBN 5-89826-271-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77131
47. Чередина, И.С. Архитекторы Москвы. С.Е. Чернышев / И.С. Чередина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 360 с. — ISBN 978-5-89826-430-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77240
48. Шукуров, Ш.М. Образ храма / Ш.М. Шукуров. — Москва : Прогресс-Традиция, 2002. — 496 с. — ISBN 5-89826-126-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77058
49. Шукуров, Ш.М. Архитектура современной мечети. Истоки / Ш.М. Шукуров. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 232 с. — ISBN 978-5-89826-412-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77226
50. Этингоф, О.Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв : монография / О.Е. Этингоф. — Москва : Прогресс-Традиция, 2000. — 312 с. — ISBN 5-89826-028-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77028

***8.3 Электронные источники информации***

При изучении дисциплины «Основы художественного производства» предусмотрено следующие использование электронных источников информации:

**https://e.lanbook.com**

**http://biblioclub.ru**

**Согласовано:**

Зав. сектором ОКУФ

***9. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ***

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | CorelDRAW(R) Graphics Suite X5 | Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова |
| 2 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection | |
| 3 | CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit) | |
| 4 | SolidWorks 2014 x64 Edition SP02 | |
| 5 | Офисный пакет Microsoft Office | |

***10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины***

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

***11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).***

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой: мастерские скульптурные, скульптурные станки для каждого студента, щиты достчатые для рельефов, глина.

### *12.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:*

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости, но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Дисциплина «Основы художественного производства» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания произведений в области монументально-декоративной живописи – панно, фризов, порталов, сграффито и мозаики интерьеров, экстерьеров, монументальных и декоративных росписей и вставок.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Программа дисциплины выстроена по принципу обучения практическим навыкам работы с основными декоративными материалами с учетом специфики монументально-декоративной живописи.

Все задания по композиции проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности:

Освоение техники безопасности

Умение подготовки инструмента и рабочего места

Освоение знаний о характеристиках материалов

Владение инструментом.

Умения создания произведений монументально0декоративной живописи из различных материалов.

При работе над заданиями важны: пластическая выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям выполнения фигуративных композиций в соответствии со спецификой конкретного материала. А также студент приобретает умение работать с материалом и овладевает техническими приёмами создания монументально-декоративной живописи.

Процесс выполнения задания предполагает аудиторную работу под контролем преподавателя. Все этапы композиционного проектирования обсуждаются на кафедре еженедельно.

**12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

**12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)**

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

**12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям[3]**

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

[3]При составлении методических рекомендаций использованы материалы учебного пособия Н. Одноралов. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1965» и др. авторы.

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

*Методические рекомендации к Разделу 1. «Орнаментальный мотив».*

*Задание 1. Орнаментальный мотив - фрагмент из росписей "русского классицизма" в кистевой технике (гризайль, темпера).*

*Технология изготовления орнаментального мотива в технике гризайль, темпера*

В производстве архитектурных росписей широкое распространение получила кистевая техника гризайли с применением темперы. В практике обучения техника гризайли служит для отработки навыков имитации скульптурных рельефов и орнаментальных изображений на стенах и потолке. Перед обучаемыми стоит цель максимально точно нарисовать архитектурные и детали, и орнаменты так, чтобы сделать изображениеобъемным и иллюзорным.

В интерьерах при росписи стен применяются казеино- масленые, селикатные краски, акриловые темперы, обладающие прочностью и отвечающие задачам монументальной живописи. Темпера принадлежит к числу наиболее древних способов стенной живописи: им пользовались древнерусские мастера и итальянские мастера эпохи Возрождения. Темперные краски дают очень прочные соединения со стеной, нерастворимые в воде, при высыхании светлеют, но высохнув долго сохраняют свой тон и цвет, эти краски достаточно укрывисты и пластичны, допускается многослойное написание изображения.Курсовая работа осуществляется на специально подготовленной основе (деревянный каркас, планшет, заполненный известью, живописная плоскость отштукатурена.) Работа начинается с переноса и уточнения рисунка, перевода его на картинную плоскость и последовательным послойным написанием.

*Задание 2.* Основы работы в технике сграффито.

Важной составляющей учебного процесса является знакомство студентов с техникой сграффито. На занятиях большое внимание уделяется изучению технических приемов, проводится серьезная работа по компановке и отрисовки изображения.Осваиваются технические навыки процесса исполнения сграффито, а именно: изготовление рабочего картона, подготовка поверхности стены, прием переноса изображения, подбор инструмента, колеровка цветных растворов, навыки нанесения, штукатурных слоев.

Общие рекомендации и этапы работы:

Сграффито-декоративная техника, основанная на передаче силуэтного,обобщенного изображения;

Размер фрагмента рекомендовано не превышать 1/3 м2;

Изготовление картона в цвете;

Изготовление рабочего картона (выполняется на упаковочной бумаге Крафт);

Подготовка картона к переносу (пропитывание алифой, либо алкидно- уретановым лаком)

Перенос изображения с картона на рабочую поверхность при помощи прокалывания шилом;

Ознакомление с студентов с техникой безопасности при работе с известковыми и лакокрасочными растворами;

Подготовка рабочей поверхности,имитирующую стену;

Подготовка растворной смеси;

Подготовка известково- песчаного раствора;

Подготовка цветных растворов;
Нанесение первого слоя штукатурки (6-8 мм)
Нанесение 2 штукатурного слоя ( №-5)
Нанесение третьего слоя,на необходимые участки картинной плоскости.
Перенос изображения;
Резьба штукатурных слоев.

*Методические рекомендации к Разделу 2. «Изображение головы в разных техниках».*

*Задание 1. «Голова или фигура (полуфигура) в технике сграффито, фрагмент из античной вазописи или графики разных времен и народов».*

Учебная программа второго курса предполагает , выполняет одного практического задания, в рамках изучения процесса работы в технике сграффито. Перед студентом ставиться задача изготовить фрагмент свободной копии головы или полуфигуры. Выбор фрагмента проводится под руководством преподавателя. Фрагмент выполняется в материале. Размер картинной плоскости 50х50. Фрагмент может быть выполнен на стене пространства боковой лестницы академии Строганова. Тем самым, студент получает возможность практический опыт, максимально, приближенный к условия реального объекта. Закрепляются, полученные навыки, переноса изображения, подбор инструментов, изучение свойств изготовления раствора, колеровка цветных растворов, навыки нанесения штукатурных слоев, последовательность работы, правила техники безопастности с известково-цементными растворами.

*Методические рекомендации к Разделу 3. «технология римской мозаики и техника фресковой живописи».*

*Задание 1. Орнаментальный мотив или анималистика в технике римской мозаики, фрагмент из искусства Античности, Византии или Древнего Рима.*

Виды римской мозаики.

На занятии обучаемые знакомятся с четырьмя техниками выполнения настенных и напольных рисунков древнеримской мозаики:

1. Opus tessellatum. Размер фрагментов смальты более 4 мм. Промежутки между кусочками смальты как правило заполняются либо цветными пастами в тон фрагментам, либо остается цементная основа.

2. Opus vermiculatum. Размер элементов панно менее 4 мм. Швы между тессерами также заполняются цветными пастами, либо не заполняются. Изображение становиться более реалистичнымза счет уменьшения размера составляющих элементов.

4. Opus regulatum. Равные между собой элементы складываются в рисунок правильной геометрической формы наподобие шахматной доски.

Особенностями работы является то, что набор смальт ведется на лицевую сторону будущего произведения, каждый кусочек материала тщательно обрабатывался и подгоняется один к другому так, чтобы швы между отдельными смальтами были минимальными. Используются квадратные или прямоугольные фрагменты. Форма отдельных фрагментов и направление их кладки меняется при моделировке сложных элементов лица, волос, драпировок.

*Задание 2. Изображение фигуры или полуфигуры. Кистевая техника (акрил, фреска). Фрагмент из стенописи Возрождения, Средневековой Руси или Европы.*

Обучение искусству работы в технике фрески, является одним из важных разделов цикла обучения основам художественного производства. Фреска – является одной из самых древних техник живописи, представляющая собой рисунок на сырой штукатурке. В процессе высыхания красочного слоя, содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную пленку, которая сохраняет долговечность фрески. В настоящее время фрески создаются при помощи современных акриловых красок, однако вцелом технология нанесения натурального пигмента на сырую штукатурку остается неизменной.

Создание фрески выполняется в несколько этапов:

1. Выполнение рисунка. В изображении учитываются все детали стиля, сюжета, композиции и взаимосвязи всех элементов.

2. Производство основы для фрески. На основу, подготовленную специальным шпателем

наносятся тончайшие слои декоративной штукатурки. Несмотря на достаточно большое их число, толщина готового слоя не должна превышать одного миллиметра.

3. Разработка авторского эскиза. После окончательной переработки рисунка эскиза, уточняется цветовая гамма, с учетом освещения помещения, цвета стен окружения, расстояния до зрителя.

4. Нанесение готового изображения на основу. Проводится кропотливая кистевая роспись по передаче с высочайшей точностью мельчайших деталей и соблюдением цветопередачи.

5. Художественная проработка деталей - является завершающим этапом создания фрески и предполагает окончательную ручную прорисовку наиболее существенных деталей, устранение возможных неточностей и расстановку композиционных. акцентов.

6. Покрытие защитным лаком

Готовая фреска покрывается специальным защитным слоем лака, который увеличивает сохранность росписи, защищая их от контакта с влагой, возникновения царапин и воздействия ультрафиолета (солнечных лучей).

### 12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

## *13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Проректор по учебной работе
Слепухин В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# По дисциплине Б1.В.03 «Академический рисунок в МДЖ»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Монументально-декоративная живопись

Курс 1,2
Семестр 1,2,3,4

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | | |
| Практические занятия | **144** | **4** |
| Семинарские занятия | **-** | **-** |
| Лабораторные занятия | **-** | **-** |
| Самостоятельная работа | **72** | **2** |
| Форма аттестации<br>Зачет: 1,2,3,4,<br>Экзамен: 4 сем | | |
| Всего | **216** | **6** |

Москва, 2026 г

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от13.08.2020 г.по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024г, 2025 г., и актуализировано для набора 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
К. иск. профессор _____ А.Ю. Агафонова

Доцент _____ В.И. Сытник

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2026 года протокол от 12 февраля 2026 г. № 3

Зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

## *1.Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины Б1.В.03 «Академический рисунок в МДЖ» являются:
1) в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности графическими средствами;
2) в воспитания творческого мышления;
3) в развития художественного видения;
4) в формировании профессионально-творческой психологии будущего специалиста;
5) в способствовании овладении творческими методами работы в различных видах искусств

## *2. Место дисциплины в структуре ОП ВО*

Дисциплина Б1.В.03 «Академический рисунок» относится к вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.
Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

9) «Академическая живопись»
10)«Основы художественного производства»
11)«Технический рисунок и начертательная геометрия»
12)«Основы композиции»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

5) «Техника росписи»
6) «Специальный рисунок»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академический рисунок» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

### *3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

ПК-1.1. Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.

ПК-1.3. Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими.

ПК-1.5. Владеет способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе.

ПК-2.1 Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником –монументалистом.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

Знать:

- законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.

Уметь:

-собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими.

Владеть:

- способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе.

***4. Структура и содержание дисциплины «Академический рисунок».***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические работы | СРС | |
| 1 | Изучение принципов формообразования предметного мира, переход к изучению пластического и анатомического анализа фигуры человека (голова с плечевым поясом) | 1 | | 36 | | опрос, обсуждение практических работ |
| 2 | Изучение отдельных частей фигуры человека – конечности, торс. | 2 | | 36 | | опрос, обсуждение практических работ |
| 3 | Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека | 3 | | 36 | 18 | опрос, обсуждение практических работ |
| 4 | Изучение фигуры человека в движении и ракурсе. | 4 | | 36 | 54 | опрос, обсуждение практических работ |
| | **Итого** | | | **144** | **72** | **Экзамен** |

***5.Содержание лекционных занятий***

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

***6.Содержание практических занятий***

| № п/п | | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | Изучение принципов формообразования предметного мира, переход | 36 | Простой натюрморт из 3-4 геометрических фигур | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 2 | | | | Сложный натюрморт с гипсовой капителью/ орнаментом, геометрическими фигурам и драпировкой | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | | к изучению пластического и анатомического анализа фигуры человека (голова с плечевым поясом) | | Череп (один ракурс). Анатомическая голова («Экорше», Ж.А. Гудон) | |
| 4 | | | | Гипсовая «античная» голова | |
| 5 | | | | Гипсовая «итальянская» голова с ярко выраженной портретной характеристикой | |
| 6 | | | | Гипсовая голова с плечевым поясом в динамичном движении («Аполлон Бельведерский») | |
| 7 | | | | Голова с плечевым поясом (модель) | |
| 8 | | Изучение отдельных частей фигуры человека – конечности, торс | 36 | Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.А. Гудон) | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 9 | | | | Конечности фигуры человека – кисти | |
| 10 | | | | Конечности фигуры человека – стопы | |
| 11 | | | | Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу – спереди | |
| 12 | | | | Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу – со спины | |
| 13 | | Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека | 36 | Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А. Гудон) | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 14 | | | | Гипсовый слепок фигуры человека («Дорифор», Поликлет / «Раненая амазонка», Поликлет) | |
| 15 | | | | Фигура человека (модель) | |
| 16 | | | | Драпировка | |
| 17 | | | | Одетая фигура человека с опорой на одну ногу | |
| 18 | | Изучение фигуры человека в движении и ракурсе. | 36 | Обнаженная фигура человека в движении (модель) | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 19 | | | | Одетая фигура человека в движении (модель) | |
| | | | | | |
| | | **Итого** | **216** | | |

***7.Самостоятельная работа специалиста***

| Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС* | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|
| Изучение принципов формообразования предметного мира, переход к изучению пластического и анатомического анализа фигуры человека (голова с плечевым поясом) | 18 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| Изучение отдельных частей фигуры человека – конечности, торс | 18 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека | 18 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| Изучение фигуры человека в движении | 18 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| **Итого** | **72** | | |

***** финальная проработка по темам

***8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.***

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Композиция монументально-декоративной скульптуры» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся: Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-20 | 21-24 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-15 | 16-18 | 19 | 20-21 | 22-23 | 24 | 25 | 26-27 | 28 | 29-**30** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | 0-20 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Академический рисунок» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 7 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 1 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 5 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 2 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 3 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 4 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 4 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 5 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 6 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 7 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 8 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 3 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 9 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого А семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 27 | 60 |
| Экзамен | 1 | 24 | 40 |
| **Итого В семестр:** | | **51** | **100** |

## *9.* Информационно-методическое обеспечение дисциплины

### 9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академический рисунок» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:


4. Баммес Г. Образ человека : учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. - СПб. : Дитон, 2011. - 508 с. : ил. Библиогр.:с. 2500.00 р.– 7 экз.

5. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.08.2019)

6. Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.


### 9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:


6. Горелов, М. В. Архитектурно-пластическая композиция из геометрических тел: пропедевтический курс: учебно-методическое пособие [Текст] / М. В. Горелов. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. - 122 с. : ил. - 530 р.- 14 экз.

7. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] : Учебник / Ли Н. - М. : Эксмо, 2009. - 479 с. : ил. - Библиогр.: с. - 352 р. р. ,ил- 2 экз.

8. Ли, Н.Г. Голова человека [Текст] : учебное издание / Н. Г. Ли . - М. : Эксмо, 2009. - 264 с. : ил. - 350 р.-2 экз.

9. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения: 08.08.2019).

10. Уткин, А.Л. Анатомический рисунок : учебное пособие / А.Л. Уткин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - 54 с. : ил. - Библиогр.: с. 43. - ISBN 978-5-906697-91-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688 (08.08.2019).

9.3 Электронные источники информации
1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

**Согласовано:**
Зав. Сектором ОКУФ

## 10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии
Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | CorelDRAW(R) Graphics Suite X5 | Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова |
| 2 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection | |
| 3 | CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit) | |
| 4 | SolidWorks 2014 x64 Edition SP02 | |
| 5 | Офисный пакет Microsoft Office | |

***11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины***

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

***12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).***

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

***13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины***

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной

аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

**13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

**13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)**

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

**13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям**

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### 13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.
К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.
Студентам следует:
руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

## *14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные

методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Проректор по учебной работе
Слепухин В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# По дисциплине Б1.В.04 «Академическая живопись в МДЖ»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Монументально-декоративная живопись

Курс 1,2,3,4,5,6
Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9,A,B

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | | |
| Практические занятия | **396** | **11** |
| Семинарские занятия | **-** | **-** |
| Лабораторные занятия | **-** | **-** |
| Самостоятельная работа | **72** | **2** |
| Форма аттестации<br>Зачет: 1,2,3,4,5,6,7,8,9, A, B , B сем. | | |
| Всего | **468** | **13** |

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024г, 2025 г., и актуализировано для набора 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
К. иск. профессор  А.Ю. Агафонова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2025 года протокол от 12 февраля 2026 г. № 3

Зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

***1 .Цели освоения дисциплины***

Целями освоения дисциплины «Академическая живопись в МДЖ» являются:

- подготовить художника, способного на высоком художественном создать живописное произведение с натуры, с живой модели с учетом классической традиции.
- использовать полученные знания и умения при создании произведений монументально декоративного искусства.

***Задачи дисциплины:***

- используя практические занятия по Академической живописи МДЖ понять и освоить приемы построения живописной композиции.
-освоить различные техники живописного письма.
-освоить владение различными живописными материалами (масло, темпера, акрил).
-освоить законы композиции в живописном произведении с использованием знаний смежных дисциплин (академический рисунок).

***2. Место дисциплины в структуре ОП ВО***

Дисциплина Б1.В.04 «Академическая живопись в МДЖ» относится к вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

13) «Академический рисунок»
14) «Основы художественного производства»
15) «Технический рисунок и начертательная геометрия»
16) «Основы композиции»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

7) «Техника росписи»
8) «Специальный рисунок»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академическая живопись в МДЖ» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

***3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

ПК-1.1 – знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа;

ПК-1.3 – умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими;

ПК-1.5 – владеет способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе.

ПК-2.1 – знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

Знать:

- законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа

-методику создания академической живописи, пластическую анатомию, тональные и цветовые отношения, специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства.

Уметь:

- писать, используя различные материалы (масло, темпера, акрил), работать в рамках сформировавшейся академической традиции: создание живописного эскиза, воплощение и совершенствование эскиза в заданную величину. Создавать живописные изображения: портрет, портрет с плечевым поясом, фигуру, фигуру в динамической позе, многофигурную композицию.

Владеть:

- различными материалами академической живописи (масло, темпера, акрил) организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональных и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой.

***4.Структура и содержание дисциплины «Академическая живопись в МДЖ».***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебнойработы(в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические работы | СРС | |
| 1 | Этюд. Голова человека (гипс) на нейтральном фоне | 1 | - | 6 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 2 | Этюд. Голова человека (гипс) на теплом фоне | 1 | - | 6 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 3 | Этюд. Портрет человека на тематическом фонена светлом фоне | 1 | - | 6 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 4 | Этюд. Портрет человека на произвольном фонена светлом фоне | 1 | - | 6 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 5 | Этюд. Полуфигура человека (гипсовая статуя) в глубоком пространстве. | 1 | - | 12 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 6 | Этюд. Голова человека с плечевым поясом на тематическом фоне. | 2 | - | 12 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 7 | Этюд. Полуфигура человека одетая на сближенных цветах в светлой гамме | 2 | - | 12 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 8 | Этюд. Тематический натюрморт из предметов мастерской | 2 | - | 12 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 9 | Этюд. Торс человека (гипсовый) на светлом фоне | 3 | - | 12 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 10 | Этюд. Торс человека в антураже | 3 | - | 12 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 11 | Этюд. Торс человека на тематическом фоне | 3 | - | 12 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 12 | Этюд. Одетая фигура человека, стоящая в антураже, в помещении. | 4 | - | 12 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 13 | Этюд. Натюрморт декоративный в технике темперы | 4 | - | 12 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 14 | Этюд. Обнаженная фигура человека сидящая, в предметном окружении | 4 | - | 12 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 15 | Этюд. Обнаженная модель лежащая, в предметном окружении | 5 | - | 12 | 6 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 16 | Этюд. Одетая модель в фантазийном окружении | 5 | - | 12 | 6 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 17 | Этюд. Этюд портрета человека в головном уборе | 5 | - | 12 | 6 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 18 | Этюд. Обнаженная фигура человека в рост на предметном фоне | 6 | - | 18 | 9 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 19 | Этюд. Пейзаж. 2 этюда в технике темпера. Историческая архитектура, садово-парковый ансамбль | 6 | - | 18 | 9 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 20 | Этюд. Две обнаженные фигуры человека в антураже | 7 | - | 18 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 21 | Этюд. Одетая фигура на фантазийном фоне | 7 | - | 18 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 22 | Этюд. Группа из двух фигур человека на тематическом фоне | 8 | - | 36 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 23 | Этюд портрета человека в рост на тематическом фоне | 9 | - | 18 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 24 | Этюд. Пространственная двойная постановка (например: спортсмены, циркавые артисты) с элементами динамики | 9 | - | 18 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 25 | Этюд. пространственный , многофигурный натюрморт в технике темпера | A | - | 18 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 26 | Этюд. Обнаженная фигура человека против света, окна. | A | - | 18 | 0 | просмотр, обсуждение практических работ |
| 27 | Этюд. Оригинальный тематический натюрморт с привлечением эскизов композиции дипломного проектирования в смешанной технике | B | - | 36 | 36 | просмотр, обсуждение практических работ |
| | **Итого** | | | **396** | **72** | |

***5. Содержание лекционных занятий***

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

*6.Содержание практических занятий*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Этюд. Голова человека (гипс) на нейтральном фоне | 6 | Задание должно быть простым по форме и цвету. Желательно использование ограниченной палитры | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 2 | Этюд. Голова человека (гипс) на теплом фоне | 6 | Обратить основное внимание на определение цветовых отношений головы к фону в условиях теплой гаммы | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 3 | Этюд. Портрет человека на тематическом фонена светлом фоне | 6 | Обратить внимание на практическое значение закона дополнительных цветов | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 4 | Этюд. Портрет человека на произвольном фонена светлом фоне | 6 | Обратить внимание на решение силуэта головы, что важно для задач МДЖ, желательно писать ограниченной палитрой в технике темпера | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 5 | Этюд. Полуфигура человека (гипсовая статуя) в глубоком пространстве. | 12 | Обратить внимание на приемы создания пространственной среды средствами цвета и тона | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 6 | Этюд. Голова человека с плечевым поясом на тематическом фоне. | 12 | Обратить внимание на решение светлого силуэта на темном фоне, трудности в связи с темным фоном, сложности касания фона и формы, верность и точность цвето-тоновых отношений | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 7 | Этюд. Полуфигура человека одетая на сближенных цветах в светлой гамме | 12 | Обратить внимание на определение общего цветового колорита всего холста, а также обратить внимание на изучение формы и цветовых отношений | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 8 | Этюд. Тематический натюрморт из предметов мастерской | 12 | Решение может-быть как пространственное, так и плоскостное. Это задание должно стимулировать композиционные поиски и умение видеть живописные качества постановки | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 9 | Этюд. Торс человека (гипсовый) на светлом фоне | 12 | При решении силуэта на светлом фоне особое внимание должно быть уделено цельности большой формы пластической выразительности силуэта | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 10 | Этюд. Торс человека в антураже | 12 | Обратить внимание на задачи решения цветом светлого тела на темном фоне, уделить внимание живописной среде, связи с фоном и особое внимание на отношения больших пятен | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 11 | Этюд. Торс человека на тематическом фоне | 12 | Обратить внимание на развитие орнаментальных качеств этом этюде. Свет в этой постановке прямой | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 12 | Этюд. Одетая фигура человека, стоящая в антураже, в помещении. | 12 | Изучение конструкции складок, выполненных в технике темпера. Обратить внимание на завершенность написания головы и рук фигуры | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 13 | Этюд. Натюрморт декоративный в технике темперы | 12 | Решение может быть пространственным и плоскостным. Обратить внимание на композиционную соединенность элементов натюрморта | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 14 | Этюд. Обнаженная фигура человека сидящая, в предметном окружении | 12 | Освещение в этой постановке боковое, поэтому особое внимание уделить касанию формы и фона, а также точному отношению света и тени фигуры | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 15 | Этюд. Обнаженная модель лежащая, в предметном окружении | 12 | Обратить внимание на точную передачу формы тела, тоновые и цветовые отношения тела и фона. Цельность колористической организации холста | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 16 | Этюд. Одетая модель в фантазийном окружении | 12 | Работа выполняется в технике темпера. Обратить внимание на декоративную трактовку фигуры для создание цельного решения с декоративным окружением | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 17 | Этюд. Этюд портрета человека в головном уборе | 12 | Обратить внимание на передачу портретного сходства и характера модели | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 18 | Этюд. Обнаженная фигура человека в рост на предметном фоне | 18 | Освещение по прямому свету. Добиться передачи объема небольшим колебаниям света и тени. | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 19 | Этюд. Пейзаж. 2 этюда в технике темпера. Историческая архитектура, садово-парковый ансамбль | 18 | Обратить внимание на создание воздушной среды и реалистического пространства с учетом законов перспективы. Второй пейзаж выполнить в декоративном ключе и обратить внимание на композиционную и цветовую цельность холста | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 20 | Этюд. Две обнаженные фигуры человека в антураже | 18 | Ввиду сложности этого задания необходимо сделать подготовительный композиционный этюд, отработать анатомическую точность в рисунке и цвето-тоновыми отношениями выявить главное в композиции, не нарушая цельности всего холста. Добиться пластической и колористической связи двух фигур. Холст решается в академическом ключе | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 21 | Этюд. Одетая фигура на фантазийном фоне | 18 | Работа выполняется в технике темпера. Решение декоративное, плоскостное. Обратить внимание на использование приемов монументально-декоративной живописи | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 22 | Этюд. Группа из двух фигур человека на тематическом фоне | 36 | Для выполнения работы необходимы предварительные цветовые этюды и композиционное решение всего холста. После утверждения педагогом выполняется картон в натуральную величину выбранного холста. Обратить внимание на колористическую цельность холста и композиционную связь фигур в композиции. Возможно использование дополнительных предметов для усложнения композиции. | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 23 | Этюд портрета человека в рост на тематическом фоне | 18 | Обратить внимание на передачу портретного сходства и характера модели | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 24 | Этюд. Пространственная двойная постановка (например,: спортсмены, цирковые артисты) с элементами динамики | 18 | По решению педагога студент может решать композицию в академическом или декоративном ключе. Задачи ставятся индивидуально в зависимости от степени подготовленности студента | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 25 | Этюд. пространственный, многофигурный натюрморт в технике темпера | 18 | По решению педагога студент может решать композицию в академическом или декоративном ключе. Задачи ставятся индивидуально в зависимости от степени подготовленности студента | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 26 | Этюд. Обнаженная фигура человека против света, окна. | 18 | По решению педагога студент может решать композицию в академическом или декоративном ключе. Задачи ставятся индивидуально в зависимости от степени подготовленности студента. Используются наработки из дипломного проектирования | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 27 | Этюд. Оригинальный тематический натюрморт с привлечением эскизов композиции дипломного проектирования в смешанной технике | 36 | По решению педагога студент может решать композицию в академическом или декоративном ключе. Задачи ставятся индивидуально в зависимости от степени подготовленности студента. Используются наработки из дипломного проектирования | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| | **Итого** | **396** | | |

*7.Самостоятельная работа специалиста*

| | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС* | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| | Обнаженная модель лежащая | 6 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| | Одетая модель в декоративном окружении | 6 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| | Этюд портрета человека | 6 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| | Обнаженная фигура человека в рост | 6 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| | Пейзаж. 2 этюда в технике темпера | 6 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| | Две обнаженные фигуры человека | 6 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| | Одетая фигура | 6 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| | Группа из двух фигур человека | 6 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| | Этюд портрета человека в рост | 6 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| | Пространственная двойная постановка (художник и модель) | 4 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| | Сложный декоративный натюрморт в технике темпера | 4 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| | Обнаженная фигура человека с натюрмортом | 4 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| | Сложный натюрморт с эскизов композиции дипломного проектирования в технике темпера | 6 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| | **Итого** | **72** | | |

***** финальная проработка по темам

***8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.***

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Композиция монументально-декоративной скульптуры» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-20 | 21-24 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-15 | 16-18 | 19 | 20-21 | 22-23 | 24 | 25 | 26-27 | 28 | 29-**30** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | 0-20 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Академическая живопись в МДЖ» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| **Оценочные средства** | **Кол-во** | **Min, баллов** | **Max, баллов** |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 7 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 1 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 5 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 2 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 3 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 4 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 4 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 5 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 6 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 7 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 8 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 3 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого 9 семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 25 | 50 |
| Рубежная аттестация | 1 | 26 | 50 |
| **Итого А семестр (зачет):** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 27 | 60 |
| Экзамен | 1 | 24 | 40 |
| **Итого В семестр:** | | **51** | **100** |

**9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины**

## 9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академическая живопись в МДЖ» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105262 (дата обращения: 08.08.2019)

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.08.2019).

**9.2 Дополнительная литература**

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

51. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Текст]. - М. : Издательство В.Шевчук, 2014. - 360 с. : 79 л. цв. ил.

52. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А.А. Андреев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — ISBN 978-5-507-31049-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32053 (дата обращения: 08.08.2019)

53. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592 (08.08.2019).

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

**Согласовано:**

Зав. Сектором ОКУФ

## 10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | CorelDRAW(R) Graphics Suite X5 | Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова |
| 2 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection | |
| 3 | CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit) | |
| 4 | SolidWorks 2014 x64 Edition SP02 | |
| 5 | Офисный пакет Microsoft Office | |

### *11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

### *12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).*

Аудитории с мольбертами по количеству студентов отдельные для каждого курса, столы и стулья при необходимости, компьютер для выхода в интернет на кафедре.

### *13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины*

Данная дисциплина дает студентам специальные знания, которые необходимы при выполнении курсовых и выпускной квалификационной работы.
Она связана с другими учебными предметами, поскольку продуктивная и качественная подготовка студентов возможна лишь при условии наличия у них достаточных знаний, сформированных в результате изучения курса «академической живописи».
На занятиях проводятся практические занятия под руководством педагога.
Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.
С целью формирования и развития компетенции, учащихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.
Освоение дисциплины «Академическая живопись в МДЖ» является основой овладения профессией «художник монументально-декоративного искусства (живопись)».
Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины «Академическая живопись в МДЖ», и направлены на решение заявленных в программе дисциплины целей и задач:
- пониманию существа проблем перспективного формообразования, культуросообразности в современной художественной деятельности;
- формированию творческого художественного мышления и приобретению навыков работы с различными живописными материалами;
- формированию практических умений и навыков по академической живописи.
- умение трактовать объекты окружающей действительности в соответствии с композиционными задачами и целостными стилевыми решениями необходимыми для всеобъемлющего решения современных творческих задач.

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к освоению знаний в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по Программам Специалитета.

Пример по заданию программы:

Одетая модель в декоративном окружении.
1. Постановка ставится педагогом ведущим данный курс. К работе могут привлекаться другие педагоги кафедры, ведущие эту же дисциплину, а так же основной педагог курса по профилирующей дисциплине «Композиция монументально-декоративной живописи», для согласования задач смежных дисциплин.

Подготовительный этап

Тема 1. Создание этюда постановки.

Тема 2. Создание картона в натуральную величину холста.

Просмотр заданий выполненных предыдущими курсами и разбор положительных и отрицательных сторон работы.
Исследование выполняется в следующих формах: этюд, финальная работа на холсте или картоне.

Основная работа

Тема 3. Создание в живописной форме (в материале по заданию) постановки на холсте выбранного размера (в соответствии с этюдом).

## *14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное

обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
Слепухин В.В.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Специальная живопись»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная живопись»

Курс 5, 6, 7, 8

Семестр 5, 6, 7, 8

| | Очная форма обучения | |
|---|---|---|
| | Часы | Зачетные единицы |
| Лекции | | |
| Практические занятия | **396** | **11** |
| Семинарские занятия | **-** | **-** |
| Лабораторные занятия | **-** | **-** |
| Самостоятельная работа | **108** | **3** |
| Форма аттестации<br>Зачет с оц. 5, 6, 7, 8 | **-** | **-** |
| Всего | **504** | **14** |

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г., 2025 г., и актуализировано для набора 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

К. иск. профессор А.Ю. Агафонова

Доцент Е.Е. Матько

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2026 года, протокол от 12 февраля 2026 г. № 3

Зав. кафедрой МДЖ А.Ю. Агафонова

***1.Цели освоения дисциплины***

Целями освоения дисциплины «Специальная живопись» является выявить орнаментально-ритмические основы натурной постановки:

– познакомить с основами теории живописи;

– изучить общие закономерности для всех видов и жанров изобразительного искусства;

– овладеть навыками творческой работы в живописи.

***2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Специальная живопись» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Академическая живопись»;

б) «Композиция монументально-декоративной живописи».

Дисциплина «Специальная живопись» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а)«Основы художественного производства»;

б) «Декоративная живопись»;

в) «История монументально-декоративной живописи»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Специальная живопись», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

***3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

1.ПК-1.2 - Знает специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи;

2.ПК-1.3 - Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать

явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими;

3.ПК-1.4 - Умеет выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве;

4. ПК-1.5 - Владеет способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе.

5. ПК-2.1– знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

Знать:

- основы изображения объемно-пространственного предметного мира и методическую последовательность учебного рисунка с целью использования в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, и владением принципами конструирования и макетирования;

- основы композиции;

- средства гармонизации композиции;

-виды и жанры изобразительного искусства;

-основы изображения объемно-пространственного предметного мира и методическую последовательность учебного рисунка

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

- применять правила и приемы композиции;

- провести искусствоведческий анализ художественных произведений;

- создавать композиции с использованием разнообразных техник и материалов.

Владеть:

- поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи;

- средствами создания художественного образа.

- терминологией и определениями в искусстве

- принципами построения реалистического изображения фигуры человека на плоскости с позиций метода конструктивно-пространственного анализа, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы.

## *4.Структура и содержание дисциплины «Специальная живопись»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часов

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебнойработы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | СРС | |
| 1 | Декоративный натюрморт из геометрических предметов. | 5 | - | 18 | 0 | Визуальный осмотр |
| 2 | Натюрморт из однотонных драпировок. (Темная драпировка на светлом фоне, или светлая на темном фоне). | 5 | - | 18 | 36 | Визуальный осмотр |
| 3 | Поясной портрет с руками. | 6 | - | 36 | 36 | Визуальный осмотр |
| 4 | Поясной портрет с руками со сложными драпировками. | 7 | - | 36 | 36 | Визуальный осмотр |
| 5 | Фигура человека с условной трактовкой объема и декоративным сочетанием цветов. | 8 | - | 72 | 0 | Визуальный осмотр |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | Фигура человека со сложными драпировками. | 9 | - | 72 | 0 | Визуальный осмотр |
| 7 | Две одетые фигуры человека, находящиеся в каком-либо взаимодействии друг с другом. | А | - | 72 | 0 | Визуальный осмотр |
| 8 | Фигура человека с натюрмортом. | В | - | 36 | 0 | Визуальный осмотр |
| 9 | Декоративно-сочиненная композиция. Подготовка цветных картонов к защите ВКР | В | - | 36 | 0 | Визуальный осмотр |
| | **Итого** | | | **396** | **108** | |

***5. Содержание лекционных тем занятий*** *(не предусмотрено)*

***6. Содержание практических занятий***

Учебным планом направления 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» на проведение практических занятий по дисциплине «Специальная живопись» предусмотрено 396 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Декоративный натюрморт из геометрических предметов. | 36 | Основы живописи. Ограниченная палитра. Построение плоскостной композиции из геометрических предметов. Используя тон разнести предметы в пространстве, не нарушив цельную композицию произведения. | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 2 | Натюрморт из однотонных драпировок. (Темная драпировка на светлом фоне, или светлая на темном фоне). | 36 | (Темная драпировка на светлом фоне, или светлая на темном фоне). понимание граничных контрастов, линейного рисунка в живописи, создание гармоничных силуэтов. | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | Поясной портрет с руками. | 36 | Работа по объединению всех теней общим цветом и работой цвета в светах. | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 4 | Поясной портрет с руками со сложными драпировками. | 36 | Работа по выявлению силуэтов, подготовка к учебным заданиям над композициями в архитектуре. | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 5 | Фигура человека с условной трактовкой объема и декоративным сочетанием цветов. | 36 | Работа, по выявлению силуэта изображения, обобщению и стилизации фигур. Необходимо перед началом работы над заданием сделать серию набросков для выявления наиболее удачного ракурса. | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 6 | Фигура человека со сложными драпировками. | 36 | Необходимо перед началом работы над заданием сделать серию набросков для выявления наиболее удачного ракурса, а также сделать серию набросков драпировок с целью выявления удачных силуэтов, гармонирующих с пластикой фигуры человека. | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 7 | Две одетые фигуры человека, находящиеся в каком-либо взаимодействии друг с другом. | 36 | Работа по выявлению выразительных пластических закономерностей живописного изображения. Особенности изображения пересекающихся силуэтов.<br>Работа ведется декоративными приемами без изображения реалистического пространства. | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8 | Фигура человека с натюрмортом. | 72 | Изучение пластических особенностей условно плоскостной композиции, декоративная трактовка цвета. Обратить внимание на взаимодействие силуэтов, составляющих композицию и пространства натюрморта. | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 9 | Декоративно-сочиненная композиция. Подготовка цветных картонов к защите ВКР | 72 | Создание оригинальной многофигурной композиции. В композиции может быть от 1 до 3 фигур с использованием элементов архитектурного декора и предметов быта. | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| | **Итого** | **396** | | |

## *7.Самостоятельная работа*

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Поясной портрет с руками. | 36 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| 2 | Поясной портрет с руками со сложными драпировками. | 72 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1 |
| | **Итого** | **108** | | |

***** финальная проработка по темам

## *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Специальная живопись» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-20 | 21-24 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-15 | 16-18 | 19 | 20-21 | 22-23 | 24 | 25 | 26-27 | 28 | 29-**30** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | 0-20 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Специальная живопись» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 5 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 6 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 7 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 8 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 9 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 1 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого А семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого В семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого С семестр** | | **51** | **100** |

## *9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины*

**Печатные издания:**

### 9.1 Основная литература


1. 1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебно-методическое пособие / В.Н. Коробейников. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 95 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63626

2. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113

3. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 152 с. — ISBN 978-5-9765-1394-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60729


9.2 . **Дополнительная литература**


1. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Текст]. - М. : Издательство В.Шевчук, 2014. - 360 с. : 79 л. цв. ил.

2. Морозов Е.М. Живопись и рисунок гуашью : Самоучитель. Пособие для худож. самообразования / МГХПУ им. С.Г.Строганова. - М. :Эксмо, 2006. - 71 с. : ил., цв. ил.

3. ГнедичП.П. История искусств. Россия. XVIII-XIX вв. Живопись. Скульптура. Архитектура : Современная версия. - М. :Эксмо, 2005. - 143 с. : ил.

4. МирошинЕ.О. Монументальная церковная живопись рубежа 19-20 столетий.Национальное своеобразие и процессы стилеобразования : Диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / МГХПА им. С.Г.Строганова.- М.,2016.-260с. автореферат Дис.(канд.)

5. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А.А. Андреев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — ISBN 978-5-507-31049-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32053

6. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия / Ф.И. Булгаков. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Часть 1 — 2013. — 440 с. — ISBN 978-5-507-31093-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32096

7. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней — 2013. — 870 с. — ISBN 978-5-507-31130-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32133

8. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

9. Редин, Е.К. История искусства и русские художественные древности / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 20 с. — ISBN 978-5-507-43228-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93954

10. Булгаков, Ф.И. Альбом русской живописи. Картины и этюды академика Р.Г. Судковского / Ф.И. Булгаков. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 65 с. — ISBN 978-5-507-31098-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32101

### *9.3 Электронные источники информации*

При изучении дисциплины «Специальная живопись» предусмотрено следующие использование электронных источников информации:

1. **https://e.lanbook.com/**
2. **http://biblioclub.ru**

**Согласовано:**

Зав. сектором ОКУФ

## *10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ*

### *10.1 Информационные технологии*

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | Adobe CS6 Design and Web Premium | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова |
| 2 | ArchiCAD 19 RUS | |
| 3 | Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian) | |
| 4 | Autodesk 3ds Max 2014 | |
| 5 | Autodesk 3ds Max 2016 | |
| 6 | CorelDRAW(R) Graphics Suite X5 | |
| 7 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection | |
| 8 | CINEMA 4D 18.020 | |
| 9 | Corel DESIGNER Technical Suite X5 | |
| 10 | CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit) | |
| 11 | Autodesk 3ds Max Design 2015 | |
| 12 | Rhinoceros 4.0 SR9 | |
| 13 | Adobe Creative Cloud для рабочих групп | |
| 14 | SolidWorks 2014 x64 Edition SP02 | |
| 15 | Офисный пакет Microsoft Office | |

## *11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

## *12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).*

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

## *13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:*

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при

выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

*13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины*

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету и экзаменам по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

*13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)*

не предусмотрено

*13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям*

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

В процессе обучения рисунку ставятся и решаются задачи:

- изучение окружающей среды и человека как объектов изображения, с учетом закономерностей восприятия натуры и целей ее изображения;
- изучение различных пространственно-пластических решений в изображении натуры;
- изучение и приобретение навыков свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.)

В основу методов изучения натуры и ее изображения положен предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ, а основным видом рисования является объемное изображение, которое позволяет воспитывать активное отношение к натуре, изучая и изображая ее пластические и пространственные свойства. Данный метод

открывает закономерности к пониманию пространства, развивает логическое мышление, зрительную память и фантазию.

Изучение принципов последовательности ведения работы над рисунком:

- осмысление поставленных задач;
- эскизирование, изучение модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;
- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;
- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства;

Работа над рисунком – это гармоничный последовательно протекаемый процесс, на всех этапах которого должно создаваться целостное впечатление и определенная поэтапная законченность

*13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий*

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

## *14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания

комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Проректор по учебной работе
Слепухин В.В.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Технологии МДЖ (общественные здания)»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная живопись»

Курс 3,4,5

Семестр 5,6,7,8,9,А,

| | Очная форма обучения | |
|---|---|---|
| | Часы | Зачетные единицы |
| Лекции | - | - |
| Практические занятия | **432** | **12** |
| Семинарские занятия | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | **108** | **3** |
| Форма аттестации<br>Зачет: 56789А | | |
| Всего | **540** | **15** |

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г. ,2025 г., и актуализировано для набора 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

К. иск. профессор А.Ю. Агафонова

Доцент Е.Е. Матько

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2026 года, протокол от 12 февраля 2026 г. № 3

.

Зав. кафедрой МДЖ А.Ю. Агафонова

***1.Цели освоения дисциплины***

Целями освоения дисциплины «Технологии МДЖ (общественные здания)»

является:

1) дать методические основы, раскрыть разнообразие и особенности техник и материалов монументальной живописи;

2) профессионально ориентировать студента для последующей самостоятельной работы;

3) укреплять мастерство студента в рисунке, живописи, монументальной композиции;

4) показать значение профессиональных знаний и умений в исполнении эмали, энкаустики и стенной росписи.

## *2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина Б1.Б.18.04 «Технология материалов монументально-декоративной живописи» относится к базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Композиция монументально-декоративной живописи»;

б) «Академическая живопись»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и сопутствующих дисциплин:

а) «Основы художественного производства»;

б) «Техника росписи»;

в) «Декоративная живопись»

г) «Техника мозаики».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Технология материалов монументально-декоративной живописи», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

***3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

***ПК-2.2.*** Знает методику выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах,современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса.

***ПК-2.3.***Умеет применять на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач.

***ПК-2.4.***Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.

***ПК-2.5.*** Владеет навыками организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы сколеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы.

***ПК-3.5.*** Умеет выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

Знать:

- методику выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах, современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса;

Уметь:

-применять на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач.

- реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ

-выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях;

Владеть:

- навыками организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы с колеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы.

***Структура и содержание дисциплины*** «Технологии МДЖ (общественные здания)».

***4.***Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетные единицы, 540часа

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | СРС | |
| 1 | Техника художественной эмали | 2 | | 216 | 36 | Мини-опрос в ходе лекции |
| 2 | Техника энкаустики | 3 | | 72 | 36 | Мини-опрос в ходе лекции |
| 3 | Техника стенописи | 4 | | 144 | 36 | Мини-опрос в ходе лекции |
| | **Итого** | | | **432** | **81** | |

### *5. Содержание лекционных тем занятий*

Учебным планом направления 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» проведение лекционных занятий не предусмотрено

## *6. Содержание практических занятий*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Техника художественной эмали. | 18 | Эмальерная мастерская. Рабочее место, инструменты, оборудование, материалы Обеспечение техники безопасности на занятиях в мастерской художественной эмали. Общие правила техники безопасности при выполнении практических работ Правила техники безопасности при выполнении работ в муфельной печи Правила техники безопасностей ыполнении работ на механических ильотинных ножницах. Знакомство эмалями, виды эмали, материалы, нструменты. | ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5. |
| 2 | | 18 | Практическое задание №1. Подготовка медной пластины к эмалированию ,эмаль, контръэмаль, упражнение «Проведение прямой линии и укладка эмали на плоскость пластины». Создание и выполнение композиции на тему «Геометрия и невозможные фигуры» | ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5 |
| 3 | | 18 | Практическое задание №2. «Отмывка оношем» Отмывка простых форм специальной эмальерной краской оношем | ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5 |
| 4 | | 36 | Практическое задание №3. «Флористика», выполнение стилизованного флористического мотива на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски | ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | | 36 | Практическое задание №4. «Анималистика» выполнение стилизованного флористического мотива на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски | ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5 |
| 6. | | 36 | Практическое задание №5. «Часы. Эмалевый циферблат». выполнение авторской композиции на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски. | ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5. |
| 7 | | 36 | Практическое задание №. 6 «Античный портрет», выполнение авторской композиции на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски. | ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5 |
| 8. | | 36 | №7 «Авторская композиция на свободную тему». Выполнение авторской композиции на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски для общественного интерьера или экстерьера. Практическое задание №7 «Оформление эмалевых работ». Правила оформления эмалевых работ. | ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5 |
| | Техника энкаустики | 18 | Рабочее место, инструменты, оборудование, материалы Обеспечение техники безопасности на занятиях в мастерской энкаустики. Общие правила техники безопасности при выполнении практических работ. Правила техники безопасности при выполнении работ. накомство с техникой восковой и осково-смоляной живописи,виды, атериалы, инструменты. одготовка досок, отрисовка картона опии фаюмского портрета, акрилом, одготовка пигмента. | ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 60 | Выполнение «копии фаюмского портрета» в технике энкаустики восковой и восково-смоляной живописи Техника восковой и восково-смоляной живописи. Энкаустика | ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5 |
| | Техника стенописи | 60 | Оборудование, правила техники безопасности при работе на объекте на стене, Материалы и инструменты, подготовка стены Техника стенописи. Виды стенописи Подготовка грунта, подготовка картона, подготовка красителей. Традиционные материалы стенописи, современные виды стенописи. Инструменты и оборудование для клеевой, темперной и масляной живописи | ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5 |
| | | 60 | Практическое задание ,выполнение композиции на объекте Выполнение композиции на объекте. Подготовка грунта, подготовка картона, подготовка красителей, пигментов. Выполнение работы. | ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5 |
| | **Итого** | **432** | | |

***7.Самостоятельная работа специалиста***

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Различные техники, применяемые при работе эмалями в религиозных зданиях | 36 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1 |
| 2 | Техника энкаустики в религиозных зданиях | 36 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1 |
| 3 | Техника стенописи в религиозных зданиях | 36 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1 |
| | **Итого** | **108** | | |

***** финальная проработка по темам

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Технология материалов монументально-декоративной живописи» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-15 | 16-18 | 19 | 20-21 | 22-23 | 24 | 25 | 26-27 | 28 | 29-**30** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | до 50 | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Технология материалов монументально-декоративной живописи» предусмотрены самостоятельная работа, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Контрольные вопросы | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 1 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Промежуточная аттестация | | 24 | 40 |
| **Итого 2 семестр(зачет)** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 3 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 26 | 40 |
| Экзамен | | 25 | 60 |
| **Итого 4 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |

## *9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины*

### *9.1 Основная литература*

При изучении дисциплины «Технология материалов монументально-декоративной живописи» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

2. Орлов В.И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин [Текст] [Текст] : учебное пособие / Орлов В.И. - М. : КУРС, 2018. - 256 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-906923- 35-6 : 2125.00 р.

3. Беляева, О.А. Композиция : учебное пособие / О.А. Беляева ; составитель О.А. Беляева. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121889

### *9.2 Дополнительная литература*

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горева Г.В. Цветоведение [Текст] : Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск : ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с. : ил., 16 л. цв. ил.

2. Объемно-пространственная композиция [Текст] : Учебник для вузов. - 3-е изд. - М. : Архитектура, 2011. - 255 с. : ил.

3. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113

4. Строгановская школа композиции [Текст] : Альбом. - М.: МГХПУ, 2005. - 351 с. : цв. ил. - Б. ц.

### *9.3 Электронные источники информации*

При изучении дисциплины «Технология материалов монументально-декоративной живописи» предусмотрено следующие использование электронных источников информации:

https://e.lanbook.com

https://biblioclub.ru

**Согласовано:**

Зав. сектором ОКУФ

## *10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ*

10.1 Информационные технологии
Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | CorelDRAW(R) Graphics Suite X5 | Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова |
| 2 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection | |
| 3 | CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit) | |
| 4 | SolidWorks 2014 x64 Edition SP02 | |
| 5 | Офисный пакет Microsoft Office | |

## *11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

## *12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).*

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

## *13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:*

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

*13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины*

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету и экзаменам по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

*13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)*

не предусмотрено

*13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям*

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

В процессе обучения рисунку ставятся и решаются задачи:

- изучение окружающей среды и человека как объектов изображения, с учетом закономерностей восприятия натуры и целей ее изображения;
- изучение различных пространственно-пластических решений в изображении натуры;
- изучение и приобретение навыков свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.)

В основу методов изучения натуры и ее изображения положен предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ, а основным видом рисования является объемное изображение, которое позволяет воспитывать активное отношение к натуре, изучая и изображая ее пластические и пространственные свойства. Данный метод открывает закономерности к пониманию пространства, развивает логическое мышление, зрительную память и фантазию.

Изучение принципов последовательности ведения работы над рисунком:

- осмысление поставленных задач;

- эскизирование, изучение модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;

- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;

- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;

- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;

- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства;

Работа над рисунком – это гармоничный последовательно протекаемый процесс, на всех этапах которого должно создаваться целостное впечатление и определенная поэтапная законченность

*13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий*

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

## *14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются,

как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Проректор по учебной работе
Слепухин В.В.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 Техника МДЖ (религиозные здания)

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная живопись»

Курс 3,4,5

Семестр 5,6,7,8,9,А

| | Очная форма обучения | |
|---|---|---|
| | Часы | Зачетные единицы |
| Лекции | **-** | **-** |
| Практические занятия | **432** | **12** |
| Семинарские занятия | **-** | **-** |
| Лабораторные занятия | **-** | **-** |
| Самостоятельная работа | **108** | **3** |
| Форма аттестации<br>Зачет: 5678 9 А | | |
| Всего | **540** | **15** |

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от13.08.2020г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024г, 2025 г., и актуализировано для набора 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, к. иск. _____ А.Ю. Агафонова

Доцент _____ Е.Е. Матько

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2026 года протокол от 12 февраля 2026 г. № 3

Зав.кафедрой МДЖ _____ А. Ю Агафонова

1. ***Цели освоения дисциплины***

Целями освоения дисциплины «Техника МДЖ (религиозные здания)»

является:

1) дать методические основы, раскрыть разнообразие и особенности техник и материалов монументальной живописи;

2) профессионально ориентировать студента для последующей самостоятельной работы;

3) укреплять мастерство студента в рисунке, живописи, монументальной композиции;

4) показать значение профессиональных знаний и умений в исполнении эмали, энкаустики и стенной росписи.

***2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина Б1.Б.18.04 «Технология материалов монументально-декоративной живописи» относится к базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Композиция монументально-декоративной живописи»;

б) «Академическая живопись»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и сопутствующих дисциплин:

а)«Основы художественного производства»;

б) «Техника росписи»;

в) «Декоративная живопись»

г) «Техника мозаики».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Техника МДЖ (религиозные здания)», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

***3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

***ПК-3.1.*** Знает методику выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах,современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса.

***ПК-3.2.***Умеет применять на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач.

***ПК-3.3.***Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.

***ПК-3.4.*** Владеет навыками организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы сколеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы .

***ПК-3.5.*** Умеет выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

Знать:

- методику выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах,современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса;

Уметь:

-применять на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач.

- реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ

-выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях;

Владеть:

- навыками организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы сколеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы.

***Структура и содержание дисциплины*** «Техника МДЖ (религиозные здания)»

***4.***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15зачетные единицы, 540часа

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебнойработы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | СРС | |
| 1 | Техника художественной эмали в религиозных зданиях | 2 | | 216 | 36 | Мини-опрос в ходе лекции |
| 2 | Техника энкаустики в религиозных зданиях | 3 | | 72 | 36 | Мини-опрос в ходе лекции |
| 3 | Техника стенописи в религиозных зданиях | 4 | | 144 | 36 | Мини-опрос в ходе лекции |
| | **Итого** | | | **432** | **108** | |

***5. Содержание лекционных тем занятий***

Учебным планом направления 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» проведение лекционных занятий не предусмотрено

### *6. Содержание практических занятий*

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Техника художественной эмали в религиозных зданиях | 12 | Эмальерная мастерская. Рабочее место, инструменты, оборудование, материалы Обеспечение техники безопасности на занятиях в мастерской художественной эмали. Общие правила техники безопасности при выполнении практических работ Правила техники безопасности при выполнении работ в муфельной печи Правила техники безопасностипри ыполнении работ на механических ильотинных ножницах. Знакомство эмалями, виды эмали, материалы, нструменты. | ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5. |
| 2 | | 12 | Практическое задание №1. Подготовка медной пластины к эмалированию ,эмаль, контръэмаль, упражнение «Проведение прямой линии и укладка эмали на плоскость пластины». Создание и выполнение композиции на тему «Геометрия и невозможные фигуры» | ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5 |
| 3 | | 12 | Практическое задание №2. «Отмывка оношем» Отмывка простых форм специальной эмальерной краской оношем | ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5 |
| 4 | | 36 | Практическое задание №3. «Флористика», выполнение стилизованного флористического мотива на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски | ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | | 36 | Практическое задание №4. «Анималистика» выполнение стилизованного флористического мотива на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски | ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5 |
| 6. | | 36 | Практическое задание №5. «Часы. Эмалевый циферблат». выполнение авторской композиции на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски. | ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5. |
| 7 | | 36 | Практическое задание №. 6 «Античный портрет», выполнение авторской композиции на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски. | ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5 |
| 8. | | 36 | №7 «Авторская композиция на свободную тему». Выполнение авторской композиции на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски для общественного интерьера или экстерьера. Практическое задание №7 «Оформление эмалевых работ». Правила оформления эмалевых работ. | ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5 |
| | Техника энкаустики в религиозных зданиях | 48 | Рабочее место, инструменты, оборудование, материалы Обеспечение техники безопасности на занятиях в мастерской энкаустики. Общие правила техники безопасности при выполнении практических работ. Правила техники безопасности при выполнении работ. накомство с техникой восковой и осково-смоляной живописи,виды, атериалы, инструменты. одготовка досок, отрисовка картона опии фаюмского портрета, акрилом, одготовка пигмента. | ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 60 | Выполнение «копии фаюмского портрета» в технике энкаустики восковой и восково-смоляной живописи Техника восковой и восково-смоляной живописи. Энкаустика | ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5 |
| | Техника стенописи в религиозных зданиях | 48 | Оборудование, правила техники безопасности при работе на объекте на стене , Материалы и инструменты, подготовка стены Техника стенописи. Виды стенописи Подготовка грунта, подготовка картона, подготовка красителей. Традиционные материалы стенописи, современные виды стенописи. Инструменты и оборудование для клеевой, темперной и масляной живописи | ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5 |
| | | 60 | Практическое задание ,выполнение композиции на объекте Выполнение композиции на объекте. Подготовка грунта, подготовка картона, подготовка красителей, пигментов. Выполнение работы. | ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5 |
| | **Итого** | **432** | | |

***7.Самостоятельная работа специалиста***

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Различные техники, применяемые при работе эмалями в религиозных зданиях | 36 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1 |
| 2 | Техника энкаустики в религиозных зданиях | 36 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1 |
| 3 | Техника стенописи в религиозных зданиях | 36 | Индивидуальные домашние задания | ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1 |
| | **Итого** | **108** | | |

***** финальная проработка по темам

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Технология материалов монументально-декоративной живописи» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-15 | 16-18 | 19 | 20-21 | 22-23 | 24 | 25 | 26-27 | 28 | 29-**30** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | до 50 | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Технология материалов монументально-декоративной живописи» предусмотрены самостоятельная работа, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Контрольные вопросы | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 1 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 27 | 60 |
| Промежуточная аттестация | | 24 | 40 |
| **Итого 2 семестр(зачет)** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 3 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Контрольные вопросы | 2 | 26 | 40 |
| Экзамен | | 25 | 60 |
| **Итого 4 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |

***9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины***

***9.1 Основная литература***

При изучении дисциплины «Технология материалов монументально-декоративной живописи» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

4. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

5. Орлов В.И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин [Текст] [Текст] : учебное пособие / Орлов В.И. - М. : КУРС, 2018. - 256 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-906923- 35-6 : 2125.00 р.

6. Беляева, О.А. Композиция : учебное пособие / О.А. Беляева ; составитель О.А. Беляева. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121889

***9.2 Дополнительная литература***

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

5. Горева Г.В. Цветоведение [Текст] : Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск : ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с. : ил., 16 л. цв. ил.

6. Объемно-пространственная композиция [Текст] : Учебник для вузов. - 3-е изд. - М. : Архитектура, 2011. - 255 с. : ил.

7. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113

8. Строгановская школа композиции [Текст] : Альбом. - М.: МГХПУ, 2005. - 351 с. :цв. ил. - Б. ц.

***9.3 Электронные источники информации***

При изучении дисциплины «Технология материалов монументально-декоративной живописи» предусмотрено следующие использование электронных источников информации:

https://e.lanbook.com

https://biblioclub.ru

**Согласовано:**

Зав. сектором ОКУФ

## *10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ*

### *10.1 Информационные технологии*

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | CorelDRAW(R) Graphics Suite X5 | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова |
| 2 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection | |
| 3 | Corel DESIGNER Technical Suite X5 | |
| 5 | CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit) | |
| 6 | Autodesk 3ds Max Design 2015 | |
| 7 | Rhinoceros 4.0 SR9 | |
| 8 | Adobe Creative Cloud для рабочих групп | |
| 9 | Офисный пакет Microsoft Office | |

## *11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

## *12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).*

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

## *13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:*

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями

аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

*13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины*

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету и экзаменам по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

*13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)*

не предусмотрено

*13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям*

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

В процессе обучения рисунку ставятся и решаются задачи:

- изучение окружающей среды и человека как объектов изображения, с учетом закономерностей восприятия натуры и целей ее изображения;
- изучение различных пространственно-пластических решений в изображении натуры;
- изучение и приобретение навыков свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.)

В основу методов изучения натуры и ее изображения положен предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ, а основным видом рисования является объемное изображение, которое позволяет воспитывать активное отношение к натуре, изучая и изображая ее пластические и пространственные свойства. Данный метод открывает закономерности к пониманию пространства, развивает логическое мышление, зрительную память и фантазию.

Изучение принципов последовательности ведения работы над рисунком:

- осмысление поставленных задач;
- эскизирование, изучение модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;

- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;

- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства;

Работа над рисунком – это гармоничный последовательно протекаемый процесс, на всех этапах которого должно создаваться целостное впечатление и определенная поэтапная законченность

*13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий*

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

## *14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими

обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Проректор по учебной работе
Слепухин В.В.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Специальный рисунок»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная живопись»

Очная форма обучения

Курс 3,4,5,6

Семестр 56789АзачВ

| | Очная форма обучения | |
|---|---|---|
| | Часы | Зачетные единицы |
| Лекции | | |
| Практические занятия | **288** | **8** |
| Семинарские занятия | | |
| Лабораторные занятия | | |
| Самостоятельная работа | **54** | **1,5** |
| Форма аттестации<br>Зачет: 5, В, С сем<br>Экзамен: 6,7,8,9, Асем | **162** | **4,5** |
| Всего | **504** | **14** |

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся2024г,2025 г., и актуализировано для набора 2026 г.
.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

К. иск. профессор _____ А.Ю. Агафонова

Доцент _____ В.И. Сытник

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи»,и актуализирована для набора обучающихся 2026 года протокол от 12 февраля 2026 г. № 3

Зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

1. ***Цели освоения дисциплины***

Целями освоения дисциплины «Специальный рисунок» является выявить орнаментально-ритмические основы натурной постановки:

- сформировать творческое мышление;
- объединить знания основных законов и методов создания конструктивного рисунка посредством светотени, с последующим применением знаний и умений в дизайнерских композициях;
- сформировать способности проектировать художественное изделие с использованием различных приёмов художественной графики, с последующим выполнением дизайн-проекта;
- сформировать навыки самостоятельного выполнения дизайн проекта.

***2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Специальный рисунок» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Академический рисунок»;

б) «Пластическая анатомия»

в) «Технический рисунок и начертательная геометрия»

Дисциплина «Специальный рисунок» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Основы художественного производства»;

б) «Техника росписи»;

в) «Техника мозаики»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Специальный рисунок», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

***3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

1.ПК-1.2 - Знает специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи;

2.ПК-1.3 - Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими;

3.ПК-1.4 - Умеет выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве;

4.ПК-1.5 - Владеет способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

Знать:

- основы изображения объемно-пространственного предметного мира и методическую последовательность учебного рисунка с целью использования в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, и владением принципами конструирования и макетирования;

- основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие

- основы изображения объемно-пространственного предметного мира и методическую последовательность учебного рисунка.

Уметь:

- предложить ряд композиционных вариантов малой монументально-декоративной пластики для конкретной архитектурной среды;

-- применять правила перспективного сокращения, законы построения светотени;

- создавать композиции с использованием разнообразных техник и материалов.

Владеть:

-- навыками синтезировать возможные проектные решения и подходы для выполнения дизайн - проекта;

- методологией разработки дизайн – проекта

- принципами построения реалистического изображения фигуры человека на плоскости с позиций метода конструктивно-пространственного анализа, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы.

- поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи;

- основными техниками и приемами объёмного рисования при моделировании изделий и выполнении работ в различных материалах.

## *4.Структура и содержание дисциплины «Специальный рисунок»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебнойработы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | СРС | |
| 1 | **Рисунок картона орнаментального мотива.** | 5 | - | 36 | 9 | Визуальный осмотр |
| 2 | **Картон головы или полуфигуры, копия из росписей стен Средневековой Руси** | 6 | - | 36 | 9 | Визуальный осмотр |
| 3 | **Картон орнаментального мотива для мозаики**. | 7 | - | 36 | 9 | Визуальный осмотр |
| 4 | **Картон полуфигуры из росписей раннего возрождения.** | 8 | - | 36 | 9 | Визуальный осмотр |
| 5 | **Картон фрагмента из мозаик Средних веков (Византия, Русь). Картон оригинального, переработанного фрагмента мозаики** | 9 | - | 36 | 9 | Визуальный осмотр |
| 6 | **Картон для выполнения копии росписи раннего Возрождения.** | A | - | 36 | 9 | Визуальный осмотр |
| 7 | **Картон для выполнения росписи в уплощенной пространственной среде 1-2 фигуры.** | B | - | 36 | | Визуальный осмотр |
| 8 | **Картон из композиции пространственного плафона с изображением 2-3 фигур во взаимодействии с использованием декоративных предметов.** | **B** | - | 36 | | Визуальный осмотр |
| | **Итого** | | | **288** | **54** | **135** |

### *5. Содержание лекционных тем занятий* *(не предусмотрено)*

### *6. Содержание практических занятий*

Учебным планом направления 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» на проведение практических занятий по дисциплине «Специальный рисунок» предусмотрено 504 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **Рисунок картона орнаментального мотива.** | 36 | Построение орнаментального мотива | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5 |
| 2 | **Картон головы или полуфигуры, копия из росписей стен Средневековой Руси** | 36 | Построение граничных контрастов, линейного рисунка в живописи приводящих к появлению гармоничных силуэтов. | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5 |
| 3 | **Картон орнаментального мотива для мозаики**. | 36 | Светотональное построение формы для дальнейшей работы колерами. | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5 |
| 4 | **Картон полуфигуры из росписей раннего возрождения.** | 36 | Проработка деталей композиции рисунка для дальнейшей работы в материале. | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5 |
| 5 | **Картон фрагмента из мозаик Средних веков (Византия, Русь).**<br>**Картон оригинального, переработанного фрагмента мозаики** | 36 | Изучение мозаичного модуля и его размеров в отношении общих габаритов и масштаба композиции.<br>Выполнение картона в масштабе 1х1,1х5,1х10. | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5 |
| 6 | **Картон для выполнения копии росписи раннего Возрождения.** | 36 | Проработка деталей композиции рисунка для дальнейшей работы в материале. | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5 |
| 7 | **Картон для выполнения росписи в уплощенной пространственной среде 1-2 фигуры.** | 36 | Рисование картона при объемно пространственной и декоративно-плоскостной трактовке формы в конечном произведении уплощенной пространственной среде.<br>Свето-тональное построение формы для дальнейшей работы колерами. | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5 |
| 8 | **Картон из композиции пространственного плафона с изображением 2-3 фигур во взаимодействии с использованием декоративных предметов.** | 36 | Выявление формы пересекающихся фигур. Чередование светлого и темного для выявления ясности и читаемости формы. | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5 |
| | **Итого** | **288** | | |

## *7.Самостоятельная работа*

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **Рисунок картона орнаментального мотива.** | 9 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5 |
| 2 | **Картон головы или полуфигуры, копия росписей стен Средневековой Руси** | 9 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5 |
| 3 | **Картон орнаментального мотива для мозаики**. | 9 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5 |
| 4 | **Картон полуфигуры росписей раннего возрождения.** | 9 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | **Картон полуфигуры росписей раннего возрождения.** | 9 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5 |
| 6 | **Картон фрагмента из мозаик Средних веков (Византия, Русь)** | 9 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5 |
| | **Итого** | **54** | | |

***** финальная проработка по темам

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Специальный рисунок» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

| Российская оценка | **2** | **2+** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-20 | 21-24 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-15 | 16-18 | 19 | 20-21 | 22-23 | 24 | 25 | 26-27 | 28 | 29-**30** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | 0-20 | 25-29 | 30 | 31-34 | 35-39 | 40 | 41-43 | 44-46 | 47-49 | 50 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Специальный рисунок» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 5 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 6 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 7 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 8 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 9 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого А семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого В семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого С семестр** | | **51** | **100** |

## *9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины*

**Печатные издания:**

### 9.1. Основная литература


1. **1.** Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок. С эл. прил : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. — Минск :Вышэйшая школа, 2013. — 159 с. — ISBN 978-985-06-2279-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65349

2. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учебное пособие / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. — Москва :Владос, 2012. — 240 с. — ISBN 5-691-01575-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96263

3. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. — 3-е изд. — Минск :Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2427-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65305


### 9.2.Дополнительная литература


1. Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки :учеб.пособие. - М. : Академический Проект, 2009. - 59 с.+48 с.вкл. - (Фундаментальный учебник).

2. В.Иванов. Академический рисунок. - М. : ИД Кодекс, 2011. - 57 с. : ил.

3. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика : Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. - 2-е изд., испр. - М. : ИД Академия, 2007. - 235 с. : ил., 8 отд. л. цв. ил. - (Среднее профессиональное образование. Лёгкая промышленность). Краткийсловарьспециальныхтерминов:с.223-230.-Библиогр. : с. 231 – 232

4. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. — 2-е изд., стер. — Минск :Вышэйшая школа, 2014. — 167 с. — ISBN 978-985-06-2504-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65306

5. Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства / А.В. Бакушинский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 49 с. — ISBN 978-5-507-41702-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/56555

6. Кожичкин, Н. Мастера Строгановской школы / Н. Кожичкин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 136 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73836

7. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет : учебное пособие / Б.В. Лушников. — Москва :Владос, 2012. — 143 с. — ISBN 978-5-691-01224-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96264

8. Резников, С.М. Рисование Сергея Резникова / С.М. Резников. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 264 с. — ISBN 978-5-89826-432-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77242

***9.3 Электронные источники информации***

При изучении дисциплины «Специальный рисунок» предусмотрено следующие использование электронных источников информации:

***1.https://e.lanbook.com/***

***2. http://biblioclub.ru***

**Согласовано:**

Зав. сектором ОКУФ

## *10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ*

10.1 Информационные технологии
Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | CorelDRAW(R) Graphics Suite X5 | Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова |
| 2 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection | |
| 3 | CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit) | |
| 4 | SolidWorks 2014 x64 Edition SP02 | |
| 5 | Офисный пакет Microsoft Office | |

***11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины***

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным

документом.

### *12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).*

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

### *13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:*

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

#### *13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины*

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на

образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету и экзаменам по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

*13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)*

не предусмотрено

*13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям*

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

В процессе обучения рисунку ставятся и решаются задачи:

- изучение окружающей среды и человека как объектов изображения, с учетом закономерностей восприятия натуры и целей ее изображения;
- изучение различных пространственно-пластических решений в изображении натуры;
- изучение и приобретение навыков свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.)

В основу методов изучения натуры и ее изображения положен предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ, а основным видом рисования является объемное изображение, которое позволяет воспитывать активное отношение к натуре, изучая и изображая ее пластические и пространственные свойства. Данный метод открывает закономерности к пониманию пространства, развивает логическое мышление, зрительную память и фантазию.

Изучение принципов последовательности ведения работы над рисунком:

- осмысление поставленных задач;
- эскизирование, изучение модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;
- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;
- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства;

Работа над рисунком – это гармоничный последовательно протекаемый процесс, на всех этапах которого должно создаваться целостное впечатление и определенная поэтапная законченность

*13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий*

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

## *14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Проректор по учебной работе
Слепухин В.В.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «Проектная графика»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная живопись»

Курс 3,4,5,6

Семестр 5,6,7,8,9,A ,B,C

| | Очная форма обучения | |
|---|---|---|
| | Часы | Зачетные единицы |
| Лекции | | |
| Практические занятия | **288** | **8** |
| Семинарские занятия | | |
| Лабораторные занятия | | |
| Самостоятельная работа | **54** | **1,5** |
| Форма аттестации<br>Зачет: 5 ,B, C сем<br>Экзамен: 6,7,8,9,A сем | <br><br>**162** | **4,5** |
| Всего | **504** | **14** |

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024г, 2025 г., и актуализировано для набора 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

К. иск. профессор  А.Ю. Агафонова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи» , и актуализирована для набора обучающихся 2026 года протокол от 12 февраля 2026 г. № 3

Зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

***1.Цели освоения дисциплины***

Целями освоения дисциплины «Проектная графика» является выявить орнаментально-ритмические основы натурной постановки:

-сформировать художественную культуру и эстетическое мировоззрение с учетом высокого уровня мировой культуры в области проектной графики;

-изучить особенности и специфики проектной графики для композиции монументальной и декоративной живописи связанной с архитектурой;

- сформировать навыки ведения проектной работы, включая сбор материала, оценку архитектурной среды, масштабов монументально-декоративной пластики в контексте заданной архитектурной среды.

***2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Проектная графика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Академический рисунок»;

Дисциплина «Проектная графика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а)«Основы художественного производства»;

б) «Техника росписи»;

в) «Техника мозаики»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектная графика», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

***3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

20. ПК-1.1 - Знает законы композиционного построения изображения на

плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа;

21. ПК-3.1 - Знает различные средства проектной графики

22. ПК-3.4 - Умеет применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

Знать:

- специфику формирования архитектурной среды средствами малой монументально-декоративной пластики;
- специфику формирования архитектурной среды средствами малой монументально-декоративной пластики;
- специфику формирования архитектурной среды средствами монументов и памятников.
- технику средствами рисунка графического проектирования композиции монументально-декоративной скульптуры (круглая скульптура, рельеф);
- специфику приемов работы с цветом и цветовыми композициями;
- специфику и технику создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи в контексте специфики проектной графики.

Уметь:

- предложить ряд композиционных вариантов малой монументально-декоративной пластики для конкретной архитектурной среды;
- предложить ряд композиционных вариантов малой монументально-декоративной пластики для конкретной архитектурной среды;
- разрабатывать проект архитектурной среды средствами монументов и памятников.
- применять знания в выборе средств графического проектирования композиции монументально-декоративной скульптуры;

- предлагать ряд композиционных вариантов, самостоятельно выявлять проблемы соотношения монументальной скульптуры и архитектурных объектов и предлагать способ наилучшего решения;

- разрабатывать композиционные концепции с учетом специфики архитектурного объекта или природной среды

Владеть:

- методами создания архитектурно-пространственной среды средствами композиции рельефной монументальной скульптуры;

- методами создания архитектурно-пространственной среды средствами композиции малой монументальной скульптуры с учетом культурно-исторической специфики местности;

- навыками создания архитектурно-пространственной среды средствами монументов и памятников с учетом культурно-исторической специфики местности

- методами исполнения конкретного рисунка для проектной графики с учетом необходимых для композиции монументально-декоративной скульптуры понятий масштаба, обобщения формы, синтеза искусств;

- методами формирования архитектурной среды средствами проектной графики;

- современными методами создания проектной графики

## *4.Структура и содержание дисциплины «Проектная графика»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебнойработы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | СРС | |
| 1 | Тема 1.1. Проектная графика «Декоративная вставка на тему "Флористический декор"». | 5 | - | 18 | 4,5 | Визуальный осмотр |
| 2 | Тема 1.2. Проектная графика «Декоративная вставка на тему: "Анималистический декор"». | 5 | - | 18 | 4,5 | Визуальный осмотр |
| 3 | Тема 2.1. Проектная графика «Однофигурная композиция, в заданной ситуации, в малой архитектурной форме, лестничном пространстве, в пространстве входной группы и т. п.». | 6 | - | 18 | 4,5 | Визуальный осмотр |
| 4 | Тема 2.2. Проектная графика «Тематическое клеймо в экстерьере здания». | 6 | - | 18 | 4,5 | Визуальный осмотр |
| 5 | Тема 3.1. Проектная графика «Однофигурная композиция на плоскости стены». | 7 | - | 18 | 4,5 | Визуальный осмотр |
| 6 | Тема 3.2. Проектная графика «Двухфигурная композиция, в заданной ситуации». | 7 | - | 18 | 4,5 | Визуальный осмотр |
| 7 | Тема 4.1. Проектная графика «Декоративная композиция. ассоциативная композиция)». | 8 | - | 18 | 4,5 | Визуальный осмотр |
| 8 | Тема 4.2. Проектная графика. Тематическая вставка в ансамбле интерьера бассейна». | 8 | - | 18 | 4,5 | Визуальный осмотр |
| 9 | Тема 5.1. Проектная графика «Многофигурная композиция панно». | 9 | - | 18 | 4,5 | Визуальный осмотр |
| 10 | Тема 5.2. Проектная графика «Многофигурный фриз (Горизонтально ориентированная композиция декоративная композиция на стене на заданную тему)». | 9 | - | 18 | 4,5 | Визуальный осмотр |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | Тема 6.1. Проектная графика «Тематическоерешение потолочного пространства плафона». | А | - | 18 | 4,5 | Визуальный осмотр |
| 12 | Тема 6.2. Проектная графика «Тематическое решение портала и полотна парадных дверей общественного здания». | А | - | 18 | 4,5 | Визуальный осмотр |
| 13 | Тема 7.1. Проектная графика «Многофигурная композиция на стене общественного здания». | В | - | 18 | | Визуальный осмотр |
| 14 | Тема 7.2. Проектная графика «Монументальная картина в честь исторического события». | В | - | 18 | | Визуальный осмотр |
| 15 | Тема 8.1.Проектная графика «Комплексное решение живописной композиции в архитектурном ансамбле». | В | - | 36 | | Визуальный осмотр |
| | **Итого** | | | **288** | **54** | **162** |

### *5. Содержание лекционных тем занятий* *(не предусмотрено)*

### *6. Содержание практических занятий*

Учебным планом направления 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» на проведение практических занятий по дисциплине «Проектная графика» предусмотрено 504 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Тема 1.1. Проектная графика «Декоративная вставка на тему "Флористический декор"». | 18 | Декоративная вставка на тему "Флористический декор". | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 2 | Тема 1.2. Проектная графика «Декоративная вставка на тему: "Анималистический декор"». | 18 | Декоративная вставка на тему: "Анималистический декор". | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | Тема 2.1. Проектная графика «Однофигурная композиция, в заданной ситуации, в малой архитектурной форме, лестничном пространстве, в пространстве входной группы и т. п.». | 18 | Однофигурная композиция, в заданной ситуации, в малой архитектурной форме, лестничном пространстве, в пространстве входной группы и т. п.. | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 4 | Тема 2.2. Проектная графика «Тематическое клеймо в экстерьере здания». | 18 | Тематическое клеймо в экстерьере здания. | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 5 | Тема 3.1. Проектная графика «Однофигурная композиция на плоскости стены». | 18 | Однофигурная композиция на плоскости стены. | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 6 | Тема 3.2. Проектная графика «Двухфигурная композиция, в заданной ситуации». | 18 | Проектная графика для задания Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле. | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 7 | Тема 4.1. Проектная графика «Декоративная композиция. ассоциативная композиция)». | 18 | Декоративная композиция. ассоциативная композиция. | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 8 | Тема 4.2. Проектная графика. Тематическая вставка в ансамбле интерьера бассейна». | 18 | Проектная графика. Тематическая вставка в ансамбле интерьера бассейна. | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 9 | Тема 5.1. Проектная графика «Многофигурная композиция панно». | 18 | Многофигурная композиция панно. | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 10 | Тема 5.2 Проектная графика «Многофигурный фриз (Горизонтально ориентированная композиция декоративная композиция на стене на заданную тему)».. | 18 | Многофигурный фриз. Горизонтально ориентированная композиция декоративная композиция на стене на заданную тему. | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 11 | Тема 6.1. Проектная графика « тематическое решение потолочного пространства плафона». | 18 | Тематическое решение потолочного пространства плафона. | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 12 | Тема 6.2. Проектная графика «Тематическое решение портала и полотна парадных дверей общественного здания». | 18 | Тематическое решение портала и полотна парадных дверей общественного здания. | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 13 | Тема 7.1. Проектная графика « многофигурная композиция на стене общественного здания». | 18 | Многофигурная композиция на стене общественного здания. | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 14 | Тема 7.2. Проектная графика «Монументальная картина в честь исторического события». | 18 | Монументальная картина в честь исторического события. | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 15 | Тема 8.1.Проектная графика «Комплексное решение живописной композиции в архитектурном ансамбле». | 36 | Комплексное решение живописной композиции в архитектурном ансамбле. | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| | **Итого** | **288** | | |

## *7.Самостоятельная работа*

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Тема 1.1. «Рельефная вставка на тему "Флористический декор"» | 4 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 2 | Тема 1.2. «Рельефная вставка на тему: "Анималистическая скульптура"». | 4 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 3 | Тема 2.1. «Однофигурная декоративная скульптура в парке, в заданной ситуации, в сочетании с малой архитектурной формой – площадка с лестницей, беседка, газон». | 4 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 4 | Тема 2.2. «Однофигурный настенный рельеф». | 4 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.41.7 |
| 5 | Тема 3.1. «Мемориальный знак, доска на здании». | 4 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 6 | Тема 3.2. «Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле». | 4 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 7 | Тема 4.1. «Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф)». | 4 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8 | Тема 4.2. «Фонтан в парке. Декоративная скульптура в ансамбле с архитектурой бассейна». | 6 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 9 | Тема 7.1. «Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания». | 6 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| 10 | Тема 7.2. «Монумент в честь исторического события или лица». | 12 | Индивидуальные домашние задания | ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4 |
| | **Итого** | **54** | | |

***** финальная проработка по темам

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектная графика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-12 | 13-15 | 16 | 17 | 18 | 19-20 | 21 | 22 | 23 | 24-**25** |

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-15 | 16-18 | 19 | 20-21 | 22-23 | 24 | 25 | 26-27 | 28 | 29-**30** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | до 50 | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Проектная графика» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты и экзамен. За эти контрольные

точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 5 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 6 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 7 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 8 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого 9 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого A семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 2 | 26 | 40 |
| Промежуточная аттестация | | 25 | 60 |
| **Итого B семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 1 | 27 | 60 |
| Экзамен | | 24 | 40 |
| **Итого C семестр** | | **51** | **100** |

***9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины***

***9.1 Основная литература***

При изучении дисциплины «Проектная графика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117 (дата обращения: 05.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н.Л. Кузвесова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0203-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462

**9.2 Дополнительная литература**

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Арнхейм Р.. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М. : Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил. - Библиогр.: с. - 220 р.

2.Буткевич Л.М.. История орнамента [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Буткевич Л.М. - М. : Владос, 2005. - 267 с. : ил., 4 л. цв. ил. - 138.00 р.

3.Алексеев, А.Г. Проектирование: Предметный дизайн : учебное пособие / А.Г. Алексеев. — Кемерово :Кем ГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105256 (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**9.3 Электронные источники информации**

При изучении дисциплины «Основы проектной графики» предусматривается использование электронных источников информации:

1.http://biblioclub.ru

2.https://e.lanbook.com

**Согласовано:**

Зав. сектором ОКУФ

## *10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ*

### *10.1 Информационные технологии*

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | Adobe CS6 Design and Web Premium | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова |
| 2 | ArchiCAD 19 RUS | |
| 3 | Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian) | |
| 4 | Autodesk 3ds Max 2014 | |
| 5 | Autodesk 3ds Max 2016 | |
| 6 | CorelDRAW(R) Graphics Suite X5 | |
| 7 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection | |
| 8 | CINEMA 4D 18.020 | |
| 9 | Corel DESIGNER Technical Suite X5 | |
| 10 | CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit) | |
| 11 | Autodesk 3ds Max Design 2015 | |
| 12 | Rhinoceros 4.0 SR9 | |
| 13 | Adobe Creative Cloud для рабочих групп | |
| 14 | SolidWorks 2014 x64 Edition SP02 | |
| 15 | Офисный пакет Microsoft Office | |

## *11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

## *12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).*

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

## *13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:*

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

*13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины*

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету и экзаменам по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

*13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)*

не предусмотрено

*13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям*

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

В процессе обучения рисунку ставятся и решаются задачи:

- изучение окружающей среды и человека как объектов изображения, с учетом закономерностей восприятия натуры и целей ее изображения;
- изучение различных пространственно-пластических решений в изображении натуры;
- изучение и приобретение навыков свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.)

В основу методов изучения натуры и ее изображения положен предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ, а основным видом рисования является объемное изображение, которое позволяет воспитывать активное отношение к натуре, изучая и изображая ее пластические и пространственные свойства. Данный метод открывает закономерности к пониманию пространства, развивает логическое мышление, зрительную память и фантазию.

Изучение принципов последовательности ведения работы над рисунком:

- осмысление поставленных задач;

- эскизирование, изучение модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;

- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;

- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;

- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;

- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства;

Работа над рисунком – это гармоничный последовательно протекаемый процесс, на всех этапах которого должно создаваться целостное впечатление и определенная поэтапная законченность

*13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий*

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

## *14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе,

которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Проректор по учебной работе
Слепухин В.В.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б3.01 «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная живопись»
Курс 6 6
Семестр С.

| | Часы | Зачетные единицы |
|---|---|---|
| Лекции | | 9 |
| Практические занятия | 36 | |
| Семинарские занятия | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | 261 | |
| Форма аттестации<br>Зачет с оценкой: С сем | 27 | |
| Всего | 324 | |

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от13.08.2020 г.по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024г,2025 г., и актуализировано для набора 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

К. иск. профессор А.Ю. Агафонова

К. иск. доцент А.В. Соколов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2025 года протокол от 12 февраля 2026 г. № 3

Зав. кафедрой А. Ю. Агафонова

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования устанавливает процедуру и форму организации и проведения государственной итоговой аттестации обучающихся (далее – обучающиеся, выпускники), завершающих освоение образовательной программы по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» в РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает обучение и позволяет оценить степень сформированности компетенций обучающегося в рамках профессиональной деятельности.

**1.1 Цель и задачи государственной итоговой аттестации**

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Задачи государственной итоговой аттестации:

• оценить готовность выпускника к видам профессиональной деятельности, определенных ОПОП

• выявить уровень сформированности у выпускника результатов освоения ОПОП;

• оценить готовность выпускника решать профессиональные задачи.

**1.2 Форма проведения и объем государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация по специальности «Монументально-декоративное искусство (живопись)» в РГХПУ им. С.Г. Строганова включает подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). Государственная итоговая аттестация проводится в форме публичной защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) перед государственной экзаменационной комиссией. Трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц в С (двенадцатом) семестре, включая время на подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен ОПОП ВО не предусмотрен и не проводится.

**1.3 Нормативные документы для разработки программы ГИА по специальности** 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

• Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

• Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"(Зарегистрирован 13.08.2021 № 64644);
• Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.07.2015 N 38132);
• Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – Уровень высшего образования – специалитет; специальность – (утв. 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» приказом Министерства науки и высшего образования № 1014 от 13 августа 2020 г.);

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

Выпускники, освоившие программу специалитета по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» могут осуществлять профессиональную деятельность в творческих организациях, в архитектурно-художественных бюро и студиях, художественных галереях, научно-исследовательских институтах, на предприятиях, в области архитектурно-художественного проектирования, а также учреждениях в области образования, культуры и искусства.

Виды профессиональной деятельности:
- художественная;
-художественно-производственная;
- проектная.
Выпускники, освоившие программу специалитета по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» готовы решать следующие профессиональные задачи:
1. Художественная:
1.1 -осуществление художественных аспектов монументально-декоративной живописи жилые в общественных и производственных архитектурных комплексах, зданиях общественного присутствия, а также культового назначения и архитектурных объектов частного строительства.

1.2 - создание художественных образов в объемно-пространственной среде, произведений монументально-декоративной живописи, монументально-декоративного искусства;
1.3 - владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

2. Художественно-производственная:
2.1 - выполнение изделий в материале;
2.2 - владение навыками технологических процессов ручного и промышленного изготовления художественной продукции;
2.3 - создание в различных материалах художественных произведений с учетом традиционных и инновационных технологий;
2.4. - владение технико-технологическими методами монументально-декоративной живописи и проектной графики.
3. Проектная:
3.1 - разработка и выполнение архитектурных проектов с учетом синтеза произведений монументально-декоративной живописи и монументально-декоративной скульптуры, изобразительного и декоративного искусства.

В результате освоения программы специалист по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3; УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-9.1; УК-9.2; УК-9.3; УК-10.1; УК-10.2; УК-10.3; УК-11.1; УК-11.2; УК-11.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3;ОПК-4.4; ОПК-4.5; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3.
**Универсальные компетенции**, которыми должен обладать выпускник:
УК-1.1. Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.
УК-1.2. Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий.
УК-1.3. Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.
УК-2.2. Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.
УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты
УК-2.4. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов.
УК-2.5. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией
УК-2.6. Владеет способностью вырабатывать и реализовывать поставленные задачи на всех этапах его жизненного цикла, соблюдая необходимые правовые нормы.
УК-3.1. Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии
УК-3.2. Умеет работать в коллективе, определять свою роль и руководить командой, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
УК-3.3. Владеет способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности
УК-4.1. Знает основы деловой профессиональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, правила устной и письменной формы речи на государственном языке РФ и/или иностранном языке.
УК-4.2. Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия.
УК-4.3. Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия
УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, их основные социально-философские понятия; закономерности и трактовки историко-культурного наследия.
УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию.
УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.
УК-6.1. Знает основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни)

УК-6.2. Умеет планировать собственное время, использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования.
УК-6.3 Владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки.
УК-7.1. Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, здорового образа жизни и стиля, меры профилактики вредных привычек.
УК-7.2. Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни
УК-7.3. Владеет навыками укрепления собственного здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8.1. Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, окружающей природной среде и критерии их оценки.
УК-8.2. Умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
УК-8.3 Владеет основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций
УК-9.1 Знает базовые понятия дефектологии.
УК-9.2 Умеет использовать в профессиональной деятельности знания о людях с особенностями развития
УК-9.3. Владеет навыками инклюзивного взаимодействия в социальной и профессиональной сферах.
УК-10.1 Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития.
УК-10.2 Умеет использовать экономические знания в различных сферах деятельности, анализировать и обобщать экономическую информацию
УК-10.3 Владеет методами экономического планирования для достижения финансовых целей, а также инструментами управления личными финансами и возможными финансовыми рисками
УК-11.1 Знает основные понятия коррупционного поведения
УК-11.2 Умеет предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности
УК-11.3 Владеет навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению, исполнения законов Российской Федерации

**Общепрофессиональные компетенции:**

ОПК-1.1. Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин,

значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства).
ОПК-1.2. Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства устанавливать междисциплинарные связи и применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в области монументально-декоративного искусства;
ОПК-1.3 Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;
ОПК-1.4 Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.
ОПК-2.1. Знает особенности и основные организационные принципы проведения творческих мероприятий, приемы оформления и презентации проектных решений и творческих работ на всех стадиях проектирования
ОПК-2.2. Умеет реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, использовать проектные знания при организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для докладов и участия в конференциях.
ОПК-2.3. Владеет методами подготовки проектов и творческих работ к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
ОПК-3.1. Знает основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
ОПК-3.2 Умеет: выстраивать социальные отношения в творческой, научной, производственной и художественной жизни, расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. Самостоятельно обучаться новым методам исследования
ОПК-3.3 Владеть: навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера.
ОПК-4.1 Знает современные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ.
ОПК-4.2 Умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи, самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов.

ОПК 4.3 Владеть навыками защиты авторского художественный проекта с использованием современных средств и технологий, навыками презентации результатов художественно-проектной деятельности на научно- практических конференциях, экспертных и творческих мероприятиях
ОПК-5.1 Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.
ОПК-5.2 умеет применять информационно- коммуникационные технологии для решения профессиональных задач.
ОПК-5.3 Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи для систематизации, демонстрации и защиты проектной работы с использованием современных информационных технологий
ОПК-6.1 Знает теоретические основы управления коллективом, виды технической и проектной документации, применяемые в процессе проектирования и производства художественно-творческих работ.
ОПК-6.2 Умеет управлять творческим процессом создания художественного произведения монументально-декоративного искусства, разрабатывать и реализовывать программы подбора персонала в соответствии с требованиями профессии, оценивать состояние и соответствие качества выполненных работ процессу художественной деятельности
ОПК-7.1 Знает требования действующего законодательства и нормативно-правовых актов обеспечения авторского и смежных прав
ОПК-7.2 Умеет применять экономические знания при выполнении профессиональных задач, осуществлять авторский надзор за процессом реализации проекта.
ОПК-7.3 Владеть: навыками оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования.
ОПК-8.1 Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации.
ОПК-8.2 Умеет анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства.
ОПК-8.3 Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.
ОПК-9.1.Знает структуру и основные компоненты образовательных программ, методы и принципы обучения в области художественного образования
ОПК-9.2. Умеет планировать педагогическую деятельность в сфере общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования
ОПК-9.3 Владеет основами педагогической деятельности.

**Профессиональные компетенции**, соответствующие виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

ПК-1.1. Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа
ПК-1.2. Знает специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи
ПК-1.3. Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими
ПК-1.4. Умеет выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве.
ПК-1.5. Владеет способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка, организацией пространства холста (листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте (листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе.
ПК-2.1 Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом.
ПК-2.2. Знает методику выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах, современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса
ПК-2.3. Умеет применять на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач,
ПК- 2.4. Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ
ПК-2.5. Владеет навыками организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы с колеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы.

ПК-3.1. Знает различные средства проектной графики,
ПК-3.2. Знает теоретические и методологические основы проектирования в монументально-декоративном искусстве
ПК-3.3. Знает основные законы и принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в типовых интерьерных и экстерьерных композициях
ПК-3.4. Умеет применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения.
ПК-3.5. Умеет выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.
ПК-3.6. Владеет навыками создания законченного эскизного проекта живописного произведения с учетом архитектурной ситуации – или владеет способностью проектировать произведения монументально-декоративной живописи исходя из функционального назначения архитектурного объекта

## 3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты относится к Блоку 3 Государственная итоговая аттестация Обязательной части ООП. Государственная итоговая аттестация, завершает освоение основной образовательной программы, является обязательной для всех обучающихся. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц.

### 4.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации

Защита выпускной квалификационной работы (Государственная итоговая аттестация) включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

### 4.2 Содержание государственного экзамена

*не предусмотрен*

### 4.3. Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника(ов) к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа, состоит из нескольких частей.
Она включает в себя (как правило) проект монументально-декоративной композиции (стенописи, мозаики, сграффито, эмали и др.) созданный для архитектурной, ландшафтной среды, фрагмент произведения монументально-декоративной живописи (композиции), выполненный в материале.

Содержание выпускной квалификационной работы должно опираться на достижение отечественной и мировой науки, техники и культуры, на современные методы и методики создания и выполнения монументально-декоративной живописи. Тематика выпускных квалификационных должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития искусства монументально-декоративной живописи.

Выпускная квалификационная работа должна реализовываться на основе конкретных архитектурных объектов, а методики, примененные при ее реализации, должны соответствовать современным подходам и требованиям к монументально-декоративной живописи.

Темы выпускных квалификационных работ должны соответствовать задачам, объектам и видам профессиональной деятельности, определенным ФГОС ВО по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» , современным направлениям развития науки и практики в области подготовки специалистов, быть актуальной, практико-ориентированной; обеспечивать возможность для формирования необходимых общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника в процессе ее разработки.

По письменному заявлению обучающегося может быть предоставлена возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности.

Вопрос о подготовке выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, обсуждается на заседании выпускающей кафедры.

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач, должна отражать уровень профессиональной подготовки, а также умение применять приобретенные знания на практике.
Темы ВКР выбираются обучающимся совместно с руководителем.

Перечень примерных тематик ВКР по специальности:
- Серия живописных панно в фойе кинотеатра «Художественный» в г. Москва;
- Художественное решение росписи интерьера культурного центра им. В.Г. Короленко в г. Ижевск;
- Мозаичное панно в экстерьере внутреннего дворика МИРЭА (Московского института радиотехники, электроники и автоматики);
- Мозаичное решение интерьера культурно- оздоровительного комплекса в г. Краснодар

- Монументально-декоративная композиция в экстерьере музея Мифологии в Чженчжоу (Китай)
- Комплексное решение интерьера храма Святителя Николая Мирликийского в городе Туле.

Тема ВКР и назначение руководителей обучающимся утверждается приказом ректора по представлению кафедры. Тема выпускной квалификационной работ может быть уточнена, с учетом возможных корректировок после завершения преддипломной практики. В этом случае обучающийся, пишет заявление на изменение темы выпускной квалификационной работы. Форма бланка Заявления отзыва на изменение темы выпускной квалификационной работы ВКР приведена в Приложении 1.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПОДГОТОВКЕИ ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

### 5.1 График подготовки к процедуре защиты ВКР

График подготовки к процедуре защиты ВКР содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения этапов и является единым документом, регламентирующим последовательность и временные рамки этапов выполнения программы ГИА.

### 5.2 Сроки и продолжительность подготовки к процедуре защиты ВКР

Сроки и продолжительность подготовки к процедуре защиты ВКР определяются учебным планом, календарным учебным графиком и устанавливаются приказом ректора РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Этапы подготовки к защите ВКР контролируются заседаниями кафедры.

## 6. ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К ЗАЩИТЕ ВКР

Подготовка к процедуре защиты ВКР включает в себя следующие этапы:

1. Представление ВКР на заседание выпускающей кафедры по состоянию выполнения ВКР (допуск к защите ВКР).
2. Проверка ВКР на объем заимствований
3. Получение отзыва руководителя ВКР.
4. Получение отзыва рецензента – стороннего специалиста в области реставрации.
5. Разработка текста доклада для защиты ВКР.
6. Предварительная защита ВКР на заседании кафедры.
7. Представление ВКР в государственной экзаменационную комиссию (ГЭК) на процедуру публичной защиты (в соответствии с графиком защит).

### 6.1 Представление ВКР на заседание кафедры по состоянию выполнения ВКР (допуск к защите ВКР).

Заседание кафедры проводится в соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты. ВКР, выполненная в ходе преддипломной практики, в полном объеме (Графические листы, фрагмент выполненный в материале, архитектурные макеты в масштабе и ситуационные макеты в масштабе и отчет о выполненных работах с фото приложением, пояснительной запиской и графической документацией,

составленный в соответствии с требованиями к отчетной документации ВКР) представляется на заседание кафедры для оценки состояния выполнения ВКР.

Решение о допуске к защите ВКР осуществляется комиссией, состоящих их членов кафедры на основании представленной работы, а также при условии отсутствия академической задолженности и полного выполнения обучающимся учебного плана. В случае не допуска к защите ВКР обучающийся подлежит отчислению.

**6.2 Проверка ВКР на объем заимствований**

Проверку ВКР на объем заимствований осуществляет обучающийся (автор ВКР). Руководитель ВКР в целях контроля также осуществляет проверку ВКР, распечатывает и подписывает справку об объеме заимствований.

Пороговое значение оригинальности текста ВКР не менее составляет 60%. Выпускные квалификационные работы, имеющие пороговое значение оригинальности текста ниже указанного значения не подлежат допуску к защите.

**6.3 Получение отзыва руководителя ВКР**

В соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты ВКР обучающийся, представляет выполненную ВКР и пояснительную записку к ней, а также отчетную документацию руководителю ВКР для нормоконтроля и определения степени готовности к защите.

После экспертизы ВКР руководитель подписывает титульный лист, пояснительную записку, отчетную документацию и представляет заведующему выпускающей кафедрой письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет заведующему кафедрой отзыв об каждом обучающемся и его вкладе в совместную работу в период подготовки ВКР.

В отзыве руководителя должна присутствовать оценка сформированности компетенций выпускника по показателям их сформированности и критериям оценивания, общая характеристика выпускной квалификационной работы, где оцениваются параметры:

– актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач;

– теоретическая, художественная и практическая значимость работы и готовность к внедрению;

– умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем;

– общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы.

Форма отзыва руководителя о ВКР приведена в Приложении 2.

**6.4 ПОЛУЧЕНИЕ ОТЗЫВА РЕЦЕНЗЕНТА.**

В соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты ВКР обучающийся представляет выполненную ВКР и пояснительную записку к ней, отзыв руководителя, а также отчетную документацию рецензенту – стороннему специалисту в области реставрации памятников, имеющему ученую степень.

Рецензент назначается приказом по РГХПУ им. С.Г. Строганова.

После изучения ВКР, включающей в себя консервационно-реставрационные работы, пояснительную записку к ВКР, отчетную документацию с фото

приложением и графической документацией (схемы-картограммы), рецензент пишет отзыв с предложением оценки ВКР.

Рецензии рецензент представляет заведующему кафедрой о каждом обучаемся. В рецензии должна присутствовать оценка проекта монументально-декоративной композиции, ее сложности, качества выполнения фрагмента в материале; актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач, теоретическая, художественная и практическая значимость работы и готовность к внедрению; умение обучающегося конструктивно излагать итоги проделанной работы в отчетной документации, общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы.

Форма Бланка Рецензии на ВКР приведена в Приложении 3.

**6.5 Разработка текста доклада для защиты ВКР**

Доклад обучающегося об основных результатах ВКР готовится после завершения фрагмента в материале, картона, графического листа, макета архитектурной ситуации и подготовки отчетной документации (пояснительной записки ВКР) после завершения работ, включающей в себя:

- введение
- историческая справка об архитектурном объекте;
- архитектурные особенности объекта, проектная документация предоставленная заказчиком, кафедрой или обучающимся (ген. план, чертежи, планы, развертки, макеты, видео и фото материалы архитектурного объекта и т.п.);
- описание интерьера, экстерьера до включения в его архитектурно-художественную среду композиции обучающегося;
- описание аналогов, референсов, подобных композиционных решений, близких по тематике архитектурных объектов;
- иконографическое описание оригинальной композиции, разработанной обучающимся;
- технико-технологическая характеристика выполнения композиции в материале (роспись, мозаика, сграффито, эмали и т.п.);
- методика, поэтапный план разработки оригинальной композиции (росписи, мозаики, сграффито, эмали и т.п.);
- художественные, декоративные характеристики использованных материалов;
- фотофиксация этапов проектирования и итоговый вид архитектурно-художественного объекта.

Также выпускник готовит:

- Баннер и презентацию, в которых отражены все основные художественные процессы.

Обучающийся должен продумать план и текст выступления, рассчитанный на свободное изложение основного содержания ВКР в течение 10 минут.

Доклад обучающегося должен сопровождаться иллюстрациями на баннерах и презентации и быть согласован с ними.

Доклад должен содержать основные этапы художественных, художественно-производственных и проектных работ. Основные сложности в проведении работ, объяснение целесообразности использования художественно-декоративных

материалов, примененных при создании оригинальной композиции. Объяснение примененных методов синтеза монументально-декоративной живописи и архитектуры.

Также важно представить фото-фиксацию всех этапов проектирования.

План выступления должен соотноситься с последовательностью графической подачи материала и отражать структуру работы. Обучающийся должен ясно представить ГЭК тему ВКР, кратко обозначить проблему и ее актуальность, сформулировать основную цель и задачи проекта, продемонстрировать решение каждой из задач.

Связь текста выступления и демонстрационных материалов – обязательное требование защиты, поэтому каждое положение доклада должно быть аргументировано представлено в проекте.

В докладе важно быть раскрыты значимость работы, раскрыта методическая суть художественных, художественно-производственных и проектных работ.

В завершающей части выступления должно содержаться краткое обобщение изложенного материала – резюме и развернутые выводы о проделанной работе, которые демонстрируют достижение поставленной цели. Целесообразно построить заключение доклада как последовательный ряд выводов.

**6.6 Предварительная защита ВКР на заседании кафедры**

Предварительная защита ВКР на заседании кафедры проводится в соответствии с графиком подготовки к процедуре публичной защиты ВКР, но не позднее, чем за 5 дней до процедуры защиты ВКР в ГЭК.

Предварительная защита проводится в целях уточнения положений доклада обучающегося. В день предварительной защиты кафедра предоставляет обучающемуся возможность ознакомиться с отзывом руководителя ВКР.

**6.7 Представление ВКР в ГЭК на процедуру защиты (в соответствии с графиком защит).**

Порядок представления выпускной квалификационной работы определяется соответствующим локальным нормативным актом РГХПУ им. С .Г. Строганова.

В ГЭК по защите ВКР до начала защиты выпускных работ, как правило, представляются следующие документы:

− копии приказов об утверждении тем выпускных квалификационных работ и руководителей;

− копии приказов о допуске к государственной итоговой аттестации;

− ВКР в одном экземпляре;

− отзыв руководителя о выполненной ВКР;

- отзыв рецензента

− отчет о проверке ВКР на объем заимствований, подписанный руководителем ВКР.

## 7. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

**7.1 Защита выпускной квалификационной работы**

Защита выпускной квалификационной работы является завершающим этапом государственной итоговой аттестации выпускника.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на заседаниях государственной экзаменационной комиссии в специально оборудованных для этих целей аудиториях и в установленное и доведенное до сведения обучающихся время.

Перед началом защиты председатель ГЭК знакомит студентов с порядком проведения защиты, а секретарь комиссии дает краткую информацию по личному делу обучающегося.

Защита выпускной квалификационной работы начинается с доклада обучающегося об основных результатах работы. Как правило, на доклад по выпускной квалификационной работе отводится до 15 минут. Студент должен излагать основное содержание своей выпускной квалификационной работы свободно, в отдельных случаях допускается использование письменного текста.

После завершения доклада члены ГЭК задают студенту вопросы, как правило, непосредственно связанные с темой ВКР. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой.

После ответов на вопросы слово предоставляется руководителю ВКР. В конце своего выступления руководитель дает общее заключение и предлагает свою оценку выпускной квалификационной работы, которая отражена в отзыве.

После выступления руководителя начинается обсуждение работы или дискуссия. В дискуссии могут принять участие как члены ГЭК, так и присутствующие заинтересованные лица. После дискуссии студенту предоставляется заключительное слово. Общая продолжительность защиты выпускной квалификационной работы составляет, как правило, не более 30 минут.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Для проведения ГИА требуется:

• Аудитория, оборудованная специализированной мебелью для проведения заседания ГЭК;

• Посадочные места для зрителей, обеспечивающие публичный характер защиты ВКР.

• Экран и проектор (допускается использование переносной/мобильной компьютерной техники с соответствующим программным обеспечением);

• Выставочное оборудование (мольберты) для размещения сменной экспозиции графической части ВКР.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.

a. **Основная литература**

1. Оъемно-пространственная композиция в архитектуре, учеб.издание, Под общ.ред.А.В.Степанова, М.А.Туркуса., М., Архитектура-С., 2014г., 193 стр.

2. Орлов В.И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин, М., изд: КУРС, 2018г., 256 с.

3.Ушакова, С.Г. Композиция: учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — ISBN 978-5-9765-1970-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60760

**9.2 Дополнительная литература**

1. Агафонова А.Ю. Пластические искусства в интерьере театра (отечественный опыт), М., МГХПА им. С.Г.Строганова, 2011г, 160 с.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи, М., В Шевчук, 2014г, 368 с.
3. Сабур Низар, Монументально-декоративная живопись и архитектура ( Проблемы корреляции), 1990г, 22 с.
4. Солиман Али Салем Сами Мохамед, Исторические и современные связи монументально-декоративной живописи и архитектуры. Морфологический анализ на конкретных примерах, М., 1982г, 34 стр.
5. Алпатов М.В. и др. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура, М., Просвещение, 1969г, 543 с.
6. Алпатов М.В. Композиция в живописи, Исторический очерк, М. ; Л., Искусство, 1940г, 130 стр.
7.Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839
8.Беляева, О.А. Композиция : учебное пособие / О.А. Беляева ; составитель О.А. Беляева. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121889

***9.3 Электронные источники информации***

При изучении дисциплины «Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре» предусмотрено следующие использование электронных источников информации:

5. https://e.lanbook.com/
6. https://biblioclub.ru/

**Согласовано:**

Зав. сектором ОКУФ

## *10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ*

### *10.1 Информационные технологии*

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1 | Adobe CS6 Design and Web Premium | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова |
| 2 | ArchiCAD 19 RUS | |
| 3 | Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian) | |
| 4 | Autodesk 3ds Max 2014 | |
| 5 | Autodesk 3ds Max 2016 | |
| 6 | CorelDRAW(R) Graphics Suite X5 | |
| 7 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection | |
| 8 | CINEMA 4D 18.020 | |
| 9 | Corel DESIGNER Technical Suite X5 | |
| 10 | CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit) | |
| 11 | Autodesk 3ds Max Design 2015 | |
| 12 | Rhinoceros 4.0 SR9 | |
| 13 | Adobe Creative Cloud для рабочих групп | |
| 14 | SolidWorks 2014 x64 Edition SP02 | |
| 15 | Офисный пакет Microsoft Office | |

*Приложение 1.*

Заведующему кафедрой
«_____»
_____
от обучающегося _____
*(ФИО полностью)*
_____
_____Специальность
(направление подготовки)
специализация_____
(профиль/ магистерская программа)
_____
Курс _____

# ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу изменить тему выпускной квалификационной работы
С « _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____»

на «_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____ «___»_____ 202___г.
*Подпись обучающегося*

**Решение кафедры**
Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____
*(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)*

_____
*(Подпись руководителя)*

«___»_____ 202_г.

*Приложение 2.*

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

«Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»
(полное название факультета)
«Монументально-декоративная живопись»
(кафедра)

# ОТЗЫВ
# НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

обучающегося_____
( ф. и. о.)

Специальность
(направление подготовки) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
(код, наименование направления/специальности)

Монументально-декоративное искусство (живопись)
(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

курс 6
на тему: _____

_____

1. Объем работы:

Текст ВКР/ Пояснительная записка содержит_____ количество страниц.
проектную/графическую часть на _____ листах._____

_____

2. Цель и задачи выпускной квалификационной работы:_____

_____
_____
_____

3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы выпускной квалификационной работы:_____

_____
_____

4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное):_____

5. Основные достоинства и недостатки выпускной квалификационной работы:

_____

_____

_____

6. Степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы):

_____

_____

_____

7. Оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.):

_____

_____

8. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов: _____

_____

_____

_____

_____

9. Целесообразность и возможность внедрения результатов выпускной квалификационной работы

_____

_____

_____

10. Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы

_____

_____

_____

Руководитель_____

(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: «____» июня 202___ г. Подпись: _____

С отзывом ознакомлен
обучающийся _____

( ф. и. о.)

«_____» _____ 202__ г. _____

(подпись)

*Приложение 3.*

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

# РЕЦЕНЗИЯ
# НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ (ДИПЛОМНУЮ) РАБОТУ[i]

обучающегося_____
( ф. и. о.)

Специальность
(направление подготовки) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (живопись)
(код, наименование направления/специальности)

_____ курс 6
(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

выполненную под руководством_____
*(степень, звание, должность Ф.И.О. руководителя ВРК)*

на тему: _____

_____

Содержит: Пояснительную записку/ Текст ВКР на_____ листах и
проектную/графическую часть на _____ листах._____

_____

Работа по содержанию разделов, глубине их проработки и объему_____
(соответствует, не соответствует)

требованиям к выпускной квалификационной работе.

## ОСНОВНЫЕ ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Актуальность, значимость темы в художественном и практическом плане

_____
_____
_____
_____

2. Краткая характеристика структуры работы_____

_____
_____
_____

3. Достоинства работы, в которых проявились оригинальность замысла, самостоятельность обучающегося, эрудиция, уровень подготовки, знание литературы и т.д.

_____
_____
_____

4. Недостатки работы (по содержанию и оформлению)

_____

5. Особые замечания, пожелания и предложения _____

_____

_____

ВКР заслуживает _____ оценки.
(отличной, хорошей, удовлетворительной, не удовлетворительной)

Рецензент _____
(фамилия, имя, отчество, должность, место работы)

_____

Дата: «____» _____ 202___ г. Подпись: _____

С рецензией ознакомлен
обучающийся _____
( ф. и. о.)

"_____» _____ 202__ г. _____
(подпись)