Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 21.09.2026 22:29:03
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.01.01 Иностранный язык

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.07 Скульптура

Квалификация:
Художник-скульптор, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методические указания для студентов по выполнению практических работ являются частью общеобразовательной учебной дисциплины «Иностранный язык» для специалистов среднего звена по специальности 54.02.07 Скульптура в соответствии с требованиями ФГОС.

Методические указания для студентов по выполнению практических работ адресованы студентам очной формы обучения.

Методические указания созданы в помощь для работы на занятиях, подготовки к практическим работам, правильного выполнения практических работ.

Приступая к выполнению практической работы необходимо внимательно прочитать цель работы, ознакомиться с краткими теоретическими сведениями, выполнить задания работы, ответить на контрольные вопросы для закрепления теоретического материала и сделать выводы (при необходимости).

Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения итоговой оценки по дисциплине «Иностранный язык» и допуска к зачету, поэтому в случае отсутствия студента на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу необходимо найти время для ее выполнения или пересдачи.

Целью практических работ по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной деятельности» является проведение практических занятий и овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю изучаемой дисциплины, закрепление и систематизация знаний, формирование умений и навыков и овладение опытом творческой, исследовательской деятельности.

Практические занятия содержат тематические текстовые материалы, упражнения на расширение словарного запаса и образование потенциального

профессионального словаря, грамматические таблицы, тренировочные задания для активизации знаний грамматических форм и синтаксических оборотов.

Задачи практических занятий:

- обобщить, систематизировать, углубить, закрепить полученные знания по изучаемым темам;
- формировать умения применять полученные знания на практике;
- выработать при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Цель практических занятий:

- формировать у студентов навыки устной речи по профессиональной тематике;
- развивать потребность и умение пользоваться справочной литературой;
- развивать умение высказываться целостно, как в смысловом, так и в структурном отношении;
- развивать навыки чтения с полным пониманием основного содержания текста;
- активизировать знание грамматических форм и синтаксических оборотов, употребительных в специальной литературе.

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» относится к социально-гуманитарному циклу и предназначается для обучающихся 2, 3 и 4 курса. Целью программы является дальнейшее развитие иноязычных коммуникативных компетенций:

- ***лингвистической*** — расширение знаний о системе русского и английского языков, совершенствование умения использовать грамматические структуры и языковые средства в соответствии с нормами данного языка, свободное использование приобретенного словарного

запаса;

- ***социолингвистической*** — совершенствование умений в основных видах речевой деятельности (аудировании, говорении, чтении, письме), а также в выборе лингвистической формы и способа языкового выражения, адекватных ситуации общения, целям, намерениям и ролям партнеров по общению;
- ***дискурсивной*** — развитие способности использовать определенную стратегию и тактику общения для устного и письменного конструирования и интерпретации связных текстов на английском языке по изученной проблематике, в том числе демонстрирующие творческие способности обучающихся;
- ***социокультурной*** — овладение национально-культурной спецификой страны изучаемого языка и развитие умения строить речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и англоговорящих стран;
- ***социальной*** — развитие умения вступать в коммуникацию и поддерживать ее;
- ***стратегической*** — совершенствование умения компенсировать недостаточность знания языка и опыта общения в иноязычной среде;
- ***предметной*** — развитие умения использовать знания и навыки, формируемые в рамках дисциплины «Английский язык», для решения различных проблем.

Цель работы: систематизация приёмов, форм и методов системно-деятельностного подхода в обучении иностранному языку как средства повышения продуктивности современного урока.

Методические **задачи** работы в данном направлении:

- повышение мотивации учащихся в процессе обучения;
- формирование лингвистической и литературоведческой компетенций;

•формирование общеучебных навыков;

•развитие навыков творческой и исследовательской деятельности.

В результате изучения в соответствии с ФГОС студент должен уметь:

1. вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
2. рассказать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщить краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
3. делать краткие сообщения, описывать события, явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному, услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
4. понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
5. читать аутентичные тексты разных жанров на иностранном языке с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
6. используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
7. читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;

8. ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

9. использовать двуязычный словарь;

10. использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

знать:

1. основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний), основные способы словообразования в иностранном языке

2. основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

3. признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;

4. особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;

5. о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;

Код Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Инструкция по выполнению.

Практическое занятие — это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий — упражнений, задач и т. п. — под руководством и контролем преподавателя.

Этапы подготовки к практическому занятию:

- освежите в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы,
- подберите необходимую учебную и справочную литературу (сборники содержащие описание и методику выполнения упражнений);
- определитесь в целях и специфических особенностях предстоящей работы;
- отберите те сведения, которые позволят в полной мере реализовать цели и задачи предстоящей практической работы.

Инструкция по выполнению практической работы

Подготовка конспекта по теме

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы, расчеты и т.п. Конспект целесообразно составлять целиком на тему. При этом имеется возможность всегда дополнять составленный конспект вырезками и выписками из журналов, газет, статей, новых учебников, брошюр по обмену опытом, данных из Интернета и других источников.

Таким образом, конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие

конспекты представляют, большую ценность при подготовке к урокам.

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

Работа с текстом.

Формы работы с текстом:

- анализ лексического и грамматического наполнения текста;
- устный перевод текстов небольшого объема (до 1000 печатных знаков) по краткосрочным заданиям;
- письменный перевод текстов небольшого объема (до 1000 печатных знаков) по краткосрочным заданиям;
- устный перевод текстов по долгосрочным заданиям (домашнее чтение);
- изложение содержания текстов большого объема на русском и иностранном языке (реферирование - на продвинутом этапе обучения).

Правильное понимание и осмысление прочитанного текста, извлечение информации, перевод текста базируются на навыках по анализу иноязычного текста, умений извлекать содержательную информацию из форм языка.

При работе с текстом на английском языке рекомендуется руководствоваться следующими общими положениями.

1. Работу с текстом следует начать с чтения всего текста: прочитайте текст, обратите внимание на его заголовок, постарайтесь понять, о чем сообщает текст.

2. Затем приступите к работе на уровне отдельных предложений. Прочитайте предложение, определите его границы. Проанализируйте предложение синтаксически: определите, простое это предложение или сложное (сложносочиненное или сложноподчиненное), есть ли в предложении усложненные синтаксические конструкции (инфинитивные группы, инфинитивные обороты, причастные обороты).

3. Простое предложение следует разобрать по членам предложения (выделить подлежащее, сказуемое, второстепенные члены), затем перевести на русский язык.

Методические рекомендации по подготовке пересказа текста

1. Найти главное в содержании текста.

2. Составить план пересказа.

3. Предложения, необходимые для пересказа, сделать более краткими, простыми по грамматической структуре.

4. Отработать произношение необходимых для пересказа слов и словосочетаний (обратить внимание на произношение трудных иностранных слов и имен собственных).

5. При пересказе придерживаться составленного плана.

Рекомендации по работе с аудиозаписью (аудирование).

Необходимо при формировании умений в аудировании использовать различные типы текстов:

- *для аудирования с пониманием основного содержания*: микротексты, короткие монологические высказывания, имеющие общую тематику;

- *для аудирования с извлечением необходимой информации:* бытовые диалоги, короткие интервью;

- *для аудирования с полным пониманием:* интервью, беседы, выступления.

- Следует приучаться перед началом выполнения упражнения внимательно читать задание и извлекать из него всю полезную информацию.
- Рекомендуется обращать внимание на то, что внимательное чтение заданий позволяет быстро ориентироваться в теме аудиотекста.
- Следует выработать умение выделять при прослушивании ключевые слова в заданиях и подбирать соответствующие синонимы.
- Аудирование с **пониманием основного содержания** не предполагает полного понимания всего текста, поэтому следует вырабатывать умение понимать в тексте ключевые слова, необходимые для понимания основного содержания, и не обращать внимания на слова, от которых не зависит это понимание. При этом следует помнить, что в аудиотексте основная мысль, как правило, выражена словами, синонимичными тем, которые использованы в задании.
- Если требуется извлечь **запрашиваемую информацию**, следует концентрировать внимание только на этой информации, отсеивая информацию второстепенную. До прослушивания текста по вопросам задания необходимо определить, какая информация запрашивается. Таким образом, можно заранее сориентироваться в том, какие детали текста необходимо услышать и понять.
- Необходимо приучаться давать ответы во время звучания аудиозаписи и использовать также паузу между первым и вторым прослушиваниями аудиотекстов.
- Следует обращать внимание на то, что выбор ответа в заданиях **на полное понимание** прослушанного должен быть основан только на той информации, которая звучит в тексте, а не на том, что обучаемые думают или знают по предложенному вопросу; следует обращать

особое внимание на разные способы выражения одного и того же смыслового содержания.

1. Формы и методы оценивания.

Предметом оценки освоения дисциплины являются умения, знания, общие компетенции, способность применять их в практической деятельности и повседневной жизни.

Таблица Типы (виды) заданий для текущего контроля

	Тип (вид) задания	**Проверяемые знания и умения**	**Критерии оценки**
	Тесты	Знание грамматики и лексики	«Отлично» - 100-81% правильных ответов «Хорошо» - 80-61% правильных ответов «Удовлетворительно» - 60-41% правильных ответов «Неудовлетворительно» - 40% и менее правильных ответов
	Устные ответы	Знание лексической темы	Устные ответы на вопросы должны соответствовать: «Методическое пособие по дисциплине «Иностранный язык»

	Контрольная (самостоят.) работа	Знание грамматики и лексики в соответствии с пройденной темой.	Контрольная (самостоятельная) работа состоит из 3 - 8 заданий «Отлично» - 100 – 81% правильных ответов «Хорошо» - 80 - 61% правильных ответов «Удовлетворительно» - 60 – 41% правильных ответов «Неудовлетворительно» - 40% и менее правильных ответов
	Проверка конспектов (рефератов, творческих работ)	Умение ориентироваться в информационном пространстве, составлять конспект. Знание правил оформления рефератов, творческих работ.	Соответствие содержания работы, заявленной теме, правилам оформления работы.

Итоговый контроль по результатам освоения обучающимися учебной дисциплины проводится в форме дифференцированного зачёта (зачёт с оценкой).

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.01.02 Обществознание

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.07 Скульптура

Квалификация:
Художник-скульптор, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОД.01.02 Обществознание для специальности 54.02.07 Скульптура ФГОС СПО утверждён приказом Минобрнауки России от «27» октября 2014 г. № 1385

Практическая работа является неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины. Цель рекомендации — помочь обучающимся систематизировать знания, включить критическое мышление, научиться анализировать социальные явления и применять полученные знания на практике.

Рекомендации охватывают основные темы курса «Обществознание» и включают задания для практической работы, а также тестовые задания по каждой теме. Все материалы основаны на официальных источниках: учебниках, утвержденных Министерством просвещения РФ, Конституции Российской Федерации, кодексах РФ, а также научных и методических публикациях, прошедших экспертную оценку.

Выполнение обучающимися практической работы проводиться с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- формирования практических общеучебных умений и навыков;

Практические работы по дисциплине «Обществознание» – это планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая по заданиям и при методическом руководстве преподавателя.
Выполнение практических работ по учебной дисциплине «Обществознание» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:
Личностных:
Критическое мышление и способность анализировать социально-экономические и политические явления и процессы в обществе.
Умение взаимодействовать в коллективе, мобилизовать ресурсы и достигать целей совместно с другими людьми.
Развитие навыков самоорганизации, самостоятельного поиска информации, формулирования собственной позиции по социально-экономическим и политическим вопросам.
Способность к обобщению и анализу фактов, к применению логических закономерностей в процессе понимания мира вокруг себя.
Готовность к конструктивному диалогу, к спокойной дискуссии и различию точек зрения.
Воспитание ценностных ориентиров, уважения к правам и свободам других людей, развитие социальной ответственности и активной гражданской позиции.
Развитие культуры общения и способности к сотрудничеству в различных социальных и культурных контекстах.
Метапредметных:
Критическое мышление - умение анализировать, сравнивать, оценивать и принимать обоснованные выводы на основе информации из различных источников.
Самостоятельность и ответственность - умение работать с информацией, строить свою собственную систему знаний, принимать решения и нести за них ответственность.
Коммуникативные навыки - умение грамотно и эффективно выражать свои мысли, убеждать других, слушать и понимать точку зрения собеседника.
Информационная грамотность - умение работать с различными источниками информации, оценивать их достоверность и соответствие заданным критериям.
Культурологическая компетенция - знание и понимание культурных ценностей, норм поведения и общественных институтов разных стран и народов.

Этика и правовые знания - знание основных правовых норм и правил этического поведения в обществе.
Историческая осведомленность - знание и понимание истории развития государства, общества и человечества.
Культура профессиональной коммуникации - умение эффективно общаться в своей сфере профессиональной деятельности.
Умение работы в команде - развитие навыков коллективной работы, умение работать в команде на достижение общих целей.
Предметных:
Знание основных концепций, методов и моделей социальных наук.
Понимание социальных процессов и явлений в обществе с учетом их взаимосвязей и влияния.
Знание и понимание различных типов обществ, социальных структур, институтов и организаций.
Понимание роли и влияния государства, политических институтов и политических процессов на развитие общества.
Знание основных концепций, методов и моделей экономической науки и их применение в анализе экономических процессов и явлений.
Знание основ религий и культур мира, понимание их влияния на общество и культуру.
Умение анализировать и оценивать политические, экономические и социальные проблемы и вызовы в международных отношениях.
Видами занятий для практических работ являются:
- для владения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), просмотр обучающих видео-лекций, ознакомление с нормативными документами и др.
- для закрепления и систематизации знаний проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий и обязательной литературы, составление таблиц, выполнение тестовых заданий, решение практических заданий, выполнение учебно-познавательных заданий и др.
- для формирования умений: проведение исследований, умение анализировать и находить пути решения
- для использования приобретённых знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни: совершенствование собственной познавательной деятельности; решение практических жизненных проблем, возникающих в социальной деятельности; приведение возможных последствий, определённых экологических действий.

Формы контроля практических работ:
просмотр и проверка выполнения практической работы преподавателем;
организация взаимопроверки выполненного задания в группе;
обсуждение результатов выполненного задания в группе;
Критерии оценки результатов практической работы:
уровень освоения учебного материала;
уровень владения умениями применять полученные знания при выполнении заданий;
обоснованность и чёткость изложения материала;
уровень владения базовым понятийным аппаратом по изучаемой теме;
уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать её.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен получить следующие результаты:

− определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;

-использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

− владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в сфере общественных наук, навыками разрешения проблем; способность и

готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

− иметь способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках социально-правовой и экономической информации.

− сформированность знаний об обществе как целостной развивающейся системе в единстве и взаимодействии его основных сфер и институтов;

− владение базовым понятийным аппаратом социальных наук; − владение умениями выявлять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи социальных объектов и процессов;

− сформированность представлений об основных тенденциях и возможных перспективах развития мирового сообщества в глобальном мире;

− сформированность представлений о методах познания социальных явлений и процессов;

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

1.1 Подготовка к практической работе

Для выполнения практических работ обучающийся должен руководствоваться следующими положениями:

1. Внимательно ознакомиться с описанием соответствующей практической работы и установить, в чем состоит основная цель и задача этой работы;
2. По лекционному курсу и соответствующим литературным источникам изучить теоретическую часть, относящуюся к данной работе.

1.2 Выполнение практических работ

Успешное выполнение практических работ может быть достигнуто в том случае, если обучаемый представляет себе цель выполнения практической работы, поэтому важным условием является тщательная подготовка к работе.

1.3 Оформление практических работ

Оформление практических работ является этапом выполнения. Каждую работу обучающиеся выполняют руководствуясь следующими положениями:

1. На новой странице тетради указать название практической работы, а также кратко сформулировать цель работы;
2. Записать при необходимости план решения заданий;
3. Схемы или таблицы вычертить с помощью карандаша и линейки;
4. Практическая работа должна быть написана разборчивым подчерком и выполнена в тетради для проверки работы преподавателем.

Итогом выполнения является устная защита работы.

В случае необходимости задания могут быть выполнены в дистанционном формате, тренировочные тесты могут выполняться онлайн в режиме реального времени. Обучающийся использует ссылки, которые даны преподавателем и далее следует инструкциям к конкретному заданию.

Перед выполнением задания внимательно изучите теоретический материал по теме. — Используйте только достоверные источники: учебники, Конституцию РФ, официальные сайты государственных органов.

— Ответы на практические задания должны быть логичными, аргументированными и соответствовать нормам русского языка.
— При подготовке тестов рекомендуется ознакомиться с основными понятиями и определениями.
— Все работы выполняются самостоятельно; списывание недопустимо.

Успешное завершение изучения дисциплины в значительной степени обеспечивает систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины. В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к зачету по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу и другие методические материалы, разработанные по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса.

После изучения определенной темы курса рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к зачету, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам семинарских занятий, а также проконсультироваться с преподавателем по возникшим вопросам при подготовке к зачету. Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет
являются одним из альтернативных источников быстрого поиска необходимой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым темам дисциплины.
Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение ситуативных задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения ситуативных задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул для активной проработки лекции.

Успешное освоение дисциплины «Обществознание» способствует формированию гражданской позиции, культуры и социальной безопасности будущего специалиста.

Критерии оценивания практических работ

Оценка «5» ставится: практическая работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, выполнена без ошибок, самостоятельно; оформлена аккуратно.
Оценка «4» ставится: практическая работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, частично с помощью преподавателя, присутствуют незначительные ошибки; работа оформлена аккуратно.
Оценка «3» ставится: практическая работа выполнена не в полном объеме, в соответствии с заданием, частично с помощью преподавателя, присутствуют ошибки; по оформлению работы имеются замечания.
Оценка «2» ставится: обучающийся не выполнил практическую работу, допустил грубые ошибки, имеются множественные замечания.

Темы практических работ

Тема 1. Общество как система
Практическое задание:
Проанализируйте взаимосвязь подсистем общества (экономической, политической, социальной, духовной) на примере современной России. Подготовьте письменный ответ (не более 1 страницы), в котором укажите, как изменения в одной области касаются других.
Заполнить таблицу «Институты общества» на основании дополнительного материала. Дать определения следующим понятиям: производство, семья, брак, власть, политика, религия, образование.

Тест по теме «Общество как система»:
1. Что из перечисленного относится к подсистемам общества?
а) Природа б) Экономика в) Климат г) География
2. Какой признак характеризует традиционное общество?
а) Преобладание промышленного производства б) Высокий уровень урбанизации в) Основа экономики — ведение хозяйства г) Развитые демократические институты
3. Что отличает постиндустриальное общество от индустриального?
а) Преобладание сельского хозяйства б) Ведущая роль науки и информации
в) Отсутствие частной собственности г) Замкнутость экономики
4.Какой термин обозначает совокупность устойчивых форм взаимодействия людей
а) Социум б) Общество в) Государство г) Цивилизация
5. Что является основным фактором глобализации?
а) Усиление национальных границ б) Развитие информационных технологий
в) Снижение международной торговли г) Изоляция страны
6. Какие из признаков характерны для индустриального общества?
а) Преобладание натурального хозяйства б) Массовое промышленное производство
в) Доминирование религиозного мировоззрения г) Низкий уровень грамотности
7. Что такое общественный прогресс?
а) Возврат к замедлению ценообразования б) Движение общества к более высокому развитию в) Рост производства г) Расширение государств
8. Как называется процесс усиления взаимосвязи между разными народами и народами?
а) Модернизация б) Глобализация в) Урбанизация г) Секуляризация
9. Что из перечисленного не относится к глобальным проблемам современности?
а) Экологический кризис б) Терроризм
в) Рост чисел библиотек г) Демографический дисбаланс
10. Какой тип общества характерен для доминирования в сфере услуг и информационных технологий? а) Традиционное б) Индустриальное в) Постиндустриальное г) Аграрное

Тема 2. Человек как личность
Практическое задание:
Составьте «социальный портрет» личности, показывающий факторы социализации (семья, школа, СМИ, друзья и др.). Объясните, как каждый из этих факторов влияет на личность.

Тест по теме «Человек как личность»:
1. Что отличает человека от животных?
а) Инстинкты б) Способность к целеполаганию в) Биологический персонаж г) Эмоции
2.Какой процесс называют социализацией?
а) Биологическое развитие человека б) Усвоение социальных норм и ценностей
в) Формирование характера г) Образование семьи

3. Что такое индивидуальность? а) Набор социальных ролей б) Уникальные черты личности в) Принадлежность к социальной группе г) Уровень образования
4. Какой из радикальных факторов не относится к агентам первичной социализации?
а) Семья б) Школа в) Сверстники г) Профессиональные союзы
5. Что такое самосознание?
а) Осознание своей биологической природы б) Понимание своего «Я», своего положения и места в обществе в) Способность к обучению г) Умение общаться
6 .Какой термин означает установление человеком социальных норм и правил поведения?
а) Индивидуализация б) Социализация в) Адаптация г) Идентификация
7. Что такое социальный статус? а) Доход человека б) Положение человека в обществе в) Уровень образования г) Профессия
8. Как называются действия, соответствующие определенному статусу?
а) Роль б) Позиция в) Функция г) Обязанность
9. Что из перечисленного является обязательным результатом?
а) Профессия врача б) Национальность в) Учёная степень г) Должность директора
10. Какой из признаков характеризует личность? а) Возраст б) Способность к саморефлексии в) Рост г) Пол

Тема 3. Познание и истина
Практическое задание:
Приведите примеры эмпирического и теоретического уровня познания из жизни. Объясните, почему важно сочетать чувственное и разумное познание.

Тест по теме «Познание и истина»:
1. Что такое познание?
а) Процесс достижения чувства б) Процесс получения знаний об окружающем мире в) Общение между людьми г) Формирование личности
2.Какой уровень познания предусматривает наблюдение и эксперимент?
а) Теоретический б) Эмпирический в) Интуитивный г) Религиозный
3.Что относится к формам чувственного познания?
а) Понятие б) Решение в) Восприятие г) Умозаключение
4. Как называется полное, точное знание?
а) Мнение б) Истина в) Гипотеза г) Догма
5. Что такое относительная истина?
а) Знание, не имеющее доказательств б) Неполное, но верное знание
в) Ложное знание г) Субъективное мнение
6. Какой из признаков не относится к научному познанию?
а) Объективность б) Системность в) Эмоциональность г) Доказательность
7. Что такое заблуждение?
а) Намеренная ложь б) Непреднамеренная ошибка в знании
в) Научная гипотеза г) Религиозная вера
8. Какой метод познания предполагает логическое рассуждение?
а) Наблюдение б) Эксперимент в) Анализ г) Измерение
9. Что такое практика во втором познании? а) Теоретическое обобщение б) Критерии истины в) Способность общения г) Форма искусства
10. Какой из видов познания основан на вере?
а) Научное б) Религиозное в) Обыденное г) Философское

Тема 4. Духовная сфера общества
Практическое задание:
Сравните роль религии и науки в современном обществе. Подготовьте небольшое эссе (на 1 страницу), в котором укажите сходства и различия форм этой духовной культуры.

Охарактеризуйте роль религии в жизни человека, общества, государства.
Заполните таблицу:
Мировая религия
Время возникновения
Место возникновения
С чьим именем связано основание
Основные идеи

Тест по теме «Духовная сфера общества»:
1. Что из перечисленного относится к духовной сфере?
а) Производство товаров б) Образование в) Налоговая система г) Вооружённые силы
2. Какая функция культуры связана с передачей знаний и опыта?
а) Регулятивная б) Коммуникативная в) Социализирующая г) Эстетическая
3. Что такое мораль?
а) Система иммунитета б) Сокупность норм и правил поведения
в) Религиозное учение г) Политическая идеология
4. Какой признак характеризует массовую культуру?
а) Сложность восприятия б) Доступность расширения окружающей среды
в) Элитарность г) Ориентация на узкий круг ценителей
5. Что такое религия?
а) Форма художественного творчества б) Верование в сверхъестественное
в) Система научных знаний г) Политическое движение
6. Как называется форма духовной культуры, основанная на вере в сверхъестественное?
а) Искусство б) Наука в) Религия г) Образование
7.Что из перечисленного не относится к формам искусства?
а) Живопись б) Музыка в) Секуляризация г) Литература
8. Какой принцип лежит в основе светского государства?
а) Обязательное исповедание единой религии б) Отделение церкви от государства
в) Финансирование организаций исключительно из бюджета г) Запрет на атеизм
9. Что такое нравственность?
а) Соблюдение законов б) Внутренние моральные установки личности
в) Участие в выборах г) Высокий уровень образования
10. Какой из признаков характерен для элитарной культуры?
а) Простота и доступность б) Коммерческая направленность
в) Сложность и требовательность к восприятию г) Массовое распространение

Тема 5. Экономика
Практическое задание:
Проанализируйте экономические системы (традиционную, командную, рыночную, смешанную). Приведем примеры стран, где преобладает та или иная система.
Напишите к каждому из факторов производства, соответствующий ему факторный доход.
Приведите примеры категорий сотрудников фирмы, чья заработная плата относится к постоянным издержкам производства, к переменным издержкам.
Ответьте на вопрос:
- В чём состоит глобальная проблема экономического неравенства?

Тест по теме «Экономика»:
1. Что изучает экономика как наука?
а) Социальные институты б) Законы развития общества
в) Способности использования ограниченных ресурсов г) Религиозные верования
2. Какой тип экономической системы соответствует государственному планированию?
а) Рыночная б) Традиционная в) Командная г) Смешанная

3. Что такое спрос?
а) Желание продать товар б) Желание и возможность купить товар
в) Количество произведенного товара г) Цена товара
4. Какой фактор производства включает в себя знания и навыки профессии?
а) Земля б) Труд в) Капитал г) Предпринимательские способности
5. Что такое инфляция? а) Снижение цен б) Рост безработицы
в) Обесценивание денег г) Увеличение экспорта
6. Какой из налогов является прямым?
а) НДС б) Акциз в) Подоходный налог г) Таможенная пошлина
7. Что такое безработица?
а) Отсутствие желания работать б) Увеличение числа желающих работать над числом рабочих мест в) Низкая заработная плата г) Переход на удаленную работу
8. Какой принцип лежит в основе рыночной экономики?
а) Государственное регулирование цен б) Свобода предпринимательства
в) Централизованное планирование г) Коллективная собственность
9. Что такое ВВП?
а) Доход от экспорта б) Общая стоимость товаров и услуг, произведенных в стране за год
в) Государственный долг г) Уровень безработицы
10. Какой из признаков характерен для смешанной экономики?
а) Полное отсутствие частной собственности б) Сочетание рыночных принципов и государственного регулирования в) Отсутствие налогов
г) Самообеспечение отдельных регионов

Тема 6. Социальная сфера
Практическое задание:
Охарактеризовать структуру современного российского общества. Укажите основные социальные группы и определите их общий признак (доход, профессия, образование и др.).

Тест по теме «Социальная сфера»:
1. Что такое социальная структура общества?
а) Система государственных органов б) Совокупность социальных общностей и их взаимодействие в) Экономическая система г) Политическая партия
2. Какое из положений не относится к социальному расслоению?
а) Доход б) Образование в) Возраст г) Профессия
3. Что такое социальная мобильность?
а) Изменение места жительства б) Переход человека из одной социальной группы в другую в) Участие в выборах г) Получение образования
4. Как называется группа людей, объединенных общими интересами и статусом?
а) Нация б) Социальная группа в) Государство г) Этнос
5. Что такое этнос?
а) Политическая организация б) Исторически сложившаяся общность людей
в) Экономический класс г) Религиозная конфессия
6. Какой из признаков характеризует нацию?
а) Общая территория и культура б) Одинаковый уровень дохода
в) Единая политическая партия г) Общая религия
7. Что такое демография?
а) Наука о народонаселении б) Изучение экономических процессов
в) Анализ архитектурной системы г) Исследование культуры
8. Какие показатели отражают естественное движение населения?
а) Миграция б) Рождаемость и смертность в) Уровень урбанизации г) Средняя зарплата
9. Что из перечисленного может привести к социальному конфликту?

а) Столкновение интересов б) Разный уровень доходов
в) Неумение достигать компромисс г) Все ответы верны
10. Какой из факторов способствует обеспечению социальной стабильности?
а) Высокий уровень жизни б) Доступность образования и здравоохранения
в) Отсутствие правовых норм г) Политическая репрессия

Тема 7. Политическая сфера
Практическое задание:
Составить таблицу Политические режимы (демократический, авторитарный, тоталитарный). Выписать основные черты и исторические примеры.
Проанализируйте форму государственного устройства Российской Федерации. Подготовьте краткую характеристику (не более 1 страницы), указав форму территориального устройства, форму правления и политический режим.
Выпишете наименования субъектов Российской Федерации.

Тест по теме «Политическая сфера»:

1. Что такое политика?
а) Экономическая деятельность б) Сфера деятельности по управлению обществом
в) Религиозное учение г) Научное исследование
2. Какой признак характеризует демократию?
а) Однопартийность б) Свободные выборы в) Отсутствие прав человека г) Цензура СМИ
3. Что такое гражданское общество?
а) Государственное учреждение б) Совокупность негосударственных организаций и инициатив в) Армия и полиция г) Система права
4. Какой орган власти в РФ имеет законодательную функцию?
а) Правительство б) Федеральное Собрание в) Конституционный Суд г)Прокуратура
5. Что такое правовое государство?
а) Государство, где законы соблюдаются всеми, включая власть
б) Государство с независимой армией в) Государство без налогов
г) Государство с одной религией
6.К формам территориально государственного устройства относятся:
а) Республика б) Монархия в) Демократия г) Федерация
7. Что такое избирательная система?
а) Способность органов формировать власть через выборы б) Система предусмотрена
в) Военная организация г) Судебная практика
8. Какой тип избирательной системы используется в России для выборов в Государственную Думу?
а) Мажоритарная б) Пропорциональная в) Смешанная г) Корпоративная
9. Что такое политическая партия?
а) Государственный орган б) Объединение граждан для участия в политической жизни
в) Религиозная организация г) Профсоюз
10. Какой принцип лежит на основе разделения властей? а) Сосредоточение всей власти в руках президента б) Разделение власти на законодательную, исполнительную и законодательную в) Подчинение суда правительству г) Отмена выборов

Тема 8. Право
Практическое задание:
Изучите гл.1-2 Конституции Российской Федерации. Заполните таблицу «Права (социальные, экономические, политические) и обязанности граждан РФ».
Выделите три основных права человека и гражданина и объясните, как они реализуются в повседневной жизни.

Запишите известные вам имущественные права несовершеннолетних граждан РФ.
Запишите виды юридической ответственности и возраст, с которого она применяется.

Тест по теме «Право»:
1. Что такое право?
а) Система моральных норм б) Совокупность общеобязательных правил, соответствующая принципам в) Религиозные предписания г) Обычаи и традиции
2. Какой документ обладает высшей юридической силой в РФ?
а) Уголовный кодекс б) Конституция РФ в) Федеральный закон г) Указ Президента
3. Что такое правоспособность?
а) Возможность иметь права и обязанности б) Возможность занимать должность
в) Умение составить договор г) Наличие паспорта
4. С какого возраста наступает полная дееспособность в РФ?
а) 14 лет б) 16 лет в) 18 лет г) 21 год
5. Какими налоговыми правами регулируются имущественные отношения между гражданами?
а) Уголовное право б) Административное право в) Гражданское право г) Трудовое право
6. Что такое правонарушение? а) Нарушение моральных норм б) Противоправное, преступное действие в) Политическое выступление г) Экономический кризис
7. Какой вид юридической ответственности наступает в качестве правонарушения?
а) Административная б) Уголовная в) Дисциплинарная г) Материальная
8. Что лежит в основе статьи 46 Конституции РФ?
а) Право на труд б) Право на кассовую защиту
в) Право на образование г) Право на свободу слова
9. Какой орган осуществляет правосудие в РФ?
а) Прокуратура б) Суд в) Правительство г) Министерство юстиции
10. Правовые нормы, в отличии от других социальных норм
а) Вводят правила жизни в обществе б) Ограничивают свободу людей
в) Регулируют поведение людей г) Принимаются и охраняются государством

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий: Обществознание
Основная литература.

1. Котова О. А., Лискова Т. Е. Учебник СПО. Обществознание. Базовый уровень. М., Просвещение, 2025

Учебник разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в редакции Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 732 от 12.08.2022 г и предназначен для реализации образовательных программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования.

2. Котова О. А., Лискова Т. Е. Учебник СПО. Обществознание. Практикум. М., Просвещение, 2025

Дополнительная литература.

1. Конституция Российской Федерации (последняя редакция).
2. Косаренко Николай Николаевич, Шагиева Розалина Васильевна Обществознание. Практикум. (СПО). Учебное пособие. | | Электронная книга, 2026
3. Баранов П. А. Обществознание : Новый полный справочник для подготовки к ЕГЭ / П.А. Баранов, А.В. Воронцов, С.В. Шевченко; под ред. П.А. Баранова. М.: АСТ, 2025

Интернет-ресурсы:

1. https://e.lanbook.com (электронно-библиотечная система).
2. http://fipi.ru/ (Федеральный институт педагогических измерений. Открытый банк заданий).
3. www.uchportal.ru (учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки).
4. https://onlinetestpad.com (тренировочные задания, тесты по обществознанию)
5. https://ege.sdamgia.ru/ (Сдам ГИА. Решу ЕГЭ. Образовательный портал для подготовки к экзаменам).
6. www.base.garant.ru («ГАРАНТ» — информационно-правовой портал)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.01.05 География

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.07 Скульптура

Квалификация:
Художник-скульптор, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчик:

Место работы	**Занимаемая должность**	**Инициалы, фамилия**

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Шляхов А.В.

Содержание

I.Пояснительная записка…… стр 4

II. Практические занятия:

Практическое занятие №1…… стр 7

Практическое занятие № 2… .. стр 7

Практическая работа № 3… … стр 8

Практическое занятие № 4…... стр 9

Практическая работа № 5 …… стр 10

Практическое занятие № 6…… стр 10

Практическое занятие № 7… … стр 11

Практическое занятие № 8…… стр 12

III. Список рекомендуемой литературы стр 13

Пояснительная записка

Комплект практических работ предназначен в качестве методического пособия при проведении практических работ по программе учебной дисциплины «География» к учебнику Е.М. Домогацких. В пособие включены задания разных уровней сложности, связанные с работой по карте, работа с тестами, требующие от студентов использования различных методов поиска ответа и активизации творческого мышления.

Требования к знаниям и умениям при выполнении практических работ.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных программой по данным специальностям, обучающийся должен **знать:**

- основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

-особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания; численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;

-географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; географические аспекты глобальных проблем человечества;

-особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда;

уметь:

-определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и

территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

-применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

-составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

-сопоставлять географические карты различной тематики;

-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

-для выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций;

-нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы Интернета; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;

-понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ, различных видов человеческого общения.

Правила выполнения практических работ.

Обучающийся должен выполнить все практические работы в полном объеме.

Задания практической работы выполняются в специальной тетради, предназначенной для выполнения практических работ. После выполнения работы тетрадь сдается на проверку преподавателю.

Если обучающийся не выполнил практическую работу или часть работы, то он может выполнить работу или оставшуюся часть работы во внеурочное время, согласованное с преподавателем.

Оценку по практической работе обучающийся получает с учетом выполненной работы в указанный срок, если:

- задания выполнены правильно и в полном объеме;
- обучающийся может пояснить выполнение любого этапа работы;
- работа выполнена в соответствии с требованиями к выполнению работы.

Зачет по практическим работам обучающийся получает при условии выполнения всех предусмотренных программой работ при удовлетворительных оценках.

Критерии оценивании практических работ.

Оценка "5"

Практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающиеся работали полностью самостоятельно: подобрали необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, показали необходимые для проведения практических работ теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно.

Оценка "4"

Практическая работа выполнена обучающимися в полном объеме и самостоятельно.

Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана при характеристике отдельных территорий или стран и т.д.).

Использованы указанные преподавателем источники знаний, включая страницы атласа, таблицы из приложения к учебнику, страницы из статистических сборников. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.

Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Оценка"3"

Практическая работа выполнена и оформлена обучающимися с помощью учителя. На выполнение работы затрачено много времени (можно дать возможность доделать работу дома). Обучающиеся показали знания теоретического материала, но испытывали затруднения при самостоятельной работе с картами атласа, статистическими материалами, географическими инструментами.

Отметка "2"

Выставляется в том случае, когда обучающиеся оказались не подготовленными к выполнению этой работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.

Практическая работа №1
«Ознакомление с географическими картами различной тематики»

Цель: Развитие умений комплексного использования карт различной тематики с целью отбора и фиксации на контурной карте заданных географических объектов.

Оборудование: географический атлас мира для 10 класса, контурная карта мира, цветные карандаши, ручка.

Ход работы:

с помощью карт атласа выполните предложенные задания:

- изучите физическую карту мира, отметьте на контурной карте основные географические объекты – крупные реки и озера, горные хребты и цепи, подпишите названия морей и океанов, которые омывают берега материка.
- изучите карту «Минеральные ресурсы», нанесите на контурную карту основные месторождения полезных ископаемых мира.
- изучите карту «Добывающая промышленность мира», нанесите на контурную карту основные центры добывающей промышленности мира, подпишите их названия.
- Сделайте выводы о взаимосвязи рельефа и расположения месторождений полезных ископаемых и центров добывающей промышленности мира.
- На контурной карте мира найдите государства, входящие в состав «Большой семерки».

Выделите их границы, заштрихуйте их территории, занесите штриховку в легенду контурной карты, подпишите название стран и их столиц.

Ответ:

Страны «Большой семерки» - США (столица – Вашингтон), Япония (столица – Токио), Германия (столица – Берлин), Франция (столица – Париж), Великобритания (столица – Лондон), Италия (столица – Рим), Канада (столица – Оттава), (с 1994 г. в заседаниях группы участвует Россия).

Практическая работа №2

«Типы стран по уровню социально-экономического развития»

Цель: обобщить знания о социально-экономическом развитии стран богатых (экономически развитых) и стран бедных (экономически развивающихся, самых отсталых).

Оборудование: «Политическая карта мира», «Размещение населения мира», «Языковые семьи и народы мира», «Религии мира», «Уровень социально-экономического развития стран мира».

Ход работы:

1. Перечертите в тетрадь таблицу, указанную ниже:

Название страны, ее столица	Географ. положение страны	Размещение населения	Основные языковые группы, религиозный состав	Уровень социально-экономич.развития	Тип страны по уровню экономического развития
США, Вашингтон	Центр материка Сев.Амер.	Юг,восток	Американцы, христиане	ВВП-более 50000 дол. ИЧР -высокий	Экономически - развитая

2. Заполните таблицу, выбрав свой вариант задания:

1 вариант: США, Ангола, Индия, Швеция, Аргентина.

2 вариант: РФ, Франция, Ливия, Польша, Казахстан.

3 вариант: ОАЭ, Колумбия, Иран, Эфиопия, Украина.

Вывод: Назовите основные показатели влияющие на уровень развития стран. В чем заключаются проблемы отсталости развивающихся стран?

Практическая работа №3

«Определение и сравнение обеспеченности различных регионов и стран мира основными видами природных ресурсов»

Цель: Формирование умений оценивать ресурсообеспеченность стран (регионов) с помощью карт и статистических показателей. Оборудование: карты атласа и материал учебника.

Оборудование: учебник «География», атлас.

Ход работы:

1. Дать определение понятиям «природные ресурсы», «ресурсообеспеченность», «природно - ресурсный потенциал».
2. Найдите данные об обеспеченности топливными ресурсами, пресной водой предложенных стран.

Рассчитайте ресурсообеспеченность стран топливными ресурсами по формуле.

Ресурсообеспеченность= Запасы/Добыча.

страна	**Запасы в млрд.т**	**Добыча в год в млн. т**	**Ресурсообеспеченность количество лет**
Саудовская Аравия	Нефть -	Нефть-	
Россия	Нефть -	Нефть -	
Мексика	Нефть –	Нефть -	

Используя данные приведённой таблицы, сравните ресурсообеспеченность стран пресной водой.

Ресурсообеспеченность= Запасы/количество населения.

страна	**Ресурсы(запасы) пресной воды, км³**	**Численность населения млн. чел.**	**Ресурсообеспеченность км³/чел.**
Канада	2900	33	
Китай	2800	1318	
США	2480	302	

Вывод: Сделайте вывод о ресурсообеспеченности стран мира топливными ресурсами и пресной водой.

Практическая работа №4
«Оценка демографической ситуации и особенностей демографической политики в различных странах и регионах мира»

Цель: Работа над формированием понятия «демографическая политика», формирование умения выявлять аспекты демографической политики для стран с разным типом воспроизводства населения.

Оборудование: учебник географии, интернет-ресурсы.

Ход работы: Используя материал учебника, заполните таблицу:

Критерии	Страны первого типа воспроизводства населения	Страны второго типа воспроизводства населения
Название стран		
Характерные черты естественного движения населения		
Примеры стран (по пять)		
Цель демографической политики		
Мероприятия, проводимые государством в рамках демографической политики		

Вывод: В чем заключаются особенности демографической политики в странах с различным типом воспроизводства населения?

Контрольные вопросы:
1. Демографическая политика – это?
2. ИЧР – это показатель?
3. Урбанизация -это?
4. Субурбанизация- это?
5. Ложная урбанизация?
6. Трудовые ресурсы- это?
7. Экономически активное население – это?

Практическая работа №5
«Определение хозяйственной специализации стран и регионов мира»

Цель: научиться определять основные направления международной торговли. Развивать умение анализировать международную специализацию стран и регионов мира.

Оборудование: Учебник географии, карты атласа, интернет-ресурсы.

Ход работы:

1.На основе текста учебника, таблиц и рисунков темы 5, карт атласа составьте таблицу «Страны - экспортеры промышленной и сельскохозяйственной продукции».

№ п/п	Страна, регион мира	Промышленная продукция	Производство, млн.т.	Страна, регион мира	Сельскохозяйственная продукция	Производство, млн.т.
1.						
2.						
3.						

Вывод: перечислите факторы, определяющие международную специализацию стран и регионов мира.

Практическая работа №6
«Установление взаимосвязей между природно-ресурсным потенциалом различных территорий и размещением населения и хозяйства»

Цели: Развитие умений комплексного использования материала учебника, справочных и статистических материалов с целью определения между размещением населения, хозяйства, природными условиями разных территорий. Установить и объяснить взаимосвязи между природно - ресурсным потенциалом различных территорий Австралии и размещением населения и хозяйства.

Оборудование: Учебник, карты атласа

Ход работы:

1. Используя текст учебника, атлас, знания, полученные при изучении курса школьной программы и дополнительную литературу:

- назовите особенности природных условий (рельефа и климата), влияющих на жизнь, быт и деятельность человека, и развитие хозяйства региона;
- перечислите природные ресурсы, которыми обеспечен данный регион;
- опишите особенности размещения, состава, городского и сельского населения, трудовых ресурсов, жизни и деятельности населения региона, назовите крупнейшие города региона;
- назовите отрасли промышленной и сельскохозяйственной специализации региона;
- охарактеризуйте развитие транспорта и туризма в регионе.

2. Заполните таблицу.

Географический район	Географическое положение, особенности природных условий	Размещение населения, крупные города	Специализация промышленности	Специализация сельского хозяйства	Развитие транспорта	Развитие туризма
Восточная часть						
Западная часть						

3. На контурной карте обозначьте географические объекты, полезные ископаемые, крупные города, направление экспорта и импорта.

Сделайте вывод о влиянии природных условий и природных ресурсов на особенности жизни и быта населения и хозяйство региона.

Практическая работа № 7
«Определение отраслевой и территориальной структуры внешней торговли товарами России»

Цель: Развитие умений комплексного использования материала учебника, справочных и статистических материалов с целью определения основных направлений международной торговли и факторов, определяющих международную специализацию страны. Научиться определять роль России в мировом производстве важнейших видов промышленной и сельскохозяйственной продукции.

Ход работы: Используя статистические материалы, карты атласа, интернет-ресурсы заполните таблицу «Место отдельных отраслей России в мировом производстве промышленной и сельскохозяйственной продукции».

№ п/п	Отрасли промышленности	Место в мире	Торговые партнеры	Отрасли сельского хозяйства	Место в мире	Торговые партнеры

1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

Сделайте вывод о роли России в мировом производстве важнейших видов промышленной и сельскохозяйственной продукции.

Практическая работа № 8
«Выявление и оценка важнейших международных событий и ситуаций, связанных с глобальными проблемами человечества»

Цель: Развитие умений комплексного использования карт атласа, материала учебника, справочных и статистических материалов с целью определения основных регионов с неблагоприятной экологической ситуацией и выявления причин появления таких регионов.

Ход работы: Используя карты атласа и учебник, выполните задания:

1. Перечислите районы добычи минеральных ресурсов и главные промышленные пояса США.
2. Назовите основные районы деградации природной среды в результате деятельности человека: под воздействием добывающей промышленности, обрабатывающей промышленности, сельского хозяйства, танкерного флота, испытаний ядерного оружия и аварий на АЭС.
3. Напишите названия наиболее загрязнённых рек, озёр, каналов и морских акваторий.
4. Назовите пути решения экологических проблем в США и меры, которые следует предпринять правительству США для улучшения экологического состояния страны.

Сделайте вывод о перспективах развития экологической ситуации в США.

Список литературы:

Основная:

1. Ю. Н. Гладкий/ С. Б. Лавров, Экономическая и социальная география мира: Учебник, / Ю. Н. Гладкий, С. Б. Лавров – изд. 12 – М. «Просвещение», 2009. – 286с.: ил., карт.
2. Ю. Н. Гладкий, В. В. Николина. География.: Учебник, 10 кл / Ю.Н. Гладкий, В.В. Николина, Серия «Полярная звезда», М. «Просвещение», 2023 – 272с.: ил., карт.
3. Ю. Н. Гладкий, В. В. Николина. География.: Учебник, 11 кл / Ю.Н. Гладкий, В.В. Николина, Серия «Полярная звезда», М. «Просвещение», 2023 – 223с.: ил., карт.
4. Е.М. Домогацких Н, И. Алексеевский. География. Экономическая и социальная география мира в двух частях:
Часть I. Общая характеристика мира. Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений, М, «Русское слово», 2009, 3-е издание.
5. Е.М. Домогацких Н, И. Алексеевский. География. Экономическая и социальная география мира в двух частях:
Часть II. Региональная характеристика мира. Учебник для 10-11 классов, 2-е издание исправленное, М, «Русское слово», 2023.
6. Ю. Н. Гладкий, В. В. Николина. География10-11 кл. Базовый и углубленный уровни. Мой тренажер, Учебное пособие, Серия «Полярная звезда», М. «Просвещение», 2023 - 93 с.: ил., карт.
7. География, Атлас, 10-11 классы, М. «Просвещение», 2024 – 31 с.: ил., карт.

Дополнительная:

8. Ю. Н. Гладкий, В. В. Николина. География10-11 кл. Базовый и углубленный уровни. Мой тренажер, Учебное пособие, Серия «Полярная звезда», М. «Просвещение», 2023 - 93 с.: ил., карт.
9. География, Атлас, 10-11 классы, М. «Просвещение», 2024 – 31 с.: ил., карт.

10. О.А. Петрусюк География: Дидактические материалы – М. Образовательно-издательский центр «Академия», 2017.
11. О.А. Петрусюк География: Контрольные задания – М. Образовательно-издательский центр «Академия», 2017.
12. О.А. Петрусюк География: Методические рекомендации – М. Образовательно-издательский центр «Академия», 2017.
13. В. И. Бутов, Экономическая и социальная география зарубежного мира и Российской Федерации: Учебное пособие/ В. И. Бутов – изд.2-е – М: ИКЦ «МарТ», 2009-208с.
14. В. П. Максаковский и др., География: Пособие для поступающих в вузы/ В. П. Максаковский – М. «Дрофа», 2009. 480с.: ил., карт.
15. Е. Ю. Мишняева, География: Учебное пособие/ Е. Ю. Мишняева – М.: АСТ – ПРЕСС, 2009. – 288с.
16. В. И.Сиротин, География: Программно-методические материалы / В. И.Сиротин – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. – 160с.

Интернет – ресурсы:

1. Полезные материалы по географии [Электронный ресурс] – режим доступа: свободный www.nado5.ru

2. Методическая лаборатория географии [Электронный ресурс] / Электронные данные. – Режим доступа свободный http://geo.metodist.ru
3. Журнал «Учитель географии» [Электронный ресурс] / Электронные данные. Режим доступа свободный http://www.geoclass.ru
4. Географический справочник «Страны мира» http://geo.historic.ru
5. Страны мира http://www.countries.ru
6. Информация о субъектах Российской Федерации. http://www.georus.by.ru
7. Учебники и учебные пособия он-лайн: http://my-uchebnik.ru/book/geography/4/geography-00000096.htm

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.01.06 Физическая культура

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.07 Скульптура

Квалификация:
Художник-скульптор, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Дисциплина «Физическая культура» является основной дисциплиной среднего образования, способствующей формированию физической культуры личности, направленного использования средств физической культуры, спорта и туризма для укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к жизни и профессиональной деятельности.

Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины «Физическая культура», и направлены на решение заявленных в программе дисциплины целей и задач:

- пониманию социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знанию научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формированию мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладению системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранению и укреплению здоровья, психическому благополучию, развитию и совершенствованию психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределению в физической культуре и спорте;
- приобретению личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечению общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и в быту;
- созданию основ для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Методические указания к дисциплине «Физическая культура» демонстрируют поэтапный подход к воспитанию физических качеств, обучению двигательным навыкам, формированию личностных качеств, а также привычке систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями и спортом.

Методические рекомендации к разделам.

№ темы	№ раздела	Тема
Раздел 1 Вводная часть.		
1	**Раздел 1**	Здоровье человека, его ценность и значимость для профессионала. Взаимосвязь общей культуры обучающихся и их образа жизни. Современное состояние здоровья молодежи. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Двигательная активность.
Раздел 2 Упражнения на улице.		
2	**Раздел 2**	Упражнения на турнике. Упражнения для пресса на турнике.
3	**Раздел 2**	Упражнения на турнике для плеч.
4	**Раздел 2**	Упражнения на турнике для спины.
Раздел 3 Легкая атлетика.		
5	**Раздел 3**	Кроссовая подготовка: высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование.
6	**Раздел 3**	Бег 100м. эстафетный бег 4 по 100м, 4 по 400м.
7	**Раздел 3**	Бег по прямой с различной скоростью.
8	**Раздел 3**	Равномерный бег на дистанцию 1000м(девушки) и 2000 м (юноши).
9	**Раздел 3**	Прыжки в длину с разбега.
10	**Раздел 3**	Прыжки в высоту.
11	**Раздел 3**	Прыжки с места.

Раздел 4 Гимнастика.		
12	**Раздел 4**	Техника безопасности при упражнениях с гантелями, тяжелыми мячами, обручами, при упражнениях с партнером.
13	**Раздел 4**	Общеразвивающие упражнения, упражнения в паре с партнером, упражнения с гантелями.
14	**Раздел 4**	Упражнения с мячами, упражнения с мячом, обручем (девушки).
15	**Раздел 4**	Совершенствование строевых упражнений: повороты в движении кругом.
16	**Раздел 4**	Перестроение из колонны по одному в колонну по два, по четыре, по восемь в движении.
Раздел 5 Туристическая подготовка.		
17	**Раздел 5**	Основные понятия комбинированного туризма. Юношеский туризм. Техника безопасности.
18	**Раздел 5**	ОФП, ориентирование по компасу.
19	**Раздел 5**	Постановка современной туристической палатки, обучение умению двигаться по азимуту на местности и движению в обратном направлении при помощи компаса.
20	**Раздел 5**	Оказание первой медицинской помощи: наложение повязки при травме головы.

№ темы	**№ раздела**	**Тема**
Раздел 6 Вводная часть 2.		
21	**Раздел 6**	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
Раздел 7 Лыжная подготовка.		
22	**Раздел 7**	Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий по лыжному спорту. Одновременно 3безшажный ход.

Раздел 8 **Практика единоборств.**		
23	**Раздел 8**	Знакомство с элементами каратэ.
Раздел 9 **Спортивная аэробика.**		
24	**Раздел 9**	Занятия спортивной аэробикой.
25	**Раздел 9**	Комбинация из спортивно-гимнастических и акробатических элементов.
26	**Раздел 9**	Обязательные элементы: подскоки, амплитудные махи ногами, упражнения для мышц живота, отжимание в упоре лежа.

№ темы	**№ раздела**	**Тема**
Раздел 10 **Ручной мяч (спортивные игры).**		
27	**Раздел 10**	Техника безопасности при упражнениях с мячом, ловле мяча, выбивании и отбора.
28	**Раздел 10**	Передача и ловля мяча в тройках, передача и ловля мяча с откосом от площадки.
29	**Раздел 10**	Бросок мяча из опорного положения, перехваты мяча, выбивание или отбор мяча, тактика игры, скрестное перемещение, подстраховка защитника, нападение, контратака.
Раздел 11 **Гандбол (спортивные игры).**		
30	**Раздел 11**	Передача и ловля мяча в тройках. Передача и ловля мяча с отскоком от площадки.
31	**Раздел 11**	Ведение мяча с низким отскоком. Бросок с места. Бросок мяча из опорного положения.
32	**Раздел 11**	Бросок мяча в прыжке. Блокирование. Выбивание и отбор мяча.
33	**Раздел 11**	Техника безопасности. Правила игры.
Раздел 12 **Волейбол (Спортивные игры).**		

34	**Раздел 12**	Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
35	**Раздел 12**	Исходное положение(стойка), перемещения, передача, подача, нападающий удар.
36	**Раздел 12**	Прием мяча снизу двумя руками, прием мяча одной рукой, блокирование, тактика нападения.
37	**Раздел 12**	Тактики защиты.
38	**Раздел 12**	Правила игры. Техника безопасности игры.
39	**Раздел 12**	Игра по упрощенным правилам волейбола.
40	**Раздел 12**	Игра по правилам.
41	**Раздел 12**	Повторение элементов игры баскетбол, правил игры. Практика игры.
Раздел 13 Футбол (спортивные игры).		
42	**Раздел 13**	Удар по летящему мячу средней частью подъема ноги, удары головой на месте и в прыжке.
43	**Раздел 13**	Остановка мяча ногой, отбор мяча, обманные движения, техника игры вратаря, тактика защиты, тактика нападения.
44	**Раздел 13**	Правила игры.
45	**Раздел 13**	Техника безопасности игры. Игра по упрощенным правилам на площадках разных размеров.
46	**Раздел 13**	Игра по правилам.

Методические указания к практическим занятиям (семинарам)

Основными задачами практических занятий по физической культуре и спорту являются воспитание физических качеств, обучение двигательным навыкам, формирование личностных качеств, а также привычки систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями.

В Колледже предусматривается прохождения дисциплины «Физическая культура» (1-й и 2-й семестр 1 курса, 3-й и 4-й семестр 2 курса) итого: 108 часов с учетом лекционных (теоретических) занятий.

К практическим занятиям допускаются студенты, прошедшие медицинский осмотр и обязательной инструктаж по технике безопасности. Вновь поступившие студенты проходят медицинское освидетельствование по месту жительства или другом медицинском учреждении и подразделяются на основную или специальную медицинскую группу, а также группу лечебной физической культуры. Студенты, не прошедшие медицинское освидетельствование и не предоставившие справку или форму №086-У не допускаются к занятиям до их прохождения.

Пропустившие по болезни большое количество часов, более двух-трех недель или освобожденные от практических занятий полностью готовят и защищают реферативные работы по утвержденной кафедральной тематике.

Написание реферата:

Аналитическая часть с общей информацией, характеризующей основные принципы изложения материала по теме.

Составление библиографии.

Реферат (от латинского Referre — докладывать, сообщать) - небольшое изложение в письменной форме какой-либо научной работы, основанное на обзоре различных источников. Целью реферата является демонстрация знаний студентов по теме или проблеме практических навыков анализа научной и научно-методической литературы. Реферат, как и любой документ,

пишется и оформляется в соответствии с определенными стандартами (ГОСТами).

Выбор темы реферата

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно согласно утвержденной кафедрой тематике и согласовывается с ведущим преподавателем. При работе над рефератом рекомендуется использовать не менее 4-5 источников.

Содержание и структура реферата

1. Определение и выделение проблемы.
2. Самостоятельное изучение проблемы на основе первоисточников.
3. Проведение обзора выбранной литературы.
4. Логичное изложение материала.

Рекомендуемая структура реферата

1. Введение. Изложение целей и задач работы, обоснование выбора темы и её актуальность. Объём: 1-2 страницы.
2. Основная часть. Точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме. Объём: 12-15 страниц.
3. Заключение. Формирование выводов и предложений. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объём: 1—3 страницы.
4. Список используемой литературы.

В реферате могут быть приложения в виде схем, анкет, диаграмм и прочего. В оформлении реферата приветствуются рисунки и таблицы.

Оформление реферата

Текст и его оформление

Размер шрифта 12-14 пунктов, гарнитура Times New Roman, обычный; интервал между строк: 1,5-2; размер полей: левого - 30 мм, правого - 10 мм, верхнего - 20мм, нижнего - 20 мм. Точку в конце заголовка не ставят. Заглавия всегда выделены жирным шрифтом. Обычно: 1 заголовок - шрифт размером 16

пунктов, 2 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, 3 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, курсив.

Расстояние между заголовками главы или параграфа и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Чтобы после оформления работы получить автоматическое оглавление, необходимо проставить названия глав как «Глава1», «Глава2», «Глава 3».

Текст печатается на одной стороне страницы; сноски и примечания обозначаются либо в самом тексте, так [3, с. 55-56], либо внизу страницы. Для оформления сносок и примечаний используются стандартные средства Microsoft Word. Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; цифру номера страницы ставят вверху или внизу по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится. Каждый новый раздел начинается с новой страницы.

Титульный лист реферата, оглавление

Вверху указывается полное наименование учебного заведения. В среднем поле указывается название темы реферата без слова «тема» и кавычек. Ниже, по центру заголовка, указывается вид работы и учебный предмет. Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа, указывается ФИО студента, кафедра. Еще ниже - ФИО и должность преподавателя. В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»). Оглавление размещается после титульного листа, в котором приводятся все главы работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Главы и оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Оформление списка используемой литературы

Список литературы должен быть свежим, источники 5 — 10-летней давности, редко можно использовать ранние труды, при условии их уникальности. Источники указываются в следующем порядке:

- законодательная литература, если есть;
- основная и периодическая;

- интернет-источники, если есть.Общий объем работы, включая иллюстративный материал – до 25 стр. А4, из них не более 20 стр. текста.

Методические рекомендации к Разделу 2.

В спортивный зал необходимо входить только с разрешения преподавателя. Во время занятий запрещается выходить из спортивного зала без разрешения преподавателя. На все практические занятия необходимо надевать спортивную форму и обувь. В начале занятий (вводно-подготовительная часть) проводится разминка (легкий бег, ОРУ), цель которой подготовить организм (сердечно-сосудистую, дыхательную систему, а также мышцы и суставы) к более высоким нагрузкам основной части.

В основной части занятия решаются следующие задачи: воспитание и развитие определённых физических качеств, обучение (закрепление, совершенствование) двигательным навыкам, формирование личностных качеств, и привычки систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями.

При внезапном плохом самочувствии, и получении травмы занимающийся должен прекратить занятия и немедленно сообщить об этом преподавателю!

В заключительной части организм занимающихся приводится в состояние относительного покоя, постепенно снижаются нагрузки. Так же во время заключительной части преподаватель подводит итоги, даёт указания и методические рекомендации.

По окончании занятия обучающиеся обязаны переодеть спортивную форму и спортивную обувь, принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

Методические указания к другим видам самостоятельной работы.

Методика самостоятельных занятий должна учитывать определенные требования:

- тренировки необходимо проводить через день или хотя бы два три раза в неделю;
- продолжительность тренировки должна быть не менее 20 минут;
- суммарная нагрузка в тренировке должна соответствовать функциональному состоянию занимающегося.

Система физических упражнений, направленных на повышение функционального состояния до необходимого уровня, называется оздоровительной, или кондиционной тренировкой. Первоочередной задачей, которой, является повышение уровня физического состояния до безопасных величин, гарантирующих стабильное здоровье.

Предварительным этапом подготовки к самостоятельным тренировочным занятиям является ознакомление с правилами выполнения упражнений. Необходимо определить дозировку и интенсивность работы, а также разобраться с назначением этих упражнений.

Эффективность тренировки будет наиболее высокой, если использовать физические упражнения совместно с закаливающими процедурами. Результаты тренировок зависят от их регулярности. Большие перерывы между занятиями (4–5 дней и более) снижают эффект предыдущих занятий. Не стоит стремится к достижению высоких результатов в кратчайшие сроки. Это может привести к перегрузке организма и возможному переутомлению.

Составляя план тренировки, необходимо включать упражнения для развития всех двигательных качеств.

Физиологические принципы самостоятельных занятий:

1) доступность и индивидуализация занятий, основанная на правильном чередовании нагрузок и отдыха с учетом тренированности и переносимости нагрузки;
2) постепенное повышение требований (динамичность);
3) последовательность занятий и взаимосвязь между различными сторонами их содержания.

Существуют три общепринятые формы самостоятельных занятий:

1. Ежедневная утренняя гигиеническая гимнастика или зарядка.

2. Ежедневные физические упражнения в режиме рабочего и учебного дня.

3. Самостоятельные занятия физкультурой и спортом (не реже, 2-3 раз в неделю).

Самой доступной формой самостоятельных занятий является утренняя гигиеническая гимнастика. Ежедневная утренняя гимнастика, дополненная водными процедурами, ускоряет приведение организма в работоспособное состояние. Путем усиления тока крови и лимфы, гимнастика активизирует обмен веществ и быстро удаляет продукты распада, накопившиеся за ночь. По возможности зарядку рекомендуется проводить круглый год на открытом воздухе, это дает наибольший закаливающий эффект. Если она проводится в помещении, то необходимо хорошо проветрить комнату и делать зарядку при открытом окне или форточке. Комплекс упражнений следует выполнять в легкой спортивной одежде.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными занятиями. Они способствуют активизации нервной системы и повышению тонуса организма. Содержание и методика выполнения этих упражнений сходны с упражнениями утренней гимнастики. Помимо обычных упражнений, входящих в комплекс утренней гимнастики в перерывах целесообразно включать дыхательные упражнения и корректирующие упражнения для глаз. Упражнения для глаз состоят в основном из движений глазами влево-вправо, вверх-вниз и круговых движений. С целью улучшения мозгового кровообращения применяются упражнения, состоящие из наклонов и поворотов головы. Эффективно так называемое диафрагмальное дыхание, состоящее из частых, но не глубоких вдохов и выдохов с выпячиванием и втягиванием живота.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 2–5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Заниматься менее 2-х раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма.

Лучшим временем для тренировок является вторая половина дня, через 2–3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна и натощак. Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего комплекса физических качеств, а также укреплению здоровья и повышению общей работоспособности организма.

Каждое тренировочное занятие должно состоять из трех частей, подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть или разминка может быть общей и специальной. Общая разминка состоит из ходьбы, медленного бега, общеразвивающих гимнастических упражнений на все группы мышц. Упражнения рекомендуется начинать с мелких групп мышц рук и плечевого пояса, затем переходить на более крупные мышцы туловища и заканчивать упражнениями для ног. После упражнений силового характера и растягивания следует выполнять упражнения на расслабление. Специальная часть разминки преследует цель подготовить к основной работе те или иные мышечные группы и костно-связочный аппарат. Она обеспечивает нервно-координационную и психологическую настройку организма на предстоящую деятельность. В специальной части разминки выполняются отдельные элементы основных упражнений, имитация, специально-подготовительные упражнения, выполнение основного упражнения по частям и в целом. Желательно учитывать темп и ритм предстоящей работы.

В основной части осуществляется тренировка и развитие физических и волевых качеств, изучается спортивная техника и тактика.

В заключительной части выполняются медленный бег и упражнения на расслабление, чтобы обеспечить постепенное снижение тренировочной нагрузки и приведение организма в сравнительно спокойное состояние.

Самостоятельно можно заниматься прежде всего гимнастическими упражнениями, силовыми упражнениями, спортивными играми и упражнениями, которые обеспечиваются средствами циклических видов спорта,

такими как легкая атлетика, плавание, ходьба на лыжах, коньки. В последнее время у студенток растущей популярностью стали пользоваться ритмическая гимнастика (аэробика) и шейпинг. Подбираются комплексы тренировок с учетом их воздействия на сердечно-сосудистую систему, на костно-мышечный аппарат. Когда занимающиеся почувствуют, что успешно справляются с имеющимися нагрузками, можно увеличивать интенсивность и время тренировок.

Освоение и изучение данной дисциплины необходимо обучающемуся для достижения необходимого уровня физического развития, подготовленности и совершенствования личности, укрепления ее здоровья, подготовки ее к будущей профессиональной деятельности.

«Физическая культура и спорт» выполняет следующие функции:

- *проективно-творческую*, определяющую возможности физкультурно-спортивной деятельности, в процессе которой создаются модели профессионально-личностного развития человека, стимулируются его творческие способности, осуществляются процессы самопознания, самоутверждения, саморазвития, обеспечивается развитие индивидуальных способностей;

- *проективно-прогностическую*, позволяющую расширить эрудицию студентов в сфере физической культуры, активно использовать знания в физкультурно-спортивной деятельности и соотносить эту деятельность с профессиональными намерениями;

- *коммуникативно-регулятивную*, отражающую процесс культурного поведения, общения, взаимодействия участников физкультурно-спортивной деятельности, организации содержательного досуга, оказывающую влияние на коллективные настроения, переживания, удовлетворение социально-этических и эмоционально-эстетических потребностей, сохранение и восстановление психического равновесия, отвлечение от курения, алкоголя, токсикомании;

- *социализации*, в процессе которой происходит включение индивида в систему общественных отношений для освоения социокультурного опыта, формирования ценностных качеств.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основные источники:

1. Шустина Б. Н. Современная система спортивной подготовки: монография / Б. Н. Шустина – 2021. – 440 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613061
2. Терехина Р. Н Теория и методика художественной гимнастики: «волны» : учебное пособие : [12+] / Р. Н. Терехина, И. А. Винер-Усманова, Е. Н. Медведева [и др.]. – Москва : Спорт, 2020. – 152 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573585
3. Ляхова В.И. Физическая культура. 10-11 классы: Учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 255 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://fk12.ru/books/fizicheskaya-kultura-10-11-klassy-lyah
4. Манжелей, И. В. Педагогические модели физического воспитания : учебное пособие / И. В. Манжелей. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 201 с. : ил. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946
    1.

Дополнительные источники:

1. Витун, В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун, Е.В. Витун ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2015 - 103 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410 1191-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=439101
2. Сидорова, Е.Н. Специальные упражнения для обучения видам легкой атлетики : учебное пособие / Е.Н. Сидорова, О.О. Николаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. Красноярск : СФУ, 2016 - 148 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3400-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497533
3. Врублевский, Е.П. Легкая атлетика: основы знаний (в вопросах и ответах) : учебное пособие / Е.П. Врублевский. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Спорт, 2016 - 241 с. : ил. - ISBN 978-5-9907240-3-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459995
4. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр : учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017 - 108 с. : ил. - Библиогр. в кн. ;

Тоже [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444
5. Волейбол: теория и практика : учебник / под общ. ред. В.В. Рыцарева ; худож. Е. Ильин. – Москва : Спорт, 2016 - 456 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906734-7-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430479
6. Губа, В.П. Теория и методика мини-футбола (футзала) : учебник / В.П. Губа. - Москва : Спорт, 2016 - 201 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906839-28-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461299
7. Физическая культура. 10-11 классы: Учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 255 с. Теория и история физической культуры: учебник / В.С. Кузнецов, Г.А. Колодницкий. – Москва : КНОРУС, 2018 – 448с. – (Среднее профессиональное образование).

Интернет-ресурсы:

1. Нормативы ГТО - https://www.gto.ru/norms
2. Виды спортивных игр - https://news.sportbox.ru/Vse-vidi-sporta
3. Правила игры в волейбол - https://volleyplay.ru/ofitsialnyie-voleybolnyie-pravila-voleybola/
4. Правила игры в баскетбол - https://basketball-training.org.ua/pravila_basketbola/pravila-basketbola-pravila-igry-v-basketbol.html
5. Правила игры в гандбол - http://ru.sport-wiki.org/vidy-sporta/gandbol/
6. Легкая атлетика - https://runnerclub.ru/beginners/vidyi-bega-i-pravila-sorevnovaniy.html
7. Лыжи - http://www.skiwalk.ru/safeness.htm
8. Спортивная аэробика - https://womanadvice.ru/sportivnaya-aerobika

Электронные ресурсы

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото-презентаций и видеопроекционных материалов. (ppt, pptx, avi и др.).

Перечень информационных справочных систем

1. ЭБС университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/
2. ЭБС «Лань» e.lanbook.com
3. Официальный сайт Международного олимпийского комитета: http://www.olympic.org/
4. Официальный сайт Международных спортивных федераций: http://olympic.org/uk/organisation/if/index_uk.asp
5. Официальный сайт Международной ассоциации спортивной информации: http://www.iasi.org/
6. Официальный сайт Российского олимпийского комитета: http://www.olympic.ru/
7. Официальный сайт Центральной отраслевой библиотеки по физической культуре и спорту Российского государственного университета физической культуры и спорта: http://lib.sportedu.ru/
8. Официальный сайт Института спортивной науки: http://www.gssiweb.com/
9. Наука о тренерской работе (Abstracts): http://www-rohan.sdsu.edu/dept/coachsci/index.htm
10. Энциклопедия по видам спорта: http://www.infosport.ru/sp/
11. Всемирный антидопинговый кодекс на русском языке: http://lib.sportedu.by/internet/title/code_ru.pdf
12. Официальный сайт Всероссийского научно – исследовательского института физической культуры: http://www.vniifk.ru/
13. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ http://mon.gov.ru/
14. Национальная информационная сеть «Спортивная Россия»: http://www.infosport.ru

15. Российская Спортивная Энциклопедия: http://www.libsport.ru/
16. Научно-теоретический журнал "Теория и практика физической культуры": http://www.teoriya.ru/journals/.
17. Научно-методический журнал "Физическая культура: воспитание, образование, тренировка": http://www.teoriya.ru/fkvot/
18. Официальный сайт Министерства спорта http://www.minsport.gov.ru/
19. Официальный сайт Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО http://www.gto-normy.ru/

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, кабинетам) с указанием соответствующего оснащения.

Спортивный зал с необходимым оборудованием. Соблюдение требований чистоты, освещения, вентиляции, техники общей и противопожарной безопасности имеются.

Бумажные литературные информационные источники, интернет-источники, фонды кафедры «Физического воспитания» и т.д.

Требования к программному обеспечению при прохождении учебной дисциплины. Программы пакета Microsoft Office Word.

Автор программы:

Фамилия, имя, отчество автора	Ученая степень	Ученое звание	Должность
Карпушин Константин Юрьевич			



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.01.07 Основы безопасности и защиты Родины

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.07 Скульптура

Квалификация:
Художник-скульптор, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Методические рекомендации по учебной дисциплине «Основы безопасности и защиты Родины» разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины и ФГОС СПО по специальности: 54.02.07 Скульптура

Организация - разработчик:

Разработчик: Бугаев С.В.

Рассмотрено на предметно-цикловой комиссии

Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности.

Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов, так как предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке.

Методические рекомендации по выполнению практических занятий.

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Методические рекомендации об организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа - планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов - вид деятельности, при котором в условиях систематического уменьшения прямого контакта с преподавателем студентами выполняются учебные задания.

Самостоятельная работа студентов — это практическое занятие (семинар, практикум) с использованием различных методов обучения с использованием индивидуальных или групповых заданий, на котором студенты могут добывать новые знания, или обобщать ранее полученные знания.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов, как в учебной аудитории, так и вне нее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие.

Самостоятельная работа может реализовываться:

- непосредственно на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др.;

- в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;

- в библиотеке, дома, в общежитии и в других местах при выполнении студентом учебных и творческих заданий.

Основные виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности»:

- работа с учебником, со справочниками и др. справочной литературой;

- подготовка мультимедиа презентации и докладов;

- подготовка реферата;

- разработка тематических кроссвордов;

- решение задач и упражнений;

- использование компьютерной техники и Интернета и др.;

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, умениями и навыками деятельности по дисциплине. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений;

- овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

Объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу отображается в рабочем учебном плане, в рабочей программе дисциплины с распределением по разделам и темам.

Методические рекомендации по составлению конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

6. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Косолапова Н.В. Основы безопасности и защиты Родины: учеб. пособие для студентов, обучающихся по профессиям и специальностям сред. проф. образования: учебное издание / Косолапова Н.В., Прокопенко Н.А. - Москва: Академия, 2024. - 448 с. (Общеобразовательная подготовка в учреждениях СПО). - URL: https://academia-moscow.ru - Режим доступа: Электронная библиотека «Academia-moscow». - Текст: электронный.

2. Косолапова Н.В. Основы безопасности и защиты Родины. Практикум: учеб. пособие для студентов, обучающихся по профессиям и специальностям сред. проф. образования: учебное издание / Косолапова Н.В., Прокопенко Н.А., Побежимова Е. Л. - Москва: Академия, 2024. - 96 с. (Общеобразовательная подготовка в учреждениях СПО). - URL: https://academia-moscow.ru - Режим доступа: Электронная библиотека «Academia-moscow». - Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Мишин Б. И. Основы безопасности жизнедеятельности: Методические рекомендации: учебное издание / Мишин Б. И., Косолапова Н.В., Прокопенко Н.А. - Москва: Академия, 2024. - 133 с. (Общеобразовательная подготовка в учреждениях СПО). - URL: https://academia-moscow.ru - Режим доступа: Электронная библиотека «Academia-moscow». - Текст: электронный.

2. Комплект наглядных пособий "Основы безопасности жизнедеятельности": (20 плакатов): учебное издание / - Москва: Академия, 2024. - 0 с. (Общеобразовательная подготовка в учреждениях СПО). - URL: https://academia-moscow.ru - Режим доступа: Электронная библиотека «Academia-moscow». - Текст: электронный.

Интернет-ресурсы

www.mchs.gov.ru (сайт МЧС РФ).
www.mvd.ru (сайт МВД РФ).
www.mil.ru (сайт Минобороны).
www.fsb.ru (сайт ФСБ РФ).
www.dic.academic.ru (Академик. Словари и энциклопедии).
www.booksgid.com (Books Gid. Электронная библиотека).
www.globalteka.ru/index.html (Глобалтека. Глобальная библиотека научных ресурсов).
www.window.edu.ru (Единое окно доступа к образовательным ресурсам).
www.iprbookshop.ru (Электронно-библиотечная система IPRbooks).

www.school.edu.ru/default.asp (Российский образовательный портал. Доступность, качество, эффективность).
www.ru/book (Электронная библиотечная система).
www.pobediteli.ru (проект «ПОБЕДИТЕЛИ: Солдаты Великой войны»).
www.monino.ru (Музей Военно-Воздушных Сил).
www.simvolika.rsl.ru (Государственные символы России. История и реальность).
www.militera.lib.ru (Военная литература)



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.01.08 Русский язык

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.07 Скульптура

Квалификация:
Художник-скульптор, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практическая работа учащихся является неотъемлемой составляющей процесса освоения программы обучения русскому языку в колледже. Практическая работа охватывает все аспекты изучения языка и в значительной мере определяет результаты и качество освоения дисциплины. В связи с этим планирование, организация, выполнение и контроль практической работы приобретают особое значение и нуждаются в методическом руководстве и методическом обеспечении.

Настоящие методические рекомендации освещают виды и формы практической работы, систематизируют формы контроля и содержат методические рекомендации по следующим темам и разделам: фонетика, лексика, фразеология, грамматика, словообразование, части речи, синтаксис, нормы русского правописания, текст, стили речи. Содержание методических указаний носит универсальный характер, поэтому данные материалы могут быть использованы учащимися при выполнении конкретных видов практической работы.

Основная **цель** методических указаний состоит в обеспечении учащихся необходимыми сведениями, методиками и алгоритмами для успешного выполнения практической работы, в формировании устойчивых навыков и умений по разным аспектам обучения, позволяющих практически решать учебные задачи, выполнять разнообразные задания, преодолевать наиболее трудные моменты в отдельных видах практических работ.

Используя методические рекомендации, учащиеся должны овладеть следующими **навыками и умениями:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных

дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.

Знать:

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Целенаправленная практическая работа учащихся в соответствии с данными методическими рекомендациями, а также аудиторная работа под руководством преподавателя призваны обеспечить уровень языковой подготовки учащихся, соответствующий требованиям ФГОС по дисциплине ОУД.01 «Русский язык».

Практические работы включают в себя **диктанты, самостоятельные и контрольные работы, различные виды разбора,** а также выполнение **письменных упражнений** из учебных пособий и авторских разработок.

Перечень практических работ

№ п.п	Наименование работы
1 курс 1 семестр	
Раздел 1. Языковые нормы. Орфоэпия и акцентология	
Тема 1.1 **Языковые нормы. Орфоэпические нормы современного русского языка**	**Самостоятельная работа:** 1) Работа с орфоэпическим словником 2) Составление текста со словами, в которых можно нарушить орфоэпические и акцентологические нормы
Тема 1.2 **Лексика и фразеология**	**Самостоятельная работа:** 1) лексический анализ текста собственного сочинения 2) проведение языкового эксперимента с последующей фиксацией процесса наблюдения и выводов
Раздел 2. Словообразование и морфология	
Тема 2.1 **Связь морфологии и словообразования в современном русском языке**	**Самостоятельная работа:** 1) мини-проект: «Разработка упражнений мнемотехнике по словообразованию» 2) доклад по теме: «Необычные словообразовательные цепочки» 3) работа со словообразовательными словарями 4) словообразовательный разбор слова
Тема 2.1 **Морфология как раздел языка**	**Самостоятельная работа:** 1) Разработка собственных упражнений по теме 2) Лингвистический анализ текста
Раздел 3. Синтаксис простого предложения. Особенности русской пунктуации	
Тема 3.1 **Особенности современного синтаксиста (простое предложение)**	**Самостоятельная работа:** 1) создание графических «шпаргалок» по теме 2) доклады на лингвистические темы 3) создание теста по теме «Синтаксис простого предложения»
1 курс 2 семестр	
Раздел 4. Синтаксис сложного предложения. Особенности русской пунктуации	

Тема 4.1 **Сложноподчиненные предложения: структура и пунктуационные особенности**	**Самостоятельная работа:** 1) создание графических «шпаргалок» по теме 2) доклады на лингвистические темы 3) создание теста по теме «Синтаксис сложного предложения»
Раздел 5. Орфография	
Тема 5.1 **Орфография современного русского языка**	**Самостоятельная работа:** 1) создание графических «шпаргалок» по теме 2) доклады на лингвистические темы 3) создание собственного орфографического словарика (должен включать слова, связанный с профессиональной сферой деятельности)
Раздел 6. Текст. Стили речи	
Тема 6.1 **Коммуникативный аспект культуры речи. Функциональные стили речи**	**Самостоятельная работа:** 1) создание мини-каталога текстов разных типов текста (по выбору), связанных с визуальным искусством. 2) подготовка публичного выступления на актуальную тему

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОРФОЭПИЧЕСКИМ СЛОВАРЕМ

Следуйте следующей схеме:

1. **Познакомиться со вступительной статьёй** к словарю. Вместе с ней разобрать каждое положение и словарную помету. Это поможет понять, какую информацию содержит словарь и какие сведения можно получить, обращаясь к нему.
2. **Научиться искать необходимое слово**. Для этого нужно опираться на знания алфавита. При поиске слова следует учитывать не только первую букву, но и вторую, третью от начала.
3. **Понимать специальные словарные пометы**. Особенно важно обратить внимание на пометы в круглых или квадратных скобках: надо произносить, нельзя произносить, возможны оба варианта.
4. **Использовать материалы орфоэпического словаря для выполнения различных заданий и упражнений**. Например, создавать «Орфоэпические памятки», вести записи для подготовки к орфоэпическим диктантам и разминке, выполнять орфоэпический анализ слова.
5. **Выполнять упражнения практического и аналитического характера**. Первые способствуют совершенствованию и закреплению орфоэпических навыков и умений, вторые направлены на выявление и анализ собственных орфоэпических ошибок.

Также можно использовать **электронный орфоэпический словарь**. Для этого нужно запустить программу, в окне поисковой системы ввести нужное слово, а дальше система сама его отыщет.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЛЕКСИЧЕСКОМУ АНАЛИЗУ ТЕКСТА СОБСТВЕННОГО СОЧИНЕНИЯ

Следуйте следующей схеме:

1. **Понять, с какой целью создавался текст**, то есть сформулировать его тему и идею.
2. **Определить ряд ключевых слов**, позволяющих сделать это умозаключение.
3. **Определить стиль речи**: художественный, публицистический, научный, официально-деловой, разговорный.
4. **Оценить лексику с точки зрения стилевой принадлежности**. Например, для научного стиля не свойственны местоимения и эмоционально окрашенные слова.

5. **Проверить, есть ли в тексте лексически окрашенные слова**: в тексте художественного стиля это могут быть метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения и прочие средства языковой выразительности.

6. **Определить, имеются ли в тексте стилистические фигуры речи**.

Некоторые аспекты, на которые стоит обратить внимание при лексическом анализе:

- **Найти в тексте ключевые слова (словосочетания)**. Это слова, обладающие особым смыслом: они позволяют отразить идею текста или помогают охарактеризовать героя произведения и его автора.
- **Выявить слова, употреблённые в переносном значении**.
- **Найти синонимы, антонимы (в том числе контекстуальные), омонимы.**
- **Определить стилистически окрашенные слова**: высокие, книжные, разговорные и другие.
- **Выявить заимствованные слова, архаизмы, неологизмы** (в том числе авторские).
- **Объяснить роль этих лексических явлений в тексте**, их назначение, показать, что достигается благодаря их использованию.
- **Уточнить (обратившись к словарю) значение ряда слов**. Если слово многозначное, то определить, в каком значении оно употребляется в тексте.
- **Подобрать к ряду слов синонимы**, составить синонимический ряд, показать, чем различаются слова-синонимы, объяснить целесообразность выбора автором именно данного слова.
- **Провести наблюдения над использованием в тексте лексического повтора** (использованием одного и того же слова, однокоренных слов). Особенно интересно обратить внимание на те слова, которые, повторяясь, употребляются в разных значениях.
- **Показать, с помощью каких лексических средств обеспечивается в тексте связь между предложениями, между абзацами** (обратить внимание на роль однотематической лексики, лексического повтора, синонимов, антонимов).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ НАБЛЮДЕНИЯ ЗА УСТНОЙ РЕЧЬЮ СОБСТВЕННОЙ И ОКРУЖАЮЩИХ

Следуйте следующей схеме:

1. Наблюдение в естественной среде. Можно наблюдать за речью взрослых и подростков в повседневной жизни. Например, можно послушать, как они

разговаривают с друзьями, коллегами или родственниками.

2. Запись устной речи. Можно записать речь взрослых и подростков на аудио- или видеозапись. Это позволит проанализировать их речь более детально и выявить частотность использования вводных конструкций.

3. Анализ текстов. Можно проанализировать тексты, которые были написаны взрослыми и подростками. Например, смс, статьи и т.д. Это поможет выявить частотность использования различных разрядов вводных конструкций и их назначение.

4. Интервью. Можно провести интервью с взрослыми и подростками, чтобы узнать их мнение о частотности использования слов-паразитов в речи.

5. Анализ социальных сетей. Можно проанализировать посты в социальных сетях, которые были опубликованы взрослыми и подростками. Это поможет понять, какие разряды вводных конструкций они используют в своих текстах.

6. Анализ письменных работ. Можно проанализировать письменные работы, которые были выполнены взрослыми и подростками в школе или университете. Это поможет определить частотность использования разных разрядов вводных конструкций в письменной речи.

7. Письменно оформить свои наблюдения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ СО СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ СЛОВАРЁМ

Основной единицей словаря является словообразовательное гнездо — совокупность однокоренных слов, имеющих смысловые связи. Кроме гнездовой части, в словаре есть алфавитная, где в алфавитном порядке даются производные слова, размещённые в гнёздах, с указанием номера гнезда.

Следуйте следующей схеме:

1. **Определить, какую информацию можно получить из словаря**. Например, от какого слова образовано данное, при помощи какой словообразовательной морфемы, какое слово является исходным.

2. **Провести словообразовательный анализ**. Для этого нужно найти основное и производное слово, сравнить выделенные пары, определить их отношения, зависимость и значение. Затем изучить значение слова, его лексическую обусловленность, сравнить различия между словом-основой и производным словом. После этого определить ту часть слова, которая подверглась изменению. В конце нужно найти схожие слова в словообразовательном словаре и составить примеры.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ РАЗБОРУ

Ставят слово в начальную форму. Для имени существительного, имени прилагательного и причастия это именительный падеж, единственное число. Для глагола — неопределённая форма.

Следуйте следующей схеме:

1. Подбирают ближайшее родственное слово, чтобы создать словообразовательную пару.
2. Выделяют основы у каждого слова в паре.
3. Выделяют словообразовательные морфемы, с помощью которых образовалось производное слово.
4. Определяют способ словообразования и записывают его в скобках рядом со словообразовательной парой.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОРЯДКУ ВЫПОЛНЕНИЯ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

Следуйте следующей схеме:

1) **Определить мотивацию слушания выступления**. Для чего это аудитории нужно, что полезного или интересного она узнает для себя.

2) **Выделить главную идею выступления**. Можно выделить подзаголовки, разделив идею на несколько составных частей.

3) **Определить ключевые слова**. Их следует повторить несколько раз во время выступления, чтобы присутствующие лучше запомнили, о чём им рассказывается.

4) **Продумать план и структуру выступления**. Она должна включать введение, основную часть и выводы (окончание).

– В начале выступления сразу же сформулировать основную мысль выступления, основной тезис. Не следует затягивать введение тезиса.

– Определить главную мысль, расчленить ее на отдельные составляющие. Это членение должно быть проведено на основе одного принципа. Составляющие главную мысль компоненты должны быть соразмерны по важности, связаны между собой в одно целое. Каждая составляющая главной мысли должна представлять отдельную часть выступления, которая может быть названа по ключевому слову этой части выступления.

– Начинать изложение содержания с самых главных, основополагающих тезисов. На конец оставить второстепенные компоненты.

– При необходимости подобрать к каждому тезису соответствующую информацию: статистические данные, сведения по истории вопроса, результаты социологических опросов.

– Свое мнение можно подкрепить ссылкой на лицо, которое признано авторитетным. С этой целью целесообразно привести цитату, пересказать другой текст, воспроизвести элементы личной беседы. Высказываемая мысль

будет более убедительной, если подкрепить ее примерами. Приводя аргументы в обоснование своего мнения, расположить их таким образом, чтобы их доказательственная сила возрастала. Самые сильные аргументы поставить в конце. Конечный аргумент фиксируется в памяти лучше, чем первый.

– Оценить непротиворечивость всего текста в целом. Проверить насколько соответствует последовательность изложения материала поставленной цели, характеру аудитории, конкретной речевой ситуации, сложившейся к моменту начала выступления.

5) **Подготовить необходимые схемы, иллюстрации, графики** для зрительного закрепления информации.

6) **Определить момент в ходе выступления, когда стоит обратиться к аудитории с вопросом**. Это поможет присутствующим сконцентрировать внимание на обсуждении темы и повысит эффективность восприятия материала.

7) **При подготовке произнести речь несколько раз вслух** (лучше перед зеркалом), чтобы привыкнуть к тексту и хорошо прочувствовать все нюансы.

8) **В конце выступления обобщить сказанное и сделать выводы**. Нужно напомнить ключевые проблемы, затронутые в речи, обязательно повторить все основные идеи.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ ТЕКСТА ТИПА ПОВЕСТВОВАНИЯ

Следуйте следующей схеме:

1. **Выбрать событие, о котором будет рассказ**. В его сюжете должно лежать какое-либо действие или событие.
2. **Сформулировать тему и основную идею будущего рассказа, озаглавить его**.
3. **Отобрать необходимый материал** из воспоминаний или собрать его из других источников.
4. **Составить план**, указав в нём вступление, завязку, кульминацию, заключение.
5. **Использовать глагольные формы**. Они обеспечивают развёртывание повествования и наглядно представляют сменяющие друг друга действия. Предпочтение следует отдавать глаголам прошедшего времени совершенного вида.
6. **Показать последовательность действий** с помощью слов: сначала, потом, затем, тогда, снова, ещё, уже.

7. **Использовать диалог** (или отдельные реплики), элементы описания (возможно, рассуждения) так, чтобы они помогали полнее представить ход событий и характеры персонажей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ ТЕКСТА ТИПА ОПИСАНИЕ

Следуйте следующей схеме:

1. **Выделить признаки предмета или явления, которые нужно описать**. Стоит обратить внимание на цвет, размер, вкус, запах, форму, материал, назначение, компоненты.
2. **Определить своё отношение к описываемому объекту**. Нужно подумать, что хочется доказать в тексте.
3. **Выбрать слова и сравнения**. Для художественного описания подойдут метафоры, сравнения, эпитеты, а для научного — слова в прямом значении, ряды однородных членов для подробного описания характеристик предмета.
4. **Озаглавить текст и написать его**. В первой части нужно передать общее впечатление от описываемого предмета или явления, иногда только назвать его. Во второй части следует перечислить детали, сказать об отдельных признаках предмета описания. В третьей — подвести итог, сделать обобщения, выводы.

Текст-описание обычно состоит из трёх частей:

1. **В первой** передают общее впечатление от описываемого предмета или явления, иногда только называют, указывают предмет описания.
2. **Во второй части** перечисляют детали, говорят об отдельных признаках предмета описания.
3. **В третьей** подводят итог, делают обобщения, выводы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ ТЕКСТА ТИПА РАССУЖДЕНИЕ

Следуйте следующей схеме:

1. **Введение**. Нужно объяснить, о чём будет идти речь в тексте и почему он интересен автору.
2. **Тезис**. Это утверждение, которое автор хочет доказать. Обычно его формулируют в начале текста.
3. **Доказательства**. Это аргументы и факты, которые автор использует для поддержки своего тезиса. Доказательства зависят от темы текста. Например, если текст посвящён экологическим проблемам, в качестве

убедительных аргументов можно использовать научные исследования, статистические данные и примеры из реальной жизни.

4. **Вывод**. Это заключительная часть текста-рассуждения. Вывод должен содержать краткое изложение основных аргументов и быть кратким и ясным, чтобы читатель мог легко понять, к какому выводу в результате рассуждения пришёл автор.

Также при написании текста-рассуждения важно выстраивать содержание логично и последовательно, оценивать текст и при необходимости вносить изменения.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.01.09 Литература

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.07 Скульптура

Квалификация:
Художник-скульптор, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОУД.02 Литература для специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины ОУД.02 Литература проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен как в электронном, так и письменном или печатном виде, на рабочих листах, либо в тетради.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины ОУД.02 Литература.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

Практические работы рассчитаны на выполнение в течение одного или двух учебных часов. Выполняя эти практические и контрольные задания, обучающийся сможет обобщить и углубить знания по русской литературе XIX - XX вв., полученные на занятиях, а также подготовиться к сдаче экзамена по литературе. В основе заданий по литературе — анализ фрагментов эпических

(или драматических) произведений и стихотворений. Для успешного выполнения необходимо хорошо знать тексты произведений, уверенно владеть теоретико- и историко-литературными сведениями, обладать умениями филологического анализа текста.

Выполнение обучающимися практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление и закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины «Литература»;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Используя методические рекомендации, учащиеся должны овладеть следующими **навыками и умениями:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

знать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

Перечень практических работ

№ п.п	Наименование темы	Наименование работы
1 курс 1 семестр		
	Раздел 1. Особенности русской литературы первой трети XIX века	
	Тема 1.1 Становление русской литературы в первой трети XIX века	1) Анализ элементов художественного текста.
	Тема 1.2 «Медный всадник» А.С. Пушкина: ключевые темы и образы	1) Анализ элементов художественного текста. 2) Анализ эпизодов художественного текста. 3) Сопоставительный анализ произведений разных видов искусств (иллюстрации А.А. Бенуа к поэме «Медный всадник»).
	Тема 1.3 «Пророк» А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова	1) Сопоставительный анализ стихотворений (стихотворение «Пророк» А.С. Пушкина, «Пророк» М.Ю. Лермонтова).
	Тема 1.4 Основные мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова	1) Художественный анализ поэтического текста.

	Тема 1.5 Н.В. Гоголь, повесть «Портрет»: искусство как акт творения	1) Анализ элементов художественного текста. 2) Анализ эпизодов художественного текста.
	Раздел 2. Трагический герой русской литературы	
	Тема 2.1 Становление реализма в русской литературе	
	Тема 2.2. Новый герой, «отрицающий все», в романе И.С. Тургенева и его роман «Отцы и дети»	1) Анализ элементов художественного текста. 2) Анализ эпизодов художественного текста.
	Тема 2.3 Драма А.Н. Островского «Гроза»	1) Анализ элементов художественного текста. 2) Анализ эпизодов художественного текста. 3) Дискуссия 4) Выразительное чтение художественного текста.
	Тема 2.4 Люди и реальность в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
1 курс 2 семестр		
	Раздел 3. Вневременной тип героя в русской литературе второй половины XIX века	
	Тема 3.1 И.А. Гончаров и его роман «Обломов»	1) Анализ элементов художественного текста. 2) Анализ эпизодов художественного текста.
	Тема 3.2 Поэзия А.А. Фета	1) Анализ поэтического текста. 2) Выразительное чтение стихотворения
	Тема 3.3 Поэзия Ф.И. Тютчева	1) Анализ поэтического текста. 2) Выразительное чтение стихотворения
	Тема 3.4 Экзистенциальная проза Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание» и др. романы)	1) Анализ элементов художественного текста. 2) Анализ эпизодов художественного текста.
	Тема 3.5 Л.Н. Толстой. Вехи творчества: от «Севастопольских рассказов» к роману-эпопее «Война и мир»	1) Анализ элементов художественного текста. 2) Анализ эпизодов художественного текста.
	Тема 3.6 Особенности драматургии	1) Анализ элементов

	А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад».	художественного текста. 2) Анализ эпизодов художественного текста. 3) Выразительное чтение художественного текста.
2 курс 3 семестр		
	Раздел 4. Русская литература начала XX века	
	Тема 4.1 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	1) Анализ элементов художественного текста. 2) Анализ эпизодов художественного текста. 3) Выразительное чтение художественного текста. 4) Дискуссия (по образу Луки)
	Тема 4.2 Поэтика рассказов И. Бунина	1) Анализ элементов художественного текста. 2) Анализ эпизодов художественного текста.
	Тема 4.3. Поэтика рассказов А.И. Куприна	
	Раздел 5. Серебряный век русской поэзии: культурно-исторические особенности	
	Тема 5.1 Общая характеристика и основные представители Серебряного века	1) Анализ поэтического текста. 2) Выразительное чтение стихотворений.
	Тема 5.2 А.А. Блок: лирика, поэма «Двенадцать»	1) Анализ поэтического текста. 2) Сопоставительный анализ произведений разных видов искусств (иллюстрации Ю. Анненкова к поэме «Медный всадник»). 3) Письменный ответ на вопрос.
	Тема 5.3 Поэтическое новаторство В. Маяковского	1) Анализ поэтического текста. 2) Выразительное чтение поэтического текста.
	Тема 5.4 Драматизм судьбы С.А. Есенина	1) Анализ поэтического текста. 2) Выразительное чтение художественного текста.
	Тема 5.5 Творчество акмеистов. Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой (поэма «Реквием»)	1) Анализ поэтического текста. 2) Выразительное чтение поэтического текста.
	Тема 5.6 Исповедальность лирики	

	М.И. Цветаевой	
2 курс 4 семестр		
	Раздел 6. Литература 20-40 гг. XX века	
	6.1 Особенности русской антиутопии и роман Е. Замятина «Мы»	1) Анализ элементов художественного текста. 2) Анализ эпизодов художественного текста.
	Тема 6.2 М.А. Булгаков и его культовый роман «Мастер и Маргарита»	1) Анализ элементов художественного текста. 2) Анализ эпизодов художественного текста. 3) Сопоставительный анализ произведений разных видов искусств.
	Тема 6.3 Б.Л. Пастернак: поэт, романист, Нобелевский лауреат.	1) Анализ элементов художественного текста. 2) Анализ эпизодов художественного текста.
	Тема 6.4 М.А. Шолохов, роман-эпопея «Тихий Дон»	1) Анализ элементов художественного текста. 2) Анализ эпизодов художественного текста.
	Раздел 7. Литература 40-90 гг. XX века	
	Тема 7.1 Литература о Великой Отечественной войне	1) Анализ элементов художественного/поэтического текста. 2) Анализ эпизодов художественного текста. 3) Выразительное чтение поэтического текста.
	Тема 7.2 Проза 1960-90-х годов (обзорно)	1) Анализ элементов художественного текста. 2) Анализ эпизодов художественного текста.
	Раздел 8. Зарубежная проза	
	Тема 8.1 Особенности литературы стран Западной Европы	1) Анализ элементов художественного текста. 2) Анализ эпизодов художественного текста.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Цель и задачи практической работы:

Цели: рассмотрение художественного текста как произведения искусства, имеющего культурно-этическое значение, способного выполнять эстетическую функцию познание художественно-эстетического идеала автора.

Задачи: выявить и интерпретировать особенности художественной формы.

2. Материальное оснащение: презентация (опционально).

3. Учебная и специальная литература: художественная и критическая литература, в т.ч. электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Примерная схема анализа художественного произведения

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

5. Форма отчета: письменный/устный анализ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АНАЛИЗУ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА (В ТОМ ЧИСЛЕ СОПОСТАВИТЕЛЬНОМУ) (темы: 1.3, 1.4, 3.2, 3.3, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4. 5.5, 7.1)

1. Цель и задачи практической работы:

Сопоставительный анализ — это исследование двух поэтических текстов, направленное на выявление их сходства и различий на уровне темы, идеи, образов, чувств, художественных средств и особенностей поэтической формы.

Цель анализа — не найти как можно больше сходств и различий, а понять авторский замысел каждого поэта. Необходимо постоянно спрашивать себя: «Что общего в этих стихотворениях и почему поэты по-разному раскрывают одну и ту же тему?»

Задачи:

Объяснять, почему возникли отличительные черты; какую роль они играют в произведении; что помогают понять в авторском замысле.

2. Материальное оснащение: презентация (опционально).

3. Учебная и специальная литература: художественная и критическая литература, в т.ч. электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

ШАГ 1. ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ ОБА СТИХОТВОРЕНИЯ

Прочитайте каждое стихотворение несколько раз. Во время чтения попробуйте определить:

– о чём говорится в стихотворении;

– какие чувства вызывает текст;

– какие слова и образы особенно запоминаются;

– как меняется настроение от начала к концу.

После первого чтения ответьте себе: Что я почувствовал? О чём заставило задуматься стихотворение? Какое настроение осталось после чтения?

Очень важно не начинать анализ сразу после беглого знакомства с текстом.

ШАГ 2. ОПРЕДЕЛИТЕ ТЕМУ СТИХОТВОРЕНИЙ

Тема отвечает на вопрос: «О чём говорится в произведении?»

Возможные темы: любовь, природа, Родина, поэт и поэзия, одиночество, дружба, память, смерть, смысл жизни.

Сначала определите тему каждого стихотворения отдельно.

Затем выясните: совпадают ли темы полностью или одна тема раскрывается через разные аспекты?

Например: оба стихотворения посвящены природе. Но в одном природа становится источником гармонии, а в другом отражает внутреннюю тревогу человека.

ШАГ 3. ОПРЕДЕЛИТЕ ОСНОВНУЮ ИДЕЮ

Идея отвечает на вопрос: «Что хочет сказать автор?»

Для определения идеи полезно спросить: Как автор относится к изображаемому? Какой вывод можно сделать после прочтения? Какая мысль кажется самой важной?

Например: Тема может быть одинаковой — любовь. Но идеи различными: один поэт показывает любовь как счастье, другой — как трагедию.

Именно идея часто становится главным основанием для сопоставления.

ШАГ 4. ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ

Лирический герой — это не сам автор, а образ человека, чьи чувства и переживания выражены в стихотворении.

Необходимо определить: Что чувствует герой? Как он относится к миру? Как он относится к себе? Какие изменения происходят в его состоянии?

Полезные вопросы: герой радуется или страдает? Он размышляет или действует? Чувствует уверенность или сомнение? Надеется или разочаровывается?

После этого сравните лирических героев.

Например: оба героя переживают одиночество. Но один принимает его как естественное состояние, а другой воспринимает как трагедию.

ШАГ 5. НАЙДИТЕ КЛЮЧЕВЫЕ ОБРАЗЫ

Образ — это художественная картина, созданная поэтом.

Чаще всего в стихотворениях встречаются: образы природы, образы времён года, образы дороги, образы дома, образы моря, образы неба, образы света и тьмы.

При анализе задавайте вопросы: Какие образы повторяются? Какие из них самые важные? Какие чувства вызывают эти образы? Что они символизируют?

Например: образ дороги может символизировать: жизненный путь, поиск себя, движение времени, одиночество.

Сравнивая стихотворения, необходимо выяснить: одинаковую ли роль играет образ в обоих текстах?

ШАГ 6. ОПРЕДЕЛИТЕ НАСТРОЕНИЕ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ЗВУЧАНИЕ

Необходимо проследить эмоциональную атмосферу стихотворений.

Для этого обратите внимание: на лексику, на восклицания, на обращения, на риторические вопросы, на описание природы, на интонацию.

Затем определите: настроение остаётся неизменным или меняется?

Например: стихотворение начинается тревогой, а заканчивается надеждой.

После этого сопоставьте эмоциональное развитие текстов.

ШАГ 7. ИССЛЕДУЙТЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА

Важно помнить: средства выразительности нужно анализировать только тогда, когда они помогают раскрыть смысл.

Недостаточно написать: «Автор использует эпитеты и метафоры».

Необходимо объяснить: Зачем они используются? Какие чувства создают? Как связаны с основной мыслью?

Следует обратить внимание на: эпитеты (какие оценки они содержат?), метафоры (какой скрытый смысл создают?), сравнения (что помогают представить?), олицетворения (какую роль играют?), повторы (какие слова автор

выделяет, что хочет подчеркнуть, что для него важно?), антитезы (какие противопоставления создаются?), символы (какие идеи скрываются за образом?).

При сопоставлении важно выявлять не только одинаковые средства, но и различия в их использовании.

ШАГ 8. ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ПОЭТИЧЕСКУЮ ФОРМУ

Следует обратить внимание на: размер стихотворения, рифму, ритм, строфику, звуковые повторы)

Вопросы для анализа: Размер плавный или напряжённый? Рифма создаёт лёгкость или строгость? Есть ли аллитерация? Есть ли ассонанс? Как звучание связано с настроением?

Например: множество шипящих звуков может создавать ощущение тревоги, повтор гласных может передавать спокойствие и плавность.

ШАГ 9: ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ И ЖАНР.

Важно показать: как направление и выбор жанра влияют на раскрытие темы и проблемы стихотворения.

Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.

Жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

ШАГ 10. НАЙДИТЕ СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ

Удобно составить таблицу.

Параметр	Текст 1	Текст 2
Тема		
Идея		
Лирический герой		
Образы		
Настроение		

Художественные средства		
Поэтическая форма		

После заполнения таблицы необходимо ответить: Что объединяет стихотворения? Что различает стихотворения? Почему возникли эти различия?

ШАГ 11. СФОРМУЛИРУЙТЕ ВЫВОД

В выводе необходимо показать результат сопоставления.

Структура вывода:

1. Общие черты.

2. Основные различия.

3. Причины различий.

4. Итоговое понимание авторского замысла.

Пример:

Оба поэта обращаются к теме природы и показывают её связь с внутренним миром человека. Однако у одного природа становится источником душевной гармонии, тогда как у другого отражает тревогу и одиночество. Это различие связано с особенностями мировосприятия поэтов и позволяет увидеть разные способы художественного осмысления одной темы.

НЕЛЬЗЯ: пересказывать стихотворение, перечислять средства выразительности без объяснения их роли, писать сначала полностью о первом тексте, а потом полностью о втором, ограничиваться словами «похоже» и «не похоже».

НУЖНО: сравнивать по одному параметру сразу оба текста, подтверждать выводы цитатами, объяснять роль художественных средств, делать промежуточные выводы, показывать связь формы и содержания, объяснять причины сходств и различий.

Сравнивать необходимо не произведение с произведением, а параметр с параметром. Не «сначала всё про стихотворение А, потом всё про стихотворение Б», а «тема в А и Б», «лирический герой в А и Б», «образ природы в А и Б», «авторская

позиция в А и Б». Именно такой способ анализа считается полноценным сопоставлением на ЕГЭ, олимпиадах и литературоведческих работах.

5. Форма отчета: письменный анализ стихотворений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧАСТИЮ В ДИСКУССИИ

(темы: 2.3, 4.1)

1. Цель и задачи практической работы:

Цели: развитие навыков ведения спора, развитие умений использовать формально-логические законы речи, приёмы и уловки спора; формирование умения подбора доказательств, нахождения и исправления логических ошибок.

Задачи: изучение темы дискуссии (сбор информации по теме), определение собственной точки зрения, формулировка вопросов, формулировка предполагаемых ответов.

2. Материальное оснащение: презентация (опционально).

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, художественная и критическая литература, в т.ч. электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Подготовка к участию в дискуссии играет ключевую роль в вашей способности представить свои аргументы четко и убедительно.

Рекомендации по **подготовке к дискуссии:**

1) **Изучить тему** – прочитать соответствующую литературу, статьи, исследования и новости, чтобы получить полное представление о теме. Обязательно изучить существующие точки зрения на проблему.

2) **Определить свою точку зрения** – разработать ясную позицию по теме дискуссии и четко ее сформулировать так, чтобы не возникало двусмысленных толкований вашей позиции.

3) **Собрать факты, статистические данные и прочие**

доказательства – все, что может подкрепить и прояснить вашу позицию, показать ее преимущества для аудитории. При необходимости можно обратиться как к цитатам из классики, так и к личному опыту.

4) **Построить логическую структуру** – определить основные пункты, которые нужно представить, распределить аргументы по этим пунктам, подготовить краткое резюме по вашей позиции.

5) **Совершенствовать навыки публичных выступлений** – это может быть как изучение курса ораторского мастерства, так и обычная репетиция речи дома вслух перед зеркалом с целью отработать дикцию, темп и тембр речи. Зеркало нужно для контроля за положением тела, мимикой, жестами.

6) **Морально настроиться на неожиданные вопросы** – вся прелесть дискуссий заключается в легкой непредсказуемости аргументов сторон. Однако лучший экспромт – это тот, что подготовлен заранее, поэтому лучше запастись несколькими универсальными ответами по грядущей теме.

Такая подготовка к дискуссии поможет чувствовать себя уверенно и способствовать более продуктивному и эффективному обсуждению темы.

Внимательное и уважительное отношение к позиции собеседника является неотъемлемой составляющей конструктивной дискуссии. Без этого, ни о какой цивилизованной дискуссии речь быть не может. Что это означает на практике? Давайте посмотрим.

Рекомендации по взаимодействию **с участниками дискуссии:**

1) **Внимательно слушать** – помнить, что каждый человек имеет право на свою позицию, и дискуссия – это не одностороннее общение, а диалог. Активно слушать другую сторону, быть вовлеченным в обмен мнениями – это означает вникать в суть позиции других участников, задавать уточняющие вопросы, извлекать новую для себя информацию и находить «точки соприкосновения» ваших позиций. В дальнейшем это позволит вам укрепить собственную аргументацию.

2) **Проявлять уважение** – как минимум, не перебивать собеседника, дать закончить мысль говорящему, не переговариваться с другими во время чьего-либо выступления, воздержаться от сарказма и оскорблений, не обобщать и не

переходить на личности. Даже если позиция оппонента откровенно слаба, не следует отвечать в духе «вот вечно вы несете ерунду». Лучше ограничиться нейтральным «мне кажется, в данном случае это не совсем так».

3) **Быть терпимыми и толерантными** – воздержаться от нападок по поводу пола, возраста, расы или национальности говорящего, следить, чтобы эти факторы не влияли на ваши эмоции и дальнейший ход дискуссии. Следует уважать разнообразие мнений и культурных контекстов.

4) **Формулировать замечания корректно и по существу** – возражения против мнения оппонента следует формулировать четко и обоснованно. Так, чтобы не было ощущения предвзятости к позиции оппонента.

Четкое изложение собственной позиции

Собственную позицию следует сформировать и сформулировать на этапе подготовки к дискуссии. В идеале, стоит отрепетировать свое выступление, будь то формат поочередных коротких докладов или возможность поднять руку и высказаться.

Рекомендации по изложению собственной **позиции в дискуссии:**

1) **Начинать выступление с ясного, четкого и краткого заявления своей позиции по теме дискуссии** – это поможет другим участникам понять, о чем именно вы говорите.

2) **Быть уверенными и спокойными** – это сделает вас в глазах аудитории более компетентными и надежными. Не следует нервничать и суетиться, не стоит проявлять агрессию по отношению к остальным участникам дискуссии.

3) **Подкреплять свои аргументы фактами и доказательствами** – использовать факты, статистику, исследования и примеры, которые вы собрали на этапе подготовки к дискуссии.

4) **Прислушиваться к тому, что говорят другие участники дискуссии** – возможно, какой-то аспект темы успеют разобрать раньше, чем дойдет ваша очередь выступать, и у вас не останется ничего, что можно было бы добавить. Тогда следует быстро адаптироваться и уметь перестроить свое выступление в соответствии с ситуацией.

5) **Структурировать свое выступление** – излагать аргументы логически и последовательно. Проверенным и хорошо зарекомендовавшим себя методом является ТАП-аргументация, когда сначала озвучивается тезис, потом аргументы, а потом подкрепление аргументов и тезиса.

6) **Использовать ясный и понятный язык** – избегать сложных формулировок и терминов, непонятных вашей целевой аудитории. Нужно стремиться к тому, чтобы аргументация была доступной для всех участников дискуссии.

7) **Всегда помнить про цель дискуссии, которую вы определили изначально** – если вам нужен конкретный результат, следует постоянно оценивать, насколько то или иное действие приближает вас к нему или отдаляет от него.

8) **Обращаться к аудитории и другим участникам дискуссии** – даже если все говорят по очереди, будет вежливо «отметить» взглядом человека, который изложил сходную с вашей позицию. Или чьи доводы вы хотели бы уточнить.

9) **Учитывать контраргументы** – если вы заранее знаете о возможных контраргументах, бывает уместно их озвучить самим и предоставить аргументы, почему вы все равно придерживаетесь своей позиции.

10) **Задавать дополнительные уточняющие вопросы** – обычно такая возможность предусматривается форматом стандартной дискуссии. Даже если нет, всегда можно вставить в свою речь оборот наподобие «к сожалению, остались непонятные моменты относительно того, как мы собираемся воплощать в жизнь вариант, предложенный предыдущим оратором». Далее следует уточнить, что именно для вас осталось непонятным.

11) **Быть готовыми признать свою некомпетентность по какому-либо аспекту темы** – мы не можем знать абсолютно все, и это нормально. А вот настаивать на заведомо ошибочном или непродуманном тезисе точно не является нормальным.

12) **Быть готовыми частично изменить свою позицию** – если целью дискуссии является выработка единого решения, о которого зависит процветание

вашей команды, стоит сколько-то поступиться своими эгоистическими интересами для того, чтобы прийти к единому решению.

13) **Использовать аналогии и примеры** – как те, что вы заготовили на этапе подготовки, так и те, что пришли в голову в течение дискуссии. Главное, чтобы они были корректными и не задевали чье-либо достоинство.

5. Форма отчета: письменный самоанализ по предложенной ниже форме.

Памятка для самоанализа результатов деловой беседы

1. Достижение цели. Чего вы действительно достигли в ходе беседы и чего не достигли по сравнению с поставленной перед собой задачей?

2. Причины достижения данных результатов; выводы на будущее.

3. Подготовка беседы. Хорошо ли я подготовился: - по содержанию; - по стилю поведения; - по тактике; - по организации.

4. Настрой на партнера. Правильно ли я настроился на интересы (мотивы), цели, проблемы, уровень знаний, возможные возражения партнера?

5. Предложения. Какие новые выводы принципиального характера по отношению к проблеме можно сделать на основании результатов беседы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

(темы:2.3, 3.2, 3.3, 3.6, 4.1, 5.1, 5.3, 5.4, 5.5, 7.1).

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: совершенствование навыка чтения, формирование читательских умений по работе с текстом, нравственное и эстетическое воспитание, развитие речи, мышления, воображения.

Задачи: подать голосом идею, тему, подтекст, эмоциональную окраску и пафос художественного произведения

2. Материальное оснащение: презентация (опционально).

3. Учебная и специальная литература: художественная и критическая литература, в т.ч. электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Перечитать текст внимательно. Определить содержание, мысли, чувства, настроение и переживания героев, автора.

Приступая к подготовке выразительного чтения художественного текста (прозаического или поэтического) необходимо провести **анализ художественного произведения**.

Далее сделать **исполнительский анализ художественного произведения,** который включает в себя: знакомство с произведением, уяснение его содержания, определение темы, представление действующих лиц, событий, причинно-следственных связей между ними. **Важно также** установить **подтекст произведения**, уяснить идею, замысел автора.

2. Определить свое отношение к событиям (персонажам, описаниям картин природы).

3. Мысленно представить себе их.

4. Решить, что будет сообщаться при чтении слушателям, что они должны понять.

5. Продумать в соответствии с задачей чтения и выбрать интонационные средства: тон, темп чтения, пометьте паузы, логические ударения.

Особое внимание следует уделить расстановке смысловых акцентов – интонационному выделению наиболее важных в смысловом отношении слов, нахождению точного логического ударения.

Пауза и логическое ударение позволяют сделать выразительной интонацию. **Интонация** – основное качество произношения, делающее его либо привлекательным, либо, напротив, отталкивающим. Интонация, или мелодика речи, выражается в особом музыкальном своеобразии звучащего слова. Интонационная выразительность показывает богатство личности оратора и его интеллектуальную подготовку.

Логические паузы бывают **соединительными и разделительными.** Самой короткой соединительной паузой является **люфтпауза,** или пауза для добора воздуха. Различные знаки препинания требуют различной длительности пауз. Наибольшей длительностью отличается пауза, соответствующая точке в конце текста; точка требует более продолжительной паузы, чем двоеточие и точка с запятой; после запятой требуется короткая пауза, так как мысль не закончена.

Паузы, обусловленные чувством, настроением или намерением чтеца, называются **психологическими**. Среди них выделяют паузы припоминания, паузы умолчания, паузы напряжения. **Паузы припоминания** (подыскания нужного слова) придают исполнению импровизационный характер, однако злоупотребление ими создает впечатление нарочитости. Паузы умолчания, как правило, задаются автором в виде многоточия (иногда тире), и задача чтеца – насытить их психологическим содержанием. Паузы напряжения наиболее активны и содержательны: исполнитель делает остановку для того, чтобы последующим текстом удивить, поразить слушателей.

Психологическим паузам родственны **паузы физиологические**, которые диктуются не переживанием, а физическим состоянием говорящего: больной, пожилой или запыхавшийся человек иногда делает частые, нелогичные паузы, и исполнитель может имитировать затрудненную, прерывистую речь персонажа. В тексте такие паузы обычно отмечены многоточием.

При исполнении поэтического текста особое место занимает **ритмическая или стиховая пауза**, которая ставится в конце стихотворной строки, поэтому ее называют еще **межстроковой паузой.** Благодаря этой паузе поддерживается стихотворный ритм. Для того чтобы ритм стиха не пропадал и не искажался в чтении, отдельные строки стихотворения всегда отделяются. Одного иногда поэт использует прием переноса паузы на последующую строчку для выделения слова, которое важно для понимания смысла стихотворения: *… Тобой, одной тобой… Унынья моего* ***Ни что не мучит****, не тревожит….*

Каждое речевое звено имеет свой организующий центр – одно из слов или словосочетаний, входящих в звено. Логическое ударение – выделение слова из ряда других слов – падает на центр, т.е. наиболее важные по смыслу слова. Выделение слова достигается не только усилением звука, но и тональным повышением или понижением, а также подчеркнуто четким, замедленным произнесением. Иногда слова (или группы слов) выделяются из ряда других с помощью пауз: перед выделяемым словом, после него, или двумя паузами – до и после выделяемого слова. Выделение может осуществляться либо одним из перечисленных средств, либо их комбинацией.

Основные правила расстановки логических ударений.

1) Правило о новом понятии: если в тексте впервые называется предмет, лицо или явление, то слова, их обозначающие, выделяются логическим ударением (эти же слова при их повторении ударением уже не выделяются).

2) Правило о местоимении: следуя правилу о новом понятии, ударение почти никогда не падает на местоимение, так как оно обозначает уже названные лица или предметы.

3) Правило о противопоставлении. Если мысль автора построена на явном или скрытом противопоставлении одного лица, предмета или явления другому, то ударения получат именно те слова, которые обозначают эти противопоставляемые лица, предметы или явления.

4) Правило о сравнении: если мысль, выраженная во фразе, построена на сравнении, то логическим ударением выделяются слова, обозначающие сравниваемые предметы, действия или понятия. Обычно обозначение того, с чем сравнивается, выделяется более значительным ударением. Компоненты **исполнительского анализа** художественного произведения.

6. При чтении необходимо соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски.

7. Прочитать сначала текст вслух для себя.

8. Прочитайте текст выразительно. Выразительным называют громкое чтение, в процессе которого исполнитель с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение.

Особенности исполнения художественных произведений разных жанров:

Характер выразительного чтения художественных произведений зависит и от его жанровой принадлежности.

Исполнение **басни** предполагает естественный, близкий к разговорной речи тон. Если басня имеет стихотворную форму, то её чтение предполагает соблюдение ритмических пауз. Диалоги и монологи героев читаются с учётом особенностей их характеров, поступков, внешнего облика. Особое внимание уделяется морали, которая носит нравоучительный характер, поэтому и интонация должна быть такой, чтобы слушатели задумались.

Чтение поэтического текста. Чтец должен проникновенно и трепетно передавать каждую мысль, каждый образ, каждое слово стихотворения. Исполнителем учитывается размер стихотворения, его ритм, расположение и характер рифм. Для усиления ритмико–мелодического звучания стиха иногда делается дополнительная пауза – цезура. В конце строфы также делается пауза. При чтении заключительной строки стихотворения нужно передать законченность мысли или её незавершённость (согласно авторским знакам). Исполняя стихотворение, необходимо учитывать наличие аллитерации (повторение согласных) и ассонанса (повторение гласных). Читая, чтец должен «видеть» поэтические образы.

Чтение рассказа (прозаического текста). Общий тон при чтении рассказа – тон обычной разговорной речи. Необходимо отразить жанровую специфику рассказов (реалистический, юмористический, лирический рассказ). Важно использовать богатство и разнообразие интонаций для передачи характеров героев

В первую очередь нужно иметь **четкое произношение и хорошо поставленный голос,** поскольку они являются залогом красивой и внятной речи. Достичь этого можно правильно выговариваемыми согласными и чистыми гласными звуками. Для того чтобы ваша речь доставляла вам и вашим слушателям удовольствие, практикуйте упражнения для развития голоса.