Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 31.10.2025 13:40:56
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b5ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О1.01 «Философские и культурологические проблемы искусствознания»

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Профиль подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»

Квалификация выпускника - магистр

Москва 2025

Составитель ФОС:
проф., кандидат философских наук  Н.Р. Киреева

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол № 9 от 20 мая 2025 г.

Зав. кафедрой  К.Н.Гаврилин

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 **Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**	УК-1.1- Знает основы критического мышления; методологию системного подхода; базовые положения искусствознания и ключевые философские концепции, их место в теории и истории искусства; основные источники по философии искусства, эстетике и культурологии
	УК-1.2 – Умеет выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением философии искусства; анализировать произведения искусства в аналогии с современными им философскими течениями
	УК-1.3 - Владеет навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; выявлять специфические особенности того или иного метода, его философско-теоретические корни; понятийным аппаратом истории искусства, эстетики, философии искусства и культурологии; методологическими подходами, применяя их адекватно исследуемому материалу в своей научной работе
ОПК-3 **Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой**	ОПК-3.1 – Знает современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательской работе ОПК-3.2 – Умеет анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий. участвовать в научных дискуссиях ОПК-3.3 - Владеет навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу

Компетенции / индикаторы достижений	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
УК-1.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены		Доклад-презентация/реферат/тестирование
УК-1.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены		Доклад-презентация/реферат/тестирование
УК-1.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены		Доклад-презентация/реферат/тестирование
ОПК-3.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены		Доклад-презентация/реферат/тестирование
ОПК-3.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены		Доклад-презентация/реферат/тестирование
ОПК-3.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены		Доклад-презентация/реферат/тестирование

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-1.1 ОПК-3.1	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствую
УК-1.2 ОПК-3.2	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками,	Умения не сформированы

	недочетами, выполнены все задания в полном объеме Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	выполнены все задания, но не в полном объеме	
УК-1.3	Продемонстрированы Навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Навыки не сформированы.
ОПК-3.3	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине

2 семестр

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (A1)	1	0-12	20
Реферат (B1)	1	0-18	35
Реферат (C1)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет	1	51	100

3 семестр

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Доклад-презентация (А2)	1	0-12	20
Реферат (В2)	1	0-18	35
Экзамен (С2)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – экзамен	1	51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

5.1.1. Тестовые задания (А1) закрытой формы (выберите правильный ответ)

УК-1

1. **Как переводится с греческого «aisthetikos»**
   1) рационально доказуемое
   2) интуитивно предполагаемое
   3) чувственно воспринимаемое
2. **«Эстетика – это искусство прекрасно мыслить» - определение:**
   1) Канта
   2) Платона
   3) Баумгартена
   4) Шиллера
3. **Что из перечисленного - «низший» элемент структуры эстетического сознания:**
   1) идеал
   2) вкус
   3) суждение
   4) чувство
4. **Что превалирует в паре «идеальное-реальное» при анализе категории «возвышенное»**
   1) идеальное
   2) реальное
5. **Что не является эстетической категорией:**
   1) Прекрасное
   2) Изящное
   3) Доброе
   4) Низменное
6. **В каком веке А. Баумгартен сформулировал методологические принципы эстетики:**
   1) XV в.
   2) XVI в.
   3) XVII в.
   4) XVIII в.

7. Эстетическая деятельность как восприятие красоты реального мира:

1) художественно-творческая
2) рецепционно-эстетическая
3) художественно-рецептивная

8. Выберите точку зрения на соотношение эстетического и художественного:

1) эстетическое тождественно художественному
2) эстетическое и художественное не сопрягаются друг с другом
3) художественное шире эстетического
4) эстетическое шире художественного

9. Эстетическая категория, противоположная категории «трагическое»:

1) ужасное
2) безобразное
3) низменное
4) комическое

10.Эстетика 18-19 вв.

1) имплицитная
2) эксплицитная

11.Кто из античных философов – автор «лестницы красоты»

1) Пифагор
2) Платон
3) Аристотель
4) Сократ

12.Эллинизм как период античной эстетики

1) космологический
2) аксиологический
3) антропологический

13. Что является основой и сущностью красоты, согласно стоикам:

1) соизмеримость
2**) симметричность**
3) реалистичность

14. Чем являются, по Платону, произведения искусства

1) Божественной идеей
2) копией божественной идеи
3**) копией копии божественной идеи**

15. Трагическое очищение:

1) мимезис
2) катарсис
3) атараксия

16. В какой работе Аристотель писал о социальном значении искусства

1) «Поэтика»

2) «Политика»
3)«Риторика»
4) «Метафизика»
17. Учение о природе как космическом художнике – центральная тема
1) стоиков
2) скептиков
3) платоников
4) скептиков
18. Досократический как период античной эстетики
1) космологический
2) аксиологический
3) антропологический
19. Цицерон – представитель школы
1) стоиков
2) скептиков
3) платоников
4) скептиков
20. Учение о природе как космическом художнике – центральная тема
1) стоиков
2) скептиков
3) платоников
4) скептиков

5.1.2. Темы рефератов (В1):

ОПК-3

1. Социокультурные основания модернистского мировоззрения, его основные принципы.
2. Модернизм и гуманистические традиции Нового времени.
3. Основные течения модернизма и авангардизма в искусстве
4. Модернизм как зеркало непрерывной модернизации и его мировоззренческие принципы.
5. Философия и искусство модернизма о бессознательных детерминантах человеческого бытия.
6. Рождение авангарда как радикализация модернистского проекта.
7. Модернизм. Анализ и критика основных направлений (на примере творчества представителей направлений)
8. Модернизм как художественный стиль
9. Теоретические основы искусства модернизма.
10. Искусство модернизма в контексте философии А. Бергсона.
11. Модернизм – искусство цивилизации (О. Шпенглер).
12. Феномен массовой культуры XX века.
13. Особенности поп-арта США.

14. Гиперреализм
15. Кинетическое искусство.
16. Хэппенинг.
17. Перфоманс.
18. Инсталляция.
19. Кубизм: переосмысление формы и пространства.
20. Основные принципы итальянского футуризма.
21. Абстракционизм.
22. Дадаизм.
23. Тема абсурда в искусстве XX века.
24. Поп-арт.
25. Искусство действия: хэппенинг и перформанс.

5.1.3. Темы докладов-презентаций (А2):

УК-1

1. Культурология как самосознание культуры.
2. Диалог как принцип культуры.
3. Культ и культура. Сакральная концепция культуры.
4. Игра и культура (по работам Й. Хейзинги, Г. Гессе и др. представителей игровой концепции культуры).
5. Антитеза культуры и цивилизации (концепции О. Шпенглера, Н.А. Бердяева и др.)
6. Культура как организм в концепциях Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера.
7. Пассионарность, этногенез и история культуры в концепции Л.Н. Гумилева.
8. Культура как семиосфера.
9. Символ в искусстве, науке, религии.
10. Национальные образы мира.
11. Роль предписаний и запретов в становлении культуры (на материале работ З. Фрейда).
12. Сакральность культуры Древневосточных цивилизаций.
13. Космогонические мифы в культурах Древнего Востока и античности.
14. Космологизм античной культуры.
15. Основные доминанты художественной культуры античности.
16. Священное и мирское в античной культуре.
17. Нравственный идеал в средневековой культуре Запада (по произведениям средневековых мыслителей: Августина Блаженного, Франциска Ассизского, Петра Абеляра и др.)
18. Католицизм и культура средневекового Запада.
19. Ж. Ле Гофф о цивилизации средневекового Запада.
20. Рыцарство как феномен культуры средневековой Европы.
21. Алхимия как феномен средневековой культуры.

22. Оборотная сторона ренессансного титанизма (по книге А.Ф. Лосева «Эстетика Возрождения»).
23. Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве.
24. Влияние Реформации на развитие европейской культуры.
25. Рационализм как доминанта культуры Нового времени.
26. Анализ исторического типа культуры (по выбору: Древнего Египта, Древней Индии и т.д.)
27. Религия как форма культуры.
28. Общечеловеческие ценности в мировых религиях.
29. Семья в христианской и мусульманской культурах.
30. Обряды как феномен народной культуры.
31. Народная культура в современном мире.
32. «Свое» и «чужое» в культуре.
33. Нравственный идеал в средневековой культуре Руси.
34. Русская культура в ранних письменных источниках.
35. Сравнительно-типологический анализ русской и западноевропейской культур (по Н.Я. Данилевскому, О. Шпенглеру, В. Шубарту).
36. Бинарность русской культуры (Н.Я. Бердяев, Н.О. Лосский, Дж. Биллингтон).
37. В.С. Соловьев о европейских влияниях в русской культуре.
38. Н.О. Лосский об особенностях русского характера.
39. Русская культура и традиционная дихотомия культур Востока и Запада.
40. В.О. Ключевский о влиянии природных факторов на формирование ментальности русского народа.
41. Смеховая культура Древней Руси.
42. Этнокультурный облик современной России.
43. Этнические стереотипы в межкультурной коммуникации.
44. Судьба культуры в футурологических прогнозах.
45. Логика и ритм социокультурных процессов в книге Э. Тоффлера «Третья волна».
46. Современный мир как «глобальная деревня».
47. Техника как сущность современной цивилизации.
48. Маргинальное в культуре
49. Мода как феномен культуры.
50. Internet и культура XXI века.
51. Феномен субкультуры.
52. Феномен контркультуры.
53. Ценности молодежной субкультуры.
54. Новое язычество и современная культура.
55. Массовая культура и постсоветское общество.
56. «Восстание масс» как культурологическая проблема (по работам Х. Ортеги-и- Гассета).
57. Художественная фантастика и ее роль в культуре.

58. Социокультурные истоки постмодернизма.
59. Архетипы и символы в современной культуре.

5.1.4. Темы рефератов (В2):

ОПК-3

1. Информационная специфика художественной культуры XXI века. Появление новых систем коммуникации: «галактика Интернет» и «мыслительные танки».
2. Появление новых языков в культуре и в искусстве.
3. Культура в системе Нового мирового порядка. Реализованная антиутопия или либерализм в стиле милитари.
4. Столкновение цивилизаций и сумерки глобализации. Рождение мифологии постиндустриализма и кризис постмодернистской парадигмы мира.
5. Искусство постмодернизма: преемственность и отрицание своих предшественников.
6. Современный мир как мультикультурная реальность.
7. Исторический контекст взаимодействия культур.
8. Основные достижения материальной культуры XX века: их прообразы в древних мифологиях и инновационный смысл в культуре.
9. Особенности современного компьютерного дизайна.
10. XX век: представление культур прошлого в современной культуре.
11. Личность и современная цивилизация: перспективы самовыражения и опасность вырождения.
12. Постмодернизм в современной культурологии: идеи У. Эко и Х. Борхеса.
13. Феномен цифрового искусства.
14. Постмодернизм и метамодернизм: общее и особенное.

5.2. Промежуточный контроль

5.2.1. Темы рефератов к зачету (С1):

УК-1

1. Сущность понятия «постмодерн».
2. Истоки и ценностные ориентиры культуры постмодернизма.
3. Трансформация постмодернистских идей в трудах европейский теоретиков.
4. Понятие деконструкции у Ж. Дерриды.
5. Концепция симуляции Ж. Бодрияра.
6. «АнтиЭдип» Делеза и Гваттари.
7. «Состояние постмодерна» у Ж.-Ф. Лиотара.
8. Основные черты и особенности культуры постмодернизма.
9. Поворот эстетической активности с «творчества» на компиляцию и цитирование.
10. Поворот эстетической активности с создания «оригинальных произведений» на коллаж.
11. «Рассеянность и спутанность ценностей» (Ж. Бодрийяр).
12. Децентрализация, плюрализм и фрагментарность культуры постмодернизма.
13. Театрализация социально-политической и духовной жизни.
14. Поиск новых форм достижения социальной и культурной идентичности.
15. «Докажите», что предложенные сочинения – постмодернистская литература:
    Д. Хеллер «Поправка-22»
    К. Воннегут «Мать Тьма»
    В. Набоков «Бледный огонь»
    Ф. Дик «Человек в высоком замке»
    Х. Кортасар «Игра в классики»
    К. Воннегут «Бойня номер пять»
    В. Набоков «Ада»
    В. Ерофеев «Москва-Петушки»
    Х. С. Томпсон «Страх и отвращение в Лас-Вегасе»
    Т. Пинчон «Радуга тяготения»
    И. Кальвино «Невидимые города»
    С. Соколов «Школа дураков»
    Ж. Перек «Жизнь способ употребления»
16. Постмодернизм в дизайне.
17. Постмодернизм в живописи.
18. Постмодернизм в архитектуре.

5.2.2. Билеты к экзамену (С2)

УК-1

№ 1

1. Предмет и объект изучения эстетики
2. Предмет и объект изучения искусствознания
3. Необходимость знания эстетики для искусствоведов и для художников

№ 2

1. Периодизация истории общеевропейской эстетической мысли
2. Сравнительный анализ периодов истории эстетики и истории искусства
3. Необходимость знания временного пространства для оценки эстетических и художественных феноменов современной культуры

№ 3

1. Структура эстетического сознания
2. Объяснение кантовского выражения: «Идеал – прообраз вкуса»
3. Существует ли сегодня «норма вкуса»?

№ 4

1. Виды эстетической деятельности
2. Дизайн – эстетическая или художественная деятельность?
3. О границах эстетической и художественной деятельности в современной культуре

№ 5

1. Попытка определения классических категорий: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое (по выбору)
2. Развитие выбранной категории в истории эстетики
3. Актуальна ли данная категория сегодня?

№ 6

1. Эстетика досократиков
2. Место эстетики досократиков в истории античной эстетики
3. Каков вклад эстетических представлений досократиков для понимания прекрасного сегодня?

№ 7

1. Диалоги Платона и о проблемах взаимоотношений искусства и государства
2. Влияние платоновских идей на развитие античной культуры
3. Современные проблемы государственной политики в области искусства. Существует ли сегодня «запрещенное искусство»?

№ 8

1. Аристотель об искусстве и его классификации
2. Аристотель как последователь и критик Платона
3. Понятие «катарсиса» у Аристотеля и психологическая составляющая современного искусства

№ 9

1. Характерные черты эстетики эллинизма
2. Эстетика эллинизма как завершающая стадия развития античной эстетики
3. Дух эллинизма в современном художественно-эстетическом сознании

№ 10

1. Особенности средневекового эстетического сознания
2. Сравнительный анализ эстетики представителей раннего и позднего Средневековья
3. Вопросы религии в практике современной художественной жизни

№ 11

1. Эстетика Возрождения как антипод эстетики Средневековья
2. Гуманизм как новый духовный ориентир эпохи Возрождения
3. Понятие «дегуманизация искусства» в современной культуре

№ 12

1. Главные художественные принципы маньеризма и барокко
2. Сравнительный анализ эстетики маньеризма, барокко и эстетики Возрождения
3. Эмблема, знак, символ в современном искусстве и дизайне

№ 13

1. Эстетические принципы классицизма
2. Античность, Возрождение, классицизм – общее и особенное
3. Наличие правил, канонов, норм – препятствие для искусства?

№ 14

1. Основная проблематика эстетики английского Просвещения
2. Эстетика А. Шефтсбери и Ф. Хатчесона – общее и особенное
3. Сенсуалистская традиция в современном искусстве

№ 15

1. Чем вызвана актуальность проблемы вкуса в эпоху Просвещения?
2. Учение о вкусе Э. Берка и Д. Юма
3. Роль искусствоведов в решении «проблемы вкуса»

№ 16

1. Просветительский реализм Д. Дидро
2. Значение работы «Племянник Рамо» для определения нового мироощущения у современников философа
3. «Парадокс об актере» в современном прочтении на материале европейского и русского театра и кино

№ 17

1. Основная проблематика идей французского Просвещения
2. Заслуги Вольтера в области эстетики
3. Справедливы ли вольтеровские критерии гениальности художника и идей о вкусе?

№ 18

1. Понятие «руссоизма»
2. Значение театра в деле воспитания нравственности, по Ж.-Ж. Руссо
3. Современные проблемы художественно-эстетического образования и воспитания

№ 19

1. Основная проблематика эстетики немецкого Просвещения

2. А. Баумгартен как родоначальник науки о чувственном познании
3. Значение работ И. Винкельмана для истории искусства

№ 20

1. Значение определения Ф. Шеллингом эстетических категорий для развития эстетики
2. Структура философии искусства, по Ф. Шеллингу (и как явления, и как содержание работы философа)
3. Важна ли сегодня теория искусства Ф. Шеллинга?

№ 21

1. Значение немецкой классической эстетики для развития европейской эстетической мысли
2. Четыре логических принципа рассмотрения «прекрасного» у И. Канта
3. Агностицизм как мировоззренческая позиция в отношении рассмотрения роли искусства для культуры

№ 22

1. Учение И. Канта о художественном гении
2. Искусство как иррациональное творчество
3. Возможен ли гений сегодня (современные критерии гениальности)?

№ 23

1. Периодизация и характеристика этапов художественной истории, по Ф. Шиллеру
2. Идеи Ф. Шиллера в работе «Письма об эстетическом воспитании» об игре как культурном феномене
3. Игра как важный элемент постмодернизма

№ 24

1. Эстетическая концепция романтизма
2. Ирония как жизненная позиция и умонастроение
3. Возможно ли сегодня ироничное поколение?

№ 25

1. Гегелевское определение эстетики
2. Три стадии развития искусства в «Лекциях» Г. Гегеля

3. Актуальны ли слова Г. Гегеля – «наше время неблагоприятно для искусства» - сегодня?

№ 26

1. Философские традиции, повлиявшие на становление философской системы А. Шопенгауэра
2. Две ступени уничтожение Мировой воли, по А. Шопенгауэра
3. Наивысшая цель искусства (попытка самостоятельного определения)

№ 27

1. «Аполлоновское» и «дионисийское» в искусстве и культуре, по Ф. Ницше
2. Эсетические идеи в работах Ф. Ницше
3. Мир сегодня – «По ту сторону добра и зла»?

№ 28

1. История и особенности эстетической мысли США
2. Влияние фрейдизма на определение и решение основных проблем искусства
3. Современное влияние американской культурологической мысли на мировую практику развития культуры и искусства

№ 29

1. Периодизация истории развития эстетической мысли в России
2. Икона как классическая форма русского средневекового искусства
3. Понятия «соборность» и «софийность» сегодня

№ 30

1. Идея средневекового символизма «Мир как книга» (Россия, XVII век)
2. Значение распространения риторики и театрального искусства для развития философской и эстетической мысли
3. Причины «привлекательности» западноевропейского искусства для русских мастеров XVII века

№ 31

1. Утилитарно-прикладной характер эстетики XVIII века в России

2. Влияние классицизма и сентиментализма на русскую эстетическую мысль XVIII века
3. Важность общественно-воспитательной функции искусства

№ 32

1. Общие принципы философии славянофильства
2. Эстетические воззрения славянофилов и романтизм
3. Попытка решения вопроса о происхождении искусства славянофилами (можно и собственное представление)

№ 33

1. Понятие «идеала» в работах В. Белинского как отражение его демократических взглядов
2. «Народное» и «национальное» искусство в понимании В. Белинского
3. Проблема национального искусства сегодня

№ 34

1. Концепция реализма «русских революционных демократов»
2. Основные идеи работы Н. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности»
3. Категория «интересное» в эстетике Н. Чернышевского и ее значение сегодня

№ 35

1. Концепция демократов и концепция «чистого искусства» о понимании роли искусства в обществе
2. Отношение Д. Писарева к эстетике как науке
3. Утилитаризм в вопросах эстетики и искусства в современном обществе

№ 36

1. Художественные и социальные источники образования «Мира искусства»
2. Эстетика общества «Мир искусства»
3. Современные тенденции в представлении работ российских художников за рубежом, «победы» и «провалы»

№ 37

1. Характеристика отечественной философии конца XIX - начала XX вв.
2. Н. Бердяев о языческом и христианском искусствах в концепции «христианского гуманизма»
3. Причины крушения традиционного гуманистического миросозерцания

№ 38

1. Пространственно-временная организация искусства
2. П. Флоренский о символе и каноне
3. ВХУТЕМАС: теория и практика авангарда

№ 39

1. Марксистко-ленинская эстетика в России
2. Разработка новых художественных методов в советский период
3. Современный взгляд на социалистическое искусство

№ 40

1. История формирования представлений об искусстве
2. Основные принципы традиционного понимания искусства
3. Попытка определения современного искусства

№ 41

1. Концепция «постинтеллектуального» общества (можно самостоятельный выбор концепций-обозначений современности)
2. Современная молодежная субкультура и порождающие ее социальные причины
3. Попытки «выхода» из возможного современного состояния неудовлетворенности культурой (или «гимн» удовлетворенности)

№ 42

1. Современные (рабочие или паракатегории) эстетические категории (можно по выбору)
2. Влияние общефилософских концепций настоящего времени на возникновение данных категорий
3. Актуальность пересмотра вопросов и категорий современной философии искусства

№ 43

1. Причины появления и оформления искусства и культуры авангарда
2. Авангардизм и предшественники
3. Авангард сегодня

№ 44

1. Причины появления и оформление модернизма
2. Модернизм и авангардизм
3. Понятия «модернизм» и «модерн». Единое или несопоставимое?

№ 45

1. Причины появления и оформления постмодернизма
2. Постмодернизм и модернизм
3. Смертен ли постмодернизм?

5.2.3. Форма и структура экзаменационного билета

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Факультет _____

Кафедра_____

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 39

по дисциплине Философские и культурологические проблемы искусствознания

Направление подготовки/специальность_____

Направленность (профиль) программы_____ _____

1. **Марксистко-ленинская эстетика в России**
2. **Разработка новых художественных методов в советский период**
3. **Современный взгляд на социалистическое искусство**

Утверждено на заседании кафедры_____, протокол №_____ (дата)_____

Заведующий кафедрой_____ _____
(подпись) (Ф.И.О.)

5.2.4. Темы курсовых работ

УК-1, ОПК-3

1. Символическая ценность произведения искусства в культуре.
2. Значение естественнонаучных дисциплин для экспертизы, реставрации и разработки условий музейного хранения, транспортировки и экспонирования произведений искусства.
3. Значение наук о культуре для экспозиционно-выставочной деятельности и художественного рынка.
4. Фигура куратора в современной культуре.
5. Роль кураторства в структуре музейной институции.
6. Критик и эксперт, их роль в современной культуре и арт-бизнесе.
7. Разновидности галерей в современной культуре.
8. Цели собирания коллекций и субъекты коллекционирования.
9. Реставрация как отрасль арт-рынка.
10. Модели образования в сфере искусства.
11. Публичная сторона работы менеджера: экспозиция, публикация, интерпретация.
12. Типы экспозиций, процедура создания выставочных и публичных мероприятий.
13. История формирования современного арт-рынка.
14. Система организации рынка, ключевые институции, формирующие мировой и отечественный арт-рынок.
15. Художник и рынок: варианты и примеры коммерческой позиции художника.
16. Антикоммерческая позиция в искусстве.
17. Искусство как альтернативное экономическое пространство.
18. Современные концепции происхождения искусства и природы художественного творчества.
19. Понятие эпохального стиля. Формирование романского стиля в искусстве Западноевропейского Средневековья.
20. Голландская живопись: формирование свободного художественного рынка. Система жанров как историческая замена эпохального стиля.
21. Итальянское и фламандское барокко: тип художественного видения и стиль.
22. «Спор о древних и новых» как мост к культуре эпохи Просвещения.
23. Мир Ватто – дворянская культура как сфера частного бытия.
24. Формирование эстетических и нравственных идеалов третьего сословия.
25. Палладианство в английском усадебном строительстве и английский пейзажный парк.
26. Венецианская ведута (городской вид): от топографизма к свободной фантазии.

27. Модификации романтизма: бидермейер и викторианство.
28. Живопись Франции середины столетия: от романтического гротеска Домье к реализму барбизонцев и Курбе.
29. Проблема типологии “аполлоновского” и “дионисийского” в европейской культуре (Шиллер, Ницше, Шпенглер).
30. История понятия нигилизма в Германии (Якоби, Ницше) и в России (Тургенев, Достоевский, Лесков).
31. Религиозные проблемы романа Гофмана «Эликсиры дьявола».
32. «Вера и любовь, или Король и королева» Новалиса: панегирик или сатира?
33. Специфика «верховой» и «низовой культуры по М.М. Бахтину.
34. Место понятия «бриколаж» в структурной антропологии К. Леви-Строса.
35. Основные типы учения об эстетическом в истории эстетики.
36. Мифология и искусство.
37. Учение о мифе в контексте философии А.Ф. Лосева.
38. Учение о музыкально-числовой гармонии в философии пифагорейского союза.

Содержание этапов выполнения курсовой работы

Содержание этапа	**Формируемые компетенции (согласно РПД)**
1. Обзор литературы, обоснование актуальности темы, практической значимости	УК-1 ОПК-3
2. Теоретическая часть	УК-1 ОПК-3
3. Представление результатов	УК-1 ОПК-3

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

По результатам выполнения **курсовой работы** обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсовой работы выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовой работе;

- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсовой работы;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;

- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовой работе;

- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсовой работы;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;

- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовую работу, но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсовой работы преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсовой работы.

7. Критерии оценки:

7.1. Критерии оценки текущего контроль 1-я рубежная аттестация:

Тестирование А1 (20 баллов) – тест из 20 вопросов (тест закрытого топа). Каждый правильный вопроса – 1 балл.

Презентация А2 (20 баллов) – критерии оценивания:

Структура: количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов); наличие титульного слайда и слайда с выводами – до 4 баллов

Наглядность: иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается; используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) – до 2 баллов

Дизайн и настройка: оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления – до 2 баллов

Содержание: презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы); содержит полную, понятную информацию по теме работы; орфографическая и пунктуационная грамотность – до 6 баллов

Требования к выступлению: выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории; выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут) - до 6 баллов

7 .2 Критерии оценки текущего контроль 2-я рубежная аттестация:

Реферат В1-В2 (35 баллов) – критерии оценивания:

Актуальность проблемы и темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений – до 5 баллов

Соответствие плана теме реферата; соответствие содержания теме и плану реферата; полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованность способов и методов работы с материалом; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы – до 5 баллов

Круг, полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.) – до 5 баллов

Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев – до 5 баллов

Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль – до 5 баллов

7.3. Критерии оценки промежуточного контроля – 25 баллов

Реферат С1– 25 баллов.

Актуальность проблемы и темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений – до 5 баллов

Соответствие плана теме реферата; соответствие содержания теме и плану реферата; полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованность способов и методов работы с материалом; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы – до 5 баллов

Круг, полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.) – до 5 баллов

Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев – до 5 баллов

Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль – до 5 баллов

Экзамен С2 – 25 баллов - устный экзамен по билетам (3 вопроса в билете). Критерии оценки:

22-25 баллов – студент глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил материал дисциплины, излагает его на высоком научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций; усвоил методологию дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами; умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в программе курса, с другими дисциплинами; умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций; показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учебы и профессиональной деятельности;

18-21 баллов – студент полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу; владеет методологией данной дисциплины, знает определения понятий; умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний; применяет теоретические знания на практике; допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса;

13-17 балла – студент владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения; обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности; способен разобраться в конкретной практической ситуации;

0-12 баллов – студент не может дать четких определений и понятий; не может разобраться в конкретной практической ситуации; не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объемом знания.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-1 ОПК-3	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК-1 ОПК-3	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-1 ОПК-3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.
4) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.
5) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.
На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.
Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях

Приложение 1 Указания по работе над презентацией

Правила оформления презентаций

Общие требования:

1. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.)
2. Количество слайдов должно быть не более 20;

3. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Примерный порядок слайдов:

- 1 слайд – Титульный (название работы, автор, кафедра, курс, дата);
- 2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);
- 3 слайд – Цели и задачи работы;
- 4 слайд – Методы, применяемые в работе;
- 5…n слайд – Основная часть;
- n+1 слайд – Заключение (выводы);
- n+2 слайд – Список основных использованных источников;
- n+3 слайд – Спасибо за внимание!

Правила шрифтового оформления:

1. Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);
2. Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;
3. Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;
4. Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

1. Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;
2. Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);
3. Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);
4. Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

1. Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;
2. Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

3. Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше, чем картинок).

Рекомендуемый объем презентации – 12-15 слайдов.

Структура презентации

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Следует использовать на слайде не более тридцати слов и пяти пунктов списка. Обычно план содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.

2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация.

Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

6. Спасибо за внимание.

Основные этапы создания презентации:

Этап 1. Начало работы

Выбор темы, постановка цели и задач презентации.

Этап 2. Определение содержания и дизайна презентации

1. Составление плана будущей презентации. Желательно, чтобы план был подробным. Необходимо на бумаге нарисовать, структуру презентации, схематическое изображение слайдов и прикинуть, какой текст, рисунки, фотографии или другие материалы будут включены в тот или другой слайд. Составление списка рисунков, фотографий, звуковых файлов, видеороликов (если они необходимы), которые будут размещены в презентации. Определение текстовой части презентации
2. Определение количества слайдов в презентации (оно может потом изменяться).
3. Определение примерного дизайна слайдов. Цветовая гамма фонов слайдов, формат заголовков (желательно, чтобы во всех слайдах был выдержан один формат и соблюден единый стиль).

Этап 3. Порядок создания презентации

1. Ввод и редактирование текста. Создаются текстовые слайды, на каждом слайде вводится только текстовая информация. После ввода текста необходимо определиться с его расположением на каждом слайде, продумать его

форматирование, т.е. определить размер, цвет шрифта, заголовков и основного текста. При подборе цвета текста помните, что текст должен быть «читаем», т. е. фон слайдов не должен «глушить» текст. Определите, не перегружены ли слайды текстом, если презентация демонстрируется без сопровождения докладчика, то необходимо продумать содержание текста так, чтобы он не потерял смысл и был доступен для понимания. И не забывайте об орфографии, ничто не портит так представление о вас и вашей работе, как орфографические ошибки в тексте презентации.

2. Графики, диаграммы, таблицы. Если вы планируете разместить в вашей презентации графики и диаграммы, то продумайте их расположение, определите, читаются ли надписи, и не перегружайте один слайд несколькими графиками или диаграммами – информация будет хуже восприниматься учениками. То же самое относится и к таблицам, текст в таблицах должен быть хорошо виден, для наглядности в таблицах можно применять слабую (по цвету) заливку ячеек.

3. Изображения, рисунки, фон. Очень важным является фон слайдов, он создает определенное настроение у аудитории и должен соответствовать теме презентации. Серьезные презентации не должны быть пестрыми, содержать яркие, «ядовитые» цвета и менять цветовую гамму от слайда к слайду. Если презентация состоит из нескольких больших тем, то каждая тема может имеет свою цветовую гамму, но не сильно отличаться от общей цветовой гаммы презентации. Не делайте фон слишком пестрым, это отвлекает аудиторию и затрудняет чтение текста. Теперь поговорим об иллюстрациях. Размещенные в презентации графические объекты должны быть, в первую очередь, оптимизированными, четкими и с хорошим разрешением. Графические объекты не располагаются в средине текста, это плохо смотрится.

4. Доводка презентации. Доводка презентации заключается в неоднократном просмотре свей презентации. Презентация должна заканчиваться итоговым слайдом, на котором следует поместить основные выводы доклада в концентрированном виде.

Требования к оформлению презентаций

Практически неоспоримым является факт, что дизайн презентаций оказывает самое непосредственное влияние на мотивацию, скорость восприятия материала, утомляемость и ряд других важных показателей. Поэтому дизайн интерфейса не должен разрабатываться на интуитивном уровне. Требуется научно обоснованный, взвешенный и продуманный системный подход. Существует мнение, что наглядный материал не просто некоторая информация в чувственной форме представления, а информационная модель определенного

педагогического опыта, которая должна соответствовать требованиям *эстетики*, *эргономики* и *дизайна*.

Правила использования текстовой информации

Не рекомендуется:

- перегружать слайд текстовой информацией;
- использовать блоки сплошного текста;
- в нумерованных и маркированных списках использовать уровень вложения глубже двух; использовать переносы слов

Рекомендуется:

- сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста: короткие тезисы, даты, имена, термины – главные моменты опорного конспекта;
- использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
- использование нумерованных и маркированных списков вместо сплошного текста;
- использование табличного (матричного) формата предъявления материала, который позволяет представить материал в компактной форме и наглядно показать связи между различными понятиями;
- выполнение общих правил оформления текста;
- тщательное выравнивание текста, буквиц, маркеров списков;
- горизонтальное расположение текстовой информации, в т.ч. и в таблицах;
- каждому положению, идее должен быть отведен отдельный абзац текста;
- основную идею абзаца располагать в самом начале – в первой строке абзаца (это связано с тем, что лучше всего запоминаются первая и последняя мысли абзаца);
- идеально, если на слайде только заголовок, изображение (фотография, рисунок, диаграмма, схема, таблица и т.п.) и подпись к ней.

Правила использования графической информации

Динамика взаимоотношений визуальных и вербальных элементов и их количество определяются функциональной направленностью учебного материала. Изображение информативнее, нагляднее, оно легче запоминается, чем текст. Поэтому, если можно заменить текст информативной иллюстрацией, то лучше это сделать.

При использовании графики в презентации следует выполнять следующие правила и рекомендации, обусловленные законами восприятия человеком зрительной информации:

- Графика (рисунки, фотографии, диаграммы, схемы) должна органично дополнять текстовую информацию или передавать ее в более наглядном виде.
- Каждое изображение должно нести смысл: желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления.
- Цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда.
- Необходимо использовать изображения только хорошего качества. Для этого все изображения, помещаемые в презентацию, должны быть предварительно подготовлены в графическом редакторе.

Приложение 2 Указания по работе над рефератом

Правила оформления реферата:

- Объем реферата: 20-24 страниц.
- Бумага: формат - А4
- Поля: верхнее, нижнее – 2 см.; левое – 3 см.; правое – 1,5 см.
- Текст: - шрифт – Times New Roman, размер – 14 пт., цвет – чёрный (авто) - интервал - 1,5 в редакторе Word - интервалы между абзацами не допускаются - каждый абзац начинается с красной строки, т.е. делается абзацный отступ.

Структура реферата:

Титульный лист

План.

Введение (2-3 с.).

Основная часть (до 20 с.) включает в себя главы (с параграфами) или разделы. Заключение (до 2 с.).

Список использованных источников и литературы.

Приложения (если есть).

Введение, Заключение, Список использованных источников и литературы, Приложения – не нумеруются

Нумерация страниц начинается с 3-й страницы (Введение), нумерация начинается с цифры «3».

Введение: Во введении необходимо аргументировать актуальность выбранной темы, т.е. показать её современность и значимость (в том числе, возможно, и для автора). Рекомендуется дать краткий обзор использованных источников и литературы. Далее необходимо сформулировать цель работы и определить задачи для её достижения. Завершается введение информацией о содержании реферата («Реферат состоит из введения, (указать количество) глав (или

разделов), заключения, списка использованных источников и литературы и приложения (последнее - если есть)»)

Основная часть. Она может быть представлена в виде разделов или глав. В последнем случае глава состоит из нескольких параграфов. Рекомендуемое количество глав (разделов) – 2-3, параграфов в главах – 2-3. Каждый раздел (глава) начинается с нового листа. Названия глав или разделов не должны дублировать название темы, а названия параграфов – названия глав. Каждая глава или раздел должны раскрывать определённую часть темы реферата, а в совокупности – всю тему целиком. Следует помнить, что реферат оценивается, в первую очередь, в зависимости от степени раскрытия темы.

Заключение - важнейшая составная часть реферата. В нем кратко подводятся основные выводы и результаты исследования, возможны рекомендации для дальнейшего исследования.

Список использованных источников и литературы. В него входит название тех источников и литературы, которые вы изучали при написании реферата. Он составляется в алфавитном порядке и нумеруется. В списке должна быть указана научная литература (не менее 5 наименований). Учебная литература может быть использована, но она не может быть основой для подготовки реферата.

Приложения. В виде Приложений даётся иллюстрированный материал, таблицы или текст вспомогательного характера. Приложения оформляют как продолжение реферата на последующих листах, в общий объём реферата они не включаются.

Приложение 3 Указания по работе над курсовым проектом

При выполнении **курсовой работы** магистрант должен сформировать и продемонстрировать следующие компетенции: - осведомленность в библиографическом и фактическом материале по теме работы; - компетентность в анализе и сопоставлении различных существующих теоретических позиций и подходов и в обобщении уже полученных в научных области эмпирических фактов; - способность выделить научную проблему, выдвинуть и обосновать гипотезу; - компетентность в анализе собранного эмпирического материала адекватными его типу качественными и количественными методами; - компетентность в интерпретации полученных результатов, их обобщении и сопоставлении с различными теоретическими контекстами; - способность на основе результатов сформулировать выводы работы; - умение оформлять свой текст в соответствии с существующими требованиями. Научный руководитель помогает студенту определиться с темой, которая должна быть, во-первых, актуальной, а во-вторых, в достаточной степени обеспеченной источниками и литературой; рекомендует основную литературу по теме; проводит систематические консультации со

студентами; проверяет выполнение работы по частям и в целом. Вместе с тем, ответственность за достоверность данных, сделанные выводы, своевременность выполнения работы и правильность оформления возлагается на студента.

Структура курсовой

1. Титульный лист.
2. Оглавление.

3. Текст работы: а) введение; - актуальность - проблематика - объект - предмет - цель - гипотеза - задачи - методы исследования б) главы основной части; в) заключение

4. Список литературы.
5. Приложения (если имеются)

Введение и заключение – это своего рода «визитная карточка» работы, поэтому над ними необходимо работать очень тщательно

По содержанию во введении должны быть отражены:

- Актуальность темы исследования отражает степень ее важности на современном этапе. В данной части работы магистрант должен дать ответ на вопрос: «Почему или в связи с чем данная тема исследования является актуальной?». Приводится 4-5 аргументов, причем каждый абзац в тексте должен, как правило, представлять одно доказательство актуальности.
- Степень разработанности темы исследования показывает уровень изученности заявленной проблематики в научной литературе, а также направления научных исследований в рамках разрабатываемой темы. Конечная цель раздела – показать, что данная тема не раскрыта (раскрыта лишь частично или не в том аспекте) и поэтому нуждается в дальнейшей разработке. Для этого в начале указываются отечественные и зарубежные ученые, которые внесли существенный вклад в разработку проблем в этой области научных исследований. После перечня ученых указываются проблемные вопросы, которые еще являются не разработанными в рамках выбранной темы исследования, и решение которых планируется в рамках курсовой работы.
- Объект исследования – область, в рамках которой находится (содержится) то, что будет изучаться.
- Предмет исследования – закономерности процессов, происходящих в этой сфере. Можно сказать, что предмет исследования – конкретная часть объекта исследования, или процесс, в нем происходящий, или аспект проблемы, который и исследуется. В рамках объекта исследования можно говорить о различных предметах исследования.
- Цель исследования – это желаемый конечный результат исследования. Она формулируется одним предложением. Целью работы должен являться не процесс (исследование, обоснование, разработка, развитие и пр.), а результат, который получается в результате обоснования, разработки и т.д.
- Гипотеза исследования представляет собой конкретные, проверяемые предсказания о том, что вы ожидаете, что произойдет в вашем исследовании.

• Задачи исследования – это краткое описание действий, которые необходимо выполнить для достижения намеченного в цели результата. Задач должно быть не меньше числа параграфов в работе. Можно сказать, что наименование глав и, особенно, параграфов работы, выстроенные логически последовательно в соответствии с целью исследования, и есть формулировка исследовательских задач. Формулирование задач должно начинаться с глагола – активного действия (систематизировать, уточнить, предложить, дать оценку, выявить закономерности или тенденции, обосновать, обобщить и пр.).

• Методологические и теоретические основы исследования представляют собой описание совокупности использованных в работе методов исследовательской деятельности для разработки предмета исследования, достижения его цели и решения поставленных задач.

• Методы исследования – это способы, которые позволяющие решать задачи проектов, достигать поставленной цели исследования.

• Теоретическая и практическая значимость результатов описывается в нескольких предложениях, где необходимо привести сведения о значении сделанных научных выводов для рассматриваемой проблематики, а также о фактическом использовании и/или возможности и месте их использования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.02 Пространственное искусство в мировой художественной культуре

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Профиль подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
Доцент кафедры Истории искусства
и гуманитарных наук  Н.М. Гришина

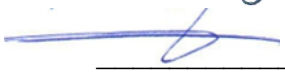
ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 20 мая 2025 г. № 9.

Зав. Кафедрой, профессор  К.Н. Гаврилин

(подпись)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О
Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова
от _____ № ____

Председатель комиссии  К.Г.Шашкина

Начальник Учебного  __Е.Ф.Глумова_____
Управления

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Обладает знаниями в области разнообразия современных культур и национальных особенностей искусства.
	УК-5.2. *Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия*
	УК-5.3. Владеет навыками применения знаний в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-3 - Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой	ОПК-3.1 - Знает современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательской деятельности
	ОПК-3.2 - Умеет анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий, участвовать в научно-исследовательской деятельности;
	ОПК-3.3 - Владеет навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу

.

1. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Недостаточный**
УК-5.1	Демонстрирует высокий уровень знаний принципов социально-исторического развития различных культур в объеме, соответствующем программе подготовки, отлично знает закономерности исторических процессов.	Демонстрирует достаточный уровень знаний принципов социально-исторического развития различных культур. Допускает незначительные ошибки в области фактического знания закономерностей исторических процессов.	Демонстрирует минимально допустимый уровень знаний принципов социально-исторического развития различных культур.	Знания принципов социально-исторического развития различных культур отсутствуют.
ОПК-3.1	Демонстрирует высокий уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок определяет необходимые методы работы с научной литературой и информационными ресурсами. Отлично умеет собирать, анализировать и обобщать собранный материал.	Демонстрирует достаточный уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, с незначительными ошибками определяет необходимые методы работы с научной литературой и информационными ресурсами. В целом умеет собирать, анализировать и обобщать собранный материал.	Демонстрирует минимально допустимый уровень знаний методов работы с научной литературой и информационными ресурсами. Допускает много негрубых ошибок в принципах и методах собирания, анализа и обобщения материала.	Знания методов работы с научной литературой и информационными ресурсами отсутствуют.
УК-5.2	Отлично понимает особенности	Допускает незначительные ошибки в	Допускает много негрубых	Умения

	трактовки исторических явлений и специфику культурного многообразия общества. Отлично умеет анализировать основные этапы и закономерности исторического процесса.	понимании и интерпретации исторических явлений и процессов. В целом понимает и умеет анализировать закономерности исторического процесса.	ошибок в понимании, трактовке и интерпретации исторических процессов и явлений. Основные умения по анализу исторических явлений и процессов сформированы, но не в полном объеме.	анализировать основные этапы и закономерности исторического процесса не сформированы.
ОПК-3.2	Отлично умеет собирать и анализировать научные сведения, факты, данные, необходимые для собственной профессиональной деятельности. Отлично умеет выбирать необходимый метод научного исследования и адекватно оценивать полученную информацию.	В достаточной степени умеет собирать и анализировать научные сведения, факты, данные, необходимые для собственной профессиональной деятельности. В целом умеет выбирать необходимый метод научного исследования и адекватно оценивать полученную информацию.	В минимально допустимом объеме умеет собирать и анализировать научные сведения, факты, данные, необходимые для собственной профессиональной деятельности. Допускает много негрубых ошибок в выборе необходимых методов научного исследования и адекватной оценке полученной информации.	Умения собирать, анализировать научные данные не сформированы.
УК-5.3	Отлично владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества, отлично владеет навыками ведения межкультурного диалога. Не допускает ошибок в интерпретации социально-исторического, этического и философского контекста. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных	В достаточной степени владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества, отлично владеет навыками ведения межкультурного диалога. Допускает незначительные ошибки в интерпретации социально-исторического, этического и философского контекста. Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции в целом	В минимально допустимом объеме владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества, отлично владеет навыками ведения межкультурного диалога. Допускает много негрубых ошибок в интерпретации социально-исторического, этического и философского контекста. Имеется минимальный набор навыков для решения	Навыки толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества не сформированы.

	практических (профессиональных) задач.	соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач.	стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	
ОПК-3.3	Отлично владеет навыками проведения отдельных этапов научного исследования, а также способностью систематизировать и обобщать полученный результат в виде научной статьи или доклада. Демонстрирует высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	В достаточной степени владеет навыками проведения отдельных этапов научного исследования, а также способностью систематизировать и обобщать полученный результат в виде научной статьи или доклада. Демонстрирует достаточный уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач.	В минимально допустимом объеме владеет навыками проведения отдельных этапов научного исследования, а также способностью систематизировать и обобщать полученный результат в виде научной статьи или доклада. Имеется минимальный набор навыков для грамотного изложения материала, с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки проведения отдельных этапов научного исследования, а также способность систематизировать и обобщать полученный результат в виде научной статьи или доклада не сформированы.

Компетенции / индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-5.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат Практическая работа Зачет/Экзамен***
УК-5.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат Практическая работа Зачет/Экзамен***
УК-5.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат Практическая работа Зачет/Экзамен***
ОПК-3.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат Практическая работа Зачет/Экзамен***
ОПК-3.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат Практическая работа Зачет/Экзамен***
ОПК-3.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат Практическая работа Зачет/Экзамен***

1. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций **УК-5, ОПК-1, ОПК-2**
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен **повышенный (продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций **УК-5, ОПК-1, ОПК-2**
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций **УК-5, ОПК-1, ОПК-2**
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций **УК-5, ОПК-1, ОПК-2**

Примечание: перечень оценочных средств приводится из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Актуальные проблемы изучения пространственных искусств Древнего мира и Античности.	1	2	-	-	7	
2	Актуальные проблемы изучения пространственных искусств Византии и Средних веков.	2	-	8	9	42	**Зачет – устный опрос по контрольным вопросам А**
3	Актуальные проблемы изучения пространственных искусств России XI-XX веков.	3	2	6	4	92	**Зачет – устный опрос по контрольным вопросам В**
4	Актуальные проблемы изучения пространственных искусств Западной Европы Нового и Новейшего времени.	4	2	6	4	92	**Зачет с оценкой – устный ответ по вопросам С**
ИТОГО 288			**6**	**20**	**17**	**233**	

Примеры тестовых заданий для контроля

1 КУРС.

1. РЕФЕРАТ – небольшая научно-исследовательская работа, которую магистры пишут и сдают в установленные календарным графиком сроки. Реферат основывается на изучении комплекса рекомендованной научной литературы и проведении небольшого самостоятельного исследования произведений искусства изучаемого периода.

Критерии оценки реферата:

Реферата оценивается по пяти основным критериям:

1. полнота раскрытия темы (0–5 баллов)
2. знание исторических источников (в рамках программы курса), насыщенность ответа конкретными примерами (0–5 баллов)
3. знание научно-исследовательской литературы (0–5 баллов)
4. логичность структуры и обоснованность выводов (0–5 баллов)
5. соответствие иллюстративного ряда проблематике доклада (0–5 баллов)

Максимальное количество баллов при оценивании эссе – 25 баллов.

При подготовке реферата студент должен научиться самостоятельно ставить вопрос, выявлять проблему, связанную с тем или иным художественным явлением, а также пользоваться широким кругом научной литературы, что предполагает самостоятельную работу с электронными каталогами библиотек (например, РГБ, сервисов «Руснеб» и «Электронекрасовка», сайтами Государственной Третьяковской галереи, просветительского проекта «Лаврус» и пр.). Реферат является *самостоятельным* научным исследованием, выполненным на основе анализа визуального источника, в письменном виде реферат оформляется в соответствии с правилами оформления научных публикаций.

Темы для реферата – список А (2 семестр)

Задание: написать реферат на одну из тем по материалам курса:

1. Формирование иконографии раннехристианского искусства в 4-6 веках.
2. Античное и раннехристианское – преемственность и наследие традиций.
3. Собор Святой Софии в Константинополе: конструкция, идея, образ.
4. Система росписи византийского храма послеиконоборческого времени. Источники и программы.
5. Формирование типологии крестово-купольной архитектуры в Византии.
6. Церковь монастыря Липса как характерный образец храма на четырех колонках.
7. Ансамбль мозаик монастыря Дафни и стиль раннекомниновской живописи.
8. Варианты стиля в Палеологовской живописи в Византии.
9. Прикладное искусство Раннего средневековья в Европе. Эпоха «тёмных веков».
10. Собор Сен-Трините в Кане как пример ранне-ромнаской архитектуры.
11. Типология романских базилик Франции. Вариации плана и декора.
12. Собор в Амьене как эталонный памятник высокой готики во Франции.
13. Национальные школы готической архитектуры. К специфике местных вариантов стиля.
14. Витражи готического собора. Система, программа, идейный замысел.

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА НА СЕМИНАРАХ.

Отдельно оценивается работа обучающегося на **практических занятиях** (семинарах) в течение всего семестра. Учебным планом предусмотрено 8 часов практических занятий на 1 курсе в летнюю сессию.

Практические работы (семинары) представляют собой групповую дискуссию (колоквиум) по заранее заданной теме и обсуждение контрольных вопросов по пройденному материалу.

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских и практических занятиях на основе следующих **критериев**:

1. правильность решения задач на семинаре (оценивается от 0 до 5 баллов);
2. уровень подготовленности и владение материалом, заданным для подготовки к семинарам и лекциям (оценивается от 0 до 5 баллов);
3. владение научной методологией и литературой по курсу и готовность обсуждать контрольные вопросы (оценивается от 0 до 5 баллов);
4. подготовка презентации по теме семинара (оценивается от 0 до 5 баллов);
5. умение работать в команде (в случае командного задания, например, подготовки выступления, оценка выставляется индивидуально каждому участнику за выполненную им часть работы, но так же учитывается общий уровень всей презентации, в том числе умение отвечать на вопросы не только по своей части, но и по теме других участников команды) (оценивается от 0 до 5 баллов).

Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся за весь семестр, - 25 баллов (проставляется в графу посещаемость).

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ 2 СЕМЕСТРА 1 КУРСА:

Практическое занятие 1. Тема - Раннехристианское искусство и Искусство Византии.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Иконография раннехристианских росписей катакомб, их сюжетное своеобразие.
2. Традиции античного искусства.

Практическое занятие 2. Тема - Стили живописи средневизантийского времени.

Примерные вопросы для обсуждения.

1. Стили монументальной живописи средневизантийского времени, мозаичные ансамбли Константинополя.
2. Ансамбли монументальной живописи в византийской провинции.

Практическое занятие 3. Тема - Искусство западного средневековья. Особенности романской книжной миниатюры.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Особенности романской книжной иллюстрации: книжный комплекс – текст, орнаментация, миниатюры.
2. Французская книжная миниатюра эпохи романики. Специфика и школы.
3. Английская книжная миниатюра эпохи романики. Специфика и школы.

Практическое занятие 4. Тема - Национальные школы готической архитектуры.

Примерные вопросы для обсуждения:

1.Национальные школы готической архитектуры и их специфические особенности.

2.Художественный язык французской готической архитектуры и его эволюция в XII-XIV вв.

3.Итоговая аттестация в конце 1 семестра – зачёт – проводится в виде устного опроса обучающихся по контрольным вопросам. В процессе ответа на вопрос студент должен продемонстрировать:

1. знание основной проблематики курса (оценивается от 0 до 10 баллов);

2. знание главных персоналий архитекторов, живописцев и скульпторов изучаемых периодов и их центральных произведений (оценивается от 0 до 10 баллов);
3. знание содержания вопросов лекционных и семинарских занятий (оценивается от 0 до 10 баллов);
4. владение методологией ведений научного исследования (оценивается от 0 до 10 баллов);
5. умение ориентироваться в историографической традиции (оценивается от 0 до 10 баллов).

Максимальное количество баллов, которое можно получить за итоговое испытание - зачет в 1 семестре – 50 баллов.

Вопросы для устного опроса А (1 курс):

1. Развитие первобытного искусства, основные этапы и их особенности.
2. Древнеегипетский храм: процессии, обряды и архитектура.
3. Эволюция погребального сооружения в Древнем Египте.
4. Ансамбль фараона Джосера в Саккара.
5. Синтез искусств в храмах Древнего Египта
6. Особенности скульптуры и рельефа периода Древнего царства.
7. Изобразительное искусство периода Нового царства.
8. Ансамбль Кносского дворца. Архитектура и интерьер.
9. Развитие древнегреческой керамики.
10. Храмовая скульптура Древней Греции.
11. Становление греческого ордера и отработка типа древнегреческого храма.
12. Особенности композиции и образного решения Афинского акрополя.
13. Развитие монументальной скульптуры в период архаики.
14. Творчество Поликлета и Фидия.
15. Сравнительный анализ типологии храмов Древней Греции и Древнего Рима.
16. Отражение древнеримского быта в планировке и убранстве дома – особняка.
17. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.
18. Тип Римского театра и его связь с архитектурой театров Древней Греции.
19. Императорские форумы – особенности композиционного и пространственного решения.
20. Архитектура культовых зданий Древнего Рима.
21. Культура Средневековья в Европе.
22. Первый «Золотой век» Византийской культуры. Эпоха Юстиниана до иконоборчества (архитектура, живопись, прикладное искусство).
23. Каноническое искусство в Византийском искусстве XI-XIII вв. (периферийные школы, самобытность греческой христианской культуры).
24. Разработка и внедрение крестово-купольной храмовой архитектуры в Византии. Особенности конструкций и композиции в храмостроении. Синтез искусств.
25. Сущность основных черт романской культуры в странах Западной Европы. Стилистические особенности и типология романской архитектуры во Франции.
26. Реальность и вымысел в скульптуре романских соборов Франции.
27. Развитие изобразительных искусств в эпоху Романики и Готики. Связь скульптуры с архитектурой, значение витражей для создания повышенного эмоционального чувства верующих.
28. Готический собор как образец средневекового художественного синтеза.
29. Готическая эпоха в Западной Европе, городской, коммунальный характер культуры. Готическая конструкция храмов, синтез искусств. Значение готической архитектуры и изобразительного искусства в наши дни.
30. Готический витраж. Развитие техники и художественных особенностей.

2 КУРС.

3 СЕМЕСТР.

Темы для реферата – список В (3 семестр)

Задание: написать реферат на одну из тем по материалам курса:

1. Протестантские религиозные идеи и их влияние на русское храмоздание на рубеже 17-18 вв. (Опыт анализа группы подмосковных памятников).
2. Очаги провинциального барокко в русской архитектуре середины-второй половины 18 века (на примере любого выбранного региона).
3. Стилевая арх. Среда барокко и её трансформация в эпоху классицизма (на материале застройки Москвы и Петербурга).
4. «Голландизмы» в русской архитектуре Рубежа 17-18 вв. (на московском и петербургском материале).
5. Античное архитектурное наследие и его восприятие русским сознанием (на материале эпистолярного и теоретического наследия 18 века).
6. Петербургский градостроительный ансамбль на переходе от классицизма к ампиру.
7. Пространственный мир в архитектуре рококо и китайская живопись (опыт сравнительного анализа двух художественных систем).
8. «Пелла» И. Старова. Сценарий общего замысла и его семантика.
9. Европейский образец и его преломление в сознании русского художника (на примере живописи или скульптуры).
10. Г. Таннауэр в контексте русской портретной живописи петровского времени.
11. Живописные и скульптурные «обманки» 18 века как художественный и интеллектуальный феномен своего времени.
12. Образ дворянской личности в живописи и поэзии 18 века. Опыт сравнительного анализа произведений Д. Левицкого, С. Щукина и В. Боровиковского.
13. «Портрет-прогулка» и другие английские темы в русском портретном искусстве конца 18 века.
14. София Константинопольская в русском искусстве 18-нач.19 в. и идея самобытности русской национальной культуры.
15. Древнерусская традиция в архитектуре 18 века. Смысл традиции.
16. «Дорическое возрождение» в архитектуре русского классицизма и ампира.

2.ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА НА СЕМИНАРАХ.

Отдельно оценивается работа обучающегося на **практических занятиях** (семинарах) в течение всего семестра. Учебным планом предусмотрено 4 часа практических занятий на 3 семестре в зимнюю сессию 2 курса.

Практические работы (семинары) представляют собой групповую дискуссию (колоквиум) по заранее заданной теме и обсуждение контрольных вопросов по пройденному материалу.

Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся за весь семестр, - 25 баллов (проставляется в графу посещаемость).

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ 3 СЕМЕСТРА:

3 СЕМЕСТР.

Практическое занятие 5. Тема – Искусство Древней Руси.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Иконография древнерусской иконописи XVI-XVII вв. Соотношение новаций и традиций.
2. Проблема использования европейских гравюр в качестве образцов и их воздействие на композиционны, стилистические и иконографические особенности произведений.

Практическое занятие 6. Тема – Искусство России конца XIX – начала XX в. и Примерные вопросы для обсуждения:

1. Особенности русского модерна в живописи. Соотношение модерна и символизма.
2. Сравнение русского модерна с европейскими школами

Практическое занятие 6. Тема – Искусство России XIX в.

1. Особенности русского романтизма в живописи в контексте европейских национальных романтических школ. Параллели и контрасты.
2. Портрет в живописи раннего русского романтизма.
3. Историческая картина в живописи зрелого русского романтизма.

3.Итоговая аттестация 3 семестра – зачёт – проводится в виде устного опроса обучающихся по контрольным вопросам.

Максимальное количество баллов, которое можно получить за итоговое испытание - зачет в 1 семестре – 50 баллов.

Вопросы для устного опроса В (3 семестр):

1. Архитектура Киевской Руси конца X – середины XI в.
2. Архитектура Киева конца XI – первой четверти XII в.
3. Архитектура Южной и Западной Руси XII в.
4. Столпообразные храмы XII - XIII вв.
5. Архитектура Новгорода первой трети XII в.
6. Архитектура Новгорода середины XII – начала XIII в.
7. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – начала XIII в.
8. Архитектура Пскова домонгольского времени.
9. Раннемосковская архитектура (XIV- середина XV вв.)
10. Архитектура Новгорода XIV - XV вв.
11. Ансамбль Московского Кремля. Этапы формирования.
12. Русская архитектура XVI в. Пути развития.
13. Шатровое зодчество в русской архитектуре.
14. Русская архитектура XVII в.
15. Нарышкинское барокко.
16. Монументальная живопись Киевской Руси XI в.
17. Иконопись Киевской Руси XI в.
18. Монументальная живопись Новгорода первой трети XII в.
19. Живопись Новгорода второй четверти – конца XII в.
20. Живопись Владимиро-Суздальской Руси домонгольского времени.
21. Русские домонгольские иконы.
22. Русская живопись XIII в.
23. Русская живопись первой половины XIV в.
24. Новгородские росписи второй половины XIV в.
25. Феофан Грек
26. Московская живопись второй половины XIV в.
27. Московская живопись XV в. Андрей Рублёв и его современники.
28. Дионисий и его круг.
29. Русская живопись XVI в.

30. Русская живопись XVII в.
31. Историографическая традиция изучения пространственного искусства Нового времени в России в контексте мировой художественной культуры.
32. Живопись Петровского времени – русские мастера и произведения россики.
33. Русская живопись середины столетия. Жанровая структура, проблема стиля. Вопросы художественного образования и организации художественного производства. Типология портрета. Социальный состав мастеров, проблема крепостного творчества (*И. Я. Вишняков, А. П. Антропов, И. П. Аргунов*).
34. Живопись второй половины XVIII в. (Левицкий, Рокотов, Боровиковский). Пейзажная живопись. Её основные представители - *Ф. Я. Алексеев, Сем. Щедрин.* Стилевое состояние и типология. Соотношение пейзажа и других жанров.
35. Историческая живопись XVIII в. Её мастера. Вопросы тематики, стиля.
36. Русская скульптура XVIII в. Скульптура в Академии художеств. Класс Н. Жилле, его ученики (Шубин, Козловский, Мартос).
37. Архитектура Петербурга петровского времени. Состав мастеров. Типология *жилого и культового* зодчества. "Образцовые" проекты. Принципы градостроительства. Вопросы стилевого состояния. Загородные ансамбли.
38. Петербургская архитектура 1730-40-х гг. Её связь с зодчеством петровского времени. Состав мастеров, организация строительного дела. "Трактат-кодекс" архитектурной экспедиции. М.Г. Земцов, П.М. Еропкин, И.К. Коробов. Соотношение градостроительной и дворцовой ветвей. Судьба базиликального храма.
39. Петербургская архитектура середины столетия. Ф.-Б. Растрелли, С.И. Чевакинский.
40. Московское зодчество середины века. И.Ф. Мичурин, Д.В. Ухтомский, И.П. Жеребцов, А.П. Евлашев. Дворцовое, культовое и градостроительное направления. Загородные ансамбли.
41. А. Ринальди и проблемы рококо.
42. Основные принципы архитектуры раннего классицизма. Ж.-Б. Валлен Деламот, А.Ф. Кокоринов, Ю.М. Фельтен.
43. Московский классицизм. Типологические и стилевые особенности творчества В.И. Баженова и М.Ф. Казакова.
44. Зрелый классицизм в архитектуре Петербурга и его пригородах (Кваренги и Камерон).
45. Общая характеристика русского искусства 19 в. Периодизация. Проблемы эволюции стиля.
46. Архитектура ампира. Первая треть 19 в. Петербург.
47. Архитектура Москвы первой трети 19 в. Московский ампир.
48. Русский романтизм. Периоды и их особенности. Ведущие жанры и их представители.
49. Портрет в русской живописи первой трети 19 в. Кипренский, Соколов, Тропинин. Формирование бытового портрета-типа.
50. Творчество К. Брюллова и А. Иванова.
51. Бытовая живопись первой половины 19 в. (Тропинин, Федотов, Венецианов).
52. Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ). История союза. Периодизация и участники разных поколений. . Значение для русской культуры на разных этапах. Слияние с Академией.
53. Бытовой жанр в творчестве старших передвижников 1860-1870-х гг. (Перов, Мясоедов, Савицкий, Максимов, Маковский, Ярошенко и др.). Эволюция бытового жанра. От критической к хоровой картине.
54. Исторический жанр в творчестве передвижников. Эволюция концепции (Ге, Репин, Суриков).

55. Портретный жанр в творчестве передвижников. Крамской, Перов, Ге, Репин. Эволюция портрета 1860-1890е гг.
56. Два пути русской пейзажной живописи 60 – 80-х гг. 19 в. (*И.Шишкин, А.Саврасов, Ф.Васильев, А.Куинджи, В.Поленов, И.Левитан).*
57. Архитектура эклектики. Неостили: неоготика, египетский стиль, восточная экзотика и необарокко.
58. Архитектура эклектики. Русско-византийский стиль Константина Тона и его последователей.
59. Абрамцевский кружок и искусство конца 19 в. (Васнецов, Серов и др.).
60. Творчество М. Врубеля и его влияние на искусство рубежа столетий.
61. К.Коровин и проблема импрессионистического метода в русской живописи конца 19 в. Значение импрессионизма в 1880-е гг. Архитектурные проекты Коровина и проблема выставочной архитектуры.
62. Русское искусство начала XX века (1900-1917 гг.): особенности художественных процессов. Творческие объединения «Голубая роза» и «Бубновый валет».
63. Русский авангард. Основные направления. Общество «Супремус».
64. Искусство периода гражданской войны и первых лет советской власти (1918-1922 гг.) Ленинский план монументальной пропаганды и его осуществление. Политический плакат. Оформительское искусство. Станковая живопись.
65. Советская живопись 1920-х годов. Направления и группировки. Ассоциация художников революционной России (АХРР). Общество станковистов (ОСТ).
66. Социалистический реализм как творческий метод советского искусства. Основные методологические принципы. Соцреализм в живописи 1930-х годов.
67. Историко-революционный, портретный и бытовой жанры в живописи 1930-х годов.
68. Скульптура 1930-х годов. Вера Мухина.
69. Архитектура 1930-х годов. Типы зданий, принципы градостроительства. «Сталинский ампир».
70. Искусство периода великой Отечественной войны. Графика: политический плакат, карикатура. Фронтовые зарисовки. Графические серии «Не забудем, не простим» (Д. Шмаринов), «Ленинград в дни блокады» (А. Пахомов).
71. Советская живопись 1940-х годов. Историко-батальный, историко-революционный и бытовой жанры.
72. Советская живопись и скульптура 1950-х годов. Тема Великой Отечественной войны. Влияние культа личности на развитие искусства послевоенного периода.
73. Советское искусство 1960-х годов. «Суровый стиль» в живописи, графике и скульптуре.
74. Советская живопись 1970-х годов: основные направления, творческие поиски, образно-стилевые тенденции. «Молодежное искусство».
75. «Смысловая картина» 1970-х годов. Творчество лидирующей группы, женщин-художниц: Н. Нестеровой, Т. Назаренко, Е. Романовой, О. Кирилловой.
    Китч как явление отечественной художественной культуры 1970-1980-х годов.
76. Живопись «эпохи перестройки» (1990-е годы). Концептуальное искусство. Основные направления: фотореализм, перформанс, экспрессионизм, соц-арт и др.

2 КУРС.
4 СЕМЕСТР.

1. **Темы для реферата – список В (3 семестр)**

Задание: написать реферат на одну из тем по материалам курса:

1. Проблема Проторенессанса в итальянском искусстве. Историография вопросы.
2. Локальные центры живописи в проторенессансной Италии. Специфика местных школ.
3. «Маэста» Чимабуэ. Проблемы иконографии и стиля.
4. «Греческое» и «античное» в живописи итальянского Проторенессанса.
5. Донателло и его вклад в развитие скульптуры Раннего Возрождения.
6. Росписи капеллы Бранкаччи Мазаччо. Открытия итальянской живописи 15 века.
7. Проблема портрета в итальянской живописи Раннего Возрождения.
8. Скульптура Микеланджело. Открытия новой пластики и новых идей.
9. Архитектура Венецианской школы 15-16 веков. К вопросу об источниках местного стиля.
10. Поиски центрического храма в архитектуре Италии 15-16 веков.
11. Виллы Палладио. Иконография, композиция, идейные концепции.
12. «Станцы» Рафаэля. Учитель и ученики.
13. Проблема маньеризма в итальянской живописи 16 века.
14. «Северный Ренессанс». Происхождение термина и историография вопроса .
15. «Гентский алтарь» братьев Ван-Эйк. Иконография и стиль.
16. Происхождение барокко в Италии.
17. Бернини и Борромини. Вариации стиля в итальянском барокко 17 века.
18. Караваджо и караваджизм. Новации художественного языка.
19. Историографические аспекты исследования искусства Итальянского Возрождения.
20. Специфика методологических подходов и принципов исследования пространственного искусства эпохи Возрождения.
21. Французский ампир и его источники.
22. Архитектура московского ампира и итальянское влияние в русской архитектуре начала 19 века.
23. Скульптура итальянского неоклассицизма и ее влияние на другие европейские школы.
24. Рококо. Рождение нового художественного языка и его судьба в европейском искусстве 18 века.
25. Революционный неоклассицизм во французском искусстве конца 18 – начала 19 века.
26. Портретный жанр в английской живописи 18 века. Варианты стиля.
27. Архитектура модерна в Европе на примере одной из национальных школ.
28. Рождение абстрактного искусства в европейской живописи 20 века.
29. Русский авангард и его судьба в контексте европейской живописи начала 20 века.
30. Соц-арт. Рождение новой иконографии и нового художественного языка.
31. Историографические аспекты исследования искусства 20 века.
32. Специфика методологических подходов и принципов исследования пространственного искусства 20 века.

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА НА СЕМИНАРАХ.

Отдельно оценивается работа обучающегося на **практических занятиях** (семинарах) в течение всего семестра. Учебным планом предусмотрено 6 часов практических занятий на 4 семестре в летнюю сессию 2 курса.
Практические работы (семинары) представляют собой групповую дискуссию (колоквиум) по заранее заданной теме и обсуждение контрольных вопросов по пройденному материалу.
Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся за весь семестр, - 25 баллов (проставляется в графу посещаемость).

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ 4 СЕМЕСТРА:
4 СЕМЕСТР.

Практическое занятие 8. Тема – Искусство Итальянского Возрождения XVI в.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Новации в архитектуре Высокого Возрождения. Обновление художественного языка под влиянием новых идей и античных образцов.
2. Новые идейные и художественные тенденции Высокого Ренессанса в живописи.

Практическое занятие 9. Тема – Идейные и художественные новации зарубежного искусства второй половины XIX в.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Неоклассицизм в европейском искусстве второй половины XVIII – начала XIX в.
2. Национальные школы – Франция, Германия, Англия.

Практическое занятие 10. Тема – Архитектура эклектики в разных странах.

1.Архитектура эклектики в разных странах.
2.Сравнительный анализ различных неостилей и их выдающихся произведений

3.Итоговая аттестация 4 семестра – зачёт с оценкой – проводится в виде устного опроса обучающихся по контрольным вопросам.

В процессе ответа на вопрос студент должен продемонстрировать:
1. знание основной проблематики курса (оценивается от 0 до 10 баллов);
2. знание главных персоналий архитекторов, живописцев и скульпторов изучаемых периодов и их центральных произведений (оценивается от 0 до 10 баллов);
3. знание содержания вопросов лекционных и семинарских занятий (оценивается от 0 до 10 баллов);
4. владение методологией ведений научного исследования (оценивается от 0 до 0 баллов);
5. умение ориентироваться в историографической традиции (оценивается от 0 до 10 баллов).

Максимальное количество баллов, которое можно получить за итоговое испытание - зачет в 1 семестре – 50 баллов.

Вопросы для устного опроса С (4 семестр):
1. «Инкрустационный» стиль в тосканской архитектурной школе XII-XIV вв. (Пизанский архитектурный ансамбль, Флорентийские соборы).
2. Кватроченто – «Золотой век» в изобразительном искусстве Италии. Античность и новый гуманизм – главный фактор развития реалистического искусства.

3. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти величайшие основоположники культуры Высокого Возрождения. Соперничество и единомыслие в их творческой жизни.
4. Венецианская школа живописи. Черты Западно-Европейского и византийского искусства в развитии Ренессанса. Крупнейшие мастера и их творчество.
5. Архитектурные поиски и находки в эпоху XV-XVI вв. в итальянской культуре. Архитектурные школы и их представители.
6. «Золотой век» в нидерландской живописи. Мистика и реализм в творчестве художников от Ван Эйков до П.Брейгеля старшего.
7. Архитектура Италии XVII в. Бернини и Борромини
8. Живопись Италии XVII в. Караваджизм и Болонский академизм.
9. Французское искусство XVII в. Зарождение классицизма.
10. Голландское искусство XVII в. Особенности живописи – жанровая структура, тематика, стиль.
11. Фламандская барочная живопись. П.П. Рубенс и его школа.
12. Искусство и Просвещение. Франция XVIII века.
13. Британский интерьер в стиле ампир.
14. Французский интерьер в стиле ампир
15. Английский портрет XVIII века.
16. Проблемы материально-художественной культуры в трудах Г. Земпера.
17. Основные направления архитектуры ранней эклектики.
18. Бидермайер.
19. Национальный пейзаж в живописи XIX века.
20. Европейский модерн и искусство Японии.
21. Чарльз Рени Макинтош.
22. Салонная живопись XIX века.
23. Портрет в европейской живописи второй половины XIX века.
24. Графика Бёрдслея.
25. Шарль Бодлер и его иллюстраторы.
26. Оскар Уайльд и эволюция костюма XIX века.
27. Декаданс и символизм.
28. Американский импрессионизм.
29. Дадаизм и используемые им техники.
30. Первая мировая война и немецкий экспрессионизм.
31. Искусство тоталитарных стран XX в.
32. «Школа мусорного ящика»
33. Рене Магридтт и сюрреализм.
34. Эпатаж в искусстве XX века.
35. Американский гиперреализм.
36. Поп-арт.
37. Религиозные архитектура и искусство конца XX века.

Порядок формирования оценок по дисциплине «Пространственное искусство в мировой художественной культуре».

Преподаватель оценивает комплексную работу обучающегося магистратуры в течение всего семестра.

Итоговая оценка по 100-балльной шкале за определяется в конце 4 семестра после проведения итоговой аттестации (зачета с оценкой) в конце 2 курса в летнюю сессию.

Оценка выводится суммарно из баллов за реферат, за практическую работу на семинарах и баллов за итоговое испытание (устный опрос) по формуле:

ИТОГ = РЕФЕРАТ (0-25 баллов) + ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (0-25 баллов) + ЭКЗАМЕН (0-50 баллов).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.1.13 «Актуальные проблемы современного искусства»

Направление подготовки 54.04.04 Теория и история искусств (очно-заочная)

Профиль подготовки «экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
кандидат наук, доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук Кошелев Г.К.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 20 мая 2025г. № 9

Зав. кафедрой _____ К. Н. Гаврилин

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 **Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**	УК-1.1. Знает основные методы анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, системной, научной, производственной и художественной жизни
	УК-1.2. Умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных художественных и проектных задач
	УК-1.3. Владеет методами навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; при разработке и реализации художественных и проектных задач
УК-5 **Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**	УК -5.1. Знает особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации
	УК -5.2. Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	УК -5.3. Владеет навыками анализа разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Компетенции / индикаторы достижений	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
УК-1.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тестирование***
УК-1.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат/доклад/ Тестирование***
УК-1.3		Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат/доклад/ Тестирование***
УК-5.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тестирование***
УК-5.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат/ Тестирование***
УК-5.3		Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат/ Тестирование***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-1.1	Отлично знает основные методы анализа разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины, связанные с различными аспектами истории современного искусства и его актуальных проблем	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; ; знает основные категории, понятия и термины, связанные с различными аспектами истории современного искусства и его актуальных проблем	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; ; знает основные категории, понятия и термины, связанные с различными аспектами истории современного искусства и его актуальных проблем	Знания отсутствуют

УК-1.2.	Отлично умеет анализировать и выбирать альтернативные способы осуществления критический анализ проблемных ситуаций актуальной художественной действительности, вырабатывать стратегию действий	Хорошо умеет анализировать и выбирать альтернативные способы осуществления критический анализ проблемных ситуаций актуальной художественной действительности, на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Посредственно умеет анализировать и выбирать альтернативные способы осуществления критический анализ проблемных ситуаций актуальной художественной действительности на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Умения не сформированы
УК-1.3.	Отлично владеет навыками выбора оптимального способа осуществления критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, связанную с различными аспектами истории современного искусства,	Хорошо владеет навыками выбора оптимального способа осуществления критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, связанную с различными аспектами истории современного искусства	Посредственно владеет навыками выбора оптимального способа осуществления критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, связанную с различными аспектами истории современного искусства	Навыки не сформированы.
УК-5.1	Отлично знает способы, дающие возможность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	Хорошо знает способы, дающие возможность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	Не достаточно знает способы, дающие возможность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	Знания отсутствуют
УК-5.2	Отлично умеет анализировать и учитывать взаимосвязи между культурами, а также разнообразие, с которым они проявляются в процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	Хорошо умеет применять умеет анализировать и учитывать взаимосвязи между культурами, а также разнообразие, с которым они проявляются в процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	Демонстрирует низкий уровень умения анализировать и учитывать взаимосвязи между культурами, а также разнообразие, с которым они проявляются в процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	Умения не сформированы
УК-5.3	Отлично владеет способами анализа разнообразия культур в процессе	Хорошо владеет способностью анализа разнообразия культур в	Демонстрирует низкий уровень владения способностью анализа	Навыки не сформированы.

	межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-5
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-5
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-15
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-5

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование (В)	1	0-12	20
Эссе/реферат (А)	1	0-18	35
Тестирование (С)	1	0-13	25
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

В. Текущий контроль **УК-1 (знания)**

Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий 30.
Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

1. **Кто из перечисленных скульпторов является автором статуи «Геракл, стреляющий из лука» (1909):**

а. А. Майоль
б. О.Роден
в. И. Мештрович
г. Э. А. Бурдель

2. **Кому принадлежит авторство памятника Сезанну в саду Тюильри (1925):**

а. Э.А. Бурдель
б. А. Майоль
в. О. Роден
г. А. Брекер

3. **Кто из названных ниже скульпторов разделяет стилевые установки импрессионизма:**

а. О.Роден
б. Ж.Липшиц
в. Х.Арп
г. А. Майоль

4. **Выберите правильный вариант ответа. Кто из упомянутых французских живописцев принадлежит т.н. неоимпрессионизму (пуантилизму)**

а. К. Моне
б. Ж. Сера
в. К. Моне

г. О. Ренуар

5. **Выберите правильный вариант ответа. Кому принадлежит авторство картины «Воскресный полдень на острове Гран-Жатт»:**

а. П.Боннар
б. М. Дени
в. Ж. Сера
г. А. Э. Кросс

6. **Выберите правильный вариант ответа. Какой жанр преобладает в творчестве Э. Шиле:**

а. Интерьер
б. Ню
в. Натюрморт
г. Историческая живопись

7. **Назовите автора проекта виллы Мюллер в Праге (1930):**

а. А. Лоос
б. Ш. Ле Корбюзье
в. О. Вагнер
г. А. Гауди

8. **Какая из перечисленных картин принадлежит Г. Климту**

а. «Поцелуй»
б. «Демон сидящий»
в. «Грех»
г. «Христос на Олимпе»

9. **Какое из перечисленных зданий создано по проекту Й. Хофмана:**

а. Дворец Стокле в Брюсселе
б. Вилла Штук в Мюнхене
в. Вилла Савой в Пуасси
г. Церковь Св. Леопольда в Вене

10. **Выберите правильный вариант ответа. Кому принадлежит авторство картины «Невеста ветра» (1914):**

а. Г. Климт
б. О. Кокошка
в. Э. Шиле
г. К. Мозер

11. Выберите правильный вариант ответа. Какая из названных работ принадлежат авторству Умберто Боччони

а. «Уникальные формы непрерывности в пространстве»
б. «Проклятые матери»
в. «Суббота»
г. «Уличный фонарь»

12.Кто из перечисленных живописцев является выпускником мастерской Гюстава Моро

а. А. Матисс
б. Х.Грис
в. П. Пикассо
г. О.Кокошка

13. Какой из названных ниже циклов гравюр создан К. Кольвиц

а. «Крестьянская война»
б. «Капричос »
в. «Бедствия войны»
г. «Тюрьмы»

14. Выберите верный вариант ответа

Как называется поздняя фаза импрессионизма
а. пуантилизм
б. фовизм
в. примитивизм
г. экспрессионизм

15. Кто из перечисленных ниже художников относится к футуристам:

а. У. Боччони
б. Р.Гуттузо
в. Дж. Сегантини
г. Дж. Де Кирико

16. Выберите верный вариант ответа. Какая из названных работ создана А. Джакометти:

а. «Шагающий человек»
б. «Граждане Кале»
в. «Птица в полете»
г. «Парящий ангел»

17. Выберите верный вариант ответа. Кому из скульпторов XX века принадлежит авторство надгробия Оскара Уайльда на парижском кладбище Пер Лашез (1914):

а. Г. Мур
б. Дж. Эпстайн
в. К. Бранкузи
г. Ж. Липшиц

18. Какая из названных ниже работ принадлежат авторству А. Матисса:

а. «Танец»
б. «Похороны в Орнане»
в. «А ты ревнуешь?»
г. «Резня в Корее»

19. Выберите правильный вариант ответа.
Создателем какого живописного направления, наряду с А.Озанфаном, стал один из пионеров современной архитектуры Ш. Ле Корбюзье:

а. Пуризм
б. Тюбизм
в. Орфический кубизм
г. Конкретное искусство

20. Выберите правильный вариант ответа. Немецкий архитектор, создавший проект памятника Карлу Либкнехту и Розе Люксембург в Берлине:

а. А.Шпеер
б. М. Ван дер Роэ
в. Э. Мендельсон
г. В. Гропиус

Выберите верные варианты ответа

1.Выберите правильный вариант ответа. Какому скульптору XX века принадлежит авторство композиции «Бесконечная колонна»:

а. К. Бранкузи
б. Дж. Эпстайн
в. Г. Мур
г. А. Архипенко

2.Выберите три правильных варианта ответа. Какие из перечисленных произведений созданы П. Пикассо.

а. «Девочка на шаре»
в. «Резня в Корее»
в. «Свет, покой и нега»

г. «Герника»
д. «Фея электричества»

3.Выберите три правильных варианта ответа. Кто из названных ниже живописцев входит в нью-йоркскую «школу мусорных ведер»:

а. Э. Хоппер
б. У. Глакенс
в. Р. Хенри
г. Э. Уайет

4.Выберите правильный вариант ответа. Кто из перечисленных авторов представлял искусство сюрреализма в Британии

а. Г. Мур
б. Д. Эпстайн
в. С. Спенсер
г. Д.С. Сарджент

5. Выберите два правильных варианты ответа. Кто из названных ниже художников относится к беспредметному искусству

а. Ф. Купка
б. Л. Коринт
в. М. де Вламинк
г. П. Мондриан

6. Выберите три правильных варианта ответа. Кто из упомянутых ниже живописцев входил в мюнхенское художественное объединение «Синий всадник»:

а. В. Кандинский
б. А. Явленский
в. Ф. Марк
г. М. Либерман

7. **Назовите имя наиболее авторитетного американского художественного критика эпохи, впервые сформулировавшего оппозицию «авангард — китч» в 1939 году**_____Правильный ответ: Клемент Гринберг

8. Выберите правильный вариант ответа. Какое направление представлено в творчестве участников немецкой группы «Мост»

а. кубизм
б. экспрессионизм
в. бидермейер
г. ар-деко

9. **Выберите правильный вариант ответа. Какой из ниже перечисленных мастеров получил признание в качестве основателя беспредметного искусства и родоначальника лирической абстракции:**

а. П. Мондриан
б. Ф. Клайн
в. В. Кандинский
г. Ф. Купка

10. **Кто из представителей «Молодых Британских художников» использовал оргинальные оттиски Ф. Гойи для создания собственных произведений.**

а. Д. Херст
б. Т. Эмин
в. Джейк и Динос Чепмены
г. Д. Сэвилл

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- текущий контроль - тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Текущий контроль

А. Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/реферат

УК-1

1. «Художник современной жизни» Ш. Бодлера и формирование нового типа творческой личности во второй половине Ф. XIX в.

2.Живопись и фотография в искусстве XIX в. От Деларош к Дега.

3. Научно-технический прогресс и его влияние на изобразительное искусство второй половины XIX в.

4.Модернизм и колониальное наследие. От романтического ориентализма к «Авиньонским девицам».

5. Гюстав Курбе и его «Павильон реализма»1855 года. Рождение феномена персональной выставки как эффективного элемента творческой стратегии.

6.Анри Матисс как мастер коллажа и его влияние на мировое искусство XX века.

7.Формальная грамматика аналитического кубизма.

8.Итальянский футуризм и опыты пластического осмысления движения. Принцип симультанности и научно-технический прогресс.

9.Дадаизм как радикальный эстетический антипрогрессизм. Манифесты дадаистов и их графическое оформление.

10.Творчество Марселя Дюшана. Реди-мэйд и аппроприация.

11.Международная ярмарка Дада 1920 года и ее роль в современном художественном процессе.

12.Этапы развития немецкого экспрессионизма.От «Моста» и «Синего всадника» к «Манифесту Пандемониума» и «Новым диким.

13.«Международная выставка сюрреализма» 1938 года и ее влияние на мировой художественный процесс.

14.Методы сюрреализма. Подсознание и способы его раскрытия — от «автоматического письма» к «параноидальному критицизму».

15.«Герника» П.Пикассо как историко-художественный документ – история создания, особенности пластического языка.

16. Марсельская жилая единица как отражение «пяти пунктов архитектуры» Ле Корбюзье.

17.«Бесформенное искусство» в европейском художественном контексте 1940-х — 1960-х годов.

18.Абстрактный экспрессионизм 50-х гг. «Живопись действия» и «цветовое поле».

19.Живописное и скульптурное творчество В. Де Кунинга - проблема взаимодействия абстрактного и изобразительного начал и роль мастера в формировании «новой фигуративности».

20.Роль и место живописного жеста в западных художественных направлениях 1940-х — 1960-х гг.

УК-5

21.Второе поколение абстрактного экспрессионизма в США. Между постживописной абстракцией и новым пленэризмом.

22.Перформативные практики в творчестве Й. Бойса.

23.Й.Бойс и стратегия создания «социальной скульптуры».

24. Кошут и «искусство после философии».

25.Основные подходы в концептуальном искусстве 1960-х гг.

26.Концептуальное искусство и «Московский романтический коцептуализм».

27.Движение «Флюксус» и его влияние на международную художественную жизнь.

28.Ж.Дюбоффе и «сырое искусство» (Art Brut).

29.Венский акционизм. Перформанс как ритуал.

30.Ранний поп арт. Э. Паолоцци, Р. Гамильтон и деятельность «Независимой группы» (IG).

31.Коллаж в искусстве поп-арта.

32.Нам Джун Пайк и рождение видео-арта.

33.Неоэкспрессионизм и трансавангард в искусстве 1970-х — 1980-х гг.

34.Георг Базелиц и «смерть живописи».

35.Йорг Иммендорф — «Кафе Германия» как территория культурной памяти.

36.Ансельм Кифер — искусство исторического анамнеза.

37.«Постсоветская травма» в искусстве центральной и восточной Европы 1980-х — 1990-х гг.

38.Нео Раух и новые возможности развития фигуративной живописи в европейском искусстве начала XXI века.

39.«Сенсационализм» и «Молодые Британские художники.

40.Развитие рэди-мэйда в творчестве Д. Херста 1990-х гг.

Критерии оценивания индивидуального задания А
(эссе/ реферата/презентации

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.); - отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);

- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Промежуточная аттестация

С. Тестовые задания для проверки знаний и умений на промежуточной аттестации

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос. Количество тестовых заданий – 100 (2 варианта).

Тест состоит из 30 вопросов, 20 вопросов на компетенцию УК-1 и 30 вопросов на
компетенцию УК-5.

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- - тестирование	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

(90-100%);

18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

УК-1

1. Когда состоялась международная ярмарка дадаизма_____
   Правильный ответ: 5 июня 1920 года

2. Какая работа Марселя Дюшана, представленная на выставке «Общества независимых художников» в нью-йоркском Гранд Сентрал Палас, была подписана и напечатана в каталоге под псевдонимом «Доктор Р. Матт»:_____ Правильный ответ: «Фонтан»

3. Последовательно назовите и датируйте каждую фазу стилевого развития кубизма_____ Правильный ответ: протокубизм (сезаннистский кубизм) 1904-1910 г., аналитический кубизм 1911-1912 г. , синтетический кубизм 1913-1914 г.
4. Когда и где открылась выставка «Дегенеративное искусство»:_____ Правильный ответ: 19 июля 1937 в здании галереи в парке Хофгартен в Мюнхене

5. Кому принадлежит авторство коллажа 1956 года «Что делает сегодняшние дома такими разными, такими привлекательными?»_____Правильный ответ: Ричард Гамильтон

6. В какой технике преимущественно работал Дж. Хартфилд при создании плакатов_____ Правильный ответ: коллаж

7. Назовите серию И.Кляйна, создававшуюся в перформативном режиме с 1958 по 1961 год путем нанесения на холст цветных отпечатков с тел предварительно окрашенных ассистенток:

_____ Правильный ответ «Антропометрии»

8. Выберите два верных варианта ответа. Какие американские художники принадлежат направлению неодадаизма:

а. В. Де Кунинг
б. Р. Дибенкорн
в. Р. Раушенберг
г. Д. Джонс

9. Выберите верный вариант ответа. Какое художественное направление представляет Д.Поллок:

а. Гиперреализм
б. Поп-арт
в. Концептуальное искусство
г. Абстрактный экспрессионизм

10. Выберите три верных варианта ответа. Кто из перечисленных художников принадлежит направлению фотореализма:

а. Ч.Клоуз
б. Ф.Гастон
в. Р. Эстес

г. Дж. Кошут
д. Р. Гоингз

11. Назовите основоположника концептуального искусства, сформулировавшего его программу в манифесте «Искусство после философии» 1969 г._____Правильный вариант: Джозеф Кошут

12. Назовите автора перформанса «Я люблю Америку, и Америка любит меня» (1974)_____Правильный вариант: Йозеф Бойс

13. Выберите из предложенных вариантов автора инсталляции «7000 дубов» для 7 Документы в Касселе:
а. Х. Хааке
б. А. Кифер
в. Д. Кошут
г. Й. Бойс

14. Выберите из предложенных вариантов название художественной группы, в состав которой входил Джозеф Кошут:

а. «Синий всадник»
б. «Искусство и язык»
в. «Фаланга»
г. «Де Стиль»

15. Основателем какого художественного направления считается Андре Бретон:_____ Правильный ответ: сюрреализм

16. Создание какого произведение П. Пикассо в 1907 году сформировало решающие предпосылки для будущего становления кубизма как художественного направления:_____ Правильный ответ: «Авиньонские девицы»

17. Назовите авторов «Манифеста пандемониума» 1962 года _____ Правильный ответ: Георг Базелиц и Ойген Шенебек

18. Выберите правильный вариант ответа. Кому из зодчих XX века принадлежит авторство программного текста 1977 года «Язык архитектуры постмодернизма»

а. А.Шпеер
б. Ч. Дженкс
в. Ф.Л. Райт
г. В. Гропиус

19. Назовите правильный вариант ответа. Кто из архитекторов XX века создал проект Высшей школы строительства и формообразования

— Баухауса_____ Правильный вариант: Вальтер Гропиус

20. Выберите один из предложенных ниже вариантов ответа. Кто из сюрреалистов выступил автором картины «Мягкая конструкция с вареными бобами. Предчувствие гражданской войны» 1936 года:

а. С.Дали
б. П. Дельво
в. А. Горки
г. М. Эрнст

УК-5

21. Выберите два из предложенных ниже вариантов ответа. Кто из перечисленных скульпторов XX века может быть отнесен к «поп-арту»:

а. А. Джакометти
б. К. Ольденбург
в. А. Брекер
г. О. Цадкин

22. Выберите два из предложенных ниже вариантов ответа. Кто из перечисленных представителей абстрактного экспрессионизма работал в рамках т.н. «живописи цветового поля»:

а. Д. Поллок
б. Л. Краснер
в. Д. Творков
г. К. Стилл
д. М. Ротко

23. Выберите из предложенных ниже вариантов ответа. Кто из перечисленных представителей английского искусства XX века относятся к так называемой послевоенной «лондонской школе»:

а. Л.Фрейд
б. Ф.Бэкон
в. Л. Коссов
г. Ф. Ауэрбах
д. Все перечисленные художники

24. Выберите из предложенных ниже вариантов ответа. Кому из перечисленных представителей английской живописи XX века принадлежит авторство «Этюда к портрету Иннокентия X», цитирующего работу Диего Веласкеса 1650 года:

а. Д. Хокни
б. Ф.Бэкон
в. Л. Коссов
г. Ф. Ауэрбах

25. Выберите три из предложенных ниже вариантов ответа. Кто из перечисленных представителей английского искусства XX века принадлежит движению «Молодые британские художники»:

а. Д. Хокни
б. Ф.Бэкон
в. Д. Херст
г. П. Регу
д. М.Квинн
е. Т. Эмин

26. Назовите автора живописного панно «Сад Кривелли» (1991) для здания Национальной галереи в Лондоне _____ Правильный вариант: Паула Регу

27. Кому из перечисленных представителей британского искусства XX века принадлежит авторство работы «Физическая невозможность смерти в сознании

живущего»:_____ Правильный вариант: Дэмиен Херст

28. Выберите три из предложенных ниже вариантов ответа. Кто из перечисленных художников принадлежит так называемой «Новой лейпцигской школе»:

а. Д. Хокни
б. Н.Раух
в. Д.Шнелль
г. П. Регу
д. М. Вайшер
е. Т. Эмин

29. Выберите один из предложенных ниже вариантов ответа. Кому из представителей неопоп-арта принадлежит авторство скульптуры «Майкл Джексон и Баббле»

а. Такаси Мураками
б. Катарина Фритч
в. Джордж Кондо
г. Джефф Кунс

30. Назовите Южноафриканского мультидисциплинарного художника, в процессе работы над анимационным фильмом «Йоханнессбург, второй

Величайший город после Парижа» (1989) новаторски совместившего покадровую съемку с экспрессионистской манерой рисования углем _____ Правильный ответ: Уильям Кентридж

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-1.1 УК-5.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК-1.2 УК-5.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-1.3 УК-5.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотретьконспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены поданной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Методические рекомендации по написанию эссе	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить

	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе: работа с текстом*** - Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
Б1.О.04 «Иностранный язык в искусствознании»

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»
Программа подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно - управленческая деятельность»
Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

доцент кафедры Истории искусства и гуманитарных наук  С.В. Вострикова

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол № 9 от 20 мая 2025 г.

Зав. кафедрой  К. Н. Гаврилин

1. *Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4 Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Знает способы современных коммуникаций, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;
	УК-4.2. Умеет применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического взаимодействия;
	УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия .
ОПК -3.Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой	ОПК-3.1. Знает современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательских и творческих работ.
	ОПК-3.2. Умеет анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий. Участвовать в научно-практических конференциях, делать доклады
	ОПК-3.3. Владеет навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу.

Компетенции / индикаторы достижений	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
УК-4.1 ОПК-3.1.	Разделы III,V,VIII	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа*** ***Тест*** ***Экзамен***
УК-4.2 ОПК-3.2.	Разделы III,V,VIII	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа*** ***Тест*** ***Экзамен***
УК-4.3 ОПК-3.3.	Разделы III,V,VIII	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа*** ***Тест*** ***Экзамен***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

УК – 4.1 ОПК-3.1.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют
УК – 4.2 ОПК-3.2.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
УК – 4.3 ОПК-3.3.	Продемонстрированы Навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложны практических (профессиональных) задач.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-4, ОПК-3.
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-4, ОПК-3.
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-4, ОПК-3.
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-4, ОПК-3.

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические задания (A1)	16	43	80
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практические задания (A2)	16	43	80
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практические задания (A3)	11	33	55
Тестирование (B1)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Экзамен (C1)	1	5	10
Итого 3 семестр:		**51**	**100**
Практические задания (A4)	16	43	80
Посещение занятий		8	20
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практические задания (A5)	11	33	55
Тестирование (B2)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Экзамен (C2)	1	5	10
Итого 5 семестр:		**51**	**100**

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего, рубежного и промежуточного контроля успеваемости (А1) в 1 семестре для оценки компетенции УК – 4, ОПК-3.

* Дисциплина «Иностранный язык в искусствознании» – практическая. Система баллов – накопительная. Студенты получают баллы за каждое выполненное практическое задание. Преподаватель подробно информирует студентов о правилах выполнения каждого вида заданий. Критерии оценивания разных видов практических заданий и тестирования приведены ниже в п.7.

5.1.1. Перечень видов заданий, запланированных для выполнения в 1 семестре, с целью формирования компетенций УК -4, ОПК-3 в процессе освоения дисциплины, с указанием количества баллов:

1 семестр

Задания 1 аттестации

1) Обсуждение текста “A Master’s Degree” в малых группах с употреблением студентами трех типов вопросов (общих, специальных и альтернативных) по содержанию, указанных в задании (от 0 до 5 баллов).
2) Доклад по теме "Master's Degree in Russia" на английском языке (от 0 до 5 баллов).
3) Письменное составление 5 общих, 5 специальных и 5 альтернативных вопросов по содержанию текста “A Master’s Degree” (от 0 до 5 баллов).
4) Написание эссе “Master's Degree in Art History” (от 0 до 5 баллов).

Задания 2 аттестации

1) Аудирование “A Day at the Ashmolean Museum, with Bettany Hughes” (от 0 до 5 баллов).
2) Обсуждение текста “Applying to Study Abroad” в малых группах (от 0 до 5 баллов).
3) Выполнение письменных упражнений к тексту “Applying to Study Abroad” (от 0 до 5 баллов).
4) Презентация на предложенную тему:
Art History in the XXI Century. (от 0 до 5 баллов).
5) Письменный перевод текста **“**British Art History” (от 0 до 5 баллов).
6) Обсуждение текста **“**British Art History” в малых группах (от 0 до 5 баллов).
7) Составление письменных предложений со словами и выражениями из текста **“**British Art History” (от 0 до 5 баллов).

Задания 3 аттестации

1) Выполнение перевода части текста статьи “Painting as a Pastime” (от 0 до 5 баллов).
2) Пересказ части текста статьи “Painting as a Pastime” (от 0 до 5 баллов).
3) Составление 15 письменных предложений со словами и выражениями из текста “Painting as a Pastime” (от 0 до 5 баллов).

5.1.2. Содержание и описание заданий для текущего, рубежного и промежуточного контроля успеваемости (А1) в 1 семестре для оценки компетенции УК – 4, ОПК-3.

Раздел I.

1.

1) Read and translate the text “A Master’s Degree”**.**

2) Work in pairs or small groups. Discuss the topic. Ask your fellow students 5 general, 5 special and 5 alternative questions on the contents of the text. Write them down.

A Master’s Degree

A master’s degree can be a viable option for those who want to further their knowledge of a particular subject, explore other areas of interest after having completed an undergraduate degree, or improve their career prospects. The nature of master’s degree programs mean prospective students must be prepared for an intensive learning experience that incorporates their undergraduate studies and/or their experience gained from employment.

What is a master’s degree?

A master’s degree is an academic qualification granted at the postgraduate level to individuals who have successfully undergone study demonstrating a high level of expertise in a specific field of study or area of professional practice. Students who graduate with a master’s degree should possess advanced knowledge of a specialized body of theoretical and applied topics, a high level of skills and techniques associated with their chosen subject area, and a range of transferable and professional skills gained through independent and highly focused learning and research.

Master’s degrees typically take one to three years to complete, through either part-time or full-time study. The specific duration varies depending on the subject, the country in which you study and the type of master’s degree you choose. In terms of study credits, the standardized European system of higher education specifies students must have 90-120 European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS) credits, while in the UK it takes 180 credits to complete a master’s program, and 36 to 54 semester credits in the US.

Types of master’s degrees

Broadly speaking, there are two main **types of master’s degrees**: taught master’s degrees and research master’s degrees. Taught master’s degrees (also called course-based master’s degrees) are much more structured, with students following a program of lectures, seminars and supervisions, as well as choosing their own research project to explore. Research master’s degrees, on the other hand, require much more independent work, allowing students to pursue a longer research project and involves less teaching time.

There are also master’s programs aimed at working professionals (sometimes called executive master’s degrees), and master’s programs that follow directly on from an undergraduate degree (integrated master’s programs). Types of master’s degrees and the names and abbreviations used for them also vary depending on the subject area and the entry requirements.

As many master’s degrees are designed for working professionals, you will find many options available in a variety of flexible study modes. These include:

- Distance learning, where students can learn entirely online, attend a short residential course or visit their chosen institution intermittently;
- Part-time learning, so you can structure your course schedule around your job;
- Evening and weekend classes.

Why study for a master’s degree?

Asking yourself this question can help you to formulate your personal statement, a common requirement for most master's degree applications. The personal statement is a chance for students to explain their reasons for choosing their course, why they want to pursue a master's degree, and mention any relevant skills, study and/or work experience they already have.

Below are some of the common reasons why students choose to study a master's degree:

1. **Subject interest.** You gained a passionate interest in your chosen field of study during your bachelor's degree (or during independent study outside of formal education) and want to further your knowledge in the subject, and/or specialize in a particular area. You may want to pursue in-depth research about the subject, become an academic of the subject or teach it to others. You may also be preparing for PhD-level research.

2. **Career development.** You need a master's degree in order to acquire further knowledge, qualifications or skills in order to pursue a particular career, advance in your present career or even change careers altogether. Make sure to check with professional bodies or employers to ensure your chosen course is properly recognized or accredited before applying. Lawyers, doctors, teachers, librarians and physicists may all require postgraduate qualifications.

3. **Employability.** You believe an extra qualification can help you stand out from first-degree graduates and impress employers. A master's degree can indeed increase your knowledge, personal and professional skills and perhaps even boost your confidence, and consequently your employability. A master's degree qualification can also assist you in securing funding for PhD study.

4. **Love of academia.** You wish to stay in university as long as possible, either because you love university life or are unable to make a decision about your future and want to explore more about your chosen subject before entering the working world. You may stay in academia professionally if you wish, by contributing to research in a university department. If that's your goal, it may help to start exploring possible job options during your studies so you're better prepared for life after graduation.

5. **Change of direction.** You wish to change subjects from your undergraduate degree, effectively treating your master's degree program as a 'conversion course' so you can explore a different subject, sector or industry in more detail.

6. **Professional specialization/networking.** You wish to gain a clearer insight into your own industry, or into an industry you wish to enter, and to create invaluable contacts within the industry. Many master's degree programs offer the chance to network regularly with key industry players and offers work experience opportunities.
7. **Academic challenge.** You have the necessary motivation, determination and tenacity to take on the challenge of intense, continued study concerning a higher level of knowledge. Indeed, there is a steep learning curve between a first-degree (such as an associate's or bachelor's degree) and a master's degree. A master's degree involves an increased workload, a considerably more complex and sophisticated level of work, broader and more independently sourced research, a closer relationship with your course tutor and high professionalism, and excellent time management. And, unlike first degree students, master's degree candidates should have a specific grasp of their own academic interests and a clearly targeted passion for their subject before they apply.

8. **Flexibility of study mode.** You appreciate the flexibility of study provided by master's courses, which are often available in many teaching modes.

9. **Industry requirement.** Your chosen professional field puts immense value on master's degrees. The value of a master's degree varies by field. While some fields require a master's degree without exception, others do not require advanced degrees for advancement or employment, while in some cases a master's degree career progression comparable to a doctoral degree (for example, in social work, the pay differential between doctoral degree graduates and master's degree graduates is fairly slim).

2. Подготовка доклада по теме ""Master's Degree in Russia" на английском языке. (Проводится в форме ролевой игры, в которой студенты – участники конференции - докладчики и слушатели).

3.Написание эссе "Master's Degree in Art History" (от 0 до 5 баллов).

Раздел II.
Задание 1 рубежной аттестации

1.Аудирование: "A Day at the Ashmolean Museum, with Bettany Hughes"

https://www.youtube.com/watch?v=5R0ollkLEQs

1) Read the questions and incomplete sentences to the text "A Day at the Ashmolean Museum, with Bettany Hughes".
2) Listen to the text two times, trying to find the necessary information
3) Answer the questions and make the affirmative sentences complete.

1) Where is the Ashmolean Museum Located?
2) How many exhibits are there in the museum's collection?
3) The greatest collection of Raphael's drawings in the world is…
4) The collection of Egyptian predynastic material…
5) What is special about the way the collections are placed in the new wing, built in 2009?

2.

1) Read the text and translate it in written form.
2) Work in pairs or small groups. Discuss the topic.

APPLYING TO STUDY ABROAD
Studying abroad gives students the chance to live overseas, integrate themselves into a totally foreign culture, meet other students, and travel. Pursuing an education abroad can be a transformational experience. It does not only present an opportunity to absorb the content of your course but also a whole new way of life. You learn to use your strengths to the fullest and overcome obstacles on the journey towards earning your degree. In the process, you also become adept at skills, making you invaluable to your future workplace.

If the decision on the country and programme has been made, it is time to apply. Students applying to study abroad will be asked to complete forms and write letters during the application process. This will usually involve completing an application form. It is a form to request permission to enroll in a university. The application form introduces the student to the university by way of background and personal information. It is also called an enrollment form. An application fee accompanies the application form at the time of submission.
A CV is a summary of your personal details, educational qualifications and work experience, usually sent with an application form. The aim is to give a university administration an informative and positive view of you as a potential student.
In order to be admitted into a university's programme, applicants are requested to submit a financial statement. It is an official document issued by a bank, which proves there are sufficient funds in a bank account to pay for a university's tuition expenses and all living costs while enrolled in their programme.
An academic transcript is an official copy of a student's academic record detailing the courses the student has taken and each grade received. As an important document requested by universities in order to process applications, applicants must submit their transcripts in English. A number of universities have different requirements in order to receive applicants' original transcripts.
A certificate of degree or a diploma are documents issued by an educational institution, such as a university, testifying the recipient has earned a degree or has successfully completed a particular course of study. In order to be admitted into their programme, applicants must submit the last original certificate of degree or diploma earned or an official document stating the anticipated date of graduation.
In many cases, applicants must indicate their level of English proficiency when applying to their programme. Some universities do require their applicants to submit official test scores, most specifically being a TOEFL (Test of English as a Foreign Language) score. As the most recognized test among all English proficiency testing systems, TOEFL is required among some universities. For these universities, applicants who have not taken the TOEFL must apply and take the test in order to properly submit their application to their desired university.
Some universities require its applicants to write an essay in English stating the applicants' personal and academic purpose by attending their particular programme. The applicants' essays provide universities with a better understanding of the applicants' individual nature, personality and goals. When writing their personal statement, it is essential for applicants to note what they hope to learn by attending the university's programme and how they will apply their study abroad experience to their future endeavors, whether it is towards their career or their desired way of life.
As part of the application process, some universities may request its applicants to submit reference letters (letters of recommendation) in English from those who are familiar with the applicant in either an academic or office setting. Teachers, college professors or employers are the strongest candidates to provide universities with accurate observations reflecting an applicant's personality and strengths based upon academic or work-related success. The letters must include remarks concerning the applicant s character as a student or worker, positive qualities as an individual and the applicant's strengths he or she will add to the university s programme.
Preparing and processing the above information can take time. Most departments will ask why you have chosen a particular subject and institution. Make sure you include evidence in your reply of thoughtful consideration of how your move to study abroad fits in with your long-term aims, as well as your current academic strengths and interests. Places are frequently competitive and awards or scholarships are even more so.

3) Do the following exercises (in written form).

A) Answer the following questions:

1) Are there any advantages of studying abroad?
2) What forms, documents and letters are required to apply to study abroad?
3) What is an academic transcript?
4) What information should an applicant's essay provide the university with?

B) Match the following attributes on the left with suitable nouns on the right. Make sentences using them:

living	experience
bank	background
work	fee
English	costs
application	transcript
educational	proficiency
academic	statement
financial	expense
own	account
tuition	fee

C) Describe the forms, letters and documents requested during the application process:

a) an application form
b) a CV
c) a financial statement
d) an academic transcript
e) a certificate of degree or diploma
f) English proficiency test scores
g) an applicant's essay
h) reference letters

D) Make up and act dialogues based on the situations given below:

1) Your experience in learning English or other foreign languages
2) Study abroad opportunities
3) Your plans to go to learn English abroad
4) Study abroad costs

4) Презентация на предложенную тему:
Art History in the XXI Century.

Задания второй рубежной аттестации.

5.

1) Read and translate the text ((in written form)**.**
2) Work in pairs or small groups. Discuss the topic.
3) Make sentences with 15 new words/word combinations from the text.

British Art History, Its Development, Important Periods

British art history is a rich culture that continues on several different continents and carries the influences of many subcultures. Today, it is still one of the countries with the

highest demand for works of art. We will examine the development of British art history by dividing it into several different periods. Art of the United Kingdom:

Early British Art Development Art of the United Kingdom

Some of the earliest examples of English art come from the magnificent metalwork of the Anglo-Saxon period and the stone churches, monasteries and castles of the early Middle Ages. Very rare, early decorative artifacts have also been found in churches in Saxon England, including the Lindisfarne Bibles (690-750 AD), famous for their intricately patterned lace. Buildings such as Exeter Cathedral (St Peter's Cathedral Church) still stand today as an example of early Gothic architecture, although there are few remnants of their original interiors. The cathedral's Norman Towers were completed in 1133, while the west facade image display is considered one of the greatest architectural features of Medieval England.

According to art historian E.H. Gombrich, artists (or rather artisans as they were then thought) began to create "copied from old books and rearranged" images of the apostles and the Virgin Mary. Yet most of the decorative and religious arts produced in the middle ages (410-1485 AD) were destroyed during the century of iconoclasm that began when King Henry VIII dissolved monasteries under the English Reformation. In founding the Protestant Church (and thus breaking with the rule of Roman Catholicism), the monarch sanctioned the destruction of the art housed in churches and cathedrals, and thousands of statues, paintings, carvings and stained glass windows were smashed and burned.

British Art History Renaissance Period

The period of the English Renaissance (circa 1520 – 1620) differed from the early Italian Renaissance in that playwrights and poets were given higher social status than visual artists. However, religious painting, widely demonized in the visual arts as a remnant of the Catholic church, was overtaken by portraiture (1485-1603), which played a dominant role in promoting the Tudor dynasty. But a German painter who actually worked in England became one of the greatest artists of the English Renaissance. Hans Holbein, Henry VIII's court painter, was the artist who did the most to bring to life the Tudor era, which he did by idealizing the king.

The transition to the Elizabethan era (daughter of Henry VIII and Anne Boleyn, crowned Elizabeth I in 1558) brought with it a period of great social upheaval, though not reflected in her portrait. Indeed, as portrait painting grew in popularity, artists who found themselves previously employed in the church brought with them the serene hieratic quality of religious painting. There are numerous portraits of English ruling classes from this period, but relatively little is known about the men (or women) who painted them. Few portraits have been attributed to George Gower, the first Englishman appointed as the Queen's Serjeant Painter in 1581. Gower's work, though infused with all the gentle and subtle qualities of the best portraits; Elizabethan architecture tended to reflect a period in post-Reformation Britain seeking glory and inheritance.

The Effects of the Seventeenth Century and the Enlightenment on British Art History

The second half of the seventeenth century saw advances in science and (largely led by Christopher Wren) artists and thinkers began to look to the natural world as the source of all knowledge. C. Wren produced drawings of magnified creatures such as a flea and a louse, while Peter Lely shocked the public with his sensual nudes.

London of the 1690s The London of the 1690s, which had become the largest metropolis in the Western world, coincided with the birth of the age of “scientific reason” and travelers from all over the country began to live in the changing city. Fortune was documented by the portraitist and satirist William Hogarth. Hogarth is credited as the first to create a British Art School. His “modern moral issues” were groundbreaking, not only in their frank subject matter but also in the role of the artist. Indeed, Hogarth was the first artist to support himself financially (regardless of wealthy patronage), and his role set a precedent for many of the artists who followed him. Enlightenment philosophy can also be seen in George Stubbs’s anatomically precise horse paintings. Meanwhile, far from the capital, Enlightenment themes were openly explored by Joseph Wright of Derby, who aligns his art, if more theatrical, with the scientists, industrialists, and inventors of the Industrial Revolution. D. J. Wright was originally known for using industrial scenes and lighting for dramatic effect. (It has been said that D. J. Wright aspires to be a portrait artist but was discouraged from seeing Thomas Gainsborough’s work.)

Royal Academy, Art of the United Kingdom

The idea of the Academy dates back to the 4th century BC, when Plato founded a school to teach philosophy. Raphael did the same with the School of Athens in 1509. Shortly after its founding, their popularity and important links between the central academies and the state spread throughout Europe in the 18th century. Academies were vital to the development of national schools of painting and sculpture, and for most artists the aspiration remained the culmination. Although the academies also produced talented portraitists and still life painters, artists learned academic subjects such as history in addition to practical skills, as history painting was seen as the most in-demand genre, borrowing subjects from literature, mythology, and the Bible. Another and most important function of the Academy was to provide a regular exhibition space for artists. In 1768, a group of 36 artists and architects, including four Italians, a French, a Swiss, and two women, joined King III to “establish a society to promote the Art of Design”. He signed a petition that was given to George. The Royal Academy of Arts, known as the RA – emerged as an independent institution run by artists, with an elected President, after gaining his approval. 18th century and Royal Scholars have included Angelica Kauffman, Mary Moser, Thomas Gainsborough, and John Everett Millais.

British Art History Romanticism

With the rise of Romanticism, many artists began to question the central authority of the Academy. Indeed, at the end of the 18th century, many artists were rejecting authority completely. The modernists formed an opposition to “academic” art, which they rejected as old-fashioned and moribund.

Welshman Richard Wilson is considered a pioneer among Romantic landscapers. A close acquaintance of the French painter Joseph Vernet, Wilson was influenced by the landscapes of Claude Lorrain and Gaspard Dughet and interpreted English and Italian landscapes in a style that earned him the nickname “English Claude”.

Задания промежуточной аттестации.

1.

1) Read and translate the text ((in written form)**.**

2) Retell it.
3) Make sentences with 15 new words/word combinations from the text.

Painting as a Pastime

It would be interesting if some real authority investigated carefully the part which memory plays in painting. We look at the object with an intent regard, then at the palette, and thirdly at the canvas. The canvas receives a message dispatched usually a few seconds before from the natural object. But it has come through a post-office *en route*. It has been transmitted in code. It has been turned from light into paint. It reaches the canvas a cryptogram. Not until it has been placed in its correct relation to everything else that is on the canvas can it be deciphered, is its meaning apparent, is it translated once again from mere pigment into light. And the light this time is not of Nature but of Art. The whole of this considerable process is carried through on the wings or the wheels of memory. In most cases we think it is the wings—airy and quick like a butterfly from flower to flower. But all heavy traffic and all that has to go a long journey must travel on wheels.

In painting in the open air the sequence of actions is so rapid that the process of translation into and out of pigment may seem to be unconscious. But all the greatest landscapes have been painted indoors, and often long after the first impressions were gathered. In a dim cellar the Dutch or Italian master recreated the gleaming ice of a Netherlands carnival or the lustrous sunshine of Venice or the Campagna. Here, then, is required a formidable memory of the visual kind. Not only do we develop our powers of observation, but also those of carrying the record—of carrying it through an extraneous medium and of reproducing it, hours, days, or even months after the scene has vanished or the sunlight died.

I was told by a friend that when Whistler guided a school in Paris he made his pupils observe their model on the ground floor, and then run upstairs and paint their picture piece by piece on the floor above. As they became more proficient, he put their easels up a storey higher, till at last the elite were scampering with their decision up six flights into the attic—praying it would not evaporate on the way. This is, perhaps, only a tale. But it shows effectively of what enormous importance a trained, accurate, retentive memory must be to an artist; and conversely what a useful exercise painting may be for the development of an accurate and retentive memory.

There is no better exercise for the would-be artist than to study and devour a picture, and then, without looking at it again, to attempt the next day to reproduce it. Nothing can more exactly measure the progress both of observation and memory. It is still harder to compose out of many separate, well-retained impressions, aided though they be by sketches and colour notes, a new, complete conception. But this is the only way in which great landscapes have been painted—or can be painted. The size of the canvas alone precludes its being handled out of doors. The fleeting light imposes a rigid time-limit. The same light never returns. One cannot go back day after day without the picture getting stale. The painter must choose between a rapid impression, fresh and warm and living, but probably deserving only of a short life, and the cold, profound, intense effort of memory, knowledge, and will-power, prolonged perhaps for weeks, from which a masterpiece can alone result. It

is much better not to fret too much about the latter. Leave to the masters of art trained by a lifetime of devotion the wonderful process of picture-building and picture-creation. Go out into the sunlight and be happy with what you see.

Painting is complete as a distraction. I know of nothing which, without exhausting the body, more entirely absorbs the mind. Whatever the worries of the hour or the threats of the future, once the picture has begun to flow along, there is no room for them in the mental screen. They pass out into shadow and darkness. All one's mental light, such as it is, becomes concentrated on the task. Time stands respectfully aside, and it is only after many hesitations that luncheon knocks gruffly at the door. When I have had to stand up on parade, or even, I regret to say, in church, for half an hour at a time, I have always felt that the erect position is not natural to man, has only been painfully acquired, and is only with fatigue and difficulty maintained. But no one who is fond of painting finds the slightest inconvenience, as long as the interest holds, in standing to paint for three or four hours at a stretch.

Lastly, let me say a word on painting as a spur to travel. There is really nothing like it. Every day and all day is provided with its expedition and its occupation—cheap, attainable, innocent, absorbing, recuperative. The vain racket of the tourist gives place to the calm enjoyment of the philosopher, intensified by an enthralling sense of action and endeavour. Every country where the sun shines and every district in it, has a theme of its own. The lights, the atmosphere, the aspect, the spirit, are all different; but each has its native charm. Even if you are only a poor painter you can feel the influence of the scene, guiding your brush, selecting the tubes you squeeze on to the palette. Even if you cannot portray it as you see it, you feel it, you know it, and you admire it for ever. When people rush about Europe in the train from one glittering centre of work or pleasure to another, passing—at enormous expense—through a series of mammoth hotels and blatant carnivals, they little know what they are missing, and how cheaply priceless things can be obtained. The painter wanders and loiters contentedly from place to place, always on the look out for some brilliant butterfly of a picture which can be caught and set up and carried safely home.

Now I am learning to like painting even on dull days. But in my hot youth I demanded sunshine. Sir William Orpen advised me to visit Avignon on account of its wonderful light, and certainly there is no more delightful centre for a would-be painter's activities: then Egypt, fierce and brilliant, presenting in infinite variety the single triplex theme of the Nile, the desert, and the sun; or Palestine, a land of rare beauty—the beauty of the turquoise and the opal—which well deserves the attention of some real artist, and has never been portrayed to the extent that is its due. And what of India? Who has ever interpreted its lurid splendours? But after all, if only the sun will shine, one does not need to go beyond one's own country. There is nothing more intense than the burnished steel and gold of a Highland stream; and at the beginning and close of almost every day the Thames displays to the citizens of London glories and delights which one must travel far to rival.

5.2. Типовые задания для текущего, рубежного и промежуточного контроля успеваемости (А2) во 2 семестре для оценки компетенций УК – 4, ОПК-3.

5.2.1. Перечень видов заданий, запланированных для выполнения во 2 семестре, с целью формирования компетенций УК -4, ОПК-3 в процессе освоения дисциплины, с указанием количества баллов:

2 семестр

Задания 1 аттестации

1) Письменный перевод текста “Top Skills You Gain as an Art History Major” (от 0 до 5 баллов).
2) Обсуждение текста “Top Skills You Gain as an Art History Major” в малых группах с употреблением студентами разделительных вопросов и вопросительно – отрицательных предложений по содержанию, указанных в задании (от 0 до 5 баллов).
3) Письменное составление 5 разделительных вопросов и 5 вопросительно – отрицательных предложений, указанных в задании, по содержанию текста “Top Skills You Gain as an Art History Major” (от 0 до 5 баллов).
4) Пересказ текста “Curator” (от 0 до 5 баллов).

Задания 2 аттестации

1) Аудирование “5 MORE Pieces to See at the Metropolitan Museum of Art | Behind the Masterpiece” (от 0 до 5 баллов).
2) Обсуждение текста “Ireland: Arts and Crafts” в малых группах (от 0 до 5 баллов).
3) Выполнение письменных упражнений к тексту “Ireland: Arts and Crafts” (от 0 до 5 баллов).
4) Презентация на предложенную тему:
“Arts and Crafts in Russia in the XIX Century” (от 0 до 5 баллов).
5) Письменный перевод 1 части текста “The Crown Jewels” (от 0 до 5 баллов).
6) Пересказ текста “The Crown Jewels” (от 0 до 5 баллов).
7) Составление письменных предложений со словами и выражениями из текста “The Crown Jewels” (от 0 до 5 баллов).

Задания 3 аттестации

1) Выполнение перевода 2 части текста “The Crown Jewels” (от 0 до 5 баллов).
2) Обсуждение 2 части текста “The Crown Jewels” в малых группах (от 0 до 5 баллов).
3) Составление 15 вопросов ко 2 части текста “The Crown Jewels” с использованием новых слов и выражений. (от 0 до 5 баллов).

5.2.2. Содержание и описание заданий для текущего, рубежного и промежуточного контроля успеваемости (А2) во 2 семестре для оценки компетенции УК – 4, ОПК-3.

РАЗДЕЛ III

1) Read and translate the text ((in written form).
2) Work in pairs or small groups. Discuss the topic.

3) Make 5 disjunctive questions and 5 interrogative- negative sentences with new words/word combinations from the text.

Top Skills You Gain as an Art History Major

Art history majors learn important transferable skills that can be useful in a wide variety of jobs—far beyond the traditional ones you'd expect with the major, like gallerist, archivist, and museum specialist. These skills include:

Research: In this major, you're tasked with immersing yourself in a particular time period: What was going on historically, socially, and economically during that time? What does art add to our understanding of history? How can you identify, analyze, and synthesize sources to understand more about the art and the artist? Understanding historical importance and holistic context is incredibly transferable to the workplace, where you may be tasked with bringing together information to make an argument or advocate for a course of action, for example.

Analysis: Art history concerns itself not simply with the surface, but also with deeper meaning. Why did the artist choose the subject and medium? Why and how would an artist insert themself into the piece? What is the artist trying to say? Honing your analytical skills means you can evaluate information, draw conclusions from it, and solve problems, not just in your coursework or when looking at a work of art but also for a potential employer when facing a complex business problem.

Making connections: A student doesn't just study one piece or even one artist, but different creators and trends across time and location. How is any given work connected to other contemporary works? What makes it different? What aspects are supposed to be symbols or references—and of or to what? In an art history class or exam, you might be shown a work of art you've never encountered and be asked to apply your learnings to it. Forming connections is a soft skill that's incredibly useful when you need to synthesize any kind of information or data.

Writing: All of these skills come together in writing. When you're working on a paper for class, writing isn't just about memorization and regurgitation but about the creation of new knowledge. You're making a case for meaning and teaching it to a reader. Writing also requires persuasion, organization, and synthesis—often as part of a timed exam or essay, meaning you learn how to write quickly. Writing skills are essential in any job—even if you're not a writer, most jobs have an element of communication, whether it's conveying information via presentation, report, or email.

Managing long-term projects: As an art history major, you might work on a research paper over an entire semester—which means you have to learn how to sustain focus, manage your time, and break the project into smaller, more achievable action items.

Project management is a skill set that can help you stay organized, solve problems, and succeed across different roles and sectors.

Curator
Average salary: $51,049
Salary range: $33,000–$85,000

Curators work on exhibits in a gallery, university, museum, or corporate collection. They might coordinate logistics, manage finances, oversee the physical care of the objects, inventory the artwork, and of course select the theme and placement of the works themselves. Exhibits can range from artistic to historical to scientific, depending on the organization, and the work requires you to have a strong understanding of the content as well as the ability to forge relationships with artists, donors, colleagues, and other important stakeholders. You could also work as a visual resources curator with libraries or collections on digitizing their work and keeping it up to date.

To excel here, you need detailed knowledge of the works and associated time period(s) of the exhibits you're curating. Depending on your undergraduate art history program, you might be able to specialize in a particular time period or medium before you graduate. But you may need an advanced degree.

When you're interviewing for a potential position, Wethers says, "being able to show exactly what areas of art [you] can speak to, especially if they align with the mission or focus of the museum, can help [you] stand out from the other applicants."

РАЗДЕЛ IV

Аудирование "5 MORE Pieces to See at the Metropolitan Museum of Art | Behind the Masterpiece"

https://ya.ru/video/preview/18237739615920587904

1) Read the questions and incomplete sentences to the text ""5 MORE Pieces to See at the Metropolitan Museum of Art | Behind the Masterpiece".
2) Listen to the text two times, trying to find the necessary information
3) Answer the questions and make the affirmative sentences complete.

1) Which five works of art are described in the video?
2) Who created them?
3) What is “The Potato Peeler” famous for?
4) Mary Cassatt was famous for…
5) Hatshepsut is presented in the video as a…

2.

1) Read and translate the text “Ireland: Arts and Crafts”.

2) Work in pairs or small groups. Discuss the text.

Ireland: Arts and Crafts

The origins of art in Ireland are obscure, dating back to perhaps as early as 3000 BC in tombs and sanctuaries along the Boyne Valley.

This art was abstract and three-dimensional, expressing itself through spirals, loops and geometric forms on kerbstones and granite slabs.

Uninterrupted by the Roman incursions, which fragmented Celtic culture in Britain, Irish society, remained based on small tribal units whose structure was not affected in a radical way by the coming of Christianity in AD 432. Artists and craftworkers continued to enjoy a privileged position in society, producing bronze and enamel work, as well as some manuscript illumination. By the eighth and ninth centuries, technical advances and the scholarship encouraged by the many monastic settlements throughout the island brought Celtic art to its greatest heights. Illuminated manuscripts such as the Book of Durrow, a copy of the Gospels, combined abstract panels of interlocking forms and spirals with a limited palette of red, green and yellow, turning at times into highly stylized animal shapes. These forms were developed in such works as the Book of Dimma and culminated in the late 8th century in the Book of Kelts, where the previously central abstract motifs were organized around the figure of Man, whether as Christ, as Devil or as Angel. The artist's palette now included several shades of blue, brown, yellow, green, red and mauve.

A centuries-long period of invasions, civil wars and tyranny began with the Viking incursions from the mid-ninth century. One form which in particular survived this period was stone sculpture, from the simple High Cross at Carndonagh to the Cross of Moone which depicts scenes from the Gospels. Metal and other craftwork also flourished: the most notable example is the Cross of Cong, a shrine for a fragment of the True Cross which was made early in the eleventh century by order of the high king.

The Norman invasion and later the dissolution of the monasteries under English rule interrupted and finally changed the system of patronage through which Irish art had flourished. Guilds of urban craftworkers now emerged, influenced from England and continental Europe; a new ruling class sought images of itself from painters and sculptors. By the mid-seventeenth century the decorative arts of goldsmithery, plasterwork, silver, glass and furniture flourished under the auspices of guilds such as the Goldsmiths' Company of Dublin.

Easel painting replaced tapestry and wall painting and a painters' guild, formed in

1670, included in its number artists, who had studied at Antwerp. The prosperity of the eighteenth century and the influence of the Enlightenment throughout the fields of philosophy and aesthetics produced an atmosphere in which great public buildings were commissioned. Examples include the Parliament House, now the Bank of Ireland, by Edward Lovett Pearce, and the Custom House and Four Courts by James Gandon. At the same time, men and women of ideas were debating one of the century's most influential works on aesthetics, Edmund Burke's “A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful”, published in 1756 but was probably written earlier. Two major painters of the period, George Barret (1732—1784) and James Barry (1741—1806) were protégés of Burke and embodied in their work many of his aesthetic ideas.

With such ideas as the excitement of pain or danger (the sublime) or love (the beautiful), the subject matter of painting broadened to include historical and some landscape work, often with classical or mythological allusions. Topography, too, was a central concern and was best expressed by James Malton, a former draughtsman in Gandon's practice, who drew his “Views of Dublin” between 1790 and 1791. The Act of Union of 1800 removed the centre of power from Dublin to London. Many artists emigrated to London; others stayed at home and formed structures which were to support the arts for many years to come. The foremost of these was the Royal Hibernian Academy, established in 1823 as an amalgamation of previously splintered artists' groups. The Academy's annual exhibitions established a reliable market for its members, and stimulated debate on the concerns of painting. A major tradition of landscape painting emerged, led by James Arthur O'Connor (1792—1841), amongst whose influences was seventeenth century Dutch engraving.

Sculptors such as John Henry Foley (1818—1874), John Lawlor (1820—1901) and Samuel Ferris Lynn (1834—1876) worked with British sculptors to produce the Albert Memorial. Foley's work includes the memorials to Oliver Goldsmith and Edmund Burke in Trinity College Dublin, and the memorial to Daniel O'Connell in O'Connell Street, Dublin.

Impressionism began to influence Irish art and the foremost among painters of this period was Jack B. Yeats, (1871—1957), whose appeal continues to the present day. Brother of the poet and playwright William, Jack Yeats's work focused upon key moments and actions in the lives of individuals. The best known artist of the

period was Paul Henry who had studied at Whistler's studio in Paris before settling in Connemara (in Ireland) to paint landscapes.

Some artists travelled abroad to absorb the heady advances of Cubism, Futurism and Dada.

Francis Bacon (1909—1992), one of the defining figures of twentieth century art, was born in Dublin and spent his formative years in Ireland.

By the end of the Second World War, the modern movement had begun to challenge the academic tradition through such artists as Louis Le Brocquy and Norah McGuiness. They, together with Hone and Jellett, had in 1943 founded the Irish Exhibition of Living Art as a salon des refuses for work which was unacceptable to the annual exhibitions of the Royal Hibernian Academy. Sculptors like Oisin Kelly and Hilary Heron pioneered the use of new casting techniques and promoted the concept of an Irish vernacular sculpture. The Living Art Exhibition

became a forum for artists whose influences were derived from the international language of visual art.

The Celts were especially good at metal working. Their extensive product range incorporates Rings, Pendants, Necklaces, Earrings, Brooches and Bracelets in White or Yellow Gold and Sterling Silver.

Story of the Claddagh

The Claddagh design features a heart with a crown on top supported by two hands, symbolizing Love, Loyalty and Friendship.

Richard Joyce designed and crafted the first Claddagh ring in the village of Claddagh outside the walls of Galway City, Ireland, some 400 years ago. If the ring is worn with the crown turned inwards, it indicates that the heart is not yet occupied. If the ring is worn with the crown turned outwards, it indicates that the heart is occupied. Centuries ago the ring was passed from mother to daughter as a family heirloom, but nowadays it is worn by men and women throughout the world as a sign of love, loyalty and friendship.

Knitting

Ireland’s cool, damp climate has made sweaters a necessity and, making a virtue out of this necessity, the Irish have turned knitting into an art form. Traditional hand-knit Aran fishermen’s sweaters are available all over Ireland. Skilled home knitters seemed to enjoy doing a host of subtle variations on the traditional cable and popcorn stitches not only in the usual creamy white but in other natural wools as well.

Irish Crystal Manufacturing Process

The raw materials used are mainly Silica sand, Lead Oxide and Potassium Carbonate. These materials are melted in a furnace into a molten glass. Blowers, using age old techniques then work the glass into the desired shape. Following this important process, each piece is painstakingly decorated by a highly skilled glass cutter. The final process involves polishing. All of the process including mouth blowing, moulding, cutting and polishing is done by hand. It is a time consuming process but essential to the production of the highest quality Irish Crystal. Most famous crystal come from Waterford.

3. Do the following exercises in written form:

Ex,2. Match words with the English equivalents:

1 Историческая живопись a. enamel works

2 Эмалевые работы b. manuscript illumination

3 Пейзажная живопись c. a stone sculpture

4 Рукописная иллюминация d. plaster work

5 Декоративное искусство e. easel paintings

6 Картины, нарисованные на мольберте f. tapestry

7 Гобелен g. historical works

8 Топография h. decorative art

9 Голландские гравюры i. topography

10 Работа по металлу j. landscape works

11 Каменная скульптура k. vernacular sculpture

12 Работа из бронзы l. visual art

13 Гипсовые работы m. Dutch engraving

14 Местные (туземные) скульптуры n. bronze work

15 Изобразительное искусство o. metal working

Ex.3. Jobs and occupations. Find words from the text for these definitions:

• an organization of people of the same job

• someone whose job is to make or repair gold objects

• an artist who paints pictures

• an artist who makes objects of stone, metal and wood

• someone who catches fish for his job

• someone who makes a piece of clothing using wool and sticks

• someone whose job is to blow liquid glass into shapes

• someone who writes plays

• someone whose job is to cut glass objects into pieces

• someone who makes pictures or plans with a pen or a pencil

Exercise 4. Find English equivalents of the following words and word-combinations:

неясный (нечеткий), вторжение, наивысший расцвет, процветать под покровительством, годы становления, впитывать передовые течения, основать как результат слияния групп художников, быть самым знаменитым среди художников, воплотить в своей работе эстетические идеи, эпоха Просвещения, поддерживать концепцию местной ирландской скульптуры, быть первым, ожерелье, фамильная драгоценность, подвеска на шее

(кулон), чистое серебро, сырой климат, свитер ручной вязки

Ex.5. Answer the questions.

1 Do we know much about the origin of Irish art? Why?

2 What was the Irish art like in its early days?

3 Was the Irish society affected by Roman incursions?

4 What crafts were developed in Ireland in the 8th and 9th centuries?

5 What were the reasons for the great height of Celtic art?

6 What were the motifs and colors of Irish art in the 8th century?

7 How did Viking incursions influence Irish Art in the 9th century?

8 What forms of art survived after Vikings' invasion?

9 What was the most notable example of Irish craftwork in the 11th century?

10 How did changes in the society affect the development of Irish art in the 17th century? What new crafts appeared?

11 What caused the commission of great public buildings in the 18th century?

12 What was the debating point for people in the 18th century?

13 Who embodied aesthetics ideas of Burk?

14 What was the subject matter of painting in the 18th century?

15 Speak about the role of the Act of Union of 1800 in the development of Irish art.

16 What new trends began to develop in Irish art in the first half of the 20th century?

17 Why was the Irish Exhibition of Living Art founded?

18 What crafts were developed in Ireland?

19 When and where was the Claddagh ring designed?

20 What is the Claddagh ring like?

21 Why was knitting developed into an art form?

22 What were the processes of Crystal Manufacturing?

23 Are all the processes done by hand?

When discussing the text try to touch upon the following themes:

1 Arts and crafts developed in ancient Ireland.

2 Colors and motifs in Irish painting of the 8th—9th centuries.

3 Crafts developed in Ireland after the Norman invasion in the 17th

century.

4 Cultural life and the subject-matter of painting in Ireland and England in the 18th century.

5 The establishment of Royal Hibernian Academy.

6 The reasons for the foundation of the Irish Exhibition of Living Art.

7 The Irish Crystal Manufacturing Process.

8 Crafts existed in Ireland.

4. **Презентация "Arts and Crafts in Russia in the XIX Century".**

5.

1) Read and translate the text (in written form).
2) Retell the text.
3) Make sentences with 15 new words/word combinations from the text.

The Crown Jewels

Part I.

The Crown Jewels is a collection of precious royal treasures that are housed in the Jewel House at the Tower of London. The collection contains the Coronation regalia used to crown a new sovereign. The collection has been added to over the centuries, but just how old are the Crown Jewels?

Many of the pieces within the Crown Jewels date back to the coronation of King Charles II in 1661. The Coronation regalia needed replacing having been mostly destroyed during the interregnum. One of the oldest surviving items is the Coronation Spoon, which dates back to the 12th century. The Crown Jewels are made up of over 100 items and over 23,000 gemstones. It is a priceless collection of royal treasures that are held in trust by the Crown for the nation.

The collection is passed on from monarch to monarch and is the most complete royal regalia still in existence. The best-known elements of the Crown Jewels are the Coronation Regalia. This includes the crowns, scepters, and orb presented to a new monarch at the moment of their coronation. They symbolize the responsibilities of the monarch. However, the Crown Jewels is a collection that has been added to over the centuries. As well as the more obvious trappings of royalty such as crowns, the collection also contains precious jewels, robes, banqueting plate, christening fonts, state swords, and altar plate. The ceremonial aspect of crowning a new king or queen stretches way back into history. However, it was Edward the Confessor who started to keep the royal treasures together as royal regalia in the 11th century. These could be seen as the original Crown Jewels. The treasures were kept at Westminster Abbey before being relocated to the security of the Tower of London in the 14th century. The Tower was better placed to look after this precious and growing collection of royal crowns, jewels, and assorted treasures. However, with one or two exceptions, the Crown Jewels guarded in the Tower in the 14th century are not the ones we see today. The first Lord Protector, Oliver Cromwell, saw to that. However, one item sacred to the Coronation ceremony did survive Cromwell's purge of the Crown Jewels. This is the Coronation Spoon, used in the ceremony to anoint the new sovereign with holy oil. The spoon dates back to the 12th century and is one of the oldest surviving treasures in the royal collection. The first record of the spoon was in 1349 when it was listed in the regalia held at Westminster Abbey. Even then, it was recorded as an item of 'antique form'.

1) Read and translate the text ((in written form).

2) Work in pairs or small groups. Discuss the text.

3) Make sentences with 15 new words/word combinations from the text.

Crown Jewels

Part II.

A New Set of Crown Jewels

The local goldsmiths and jewelers were put into overdrive to create a new set of Coronation regalia after the restoration of the monarchy in 1660. Robert Vyner was appointed the Royal Goldsmith and was in charge of overseeing the replacement of the lost Crown Jewels. Much of the Crown Jewels on display at the Tower of London today date from this time. The following are examples of important pieces made for the coronation of King Charles II in 1661 and still used today.

1. St Edward's Crown

This crown is only ever worn at the moment a new sovereign is crowned. It is the centerpiece of the coronation ceremony.

The crown weighs a hefty 5lbs and was built to replace the Medieval original melted down following the English civil war. Encrusted with jewels in a gold frame and with a velvet cap, the crown is an iconic representation of monarchy.0

2. Sovereign's Scepter With Cross

Also used at every coronation since 1661, the Scepter With Cross represents temporal power. The Scepter With Cross was given an upgrade in 1911 when the Cullinan I diamond was mounted into the cross.

The additional weight imposed by the 530.2-carat diamond required the scepter to be reinforced to cope.

3. Sovereign's Orb

The orb is another key symbol at the Coronation. The simple design of the orb surmounted by a jewel-encrusted cross represents the Christian world and a Sovereign's power derived from God.

The orb weighs 2.9 lbs and is placed in the sovereign's right hand at the time of investiture.

4. The Ampulla

The Ampulla holds the oil used to anoint the sovereign. Its striking design in the shape of an eagle is based on a 14th-century legend of a similar vessel given to Saint Thomas Beckett by the Virgin Mary.

An opening in the beak of the eagle allows the oil to be poured onto the 12th-century Coronation spoon.

The Gemstones of the Crown Jewels

A lot of focus on the Crown Jewels falls understandably on the crowns and the Coronation regalia. However, the royal collection contains important gemstones. Some of these are mounted on pieces used in royal ceremonies.

Cullinan Diamond

This huge diamond was found in South Africa in 1905. It was cut into 9 major diamonds and 96 smaller stones. The Cullinan I diamond is the second largest in the world and was set into the Sovereigns Scepter with Cross in 1910.

The smaller but no less impressive Cullinan II diamond was incorporated into the Imperial State Crown made in 1937.

St. Edward’s Sapphire

This jewel can also be found on the Imperial State Crown, positioned within the topmost cross. This could be the oldest gem in the collection, as legend has it that the sapphire was in a ring worn by Edward the Confessor.

The gemstone with its lovely blue hue was said to be buried alongside the 12th-century king, before being removed in the following century.

The Black Prince’s Ruby

The importance of the Imperial State Crown will be coming more apparent, as this ruby is also set into the crown. The Black Prince is one of England’s most famous knights and the son of King Edward III.

It is a spinel rather than a ruby, but before 1783, all red gemstones were identified as rubies. Henry V is said to have worn this gemstone in his helmet on his way to victory at Agincourt.

Stuart Sapphire

The Stuart Sapphire is another gemstone fitted into the Imperial State Crown. The 104-carat sapphire is found on the back band of the crown.

The sapphire is thought to belong to Charles II before venturing on quite the journey around Europe. James II fled the country along with the Stuart Sapphire. It was eventually brought back to England by George III in 1807.

Koh-i-Noor

The most controversial of the Crown Jewel gemstones. It was presented to Queen Victoria by the East India Trading Company after they nabbed it as part of the Treaty of Lahore.

It was last set into the 1937 designed Queen Elizabeth the Queen Mother’s crown having previously featured on Queen Mary’s crown in 1911.

5.3. Типовые задания для текущего, рубежного и промежуточного контроля успеваемости (А3, В1) в 3 семестре для оценки компетенций УК – 4, ОПК-3.

5.3.1. Перечень видов заданий, запланированных для выполнения в 3 семестре, с целью формирования компетенций УК -4, ОПК-3 в процессе освоения дисциплины, с указанием количества баллов:

3 семестр

Задания 1 аттестации

1) Обсуждение текста “The National Museum and Gallery of Cardiff” в малых группах (от 0 до 5 баллов).

2) Выполнение письменных упражнений к тексту “The National Museum and Gallery of Cardiff” (от 0 до 5 баллов).

3) Письменный анализ произведения искусства с использованием предложенных вопросов. (от 0 до 5 баллов).

4) Устный анализ произведения искусства с использованием предложенных вопросов. (от 0 до 5 баллов). (от 0 до 5 баллов).

Задания 2 аттестации

1) Аудирование “Raiders of the Lost Art | Season 2: Episode 2 | Gustav Klimt's Gold” (от 0 до 5 баллов).

2) Обсуждение текста “Kenneth Clark” в малых группах (от 0 до 5 баллов).

3) Составление 15 письменных предложений со словами и выражениями из текста “Kenneth Clark” (от 0 до 5 баллов).

4) Презентация на предложенную тему:

“Famous British/European/Soviet Art Historians” (от 0 до 5 баллов).

5) Письменный перевод текста “Алпа́тов Михаи́л Влади́мирович” с русского на английский язык (от 0 до 5 баллов).

6) Пересказ текста “"Alpatov Mikhail Vladimirovich” (от 0 до 5 баллов).

7) Составление 15 письменных предложений со словами и выражениями из текста "Alpatov Mikhail Vladimirovich” (от 0 до 5 баллов).

Задания 3 аттестации

1) Промежуточное тестирование В1 (от 0 до 15 баллов).

2) Выполнение перевода части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации (от 0 до 5 баллов).

3) Передача содержания части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации на английском языке (от 0 до 5 баллов).

5.3.2. Содержание и описание заданий для текущего, рубежного и промежуточного контроля успеваемости (А1) в 3 семестре для оценки компетенции УК – 4, ОПК-3.

Раздел V.

1.

1) Read and translate the text.

2) Work in pairs or small groups. Discuss the text.

The National Museum and Gallery of Cardiff

There are lots of wonderful museums and galleries all over the world. Their treasures collections are marvelous and make up the cultural heritage of our planet. If you happen to be in Wales, you will certainly want to visit the National Museum and Gallery of Cardiff in elegant, white-stoned Civic Centre. Alongside with the imposing Cardiff Castle this remarkable building in neoclassical style is worth visiting. It was decided to choose Cardiff as the home for the National Museum of Wales in 1907. Quite successful *Arts and Crafts* architects Arnold Dunbar Smith and Cecil Brewer were the authors of the project. However, the original design of the building was implemented in a modified version. The foundation stone was laid in 1912 and the museum started working in 1927. The five main sections that reflect the layout of the museum are Art, Natural History, Archaeology, The Evolution of Wales, Man and the Environment.

The museum visitors cannot help admiring its superlative art collection. This part is the biggest and the most stunning of the museum. It comprises the finest Old Masters canvases, as well as the brilliant works by Sir Joshua Reynolds, Joseph Mallord William Turner, Jean-François Millet, Oskar Kokoschka**,** etc. People have a chance to get to know more about the local Welsh painters and sculptors and to see the growing 20th century collection. The Welsh porcelains and other works of applied arts in Wales are displayed in various halls that are called galleries. The collection also includes sculptures by Rodin, Epstein and Moore.

In the National Gallery, fine and applied art objects are exhibited together. Unique works of Medieval and Renaissance art, French and Italian art of the XVII century, British Portraits and Northern European Art, 1550 - 1700, British and Italian Art in the XVIII century, French Realism, French Impressionism, Post-Impressionism and Symbolism, British Art, Abstraction to Neo - Romanticism and so on are on show in the 16 galleries of the 1st floor.

The National Museum and Gallery of Cardiff, has a splendid collection of Impressionist and Post-Impressionist art, including paintings by Édouard Manet, Oscar-Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Alfred Sisley, Paul Cézanne**,** sculptures by François Auguste René Rodin, etc. The collection owes its existence to the sisters Gwendolyn (1882-1951) and Margaret (1884-1963) Davies, the so-called Ladies of Gregynog. Having inherited the vast fortune of their grandfather, the famous industrialist David Davies of Llandinam, they are among the most famous Welsh passionate art collectors, art patrons and reformers. They have made an invaluable contribution to the cultural life of Wales. The Davis sisters had a very experienced advisor Hugh Blaker, who was an English artist, art critic, art connoisseur, art dealer and curator of the Holburne of Menstrie Museum in Bath. Following his advice, on the one hand, and guided by their own opinion and taste, on the other, the sisters acquired paintings by Old Masters, established and venerable English artists, and also bravely purchased works by French Impressionists and Post-Impressionists. The Davis sisters bequeathed their impressive collection of about 260 works to the National Museum and Gallery of Cardiff. This transformed the art collection into one of the international eminence and changed the status of the entire museum. Undoubtedly, the National Museum of Wales houses the works of the most prominent Welsh artists, including the pioneer in British art of landscape Richard Wilson, the famous Welsh post-impressionist painter Augustus Edwin John and his sister Gwendolen Mary John, one of the leading Welsh artists of the 20th century, Ceri Giraldus Richards, who is also known as a print-maker and maker of reliefs, as well as the famous Welsh neoclassical sculptor John Gibson and others.

Thanks to the masterly recreated environments, the Natural History gallery allows you to take a journey through Wales and get to know more about its unique plant and animal life.

Extremely interesting is the section dedicated to archaeology and history of Wales from the ancient times. Displays of objects relating to Prehistoric Wales, Roman Wales, Wales in the Middle Ages as well as Coins and Medals Collection fill the Mezzanine of the Museum. Stone handaxes, flint arrowheads, Celtic standing stones, bone combs, Roman bronze statuettes, processional crosses, arms and other rare objects tell a story of Wales in different periods.

The section called Man and Environment offers us to glimpse the life of a wide range of creatures of our planet and man's impact upon them.

The building of Cardiff's National Museum and Gallery is part of the wider network of National Museums and Galleries of Wales.

3) Do the following exercises in written form:

1. In pairs, discuss the following questions:

1) What can visitors see in the 16 galleries of the 1st floor?

2) Which famous Welsh artists are mentioned in the text?

3) What collections fill the Mezzanine of the Museum?

2. Give a brief definition of each of the following art movements:

Realism

Impressionism

Post-Impressionism

Symbolism

Neo – Romanticism

3. Give Russian equivalents of the following words and word – combinations:

marvelous; the cultural heritage of our planet; elegant, white-stoned Civic Centre; alongside with; remarkable building in neoclassical style; to be worth visiting; foundation stone; main sections; to reflect the layout of the museum; Art; Natural History; Archaeology; The Evolution of Wales; Man and the Environment; superlative art collection; the finest Old Masters canvases; the brilliant works by Cezanne, Monet, Renoir, etc.; local Welsh painters; the growing XX century collection; to display; numerous halls; to include sculptures by Rodin, Epstein and Moore; fine and applied art objects; unique works of Medieval and Renaissance art; British Portraits and Northern European Art; French Realism; French Impressionism; Post-Impressionism and Symbolism; Neo – Romanticism; splendid collection of Impressionist art; to inherit the vast fortune; railway and docks construction; the most famous Welsh art collectors; art patrons; reformers; to make an invaluable contribution to the cultural life of Wales; masterly recreated; extremely interesting; from the ancient times; prehistoric; Coins and Medals Collection; to fill the Mezzanine of the Museum; part of the wider network.

4. Give English equivalents of the following words and word – combinations:

изумительный, составлять культурное наследие нашей планеты; элегантный, белокаменный общественный центр; замечательное здание в неоклассическом стиле; краеугольный камень; отражать; планировка музея; естественная история; археология; окружающая среда; посетители музея; великолепная коллекция произведений искусства; включать в себя; лучшие полотна старых мастеров; блестящие работы Сезанна, Моне, Ренуара и др.; иметь возможность познакомиться с местными валлийскими художниками; увидеть растущую коллекцию XX века; валлийский фарфор; многочисленные залы; скульптуры Родена, Эпштейна и Мура; предметы изобразительного и прикладного искусства; Национальная галерея; уникальные произведения средневекового искусства; французский реализм; с древних времен; импрессионизм; постимпрессионизм; доисторический; символизм; неоромантизм; виртуозно воссозданный; чрезвычайно интересный; коллекция монет и медалей; заполнять мезонин музея.

5. Translate the text into English:

1) Помимо величественного Кардиффского замка, столица Уэльса гордится своим Национальным музеем, который входит в число самых крупных в Великобритании. Посетить любой из залов музея, за исключением экспозиции динозавров, можно абсолютно бесплатно.

Великолепным примером мастерства средневековых ювелиров Британии и украшением коллекции Национального музея Уэльса является золотая брошь из валлийского замка Оксвич.

Ее обнаружили во время ремонтных работ, проводимых в замке в 1968 году. Брошь, величина которой два дюйма в диаметре, выполнена из золота, имеет форму кольца и украшена тремя рубинами и тремя камеями. Золотая рамка датируется примерно 1320-40 годами, но камеи, предположительно, были вырезаны на 50-100 лет раньше. Некоторые специалисты считают, что первоначально на месте камей находились сапфиры.

2) Одной из жемчужин художественной коллекции музея, пользующейся неизменным успехом у посетителей, является знаменитое полотно «Парижанка», также известная как «Дама в голубом». Произведение считается знаковым в истории искусства. На первой выставке импрессионистов в 1874 году «Парижанка» была представлена О. Ренуаром вместе с другими его работами, среди которых были также «Ложа» и «Балерина» («Танцовщица»). Критики восприняли картину неоднозначно. Шестнадцатилетняя актриса театра «Одеон» Генриетта Анрио стала натурщицей для этой и еще, по меньшей мере, одиннадцати других картин художника. Знаменитая Гвендолин Дэвис – одна из

богатейших женщин Великобритании - приобрела картину в 1913 году на выставке в Лондоне.

3.

Analyze the picture “La Parisienne” using the following questions:

1) Does the artwork fall within an established genre (i.e. religious; historical; mythical; portraiture; landscape; still life; fantasy; architectural)?

2) Have people been included in the artwork? What can we tell about them (i.e. identity; age; attire; profession; cultural connections; health; family relationships; wealth; mood)?

3) What can we learn from her pose (i.e. frontal; profile; partly turned; body language)?

4) Where are they looking (i.e. direct eye contact with viewer; downcast; interested in other subjects within the artwork)?

5)What important details are included (drapery; costumes; adornment; architectural elements; emblems; logos; motifs)?

6) Is the work characteristic of an artistic style, movement or time period?

7) Has a wide tonal range been used in the artwork (i.e. a broad range of darks, highlights and mid-tones) or is the tonal range limited (i.e. pale and faint; subdued; dull; brooding and dark overall; strong highlights and shadows, with little mid-tone values)? What is the effect of this?

8) Are shadows depicted within the artwork? What is the effect of these shadows (i.e. anchors objects to the page; creates the illusion of depth and space; creates dramatic contrasts)?

9) How has tone been used to help direct the viewer’s attention to focal areas?

10) Can you view the true color of the artwork (i.e. are you viewing a low-quality reproduction or examining the artwork in poor lighting)?

11) Which color schemes have been used within the artwork (i.e. harmonious; complementary; primary; monochrome; earthy; warm; cool/cold)? Has the artist used a broad or limited color palette (i.e. variety or unity)? Which colors dominate?

12) How would you describe the intensity of the colors (vibrant; bright; vivid; glowing; pure; saturated; strong; dull; muted; pale; subdued; bleached; diluted)?

13) Are colors transparent or opaque? Can you see reflected color?

14) What is the effect of these color choices (i.e. expressing symbolic or thematic ideas; descriptive or realistic depiction of local color; emphasizing focal areas; creating the illusion of aerial perspective; relationships with colors in surrounding environment; creating balance; creating rhythm/pattern/repetition; unity and variety within the artwork; lack of color places emphasis upon shape, detail and form)? What kind of atmosphere do these colors create?

4. Analyze your favorite piece of art using the above questions.

Раздел VI.

1. Аудирование “Raiders of the Lost Art | Season 2: Episode 2 | Gustav Klimt's Gold”

https://ya.ru/video/preview/11572166090177875639

1) Read the questions and incomplete sentences to the text “Raiders of the Lost Art | Season 2: Episode 2 | Gustav Klimt's Gold”.

2) Listen to the text two times, trying to find the necessary information

3) Answer the questions and make the affirmative sentences complete.

1) The most famous work by Gustav Klimt was…

2) How many years did Klimt spend working on the portrait of Adele Bloch – Bauer?

3) What kind of education did Klimt receive at the Vienna School of Arts and Crafts?

4) When was the Vienna Secession established?

5) Did Klimt paint self-portraits?

2.

1) Read and translate the text ((in written form).

2) Work in pairs or small groups. Discuss the text.

3) Make sentences with 15 new words/word combinations from the text.

Kenneth Clark

Kenneth Clark was many things in his professional life: scholar, educator, patron, writer, administrator, broadcaster and impresario. In all of these capacities he remained dedicated to his central belief in the vital importance of art for human life.

Kenneth McKenzie Clark, Baron Clark OM CH KCB FBA *(13 July 1903-21 May 1983)* was one of the best-known art historians and aestheticians of his generation, writing a series of books that appealed to a wide public while remaining a serious scholar. In *1969*, he achieved international fame as the writer, producer and presenter of the BBC Television series Civilisation, which pioneered television documentary series combining expert personalised narration with lavish photography on location. Greatly influenced by John Ruskin and a protégé of the most influential art critic of the time, Bernard Berenson, Clark quickly became the British art establishment's most respected aesthetician. After a stint as fine art curator at Oxford's Ashmolean Museum, in 1933 at the age of 30, Clark was appointed director of the National Gallery. He remains the youngest person ever to hold the post. The following year he also became Surveyor of the King's Pictures, a post he held until 1945. As Director of the National Gallery he oversaw the successful relocation and storage of the collection to avoid the Blitz and continued a programme of concerts and performances. Clark was an influential supporter of Henry Moore, Graham Sutherland and others, as Chairman of the War Artists' Advisory Committee, he persuaded the government not to conscript artists thus ensuring that Moore and others found work. As Director of The National Gallery he wrote Southampton Art Gallery's acquisitions policy which included "a growing collection of modern oil paintings". He was also an advisor to the Ministry of Information commissioning Dylan Thomas amongst others to write scripts for propaganda films.

Kenneth Clark was created Knight Commander of the Order of the Bath (KCB) in 1938, and made a Companion of Honour (CH) in 1959. He was appointed to the Order of Merit (OM) in 1976. In 1959, he received the Grand Decoration with Sash for Services to the Republic of Austria.

Clark was chancellor of the University of York from 1967 to 1978 and a trustee of the British Museum. He was awarded a life peerage in 1969, taking the title Baron Clark of Saltwood in the County of Kent (the British satirical magazine Private Eye nicknamed him Lord Clark of Civilisation). In 1972, he was awarded an honorary degree (Doctor of Letters) from the University of Bath.

In 1975 he supported the campaign to create a separate Turner Gallery for the Turner Bequest, and in 1980 agreed to open a symposium on Turner at the University of York, of which he had been chancellor, but illness compelled him to back out of that commitment, which Lord Harewood undertook in his place.

Civilisation: A Personal View by Kenneth Clark was a television documentary series outlining the history of Western art, architecture and philosophy since the Dark Ages. The series was produced by the BBC and aired in 1969 on BBC2. Both the television

scripts and the accompanying book version were written by art historian Lord Clark (1903-1983), who also presented the series. The series is considered to be a landmark in British Television's broadcasting of the visual arts.

3. Презентация на предложенную тему:

"Famous British/European/Soviet Art Historians"

4.

1) Read and translate the text ((in written form).

2) Retell the text.

3) Make sentences with 15 new words/word combinations from the text.

Алпа́тов Михаи́л Влади́мирович изучал теорию, методологию и историографию искусства, историю Древней Греции, развивал теорию античных основ древнерусского искусства, изучал проблему соотношения русского и итальянского искусства 15 в.

С 1924 г. исследовал искусство итальянского Возрождения (творчество Якопо Торрити, Пьеро делла Франческа, Джотто, Боттичелли, Микеланджело и др.) и западноевропейское искусство 15–19 вв. В ноябре 1928 – феврале 1929 гг. совершил командировку в Западную Европу; изучил памятники искусства в Германии (Берлин, Потсдам, Мюнхен, Франкфурт-на-Майне, Дрезден, Вюрцбург), Австрии (Вена), Франции (Париж, Версаль) и Италии (Генуя, Милан, Мантуя, Падуя, Виченца, Венеция, Равенна, Феррара, Перуджа, Ассизи, Ареццо, Сиена, Флоренция, Пиза, Рим, Неаполь, Пестум, Палермо). За монографию «Итальянское искусство эпохи Данте и Джотто» (1939) учёному присуждена степень доктора искусствоведения (1941). Написал труды о П. Брейгеле Старшем (1933), Н. Пуссене (1935, 1960, 1965), К. Коро (1936, 1984), Ф. Гойе (1953), Рембрандте и др.

Стремился раскрыть имманентный, внутренний смысл произведений по принципам, родственным «структурному методу» Х. Зедльмайра. Самобытным выражением этой методики с пересмотром многих сложившихся концепций и оценок стали «Этюды по истории западноевропейского искусства» (1939; переизданы в 1963; изданы на немецком языке в 1974). При анализе произведений искусства ставил во главу угла их надисторическую (эстетическую) ценность.

В 1939–1942 и 1950-х гг. написал три тома «Всеобщей истории искусств» (изданы в Москве в 1948–1955; четвёртый том о русском искусстве после императора Петра I не завершён и не издан). Вместе с Н. Н. Ростовцевым

составил сборник текстов более 60 авторов на различные темы всеобщей истории искусства («Искусство. Книга для чтения по истории живописи, скульптуры, архитектуры», Москва, 1958).

Использовал свои обширные знания и богатый опыт обобщения для выстраивания целостной картины истории искусства. Среди исследований, поднимающих широкий круг тем внутри одной эпохи, – «Художественные проблемы итальянского Возрождения» (1976), «Художественные проблемы искусства Древней Греции» (1987).

Раздел VII.

1) **Тестирование В1.**

Тест В1 состоит из 15 пунктов заданий.
За каждый верный ответ студент получает 1 балл, за неверный – 0.
Максимальное количество баллов: 15.

Тестовые задания для проверки знаний (В1)
ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1	Выберите единственно правильный ответ. _____ is a person who studies the historical aspects of artworks. a) An art historian b) A designer c) A photographer	a)	УК -4 ОПК-3	3	Промежуточный
2	Выберите единственно правильный ответ. I work ___ my master's thesis every evening. a) about b) on c) for	b)	УК -4 ОПК-3	3	Промежуточный
3	Выберите единственно правильный ответ. They have _____ completed this restoration project. a) last month	b)	УК -4 ОПК-3	3	Промежуточный

	b) already c) yesterday				
4	Выберите единственно правильный ответ. A restorer is a professional who specializes _____ repairing and refurbishing damaged or deteriorated objects. a) in b) for c) from	a)	УК-4 ОПК-3	3	Промежуточный
5	Выберите единственно правильный ответ. _____ is a method of depositing a thin layer of gold onto the surface of another metal, most often copper or silver. a) Gold plating b) Melting c) Soldering	a)	УК-4 ОПК-3	3	Промежуточный
6	Выберите единственно правильный ответ. Everybody listened _____ his report very attentively. a) for b) with c) to	c)	УК-4 ОПК-3	3	Промежуточный
7	Выберите единственно правильный ответ. Malachite is a semi - _____ gemstone. a) circular b) precious c) liquid	b)	УК -4 ОПК-3	3	Промежуточный
8	Выберите единственно правильный ответ. _____ is a hard, white material from the tusks (traditionally from elephants) and teeth of animals.	a)	УК-4 ОПК-3	3	Промежуточный

	a) Ivory b) Ceramics c) Amber				
9	Выберите единственно правильный ответ. A potter's wheel **is** a machine used in the shaping of _____ ceramic wares. a) triangular b) round c) square	b)	УК-4 ОПК-3	3	Промежуточный
10	Выберите единственно правильный ответ. Our glass workshop was responsible _____ the restoration of church medieval glass. a) with b) for c) about	b)	УК-4 ОПК-3	3	Промежуточный
11	Выберите единственно правильный ответ. The largest "Cullinan" diamond_____ to King Edward VII of Great Britain. a) has presented b) presented c) was presented	c)	УК-4 ОПК-3	3	Промежуточный
12	Выберите единственно правильный ответ. _____is a person who makes high quality wooden furniture. a) A cabinetmaker b) A glassblower c) A jeweller	a)	УК-4 ОПК-3	3	Промежуточный
13	Выберите единственно правильный ответ. The next conference will be devoted_____ the problems of contemporary art.	b)	УК-4 ОПК-3	3	Промежуточный

	a) with b) to c) at				
14	Выберите единственно правильный ответ. The cabinet doors were inlaid _____ amber. a) in b) with c) for	b)	УК-4 ОПК-3	3	Промежуточный
15	Выберите единственно правильный ответ. Bone China **is** amongst the strongest of whiteware_____. a) ceramics b) glass c) plastic	a)	УК-4 ОПК-3	3	Промежуточный

2. Экзамен С1.

1) Выполнение перевода части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации (от 0 до 5 баллов).

Требования к переводу

Перевод неадаптированного англоязычного текста по специальности на русский язык является самостоятельной работой. Объем перевода составляет 5000 печатных знаков (без пробелов).

Правила оформления работы

1. Перевод должен быть напечатан на стандартном листе писчей бумаги в формате А4.

Поля:

Верхнее, левое – 3см

Нижнее, правое – 2см

Нумерация страниц снизу по центру

Шрифт Times New Roman, размер 14

интервал-1,5

Шрифт принтера должен быть чётким, чёрного цвета.

Начало абзаца перевода должно соответствовать оригиналу.

2. Страницы перевода и текста оригинала должны быть пронумерованы сквозной нумерацией. Первой страницей является титульный лист.

3. Титульный лист оформляется по установленному образцу (см. образец заполнения титульного листа).

4. К переводу необходимо составить глоссарий, не менее 30 языковых единиц. Глоссарий оформляется в виде таблицы, состоящей из двух колонок: первая колонка – языковая единица на иностранном языке, вторая колонка – перевод.
5. Электронная версия, текста оригинала и его перевод должны быть оформлены в виде таблицы, состоящей из двух колонок: первая колонка – текст оригинала, вторая колонка – перевод.
6. Перевод сдаётся в строго установленный срок в электронной версии (ориентировочно – 3/4 неделя декабря).
2) Пересказ части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации (от 0 до 5 баллов).

5.4. Типовые задания для текущего, рубежного и промежуточного контроля успеваемости (А4) в 4 семестре для оценки компетенций УК – 4, ОПК-3.

5.4.1. Перечень видов заданий, запланированных для выполнения в 4 семестре, с целью формирования компетенций УК -4, ОПК-3 в процессе освоения дисциплины, с указанием количества баллов:

4 семестр

Задания 1 аттестации

1) Обсуждение текста “Graduate Study in Museology” в малых группах (от 0 до 5 баллов).
2) Составление 15 письменных предложений с новыми словами и выражениями из текста “Graduate Study in Museology” (от 0 до 5 баллов).
3) Эссе “The Role of Art Museums in World Culture” (от 0 до 5 баллов).
4) Сообщение “The Most Influential Museums in the World” (от 0 до 5 баллов).

Задания 2 аттестации

1) Аудирование “Explore the Tokyo National Museum” (от 0 до 5 баллов).
2) Письменный перевод текста “Architecture” (от 0 до 5 баллов).
3) Пересказ текста “Architecture” (от 0 до 5 баллов).
4) Выполнение письменных упражнений к тексту “Architecture” (от 0 до 5 баллов).
5) Письменный перевод текста “Rosslyn Chapel” (от 0 до 5 баллов).
6) Обсуждение текста “Rosslyn Chapel” в малых группах (от 0 до 5 баллов).
7) Выполнение письменных упражнений к тексту “Rosslyn Chapel” (от 0 до 5 баллов).

Задания 3 аттестации

1) Письменный перевод текста “Blenheim Palace” (от 0 до 5 баллов).
2) Обсуждение текста “Blenheim Palace” в малых группах (от 0 до 5 баллов).
3) Выполнение письменных упражнений к тексту “Blenheim Palace” (от 0 до 5 баллов).

5.4.2. Содержание и описание заданий для текущего, рубежного и промежуточного контроля успеваемости (А4) в 4 семестре для оценки компетенции УК – 4, ОПК-3.

РАЗДЕЛ VIII

1.
1) Read and translate the text “Graduate Study in Museology”.
2) Work in pairs or small groups. Discuss the text.
3) Make sentences with 15 new words/word combinations from the text.

Graduate Study in Museology
An interdisciplinary graduate program at the University of Washington
The Museology Program is designed to provide the generalized training, knowledge, and skills necessary to pursue a professional career in museum work. The program is directed toward the training of a broad range of museum professionals interested in curation and management of collections in anthropology, art, botany, geology, zoology, and history as well as in interpretive programs and museum administration.
Originally established in 1972 as an interdisciplinary program offered through the Department of Anthropology, the Museum Program was reorganized on a much broader multidisciplinary basis in 1992.
Administered through the Graduate School by an interdisciplinary faculty group, the program awards a Master of Arts in Museology.
Courses include required core museology subjects as well as a range of classes offering students the chance to specialize in areas of their interests. Course work is divided between the theoretical and practical aspects of museum operations. Classes take the form of lecture courses, seminars, special lectures by guest speakers, field trips, laboratory and collection management courses, practicum and internships. Since admission to the program is highly selective, classes are small and students have close contact with faculty.
Practical experience, an essential component of the program, is provided by several museological institutions at the University of Washington, including the Thomas Burke Memorial Washington State Museum, the Henry Art Gallery, the Herbarium, the Arboretum, the Fish Collection, and the University Library. The Burke Museum acts as the coordinating unit of the program. Located on the campus of the University of Washington, the Burke Museum is Washington State's natural history and anthropology museum and is the oldest and largest natural history museum in the Northwest. It has nationally and internationally ranked collections focusing on the anthropology, geology, and zoology of the Pacific region and Pacific Rim.
Various cultural institutions in Seattle provide additional training opportunities as well as expert staff to participate in the program. The major institutions in Seattle include the Seattle Art Museum, the Pacific Science Center, the Museum of History and Industry, the Wing Luke Asian Museum, the Nordic Heritage Museum, the Museum of Flight, the Woodland Park Zoo, and the Seattle Aquarium. In addition, there are more than thirty other historical and art museums in King County as well as a large

number of commercial art galleries specializing in contemporary, ethnic, and classical art.

Opportunities for Research

Students enrolled in the Museology Program have access to a wide range of opportunities for gaining practical experience at the cooperating institutions. In the past years, students have been intimately involved in such work as collections management, collections research, preparation and packaging of materials for loans, collections inventories, storage renovation, preventive conservation, zoological specimen preparation, exhibit design, educational programming, fund raising, planning and organizing special events, and work on video disc based computerized collections catalogs. In addition, many students pursue independent research on collections, and several have collected for the Burke Museum. There is virtually unlimited potential for students to apply their training and skills to projects at the cooperating museums.

Post-Graduate Employment

Graduates of the Museology Program are well equipped for a wide range of careers in museums. The program has had an outstanding record of job placement, with graduates finding employment in a wide range of professional positions in county, state, federal, and private museums focusing on anthropology, art, history, natural history, and other subjects. The students receive education which gives them the
possibility to work in institutes for the protection of cultural monuments and museum-used monuments, including the following activities: selection of the museum material, processing, study and documentation of museum material using computer technology, as well as presentation of the material to the public.

3. Эссе “The Role of Art Museums in World Culture” .

4) Сообщение “The Most Influential Museums in the World”.

1) Аудирование “Explore the Tokyo National Museum”.

the national museum in tokio

1) Read the questions and incomplete sentences to the text “Explore the Tokyo National Museum”.
2) Listen to the text two times, trying to find the necessary information.
3) Answer the questions and make the affirmative sentences complete.

1) How many items does the exceptional collection of the National Museum in Tokyo include?
2) Where is the National Museum of Tokyo located?
3) Where should any museum visitor stop first of all?
4) What museum item reveals a major turning point in Japan’s history?
5) What marked the beginning of the Edo period?

Раздел IX.

1) Read the text and translate it in written form.

2) Retell the text.

Architecture

Living in luxury

So what's it like to live like a king? It's a life of wonder. All over the world, leaders and other dignitaries have built unbelievably big and beautiful palaces and castles.

Mystery Mansion

To heiress Sarah Winchester, her palatial house didn't feel like a home. Winchester rifles killed thousand, and she felt the ghosts of the fallen haunting her. To gain peace from them, she tried to trick the ghosts by having additions made to her house — stairs leading nowhere, doors opening onto walls, and hundreds of rooms.

Shogun Palace

Atop a 150-foot-high cliff in Himeji, Japan, sits the "White Egret", the most magnificent of the 12 surviving Japanese castles. Built for military defense, the castle features openings through which defenders could pour boiling water or oil on attackers.

Catherine's Palace

As the empress of Russia from 1762 to 1796, Catherine the Great found that she needed a little rest from the pressures of her regal life. But her idea of a quiet country home would seem extravagant to others. As it stands today, 22 of the original rooms have been restored and the building stretches 900 feet.

Mad Ludwig

Atop a rock ledge in the Bavarian Alps stands a reconstruction of a medieval castle, known as Neuschwanstein. Constructed in 1869 by order of Bavaria's King Louis II, also called "Mad Ludwig," the castle contains a two-story throne room, with a ceiling decorated like a starry night sky.

Royal Residence

Can you guess who makes this luxurious palace her home? Her Highness, the Queen of England. Buckingham Palace is full of treasures, but one of the most popular spectacles takes place outside — the Changing of the Guard is more for pomp and circumstance than to relieve the guards of their shift.

Fort fantastic

To build a new capital, Indian king Shah Jahan (builder of the Taj Mahal) thought big. Covering more than 5 million square feet, with walls 60 feet high, his Red Fort held not just offices and military barracks but also palaces, gardens, and fountains. Carved into one building are words meaning, "If there is a paradise on Earth, this is it."

Architecture

"Well building hath three conditions: Commodity, Firmness and Delight"

(Vitruvius, a 1st-century BC Roman)

Egyptians built temples to dignify the ritual observances of those in power and to exclude others. Thus, they were built within walled enclosures, their great columned halls (hypostyles) turning inward, visible from a distance only as a sheer mass of masonry. A hierarchical linear sequence of spaces led to successively more privileged precincts. In this way was born the concept of the axis, which in the Egyptian temples was greatly extended by avenues of sphinxes in order to intensify the climactic experience of the approaching participants. The temples also introduce the monumental

use of post-and-lintel construction in stone, in which massive columns are closely spaced and bear deep lintels.

The Greek temple emerged as the archetypal shrine of all time. Unlike the Egyptians, the Greeks put their walls inside to protect the cella and their columns on the outside, where they could articulate exterior space. Perhaps for the first time, the overriding concern is for the building seen as a beautiful object externally, while at the same time containing precious and sacred inner space. Greek architects have been praised for not crushing the viewer with overmonumentality.

The Greeks seldom arranged their monuments hierarchically along an axis, preferring to site their temples to be seen from several viewpoints in order to display the relation of ends to sides.

Roman architecture continued the development now referred to as classical, but with quite different results. Unlike the tenuously allied Greek city-states, Rome became a powerful, well-organized empire that planted its constructions throughout the Mediterranean world, northward into Britain, and eastward into Asia Minor. Romans built great engineering works — roads, canals, bridges, and aqueducts. Their masonry was more varied; they used bricks and concrete freely, as well as stone, marble, and mosaic.

The Romans introduced the commemorative or triumphal arch and the coliseum or stadium. They further developed the Greek theater and the Greek house.

The term Early Christian is given to the basilican architecture of the church prior to the reintroduction of vaulting about the year 1000.

While Byzantine architecture developed on the concept called the central

Byzantine Church

church, assembled around a central dome like the Pantheon, the Western or Roman church — more concerned with congregational participation in the Mass — preferred the Roman basilica. Early models resembled large barns, with stone walls and timber roofs. The central part (nave) of this rectangular structure was supported on columns opening toward single or double flanking aisles of lower height. The difference in roof height permitted high windows, called clerestory windows, in the nave walls; at the end of the nave, opposite the entrance, was

placed the altar, backed by a large apse (also borrowed from Rome), in which the officiating clergy were seated.

Byzantine figurative art developed a characteristic style; its architectural application took the form of mosaics, great mural compositions executed in tiny pieces (tesserae) of colored marble and gilded glass, a technique presumed to have been borrowed from Persia.

Architecture was the dominant expression of the Gothic Age. Emerging in the first

half of the 12th century from Romanesque antecedents, Gothic architecture continued well into the 16th century in northern

Europe, long after the other arts had embraced the Renaissance. Although a vast number of secular monuments were built in the Gothic style, it was in the service of the church, the most prolific builder of the Middle Ages, that the new architecture evolved and attained its fullest realization.

The aesthetic qualities of Gothic architecture depend on a structural development: the ribbed vault. Medieval churches had solid stone vaults (the structure that supports the ceiling or the roof). These were extremely heavy structures and tended to push 'the walls outward, which could lead to the collapse of the building, in turn, walls had to be heavy and thick enough to bear the weight of the stone vaults. Early in the 12th century, masons developed the ribbed Minaret Canterbury Cathedral, England vault, which consists of thin arches of stone, running diagonally, transversely, and longitudinally. The new vault, which was thinner, lighter, and more versatile, allowed a number of architectural developments to take place.

The Islamic concept of a mosque as a place for ablutions and prayer differs from the idea of a Christian church, and the desert climates in which Islam first became established required protection from sun, wind, and sand. The initial prototype was a simple walled-in rectangle containing a fountain and surrounded with porticoes. Structural elements were the arch and the dome; roofs were flat unless forced upward by vaults, and there were no high windows. The mosque had at least one tower, or minaret, from which the call to prayer was issued five times daily. The same basic plan is followed to this day.

The Renaissance, literally meaning "rebirth", brought into being some of the most significant and admired works ever built. Beginning in Italy about 1400, it spread to the rest of Europe during the next 150 years.

A new type of urban building evolved at this time — the palazzo, or city residence of a prominent family. The palazzi were several stories high; rooms were grouped around a cortile, or courtyard; the outer walls of the palazzo were on the lot lines.

In early Renaissance and even Mannerist architecture, elements were combined in rather static compositions; classic design implies a serene balance among the several components; and spaces locked into the geometry of perspective. Unsatisfied with this, the baroque architects of the

17th century deployed classic elements in more complex ways, so that the

identity of these elements was masked, and space became more ambiguous

and more activated. Baroque movement is understood as that of the observer experiencing the work, and of the observer's eyes scanning an interior space or probing a long vista. Some of the later rococo works contain a richness of ornament, color, and imagery that, combined with a highly sophisticated handling of light, overwhelms the observer.

When Louis XIV died (1715), changes in the artistic climate led to the exuberant rococo style. Once again the work of Italians — notably Palazzo, Venice, 14th century Guarini and Filippo Juvarra — provided the basis for a new thrust. Rococo came to full flower, however, in Bavaria and Austria.

Eclectic Revivals

Disenchantment with baroque, with rococo, and even with neo - Palladianism turned late 18th-century designers and patrons toward the original Greek and Roman prototypes. Selective borrowing from another time and place became fashionable. Its Greek aspect was particularly strong in the young United States from the early years of the 19th century until about 1850. New settlements were given Greek names — Syracuse, Ithaca, Troy — and Doric any Ionic columns, entablatures,

and pediments, mostly transmuted into while-painted wood, were applied to public buildings and important town houses in the style called
Greek Revival.
In the second half of the 19th century, dislocations brought about by the Industrial Revolution became overwhelming. Many were shocked by the hideous new urban districts of factories and workers' housing and by the deterioration of public taste among the newly rich. For the new modes of transportation, canals, tunnels, bridges, and railroad stations, architects were employed only to provide a cultural veneer.
The Skyscraper
The Chicago architect Louis Sullivan, in his Wainwright Building (1890—1991) in St. Louis, Missouri, his Guaranty Building (1895) in Buffalo, New York, and his Carson Pirie Scott Department Store (1899—1904) in Chicago, gave new expressive form to urban commercial buildings. His career converges with the so-called Chicago school of architects, whose challenge was to invent the skyscraper or high-rise building, facilitated by the introduction of the electric elevator and the sudden abundance of steel. They made a successful transition from the masonry bearing wall to the steel frame, which assumed all the loadbearing functions. The building's skeleton could be erected quickly and the remaining components hung on it to complete it, an immense advantage for high-rise buildings on busy city streets.
Postmodern Architecture
Between about 1965 and 1980 architects and critics began to espouse tendencies for which there is as yet no better designation than postmodern. Although postmodernism is not a cohesive movement based on a distinct set of principles, as was modernism, in general it can be said that the postmodernists value individuality, intimacy, complexity, and occasionally even humor.
By the early 1980s, postmodernism had become the dominant trend in American architecture and an important phenomenon in Europe as well.

3) Do the following exercises in written form:
A) Answer the questions.
1 What did Egyptians built temples for?
2 What impression did Egyptian temple produce on approaching
participants?
3 In what way did the Greeks put their walls if compared with Egyptians?
4 Who crushed the viewer with overmonumentality: Egyptian or
Greek architects?
5 How did the Romans vary architecture?
6 What concepts did Byzantine architecture develop on?
7 Describe early models of Christian church.
8 Where was the alter placed in the Christian church?
9 When did the Gothic architecture emerge?
10 What architectural structural developments in the Gothic architecture took place?
11 Why does the Islamic concept of a mosque differ from the idea of
Christian church?
12 What is the basic plan of the mosque today?

13 What new types of building emerged in the Renaissance?
14 What were the features of Baroque architecture?
15 What style is called exuberant and ornamental? Where did it flourish?
16 What brought about the borrowings from Greek and Roman prototypes in the late 18th century?
17 What were the urban districts in the 19th century like?
18 What were the advantages of a high-rise building in comparison with the masonry?
19 What do the postmodernists value in architecture?

B) Names of buildings. Match words with definitions:

1 temple	a. a large strong building with thick walls to protect smb inside
2 mansion	b. a city residence for rich people
3 mosque	c. where Christians go to in order to worship
4 church	d. where Muslims worship
5 castle	e. used for worship in Hindu, Buddhist
6 palace	f. a tower that is traditionally a part of a mosque
7 minaret	g. used as the official home for royal family or for performances
8 theatre	h. a building on a farm for animals or crops
9 barn	i. used for performing plays
10 skyscraper	j. a religious place built to remember a holy person
11 palazzo	k. a large house, especially a beautiful one
12 shrine	l. a tall building containing offices or flats

C) Structural elements of the buildings. Translate words and word-combinations.

1 walled enclosures
2 columned halls
3 masonry
4 precinct
5 axis
6 lintel
7 clerestory
8 nave
9 vault
10 apse
11 porticoes
12 a timber roof
13 entablature
14 pediment
15 dome
16 arch
17 ledge

What types of buildings do they characterize?

Reproduce the words in the situations from the text.
D) Find English equivalents of the following words and word-combinations.
• иерархическая линейная последовательность
• придавать величие соблюдению ритуалов
• каменная кладка
• смотреть с нескольких точек
• возникать как прототип церкви (часовни)
• священное пространство внутри
• использовать широко кирпич и бетон
• собрание верующих
• литургия
• центральная часть держится на колоннах
• боковые проходы более низкого уровня
• духовенство
• выполнять из крошечных кусочков цветного мрамора
• возникать от романских предшественников
• ребристый / многосторонний свод
• место для омовения и молитв
• новый тип городского здания
• основная тенденция
• свод принципов
• поддерживать тенденции
• преимущество высотных зданий
• использование лифта
• внешний лоск
• ухудшение вкуса
• быть вызванным революцией
• разочарование
• расцветать
• частичное заимствование стало модным
• цветистый стиль
• переполнять чувством восхищения, связанным с богатством цвета и орнамента
• удлиненная перспектива
• придавать новые выразительные формы
• использовать классические элементы с усложнениями
• подразумевать четкий баланс компонентов
• успешный переход от каменной несущей стены к стальной раме

1) Read the text and translate it in written form..
2) Work in pairs or small groups. Discuss the text.

ROSSLYN CHAPEL

One of the architectural gems of Scotland is Rosslyn Chapel located seven miles of Edinburgh.

The most remarkable and mysterious piece of Scottish architecture of the Late Gothic Period was founded in 1446 (according to some sources, in 1456) by Sir William St. Clair, third Earl of Orkney, as a Roman Catholic Collegiate church dedicated to St. Matthew. Also known as "the Chapel amidst the woods" it stands on the College Hill, overlooking Rosslyn Castle. It took 40 years to complete the building we see today, consisting of a choir with north and south aisles, connected by an aisle which runs across the east end. Beyond it to the east, there are four chapels.

Originally, William St. Clair intended to erect a cross church with a choir, nave and transepts crowned with a lofty tower in the centre. The custodian of the chapel wrote that the foundations of the whole structure had been laid at the times of Sir William. At the beginning of the XIX century, these of the nave were dug up and exposed. However, only the choir that is remarkably symmetrical, and a Retro-Choir, or Lady Chapel have been completed.

Beneath the choir, there are the vaults. Many of the St. Clairs are buried there. The beauty of the Chapel's setting and the mysterious symbolism of its ornate stonework have always inspired and intrigued artists and visitors. Rosslyn has survived turbulent times. It is well - known that during the English Civil War Oliver Cromwell stabled horses in the Chapel. In 1571, Protestant reformers seized the building, and in 1592, the altars were demolished. The Chapel ceased to be used as a place of worship and over the years fell into a state of disrepair. Some initial restoration work was carried out in 1736 but it was not until the early 1800s that the St. Clair family began the first major and earnest renovation of the interior of the building. By 1862, the Chapel was rededicated and Sunday services resumed. Countless legends, myths and theories are associated with the Chapel. Many of them are impossible to prove or disprove more or less conclusively.

Inside and outside the chapel is lavishly decorated with the intricate carving. The ‘Foliate heads’ or ‘Green Men’ as they are often called nowadays are carved faces made of, or surrounded by, leaves. These are the most impressive images that can be seen all around the chapel. More than a hundred of such ‘Green Men’ of various ages adorn the building. They are considered the symbols of rebirth. Green men in Rosslyn symbolize the months of the year, sequentially located in the chapel from East to West. Young faces are placed in the East, symbolizing spring, and the Western side, where the sun sets, is decorated with the carved faces of elderly people.

As for other peculiar examples of carved stone ornaments, it is necessary to distinguish maize among them. This crop was unknown in Europe at the time of the construction of the chapel. According to some experts, these examples of stone carving support the assumption that William Sinclair's grandfather, Henry Sinclair, visited America long before Columbus. However, some medieval scholars believe that these could be stylized images of wheat, strawberries, or lilies. As the chapel is a religious building, first of all, it is decorated with many biblical stories. Rosslyn Chapel, along with many ecclesiastical buildings of medieval Europe, was called *the Bible for the Illiterate*, since the sculptural decor there also performed a didactic function, making up for the absence of the text of the Holy Scripture translated into national languages. Many moral narratives were carved in stone so that people would not forget how they should act and what would happen to them if they did not follow the divine rules. These include images of the seven virtues and the seven deadly sins. However, there is one interesting feature associated with these biblical stories in Rosslyn. Studying the series of allegories "Seven Acts of Mercy" and "Seven Deadly Sins" during restoration work in 2009, the Scottish art historian Helen Rosslyn drew attention to one interesting feature: one of the stones was turned in the wrong direction. As a result, Charity turned out to be among the seven deadly sins. On the other hand, Greed or Avarice appeared among the Virtues. According to H. Rosslyn, it is just a mistake made by a master mason who carved the scene on the wrong side of the stone, so the semantic and subject images of the right and left parts were broken. However, since the cut scene was suitable only for the sculptural frieze of one side (right or left), and the mason still needed to integrate this

block into the overall composition, some vices and virtues were reversed. Nevertheless, the master decided not to redo his work, hoping that no one would notice such a replacement.

The south pillar of the east aisle of the chapel although it is called the Apprentice Pillar was made by a very skilled master mason.

The pillar is ornamented with carved vines and the Latin inscription. The publication of Dan Brown's mystery novel “The Da Vinci Code” in 2003 revived the interest in the structure. About 140000 tourists visit the site each year.

The great Scottish writer Sir Walter Scott campaigned to restore the chapel after it had been abandoned for 150 years. In 1950s, the interior carvings were coated in a cement wash unwittingly causing moisture to become trapped in the stone. After detailed investigation and planning, a project for the conservation of Rosslyn Chapel worth 7.5 million dollars was implemented. Numerous visitors were able to see firsthand how world - class professionals preserve and protect one of the most intriguing medieval structures.

A major scheme to conserve the Chapel and provide much improved visitor facilities includes refurbishing the Chapel roof, cleaning and conserving the stonework, repairing and conserving the stained glass windows, restoring the magnificent Victorian organ, stabilising temperature fluctuations within the Chapel, installing new lighting, building a new visitor centre. Instead of using conventional stonemasonry techniques in the conservation project, specialists took into consideration the delicate nature of Rosslyn Chapel’s ornate stone carvings and approached the restoration process applying techniques more usually associated with single pieces of museum sculpture.

3) Do the following exercises in written form:

1. Answer the questions:

1) When was Rosslyn Chapel founded?

2) How many years did it take to complete the chapel we see today?

3) Where is the traditional burial place of the St. Clairs?

4) What are ‘Foliate heads’?

5) What interesting detail was noticed by Helen Roslin?

2. Find the phrases in the text. Match the words. Make sentences using them:

ornate investigation

cross scholars

medieval process

countless church

impressive times

turbulent images

initial legends

south stonework

east fluctuations

detailed pillar

temperature aisle

restoration restoration

3. Give Russian equivalents of the following words and word – combinations:

one of the architectural gems of Scotland; located seven miles of Edinburgh; the most remarkable piece of Scottish architecture; according to some sources; Roman Catholic Collegiate church dedicated to St. Matthew; "The Chapel amidst the woods"; to overlook; to complete the building we see today; to consist of a choir with north and south aisles; an aisle which runs across the east end; Beyond it to the east; originally; to erect a cross church with choir, nave and transepts; the custodian of the chapel; the foundations of the whole structure; at the beginning of the XIX century, to be dug up and exposed; the choir of five bays, remarkably symmetrical; a Retro-Choir, or Lady Chapel; beneath the choir; the vaults; lavishly decorated with the intricate carving; the

‘Foliate heads’; carved faces made of, or surrounded by, leaves; the most impressive images; all around the chapel; to adorn the building; the Apprentice Pillar; a very skilled master mason; ornamented with carved vines; the Latin inscription; to revive the interest to the structure; to campaign to restore the chapel; abandoned; the interior carvings; coated in a cement; to become trapped in the stone; after detailed investigation and planning; one of the most intriguing medieval structures; a major scheme to conserve the Chapel; to provide much improved visitor facilities; to refurbish the Chapel roof; to clean and conserve the stonework; to stabilise temperature fluctuations within the Chapel; to install new lighting; conventional stonemasonry techniques; the delicate nature of Rosslyn Chapel’s ornate stone carvings.

4. Give English equivalents of the following words and word – combinations:

Одна из архитектурных жемчужин Шотландии; коллегиальная часовня Святого Матфея; самый замечательный образец шотландской архитектуры; по некоторым данным; посвященная Святому Матфею; хор; первоначально; намереваться возвести крестовую церковь с хором, нефом и трансептами; хранитель часовни; фундамент всего сооружения; удивительно симметричный; ретро-хор; склеп; заброшенный; щедро украшен замысловатой резьбой; впечатляющие изображения; искусный мастер-каменщик; «Столп подмастерья»; резные виноградные лозы; латинская надпись; проводить кампанию по восстановлению часовни; заброшенный; покрытый цементным раствором; невольно вызвать попадание влаги в камень; после детального исследования и планирования; профессионалы мирового уровня; одно из самых интригующих средневековых сооружений; основная схема; реконструкция крыши часовни; очистка и сохранение каменной кладки; стабилизация температурных колебаний внутри часовни; установка нового освещения; традиционные методы.

5. Translate the text into English:

Рослинская капелла – одно из самых таинственных и удивительных культовых сооружений нашей планеты. Церковь в стиле поздней готики, освященная в честь Святого Матфея, была выстроена сэром Вильямом Синклером неподалеку от

Рослинского замка. При жизни сэра Вильяма возвели лишь хор. Несколько легенд связаны с сооружением Рослинской капеллы. Самой известной является легенда о сокровищах рыцарей – тамплиеров. Тамплиеры, избежавшие расправы над орденом во Франции, по некоторым сведениям, нашли убежище в Шотландии. Они привезли с собой священные реликвии, включая Святой Грааль – чашу, из которой пил Иисус Христос во время Тайной Вечери. По преданию, сокровища ордена тамплиеров спрятаны в крипте под Рослинской капеллой. Еще одна легенда связана с возведением «Столпа подмастерья» - колонны, искусно покрытой необычайно затейливым резным орнаментом. Создав свой шедевр, ученик превзошел своего учителя, который не смог этого пережить и в ярости убил юношу. Каменная голова мастера помещена напротив творения его ученика, чтобы вечно взирать на колонну талантливого подмастерья.

1.

1) Read the text and translate it in written form..
2) Work in pairs or small groups. Discuss the text.

Blenheim Palace

The history of Blenheim Palace goes back to the early XVIII century and presents a condensed history of the Marlborough family. It was recommended by HM Government and accepted by UNESCO’s World Heritage Committee for inclusion in the World Heritage List as a site of special heritage value.

Perfectly designed by Sir John Vanbrugh, who was a famous playwright and a friend of John Churchill, 1st Duke of Marlborough, and the architect Nicholas Hawksmoor Blenheim Palace was built in recognition of John Churchill’s great victory over the French at the battle of Blenheim, 1704. The Duke of Marlborough's wife, Sarah Churchill, Duchess of Marlborough, wanted Sir Christopher Wren to be the architect of the Palace. Therefore, she

constantly expressed dissatisfaction and criticized the ideas of John Vanbrugh. The Palace is set in 2,100 acres of parkland landscaped by "**Capability" Brown*** and is one of the finest examples of English Baroque, the biggest estate in England and the only non – royal country house that holds the status of a palace. The Palace collection comprises paintings, tapestries, sculpture, furniture and other precious works of art located in magnificent gilded state rooms. The interiors of the palace remind medieval decorations. When you enter the palace, you find yourself in a luxurious high hall, almost completely lined with marble. The famous English artist Sir James Thornhill painted its ceiling as well as the inside of the dome of St Paul's Cathedral.

The most lavishly decorated room in the palace is the saloon with the wall paintings by a French decorative painter Louis Laguerre. The Long Library of outstanding beauty designed by Nicholas Hawksmoor measures **183'** ** in length and is one of the longest rooms in an English private house. It contains some 10,000 volumes and a magnificent Willis Organ. Initially it was intended as a picture gallery.

It is worth mentioning that an even more famous representative of the Marlborough family, whose life is connected with Blenheim Palace, was the grandson of John Churchill, Sir Winston Leonard Spencer – Churchill, a British statesman, journalist, writer, artist, honorary member of the Royal Academy of arts, winner of the Nobel prize in literature.

A permanent exhibition of Churchilliana, held at the palace, covers the period of Sir Winston's life and deserves special attention. Manuscripts,

paintings, books, personal belongings, photographs and letters of Sir Winston (mainly to his father- Lord Randolph Churchill) are on display in the Palace as well as “Greetings from Sir Winston”, including antique greeting cards and prints with a unique photographic collage. The core of the exhibition is a simple room where the future Prime Minister was born on 30th November 1874.

Blenheim’s Gardens are renowned for their beauty and comprise Water Terraces, Italian Garden, Rose Garden, Arboretum, Pleasure Grounds and Cascade.

The Marlborough Maze is the world’s largest symbolic hedge maze. Opened in 1991, it is a must for visitors and along with the putting greens, giant chess and draughts and the children’s inflatable castles the maze makes the Garden area much more attractive for the visitors.

The Old Palace Dairy with its 18th century butter cooler and the Gift Centre, also including the confectionery and the comestibles shop, provide the visitors with a wide range of gifts, souvenirs, films, preserves and sweets to suit all tastes.

*** “Capability” Brown -** «умелый Браун» — прозвище знаменитого английского ландшафтного архитектора, представителя системы английского (пейзажного) парка, Ланселота Брауна

**** 183’** =183 фута

3) Do the following exercises in written form:

1. In pairs, discuss the following questions:

1) Why was the palace recommended by HM Government and accepted by UNESCO’s World Heritage Committee for inclusion in the World Heritage List?

2) What is the Marlborough Maze famous for?

2. Give a brief definition of the Baroque style.

3. Find the phrases in the text. Match the words. Then make sentences using them:

state	cards
Nobel	rooms
private	representative
special	house
greeting	maze
hedge	prize
famous	attention

4. Give Russian equivalents of the following words and word – combinations: perfectly designed; famous playwright; tapestries; precious works of art; gilded state rooms; English private house; lavishly decorated; Arboretum; Cascade; to deserve special attention; permanent exhibition; manuscripts; personal belongings; unique photographic collage; core of the exhibition; honorary member of the Royal Academy of arts; a must for visitors; inflatable; a wide range of gifts; to suit all tastes; a site of special heritage value; to criticize; one of the finest examples of English Baroque; the biggest estate in England; to hold the status of a palace; to remind medieval decorations; luxurious; almost entirely lined by marble; saloon; wall paintings; some 10,000 volumes; an even more famous representative of the Marlborough family; a British statesman; winner of the Nobel prize in literature; antique greeting cards and prints; to be renowned for; the world's largest symbolic hedge maze; giant chess and draughts; much more attractive for the visitors.

5. Give English equivalents of the following words and word – combinations: Список Всемирного наследия ЮНЕСКО; живопись; гобелены; мебель; скульптура; произведения искусства; позолоченные парадные залы; великолепный; интерьеры дворца; средневековый; постоянная экспозиция; выдающийся; дендрарий; площадки для игр; ядро выставки; рукописи; личные

вещи; лабиринт; ровная лужайка (вокруг лунки в гольфе); восходить к началу XVIII века; Комитет Всемирного наследия ЮНЕСКО; прекрасно спроектированный; известный драматург; архитектор; битва при Бленхейме; критиковать идеи; расположен на 2100 акрах парковой зоны; один из лучших образцов; английское барокко, самое большое поместье в Англии; загородный дом, имеющий статус дворца; почти полностью облицованный мрамором; знаменитый английский художник; купол; роскошно украшенное помещение; салон; библиотека; английский частный дом; около 10 000 томов; известный представитель семейства Мальборо; государственный деятель; лауреат Нобелевской премии по литературе; заслуживать особого внимания; уникальный фотоколлаж; более привлекателен для посетителей.

6. Translate the text into English:

1) Дворец Бленхейм – великолепный памятник архитектуры в английском графстве Оксфордшир - был выстроен в первой четверти XVIII века. Авторами проекта резиденции первого герцога Мальборо и его супруги стали знаменитые британцы - драматург Джон Ванбру и ученик сэра Кристофера Рена архитектор Николас Хоксмур. Дворец – достаточно редкий пример стиля английского барокко. В 1987 году он был внесен в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Несмотря на впечатляющую коллекцию произведений искусства, хранящуюся во дворце, многие посетители стремятся увидеть маленькую, просто обставленную комнату, в которой на свет появился один из самых известных премьер - министров Великобритании.

2) С детских лет долгая и неоднозначная жизнь выдающегося «политика – импрессиониста», 12 – го герцога Мальборо, сэра Уинстона Черчилля, была связана с живописью. По мнению самого политика, он серьезно увлекся ею в возрасте 45 лет. Однако биографы сэра Уинстона пишут, что его мать брала уроки живописи у известных британских художников, и, уже в трехлетнем возрасте, маленький Уинстон присутствовал на этих занятиях. Затем, в годы учебы, живопись неизменно входила в список предметов, которые Черчилль выбирал для изучения.

5.5. Типовые задания для текущего, рубежного и итогового контроля успеваемости (А5, В2, С2) в 5 семестре для оценки компетенций УК – 4, ОПК-3.

5.5.1. Перечень видов заданий, запланированных для выполнения в 5 семестре, с целью формирования компетенций УК -4, ОПК-3 в процессе освоения дисциплины, с указанием количества баллов:

5 семестр

Задания 1 аттестации

1) Письменный перевод текста “Copyright” (от 0 до 5 баллов).
2) Пересказ текста “Copyright” (от 0 до 5 баллов).
3) Составление 15 письменных предложений с новыми словами и выражениями из текста “Copyright” (от 0 до 5 баллов).
4) Составление диалога на основе предложенных вопросов (от 0 до 5 баллов).

Задания 2 аттестации

1) Аудирование “Presenting at Academic Conferences” (от 0 до 5 баллов).
2) Письменный перевод текста “An Academic Conference” (от 0 до 5 баллов).
3) Пересказ текста “An Academic Conference” (от 0 до 5 баллов).
4) Выполнение письменных упражнений к тексту “An Academic Conference” (от 0 до 5 баллов).
5) Письменный перевод текста “Scholarly Paper” (от 0 до 5 баллов).
6) Обсуждение текста “Scholarly Paper” в малых группах (от 0 до 5 баллов).
7) Составление 15 письменных предложений с новыми словами и выражениями из текста “Scholarly Paper” (от 0 до 5 баллов).

Задания 3 аттестации

1) Итоговое тестирование В2 (от 0 до 15 баллов).
2) Экзамен (С2) (проводится в устной форме и включает выполнение двух заданий:

1. Подготовка презентации на английском языке - публичное выступление с докладом на английском языке о своей магистерской диссертации (тема, цели и задачи исследования, актуальность, используемые методы, структура работы, ожидаемые результаты и пр.) (максимальная сумма баллов 5)
2. Ответы на 5 вопросов (развернутые) по содержанию доклада – презентации (максимальная сумма баллов 5).

5.5.2. Содержание и описание заданий для текущего, рубежного и итогового контроля успеваемости (А5, В2) в 5 семестре для оценки компетенций УК – 4, ОПК-3.

Раздел X.

1) Read the text “Copyright” and translate it in written form.
2) Discuss the text “Copyright” in small groups.
3) Make sentences with 15 new words/word combinations from the text.

Copyright

Copyright is legal right that protects the use of your work once your idea has been physically expressed. The current copyright legislation in the UK is the Copyright, Designs and Patents Act 1988. You can find out more about copyright legislation by visiting the Intellectual Property Office.

Copyright law lays out a framework of rules around how that work can be used. It sets out the rights of the owner, as well as the responsibilities of other people who want to use the work. You can do many things with your copyright work including for example copy, change or sell it, share it online or rent it to someone as well as prevent other people from doing those things.

The UK has one of the strongest creative sectors in the world. According to government statistics published in January 2014, the creative industry generates an average of £8million every hour. Every time you watch an online clip, listen to music, read your favourite blog, or enjoy something creative, you are interacting with copyright in some way. Copyright protects most creative things you create, too.

Registration with the U.S. Copyright Office is not necessary to secure copyright protection in a work; however, it does have its advantages. For example, registering your copyright provides a public record of the copyright claim. Copyright registration is also necessary (for works of U.S. origin) before a copyright owner can file an infringement lawsuit in court. Finally, if you register your copyright within three months of publishing the work or before an infringement occurs, you have the ability to recover attorney's fees and statutory damages in the event of a lawsuit.

The application to register a copyright contains three basic elements: the application form, a non-refundable filing fee, and a non-returnable "deposit" of a copy of your work. The best way to register your copyright is to do it online through the electronic Copyright Office (eCO). Online filing has several advantages including a quicker processing time, lower filing fees, and the ability to track your status online.

4. Make up a dialogue discussing the main problems connected with copyright protection:

1) What is “copyright” and “anti – copyright”?

2) Name the main international copyright treaties

3) What kinds of creative, intellectual, or artistic forms, or "works" may copyright apply to?

4) What is “threshold of originality”?

5) In what countries is copyright automatic?

6) What is “Copyright infringement?”

Раздел XI.

Аудирование “Presenting at Academic Conferences”.

https://ya.ru/video/preview/16504111404185745533

1) Read the questions and incomplete sentences to the text “Presenting at Academic Conferences”.
2) Listen to the text two times, trying to find the necessary information.
3) Answer the questions.

1) What is the usual length of a presentation at an academic conference?
2) How many powerpoint slides does a presentation at an academic conference usually include?
3) What is an introduction slide?
4) How does the author of the video characterise findings?
5) What 5 keys to public speaking are mentioned in the video?

2.
1) Read the text “An Academic Conference” and translate it in written form.
2) Retell the text “An Academic Conference”.

An Academic Conference

An academic conference or symposium is a conference for researchers (not necessarily academics) to present and discuss their work. Together with academic or scientific journals, conferences provide an important channel for exchange of information between researchers. Conferences are usually composed of various presentations. They tend to be short and concise, with a time span of about 10 to 30 minutes; presentations are usually followed by a discussion. The work may be bundled in written form as academic papers and published as the conference proceedings. Usually a conference will include keynote speakers (often, scholars of some standing, but sometimes

individuals from outside academia). The keynote lecture is often longer, lasting sometimes up to an hour and a half, particularly if there are several keynote speakers on a panel. In addition to presentations, conferences also feature panel discussions, round tables on various issues, poster sessions and workshops. Some conferences take more interactive formats, such as the participant driven "unconference" or various conversational formats. Prospective presenters are usually asked to submit a short abstract of their presentation, which will be reviewed before the presentation is accepted for the meeting. Some disciplines require presenters to submit a paper of about 6– 15 pages, which is peer reviewed by members of the program committee or referees chosen by them. A large meeting will usually be called a conference, while a smaller is termed a workshop. They might be single track or multiple track, where the former has only one session at a time, while a multiple track meeting has several parallel sessions with speakers in separate rooms speaking at the same time. Academic conferences typically fall into three categories:

- the themed conference, small conferences organized around a particular topic;
- the general conference, a conference with a wider focus, with sessions on a wide variety of topics. These conferences are often organized by regional, national, or international learned societies, and held annually or on some other regular basis.
- the professional conference, large conferences not limited to academics but with academically related issues.

Conferences are usually organized either by a scientific society or by a group of researchers with a common interest. The conference is announced by way of a Call For Papers (CFP) or a Call For Abstracts, which is sent to prospective presenters and explains how to submit their abstracts or papers. It describes the broad theme and lists the meeting's topics and formalities such as what kind of abstract (summary) or paper has to be submitted, to whom, and by what deadline. A CFP is usually distributed using a mailing list or on specialized online services. Contributions are usually submitted using an online abstract or paper management service.

3. Do the following exercises (in written form).

A) You are going to participate in a conference.
To take part in the conference you will have to fill in the following registration form:

Conference Registration Form
Deadline of registration: 17 April 2017
Research Student Conference on
"Interior Design in Modern Life"
17 August 2017| University of Cardiff

1) Delegate information.

(Please note that the name you give here will be printed on your badge and the list of delegates)

Surname_____Title: _____

First name: _____

Country of Origin: _____

University _____

Department/Faculty _____

Adress for correspondence: _____

Tel. no.: _____

E – mail:_____

Please specify dietary requirements for lunch: _____

2) Payment

Please specify the payment methods for registration (cheque/credit/debit card).

B) Match the pairs of synonyms from A and B and translate them:

A	B
1. result	a. last
2. scholarly	b. article
3. brief	c. conclude
4. continue	d. due to
5. scientist	e. academic
6. paper	f. curriculum
7. because of	g. abstract
8. syllabus	h. scholar
9. summary	i. tend
10 have a tendency	j. concise

1) Read the text “Scholarly Paper” and translate it in written form.
2) Discuss the text “Scholarly Paper” in small groups.
3) Make sentences with 15 new words/word combinations from the text.

Scholarly Paper

In academic publishing, a paper is an academic work that is usually published in an academic journal. It contains original research results or reviews existing results. Such a paper, also called an article, usually undergoes a process of peer review by one or more *referees* (who are academics in the same field) in order to check that the content of the paper is suitable for publication in the journal. A paper may undergo a series of reviews, edits and re-submissions before finally being accepted or rejected for publication. This process typically takes several months. Also, there is often a delay of many months (or in some subjects, over a year) before publication, particularly for the most popular journals where the number of acceptable articles outnumbers the space for printing. Due to this, many academics offer a 'pre-print' copy of their paper for free download from their personal or institutional website.

Some journals, particularly newer ones, are now published in electronic form only. Paper journals are now generally made available in electronic form as well, both to individual subscribers and to libraries. Almost always these electronic versions are available to subscribers immediately upon publication of the paper version, or even before; sometimes they are also made available to non-subscribers after an embargo of two to twenty-four months, put in place in order to protect against loss of subscriptions. Journals having this delayed availability are generally called delayed open access journals.

Раздел XII.

1) Подготовка к экзамену и итоговому тестированию.
2) Тестирование B2 (итоговое, проводится в письменной форме).

Тест B2 состоит из 15 пунктов заданий.
За каждый верный ответ студент получает 1 балл, за неверный – 0.
Максимальное количество баллов: 15.

Тестовые задания для проверки знаний
ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1	Выберите единственно правильный ответ. _____are artisans who create jewelry using gems, metals, and other materials. a) Jewellers b) Glass - blowers c) Cabinetmakers	a)	УК-4 ОПК-3	5	Итоговый
2	Выберите единственно правильный ответ. Gzhel is a Russian style of _____ ceramics. a) blue and white b) blue and red c) yellow and orange	a)	УК-4 ОПК-3	5	Итоговый
3	Выберите единственно правильный ответ. Wedgwood is a _____ pottery firm, originally founded in 1759. a) Italian b) Austrian c) British	c)	УК-4 ОПК-3	5	Итоговый
4	Выберите единственно правильный ответ. _____is a delicate and intricate decorative work made from fine threads or wires of precious metals, such as gold or silver. a) Gold plating b) Silver plating c) Filigree	c)	УК -4 ОПК-3	5	Итоговый
5	Выберите единственно правильный ответ. Glass blowing is a technique that consists_____	b)	УК-4 ОПК-3	5	Итоговый

	inflating molten glass with a blowpipe to form a sort of glass bubble. a) from b) of c) with				
6	Выберите единственно правильный ответ. Upholstery is the materials that make up the _____ coverings of chairs, sofas, and other furniture. a) hard b) soft c) transparent	b)	УК-4 ОПК-3	5	Итоговый
7	Выберите единственно правильный ответ. _____ is a decorative jewellery item designed to be attached to garments, often to fasten them together. a) A brooch b) A necklace c) A bracelet	a)	УК-4 ОПК-3	5	Итоговый
8	Выберите единственно правильный ответ. Garden furniture is typically made of _____ materials. a) weather-resistant b) soft c) transparent	a)	УК-4 ОПК-3	5	Итоговый
9	Выберите единственно правильный ответ. _____ is a highly decorative international style of architecture and art that was popular in Europe from around 1890 until the	a)	УК-4 ОПК-3	5	Итоговый

	beginning of the First World War. a) Art Nouveau b) Baroque c) Rococo				
10	Выберите единственно правильный ответ. _____is a naturally occurring alloy of gold and silver with a small amount of other metals. a) Electrum b) Platinum c) Bronze	a)	УК-4 ОПК-3	5	Итоговый
11	Выберите единственно правильный ответ. Op art emerged in the _____. a) 1930s b) 1920s c) 1960s	c)	УК-4 ОПК-3	5	Итоговый
12	Выберите единственно правильный ответ. Ergonomics is a discipline focused ____ making products and tasks comfortable and efficient for the user. a) on b) for c) with	a)	УК-4 ОПК-3	5	Итоговый
13	Выберите единственно правильный ответ. _____ is the practice of organizing, arranging, and managing museums, including the study of the history of museums and their role in society.	b)	УК-4 ОПК-3	5	Итоговый

	a) Archaeology b) Museology c) Theology				
14	Выберите единственно правильный ответ. Initially _____ was known as the Museum of Manufactures. a) the V&A b) the British Museum c) the National Portrait Gallery	a)	УК-4 ОПК-3	5	Итоговый
15	Выберите единственно правильный ответ. An art exhibition consisting of at least three artists or more is called _____ . a) a group exhibition b) a solo exhibition c) a retrospective exhibition	a)	УК-4 ОПК-3	5	Итоговый

5.5.3. Экзамен. Содержание и описание экзаменационных заданий для итогового контроля успеваемости (С2) в 5 семестре для оценки компетенций УК – 4, ОПК -3.

Экзамен проводится в устной форме и включает выполнение двух заданий.

<u>Аттестационные требования к экзамену</u>

1. Подготовка презентации на английском языке - публичное выступление с докладом на английском языке о своей магистерской диссертации (тема, цели и задачи исследования, актуальность, используемые методы, структура работы, ожидаемые результаты и пр.) (максимальная сумма баллов 5)

2. Ответы на 5 вопросов (развернутые) по содержанию доклада – презентации (максимальная сумма баллов 5).
(Критерии оценок всех видов заданий приведены в п.7)

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая является результатом суммирования баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежных аттестаций, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***Зачтено***								

7. <u>Критерии оценки различных видов заданий</u>

***Все практические задания, кроме итогового тестирования В, оцениваются по 5 – балльной шкале. Итоговое тестирование В состоит из 15 пунктов заданий. Максимальное количество набранных баллов за тестирование – 15.**

Критерии оценки презентации

Презентация – один из важнейших элементов в методике преподавания английского языка. Этот вид заданий формирует у студентов умения работать с информацией в электронном виде, способность к критической рефлексии, анализу, независимой деятельности, принятию единственно правильных решений, а также развивает у них поисково-исследовательские умения и навыки. Формат презентации позволяет проверить словарный запас студента, владение специализированной лексикой, навыки публичных выступлений и структурирования устной речи.

Список словарных клише, обычно употребляемых в презентации:

Hello everyone, and thank you for coming…

My name is…

I'm going to speak about…

I'll start with…and then move on to…

Finally I'm going to…

This leads directly to…

Firstly…

Secondly…

I must emphasize…

Next, let's look at…

To summarise…

In conclusion…

Thank you for listening.

Now, if there are any questions, I'll be happy to answer them.

Параметры оценивания	**Баллы**
Наличие всех структурных элементов презентации, их выделение в речи. Распределение времени между обязательными элементами презентации равномерно и соответствует их значимости. Речь грамотная, логически выстроенная. Высокий темп речи. Речь разборчивая. Язык выступления и наглядных материалов в целом не имеет коммуникативных ошибок, а также грамматических, лексических и прочих ошибок. Студент свободно излагает доклад, практически без опоры на текст, взаимодействует с аудиторией, поддерживая зрительный контакт. Язык тела соответствует коммуникативной ситуации. В используемых наглядных материалах нет ошибок или они несущественны.	**5**
Отсутствие одного из структурных элементов презентации или отсутствие выделения элемента презентации в речи.	**4**

Неоправданное выделение 1 или 2 элементов презентации. Речь в целом грамотная, разборчивая, без грубых нарушений логики. Имеются незначительные ошибки. Студент свободно излагает свой доклад, но опора на текст избыточная. Есть некоторые проблемы в установлении контакта с аудиторией. Зрительный контакт поддерживается не на протяжении всего выступления. В используемых наглядных материалах допущены 1 – 2 ошибки.	
Отсутствие нескольких структурных элементов презентации или отсутствие выделения некоторых элементов презентации в речи. Неоправданное целями презентации распределение времени между элементами презентации. В речи присутствуют заметные ошибки. Есть отдельные коммуникативные ошибки, которые не слишком нарушают логику изложения. Студент постоянно прибегает к тексту. Зрительный контакт устанавливается периодически. При изложении доклада возникают неуместные паузы. В используемых наглядных материалах, которые, в целом, соответствуют выступлению, есть отдельные ошибки. Наглядные материалы оформлены без грубых нарушений.	**3**
Отсутствие значительного (более половины) количества структурных элементов презентации или отсутствие значительного количества выделения элементов презентации в речи Чрезмерная по продолжительности или слишком короткая презентация; затраты времени на элементы не оправданы В речи присутствуют коммуникативные ошибки, которые препятствуют пониманию логики изложения. Речь неразборчивая. Студент практически не отрывается от текста. Зрительного контакта нет или он устанавливается кратковременно. Студент не владеет или плохо владеет текстом доклада В текстовом оформлении наглядных материалов имеются грубые ошибки. Содержание наглядных материалов практически не соответствует выступлению. Их оформление мешает восприятию.	**2**

Критерии оценки устного сообщения (доклада) по указанной теме

Подготовка тематических докладов - возможность улучшить владение речевыми навыками и умениями практического использования английского языка. Это такие иноязычные умения, как осуществление поиска информации по теме в иноязычных источниках, выбор вида чтения в соответствии с целью, систематизация и обобщение текстовой информации на английском языке. При подготовке данного вида заданий студент использует все четыре вида речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование и письмо) − расширяет свой словарный запас, использует иностранный язык в контексте будущей профессиональной деятельности; совершенствует навыки самостоятельного поиска информации на английском языке, в известной степени устраняет разрыв между изучением и использованием английского языка.

Параметры оценивания	**Баллы**
Полное раскрытие темы.	

Богатый лексический запас. Правильное лексическое, грамматическое и фонетическое оформление высказывания. Естественный темп речи, отсутствие заметных пауз. Полная смысловая завершенность и логичность высказывания. Наличие выводов, заключения.	5
Тема раскрыта почти полностью. Достаточный лексический запас. Небольшое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок. Естественный темп речи с незначительными паузами и повторами. Смысловая завершенность и логичность высказывания несколько нарушены Наличие выводов, заключения.	4
Тема раскрыта не полностью. Запас лексики недостаточный. Умеренное количество ошибок в грамматике и лексике. Темп речи замедленный, с частыми паузами и повторами. Смысловая завершенность и логичность высказывания значительно нарушены. Выводы и заключение отсутствуют.	3
Тема не раскрыта. Скудный лексический запас. Большое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок. Медленный темп речи. Длительные паузы. Смысловая незавершенность высказывания. Отсутствие логики в высказывании. Отсутствие выводов и заключения.	2

Критерии оценки перевода

Данный вид заданий способствует не только обогащению словарного запаса студентов и закреплению грамматики, но и учит их работать со словарем и справочной литературой, а также расширяет их кругозор, превращая изучение языка в увлекательный процесс.

Параметры оценивания	**Баллы**

Полный перевод. Отсутствие смысловых и терминологических искажений. Творческий подход и абсолютная точность передачи содержания и характерных особенностей стиля переводимого текста.	5
Полный перевод. Отсутствуют смысловые искажения. Правильная передача содержания текста. Имеют место терминологические неточности и незначительные нарушения характерных особенностей переводимого текста.	4
Неполный перевод. Присутствует некоторое искажение смысла и терминологии. Нарушается в отдельных случаях содержание переводимого текста.	3
Неполный перевод текста. Присутствуют грубые смысловые и терминологические искажения. Нарушается правильность передачи содержания переводимого текста.	2

Критерии оценки устного ответа студента

Данный вид заданий развивает у студентов способность осуществлять устное речевое общение в разнообразных коммуникативных ситуациях в соответствии с их потребностями и интересами.

Параметры оценивания	Баллы
Свободное оперирование программным материалом в предложенной ситуации. Содержание высказывания соответствует ситуации общения. Речевая активность студента очень высокая, ответ отличается логичностью, связностью, полнотой, последовательностью и беглостью. Высказывание политематического характера, хорошо аргументировано, выражает свою точку зрения. Темп речи высокий. Отсутствие ошибок языкового характера	5
Содержание высказывания соответствует заданной теме и ситуации общения, отличается последовательностью, логичностью, аргументированностью. Незначительные языковые ошибки (2-3).	4
Коммуникативная задача решается на уровне воспроизведения заученного материала в ситуации с многочисленными ошибками. Речевая активность студента невысокая, имеют место существенные недостатки в построении высказывания.	3
Коммуникативная задача решается на уровне фрагментарного воспроизведения по памяти заученной темы. Отсутствует понимание и реакция на понимание. Ответ содержит такое количество ошибок, которое приводит к несоответствию адекватного оформления речи.	2
Коммуникативная задача решается на уровне отдельных предложений.	

Высказывание не отвечает коммуникативной задаче ситуации.	1
Отсутствие ответа или отказ от него.	0

Участие в беседе

При оценивании этого вида говорения важнейшим критерием, также, как и при оценивании связных высказываний, является речевое качество и умение справиться с речевой задачей, то есть понять партнера и реагировать правильно на его реплики, умение поддержать беседу на определенную тему. Диапазон используемых языковых средств, в данном случае, предоставляется учащемуся.

Параметры оценивания	**Баллы**
Студент сумел решить речевую задачу, правильно употребив при этом языковые средства. В ходе диалога умело использовал реплики, в речи отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию.	5
Студент решил речевую задачу, но произносимые в ходе диалога реплики были несколько сбивчивыми. В речи были паузы, связанные с поиском средств выражения нужного значения. Практически отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию.	4
Студент решил речевую задачу не полностью. Некоторые реплики партнера вызывали у него затруднения. Наблюдались паузы, мешающие речевому общению.	3
Студент не справился с решением речевой задачи. Затруднялся ответить на побуждающие к говорению реплики партнера. Коммуникация не состоялась	2

Критерии оценки пересказа

Пересказ на английском языке способствует реализации развивающей цели обучения иностранному языку, связанной с совершенствованием механизмов памяти и мышления. Качественно улучшаются языковые навыки речи (фонетические лексические, грамматические) посредством выхода в репродуктивную речь. Формируются навыки построения дискурса, составляющие умения монологической речи. Осуществляется контроль степени сформированности всех вышеперечисленных навыков и умений.

Параметры оценивания	**Баллы**
Соблюден объем высказывания. Пересказ полный. Студент свободно владеет лексическим материалом, предусмотренным программой, используя различные синтаксические конструкции, допускаются 1-3 незначительные ошибки, самостоятельно исправленные; свободно владеет такими видами дискурса как описание, сообщение, речь отличается четкой структурой. Уместно	5

использованы разные грамматические конструкции. Темп речи высокий.	
Не совсем полный объем высказывания. Студент демонстрирует хорошее владение лексическим материалом, предусмотренным программой, но иногда допускает неточности в употреблении лексических единиц; использует разнообразные синтаксические конструкции, но не в полном объеме; речь в целом грамотна, но иногда встречаются негрубые грамматические ошибки (артикли, неправильное грамматическое оформление идиоматических выражений) — не более 5; владеет основными видами дискурса, предусмотренными программой, но допускает нарушения в построении композиции устного / высказывания; имеются отдельные недостатки в использовании средств логической связи. В речи иногда присутствуют паузы.	4
Недостаточный объем высказывания, которое не в полной мере соответствует содержанию текста; студент демонстрирует ограниченный запас слов, что препятствует выполнению поставленной задачи в полном объеме, допускает не более 50% лексических и грамматических ошибок, не препятствующих пониманию речи; испытывает некоторые затруднения в построении композиции устного высказывания, оно не всегда логично. Темп речи низкий со множеством пауз.	3
Студент не справился с решением речевой задачи. Учащийся не понимает смысла задания, не может грамматически верно построить высказывание. Речь понять невозможно.	2

Критерии оценки тестирования

Тестирование позволяет оценить степень владения языком, развить коммуникативные навыки и стимулировать студентов к более активному изучению предмета. Однако при обучении иностранному языку этот вид заданий целесообразно использовать вместе с другими формами оценки и контроля знаний, чтобы обеспечить полноценную подготовку и развитие языковых способностей студентов.

При тестировании за каждый верный ответ студент получает 1 балл, за неверный – 0.

Каждый из разработанных тестов состоит из 15 пунктов – заданий, и верные ответы на все 15 пунктов оцениваются максимальным количеством баллов – 15.

Критерии оценки заданий на аудирование

Задания на аудирование позволяют проверить, насколько хорошо студент воспринимает различные виды текстов на слух и насколько способен к их анализу.

Параметры оценивания	Баллы
Студент понял большую часть содержания прослушанного текста, сумел выделить значимую для себя информацию, догадался о значении немногочисленных незнакомых слов по контексту, использовал полученную информацию для решения поставленной задачи и правильно ответил на все вопросы задания	5
Студент понял не все основные факты, однако сумел выделить значимую для себя информацию. При решении коммуникативной задачи он правильно ответил на 4 вопроса из 5	4
Студент понял чуть больше половины содержания текста. Отдельные факты понял неправильно. Не сумел полностью решить поставленную перед ним коммуникативную задачу. Дал верные ответы на 3 вопроса из 5	3
Студент понял менее половины содержания текста и выделил из него менее половины основных фактов. Он не смог решить поставленную перед ним речевую задачу, правильно ответив лишь на 2 вопроса из 5	2
Студент понял менее четверти содержания текста, правильно ответив лишь на 1 вопрос из 5.	1

Результатом проверки компетенций УК-4 и ОПК-3 на разных этапах формирования, в ходе освоения студентом данной дисциплины посредством выполнения комплекса практических заданий и тестирования, на основании общего количества полученных баллов за семестр, обучающемуся выставляется оценка по 100-балльной шкале. Суммируются баллы, полученные на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) промежуточных аттестаций, итоговой аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов). В итоге – «Отлично»: 86-100 баллов; «Хорошо»: 71-85 баллов; «Удовлетворительно»: 51-70 баллов; «Неудовлетворительно»: 0-50 баллов.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК- 4.1 ОПК – 3.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК -4.2 ОПК – 3.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-4.3 ОПК – 3.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	Хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		Зачтено			**не зачтено**

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в российскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

4) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

5) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнившие задания всех форм текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем посещения практических занятий с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения разноплановых заданий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

По дисциплине Б1.О.05 «Основы правового регулирования деятельности в сфере культуры»

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Программа подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС



Доцент К.В. Марков

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол № 9 от 20 мая 2025 г.

Зав. кафедрой профессор  К.Н. Гаврилин

1. *Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	УК-1.1. Знает методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни
	УК-1.2. Умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач
	УК-1.3. Владеет методами критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни, навыками выбора стратегии действий
ОПК-1	ОПК-1.1. Знает современные методы организации выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций
	ОПК-1.2. Умеет осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой, художественно-критической литературы.
	ОПК-1.3. Владеет способами организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций навыком разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей

Компетенции / индикаторы достижений	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
УК-1.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	эссе/презентация/ Тестирование
УК-1.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	эссе/презентация/ Тестирование
УК-1.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	эссе/презентация/ Тестирование
ОПК-1.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	эссе/презентация/ Тестирование
ОПК-1.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	эссе/презентация/ Тестирование
ОПК-1.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	эссе/презентация/ Тестирование

Общепрофессиональные компетенции выпускников (ОПК) и индикаторы их достижения

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-1.1	Отлично знает методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Хорошо знает методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Посредственно знает методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Знания отсутствуют
УК-1.2	В полной мере умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач	Хорошо умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач	Не в полной мере умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач	Умения не сформированы
УК-1.3	Полностью владеет методами критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни, навыками выбора стратегии действий	Хорошо владеет методами критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и	Посредственно владеет методами критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и	Навыки не сформированы.

		художественной жизни, навыками выбора стратегии действий	художественной жизни, навыками выбора стратегии действий	
ОПК-1.1	Отлично знает современные методы организации выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций	Хорошо знает современные методы организации выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций	Посредственно знает современные методы организации выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций	Знания отсутствуют
ОПК-1.2	В полной мере умеет осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой, художественно-критической литературы.	Хорошо умеет осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой, художественно-критической литературы.	Не в полной мере умеет осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой, художественно-критической литературы.	Умения не сформированы
ОПК-1.3	В полной мере владеет способами организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций навыком разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей	Хорошо владеет способами организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций навыком разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей	Посредственно владеет способами организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций навыком разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей	Навыки не сформированы.

1. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3

2. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (В)	1	0-12	20
Эссе/реферат (А)	1	0-18	35
Устный опрос (С)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1.1. В. Текущий контроль

Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий -20. Правильный ответ 1 балл
Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

УК-1

1. На какие два понятия делится культурная политика?

А) Культура;
Б) Политика;
В) политика культуры
Г) Политическая культура.

2. Сколько существует определений культуры на сегодняшний день?

А) Более 3000;
Б) Более 2000;
В) 2000;
Г) Не более 3000.

3. Культурная политика решает задачи:

А) Познания объективных закономерностей развития культурных явлений;
Б) Изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами;
В) Описания и интерпретации культурных событий;
Г) Анализа семантики культурных объектов.

4. Как называется совокупность элементов культуры, с которыми взаимодействует социальнбый субъект и которые оказывают влияние на его жизнедеятельность, формируют потребности и ценностные ориентации?

А) Социокультурные феномены;
Б) Социокультурные средства;
В) Социокультурный слой;
Г) Социокультурная среда.

5. Закон РФ N 3612-I "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" был принят в:

А) 1992 г.;
Б) 2012 г.;
В) 1995 г.;
Г) 2000 г.

6. Действующей федеральной программой, определяющей культурную политику в России,является:

А) Федеральная целевая программа «Культура России 2012 -2018 годы»

Б) Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации 2012 - 2018 годы»
Г) Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами 2012 -2018 годы»

7. Одной из главных целей государственной культурной политики является:
А) Формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития
Б) Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам
В) Формирование в сети организаций культуры в субъектах федерации
Г) Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления

8. Правовой базой настоящих Основ государственной культурной политики является:
А) Государственная культурная политика
Б) Гражданско-правовой кодекс
В) Конституция
Г) Положения и нормативные акты в сфере культуры

9. Стратегия государственной культурной политики разработана во исполнение Основ государственной культурной политики, утвержденных Указом Президента РФ от:
А) 17 марта 2013
Б) 24 декабря 2014
В) 6 октября 2015
Г) 10 ноября 2014

ОПК-1

10. Какое законодательство обеспечивает сферу регулирования хозяйственной, экспертной, научной, методической, просветительской, выставочной, рекреационной и других формы деятельности музеев
А) музейное
Б) уголовное
В) таможенное

11. Права на какие из объектов могут передаваться по договору коммерческой концессии:
А) товарный знак
Б) знак обслуживания
В) секрет производства (ноу-хау)
Г) все вышеперечисленное

12. Какие произведения являются общественным достоянием:
А) произведения, опубликованные под псевдонимом
Б) произведения, на которые истек срок действия исключительного права
В) произведения, автор которых неизвестен необнародованные произведения

13. Ведение дел с федеральным органом исполнительной власти по интеллектуальной собственности может осуществлять:
А) заявитель
Б) правообладатель

В) патентный поверенный
Г) все ответы верны

14. Если в лицензионном договоре не указан срок его действия, договор считается заключенным на срок…

А) пятнадцать лет
Б) десять лет
В) пять лет
Г) три года

15. Исчисление сроков охраны авторских прав начинается с 1 _____ года, следующего за годом, в котором имел место юридический факт, являющийся основанием для начала течения срока

А) января
Б) июня
В) марта
Г) декабря

16. Основными нормативными актами, регулирующими отношения в сфере авторского права, являются законы РФ

А) «Закон об авторском праве и смежных правах», «О средствах массовой информации», «О правовой охране программ для ЭВМ …»
Б) «О товарных знаках …»
В) «О минимальных ставках авторского вознаграждения …»
Г) «Патентный закон РФ», «Об архитектурной деятельности …»

17. Права, передаваемые по авторскому договору, если в договоре прямо не предусмотрено иное, считаются

А) Неисключительными
Б) Исключительными

18. Право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, псевдонимом либо без обозначения имени, то есть анонимно (право на имя), относится к

А) личным неимущественным правам автора
Б) к имущественным правам автора

19. Ст. 8 Закона РФ «Об авторских и смежных правах» определяет перечень произведений, не являющихся объектами авторского права. К ним относятся

А) официальные документы (законы, судебные решения и т.д.)
Б) произведения садово-паркового искусства
В) экологические карты
Г) навигационные морские карты

20. Смежные права в большинстве случаев являются производными и зависимы от

А) авторских
Б) патентных
В) имущественных
Г) прав на использование

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- текущий контроль - тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Текущий контроль

5.1.2 А. Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/презентаций

УК-1

1. Функции музея в системе социальных отношений
2. Этические принципы в основе принципов музейного права
3. Место и роль музейного права в музейном деле
4. Место принципов музейного права в системе принципов международного права
5. Понятие «культурное наследие» в источниках международного права
6. Музеи как субъекты исключительных прав
7. Административно-правовое регулирование музейной деятельности
8. Актуальные правовые проблемы музейного дела
9. Государственное управление в сфере кинематографии Российской Федерации
10. Право на охрану объектов культурного наследия

ОПК-1

1. Понятие «культурой политики» и ее социальные цели.
2. Нормативно-правовое обеспечение культурной политики в Российской Федерации.
3. Методологические основы региональной культурной политики.
4. Взаимосвязь и взаимообусловленность культурной политики на региональном уровне.
5. Феномен массовой культуры.
6. Российская культура в современных условиях.

Критерии оценивания индивидуального задания (эссе/ презентации) А

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;

- четко структурирован, с выделением основных моментов;

- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;

- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;

- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;

- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;

-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);

- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

5.2. Промежуточный контроль
Устный опрос

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем устного ответа на поставленные вопросы по теме занятий.

Критерии оценивания:
1. Полнота и правильность ответа
2. Степень осознанности и понимания изученного материала

3. Языковое оформление ответа (знание необходимой терминологии и умение уместно её использовать).

Ответ оценивается от 0 до 25 баллов.

Примерные вопросы к устному опросу

ОПК-1

1. Какие основные задачи законодательства Российской Федерации о культуре?
2. Что входит в понятие Законодательство Российской Федерации о культуре?
3. В чем сущность и виды социально-экономических и культурных прав и свобод человека?
4. Какие основные направления государственной культурной политики Российской Федерации?
5. В чем состоят обязанности государства в области культуры?
6. В чем состоит содержание права на творчество?
7. В чем состоит содержание права на приобщение к культурным ценностям?
8. В чем состоит протекционизм государства в отношении культур малочисленных этнических общностей?
9. Какие объекты относятся к культурным ценностям?
10. 10. Какие организации, учреждения и предприятия можно создавать в области культуры?
11. Какие общественные объединения можно создавать в сфере культуры?
12. В чем суть разделения компетенций в области культуры между федеральными органами, субъектами РФ и органами местного самоуправления?
13. Что представляет собой система органов исполнительной власти в области культуры?
14. Какими полномочиями обладают федеральные органы государственной власти в области культуры?
15. Какими полномочиями обладают органы государственной власти субъектов Российской Федерации в области культуры?
16. Какими полномочиями обладают органы местного самоуправления в области культуры?
17. Какие основания возникновения административной ответственности за нарушение законодательства о культуре Российской Федерации?
18. Какие основания возникновения уголовной ответственности за нарушение законодательства о культуре Российской Федерации?
19. Дайте определение понятиям: культурные ценности; культурные ценности, имеющие особое значение.
20. Дайте определение понятию: коллекция культурных ценностей.
21. Что является основанием отнесения культурных ценностей к антиквариату?
22. Что такое экспертиза культурных ценностей и когда она проводится?
23. Какой порядок ввоза культурных ценностей в Российскую Федерацию?
24. Какой порядок вывоза культурных ценностей из Российской Федерации?
25. Раскройте содержание разрешительного порядка вывоза культурных ценностей из Российской Федерации.
26. Какая существует ответственность за незаконные вывоз и ввоз культурных ценностей?
27. Дайте определение понятиям: реституция и компенсаторная реституция.
28. Раскройте содержание права собственности Российской Федерации на перемещенные культурные ценности

29. Какой порядок выявления и возвращения культурных ценностей, незаконно вывезенные с территории Российской Федерации, оккупированной войсками Германии и ее военных союзников в период Второй мировой войны?
30. Что входит в предметы регулирования Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"?
31. Что относится к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации?
32. Как организуется государственный учет объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия?
33. Какой существует порядок изменения категории историко-культурного значения объекта культурного наследия?
34. Какие существуют основания для признания объекта культурного наследия особо ценным объектом культурного наследия народов Российской Федерации?
35. Какой порядок включения объекта культурного наследия в Список всемирного наследия?
36. С какой целью и в каких случаях проводится историка-культурная экспертиза?
37. Какие мероприятия разрешается проводить для сохранения объектов культурного наследия?
38. Какие ограничения (обременения) имущественных прав на объект культурного наследия накладываются требованиями в отношении его использования?
39. Какие особенности владения, пользования и распоряжения объектом археологического наследия и земельным участком или водным объектом, в пределах которых располагается объект археологического наследия?
40. Какая существует ответственность за нарушение законодательства об объектах культурного наследия?

УК-1

41. В какой сфере применяется Федеральный закон от 26 мая 1996г. №54-ФЗ о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»?
42. Из чего состоит Музейный фонд Российской Федерации?
43. В чем особенность гражданского оборота музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации?
44. Какой правовой статус музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации?
45. Какой правовой статус музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации?
46. Какие порядок создания музеев определен законодательством Российской Федерации?
47. В чем отличие государственных музеев от негосударственных?
48. Какой порядок публикации музейных предметов и музейных коллекций?
49. Как осуществляется использование в коммерческих целях воспроизведений музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в музеях в Российской Федерации использования изображений?
50. Какая существует ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации?
51. Какие основные понятия Понятие "народные художественные промыслы". Причины их возникновения. Виды и районы народных художественных промыслов.

5.2.2. Примеры тем курсовых работ

1. Государственная культурная политика.
2. Обязанности государства в области культуры
3. Культурные ценности, культурные ценности, имеющие особое значение.
4. Общественные объединения в сфере культуры.
5. Полномочия федеральных органов государственной власти в области культуры.
6. Административная ответственность за нарушение законодательства о культуре Российской Федерации.
7. Основания возникновения уголовной ответственности за нарушение законодательства о культуре Российской Федерации.
8. Перемещение культурных ценностей через границу Российской Федерации.
9. Экспертиза культурных ценностей.
10. Порядок ввоза культурных ценностей в Российскую Федерацию.
11. Порядок вывоза культурных ценностей из Российской Федерации.
12. Порядок оформления автором вывоза-ввоза собственных работ.
13. Реституция и Компенсаторная реституция.
14. Порядок выявления и возвращения культурных ценностей, незаконно
7. вывезенных с территории Российской Федерации, оккупированной войсками
8. Германии и ее военных союзников в период Второй мировой войны.

5.2.3. Этапы выполнения курсовой работы (проекта)

Содержание этапа	**Формируемые компетенции (согласно РПД)**
1. Обзор литературы, обоснование актуальности темы, практической значимости	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2. Теоретическая часть/экспериментальная часть/ расчетная часть/ аналитическая часть/ моделирование -	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3. Представление результатов	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

Элементы учебной деятельности	**компетенции**	**1-ый этап Max балл**	**2-ой этап Max балл**	**Заключительный этап Max балл**	**Всего за семестр**
Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов	УК-1.1, ПК-3.1	**2**	**4**	**10**	**16**
Выполнение практической части работы/	УК-1.2, ПК-3.2	**2**	**4**	**10**	**16**
теоретической части работы	УК-1.2, ПК-3.2	**2**	**4**	**10**	**16**

Компонент современности	УК-1.3, ПК-3.3	**2**	**4**	**10**	**16**
Полное оформление работы	УК-1.3, ПК-3.3	**2**	**4**	**10**	**16**
Защита проекта/работы (мах)	УК-3.3, ПК-3.3	**5**	**5**	**10**	**20**
итого		**15**	**25**	**60**	**100**

По результатам выполнения курсовой работы обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно». При защите курсовой работы выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовой работе;
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсовой работы;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовой работе;
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсовой работы;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовую работу, но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсовой работы преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсовой работы.

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-1.1, ПК-3.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК-1.2, ПК-3.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-1.3, ПК-3.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.
Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа **(эссе)**	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы, объемом от 3 до 8 страниц. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить
	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе, работа с текстом:***

	- Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится
Самостоятельная работа **(презентация)**	Этапы создания презентации. **1. Этап проектирования.** Он предполагает следующие шаги: - определение целей использования презентации; - сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);- - формирование структуры и логики подачи материала; - создание папки, в которую помещается собранный материал; Объем презентации- 12-14 слайдов. В процессе проектирования определяются главные идеи презентации, и происходит их обоснование статистикой, документами, аналогиями или наглядными примерами. Необходимо иметь в виду, что все основные идеи должны быть связаны с темой презентации. Учитывая, что слушатели помнят от 4 до 6 разных позиций, следует тщательно отбирать главные идеи. Они должны составить около 85% от продолжительности всей презентации. **2. Этап конструирования** – это разработка презентации с учетом содержания и соотношения текстовой и графической информации. Этот этап включает в себя: - определение дизайна слайдов; - наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией; - установка режима показа слайдов. **3. Этап моделирования –** это репетиция презентации, которая позволяет осуществить проверку и коррекцию подготовленного материала и определить его соответствие содержанию. Иллюстративный материал слайдов презентации должен быть современным и актуальным, решать задачи доклада. Оформление слайдов должно привлекать внимание аудитории, учитывая психологические особенности восприятия слушателей.

	Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды. Слайды, перегруженные текстом - не осознаются. Лучше изложить с необходимой точностью и полнотой часть информации, чем сообщить максимум сведений, которые не могут быть в полной мере осмысленны слушающими. Необходимо помнить, что человек моментально может запомнить немного: не более трех фактов, выводов, определений. **4.Расположение информации на странице.** Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Предпочтительно горизонтальное расположение материала. **5.Единый стиль оформления**. Единство в выборе цвета слайдов презентации, шрифтов, расположения текста, заголовков, рисунков, использования таблиц и т.д. обеспечивает эстетическую составляющую презентации, а также психологический комфорт восприятия и усвоения информации. Вместе с тем, презентация не должна быть однотипной и монотонной, что достигается разумным разнообразием приемов оформления и содержания. Шрифт. Рекомендуется использовать так называемые рубленые шрифты (например, различные варианты Arial или Tahoma), причем размер шрифта должен быть довольно крупный. Текст. Объем текста на слайде зависит от назначения презентации. С точки зрения эффективности восприятия текстовой информации, на одном слайде должно быть не более 7 - 10 строк. Слова и предложения – короткие. Временная форма глаголов – одинаковая. Минимум предлогов, наречий, прилагательных. Рисунки, фотографии. Рисунки и/или фотографии могут использоваться для иллюстрации теоретического материала и привлечения внимания к отдельным положениям темы. Они обеспечивают наглядно-образное представление содержания выступления. Необходимо помнить, что рисунки и фотографии должны: - быть качественными, т.е. четкими, красочными, форматными и т.д.; - соответствовать текстовому содержанию; - быть подписаны; Несколько рисунков (или фотографий) объединяют на одном слайде только при условии их сопоставления, в противном случае, следует придерживаться правила «один слайд – один рисунок». Дизайн рисунков и фотографий должен гармонично вписываться в содержание устного повествования.
Подготовка к зачету	Подготовка к зачету предполагает изучение рекомендуемой литературы и других источников, конспектов лекций, повторение материалов практических занятий.

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.
Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа **(эссе)**	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы, объемом от 3 до 8 страниц. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить
	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе, работа с текстом:***

	- Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится
Самостоятельная работа **(презентация)**	Этапы создания презентации. **4. Этап проектирования.** Он предполагает следующие шаги: - определение целей использования презентации; - сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);- - формирование структуры и логики подачи материала; - создание папки, в которую помещается собранный материал; Объем презентации- 12-14 слайдов. В процессе проектирования определяются главные идеи презентации, и происходит их обоснование статистикой, документами, аналогиями или наглядными примерами. Необходимо иметь в виду, что все основные идеи должны быть связаны с темой презентации. Учитывая, что слушатели помнят от 4 до 6 разных позиций, следует тщательно отбирать главные идеи. Они должны составить около 85% от продолжительности всей презентации. **5. Этап конструирования** – это разработка презентации с учетом содержания и соотношения текстовой и графической информации. Этот этап включает в себя: - определение дизайна слайдов; - наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией; - установка режима показа слайдов. **6. Этап моделирования –** это репетиция презентации, которая позволяет осуществить проверку и коррекцию подготовленного материала и определить его соответствие содержанию. Иллюстративный материал слайдов презентации должен быть современным и актуальным, решать задачи доклада. Оформление слайдов должно привлекать внимание аудитории, учитывая психологические особенности восприятия слушателей.

	Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды. Слайды, перегруженные текстом - не осознаются. Лучше изложить с необходимой точностью и полнотой часть информации, чем сообщить максимум сведений, которые не могут быть в полной мере осмысленны слушающими. Необходимо помнить, что человек моментально может запомнить немного: не более трех фактов, выводов, определений. **4.Расположение информации на странице.** Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Предпочтительно горизонтальное расположение материала. **5.Единый стиль оформления**. Единство в выборе цвета слайдов презентации, шрифтов, расположения текста, заголовков, рисунков, использования таблиц и т.д. обеспечивает эстетическую составляющую презентации, а также психологический комфорт восприятия и усвоения информации. Вместе с тем, презентация не должна быть однотипной и монотонной, что достигается разумным разнообразием приемов оформления и содержания. Шрифт. Рекомендуется использовать так называемые рубленые шрифты (например, различные варианты Arial или Tahoma), причем размер шрифта должен быть довольно крупный. Текст. Объем текста на слайде зависит от назначения презентации. С точки зрения эффективности восприятия текстовой информации, на одном слайде должно быть не более 7 - 10 строк. Слова и предложения – короткие. Временная форма глаголов – одинаковая. Минимум предлогов, наречий, прилагательных. Рисунки, фотографии. Рисунки и/или фотографии могут использоваться для иллюстрации теоретического материала и привлечения внимания к отдельным положениям темы. Они обеспечивают наглядно-образное представление содержания выступления. Необходимо помнить, что рисунки и фотографии должны: - быть качественными, т.е. четкими, красочными, форматными и т.д.; - соответствовать текстовому содержанию; - быть подписаны; Несколько рисунков (или фотографий) объединяют на одном слайде только при условии их сопоставления, в противном случае, следует придерживаться правила «один слайд – один рисунок». Дизайн рисунков и фотографий должен гармонично вписываться в содержание устного повествования.
Подготовка к зачету	Подготовка к зачету предполагает изучение рекомендуемой литературы и других источников, конспектов лекций, повторение материалов практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.06 «Музейное и галерейное дело»

Направление подготовки: 50.04.04 «Теория и история искусств»
Профиль подготовки: «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»
Квалификация выпускника: магистр

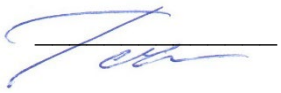
Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Преподаватель кафедры Истории
искусства и гуманитарных наук  А.А.Дружинина

Профессор кафедры Истории
искусства и гуманитарных наук  К.Н. Гаврилин

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Истории искусства и гуманитарных наук» «20» мая 2025 г. № 9

Зав. кафедрой  К. Н. Гаврилин

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3 **Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**	УК-3.1. Знает принципы работы команды, стратегию командной работы для достижения поставленной цели
	УК-3.2. Умеет планировать этапы проектирования при решении конкретных задач
	УК-3.3. Владеет методами управления проектом на всех этапах его реализации
ОПК-1 **Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции, осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи**	ОПК-1.1. Знает современные методы организации выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций
	ОПК-1.2. Умеет осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой, художественно-критической литературы
	ОПК-1.3. Владеет способами организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций навыком разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей

Компетенции / индикаторы достижений	Этапы формирования в процессе освоения дисциплины				Наименование оценочного средства
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Курсовой проект (работа)	
УК-3.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрен	Тестирование/устный опрос/реферат/эссе/презентация
УК-3.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрен	Тестирование/устный опрос/реферат/эссе/презентация
УК-3.3		Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрен	Тестирование/устный опрос/реферат/эссе/презентация
ОПК-1.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрен	Тестирование/устный опрос/реферат/эссе/презентация
ОПК-1.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрен	Тестирование/устный опрос/реферат/эссе/презентация
ОПК-1.3		Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрен	Тестирование/устный опрос/реферат/эссе/презентация

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

УК-3.1	Отлично знает принципы работы команды, стратегию командной работы для достижения поставленной цели	Хорошо знает принципы работы команды, стратегию командной работы для достижения поставленной цели	Посредственно знает принципы работы команды, стратегию командной работы для достижения поставленной цели	Знания отсутствуют.
УК-3.2	Отлично умеет планировать этапы проектирования при решении конкретных задач	Хорошо умеет планировать этапы проектирования при решении конкретных задач	Посредственно планировать этапы проектирования при решении конкретных задач	Умения не сформированы.
УК-3.3	Отлично владеет методами управления проектом на всех этапах его реализации	Хорошо владеет методами управления проектом на всех этапах его реализации	Посредственно владеет методами управления проектом на всех этапах его реализации	Навыки не сформированы.
ОПК-1.1	Отлично знает современные методы организации выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций	Хорошо знает современные методы организации выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций	Посредственно знает современные методы организации выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций	Знания отсутствуют.
ОПК-1.2	Отлично умеет осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой, художественно-критической литературы	Хорошо умеет осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой, художественно-критической литературы	Посредственно осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой, художественно-критической литературы	Умения не сформированы.
ОПК-1.3	Отлично владеет способами организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций навыком разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей	Хорошо владеет способами организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций навыком разработки концептуальных, экспериментальных и	Посредственно владеет способами организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций навыком разработки концептуальных,	Навыки не сформированы.

		инновационных идей	экспериментальных и инновационных идей	

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций **УК-3, ОПК-1**
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций **УК-3, ОПК-1**
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций **УК-3, ОПК-1**
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций **УК-3, ОПК-1**

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование (B)	1	0-12	20
Эссе/реферат (A)	1	0-18	35
Тестирование (C)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой		51	100

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

1. **Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

В. Текущий контроль УК-3 (знания)

Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий -10. Правильный ответ 2 балла

1. **Какие функции выполняет музей?**

   a) Коммерция, реклама, продажа
   b) Сохранение, изучение, экспонирование
   c) Развлечение, обучение, спорт

2. **Какую роль играют интерактивные технологии в музеях?**

   a) Упрощают работу сотрудников
   b) Повышают уровень вовлеченности посетителей
   c) Уменьшают количество экспонатов

3. **Что включает в себя процесс каталогизации музейных предметов?**

   a) Описание предметов, их учет и систематизация
   b) Продажа предметов на аукционах
   c) Использование предметов в коммерческих целях

4. **Что такое тематико-экспозиционный план?**

   a) План действий по рекламе музея
   b) Документ, описывающий концепцию и содержание выставки
   c) Финансовый отчет музея

5. **Когда появились первые музеи?**

   a) В античности
   b) В Средневековье
   c) В эпоху Возрождения

6. **Кто считается одним из первых кураторов в современном понимании этого слова?**

   a) Виктор Мизиано
   b) Ханс Ульрих Обрист
   c) Харальд Зееман
   d) Ольга Свиблова

7. **Какое определение музея было принято Международным Советом Музеев (ICOM) в 2007 году?**

a) Музей — это некоммерческая организация, собирающая, хранящая и экспонирующая материальное наследие.
b) Музей — это учреждение, ориентированное на сохранение культурного наследия для ученых.
c) Музей — это некоммерческая организация, служащая обществу и открытая для публики, с целью познания, обучения и развлечения.
d) Музей — это частное собрание предметов искусства и истории, доступное только для избранных.

8. **Что такое музейный предмет?**

a) Любой объект, находящийся в музее.
b) Объект, имеющий научную, историческую или художественную ценность, подготовленный для хранения и использования в музее.
c) Вещи, изъятые из обращения и помещенные в фондохранилище.
d) Предметы, собранные в музее без учета их культурной ценности.

9. **Какая характеристика музейного предмета описывает его способность привлекать внимание посетителей?**

a) Информативность.
b) Аттрактивность.
c) Экспрессивность.
d) Репрезентативность.

10. **Какой тип музеев является собственностью государства и финансируется из государственного бюджета?**

a) Муниципальные музеи.
b) Частные музеи.
c) *Государственные музеи.*
d) Общественные музеи

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- текущий контроль - тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Текущий контроль

А. Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/презентаций

1. Роль музеев в сохранении культурного наследия: примеры и методы;
2. Интерактивные технологии в музеях: влияние на образовательные и развлекательные функции музея;
3. Программы социальной интеграции в музеях: примеры успешных инициатив;
4. Применение современных технологий для консервации и реставрации музейных предметов;
5. Интерактивные технологии в музейной экспозиции.
6. Влияние Французской революции и Наполеоновских войн на музеи XIX века;
7. Музеи как центры культурного туризма, их вклад в экономику регионов;
8. Десакрализация музеев: причины и последствия;
9. Роль куратора в современном музее: задачи и функции;
10. Трансформация социальной и образовательной роли музеев в современном мире;
11. Роль музеев в формировании национальной идентичности.

Критерии оценивания индивидуального задания (эссе/ презентации) А

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);

- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);

- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Промежуточная аттестация

С. Тестовые задания для проверки знаний и умений на промежуточной аттестации

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тест состоит из 30 вопросов, 12 вопросов на УК-3 и 18 на ОПК-1. Правильный ответ –1 балл, неправильный – 0 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- - тестирование	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23-25	25-30

25 -30 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;
0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%

УК-3

1. **Какие основные функции выполняет музей?**

Ответ: Сохранение, изучение, экспонирование

2. **Что является основным признаком музейного предмета?**

Ответ: Обладает научной, исторической, художественной или мемориальной ценностью

3. **Кто считается одним из первых кураторов в современном понимании этого слова?**

Ответ: Харальд Зееман

4. **Какая из функций музея относится к его образовательной роли?**

Ответ: Проведение лекций и семинаров

5. **Какую роль играют интерактивные технологии в музеях?**

Ответ: Повышают уровень вовлеченности посетителей

6. **Какие программы реализуют музеи для социальной интеграции?**

Ответ: Образовательные и культурные программы для разных социальных групп

7. **Что включает в себя процесс каталогизации музейных предметов?**

Ответ: Описание предметов, их учет и систематизация

8. **Какие методы консервации музейных предметов существуют?**

Ответ: Физическая, химическая, биологическая

9. **Что такое фондовая работа в музее?**

Ответ: Работа по учету, хранению и консервации музейных предметов

10. **Когда появились первые музеи?**

Ответ: В античности

11. **Какие этапы включает создание музейной экспозиции?**

Ответ: Концепция, планировка, монтаж, освещение, оформление

12. **Что такое тематико-экспозиционный план?**

Ответ: Документ, описывающий концепцию и содержание выставки

13. **Установите правильную последовательность этапов создания музея:**

a) Обнаружение исторических артефактов
b) Создание музея
c) Выставка артефактов
d) Каталогизация предметов

Правильная последовательность: a, d, b, c

14. **Установите правильную последовательность этапов внедрения интерактивных технологий в музей:**

a) Разработка концепции
b) Обучение персонала
c) Интеграция технологий
d) Оценка эффективности

Правильная последовательность: a, c, b, d

15. **Установите правильную последовательность этапов процесса каталогизации:**

    a) Идентификация предмета
    b) Описание и фотографирование
    c) Внесение в каталог
    d) Присвоение инвентарного номера

    Правильная последовательность: a, b, d, c

16. **Установите правильную последовательность этапов создания музейной экспозиции:**

    a) Концепция
    b) Планировка
    c) Монтаж
    d) Освещение

    Правильная последовательность: a, b, c, d

17. **Установите правильную последовательность событий в истории музейного дела:**

    a) Открытие Лувра как публичного музея
    b) Создание Британского музея
    c) Открытие Метрополитен-музея в Нью-Йорке
    d) Основание Эрмитажа

    Правильная последовательность: b, d, a, c

18. **Установите правильную последовательность этапов работы куратора над выставкой:**

    a) Разработка концепции
    b) Подбор экспонатов
    c) Организация монтажа
    d) Открытие выставки

    Правильная последовательность: a, b, c, d

19. **Установите соответствие между функциями музея и их описаниями:**

    1. Сохранение
    2. Изучение
    3. Экспонирование

    a) Организация выставок
    b) Хранение и консервация предметов
    c) Проведение исследований

    Правильное соответствие: 1-b, 2-c, 3-a

20. **Установите соответствие между типами программ музеев и их примерами:**

1. Образовательные программы
2. Социальные программы
3. Культурные программы

a) Лекции и семинары
b) Программы для социально уязвимых групп
c) Фестивали и выставки

Правильное соответствие: 1-a, 2-b, 3-c

21. Установите соответствие между методами консервации и их описаниями:

1. Физическая консервация
2. Химическая консервация
3. Биологическая консервация

a) Использование химических растворов для стабилизации материалов
b) Контроль микроклимата и влажности
c) Защита от биологических вредителей

Правильное соответствие: 1-b, 2-a, 3-c

22. Установите соответствие между технологиями и их применением в музейных экспозициях:

1. Виртуальная реальность
2. Дополненная реальность
3. Интерактивные киоски

a) Создание полностью виртуальных туров
b) Добавление цифровых элементов к реальным экспонатам
c) Обеспечение взаимодействия посетителей с информацией через сенсорные экраны

Правильное соответствие: 1-a, 2-b, 3-c

23. Установите соответствие между историческими периодами и их вкладом в развитие музеев:

1. Античность
2. Средневековье
3. Эпоха Просвещения

a) Развитие частных коллекций в монастырях и университетах
b) Основание первых публичных музеев
c) Создание первых храмов муз

Правильное соответствие: 1-c, 2-a, 3-b

24. Установите соответствие между инновационными методами кураторства и их применением:

1. Виртуальная реальность
2. Интерактивные инсталляции
3. Дополненная реальность

a) Создание цифровых туров
b) Взаимодействие с посетителями через сенсорные экраны
c) Добавление цифровых элементов к реальным экспонатам

Правильное соответствие: 1-a, 2-b, 3-c

25. Установите соответствие между эпохами и их вкладом в развитие музеев:

1. Эпоха Возрождения
2. Эпоха Просвещения
3. XX век
4. Античность

a) Возрождение интереса к античному наследию и создание первых публичных коллекций.
b) Музеи как святилища муз, ассоциируемые с научными и образовательными центрами.
c) Переход музеев от закрытых собраний к публичным учреждениям.
d) Демократизация музеев, ориентированность на широкую публику

Правильное соответствие: 1-a, 2-c, 3-d, 4-b,

26. Установите соответствие между типами музеев и их характеристиками:

1. Государственные музеи
2. Муниципальные музеи
3. Частные музеи
4. Ведомственные музеи

a) Финансируются из государственного бюджета и подчиняются соответствующим министерствам.
b) Учреждены органами местного самоуправления и финансируются из муниципального бюджета.
c) Созданы частными лицами и доступны для публичного осмотра.
d) Подчиняются различным ведомствам и решают поставленные ими задачи.

Правильное соответствие: 1-a, 2-b, 3-c. 4-d

27. Установите соответствие между терминами и их определениями:

1. Музейный предмет
2. Музейная коммуникация
3. Музейный фонд
4. Музееведение

a) Процесс передачи информации между экспонатами и посетителями музея.
b) Движимый объект культурного и природного наследия, хранящийся в музее.
c) Система научных знаний о теории и практике музейного дела.
d) Собрание музейных предметов, хранящихся в музее.

Правильное соответствие: 1-b, 2-a, 3-d. 4-c

28. Установите соответствие между функциями музея и их описанием:

1. Документирование
2. Образование и воспитание
3. Досуговая функция
4. Коммуникативная функция

a) Передача идей и информации через музейные предметы и экспозиции.
b) Целенаправленное отражение в музейных собраниях различных фактов и событий.
c) Удовлетворение потребностей общества в культурных формах досуга.
d) Собрание музейных предметов, хранящихся в музее.

Правильное соответствие: 1-b, 2-d, 3-c. 4-a

29. Установите соответствие между типами музейных предметов и их характеристиками:

1. Информативность
2. Аттрактивность
3. Экспрессивность
4. Репрезентативность

a) Способность музейного предмета вызывать у посетителя ассоциации с определенными событиями или явлениями.
b) Способность предмета быть источником сведений об исторических или культурных событиях.
c) Внешние признаки предмета, привлекающие внимание посетителей.
d) Ценностное восприятие предмета, воздействующее на эмоциональную сферу человека.

Правильное соответствие: 1-b, 2-c, 3-d. 4-a

30. Установите соответствие соответствие между типами музеев и примерами:

1. Исторический музей
2. Художественный музей
3. Естественно-научный музей
4. Литературный музей

a) Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера).
b) Государственный исторический музей в Москве.
c) Третьяковская галерея.
d) Дом-музей Пушкина.

Правильное соответствие: 1-b, 2-c, 3-a. 4-d

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Примеры дополнительных мероприятий по патриотическому воспитанию и антитеррористической деятельности

1. Музей как институт национальной памяти
2. Документирование и сохранение культурного наследия: миссия российских музеев
3. Музейный предмет как свидетель истории: от личной памяти к национальному символу
4. Российская школа музееведения: традиции, принципы, современность
5. Патриотический потенциал музейной экспозиции: от формы к смыслу: рассматриваются механизмы музейной коммуникации, позволяющие выстраивать экспозиции, формирующие эмоциональную и ценностную связь посетителя с историей страны.
6. Развитие галерейного дела в России: от перестройки до современности
7. Российские галереи и международные ярмарки: представление страны на глобальной сцене
8. Коллекционирование как форма культурного служения: от П.М. Третьякова до наших дней
9. Современная художественная галерея как платформа для культурного диалога
10. Междисциплинарные выставки как способ осмысления прошлого и будущего.
11. Музей в регионах России: от локальной истории к общенациональному смыслу
12. Мемориальные музеи как пространство личной и коллективной памяти
13. Художественные галереи как посредники в диалоге поколений
14. Архитектура выставочного пространства и образ нации
15. Государственная поддержка музеев и галерей: между культурной миссией и политикой идентичности

16. Военно-исторические музеи и выставки: история, переданная через артефакт
17. Современное искусство и историческая рефлексия: галерейные проекты о России

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-3.1 ОПК-1.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения УК-3.2 ОПК-1.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-3.3 ОПК-1.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

6.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.
Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития

	профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Самостоятельная работа (эссе)	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы, объемом от 3 до 8 страниц. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапе важно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить

	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. Мысль - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. Внятность — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Корректность — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. Оформление эссе, работа с текстом:
	- Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата.Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

Самостоятельная работа (презентация)	Этапы создания презентации. 1. Этап проектирования. Он предполагает следующие шаги: - определение целей использования презентации; - сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.); - - формирование структуры и логики подачи материала; - создание папки, в которую помещается собранный материал; Объем презентации- 12-14 слайдов. В процессе проектирования определяются главные идеи презентации, и происходит их обоснование статистикой, документами, аналогиями или наглядными примерами. Необходимо иметь в виду, что все основные идеи должны быть связаны с темой презентации. Учитывая, что слушатели помнят от 4 до 6 разных позиций, следует тщательно отбирать главные идеи. Они должны составить около 85% от продолжительности всей презентации. 2. Этап конструирования – это разработка презентации с учетом содержания и соотношения текстовой и графической информации. Этот этап включает в себя: - определение дизайна слайдов; - наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией; - установка режима показа слайдов. 3. Этап моделирования – это репетиция презентации, которая позволяет осуществить проверку и коррекцию подготовленного материала и определить его соответствие содержанию. Иллюстративный материал слайдов презентации должен быть современным и актуальным, решать задачи доклада. Оформление слайдов должно привлекать внимание аудитории, учитывая психологические особенности восприятия слушателей. Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды. Слайды, перегруженные текстом - не осознаются. Лучше изложить с необходимой точностью и полнотой часть информации, чем сообщить максимум сведений, которые не могут быть в полной мере осмысленны слушающими. Необходимо помнить, что человек моментально может запомнить немного: не более трех фактов, выводов, определений. 4.Расположение информации на странице. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Предпочтительно горизонтальное расположение материала. 5.Единый стиль оформления. Единство в выборе цвета слайдов презентации, шрифтов, расположения текста, заголовков, рисунков, использования таблиц и т.д. обеспечивает эстетическую составляющую презентации, а также психологический комфорт восприятия и усвоения информации. Вместе с тем, презентация не должна быть однотипной и монотонной, что достигается разумным разнообразием приемов оформления и содержания. Шрифт. Рекомендуется использовать так называемые рубленые шрифты

	(например, различные варианты Arial или Tahoma), причем размер шрифта должен быть довольно крупный. Текст. Объем текста на слайде зависит от назначения презентации. С точки зрения эффективности восприятия текстовой информации, на одном слайде должно быть не более 7 - 10 строк. Слова и предложения – короткие. Временная форма глаголов – одинаковая. Минимум предлогов, наречий, прилагательных. Рисунки, фотографии. Рисунки и/или фотографии могут использоваться для иллюстрации теоретического материала и привлечения внимания к отдельным положениям темы. Они обеспечивают наглядно-образное представление содержания выступления. Необходимо помнить, что рисунки и фотографии должны: - быть качественными, т.е. четкими, красочными, форматными и т.д.; - соответствовать текстовому содержанию; - быть подписаны; Несколько рисунков (или фотографий) объединяют на одном слайде только при условии их сопоставления, в противном случае, следует придерживаться правила «один слайд – один рисунок». Дизайн рисунков и фотографий должен гармонично вписываться в содержание устного повествования.
Подготовка к зачету	Подготовка к зачету предполагает изучение рекомендуемой литературы и других источников, конспектов лекций, повторение материалов практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

« МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ПРОЦЕССА»

Направление подготовки (специальность)		Теория и история искусств
Код направления и уровень подготовки		50.04.04
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	14.12.2015
	№	1460
Тип образовательной программы		Академическая магистратура
Профиль		Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность
Учебный план		Прием 2025
Форма обучения		Очно-заочная

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры , Протокол № 9 от 20.05.2025 г.

Доцент кафедры Истории искусств и

гуманитарных наук, канд.ист.наук  В.М. Зубец

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижениякомпетенции
УК-2 Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	*Знать:* - основные проблемы науки и образования на современном этапе - требования к проведению НИР и ее структуре, основные этапы развития теоретических концепций в дизайне искусстве.
	Уметь: -использовать современные научные знания при решении профессиональных задач; - применять научные представления о сфере искусства в ходе проведения НИР и в проектной деятельности в условиях различных мнений.
	Владеть: - научными методами анализа и решения профессиональных задач в области образования; - применять научные представления о сфере искусства в ходе проведения НИР и в проектной деятельности в условиях различных мнений.
УК-6 – Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	*Знать:* – основные методологические принципы проведения НИР и организации ее структуры, основные современные отечественные и зарубежные теоретические концепции проектной деятельности; методологические принципы организации и проведения НИР, ее структуру и порядок организации содержательно-тематических блоков, основные фундаментальные современные отечественные и зарубежные теоретические концепции проектной культуры.
	Уметь: – применять знание современных представлений и теоретических концепций современного искусства при проведении НИР, построении типологий и классификаций по заданным параметрам, формулировании проектных целей и задач, использовать синтез данных различных научных дисциплин; применять знание теоретических концепций и современных представлений о проектной культуре при проведении НИР, построении типологий и классификаций по заданным параметрам, формулировании проектных целей и задач, находить адекватные НИР способы синтеза данных различных научных дисциплин.

	Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом современной теории искусства и проектной культуры в процессе подготовки НИР, предпроектного анализа и при формулировании проектной концепции; понятийно-терминологическим аппаратом современной теории искусства и проектной культуры в процессе подготовки НИР и предпроектного анализа, при формулировании проектной концепции, синтезируя научно-исследовательский и проектный опыт

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-2, УК-6	Раздел 1. Основные принципы ведения НИР, структурные и содержательные блоки научной работы в сфере дизайна	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	
УК-2, УК-6	Раздел 2. Проблемы активизации творческого поиска в проектной деятельности	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	
УК-2, УК-6	Раздел 3. Наука и научные методы в дизайне	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	
УК-2, УК-6	Раздел 4. Наука, искусство и технология				

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
Индикатор знания	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствую
Индикатор умения	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
Индикатор владение (опытом, навыки)	Продемонстрированы Навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал Сформированность компетенции	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений,	Навыки не сформированы.

	полностьюсоответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложны практических (профессиональных) задач.	Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций перечислить
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций перечислить
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций перечислить
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций перечислить

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

(преподавателем указывает лишь те элементы учебной деятельности (оценочных средств, которые им используются в рамках данной дисциплины (модуля))

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (В)	1	0-12	20
Эссе/реферат (А)	1	0-18	35
Тестирование (С)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20

Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1 Вопросы для практических занятий

Тема 1.Основные методы поиска научной информации: научная литература и исторические источники.

Вопросы для обсуждения:

1. Библиотечные каталоги.
2. Периодические издания.
3. Информационные ресурсы.
4. Исторические источники.
5. Опыт выявления литературы и источников для исследования по теме курсовой работы.

Тема 2. Методика работы над рукописью исследования.

Вопросы для обсуждения:

1. Композиция научного произведения.
2. Виды и формы квалифицированных научных работ студентов.
3. Методика ведения записей.
4. Опыт реферирования.

Тема 3. Особенности оформления научной работы.

Вопросы для обсуждения:

1. Оформление титульного листа.
2. Особенности оформления таблиц ,рисунков и приложений.
3. Опыт разработки структуры курсовой работы.

Тема 4. Принципы составления библиографии научного исследования.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика и разновидности библиографических ссылок.
2. Оформление списка источников.
3. Оформление списка литературы.
4. Оформление списка источников удаленного доступа.
5. Специфика ссылок на справочники и энциклопедии.
6. Опыт составление списка источников и литературы по теме исследования курсовой работы.

Тема 5. Методика подготовки презентаций результатов научного исследования(защита магистерской работы, доклад на конференции и др.).

Вопросы для обсуждения:

1. Методика создания электронной презентации.
2. Опыт подготовки «защитной речи»по результатам исследования темы курсовой работы.

I.

5.3 Вопросы для итоговой аттестации

1. Интеллектуальная деятельность.
2. Научное исследование.
3. Научная проблема.
4. Методология научных исследований.
5. Понятия метода и методологии научных исследований.
6. Философские и общенаучные методы научного исследования.
7. Этапы научно-исследовательской работы.
8. Структура и содержание этапов исследовательского процесса.
9. Методический замысел исследования и его основные этапы.
10. Подготовительный этап научно-исследовательской работы.
11. Методологические требования к заглавию научной работы.
12. Методологические требования к содержанию научной работы.
13. Планирование научно-исследовательской работы.
14. Сбор научной информации.
15. Основные источники научной информации.
16. Изучение литературы.
17. Рубрикация.
18. Язык науки.
19. Сокращения слов.
20. Оформление таблиц.
21. Графический способ изложения иллюстративного материала.
22. Оформление библиографического аппарата.
23. Требования к печатанию рукописи.
24. Виды научных публикаций.
25. Особенности подготовки докладов.
26. Особенности подготовки презентаций для научных докладов.
27. Подготовка и защита магистерской работы.

5.3 Контрольные работы для студентов заочной формы обучения

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ. Контрольная работа – одна из форм проверки и оценки уровня знаний студента, его самостоятельности и активности в учебном процессе.

Отличительной чертой контрольной работы является то, что она выполняется письменно и содержит большую объективность по сравнению с устным ответом. Студенты, осваивая курс « Методология научного процесса», выполняют две контрольные работы.

Каждая контрольная работа соответствующим образом оформляется и сдается преподавателю в установленные учебной частью института сроки.

Зачет по контрольным работам является обязательным условием допуска к зачету.

Работа должна быть написана грамотно, четко, разборчиво, с выделением абзацев. Контрольнаяработывыполняетсяналистахформата А4.Шрифт–TimesNewRoman,кегль

–14,межстрочныйинтервал–1,5;поля:левое–3,0см,правое–1,5см,верхнееинижнее

–2,0см.Выравниваниетекста–поширинестраницы.Всестраницынумеруютсяпоцентру снизу. Первая страница (титульный лист) – не нумеруется.

На титульном листе контрольной работы указываются: название вуза, направление подготовки, учебная группа, курс, срок обучения, номер контрольной работы, фамилия и инициалы студента, фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего работу.

Критерии оценки контрольных работ. В целях повышения качества выполняемых контрольных работ преподаватель руководствуется следующими критериями оценивания письменных работ студентов:

Оценка «**Зачтено**» выставляется, если студент:

- представил контрольную работу в установленный срок и оформил ее в строгом соответствии с требованиями, предъявляемыми к контрольным работам в Миссионерском институте;
- использовал рекомендованную и дополнительную учебную психолого-педагогическую и богословскую литературу;
- показалвысокийуровеньэрудированностипоизученнойтеме(знаниеавторомсостояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- показал культуру письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- показал культуру оформления материалов работы (соответствие работы всем стандартным требованиям).

Если учебным планом предусмотрена дифференцированная оценка по контрольной работе, то преподаватель оценивает работу исходя из следующих критериев:

Оценка «**Отлично**» выставляется, если студент:

- представил контрольную работу в установленный срок и оформил её в строгом соответствии с изложенными требованиями;
- аргументированно обосновал актуальность выбранной темы, глубоко и всесторонне раскрыл её, тесно увязав с будущей профессиональной деятельностью, чётко сформулировал выводы;
- использовал широкий круг современной научной и учебной литературы;
- при раскрытии темы проявил высокий уровень творчества, самостоятельности, умения глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы.

Оценка«**Хорошо**» выставляется, если студент:

- представил контрольную работу в установленный срок и оформил её в соответствии с изложенными требованиями;
- раскрыл тему контрольной работы, показал её актуальность, сделал выводы;
- использовал рекомендованную и дополнительную литературу.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется, если студент:

- представил работу в установленный срок, при оформлении работы допустил незначительные отклонения от изложенных требований;
- в основном раскрыл тему контрольной работы;
- использовал рекомендованную литературу.

Оценка«**Неудовлетворительно**»выставляется,еслиневыполненытребования критериев удовлетворительной оценки.

Варианты контрольной работы.

Вариант 1.

1. Понятие методологии научного исследования.
2. Функции методологии науки.
3. Актуальность научного исследования.

Вариант2.
1. Объект и предмет научного исследования.
2. Формулировка цели научного исследования.
3. Задачи научного исследования.

Вариант 3.
1. Критерии новизны исследования.
2. Понятия метода, принципа, способа познания.
3. Философские и общенаучные принципы и методы научного познания..

Вариант 4.
1. Общенаучные подходы в научном исследовании.
2. Общенаучные методы познания.
3. Показатели новизны исследования.

Вариант 5.
1. Методы эмпирического исследования.
2. Понятие научного факта.
3. Понятие и требования к научной гипотезе.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний,умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

7.1. Критерии оценки текущего контроля *1-ая рубежная аттестация 20 баллов*
например, для тестирования – Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся,если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 - баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 балловвыставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 балловвыставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

7.2.Критерии оценки текущего контроля *2-ая рубежная аттестация – 35 баллов*
Например, индивидуальное задание (реферат/ доклада/ эссе)

В общем виде они могут быть представлены:
- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);
- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:
- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Критерии оценки *промежуточный контроль – 25 баллов (тестирование/собеседование/ответы на экзаменационные вопросы т.д.)*

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);
18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;
13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%. но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки)	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дляосвоениядисциплиныпредусмотреныразличныевидыучебнойдеятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные,имеющиепринципиальноезначениеинаиболее трудные для понимания и усвоения вопросы.Остальные знания расширяются изакрепляютсястудентамивходесамостоятельнойработыинапрактическихзанятиях.

Самостоятельнаяработастудентовподисциплинесостоитизследующихвидовработы:

- расширенияизакрепленияТеоретическогоматериала,полученногоналекциях,путемподготовкиктестам;
- выполненияразличныхвидовработдлясамостоятельнойподготовкипоразделам курса

Видучебныхзанятий	**Методическиеуказаниядляобучающихсяпоосвоению дисциплины(модуля)повидамучебныхзанятий**
Лекция	***Конспектирование***лекцийведетсявспециальноотведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля(4-5см)длядополнительныхзаписей.Необходимозаписывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу ктеме.Записиразделовлекциидолжныиметьзаголовки,подзаголовки,красныестроки.Длявыделенияразделов,выводов,определений,основных идей можно использоватьцветныекарандашиифломастеры.Названныевлекцииссылкина первоисточники надо пометить на полях, чтобыпри самостоятельной работе найти и вписать их. В конспектедословно записываются определения понятий икатегорий.Остальной материалдолженбыть записан своими словами.Каждомустуденту необходимовыработатьииспользоватьдопустимыесокращениянаиболее распространенныхтерминов и понятий. В конспект следует заносить всё, чтопреподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы,таблицы,диаграммы ит.д.Работас конспектом являетсяважнымвидомсамостоятельнойработыстудентов.Онвключает обработку конспекта лекций путем систематизацииматериала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем ивыделенияглавныхмыслейосновногосодержаниялекции.Дляэтогоиспользуютсяимеющиесяучебно-методическиематериалы идругаярекомендованнаялитература. С цельюулучшенияусвоенияматериалатребуетсяпросмотретьконспект сразу после занятий, отметить материал,которыйвызываетзатрудненияДляпонимания,попытатьсянайти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемуюлитературу.

Самостоятельнаяработа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторитьзаконспектированныйвовремялекцииматериалидополнитьегоучетомрекомендованнойлитературы.Важнойчастьюсамостоятельнойработыявляетсячтение основной учебнойидополнительнойлитературы.Основнаяфункцияучебников-ориентироватьобучающихсявсистемезнаний,умений инавыков,которыедолжныбытьусвоеныподанной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельнойработыпозволяетрасширитьиуглубитьзнанияпокурсу,применитьтеоретическиезнанияв решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоенияматериаламожетбытьоцененприответахнаконтрольныевопросы посоответствующим темамиразделамдисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Методические рекомендации по написанию эссе	Эссе - этонебольшое по объему прозаическое сочинение со свободнойтрактовкойкакой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатленияи соображенияавторапо какому-либоконкретномувопросу ине претендует наисчерпывающую трактовкупредмета.Эссеможетиметьфилософский,публицистический,научно-популярный,беллетристическийиинойхарактер. Длястудента эссе -это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.**Егоцельсостоитвразвитииустудентанавыковсамостоятельноготворческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эсседолжна содержатьвсебе вопрос, проблему,мотивироватьнаразмышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включатьсамостоятельнопроведенныйанализэтойпроблемы,атакжевыводы,содержащиеавторскуюпозициюпо поставленнойпроблеме. ***Структураэссе*** ***Введение***- обоснование выбора данной темы и определение ее сути.На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на которыйнеобходимобудетнайти ответ входеисследования. ***Основнаячасть***–этоизложение основногоматериала, предполагающего егоанализ, представлениеаргументациииизложенных позиций,обоснование их, исходя изимеющихсяданных. Впроцессепостроенияэссенеобходимопомнить,чтоодинпараграфдолжен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленноеграфическимилииллюстративнымматериалом.Хорошопроверенным способомпостроениялюбогоэссеявляетсяиспользованиеподза

	головковдляобозначениякючевыхмоментоваргументированногоизложения.Использованиеподзаголовковпозволяетувидетьналичиеилиотсутствиелогичностивосвещенииитемы,атакжеявляетсясвоеобразнымпланом,пунктыкоторогонадоосветить
	Заключение-это обобщения и аргументированные выводы по теме, которыеещеразвноситпояснения,подкрепляетсмыслизначениеизложенноговосновнойчасти Написаниелюбогоэссезависитоттрехвзаимосвязанныхсоставляющих: • исходныйматериал,которыйбудетиспользован(конспектыпрочитаннойлитературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения инакопленныйопытпо даннойпроблеме); • качествообработкиимеющегосяисходногоматериала(егоорганизация,аргументацияидоводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).Качествотекстаскладываетсяизчетырехосновныхкомпонентов:ясностимысли, внятности,грамотностиикорректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи,которыенеобходимо донестидо окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь,пользуясьтщательновыбраннымисловами,фразамиивзаимосвязаннымиабзацами, раскрывающимитему. *Грамотность*отражаетсоблюдениенормграмматикииправописания. *Корректность*— этостильнаписанного.Стильопределятсяжанром,структуройработы,целями,которыеставитпередсобойпишущийчеловек. ***Оформление эссе: работа с текстом*** - Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное

	оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.08. КРИТИКА И РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОЦЕССЕ

Направление подготовки 54.04.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»
Квалификация выпускника Магистр
Форма обучения: очно-заочная

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. филолог. наук  В.Н. Гусейнов

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук,

Протокол заседания кафедры - №9 от 20.05.2025

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

	Перечень компетенций с указанием уровней их формирования	Этапы формирования Темы РПД
	Формируемые компетенции	
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Разделы 1-13
УК-6.1.	Знает стратегии самоорганизации и самоуправления системо-деятельностного характера, способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	
УК-6.2.	Умеет определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
УК-6.3.	Владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки	
ОПК-3	Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой	Разделы 1-13
ОПК-3.1.	Знает современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательских и творческих работ	
ОПК-3.2.	Умеет анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий, участвовать в научно-практических конференциях, делать доклады	
ОПК-3.3.	Владеет навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу	

Компетенции / индикаторы достижений	**Этапы формирования в процессе освоения дисциплины**				**Наименование оценочного средства**
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовая работа***	
УК-6.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	Доклад-презентация/ реферат/ тестирование
УК-6.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	Доклад-презентация/ реферат
УК-6.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	Доклад-презентация/ реферат
ОПК-3.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	Доклад-презентация/ реферат/ тестирование
ОПК-3.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	Доклад-презентация/ реферат
ОПК-3.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	Доклад-презентация/ реферат

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-6.1 ОПК-3.1	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют
УК-6.2 ОПК-3.2	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные	Продемонстрированы все основные умения,	Продемонстрированы основные умения, решены типовые	Умения не сформированы

	задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	
УК-6.3 ОПК-3.3	Продемонстрированы Навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложны практических (профессиональных) задач.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине

4 семестр

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование	1	0-12	20
Реферат	1	0-18	35
Доклад-презентация	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – экзамен, курсовая работа	1	51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

5.1.1. Тестовые задания закрытого и открытого типов, с выбором одного или нескольких правильных ответов, а также на установление соответствий – в количестве 20 вопросов

УК-6

1. Укажите правильный ответ
Работа Плиния Старшего, из которой мы узнаем об истории искусства античности, называется
А) История искусства греков
Б) История искусства Рима
В) История мира
Г) Естественная история
Д) История искусства древности
Ответ:
Правильный ответ: г

2. Впишите нужное название
Работа Плиния Старшего, из которой мы узнаем об истории искусства античности, называется
_____
Ответ:
Правильный ответ: Естественная история или Естествознание

3. Укажите правильный ответ
Пушкинские слова «Суди, дружок, не свыше сапога» воспроизводят притчу о событии, случившемся с
А) художником Апеллесом
Б) скульптором Фидием
В) скульптором Поликлетом
Г) художником Зевксом
Ответ:
Правильный ответ: а

4. Укажите правильный ответ
О различных видах искусства Плиний Старший пишет
А) в связи с любовью к искусствам великих правителей
Б) в связи с материалами, которые используются в различных видах искусства
В) в связи с завоевательными походами великих полководцев
Г) в связи с необходимостью обучения искусствам юношества
Ответ:
Правильный ответ: б

5. Укажите правильные ответы
Плиний Старший

А) ограничивается перечислением имен художников и названий их картин
Б) подчеркивает индивидуальные особенности творчества художников
В) избегает упоминания имен художников и названий их картин
Г) рассказывает о соревнованиях между художниками
Д) не упоминает о соревнованиях между художниками
Ответ:
Правильный ответ: б, г

6. Установите соответствия высказываний и их авторов
А) Самая прекрасная обезьяна безобразна по сравнению с родом людей
Б) Мы ученики паука в ткацком и портняжном ремеслах
В) Человек есть мера всех вещей
Г) Храбрый тот, кто знает, что такое храбрость и как нужно вести себя среди опасностей
1. Демокрит
2. Гераклит
3. Сократ
4. Протагор
Ответ: _____
Правильный ответ: а-2, б-1, в-4, г-3

7. Укажите соответствия
А) Павсаний
Б) Плиний Старший
В) Гомер
Г) Гесиод
Д) Софокл
1. Илиада
2. Описание Эллады
3. Естественная история
4. Труды и дни
5. Антигона
Ответ: _____
Правильный ответ: а-2, б-3, в-1, г-4, д-5

8. Укажите правильный ответ
Художником, который, по свидетельству Плиния Старшего, достиг в Греции совершенства в воспроизведении «низменного» (цирюлен, сапожных лавок, осликов, снеди и т.п.), был
А) Апеллес
Б) Дионисий
В) Протоген
Г) Пиреик
Д) Памфил
Ответ:
Правильный ответ: г

9. Укажите правильный ответ

Каноном была названа статуя, созданная
А) Мироном
Б) Лисиппом
В) Поликлетом
Г) Каллоном
Ответ:
Правильный ответ: в

10. Укажите правильный ответ
Автором и издателем журнала "Всякая всячина" считается
А) Ломоносов
Б) Княжнин
В) Сумароков
Г) Бецкой
Д) Екатерина II
Ответ:
Правильный ответ: д

11. Укажите правильный ответ
Издателем журналов "Трутень" и "Живописец" был
А) Сумароков
Б) Бецкой
В) Новиков
Г) Кукольник
Ответ:
Правильный ответ: в

12. Установите правильные соответствия между выступавшими в Академии художеств лицами и темами их сообщений
А) Теплов Г.Н.
Б) Голицын Д.А.
В) Леклерк Н.-Г.
1. О рисунке
2. О происхождении, успехах, вкусе и совершенстве художеств, полезных и приятных
3. Диссертация о художествах
Ответ: _____
Правильный ответ: а-3, б-1, в-2, г-4

13. Укажите правильный ответ
Автором известной художественно-критической работы "Прогулка в Академию художеств" был
А) Дидро
Б) Стендаль
В) Радищев
Г) Батюшков
Ответ:
Правильный ответ: г

14. Укажите правильный ответ
"Прогулка в Академию художеств" написана в форме
А) философского трактата
Б) романа
В) письма к другу
Г) стихотворной
Ответ:
Правильный ответ: в

15. Укажите правильный ответ
П.П. Свиньин был издателем и главным автором журнала
А) Северная пчела
Б) Художественная газета
В) Современник
Г) Отечественные записки
Д) Вестник Европы
Ответ:
Правильный ответ: г

16. Укажите правильный ответ
Издателем "Художественной газеты" был
А) Новиков
Б) Ломоносов
В) Кукольник
Г) Григорович
Д) Салтыков-Щедрин
Ответ:
Правильный ответ: в

17. Укажите правильный ответ
Особое место в "Журнале изящных искусств" Григоровича занимали история и развитие
А) французского искусства
Б) итальянского искусства
В) английского искусства
Г) испанского искусства
Д) русского искусства
Ответ:
Правильный ответ: д

18. Укажите правильный ответ
Картина, привлекшая к себе огромный интерес в Европе и в России в 30-е гг. XIX в., это
А) Плот «Медузы» Т. Жерико
Б) Клятва Горациев Ж.-Л. Давида
В) Резня на Хиосе Э. Делакруа
Г) Последний день Помпеи К. Брюллова
Ответ:
Правильный ответ: г

19. Укажите правильный ответ
Художественный критик В.В. Стасов начинал как
А) музыкальный критик
Б) художник
В) писатель
Г) режиссер
Ответ:
Правильный ответ: а

20. Укажите правильный ответ
Крамской и Стасов считаются идеологами
А) романтизма
Б) передвижничества
В) академизма
Г) сентиментализма
Ответ:
Правильный ответ: б

21. Укажите правильный ответ
Художественный критик и искусствовед А. Бенуа известен также как
А) скульптор
Б) архитектор
В) художник
Г) медальер
Д) гравировщик
Ответ:
Правильный ответ: в

22. Укажите правильный ответ
В России на рубеже XIX-XX вв. важным вкладом в развитие отечественной художественной критики стали
А) Письма русского путешественника Карамзина
Б) Прогулка в Академию художеств Батюшкова
В) Художественные письма Бенуа
Ответ:
Правильный ответ: в

23. Укажите правильный ответ
Высказывание «Критика интимно сосредоточивается на краю вежливости» принадлежит
А) Лафону де Сент-Йену
Б) Антуану Куапелю
В) Франсуа-Мари Вольтеру
Г) Рене Декарту
Д) Дени Дидро
Ответ:
Правильный ответ: а

24. Укажите правильный ответ
Автором работы «Размышления о некоторых основаниях современного искусства во Франции. С изучением важнейших произведений, представленных в Лувре» был
А) Антуан Куапель
Б) Лафон де Сент-Йен
В) Франсуа-Мари Вольтер
Г) Рене Декарт
Д) Дени Дидро
Ответ:
Правильный ответ: б

25. Укажите правильный ответ
Работа «Размышления о некоторых основаниях современного искусства во Франции. С изучением важнейших произведений, представленных в Лувре» была опубликована в
А) 1719
Б) 1747
В) 1759
Г) 1763
Ответ:
Правильный ответ: б

26. Установите правильные соответствия
А) в Париже издана первая брошюра с описанием представленных произведений – первый в истории выставочный каталог
Б) Состоялась первая академическая художественная выставка
В) Людовик XIV дарует сорока членам Академии живописи и скульптуры те же привилегии, что и членам Французской Академии
Г) Людовик XIV в Париже основал Французскую Королевскую Академию живописи и скульптуры
1. 1648
2. 1664
3. 1667
4. 1673
Ответ: _____
Правильный ответ: а-4, б-3, в-2, г-1

27. Установите правильные соответствия
А) художественная выставка Французской Императорской академии впервые открыта в Квадратном салоне Лувра
Б) Дидро написал хронику Парижского салона — первый образец искусствоведческой критики
В) Салон открыт для всех художников, а не только для членов Академии
Г) издано сочинение аббата Жана-Батиста Дюбо «Критические размышления о поэзии и живописи»
1. 1719
2. 1725
3. 1759
4. 1791

Ответ: _____
Правильный ответ: а-2, б-3, в-4, г-1

28. Укажите правильный ответ
Уильям Хогарт выступал против академических правил в живописи в своей работе
А) Анализ колорита
Б) Анализ рисунка
В) Анализ красоты
Г) Синтез красоты
Ответ:
Правильный ответ: в

29. Укажите правильный ответ
Крупнейшим деятелем в области художественной критики в Англии второй половины XIX в. был
А) Джон Рескин
Б) Александр Поп
В) Джошуа Рейнольдс
Г) Уильям Хогарт
Ответ:
Правильный ответ: а

30. Укажите правильный ответ
«Отцом художественной критики» называют
А) Винкельмана
Б) Рейнольдса
В) Руссо
Г) Стендаля
Д) Дидро
Ответ:
Правильный ответ: д

31. Впишите правильный ответ
«Отцом художественной критики» называют _____
Ответ:
Правильный ответ: Дени Дидро

32. Укажите правильный ответ
Работу «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» написал
А) Винкельман
Б) Гёте
В) Шиллер
Г) Лессинг
Д) Руссо
Ответ:
Правильный ответ: г

33. Укажите правильный ответ

Авторство работ "Эссе о живописи» и "Разрозненные мысли о живописи, архитектуре, скульптуре и поэзии» принадлежит
А) Дидро
Б) Стендалю
В) Бодлеру
Г) Винкельману
Ответ:
Правильный ответ: а

34. Укажите правильный ответ
Признанным лидером романтической школы во французской живописи в 19 века был
А) Энгр
Б) Делакруа
В) Давид
Г) Шарден
Д) Грёз
Ответ:
Правильный ответ: б

35. Укажите правильный ответ
Выражение "красота — обещание счастья" принадлежит
А) Дидро
Б) Винкельману
В) Карамзину
Г) Пушкину
Д) Стендалю
Ответ:
Правильный ответ: д

36. Укажите правильный ответ
Стендаль полагал, что главным в искусстве является
А) форма
Б) содержание
В) чувство
Г) светотень
Д) рисунок
Ответ:
Правильный ответ: в

37. Напишите правильный ответ
Стендаль полагал, что главным в искусстве является _____
Ответ:
Правильный ответ: чувство

38. Укажите правильный ответ
Авторство работ «История живописи в Италии», «Рим, Неаполь и Флоренция», «Прогулки по Риму» принадлежит

А) Дидро
Б) Сент-Йену
В) аббату Дюбо
Г) Винкельману
Д) Стендалю
Е) Лессингу
Ответ:
Правильный ответ: д

39. Укажите правильные ответы
Перу Бодлера принадлежит
А) Салон 1783 г
Б) Салон 1824 г
В) Салон 1845 г
Г) Салон 1859 г
Ответ:
Правильный ответ: в, г

40. Установите соответствия
А) Салон 1783 г
Б) Салон 1824 г
В) Салон 1845 г
1. Бодлер
2. Дидро
3. Стендаль
Ответ:
Правильный ответ: а-2, б-3, в-1

5.1.2. Темы рефератов

УК-6

1. Феномен выставки, зрителя, роли критика. Парижские Салоны.
2. Формирование профессиональной художественной критики.
3. Влияние европейского Просвещения на общественную и художественную жизнь России.
4. Деятельность Академий художеств в Европе и России.
5. Мысли М.В. Ломоносова о роли Академии художеств в России.
6. М.В. Ломоносов как художник и теоретик искусства.
7. Просветительская деятельность Д.А. Голицына.
8. Деятельность сатирических журналов 1760-1770-х гг.
9. Деятельность Н.И. Новикова.
10. Особенности формирования критических жанров и терминологии в период развития художественной критики на рубеже XVIII-XIX веков.
11. Мысли об искусстве Ж.-Б. Дюбо.
12. Д. Дидро как автор статей по искусству во французской энциклопедии.
13. Борьба У. Хогарта против академических представлений об искусстве.
14. Деятельность Дж. Рейнольдса на посту президента Академии художеств.
15. Деятельность И. Винкельман в качестве эксперта по античному искусству.
16. Г. Лессинг как полемист («Лаокоон»).
17. Эстетические воззрения Н.В. Гоголя.
18. Журнальная полемика вокруг выставки картин П.А. Федотова.
19. Творчество А.А. Иванова. Его картина «Явление Христа народу» в оценках критиков.
20. Творчество и эстетические воззрения И.Н. Крамского.
21. Творчество И.Е. Репина и полемика вокруг картины «Бурлаки на Волге».
22. Творчество В. Серова в зеркале критики.
23. Творчество К. Коровина в оценках критики.
24. Критические отзывы о творчестве И. Левитана
25. Творчество М. Нестерова в оценках московских критиков.
26. События художественной жизни: 1-й съезд русских художников, проведение выставок.
27. Роль Петербургского художественного объединения «Мир искусства» в культурной жизни России рубежа веков.
28. Влияние концепции «искусства ради искусства» на художественную жизнь России рубежа веков.
29 Критическая деятельность С. Маковского.
30. Переосмысление роли языка описания в авангардном искусстве.
31. Многовариантность описания в авангардном искусстве.

5.1.3. Темы докладов-презентаций

ОПК-3

1. Имманентный анализ художественного произведения.
2. Роль СМИ в создании «массовой культуры».
3. Деятельность французской Академий художеств в 17 в.
4. Влияние художественного рынка на развитие искусства.
5. Философские системы, эстетические концепции и художественная критика.
6. Искусство первой половины XX века: экспрессионизм, абстракционизм, «fantasy».
7. Популярность манифестов, их теоретическое содержание и эстетическая программа.
8. Экспрессионизм, его теоретики и критики.
9. Кубизм. Дадаизм. «Ready-made».
10. Сюрреализм. Беспредметное искусство. Абстрактное искусство.
11. Футуризм. Русский формализм.
12. Модернизм и постмодернизм.

13. Структурализм. Интертекстуальность.
14. Поп-арт.
15. Форма и материя. Форма и содержание.
16. Зрительное восприятие и проблема формы.
17. Проблема стиля. Взгляды на стиль.
18. Художественная форма как non finite.
19. Типология стилевых явлений.
20. Место искусства в античной культуре.
21. Типология искусств по Платону.
22. Происхождение трагедии и комедии по Аристотелю.
23. Основные приемы сатиры Аристофана.
24. Аристофан в роли критика драматургии Еврипида.
25. Цицерон об относительности художественного совершенства и невозможности прогресса в искусстве.
26. «Естественная история» Плиния Старшего об искусстве.
27. Средние века и идея Прекрасного.
28. Место изобразительного искусства и роль художника в ренессансной системе ценностей.
29. Леонардо да Винчи.
30. Появление категории «знатоков» и любителей, рассуждающих об искусстве.
31. Становление истории искусства как самостоятельной науки.
32. Джорджо Вазари. «Жизнеописания».

5.2.2. Билеты к экзамену

УК-6

№1
1. Место и значение критики и рецензирования в художественном процессе
2. Метод и стиль. Стиль автора и стиль издания.
3. «Биографический метод» в художественной критике.

№2
1. Функции критики и рецензирования.
2. Социологический метод.
3. Дж. Рёскин о месте художника и роли искусства в современном обществе.

№3
1. Понятие художественной критики, ее предыстория.
2. «Эстетическая критика».
3. Символизм в искусстве и критике.

№4
1. Модели художественной коммуникации.
2. Основные форматы письма об искусстве – объясняющее и оценивающее; их проницаемость.
3. Вульгарные социологические теории в советском искусствознании.

№5
1. Включенность Критика в процессы коммуникации между Автором и Реципиентом.
2. «Реальная критика».

3. Искусство и власть.

№6
1. Литературная и художественная критика.
2. Постимпрессионизм в художественной критике.
3. Метод и стиль. Стиль автора и стиль издания.

№7
1. Зарождение и развитие художественной критики.
2. Немецкая художественная критика 18 в.
3. Социологический метод в художественной критике.

№8
1. Цели и задачи, функции и роль критики в современной культуре.
2. Критика как преодоление историзма.
3. Приёмы написания рецензий.

№9
1. Способы письма об искусстве, объясняющее и оценивающее письмо.
2. Психоанализ, искусство и художественная критика.
3. «Органическая критика».

№10
1. Методология анализа произведения искусства, виды и жанры художественной критики.
2. «Эстетическая критика».
3. Роль художественной критики в противостоянии классицистов и романтиков во Франции.

№11
1. Методы художественной критики, ее стилистические и жанровые возможности.
2. Критика и маркетинг.
3. Психологические подходы к искусству – перцептивные истоки, гештальт-подход и художественная критика.

№12
1. Место художественной критики в системе наук о культуре, в искусствознании.
2. Разработка теории импрессионизма.
3. Социологические теории истории искусства.

№13
1. Имманентный анализ художественного произведения.
2. Оценка и ее роль в суждениях об искусстве. Специфика эстетической оценки.
3. Бессознательное. Архетипы психики и типология визуальной образности.

№14
1. Типология и жанровое разнообразие критических выступлений, их эволюция и актуальность.
2. Критика и публицистика. Основные приёмы убедительности в художественной критике.
3. Французская художественная критика 18 в.

№15
1. Художественная критика как часть искусствоведения, ее специфика.
2. Традиционные жанры художественной критики и академические статьи по истории искусства.
3. Социология искусства. Художественная среда и художественная жизнь.

№16
1. Значение истории художественной критики для понимания художественного процесса.
2. Историческая роль Академий художеств в становлении художественной критики.
3. Эссе как литературно-художественной жанр критики.

№17
1. Разнообразие жанров художественной критики.
2. Критика и реклама.
3. Роль художественной критики в разработке теории импрессионизма.

№18
1. Методы, направления и течения в художественной критике.
2. Творческая индивидуальность критика. Тон в критике.
3. Критерии оценки и шкала художественных ценностей.

№19
1. История формирования системы жанров критических выступлений в Европе и России на рубеже XVIII-XIX веков.
2. «Органическая критика».
3. Роль литературно-художественных салонов, кружков, объединений в формировании мысли об искусстве.

№20
1. Взаимосвязь жанров современной художественной критики с формами бытования искусства.
2. Выставки, конкурсы, призы. Институциональные аспекты художественного процесса.
3. Изменение характера, формы и содержания художественной критики в XX веке: акцент на интерпретацию.

№21
1. Художественно-критическая оценка и общественное сознание.
2. Современные форматы письма об искусстве.
3. Междисциплинарные тенденции в современной критике.

№22
1. Институциональные аспекты художественного процесса.
2. Критика и рецензирование как словесное творчество.
3. Отношение к классицизму в русской художественной критике 19 в.

№23
1. Художественная критика и реклама, маркетинг.
2. Различные виды искусства и многообразие художественно-критической деятельности.

3. Роль художественной критики в возрождение интереса к отечественной культуре и народному творчеству в 19 в.

№24
1. Новая художественная практика и новые форматы письма об искусстве.
2. Взаимосвязь жанров современной художественной критики с формами бытования искусства.
3. Критика и публицистика. Основные приёмы убедительности в художественной критике.

№25
1. Цели и задачи, функции и роль критики в современной культуре.
2. «Естественная история» Плиния Старшего об искусстве.
3. Деятельность Академий художеств в Европе и России.

№26
1. Зарождение и развитие художественной критики.
2. Критика и реклама.
3. Участие Я.Б. Княжнина в деятельности Российской Академии художеств.

№27
1. Устные и письменные жанры художественной критики.
2. Явление «знаточества» и его роль в подготовке появления художественной критики.
3. Феномен выставки, зрителя, роли критика. Парижские Салоны.

№28
1. Включенность Критика в процессы коммуникации между Автором и Реципиентом.
2. Стендаль как художественный критик.
3. Символизм в русском искусстве и художественной критике на рубеже 19-20 вв.

№29
1. Типология и жанровое разнообразие критических выступлений, их эволюция и актуальность.
2. Суждения об искусстве в античной культуре. Канон. Мимезис. Катарсис.
3. Английская художественная критика 19 в.

№30
1. Институциональные аспекты художественного процесса.
2. Соотношение научного и публицистического стилей речи в художественной критике.
3. Художественно-критические работы Д. Дидро.

5.2.3. Форма и структура экзаменационного билета

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Факультет _____

Кафедра_____

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

по дисциплине «Критика и рецензирование в художественном процессе»

Направление подготовки/специальность_____

Направленность (профиль) программы_____ _____

1. Значение истории художественной критики для понимания художественного процесса.
2. Историческая роль Академий художеств в становлении художественной критики.
3. Эссе как литературно-художественной жанр критики.

Утверждено на заседании кафедры_____, протокол №_____ (дата)_____

Заведующий кафедрой_____ _____

(подпись) (Ф.И.О.)

5.2.4. Темы курсовых работ

УК-6, ОПК-3

1. Художественная критика в истории культуры
2. Функции художественной критики
3. Модели критериальности в художественной критике
4. Жанры художественной критики
5. Художественная критика и стилевые направления (течения) в искусстве
6. Оценка произведения искусства в Античности
7. Оценка произведения искусства в Средние века
8. Оценка произведения искусства в эпоху Ренессанса
9. Художественная критика эпохи Просвещения
10. Художественная критика эпохи романтизма
11. Художественная критика эпохи критического реализма
12. Художественная критика Серебряного века
13. Художественная критика первых пореволюционных десятилетий в России

14. Искусство соцреализма в оценках современной арт-критики
15. Современные тенденции в художественной критике
16. Роль выставок в развитии художественной критики
17. Роль литературно-художественных журналов в развитии художественной критики
18. Художественная критика и арт-рынок
19. Художественная критика и современные средства массовой коммуникации
20. Художественная критика и маркетинг и реклама

Содержание этапов выполнения курсовой работы

Содержание этапа	**Формируемые компетенции (согласно РПД)**
1. Обзор литературы, обоснование актуальности темы, практической значимости	УК-6, ОПК-3
2. Теоретическая часть	УК-6, ОПК-3
3. Представление результатов	УК-6, ОПК-3

Критерии оценки курсовой работы

По результатам выполнения курсовой работы обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

При защите курсовой работы выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовой работе;

- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсовой работы;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;

- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовой работе;

- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсовой работы;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;

- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовую работу, но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсовой работы преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсовой работы.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.

(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Критерии оценки:

Критерии оценки текущего контроля – 1-я рубежная аттестация:

Тестирование (20 баллов) – тест из 20 вопросов (тест закрытого и открытого типа). Каждый правильный ответ на вопрос – 1 балл.

Критерии оценки текущего контроля – 2-я рубежная аттестация:

Реферат (35 баллов) – критерии оценивания:

Актуальность проблемы и темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений – до 5 баллов

Соответствие плана теме реферата; соответствие содержания теме и плану реферата; полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованность способов и методов работы с материалом; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы – до 10 баллов

Круг литературных источников по проблеме и полнота их использования; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.); грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом – до 10 баллов

Правильное оформление ссылок на используемую литературу; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев – до 5 баллов

Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль – до 5 баллов

Критерии оценки промежуточного контроля – 25 баллов

Презентация (25 баллов) – критерии оценивания:

Структура: количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов); наличие титульного слайда и слайда с выводами – до 5 баллов

Наглядность: иллюстрации несут смысловую нагрузку, изображения четкие, текст краток и легко читается; используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) – до 5 баллов

Дизайн и настройка: оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления; орфографическая и пунктуационная грамотность – до 5 баллов

Содержание: презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы); содержит полную, понятную информацию по теме работы – до 5 баллов

Требования к выступлению: выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории; выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут) - до 5 баллов

Экзамен – 25 баллов - устный экзамен по билетам (3 вопроса в билете).

Критерии оценки:

22-25 баллов – студент глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил материал дисциплины, излагает его на высоком научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций; усвоил методологию дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами; умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в программе курса, с другими дисциплинами; умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций; показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учебы и профессиональной деятельности;

18-21 баллов – студент полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу; владеет методологией данной дисциплины, знает определения понятий; умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний; применяет теоретические знания на практике; допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса;

13-17 балла – студент владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения; обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности; способен разобраться в конкретной практической ситуации;

0-12 баллов – студент не может дать четких определений понятий; не может разобраться в конкретной практической ситуации; не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объемом знания.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-6 ОПК-3	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения УК-6 ОПК-3	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-6 ОПК-3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**не зачтено**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать методическим указаниям при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины);

- выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.;

4) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация) пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

5) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;

- прошедшие все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебнойдеятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.
На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.
Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях

Приложение 1 Указания по работе над презентацией

Правила оформления презентаций
Общие требования:

1. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.)
2. Количество слайдов должно быть не более 20;
3. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Примерный порядок слайдов:

- 1 слайд – Титульный (название работы, автор, кафедра, курс, дата);
- 2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);
- 3 слайд – Цели и задачи работы;
- 4 слайд – Методы, применяемые в работе;
- 5…n слайд – Основная часть;
- n+1 слайд – Заключение (выводы);
- n+2 слайд – Список основных использованных источников;
- n+3 слайд – Спасибо за внимание!

Правила шрифтового оформления:

1. Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);
2. Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;
3. Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;
4. Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

1. Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;
2. Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);
3. Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

4. Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

1. Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;
2. Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;
3. Соотношение текст-картинки – 1/3 (текста меньше, чем картинок).

Рекомендуемый объем презентации – 12-15 слайдов.

Структура презентации

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Следует использовать на слайде не более пятнадцати слов и пяти пунктов списка.

Обычно план презентации выглядит так:

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.

2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация.

Пункты 3 и 4 повторяются столько, сколько необходимо. Главное придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

6. Спасибо за внимание.

Основные этапы создания презентации:

Этап 1. Начало работы

Выбор темы, постановка цели и задач презентации.

Этап 2. Определение содержания и дизайна презентации

1. Составление плана будущей презентации. Желательно, чтобы план был подробным. Необходимо на бумаге нарисовать, структуру презентации, схематическое изображение слайдов и прикинуть, какой текст, рисунки, фотографии или другие материалы будут включены в тот или другой слайд. Составление списка рисунков, фотографий, звуковых файлов, видеороликов (если они необходимы), которые будут размещены в презентации. Определение текстовой части презентации
2. Определение количества слайдов в презентации (оно может потом изменяться).
3. Определение примерного дизайна слайдов. Цветовая гамма фонов слайдов, формат заголовков (желательно, чтобы во всех слайдах был выдержан один формат и соблюден единый стиль).

Этап 3. Порядок создания презентации

1. Ввод и редактирование текста. Создаются текстовые слайды, на каждом слайде вводится только текстовая информация. После ввода текста необходимо определиться с его расположением на каждом слайде, продумать его форматирование, т.е. определить размер, цвет шрифта, заголовков и основного текста. При подборе цвета текста помните, что текст должен быть «читаем», т. е. фон слайдов не должен «глушить» текст. Определите, не перегружены ли слайды текстом, если презентация демонстрируется без сопровождения докладчика, то необходимо продумать содержание текста так, чтобы он не потерял смысл и был доступен для понимания. И не забывайте об орфографии, ничто не портит так представление о вас и вашей работе, как орфографические ошибки в тексте презентации.

2. Графики, диаграммы, таблицы. Если вы планируете разместить в вашей презентации графики и диаграммы, то продумайте их расположение, определите, читаются ли надписи, и не перегружайте один слайд несколькими графиками или диаграммами – информация будет хуже восприниматься слушателями. То же самое относится и к таблицам, текст в таблицах должен быть хорошо виден, для наглядности в таблицах можно применять слабую (по цвету) заливку ячеек.
3. Изображения, рисунки, фон. Очень важным является фон слайдов, он создает определенное настроение у аудитории и должен соответствовать теме презентации. Серьезные презентации не должны быть пестрыми, содержать яркие, «ядовитые» цвета и менять цветовую гамму от слайда к слайду. Если презентация состоит из нескольких больших тем, то каждая тема может иметь свою цветовую гамму, но не сильно отличаться от общей цветовой гаммы презентации. Не делайте фон слишком пестрым, это отвлекает аудиторию и затрудняет чтение текста. Иллюстрации и размещенные в презентации графические объекты должны быть, в первую очередь, оптимизированными, четкими и с хорошим разрешением. Графические объекты не располагаются внутри текста, это плохо смотрится.
4. Доводка презентации. Доводка презентации заключается в неоднократном просмотре свей презентации. Презентация должна заканчиваться итоговым слайдом, на котором следует поместить основные выводы доклада в концентрированном виде.

Требования к оформлению презентаций

Дизайн презентаций оказывает самое непосредственное влияние на скорость восприятия материала, утомляемость слушателей и ряд других важных показателей. Поэтому дизайн интерфейса не должен разрабатываться на интуитивном уровне. Требуется обоснованный, взвешенный и продуманный системный подход. Существует мнение, что наглядный материал не просто некоторая информация в чувственной форме представления, а информационная модель определенного педагогического опыта, которая должна соответствовать требованиям *эстетики*, *эргономики* и *дизайна*.

Правила использования текстовой информации

Не рекомендуется:

- перегружать слайд текстовой информацией;
- использовать блоки сплошного текста;
- в нумерованных и маркированных списках использовать уровень вложения глубже двух; использовать переносы слов

Рекомендуется:

- сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста: короткие тезисы, даты, имена, термины – главные моменты опорного конспекта;
- использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
- использование нумерованных и маркированных списков вместо сплошного текста;
- использование табличного (матричного) формата предъявления материала, который позволяет представить материал в компактной форме и наглядно показать связи между различными понятиями;
- выполнение общих правил оформления текста;
- тщательное выравнивание текста, маркеров списков;
- горизонтальное расположение текстовой информации, в т.ч. и в таблицах;
- каждому положению, идее должен быть отведен отдельный абзац текста;
- основную идею абзаца располагать в самом начале – в первой строке абзаца (это связано с тем, что лучше всего запоминаются первая и последняя мысли абзаца);
- идеально, если на слайде только заголовок, изображение (фотография, рисунок, диаграмма, схема, таблица и т.п.) и подпись к ней.

Правила использования графической информации

Динамика взаимоотношений визуальных и вербальных элементов и их количество определяются функциональной направленностью материала. Изображение информативнее, нагляднее, оно легче

запоминается, чем текст. Поэтому, если можно заменить текст информативной иллюстрацией, то лучше это сделать.

При использовании графики в презентации следует выполнять следующие правила и рекомендации, обусловленные законами восприятия человеком зрительной информации:

- Графика (рисунки, фотографии, диаграммы, схемы) должна органично дополнять текстовую информацию или передавать ее в более наглядном виде.
- Каждое изображение должно нести смысл: желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления.
- Цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда.
- Необходимо использовать изображения только хорошего качества. Для этого все изображения, помещаемые в презентацию, должны быть предварительно подготовлены в графическом редакторе.

Приложение 2 Указания по работе над рефератом

Правила оформления реферата:

• Объем реферата: 20-24 страниц.

• Бумага: формат - А4

• Поля: верхнее, нижнее – 2 см.; левое – 3 см.; правое – 1,5 см.

• Текст: - шрифт – Times New Roman, размер – 14 пт., цвет – чёрный (авто) - интервал - 1,5 в редакторе Word - интервалы между абзацами не допускаются - каждый абзац начинается с красной строки, т.е. делается абзацный отступ.

Структура реферата:

Титульный лист

План.

Введение (2-3 с.).

Основная часть (до 20 с.) включает в себя главы (с параграфами) или разделы.

Заключение (до 2 с.).

Список использованных источников и литературы.

Приложения (если есть).

Титульный лист, Оглавление– не нумеруются.

Нумерация страниц начинается с 3-й страницы (Введение), и она начинается с цифры «3».

Введение: Во введении необходимо аргументировать актуальность выбранной темы, т.е. показать её современность и значимость (в том числе, возможно, и для автора). Рекомендуется дать краткий обзор использованных источников и литературы. Далее необходимо сформулировать цель работы и определить задачи для её достижения. Завершается введение информацией о содержании реферата («Реферат состоит из введения, (указать количество) глав (или разделов), заключения, списка использованных источников и литературы и приложения (последнее - если есть)»)

Основная часть. Она может быть представлена в виде разделов или глав. В последнем случае глава состоит из нескольких параграфов. Рекомендуемое количество глав (разделов) – 2-3, параграфов в главах – 2-3. Каждый раздел (глава) начинается с нового листа. Названия глав или разделов не должны дублировать название темы, а названия параграфов – названия глав. Каждая глава или раздел должны раскрывать определённую часть темы реферата, а в совокупности – всю тему целиком. Следует помнить, что реферат оценивается, в первую очередь, в зависимости от степени раскрытия темы.

Заключение - важнейшая составная часть реферата. В нем кратко подводятся основные выводы и результаты исследования, возможны рекомендации для дальнейшего исследования.

Список использованных источников и литературы. В него входит название тех источников и литературы, которые вы изучали при написании реферата. Он составляется в алфавитном порядке и нумеруется. В списке должна быть указана научная литература (не менее 5 наименований). Учебная литература может быть использована, но она не может быть основой для подготовки реферата.

Приложения. В виде Приложений даётся иллюстрированный материал, таблицы или текст вспомогательного характера. Приложения оформляют как продолжение реферата на последующих листах, в общий объём реферата они не включаются.

Приложение 3 Указания по работе над курсовым проектом

При выполнении **курсовой работы** магистрант должен сформировать и продемонстрировать следующие компетенции:

- осведомленность в библиографическом и фактическом материале по теме работы;

- компетентность в анализе и сопоставлении различных существующих теоретических позиций и подходов и в обобщении уже полученных в научных области эмпирических фактов;

- способность выделить научную проблему, выдвинуть и обосновать гипотезу;

- компетентность в анализе собранного эмпирического материала адекватными его типу качественными и количественными методами;

- компетентность в интерпретации полученных результатов, их обобщении и сопоставлении с различными теоретическими контекстами;

- способность на основе результатов сформулировать выводы работы;

- умение оформлять свой текст в соответствии с существующими требованиями.

Научный руководитель помогает студенту определиться с темой, которая должна быть, во-первых, актуальной, а во-вторых, в достаточной степени обеспеченной источниками и литературой; рекомендует основную литературу по теме; проводит систематические консультации со студентами; проверяет выполнение работы по частям и в целом. Вместе с тем, ответственность за достоверность

данных, сделанные выводы, своевременность выполнения работы и правильность оформления возлагается на студента.

Структура курсовой

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Текст работы:
а) введение;
- актуальность
- проблематика
- объект
- предмет
- цель
- гипотеза
- задачи
- методы исследования
б) главы основной части;
в) заключение
4. Список литературы.
5. Приложения (если имеются)

Введение и заключение – это своего рода «визитная карточка» работы, поэтому над ними необходимо работать очень тщательно

По содержанию во введении должны быть отражены:

• Актуальность темы исследования, которая говорит о степени ее важности на современном этапе. В данной части работы магистрант должен дать ответ на вопрос: «Почему или в связи с чем данная тема исследования является актуальной?». Приводится 4-5 аргументов, причем каждый абзац в тексте должен, как правило, представлять одно доказательство актуальности.

• Степень разработанности темы исследования – показывает уровень изученности заявленной проблематики в научной литературе, а также направления научных исследований в рамках разрабатываемой темы. Конечная цель раздела – показать, что данная тема не раскрыта (раскрыта лишь частично или не в том аспекте) и поэтому нуждается в дальнейшей разработке. Для этого в начале указываются отечественные и зарубежные ученые, которые внесли существенный вклад в разработку проблем в этой области научных исследований. После перечня ученых указываются проблемные вопросы, которые еще являются не разработанными в рамках выбранной темы исследования и решение которых планируется в рамках курсовой работы.

• Объект исследования – область, в рамках которой находится (содержится) то, что будет изучаться.

• Предмет исследования – закономерности процессов, происходящих в этой сфере. Можно сказать, что предмет исследования – конкретная часть объекта исследования, или процесс, в нем происходящий, или аспект проблемы, который и исследуется. В рамках объекта исследования можно говорить о различных предметах исследования.

• Цель исследования – это желаемый конечный результат исследования. Она формулируется одним предложением. Целью работы должен являться не процесс (исследование, обоснование, разработка, развитие и пр.), а результат, который получается в результате обоснования, разработки и т.д.

• Гипотеза исследования представляет собой конкретные, проверяемые предсказания о том, что вы ожидаете, что произойдет в вашем исследовании.

• Задачи исследования – это краткое описание действий, которые необходимо выполнить для достижения намеченного в цели результата. Задач должно быть не меньше числа параграфов в работе. Можно сказать, что наименование глав и особенно параграфов работы, выстроенные логически последовательно в соответствии с целью исследования, и есть формулировка исследовательских задач. Формулирование задач должно начинаться с глагола – активного действия (систематизировать, уточнить, предложить, дать оценку, выявить закономерности или тенденции, обосновать, обобщить и пр.).

• Методологические и теоретические основы исследования представляют собой описание совокупности использованных в работе методов исследовательской деятельности для разработки предмета исследования, достижения его цели и решения поставленных задач.

• Методы исследования – это способы, позволяющие решать задачи проектов, достигать поставленной цели исследования.

• Теоретическая и практическая значимость результатов описывается в нескольких предложениях, где необходимо привести сведения о значении сделанных научных выводов для рассматриваемой проблематики, а также о фактическом использовании и/или возможности и месте их использования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.09 «Арт-менеджмент и маркетинг в сфере искусства»

Направление подготовки: 50.04.04 «Теория и история искусств»
Профиль подготовки: «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»
Квалификация выпускника: магистр

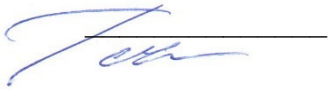
Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Преподаватель кафедры Истории искусства и гуманитарных наук  А.А.Дружинина

Профессор кафедры Истории искусства и гуманитарных наук  К.Н. Гаврилин

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Истории искусства и гуманитарных наук» «20» мая 2025 г. № 9

Зав. кафедрой  К. Н. Гаврилин

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	УК-2.1. Знает содержание и характеристики всех этапов проекта
	УК-2.2. Осуществляет управление проектом на всех этапах его реализации
	УК-2.3. Владеет методами управления проектом на всех этапах его реализации
ОПК-1	ОПК-1.1. **Знает** современные методы организации выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций.
	ОПК-1.2. **Умеет** осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой, художественно-критической литературы.
	ОПК-1.3. Выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи

Компетенции / индикаторы достижений	Этапы формирования в процессе освоения дисциплины				Наименование оценочного средства
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Курсовой проект (работа)	
УК-2.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрен	Тестирование/устный опрос/реферат/эссе/презентация
УК-2.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрен	Тестирование/устный опрос/реферат/эссе/презентация
УК-2.3		Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрен	Тестирование/устный опрос/реферат/эссе/презентация
ОПК-1.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрен	Тестирование/устный опрос/реферат/эссе/презентация
ОПК-1.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрен	Тестирование/устный опрос/реферат/эссе/презентация
ОПК-1.3		Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрен	Тестирование/устный опрос/реферат/эссе/презентация

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

УК-2.1.	Отлично знает содержание и характеристики всех этапов проекта.	Хорошо знает содержание и характеристики всех этапов проекта.	Посредственно знает содержание и характеристики всех этапов проекта.	Знания отсутствуют.
УК-2.2.	Отлично умеет планировать этапы проектирования при решении конкретных задач .	Хорошо умеет планировать этапы проектирования при решении конкретных задач .	Посредственно умеет планировать этапы проектирования при решении конкретных задач .	Умения не сформированы.
УК-2.3.	Отлично владеет методами управления проектом на всех этапах его реализации	Хорошо владеет методами управления проектом на всех этапах его реализации .	Посредственно владеет методами управления проектом на всех этапах его реализации	Навыки не сформированы.
ОПК-1.1.	Отлично знает современные методы организации выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций.	Хорошо знает современные методы организации выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций.	Посредственно знает современные методы организации выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций.	Знания отсутствуют.
ОПК-1.2.	Отлично умеет осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой, художественно-критической литературы.	Хорошо умеет осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой, художественно-критической литературы.	Посредственно умеет осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой, художественно-критической литературы.	Умения не сформированы.
ОПК -1.3	Отлично владеет способами организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций навыком разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей	Хорошо владеет способами организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций навыком разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей	Посредственно владеет способами организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций навыком разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций **УК-2, ОПК-1**
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций **УК-2, ОПК-1**
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций **УК-2, ОПК-1**
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций **УК-2, ОПК-1**

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование (B)	1	0-12	20
Эссе/реферат (A)	1	0-18	35
Тестирование (C)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой		51	100

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование В)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание А)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование С) – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

В: Текущий контроль УК-2 (знания)

Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий -10. Правильный ответ 2 балла
Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

1. . Какой из перечисленных принципов менеджмента Анри Файоля предполагает, что каждый сотрудник должен получать приказы только от одного начальника?

a) Разделение труда
b) Дисциплина
c) Единоначалие
d) Единство распорядительства

2. Какой из следующих аспектов является основным отличием арт-менеджмента от традиционного бизнес-менеджмента?

a) Управление затратами
b) Управление творческими процессами
c) Управление персоналом
d) Управление производственными процессами

3. Какой из следующих навыков наиболее важен для арт-директора?

a) Умение работать с финансовыми отчетами
b) Умение вести переговоры
c) Креативное мышление и управление проектами
d) Способность к анализу данных

4. Какая из следующих профессий НЕ относится к креативной индустрии?

a) Арт-директор
b) Инженер
c) Графический дизайнер
d) Куратор выставок

5. Какой из следующих секторов НЕ входит в креативные индустрии?

a) Мода
b) Финансовые услуги

c) Музыка
d) Кино

6. Какой из следующих факторов наиболее способствует развитию креативных индустрий?

a) Жесткое регулирование
b) Доступ к интернету
c) Снижение налогов

7. Какой из следующих методов фандрайзинга наиболее подходит для музеев, ориентированных на международную аудиторию?

a) Краудфандинг
b) Локальные пожертвования
c) Продажа билетов на мероприятия
d) Государственные гранты

8. Какой из следующих подходов наиболее эффективен для продвижения выставки в социальных сетях?

a) Прямая реклама в печатных изданиях
b) Сотрудничество с влиятельными лицами
c) Использование только органического контента
d) Проведение закрытых мероприятий для журналистов

9. Какой из следующих подходов наиболее эффективен для продвижения выставки в социальных сетях?

a) Разработка экспозиции
b) Финансовый учет и отчетность
c) Взаимодействие с художниками
d) Организация открытия выставки

10. Какой из следующих методов наиболее эффективен для создания концепции выставки?

a) Анализ трендов в искусстве
b) Опрос посетителей музея
c) Закрытая встреча с директорами музеев
d) Использование существующих концепций

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- текущий контроль - тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Текущий контроль

А. Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/презентаций

УК-2

1. Развитие арт-рынка в эпоху глобализации
2. Стратегии привлечения аудитории в музеи с использованием новых медиа
3. Психологический аспект арт-менеджмента: как управлять творческими командами
4. Влияние технологий виртуальной и дополненной реальности на арт-индустрию
5. Эволюция выставочных практик: от традиционных галерей к онлайн-платформам
6. Роль арт-ярмарок в продвижении современного искусства
7. Этика в арт-менеджменте: как соблюдать принципы честности и прозрачности
8. Арт-коллаборации: как сотрудничество стимулирует инновации в искусстве
9. Социальная ответственность в арт-менеджменте: как искусство может изменить общество
10. Психология потребления искусства: мотивация коллекционеров и покупателей
11. Роль арт-менеджера в современных культурных институциях

ОПК-1

12. Этика в арт-менеджменте: как профессиональные стандарты влияют на арт-рынок;
13. Креативные индустрии и экономика: как творчество становится драйвером развития;
14. Маркетинг искусства: как современные стратегии меняют восприятие культурных продуктов;
15. Проблемы и решения в атрибуции произведений искусства: взгляд арт-менеджера;
16. Влияние цифровых технологий на развитие арт-рынка;

17. Роль кураторов в формировании культурной идентичности через выставки: как кураторы могут влиять на культурную идентичность и общественное восприятие через свои выставочные проекты.
18. Фандрайзинг в искусстве: как привлечь ресурсы для реализации культурных проектов
19. Влияние современных креативных индустрий на культурный ландшафт

Критерии оценивания индивидуального задания (эссе/ презентации) А

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);
- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Промежуточная аттестация

С. Тестовые задания для проверки знаний и умений на промежуточной аттестации

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тест состоит из 30 вопросов, по 15 вопросов на каждую компетенцию УК-2 и ОПК-1.

Правильный ответ -0,5 балла, неправильный – 0 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- - тестирование	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

УК-2

1. Установите правильную последовательность этапов разработки арт-проекта:

1. Разработка концепции
2. Исследование рынка
3. Подбор команды
4. Планирование бюджета
5. Оценка результатов

Правильная последовательность: 2 → 1 → 3 → 4 → 5

2. Установите последовательность действий арт-менеджера при подготовке к выставке:

1. Определение темы
2. Отбор экспонатов
3. Организация пространства
4. Продвижение мероприятия
5. Оценка успеха

Правильная последовательность: 1 → 2 → 3 → 4 → 5

3. Соотнесите тип менеджмента с его основными характеристиками:

Тип менеджмента	Характеристика
1. Арт-менеджмент	a) Ориентирован на творческие процессы и культурные проекты
2. Традиционный менеджмент	b) Ориентирован на максимизацию прибыли и эффективность

Правильное соответствие: 1-a, 2-b

4. Соотнесите этап управления проектом с его описанием:

Этап	Описание
1. Планирование	a) Установление целей и задач, разработка стратегий
2. Организация	b) Определение структуры и распределение ресурсов
3. Контроль	c) Оценка прогресса и внесение корректировок
4. Лидерство	d) Мотивация и направление команды на достижение целей

Правильное соответствие: 1-a, 2-b, 3-c, 4-d

5. Установите последовательность шагов для успешного начала карьеры в креативной индустрии:

1. Создание портфолио
2. Стажировка в компании
3. Получение профильного образования
4. Участие в профессиональных конкурсах
5. Налаживание профессиональных контактов

Правильная последовательность: 3 → 1 → 5 → 2 → 4

6. Установите последовательность этапов процесса разработки креативного проекта:

1. Генерация идей
2. Исследование рынка
3. Проектирование и планирование
4. Реализация проекта
5. Оценка и обратная связь

Правильная последовательность: 2 → 1 → 3 → 4 → 5

7. Соотнесите профессию с ее основной задачей:

Профессия	Основная задача
1. Арт-директор	a) Разработка визуального стиля и креативной концепции
2. Куратор	b) Организация и проведение выставок
3. Дизайнер	c) Создание графических и визуальных материалов

Правильное соответствие: 1-a, 2-b, 3-c

8. Соотнесите профессию с необходимыми навыками:

Профессия	Необходимые навыки
1. Графический дизайнер	a) Знание графических редакторов и художественное видение
2. Арт-менеджер	b) Управление проектами и коммуникация
3. Фотограф	c) Навыки работы с камерой и обработка изображений

Правильное соответствие: 1-a, 2-b, 3-c

9. Установите последовательность шагов для создания успешного креативного стартапа:

1. Разработка идеи
2. Исследование рынка
3. Поиск инвестиций
4. Запуск продукта
5. Продвижение на рынок

Правильная последовательность: 1 → 2 → 3 → 4 → 5

10. Установите последовательность этапов жизненного цикла креативного проекта:

1. Идея
2. Концепция
3. Разработка
4. Производство
5. Выход на рынок

Правильная последовательность: 1 → 2 → 3 → 4 → 5

11. Соотнесите сектор креативной индустрии с его основными продуктами:

Сектор	Основные продукты
1. Музыка	a) Альбомы, концерты, звукозаписи
2. Кино	b) Фильмы, сериалы, видеоконтент
3. Дизайн	c) Продуктовый, графический и интерьерный дизайн

Правильное соответствие: 1-a, 2-b, 3-c

Соотнесите фактор развития креативной индустрии с его описанием:

Фактор	Описание
1. Технологии	a) Влияние интернет-платформ на распространение контента
2. Регулирование	b) Правовые рамки, влияющие на развитие сектора
3. Инновации	c) Разработка новых продуктов и услуг

Правильное соответствие: 1-a, 2-b, 3-c

12. Установите последовательность действий по организации музейного мероприятия

1. Определение темы и целей мероприятия
2. Разработка маркетинговой стратегии
3. Подбор и обучение персонала
4. Проведение мероприятия
5. Оценка результатов

Правильная последовательность: 1 → 3 → 2 → 4 → 5

13. Установите последовательность шагов для успешной пиар-кампании музея

1. Исследование аудитории
2. Создание контента
3. Выбор каналов распространения
4. Запуск кампании
5. Анализ эффективности

Правильная последовательность: 1 → 2 → 3 → 4 → 5

14. Соотнесите тип фандрайзинга с его описанием:

Тип фандрайзинга	Описание
1. Грантовое финансирование	a) Привлечение средств от фондов на конкретные проекты
2. Краудфандинг	b) Сбор средств от широкой аудитории через онлайн-платформы
3. Спонсорство	c) Финансовая поддержка от компаний в обмен на рекламу

Правильное соответствие: 1-a, 2-b, 3-c

ОПК-1

15. Соотнесите элемент пиар-стратегии с его функцией:

Элемент	Функция
1. Пресс-релиз	a) Информирование СМИ о событиях и новостях
2. Социальные сети	b) Вовлечение аудитории и создание интерактивного контента
3. Веб-сайт	c) Представление полной информации о музее и его мероприятиях

Правильное соответствие: 1-a, 2-b, 3-c

16. Установите последовательность действий куратора при организации выставки:

1. Разработка концепции
2. Отбор экспонатов
3. Организация пространства
4. Продвижение выставки
5. Оценка успеха

Правильная последовательность: 1 → 2 → 3 → 4 → 5

17. Установите последовательность этапов подготовки выставки:

1. Определение темы
2. Создание маркетингового плана
3. Подготовка бюджета
4. Подготовка пресс-релизов
5. Проведение выставки

Правильная последовательность: 1 → 3 → 2 → 4 → 5

18. Соотнесите задачу куратора с ее описанием:

Задача	Описание
1. Отбор экспонатов	a) Выбор произведений для соответствия теме выставки
2. Разработка концепции	b) Создание уникальной идеи и подхода к экспозиции
3. Организация пространства	c) Размещение экспонатов и оформление выставочного зала

Правильное соответствие: 1-a, 2-b, 3-c

19. Соотнесите задачу арт-менеджера с ее функцией:

Задача	Функция
1. Продвижение	a) Использование маркетинговых инструментов для привлечения публики
2. Организация мероприятий	b) Проведение открытий и встреч с художниками
3. Работа с медиа	c) Создание и распространение контента о выставке

Правильное соответствие: 1-a, 2-b, 3-c

20. Какие из следующих принципов Анри Файоля не относятся к управлению арт-проектами?

a) Разделение труда
b) Дисциплина
c) Единство руководства
d) Производственный процесс

21. Какие из нижеперечисленных характеристик свойственны арт-менеджменту?

a) Фокус на креативные проекты
b) Строгая иерархическая структура
c) Гибкость в управлении
d) Ориентация на массовое производство

22. Какие из следующих профессий входят в креативную индустрию?

a) Графический дизайнер
b) Бухгалтер
c) Арт-директор
d) Юрист

23. Какие из следующих отраслей входят в креативные индустрии?

a) Мода
b) Музыка
c) Финансы
d) Кино

24. Какие факторы наиболее способствуют развитию креативных индустрий?

a) Доступ к технологиям
b) Жесткое регулирование
c) Инновации
d) Снижение налогов

25. Какие из следующих стратегий наиболее подходят для фандрайзинга в музеях?

a) Краудфандинг
b) Грантовое финансирование
c) Финансирование акций
d) Спонсорство

26. Какие элементы пиар-кампании могут использовать музеи для увеличения посещаемости?

a) Пресс-релизы
b) Социальные сети
c) Закрытые клубы
d) Веб-сайт

27. Какие из следующих задач относятся к обязанностям куратора выставки?

a) Разработка концепции
b) Финансовый учет
c) Отбор экспонатов
d) Организация пространства

28. Какие стратегии могут использовать арт-менеджеры для привлечения посетителей?

a) *Социальные сети*
b) Закрытые клубы
c) *Специальные мероприятия*
d) *Публикации в СМИ*

29. Опишите основные задачи куратора при организации художественной выставки. Какие навыки необходимы для эффективного выполнения этих задач?

Ожидаемый ответ: Основные задачи: отбор экспонатов, разработка концепции, взаимодействие с художниками, организация пространства. Необходимые навыки: коммуникация, организация, знание искусства и принципов дизайна.

30. Объясните различия между традиционным менеджментом и арт-менеджментом, используя примеры из культурных проектов. Как эти различия влияют на подход к управлению?

Ожидаемый ответ: Традиционный менеджмент акцентирует внимание на прибыль и эффективность, тогда как арт-менеджмент фокусируется, в том числе, на культурной ценности и творческом процессе. Примеры могут включать управление музеем, где акцент на сохранение искусства, а не только на получение прибыли.

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Примеры дополнительных мероприятий по патриотическому воспитанию и антитеррористической деятельности

1. Куратор как посредник между культурным наследием и обществом: патриотическая миссия в современном искусстве
2. Выставочный проект как инструмент сохранения культурной памяти
3. Региональные культурные инициативы и кураторские практики: новые центры притяжения
4. Современные кураторские форматы в музеях и галереях: от традиции к диалогу поколений
5. Выставка как пространство гражданской идентичности: кураторские подходы в работе с национальными сюжетами
6. Куратор как культурный дипломат: представление России за рубежом
7. Публичная история в искусстве и выставочной практике: от документального проекта до арт-инсталляции
8. Национальная идея в кураторских проектах: история, образы, символы
9. Куратор как хранитель смыслов: работа с военной и трудовой славой в выставочных проектах

10. Переосмысление традиций: кураторские практики в работе с народным искусством и ремеслом
11. Кураторские подходы к репрезентации истории российских художественных школ
12. Современный куратор и работа с темой культурной самоидентификации
13. Кураторский патриотизм: выставка как форма гражданского высказывания
14. Роль куратора в формировании музейной политики: выбор тем, акцентов, героев

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-2.1 ОПК-1.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК-2.2 ОПК -1.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-2.3 ОПК -1.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях. Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий
Лекция	*Конспектирование* лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены поданной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа **(эссе)**	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы, объемом от 3 до 8 страниц. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить
	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе, работа с текстом:***

	- Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится
Самостоятельная работа **(презентация)**	Этапы создания презентации. **1. Этап проектирования.** Он предполагает следующие шаги: **-** определение целей использования презентации; - сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);- - формирование структуры и логики подачи материала; - создание папки, в которую помещается собранный материал; Объем презентации- 12-14 слайдов. В процессе проектирования определяются главные идеи презентации, и происходит их обоснование статистикой, документами, аналогиями или наглядными примерами. Необходимо иметь в виду, что все основные идеи должны быть связаны с темой презентации. Учитывая, что слушатели помнят от 4 до 6 разных позиций, следует тщательно отбирать главные идеи. Они должны составить около 85% от продолжительности всей презентации. **2. Этап конструирования** – это разработка презентации с учетом содержания и соотношения текстовой и графической информации. Этот этап включает в себя: - определение дизайна слайдов; - наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией; - установка режима показа слайдов. **3. Этап моделирования –** это репетиция презентации, которая позволяет осуществить проверку и коррекцию подготовленного материала и определить его соответствие содержанию. Иллюстративный материал слайдов презентации должен быть современным и актуальным, решать задачи доклада. Оформление слайдов должно привлекать внимание аудитории, учитывая психологические особенности восприятия слушателей.

	Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды. Слайды, перегруженные текстом - не осознаются. Лучше изложить с необходимой точностью и полнотой часть информации, чем сообщить максимум сведений, которые не могут быть в полной мере осмысленны слушающими. Необходимо помнить, что человек моментально может запомнить немного: не более трех фактов, выводов, определений. **4.Расположение информации на странице.** Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Предпочтительно горизонтальное расположение материала. **5.Единый стиль оформления**. Единство в выборе цвета слайдов презентации, шрифтов, расположения текста, заголовков, рисунков, использования таблиц и т.д. обеспечивает эстетическую составляющую презентации, а также психологический комфорт восприятия и усвоения информации. Вместе с тем, презентация не должна быть однотипной и монотонной, что достигается разумным разнообразием приемов оформления и содержания. Шрифт. Рекомендуется использовать так называемые рубленые шрифты (например, различные варианты Arial или Tahoma), причем размер шрифта должен быть довольно крупный. Текст. Объем текста на слайде зависит от назначения презентации. С точки зрения эффективности восприятия текстовой информации, на одном слайде должно быть не более 7 - 10 строк. Слова и предложения – короткие. Временная форма глаголов – одинаковая. Минимум предлогов, наречий, прилагательных. Рисунки, фотографии. Рисунки и/или фотографии могут использоваться для иллюстрации теоретического материала и привлечения внимания к отдельным положениям темы. Они обеспечивают наглядно-образное представление содержания выступления. Необходимо помнить, что рисунки и фотографии должны: - быть качественными, т.е. четкими, красочными, форматными и т.д.; - соответствовать текстовому содержанию; - быть подписаны; Несколько рисунков (или фотографий) объединяют на одном слайде только при условии их сопоставления, в противном случае, следует придерживаться правила «один слайд – один рисунок». Дизайн рисунков и фотографий должен гармонично вписываться в содержание устного повествования.
Подготовка к зачету	Подготовка к зачету предполагает изучение рекомендуемой литературы и других источников, конспектов лекций, повторение материалов практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.10 Теория и история цифрового искусства

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Профиль подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
Доцент кафедры Коммуникативный дизайн Е.А. Лаврентьева

Профессор кафедры Истории
искусства и гуманитарных наук К.Н. Гаврилин

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол № 9 от 20 мая 2025 г.

Зав. кафедрой _____ К. Н. Гаврилин
(подпись

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) Соответствия фактически достигнутым каждым магистром результатов изучения дисциплины результатов, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.1.4.) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

	9.1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования	Этапы формирования Темы РПД
	Формируемые компетенции	
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Раздел 1-6
УК-5.1	Обладает знаниями в области разнообразия современных культур и национальных особенностей искусства.	Раздел 1-6
УК-5.2	Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Раздел 1-6
УК-5.3	Владеет навыками применения знаний в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	Раздел 1-6
ОПК-3	Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой	Раздел 1-6
ОПК-3.1	Знает современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательской работы	Раздел 1-6
ОПК-3.2	Умеет анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий, участвовать в научной деятельности	Раздел 1-6
ОПК-3.3	Владеет навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу	Раздел 1-6

Уровень формирования компетенций дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок

Формируемые компетенции	В результате изучения дисциплины магистр должен:	Наименование оценочного средства
УК-5.1	Обладать знаниями в области разнообразия современных культур и национальных особенностей искусства.	Практические занятия Тестирование
УК-5.2	Анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Практические занятия Тестирование
УК-5.3	Владеть навыками применения знаний в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	Практические занятия Тестирование Экзамен
ОПК-3.1	Знать современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательской работы	Практические занятия Тестирование Экзамен
ОПК-3.2	Уметь анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий, участвовать в научной деятельности	Практические занятия Тестирование Экзамен
ОПК-3.3	Овладеть навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу	Практические занятия Тестирование Экзамен

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации

Блок А1– Контрольные вопросы и задания Первой рубежной аттестации - 1 семестр

Блок В1–Реферат или презентация (по выбору) Второй рубежной аттестации - 1 семестр

2.2. Контрольные вопросы и задания

По разделу 1 «Генеалогия экранного искусства. Компьютерные технологии и проблемы проектно-художественного творчества»

1 Специфика «цифрового общества» (принципы коммуникации).

2. Истоки сложения экранного искусства.

3. Терминология сферы экранного искусства (цифровое искусство, мультимедиа, скрин-дизайн)

4. Основные признаки и качества (проектно-художественные и технологические особенности) произведения цифрового искусства

По разделу 2 «Средства выразительности, поэтика и жанровые особенности цифрового искусства»

5. Жанровая специфика цифрового искусства
6. Мультидисциплинарность художественных средств
7. Пространственные (архитектурные) решения с применением цифровых технологий

8. Построение виртуального пространства (особенности сценария, режиссуры, образно-графических средств)
9. Интерактивные решения: зритель как соавтор произведения цифрового искусства
10. Движение и метаморфозы: кинетическая составляющая цифрового искусства

По разделу 3 «Кинематограф как модель развития экранных технологий»
10. Первый кинематограф: искусство передачи движения
11. Иллюзорность и «интерактивность» в рамках первых киноопытов
12. Монтаж: новый киноязык
13. Конструирование новой действительности на основе документального материала (фотомонтаж и киномонтаж)
14. Абстрактный кинематограф
15. Группа «Дада» и киноопыты Ман Рея

По разделу 4 «Экран как тип цифрового информационного пространства»
16. Видео-арт. Классификация произведений видео-арта (сюжетные и сценарные особенности).
18. Зарубежные пионеры видео-арта
19. Отечественные пионеры видео-арта
20. Видео-арт и искусство кино
21. «Цифровая живопись». Современные представители видео-арта
22. Видео-арт и классическое искусство живописи

По разделу 5 «Пространство видеопроекций»
23. Синестезия: опыт создания цветомузыкального пространства
24. Полиэкраны
25. Информационное пространство музея: работа с видеопроекциями

По разделу 6 «Генеративное искусство»
26. Вариативность решений на основе заданного набора образно-графических средств
27. «Программирование»: сценарий изменения визуальных и пластических качеств объекта

2. 3. Темы рефератов (самостоятельная работа):

1. Истоки современного цифрового искусства.
2. Специфика жанров цифрового искусства.
3. Мультимедиа: междисциплинарность произведений цифрового искусства.
4. Видео-арт: способы трансформации и работы с экранным изображением.
5. Тема и сюжет в искусстве видео-арта.
6. Видеоскульптура: комбинирование образов.
7. Искусство движения (к истории кинетического искусства и его взаимосвязям с новейшими технологиями).
8. Киномонтаж и фотомонтаж: влияние технологий 1920-х на современное цифровое искусство.
9. Булат Галеев: пионер медиа и видео-арта
10. Генеративное искусство: этическая сторона современных технологий в искусстве

2.3. Пример оценки умения анализировать и сравнивать произведения искусства.

Провести сравнение объектов аналогового и цифрового искусства. Монументальное искусство и 3D мэппинг (цифровые проекции).

Провести сравнение объектов аналогового и цифрового искусства. Абстрактный кинематограф («Чистое кино» середины 1920-х) и моушн-графика.

Провести сравнение объектов аналогового и цифрового искусства. Приемы кино и фотомонтажа в искусстве конца 1910-1930-х годов и их взаимосвязь с принципами организации современных мультимедиа проектов.

Провести сравнение объектов аналогового и цифрового искусства. Сценография XX века, ключевые принципы оформления спектаклей, сложившиеся на протяжении столетия и цифровые проекции в современном театре.

2.4. Пример теста для промежуточной аттестации:

- Назовите прототипы экранного искусства.
- Назовите основные признаки и качества (проектно-художественные и технологические особенности) произведения цифрового искусства.
- Опишите жанровую структуру цифрового искусства.
- Назовите имена отечественных пионеров видео арта.
- Назовите имена зарубежных пионеров видео арта.
- Каковы сходства и различия между видео артом формой художественного жеста и киноискусством?
- В чем особенности кинетического искусства?
    - Перечислите наиболее яркие художественные проекты XX – начала XXI века в области синестезии.
    - Как Вы понимаете «междисциплинарность» цифрового искусства?
    - Как Вы понимаете понятие «вариативности» в рамках цифрового искусства? Что такое генеративное искусство?

2.5. Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей аттестации по дисциплине:

При оценке результатов деятельности аспирантов в рамках дисциплины «Вопросы стилеобразования в зарубежном и русском искусстве» используется балльно-рейтинговая система (БРА). Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости (участие в семинарских занятиях) и промежуточного контроля.

Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий* участие в семинарах, тестирование, реферат) включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение занятий – 20 баллов

Итоговое испытание в конце 1 семестра экзамен

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого промежуточная аттестация по БРА 1 и 2 семестр:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	неудовлетворительно	Удовлетворительного			хорошо			отлично		
компетенции		**УК 5.1 ОПК-3.1**			**УК 5.2 ОПК-3.2**			**УК 5.3. ОПК-3.3**		
Уровни оценки достижений студента (оценка)	Низкий уровень (компоненты не освоены)***	Средний уровень (пороговый)			Повышенный			Высокий**		
Критерии для определения уровня достижений	Не соответствует требованиям*, существенные ошибки требующие исправления	Не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания			Соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения			Соответствует требованиям*, замечаний нет		

Если результата НЕТ (не выполнено или отсутствует) – баллы не выставляются.

Промежуточная аттестация в 1 – зачет и 2 семестре- экзамен

Табл. 1 – Фонд оценочных средств

Вид занятий: *практическое*		
Шкала оценки	Предлагаемые формы контроля	
100-бальная система оценки	Суммарная оценка 3-х видов учебной активности:	- Текущая аттестация после проведения половины семинарских занятий (середина семестра) по каждому разделу в 1,2 семестрах Промежуточная аттестация в конце 1,2, семестров
20-баллов	- 1-ое письменное тестирование	
35-баллов	- 2-ое письменное тестирование	
20-баллов	Посещаемость	
25-баллов	Итоговая аттестация	
Аттестован/ не аттестован	- Участие в практических занятиях (участие не менее в 50% семинарских занятий после проведения половины семинарских занятий по каждому разделу, в каждом из семестров)	

.*Критерии оценки «зачтено»* *
-систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
-точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
-безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
-выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
-полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине
-умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
-творческая самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
-высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии оценки «не зачтено» ***
- фрагментарные знания по дисциплине;
-отказ от ответа (выполнения тестирования, письменной работы(реферата);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
-неумение использовать научную терминологию;
-наличие грубых ошибок;
-низкий уровень культуры исполнения задания;
-низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций

2.5.*Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Средний уровень (пороговый)	Низкий уровень (компоненты не освоены)
Знания	Магистр демонстрирует знания и понимания в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью	Магистр демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Магистр демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Магистр демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Магистр демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения	Магистр может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/ш выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Навыки-личностные качества (умения в обучении)	Магистр демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Магистр способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Магистр может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателям и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине:		зачтено	зачтено	зачтено	Не зачтено

Требования и уровень достижений магистров (соответствие требованиям) определяется с учетом следующих критериев (Приложение 1)

Уровни освоения компетенций	Формируемые компетенции	Признаки уровня и освоения компетенций Дескрипторы	Компоненты компетенций		
			Знания	умения	Навыки- личностные качества (умения в обучении
Высокий - оценка «отлично»	УК-5 ОПК-3	Магистр демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; -точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; -безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; -выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; -полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине -умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; -творческая самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; -высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций		
Повышенный – оценка «хорошо»		Магистр демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	-достаточно полные знания по всем разделам дисциплины; - использование научной терминологии, грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке научных и практических задач; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине -умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; -средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций		
Средний уровень (пороговый)-оценка «Удовлетворительно»		Магистр демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - использование научной терминологии, стилистическое и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; - владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; -умение решать стандартные задачи под руководством преподавателя; - усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; -умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им оценку; - работа на практических, семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях под руководством преподавателя, допустимый уровень культуры исполнения заданий; -достаточно минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.		
Низкий уровень (компоненты не освоены)- «неудовлетворительно»		Магистр демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.	- фрагментарные знания по дисциплине; -отказ от ответа (выполнения тестирования, письменной работы(реферата); - знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине; -неумение использовать научную терминологию; -наличие грубых ошибок; -низкий уровень культуры исполнения задания; -низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций		

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.11 «Методика преподавания истории искусства»

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Профиль подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
Доцент кафедры Истории
искусства и гуманитарных наук  И.Н. Миклушевская

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук,
протокол № 9 от 20 мая 2025 г.

Зав. кафедрой  К. Н. Гаврилин
(подпись)

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК- 6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Знает стратегии самоорганизации и самоуправления системо-деятельностного характера, способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
	УК-6.2. Умеет определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
	УК-6.3. Владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-4 Способен преподавать профессиональные дисциплины (модули) в образовательных организациях, в том числе высшего образования	ОПК-4.1 Знает особенности подбора содержания и организацию образовательной деятельности, современные образовательные технологии в творческом образовании, нормативно-правовые основы образовательной деятельности
	ОПК-4.2 Умеет разрабатывать учебные курсы для образовательных организаций различного типа
	ОПК-4.3 Владеет навыками осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях различного типа и оценки ее результатов

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-6.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	***эссе/презентация/ Тестирование***
УК-6.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	***эссе/презентация/ Тестирование***
УК-6.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	***эссе/презентация/ Тестирование***
ОПК-4.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	***эссе/презентация/ Тестирование***
ОПК-4.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	***эссе/презентация/ Тестирование***
ОПК-4.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	***эссе/презентация/ Тестирование***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
Индикатор знания	Отлично знает стратегии самоорганизации и самоуправления системо-деятельностного характера, способы	Хорошо знает стратегии самоорганизации и самоуправления системо-	Посредственно знает стратегии самоорганизации и самоуправления системо-	Знания отсутствуют

УК-6.1	совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	деятельностного характера, способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	деятельностного характера, способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	
Индикатор умения *УК-6.2*	Отлично умеет определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Хорошо умеет определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Умеет определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Умения не сформированы
Индикатор владения (опытом, навыки) *УК-6.3*	Отлично владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки	Хорошо владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки	Посредственно владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки	Навыки не сформированы.
Индикатор знания *ОПК-4.1*	Отлично знает особенности подбора содержания и организацию образовательной деятельности, современные образовательные технологии в творческом образовании, нормативно-правовые основы образовательной деятельности	Хорошо знает особенности подбора содержания и организацию образовательной деятельности, современные образовательные технологии в творческом образовании, нормативно-правовые основы образовательной деятельности	Недостаточно знает особенности подбора содержания и организацию образовательной деятельности, современные образовательные технологии в творческом образовании, нормативно-правовые основы образовательной деятельности	Знания отсутствую
Индикатор умения *ОПК-4.2*	Отлично умеет разрабатывать учебные курсы для образовательных организаций различного типа	Хорошо умеет разрабатывать учебные курсы для образовательных организаций различного типа	Посредственно умеет разрабатывать учебные курсы для образовательных организаций различного типа	Умения не сформированы
Индикатор владения (опытом, навыки) *ОПК-4.3*	Отлично владеет навыками осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях различного типа и оценки ее результатов	Хорошо владеет навыками осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях различного типа и оценки ее результатов	Демонстрирует низкий уровень навыков осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях различного типа и оценки ее результатов	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-3, ОПК-4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-3, ОПК-4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-3, ОПК-4
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-3, ОПК-4

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	0-12	20
Реферат А	1	0-18	35
Дискуссия на семинарском занятии (устные вопросы) С	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

1. **Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).**

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование В)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (Реферат А)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (Дискуссия на семинарском занятии (устные вопросы) С) – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Текущий контроль УК-6 (знания)

5.1 Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий -20. Правильный ответ 1 балл

Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

1. Одним из путей повышения качества вузовского воспитания является фундаментализация содержания … обучения:
   а) воспитывающего
   б) педагогического
   в) практического

2. К организационным принципам воспитания относятся принципы сознательности и активности, преемственности и непрерывности воспитания, так ли это:
   а) да
   б) нет
   в) отчасти

3. Какое название носят способы, посредством которых изучается предмет науки?
   а) процессами
   б) целями
   в) методами
   г) целями

4. Какой педагог разработал теорию «зоны ближайшего развития»?
   а) Павел Блондель
   б) Лев Выготский
   в) Мария Монтессори

5. Суждение: «живопись заимствовала у поэзии воображение; у геометрии математический расчет, пропорции, гармонию; из оптики позаимствовала перспективу, помогающую рассчитывать, как искажаются объекты ниже и выше уровня глаз»:
   а) принадлежит методу математической логики
   б) стало возможно только благодаря методологии футуризма
   в) принадлежит теоретику классицизма Б. Джонсону

6. Значимым направлением развития содержания образования является его:
   а) доступность
   б) практичность
   в) фундаментализация

7. В психолого-педагогической литературе выделяются … теории формирования содержания образования:
   а) 3

б) 2
в) 4

8. Одна из теорий формирования содержания образования:
а) теория дидактического материализма
б) теория теоретического материализма
в) теория практического материализма

9. Одна из теорий формирования содержания образования:
а) теория теоретического формализма
б) теория дидактического формализма
в) теория практического формализма

10. Какая из наук исследует, как благодаря образованию человек включается в социальные группы, занимает определенные позиции в социальной структуре общества, осваивает и выполняет социальные роли:
а) психология
б) социология
в) социальная работа

11. Какая из категорий педагогики рассматривает лишь деятельность самого ученика, его личный труд, направленный на овладение содержанием образования:
а) педагогический процесс
б) учебно-воспитательный процесс
в) учение

12. Как называется функция социологии образования, состоящая в разработке, в опоре на социологические замеры влияния на социальные отношения тех или иных методов воздействия, наиболее результативных социальных технологий обучения и воспитания и на этой основе – системы управления образованием:
а) информационная
б) преобразующая
в) описательная

13. Социально-гуманистическая ориентация воспитывающего обучения реализуется путем руководства принципами природосообразности и культуросообразности, так ли это:
а) да
б) нет
в) отчасти

14. Какой из перечисленных подходов позволяет наиболее полно раскрыть специфику образования как социального института:
а) деятельностный
б) институциональный
в) компетентностный

15. Кто из социологов разработал идеи о социализационных функциях института образования, о необходимости системного подхода к учебным учреждениям и их

элементам:
а) Парсонс
б) Вебер
в) Конт

16. Кто обосновал социальный характер образования и его несводимость к развитию лишь природных задатков индивида:
а) Вебер
б) Парсонс
в) Дюркгейм

17. Какой из путей не позволяет реализовать идеи вариативности образования:
а) унифицированность учебных программ
б) широкий выбор образовательных технологий
в) плюрализм и гибкость учебных программ, учебников

18. Одним из субъективных противоречий, выступающих в качестве движущей силы педагогического процесса, является несоответствие реальных возможностей обучаемых предъявляемым к ним требованиям, так ли это:
а) да
б) нет
в) отчасти

19. Одной из значимых педагогических ситуаций является ситуация создания успеха и обеспечение роста достижений студентов в такой деятельности:
а) личной
б) социальной
в) образовательной

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации-текущий контроль - тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

5.2. Текущий контроль

А. Примерная тематика рефератов

УК-6

1. Образование - важнейшая категория педагогики.
2. Категориальный аппарат педагогики.
3. Педагогическая реальность процесса образования человека.
4. Категории, понятия и термины педагогики.
5. Концепция личностно-ориентированного образования человека.
6. Образование как общечеловеческая ценность.
7. Образование как социокультурный феномен.
8. Образование как педагогический процесс.
9. Содержание образования как педагогически адаптированный социальный опыт.
10. Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства.
11. Образование как необходимый процесс удовлетворения базовых потребностей и интересов всестороннего развития человека в обществе при деятельном участии современного государства.
12. Социоцентрическая (социетальная) концепция образования человека.
13. Концепция индивидуально-ориентированного образования человека.

ОПК-6

1. Педагогические идеи античности актуальные в современном образовании
2. Проблемная лекция по теме «Искусство @@@ периода». (Методическая разработка)
3. Эпоха образования университетов.
4. Педагогические идеи Я. Коменского актуальные в современном образовании (на основе книги Я. Коменского «Великая дидактика».
5. Методическая разработка курса занятий по искусству @@@ периода.

Критерии оценивания индивидуального задания (реферат) А

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);

- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);

- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:
- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

5.3. Промежуточная аттестация
Устный опрос в рамках семинара

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем устного ответа на поставленные вопросы по теме занятий.

Критерии оценивания:

1. Полнота и правильность ответа, степень участия магистранта в семинарской дискуссии

2. Степень осознанности и понимания изученного материала

3. Языковое оформление ответа (знание необходимой терминологии и умение

уместно её использовать).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- - устный опрос	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

ПРИМЕРЫ УСТНЫХ ВОПРОСОВ НА СЕМИНАРСКОЙ ДИСКУССИИ

УК-6

1. Дайте определение педагогического процесса и назовите его сущностные черты?
2. Сформулируйте цели педагогического процесса.
3. Расскажите о принципах педагогического процесса.
4. Назовите основные педагогические концепции в образовании и опишите их.
5. Как происходит взаимодействие между субъектами педагогического процесса.
6. Каковы основные подходы к содержанию образования.
7. Теория множественного интеллекта Горварда Гарднера.
8. Теория когнитивного развития Жана Пиаже.

ОПК-4

1. Каковы основные дидактические принципы высшего образования.
2. Каковы основные тенденции современного высшего образования.
3. Каким должен быть современный студент, преподаватель?
4. Назовите три составляющие науки искусствоведения.
5. Расскажите об основных идеях работы И. Винкельмана «История искусств древности» (1764).
6. Эпоха позитивизма.
7. Расскажите о развитие психологии восприятия в конце XIX в. Зрительное восприятие и «проблема формы» (история искусства как история зрения). Эстетическая теория К. Фидлера.
8. Расскажите об идеях А. Ригля.
9. Назовите и прокомментируйте основные пары понятий, описанных в работе Генриха Вёльфлина. «Основные понятия истории искусства» (1915).

5.4. Примеры тем курсовых работ

УК-6

1. Основные педагогические идеи Античности.
2. Формирование первых университетов в Европе.
3. Педагогика в эпоху средневековья.
4. Эпоха образования университетов.
5. Педагогические идеи Я. Коменского актуальные в современном образовании (на основе книги Я. Коменского «Великая дидактика».
6. Авторские методики в педагогике. (на примере конкретной методики)

7. Педагогические идеи 1920-х - начала 1930-х годов в СССР: воспитание нового человека.
8. Просветительская роль галереи современного искусства в социокультурном пространстве современной России.
9. Просветительская роль музея.
10. Воспитательная работа на занятиях по истории искусства.
11. Формирование профессиональных и личностных качеств обучающихся на занятиях по декоративно-прикладному искусству.
12. Современное высшее образование в России: проблемы и перспективы.
13. Использование методов активного обучения в процессе преподавания курса
14. «История искусства» (для студентов художественных ВУЗов и колледжей).
15. Индивидуально ориентированные технологии в современном высшем образовании
16. Реализация принципа доступности (культуросообразности обучения, наглядности обучения, научности обучения и др.) в процессе преподавания истории искусства.
17. Методическая разработка курса занятий по искусству @@@ периода.
18. Разработка проблемной лекции по теме «Искусство @@@ периода».

@@@ - рекомендуется выбрать период или тематику, связанные с темой исследования магистранта.

ОПК-4

1. Педагогические идеи античности актуальные в современном образовании.
2. Образование в России в конце XIX- начале XX века
3. Современное высшее образование: основные тенденции.
4. Современное высшее образование в России: технологии, перспективы,
5. возможности.
6. Актуальные проблемы современного высшего образования и возможные пути их решения.
7. Методы активного обучения в современном высшем образовании.
8. Использование метода проектного обучения на курсах по изучению истории искусства в высшей школе.
9. Просветительская роль музея в социокультурном пространстве современной России.

5.2.3. Этапы выполнения курсовой работы (проекта)

Содержание этапа	**Формируемые компетенции**
1. Обзор литературы, обоснование актуальности темы, практической значимости	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
2. Теоретическая часть/экспериментальная часть/ расчетная часть/ аналитическая часть/	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
3. Представление результатов	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3

Элементы учебной деятельности	**компетенции**	**1-ый этап Max балл**	**2-ой этап Max балл**	**Заключительный этап Max балл**	**Всего за семестр**
Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов	УК-6.1, УК-6.3, ОПК-4.2, ОПК-4.3	**2**	**4**	**10**	**16**
Выполнение практической части работы/	УК-6.2, ОПК-4.2	**2**	**4**	**10**	**16**
Теоретической части работы	УК-6.2, ОПК-4.2	**2**	**4**	**10**	**16**
Компонент современности	УК-6.3, ОПК-4.3	**2**	**4**	**10**	**16**
Полное оформление работы	УК-6.3, ОПК-4.3	**2**	**4**	**10**	**16**
Защита проекта/работы (мах)	УК-6.3, ОПК-4.3	**5**	**5**	**10**	**20**
итого		**15**	**25**	**60**	**100**

По результатам выполнения курсовой работы обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно». При защите курсовой работы выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовой работе;

- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсовой работы;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;

- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовой работе;

- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные

задачи курсовой работы;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;

- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовую работу, но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсовой работы преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсовой работы.

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-6.1, ОПК-4.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК-6.2, ОПК-4.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-6.3, ОПК-4.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Самостоятельная работа **(эссе)**	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы, объемом от 3 до 8 страниц. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен

	содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить.
	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе, работа с*** текстом:Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата.Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
МП _____ 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.01 «Вопросы стилеобразования в зарубежном и русском искусстве»

Направление подготовки: 54.04.04 «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»

Профиль подготовки «Теория и история искусств»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения: очно-заочная

Курс 1

Семестр 1,2.

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
профессор, кандидат
искусствоведения _____ _____ Е.Е. Докучаева
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован на кафедре Истории искусства и гуманитарных наук

Протокол
от 20 мая 2025 г. № 9

Зав. кафедрой _____ К.Н. Гаврилин_____
(подпись) (Ф.И.О.)

Перечень компетенций с указанием уровней и этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Индекс компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Содержание компетенции	***Лекции***	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1	Способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих	***Тема 1 – Тема 10***	***Практические занятия***	***Не предусмотрены***	***Тестирование, устный опрос.***

	средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты				
ПК-1.1.	Знает методы и способы поэтапного планирования и осуществления научной работы	***Тема 1 – Тема 10***	***Практические занятия***	***Не предусмотрены***	***Тестирование, устный опрос***
ПК -1.2.	Умеет анализировать и систематизировать научный материал. Выделить главное, проводить сравнительный анализ	***Тема 1 – Тема 10***	***Практические занятия***	***Не предусмотрены***	***Тестирование, устный опрос***

ПК-1.3	Владеет способностью к критической оценке и формулировке результатов научного исследования, правильному оформлению научного исследования на различных этапах и на завершающей стадии	***Тема 1- Тема 10***	***Практические занятия***	***Не предусмотрены***	***Тестирование, устный опрос***

МАТЕРИАЛЫ, УСТАНАВЛИВАЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Шкала оценивания

	Цифровое выражение	**Выражение в баллах**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
	5	**От 86 до 100**	**Отлично (зачтено)**	**Освоен высокий уровень всех составляющих компетенций ПК-1**
	4	**От 71 до 85**	**Хорошо (зачтено)**	**Освоен продвинутый (повышенный) уровень всех составляющих компетенций**
	3	**От 51 до 70**	**Удовлетворительно (зачтено)**	**Освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций**
	2	**До 51**	**Неудовлетворительно (зачтено)**	**Не освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций**

Тема 1. Понятие художественного стиля и художественного направления.

1. Дать определение художественного стиля и художественного направления.

2. Назовите художественные стили и их хронологические рамки.

3. В чем отличие художественного стиля от художественного направления.

Тема 2. Художественные особенности романского стиля.

4. Особенности терминологии. Назвать стилевые признаки романского стиля.

5. Культурно-исторический контекст эпохи и формирование стилевых признаков романского стиля.

6. Проявление стилевых признаков в архитектуре, национальные особенности. Примеры

7. Романский стиль в скульптуре, типология, пропорции и масштаб, особенности формообразования.

8. Особенности романского стиля в живописи – монументальной и в книжной миниатюре.

9. Формообразование в культовой утвари, технико-технологические особенности и материалы.

Тема 3. Художественные особенности готического стиля.

10. Конструктивные особенности готики, что такое каркасная система.

11. Как конструкция влияет на формообразование готики, примеры, национальные особенности.

12. Особенности сюжетно-изобразительной основы художественной образности в скульптуре готики, связь с архитектурой.

13. Особенности монументальной живописи, техники и материалы, характер художественного образа.

14. Готическая стилистика в книжной миниатюре.

15. Особенности формообразования и технико-технологические особенности готики в декоративно-прикладном искусстве культового и светского назначения.

Тема 4. Художественные особенности стиля Возрождения.

16. Что означает термин «Возрождение».

17. Особенности стиля в Италии и других странах Западной Европы, периодизация.

18. Принципы стилеобразования в архитектуре Возрождения.

19. Конструктивно-тектонические особенности Возрождения. Привести примеры.

20. Значение масштаба и система пропорционирования в архитектуре Возрождения. Примеры.

21. Свет и цвет в формировании художественного образа архитектуры Возрождения.

22. Особенности пространственного построения в живописи Возрождения, виды перспектив.

23. Колористические особенности живописи, понятие локального и тонального колорита.

24. Круглая скульптура и рельеф Возрождения, пропорции, масштаб, характер пластики, пространственные построения.

25. Ведущие мастера живописи и скульптуры, особенности творческого метода.

26. Формообразование в декоративно-прикладных искусствах, проявление стилистики Возрождения в типологии, формах, колорите.

Тема 5. Художественные особенности в барокко.

27. Что означает термин «барокко».

28. Особенности формирования барокко в Италии и его проявление в различных странах Западной Европы и России.

29. Принципы стилеобразования в архитектуре барокко, конструктивно-тектонические особенности. Примеры.

30. Значение масштаба и пропорционирования в архитектуре барокко, понятие иллюзорной тектоники.

31. Свет и цвет в формировании характера художественного образа архитектуры барокко.

32. Особенности пространственных построений в архитектуре барокко.

33. Колористические особенности, и роль света, понятие «кьяроскуро» в станковой живописи.

34. Понятие «караваджизма». Ведущие мастера.

35. Жанровое многообразие живописи, национальные особенности, примеры.

36. Круглая скульптура барокко, пропорции, масштаб, характер пластики.

37. Ведущие мастера живописи и скульптуры Западной Европы и России, особенности творческого метода.

38. Формообразование в декоративно-прикладных искусствах, проявление стилистики барокко.

39. Характерные орнаментальные мотивы барокко.

40. Материалы и техники в декоративно-прикладном искусстве барокко.

Тема 6. Художественные особенности стиля французского классицизма XVII века.

41. Характеристика культурно-исторической ситуации во Франции, своеобразие стилевого развития.

42. Принципы стилеобразования в архитектуре французского классицизма, конструктивно-тектонические особенности. Примеры.

43. Значение масштаба и пропорционирования в архитектуре французского классицизма, использование античной ордерной системы, ее трансформация.

44. Особенности формообразования дворцово-парковых ансамблей.

45. Особенности пространственного построения в дворцовых интерьерах.

46. Роль живописи и скульптуры в архитектурно-парковых ансамблях. Примеры

47. Стилевые черты в живописи и скульптуре, пропорции, масштаб, характер пластики.

48. Ведущие мастера живописи и скульптуры, особенности творческого метода.

49. Формообразование в декоративно-прикладных искусствах, проявление стилистики классицизма.

50. Характерные орнаментальные мотивы классицизма.

51. Организация мануфактур, материалы и техники в декоративно-прикладном искусстве классицизма.

Тема 7. Художественные особенности стиля рококо Западной Европы и России.

52. Что означает термин «рококо», отличие от стилистики барокко.

53. Особенности формирования рококо во Франции и его проявление в различных странах Западной Европы и России.

54. Принципы стилеобразования в архитектуре рококо, конструктивно-тектонические особенности. Примеры.

55. Свет и цвет в архитектуре рококо, их роль в формообразовании.

56. Особенности пространственного построения в архитектуре рококо, примеры.

57. Жанровое своеобразие, композиционные и колористические особенности живописи рококо.

58. Творчество ведущим мастеров.

59.Камерный характер круглой скульптуры рококо, пропорции, масштаб, характер пластики.

60. Ведущие мастера живописи и скульптуры Западной Европы и России, особенности творческого метода.

61. Формообразование в декоративно-прикладных искусствах, проявление стилистики рококо.

62. Характерные орнаментальные мотивы рококо, что такое рокайль.

63. Широкая типология, новые материалы и техники в декоративно-прикладном искусстве барокко.

Тема 8. Художественные особенности неоклассицизма Западной Европы и России.

64. Особенности терминологии для Западной Европы и России.

65. Принципы стилеобразования в архитектуре неоклассицизма, роль античного искусства в формирование стилевой системы неоклассицизма.

66. Основные стилевые признаки в архитектуре. Ведущие памятники и мастера Западной Европы и России.

67. Проблема синтеза искусств в неоклассицизме, монументальная живопись и скульптура. 5. Станковая живопись, жанровое своеобразие, особенности рисунка и колорита.

68. Проблема функции – формы – декора в предметном мире неоклассицизме, особенности стилеобразования в декоративно-прикладном искусстве, его место и роль в видовой структуре стиля.

69. Орнамент, его виды, место и роль различных видах искусства неоклассицизма.

Тема 9. Художественные особенности стиля историзм Западной Европы и России.

70. Различные направления в стилевой системе историзма.

71. Принципы формообразования в архитектуре историзма, техники и материалы, достижения технического прогресса в архитектурных конструкциях, начало процесса эстетизации конструкции.

72. Роль всемирных выставок в распространении новых художественных и технологических идей и сложении художественной стилистики.

73. Монументальная и станковая живопись. Основные стилевые направления живописи. Измененитехники, характер мазка, колорит. Ведущие мастера.

74. Скульптура и ее место в стилистики историзма. Характер пластической формы, связанный с различными направлениями.

75. Стилизация исторических стилей в декоративно-прикладном искусстве. Новые материалы и технологии. Проблема массового и уникального в декоративно-прикладном искусстве, развитие художественной промышленности.

76. Идеи Рёскина и Морриса. Движение искусств и ремесел.

Тема 10. Художественные особенности стиля модерн Западной Европы и России.

77. Культурно-историческая ситуация в конце XIX – начале XX веков. Новый принцип формообразования в модерне: изнутри – наружу, новые основы синтеза искусств, бионические формы, их влияние на формообразование.

78. Различные стилевые направления модерна: декоративное, неоромантическое, функциональное, характерное для каждого принципы формообразования.

79. Ведущие мастера архитектуры Западной Европы и России. Особенности творческого метода.

80. Синтез скульптуры и живописи в архитектуре. Примеры.

81. Новые материалы и техники и декоративно-прикладном искусстве, использование технико-технологических достижений.

82. Характер орнаментальных мотивов, стилизации, колористических решений. Вопросы уникального и массового в модерне.

83. Организация художественных музеев и художественно-промышленных школ. Роль профессиональных художников в проектном и практическом дизайне.

Пример оценки умения анализировать и сравнивать произведения искусства.

Провести художественный анализ и сравнить два портрета: эпохи Возрождения и барокко (по выбору).

Провести художественный анализ и сравнить два пейзажа художественного направления романтизма и импрессионизма.

Провести художественный анализ и сравнить произведения культовой архитектуры барокко и классицизма.

Провести художественный анализ и сравнить скульптуру готики и Возрождения

Провести художественный анализ и сравнить архитектуру модерна и историзма (по выбору)

Провести художественный анализ и сравнить произведения декоративно-прикладного искусства барокко и классицизма (по выбору).

Пример теста для промежуточной аттестации:

- Назовите основные художественные стили в искусстве Западной Европы и укажите их хронологические рамки
- Чем художественный стиль отличается от художественного направления?
- Объясните происхождение и терминологию «романский стиль».
- Назовите и опишите конструкции сводов, которые использовались в романской архитектуре.
- Приведите пример архитектурного ансамбля романского стиля в Германии, в чем его национальная особенность?
- Приведите пример архитектурного анасмбля романики в Италии, в чем его национальная особенность?
- С каким историческим событием связано изготовление ковра королевы Матильды, где оно находилось, техника исполнения.
- Скульптурная типология в романском стиле, приведите примеры.
- Укажите стилевые признаки романского стиля в монументальной живописи Франции, приведите примеры.
- Что такое аквaманил, что характерно для романского стиля в его формообразовании.
- Церковные врата в романских храмах, их символика, иконографическаа программа, техники исполнения, примеры.
- Что такое реликварий, типология реликвариев в романском искусстве и техника их изготовления.
- Где локализовался скульптурный декор в романском соборе, почему, приведите примеры.
- «Образы романской демонологии», что это такое, объясните их присутствие в соборах и культовой утвари.
- Назовите главный стилеобразующие признаки романского стиля.
- Что такое техника выемчатой эмали, почему она была характерна для декора романских изделий из металла.

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Чем художественный стиль отличается от художественного направления?
2. Назовите художественные стили и их хронологические рамки?
3. Назовите характерные признаки романского стиля?
4. Назовите характерные признаки готического стиля?
5. Какое мировоззрение характерно для эпохи Возрождения?
6. Назовите имена художников Раннего Возрождения. Работавших во Флоренции?
7. Назовите имена скульпторов Раннего Возрождения?
8. Какие постройки во Флоренции принадлежат Филиппо Брунеллески?
9. Назовите имена художников Высокого Возрождения?
10. Назовите имена ведущих мастеров живописи Венеции XVI века?
11. Перечислите скульптурные произведения Микеланджело?
12. Объясните происхождение термина барокко, перечислите основные признаки стиля барокко?
13. Назовите ведущих архитекторов барокко и их произведения?
14. Назовите известного скульптора барокко в Италии и его произведения?
15. Назовите главный архитектурно-парковый ансамбль французского классицизма XVII века?
16. Понятие «тенеброзо» связано с творчеством какого живописца барокко и что оно означает?
17. Охарактеризуйте стиль рококо?
18. Что такое «шинуазри»?
19. Охарактеризуйте стиль неоклассицизм, что для него характерно?
20. Назовите архитектурные постройки в стиле неоклассицизма во Франции?
21. Какой тип парка характерен для неоклассицизма?
22. Назовите мемориальные сооружения в Париже стиля ампир?

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Художественный стиль проявляется во всех видах искусства – в пространственно-временных, временных и пространственных (пластических). Художественное направление проявляется в отдельных видах искусства, ?например, импрессионизм – это художественное направление, зародился в живописи и опосредовано проявился в скульптуре и музыке.
2. Романский стиль – 10-12 вв., готика 12-15 вв. ренессанс 15-16 вв., барокко и французский классицизм 17 века, рококо первая половина до 60-х годов 18 века, неоклассицизм – с 60-х годов 18 в. до начала 19 в., ампир до начала 20- годов 19 в. историзм 30-до 90-х годов 19 в., модерн 90-е годы 19 в. – первое десятилетие 20 в.
3. Замкнутые геометрические объемы в архитектуре, связанная романская система крестовых сводов, композиция строится по принципу присоединения автономных объемов, цилиндрические и крестовые своды в конструкциях перекрытий, полуциркульная арка. В монументальной живописи – роспись. В скульптуре ведущий тип – рельеф (барельеф и горельеф), нарушение

пропорций, искажение масштабов, маскообразная пластика лиц. В декоративно-прикладном искусстве техника выемчатой эмали.

4. Каркасная конструктивная система в архитектуре – нервюрные своды, аркбутаны и конрфорсы. Сквозная проницаемая структура. Принцип перетекания форм в композиции. Большие окна и как следствие – ведущая техника монументальной живописи – витраж. Скульптура круглая, более правильных пропорций. Внимание к эмоциональной передаче духовного и душевного состояния. В декоративно-прикладном искусстве – техника витражной эмали.
5. Гумманизм, антропоцентрическое мировоззрение.
6. Мазаччо, Гирландайо, Паоло Учелло, Фра Биато Анжелико, Боттичелли.
7. Донателло, Гиберти, Верроккио.
8. Купол церкви Санта Мария дель Фиоре, Оспитале делли Инноченти (приют для брошенных младенцев), палаццо Питти, Старая Сакристия в церкви Сан Лоренцо, капелла Пацци в церкви Санта Кроче, церковь Санта Спирито.
9. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль
10. Беллини, Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто.
11. Пьета в соборе св. Петра, Вакх, Давид, скульптуры для Новой Сакристии в базилики Сан Лоренцо (Мария с младенцем, надгробия герцогов Лоренцо и Джулиано), Пьета Рандонини, Пьета позднего периода для собственной гробницы.
12. Термином «барокко» называли ювелиры жемчужину неправильной формы. Этот термин стал применяться для обозначения стиля XVII века, характеризующий главные стилевые признаки искусства этого времени: пластически подвижные формы, динамику, экспрессию, репрезентацию, эмоциональную выразительность, пышность, склонность к иллюзорным и театральным эффектам.
13. Лоренцо Бернини – площадь перед собором св. Петра, киворий в интерьере собора св. Петра в Риме, фонтаны в Риме: Тритон, фонтан 4-х рек на площади Навона. Карло Борромини – монастырь Сан Карло у четырех фонтанов.
14. Лоренцо Бернини: Давид, Аполлон, преследующий Дафну, Похищение Европы, скульптурный бюст Людовика XIV.
15. Садово-парковый ансамбль Версаля.
16. «Тенеброзо» - буквально» погребное освещение» связано с творчеством Караваджо и характеризует светотеневую организацию композиции картины.
17. Стиль «рококо» зародился во Франции и просуществовал первую половину XVIII века (до 60-х годов). Стиль аристократии, изящный, гедонистический,

комфортный, с причудливыми формами, тяготением к асимметрии, к изысканным колористическим сочетаниям.

18. Термин «шинуазри» буквально переводится как «китайщина» в стилистике рококо использовался более широко для выражения интереса ко всему экзотическому, восточному.
19. Неоклассицизм – возвращение к идеалам античного искусства, использование ордера в архитектуре, симметрия, строгость, четкость всех элементов композиции. Идеалы служения отечеству, гражданского долга.
20. Площадь Согласия в Париже, церковь св. Женевьевы (Пантеон), малый Трианон.
21. Пейзажный парк.
22. Мемориальная триумфальная арка на площади Карузель (арх. Персье и Фонтен), триумфальная арка на площади Звезды (арх. Шальгрен), Вандомская колонна.
23.

Примеры тестовых материалов для проверки остаточных знаний

Тема: основные понятия декоративно-прикладного искусства

1. Виды орнамента в декоративно-прикладном искусстве

а) растительный
б) геометрический
в) зооморфный
г) плетеный
д) эпиграфический

Тема: Декоративно-прикладное искусство в Первобытных культурах

1. Типология керамики в Трипольской культуре
   а) посуда
   б) статуэтки
   в) мебель

2. Стиль в ювелирном искусстве скифов
   а) полихромный
   б) филигранный
   в) звериный
   г) растительный

Тема: Декоративно-прикладное искусство Древнего Востока

1. Типология ювелирных украшений в эпоху Древнего Царства
а) **ожерелье «усех»**
б**) пектораль**
в) **серьги**

г) **браслеты**
2. Техники декорирования золотых украшений Древнего и Среднего царства:
а) **инкрустация полудрагоценными камнями**
б) инкрустация фаянсом
в) **филигрань**
г) гравировка
д) чеканка
3. Что такое пектораль:
а) **ожерелье**
б) кольцо
в) браслет
в) пояс

3. Приемы декорирования малой бронзовой пластики в Египте:
а) **гравировка**
б) **таушировка**
в) золочение
г) эмалирование

4. Техники изготовления в Месопотамии скульптуры в 3 тыс. до н.э.
а) бронзового литья
б) выколотка
в) **набивка по деревянной модели по слою битума**
г) литье по восковой модели

5. Техника производства стекла в Египте, Финикии во 2 тыс. до н.э.:
а) свободного выдувания
б) выдувание в форму
в) **техника песчаного сердечника**

6. Использование фаянса в Древнем Египте:
а) **в архитектурном декоре**
б) **в малой пластике**
в) **в декоре ювелирных украшений**
г) **в изготовлении посуды**

Тема: Декоративно-прикладное искусство Античности.
1. Главные техники декорирования драгоценных украшений Трои:
а) чеканка
б) **филигрань**
в) гравировка
г) **зернь**
д) **штамповка**

2. Стили росписи керамики на Крите:
а) краснофигурный
б) **комарес**
в) геометрический
г) **морской**

3. Стили вазовой росписи в Древней Греции:

а) **чернофигурный**
б) **геометрический**
в) **ориентальный**
г) **белофонный**

4. Основные техники ювелирного искусства Древней Греции:
а) инкрустация металла металлом
б) **филигрань, зернь**
в) гравировка
г) чеканка
д) **тиснение**

5. Техника декорирования художественного стекла в Древнем Риме:
а) **навивка цветной нити**
б) **мильфлёр**
г) **камейное**
д) **межстекольное золочение**

Тема: Декоративно-прикладное искусство Византии.
1. Какая техника была ведущей в ювелирном искусстве Византии зрелого периода:
а) гравировка
б) выемчатая эмаль
в) живописная эмаль
г) **перегородчатая эмаль**
д) витражная эмаль

2. Что такое Пала д Оро:
а) оклад Евангелия
б) антепендиум
в) **запрестольная икона**
г) алтарная преграда

3. Приемы декорирования стекла в церковной утвари Византии:

а) **резьба**
б) **эмалевая роспись**
в) **межстекольное золочение**
4. Что относится к литургическим предметам:

а) хорос
б) реликварий
в) **потир**
г) **дискос**
Тема: Декоративно-прикладное искусство Средневековой Европы

1. Что такое монстранц

а) купель
б) **реликварий**
в) потир
г) дискос
2. Ковер из Байе выполнен в какой технике

а) ткачества
б) аппликации

г) **вышивки**

3. Ведущая техника декора реликвариев в романском художественном металле

а) чеканка

б) **выемчатая эмаль**

в) чернь

г) таушировка

Тема 4: Декоративно-прикладное искусство ислама

1. Типы орнамента, характерные для искусства ислама:

а) **арабеска**

б) **эпиграфический**

в) **плетеный**

г) **геометрический**

2. Характерные техники декорирования бронзовых изделий:

а) эмаль

б) **таушировка**

в) **гравировка**

г) золочение

д) **чеканка**

3. Характерные техники декорирования керамики

а) **люстровая роспись**

б) **роспись по ангобу**

в) **надглазурная роспись**

г). **техника накладной ажурной «рубашки»**

Тема: Декоративно-прикладное искусство Китая

1. Характерные приемы декорирования ювелирных украшений

а) **филигрань**

б) **зернь**

в) чеканка

г) канфарение

2. Ведущая техника изготовления бронзовой утвари в Древнем Китае

а) выколотка

б) диффовка

в) **литье в кусковую форму**

3. Какие образы характерные для декора декоративных изделий Китая

а) **Таотё**

б) **дракона**

в) **феникса**

г) волка

д) собаки

е) **совы**

4. Из какого материала выполнены солдаты армии Цинь Шихуанди

а) бронзы

б) дерева

в) **глины**

г) камня

5. Способы декорирования фарфоровых изделий в эпоху Сун
а) трехцветная глазурь
б) **бледно-голубая и бледно-зеленая глазурь**
в) **черная глазурь**
г) надглазурная роспись
д) **бледно-зеленая глазурь по рельефу**

6. Типы росписи в эпоху Цин
а) **зеленое семейство**
б) дружное семейство
в) красное семейство
г) **розовое семейство**

7. Начало производства шелка в Китае
а) **неолит**
б) эпоха Шан
в) эпоха Хань
г) эпоха Тан

Тема: Декоративно-прикладное искусство Японии

1. Что такое ханива
а) сосуд для ритуалов
б) **погребальная скульптура**
в) вид орнамента
2. Что такое дотаку
а) идол
б) **ритуальный колокол**
в) скульптура коня
г) ритуальное зеркало

3. Техника изготовления керамики для чайной церемонии

а) отливка в форму
б) формовка на гончарном круге
в) **лепка от руки**
4. Что такое цуба
а) котелок для чайной церемонии
б) клинок меча самурая

в) **гарда меча самурая**

г) бронзовое зеркало
4. Что означают эстетические категории «саби-ваби»
а) грустное очарование
б) мимолетное время
в) **сельская простота, патина времени**
г) упущенное мгновение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.02 «Теория и практика менеджмента в сфере искусства»

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

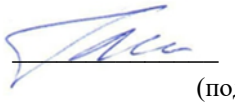
Профиль подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
Доцент кафедры Истории
искусства и гуманитарных наук  И.Н. Миклушевская

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол № 9 от 20 мая 2025 г.

Зав. кафедрой  К. Н. Гаврилин
(подпись)

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК- 2 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-2.1. Знает содержание и характеристики всех этапов проекта
	УК-2.2. Умеет планировать этапы проектирования при решении конкретных задач
	УК-2.3. Владеет методами управления проектом на всех этапах его реализации
ПК-3 Способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере искусства, анализировать специфику художественного рынка в современных условиях, прогнозировать его развитие	ПК-3.1 Знает теорию и методологию арт менеджмента и маркетинга, особенности экспертно-аналитической деятельности в условиях современного художественного рынка
	ПК-3.2 Умеет анализировать специфику художественного рынка, прогнозировать возможности его развития, проводить экспертно-аналитический анализ в различных сферах современного искусства.
	ПК-3.3 Владеет практическими навыками и приемами экспертно-аналитической работы в современных условиях художественного рынка и сфере его прогнозирования и развития.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-2.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	***эссе/презентация/ Тестирование***
УК-2.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	***эссе/презентация/ Тестирование***
УК-2.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	***эссе/презентация/ Тестирование***
ПК-3.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	***эссе/презентация/ Тестирование***
ПК-3.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	***эссе/презентация/ Тестирование***
ПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	***эссе/презентация/ Тестирование***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

Индикатор знания УК- 2.1	Отлично знает содержание и характеристики всех этапов проекта	Хорошо знает содержание и характеристики всех этапов проекта	Посредственно знает содержание и характеристики всех этапов проекта	Знания отсутствуют
Индикатор умения *УК-2.2*	Отлично умеет планировать этапы проектирования при решении конкретных задач	Хорошо умеет планировать этапы проектирования при решении конкретных задач	Умеет планировать этапы проектирования при решении конкретных задач	Умения не сформированы
Индикатор владения (опытом, навыки) *УК-2.3*	Отлично владеет методами управления проектом на всех этапах его реализации	Хорошо владеет методами управления проектом на всех этапах его реализации	Посредственно владеет методами управления проектом на всех этапах его реализации	Навыки не сформированы.
Индикатор знания *ПК-3.1*	Отлично знает теорию и методологию арт менеджмента и маркетинга, особенности экспертно-аналитической деятельности в условиях современного художественного рынка	Хорошо знает теорию и методологию арт менеджмента и маркетинга, особенности экспертно-аналитической деятельности в условиях современного художественного рынка	Недостаточно знает теорию и методологию арт менеджмента и маркетинга, особенности экспертно-аналитической деятельности в условиях современного художественного рынка	Знания отсутствую
Индикатор умения *ПК-3.2*	Отлично умеет анализировать специфику художественного рынка, прогнозировать возможности его развития, проводить экспертно-аналитический анализ в различных сферах современного искусства.	Хорошо умеет анализировать специфику художественного рынка, прогнозировать возможности его развития, проводить экспертно-аналитический анализ в различных сферах современного искусства.	Посредственно умеет анализировать специфику художественного рынка, прогнозировать возможности его развития, проводить экспертно-аналитический анализ в различных сферах современного искусства.	Умения не сформированы
Индикатор владения (опытом, навыки) *ПК-3.3*	Отлично владеет практическими навыками и приемами экспертно-аналитической работы в современных условиях художественного рынка и сфере его прогнозирования и развития.	Хорошо владеет практическими навыками и приемами экспертно-аналитической работы в современных условиях художественного рынка и сфере его прогнозирования и развития.	Демонстрирует низкий уровень навыков экспертно-аналитической работы в современных условиях художественного рынка и сфере его прогнозирования и развития.	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-2, ПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-2, ПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2, ПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2, ПК-3

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	0-12	20
Реферат А	1	0-18	35
Дискуссия на семинарском занятии (устные вопросы) С	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

1. **Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).**

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование В)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (Реферат А)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (Дискуссия на семинарском занятии (устные вопросы) С) – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Текущий контроль УК-2 (знания)

5.1 Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий -10. Правильный ответ 2 балла

Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

УК-2

1. **Какая из перечисленных ориентаций коммерческой деятельности соответствует современной концепции маркетинга?**

   а) товарная ориентация

   б) производственная ориентация

   в) сбытовая ориентация

   г) ориентация на потребителя, общество в целом

2. **Объектами маркетинга являются:**

   а) товары

   б) услуги

   в) фирмы

   г) все вышеперечисленные ответы

3. **Какие из перечисленных видов деятельности лежат вне сферы маркетинга:**

   а) маркетинговые исследования;

   б) инвентарный контроль

   в) товарная политика

   г) создание рекламного обращения

4. **Основными составными частями комплекса маркетинга являются:**

   а) товар, цена, продвижение товара, распространение

   б) товар, стимулирование сбыта, реклама

   в) сбыт товара, ценообразование, продвижение

   г) планирование продукции, определение цены, использование товарных знаков

5. **С точки зрения маркетинга товар — это:**

   а) результат исследований, разработок и производства

   б) продукт труда предназначен для продажи

   в) все, что предлагается на рынке с целью удовлетворения потребностей потребителей

   г) все товары на предприятиях

6. **Позиционирование товара — это:**
   а) сегментирование рынка
   б) определение уровня восприятия потребителями идеи нового товара
   в) поиски достойного места товара на рынке, исходя из его принятия потребителями
   г) выбор целевого рынка
7. **Комплекс маркетинговых коммуникаций включает:**
   а) рекламу, пропаганду, персональная продажа и систему скидок
   б) рекламу, персональную продажу, пропаганду и стимулирование сбыта
   в) рекламу, public relations, стимулирование сбыта и пропаганду
   г) рекламу, выставки, презентации, конкурсы

8. **Какую цель может иметь рекламное обращение к целевой аудитории?**
   а) привлечь внимание
   б) удержать интерес
   в) побуждать к действию, то есть покупки
   г) все ответы правильные
9. **Проведение маркетинговых исследований позволяет решать следующие задачи:**
   а) поиск потенциальных покупателей и детальный анализ потребностей существующих покупателей
   б) мотивацию покупателей
   в) продажа товаров по цене ниже себестоимости
   г) увеличение реальных доходов граждан
10. **Реклама — это элемент:**
   а) политики продвижения товара;
   б) товарной политики;
   в) сбытовой политики;
   г) ценовой политики

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации-текущий контроль - тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

5.2. Текущий контроль

А. Примерная тематика рефератов

УК-2

1. Мировая арт-индустрия как система.
2. Основные формы организации бизнеса в сфере искусства.
3. Роль индустрии впечатлений в жизни общества.
4. Методы исследования целевой аудитории в арт-бизнесе.
5. Сегментация в сфере культуры. (опыт зарубежных стран или отечественных проектов)
6. Особенности и характерные черты отечественной арт-индустрии.
7. Социальный маркетинг.
8. Понятие арт-менеджмента как вида управленческой деятельности.
9. Профессиональное назначение арт-менеджмента, его деятельность и профессиональные компетенции.
10. Понятие «профессиональная управленческая культура менеджера» и сущность его профессионального мастерства
11. Понятие «проектная деятельность в сфере арт-менеджмента»

ПК-3

12. Основные подходы к социальному проектированию.
13. Сущность и принципы социокультурного проектирования.
14. Основные характеристики и этапы социально-культурного проекта.
15. Социокультурное проектирование как вид управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.
16. История возникновения и развитие арт-менеджмента в России.
17. Организационно-управленческие технологии в арт-индустрии.
18. Создание коммерческих фирм в сфере культуры и искусства.
19. Технология создания арт-проекта.

Критерии оценивания индивидуального задания (реферат) А

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);

- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);

- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:
- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

5.3. Промежуточная аттестация
Устный опрос в рамках семинара

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем устного ответа на поставленные вопросы по теме занятий.

Критерии оценивания:

1. Полнота и правильность ответа, степень участия магистранта в семинарской дискуссии

2. Степень осознанности и понимания изученного материала

3. Языковое оформление ответа (знание необходимой терминологии и умение

уместно её использовать).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- - устный опрос	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

ПРИМЕРЫ УСТНЫХ ВОПРОСОВ НА СЕМИНАРСКОЙ ДИСКУССИИ

УК-2

1. Понятие арт-менеджмент, основные направления и сущность.
2. История становления и развития арт-менеджмента в Санкт-Петербурге.
3. Современные проблемы арт-менеджмента в России и пути их решения.
4. Характеристика деятельности арт-менеджера, основные функции.
5. Организационно-правовые аспекты деятельности арт-менеджера.
6. Социально-психологические функции арт-менеджера.
7. Нравственно-этические основы деятельности арт-менеджера.
8. Характеристика управленческих ролей арт-менеджера.
9. Модель профессиональных качеств арт-менеджера.
10. Корпоративная культура арт-менеджера.
11. Понятие «арт-индустрия».
12. Технология производства в арт-индустрии.
13. Место Российского арт-менеджмента в мировой арт-индустрии.
14. Механизм финансирования в сфере арт-индустрии.
15. Понятие «рынок современного искусства».
16. Структура художественного рынка России.
17. Менеджмент в сфере искусства.
18. Основные институты арт-менеджмента. Общая характеристика.
19. Музей в системе арт-менеджмента.
20. Галерея в системе арт-менеджмента.
21. Аукцион в системе арт-менеджмента.
22. Гастрольная политика и гастрольный менеджмент.
23. Направление деятельности арт-фирмы (создание, функции, документация).
24. Организация арт-фирмы (цели, задачи, условия деятельности).
25. Маркетинговые технологии в сфере искусства.

ПК-3

26. Технология и этапы создания арт-проекта.
27. Виды и типы документации арт-проекта.
28. Бизнес-план (этапы составления и реализация).
29. Особенность продвижения проекта в арт-индустрии. Общая характеристика.
30. Особенность продвижения проекта в музыкальном искусстве.
31. Особенность продвижения проекта в изобразительном искусстве.
32. Особенность продвижения проекта в сфере шоу-бизнеса.
33. Понятие «художественно-творческая продукция» (виды и типы).
34. Технология организации выставочной деятельности в сфере искусства на примере художественной выставки.

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-6.1, ОПК-4.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК-6.2, ОПК-4.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-6.3, ОПК-4.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;

- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.
Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа **(эссе)**	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы, объемом от 3 до 8 страниц. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить
	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе, работа с текстом:***

	- Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата.Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится
Самостоятельная работа **(презентация)**	Этапы создания презентации. **1. Этап проектирования.** Он предполагает следующие шаги: - определение целей использования презентации; - сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);- - формирование структуры и логики подачи материала; - создание папки, в которую помещается собранный материал; Объем презентации- 12-14 слайдов. В процессе проектирования определяются главные идеи презентации, и происходит их обоснование статистикой, документами, аналогиями или наглядными примерами. Необходимо иметь в виду, что все основные идеи должны быть связаны с темой презентации. Учитывая, что слушатели помнят от 4 до 6 разных позиций, следует тщательно отбирать главные идеи. Они должны составить около 85% от продолжительности всей презентации. **2. Этап конструирования** – это разработка презентации с учетом содержания и соотношения текстовой и графической информации. Этот этап включает в себя: - определение дизайна слайдов; - наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией; - установка режима показа слайдов. **3. Этап моделирования –** это репетиция презентации, которая позволяет осуществить проверку и коррекцию подготовленного материала и определить его соответствие содержанию. Иллюстративный материал слайдов презентации должен быть современным и актуальным, решать задачи доклада. Оформление слайдов должно привлекать внимание аудитории, учитывая психологические особенности восприятия слушателей.

	Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды. Слайды, перегруженные текстом - не осознаются. Лучше изложить с необходимой точностью и полнотой часть информации, чем сообщить максимум сведений, которые не могут быть в полной мере осмысленны слушающими. Необходимо помнить, что человек моментально может запомнить немного: не более трех фактов, выводов, определений. **4.Расположение информации на странице.** Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Предпочтительно горизонтальное расположение материала. **5.Единый стиль оформления**. Единство в выборе цвета слайдов презентации, шрифтов, расположения текста, заголовков, рисунков, использования таблиц и т.д. обеспечивает эстетическую составляющую презентации, а также психологический комфорт восприятия и усвоения информации. Вместе с тем, презентация не должна быть однотипной и монотонной, что достигается разумным разнообразием приемов оформления и содержания. Шрифт. Рекомендуется использовать так называемые рубленые шрифты (например, различные варианты Arial или Tahoma), причем размер шрифта должен быть довольно крупный. Текст. Объем текста на слайде зависит от назначения презентации. С точки зрения эффективности восприятия текстовой информации, на одном слайде должно быть не более 7 - 10 строк. Слова и предложения – короткие. Временная форма глаголов – одинаковая. Минимум предлогов, наречий, прилагательных. Рисунки, фотографии. Рисунки и/или фотографии могут использоваться для иллюстрации теоретического материала и привлечения внимания к отдельным положениям темы. Они обеспечивают наглядно-образное представление содержания выступления. Необходимо помнить, что рисунки и фотографии должны: - быть качественными, т.е. четкими, красочными, форматными и т.д.; - соответствовать текстовому содержанию; - быть подписаны; Несколько рисунков (или фотографий) объединяют на одном слайде только при условии их сопоставления, в противном случае, следует придерживаться правила «один слайд – один рисунок». Дизайн рисунков и фотографий должен гармонично вписываться в содержание устного повествования.
Подготовка к зачету	Подготовка к зачету предполагает изучение рекомендуемой литературы и других источников, конспектов лекций, повторение материалов практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.03 «Деловые коммуникации в арт-бизнесе»

Направление подготовки: 50.04.04 «Теория и история искусств»
Профиль подготовки: «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»
Квалификация выпускника: магистр

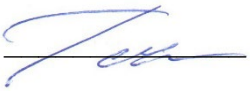
Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Преподаватель кафедры Истории искусства и гуманитарных наук  А.А.Дружинина

Профессор кафедры Истории искусства и гуманитарных наук  К.Н. Гаврилин

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от «20» мая 2025 г. № 9

Зав. кафедрой  К. Н. Гаврилин

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2	УК-2.1 – Знает содержание и характеристики всех этапов проекта
	УК-2.2 – Умеет планировать этапы проектирования при решении конкретных задач
	УК-2.3 – Владеет методами управления проектом на всех этапах его реализации
ПК-3	ПК-3.1 – Знает теорию и методологию арт менеджмента и маркетинга, особенности экспертно-аналитической деятельности в условиях современного художественного рынка
	ПК-3.2 – Умеет анализировать специфику художественного рынка, прогнозировать возможности его развития, проводить экспертно-аналитический анализ в различных сферах современного искусства.
	ПК-3.3 – Владеет практическими навыками и приемами экспертно-аналитической работы в современных условиях художественного рынка и сфере его прогнозирования и развития.

Компетенции / индикаторы достижений	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
УК-2.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	эссе/презентация/ Тестирование
УК-2.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	эссе/презентация/ Тестирование
УК-2.3		Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	эссе/презентация/ Тестирование
ПК-3.1	Все разделы		Не предусмотрены	Предусмотрен	Тестирование/устный опрос/реферат/эссе/презентация
ПК-2.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Предусмотрен	Тестирование/устный опрос/реферат/эссе/презентация
ПК-2.1		Все разделы	Не предусмотрены	Предусмотрен	Тестирование/устный опрос/реферат/эссе/презентация

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

УК-2.1	Отлично знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины различных отраслей правовой системы общества, принципы построения системы права в Российской Федерации, знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность	Знания отсутствую
УК-2.2.	Отлично умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов умеет ориентироваться в системе законодательства и нормативно-правовых актов, при постановке целей и выбора оптимального способа их решения	Хорошо умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов	Посредственно умеет анализировать; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов	Умения не сформированы
УК-2.3.	Отлично владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками анализа норм права и их составляющих, выявления возможностей их развития, навыками поиска необходимых нормативных и законодательных документов, и навыками работы с ними в профессиональной деятельности	Хорошо владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов	Посредственно владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов	Навыки не сформированы .

ПК-3.1	Отлично знает теорию и методологию арт менеджмента и маркетинга, особенности экспертно-аналитической деятельности в условиях современного художественного рынка	Хорошо знает теорию и методологию арт менеджмента и маркетинга, особенности экспертно-аналитической деятельности в условиях современного художественного рынка	Посредственно знает теорию и методологию арт менеджмента и маркетинга, особенности экспертно-аналитической деятельности в условиях современного художественного рынка	Знания отсутствуют.
ПК-3.2	Отлично умеет анализировать специфику художественного рынка, прогнозировать возможности его развития, проводить экспертно-аналитический анализ в различных сферах современного искусства	Хорошо умеет анализировать специфику художественного рынка, прогнозировать возможности его развития, проводить экспертно-аналитический анализ в различных сферах современного искусства	Посредственно умеет анализировать специфику художественного рынка, прогнозировать возможности его развития, проводить экспертно-аналитический анализ в различных сферах современного искусства	Умения не сформированы.
ПК-3.3	Отлично владеет практическими навыками и приемами экспертно-аналитической работы в современных условиях художественного рынка и сфере его прогнозирования и развития.	Хорошо владеет практическими навыками и приемами экспертно-аналитической работы в современных условиях художественного рынка и сфере его прогнозирования и развития.	Посредственно владеет практическими навыками и приемами экспертно-аналитической работы в современных условиях художественного рынка и сфере его прогнозирования и развития.	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-2, ПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-2, ПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2, ПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2, ПК-3

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование (B)	1	0-12	20
Эссе/реферат (A)	1	0-18	35
Тестирование (C)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой		51	100

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

В: Текущий контроль УК-2 (знания)

Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий -10. Правильный ответ 2 балла
Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

1. Какой из следующих факторов наиболее важен для определения зоны общения в деловой ситуации?

а) Внешний вид собеседника
б) Количество участников беседы
в) Уровень доверия между сторонами
г) Место проведения встречи

2. Что из перечисленного НЕ является характеристикой интимной зоны общения?

а) Минимальное расстояние между собеседниками
б) Высокий уровень доверия и близости
в) Используется для обсуждения официальных вопросов
г) Применяется в личных и семейных отношениях

3. Что из перечисленного является примером негласных правил коммуникации?

а) Официальный дресс-код
б) Регламент рабочего дня
в) Правило «не перебивай» во время разговора
г) Устав компании

4. Какое из следующих утверждений верно в отношении негласных правил в деловой коммуникации?

а) Они закреплены в письменных документах компании.
б) Игнорирование негласных правил не влияет на профессиональные отношения.
в) Негласные правила могут различаться в зависимости от культуры.
г) Их всегда можно заменить официальными правилами

5. Какой из комплиментов наиболее уместен в деловой среде?

а) «Вы отлично выглядите сегодня!»
б) «Ваша работа над проектом была впечатляющей!»
в) «У вас замечательная улыбка!»

г) «Вы великолепно танцуете!»

6. Что из перечисленного важно учитывать при использовании комплиментов в бизнесе?

а) Комплименты должны быть слишком личными.
б) Они должны быть искренними и соответствовать контексту.
в) Комплименты можно использовать в любой ситуации.
г) Лестные комплименты всегда уместны.

7. Какой элемент является обязательным в деловом письме?

а) Неформальное приветствие
б) Ясное приветствие и прощание
в) Смайлики и эмодзи
г) Сложные лексические конструкции

8. Что делает деловую переписку более эффективной?

а) Использование сложных терминов
б) Краткость и конкретность
в) Большое количество деталей
г) Пышные фразы

9. Какой раздел CV наиболее важен для демонстрации профессиональных достижений?

а) Личные увлечения
б) Опыт работы
в) Образование
г) Контактная информация

10. Что из перечисленного является обязательной частью портфолио художника?

а) Artist Statement
б) Примеры работ
в) Личная биография
г) Отзывы

11. Какое из следующих утверждений наиболее точно описывает мемы?

а) Это исключительно развлекательный контент
б) Мемы не имеют значительного влияния на культуру
в) Мемы могут быть инструментом социальной критики
г) Они всегда являются формой искусства

12. Как мемы могут быть использованы в бизнесе?

а) Для создания сложных технических документов
б) Для повышения вовлеченности аудитории в социальных сетях

в) Для написания официальных отчетов
г) Для проведения юридических консультаций

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- текущий контроль - тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Текущий контроль.

А: Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/презентаций

УК-2:

1. Роль зон общения в бизнес-коммуникациях: как управлять формальным и неформальным взаимодействием
2. Негласные правила коммуникации в международном бизнесе: как избежать культурных недоразумений
3. Комплименты в деловой среде: искусство похвалы и его значение для корпоративной культуры
4. Эффективная деловая переписка: как улучшить коммуникацию и повысить продуктивность
5. Создание конкурентоспособного резюме и портфолио: лучшие практики для арт-бизнеса
6. Мемы как современный инструмент маркетинга и критики в арт-бизнесе
7. Формальная и неформальная зоны общения: как адаптировать стиль коммуникации в зависимости от ситуации
8. Использование культурных кодов и негласных правил для успешной межкультурной коммуникации
9. Психология комплиментов: как похвала может изменить динамику деловых отношений
10. Тренды в деловой переписке: как технологии меняют способы общения

ПК-3

1. Эмоциональный интеллект в деловых коммуникациях: ключ к успеху или модная тенденция?
2. Влияние цифровизации на деловую переписку: как сохранить человечность в эпоху технологий
3. Кросс-культурные коммуникации: как преодолеть барьеры и построить эффективное взаимодействие
4. Сила комплимента: как похвала может изменить поведение и повысить мотивацию сотрудников
5. Эстетика мемов: как современное искусство и интернет-культура влияют друг на друг
6. Развитие деловой этики: как негласные правила формируют корпоративную культуру
7. Насколько уместно креативное письмо в деловом мире
8. Эволюция формальной и неформальной коммуникации: как изменились способы взаимодействия в последние десятилетия
9. Искусство самопрезентации: как культурные различия влияют на создание CV и портфолио

Критерии оценивания индивидуального задания (эссе/ презентации) А

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);
- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.
Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:
- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Промежуточная аттестация

Тестовые задания для проверки знаний и умений на промежуточной аттестации

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тест состоит из 30 вопросов, по 15 вопросов на каждую компетенцию УК-2 и ПК-3.

Правильный ответ -2 балла, неправильный – 0 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации-тестирование	0-6	8	10	12	14	16	18	20	21	22

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);
18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;
13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;
0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

УК-2

1. Установите последовательность зон общения от наиболее формальной к наименее формальной:

а) Интимная зона
б) Неформальная зона
в) Официальная зона

Ответ: в, б, а;

2. Расположите действия по выбору зоны общения в правильном порядке:

а) Оценка уровня доверия
b) Определение темы беседы
с) Учет культурных особенностей собеседника

Ответ: б, а, в;

3. Установите соответствие между зонами общения и их характеристиками:

а) Используется для дружеских встреч и сетевых мероприятий б) Применяется в официальных переговорах и совещаниях в) Предназначена для личных разговоров и близких отношений	1. Формальная зона 2. Неформальная зона 3. Интимная зона

Ответ: б, а, в

4. Свяжите типы зон общения с примерами их использования:

а) Обсуждение контрактов на международной конференции б) Ужин с близкими друзьями в) Конфиденциальные разговоры между партнерами	1. Интимная зона 2. Неформальная зона 3. Формальная зона

Ответ: 1-в, 2-b, 3-а

5. Расположите шаги в процессе адаптации к негласным правилам в новой компании:

а) Наблюдение за поведением коллег
б) Применение полученных знаний на практике
в) Изучение корпоративной культуры

Ответ: в, а, б

6. Расположите шаги в процессе адаптации к негласным правилам в новой компании:

а) Исследование культурных особенностей
б) Изучение опыта успешных компаний
в) Учет национальных традиций в общении

Ответ: а, б, в

7. Установите соответствие между культурой и её характерными негласными правилами:

а) Ориентация на формальность и точность б) Дружелюбие и открытость в общении в) Соблюдение иерархии и уважение к старшим	1. Япония 2. США 3. Германия

Ответ: 1-в, 2-б, 3-а

8. Свяжите типы негласных правил с примерами их проявления:

а) Ориентация на формальность и точность б) Дружелюбие и открытость в общении в) Соблюдение иерархии и уважение к старшим	1. Вербальные 2. Невербальные 3. Социальные

Ответ: 1-c, 2-b, 3-а

9. Расположите шаги при подготовке комплимента в деловой среде:

а) Анализ ситуации и контекста
б) Выбор подходящих слов
в) Искреннее выражение комплимента
Ответ: а, б, в;

10. Установите последовательность этапов для построения доверительных отношений через комплименты:

а) Использование комплиментов для установления контакта
b) Постепенное развитие отношений
c) Укрепление доверия через искренность
Ответ: а, б, в;

11. Установите соответствие между типами комплиментов и их примерами:

а) «У вас отличный вкус в одежде!» b) «Ваши аналитические способности впечатляют!» c) «Сегодня прекрасная погода!»	1. Профессиональный комплимент 2. Личный комплимент 3. Общий комплимент

Ответ: б, а, в;

12. Свяжите цели комплиментов с их эффектами:

a) Создание благоприятной рабочей среды b) Укрепление доверия между коллегами c) Повышение производительности и уверенности	1. Повышение мотивации 2. Укрепление отношений 3. Улучшение атмосферы

Ответ: в, б, а;

13. Расположите этапы подготовки делового письма в правильном порядке:

а) Определение цели письма
б) Составление черновика
в) Редактирование и корректировка
Ответ: а, б, в;

14. Установите последовательность действий для отправки делового письма:

а) Определение цели письма
б) Составление черновика
в) Редактирование и корректировка
Ответ: б, а, в;

15. Установите соответствие между элементами делового письма и их функциями:

а) Представление темы и цели письма б) Подведение итогов и завершение письма в) Представление основной информации и аргументов	1. Введение 2. Основная часть 3. Заключение

Ответ: а, в, б;

ПК-3

16. Свяжите типы деловой переписки с их примерами:

а) Представление бизнес-плана б) Отправка предложения партнерам в) Обзор результатов деятельности компании	1. Официальное письмо 2. Деловой отчет 3. Презентация проекта

Ответ: б, в, а;

17. Расположите шаги создания CV в правильном порядке:

а) Сбор информации об опыте и навыках
б) Оформление документа
в) Написание резюме
Ответ: а, в, б;

18. Установите последовательность действий при составлении портфолио:

а) Выбор лучших работ
б) Подготовка описаний к работам
в) Создание визуального оформления
Ответ: а, б, в;

Задание 19. Установите соответствие между частями CV и их описанием:

а) Курсы и квалификации, полученные в учебных заведениях б) Профессиональные достижения и должности в) Перечень умений и компетенций	1. Опыт работы 2. Навыки 3. Образование

Ответ: б, в, а;

20. Свяжите элементы портфолио с их характеристиками:

а) Курсы и квалификации, полученные в учебных заведениях б) Профессиональные достижения и должности в) Перечень умений и компетенций	1. Опыт работы 2. Навыки 3. Образование

Ответ: б, в, а;

21. Расположите шаги создания мемов для маркетинга в правильном порядке:

а) Определение цели
б) Создание визуального контента
в) Публикация и анализ реакции
Ответ: а, б, в;

22. Установите последовательность этапов анализа мемов как инструмента арт-критики:

а) Исследование культурного контекста
б) Оценка влияния на аудиторию
в) Анализ содержания и формы
Ответ: а, в, б;

23. Опишите, как понимание концепции уместности-неуместности влияет на построение деловых отношений и успешность взаимодействия в различных социальных контекстах. Приведите примеры ситуаций, где выбор подходящей зоны общения сыграл ключевую роль.

24. Рассмотрите случаи, когда переход от формальной зоны общения к неформальной может привести к улучшению деловых отношений. Какие факторы следует учитывать при таком переходе, и как это может повлиять на восприятие со стороны партнера?

25. Какие негласные правила коммуникации наиболее важны в международных деловых отношениях? Объясните, как они могут повлиять на успешность переговоров и сотрудничество с зарубежными партнерами.

26. Как негласные правила общения могут формироваться в корпоративной культуре компании. Как они влияют на повседневную работу сотрудников и внутреннюю коммуникацию?

27. Проанализируйте, как искусство комплиментов может быть использовано для улучшения корпоративной культуры и повышения морального духа команды. Какие ошибки стоит избегать при использовании комплиментов в профессиональной среде?

28. Как использование комплиментов может способствовать построению доверительных отношений с клиентами и партнерами? Объясните, в каких ситуациях комплименты могут оказать негативное воздействие.

29. Опишите ключевые принципы составления эффективной деловой переписки. Какие элементы должны присутствовать в письме, чтобы оно способствовало достижению поставленных целей?

30. Рассмотрите изменения в деловой переписке в эпоху цифровизации. Как технологии влияют на стиль и содержание деловых писем?

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

7.4. Примеры дополнительных мероприятий по патриотическому воспитанию и антитеррористической деятельности

Блок дополнительных лекций

1. Этикет и уважение в деловой коммуникации: образ России через профессиональное поведение
2. Дипломатия повседневности: как вести себя достойно в любой ситуации
3. Коммуникации и культурный код нации: как говорить так, чтобы быть понятым и уважаемым
4. Представитель страны: деловой коммуникатор как культурный посол
5. Служение через коммуникацию: внутренняя этика и личная ответственность
6. Национальная специфика общения: российская традиция речевого поведения
7. Коммуникации в кризисных и чувствительных ситуациях: говорить достойно — действовать ответственнорьера в сфере культуры как путь общественного служения
8. Продюсер и менеджер как культурные медиаторы: между художником, клиентом и обществом
9. Речевая культура как отражение национальной традиции
10. Исторические формы делового общения в России: от купеческого слова до дипломатического протокола
11. Коммуникационная культура государственных служащих и представителей культуры
12. Национальные особенности деловой этики: российский стиль взаимодействия
13. Культура деловой переписки и патриотическая идентичность в цифровом пространстве
14. Диалог как форма гражданской зрелости: учимся слушать и говорить с уважением
15. Коммуникация в социально значимых проектах: говорить от имени сообщества

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-2.1 ПК-3.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК-2.1 ПК-3.1	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-2.1 ПК-3.1	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса.

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.
Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также

	выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа **(эссе)**	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы, объемом от 3 до 8 страниц. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить
	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе, работа с текстом:***

	- Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата.Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится
Самостоятельная работа **(презентация)**	Этапы создания презентации. **1. Этап проектирования.** Он предполагает следующие шаги: **-** определение целей использования презентации; - сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);- - формирование структуры и логики подачи материала; - создание папки, в которую помещается собранный материал; Объем презентации- 12-14 слайдов. В процессе проектирования определяются главные идеи презентации, и происходит их обоснование статистикой, документами, аналогиями или наглядными примерами. Необходимо иметь в виду, что все основные идеи должны быть связаны с темой презентации. Учитывая, что слушатели помнят от 4 до 6 разных позиций, следует тщательно отбирать главные идеи. Они должны составить около 85% от продолжительности всей презентации. **2. Этап конструирования** – это разработка презентации с учетом содержания и соотношения текстовой и графической информации. Этот этап включает в себя: - определение дизайна слайдов; - наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией; - установка режима показа слайдов. **3. Этап моделирования –** это репетиция презентации, которая позволяет осуществить проверку и коррекцию подготовленного материала и определить его соответствие содержанию. Иллюстративный материал слайдов презентации должен быть современным и актуальным, решать задачи доклада. Оформление слайдов должно привлекать внимание аудитории, учитывая психологические особенности восприятия слушателей.

	Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды. Слайды, перегруженные текстом - не осознаются. Лучше изложить с необходимой точностью и полнотой часть информации, чем сообщить максимум сведений, которые не могут быть в полной мере осмысленны слушающими. Необходимо помнить, что человек моментально может запомнить немного: не более трех фактов, выводов, определений. **4.Расположение информации на странице.** Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Предпочтительно горизонтальное расположение материала. **5.Единый стиль оформления**. Единство в выборе цвета слайдов презентации, шрифтов, расположения текста, заголовков, рисунков, использования таблиц и т.д. обеспечивает эстетическую составляющую презентации, а также психологический комфорт восприятия и усвоения информации. Вместе с тем, презентация не должна быть однотипной и монотонной, что достигается разумным разнообразием приемов оформления и содержания. Шрифт. Рекомендуется использовать так называемые рубленые шрифты (например, различные варианты Arial или Tahoma), причем размер шрифта должен быть довольно крупный. Текст. Объем текста на слайде зависит от назначения презентации. С точки зрения эффективности восприятия текстовой информации, на одном слайде должно быть не более 7 - 10 строк. Слова и предложения – короткие. Временная форма глаголов – одинаковая. Минимум предлогов, наречий, прилагательных. Рисунки, фотографии. Рисунки и/или фотографии могут использоваться для иллюстрации теоретического материала и привлечения внимания к отдельным положениям темы. Они обеспечивают наглядно-образное представление содержания выступления. Необходимо помнить, что рисунки и фотографии должны: - быть качественными, т.е. четкими, красочными, форматными и т.д.; - соответствовать текстовому содержанию; - быть подписаны; Несколько рисунков (или фотографий) объединяют на одном слайде только при условии их сопоставления, в противном случае, следует придерживаться правила «один слайд – один рисунок». Дизайн рисунков и фотографий должен гармонично вписываться в содержание устного повествования.
Подготовка к зачету	Подготовка к зачету предполагает изучение рекомендуемой литературы и других источников, конспектов лекций, повторение материалов практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.04 Информационные и цифровые технологии в искусстве и выставочной практике

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Профиль подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
Доцент кафедры Коммуникативный дизайн  Е.А. Лаврентьева

Профессор кафедры Истории
искусства и гуманитарных наук  К.Н. Гаврилин

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол № 9 от 20 мая 2025 г.

Зав. кафедрой  К. Н. Гаврилин

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) Соответствия фактически достигнутым каждым магистром результатов изучения дисциплины результатов, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.1.4.) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

	9.1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования	Этапы формирования Темы РПД
	Формируемые компетенции	
ПК-2	Способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий	Раздел 1-3
ПК-2.1	Знает методологию научно-исследовательской работы, принципы классификации и систематизации материала, работу с научной литературой. Методологические теории и принципы современной науки и особенности их применения в научном исследовании	Раздел 1-3
ПК-2.2	Умеет применять в научном исследовании современные информационные технологии	Раздел 1-3
ПК-2.3.	Владеет современными методами комплексного научного исследования в области искусствоведения	Раздел 1-3

Уровень формирования компетенций дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок

Формируемые компетенции	В результате изучения дисциплины магистр должен:	Наименование оценочного средства
ПК-2.1	Знать методологию научно-исследовательской работы, принципы классификации и систематизации материала, работу с научной литературой. Методологические теории и принципы современной науки и особенности их применения в научном исследовании	Практические занятия Тестирование
ПК-2.2	Уметь применять в научном исследовании современные информационные технологии	Практические занятия Тестирование
ПК-2.3	Владеть современными методами комплексного научного исследования в области искусствоведения.	Практические занятия Тестирование Зачет с оценкой

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации

Блок А1– Контрольные вопросы и задания Первой рубежной аттестации - 1 семестр

Блок В1–Реферат или презентация (по выбору) Второй рубежной аттестации - 1 семестр

2.2. Контрольные вопросы и задания

Раздел 1 . Мультимедиа как форма творчества и метод исследования объектов искусства.

Тема 1. Мультимедиа: история жанра. Информационные и цифровые технологии в музейно-выставочном пространстве. Хронология развития мультимедиа.

1. Назовите отличительные черты мультимедийного объекта искусства. Приведите примеры, опираясь на историю развития искусства и культуры с глубокой древности до настоящего момента.

Тема 2. Азбука как мультимедийное пространство текста.

1. В чем универсальность азбуки как проектно-художественного метода?

Тема 3. Каталог выставки – продолжение экспозиционно-выставочного пространства.

1. Как заявляет о себе проектная идея, переходя из архитектурного в книжное пространство?

Тема 4. Мультимедийное пространство на основе фотографии.

1. Режиссура и сценарно-проектные особенности фотокниги.

Тема 5. Текст в пространстве города, музея, выставочной площадки.

1. В чем заключаются возможности типографики как актуального приема работы с городским и интерьерным пространством?

Раздел 2. Театральное пространство как аналог работы с элементами музейно-выставочной экспозиции

Тема 6. Театральное пространство начала XX века – от русских сезонов Дягилева до производственной установки в театре Мейерхольда.

1. Проследите характер изменений в театральном искусстве – от «ожившей живописи» (Кандинский) до «монтажа аттракционов» (Эйзенштейн).

Тема 7. Бертольд Брехт и концепция эпического театра.

1. Проследите связь между таким жанром современного искусства как инсталляция и театрально-декорационным пространством. Расскажите о творческом методе Д.Боровского, Э.Кочергина, С.Бархина.

Раздел 3. Проектные концепции в искусстве и их отражение в кураторской практике

Тема 8. Модернизм – поиск универсальных концепций творчества и методов построения архитектурной и предметной среды.

1. В чем проектная сторона измов начала XX века? Какова структура книги Лисицкого «Kunstismus»?

Тема 9. «Тексты текстов» (Жак Деррида) – цитирование как основополагающий прием современного искусства.

1. Проведите параллели между объектами классического искусства и работами современных художников. Найдите точки соприкосновения между деятельностью куратора (автора экспозиционного пространства выставки) и приемами создания художественного образа в современном искусстве.

2. 3. Темы рефератов (самостоятельная работа):

1. Современные кураторские практики.
2. Мультидисциплинарность в решениях экспозиционного пространства.
3. Зритель как автор произведения искусства.
4. Современные технологии в экспозиционной деятельности.
5. Эксперимент в искусстве и дизайне.
6. Цитирование как художественный прием (связь с экспозиционной деятельностью).
7. Информационные технологии в рамках выставок русского и европейского авангарда.
8. Айдентика музея: специфика создания графического языка для музейно-выставочного пространства.
9. Сценография: параллели с экспозиционной деятельностью.
10. Обзор современных каталогов выставок, актуальные тенденции и доминирующие тренды.

2.3. Пример оценки умения анализировать и сравнивать произведения искусства.

Как понятие сценографии реализует себя в экспозиционном дизайне? Соотнесите методы театральной сценографии и экспозиционный дизайн.

Как методы коммуникации существуют в музейно-выставочном пространстве? Проведите параллели между замыслом куратора и визуальным сценарием выставки.

Может ли понятие «мультимедиа» быть применимо не только к обозначению жанра объекта искусства, но и к способу организации экспозиции как аналог «мультисенсорного» выставочного пространства?

Объясните на примере азбуки как способа организации материала для обучения чтению принцип составления экспозиции из разнородных предметов. В чем прослеживается связь между азбукой как генотипом языка и кураторской концепцией, как визуально-предметным языком, позволяющим доносить до публики необходимую информацию?

2.4. Пример теста для промежуточной аттестации:

- На какие типы могут быть разделены информационные технологии, применянемые в выставочной практике?
- Каталог выставки. Какую роль печатное издание играет в сохранении кураторских проектов?
- «Гезамткунстверк», единство творческого метода. Назовите примеры из искусства и кураторской практики, где подобный подход себя проявляет. Как вы понимаете понятие «границы искусства»?
- Текст как средство художественной выразительности, пластический материал художника. Назовите имена художников, дизайнеров, работающих с текстом как пластическим материалом.
- Модернизм – поиск универсальных концепций творчества и методов построения архитектурной и предметной среды. В чем заключается проектная составляющая «измов» искусства начала XX века?
- Проектная культура. Создание целостного «продукта». Как проектный подход реализует себя в рамках кураторских практик?
- Книга художника как форма искусства. Перечислите выставочные проекты, где книга художника становится главным экспонатом, опишите методы организации пространства.

- Цитирование как основополагающий прием современного искусства. Назовите объекты искусства и экспозиции, построенные на основе цитирования.
- Архитектура и дизайн выставок. Назовите крупнейших мастеров эксподизайна.
- Какую роль выполняют новейшие информационные технологии в экспозиционном пространстве? Перечислите формы взаимодействия с аудиторией.

2.5. Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей аттестации по дисциплине:

При оценке результатов деятельности аспирантов в рамках дисциплины «Вопросы стилеобразования в зарубежном и русском искусстве» используется балльно-рейтинговая система (БРА). Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости (участие в семинарских занятиях) и промежуточного контроля.

Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий* участие в семинарах, тестирование, реферат) включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение занятий – 20 баллов

Итоговое испытание в конце 1 семестра экзамен

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого промежуточная аттестация по БРА 1 и 2 семестр:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	неудовлетворительно	Удовлетворительного			хорошо			отлично		
компетенции		**ПК 2.1**			**ПК-2.2**			**ПК-2.3.**		
Уровни оценки достижений студента (оценка)	Низкий уровень (компоненты не освоены)***	Средний уровень (пороговый)			Повышенный			Высокий**		
Критерии для определения уровня достижений	Не соответствует требованиям*, существенные ошибки требующие исправления	Не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания			Соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения			Соответствует требованиям*, замечаний нет		

Если результата НЕТ (не выполнено или отсутствует) – баллы не выставляются.

Промежуточная аттестация в 1 – зачет и 2 семестре- экзамен

Табл. 1 – Фонд оценочных средств

Вид занятий: *практическое*		
Шкала оценки	Предлагаемые формы контроля	
100-бальная система оценки	Суммарная оценка 3-х видов учебной активности:	- Текущая аттестация после проведения половины семинарских занятий (середина семестра) по каждому разделу в 1,2 семестрах Промежуточная аттестация в конце 1,2, семестров
20-баллов	- 1-ое письменное тестирование	
35-баллов	- 2-ое письменное тестирование	
20-баллов	Посещаемость	
25-баллов	Итоговая аттестация	
Аттестован/ не аттестован	- Участие в практических занятиях (участие не менее в 50% семинарских занятий после проведения половины семинарских занятий по каждому разделу, в каждом из семестров)	

.*Критерии оценки «зачтено»* *
-систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
-точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
-безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
-выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
-полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине
-умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
-творческая самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
-высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии оценки «не зачтено» ***
- фрагментарные знания по дисциплине;
-отказ от ответа (выполнения тестирования, письменной работы(реферата);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
-неумение использовать научную терминологию;
-наличие грубых ошибок;
-низкий уровень культуры исполнения задания;
-низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций

2.5.*Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Средний уровень (пороговый)	Низкий уровень (компоненты не освоены)
Знания	Магистр демонстрирует знания и понимания в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью	Магистр демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Магистр демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Магистр демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Магистр демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения	Магистр может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/ш выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Навыки-личностные качества (умения в обучении)	Магистр демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Магистр способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Магистр может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателям и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине:		зачтено	зачтено	зачтено	Не зачтено

Требования и уровень достижений магистров (соответствие требованиям) определяется с учетом следующих критериев (Приложение 1)

Уровни освоения компетенций	Формируемые компетенции	Признаки уровня и освоения компетенций Дескрипторы	Компоненты компетенций		
			Знания	умения	Навыки- личностные качества (умения в обучении
Высокий - оценка «отлично»	ПК-2	Магистр демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; -точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; -безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; -выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; -полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине -умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; -творческая самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; -высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций		
Повышенный – оценка «хорошо»		Магистр демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	-достаточно полные знания по всем разделам дисциплины; - использование научной терминологии, грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке научных и практических задач; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине -умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; -средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций		
Средний уровень (пороговый)-оценка «Удовлетворительно»		Магистр демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - использование научной терминологии, стилистическое и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; - владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; -умение решать стандартные задачи под руководством преподавателя; - усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; -умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им оценку; - работа на практических, семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях под руководством преподавателя, допустимый уровень культуры исполнения заданий; -достаточно минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.		
Низкий уровень (компоненты не освоены)- «неудовлетворительно»		Магистр демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.	- фрагментарные знания по дисциплине; -отказ от ответа (выполнения тестирования, письменной работы(реферата); - знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине; -неумение использовать научную терминологию; -наличие грубых ошибок; -низкий уровень культуры исполнения задания; -низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций		

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.05 «Атрибуция, арт-экспертиза и современный художественный рынок»

Направление подготовки: 50.04.04 «Теория и история искусств»
Профиль подготовки: «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»
Квалификация выпускника: магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Преподаватель кафедры Истории искусства и гуманитарных наук  А.А.Дружинина

Профессор кафедры Истории искусства и гуманитарных наук  К.Н. Гаврилин

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Истории искусства и гуманитарных наук» «20» мая 2025 г. № 9

Зав. кафедрой  К. Н. Гаврилин

1. *Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	ПК-2.1. Знает методологию научно-исследовательской работы, принципы классификации и систематизации материала, работу с научной литературой. Методологические теории и принципы современной науки и особенности их применения в научном исследовании
	ПК-2.2. Умеет применять в научном исследовании современные информационные технологии
	ПК-2.3 Владеет современными методами комплексного научного исследования в области искусствоведения
ПК-3	ПК-3.1. Знает теорию и методологию арт менеджмента и маркетинга, особенности экспертно-аналитической деятельности в условиях современного художественного рынка
	ПК-3.2. Умеет анализировать специфику художественного рынка, прогнозировать возможности его развития, проводить экспертно-аналитический анализ в различных сферах современного искусства.
	ПК-3.3. Владеет практическими навыками и приемами экспертно-аналитической работы в современных условиях художественного рынка и сфере его прогнозирования и развития.

Компетенции / индикаторы достижений	Этапы формирования в процессе освоения дисциплины				Наименование оценочного средства
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Курсовой проект (работа)	
ПК-2.1	Все разделы		Не предусмотрены	Предусмотрен	Тестирование/устный опрос/реферат/эссе/презентация
ПК-2.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Предусмотрен	Тестирование/устный опрос/реферат/эссе/презентация
ПК-2.3		Все разделы	Не предусмотрены	Предусмотрен	Тестирование/устный опрос/реферат/эссе/презентация
ПК-3.1	Все разделы		Не предусмотрены	Предусмотрен	Тестирование/устный опрос/реферат/эссе/презентация
ПК-3.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Предусмотрен	Тестирование/устный опрос/реферат/эссе/презентация
ПК-3.1		Все разделы	Не предусмотрены	Предусмотрен	Тестирование/устный опрос/реферат/эссе/презентация

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

ПК-2.1	Отлично знает методологию научно-исследовательской работы, принципы классификации и систематизации материала, работу с научной литературой. Методологические теории и принципы современной науки и особенности их применения в научном исследовании.	Хорошо знает методологию научно-исследовательской работы, принципы классификации и систематизации материала, работу с научной литературой. Методологические теории и принципы современной науки и особенности их применения в научном исследовании.	Посредственно знает методологию научно-исследовательской работы, принципы классификации и систематизации материала, работу с научной литературой. Методологические теории и принципы современной науки и особенности их применения в научном исследовании.	Знания отсутствуют.
ПК-2.2	Отлично умеет применять в научном исследовании современные информационные технологии	Хорошо умеет применять в научном исследовании современные информационные технологии	Посредственно умеет применять в научном исследовании современные информационные технологии	Умения не сформированы.
ПК-2.3	Отлично владеет современными методами комплексного научного исследования в области искусствоведения	Хорошо владеет современными методами комплексного научного исследования в области искусствоведения	Посредственно владеет современными методами комплексного научного исследования в области искусствоведения	Навыки не сформированы.
ПК-3.1	Отлично знает теорию и методологию арт менеджмента и маркетинга, особенности экспертно-аналитической деятельности в условиях современного художественного рынка	Хорошо знает теорию и методологию арт менеджмента и маркетинга, особенности экспертно-аналитической деятельности в условиях современного художественного рынка	Посредственно знает теорию и методологию арт менеджмента и маркетинга, особенности экспертно-аналитической деятельности в условиях современного художественного рынка	Знания отсутствуют.
ПК-3.2	Отлично умеет анализировать специфику художественного рынка, прогнозировать возможности его развития, проводить экспертно-аналитический анализ в различных сферах современного искусства	Хорошо умеет анализировать специфику художественного рынка, прогнозировать возможности его развития, проводить экспертно-аналитический анализ в различных сферах современного искусства	Посредственно умеет анализировать специфику художественного рынка, прогнозировать возможности его развития, проводить экспертно-аналитический анализ в различных сферах современного искусства	Умения не сформированы.

ПК-3.3	Отлично владеет практическими навыками и приемами экспертно-аналитической работы в современных условиях художественного рынка и сфере его прогнозирования и развития.	Хорошо владеет практическими навыками и приемами экспертно-аналитической работы в современных условиях художественного рынка и сфере его прогнозирования и развития.	Посредственно владеет практическими навыками и приемами экспертно-аналитической работы в современных условиях художественного рынка и сфере его прогнозирования и развития.	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций **ПК-2, ПК-3**
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций **ПК-2, ПК-3**
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций **ПК-2, ПК-3**
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций **ПК-2, ПК-3**

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (B)	1	0-12	20
Эссе/реферат (A)	1	0-18	35
Тестирование (C)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой		51	100

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование В)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание А)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование С) – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

5. **Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

В: Текущий контроль ПК-2 (знания)

Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий -10. Правильный ответ 2 балла

Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

1. **Какой метод используется для определения подлинности картин с использованием анализа слоев краски?**
   a) Радиоуглеродный анализ
   b) Рентгенография
   c) Газовая хроматография
   d) Спектрофотометрия

2. **Какой из следующих методов наиболее часто используется для определения даты создания произведений искусства на деревянной основе?**
   a) Дендрохронология
   b) Хроматография
   c) Лазерный анализ
   d) Ультразвуковое исследование

3. **Что из перечисленного чаще всего используется для анализа химического состава пигментов?**
   a) Масс-спектрометрия
   b) Ультрафиолетовая фотометрия
   c) Рамановская спектроскопия
   d) Электронная микроскопия

4. **Какое определение наиболее точно описывает термин "фальсификация" в контексте искусства?**
   a) Изменение подлинного произведения с целью реставрации
   b) Создание копии произведения для образовательных целей
   c) Намеренное создание ложного произведения с целью обмана
   d) Восстановление утерянного произведения

5. **Как называется документ, который удостоверяет подлинность произведения искусства?**
   a) Патент
   b) Сертификат подлинности
   c) Лицензия
   d) Паспорт произведения

6. **Какой из следующих пигментов использовался в живописи старых мастеров для создания синего цвета?**
   a) Охра
   b) Лазурит
   c) Умбра
   d) Вермильон

7. **Что из следующего является характерной чертой техники масляной живописи старых мастеров?**
   a) Использование быстросохнущих акриловых красок
   b) Применение акварельных красок на бумажной основе
   c) Многослойное нанесение красок с лессировками
   d) Выполнение рисунков углем

8. **Какая техника старых мастеров использует прозрачные слои краски для достижения глубины и насыщенности цвета?**
   a) Фреска
   b) Импасто
   c) Лессировка
   d) Египетская энкаустика

9. **Что из перечисленного наиболее часто служило основой для картин эпохи Возрождения?**

   a) Металл
   b) Пергамент
   c) Дерево
   d) Стекло

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации-текущий контроль -тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Текущий контроль

А. Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/презентаций

ПК-2

1. История фальсификации произведений искусства.
2. Методы знаточеской (искусствоведческой) экспертизы.
3. Технико-технологическая экспертиза в искусстве.
4. Экономика современного художественного рынка.
5. Правовые аспекты оборота культурных ценностей.
6. Знаточество и его влияние на арт-рынок.
7. Роль аукционных домов на мировом арт-рынке.
8. Фальсификаторы 20-го века: методы и разоблачения.
9. Инновационные методы атрибуции произведений искусства.
10. Культурное наследие и современный арт-рынок.

ПК-3

11. История и методы фальсификации произведений искусства.
12. Знаточеская экспертиза: от теории к практике: анализ роли искусствоведческой экспертизы в атрибуции произведений искусства.
13. Технико-технологическая экспертиза произведений искусства.
14. Экономика современного арт-рынка.
15. Правовое регулирование арт-рынка: анализ законодательных аспектов, регулирующих рынок художественных ценностей, и влияние правовых норм на торговлю произведениями искусства.
16. Этические аспекты в атрибуции и экспертизе произведений искусства: Рассмотрение моральных и этических вопросов, связанных с атрибуцией и продажей произведений искусства.
17. Инновации в области атрибуции и консервации произведений искусства.
18. Современные вызовы и проблемы российского арт-рынка: анализ проблем, стоящих перед российским рынком искусства, включая вопросы фальсификаций.
19. Влияние цифровых технологий на арт-рынок: исследование того, как цифровизация и онлайн-платформы меняют динамику арт-рынка и взаимодействие между покупателями и продавцами.

Критерии оценивания индивидуального задания (эссе/ презентации) А

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);
- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Промежуточная аттестация С

Тестовые задания для проверки знаний и умений на промежуточной аттестации
Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.
Тест состоит из 30 вопросов, по 15 вопросов на каждую компетенцию ПК-2 и ПК-3.

Правильный ответ -1 балл, неправильный – 0 баллов.

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);
18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;
13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;
0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- - тестирование	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Примеры вопросов для тестирования

1. **Установите правильную последовательность этапов атрибуции произведения искусства:**

1. Анализ стиля и техники исполнения
2. Сбор исторической информации о произведении
3. Использование научных методов анализа (например, рентгенография)
4. Сравнение с известными работами предполагаемого автора
5. Формирование экспертного заключения

Правильная последовательность: 2 → 1 → 3 → 4 → 5

2. **Соотнесите метод исследования с его описанием:**

Метод исследования	Описание
1. Дендрохронология	a) Изучение последовательности годичных колец деревьев для датировки
2. Инфракрасная спектроскопия	b) Метод, использующий лазеры для анализа химического состава пигментов
3. Рентгенография	c) Метод анализа внутренних слоев картины через рентгеновские снимки
4. Рамановская спектроскопия	d) Метод, использующий инфракрасный свет для выявления скрытых рисунков
5. Газовая хроматография	e) Метод, разделяющий химические компоненты для анализа связующих веществ

Правильное соответствие:
1-a, 2-d, 3-c, 4-b, 5-e

3. **Какие основные материалы и техники использовались в живописи эпохи Ренессанса?**
Ответ: В эпоху Ренессанса художники использовали в основном деревянные панели и холсты в качестве основы, грунт из гипса и клея, а также масла как связующее вещество. Техника многослойной живописи, включая подмалёвок и лессировки, была характерна для этого периода. Пигменты, такие как лазурит, охра и киноварь, часто применялись для создания ярких цветов.

4. **Объясните, как реставраторы определяют состояние старинных картин и какие методы они используют для их восстановления.**
   Ответ: Реставраторы используют различные методы, такие как рентгенография, инфракрасная и ультрафиолетовая фотометрия, чтобы определить состояние картины и выявить повреждения, например, трещины, утраты красочного слоя или предыдущие реставрационные вмешательства. После оценки состояния картина может быть очищена от загрязнений, восстановлены утраты красочного слоя, а также может быть проведено укрепление структуры основы.
5. **Как определение техники и материалов старых мастеров помогает в атрибуции их работ?**
   Ответ: Определение техники и материалов, используемых старыми мастерами, помогает атрибуции, так как каждый художник имел свои уникальные приемы и предпочтения в материалах. Анализ этих особенностей позволяет идентифицировать авторство, особенно если картина имеет сомнительное происхождение или нет четкой документации о ее создании.
6. **Какие вызовы стоят перед исследователями при изучении авторских техник старых мастеров?**
   Ответ: Исследователи сталкиваются с вызовами, такими как недостаток документальных источников о техниках мастеров, разрушение и старение материалов, а также сложности в различении оригиналов от копий и реставраций. Кроме того, отсутствие стандартов и вариативность в технике и материалах того времени могут усложнять идентификацию и атрибуцию.
7. **Как влияет знание истории искусства на процесс экспертизы произведений старых мастеров?**
   Ответ: Знание истории искусства позволяет эксперту лучше понимать контекст создания произведений, стилистические и технические особенности того времени. Это помогает определить, насколько данное произведение соответствует историческим нормам и тенденциям, и выявлять уникальные элементы, присущие конкретным мастерам или регионам.

8. **Установите правильную последовательность этапов реставрации старинной картины:**

1. Диагностика состояния картины
2. Очистка поверхности от загрязнений
3. Укрепление структуры основы
4. Восстановление утрат красочного слоя
5. Покрытие защитным лаком

Правильная последовательность: 1 → 2 → 3 → 4 → 5

9. **Соотнесите термин с его определением:**

Термин	Определение
1. Импримату́ра	a) Тонкий слой краски, который служит подложкой для последующих слоев
2. Лессировка	b) Техника нанесения прозрачных слоев краски для усиления глубины цвета
3. Грунт	c) Первоначальный слой, наносимый на основу для подготовки к живописи
4. Подмалёвок	d) Подготовительный рисунок, нанесенный на основу перед живописью
5. Импасто	e) Техника, предполагающая нанесение густого слоя краски для создания текстуры

Правильное соответствие:1-a, 2-b, 3-c, 4-d, 5-e

10. **Объясните, что такое знаточеская экспертиза и как она используется для атрибуции произведений искусства?**
    Ответ: Знаточеская экспертиза — это метод оценки произведений искусства, основанный на экспертных знаниях и интуиции специалиста (знатока) в области искусства. Она включает в себя анализ стиля, техники исполнения, авторских особенностей и других факторов, которые помогают определить подлинность и авторство произведения.
11. **Как технологии изменили методы атрибуции произведений искусства?**
    Ответ: Современные технологии, такие как инфракрасная спектроскопия, рентгенография, микроскопия и компьютерный анализ изображений, значительно расширили возможности атрибуции произведений искусства. Эти методы позволяют выявлять скрытые слои краски, реставрации, изменения в произведениях, а также помогают определить возраст и подлинность материалов. Это позволяет более точно и объективно определять авторство и подлинность произведений, минимизируя риск ошибки.
12. **Какие этические проблемы могут возникнуть при атрибуции и экспертизе произведений искусства?**
    Ответ: Этические проблемы включают в себя конфликты интересов, когда эксперт может иметь финансовый интерес в заключении, подтверждающем подлинность произведения. Также существует риск необъективности, давления со стороны заинтересованных сторон и риска ошибки, которая может привести к значительным финансовым потерям или репутационным ущербам.

Перечень тем курсовых работ по дисциплине

1. Основные принципы оценки произведения искусства.
2. Искусствоведческая экспертиза.
3. Особенности экспертизы живописи.
4. Экспертиза иконы.
5. Технологическая экспертиза произведений искусства.
6. Копии и подделки произведений искусства.
7. Паспорт произведения.
8. Авторский сертификат.
9. Законодательная база экспертной деятельности.
10. История аукционной торговли в Европе.
11. Проблемы российского арт-рынка.
12. Аукционные дома в современной России.
13. Русская живопись XIX в. на мировом художественном рынке.
14. Русский авангард на мировом художественном рынке.
15. Русское прикладное искусство на мировом художественном рынке.
16. Роль мирового художественного рынка в пополнении музейных коллекций в России.
17. Главные центры аукционной торговли.
18. Аукционная терминология.
19. Ассортимент аукционных товаров.
20. Правовые основы корпоративных выставок.

Содержание этапов выполнения курсовой работы (проекта)

Содержание этапа	**Формируемые компетенции (согласно РПД)**
1. Обзор литературы, обоснование актуальности темы, практической значимости	**ПК-2, ПК-3**
2. Теоретическая часть/экспериментальная часть/ расчетная часть/ аналитическая часть/ моделирование	**ПК-2, ПК-3**
3. Представление результатов	**ПК-2, ПК-3**

Элементы учебной деятельности	**Компетенции**	**1-ый этап Max балл**	**2-ой этап Max балл**	**Заключительный этап Max балл**	**Всего за семестр**
Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов	ПК-2, ПК-3	**2**	**4**	**10**	**16**
Выполнение практической части работы/	ПК-2, ПК-3	**2**	**4**	**10**	**16**
Теоретической части работы	ПК-2, ПК-3	**2**	**4**	**10**	**16**
Компонент современности	ПК-2, ПК-3	**2**	**4**	**10**	**16**
Полное оформление работы	ПК-2, ПК-3	**2**	**4**	**10**	**16**
Защита проекта/работы (мах)	ПК-2, ПК-3	**5**	**5**	**10**	**20**
Итого		**15**	**25**	**60**	**100**

По результатам выполнения курсовой работы обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно». При защите курсовой работы выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовой работе;

- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсовой работы;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;

- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовой работе;

- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные

задачи курсовой работы;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;

- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовую работу, но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсовой работы преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсовой работы.

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Примеры дополнительных мероприятий по патриотическому воспитанию и антитеррористической деятельности

Блок лекций, с возможностью обсуждения, на следующую тематику:

1. Русская школа знаточества: вклад отечественных исследователей в развитие художественной экспертизы
2. Культурное наследие России и его защита: правовые и экспертные механизмы
3. Музей как форпост культурной памяти: экспертная работа с предметами русского искусства
4. Борьба с подделками: патриотический долг эксперта
5. Русская иконография и иконология: традиции в атрибуции и национальная идентичность
6. Техника старых мастеров: художественная традиция как элемент культурного кода
7. История отечественного музейного дела и формирование Музейного фонда России
8. Научная атрибуция как инструмент сохранения культурного кода нации
9. Российские художественные школы и мастерские: традиции, стили, отличительные черты
10. Правовая охрана культурных ценностей России: международный и национальный контексты
11. Эксперт как защитник культурной справедливости: профессия на службе общества
12. Подделка как угроза культурной идентичности: исторические примеры и современные вызовы

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-2.1 ПК-3.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ПК-2.1 ПК-3.1	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-2.1 ПК-3.1	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.
Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа **(эссе)**	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы, объемом от 3 до 8 страниц. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить
	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе, работа с текстом:***

	- Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится
Самостоятельная работа **(презентация)**	Этапы создания презентации. **1. Этап проектирования.** Он предполагает следующие шаги: **-** определение целей использования презентации; - сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);- - формирование структуры и логики подачи материала; - создание папки, в которую помещается собранный материал; Объем презентации- 12-14 слайдов. В процессе проектирования определяются главные идеи презентации, и происходит их обоснование статистикой, документами, аналогиями или наглядными примерами. Необходимо иметь в виду, что все основные идеи должны быть связаны с темой презентации. Учитывая, что слушатели помнят от 4 до 6 разных позиций, следует тщательно отбирать главные идеи. Они должны составить около 85% от продолжительности всей презентации. **2. Этап конструирования** – это разработка презентации с учетом содержания и соотношения текстовой и графической информации. Этот этап включает в себя: - определение дизайна слайдов; - наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией; - установка режима показа слайдов. **3. Этап моделирования –** это репетиция презентации, которая позволяет осуществить проверку и коррекцию подготовленного материала и определить его соответствие содержанию. Иллюстративный материал слайдов презентации должен быть современным и актуальным, решать задачи доклада. Оформление слайдов должно привлекать внимание аудитории, учитывая психологические особенности восприятия слушателей.

	Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды. Слайды, перегруженные текстом - не осознаются. Лучше изложить с необходимой точностью и полнотой часть информации, чем сообщить максимум сведений, которые не могут быть в полной мере осмысленны слушающими. Необходимо помнить, что человек моментально может запомнить немного: не более трех фактов, выводов, определений. **4.Расположение информации на странице.** Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Предпочтительно горизонтальное расположение материала. **5.Единый стиль оформления**. Единство в выборе цвета слайдов презентации, шрифтов, расположения текста, заголовков, рисунков, использования таблиц и т.д. обеспечивает эстетическую составляющую презентации, а также психологический комфорт восприятия и усвоения информации. Вместе с тем, презентация не должна быть однотипной и монотонной, что достигается разумным разнообразием приемов оформления и содержания. Шрифт. Рекомендуется использовать так называемые рубленые шрифты (например, различные варианты Arial или Tahoma), причем размер шрифта должен быть довольно крупный. Текст. Объем текста на слайде зависит от назначения презентации. С точки зрения эффективности восприятия текстовой информации, на одном слайде должно быть не более 7 - 10 строк. Слова и предложения – короткие. Временная форма глаголов – одинаковая. Минимум предлогов, наречий, прилагательных. Рисунки, фотографии. Рисунки и/или фотографии могут использоваться для иллюстрации теоретического материала и привлечения внимания к отдельным положениям темы. Они обеспечивают наглядно-образное представление содержания выступления. Необходимо помнить, что рисунки и фотографии должны: - быть качественными, т.е. четкими, красочными, форматными и т.д.; - соответствовать текстовому содержанию; - быть подписаны; Несколько рисунков (или фотографий) объединяют на одном слайде только при условии их сопоставления, в противном случае, следует придерживаться правила «один слайд – один рисунок». Дизайн рисунков и фотографий должен гармонично вписываться в содержание устного повествования.
Подготовка к зачету	Подготовка к зачету предполагает изучение рекомендуемой литературы и других источников, конспектов лекций, повторение материалов практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

По дисциплине Б1.В.06 «Коммерческое использование интеллектуальной собственности»

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Программа подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС

Доцент  К.В. Марков

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол № 9 от 20 мая 2025 г.

Зав. кафедрой профессор  К.Н. Гаврилин

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знает**: УК-1.1. Знает методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни
	Умеет: УК-1.2. Умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач
	Владеет УК-1.3. Методами критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни, навыками выбора стратегии действий
ПК-3 Способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере искусства, анализировать специфику художественного рынка в современных условиях, прогнозировать	**Знает:** теорию и методологию арт менеджмента и маркетинга, особенности экспертно-аналитической деятельности в условиях современного художественного рынка(ПК-3.1.)
	Умеет: анализировать специфику художественного рынка, прогнозировать возможности его развития, проводить экспертно-аналитический анализ в различных сферах современного искусства(ПК-3.2.).
	Владеет: практическими навыками и приемами экспертно-аналитической работы в современных условиях художественного рынка и сфере его прогнозирования и развития(ПК-3.3.).

Компетенции / индикаторы компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-1.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*эссе/презентация/ Тестирование*
УК-1.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*эссе/презентация/ Тестирование*
УК-1.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*эссе/презентация/ Тестирование*
ПК-3.1.	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*эссе/презентация/ Тестирование*
ПК-3.2.	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*эссе/презентация/ Тестирование*
ПК-3.3.	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	*эссе/презентация/ Тестирование*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-1.1	Отлично знает методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Хорошо знает методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Посредственно знает методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Знания отсутствуют

УК-1.2	Отлично умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач	Хорошо умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач	Не в полной мере умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач	Умения не сформированы
УК-1.3	Отлично владеет методами критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни, навыками выбора стратегии действий	Хорошо владеет методами критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни, навыками выбора стратегии действий	Не в полной мере владеет методами критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни, навыками выбора стратегии действий	Навыки не сформированы
ПК-3.1.	Отлично знает теорию и методологию арт менеджмента и маркетинга, особенности экспертно-аналитической деятельности в условиях современного художественного рынка	Хорошо знает теорию и методологию арт менеджмента и маркетинга, особенности экспертно-аналитической деятельности в условиях современного художественного рынка	Посредственно знает теорию и методологию арт менеджмента и маркетинга, особенности экспертно-аналитической деятельности в условиях современного художественного рынка	Знания отсутствуют
ПК-3.2.	В полной мере умеет анализировать специфику художественного рынка, прогнозировать возможности его развития, проводить экспертно-аналитический анализ в различных сферах современного искусства	Хорошо умеет анализировать специфику художественного рынка, прогнозировать возможности его развития, проводить экспертно-аналитический анализ в различных сферах современного искусства	Посредственно умеет анализировать специфику художественного рынка, прогнозировать возможности его развития, проводить экспертно-аналитический анализ в различных сферах современного искусства	Умения не сформированы
ПК-3.3.	В полной мере владеет практическими навыками и приемами экспертно-аналитической работы в современных условиях художественного рынка и сфере его прогнозирования и развития	Хорошо владеет практическими навыками и приемами экспертно-аналитической работы в современных условиях художественного рынка и сфере его прогнозирования и развития	Посредственно владеет практическими навыками и приемами экспертно-аналитической работы в современных условиях художественного рынка и сфере его прогнозирования и развития	Навыки не сформированы

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (В)	1	0-12	20
Эссе/реферат (А)	1	0-18	35
Устный опрос (С)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

5.1.1. Тестовые задания (В) закрытой формы (выберите правильный ответ)

УК-1

1. Выберите правильный ответ.Интеллектуальной собственностью называется
1) результат духовной деятельности
2) творческий труд
3) *право на владение и использование результатов творческой деятельности*
4) результаты научных исследований

2. Выберите правильный ответ.Научные открытия как объект интеллектуальной собственности охраняются
1) в Европейском Союзе
2) в РФ
3) *нигде не охраняются*

3. Выберите правильный ответ.Срок действия права на интеллектуальную собственность
1) ограничивается
2) не ограничивается
3) *зависит от законодательства того или иного государства*

4. Выберите правильный ответ.Принцип национального режима охраны интеллектуальной собственности означает
1) преимущественную охрану прав собственных граждан
2) преимущественную защиту прав иностранных граждан
3) преимущественную защиту прав лиц без гражданства

5. Выберите правильный ответ.Авторское право не распространяется на
1)произведения науки
2)*открытия*
3)произведения литературы

6. Выберите правильный ответ.Авторское право (копирайт) распространяется на
1) *литературные произведения*
2) изобретение
3) ноу – хау

7. Выберите правильный ответ.Авторское право распространяется на оригинальные произведения, выраженные в виде
1) *рукописи*
2) сюжета произведения в голове автора
3) идеи создания произведения

8. Выберите правильный ответ.К неимущественным правам автора относится право на
1) воспроизведение

2) защиту репутации
3) *обнародование произведения*

9. Выберите правильный ответ.Право на перевод
1) *относится к имущественным правам автора*
2) не относится
3) законодательством не рассматривается

10. Выберите правильный ответ.Срок действия иключительного права –
1) в течение жизни автора
2) 50 лет
3) *в течение жизни автора + 70 лет после смерти.*

ПК-3

1. Выберите правильный ответ.В отношении каких произведений его автору предоставляется возможность осуществления права доступа?
1) литературных;
2) изобразительного искусства;
3) скульптурных.

2. Выберите правильный ответ.В отношении каких произведений, помимо произведений изобразительного искусства, их авторы пользуются правом доступа?
1) авторских рукописей (автографов) литературных произведений;
2) авторских рукописей (автографов) литературных и музыкальных произведений;
3) авторских рукописей (автографов) музыкальных произведений.

3. Выберите правильный ответ.Какой суммой ограничен общий размер выплат в случае неисполнения или ненадлежащего исполнения договора авторского заказа, за которое автор несет ответственность?
1) суммой реального ущерба, причиненного заказчику;
2) суммой аванса;
3) суммой аванса и неустойки, если она предусмотрена договором.

4. Выберите правильный ответ.В размере какой конкретной денежной суммы автор или иной правообладатель вправе по своему выбору в случае нарушения исключительного права на произведение требовать компенсации вместо возмещения убытков?
1) от 10 тыс. руб. до 5 млн руб.;
2) 1 млн руб.;
3) 10 млн руб.

5. Выберите правильный ответ.Что правообладатель передает приобретателю по договору об отчуждении исключительного права?
1) исключительное право;
2) исключительное право в полном объеме;
3) принадлежащее ему исключительное право в полном объеме.

6. Выберите правильный ответ. На территории каких стран лицензиат вправе осуществлять использование результата интеллектуальной деятельности, если в лицензионном договоре эта территория не указана?
1) всех европейских стран;

2) Российской Федерации;
3) всех зарубежных стран.

7. Выберите правильный ответ. Каким считается возмездный договор об отчуждении исключительного права при отсутствии в нем условия о размере вознаграждения или порядке его определения?
1) незаключенным;
2) ничтожным;
3) недействительным.

8. Выберите правильный ответ. Может ли быть заключен в устной форме договор о предоставлении права использования произведения в периодическом печатном издании?
1) не может;
2) может;
3) может — только договор о предоставлении права использования произведения на спортивную тему.

9. Выберите правильный ответ. Какое лицо имеет право обратиться в суд с иском к патентообладателю о предоставлении принудительной неисключительной лицензии при неиспользовании или недостаточном использовании изобретения патентообладателем в течение четырех лет со дня выдачи патента?
1) любое лицо;
2) любое лицо, желающее и готовое использовать изобретение;
3) любое лицо, желающее использовать изобретение.

10. Выберите правильный ответ.Как именуется договор о предоставлении лицензиату права использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации без сохранения за лицензиаром права выдачи лицензий другим лицам?
1) простая лицензия;
2) исключительная лицензия;
3) неисключительная лицензия.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации-текущий контроль - тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Текущий контроль
5.1.2. Примерные темы эссе\рефератов (А)

УК-1

1. Понятие и объекты интеллектуальной собственности
2. Интеллектуальная собственность как социально-экономическая категория
3. Структура интеллектуальной собственности в Российской Федерации
4. Способы и механизмы защиты интеллектуальной собственности в РФ
5. История становления правовой охраны интеллектуальной собственности
6. Правовая охрана произведений в соответствии с международными конвенциями и становление охраны в России
7. Правовая охрана объектов смежных прав в соответствии с международными конвенциями и становление охраны в России
8. Правовая охрана изобретений в соответствии с международными конвенциями и становление охраны в России
9. Правовая охрана полезных моделей в соответствии с международными конвенциями и становление охраны в России
10. Правовая охрана промышленных образцов в соответствии с международными конвенциями и становление охраны в России

ПК-3

11. Основание признания патента недействительным: законодательное закрепление и доктринальное обоснование
12. Международные конвенции позволяющие осуществить зарубежное патентование: их особенности, преимущества и недостатки
13. Особенность правовой охраны секретных изобретений
14. Соотношение правовой охраны результата интеллектуальной деятельности в качестве произведения, промышленного образца и товарного знака
15. Управление исключительными правами
16. Залог исключительного права

17. Внесение интеллектуальных прав в уставной капитал юридического лица
18. Договор отчуждения исключительного права
19. Принудительная лицензия в законодательстве Российской Федерации и в международных договорах
20. Лицензионный договор и его виды

Критерии оценивания индивидуального задания (эссе/ презентации) А

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);
- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

5.2.Промежуточный контроль

Устный опрос

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем устного ответа на поставленные вопросы по теме занятий.

Критерии оценивания:
1. Полнота и правильность ответа
2. Степень осознанности и понимания изученного материала
3. Языковое оформление ответа (знание необходимой терминологии и умение уместно ёё использовать).

Ответ оценивается от 0 до 25 баллов.

5.2.1. Примеры вопросов к устному зачету

1. Что такое результат интеллектуальной деятельности?
2. Чем результат интеллектуальной деятельности отличается от средства индивидуализации?
3. Какие правомочия входят в структуру интеллектуальных прав на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации?
4. Как соотносятся интеллектуальные права и право собственности на материальный носитель, в котором выражены соответствующие результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации?
5. Какие субъекты гражданского права могут признаваться авторами результата интеллектуальной деятельности?
6. Какими нормативными актами регулируется право интеллектуальной собственности?
7. Что такое право авторства? Что такое право на имя? Допускается ли отчуждение таких прав?
8. В течение какого срока охраняется право авторства?
9. Что такое исключительное право? Какие субъекты гражданского права могут являться правообладателями?
10. Как распределяются доходы от совместного использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации?
11. Существуют ли ограничения исключительных прав?
12. Для чего необходима государственная регистрация отдельных результатов интеллектуальной деятельности? Какие результаты подлежат обязательной государственной регистрации?
13. Каким образом осуществляется распоряжение исключительными правами?
14. Допускается ли залог исключительных прав?
15. Как называются стороны договора об отчуждении исключительных прав?
16. Что такое сложный объект права интеллектуальной собственности?
17. В каких случаях допускается переход исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации к другому лицу без заключения договора с правообладателем?

18. Кому принадлежат права на совместное исполнение? Кем осуществляется исключительное право на совместное исполнение?
19. Допускается ли самостоятельное использование отдельного элемента совместного исполнения?
20. В течение какого времени действует исключительное право на исполнение?
21. Какими правами обладает изготовитель фонограммы? Раскройте содержание исключительного права на фонограмму.
22. Что такое обнародование фонограммы?
23. Что следует считать распространением фонограммы?
24. При наличии каких условий исполнение фонограммы считается публичным?
25. Кто такой публикатор произведения? Какими исключительными правами на произведение он обладает? Какие права принадлежат автору изобретения, полезной модели или промышленного образца?
26. Может ли изобретение, полезная модель или промышленный образец быть созданными в соавторстве?
27. Почему открытия и научные теории не являются объектами патентных прав?
28. Что такое патент? Раскройте признаки патента как документа.
29. Перечислите перечень требований, которым должно отвечать изобретение.
30. Назовите существенные признаки промышленного образца.
31. Какие действия не являются нарушением исключительного права на изобретение, полезную модель или промышленный образец.
32. Что такое право преждепользования?
33. В каких случаях может быть предоставлена принудительная лицензия на изобретение, полезную модель или промышленный образец?
34. Назовите сроки действия исключительных прав на изобретение, и промышленный образец.
35. В каких случаях изобретение, полезная модель или промышленный образец считаются служебными?
36. Какие сведения должна содержать заявка на выдачу патента на промышленный образец?
37. Что такое приоритет изобретения, полезной модели или промышленного образца?
38. Для чего проводится формальная экспертиза заявки на изобретение?
39. В каком официальном издании осуществляется публикация сведений овыдаче патента на изобретение, полезную модель, промышленный образец?
40. В каких случаях патент на изобретение, полезную модель или промышленный образец может быть признан недействительным?
41. Кто может являться обладателем исключительного права на товарный знак?
42. С какого момента товарный знак получает правовую охрану?
43. Какие элементы не могут быть включены в товарный знак?
44. Что означает сходство до степени смешения?
45. Допускается ли распоряжение товарным знаком?
46. В каких случаях правовая охрана товарного знака прекращается досрочно?
47. Какие действия признаются использованием товарного знака?
48. В течение какого времени действует исключительное право на товарный знак?

49. Что такое приоритет товарного знака?
50. Какой документ свидетельствует о правовой охране товарного знака?
51. Какой товарный знак принято считать общеизвестным?
52. Что такое коллективный товарный знак?
53. Существуют ли различия в значении терминов «ноу-хау» и «секрет производства»?
54. Какие сведения могут быть признаны секретом производства?
55. Какими критериями должны обладать сведения для отнесения их к секрету производства?
56. Что такое действительная или потенциальная коммерческая ценность секрета производства?
57. Какие существуют подходы к оценке стоимости объектов интеллектуальной собственности?
58. По какому принципу выбираются ставки роялти для объектов авторской и промышленной собственности?
59. В чем состоит особенность оценки стоимости товарных знаков и знаков обслуживания?
60. В чем особенность оценки произведений изобразительного искусства?
61. Какие основные критерии используются при оценке произведений живописи?
62. На основании каких нормативных-правовых документов осуществляется авторский надзор?
63. Кто имеет право осуществлять авторский надзор?

5.2.2 Примерные темы курсовых работ

1. Основные формы передачи прав на объекты интеллектуальной собственности.
2. Классификация договоров их структура и содержание.
3. Лицензионный договор. Виды лицензий.
4. Организация работ по продаже лицензий.
5. Договор уступки.
6. Договор авторского заказа.
7. Договор купли-продажи произведений искусства.
8. Служебные произведения
9. Тиражные произведения.
10. Защита прав авторов произведений искусства.
11. Отношения между автором и галереей/аукционным домом.
12. Правовые основы оценки стоимости объектов интеллектуальной собственности.
13. Авторский надзор за использованием результатов интеллектуальной деятельности.

14.Коммерческая ценность секрета производства

5.2.3. Этапы выполнения курсовой работы (проекта)

Содержание этапа	**Формируемые компетенции (согласно РПД)**
1. Обзор литературы, обоснование актуальности темы, практической значимости	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2. Теоретическая часть/экспериментальная часть/ расчетная часть/ аналитическая часть/ моделирование -	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3. Представление результатов	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

Элементы учебной деятельности	**компетенции**	**1-ый этап Max балл**	**2-ой этап Max балл**	**Заключительный этап Max балл**	**Всего за семестр**
Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов	УК-1.1, ПК-3.1	**2**	**4**	**10**	**16**
Выполнение практической части работы/	УК-1.2, ПК-3.2	**2**	**4**	**10**	**16**
теоретической части работы	УК-1.2, ПК-3.2	**2**	**4**	**10**	**16**
Компонент современности	УК-1.3, ПК-3.3	**2**	**4**	**10**	**16**
Полное оформление работы	УК-1.3, ПК-3.3	**2**	**4**	**10**	**16**
Защита проекта/работы (мах)	УК-3.3, ПК-3.3	**5**	**5**	**10**	**20**
итого		**15**	**25**	**60**	**100**

По результатам выполнения курсовой работы обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно». При защите курсовой работы выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовой работе;
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсовой работы;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовой работе;
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные

задачи курсовой работы;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовую работу, но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсовой работы преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсовой работы.

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-1.1, ПК-3.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с трубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК-1.2, ПК-3.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-1.3, ПК-3.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий
	В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.
Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа **(эссе)**	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы, объемом от 3 до 8 страниц. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить
	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих:

	• исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе, работа с текстом:*** - Размер шрифта - 12-14 пунктов. • Шрифт - Times New Roman (обычный). • Междустрочный интервал - 1,5-2. • Размер левого поля - 30мм • Размер правого поля - 10мм • Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер стр. не ставится.

Самостоятельная работа **(презентация)**	Этапы создания презентации. **1. Этап проектирования.** Он предполагает следующие шаги: - определение целей использования презентации; - сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);- - формирование структуры и логики подачи материала; - создание папки, в которую помещается собранный материал; Объем презентации- 12-14 слайдов. В процессе проектирования определяются главные идеи презентации, и происходит их обоснование статистикой, документами, аналогиями или наглядными примерами. Необходимо иметь в виду, что все основные идеи должны быть связаны с темой презентации. Учитывая, что слушатели помнят от 4 до 6 разных позиций, следует тщательно отбирать главные идеи. Они должны составить около 85% от продолжительности всей презентации. **2. Этап конструирования** – это разработка презентации с учетом содержания и соотношения текстовой и графической информации. Этот этап включает в себя: - определение дизайна слайдов; - наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией; - установка режима показа слайдов. **3. Этап моделирования –** это репетиция презентации, которая позволяет осуществить проверку и коррекцию подготовленного материала и определить его соответствие содержанию. Иллюстративный материал слайдов презентации должен быть современным и актуальным, решать задачи доклада. Оформление слайдов должно привлекать внимание аудитории, учитывая психологические особенности восприятия слушателей. Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды. Слайды, перегруженные текстом - не осознаются. Лучше изложить с необходимой точностью и полнотой часть информации, чем сообщить максимум сведений, которые не могут быть в полной мере осмысленны слушающими. Необходимо помнить, что человек моментально может запомнить немного: не более трех фактов, выводов, определений. 4.Расположение информации на странице. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Предпочтительно горизонтальное расположение материала. 5.Единый стиль оформления. Единство в выборе цвета слайдов презентации, шрифтов, расположения текста, заголовков, рисунков, использования таблиц и т.д. обеспечивает эстетическую составляющую презентации, а также

	психологический комфорт восприятия и усвоения информации. Вместе с тем, презентация не должна быть однотипной и монотонной, что достигается разумным разнообразием приемов оформления и содержания. Шрифт. Рекомендуется использовать так называемые рубленые шрифты (например, различные варианты Arial или Tahoma), причем размер шрифта должен быть довольно крупный. Текст. Объем текста на слайде зависит от назначения презентации. С точки зрения эффективности восприятия текстовой информации, на одном слайде должно быть не более 7 - 10 строк. Слова и предложения – короткие. Временная форма глаголов – одинаковая. Минимум предлогов, наречий, прилагательных. Рисунки, фотографии. Рисунки и/или фотографии могут использоваться для иллюстрации теоретического материала и привлечения внимания к отдельным положениям темы. Они обеспечивают наглядно-образное представление содержания выступления. Необходимо помнить, что рисунки и фотографии должны: - быть качественными, т.е. четкими, красочными, форматными и т.д.; - соответствовать текстовому содержанию; - быть подписаны. Несколько рисунков (или фотографий) объединяют на одном слайде только при условии их сопоставления, в противном случае, следует придерживаться правила «один слайд – один рисунок». Дизайн рисунков и фотографий должен гармонично вписываться в содержание устного повествования.
Подготовка к зачету	Подготовка к зачету предполагает изучение рекомендуемой литературы и других источников, конспектов лекций, повторение материалов практических занятий.

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.
Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа **(эссе)**	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы, объемом от 3 до 8 страниц. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить
	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе, работа с текстом:***

	- Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится
Самостоятельная работа **(презентация)**	Этапы создания презентации. **4. Этап проектирования.** Он предполагает следующие шаги: - определение целей использования презентации; - сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);- - формирование структуры и логики подачи материала; - создание папки, в которую помещается собранный материал; Объем презентации- 12-14 слайдов. В процессе проектирования определяются главные идеи презентации, и происходит их обоснование статистикой, документами, аналогиями или наглядными примерами. Необходимо иметь в виду, что все основные идеи должны быть связаны с темой презентации. Учитывая, что слушатели помнят от 4 до 6 разных позиций, следует тщательно отбирать главные идеи. Они должны составить около 85% от продолжительности всей презентации. **5. Этап конструирования** – это разработка презентации с учетом содержания и соотношения текстовой и графической информации. Этот этап включает в себя: - определение дизайна слайдов; - наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией; - установка режима показа слайдов. **6. Этап моделирования –** это репетиция презентации, которая позволяет осуществить проверку и коррекцию подготовленного материала и определить его соответствие содержанию. Иллюстративный материал слайдов презентации должен быть современным и актуальным, решать задачи доклада. Оформление слайдов должно привлекать внимание аудитории, учитывая психологические особенности восприятия слушателей.

	Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды. Слайды, перегруженные текстом - не осознаются. Лучше изложить с необходимой точностью и полнотой часть информации, чем сообщить максимум сведений, которые не могут быть в полной мере осмысленны слушающими. Необходимо помнить, что человек моментально может запомнить немного: не более трех фактов, выводов, определений. **4.Расположение информации на странице.** Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Предпочтительно горизонтальное расположение материала. **5.Единый стиль оформления**. Единство в выборе цвета слайдов презентации, шрифтов, расположения текста, заголовков, рисунков, использования таблиц и т.д. обеспечивает эстетическую составляющую презентации, а также психологический комфорт восприятия и усвоения информации. Вместе с тем, презентация не должна быть однотипной и монотонной, что достигается разумным разнообразием приемов оформления и содержания. Шрифт. Рекомендуется использовать так называемые рубленые шрифты (например, различные варианты Arial или Tahoma), причем размер шрифта должен быть довольно крупный. Текст. Объем текста на слайде зависит от назначения презентации. С точки зрения эффективности восприятия текстовой информации, на одном слайде должно быть не более 7 - 10 строк. Слова и предложения – короткие. Временная форма глаголов – одинаковая. Минимум предлогов, наречий, прилагательных. Рисунки, фотографии. Рисунки и/или фотографии могут использоваться для иллюстрации теоретического материала и привлечения внимания к отдельным положениям темы. Они обеспечивают наглядно-образное представление содержания выступления. Необходимо помнить, что рисунки и фотографии должны: - быть качественными, т.е. четкими, красочными, форматными и т.д.; - соответствовать текстовому содержанию; - быть подписаны; Несколько рисунков (или фотографий) объединяют на одном слайде только при условии их сопоставления, в противном случае, следует придерживаться правила «один слайд – один рисунок». Дизайн рисунков и фотографий должен гармонично вписываться в содержание устного повествования.
Подготовка к зачету	Подготовка к зачету предполагает изучение рекомендуемой литературы и других источников, конспектов лекций, повторение материалов практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.01 «Современная арт-критика в формате СМИ»

Направление подготовки: 50.04.04 «Теория и история искусств»
Профиль подготовки: «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»
Квалификация выпускника: магистр

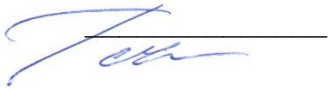
Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Преподаватель кафедры Истории искусства и гуманитарных наук  А.А.Дружинина

Профессор кафедры Истории искусства и гуманитарных наук  К.Н. Гаврилин

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Истории искусства и гуманитарных наук» «20» мая 2025 г. № 9

Зав. кафедрой  К. Н. Гаврилин

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4	УК-4.1. Знает способы современных коммуникаций, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
	УК-4.2. Умеет применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического взаимодействия
	УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия
ПК-4	ПК-4.1. Знает особенности и методы ведения, научного консультирования и кураторства художественных проектов в музейной и выставочной практике. Знает способы ведение культурно-просветительской работы в различных сферах и с использованием СМИ.
	ПК-4.2. Умеет определять концепцию и стратегию развития организаций в сфере культуры и искусства, пропагандировать произведения искусства, создавать авторский текст в различных жанрах художественной критики
	ПК-4.3. Владеет методикой научного консультирования и кураторства, изучения и пропагандирования культурного наследия и достижений мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых

Компетенции / индикаторы достижений	Этапы формирования в процессе освоения дисциплины				Наименование оценочного средства
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Курсовой проект (работа)	
УК-4.1	Все разделы		Не предусмотрены	Все разделы	Тестирование/устный опрос/реферат/эссе/презентация
УК-4.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	Тестирование/устный опрос/реферат/эссе/презентация
УК-4.3		Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	Тестирование/устный опрос/реферат/эссе/презентация
ПК-4.1	Все разделы		Не предусмотрены	Все разделы	Тестирование/устный опрос/реферат/эссе/презентация
ПК-4.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	Тестирование/устный опрос/реферат/эссе/презентация
ПК-4.3		Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	Тестирование/устный опрос/реферат/эссе/презентация

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

УК-4.1	Отлично знает способы современных коммуникаций, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Хорошо знает способы современных коммуникаций, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Посредственно знает способы современных коммуникаций, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знания отсутствуют.
УК-4.2	Отлично умеет применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического взаимодействия	Хорошо умеет применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического взаимодействия	Посредственно умеет применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического взаимодействия	Умения не сформированы.
УК-4.3	Отлично владеет навыками использования различных средств коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия	Хорошо владеет навыками использования различных средств коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия	Посредственно владеет навыками использования различных средств коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия	Навыки не сформированы.
ПК-4.1	Отлично знает особенности и методы ведения, научного консультирования и кураторства художественных проектов в музейной и выставочной практике. Знает способы ведение культурно-просветительской работы в различных сферах и с использованием СМИ.	Хорошо знает особенности и методы ведения, научного консультирования и кураторства художественных проектов в музейной и выставочной практике. Знает способы ведение культурно-просветительской работы в различных сферах и с использованием СМИ.	Посредственно Знает особенности и методы ведения, научного консультирования и кураторства художественных проектов в музейной и выставочной практике. Знает способы ведение культурно-просветительской работы в различных сферах и с использованием СМИ.	Знания отсутствуют.
ПК-4.2	Отлично умеет определять концепцию и стратегию развития организаций в сфере культуры и искусства, пропагандировать произведения искусства, создавать	Хорошо умеет определять концепцию и стратегию развития организаций в сфере культуры и искусства,	Посредственно умеет определять концепцию и стратегию развития организаций в сфере культуры и искусства,	Умения не сформированы.

	авторский текст в различных жанрах художественной критики	пропагандировать произведения искусства, создавать авторский текст в различных жанрах художественной критики	пропагандировать произведения искусства, создавать авторский текст в различных жанрах художественной критики я	
ПК-4.3	Отлично владеет методикой научного консультирования и кураторства, изучения и пропагандирования культурного наследия и достижений мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых	Хорошо владеет методикой научного консультирования и кураторства, изучения и пропагандирования культурного наследия и достижений мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых	Посредственно владеет методикой научного консультирования и кураторства, изучения и пропагандирования культурного наследия и достижений мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций **УК-4, ПК-4**
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый**) уровень всех составляющих компетенций **УК-4, ПК-4**
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций **УК-4, ПК-4**
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций **УК-4, ПК-4**

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (B)	1	0-12	20
Эссе/реферат (A)	1	0-18	35
Тестирование (C)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой		51	100

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование В)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание А)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование С) – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

5. **Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

В: Текущий контроль

Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий -10. Правильный ответ 2 балла

Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа

УК-4

1. **Какой из следующих элементов важен при написании текста об искусстве?**

   a) Сложные термины
   b) Личный стиль автора
   c) Четкая структура

2. **Какой аспект важен при подготовке к интервью?**

   a) Импровизация
   b) Тщательная подготовка и исследование
   c) Отказ от списка вопросов

3. **Какова основная цель художественной критики?**

   a) Развлечение читателя
   b) Анализ и оценка произведений искусства
   c) Продвижение работ художника

4. **Какая из следующих причин может сделать текст плохим?**

   a) Неясные аргументы
   b) Ясная структура
   c) Четкое изложение

ПК-4

5. **Какой из следующих приемов помогает улучшить текст?**

   a) Использование сложных терминов
   b) Добавление ненужных деталей
   c) Упрощение структуры

6. **Что является ключевым элементом академического эссе?**

a) Личное мнение автора
b) Аргументированная структура
c) Художественный стиль

7. Какой элемент наиболее важен в объясняющем тексте?

a) Ясность и простота
b) Комплексные термины
c) Личное мнение автора

8. Какой аспект важен для написания оценивающего текста?

a) Личное предпочтение без обоснования
b) Использование сленга
c) Аргументированная оценка

9. Что следует включать в декларацию художника?

a) Подробную биографию
b) Описание творческого процесса
c) Рекламные лозунги

10. Какой формат текста лучше подходит для академических исследований?

a) Научная статья
b) Блог
c) Личный очерк

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- текущий контроль - тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Текущий контроль

А. Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/реферат

УК-4

1. Влияние исторического, культурного и социального контекста на тексты об искусстве;
2. Эволюция художественной критики: от античности до современности;
3. Анализ распространенных ошибок в текстах об искусстве;
4. Литературные приемы в арт-критике;
5. Аргументация и доказательства в академическом письме;
6. Использование аналогий и метафор в объясняющих текстах;
7. Критерии оценки в арт-критике: что делает работу успешной;
8. Роль декларации художника в профессиональной практике;
9. Влияние формата на стиль и восприятие текста;
10. Стратегии адаптации текста для разных аудиторий;
11. Использование социальных медиа для продвижения блога об искусстве;
12. Подготовка и проведение интервью: от плана до публикации;
13. Методы исследования и анализ данных в искусствоведении.

ПК-4

14. Эволюция письма об искусстве: от классического к современному;
15. Объективность и субъективность в художественной критике;
16. Типичные ошибки в текстах об искусстве и их влияние на восприятие текста;
17. Методы и техники, которые делают тексты об искусстве более привлекательными и понятными;
18. Использование надежных источников и аргументации для поддержки тезисов в тексте;
19. Как писать чистые, понятные и доступные тексты об искусстве;
20. Подходы к созданию оценивающих текстов, объективно анализирующих и оценивающих произведения искусства;
21. Эффективный AS художника: как выразить свою творческую концепцию;
22. Выбор правильного формата для текста в зависимости от целей и аудитории;
23. Креативные методы, помогающие развить собственный уникальный стиль в письме;
24. Стратегии успешного ведения блога об искусстве: привлечение и удержание аудитории контентом;
25. Формулирование вопросов для интервью: как раскрыть личность и творчество художника;
26. Планирование и организация исследовательской работы в искусствоведении.

Критерии оценивания индивидуального задания (эссе/ презентации) А

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);
- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Промежуточная аттестация

С. Тестовые задания для проверки знаний и умений на промежуточной аттестации

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тест состоит из 50 вопросов, по 25 вопросов на каждую компетенцию УК-4 и ПК-4. Правильный ответ -0,5 балла, неправильный – 0 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**
Баллы рубежной аттестации- - тестирование	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;
13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;
0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%

Примеры тестовых заданий
УК-4

1. **Установите правильную последовательность этапов написания текста об искусстве:**

   a) Исследование и сбор информации
   b) Написание первого черновика
   c) Редактирование и корректировка
   d) Публикация текста
   Правильная последовательность: a, b, c, d

2. **Установите соответствие между элементами текста и их функциями:**
   1.Введение
   2.Основная часть
   3.Заключение
   a) Обобщение и выводы
   b) Представление темы и тезиса
   c) Развитие аргументов и анализ
   Ответ: 1-b, 2-c, 3-a

3. **Установите правильную последовательность этапов подготовки критической статьи:**
   a) Изучение произведения искусства
   b) Формулирование тезиса
   c) Сбор доказательств и аргументов
   d) Написание статьи
   Ответ: a, b, c, d

4. **Установите соответствие между терминами и их значениями:**
   1. Объективность
   2. Анализ
   3. Оценка

a) Разбор и интерпретация элементов произведения
b) Отсутствие личных предпочтений и предвзятости
c) Субъективное мнение о качестве произведения

Правильное соответствие: 1-b, 2-a, 3-c

5. **Установите правильную последовательность действий для улучшения качества текста:**
   a) Редактирование текста
   b) Сбор обратной связи
   c) Внесение правок
   d) Чтение и анализ примеров хороших текстов
   Правильная последовательность: d, b, a, c

6. **Установите соответствие между проблемами в тексте и их решениями:**
   3. Непонятные термины
   4. Логическая несвязность
   5. Скучный стиль

   a) Использование метафор и аналогий
   b) Придание структуре четкости
   c) Объяснение сложных терминов
   Правильное соответствие: 1-c, 2-b, 3-a

7. **Установите правильную последовательность шагов при написании текста:**
   a) Определение цели текста
   b) Составление плана
   c) Написание черновика
   d) Редактирование и корректировка

   Правильная последовательность: a, b, c, d

8. **Установите соответствие между проблемами текста и практическими решениями:**
   3. Избыточная сложность
   4. Недостаточная структура
   5. Пассивный голос

   a) Использование активного голоса
   b) Упрощение языка
   c) Добавление четкого плана и структуры

   Правильное соответствие: 1-b, 2-c, 3-a

9. **Установите правильную последовательность написания академического эссе:**
   a) Исследование темы
   b) Формулирование тезиса
   c) Развитие аргументов
   d) Заключение
   Правильная последовательность: a, b, c, d

10. Установите соответствие между частями эссе и их содержанием:

3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение

a) Подведение итогов и выводы
b) Формулирование темы и тезиса
c) Детализация аргументов и доказательств
Правильное соответствие: 1-b, 2-c, 3-a

11. Установите правильную последовательность для создания объясняющего текста:

a) Определение аудитории
b) Выбор темы
c) Составление структуры
d) Написание текста
Правильная последовательность: b, a, c, d

12. Установите соответствие между приемами и их эффектами в объясняющем тексте:

3. Использование примеров
4. Ясная структура
5. Простой язык

a) Улучшение понимания
b) Легкость восприятия
c) Логичность изложения
Правильное соответствие: 1-a, 2-c, 3-b

ПК-4

13. Установите правильную последовательность действий при написании оценивающего текста:

a) Изучение произведения
b) Формулирование мнения
c) Обоснование мнения
d) Написание заключения
Правильная последовательность: a, b, c, d

14. Установите соответствие между критериями и их описанием:

3. Техническое мастерство
4. Оригинальность
5. Эмоциональное воздействие

a) Уникальность и новаторство
b) Умение вызвать эмоции у зрителя
c) Уровень профессионализма в исполнении
Правильное соответствие: 1-c, 2-a, 3-b

15. **Установите правильную последовательность для написания декларации художника:**
    a) Введение о себе
    b) Описание методов и материалов
    c) Концептуальные идеи
    d) Заключение с перспективами
    Правильная последовательность: a, b, c, d

16. **Установите соответствие между частями декларации и их содержанием:**
    1. Введение
    2. Основная часть
    3. Заключение

    a) Обобщение и будущие цели
    b) Представление художника и его контекста
    c) Детализация методов и идей
    Правильное соответствие: 1-b, 2-c, 3-a

17. **Установите правильную последовательность при выборе формата текста:**
    a) Определение цели текста
    b) Анализ аудитории
    c) Выбор подходящего формата
    d) Написание и редактирование текста
    Правильная последовательность: a, b, c, d

18. **Установите соответствие между форматами и их характеристиками:**
    1. Блог
    2. Научная статья
    3. Критическая статья

    a) Строгая структура и научная аргументация
    b) Личный стиль и взаимодействие с аудиторией
    c) Оценка и анализ художественных произведений
    Правильное соответствие: 1-b, 2-a, 3-c

19. **Установите правильную последовательность действий при адаптации текста к новому формату:**
    a) Изучение формата
    b) Адаптация содержания
    c) Изменение стиля
    d) Проверка и редактирование
    Правильная последовательность: a, b, c, d

20. **Установите соответствие между универсальными навыками и их описанием:**
    3. Адаптивность
    4. Ясность
    5. Структурированность

    a) Способность изменять стиль и формат
    b) Четкость изложения
    c) Логичность и организация текста

Правильное соответствие: 1-a, 2-b, 3-c

21. Установите правильную последовательность шагов при создании блога:

a) Определение темы
b) Исследование аудитории
c) Создание контента
d) Анализ и корректировка
Правильная последовательность: a, b, c, d

22. Установите соответствие между элементами успешного блога и их характеристиками:

3. Актуальный контент
4. Взаимодействие с аудиторией
5. Визуальная привлекательность

a) Регулярные обновления и новости
b) Комментарии и обсуждения
c) Дизайн и визуальные элементы
Правильное соответствие: 1-a, 2-b, 3-c

23. Установите правильную последовательность этапов подготовки интервью:

a) Исследование темы и художника
b) Составление списка вопросов
c) Проведение интервью
d) Обработка и публикация материала
Правильная последовательность: a, b, c, d

24. Установите соответствие между этапами интервью и их значением:

3. Подготовка
4. Проведение
5. Обработка

a) Разработка вопросов и изучение темы
b) Запись и взаимодействие с художником
c) Монтаж и редакция материала
Правильное соответствие: 1-a, 2-b, 3-c

25. Установите правильную последовательность этапов написания исследовательской работы:

a) Формулирование гипотезы
b) Сбор и анализ данных
c) Написание черновика
d) Редактирование и оформление
Правильная последовательность: a, b, c, d

26. Установите соответствие между этапами исследования и их описанием:

3. Гипотеза
4. Анализ данных

5. Заключение

a) Формулирование основных выводов
b) Изучение и интерпретация собранных данных
c) Основная идея исследования
Правильное соответствие: 1-c, 2-b, 3-a

Перечень тем курсовых работ по дисциплине

1. Место арт-критики в мире художественной культуры, искусств и массовых коммуникаций.
2. История русской художественной критики в середине XIX – начале XX века.
3. Диалектика субъективного и объективного в художественной критике.
4. От художественной критики к арт-журналистике: трансформация профессии.
5. Роль художественной критики в функционировании культурных индустрий.
6. Специфика художественной критики в формате СМИ.
7. «Против интерпретации» Сьюзен Сонтаг как манифест новой критики
8. Принципы критики Клемента Гринберга и их влияние на восприятие искусства
9. Постмедиальная теория Розалинды Краусс
10. Критический взгляд Бенджамина Бухло на социальные функции искусства
11. Хэл Фостер: критическая перспектива на арт-институционализм и его влияние на современное искусство
12. Ханс Хааке: социальная и политическая арт-критика
13. Лео Стайнберг об искусстве XX века: личный опыт и исторический подход
14. Люси Липпард: Ключевые идеи в защите женского искусства и феминизма
15. Даниэль Арасс: интерпретации культурных и исторических символов в искусстве
16. Дэвид Джослит и изучение цифровой культуры в контексте глобализации искусства
17. Принципы и приёмы критического анализа.
18. Проблема заголовка критического текста
19. Критерии оценки художественного события.
20. Борис Гройс и анализ новых медиа в искусстве
21. Арт-журналистика в современной медиасреде.
22. Происхождение и этапы развития художественной критики. XVIII- начало XIX века.
23. Гильда Уильямс и ее вклад в понимание современного искусства
24. Законы композиции критического текста
25. Специфика художественной критики. Соотношение критики и журналистики.
26. Философские основы искусства по Артуру Данто: анализ и критика
27. Художественная критика как часть арт-бизнеса.

Этапы выполнения курсовой работы (проекта)

Содержание этапа	Формируемые компетенции (согласно РПД)
1. Обзор литературы, обоснование актуальности темы,практической значимости	**УК-4, ПК-4**
2. Теоретическая часть/экспериментальная часть/расчетная часть/ аналитическая часть/ моделирование	**УК-4, ПК-4**
3. Представление результатов	**УК-4, ПК-4**

Содержание этапов выполнения курсовой работы (проекта)

Элементы учебной деятельности	**Компетенции**	**1-ый этап Мах балл**	**2-ой этап Мах балл**	**Заключительный этап Мах балл**	**Всего за семестр**
Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов	УК-4, ПК-4	**2**	**4**	**10**	**16**
Выполнение практической части работы/	УК-4, ПК-4	**2**	**4**	**10**	**16**
Теоретической части работы	УК-4, ПК-4	**2**	**4**	**10**	**16**
Компонент современности	УК-4, ПК-4	**2**	**4**	**10**	**16**
Полное оформление работы	УК-4, ПК-4	**2**	**4**	**10**	**16**
Защита проекта/работы (мах)	УК-4, ПК-4	**5**	**5**	**10**	**20**
Итого		**15**	**25**	**60**	**100**

По результатам выполнения курсовой работы обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно». При защите курсовой работы выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовой работе;

- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсовой работы;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;

- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовой работе;

- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные

задачи курсовой работы;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;

- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовую работу, но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсовой работы преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсовой работы.

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-4.1, ПК-4.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения УК-4.2, ПК-4.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-4.3, ПК-4.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

Примеры дополнительных мероприятий по патриотическому воспитанию и антитеррористической деятельности

Блок дополнительных лекций

1. Арт-критика как форма культурной миссии: ответственность слова перед историей и обществом
2. Художественный критик как хранитель памяти: как писать о сложной истории
3. Арт-критика и национальная идентичность: что делает искусство «нашим»?
4. Критика и искусство в эпоху перемен: кто формирует новые смыслы?
5. Писать об искусстве понятно: как критика становится частью просвещения
6. Критика и художественное образование: воспитывая зрителя, воспитываешь гражданина
7. Независимость арт-критика и гражданская позиция
8. Арт-критика и патриотизм: как защищать национальное искусство в глобальном контексте
9. Критик и традиция: как писать о классическом искусстве сегодня
10. Региональная критика и локальная идентичность: быть голосом своего места
11. Арт-критика как диалог поколений: преемственность взглядов и школ
12. Русский авангард в критике XX–XXI веков: национальное и универсальное
13. Критик как летописец художественного времени
14. Художественная критика и культурный суверенитет
15. Проблема "забытого искусства": как критик возвращает имена и смыслы

6.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса
-

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.
Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на

	вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Самостоятельная работа (эссе)	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы, объемом от 3 до 8 страниц. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. Структура эссе Введение - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапе важно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. Основная часть – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить.
	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);

	аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. Мысль - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. Внятность — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Корректность — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. Оформление эссе, работа с текстом:Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.01 «Методология ведения арт-бизнес проектов»

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Профиль подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
Доцент кафедры Истории
искусства и гуманитарных наук  И.Н. Миклушевская

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук,
протокол № 9 от 20 мая 2025 г.

Зав. кафедрой  К. Н. Гаврилин
(подпись)

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК- 3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Знает принципы работы команды, стратегию командной работы для достижения поставленной цели
	УК-3.2. Умеет планировать этапы проектирования при решении конкретных задач
	УК-2.3. Владеет методами управления проектом на всех этапах его реализации
ПК-3 Способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере искусства, анализировать специфику художественного рынка в современных условиях, прогнозировать его развитие.	ПК-3.1. Знает теорию и методологию арт менеджмента и маркетинга, особенности экспертно-аналитической деятельности в условиях современного художественного рынка.
	ПК-3.2 - Умеет анализировать специфику художественного рынка, прогнозировать возможности его развития, проводить экспертно-аналитический анализ в различных сферах современного искусства.
	ПК-3.3 - Владеет практическими навыками и приемами экспертно-аналитической работы в современных условиях художественного рынка и сфере его прогнозирования и развития.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-3.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	***эссе/презентация/ Тестирование***
УК-3.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	***эссе/презентация/ Тестирование***
УК-3.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	***эссе/презентация/ Тестирование***
ПК-3.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	***эссе/презентация/ Тестирование***
ПК-3.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	***эссе/презентация/ Тестирование***
ПК-3.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	***эссе/презентация/ Тестирование***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
Индикатор знания	Отлично знает принципы работы команды, стратегию командной работы для достижения поставленной	Хорошо знает принципы работы команды, стратегию командной	Посредственно принципы работы команды, стратегию командной	Знания отсутствуют

УК-3.1	цели	работы для достижения поставленной цели	работы для достижения поставленной цели	
Индикатор умения ***УК-3.2***	Отлично умеет планировать этапы проектирования при решении конкретных задач	Хорошо умеет планировать этапы проектирования при решении конкретных задач	Недостаточно умеет планировать этапы проектирования при решении конкретных задач	Умения не сформированы
Индикатор владения (опытом, навыки) ***УК-3.3***	Отлично владеет методами управления проектом на всех этапах его реализации	Хорошо владеет методами управления проектом на всех этапах его реализации	Посредственно владеет методами управления проектом на всех этапах его реализации	Навыки не сформированы.
Индикатор знания ***ПК-3.1***	Отлично знает теорию и методологию арт менеджмента и маркетинга, особенности экспертно-аналитической деятельности в условиях современного художественного рынка.	Хорошо знает теорию и методологию арт менеджмента и маркетинга, особенности экспертно-аналитической деятельности в условиях современного художественного рынка.	Недостаточно знает теорию и методологию арт менеджмента и маркетинга, особенности экспертно-аналитической деятельности в условиях современного художественного рынка.	Знания отсутствую
Индикатор умения ***ПК-3.2***	Отлично умеет анализировать специфику художественного рынка, прогнозировать возможности его развития, проводить экспертно-аналитический анализ в различных сферах современного искусства.	Хорошо умеет анализировать специфику художественного рынка, прогнозировать возможности его развития, проводить экспертно-аналитический анализ в различных сферах современного искусства.	Посредственно умеет анализировать специфику художественного рынка, прогнозировать возможности его развития, проводить экспертно-аналитический анализ в различных сферах современного искусства.	Умения не сформированы
Индикатор владения (опытом, навыки) ***ПК-3.3***	Отлично владеет практическими навыками и приемами экспертно-аналитической работы в современных условиях художественного рынка и сфере его прогнозирования и развития.	Хорошо владеет практическими навыками и приемами экспертно-аналитической работы в современных условиях художественного рынка и сфере его прогнозирования и развития.	Демонстрирует низкий уровень практических навыков и приемов экспертно-аналитической работы в современных условиях художественного рынка и сфере его прогнозирования и развития.	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-3, ПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-3, ПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-3, ПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-3, ПК-3

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)
4 семестр

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование В1	1	0-12	20
Реферат А1	1	0-18	35
Дискуссия на семинарском занятии (устные вопросы) С1	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

5 семестр

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование В2	1	0-12	20
Реферат А2	1	0-18	35
Дискуссия на семинарском занятии (устные вопросы) С2	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

1. **Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).**

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование В)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (Реферат А)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (Дискуссия на семинарском занятии (устные вопросы) С) – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1.1. Тестовые задания для проверки знаний В1

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий -20. Правильный ответ 1 балл

Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

УК-3

1. **Что понимается под менеджментом?**
   а) управление человеческим коллективом в процессе общественного производства
   б) целенаправленный, осознанный процесс регулирования процессов производства для достижения целей организации
   в) управление производственно-хозяйственными системами: предприятиями, фирмами, компаниями и т.д.
   г) деятельность по подготовке, выработке и реализации управленческих решений

2. **Что понимается под управлением?**
   а) планомерное воздействие на некоторый объект с целью изменения его свойств
   б) планомерное воздействие на некоторый объект с целью достижения определенного результата
   в) управление движением объекта

3. **Основные факторы развития менеджмента:**
   а) разделение и кооперация труда, технико-технологический уровень производства
   б) особенности и особый уровень производства, уровень развития науки и технологий
   в) доминирующий способ общественного производства
   г) уровень развития информационно-технического обеспечения производства и оснащенности управленческого труда

4. **Объект и субъект менеджмента это:**
   а) технические ресурсы
   б) люди
   в) финансовые ресурсы
   г) технологии

5. **Менеджмент и управление – это:**
   а) одно и то же
   б) разные, но связанные между собой процессы
   в) взаимосвязанные процессы, в которых менеджмент является особой областью управления
   г) взаимосвязанные процессы, в которых управление является особой областью менеджмента
6. **Какую функцию менеджмента нужно использовать, чтобы распределить работников по рабочим местам?**
   а) планирование
   б) контроль
   в) организация
   г) мотивация

7. **В какой стране появился менеджмент?**
   а) Аргентине
   б) Бразилии
   в) Польше
   г) США

8. **Какими элементами характеризуется система?**
   а) входом
   б) процессом
   в) ценой
   г) выходом

9. **Управленческие функции были впервые выделены в этой школе менеджмента:**
   а) школа научного управления
   б) школа человеческих отношений и школа поведенческих наук
   в) административная или классическая школа управления
   г) школа науки управления или математическая школа управления

10. **Ключевое понятие школы науки управления:**
    а) Трудовая норма
    б) Человеческий фактор
    в) Функция
    г) Управленческая задача

11. **Процессный подход позволил:**
    а) исключить научный поиск лучших вариантов решений, как

своеобразного лекарства от всех болезней
б) автоматизировать часть процессов управления
в) признать факторы внешней среды и отработать методики их анализа
г) широко использовать математические методы в управлении

12. Человек в процессе производства рассматривается как «живая машина, требующая регулировки» представителями школы
а) науки управления
б) человеческих отношений
в) научной
г) классической

13. При системном подходе развитие организации трактуется как процесс:
изменения устройства системы управления
а) непрерывного совершенствования технологической подсистемы
б) расширения масштабов деятельности
в) перехода на новый жизненный цикл

14. Человек в процессе производства рассматривается как «активный фактор, требующий особого внимания» представителями школы:
а) научной
б) науки управления
в) человеческих отношений
г) классической

15. Основу научного подхода к управлению составляет анализ выполняемой работы. Так считал:
а) Мэйо Э.
б) Файоль А.
в) Винер Н.
г) Тейлор Ф.

16. В рамках школы человеческих отношений были разработаны: принципы определения нормы управляемости
а) основные теории мотивации
б) основные приемы формализации управленческих задач
в) принципы нормирования труда

17. В качестве объекта рассмотрения при системном подходе выступает: управленческая задача
а)связующий процесс

б) организация
в) ситуация

18.Менеджмент как наука – это:
а) Комплекс междисциплинарных исследований, направленных на изучение принципов принятия эффективных управленческих решений
б) Специфическое экономическое знание, изучающее все виды ресурсов и управление ими
в) Область знаний о том, как эффективно воздействовать на имеющиеся в организации ресурсы

19.Методы менеджмента - это:
а) Подходы к подбору и выбраковыванию ресурсов
б Способы повысить эффективность используемых ресурсов
в) Приемы и способы воздействия на коллектив, а также отдельно взятых работников для достижения целей и миссии организации

20.Планирование как функция менеджмента заключается в:
а) Формулировании целей развития организации, а также определении способов их достижения
б) Разработке тактических и стратегических планов хозяйственной деятельности организации
в) Составлении производственных планов для каждого работника

5.1.2. Тестовые задания для проверки знаний В2

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий -20. Правильный ответ 1 балл

Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

ПК-3

1. **Что понимается под арт-менеджментом?**
   а) управление человеческим коллективом в процессе общественного производства
   б) целенаправленный, осознанный процесс регулирования процессов производства для достижения целей организации
   в) управление производственно-хозяйственными системами: предприятиями, фирмами, компаниями и т.д.
   г) деятельность по подготовке, выработке и реализации управленческих решений
2. **Какая из данных теорий арт-менеджмента опиралась в основном на использование личного опыта менеджеров?**
   а) теория организационной культуры;
   б) количественная теория менеджмента;
   в) ситуационная теория менеджмента;
   г) теория массового обслуживания.
3. **Исторически арт-менеджмент развивался:**
   а) по мере развития социально-экономической среды;
   б) революционным путем;
   в) эволюционным путем;
   г) на основе научных школ управления.
4. **Общими функциями арт-менеджмента являются:**
   а) управление, планирование, координация, контроль;
   б) планирование, организация, координация, мотивация и контроль;
   в) организация, мотивация, кооперация и контроль;
   г) маркетинг и реклама.
5. **Понятие «социальный человек» ввел:**
   а) Мери Паркер;
   б) Фредерик Герцберг;
   в) Элтон Мэйо
6. **Функции менеджмента – это ...**
   а) виды управленческой деятельности, которые обеспечивают формирование управленческого влияния.
   б) отдельные виды управленческой деятельности, которые увеличивают эффективность руководства;
   г) отдельные управленческие процессы, направленные на увеличение продуктивности труда подчиненных
7. **Главное содержание менеджмента:**

а) обеспечение эффективной деятельности организации по достижению ее целей;

б) интегрированный процесс выработки решений по использованию ресурсов производственно-хозяйственной системы;

в) организация деятельности аппарата управления производственно-хозяйственной системы;

г) управление производством, кадрами и финансами для достижения поставленных целей

8. **Разработанный проект утверждает:**

а) учредитель (вышестоящая инстанция);

б) заказчик;

в) тот, кто будет распоряжаться выделенными средствами.

9. **При получении отрицательного ответа от потенциального донора (при отказе в поддержке проекта) следует:**

а) просить разъяснить причины отказа;

б) извиниться за беспокойство;

в) продолжать настаивать на предложении

10. **Что не относится к основным направлениям культурной политики:**

а) обеспечение условий по сохранению культурного наследия;

б) поддержка творчества;

в) разрабатывать программы льготного налогообложения

11. **Функцией арт-менеджмента не является:**

а) планирование;

б) информирование;

в) приватизация;

г) мотивация

12. **Суть проблемы коммуникации состоит в необходимости сознательно …**

а) активизировать процессы коммуникации в организации;

б) сделать все процессы коммуникации эффективными;

в) снижать частоту случаев неэффективной коммуникации;

г) упорядочить процессы коммуникации

13. **Непрограммируемые (слабоструктурированные) решения принимаются…**

а) исключительно редко, поэтому не важно кто их принимает;

б) подчиненными и руководителями в зависимости от ситуации;

в) только подчиненными;

г) только руководителями

14. **Конфликт может разворачиваться на уровне …**

а) индивида;

б) индивида и группы;

в) индивида, группы и организации

15. **Управленческие решения нельзя классифицировать по признаку …**

а) времени;
б) рациональности;
в) степени формализации
г) численности лиц, принимающих решение

16. **Современный руководитель должен рассматривать конфликт как …**
а) нежелательное явление, с которым надо бороться;
б) организационный инструмент помогающий осуществлять изменения;
в) реальность, связанную с поведением людей в организации, и не затрагивающую интересы руководителя;
г) явление, которое следует приветствовать

17. **Какой горизонт планирования обычно имеют организации культуры и исполнительских искусств?**
а) зависит от длительности процесса производства продукта
б) короткий
в) длинный
г) зависит от финансирования продукта (услуги)

18. **Что является объектами управленческого учета?**
а) выполнение плана и указов руководства отдельными подразделениями организации
б) расходы и доходы отдельных структурных подразделений организации
в) планирование и реализация финансы и отчетность

19. **Главной целью изучения рынка культуры является:**
а) понимание временного отрезка потребления определенного продукта
б) знание потребителя и понимание его реакции
в) прогнозирование доходов от ввода на рынок новых продуктов/услуг
г) понимание его доли от общего рынка услуг

20. **Фрагментированный класс конкурентных секторов отражается:**
а) мало отличающихся друг от друга продуктах/услугах
б) в поиске стратегической ниши
в) в быстрой адаптации к меняющимся рыночным условиям
г) в авторском характере продукта/услуги

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации-текущий контроль - тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

5.2.1. Примерные тематики рефератов А1 и А2

УК-3

1. Арт-бизнес: Арт-индустрия в условиях рыночных отношений.
2. Мировая арт-индустрия как система.
3. Основные формы организации бизнеса в сфере искусства.
4. Роль арт-проектов в жизни общества.
5. Особенности и характерные черты отечественной арт-индустрии.
6. Формирование команды проекта в сфере арт-индустрии.
7. Управление качеством проекта в сфере арт.
8. Сегментация в сфере культуры. (опыт зарубежных стран или отечественных проектов)
9. Этапы развития арт-индустрии в России. Современное состояние российского арт-рынка: галереи, аукционные дома, коллекционеры, критики, журналисты.
10. Потенциал российского арт-рынка. Степень надежности вложений и степень доходности арт-рынка России. Престижность инвестиций в произведения искусства. «Теневая» сторона российского арт-бизнеса.

ПК-3

1. Концептуальные основы арт-менеджмента
2. Концептуальная эволюция теории арт-менеджмента
3. Арт-менеджмент как вид управленческой деятельности
4. Арт-менеджмент как вид проектной деятельности в сфере культуры и искусства
5. Принцип персонифицированности процесса и результатов социокультурного проектирования.
6. Современные тенденции развития арт-менеджмента в России
7. Арт-менеджмент как научная сфера: история и основные понятия

8. Арт-менеджмент в системе современной науки об управлении: сфера искусства и технология менеджмента
9. Арт-индустрия в условиях рыночных отношений. Основные составляющие управления в сфере искусства: цели и задачи, структура, закономерности, принципы, функции, методы.
10. Специфика менеджмента в сфере искусства. Эволюция технологий арт-менеджмента.
11. Исторические аспекты и тенденции становления арт-индустрии за рубежом.
12. Специфика организаций в сфере арт-бизнеса. Некоммерческие организации: фонды, автономные некоммерческие организации, некоммерческие партнерства, ассоциации, государственные корпорации, общественные организации. Коммерческие организации в сфере искусства.
13. Ведущие художественные смотры. (на примере одного из государств)
14. Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности арт-менеджера.

Критерии оценивания индивидуального задания (реферат) А

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);
- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

5.3. Промежуточная аттестация

Устный опрос в рамках семинара

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем устного ответа на поставленные вопросы по теме занятий.

Критерии оценивания:

1. Полнота и правильность ответа, степень участия магистранта в семинарской дискуссии

2. Степень осознанности и понимания изученного материала

3. Языковое оформление ответа (знание необходимой терминологии и умение уместно ёё использовать).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- - устный опрос	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

5.3.1 Примеры устных вопросов на семинарской дискуссии С1

ПК-3

1. Специфика менеджмента в сфере культуры и искусства.

2. Что означает качество продукта/услуги в сфере культуры и искусства?

3. Что означает качество бизнес-процесса проекта в сфере культуры и искусства?

4. Что означает качество персонала проекта в сфере культуры и искусства?

1. Дайте определение слова «ПРОЕКТ».
2. Расскажите об основных исторических вехах проектного управления.
3. Расскажите об основных идеях Ф. Тейлора.
4. Расскажите об основных исторических вехах проектного управления в Советском Союзе.
5. Каковы основные фазы проекта?
6. Что означает постановка цели по SMART-технологии?
7. Охарактеризуйте основные процессы каждой фазы проекта?

8. Опишите основные стратегии работы с представителями заинтересованных сторон.

9. Опишите преимущества проектных стратегий в деятельности учреждений культуры.

10. Какие ресурсы стратегического менеджмента в сфере культуры вам известны?

УК-3

5. Каковы основные задачи менеджера по контролированию показателей проекта?

6. Обьясните связь процессов управления стоимостью проекта с другими процессами проекта на разных этапах.

7. Возможна ли корректировка стоимости проекта?

8. С какой целью проводится контроль стоимости проекта?

9. Что такое миссия проекта?

10. Какие основные разделы включает паспорт проекта?

11. Может ли редактироваться паспорт проекта на этапе реализации?

12. Что включает в себя план коммуникаций?

13. На каком этапе происходит формирование команды проекта?

14. Кто входит в команду проекта?

15. Каковы основные задачи руководителя и членов команды проекта?

16. Перед кем отвечает руководитель проекта за результаты?

17. В чем главная идея мозгового штурма?

18. Расскажите об этапах подготовки информации о проекте.

19. Доклад и визуализация.

20. Что важно учитывать при проведении презентации?

5.3.1 Примеры устных вопросов на семинарской дискуссии С2

ПК-3

1. Почему краеугольным камнем маркетинговой стратегии любой организации является культуры является художник?

2. По каким четырем критериям мы может провести различие между сектором искусств и сектором индустрии культуры?
3. В чем состоит разница между традиционным маркетингом и маркетингом в области индустрии культуры?
4. В большинстве определений термина «маркетинг» мы находим идею обмена. Почему?
5. Приведите пример из истории маркетинга
6. Что такое «маркетинг предложения»?
7. Почему те, кто непосредственно не занят маркетингом, часто путают его с рекламой?
8. Почему мы называем все четыре компонента маркетингового комплекса «контролируемыми»?
9. Почему в модели маркетинга для культурного сектора мы помещаем продукт и компанию в одну графу?
10. Почему мы называем конкуренцию «полуконтролируемой переменной»?
11. По Хиршману, как могут сами художники сформировать сегмент рынка?
12. Приведите примеры компаний в секторе искусств, которые явно ориентированы на рынок?

УК-3

13. Как описать проблематику проекта
14. Как описать цель проекта
15. Задачи проекта — что это
16. Методология проекта
17. Система ПроЦЗМ в проектировании
18. Концепция проекта и её разработка
19. В чем суть управленческой деятельности и какие роли «играет» руководитель? Дать характеристику горизонтальным и вертикальным уровням управления.
20. Дать характеристику функциям управления. Что такое социальная ответственность управления?
21. Дать характеристику школ управления.
22. Что характерно для процессного, системного и ситуационного подхода в управлении?
23. Дать характеристику внутренним переменным факторам организации. Дать характеристику внешней среде прямого и косвенного воздействия.
24. В чем суть коммуникаций между уровнями и подразделениями организации?

25. Формальные и неформальные коммуникации. Возможно ли сосуществование?

26. Расскажите о модели процесса обмена информацией.

27. Дать характеристику преград на пути межличностных коммуникаций.

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-3.1, ПК-3.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК-3.2, ПК-3.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-3.3, ПК-3.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;

- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены поданной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Самостоятельная работа **(эссе)**	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы, объемом от 3 до 8 страниц. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. **Основная часть** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом.

	Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить
	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе, работа с текстом:***
	- Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата.Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

Самостоятельная работа **(презентация)**	Этапы создания презентации. **1. Этап проектирования.** Он предполагает следующие шаги: - определение целей использования презентации; - сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);- - формирование структуры и логики подачи материала; - создание папки, в которую помещается собранный материал; Объем презентации- 12-14 слайдов. В процессе проектирования определяются главные идеи презентации, и происходит их обоснование статистикой, документами, аналогиями или наглядными примерами. Необходимо иметь в виду, что все основные идеи должны быть связаны с темой презентации. Учитывая, что слушатели помнят от 4 до 6 разных позиций, следует тщательно отбирать главные идеи. Они должны составить около 85% от продолжительности всей презентации. **2. Этап конструирования** – это разработка презентации с учетом содержания и соотношения текстовой и графической информации. Этот этап включает в себя: - определение дизайна слайдов; - наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией; - установка режима показа слайдов. **3. Этап моделирования –** это репетиция презентации, которая позволяет осуществить проверку и коррекцию подготовленного материала и определить его соответствие содержанию. Иллюстративный материал слайдов презентации должен быть современным и актуальным, решать задачи доклада. Оформление слайдов должно привлекать внимание аудитории, учитывая психологические особенности восприятия слушателей.
	Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды. Слайды, перегруженные текстом - не осознаются. Лучше изложить с необходимой точностью и полнотой часть информации, чем сообщить максимум сведений, которые не могут быть в полной мере осмысленны слушающими. Необходимо помнить, что человек моментально может запомнить немного: не более трех фактов, выводов, определений. 4.Расположение информации на странице. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Предпочтительно горизонтальное расположение материала. 5.Единый стиль оформления. Единство в выборе цвета слайдов презентации, шрифтов, расположения текста, заголовков, рисунков, использования таблиц и т.д. обеспечивает эстетическую составляющую презентации, а также психологический комфорт восприятия и усвоения информации. Вместе с тем, презентация не должна быть однотипной и монотонной, что достигается разумным разнообразием приемов оформления и содержания. Шрифт. Рекомендуется использовать так называемые рубленые шрифты (например, различные варианты Arial или Tahoma), причем размер шрифта должен быть довольно крупный.

	Текст. Объем текста на слайде зависит от назначения презентации. С точки зрения эффективности восприятия текстовой информации, на одном слайде должно быть не более 7 - 10 строк. Слова и предложения – короткие. Временная форма глаголов – одинаковая. Минимум предлогов, наречий, прилагательных. Рисунки, фотографии. Рисунки и/или фотографии могут использоваться для иллюстрации теоретического материала и привлечения внимания к отдельным положениям темы. Они обеспечивают наглядно-образное представление содержания выступления. Необходимо помнить, что рисунки и фотографии должны: - быть качественными, т.е. четкими, красочными, форматными и т.д.; - соответствовать текстовому содержанию; - быть подписаны; Несколько рисунков (или фотографий) объединяют на одном слайде только при условии их сопоставления, в противном случае, следует придерживаться правила «один слайд – один рисунок». Дизайн рисунков и фотографий должен гармонично вписываться в содержание устного повествования.
Подготовка к зачету	Подготовка к зачету предполагает изучение рекомендуемой литературы и других источников, конспектов лекций, повторение материалов практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В «Синтез искусств»
Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусства»

Профиль подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»

Форма обучения: очно-заочная

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
кандидат наук, доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук Кошелев Г.К.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 20 мая 2025г. № 9

Зав. кафедрой _____ К. Н. Гаврилин

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 **Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**	УК-1.1. Знает основные методы анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, системной, научной, производственной и художественной жизни
	УК-1.2. Умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных художественных и проектных задач синтеза искусств
	УК-1.3. Владеет методами навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; при разработке и реализации художественных и проектных задач синтеза искусств
УК-5 **Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**	УК -5.1. Знает особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации
	УК -5.2. Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия на примерах произведений синтеза искусств
	УК -5.3. Владеет навыками анализа разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия на примерах произведений синтеза искусств

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-1.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тестирование***
УК-1.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат/доклад/ Тестирование***
УК-1.3		Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат/доклад/ Тестирование***
УК-5.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тестирование***
УК-5.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат/ Тестирование***
УК-5.3		Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат/ Тестирование***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-1.1	Отлично знает основные методы анализа разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины, связанные с различными аспектами истории монументального искусства, принципы построения монументально-декоративного ансамбля,	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; ; знает основные категории, понятия и термины, связанные с различными аспектами истории монументального искусства, принципы построения монументально-декоративного ансамбля	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; ; знает основные категории, понятия и термины, связанные с различными аспектами истории монументального искусства, принципы построения монументально-декоративного ансамбля	Знания отсутствуют

УК-1.2.	Отлично умеет анализировать и выбирать альтернативные способы осуществления критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Хорошо умеет анализировать и выбирать альтернативные способы осуществления критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Посредственно умеет анализировать и выбирать альтернативные способы осуществления критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Умения не сформированы
УК-1.3.	Отлично владеет навыками выбора оптимального способа осуществления критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, связанную с различными аспектами истории синтеза искусств и принципами построения архитектурно-декоративного ансамбля	Хорошо владеет навыками выбора оптимального способа осуществления критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, связанную с различными аспектами синтеза искусств, принципы построения архитектурно-декоративного ансамбля	Посредственно владеет навыками выбора оптимального способа осуществления критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, связанную с различными аспектами синтеза искусств, принципы построения архитектурно-декоративного ансамбля	Навыки не сформированы.
УК-5.1	Отлично знает способы, дающие возможность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в рамках синтеза искусств	Хорошо знает способы, дающие возможность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в рамках синтеза искусств	Не достаточно знает способы, дающие возможность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в рамках синтеза искусств	Знания отсутствуют
УК-5.2	Отлично умеет анализировать и учитывать взаимосвязи между культурами, а также разнообразие, с которым они проявляются в процессе межкультурного взаимодействия в рамках синтеза искусств в рамках синтеза искусств	Хорошо умеет применять умеет анализировать и учитывать взаимосвязи между культурами, а также разнообразие, с которым они проявляются в процессе межкультурного взаимодействия в рамках синтеза искусств	Демонстрирует низкий уровень умения анализировать и учитывать взаимосвязи между культурами, а также разнообразие, с которым они проявляются в процессе межкультурного взаимодействия в рамках синтеза искусств	Умения не сформированы

УК-5.3	Отлично владеет способами анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия в рамках синтеза искусств	Хорошо владеет способностью анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия в рамках синтеза искусств	Демонстрирует низкий уровень владения способностью анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия в рамках синтеза искусств	Навыки не сформированы.

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-5
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-5
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-15
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-5

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование (В)	1	0-12	20
Эссе/реферат (А)	1	0-18	35
Тестирование (С)	1	0-13	25
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

В. Текущий контроль **УК-1 (знания)**

Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий -20.
Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

1. **Выберите правильный вариант ответа. Кому принадлежит авторство идеи тотального произведения искусства — «гезамткунстверк»:**

а. И. Фишер фон Эрлах.
б. Р. Вагнер
в. А. Шпеер
г. Б. Гройс

2. **Выберите три правильных варианта ответа. Какие теоретические сочинения, касающихся проблематики синтеза искусства, из числа упомянутых ниже принадлежат Г. Земперу.**

а. «Четыре элемента архитектуры»
б. «Наука, промышленность и искусство»
в. «Стиль в технических и тектонических искусствах, или Практическая эстетика»
г. «Пять отправных точек архитектуры»

3. **Выберите правильный вариант ответа. Кто из перечисленных архитекторов является автором архитектурно-художественного ансамбля Библиотеки Св. Марка в Венеции**

а. А. Палладио
б. Я. Сансовино
в. М. Кодуччи
г. М. Санмикели

4. **Выберите три правильных варианта ответа. Кто из перечисленных живописцев принимал участие в создании архитектурно-художественного ансамбля Библиотеки Св. Марка в Венеции:**

а. Д. Беллини
б. Тициан
в. П. Веронезе
г. Я. Тинторетто

5. **Выберите три правильных варианта ответа. Кто из названных ниже архитекторов принимал участие в создании ансамбля Скуолы ди Сан Марко в Венеции:**

а. Б. Буон
б. П. Ломбардо
в. М. Санмикели
г. М. Кодуччи

6. **Выберите два правильных варианта ответа. Кто из названных ниже архитекторов принимал участие в создании ансамбля Скуолы ди Сан Рокко в Венеции**

а. Б. Буон
б. Ло Скарпаньино
в. М. Санмикели
г. М. Кодуччи

7. **Выберите три правильных варианта ответа. Кто из названных ниже живописцев принимал участие в создании ансамбля Скуолы ди Сан Рокко в Венеции:**

а. Я. Тинторетто
б. Д. Тинторетто
в. А. Дзанки
г. В. Карпаччо

8. **Выберите правильный вариант ответа. Чему посвящен цикл стенных панно для зала Альберго Скуолы ди Сан Рокко в Венеции:**

а. Житие Св. Роха
в. Книга Бытия
г. Детство Марии
д. Страсти Христовы

9. **Какое живописное панно стало первым, созданным для ансамбля Скуолы ди Сан Рокко в Венеции:**

а. «Медный змий»
б. «Голгофа»
в. «Апофеоз Св. Роха»
д. «Избиение младенцев»

10. **Выберите правильный вариант ответа. Кто из упомянутых архитекторов создал проект резиденции архиепископа-курфюрста в Вюрцбурге**

а. Б. фон Нойман
б. Г. Венцеслаус фон Кнобельсдорф
в. Д. Циммерман
г. И. Фишер фон Эрлах

11. Выберите правильный вариант ответа. Кому принадлежит авторство плафона Императорского зала резиденции архиепископа-курфюрста в Вюрцбурге

а. Д. Тьеполо
б. С. Риччи
в. Ф. Фонтебассо
г. Д. Пьяццетта

12. Выберите правильный вариант ответа. Какой сюжет избран для композиции плафона парадной лестницы резиденции архиепископа-курфюрста в Вюрцбурге

а. Бракосочетание Фридриха Барбароссы
б. Аполлон и континенты
в. Падение Фаэтона
г. Олимп

13. Выберите правильный вариант ответа. Какое произведение монументальной скульптуры входит в ансамбль кампо Санти Джованни э Паоло в Венеции:
а. Конная статуя кондотьера Гаттамелаты Донателло
б. Конная статуя кондотьера Коллеони А. дель Верроккио
в. Статуя Даниэле Манина Л. Борро
г. Статуя Карло Гольдони А. даль Зотто

14. Выберите правильный ответ. В каком архитектурном стиле выстроена базилика Санти Джованни э Паоло:

а. Готика
б. Возрождение
в. Рококо
г. Классицизм

15. Выберите правильный ответ. Кому из живописцев принадлежат плафонные композиции, входящие в 1959 года в ансамбль капеллы Божией Матери Розария церкви Санти Джованни э Паоло:

а. Я. Тинторетто
б. Я. Пальма Младший
в. А. Скьявоне
г. П. Веронезе

16. **Выберите правильный вариант ответа. Кому из живописцев принадлежит авторство плафонной композиции, входящей в ансамбль капеллы Св. Доминика церкви Санти Джованни э Паоло:**

а. Дж. Б. Пьяццетта
б. С. Риччи
в. Д. Лама
г. Ф. Фонтебассо

17. **Выберите правильный варианта ответа. Для какой венецианской церкви в 1518 году Тициан Вечеллио написал алтарный образ «Вознесение Богоматери»:**

а. Сан Рокко
б. Сан Дзаккариа
в. Санта-Мария Глориоза деи Фрари
г. Санта-Мария Формоза

18. **Выберите правильный вариант ответа. Кто из перечисленных живописцев эпохи маньеризма также выступал как архитектор, среди реализованных проектов которого здание Уффици**

а. Я. Понтормо
б. А. Бронзино
в. Ч. Ферри
г. Д. Вазари

19. **Выберите два правильных варианта ответа. Какие из названных ниже садово-парковых ансамблей созданы Пирро Лигорио**

а. Вилла д' Эсте в Риме
б. «Священный лес» в Бомарцо
в. Вилла Фарнезе в Капрароле
г. Вилла Медичи в Риме

20. **Выберите два правильных вариант ответа. Кто из зодчих эпохи маньеризма выступил автором Большого грота в садах Боболи, примыкающих к палаццо Питти во Флоренции:**

а. Д. Вазари
б. А. Палладио
в. П. Лигорио
г. Б. Буонталенти

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- текущий контроль - тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Текущий контроль

А. Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/реферат

УК-1

1. Новаторство Джотто в разработке в архитектурно-художественного ансамбля на примере капеллы Скровеньи в Падуе.

2. Архитектурно-художественный ансамбль Площади Святого Марка и Пьяццетты в Венеции.

3. Я. Сансовино как мастер архитектурно-художественного синтеза.

4.Ансамбль Лоджетты Я. Сансовино.

5.Архитектурно-художественный ансамбль Библиотеки св. Марка в Венеции.

7.Архитектурно-художетвенный ансамбль дворца Питти и садов Боболи во Флоренции.

8.«Большой грот» Б. Буонталенти в садах Боболи. Особенности образного и архитектурно-декоративного решения.

9. Джорджо Вазари как мастер архитектурно-художественного ансамбля.

10.Синтез искусств и наивная архитектура. «Идеальный дворец» Ф. Шеваля

11..Живописное новаторство Пьер Пюви де Шаванна и проблемы синтеза искусств во французском искусстве второй половины XIX в.

12.Ансамбль Фестшпильхауса в Байройте и реализация идеи «гезамткунстверк» Р. Вагнера.

13.Мастерская художника как опыт синтеза искусств на на примере дома-мастерской Ф. Лейтона в Лондоне

14.Архитектура модерна как попытка формирования большого стиля эпохи. От «удара бича» к предвосхищению функционализма.

15.Город — бабочка. Бразилиа как опыт реализации модернистских архитектурно-художественных утопий.

16.Синтез искусств в условиях «временной автономной зоны». Архитектурно-художественный ансамбль Слэб Сити.

17.«Уроки Лас Вегаса» Р. Вентури и их отражение в приемах синтеза искусств архитектуры постмодернизма.

18.Творчество группы «Тальер де Аркитектура» и ее роль в формировании постмодернистских концепций архитектурно-художественного ансамбля.

19.Синтез искусств или синтез цитат — Площадь Италии Ч. Мура в Новом Орлеане..

20.Ансамбль квартала «Абраксас» Р. Бофилла в Париже как опыт постмодернистской мегаломании.

УК-5

21.«ЭУР» в Риме. Тоталитарная архитектура как матрица стилевых экспериментов.

22.«Сарай» Ш. Ле Корбюзье как авторский архитектурно-художественный манифест.

23. Марсельская жилая единица как отражение «пяти пунктов архитектуры» Ле Корбюзье.

24. «Капелла четок» А. Матисса и опыт синтетического взаимодействия искусств позднего модернизма.

25. Ансамбль Чандигарха. Современный город как новая архитектурная среда.

26.Капитолий Чандигарха. Анализ архитектурно-художественного решения.

27.Искусство модернизма в архитектуре. Синтез, сосуществование, конфликт. На примерах произведений Г. Вигеланна, Г. Мура, К. Портинари, Ш. Ле Корбюзье, Д. А. Сикейроса.

28«Полифорум» Д.А. Сикейроса как пример диктатуры художника в архитектурном ансамбле.

29.Архитектурно-художественные ансамбли М. Ротко.

30.«Сад Таро» в Н. де Сен Фаль в Капальбио. Опыт неоманьеризма и современное садово-парковое искусство.

Критерии оценивания индивидуального задания А
(эссе/ реферата/презентации

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.); - отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);

- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Промежуточная аттестация

С. Тестовые задания для проверки знаний и умений на промежуточной аттестации

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос. Количество тестовых заданий – 100 (2 варианта).

Тест состоит из 30 вопросов, 20 вопросов на компетенцию УК-1 и 10 вопросов на
компетенцию УК-5.

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- - тестирование	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

(90-100%);
18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;
13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;
0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

УК-1

1. **Кому принадлежит авторство декоративного ансамбля «Павлиньей комнаты» в лондонском особняке Ф. Лейланда**_____ Правильный ответ: Джеймс Макнил Уистлер

2. **Выберите три варианта ответа. Какие из так называемых «факультетских картин» для актового зала Венского университета, были завершены Г. Климтом в 1900 году и спровоцировали скандал, приведший к окончательному разрыву художника с академическим сообществом:**

а. «Медицина»
б. «Философия»
в. «Теология»
г. «Юриспруденция»

3. **Назовите имя архитектора, создавшего в 1900-1914 гг в верхней части Барселоны, парк по заказу каталонского промышленника Эусебио Гуэля:**_____ Правильный ответ: Антонио Гаудив

4. **Кому принадлежит открытие т.н. «стиля прерий» в современной архитектуре**_____Правильный ответ: Фрэнк Ллойд Райт

5. **Какая декоративная техника наиболее часто используется в обработке архитектурных поверхностей каталонского модерна**_____ Правильный ответ: тренкадис

6. **Назовите автора декоративного фриза «Древо жизни» в столовой Дворца Стокле в Брюсселе:**

_____ Правильный ответ: Густав Климт

7. **Выберите верный вариант ответа. Какой бразильский архитектор выступил автором ансамбля зданий Национального конгресса в г. Бразилиа:**

а. Л. Коста
б.А.Э.Рейди
в. О. Нимейер
г. Г. Варшавчик

8. **Выберите верный вариант ответа. Какое направление в архитектуре представляет Р.Вентури**:

а. Безордерная классика
б. Функционализм
в. Органическая архитектура
г. Постмодернизм

9. **Выберите три верных варианта ответа. Кто из перечисленных художников, входивших в группу «Наби», создал цикл панно «История Психеи» для музыкального салона в особняке И.А.Морозова на Пречистенке**

а. П. Боннар
в. М. Дени
д. П. Рансон
е. К. К. Руссель

10. **Назовите автора генерального плана города Бразилиа**_____Правильный вариант: Лусиу Коста

11. **Выберите из предложенных вариантов архитектурно-художественные ансамбли Ш. Ле Корбюзье:**

а. Капелла в Роншане
б. Музей Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке
в. Дворец ассамблеи в Чандигархе
г. Памятник К.Либкнехту и Р. Люксембург в Берлине

12. **Назовите автора проекта университета Пенджаба Ганди Бхаван в Чандигархе:**_____ Правильный ответ: Пьер Жаннере

13. **Создание какого художественного объединения в Вене послужило причиной к созданию Йозефом Ольбрихом в 1898 году одноименного павильона для экспонирования работ участников, ставшего каноническим примером архитектуры венского модерна:**_____ Правильный ответ: Сецессион

14. **Выберите два варианта из предложенных. Назовите создателей павильона Эспри нуво на Международной выставке декоративного искусства в Париже 1925 года:**

а. Ш.Ле Корбюзье
б. В. Гропиус
в. П. Жаннере
г. О. Перре

15. **Назовите автора книги «Язык архитектуры постмодернизма» (1977)**_____Правильный ответ: Чарльз Дженкс

16. **Выберите правильный вариант ответа. Кому из зодчих XX века принадлежит авторство новаторского градостроительного плана «Лучезарный город»**

а. А.Шпеер
б. Ш. Ле Корбюзье
в. Ф.Л. Райт
г. В. Гропиус

17. **Назовите правильный вариант ответа. Кто из архитекторов XX века создал проект Высшей школы строительства и формообразования — Баухауса**_____Правильный вариант: Вальтер Гропиус

18. **Назовите правильный вариант ответа. Кто из архитекторов XX века спроектировал здание «Капеллы Ротко» в Хьюстоне, где в 1971 году были помещены живописные панно Марка Ротко.**_____Правильный вариант: Филип Джонсон

19. **Выберите верный вариант ответа. Кто из перечисленных ниже скульпторов XX века может создал монументальные скульптуры для Фрогнер-парка в Осло:**

а. А. Джакометти
б. Г. Мур
в. А. Брекер
г. А. Бурдель
д. Г. Вигеланн

20. **Выберите два из предложенных ниже вариантов ответа. Кто из перечисленных представителей художественного авангарда XX века создал монументальное панно для павильона Испанской Республики на всемирной выставке 1937 года в Париже:**

а. Х.Грис
б. С. Дали
в. О.Домингес
г. П.Пикассо
д. Х.Миро

УК-5

21. **Выберите верный вариант ответа. Кому принадлежит фресковая роспись свода Большого грота в Садах Боболи:**

а. К. Аллори
б. Б. Почетти
в. А. Аллори
г. Д. Вазари

22. Выберите верный вариант ответа. Кем исполнено живописное оформление капеллы Элеоноры Толедской во флорентийском палаццо Веккьо

а. А. Бронзино
б. Б. Почетти
в. А. Аллори
г. Д. Вазари

23. Выберите два верных вариант ответа. Кто из перечисленных ниже скульпторов эпохи маньеризма создал монументальную статую-грот «Аллегория Апеннин» на вилле Медичи в Пратолино:

а. Джамболонья

24. Выберите верный вариант ответа. Под чьим руководством в 1565 году была создана крытая галерея, объединившая Уффици и Питти с использованием участка Понте Веккьо и ныне используемая для хранения коллекции автопортретов:

а. Д. Вазари
б. А. да Сангалло
в. Б. Амманати
г. П. Лигорио

25. Выберите верный вариант ответа. Кому принадлежит авторство архитектурно-декоративного ансамбля фонтана Фонте Гайя на Пьяцца дель Кампо в Сиене:

а. Я. делла Кверча
б. Донателло
в. Дж. Пизано
г. А. дель Верроккио

26. Выберите правильный вариант ответа. Кто из названных ниже художников получил широкое признание как автор монументально-декоративного цикла «Жизнь Св. Женевьевы», созданного для ансамбля парижского Пантеона:

а. П. де Шаванн
б. Э. Детайль
в. Т. Кутюр
г. А. Кабанель

27. **Выберите правильный варианта ответа. Кто из упомянутых ниже художников викторианской эпохи стал основателем Движения искусств и ремесел, в рамках которого обозначилось возрождение интереса к проблематике синтеза искусств**

а. Э. Берн-Джонс
б. С. Соломон
в. Д.Г. Россетти
г. У. Моррис

28. **Назовите имя крупного английского художника викторианской эпохи, создавшего в соавторстве с Ч. Эйтчисоном один из ярчайших образцов архитектурно-художественного ансамбля историзма — украшенный изразцами и позолотой «Арабский зал» в собственном доме-мастерской в Лондоне**_____Правильный ответ: Фредерик Лейтон.

29. **Выберите правильный вариант ответа. Какое направление представлено в творчестве немецкого архитектора XIX века Г. Земпера:**

а. ампир
б. модерн
в. историзм

30. **Выберите правильный вариант ответа. Какой из ниже перечисленных мастеров немецкого символизма вошел в историю как заметный архитектор стиля модерна, создав авторский проект дома-мастерской в Мюнхене:**

а. Г. Фогелер
б. М. Клингер
в. Ф. Штук
г. Х. фон Маре

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-1.1 УК-5.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК-1.2 УК-5.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-1.3 УК-5.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотретьконспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Методические рекомендации по написанию эссе	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить

	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе: работа с текстом*** - Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

СМИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.02 «Искусство ансамбля в истории декоративно-прикладного искусства»

Направление подготовки 50.04.04 – Теория и история искусств

Профиль подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»

Квалификация выпускника магистр - ЗАО

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ**:** доцент кафедры «Истории искусства и гуманитарных наук», кандидат искусствоведения

 Веремеева С.Л.

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол №9 от 20.05.2025

Зав. Кафедрой профессор  К.Н. Гаврилин

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
	УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
	УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога
ПК-1 Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность:работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы и оформлять их результаты	ПК-1.1 Знать методы и способы поэтапного планирования и осуществления научной работы
	ПК-1.2 Уметь планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой, посвященной теме ансамбля в истории дпи, выделять главное, научную проблему искусства ансамбля в истории дпи
	ПК-1.3 – Владеть умением делать выводы в процессе изучения искусства ансамбля в истории ДПИ, оформлять результаты исследования

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-5.1.	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	***эссе/презентация/ Тестирование***
УК-5.1.	Все разделы	3 Раздел	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***эссе/презентация/ Тестирование***
УК-5.3.	Все разделы	4 Раздел	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***эссе/презентация/ Тестирование***
ПК-1	Все разделы	10 раздел	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***эссе/презентация/ Тестирование***
ПК-1.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	***эссе/презентация/ Тестирование***
ПК-1.2	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	***эссе/презентация/ Тестирование***
ПК-1.3	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	***эссе/презентация/ Тестирование***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-5.1.	Отлично знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений	Хорошо знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют
УК-5.1.	Отлично умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию	Хорошо умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
УК-5.3.	Отлично владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального	Хорошо владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Навыки не сформированы.

	диалога	диалога		
ПК-1.1	Отлично знает поэтапное планирование и осуществление научной работы	Хорошо знает цели, задачи и задачи исследования	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют
ПК-1.2	Отлично умеет анализировать и систематизировать научный материал	Хорошо умеет планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
ПК-1.3	Отлично владеет умением выделять главное, формулировать гипотезы, делать выводы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования	Хорошо владеет способностью анализировать, осуществлять экспертно-аналитическую деятельность в сфере искусства	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-5.1. УК-5.2.., УК-5.3. ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-5.1. УК-5.2., УК-5.3. ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-5.1. УК-5.2.., УК-5.3. ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-5.1. УК-5.2.., УК-5.3. ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3

1. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (B1)	1	0-12	20
Эссе/реферат (A1)	1	0-18	35
Устный зачёт (C1)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100
Тестирование (B2)	1	0-12	20
Эссе/реферат (A2)	1	0-18	35
Зачет (C2)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – тестирование		51	100

1. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

1.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Тестовые задания (В1) закрытой формы

УК-5

1. Орнамент – это …

Правильный ответ – украшение, узор, состоящий из ритмически организованных повторяющихся элементов, которые композиционно могут образовывать орнаментальный ряд или раппорт.

2. Декоративно-прикладное искусство – это…

Правильный ответ – это условное название, объединяющее большую группу художественных изделий, имеющих в равной мере как декоративное, т прикладное, утилитарное использование.

3. Декоративность – …

Правильный ответ – качество произведения искусства – результат творческого понимания художником связи его произведения с культурно-исторической и предметно-пространственной средой, для которой оно предназначено.

4. Ансамбль -это …

Правильный ответ – франц.ensemble – вместе. Взаимная согласованность, взаимосвязь, единство частей, каждая из которых представляет собой самостоятельное целое. Например, архитектурный ансамбль различных зданий, ансамбль предметов интерьера.

5. Синекдоха – это …

Правильный ответ – один из способов художественного формообразования. Заключается в изображении целого через какую – то его часть или представлении его как части чего-либо большего. Применение этого способа приводит к декоративности образа.

6. Синтез – это…

Правильный ответ – соединение, сочетание. Один из способов творческого мышления, заключающийся в сопоставлении и соединении различных частей одного и того же явления или разных явлений в единое целое.

7. Гармония – это…

Правильный ответ – греч.harmonia – соответствие, согласие, созвучие – эстетическая категория, обозначающая цельность, слитность, взаимодействие всех частей и элементов формы. Объединение различных частей формы возможно на основе какого-либо общего признака: величины, массы, цвета, фактуры, силуэта. Существуют разные способы гармонизации. Одушевленную гармонию, наполненную человеческим чувством, мы называем красотой.

8. Ангоб – это…

Правильный ответ – тонкий слой белой или цветной глины, наносимой на поверхность керамического изделия до его обжига с целью маскировки неровностей или цвета черепка

9. Люстр – это…

Правильный ответ – франц. lustre – блеск, глянец от лат. lustrare – светить – особый легкоплавкий красочный состав для керамических изделий, обладающий металлическим золотистым или красноватым блеском, который возникает от восстановления во время обжига сернистых соединений меди, марганца, серебра или золота. Техника люстрирования была открыта в арабских странах Ближнего Востока в XII в., привнесена в Европу с распространением испано-мавританского стиля в XIII-XIV вв., заимствована художниками итальянского Возрождения в XVI веке.

10. Испано-мавританский стиль – это...

Правильный ответ – художественный стиль мавров, господствующих с VIII по XIV в. на большей части Пиренейского полуострова – территория современной Испании. Испано-мавританский стиль привнес восточные элементы в архитектуру Европы (дворец Альгамбре), искусство поливных изразцов, люстровую керамику

11. Античность – это …

Правильный ответ – совокупность проявлений культуры древних греков и римлян, которые с эпохи Возрождения (Ренессанс) принято считать образцовыми, классическими для всей европейской культуры.

12. Романский стиль – это…

Правильный ответ – от лат.Romanum – римский. Стиль, связанный с античной культурой Рима. Получил распространение в период раннего европейского средневековья X-XIII вв. на территории бывшей Западной Римской империи. Искусство этого времени развивалось под сильным воздействием древнеримских традиций.

Готика – это…

Правильный ответ – Готика, Готический стиль – от итал. Gotico, лат.Cothi – готы – художественный стиль в западноевропейском искусстве XII-XV вв., названный по имени германских племен – готов. Готический стиль возник на основе народных традиций германских племен – готов. Готический стиль возник на основе народных традиций германцев , достижений романской культуры, прежде всего архитектуры и христианского мировоззрения. Проявился в строительстве кафедральных соборов, в искусстве каменной и деревянной резьбы, скульптуры, витражей. Получил распространение в живописи и декоративно-прикладном искусстве.

13. Барокко – это…

Правильный ответ – Барокко от итал.baroccо – причудливый, странный художественный стиль, получивший распространение в конце XVI- середине XVIII в., сначала в Италии, затем во Франции и других странах Европы после эпохи Ренессанса. Барокко часто называют стилем католицизма, искусством иллюзий, так как для него характерны динамика, эмоциональная экспрессия, доходящая до выражения религиозного экстаза, драматизма, мистического ощущения пространства. Барокко-искусство ансамблемых решений; в архитектуре ясность и четкость членений заменяются динамическим и деструктивным пониманием формы, игрой света и тени, пышностью и сочностью декора; в живописи и скульптуре – дематериализует форму.

14. Рококо – это …

Правильный ответ – франц.rococo – вычурный, причудливый от rocaille -художественный стиль в искусстве Франции второй четверти – середины XVIII в., получивший это шутливое название от орнамента «рокайль», типичного для этого стиля. Характеризуется деструктивностью, камерностью, изысканностью, граничащей с манерностью. Другое название – стиль Людовика XV (1723-1765).

15. Рокайль – это…

Правильный ответ – Рокайль от франц.rocaillt – скальный, скала, утес – главный элемент орнамента стиля рококо, строящийся на основе формы завитка раковины. Появился во Франции в начале XVIII в. в приемах декорирования парковых павильонов – гротов, подражающих природе, обломкам скал, камням, морским раковинам, причудливым переплетениям растений. Разнообразные мотивы завитка в декоре гротов получили наименование рокайль, что впоследствии стало означать : раковина, камень, жемчужина неправильной формы, т.е. вообще все извивающееся, вычурное, причудливое, необычное по форме. Орнаментальный элемент рокайля легко узнается по двойному С-образному изгибу.

16. Неоклассицизм – это …

Правильный ответ – направление в искусстве конца XIX в., художники которого ставили своей целью возрождение «чистого стиля» и классических традиций в противовес как модернистким, так и эклектическим тенденциям.

17. Классицизм – это…

Правильный ответ – художественный стиль, ориентированный на формы фнтичной, прежде всего греческой классики. Классицизм не локализован в какой-либо одной исторической эпохе или географическом регионе. Еще в древней Греции, в IV в. до н.э. художники начали обращаться к искусству VI в. до н.э. как к своей классике. Классицизм как стремление к ясности и чистоте пропорций, уравновешенности и гармонии форм проявился в искусстве Франции XVII века, в искусстве большинства европейских стран в XVIII-XIX вв.

18. Историзм – это…

Правильный ответ – Историзм от греч., лат.historia – исследование. Собирательное обозначение различных направлений в искусстве второй половины XIX века, ориентирующихся на возрождение художественных стилей прошлого.

19. Эклектика – это…
Правильный ответ – греч.ekleklikos – выбирающий – в искусстве соединение несовместимого, различных явлений в одном художественном образе. Эклектика может выступать в качестве метода и художественного стиля.Эклектический метод является частным случаем стилизации, ретроспективного направления в искусстве, называемого историзмом.

20. Модерн – это…

Правильный ответ – Модерн франц.moderne от лат. Modernus – новый, современный – название оригинального художественного стиля конца XIX-начала XX века, возникшего в противопоставлении старым подражательным и эклектичным стилям европейского искусства второй половины XIX века. Другие названия стиля: арт нуво, неостиль, югендстиль, сецессион. Основные признаки стиля модерн – атектоничность и декоративность.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации-текущий контроль - тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

5.1.2 Тестовые задания (В2) открытой и закрытой формы (впишите или выберите правильный вариант ответа)

ПК- 1

1. Декоративно-прикладное искусство -
   А. искусство проектировать и строить
   Б. искусство проектировать промышленные и бытовые изделия
   В. искусство создания художественных изделий, применяемых в быту
   Правильный ответ - Б

2. Декоративно-прикладное искусство входит в группу как вид искусства…
   А. Пространственные (пластические)
   Б. Временные
   В. Пространственно – временные
   Правильный ответ – А

3. Орнамент…
   А. Украшение, узор, состоящий из ритмически повторяющихся элементов, композиционно образующих орнаментальный ряд или раппорт
   В. Декор
   Г. Аппликация
   Правильный ответ – А

4. Стили декорации керамики в Древней Греции…
   А. Краснофигурная
   Б. Чернофигурная
   В. Синефигурная
   Правильный ответ -А, Б

5. Арабеска…
   А. Вид сложного орнамента, состоящий из геометрических фигур, переплетения линий, цветов, стилизованных листьев.
   Б. Виньетка
   Правильный ответ - А
6. Ангоб
   А. Тонкий слой белой или цветной глины, наносимой на поверхность керамического изделия до его обжига.
   Б. Аскос
   В. Базальт
   Правильный ответ – А
7. Бронза…
   А. Цветной металл, сплав меди и олова
   Б. Сплав олова со свинцом
   Г. Сплав меди и никеля
   Правильный ответ – А
8. «Ормолу»…
   А. Золочение
   Б. Украшение

В. Пактонг
Правильный ответ – А

9. Эстетическое кредо эпохи Ренессанса Леона Батиста Альберти в Трактате, посвященном архитектуре…
А. утилитарность;
Б. синтез красоты и пользы;
В. разрушение формы;
Г. отсутствие единства.
Правильный ответ – Б

ПК-1.1

1. Изобретение фарфора в Европе….
Правильный ответ – состоялось в 1709 году

2. Бернар Палисси…
Правильный ответ -Художник Ренессанса, изобрел прозрачные полихромные глазури

3. Cristallo -…
Правильный ответ – бесцветное венецианское стекло, напоминающее горный хрусталь

4. Milltaiori…
Правильный ответ – Венецианское стекло «тысяча цветов»

5. Waldglas…
Правильный ответ – Лесное стекло

6. Автор золотой солонки, украшенной фигурами, символизирующими Землю и море времени Ренессанса, является…
Правильный ответ -Бенвенуто Челлини

7. Шпалера…
Правильный ответ – название тканых ручным способом настенных безворсовых ковров

8. Барокко -…
Правильный ответ – стиль искусства (1600-1730), призванный утверждать красоту Римской католической церкви.
9. Рококо…
Правильный ответ – Художественный стиль в искусстве Франции второй четверти -середины XVIII века, получивший название от орнамента «рокайль».
10. Неоклассицизм-…
Правильный ответ – направление в искусстве конца XIX в., возрождение классических традиций, обращение к античности

11. Мотивы орнамента неоклассики включали…
Правильный ответ – волюты, гирлянды из лавра, завитки, пальметты.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- текущий контроль - тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

5.1.3 Примерные темы индивидуальных заданий (эссе\презентация) А1 и А2

1. Творчество М.А.Врубеля в истории декоративно-прикладного искусства
2. Значение Строгановского училища в истории декоративного искусства
3. Ювелирное искусство в ансамбле костюма Возрождения
4. Значение декоративно-прикладного искусства в создании ансамбля стиля ампир
5. Традиционный русский костюм в ансамбле народного искусства
6. Русские изразцы в ансамбле московских храмов
7. Тема барокко в интерьере
8. Художественное стеклоделие и фарфор в интерьере русского ампира
9. Русское художественное стеклоделие XVIII века. Петербург и частные заводы
10. Гжельское керамическое производство.
11. Русский фарфор эпохи барокко. Дмитрий Виноградов
12. Фарфор царствования Екатерины II. ИФЗ и частные фабрики
13. Художественный металл и его значение в создании ансамбля народного жилища
14. Интерьер эпохи барокко
15. Интерьер эпохи классицизма
16. Костюм эпохи барокко
17. Костюм эпохи ампира.
18. Осветительные приборы стиля ампир в ансамбле интерьера

Критерии оценивания индивидуального задания (эссе/ презентации)

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);
- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

3.1. Промежуточный контроль

3.1.1. Вопросы к устному зачёту (С1)
УК-5

1. Понятие «декоративно-прикладное искусство».
2. Декоративно-прикладное искусство в системе изобразительных искусств. Основные виды и принципы классификации декоративно-прикладного искусства
3. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве: роль, природа, специфика
4. Искусство ансамбля в истории дпи в эпоху Ренессанса
5. Древнейшие орнаментальные мотивы и их семантика
6. Мировое древо – центральный символ первобытной мифологии.
7. Мировое древо в орнаментальном декоре народов мира
8. Искусство ансамбля в истории дпи модерна
9. Искусство ансамбля и народное искусство

ПК-1

1. Авторы известных проектов в стиле неоклассики.
2. Приемы, характерные для британского стекла периода неоклассики.
3. Формы неоклассического декора
4. Искусство ансамбля неоклассики
5. Ампир
6. Материалы и технологии при создании предметов мебели неоклассицизма
7. Неоклассические мотивы фарфора Континентальной Европы…
8. Английский фарфор и фаянс неоклассицизма, оформление интерьера этого времени
9. Расскажите о самых известных мастерах и произведениях декоративного искусства неоклассицизма
10. Формы и декор американского фаянса

ПК-1.1

1. Абрамцево и Талашкино – художественные центры России рубежа XIX – XX веков
2. Русский модерн: интерьеры и предметы быта. Принципы формирования ансамблевых решений
3. Функциональный стиль в искусстве XX века и его влияние на развитие декоративно-прикладного искусства
4. Декоративно-прикладное творчество художников европейского авангарда (Пикассо, Матисс, Дали и др.)
5. Эстетика постмодернизма и декоративное искусство Запада конца XX века
6. Советское декоративно-прикладное искусство 20-х годов. Советский агитационный фарфор и текстиль
7. Декоративно-прикладное искусство сталинского времени (30-50 гг.): характерные особенности

3.1.2. Вопросы к зачету (С2)

УК-5

1. Керамика Древней Греции: технология изготовления, формы и назначение сосудов, сюжеты и технология росписи
2. Стилистическое своеобразие декоративно-прикладного искусства Древнего Рима. Древнеримский орнамент
3. Интерьер древнеримского жилища и костюм
4. Искусство резьбы по камню (камеи, геммы, инталии), торевтика, керамика, художественное стекло Древнего Рима
5. Декоративно-прикладное искусство Средневековой Европы. Романский стиль. Орнаментальный декор в романской архитектуре и прикладном искусстве
6. Готический стиль. Своеобразие орнаментального готического декора
7. Рукописная книга средневековой Европы. Романский стиль. Орнаментальный декор в романской архитектуре и прикладном искусстве
8. Готический витраж: технология, выразительные средства
9. Искусство гобелена в средневековой Европе, его последующее развитие в европейской и русской культуре.
10. Церковное и светское декоративно-прикладное искусство Византии. Своеобразие орнаментального декора

ПК-1

1. «Богемский стиль»…
2. Классические формы и декор американского стекла…
3. Проекты архитектора Роберта Адама в декоративно-прикладном искусстве «Шеффилдская пластина»…
4. «Ормолу»…
5. Что такое «Пактонг»…
6. Мотивы орнамента тканей неоклассицизма
7. Краткая характеристика стиля рококо в декоративно-прикладном искусстве
8. Краткая характеристика стиля модерн в художественном металле, керамике, стеклоделии
9. Строгановские мастерские в истории русского декоративно-прикладного искусства

ПК-1.1

1. Стиль барокко и его проявление в декоративно-прикладном искусстве. Интерьеры барокко
2. Стиль ампир: особенности интерьера, костюм, характерные элементы декора
3. Декоративно-прикладное искусство эпохи историзма (вторая половина XIX века): характерные особенности
4. Стиль модерн: принципы формообразования, мотивы. Орнамент модерна
5. «Движение искусств и ремесел» в Англии. Деятельность У. Морриса
6. Декоративно-прикладное искусство европейского модерна: Франция, Германия, Испания

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-5.1 ПК-1. ПК-1.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.1	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-5.3 ОПК-1.3 ОПК-2.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены поданной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Методические рекомендации по написанию эссе	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапе важно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить

Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части

Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих:

- исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);
- качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);
- аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли,

внятности, грамотности и корректности.

Мысль - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих.

Внятность — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания.

Корректность — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек.

Оформление эссе: работа с текстом

- Размер шрифта - 12-14 пунктов.

- Шрифт - Times New Roman (обычный).

- Междустрочный интервал - 1,5-2.

- Размер левого поля - 30мм

- Размер правого поля - 10мм

- Размер верхнего и нижнего полей - 20мм

Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив.

Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата.

Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord.

Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится