Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 06.11.2024 01:35:17
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.01«Охрана культурного наследия»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественная реставрация мебели»

Курс 2

Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 3 семестр		
Всего	**108**	**3,0**

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю«Художественная реставрация мебели»
на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:



Кандидат искусствоведения, доцент (должность) (подпись) М.М.Зиновеева (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественной реставрации мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав. кафедрой (должность) (подпись) А.И.Машакин (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»



М.В. Горелов



Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1.Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Охрана культурного наследия» является научить студентов работать с музейным предметом, являющимся объектом культурного наследия, а также сохранять музейные памятники. Курс лекций освящает разные вопросы хранения и реставрации предметов в музейных фондах.

В курсе занятий по дисциплине «Охрана культурного наследия» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «Охрана культурного наследия» является получение студентами базовых знаний в определении основных проблем сохранения объектов культурного наследия. Эти знания необходимы для реставраторов художественной мебели. Во время лекций преподаватель объясняет основные направления в охране культурного наследия для реставраторов, учит студентов правилам музейной реставрации и реставрационной этики.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному подходу к реставрации предметов художественной мебели, теоретической базе по основным методам отчистки и консервации музейных памятников, способам их хранения. В задачи курса входит научить студентов работе с нормативными документами по реставрационной этике - документами, определяющими профессию.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Охрана культурного наследия» относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Охрана культурного наследия» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Исследования археологического металла»

б) «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

Дисциплина «Охрана культурного наследия» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация декоративно-прикладного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Охрана культурного наследия» могут быть использованы при прохождении практик (*производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

2.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1. Знает опыт решения аналогичных задач в истории проектной реставрационной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводит сравнительный анализ научных и художественных решений

УК-1.2. Умеет выделять факторы, влияющие на научные и художественные решения и проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов

УК- 1.3. Владеет навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и реставрации, а также системно-типологическим мышлением

ОПК-5. Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации

ОПК 5.1.Знать современное законодательство в области сохранения объектов культурного наследия; принципы атрибутирования произведений декоративно-прикладного искусства и составления экспертных документов

ОПК-5.2. Уметь анализировать текущую правовую базу в области сохранения памятников культуры и искусства; давать систематизированную оценку произведениям декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды.

ОПК-5.3.Владеть навыками участия в оценке произведений и атрибутировании памятников культуры, в соответствии с государственными стандартами; знаниями по общим вопросам реставрации объектов культурного наследия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общие принципы и особенности сохранения художественных ценностей;
-функции и направление деятельности реставрационного совета;
-понятие научной реставрации, атрибуции и хранения памятников в музейном собрании;
-особенности фотофиксации музейных памятников для их учета и хранения;
-сущность Венецианской Хартии 1964 года по консервации монументов и достопримечательных мест;
- международный опыт деонтологии в реставрации;
- кодекс этики и стандарты практики;
-знать и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, мировому и отечественному архитектурному и культурному наследию.

Уметь:
- профессионально грамотно определять объекты историко- культурного наследия;
- правильно и квалифицированно трактовать общиеположения Международного авторского права и характера международно-правового регулирования охраны всемирного культурного наследия, а также Федеральных законов, регулирующих отношения в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,владеть профессиональной терминологией;
- собирать и систематизировать информацию необходимую для анализа и оценки результатов реставрационно-проектной деятельности и научных исследований;
-грамотно составлять реставрационные документы с обозначением задания реставрационного совета, выходных исторических данных на отобранные музейные памятники;
-выявлять закономерности в определении первоочередной реставрационной необходимости;
-грамотно выявлять и фиксировать в реставрационной документации повреждения и утраты;

Владеть:
-составлением основных форм документов (реставрационный паспорт, акты передачи), с которыми имеет дело реставратор при работе в музее;
-информацией и знаниями о работе реставрационного совета музея;
-техникой безопасности при реставрационных работах;
-основными навыками реставрации предметов художественной мебели.
-методикой учета и фотофиксации музейных памятников;
-навыками работы с реставрационным оборудованием.

4. Структура и содержание дисциплины «Охрана культурного наследия»
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Охрана культурного наследия и реставрация	3	18		36	Реферат, контрольные вопросы
2	Международные нормативные документы практики	3	18		36	Реферат, контрольные вопросы

	реставрации					
	Итого 3 семестр **Форма аттестации**		**36**		**72**	**Зачет**
	Итого		**108**			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Охрана культурного наследия и реставрация	18	Основные постулаты реставрации. Обобщённый профессиональный облик реставратора. Международный опыт по консервации и реставрации музейных художественных ценностей. Понятие памятника культуры, его временно- ценностные критерии оценки. Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, его формирование. Права граждан Российской Федерации, иностранных граждан в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
2	Международные нормативные документы практики реставрации	18	Общая характеристика международно-правового регулирования охраны всемирного культурного и природного наследия. Порядок осуществления мониторинга и система отчетности ЮНЕСКО о состоянии всемирного культурного наследия. Проблемы представления российских памятников в список всемирного культурного и природного наследия	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3

			Международные нормативные документы по реставрационной этике - документы, определяющие профессию. Венецианская хартия 1964 года. Кодекс этики (США, Англия, Канада, Германия). Стандарты практики AIC (1979 год) Руководство по практике реставрации (Канада 1989 год).	
	Итого	**36**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Методика ведения паспорта реставрации во время реставрационных мероприятий	24	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Структура Государственного музейного фонда Российской Федерации	24	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Подходы к реставрации объектов культурного наследия	24	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Итого	**72**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Охрана культурного наследия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр-экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Охрана культурного наследия» предусмотрены контрольная работа, реферат, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Охрана культурного наследия»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Охрана культурного наследия» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Кулемзин. – Электрон.дан. – Кемерово :КемГИК , 2018. – 147 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111867. – Загл. с экрана.
2. Основной закон «Об объектах культурного наследия народов Российской Федерации
3. Полякова М.А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние. Учебное пособие. М., 2015. (20 экз.)
4. Жамбаева, Туяна Иннокентьевна. История декоративно-прикладного искусства: история декоративно-прикладного искусства стран Дальнего Востока : учебное пособие для студентов направления подготовки 50.04.03. "Теория и история искусства" / Т. И. Жамбаева ; ФГБОУ ВО "Восточно-Сибирский государственный институт культуры". - Улан-Удэ : ВСГИК, 2018.
5. Археологические вести = Archaeologicalnews / Институт истории материальной культуры Российской академии наук. - Санкт-Петербург, 1993-.
   2021, № 32 / [редакционная коллегия: О. И. Богуславский и др.]. – 2020

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Сборник нормативных документов по государственной охране, сохранению, использованию и популяризации объектов культурного наследия. /Составители Антонов В.Н., Дьячков А.И. и др. Часть первая – М.: Росреставрация, 2005. –223
2. Сборник стандартов организации и нормативных материалов по проведению предпроектных, проектных и ремонтно-реставрационных работ по сохранению объектов культурного наследия. /под ред. В.С. Евстигнеева, Ю.П. Калиниченко. Часть третья –М.: Росреставрация, 2006. –306 с.
3. Сборник нормативных документов по государственной охране, сохранению, использованию и популяризации объектов культурного наследия. /Составители Антонов В.Н., Дъячков А.И. и др. Часть вторая –М.: Росреставрация, 2005. –247
4. Войнич Е.А. Художественное материаловедение: лабораторно-практические работы [Электронный ресурс] :учебно-методическое пособие/ Е.А.Войнич. –

Электрон.дан. – Москва: ФЛИНТА, 2015. – 83 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/70330. – Загл. с экрана.

5. Гончарук, А.Ю. Технологии изучения, сохранения и использования культурно-исторического наследия (проектный модуль): научно-методическое пособие по государственному образовательному стандарту 3+ / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Факультет искусств и социокультурной деятельности, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт), Кафедра искусств и художественного творчества. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 198 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461225 (дата обращения: 01.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9174-8. – DOI 10.23681/461225. – Текст : электронный.
6. Клименко Ю.Г. Архитекторы Москвы. И.Э. Грабарь. [Электронный ресурс] :монография/ Ю.Г. Клименко.– Электрон.дан. – Москва: «Прогресс-Традиция», 2015. – 376 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/77258. – Загл. с экрана.
7. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств". – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 292 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274222 (дата обращения: 01.12.2019). – Текст : электронный.
8. Стернин Г. Ю. Художественная жизнь в России середины XIX в. М., 1991.
9. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113995 (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Охрана культурного наследия» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Охрана культурного наследия» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор,раздаточный материал. Аудитория каф. ХРМ №224.



Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.02 «Реставрационная педагогика»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественная реставрация мебели»

Курс 1

Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,00
Форма аттестации Зачет: 1 семестр		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор доктор пед. наук. Зива В.Ф. Зива
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Реставрационная педагогика» является научить студентов специфике преподавания научно-исследовательских дисциплин в реставрации художественных изделий из дерева и мебели; методологии проведения научно-исследовательских и экспериментально-технологических практических занятий в мастерских; методами преподавания реставрационных дисциплин; спецификой педагогики как науки в художественной и реставрационной деятельности. Курс лекций освящает разные вопросы педагогики в художественной и реставрационной деятельности.

В курсе занятий по дисциплине «Реставрационная педагогика» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «Реставрационная педагогика» является получение студентами базовых знаний в определении основных проблем педагогики и подготовки кадров для реставрации. Эти знания необходимы для реставраторов художественной мебели. Во время лекций преподаватель объясняет основные направления в работе в коллективе со студентами, способы подачи лекционного и семинарского материала студентам, проведение коллоквиумов, семинаров, лекционных занятий, учит студентов правилам структурному подходу к созданию лекции.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному подходу к преподаванию дисциплин профессионального цикла и реставрационной направленности, теоретической базе педагогической науки, психологическим аспектам работы в коллективе студентов. В задачи курса входит научить магистров подготавливать материалы для занятий и методам их проведения в группе, что также определяет профессию.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Реставрационная педагогика» относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Реставрационная педагогика» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

б) «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

Дисциплина «Реставрационная педагогика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрационная педагогика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебная: научно-исследовательская практика, производственная: технологическая практика, производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

ОПК-6.1 Знает цели и задачи учебного процесса в области реставрации и отдельных заданий, и занятий, а также проводимых научно-педагогических исследований и разработок; современные методы и средства планирования и организации научно-педагогических исследований, и разработок.

ОПК-6.2 Умеет работать с людьми, вести диалог, анализировать и систематизировать информацию в вопросах профессиональной деятельности; разрабатывать дисциплинарные программы обучения в сфере консервации и реставрации культурных ценностей.

ОПК-6.3 Владеет основными методами и принципами преподавания, запасом необходимых педагогических навыков, норм общения и коммуникации; знаниями по организации, проведению и участию в реставрационных и прочих мероприятиях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-методику преподавания профессиональных дисциплин балакавриата и магистратуры;

-методику работы в коллективе реставраторов и заполнение реставрационной документации;

-особенности структуры лекционных, семинарских и практических занятий.

Уметь:

-производить и организовывать коллективную реставрационную работу;

-преподавать художественные, реставрационные и технико-технологические дисциплины в бакалавриате и магистратуре;

-управлять комплексами реставрационных работ.

Владеть:

-основными реставрационными навыками работы с музейными произведениями из дерева;

- методиками преподавания художественных, научных, реставрационных дисциплин и художественного мастерства;
-основами педагогической науки.

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрационная педагогика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Основы реставрационной педагогики. Психологические и профессиональные особенности	1	18		18	Контрольные вопросы, реферат
2	Разработка и методика преподавания учебного курса по дисциплине	1	18		18	Контрольные вопросы, реферат
	Итого 1 семестр Форма аттестации		**36**		**36**	**Зачет**
	Итого		**72**			

5. Содержание лекционных занятий

6.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Основы реставрационной педагогики. Психологические и профессиональные особенности	18	История и методология науки педагогика. Предмет и задачи педагогики. Культура речи в научно-исследовательской работе профильной и высшей школы. Особенности организация научно-исследовательской деятельности. Художественно-графические методы проведения научно-исследовательской работы. Особенности преподавания реставрационных дисциплин.	ОПК-6, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
2	Разработка и	18	Подготовка и проведение лекции по	ОПК-6, ОПК-

	методика преподавания учебного курса по дисциплине		специальной дисциплине. Специфика разработки и метода преподавания учебного курса по дисциплинам кафедры «Реставрация художественного металла».	6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
	Итого	**36**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Подходы к подготовке лекции одной из профессиональных дисциплин по направлению «Реставрация художественного металла».	12	Индивидуальное задание	ОПК-6, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
Структура лекционного занятия. Подготовка презентации.	12	Индивидуальное задание	ОПК-6, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
Приемы организация семинарского занятия. Контрольная оценка.	12	Индивидуальное задание	ОПК-6, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрационная педагогика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр-экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Реставрационная педагогика» предусмотрены контрольная работа, реферат, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Реставрационная педагогика»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Реставрационная педагогика» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Кулемзин. – Электрон.дан. – Кемерово :КемГИК , 2018. – 147 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111867. – Загл. с экрана.
2. Жамбаева, Туяна Иннокентьевна. История декоративно-прикладного искусства: история декоративно-прикладного искусства стран Дальнего Востока : учебное пособие для студентов направления подготовки 50.04.03. "Теория и история искусства" / Т. И. Жамбаева ; ФГБОУ ВО "Восточно-Сибирский государственный институт культуры". - Улан-Удэ : ВСГИК, 2018.
3. Археологические вести = Archaeologicalnews / Институт истории материальной культуры Российской академии наук. - Санкт-Петербург, 1993-.
   2021, № 32 / [редакционная коллегия: О. И. Богуславский и др.]. – 2020

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Водовозов В.И. Беседы и наглядное обучение [Электронный ресурс] / В.И. Водовозов. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Лань, 2017. – 22 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96016. – Загл. с экрана.
2. Докучаева Е. Е. Влияние способов художественной обработки металла его формообразование и декорирование. // Художественный металл в русской культуре. Выпуск 14. М., 2006.
3. Единая образовательная среда в сфере искусства и дизайна как фактор формирования и воспитания творческой личности [Электронный ресурс]: материалы конференции / сост. А.Н. Лаврентьев, Н.Н. Ганцева, А.В. Сазиков. – Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2017. – 175 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99278. – Загл. с экрана.
4. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Кулемзин. – Электрон.дан. – Кемерово :КемГИК , 2018. – 147 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111867. – Загл. с экрана.
5. Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс [Электронный ресурс]: материалы конференции / под ред. А.Н. Лаврентьева.

– Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2015. – 371 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99265. – Загл. с экрана.
6. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования от деятельности к личности. М.: Аспект Пресс, 1995.
7. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь в России середины XIX в. М.: Искусство, 1991.
8. Суприн Л.Я. Художественно-промышленные школы Москвы и Петербурга и народное искусство второй половины XIX- начала XX века. //Сборник Оружейной палаты М., 1925.
9. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. М.: Академия, 2006. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Реставрационная педагогика» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Реставрационная педагогика» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. ХРМ №224.

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.04 «Организация реставрационного производства»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественная реставрация мебели»

Курс 2

Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,00
Форма аттестации Зачет с оценкой: 3 семестр		
Всего	**108**	**3,0**

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:



Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав. кафедрой А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов



Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Организация реставрационного производства» является научить студентов азам организации реставрационного производства; методологии проведения экономических расчетов по закупок необходимого реставрационного оборудования и материалов в реставрационных мастерских; методами учета, контроля и хранения реставрационных материалов и инструментария. Курс лекций освящает разные вопросы организация реставрационного производства в реставрационной деятельности.

В курсе занятий по дисциплине «Организация реставрационного производства» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «Организация реставрационного производства» является получение студентами базовых знаний в определении основных проблем организации реставрационных работ в условиях реставрационных мастерских музея. Эти знания необходимы для реставраторов художественной мебели. Во время лекций преподаватель объясняет основные направления в работе в коллективе, способы закупки оборудования, необходимую реставрационную документацию, учет, контроль и хранение оборудования и расходных материалов.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному подходу к работе реставратора. В задачи курса входит научить магистров: знанию современного оборудования, формированию навыков оборудования рабочего места реставратора и мастерской, знанию техники безопасности; знанию методики составления смет, спецификаций на материалы и договоров, что также определяет профессию.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организация реставрационного производства» относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Организация реставрационного производства» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

б) «Современные проблемы реставрационной науки»

Дисциплина «Организация реставрационного производства» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Организация реставрационного производства» могут быть использованы при прохождении практик (*производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-3.1.Знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса.

УК-3.2. Умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи.

УК-3.3. Владеет навыками руководства команды, вырабатывая командную тактику и стратегию для достижения поставленной цели.

ОПК-4. Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.

ОПК-4.1 Знает основные принципы и нормативно-правовые основы организации реставрационного производства, включая технику безопасности и охрану труда.

ОПК-4.2 Умеет управлять комплексами реставрационных работ, проявлять необходимую инициативу в консервационно-реставрационной, научной и музейной деятельности, в сборе и оформлении необходимой документации, выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий.

ОПК-4.3 Владеет методиками организации реставрационного производства в соответствии с требованиями законодательства с учётом специфики проводимых реставрационных работ, используемых материалов и профессиональной подготовки исполнителей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-современный рынок древесных и других материалов;

-устройство помещения и оборудование станочной мастерской для первичной заготовки и раскроя древесины;

-устройство помещения и оборудование столярно-мебельной мастерской для ручной обработки дерева;
-устройство помещения и оборудование отделочно-покрасочной мастерской для работы с различными видами отделочных покрытий;
- техника безопасности при работе в реставрационной мастерской;
-принципы работы с ручным столярным, резчицким, реставрационным и другим инструментом;
-особенности устройства вентиляционного оборудования в реставрационной мастерской.

Уметь:
-работать со специальными музейными компьютерными программами, применяемыми в реставрации;
-объяснить основные понятия научной реставрации;
-использовать исторически обусловленные подходы в современной реставрации;
-вести журнал по технике безопасности в реставрационной мастерской;
-объяснить ход реставрационных работ;
- использовать специальную литературу по вопросам реставрации и реставрационного оборудования.

Владеть:
-методами работы с документацией (сметы, спецификации, договора);
-компьютерной обработкой и учетом реставрированных вещей;
-понятиями по классификации реставрационного оборудования;
-основами научной реставрации;
-навыками подготовки специальных инструментов для проведения реставрационных работ;
-навыками работы с реставрационной документацией для организации работ.

4. Структура и содержание дисциплины «Организация реставрационного производства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Предмет, методы и основные проблемы организации реставрационного производства	3	18		36	Контрольная вопросы

2	Применение современных технологий в реставрационной деятельности	3	18		36	Контрольная вопросы, реферат
	Итого 3 семестр **Форма аттестации**		**36**		**72**	**Зачет с оценкой**
	Итого		**108**			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Предмет, методы и основные проблемы организации реставрационного производства	18	Понятие реставрационных работ, их функциональное назначение. Организационные формы и участники реставрационных работ. Технико-экономические особенности и характеристики реставрационного производства. Объекты реставрационных работ. Роль Венецианской хартии в реставрационной деятельности.	УК-3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3; ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
2	Подготовка реставрационного производства. Применение современных технологий в реставрационной деятельности	18	Сущность подготовки реставрационного производства, ее задачи и этапы осуществления. Общая организационно-техническая подготовка производства. Организационно-экономическая подготовка производства. Общая характеристика применяемых новых реставрационных технологий.	УК-3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3; ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Итого	**36**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Реставрационное производство как организационная система.	24	Индивидуальное задание	УК-3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3; ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
Подготовка реставрационного производства.	24	Индивидуальное задание	УК-3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3; ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
Организационно-технологическое проектирование реставрационного производства.	24	Индивидуальное задание	УК-3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3; ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
Итого	**72**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Организация реставрационного производства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр-экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Организация реставрационного производства» предусмотрены контрольная работа, реферат, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Организация реставрационного производства»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Организация реставрационного производства» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.
4. Восток – дело тонкое, выставка предметов восточноазиатского искусства, отреставрированных в Центре имени Грабаря [каталог, 9 октября – 11 декабря 2020, Москва] / Москва: ВХРНЦ, 2020. – 455 с.
5. Жамбаева, Туяна Иннокентьевна. История декоративно-прикладного искусства: история декоративно-прикладного искусства стран Дальнего Востока : учебное пособие для студентов направления подготовки 50.04.03. "Теория и история искусства" / Т. И. Жамбаева ; ФГБОУ ВО "Восточно-Сибирский государственный институт культуры". - Улан-Удэ : ВСГИК, 2018.
6. Кириченко Е.И. Русский стиль Поиски выражения национальной самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерусского и народного искусства в русском искусстве XVI – XX в. / Москва: БуксМАрт, 2020. – 580 с.
7. Клокова Г.С., Демина О.В., Федорова И.В. и др. Реставрация произведений станковой темперной живописи, 2-е издание дополненное и переработанное/ ПСТГУ, 2018. - С. 224.
8. Мукин И.М. Энциклопедия реставрации мебели материалы, технологии, методики, конструкции, современная реставрация, терминология / Москва: Гангут, 2019. – 4 264 с.
9. Пилецкая Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) / Томск: Дом Томского государственного университета, 2018. – 140 с.
10. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 237-238. - ISBN 978-5-7429-1055-8 ;
11. «Синтез в русской и мировой художественной культуре», Всероссийская научно-практическая конференция. Синтез в русской и мировой художественной культуре материалы XX Всероссийской научно-практической конференции / Москва: Литера, 2020. – 141 с.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Воропанова Ю.В. Микроэкономика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.В. Воропанова. – Электрон.дан. – Вологда :ВоГУ , 2015. – 132 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93157. – Загл. с экрана**.**
2. Корниенко О.В. Микроэкономика для бакалавров с интерполяциями.[Электронный ресурс] : учебное пособие / О.В. Корниенко.– Электрон.дан. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 344 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/89886. – Загл. с экрана.
3. Белозерова В.Г. Мебель и интерьеры Китая [Текст] : Первый в современной России альбом по истории традиционной китайской мебели и интерьера / Белозерова В.Г. - М. : МГО СП России : Моск. музей мебели, 2009. - 133 с. : ил.
4. 2.Большая Российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций [Текст] . - М. : Рипол классик, 2009. - 848 с. : ил.
5. 3.Ботт И.К.Царскосельская мебель и ее коронованные владельцы [Текст] / Ботт И.К. - СПб. : Аврора, 2009. - 256 с. : ил.
6. 4.Гарин, В.А. ИСТОРИЯ МЕБЕЛИ В СТИЛЕ КЛАССИЦИЗМА / В.А. Гарин, Е.М. Разиньков, А.Н. Чернышев // Лесотехнический журнал. — 2015. — № 4. — С. 129-137. — ISSN 2222-7962. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/296720
7. 5.Гацура Г.Г. Мебель и интерьеры модерна. 1880 -1917. Рождение нового стиля. Серебряный век в мебели. Стиль Николая II [Текст] / Гацура Г.Г. - М. : Московский Музей Мебели, МГО СП России, 2009. - 232 с. : ил.
8. 6.Гацура Г.Г. Мебель и интерьеры периода эклектики 1851 - 1899. [Текст] / Гацура Г.Г. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : АРТ- Корона, 2011. - 322, 6 с. : ил., цв.ил.
9. 7.Гацура Г.Г. Мебель Тонета [Текст] / Гацура Г.Г. - 2-е переизд. - М. : АРТ - Корона: ПСПР: МГО СП России, 2013. - 231 с. : ил. цв.ил
10. 8.Майстровская М.Т.Музей как объект культуры [Текст] [Текст] : Искусство экспозиционного ансамбля / Майстровская М.Т. - М. : Прогресс-Традиция, 2016. - 535 [137] с. : цв.ил.
11. 9.Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА имени С.Г. Строганова / составители М.М. Зиновеева, А.В. Трощинская. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 143 с. — ISBN 978-5-87627-074-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73840
12. 10.Юренева Т.Ю.Музеи мира [Текст] : история и коллекции, шедевры и раритеты / Юренева Т.Ю. - М. : Эксмо, 2011. - 496 с. : ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Организация реставрационного производства» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Организация реставрационного производства» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. ХРМ №218.

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.05 «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 1 семестр Зачет с оценкой: 2 семестр		
Всего	144	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:



Доцент,кн.иск. Е.О.Мирошина
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»



М.В. Горелов



Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. *Цели освоения дисциплины*

Цели освоения дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации»:

- ознакомление студентов с историей сложения методов атрибуции и экспертизы;
- формирование первоначальных базовых навыков определения музейных предметов, зависящих от технико-технологических особенностей изготовления и декорирования произведений искусства;
- ознакомление с современными технологическими экспертными исследованиями.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления о предмете, целях и задачах атрибуции и экспертизы предметов ДПИ на деревянной основе
- изучить методы научного описания и анализа предметов декоративно-прикладного искусства на деревянной основе, направленных на последующую атрибуцию и экспертизу
- сформировать начальные базовые практические навыки составления экспертного заключения;

2. *Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза в реставрации» относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал дисциплин:

а) «История и методология реставрационной науки»

б) «Современные проблемы реставрационной науки»

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза в реставрации» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация декоративно-прикладного искусства»,

б) «Реставрация металлизированных покрытий»,

в) «Реставрация полихромных покрытий»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» могут быть использованы при прохождении практик (*учебная: научно-исследовательская практика, производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-1.1Знает опыт решения аналогичных задач в истории проектной реставрационной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводит сравнительный анализ научных и художественных решений.

УК-1.2Умеет выделять факторы, влияющие на научные и художественные решения и проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов.

УК-1.3Владеет навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и реставрации, а также системно-типологическим мышлением.

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1 Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.

ОПК-1.2 Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.

ОПК-1.3 Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.

ОПК-5. Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации.

ОПК 5.1 Знать современное законодательство в области сохранения объектов культурного наследия; принципы атрибутирования произведений декоративно-прикладного искусства и составления экспертных документов

ОПК-5.2 Уметь анализировать текущую правовую базу в области сохранения памятников культуры и искусства; давать систематизированную оценку произведениям декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды.

ОПК-5.3 Владеть навыками участия в оценке произведений и атрибутировании памятников культуры, в соответствии с государственными стандартами; знаниями по общим вопросам реставрации объектов культурного наследия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-особенности работы с музейной и реставрационной документацией;

-основные подходы, методы и особенности в современной практике по атрибуции и экспертизе предметов ДПИ на деревянной основе;

- правовую основу в атрибуционной и экспертной деятельности;

- выявление характеризующих признаков, как определяющих подлинность памятника;

-актуальность экспертизы в условиях современного антикварного рынка;

-основные принципы использования источниковедческого и литературного материала для проведения искусствоведческой экспертизы;

- основные принципы методов химико-технологического исследования

Уметь:

- использовать современные методики при атрибуции и экспертизе предметов ДПИ на деревянной основе

- составлять научное описания предмета искусства для каталогизации.

- пользоваться навыками поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения предметов ДПИ на деревянной основе

Владеть:

-навыками работы с предметами искусства в музее и аукционных домах;

- навыками работы с источниковой и историографической базой;

- самостоятельной работы с научной информацией;

-навыками составления научного текста экспертного заключения;

4. Структура и содержание дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Основные понятия, термины и проблематика предмета**	1	14		14	Контрольные вопросы, реферат
2	**История становления методов атрибуции и экспертизы**	1	14		14	Контрольные вопросы, реферат
3	**Современная комплексная экспертиза и её методология**	1-2	16		16	Контрольные вопросы, реферат
4	**Место атрибуции и экспертизы в музейной практике**	2	14		14	Контрольные вопросы, реферат
5	**Маркетинговая экспертиза художественных произведений**	2	14		14	Контрольные вопросы, реферат
	Итого 1 семестр 2 семестр Форма аттестации		**72**		**72**	**Зачет, Зачет с оценкой**
	Итого		**144**			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	**Основные понятия, термины и проблематика предмета**	14	- определение «экспертизы» и «атрибуции» -понятие о подлинности произведения искусства -оригинальность и вторичность -непреднамеренные и намеренные подделки -экспертиза и атрибуция, как	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3

			определяющими фактор установления ценности художественного произведе ния	
2	**История становления методов атрибуции и экспертизы**	14	-формирование института знаточества в XVIII-XIX вв -атрибуционный метод Джованни Морелли (1816–1891) - система Бернарда Бернсона (1865–1959) -формально-стилистического анализ. Метод Г. Вельфлина -иконологический метод А. Варбурга и Э. Панофского - иконографический метод Ф. И. Буслаева Н. П. Кондакова - иконографический метод Э. Маля , А. Грабара - методика атрибуции В.Н. Лазарева -связь атрибуции и экспертизы с историей, филологией, философией и другими гуманитарными дисциплинами. -формирование новых технико-технологических приемов и методов экспертизы и атрибуции в XX	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
3	**Современная комплексная экспертиза и её методология**	16	-искусствоведческое исследование предметов ДПИ на деревянной основ: стили, направления, школы; типологические художественные признаки и особенности предмета искусства; авторские подписи; вспомогательные атрибуты для идентификация произведений. - Источниковедческое исследование - Первичная экспертиза и критический анализ данных первичной экспертизы, -технико-технологической исследование Неразрушающие методы	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3

			исследования и разрушающие методы исследования , предусматривающее отбор проб - Приборы и оборудование, используемые в технико-технологическом исследовании	
4.	**Место атрибуции и экспертизы в музейной практике**	14	- порядок проведения музейной экспертизы -Положением о Музейном фонде Российской Федерации - Фондово-закупочная комиссия и её функции - Цели атрибуции и экспертизы музейных предметов	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
5.	**Маркетинговая экспертиза художественных произведений**	14	-Понятие о маркетинговой экспертизе художественных произведений -Мировая рыночная конъюнктура произведений искусства -Отечественный российский рынок произведений искусства. -Зарубежный рынок произведений искусства. -Крупнейшие аукционные дома. -Экспертиза как фактор подлинности произведения. -Государственные и частные закупки художественных произведений.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
	Итого	**72**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом. В процессе обучения предусмотрены выездные лекция в музеях, научных организациях и объектах ОКН

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1.Общественная и культурно-историческая роль атрибуции и экспертизы произведений искусства	9	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
2.Основные принципы оценки произведения искусства	9	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
3.Копии и подделки произведений искусства	9	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
4. Атрибуция предмета согласно стилистическим характеристикам.	9	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
5.Понятие «культурные ценности». Гаагская конвенция	9	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
6.Порядок проведения экспертизы культурных ценностей и требования к эксперту культурных ценностей	**9**	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
7.Предметы русской мебели на мировых аукционных торгах	**9**	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-

			1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
8. Ошибки и фальсификации при атрибуции	**9**	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Итого	**72**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр-экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» предусмотрены контрольная работа, реферат, зачет, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 1 семестр (зачет): **2 семестр (зачет с оценкой):**		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.
4. Восток – дело тонкое, выставка предметов восточноазиатского искусства, отреставрированных в Центре имени Грабаря [каталог, 9 октября – 11 декабря 2020, Москва] / Москва: ВХРНЦ, 2020. – 455 с.
5. Жамбаева, Туяна Иннокентьевна. История декоративно-прикладного искусства: история декоративно-прикладного искусства стран Дальнего Востока : учебное пособие для студентов направления подготовки 50.04.03. "Теория и история искусства" / Т. И. Жамбаева ; ФГБОУ ВО "Восточно-Сибирский государственный институт культуры". - Улан-Удэ : ВСГИК, 2018.
6. Кириченко Е.И. Русский стиль Поиски выражения национальной самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерусского и народного искусства в русском искусстве XVI – XX в. / Москва: БуксМАрт, 2020. – 580 с.
7. Клокова Г.С., Демина О.В., Федорова И.В. и др. Реставрация произведений станковой темперной живописи, 2-е издание дополненное и переработанное/ ПСТГУ, 2018. - С. 224.
8. Мукин И.М. Энциклопедия реставрации мебели материалы, технологии, методики, конструкции, современная реставрация, терминология / Москва: Гангут, 2019. – 4 264 с.
9. Пилецкая Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) / Томск: Дом Томского государственного университета, 2018. – 140 с.
10. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 237-238. - ISBN 978-5-7429-1055-8 ;
11. «Синтез в русской и мировой художественной культуре», Всероссийская научно-практическая конференция. Синтез в русской и мировой художественной культуре материалы XX Всероссийской научно-практической конференции / Москва: Литера, 2020. – 141 с.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Богуславский М. М. Международная охрана культурных ценностей. М. 1979. 226 с.

2. Вилков А. И. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты : курс лекций / А. И. Вилков. – Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2009. – 445 с
Иванова Е.Ю. «Живопись и время. Российское портретное наследие 17-19 вв. Исследования, реставрация, атрибуция». -ГИМ, 2004-124с
3. Косолапов А. И. Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов. – Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2015. – 167 с.
4. Косолапов А. И. Физические метолы изучения произведений искусства. - Эримитаж, 2010.-170с
5. Ляпустин С. Н. Идентификация культурных ценностей: учебное пособие / С. Н. Ляпустин, Н. С. Ляпустина, В. И. Дьяков. – Владивосток: Владивостокский филиал Российской таможенной академии, 2010. – 288 с. –
Мартыненко И. Э. Международная и национальные правовые системы охраны историко-культурного наследия государств – участников СНГ: учебное пособие / И. Э. Мартыненко. – Москва: Зерцало-М, 2012. – 944 с
6. Миронова А. Ф.Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства. - Москва : ФОРУМ, 2016. – 94 с.
7. Романова Н. М. Экспертиза, оценка и страхование музейных предметов: вопросы теории и практики / Н. М. Романова, Е. А. Александрова, Е. А. Михайлова. – Санкт-Петербур : Нестор-История, 2014. – 190 с.
Соколова Т.В.,Пашковский И. Э.Экспертиза художественных изделий : [справочное пособие] /. - Москва: Форум, 2009. - 101с
8. Тамойкин М.Ю. , Тамойкин Д.М., Экспертиза стоимости предмета коллекционирования: Универсальный метод определения расчетной рыночной стоимости любого предмета коллекционирования (метод ТЭС). О классификации предметов коллекционирования. О паспортизацаии предметов коллекционирования. Издательство: Tamoikin Inc., 2005 – 58 с
Устюжанина Л. В. Перемещение культурных ценностей через таможенную границу Евразийского экономического союза : учебное пособие / Л. В. Устюжанина. – Москва : РУСАЙНС, 2018. – 136 с.
9. Экспертиза, оценка и страхование музейных предметов: вопросы теории и практики / составитель и научный редактор Н. М. Романова. – Вып 2. – Санкт-Петербург : Нестор-История, 2012. – 190 с. –
10. Яхонт О.В. "Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. Избранныестатьи", "СканРус". – 2010, 463с
11. Fukunaga K., Ogawa Yu., Hayashi Sh., Hosako I. Terahertz spectroscopy for art conservation [Текст] / K. Fukunaga et. al. // IEICE Electronics Express. – 2007. – Vol. 4, No. 8. – P. 258–263.

12. Weeks Ch. The `Portail de la Mee Dieu` of Amiens Cathedral: its polychromy and conservation [Текст] / Ch. Weeks // Studies in Conservation. – 1998. – Vol. 43. – P. 101–108.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Атрибуция и экспертиза в реставрации»используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. ХРМ №224

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.06 «Компьютерные технологии в науке и образовании»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественная реставрация мебели»

Курс 1

Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,00
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1 семестр		
Всего	**108**	**3,0**

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании» является познакомить студентов с особенностями технико-технологических исследований в реставрации художественной мебели.

В курсе занятий по дисциплине «Компьютерные технологии в науке и образовании» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области 3-Dсканирования и моделирования в реконструкции и реставрации памятников декоративно-прикладного искусства.

Основной целью курса «Компьютерные технологии в науке и образовании» является получение студентами базовых знаний в области применения современных компьютерных программ в реконструкции и реставрации. Эти знания необходимы для реставраторов художественной мебели так как для понимания подходов к памятнику и выбора методики реставрации необходимо овладеть методикой работы с современными компьютерными программами по 3D-моделированию и приемами 3D сканирования. Во время занятий преподаватель объясняет основные особенности и виды компьютерных программ, учит студентов работать в этих программах.

Задачи дисциплины: научить студентов профессиональному владению современным программным обеспечением для 3D-моделирования и 3D сканированиядля последующего составления картограммы утрат. В задачи курса входит научить студентов основным понятиям моделирования и сканирования в реконструкции и реставрации, а также проверить это в практической работе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История и методология реставрационной науке»

б) «Научное исследование в реставрации (НИР)»

в) «Современные проблемы реставрационной науки»

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании» могут быть использованы при прохождении практик (*производственная: технологическая практика, производственная: проектная*

практика, производственная: научно-исследовательская работа), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-4.1. Знает элементы системы коммуникации, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом.

УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в профессиональной деятельности.

УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– назначения компьютера как средства обработки информации различного вида;
– назначение основных устройств компьютера;
– основные возможности и характеристики вычислительной техники, используемой в реставрации;
– основные виды программного обеспечения, используемого в реставрации;
– основные принципы компьютерной графики и 3D моделирования;
– назначение и интерфейсы различных программных продуктов, используемых в реставрации.

Уметь:

– в правильном порядке начинать и завершать работу с компьютером;
- работать в графических редакторах (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop);
- выбирать соответствующие программные продукты и аппаратные средства для решения поставленных задач;
- открывать соответствующие программы и файлы проектов, сохранять файлы результатов проектирования;
- выполнять и оформлять текстовые документы различного вида с помощью текстового редактора;
- представлять графические решения с использованием средств компьютерной графики и 3D моделирования (графический 3D редактор Blender, Meshroom);
- подготовить файлы с исходной 3D-моделью для получения ортогональных проекций исследуемого предмета.

Владеть:

– основами фотографирования предметов декоративно-прикладного искусства;

– основами работы в программах для 3D моделирования;

- базовыми основами проектной графики для создания компьютерной 3D модели;

- способностью правильно оформить рабочую документацию на реконструируемый объект;

- знаниями по выбору оптимальной конфигурации вычислительной техники и программного обеспечения для решения поставленных задач;

- основными приемами прототипирования.

4. Структура и содержание дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Создание фотограмметрии исследуемого памятника, создание 3D модели предмета, используя графический 3D редактор Blender, и получение ортофото для дальнейшего выполнения обмерных чертежей	1	-	72	36	Практическая работа, контрольные вопросы
	Итого 2 семестр Форма аттестации			**72**	**36**	**Зачет с оценкой**
	Итого			**108**		

5.Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6.Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Создание фотограмметрии исследуемого памятника, создание 3D модели предмета, используя графический 3D редактор Blender, и получение ортофото	72	Используя программу для фотограмметриMeshroom, создать облако точек и получить 3Dмодель. Экспортировать полученные данные в Blenderи получить ортофото. Обучение возможностям работы в этом графическом редакторе: навигация, работа с базовыми примитивами, настройка света. Настроить ортографические виды предмета и выполнить их рендеринг.	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого	**72**		

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Методика работы по созданию фотограмметрии в Meshroom и 3D модели в графическом 3D редакторе Blender.	18	Индивидуальное задание	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Методика выполнения чертежа по полученным данным и составления картограммы утрат.	18	Индивидуальное задание	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Итого	**36**		

8.Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании» предусмотрены практическая работа, контрольные вопросы, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 2 семестр: Зачет с оценкой		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Компьютерные технологии в науке и образовании»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Цифровое искусство: история, теория, практика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Н. Лаврентьев [и др.].– Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2016. – 280 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99272. – Загл. с экрана.
2. Цифровая революция-2017.DigitalRevolution-2017 Компьютер и визуальная культура дизайна в контексте эстетических, онтологических, аксиологических проблем и проектных технологий [Электронный ресурс] :монография/сост.А.Н. Лаврентьев, В.Ф. Зива, Н.Н.Ганцева, А.В.Сазиков. – Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2017. – 137 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99277. – Загл. с экрана.
3. Археологические вести = Archaeologicalnews / Институт истории материальной культуры Российской академии наук. - Санкт-Петербург, 1993-.
   2021, № 32 / [редакционная коллегия: О. И. Богуславский и др.]. – 2020

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Аббасов И.В. Основы графического дизайна на компьютере в PhotoshopCS3 [Электронный ресурс] :учебное пособие/ И.Б.Аббасов. – Электрон.дан. – Москва: ДМК Пресс, 2009. – 224 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1154. – Загл. с экрана.

2. Аббасов И.В. Основы трехмерного моделирования в графической системе 3dsMax 2009 [Электронный ресурс] :учебное пособие/ И.Б.Аббасов. – Электрон.дан. – Москва: ДМК Пресс, 2009. – 176 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1341. – Загл. с экрана.
3. Бурлаков М. Самоучитель по компьютерной графике. М., 2000.
4. Вильчес-Ногерол А.В. Мультимедиа в эксподизайне[Электронный ресурс] :учебное пособие/ А.В.Вильчес-Ногерол.– Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С. Г. Строганова, 2016. – 288 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99271. – Загл. с экрана.
5. Жвалевский А. В. Работа в CorelDRAW 12 [Электронный ресурс] :учебное пособие/А.В.Жвалевский, Ю.А. Гурский.– Электрон.дан. – Москва, 2016. – 406 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/100426. – Загл. с экрана.
6. Каршакова Л. Б., Яковлева Н. Б., Бесчастнов П. Н. Компьютерное формообразование в дизайне. Учебное пособие. М., 2015.
7. Острейковский В. А. Информатика. Учебник. М.: Высшая школа, 2000.
8. Российское креативное образование в области цифрового искусства в соответствии со стандартами ЕС: сборник материалов Международной научно-практической конференции[Электронный ресурс] :материалы конференции. – Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С. Г. Строганова, 2016. – 408 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99254. – Загл. с экрана.
9. Гурский Ю. А., Гурская И., Жвалевский А. В. Компьютерная графика: Photoshop CS3, CorelDraw X3, Illustrator CS3. СПб.: Питер, 2008.
10. Пташинский В. С. AdobeIllustrator CS4. М.: Эксмо, 2009.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Компьютерные технологии в науке и образовании» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), программное обеспечение для создания 3D модели, оборудование со станком для 3D гравировки, раздаточный материал (образцы выполнения проектов). Аудитория каф. ХРМ №224.

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.07 «Научное исследование в реставрации (НИР)»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественная реставрация мебели»

Курс 1, 2

Семестр 1, 2, 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	324	9,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	81	2,25
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1, 2 семестры Экзамен: 3 семестр	27	0,75
Всего	432	12,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:



Доцент кн.философ.наук Н.Н.Ганцева
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав. кафедрой А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов



Начальник УУ Е.Ф.Глумова



1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» научить студентов грамотно проводить научно-исследовательскую работу в области реставрации художественной мебели выполнять технико-технологические эксперименты, анализировать результаты экспериментов, делать научные выводы. Данный курс служит для приобретения студентами профессиональных знаний и навыков в области реставрационной науки.

Курс занятий по дисциплине «Научное исследование в реставрации (НИР)» ставит своей целью научить студентов составлению плана и последовательности проведения всех этапов научной реставрации или реконструкции предмета с научно-исследовательским обоснованием.

Основной целью курса «Научное исследование в реставрации (НИР)» является получение студентами базовых знаний научно-исследовательской работы. Эти знания необходимы для реставраторов художественной мебели, так как каждый реставрируемы памятник требует строго научного подхода, перед выбором реставрационных мероприятий. Во время занятий преподаватель объясняет основные направления научного исследования для реставраторов, учит студентов профессиональному исследованию исторических памятников, объясняет разные виды исследований.

Задачи дисциплины: Основной целью НИР магистранта является обеспечение взаимосвязи между теоретическими знаниями, полученными при усвоении образовательной программы в рамках направления 54.04.04 Реставрация и практической деятельностью по применению этих знаний в ходе научно-исследовательской работы, систематизации, закрепления и углубления теоретических знаний, обучение новым методам исследования

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Научное исследование в реставрации (НИР)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Современные проблемы реставрационной науки»

б) «История и методология реставрационной науки»

Дисциплина «Научное исследование в реставрации (НИР)» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация декоративно-прикладного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной: технологической практики, производственной: проектной*

практики, производственной: научно-исследовательской работы), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

УК-6.1 Знает принципы организации собственного рабочего места и своей научно-исследовательской деятельности, реставрационного рабочего пространства.

УК-6.2 Умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности.

УК-6.3 Владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной научно-исследовательской деятельности.

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1 Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.

ОПК-1.2 Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.

ОПК-1.3 Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-2.1 Знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике: цели и задачи проводимых исследований и разработок.

ОПК-2.2 Умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования.

ОПК-2.3 Владеет способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях.

ОПК-3. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры.

ОПК-3.1 Знает методики выполнения консервационно-реставрационных работ на памятниках декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-3.2. Умеет выбирать и применять определенную реставрационную методику, разрабатывать комплекс мероприятий для реставрации (консервации, реконструкции), выполнять необходимые работы на памятнике материальной культуры, вести соответствующую реставрационную документацию.

ОПК-3.3 Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации и сохранения объекта материальной культуры; опытом применения классических и современных материалов и технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- понятие научно-исследовательская работа;
- как устроено исследование в реставрации;
- специфику науки как формы познания действительности;
- методы организации научно-исследовательской деятельности в профессиональной сфере;
-аналитические и экспериментальные методы научно-исследовательской деятельности и их классификацию;
- особенности проведения технико-технологического эксперимента в реставрации.

Уметь:

- проводить анализ и синтез проблем в области перспективных направлений научных исследований в области реставрации;
-уметь разрабатывать концепции научных исследований в сфере реставрации;
- анализировать результаты технико-технологических экспериментов;

-использовать методы и инструменты научного исследования при подготовке НИР и анализировать эффективность их применения;
-уметь выявлять и формулировать актуальные проблемы реставрации и отражать их в теме исследования;
-уметь подготовить обзоры, научные отчеты и научные публикации по актуальным проблемам реставрации художественной мебели..

Владеть:
- навыками самостоятельной творческой работы, совершенствования и развития своего научного потенциала;
- экспериментальными и теоретическими методами исследования в профессиональной деятельности;
- навыками по подготовке научных текстов и публикаций по актуальным научным проблемам;
- качественными методами анализа при описании результатов технико-технологических экспериментов;
- современными методами и практическими навыками по формированию гипотезы исследования в реставрации металла;
- информационными технологиями по реконструкции и реставрации художественной мебели в рамках методов исследования.

4. Структура и содержание дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетные единицы, 432 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Научно-исследовательская работа по комплексному изучению памятников декоративно-прикладного искусства.	1		108	27	Практическая работа, контрольные вопросы
	Итого 1 семестр Форма аттестации			**108**	**27**	**Зачет с оценкой**
2	Научно-исследовательская работа по комплексному изучению памятников художественной мебели.	2		108	27	Практическая работа, контрольные вопросы

	Итого 2 семестр **Форма аттестации**			**108**	**27**	**Зачет с оценкой**
3	Научно-исследовательская работа, включающая в себя исследование всех видов материалов и технологий с учетом реставрационных процессов и элементами реконструкции.	3		108	27	Практическая работа, контрольные вопросы
	Итого 3 семестр **Форма аттестации** **Контроль**			**324**	**81** **27**	**Экзамен**
	Итого			**432**		

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Научно-исследовательская работа по комплексному изучению памятников декоративно-прикладного искусства.	108	Вводная беседа. Цель и задачи научно-исследовательской деятельности. Роль научной реставрации. Особенности исследования музейных предметов относящихся к декоративно-прикладному искусства. Планирование научно-исследовательской работы. Ознакомление с тематикой научно-исследовательской работы в магистратуре, соответствующей плану НИР кафедры. Особенности проведения технико-технологических исследований.	УК-6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Научно-исследовательская работа по комплексному изучению	108	Выбор направления и формирование концепции научно-исследовательской работы в области художественной мебели. Аналитический обзор источников и	УК-6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-

	памятников художественной мебели.		литературы для написания текста НИР. В НИР должно быть отражено определение актуальности выбранного направления исследования, области исследования и перечень необходимых практических материалов. Обоснование методики исследования.	2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Научно-исследовательская работа, включающая в себя исследование всех видов материалов и технологий с учетом реставрационных процессов и элементами реконструкции.	108	Уточнение темы НИР, консультации с научным руководителем. Корректировка библиографии по выбранной теме исследования. Определение необходимой для сбора во время НИР информации. Подготовка расширенного плана проведения исследования. Подготовка и представление научному руководителю теоретической (обзорной) части текста НИР, а также планшетов с результатами исследования. Обоснование актуальности темы исследования по реконструкции и воссозданию предметов художественной мебели.	УК-6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**324**		

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Особенности исследования памятников декоративно-прикладного искусства (гипотиза, методы, процессы, эксперименты, результаты, аналитическая и теоретическая часть НИР).	27	Индивидуальное задание	УК-6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Особенности исследования памятников	27	Индивидуально	УК-6, УК-6.1, УК-

художественной мебели (гипотиза, методы, процессы, исследования, результаты, аналитическая и теоретическая часть НИР).		е задание	6.2, УК-6.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Особенности исследования сложных памятников с разными видами материалов и технологий (учетом реставрационных процессов и элементами реконструкции).	27	Индивидуальное задание	УК-6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого	**81**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61 - 65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» предусмотрены практические работы, контрольные вопросы, зачет с оценкой и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 1 семестр: Зачет с оценкой		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 2 семестр: Зачет с оценкой		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 3 семестр: Экзамен		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Научное исследование в реставрации (НИР)»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Кулемзин. – Электрон.дан. – Кемерово :КемГИК , 2018. – 147 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111867. – Загл. с экрана.
2. Жамбаева, Туяна Иннокентьевна. История декоративно-прикладного искусства: история декоративно-прикладного искусства стран Дальнего Востока : учебное пособие для студентов направления подготовки 50.04.03. "Теория и история искусства" / Т. И. Жамбаева ; ФГБОУ ВО "Восточно-Сибирский государственный институт культуры". - Улан-Удэ : ВСГИК, 2018.
3. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107313
4. Археологические вести = Archaeologicalnews / Институт истории материальной культуры Российской академии наук. - Санкт-Петербург, 1993-.
   2021, № 32 / [редакционная коллегия: О. И. Богуславский и др.]. – 2020

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Белозерова В.Г. Мебель и интерьеры Китая [Текст] : Первый в современной России альбом по истории традиционной китайской мебели и интерьера / Белозерова В.Г. - М. : МГО СП России : Моск. музей мебели, 2009. - 133 с. : ил.

2.Большая Российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций [Текст] . - М. : Рипол классик, 2009. - 848 с. : ил.

3.Ботт И.К.Царскосельская мебель и ее коронованные владельцы [Текст] / Ботт И.К. - СПб. : Аврора, 2009. - 256 с. : ил.

4.Гарин, В.А. ИСТОРИЯ МЕБЕЛИ В СТИЛЕ КЛАССИЦИЗМА / В.А. Гарин, Е.М. Разиньков, А.Н. Чернышев // Лесотехнический журнал. — 2015. — № 4. — С. 129-137. — ISSN 2222-7962. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/296720

5.Гацура Г.Г. Мебель и интерьеры модерна. 1880 -1917. Рождение нового

стиля. Серебряный век в мебели. Стиль Николая II [Текст] / Гацура Г.Г. - М. : Московский Музей Мебели, МГО СП России, 2009. - 232 с. : ил.

6.Гацура Г.Г. Мебель и интерьеры периода эклектики 1851 - 1899. [Текст] / Гацура Г.Г. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : АРТ- Корона, 2011. - 322, 6 с. : ил., цв.ил.

7.Гацура Г.Г. Мебель Тонета [Текст] / Гацура Г.Г. - 2-е переизд. - М. : АРТ - Корона: ПСПР: МГО СП России, 2013. - 231 с. : ил. цв.ил

8.Майстровская М.Т.Музей как объект культуры [Текст] [Текст] : Искусство экспозиционного ансамбля / Майстровская М.Т. - М. : Прогресс-Традиция, 2016. - 535 [137] с. : цв.ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Научное исследование в реставрации (НИР)» используются средства и оборудование кафедры. Компьютер, проектор, письменные столы. Аудитория каф. ХРМ №224, 218.

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.08 «Современные проблемы реставрационной науки»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественная реставрация мебели»

Курс 1, 2

Семестр 1,2, 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	54	1,5
Практические занятия	54	1,5
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	27	0,75
Форма аттестации Экзамен: 1, 2, 3 семестры	81	2,25
Всего	216	6,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели»
на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент кн.иск. Е.О.Мирошина
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки» является научить студентов профессионально грамотному исследованию состояния сохранности памятника, определению степени его разрушения и необходимости консервации, реставрации или реконструкции произведения. Курс лекций освящает разные вопросы реставрационной науки и выделяет наиболее важные для реставрации художественной мебели.

В курсе занятий по дисциплине «Современные проблемы реставрационной науки» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «Современные проблемы реставрационной науки» является получение студентами базовых знаний в определении основных проблем в современной реставрации предметов художественной мебели: теоретические основы реставрации, основы практики реставрации. Эти знания необходимы для реставраторов. Во время лекций преподаватель объясняет основные методы и материалы для реставрации изделий ДПИ, а также правила превентивной консервации.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному осмыслению проблематики современной реставрационной науки. В задачи курса входит дать магистрам знания о методах, принципах и особенностях реставрационных исследований. Способах создания оптимальных условий хранения произведений, применении современного оборудования и материалов в реставрации исторических памятников, что определяет профессию реставратора.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные проблемы реставрационной науки» относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

б) «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

Дисциплина «Современные проблемы реставрационной науки» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

б) «Научное исследование в реставрации (НИР)»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки» могут быть использованы при прохождении практик

(*учебная: научно-исследовательская практика, производственная: технологическая практика, производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.1. Знает элементы системы коммуникации, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом.

УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в профессиональной деятельности.

УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-2.1. Знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике; цели и задачи проводимых исследований и разработок.

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования.

ОПК-2.3. Владеет способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-проблемы реставрации памятников декоративно прикладного искусства(художественной мебели);

- виды повреждений художественной мебели способы и средства их устранения;

- особенности реставрации художественной мебели и других материалов(дерево, метала, стекла, керамики, кожи, кости и т.п).

- химические свойства и особенности различных материалов применяемых при реставрации художественной мебели;
- проблемы стабилизации и предохранения разрушений материалов применяемых в художественной мебели как памятнике культуры;
- проблемы необратимости состояния материалов в художественной мебели , возникающие вследствие реставрационного вмешательства.

Уметь:

– атрибутировать памятники с учетом реставрационных мероприятий;
– выделять характерные способы обработки материалов для изготовления мебели в каждом историческом периоде;
- определять художественную и историческую ценность памятника в ходе проведения реставрационных работ.
-производить мониторинг ТВР и воздушной среды в помещении экспозиции, закрытых местах хранения ;
- реставрировать изделия художественной мебели;
- создать оптимальные условия хранения произведений художественной мебели;
- определять степень разрушения и необходимость консервации, реставрации или реконструкции художественной мебели;
-составлять реставрационный план.

Владеть:

– знаниями, позволяющими прослеживать изменения технологии с учетом исторических периодов и временных отрезков;
– знаниями художественной обработки материалов для изготовления мебели, используемыми старыми мастерами;
знаниями для выявления и определения, редко используемых приемов художественной обработки материалов для изготовления мебели для изменения атрибуции.
-основами современных способов реставрации и консервации художественных произведений мебели, выполненных в разных техниках;
- Современными технологиями применяемыми в реставрации художественных произведений из дерева;
-методикой для проведения исследования состояния сохранности художественной мебели;
-методами реконструкции и восполнения утрат в произведениях художественного дерева и методиками определения подлинности памятника;
-знаниями и навыками производить исследования состояния сохранности памятника.

4. Структура и содержание дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Проблемы реставрации художественной мебели	1	18	18	9	Реферат, практическое задание, контрольные вопросы
	Итого 1 семестр Форма аттестации					**Экзамен**
2	Произведения художественной мебели , имеющие музейное и художественное значение, их реставрация и реконструкция.	2	18	18	9	Реферат, практическое задание, контрольные вопросы
	Итого 2 семестр Форма аттестации					**Экзамен**
3	Современные методы исследования, реставрации и консервации художественных произведений из дерева.	3	18	18	9	Реферат, практическое задание, контрольные вопросы
	Итого 3 семестр Форма аттестации		**54**	**54**	**27**	**Экзамен**
	Контроль				**81**	
	Итого		**216**			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Проблемы реставрации художественной мебели	18	Проблемы реставрации памятников в музейном хранении. Методы превентивной реставрации и консервации. Типы и способы упаковки музейных памятников при их перемещении. Методика проверки на совместимость экспонатов художественной мебели с музейными материалами.	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

2	Произведения художественной мебели, имеющие музейное и художественное значение, их реставрация и реконструкция.	18	Проблема необратимости состояния памятника, возникающая вследствие реставрационного вмешательства. Методики восполнение утрат в произведениях изделий художественного дерева и проблема подлинности памятника.	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
3	Современные методы исследования, реставрации и консервации художественной мебели	18	Подходы к реставрации художественных изделий из дерева. Последовательность операций, реставрационные материалы. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам. Методы исследования предметов художественной мебели, исследование оптическими методами, определение состава материалов.	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
	Итого	**54**		

6.Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Проблемы реставрации художественной мебели	18	Хранение экспонатов из дерева. Поддержание оптимальной постоянной влажности. Мониторинг воздушной среды в помещении и закрытых витринах.	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
2	Произведения художественной мебели, имеющие музейное и художественное значение, их	18	Изучение произведений художественной мебели , имеющих музейное и художественное значение.	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

	реставрация и реконструкция.			
3	Современные методы исследования, реставрации и консервации художественной мебели	18	Лабораторные исследование предметов художественной мебели, Исследование поверхностных загрязнений и методы их устранения.Общие методы реставрации и консервации. Применение современного оборудования и материалов. Методики современных реставраторов.	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
	Итого	**54**		

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Методы и материалы реставрации памятников ДПИ.	9	Индивидуальное задание	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Методы и материалы превентивной консервации.	9	Индивидуальное задание	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Известные методики исследования, реставрации и консервации предметов художественной мебели современных реставраторов.	9	Индивидуальное задание	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Итого	**27**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки» используется бально-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего

контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов
Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр-экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки» предусмотрены реферат, контрольные вопросы, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 1 семестр (экзамен):		**51**	**100**
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 2 семестр (экзамен):		**51**	**100**
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (экзамен):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Современные проблемы реставрационной науки»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Войнич Е.А. Художественное материаловедение: лабораторно-практические работы [Электронный ресурс] :учебно-методическое пособие/ Е.А.Войнич. – Электрон.дан. – Москва: ФЛИНТА, 2015. – 83 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/70330. – Загл. с экрана.
2. Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В.Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 180 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1490-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437055
3. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:**https://e.lanbook.com/book/45952**

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Рыбаков Б.А. Ремесло Древней Руси. М., 1948.

2.Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М.: Эдсмит, 2004.

3. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Кулемзин. – Электрон.дан. – Кемерово :КемГИК , 2018. – 147 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111867. – Загл. с экрана.
4. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839
5. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 237-238. - ISBN 978-5-7429-1055-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979
6. Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия: Сб. статей : сборник научных трудов. — Санкт-Петербург : СПбКО, 2014. — 175 с. — ISBN 978-5-903983-42-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com
7. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости,

промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Современные проблемы реставрационной науки» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. ХРМ №224, 218.

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.09 «История и методология реставрационной науки»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественная реставрация мебели»

Курс 1, 2

Семестр 1,2, 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	108	3,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	27	0,75
Форма аттестации Экзамен: 1, 2, 3 семестры	81	2,25
Всего	216	6,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели»
на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:



Доцент кн.иск. Е.О.Мирошина
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав. кафедрой А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»



М.В. Горелов



Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и методология реставрационной науки» является научить студентов профессиональным подходам к научной реставрации произведений художественной мебели, проводить методологически грамотные мероприятия в реставрации памятников декоративно-прикладного искусства. Курс лекций освящает разные вопросы истории и методологии реставрационной науки и выделяет наиболее важные для реставрации художественной мебели.

В курсе занятий по дисциплине «История и методология реставрационной науки» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «История и методология реставрационной науки» является получение студентами базовых знаний в определении основных направлений в истории и методологии реставрационной науки: теоретические основы методологии реставрации, основы практики реставрации, технологии в реставрации и реставрационной этики. Эти знания необходимы для реставраторов. Во время лекций преподаватель объясняет существующую методологическую базу в реставрации художественной мебели, а также историю практики реставрации.

Задачи дисциплины: Составить необходимое теоретическое осмысление современных проблем реставрационной науки, определить место и значение реставрационной науки в соотношении с искусствознанием, архитектурой и естественными науками.

Дать понятие основных принципов современной реставрации в соответствии с реалиями социально-политической и экономической ситуации современного общества.

Научить студентов профессиональному осмыслению проблематики методологии современной реставрационной науки. В задачи курса входит дать магистрам знания о методах реставрации ведущих реставраторов прошлого, современных реставрационных методах, что определяет профессию реставратора.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и методология реставрационной науки» относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История и методология реставрационной науки» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

б) «Современные проблемы реставрационной науки»

Дисциплина «История и методология реставрационной науки» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

б) «Научное исследование в реставрации (НИР)»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История и методология реставрационной науки» могут быть использованы при прохождении практик (*учебная: научно-исследовательская практика, производственная: технологическая практика, производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1 Знает основные этапы и принципы разработки проектов.

УК-2.2 Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области научного проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.

УК-2.3 Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и реставрации.

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1 Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.

ОПК-1.2 Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.

ОПК-1.3 Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного

искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.

ОПК-3. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры.

ОПК-3.1 Знает методики выполнения консервационно-реставрационных работ на памятниках декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-3.2 Умеет выбирать и применять определенную реставрационную методику, разрабатывать комплекс мероприятий для реставрации (консервации, реконструкции), выполнять необходимые работы на памятнике материальной культуры, вести соответствующую реставрационную документацию.

ОПК-3.3 Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации и сохранения объекта материальной культуры; опытом применения классических и современных материалов и технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-основы реставрации;
-историю реставрации художественной мебели;
-методику исследования памятника в ходе реставрации;
-историю развития реставрации и сохранения культурного наследия России;
-история развития музейного дела и частного коллекционирования в России;
-особенности реставрации художественных изделий из дерева и мебели;
-методику хранения и консервации музейных экспонатов.

Уметь:

-производить исследования состояния сохранности памятника;
-определять степень разрушения и необходимость консервации, реставрации или реконструкции произведения;
-работать с музейным памятником и производить его научное исследование и описание в ходе реставрации;
-правильно подбирать и составлять методику реставрационных мероприятий при проведении работ с музейными экспонатами художественной мебели;

Владеть:

-теоретическими основами истории реставрации произведений художественной мебели;
-основами современных способов реставрации и консервации художественных произведений изделий из дерева и мебели, выполненных в разных техниках;
-основными реставрационными методиками при работе с предметами художественной мебели;
-основными понятиями о научных теоретических работах в области истории реставрации;
-навыками работы в реставрационной мастерской;

-навыками проведения технико-технологических исследований в области реставрации художественной мебели.

4. Структура и содержание дисциплины «История и методология реставрационной науки»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Реставрационная наука как синтез гуманитарных и технико-технологический исследований. История возникновения реставрационной науки.	1	36		9	Доклад, контрольные вопросы
	Итого 1 семестр Форма аттестации		**36**		**9**	**Экзамен**
2	Формирование принципов современной реставрации. Основные принципы современной реставрации.	2	36		9	Доклад, контрольные вопросы
	Итого 2 семестр Форма аттестации		**36**		**9**	**Экзамен**
3	Исследование памятников мебельного искусства при их реставрации. Технологические вопросы реставрации памятников ДПИ.	3	36		9	Доклад, контрольные вопросы
	Итого 3 семестр Форма аттестации		**108**		**27**	**Экзамен**
	Контроль				**81**	
	Итого		**216**			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Реставрационная наука как синтез гуманитарных и технико-технологический исследований. История возникновения реставрационной науки.	36	Предмет, методы реставрационных исследований. Взаимосвязь реставрационной науки с искусствоведением, архитектурой и естественными науками. Возникновение интереса к памятникам античности. Их реставрация в начале 19 века. Интерес к памятникам средневековья и стилистические реставрации 19 века.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Формирование принципов современной реставрации. Основные принципы современной реставрации.	36	Реставрационные теории к.19-нач. 20 века. Реставрация в России. Основы современных понятий «памятник ДПИ» и «реставрация». Понятия музейной и коммерческой реставрации. Реставрация и поновление. Особые виды деятельности реставратора: реставрация мемориальных и исторически значимых памятников мебельного искусства; реконструкция, воссоздание полностью утраченных памятников мебельного искусства или предметов мебели руинированного состояния.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Исследование памятников мебельного искусства при их реставрации. Технологические вопросы реставрации памятников	36	Состав научно-исследовательских работ; библиографические исследования памятников мебельного искусства; фиксация памятников мебельного искусства (задачи фиксации, виды фиксации, методы производства обмеров); натурные исследования предметов мебельного искусства; применение лабораторных исследований при изучении памятников ДПИ; создание базы данных по аналогам	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

	ДПИ.		исследуемого объекта; использование современных технологий для изучения состояния объекта и моделирования конечного результата реставрационной работы в интерактивном формате. Основные факторы разрушения памятников ДПИ (мебельного искусства); виды исследований причин повреждений, деформаций и разрушений предметов исторической мебели; причины деформаций и разрушений памятников ДПИ; методы реставрации, консервации и хранения предметов мебельного искусства.	
	Итого	**108**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Особенности применения современных технологий в реставрации предметов культурного наследия.	9	Индивидуальное задание	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Проект реставрации предмета мебельного искусства как фундаментальная часть проведения научных реставрационных работ.	9	Индивидуальное задание	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Особенности реставрации археологического дерева. Полевая консервация и методики сохранения археологических находок.	9	Индивидуальное задание	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого	**27**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История и методология реставрационной науки» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.
1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр-экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История и методология реставрационной науки» предусмотрены контрольная работа, доклад, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 1 семестр (экзамен):		**51**	**100**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 2 семестр (экзамен):		**51**	**100**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (экзамен):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «История и методология реставрационной науки»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История и методология реставрационной науки» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Войнич Е.А. Художественное материаловедение: лабораторно-практические работы [Электронный ресурс] :учебно-методическое пособие/ Е.А.Войнич. – Электрон.дан. – Москва: ФЛИНТА, 2015. – 83 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/70330. – Загл. с экрана.
2. Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В.Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 180 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1490-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437055
3. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:**https://e.lanbook.com/book/45952**

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Рыбаков Б.А. Ремесло Древней Руси. М., 1948.

2.Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М.: Эдсмит, 2004.

3. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Кулемзин. – Электрон.дан. – Кемерово :КемГИК , 2018. – 147 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111867. – Загл. с экрана.

4. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

5. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 237-238. - ISBN 978-5-7429-1055-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979

6. Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия: Сб. статей : сборник научных трудов. — Санкт-Петербург : СПбКО, 2014. — 175 с. — ISBN 978-5-903983-42-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com

7. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История и методология реставрационной науки» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «История и методология реставрационной науки» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. ХРМ №224, 218.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____Слепухин В.В.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.0.10. «Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства»

Направление подготовки 50.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусств и гуманитарных наук

Очная форма обучения

Курс 1

Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	54	3
Практические занятия	54	2
Семинарские занятия	108	
Лабораторные занятия	48	
Самостоятельная работа	144	2
Форма аттестации Зачет с оц: 1,2 сем Экзамен: 3 сем	36	2
Всего	324	9,0

Москва, 2024г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 13.08.2020 № 1007 по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По программе подготовки «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Составитель программы: Кандидат искусствоведения кафедры Истории искусства и гуманитарных наук Г.К. Кошелев



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10



Зав. кафедрой К.Н. Гаврилин

1. Цели освоения дисциплины

Преподавание дисциплины «Актуальные вопросы русского и современного искусства» в академической программе учебного профиля «Художественная реставрация мебели» РГХПУ им. С.Г. Строганова является важной составной частью учебного процесса.

- Дать студентам магистратуры, обучающимся по профилю «Художественная реставрация мебели» представление о актуальных проблемах современного искусства как неотъемлемой части культурного процесса.
- Познакомить студентов с актуальными проблемами современного российского и зарубежного искусства и частными случаями их осмысления в архитектуре, скульптуре, живописи и декоративно-прикладного искусства в рамках архитектурно-художественного ансамбля, выставочных инсталляций и экспериментальных формах междисциплинарного искусства;
- Обучить умению первичного анализа произведений современного искусства;
- Дать представление о наиболее актуальных проблемах современного искусства, их отражении в рамках основных стилей и стилевых направлений второй половины XX – XXI вв.;
- Сформировать навык работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.
- Познакомить с творчеством выдающихся мастеров современного искусства;
- Сформировать культурные ориентиры.

2. Задачи данного курса

Специфика курса предполагает – при обучении студентов дисциплине «Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства» решаются следующие **задачи**, отвечающие специфике работы специалистов в области реставрации художественной керамики и стекла

1 Знать специфику развития основных художественных направлений современного

искусства показать, как проявляются в них общие историко-культурные закономерности искусства. Уметь анализировать искусствоведческую литературу по данной теме

2 Владеть основными сведениями о произведениях, представлющих актуальные направления современного искусства, представлять специфику различных его видов, знать его крупнейшие памятники и биографии выдающихся художников.

3 Уметь пользоваться справочной и критической литературой, энциклопедиями, словарями.

4 Приобрести навыки реферирования и конспектирования критической литературы.

5 Уметь в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу.

6 Уметь самостоятельно подготовить к экзамену некоторые вопросы, не освещенные в лекционном курсе;

Курс «Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства» наряду с другими дисциплинами призван расширить и обогатить профессиональный кругозор, опыт и знания будущих магистров реставрации художественной керамики и стекла

Согласно требованиям к знаниям и умениям студента в результате изучения данного курса студент должен:

- знать закономерности организации художественной формы и образа в стилевых рамках направлений мирового искусства;
- уметь критически анализировать характер формальных инвенций каждого стиля или стилевого направления современного искусства, охваченного в учебном курсе;
- владеть профессиональными терминами, характеризующими изучаемые художественные явления;
- Профессионально излагать собственное понимание изучаемого предмета в различных литературных формах – от краткой рецензии до развернутого эссе.

Курс «Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства» общим объемом 72 часа изучается в течение 2-х семестров, в конце курса проводится зачет.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актуальные вопросы русского и современного искусства» относится к циклу вариативных дисциплин специальности. Введение курса в профессиональную подготовку выпускника обусловлено необходимостью взаимодействия будущей профессии с мировым культурным процессом, сохранением культурных традиций, изучением текущего процесса международной и российской художественной жизни.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе. Программа рассчитана на взаимодействие с другими основными дисциплинами курса и предусматривает использование в работе знаний, полученных студентами при освоении гуманитарных дисциплин.

Контроль за усвоенным материалом осуществляется через систему контрольных работ и устных опросов.

Программа дисциплины «Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства» утверждена заседанием кафедры. Все основные этапы работы обсуждаются на заседаниях кафедры.
Настоящий курс является дисциплиной вариативной части цикла общепрофессиональных дисциплин и предназначен для магистрантов, обучающихся реставрации художественного металла.

Дисциплина ориентирует на учебно-воспитательный вид профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:
- осуществление процесса обучения «Актуальные вопросы русского и современного искусства» в соответствии с образовательной программой на кафедре Истории искусства и гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова;
- планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы в соответствии с учебным планом. Расширение уровня знаний студента, которые позволят ему соотносить свою профессиональную практику с мировым опытом мастеров, рассматривать местные школы и творчество отдельных мастеров в контексте ведущих стилей и стилевых направлений в зарубежном и отечественном искусстве, избегать ограниченности и провинциализма суждений в оценках художественных процессов. Данный курс занимает одно из важных мест в системе подготовки магистров реставрации художественного металла. Глубокое понимание актуальных вопросов современного искусства и того, как они рассматриваются в наши дни, владение терминологией и профессиональными методами художественного анализа является одним их слагаемых прочного профессионального фундамента и теоретической базой для подготовки магистров реставрации художественного металла.
Форма контроля знаний и компетенций – **зачет.**

Для успешного освоения дисциплины «Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства» учащийся по направлению подготовки 54.04.04. «Реставрация» должен познакомиться с материалом предшествующих дисциплин:

а) «История»;
б) «Философия»
в) «История искусств»

Знания, полученные при изучении дисциплины могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной и исполнительской деятельности по направлению подготовки по направлению 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 **Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**	УК-1.1. Знает основные методы анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, системной, научной, производственной и художественной жизни
	УК-1.2. Умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных художественных и проектных задач
	УК-1.3. Владеет методами навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; при разработке и реализации художественных и проектных задач
УК-5 **Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**	УК -5.1. Знает особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации
	УК -5.2. Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	УК -5.3. Владеет навыками анализа разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Актуальные проблемы современного искусства высокого и позднего модернизма	1	8	1	1	доклад, опрос, тест
2	Актуальные проблемы современного искусства постмодернизма	2	10	2	2	доклад, опрос
3	Художественная ситуация после постмодернизма. Метамодернизм.	2	18	5	5	доклад, опрос, тест
4	Советское независимое искусство и актуальные художественные поиски в российском искусстве 1990-х	2	18	5	5	доклад, опрос, тест
5	Актуальные проблемы Российского искусства XXI века.	3	18	5	5	доклад, опрос, тест
ИТОГО			**72**	**18**	**18**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Актуальные проблемы современного искусства высокого и позднего модернизма	8	Искусство стран западной Европы и США 1940-х – 1970-х гг. Абстрактный экспрессионизм и европейское "бесформенное искусство" Живопись действия и ее основные представители. Дать определение абстрактного экспрессионизма, назвать и охарактеризовать его направления. Живописные методы и техники абстрактного экспрессионизма. Жестовая абстракция в творчестве П. Сулажа, Ж. Фотрийе. Х. Хартнунга 5«Постживописная абстракция».	**Формируемые компетенции**
2	Актуальные проблемы современного искусства постмодернизма	10	Р. Раушенберг – от «живописи действия» к «комбинированным картинам». «Поп-абстракции» Дж. Джонса. Образы массовой культуры в творчестве Э. Уорхола. Поп-арт и критика массового товарного потребления. Дж. Розенквист, К. Ольденбург. Британский поп-арт: ведущие мастера, особенности творческих методов.	УК-1, УК-5

			«Искусство после философии» Дж. Кошута. Понятие «социальной скульптуры» в творчестве Й. Бойса.Как конструкция влияет на формообразование готики, примеры, национальные особенности. Перформативные практики ранних представителей концептуального искусства: П. Мандзони, И. Кляйн, Й. Бойс, В. Аккончи, Н. де Сен-Фаль. С. Ле Витт – между концептуальным искусством и минимал-артом.Особенности монументальной живописи, техники и материалы, характер художественного образа. Международное художественное движение «Флюксус». Что означает термин «постмодернизм». Трансавангард, «культурный номадизм» как творческая стратегия». Архитектура 1960-х – 1970-х годов и первые теоретики постмодернизма. Ч. Дженкс, Р. Вентури. Принципы стилеобразования и конструктивно-тектонические особенности архитектуры постмодернизма. Изобразительное искусство неоэкспрессионизма в Германии. Ведущие мастера живописи и скульптуры и особенности их творческих методов. Ансельм Кифер – картина как культурно-исторический ландшафт.	
3	Художественная ситуация после постмодернизма. Метамодернизм	18	Рэди-мэйд и его развитие в искусстве Д. Херста. «Сенсационизм» как творческая стратегия «Молодых британских художников». «Новая телесность» и наследие «островного реализма» в живописи Дженни Сэвилл. «Остальгия» и возврат к фигуративности – новая лейпцигская школа и ее основные мастера. Нео Раух – между бидермейером и массовой культурой.	УК-1, УК-5

4	Советское независимое искусство и актуальные художественные поиски в российском искусстве 1990-х	18	Московский романтический концептуализм. Что означает термин «Московский романтический концептуализм», чем отличается это направление от западного концептуального искусства? Альбомы московского романтического концептуализма – от И. Кабакова до группы «Медицинская герменевтика». Проблема персонажа в творчестве художников московского концептуального круга. Илья Кабаков и его «Альтернативная история искусства». Тотальная инсталляция в творчестве Ильи Кабакова. Коллективные действия и сложение традиции отечественного перформанса. Понятие соц-арта. Соц-арт и поп-арт. «Картина-текст» в творчестве Э. Булатова и О. Васильева. Тимур Новиков как художник, теоретик и культурный деятель. Новая Академия изящных искусств. История, творческие принципы и ведущие мастера.	УК-1, УК-5
5	Актуальные проблемы Российского искусства XXI века.	18	Новая волна российского активизма. Новая воронежская школа, «неоинфантилизм» и группа «Север-7». Новая волна активизма в российском искусстве 2000-х – 2010-х гг. Художественные особенности и ведущие представители. Ведущие мастера воронежского искусства 2000-х – 2010-х гг. Особенности творческого метода.	УК-1, УК-5
	Итого	**72**		

6. Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Независимая выставочная жизнь 1950-х – 1980-х гг. Основные объединения и выставки.	3	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	УК-1, УК-5
2	Оскар Рабин и «лианозовская группа» «Московская метафизика» - творчество В. Вейсберга, Д. Краснопевцева, Д. Плавинского. Пластические поиски независимых скульпторов 1950-х – 1970-х гг. В. Сидур и группа ЛЕСС, Э. Неизвестный, Л. Берлина. Многообразие беспредметных поисков в независимой живописи 1950-х – 1970-х гг. – эксперименты В. Немухина, Э .Штейнберга, В. Кропивницкого, Е. Рухина и др.	5	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	УК-1, УК-5

3	Соц-арт и полистилистика. Полистилистические эксперименты В. Комара и А. Меламида, Б. Орлова. «Ностальгический соцреализм» В. Комара и А. Меламида, Имперский стиль и визуальная ирония в творчестве Б. Орлова. Московский акционизм 1990-х и петербургский неоакадемизм. Кураторские практики в творчестве Олега Кулика. От «Зоологического проекта» к выставке «Верю». Перформативные практикив творчестве А. Осмоловского. Тело как инструмент. Деятельность группы «Секта абсолютной любви» Тимур Новиков как художник, теоретик и культурный деятель. Новая Академия изящных искусств. История, творческие принципы и ведущие мастера.	5	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	УК-1, УК-5
4	Синтез скульптуры и живописи в творчестве Ивана Горшкова. Примеры. Новые материалы и техники в творчестве группы «Север-7». Практики самоорганизации и художественная жизнь России 2010-х гг.	5	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	УК-1, УК-5
	Итого	**18**		

7.1. Примерная тематика тем докладов/презентаций (А)

6.3. Примеры контрольных вопросов и заданий:

Искусство стран западной Европы и США 1940-х – 1970-х гг. Абстрактный экспрессионизм и европейское "бесформенное искусство"

1. Живопись действия и ее основные представители.
2. Дать определение абстрактного экспрессионизма, назвать и охарактеризовать его направления.
3.Живописные методы и техники абстрактного экспрессионизма.
4. Жестовая абстракция в творчестве П. Сулажа, Ж. Фотрийе. Х. Хартнунга
5. «Постживописная абстракция».

Неодада и поп-арт. Особенности американского и британского поп-арта.
1. Р. Раушенберг – от «живописи действия» к «комбинированным картинам».
2. «Поп-абстракции» Дж. Джонса.
3. Образы массовой культуры в творчестве Э. Уорхола.
4. Поп-арт и критика массового товарного потребления. Дж. Розенквист, К. Ольденбург.
5. Британский поп-арт: ведущие мастера, особенности творческих методов.

Концептуальное искусство.
1. «Искусство после философии» Дж. Кошута.
2. Понятие «социальной скульптуры» в творчестве Й. Бойса.Как конструкция влияет на формообразование готики, примеры, национальные особенности.
3. Перформативные практики ранних представителей концептуального искусства: П. Мандзони, И. Кляйн, Й. Бойс, В. Аккончи, Н. де Сен-Фаль.
4. С. Ле Витт – между концептуальным искусством и минимал-артом.Особенности монументальной живописи, техники и материалы, характер художественного образа.
5. Международное художественное движение «Флюксус».

Постмодернизм как культурная ситуация Ключевые понятия постмодернизма и его теоретики. Неоэкспрессионизм и трансавангард.
1. Что означает термин «постмодернизм».
2. Трансавангард, «культурный номадизм» как творческая стратегия».
3. Архитектура 1960-х – 1970-х годов и первые теоретики постмодернизма. Ч. Дженкс, Р. Вентури. Принципы стилеобразования и конструктивно-тектонические особенности архитектуры постмодернизма.
4. Изобразительное искусство неоэкспрессионизма в Германии. Ведущие мастера живописи и скульптуры и особенности их творческих методов.
5. Ансельм Кифер – картина как культурно-исторический ландшафт.

«Молодые британские художники»,«новая лейпцигская школа» и другие художественные направления начала XXI в.

1. Рэди-мэйд и его развитие в искусстве Д. Херста.
2. «Сенсационизм» как творческая стратегия «Молодых британских художников».
3. «Новая телесность» и наследие «островного реализма» в живописи Дженни Сэвилл.
4. «Остальгия» и возврат к фигуративности – новая лейпцигская школа и ее основные мастера.
5. Нео Раух – между бидермейером и массовой культурой.

Нонконформизм как особое явление в жизни советского общества 1960-х – 1970-х гг.

1. Независимая выставочная жизнь 1950-х – 1980-х гг. Основные объединения и выставки.
2. Оскар Рабин и «лианозовская группа»Принципы стилеобразования в архитектуре французского классицизма, конструктивно-тектонические особенности. Примеры.
3. «Московская метафизика» - творчество В. Вейсберга, Д. Краснопевцева, Д. Плавинского.
4. Пластические поиски независимых скульпторов 1950-х – 1970-х гг. В. Сидур и группа ЛЕСС, Э. Неизвестный, Л. Берлина.Особенности формообразования дворцово-парковых ансамблей.
5. Многообразие беспредметных поисков в независимой живописи 1950-х – 1970-х гг. – эксперименты В. Немухина, Э .Штейнберга, В. Кропивницкого, Е. Рухина и др.

Московский романтический концептуализм.

1. Что означает термин «Московский романтический концептуализм», чем отличается это направление от западного концептуального искусства?
2. Альбомы московского романтического концептуализма – от И. Кабакова до группы «Медицинская герменевтика».
3. Проблема персонажа в творчестве художников московского концептуального круга.
4. Илья Кабаков и его «Альтернативная история искусства».
5. Тотальная инсталляция в творчестве Ильи Кабакова.
6. Коллективные действия и сложение традиции отечественного перформанса.

Соц-арт и деконструкция тоталитарной идеологии.

1. Понятие соц-арта. Соц-арт и поп-арт.
2. «Картина-текст» в творчестве Э. Булатова и О. Васильева.
3. Соц-арт и полистилистика. Полистилистические эксперименты В. Комара и А. Меламида, Б. Орлова.
4. «Ностальгический соцреализм» В. Комара и А. Меламида,
5. Имперский стиль и визуальная ирония в творчестве Б. Орлова.

Московский акционизм 1990-х и петербургский неоакадемизм.

1. Кураторские практики в творчестве Олега Кулика. От «Зоологического проекта» к выставке «Верю».
2. Перформативные практики и опыт радикального политического высказывания в творчестве А. Осмоловского.
3. Тело как инструмент. Деятельность группы «Секта абсолютной любви»
4. Тимур Новиков как художник, теоретик и культурный деятель.
5. Новая Академия изящных искусств. История, творческие принципы и ведущие мастера.

Новая волна российского активизма. Новая воронежская школа, «неоинфантилизм» и группа «Север-7».

1. Новая волна активизма в российском искусстве 2000-х – 2010-х гг. Художественные особенности и ведущие представители.
2. Ведущие мастера воронежского искусства 2000-х – 2010-х гг. Особенности творческого метода.
3. Синтез скульптуры и живописи в творчестве Ивана Горшкова. Примеры.
4. Новые материалы и техники в творчестве группы «Север-7».
5. Практики самоорганизации и художественная жизнь России 2010-х гг.

7.2. Примеры тестовых заданий (В)

1. Выберите правильный вариант ответа. Какому скульптору XX века принадлежит авторство композиции «Бесконечная колонна»:

а. К. Бранкузи
б. Дж. Эпстайн
в. Г. Мур
г. А. Архипенко

2. Выберите три правильных варианта ответа. Какие из перечисленных произведений созданы П. Пикассо.

а. «Девочка на шаре»
в. «Резня в Корее»
в. «Свет, покой и нега»
г. «Герника»
д. «Фея электричества»

3. Выберите три правильных варианта ответа. Кто из названных ниже живописцев входит в нью-йоркскую «школу мусорных ведер»:

а. Э. Хоппер
б. У. Глакенс
в. Р. Хенри
г. Э. Уайет

4. Выберите правильный вариант ответа. Кто из перечисленных авторов представлял искусство сюрреализма в Британии

а. Г. Мур
б. Д. Эпстайн
в. С. Спенсер
г. Д.С. Сарджент

4. Выберите два правильных варианты ответа. Кто из названных ниже художников относится к беспредметному искусству

а. Ф. Купка
б. Л. Коринт
в. М. де Вламинк
г. П. Мондриан

5. Выберите три правильных варианта ответа. Кто из упомянутых ниже живописцев входил в мюнхенское художественное объединение «Синий всадник»:

а. В. Кандинский
б. А. Явленский
в. Ф. Марк
г. М. Либерман

6. **Назовите имя наиболее авторитетного американского художественного критика эпохи, впервые сформулировавшего оппозицию «авангард — китч» в 1939 году**_____Правильный ответ: Клемент Гринберг

7. **Выберите правильный вариант ответа. Какое направление представлено в творчестве участников немецкой группы «Мост»**

а. кубизм
б. экспрессионизм
в. бидермейер
г. ар-деко

8. **Выберите правильный вариант ответа. Какой из ниже перечисленных мастеров получил признание в качестве основателя беспредметного искусства и родоначальника лирической абстракции:**

а. П. Мондриан
б. Ф. Клайн
в. В. Кандинский
г. Ф. Купка

9. **Кто из представителей «Молодых Британских художников» использовал оргинальные оттиски Ф. Гойи для создания собственных произведений.**

а. Д. Херст
б. Т. Эмин
в. Джейк и Динос Чепмены
г. Д. Сэвилл

7.3. Примеры контрольных вопросов

1. Когда состоялась международная ярмарка дадаизма_____
   Правильный ответ: 5 июня 1920 года

2. Какая работа Марселя Дюшана, представленная на выставке «Общества независимых художников» в нью-йоркском Гранд Сентрал Палас, была подписана и напечатана в каталоге под псевдонимом «Доктор Р. Матт»:_____Правильный ответ: «Фонтан»

3. Последовательно назовите и датируйте каждую фазу стилевого развития кубизма_____Правильный ответ: протокубизм

(сезаннистский кубизм) 1904-1910 г., аналитический кубизм 1911-1912 г. , синтетический кубизм 1913-1914 г.

4. Когда и где открылась выставка «Дегенеративное искусство»:_____ Правильный ответ: 19 июля 1937 в здании галереи в парке Хофгартен в Мюнхене

5. Кому принадлежит авторство коллажа 1956 года «Что делает сегодняшние дома такими разными, такими привлекательными?»_____Правильный ответ: Ричард Гамильтон

6. В какой технике преимущественно работал Дж. Хартфилд при создании плакатов_____Правильный ответ: коллаж

7. Назовите серию И.Кляйна, создававшуюся в перформативном режиме с 1958 по 1961 год путем нанесения на холст цветных отпечатков с тел предварительно окрашенных ассистенток:

_____Правильный ответ «Антропометрии»

8. Выберите два верных варианта ответа. Какие американские художники принадлежат направлению неодадаизма:

а. В. Де Кунинг
б. Р. Дибенкорн
в. Р. Раушенберг
г. Д. Джонс

9. Выберите верный вариант ответа. Какое художественное направление представляет Д.Поллок:

а. Гиперреализм
б. Поп-арт
в. Концептуальное искусство
г. Абстрактный экспрессионизм

10. Выберите три верных варианта ответа. Кто из перечисленных художников принадлежит направлению фотореализма:

а. Ч.Клоуз
б. Ф.Гастон
в. Р. Эстес

7. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Синтез искусств» используется балльно-рейтинговая система.Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении отекущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов
рубежная аттестация – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы духовно-нравственной культуры» в 6 семестры предусмотрена рубежная аттестация, самостоятельная работа, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Рубежная аттестация	15	30
Контрольные вопросы	21	40
Реферат	15	30
Итого 10 семестр (зачет):	**51**	**100**

8.1. Основная литература

1. Аронов В.Р. Концепции современного дизайна 1990 - 2010/ РАХНИ, НИИ теории и истории изобразительного искусства. - М. 2011
2. Предмет архитектуры: Искусство без границ : сборник / сост. И.Н. Слюнькова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 528 с. — ISBN 978-5-89826-383-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77208 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М.,1973

4. .Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс : материалы конференции / под ред. А.Н. Лаврентьева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 371 с. — ISBN 978-5-87627-102-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99265 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Дополнительная литература

4. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А.А. Андреев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — ISBN 978-5-507-31049-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32053 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Всеобщая история архитектуры. Т.5. М..1967. Т.7. М.,1969.
6. Евангулова, О.С. Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века) / О.С. Евангулова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 432 с. — ISBN 978-5-89826-428- — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77238 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Гройс, Б., Кабаков, И., Диалоги (1990—1994). Ad Marginem: Москва, 1999
8. Гройс, Б.,«Комментарии к искусству». Издательство «Художественный журнал», 2003
9. Ибелингс, Х. Европейская архитектура после 1890 года / Х. Ибелингс ; пер. с англ. А. Георгиева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-89826-419-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77230 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Казусь, И.А. Советская архитектура 1920-х годов: организация проектирования / И.А. Казусь. — Москва : Прогресс-Традиция, 2009. — 464 с. — ISBN 5-89826-291-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77143 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М.,1993.
Смирнова И.А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. М., 1987
12. Adams L., A History of Western Art, McGraw-Hill, v 2010
13. Klotz, H. The History of Postmodern Architecture, Cambridge,1988.
12. Harrison, S. Pop Art and the Origins of Post-Modernism. Cambridge University Press, 2001.
13. Meyer R. What Was Contemporary Art? Cambridge: MIT Press, 2013

8.3. Перечень информационных справочных систем

1. Указывается перечень информационных справочных систем
2. Объединенный электронный каталог музеев РФ: https://goskatalog.ru/portal/#/
3. Всероссийский музей декоративного искусства: https://www.culture.ru/institutes/10098/vserossiiskii-muzei-dekorativno-prikladnogo-i-narodnogo-iskusstva
4. Электронная коллекция Государственного Русского музея: https://rusmuseumvrm.ru/collections/index.php
5. Электронный каталог музейных предметов ГИМ: https://shm.ru/kollektsii-i-muzeynyy-kompleks/elektronnyy-katalog/
6. Государственный Эрмитаж, коллекции онлайн: https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/collections/master/e_catalog/?lng=ru

Электронные библиотеки:

7. Единый электронный каталог РГБ: http://olden.rsl.ru/ru/s97/s339/d1298/d12984106
8. Единый электронный каталог ГПИБ: https://unis.shpl.ru/
9. Единый электронный каталог РНБ: https://primo.nlr.ru/primo-xplore/search?vid=07NLR_VU1
10. Электронная библиотека Лань: https://e.lanbook.com/
11. Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/defaultx.asp?

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий *Таблица*

8.4. Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно для самостоятельной работы в режиме онлайн МГХПА им. С.Г. Строганова
5	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
7	Стандартный пакет Microsoft Office	
8	Kaspersky Endpoint Security	

8.5. Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств и оформлены отдельным документом.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

_____В. В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.03 «Иностранные источники в НИР»
Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»
Программа подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет «Искусство реставрации»
Кафедра-разработчик рабочей программы: «Истории искусств и гуманитарных наук»

Курс 2
Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	34,0	0,94
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36,0	1,00
Форма аттестации Зачет: 3 сем		
Всего	72,0	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» № 983 от 12.08.2020;
- на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук С.В. Вострикова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Срок действия программы: 2024 -2026 гг.

Зав. кафедрой, профессор К.Н. Гаврилин

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, необходимой для осуществления магистрантами профессиональной и научной деятельности, связанной с использованием иностранного языка.

Задачи дисциплины:

1) поддержание и совершенствование ранее приобретенных навыков умений иноязычного общения для использования их в профессиональной и научной сферах;

2) развитие умений и навыков профессионального и научного иноязычного общения во всех видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо);

3) изучение форм профессиональных и научных контактов, этики делового общения;

4) формирование профессионально ориентированной переводческой компетенции в области перевода в устной и письменной форме в соответствии с нормами родного языка;

5) расширение словарного запаса, необходимого для осуществления профессиональной и научной деятельности с использованием иностранного языка;

6) реализация приобретенных знаний и умений иноязычного общения в поиске, отборе и обработке материала на иностранном языке для написания реферата, резюме, аннотации, научной работы (статьи) и устного представления исследования.

2. *Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина входит в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы Блока 1 «Дисциплины, модули» учебного плана и изучается в 3 семестре.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с дисциплинами, связанными с будущей специальностью. Модуль бакалавриата дисциплины «Иностранный язык» является предшествующим.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины «Иностранные источники в НИР», могут быть использованы при прохождении практик учебных и производственных, в научно-исследовательской работе, выполнении выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация», осуществлении дальнейшей профессиональной деятельности.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК- 4	УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Знает элементы системы коммуникации, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом.
		УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в профессиональной деятельности;
		УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации.

4. *Структура и содержание дисциплины*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	РАЗДЕЛ I Степень магистра. Магистерская диссертация.	3	1	5	6	практические задания А
2	РАЗДЕЛ II Реставрация/консервация произведений искусства. Успешная карьера реставратора.	3	1	5	6	практические задания А
3	РАЗДЕЛ III Реставрация произведений изобразительного и прикладного искусства.	3	-	6	6	практические задания А
4	РАЗДЕЛ IV Музееведение.	3	-	6	6	практические задания А
5	РАЗДЕЛ V Реставрация памятников архитектуры.	3	-	6	6	практические задания А
6	РАЗДЕЛ VI Перевод книги/статьи Подготовка и проведение итогового тестирования В	3	-	6	6	практические задания А тестирование В
	Итого 3 семестр		2	34	36	Зачет
	ИТОГО		**72**			

5. *Содержание лекционных занятий*

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекций	Формируемые компетенции
1	Master's Degree. Master's Thesis	1	1. Master's Degree in a Global Education. 2. A master's thesis as a written research paper done by students in a master's degree program under the supervision of a faculty advisor to fulfill the requirements of the Master's program.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	Conservation/Restoration of Works of Art. Successful Career of a Restorer.	1	1. Art Conservation and Restoration: Art and Science. 2. Successful Career of a Restorer in Russia and Abroad.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	ИТОГО	**2**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	РАЗДЕЛ I Степень магистра. Магистерская диссертация.	5	Тема 1. “Master’s Degree. Master’s Thesis”. Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы. Аудирование / чтение: детальное понимание текста Говорение (монологическая и диалогическая речь) “A Master's Degree” обсуждение текста в парах/малых группах с использованием различных типов вопросов; доклад "Master's Degree in Russia" Письменная речь – составление вопросов различных типов, указанных в задании.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	РАЗДЕЛ II Консервация/реставрация произведений искусства. Успешная карьера реставратора.	5	Тема 2. “Conservation/Restoration of Works of Art. Successful Career of a Restorer.” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, словообразование. Аудирование/ чтение: “Art Conservation and Restoration: Art or Science?” детальное понимание содержания текста Письменная речь – письменный перевод текста “Art Conservation and Restoration: Art or Science?” Выполнение письменных упражнений к тексту.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
3	РАЗДЕЛ III Реставрация произведений изобразительного и прикладного искусства.	6	Тема 3. “Restoration of Works of Fine and Applied Art.” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование “A Day at the Ashmolean Museum, with Bettany Hughes”, “Ireland: Arts and Crafts” Чтение: детальное понимание содержания текста: “Ireland: Arts and Crafts”. Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение прочитанного и прослушанного материала в малых группах. Презентация на одну из предложенных тем: 1. The Best Russian/Soviet/European Art Restorer. 2. Art Restoration in the XXI Century. Письменная речь – выполнение письменных упражнений **к тексту** “Ireland: Arts and Crafts”, задания по аудированию.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
4	РАЗДЕЛ IV Музееведение.	6	Тема 4. “Museology.” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “Graduate Study in Museology” Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текста в малых группах Письменная речь – письменный перевод текста “Graduate Study in Museology”.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

5	РАЗДЕЛ V Реставрация памятников архитектуры.	6	Тема 5. “Restoration of Architectural Monuments.” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “Architecture”. Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текста “Architecture” в малых группах Письменная речь – выполнение письменных упражнений к тексту.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
6	РАЗДЕЛ VI Перевод части книги/статьи Подготовка и проведение итогового тестирования В	6	Перевод части книги/статьи. Передача содержания части книги/статьи на английском языке. Подготовка и проведение итогового тестирования В	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 3 семестр	**34**		

7. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Степень магистра. Магистерская диссертация.	6	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических / монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевой игре, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

Консервация/ Реставрация произведений искусства. Успешная карьера реставратора.	6	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических / монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевой игре, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Реставрация произведений изобразительного и прикладного искусства.	6	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических / монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевой игре, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Музееведение.	6	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических / монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевой игре, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Реставрация памятников архитектуры.	6	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических / монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевой игре, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Перевод части книги/статьи Подготовка к итоговому тестированию В	6	Перевод части книги/статьи Подготовка пересказа содержания части книги/статьи на английском языке. Подготовка к итоговому тестированию В	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
ИТОГО	**36**		

7.1. «Практические задания (А)»

Доклады, презентации, а также другие виды практических заданий (аудирование, перевод, пересказ, диалог, ролевая игра, выполнение упражнений) обозначены в программе как «Практические задания (А)»

Примерные темы докладов /сообщений/презентаций

Раздел I "Master's Degree in Russia" (доклад)

Раздел III 1.The Best Russian/Soviet/European Art Restorer.

2. Art Restoration in the XXI Century (презентация на одну из предложенных тем на выбор)

7.2. «Тестирование (В)»

Дисциплина «Иностранные источники в НИР» - практическая. Так как основная функция языка – коммуникативная, что четко отражено в формулировке УК – 4, тестовые задания, наряду с остальными разноплановыми видами заданий, являются частью ФОС, используются при проведении промежуточной аттестации и обозначены в программе как «Тестирование В».

Примеры тестовых заданий

Тестовое задание с выбором одного правильного ответа.

Выберите единственно правильный вариант ответа.

1. The primary goal of a restorer is _____the original material and structure of the object.

a) **to preserve**
b) to change
c) to damage

2. The best Russian specialists took part_____the restoration of the unique vases from Tsarskoye Selo.

a) on
b) **in**
c) for

3. _____typifies in his art the Surrealist movement at its height in the 1930s.

a) **Salvador Dali**
b) Paul Gauguin
c) Henri Matisse

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (выполнение практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (выполнение практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(«Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

Итоговое испытание – от 0 до 25 баллов (выполнение практических заданий и теста)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
		Пороговый			Повышенный			Высокий		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	Незачет	***Зачет***								

При изучении дисциплины «Иностранные источники в НИР» в 3 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические задания А	13	38	65
Тестирование В	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Иностранные источники в НИР» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Миньяр-Белоручева, А.П. История искусства. Западная Европа и Россия: учебное пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-9765-0758-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99539

2.Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Прогулки по Москве. Along Moscow Streets: учебное пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 96 с. — ISBN 978-5-9765-0759-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100057

3.Миньяр-Белоручева, А.П. Учимся писать по-английски: Письменная научная речь: учебное пособие / А.П. Миньяр-Белоручева, Л.В. Шейнина. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-9765-0903-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100059

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Абышева, Е.М. Learn English Through Art: учебно-методическое пособие / Е.М. Абышева, Н.Г. Муравьёва, О.А. Жеглова. — Тюмень: ТюмГУ, 2018. — 68 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/109655

2. Азаров, А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел: словарь: в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 1 — 2014. — 648 с. — ISBN 978-5-89349-971-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51950

3. Азаров, А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел: словарь: в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 2 — 2014. — 656 с. — ISBN 978-5-89349-972-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51951
4. Азаров, А.А. Большой англо-русский словарь религиозной лексики: словарь / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 808 с. — ISBN 978-5-89349-606-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51800
5. Азаров, А.А. Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел: словарь: в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 1 — 2014. — 816 с. — ISBN 978-5-89349-818-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51952
6. Азаров, А.А. Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел: словарь: в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 2 — 2014. — 800 с. — ISBN 978-5-89349-819-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51799
7. Бурова З.И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов.- М.: Айрис Пресс, 2003.
8. Вострикова С.В. Graphic Design Lexicon.- М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012.
9. Вострикова С.В. –The Museums of Great Britain - М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2010.
10. Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка. Упражнения и комментарии: учебное пособие / В.В. Гуревич. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-89349-464-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100010

11. Ершова, О. В. Английский язык для реставраторов. English for restorers (A2—C1): учебник для вузов / О. В. Ершова, С. В. Усольцева. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 273 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15246-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520420.
12. Качалова, К.Н. Практическая грамматика английского языка с упражнениями и ключами: учебник / К.Н. Качалова, Е.Е. Израилевич. — Санкт-Петербург: КАРО, 2018. — 608 с. — ISBN 978-5-9925-0716-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/114337
13. Попсуенко Т.А. Styles and Movements in Visual Arts. М., МГХПА им. С.Г. Строганова,2012.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ. https://www.biblio-online.ru/ (Логин и пароль можно получить в библиотеке РГХПУ им С.Г. Строганова)

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Информация о персоналиях и поиск изображений

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/topic/art Оксфордский словарь (тема «Искусство»)

https://www.multitran.com/ Мультитран: онлайн - словарь

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработаны как составная часть рабочей программы для определения

1) соответствия фактически достигнутых каждым обучающимся результатов изучения дисциплины, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины;

и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01 «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	4,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	9	0,25
Форма аттестации Зачет: 1 семестр Экзамен: 2 семестр	27	0,75
Всего	**180**	**5,0**

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся на 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент,кн.иск. Е.О.Мирошина
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

- Составить необходимое теоретическое осмысление современных реставрационных методов исследования памятников архитектуры и архитектурной среды ;
- Развить понимание особенностей охраны и реставрации памятников архитектуры и архитектурной среды;
- формирование у студента умения организовывать все этапы консервативно-реставрационные работы над памятниками архитектуры и архитектурной среды с учетом традиции и современных требований общества

Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с общими принципами разработки проектов реставрации памятников архитектуры и архитектурной среды, а также проектов приспособления к современному использованию.
- сформировать у студентов понятие о современных принципах реставрации памятников архитектуры и архитектурной среды с учетом научно-технического прогресса.
- познакомить студентов с методикой проведения исследовательских работ, составом проекта реставрации, составом и инженерными вопросами реставрации памятников архитектуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01«Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП (модуль по выбору (ХРМ) и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Современные проблемы реставрационной науки»;

б) «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства)»;

в) «История и методология реставрационной науки»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды » могут быть использованы при прохождении практик (*учебная: научно-исследовательская практика, производственная: технологическая практика, производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2: Способен применять комплекс знаний технологий древности для реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева, проводить технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних технологий, предлагать методы организации исследований в научной лаборатории, научно обосновывать новые научно-технологические методики.

ПК-2.1.Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумулирование результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов экспериментов; и включение их в реставрационные работы.

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические эксперименты по восстановлению утраченных технологий древности, решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения экспериментов; грамотно проводить эксперименты и фиксировать результаты работ.

ПК-2.3. Владеет навыками работы в реставрации; приемами организации работ по экспериментальной части исследования и оформления критической оценки результатов, логическим мышлением при оформлении итогов экспериментов и созданию экспериментальных образцов и модели изделия (музейного памятника).

ПК-3: Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства из дерева и других материалов, к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ.

ПК-3.1. Знает порядок работы в реставрационной мастерской с современным оборудованием и с соблюдением правил техники безопасности; современные технологии и древние техники для выбора реставрационных подходов к историческому памятнику; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к представлению реставрационных методик на Реставрационном совете музея.

ПК-3.2. Умеет выполнять практические работы по реставрации, реконструкции, консервации древних изделий и давать рекомендации по хранению; правильно работать с разными видами музейной и реставрационной документации; грамотно применять результаты исследований и научных экспериментов в практике реставрации; делать публикации.

ПК-3.3. Владеет навыками организации и проведения комплекса работ в реставрационной мастерской музее, а также на исторических объектах; уникальными методами и новыми разработками в области реставрации; навыками реализации реставрационных мероприятий на объектах материальной культуры из черного металла повышенной сложности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы формирования концепции проекта реставрации памятников архитектуры и архитектурной среды в рамках обозначенной проблемы;

— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности на памятниках архитектуры и архитектурной среды;

Уметь:

- разрабатывать концепцию проекта реставрации памятников архитектуры и архитектурной среды в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;

— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности при реставрации памятников архитектуры и архитектурной среды.

Владеть:

— навыками составления плана-графика реализации проекта реставрации памятников архитектуры и архитектурной среды в целом и плана-контроля его выполнения;

— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов при ведении реставрации на памятниках архитектуры и архитектурной среды.

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Введение. Понятийно терминологический аппарат**	1		18		Опрос
2	**Классификация памятников архитектуры**	1				Опрос
3	**Задачи научной реставрации памятников архитектуры и**	1		**18**		Опрос, практическая работа

	архитектурной среды					
4	**Разработка проекта реставрации памятника архитектуры и архитектурной среды**	1		**18**		Опрос, итоговое тестирование
	Итого 1 семестр Форма аттестации					**Зачет**
5	**Виды реставрационных работ на памятниках деревянной архитектуры и их методологический анализ**	2		**18**	**2**	Опрос
6	**Практика современного приспособления архитектурных ансамблей**	2		**18**	**2**	Опрос
7	**Практика современного приспособления архитектурных ансамблей**	2		18	**2,5**	Опрос
8	**Проблема использования традиционных и новых современные материалов, технологий в реставрации памятников архитектуры и архитектурной среды**	2		18	**2,5**	Опрос, контрольные вопросы
	Итого 2 семестр Форма аттестации			18		**Экзамен**
	Итого			**144**	**9**	
	Контроль				**27**	
	Итого			**180**		

5.Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6.Содержание практических занятий

В процессе обучения предусмотрены практические занятия на памятниках, в музеях, научных организациях и объектах ОКН

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	**Введение. Понятийно-терминологическийаппарат**	18	-Основные понятия, относящимися непосредственно к реставрации памятников архитектуры. - Предметное поле дисциплины	ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
2	**Классификация памятников архитектуры**	18	- Виды классификации памятников архитектуры: по стилистическим, хронологическому и территориальному признакам, историко-художественному значению, масштабам, назначению, основному строительному материалу, степени сохранности. - Примеры различных типов памятников артитектуры.	ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
3	**Задачи научной реставрации памятников архитектуры и архитектурной среды**	18	-Основные виды работ на памятниках архитектуры и область их применения Определение круга задач научной реставрации памятников архитектуры: -Проблемы консервации памятников архитектуры -Проблемы восстановления памятников архитектуры. - Проблема реконструкции памятников архитектуры - Различия между воссозданием и реконструкцией памятников архитектуры. -Окружение объекта реставрации - Проблема дальнейшего использования памятников архитектуры	ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.

4	**Разработка проекта реставрации памятника архитектуры и архитектурной среды**	18	-Работа над проектным заданием - Понятие эскизного проекта -Натурные исследования объекта культурного наследия -Работа в архивах. - Сбор библиографических данных. -Систематизация собранного материала. -Составление исторической справки -Правила ведения фотофиксации на ОКН. -Определение границ реставрации. -Поиск аналогов. -Составление обмерных чертежей -Оформление собранного материала -Взаимодействие с Государственными органами охраны памятников. -Перечень работ и сопровождающая документация по исследованию памятника. -Разработка методики реставрации. -Составление проектно-сметной документации. -Документальное сопровождение реставрации. Отчетная документация.	ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
5	**Виды реставрационных работ на памятниках деревянной архитектуры и их методологический анализ**	18	-История развития культового и гражданского деревянного зодчества. Особенности реставрации культового деревянного зодчества -Консервация памятников деревянной архитектуры без восстановления утрат. -Проблема замещения утраченных фрагментов на памятниках деревянной архитектуры в ходе реставрационных работ. Этическое и практическое обоснование данного метода -Реконструкции памятников деревянной архитектуры. -Приспособление объектов деревянного зодчества к современным условиям и проблема их дальнейшего использования памятников. -Проблема реставрации и воссоздания	ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.

			интерьеров памятников деревянного зодчества.	
6.	**Виды реставрационных работ на памятниках каменного зодчества и их методологический анализ**	18	-История развития каменного гражданского и культового зодчества. Особенности реставрации гражданского каменного зодчества. -Консервация памятников каменного зодчества без восстановления утрат. -Проблема замещения утраченных фрагментов на памятниках каменного зодчества в ходе реставрационных работ. Этическое и практическое обоснование данного метода -Реконструкции памятников каменного зодчества. -Приспособление объектов каменного зодчества к современным условиям и проблема их дальнейшего использования памятников. - Проблема реставрации и воссоздания интерьеров памятников каменного зодчества.	ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
7.	**Практика современного приспособления архитектурных ансамблей**	18	Анализ метода средового подхода при реставрации - Комплексная реконструкция архитектурно-исторической среды - Реконструкция городской среды исторического города. - Задачи реконструктивного вмешательства - Мировой и отечественный опыт законодательного регулирования градостроительной, архитектурной, проектной и ландшафтной деятельности	ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
8.	**Проблема использования традиционных и новых современные**	18	- Применение традиционных технологий и аутентичных материалов при реставрации памятников архитектуры - Инновационные материалы и их внедрение для реконструкции и	ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-

	материалов, технологий в реставрации памятников архитектуры и архитектурной среды		реставрации памятников архитектуры - Новые технологии (лазерные технологии в реставрации. 3D-сканирование памятника с помощью лазера, Создание точных цифровых моделей объекта, BIM-моделирование (Building Information Modeling) и т.д.)	3.3.
	Итого	**144**		

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Проблемы внедрения инноваций в реставрации объектов культурного наследия Проблемы внедрения инноваций в реставрации объектов культурного наследия	3	Индивидуальное задание	ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Методы лифтинга и «переборки» в реставрации деревянных сооружений. Основные принципы и проблема выбора. Связь усадьбы с окружающим природным и антропогенным ландшафтом. Проблемы комплексного подхода реконструкции и реставрации русской усадьбы	3	Индивидуальное задание	ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Комплексный метод датировки памятников архитектуры на основе натурных исследований. Новые разработки химической промышленности материалов для реставрации. Проблема повышения технологичность реставрационных материалов без вреда для аутентичности ОКН	3	Индивидуальное задание	ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого	**9**		

8.Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61 - 65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		

Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**	**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**	**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**
	незачет	***зачет***				

При изучении указанной дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» предусмотрены практические работы, самостоятельная работа, итоговое тестирование, контрольные вопросы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Опрос	1	13	25
Практическая работа	1	13	25
Итоговое тестирование	1	25	50
Итого 1 семестр: зачет		**51**	**100**
Опрос	1	13	25
Практическая работа	1	13	25
Контрольные вопросы	1	25	50
Итого 2 семестр: экзамен		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств". – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 292 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274222 (дата обращения: 01.12.2019). – Текст : электронный.
2. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 237-238. - ISBN 978-5-7429-1055-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гнедовский Б. В. Памятники деревянного зодчества России в музеях под открытым небом. 12 старейших музеев народного зодчества и быта. М. 2002. 70 с.
2. Грубе Г., Кучмар А.Путеводитель по архитектурным формам /; Пер. с нем. М. В. Алешечкиной. - 2. изд. - Москва : Стройиздат, 2000. - 215 с.
3. Кедринский А. А. Основы реставрации памятников архитектуры. Обобщение опыта школы ленинградских реставраторов. М. 1999. 184 с.
4. КульчинскаяЕ. Д. Новые роли памятников архитектуры / Е. Д. Кульчинская. – Текст : непосредственный // Архитектурное наследие на рубеже XX – XXI веков. Проблемы реставрации и охраны наследия : сборник / Российская академия архитектуры и строительных наук, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства ; под редакцией А. С. Щенкова. – Изд. 2-е. – Москва, 2014. – 144 с.

5. Методологическое руководство по учёту объектов культурного наследия. Совет Европы, декабрь 2001. 145 с
6. Мухитов Р.К.Реконструкция объектов градостроительного наследия: Учебное пособие / Р.К. Мухитов. – Казань: Изд-во Казанск. гос. архитект.-строит. ун-та, 2018. – 111 с
7. Никитин М. К. Реставрация и консервация древесины памятников историии культуры с использованием кремнийорганических соединений. Автореф. дисс. на соискание ученой степени доктора технических наук. Санкт-Петербург: Гос. Русский музей, 1998. — 48 с.
8. Ополовников А. В. Музеи деревянного зодчества. Москва: Издательство литературы по строительству, 1968. — 117 с.
9. Ополовников А. В. Русское деревянное зодчество / А. В. Ополовников ; [ЦНИИ теории и истории архитектуры]. - Москва : Искусство, 1986. - 310
10. Парфенов, Вадим Александрович. Лазерные методы и системы для реставрации и документирования произведений искусства : автореферат дис. ... доктора технических наук :01.04.05 / Парфенов Вадим Александрович; [Место защиты: Гос. опт. ин-т им. С.И. Вавилова]. - Санкт-Петербург, 2018. - 35 с.
11. Плужников В. И. Термины российского архитектурного наследия. Словарь-глоссарий. М. 1995. 159 с
12. Подъяпольский С. С., Бессонов Г. Б., Беляев Л. А., Коркин В. Д., Постникова Т. М., Табунщиков Ю. А. Реставрация памятников архитектуры. М. 2000
13. .Преображенская Г. А., Ивлев Ю. П. Консервация деревянной пластики. Санкт-Петербург: Акционер, 2001. — 215 с.
14. Архитектура [Текст] : формы, конструкции, детали / Энтони Уайт, Брюс Робертсон ; [пер. с англ. Е. Нетесовой]. - Москва : АСТ : Астрель, печ. 2010. - 111 с.
15. Фрейдин А. Я., Парфенов В. А. Трехмерное лазерное сканирование и его применение для съемки архитектурных сооружений и реставрации памятников [Текст] / А.Я.Фрейдин, В.А.Парфенов // Оптический журнал. – 2007, Т. 74, № 8. – С. 44–49.
16. Швидковский, Д. О. Пространство мирового зодчества / Д. О. Швидковский. – Москва : Архитектура-С, 2017. – 560 с
17. Щенков, А. С. Реконструкция исторической застройки в Европе во второй половине XX века: Историко-культурные проблемы / А. С. Щенков. – Москва : ЛЕНАНД, 2011. – 280 с
18. Lazzarini L., Asmus J., Marchesini M. L. Laser for cleaning of statuary, initial results and potentialities [Текст] / L. Lazzarini et.al. // 1st Int.Symposium on the Deterioration of Building Stone, La Rochelle. – 1972. – P. 89–94.
19. Verges-Belmin V. Comparison of three cleaning methods – micro-sandblasting, chemical and Q-switched Nd: YAG laser – on a portal of the cathedral Notre-Dame in Paris, France [Текст] / V. Verges-Belmin [in W. Kautek, E. Konig

(eds.)] // Lasers in Conservation of Artworks (LACONA I), Restaratorendblatter, Mayer & Comp. – Vienna, 1997. – P. 1–24 (special issue).

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, раздаточный материал, проектор. Аудитория каф. ХРМ №224, 218.

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.02 «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 2

Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	9	0,25
Форма аттестации Экзамен: 3 семестр	27	0,75
Всего	**108**	**3,0**

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства» является познакомить студентов с особенностями реставрации, используемого в предметах изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В курсе занятий по дисциплине «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области реставрации различных основ станковой живописи из различных материалов (дерево, металл, ткань, пергамент и бумага).

Основной целью курса «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства» является получение студентами знаний в области реставрации разнообразных материалов и методов борьбы с разного рода разрушениями. Эти знания необходимы для художественной реставрации мебели, так как дают полноценное профессиональное представление и вырабатывают реставрационные навыки в ходе практических работ. Во время занятий преподаватель объясняет основные особенности реставрации различных материалов, учит студентов профессиональному подходу к историческому памятнику и методикам реставрации.

Задачи дисциплины: научить студентов профессиональному исследованию и реставрации предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В задачи курса входит научить студентов основным понятиям о реставрации памятников, часто сочетающих в себе несколько материалов, ведению реставрационной документации, грамотному хранению памятников.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Современные проблемы реставрационной науки»

б) «История и методология реставрационной науки»

Дисциплина «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих дисциплин:

а) «Научное исследование в реставрации (НИР)»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства» могут быть использованы при прохождении практик (*производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных

квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

2.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-4.1. Знает элементы системы коммуникации, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом;

УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в профессиональной деятельности;

УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации;

ПК-2: Способен применять комплекс знаний по конструктивно- стилистическим технико-технологическим, лабораторным и другим видам исследований для подготовки научных обоснований реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева; предлагать методы организации научных исследований и обосновывать новые реставрационно-технологические методики;

ПК-2.1. Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумулирование результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов исследования и включение их в реставрационные работы;

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические исследования по воссозданию и реконструкции утраченных деталей конструкции, элементов декора решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения реставрационных мероприятий; грамотно вести реставрационную документацию и фиксировать результаты работ;

ПК-2.3. Владеет навыками ведения реставрационных работ, современными компьютерными программами контроля и учета реставрационно-нормативной и сметно-проектной документации, приемами организации экспериментальной части исследования, критической оценкой результатов и логическим мышлением при подведении итогов;

ПК-3: Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации памятников декоративно-прикладного искусства художественных изделий из дерева, предметов мебели, народных промыслов и деталей конструкций, элементов декора архитектурно-интерьерной предметной среды и деревянного зодчества

к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ

ПК-3.1. Знает последовательность выполнения реставрационных работ,

современные технологии и различные традиционные техники для выбора реставрационных подходов к историческому памятнику; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к представлению реставрационных методик на реставрационных советах

ПК-3.2. Умеет выполнять практические работы по реставрации, реконструкции, консервации и давать рекомендации по хранению и транспортировки; правильно работать с разными видами музейной и реставрационной документации; грамотно применять результаты исследований и научных разработок в практике реставрации;

ПК-3.3. Владеет навыками организации и проведения комплекса реставрационных работ на исторических объектах в реставрационных мастерских и музеях, а также уникальными методами и новыми разработками в области реставрации; навыками реализации реставрационных мероприятий на объектах материальной культуры различной степени сложности.

ПК-4: Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции и воссоздания; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в компьютерной графике и материале,

воссоздавать утраты и повреждения изделия

ПК-4.1. Знает основные приемы традиционной ручной обмерно-чертёжной графики, рисунка и живописи, для создания проектов реконструкции и воссоздания изделий (памятников); современные компьютерные программы для создания графических обмеров чертежей, схем картограмм, виртуальных 3D-моделей и методы прототипирования в материале;

ПК-4.2. Умеет грамотно выполнять экспертно-графические задачи способами ручной графики и компьютерного моделирования, с использованием современных технологий бесконтактного метода обмера предметов путем сканирования объекта с последующей реализацией в научно-исследовательской экспертизе реконструкции и реставрации памятника;

ПК-4.3. Владеет основными навыками и приемами выполнения графических реконструкций утрат и повреждений, современными методами моделирования и компьютерной графики для выполнения задач экспертной оценки по изучению конструктивных, технологических и художественно-стилевых особенностей памятника.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- компьютерные программы, используемые в реставрационном и музейном деле;
- современные методы и инновационные технологии для проведения реставрационных работ;
- методики художественной обработки дерева, возможные риски при работе с данным материалом и способы их предотвращения;
- методику пробных экспериментов перед началом основных реставрационных действий;
- датировку создания и технику изготовления предмета изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- особенности материалов, используемых совместно с деревом в предметах декоративно-прикладного искусства.

Уметь:

- грамотно атрибутировать предмет изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом последующих реставрационных мероприятий;
- работать с реставрационным инструментом и пользоваться материалами для реставрационных процессов;
- подбирать химические реагенты для оптимальной консервации памятников;
- составлять документацию для фиксации результатов реставрационных действий;
- составлять смету для определения затрат на организацию реставрационного процесса.

Владеть:

- методами и техниками художественной обработки мебели;
- методами и техниками реставрации художественной обработки мебели;
- знаниями по составлению отчетности в ходе реставрационных действий;
- научно-обоснованными методами в реставрации, разработанными с учетом специфики материалов и условий хранения.

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Материалы для реставрации живописи и предметов декоративно-прикладного искусства.	3	-	24	3	Опрос, итоговое тестирование контрольные вопросы
2	Методики исследования объектов реставрации и технологии реставрации.	3	-	24	3	Опрос, итоговое тестирование контрольные вопросы
3	Основы, применяемые для станковой живописи и полихромной скульптуры. Основы из дерева, металла, ткани, пергамента и бумаги. Консервация позолоты.	3	-	24	3	Опрос, итоговое тестирование контрольные вопросы
	Итого 3 семестр **Форма аттестации** **Контроль**	-	-	**72**	**9** **27**	**Экзамен**
	Итого			**108**		

5.Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6.Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Материалы для реставрации живописи и предметов декоративно-прикладного искусства.	24	Классификация реставрационных материалов для предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам. Термины и определения.	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.

2	Методики исследования объектов реставрации и технологии реставрации.	24	Методы и практические приемы исследования объектов реставрации, особенности организации реставрационных работ уникальных объектов. Выполнение поставленных задач реставрационным советом. Порядок и способы текстовой и графической фиксации исследований и процесса реставрации уникальной отделки памятников. Составление документации.	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
	Основы, применяемые для станковой живописи и полихромной скульптуры. Основы из дерева, металла, ткани, пергамента и бумаги. Консервация позолоты.	24	Виды основ для живописи, особенности выполнения реставрационных процессов на памятниках станковой живописи и полихромной скульптуры. Выбор древесины, обработка досок и конструкция основы. Исследование основы из дерева. Полихромная скульптура, методы консервации позолоты. Выбор металла, исследование основ из металла. Методы хранения и консервации. Ткань, как промежуточный слой в живописи на досках. Распространение основ из ткани, методы хранения и консервации. Бумага как основа клеевой живописи. Исследования основы из бумаги. Пастель, методы исследований и хранения.	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
	Итого	**72**		

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Материалы для реставрации живописи и предметов декоративно-прикладного искусства.	3	Индивидуальное задание	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
Методики исследования объектов реставрации и технологии реставрации.	3	Индивидуальное задание	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3..
Основы, применяемые для станковой живописи и полихромной скульптуры. Основы из дерева, металла, ткани, пергамента и бумаги. Консервация позолоты.	3	Индивидуальное задание	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3..
Итого	**9**		

8.Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства» предусмотрены практические работы, итоговое тестирование, контрольные вопросы, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Опрос	1	11	20
Практическая работа	1	15	30
Итоговое тестирование	1	10	20
Контрольные вопросы	1	15	30
Итого 3 семестр: экзамен		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.
4. Восток – дело тонкое, выставка предметов восточноазиатского искусства, отреставрированных в Центре имени Грабаря [каталог, 9 октября – 11 декабря 2020, Москва] / Москва: ВХРНЦ, 2020. – 455 с.
5. Жамбаева, Туяна Иннокентьевна. История декоративно-прикладного искусства: история декоративно-прикладного искусства стран Дальнего Востока : учебное пособие для студентов направления подготовки 50.04.03. "Теория и история искусства" / Т. И. Жамбаева ; ФГБОУ ВО "Восточно-

Сибирский государственный институт культуры". - Улан-Удэ : ВСГИК, 2018.
6. Кириченко Е.И. Русский стиль Поиски выражения национальной самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерусского и народного искусства в русском искусстве XVI – XX в. / Москва: БуксМАрт, 2020. – 580 с.
7. Клокова Г.С., Демина О.В., Федорова И.В. и др. Реставрация произведений станковой темперной живописи, 2-е издание дополненное и переработанное/ ПСТГУ, 2018. - С. 224.
8. Мукин И.М. Энциклопедия реставрации мебели материалы, технологии, методики, конструкции, современная реставрация, терминология / Москва: Гангут, 2019. – 4 264 с.
9. Пилецкая Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) / Томск: Дом Томского государственного университета, 2018. – 140 с.
10. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 237-238. - ISBN 978-5-7429-1055-8 ;
11. «Синтез в русской и мировой художественной культуре», Всероссийская научно-практическая конференция. Синтез в русской и мировой художественной культуре материалы XX Всероссийской научно-практической конференции / Москва: Литера, 2020. – 141 с.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Методологические основы подготовки художников-реставраторов.//В сб « Строгановская школа композиция» - МГХПУ им. С.Г. Строганова, М., 2005 г.с. 322 – 333.
2. Бурый В.П. О реставрации и реставраторах – нестрогие заметки профессионала.// В сб «Мастера Строгановской школы 1945-2015» том 2. – М., 2015 г. МГХПА им.С.Г.Строганова, с.430-435.
3. Бурый В.П. Реставрация живописи: слагаемые профессионализма.//В сб МГХПУ им. С.Г.Строганова. Юбилейное издание (1825-2005) – М. МГХПУ, 2005.- с.102-111.
4. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-

0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952
Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с. - 357 р. р

5. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия [Текст] / Бобров Ю.Г. - М. : Эдсмит, 2004. - 344 с. : ил. - Библиогр.: с. - 199,17 р. р.
6. Ченнино, Ч. Трактат о живописи / Ч. Ченнино. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 76 с. — ISBN 978-5-507-37961-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46411
7. Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия: Сб. статей : сборник научных трудов. — Санкт-Петербург : СПбКО, 2014. — 175 с. — ISBN 978-5-903983-42-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93173

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. ХРМ №224, 218.

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.03 «История орнамента»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественная реставрация мебели»

Курс 2

Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 3 семестр		
Всего	**72**	**2,0**

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю«Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:



Д.иск., профессор А.В. Трощинская
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав. кафедрой
А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов





Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История орнамента» является профессиональная подготовка магистров по специальности 54.04.04 «Реставрация»к решению профессиональных задач в сфере реставрационной и музейной деятельности, что требует ознакомления студента с историей художественно-декоративных стилей, орнамента и шрифта, со стилистическими особенностями художественных произведений разных эпох. Также в задачи курса входит дать навыки по профессиональному ведению научно-исследовательской работы и атрибуции:

- знакомство с историей развития орнаментального искусства от древних времен до наших дней, с целью научить понимать и практически использовать полученные знания в реставрационных работах.
- формирование знаний о вопросах: орнамент – почерк эпохи; генезис орнаментального образа; семантика орнаментального образа; универсальные мотивы и композиции; орнаментальная образность.
- изучение больших художественных стилей (Готика, Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампир, Историзм, Модерн и др.)
- изучение историко-художественных особенностей декорирования памятников прикладного искусства и использование полученных знаний в применении к практической деятельности (искусствоведческая экспертиза, реставрационные работы, реконструкция исторических художественных памятников).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История орнамента» относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История орнамента» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

б) «Современные проблемы реставрационной науки»

Дисциплина «История орнамента» необходима для успешного усвоения сопутствующих дисциплин:

а) «Синтез искусств»

б) «Музееведение»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История орнамента» могут быть использованы при прохождении практик (*производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-

исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1.Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.

ПК-1.1.Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева, приемы поиска и систематизации собранного архивного материала, системный подход к поиску аналогов, художественно-стилевых особенностей памятника и включение их в научно-исследовательскую работу.

ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы.

ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов; грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.

ПК-2. Способен применять комплекс знаний по конструктивно- стилистическим технико-технологическим, лабораторным и другим видам исследований для подготовки научных обоснований реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева; предлагать методы организации научных исследований и обосновывать новые реставрационно-технологические методики.

ПК-2.1. Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумулирование результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов исследования и включение их в реставрационные работы;

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические исследования по воссозданию и реконструкции утраченных деталей конструкции, элементов декора решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения реставрационных мероприятий; грамотно вести реставрационную документацию и фиксировать результаты работ;

ПК-2.3. Владеет навыками ведения реставрационных работ, современными компьютерными программами контроля и учета реставрационно-нормативной и сметно-проектной документации, приемами организации экспериментальной части

исследования, критической оценкой результатов и логическим мышлением при подведении итогов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю художественно-декоративных стилей, орнамента и шрифта;
- стилистические особенности художественных произведений разных эпох и периодов в искусстве;
- этапы развития мирового и отечественного искусства и культуры;
- особенности формирования и развития основных стилистических течений в области искусства;
- выдающиеся памятники и произведения искусства, отражающие большие художественные стили.

Уметь:

- профессионально грамотно определять принадлежность памятников к тому или иному стилистическому и художественному направлению;
- правильно и квалифицированно делать научное описание художественных произведений;
- выполнять атрибуцию, описание памятников, необходимые для подготовки проектных документов и отчетов – итоговых документов по реставрационным объектам (или Паспортов при работе над движимым памятником).

Владеть:

- профессиональной терминологией при описании художественных особенностей произведений искусства;
- навыками специалиста-реставратора широкого профиля, позволяющими не только профессионально грамотно выполнять технологические процессы, но вести искусствоведческую, научно-исследовательскую работу.

4. Структура и содержание дисциплины «История орнамента»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение. Орнамент первобытных народов, Древнего мира, Византии, раннего Средневековья.	3	18		18	Контрольные вопросы, Реферат
2	Орнаментальное искусство больших художественных стилей (Ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, историзм, модерн, ар-деко)	3	18		18	Контрольные вопросы, Реферат
	Итого 3 семестр Форма аттестации		**36**		**36**	**Зачет**
	Итого		**72**			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Введение. Орнамент первобытных народов, Древнего мира, Византии, раннего Средневековья.	18	**Введение**.Происхождение орнамента, его роль и назначение в искусстве. Определение основных понятий и терминов: «орнамент», «декор», «узор» Виды орнамента. Классификация орнамента. Орнаментальная композиция и особенности ее построения. Генезис орнаментального образа: возникновение, процесс становления и развитие. Семантика орнаментального образа – краткая характеристика значения	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.

			знаков и знаковых систем. **Орнамент первобытных народов.** Сложение орнамента: техническое происхождение («макароны», засечки и зарубки на костях и бивнях мамонта) и упрощение, абстрагирование реалистических изображений (от «наивного реализма» искусства первобытных охотников к абстрактным геометрическим формам). Ритуально-магическая символика древнего орнамента. **Орнамент Древнего Египта.** Художественные и стилистические особенности орнамента Древнего Египта: геометризация и канонизация простейших приемов изображения на плоскости; идея «вечной жизни» и ее трансформация в изобразительную форму; принципиальный символизм; роль египетской мифологии в сложении устойчивых символов-эмблем египетского орнамента. **Орнамент Эгейского мира.** Орнамент древнего Крита; орнамент Киклад; стиль Камарес, его особенности; «морской стиль». Основные мотивы (спираль, лилия, лабрис, раковина-наутилус и т.д.) Орнамент Микен, его отличия от критского. **Орнамент Древней Греции.** Орнамент древнегреческих ваз. Стили вазописи: геометрический, ориентализирующий, чернофигурный, краснофигурный, «гнафия» и т.д. Живописцы Полигнот и Аполлодор и их влияние. Роспись гробницы ныряльщика в Пестуме и орнаментация италийских	

			гробниц. **Орнамент Древнего Рима.** Римские декоративные стили на примере сохранившихся памятников Рима, Помпей, Геркуланума и Стабий: «Инкрустационный», «Перспективный», «Орнаментальный» и «Декоративный», их художественные особенности. «Гротеск», как стилеобразующий римский орнамент. **Орнамент Византии и Средних веков.** Характерные особенности **византийского стиля**: следование канону, принципиальный символизм (символика образов, света и цвета), аскетизм и догматизм. «Византийский бестиарий» и его интерпретация на основе нравоучительных текстов «Физиолога» II–IV вв. Растительные мотивы византийского орнамента («византийская пальметка», «византийский цветок», крестовидные фигуры, «пальметки в сердцевидном стебле», «плетенки», древовидные композиции). «Опорный крест» и символика образов евангелистов. **Романский стиль**, его характерные черты. Романский «бестиарий», его происхождение и толкование образов-символов на примере орнаментального декора капителей и тимпанов церковных сооружений Западной Европы.Символика растительных мотивов. Возникновение гербов и искусства геральдики. **Древнерусский орнамент.**	

			Сложное символическое содержание русских орнаментальных мотивов, в основе которых – древние языческие представления и христианское православное мировоззрение. Двоякое толкование знаков-символов: «креста», «древа жизни», звериных образов (льва, грифона-дива, птиц и т.д). Влияние древнеславянской мифологии (семарглы, вилы-русалки, переплут и т.д.) Русский тератологический орнамент и его сложная символика.Сложение государственной геральдики русских земель.	
2	Орнаментальное искусство больших художественных стилей (Готика, Ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, историзм, модерн, ар-деко)	18	**Готический орнамент**. Связь орнамента и архитектуры в произведениях декоративно-прикладного искусства («малая архитектура», «минимализация архитектурных форм»). Характерные особенности готического стиля (использование элементов): «стрельчатая арка», «квадрифолий», «трифолий», «роза» и т.д. Орнамент периода «пламенеющей готики». **Орнамент Ренессанса.** Обращение к античному наследию как важная особенность орнамента итальянского Возрождения. Интерпретация римского гротеска итальянскими мастерами (Рафаэль, Дж. да Удине, Ф. Приматиччо, Ж. АндруэДюсерсо). Свидетельство Дж. Вазари и его определение «гротеска». Орнамент «цветы и плоды» мастерской Луки деллаРоббиа. Орнаменты итальянских майолик в описании Ч. Пиккольпассо. Геральдические элементы, их место и роль в	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.

			ренессансном орнаменте. Школа Фонтенбло. «Морески» французских изделий XVI. **Орнамент итальянского барокко.** Термин «барокко», его значение. Л. Бернини и его произведения. Характерные элементы архитектурного декора: волюты, картуши, разорванный фронтон, витые колонны, «сгустки» колонн, множество статуй. Разнообразие материалов (в том числе экзотических), выразительная пластика (преимущественно скульптурные, объемные формы). Своеобразное использование и трансформация античных элементов (ов, меандров, акантового листа), ренессансных (гирлянды из цветов и плодов, бандероли, гербы). **Орнаменты барокко и классицизма во Франции. Стили Людовика XIII и Людовика XIV.** Появление и распространение французского классицизирующего варианта барокко. Глава нового направления – Ш. Лебрен (руководитель Королевской мануфактуры Гобеленов, осн. 1662). «Большой стиль» Людовика XIV (1660-1680) и роль личности короля в его сложении. Орнаментальные мотивы: «солнце с юношеским ликом», «вензель короля», «белые лилии». Художники-орнаменталисты Д. Моро, Ж. Лепотр, их проекты. Ж. Берен и переход к более легким и подвижным формам – родоначальник т.н. орнаментальных «беренад». Композиционные приемы и структура «беренад», их характерные особенности и	

			распространение в XVIII в. **Орнаменты французского и немецкого рококо середины XVIII в.** Переходный стиль Регентства, его особенности. Художники-орнаменталисты Ж.-М. Оппенор, К. Одран, К. Жилло. Творчество выдающегося мастера А. Ватто и его орнаментальные увражи. Термин «рококо», его появление и распространение. Особенности стиля рококо (его сугубо декоративный, интерьерный характер). Ж.О. Мейсонье и его проекты. Орнамент рококо: рокайль–рокаильный картуш–раковина.. Творчество выдающихся художников, декораторов, орнаменталистов: Ф. Кювилье, К. Гюэ, Ж.-Б. Пильмана. **Русское барокко.** Различные варианты и сложность формулирования стиля русского искусства первой половины XVIII в. (время правления Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны). «Елизаветинское рококо» или «Елизаветинское барокко» и его особенности. Творчество Б.-Ф. Растрелли и его влияние на развитие орнаментального искусства. **Орнаменты французского неоклассицизма XVIII в. Стиль Людовика XVI.** Назревание протеста против «вычурных и спутанных» форм рококо: критика Ш. Кошена (1754 г.), направленная против Ж.О. Мейсонье. Начало выхода Энциклопедии (1762), эпохи Просвещения. Вехи: раскопки Геркуланума и Помпей. «Салоны»	

			Дидро и «Переписка» барона Гримма (свидетельства изменения общественных вкусов). «История искусства» Винкельмана и перевод ее на французский язык (перестройка под влиянием его авторитета академий художеств Европы и России). Произведения Гутьера, Ризенера, Бенемана, Буазо, Огюста. Вклад Англии в создание «нового» стиля: творчество Р. Адама (разум, чувство меры, элегантность), Дж. Веджвуда. Стиль Людовика XVI во Франции (интерьеры Малого Трианона в Версале и личные вещи Марии-Антуанетты с «васильковым» орнаментом – «Декором Королевы»). **Орнамент русского классицизма XVIII в.** Екатерининский и павловский классицизм, художественные особенности стиля. «Синхронность» художественных процессов в России и Европе. Античность как символ идеального миропорядка, Аркадии, эталона красоты и вкуса. Заказы Екатерины II и политика «просвещенного абсолютизма». Ш.Л. Клериссо и его орнаментальные рисунки. Ч. Камерон и оформление Царскосельского дворца в «новом вкусе». А. Ринальди и его сооружения (Японский и Мраморный дворцы, сравнение). Два пути развития орнамента, две линии: «мужественная» (античные мотивы, военные трофеи) и «женственная» (сентиментальные «ленты», «банты» цветочные гирлянды, и т.д.). Павловский классицизм. Включение государственной геральдики в	

			декорум личных предметов императора. **Орнамент Ампира.** Определение и хронологические рамки французского Ампира. Революционная символика и формирование новой художественной «программы» Ж.-Л. Давидом. Архитекторы Ш. Персье и П. Фонтен – авторы «Библии нового стиля» (издание 1812 г. «Собрание эскизов..»).Орнаментальные знаки-эмблемы Наполеона, Жозефины (вензель, «пчелы», звезды, «лебедь»). Военные атрибуты и римские элементы декора («орел», «штандарт», «камея» и т.д.) «Египтизирующий стиль» в русле ампира и Д. Виван-Денон. **Орнаменты историзма, ретроспективизма, эклектики.** Определение понятий: неоготика, неоренессанс, неорококо в русле европейского историзма. Ново-византийский и русский стили. Эклектика. **Орнамент европейского модерна: ар-нуво, югенд-стиль, сецессион** Растительные (флореальные), зооморфные и антропоморфные мотивы орнаментов на примере произведений Р. Лалика, Э. Гимара, Э. Галле, А. ван де Велде, В. Орта, А. Гауди, О. Бёрдслея, Ч. Макинтоша. **Модерн в России. Интернациональный модерн и неорусский стиль.** Выдающиеся русские архитекторы, живописцы и скульпторы – у истоков формирования модерна в России. «Русские стилисты» в определении С. Маковского (Е.Д.	

			Поленова, В. Васнецов, С. Малютин, И. Билибин, А. Головин и др.). Русский театр и развитие орнамента. Ф. Шехтель и орнаментальное убранство его построек. М.А. Врубель как выдающийся художник-орнаменталист (росписи Владимирского собора в Киеве, театральные эскизы и майолики).	
	Итого	**36**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Введение. Орнамент первобытных народов, Древнего мира, Византии, раннего Средневековья.	18	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
Орнаментальное искусство больших художественных стилей (Готика, Ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, историзм, модерн, ар-деко)	18	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История орнамента» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История орнамента»предусмотрены контрольные вопросы, реферат, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «История орнамента»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История орнамента» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 (дата обращения: 01.12.2019). – Библиогр.: с. 270-271. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.

2. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Буткевич Л.М. История орнамента [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Буткевич Л.М. - М. : Владос, 2005. - 267 с. : ил., 4 л. цв. ил.

2. Фокина Л.В. Орнамент [Текст] : Учеб.пособие / Фокина Л.В. - 4-е изд., перераб., доп. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 176 с. : ил.

3. Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843

4. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Репр. изд. 1917 г. - Москва :Директ-Медиа, 2014. - 228 с. : ил. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206

5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму [Текст] : учеб.пособие / Якушева М.С. - М. : МГХПУ им С.Г.Строганова, Изд-во В.Шевчук, 2009. - 240 с. : ил.

6. Стасов, В. Русский народный орнамент / В. Стасов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-507-40740-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51646

7. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб.пособие / Бесчастнов Н.П. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 335 с. : ил.

8. ART NOUVEAU ORNAMENT [Graphic].- Paris: L'Aventurine, 2000.- 384 с.: ил.

9. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента : учеб.пособие. - М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 335 с.: ил. - (Изобразительное искусство).

10. Дицкая Л.А. Орнамент как знаковая ориентация в мире [Текст] : Учеб.пособие для вузов / Дицкая Л.А. - М. : Альфа-М, 2005. - 71 с. : цв. ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История орнамента» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «История орнамента»используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. ХРМ №218.

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.04 «Синтез искусств»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественная реставрация мебели»

Курс 2

Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 3 семестр		
Всего	**72**	**2,0**

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, кн.философ.наук — (должность) — (подпись) — Н.Н.Ганцева (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой — (должность) — (подпись) — А.И.Машакин (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» — М.В. Горелов

Начальник УУ — Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Синтез искусств» является профессиональная подготовка магистров по специальности 54.04.04 «Реставрация»:

- изучение формирования художественного образа, возникающего на основе синтеза искусств, обладающего сложной многоплановой структурой, изучение принципов композиционно-образной целостности, организации пространства, тектоники сооружений и масштабности художественной формы.

- изучению лучших образцов зарубежного и отечественного художественного наследия от древности до наших дней.

- формирование знаний и понимание художественных достижений памятников синтеза искусств рассматриваемых периодов, основанное на глубоком и всестороннем их изучении.

- изучение характера диалектических взаимосвязей различных искусств в рамках художественного ансамбля, показывающего различные формы взаимодействия различных стилей и стилевых направлений на примерах истории мирового искусства. В курсе уделено особое внимание крупнейшим стилям европейского искусства – Возрождению, маньеризму, барокко. Подробно рассматривается искусство Византии и Древней Руси. Во всей его сложности и полноте представлены памятники синтеза искусств сегодняшнего дня.

- Изучение теоретических оснований синтеза искусств и выдающихся примеров их реализации в городских, садово-парковых, монастырских и храмовых комплексов не теряет актуальности для отечественных реставраторов в связи с возрастающей активностью по сохранению и восстановлению объектов церковной и светской архитектуры, служащих местом приложения их усилий.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Синтез искусств» относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Синтез искусств» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История тканей»

б) «История костюма»

Дисциплина «Синтез искусств» необходима для успешного усвоения сопутствующих дисциплин:

а) «История орнамента»

б) «Музееведение»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Синтез искусств» могут быть использованы при прохождении практик (*производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1.Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.

ПК-1.1.Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева, приемы поиска и систематизации собранного архивного материала, системный подход к поиску аналогов, художественно-стилевых особенностей памятника и включение их в научно-исследовательскую работу.

ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы.

ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов; грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.

ПК-2. Способен применять комплекс знаний по конструктивно- стилистическим технико-технологическим, лабораторным и другим видам исследований для подготовки научных обоснований реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева; предлагать методы организации научных исследований и обосновывать новые реставрационно-технологические методики.

ПК-2.1. Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумулирование результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов исследования и включение их в реставрационные работы;

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические исследования по воссозданию и реконструкции утраченных деталей конструкции, элементов декора решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала;

составлять планы проведения реставрационных мероприятий; грамотно вести реставрационную документацию и фиксировать результаты работ;
ПК-2.3. Владеет навыками ведения реставрационных работ, современными компьютерными программами контроля и учета реставрационно-нормативной и сметно-проектной документации, приемами организации экспериментальной части исследования, критической оценкой результатов и логическим мышлением при подведении итогов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Историю синтетического взаимодействия искусств в рамках ансамблей, важнейшие ансамбли и историю их создания;
- Ведущие концепции в современной теории и методологии синтеза искусств;
- Специфику синтеза искусств через определяющие стилевые направления, их философские, социокультурные и формальные основания;

Уметь:

- Логически верно, аргументировано и ясно демонстрировать в устной форме и в различных письменных литературных формах (от краткой рецензии до развернутого эссе) собственное понимание стилевых направлений и отдельных памятников синтеза искусств;
- Использовать полученные знания и навыки работы с памятниками синтеза искусств в собственной научной и творческой работе;
- Делать иконографический и стилистический анализ памятников синтеза искусств;
- Использовать полученные знания и навыки анализа для атрибуции произведений синтеза искусств;
- Анализировать художественные процессы и примеры синтеза в произведениях современного искусства, руководствуясь в своих суждениях как формальным, так и культурно-историческим подходом;
- Выявлять специфику и главные тенденции синтеза искусств;
- В творческой практике применять теоретические знания, полученные при прослушивании лекций курса и самостоятельной работе, в том числе связанные с средствами, техниками и технологиями создания произведений;
- Самостоятельно осваивать отдельные разделы учебной программы, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования;
- Критически оценивать художественные ансамбли, руководствуясь в своих суждениях как формальным, так и культурно-историческим подходом;

Владеть:

- Основными методами исследования произведений синтеза искусств;
- Навыками анализа особенностей стиля и формального языка каждого стилевого направления, охваченного в учебном курсе;

- Профессиональной терминологией, характеризующей изучаемые художественные явления;
- Основами исторического мышления, навыками сбора, систематизации и самостоятельного анализа информации о художественных процессах и отдельных произведениях синтеза искусств – городских ансамблей, церковных и светских сооружений, частных резиденций;
- Основными методами работы с историческими источниками и произведениями искусства, навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- Навыками использования знания произведений синтеза искусств в собственной творческой и профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины «Синтез искусств»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Синтез искусств в архитектуре**.	3	6		6	Опрос, контрольные вопросы
2	**Исторические вехи синтеза искусств в архитектуре.**	3	6		6	Опрос, контрольные вопросы
3	**Морфология архитектурной среды как реализация образа.**	3	6		6	Опрос, контрольные вопросы
4	**Искусство в городской среде.**	3	6		6	Опрос, контрольные вопросы
5	**Проблемы архитектурного образа и средства его воплощения**.	3	6		6	Опрос, контрольные вопросы
6	**Эстетика предметно-пространственной среды.**	3	6		6	Опрос, контрольные вопросы
	Итого 3 семестр **Форма аттестации**		**36**		**36**	**Зачет**
	Итого		**72**			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	**Синтез искусств в архитектуре**.	6	Архитектура и монументальное искусство. Живопись и скульптура. Разнообразные формы синтеза: архитектурно-художественный и пространственно-пластический синтез искусств. Знакопеременные отношения в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства, их взаимодействие с архитектурой	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
2	**Исторические вехи синтеза искусств в архитектуре** .	6	Древний Египет, Античная Греция, Готика, искусство Возрождения, Барокко. Русская архитектура.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
3	**Морфология архитектурной среды как реализация образа.**	6	Проектирование. Формообразование. Композиция. Комплексное и целостное решение средовых ситуаций. Синтез средств отдельных видов творчества, участвующих в решении проектной задачи.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
4	**Искусство в городской среде.**	6	Творческое восприятие – как полноценное бытие художественного образа. Синтез искусств – активное средство формирования реальной пространственной среды**.**	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
5	**Проблемы архитектурного образа и средства его воплощения**.	6	Мастерство композиции как синтез решения художественных проблем и содержания произведения. Архитектурная форма. Образ и знак в архитектуре. Системно-структурный подход к композиционной проблеме	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.

			взаимодействия искусств**.**	
6	**Эстетика предметно-пространственной среды.**	6	Смысловое содержание предметно-пространственной среды**.**	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
	Итого	**36**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Синтез искусств в архитектуре. **Исторические вехи синтеза искусств в архитектуре**. **Морфология архитектурной среды как реализация образа.**	18	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
Искусство в городской среде. Проблемы архитектурного образа и средства его воплощения. **Эстетика предметно-пространственной среды.**	18	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Синтез искусств» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Синтез искусств»» предусмотрены контрольные вопросы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Контрольные вопросы	1	54	100
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Синтез искусств»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Синтез искусств» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Кошаев, В.Б. ОНТО. Искусство христианского мира. I — начало II тыс. н.э. : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, [б. г.]. — Часть 2 : Этапы формирования образной системы — 2017. — 293 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99266 (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кошаев, В.Б. Опыт отношения к искусству. Онтология народного искусства : монография / В.Б. Кошаев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 180 с. — ISBN 978-5-87627-096-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99268 (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 (дата обращения: 01.12.2019). – Библиогр.: с. 270-271. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кошаев, В.Б. Тезаурус Художественной культуры. Научная концепция конгресса. Глоссарий : справочник / В.Б. Кошаев, О.Ю. Бубновене. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 31 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127961 (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства: учебник : в 2 т.. - 4-е изд., испр. - Т. 1. - М. : Академия, 2011.

3. Капустин П.В. Знак и символ в архитектурном проектировании. Учеб. пособие для студ. архит. спец. – Воронеж: ВГАСУ, 2008.

4. Сурина, Мариэтта Олеговна. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учеб. пособие : рек. УМО. - 3-е изд., изм. и доп.. - Ростов н/Д : Феникс : Март, 2010.

5. Анисимова, Ирина Ивановна. Уникальные дома (от Райта до Гери):учеб. пособие : допущено УМО. - М. : Архитектура-С, 2009.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Синтез искусств» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Синтез искусств» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. ХРМ №218.

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.05«Музееведение»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественная реставрация мебели»

Курс 2

Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 3 семестр		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю«Художественная реставрация мебели»
на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:



Кандидат искусствоведения, доцент М.М.Зиновеева
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав. кафедрой А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов





Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1.Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музееведение» является научить студентов работать с музейным предметом, являющимся объектом культурного наследия, а также сохранять музейные памятники. Курс лекций освящает разные вопросы учета, хранения, реставрации и использования музейных предметов входящих в государственную и негосударственную часть Музейного фонда Российской Федерации.

В курсе занятий по дисциплине «Музееведение» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «Музееведение» является подготовка будущего магистра реставрации к решению профессиональных задач в сфере реставрационной и музейной деятельности. В задачи курса входит ознакомить студентов с организацией и основными формами учета, хранения, реставрации музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации; привить навыки по профессиональному ведению музейной документации и учетно-хранительской работы в музеях РФ. Разъяснить основные законодательные и нормативно-правовые акты в области музейногодела и музейной реставрации.

Задачи дисциплины: Научить студентов основам музееведения, требованиям музейного хранения произведений искусства, основам законодательства, организацией экспозиционной деятельности, организацией деятельности современных музейных собраний, спецификой деятельности музеев и их структурой, нормами и правилами каталогизации произведений, составлением баз данных.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музееведение» относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Музееведение» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

б) «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

Дисциплина «Музееведение» необходима для успешного усвоения сопутствующих дисциплин:

а) «Охрана культурного наследия»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Музееведение» могут быть использованы при прохождении практик (*производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных

квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

2.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1.Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.

ПК-1.1.Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева, приемы поиска и систематизации собранного архивного материала, системный подход к поиску аналогов, художественно-стилевых особенностей памятника и включение их в научно-исследовательскую работу.

ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы.

ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов; грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные термины, понятия в области музееведения и презентации памятников истории и культуры;
- основы музееведения, и музейного хранения, классификацию музеев;
- знать и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, мировому и отечественному архитектурному и культурному наследию;
- знать общие принципы и особенности сохранения художественных ценностей;
- знать принципы комплектования коллекций, их учета и хранения,
- знать термины и действующие своды законодательно-правовых актов в области музейного и архивного дела;
- знать современное российское законодательство в области музейного дела, современные тенденции в развитии музейной деятельности в России и за рубежом.
- знать организационную структуру государственных музеев, организаций и действующих в них систем управления.

Уметь:

- работать с музейной документацией, а именно формировать навыки музейной работы: с путеводителем и описями, инвентарными книгами, музейными каталогами, по составлению отдельных справок, по ведению научно-технической обработки документов музейных предметов с помощью информационных технологий и в соответствии с современным законодательством
- работать с музейными экспонатами согласно действующим сводам законодательно-правовых актов в области музейного дела;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности знания и умения, расширять и углублять свое научное мировоззрение;
- избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов реставрационно-проектной деятельности и научных исследований;
-грамотно составлять реставрационные документы с обозначением задания реставрационного совета, выходных исторических данных на отобранные музейные памятники;

Владеть:

-составлением основных форм документов (реставрационный паспорт, акты передачи), с которыми имеет дело реставратор при работе в музее;
-информацией и знаниями о работе реставрационного совета музея;
-основными навыками реставрации предметов художественной мебели.
- навыками оформления результатов реставрационной работы, навыками работы с архивными материалами, музейными предметами, музейной документацией, способами построения экспозиций;
- навыками работы по организации музейного учета и хранения;
- современными методами и методиками реставрационной науки;
- навыками составления реставрационной документации и основных музейных учетных документов
-принципами единства теории и практики, которые являются необходимым условием подготовки специалистов, обладающих глубокими теоретическими знаниями и практическими навыками для успешной практической работы в сфере музейного и реставрационного дела, охраны объектов культурного и исторического наследия;

4. Структура и содержание дисциплины «Музееведение»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Музей в системе культуры. Научно-фондовая работа музеев. Основы музейного учета, хранения и организация реставрационных работ в музее	3	-	18	18	Опрос, контрольная работа
2	Научно-исследовательская работа музеев. Теория экспозиционной работы Современные технологии и новые методы экспонирования в музейных пространствах	3	-	18	18	Опрос, контрольная работа
	Итого 3 семестр Форма аттестации			**36**	**36**	**Зачет**
	Итого			**72**		

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6.Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Музей в системе культуры. Научно-фондовая работа музеев.Основы музейного учета, хранения и организация реставрационных работ в музее	18	Социально-исторические и культурно-просветительские функции музея. Определение роли музеев в сохранении и освоении культурного наследия. Классификация и типология музеев. Система организации музейного дела. Основные законодательные акты и документы, регулирующие порядок учета, хранения и	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;

			реставрации музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации. Комплектование музейных фондов. Учет музейных фондов. Организация охраны и проблема безопасности в музее.	
2	Научно-исследовательская работа музеев. Теория экспозиционной работы Современные технологии и новые методы экспонирования в музейных пространствах.	18	**Экспозиционная работа музеев**. Определение значения художественных, этнографических, промышленных выставок для развития музейно-краеведческого дела, формирования музейного фонда, совершенствования музейной работы. Определение приемов экспонирования музейных предметов. Типы и виды музейных экспозиций. Организация выставки. **Работа с посетителями музеев.** Музей и посетитель: характер музейной коммуникации. Формы и методы взаимодействия музеев с аудиторией. **Новые тенденции в музейном мире**. Применение и использование компьютерных технологий в музее. Интернет в музее – музей в Интернете. Виртуальные музеи и музейные сайты. Презентации художественных коллекций в Интернете. Сервер «Музеи России». Мультимедиа в музее: понятие, свойства, функции. Электронные публикации.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;
	Итого	**36**		

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Методика ведения реставрационной документации для музейных предметов во время реставрационных мероприятий	18	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;
Системанаучного описания музейного предмета.	18	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Музееведение» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61 - 65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Музееведение» предусмотрены контрольная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Контрольные вопросы	1	54	100
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Музееведение»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Музееведение» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113995 (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кулемзин, А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие / А.М. Кулемзин. — Кемерово :КемГИК, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/111867 (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Вилков А.И.. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей.Правовые и правоприменительные аспекты. [Текст] : курс лекций / Вилков А.И. - , научное издание. - М. : РГГУ, 2009. - 447 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-7281-11 45-0 : 209,00 р. р.
2. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. Справочник. СПб., 2003.
3. Актуальные вопросы охраны и безопасности музеев России. СПб., 2008.
4. Художественные музеи России. СПб., 1999.
5. Реставрация, исследование и хранение музейных ценностей. Научный реферативный сборник. М., 1976.
6. Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности: Учеб. Пособие для студентов гуманитарно-художественных факультетов. – СПб., 1999.
7. Гончарук, А.Ю. Технологии изучения, сохранения и использования культурно-исторического наследия (проектный модуль): научно-методическое пособие по государственному образовательному стандарту 3+ / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Факультет искусств и социокультурной деятельности, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт), Кафедра искусств и художественного творчества. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 198 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461225 (дата обращения: 01.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9174-8. – DOI 10.23681/461225. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Музееведение» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Музееведение» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор,раздаточный материал. Аудитория каф. ХРМ №224.

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплинеБ1.В.ДВ. 01.01 «История тканей»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественная реставрация мебели»

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации зачет: 1, зачет с оценкой :2		
Всего	**108**	**3,0**

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю«Художественная реставрация мебели»
на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:



Доцент кн.иск. Е.О.Мирошина
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры«Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»



М.В. Горелов



Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. *Цели освоения дисциплины*

-Сформировать понимание профессиональных задач в сфере реставрации предметов мебели и предметов ДПИ

- сформировать профессиональные компетенции, направленные на способность анализировать, обобщать и оценивать исторический текстильный материал.

- сформировать понимание особенностей процессов формообразования и декорирования, использования сырья и материалов текстильных изделий с учетом художественного стиля эпохи.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными периодами развития исторических тканей в контексте основных художественных стилей и как части неотъемлемого культурного процесса развития цивилизации;
- познакомить с принципами формообразования тканей различных эпох;
- рассмотреть основные технологические вопросы и декоративные приемы создания тканей различных эпох;
-сформировать методологические основы проведения исследования исторического текстиля;

2. *Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «История тканей» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП (модуль по выбору (ХРМ) и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «История тканей» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства)»;

б) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»;

в) «Научное исследование в реставрации (НИР)»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История тканей» могут быть использованы при прохождении практик (*учебная: научно-исследовательская практика, производственная: технологическая практика, производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1.Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.

ПК-1.1.Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева, приемы поиска и систематизации собранного архивного материала, системный подход к поиску аналогов, художественно-стилевых особенностей памятника и включение их в научно-исследовательскую работу.

ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы.

ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов; грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.

ПК-2. Способен применять комплекс знаний по конструктивно- стилистическим технико-технологическим, лабораторным и другим видам исследований для подготовки научных обоснований реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева; предлагать методы организации научных исследований и обосновывать новые реставрационно-технологические методики.

ПК-2.1. Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумулирование результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов исследования и включение их в реставрационные работы;

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические исследования по воссозданию и реконструкции утраченных деталей конструкции, элементов декора решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения реставрационных мероприятий; грамотно вести реставрационную документацию и фиксировать результаты работ;

ПК-2.3. Владеет навыками ведения реставрационных работ, современными компьютерными программами контроля и учета реставрационно-нормативной и сметно-проектной документации, приемами организации экспериментальной части исследования, критической оценкой результатов и логическим мышлением при подведении итогов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-характеристику декоративных элементов памятников текстильного искусства различных стилей;

-технологии создания и особенности обработки материалов исторического текстиля в различные эпохи;

-влияния национальной культуры на художественные особенности и технологии исторического текстиля;

2) Уметь:

-анализировать памятники текстильного искусства;

- использовать сведения из истории тканей для реставрации предметов мебели;

-пользоваться информационными ресурсами ведущих мировых музеев, обладающими коллекциями текстиля

3) Владеть:

- знаниями по мировой истории предметов текстильного искусства;

-методами научного искусствоведческого исследования предметов текстильного искусства;

- навыками теоретического мышления и методами оценки художественных особенностей произведений;

- методами использования исторических стилей художественных тканей при создании реконструкций мебельного искусства;

4. Структура и содержание дисциплины «История тканей»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение в предмет «история тканей».	1	1	1	1	Опрос, практическая работа
2	Текстиль Древнего Египта	1	1	1	1	Опрос, практическая работа
3	Ткани цивилизаций Древней Месопотамии	1	1	1	1	Опрос, практическая работа
4	Крито-микенские ткани	1	1	1	1	Опрос, практическая работа
5	ТканиДревней Греции	1	1	1	1	Опрос, практическая работа

6	Ткани Древнего Рима	1	1	1	1	Опрос, практическая работа
7	Сасанидский текстиль	1	1	1	1	Опрос, практическая работа
8	Ткани Византии	1	1	1	1	Опрос, практическая работа
9	Ткани доколумбовой Америки	1	1	1	1	Опрос, практическая работа
10	Ткани Японии	1	1	1	1	Опрос, практическая работа
11	Ткани Китая	1	1	1	1	Опрос, практическая работа
12	Ткани Индии	1	1	1	1	Опрос, практическая работа
13	Ткани Индонезии	1	2	2	2	Опрос, практическая работа
14	Ткани арабских стран времен Арабского Халифата	1	2	2	2	Опрос, практическая работа
15	Европейские ткани периода Средневековья	1	2	2	2	Опрос, практическая работа
	Итого 1 семестр Форма аттестации		**18**	**18**	**18**	**Зачет**
1	Ткани древнейшего (догосударственного) периода, периода Древней Руси и монгольского периода (1243-1480гг).	2	1	1	1	Опрос, практическая работа
2	Европейские ткани эпохиВозрождения	2	1	1	1	Опрос, практическая работа
3	Ткани допетровской Русиконца XIII- XVII вв	2	1	1	1	Опрос, практическая работа
4	Европейские тканибарокко и рококо	2	1	1	1	Опрос, практическая работа
5	Европейские ткани классицизма и ампира	2	1	1	1	Опрос, практическая работа
6	Текстильная промышленность Россиив XVIII- первой половине XIXвв. Русские ткани стиля барокко и классицизма	2	1	1	1	Опрос, практическая работа

7	Европейские ткани 40-х гг XIX - нач XX вв	2	1	1	1	Опрос, практическая работа
8	Текстильная промышленность в России в 40-х гг XIX - нач XX вв	2	1	1	1	Опрос, практическая работа
9	Текстильная промышленность Европы и США в 1910-х гг- 1940-х гг XX столетия	2	1	1	1	Опрос, практическая работа
10	Текстильная промышленность СССР в 1920-х гг - 1940-х гг XX столетия	2	1	1	1	Опрос, практическая работа
11	Мировые тенденции в технологиях и оформлении декоративных тканей в 1940-е- 1960-е гг	2	1	1	1	Опрос, практическая работа
12	Декоративные ткани в СССРв1940-е- 1960-е гг	2	1	1	1	Опрос, практическая работа
13	Мировые тенденции в технологиях и оформлении декоративных тканей в 1970-е- 1980-е гг	2	2	2	2	Опрос, практическая работа
14	Декоративные ткани в СССР в1970-е- 1980-е гг	2	2	2	2	Опрос, практическая работа
15	Мировые тенденции в технологиях и оформлении декоративных тканей в 1980-е- 2020гг	2	2	2	2	Опрос, практическая работа
	Итого 2 семестр Форма аттестации		**18**	**18**	**18**	**Зачет с оценкой**
	Итого		**108**			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	**Введение в предмет «история тканей».**	1	История появления и развития текстильного искусства. Связь текстиля с развитием художественной и материальной культуры. Основные классификации текстильных волокон и виды переплетений. Первые технологии производства. Получение волокон и их обработка. Ткацкие приспособления для выработки текстиля в Древнем мире	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
2	**Текстиль Древнего Египта**	1	Характеристика искусства Древнего Египта. Историко-культурные предпосылки и развитие текстильного производства в Древнем Египте. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
3	**Ткани цивилизаций Древней Месопотамии**	1	Особенности искусства Междуречья. Ткани Ассирии, Шумер, Вавилона. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
4	**Крито-микенские ткани**	1	Историко-культурная характеристика Минойской цивилизации. Ткани Крита и Микен. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
5	**ТканиДревней Греции**	1	Характеристика искусства Древней Греции. Историко-	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3,

			культурные предпосылки и развитие текстильного производства в периоды архаики, классики и эллинизма. Древнем Египте. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов	ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
6.	**Ткани Древнего Рима**	1	Характеристика искусства Древнего Рима. Историко-культурные предпосылки развития текстильного производства в Древнем Риме. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования, символика мотивов	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
7.	**Сасанидский текстиль**	1	Характеристика искусства эпохи Сасанидов (III – н. VII вв. н.э.) Историко-культурные предпосылки развития текстильного производства Сасанидского Ирана. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования, символика мотивов.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
8.	**Ткани Византии**	1	Характеристика искусства Византийской империи. Историко-культурные предпосылки развития текстильного производства Византии. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования, символика мотивов	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
9	**Ткани доколумбовой Америки**	1	Характеристика искусства коренных народов Америки. Историко-культурные предпосылки и развитие текстильного производства коренных народов Северной и Южной Америке. Виды тканей, технологии, обработка,	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.

			особенности декорирования и символика мотивов.	
10	**Ткани Японии**	1	Общая характеристика основных периодов искусства Японии. Нара;Хэйан Камакура;Эдо (XVII – XIX век);Мэйдзи (конец XIX – начало XX века); Историко-культурные предпосылки развития особенностей текстильного искусства в Японии. Виды тканей, технологии, обработка, декорирование и символика мотивов.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
11	**Ткани Китая**	1	Характеристика искусства Древнего и Традиционного Китая. Историко-культурные предпосылки развития особенностей текстильного искусства в Китае. Виды тканей, технологии, обработка, декорирование и символика мотивов	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
12	**Ткани Индии**	1	Общая характеристика искусства периодов ведийского, буддийского, классического и средних веков Индии. Историко-культурные предпосылки и развитие особенностей текстильного искусства в Индии в эти периоды. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
13	**Ткани Индонезии**	2	Общая характеристика искусства Индонезии. Виды тканей, технологии, обработка,	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1,

			особенности декорирования и символика мотивов.Индонезийский батик, как часть нематериального культурного наследия ЮНЕСКО	ПК-2.2, ПК-2.3.
14	**Ткани арабских стран времен Арабского Халифата**	2	Общая характеристика искусства арабских стран времен Арабского Халифата Историко-культурные предпосылки развития особенностей текстильного искусства в арабских странах времен Арабского халифата. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
15	**Европейские ткани периода Средневековья**	2	Общая характеристика европейского искусства периодов Средневековья (Раннее Средневековье: V–X века; Высокое (или классическое) Средневековье: XI–XV века;Позднее средневековье XVI – первая половина XVII века) Историко-культурные предпосылки развития особенностей текстильного искусства в европейских странах Средневековья. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
16	**Ткани древнейшего (догосударственного) периода, периода Древней Руси и монгольского**	1	Общая характеристика искусства времен древнейшего (догосударственного) периода, периода Древней Руси (IX-середина XIII вв) и монгольского периода (1243-1480 гг) Древней Руси. Историко-культурные предпосылки развития	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.

	периода (1243-1480гг).		особенностей текстильного искусства в данные периоды. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов	
17	**Европейские ткани эпохиВозрождения**	1	Общая характеристика европейского искусства периодов Возрождения .Проторенессанс (2-я половина XIII— XIV вв).Раннее Возрождение (начало XV — конец XV вв).Высокое Возрождение (конец XV — первые 20 лет XVI вв).Позднее Возрождение (середина XVI в — 1590-е годы) Историко-культурные предпосылки развития особенностей текстильного искусства в европейских странах эпохи Возрождения. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
18	**Ткани допетровской Русиконца XIII- XVII вв**	1	Общая характеристика искусства времен допетровской Руси конца XIII- XVII вв. Историко-культурные предпосылки развития особенностей текстильного искусства времен допетровской Руси конца XIII- XVII вв. Особенности развития национальных текстильных центров. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
19	**Европейские**	1	Общая характеристика	ПК-1, ПК-1.1,

	тканибарокко и рококо		европейского искусства периодов барокко и рококо (раннее барокко (1590-1625гг), высокое барокко (1625 — 1660 гг), позднее барокко (1660-1725гг). рококо (вторая четверть и середина XVIII в)) Историко-культурные предпосылки развития особенностей текстильного искусства в европейских странах времен барокко и рококо. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов	ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
20	**Европейские ткани классицизма и ампира**	1	Общая характеристика европейского искусства периода классицизма (Ранний (1760-е – начало 1780-х);Строгий или средний (1780-е – 1790-е); Поздний(высокий) классицизм или Ампир (первые 30 лет XIX века) Историко-культурные предпосылки развития особенностей текстильного искусства в европейских странах периода классицизма. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
21	**Текстильная промышленность Россиив XVIII- первой половине XIXвв. Русские ткани стиля барокко и классицизма**	1	Общая характеристика отечественного искусства XVIII-первой половине XIX вв. в России Историко-культурные предпосылки развития особенностей текстильного производства в России XVIII-первой половине XIXвв. Крупнейшие мануфактуры.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.

			Развитие шелкоткачества. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов	
22	**Европейские ткани 40-х гг XIX - нач XX вв**	1	Общая характеристика европейского искусства 40-х гг XIX - нач XX вв. Историко-культурные предпосылки развития особенностей текстильной промышленности в Европе 40-х гг XIX - нач XX вв. Модерн как ведущее направление в художественной текстильной практике. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов Развитие новых технологий в текстильном производстве	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
23	**Текстильная промышленность в России в 40-х гг XIX–нач.XX вв**	1	Общая характеристика отечественного искусства 40-х гг XIX - нач XX вв. Историко-культурные предпосылки развития особенностей текстильной промышленности в России в 40-х гг XIX - нач XX вв. Модерн как ведущее направление в художественной текстильной практике. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов Развитие новых технологий в текстильном производстве	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
24	**Текстильная промышленность Европы и США в 1910-х**	1	Общая характеристика искусства Европы и США в 1910-х гг- 1940-х гг XX столетия. Историко-культурные предпосылки развития	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.

	гг- 1940-х гг XX столетия		особенностей текстильной промышленности Европы и США в 1910-х гг- 1940-х гг XX столетия.. Арт Деко как ведущее направление в художественной текстильной практике. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов. Развитие новых технологий в текстильном производстве	
25	**Текстильная промышленность СССР в 1920-х гг - 1940-х гг XX столетия**	1	Общая характеристика искусства в СССР в 1920-х гг- 1940-х гг XX столетия. Историко-культурные предпосылки развития особенностей текстильной промышленности в 1920-х гг- 1940-х гг XX столетия. Арт Деко, агитационный текстиль (агиттекстиль), авангардные опыты в советской художественной текстильной практике. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
26	**Мировые тенденции в технологиях и оформлении декоративных тканей в 1940-е- 1960-е гг**	1	Общие тенденции в искусстве в 1940-е- 1960-е гг Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов. Развитие новых технологий в текстильном производстве.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
27	**Декоративные ткани в СССРв1940-е- 1960-е гг**	1	Общая характеристика искусства в СССР **в 1940-е- 1960-е гг** Состояние текстильной промышленности в СССР в годы Великой Отечественной войны.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.

			Текстильная промышленность в пятилетки восстановления. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов. Развитие новых технологий в текстильном производстве	
28	**Мировые тенденции в технологиях и оформлении декоративных тканей в 1970-е- 1980-е гг**	2	Общие тенденции в искусстве в 1970-е- 1980-е гг Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов. Развитие новых технологий в текстильном производстве	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
29	**Декоративные ткани в СССР в1970-е- 1980-е гг**	2	Общая характеристика искусства в СССР в 1970-е- 1980-е гг. Состояние текстильной промышленности в СССР в годы Великой Отечественной войны. Текстильная промышленность в пятилетки восстановления. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов. Развитие новых технологий в текстильном производстве.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
30	**Мировые тенденции в технологиях и оформлении декоративных тканей в 1980-е- 2020гг**	2	Общие тенденции в искусстве в 1980-е- 2020гг Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов. Развитие новых технологий в текстильном производстве	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
	Итого	**108**		

6.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Часы	Содержание раздела	Формируемые компетенции
1.	Текстиль Древнего Египта Ткани цивилизаций Древней Месопотамии Крито-микенские ткани ТканиДревней Греции Ткани Древнего Рима	6	Копирование орнаментов, мотивов и эскизов.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
2.	Сасанидский текстиль Ткани Византии Ткани доколумбовой Америки Ткани Японии Ткани Китая Ткани Индии	6	Копирование орнаментов, мотивов и эскизов.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
3.	Ткани Индонезии Ткани арабских стран времен Арабского Халифата Европейские ткани периода Средневековья Ткани древнейшего (догосударственного) периода, периода Древней Руси и монгольского периода (1243-1480гг). Европейские ткани эпохиВозрожения Ткани допетровской Русиконца XIII- XVII вв	9	Копирование орнаментов, мотивов и эскизов.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
4.	Европейские тканибарокко и рококо Европейские ткани классицизма и ампира Текстильная промышленность Россиив XVIII- первой половине XIXвв. Русские ткани стиля	6	Копирование орнаментов, мотивов и эскизов.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.

	барокко и классицизма Европейские ткани 40-х гг XIX - нач XX вв Текстильная промышленность в России в 40-х гг XIX– нач.XX вв Текстильная промышленность Европы и США в 1910-х гг- 1940-х гг XX			
5.	Текстильная промышленность СССР в 1920-х гг.- 1940-х гг XX столетия Мировые тенденции в технологиях и оформлении декоративных тканей в 1940-е- 1960-е гг Декоративные ткани в СССРв1940-е- 1960-е гг Мировые тенденции в технологиях и оформлении декоративных тканей в 1970-е- 1980-е гг Декоративные ткани в СССР в1970-е- 1980-е гг.Мировые тенденции в технологиях и оформлении декоративных тканей в 1980-е- 2020гг	9	Копирование орнаментов, мотивов и эскизов.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
	ИТОГО	**36**		

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1.Основные этапы развития искусства	4	Индивидуально	ПК-1, ПК-1.1, ПК-

японского веера		е задание	1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
2.Эволюция искусства китайской ширмы	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
3.Древнерусское лицевое шитьё	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
4.Развитие отечественного производства шелковых тканей XVIII в	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
5. Кружевные промыслы России. История возникновения. Основные центры и особенности техник	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
6. Разновидности русской вышивки XVII-XIX века	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
7. История возникновения и разновидности бархата	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
8.Первые промышленные выставки и их значение для развития текстильной промышленности	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
9. Мебельные ткани европейской текстильной промышленности в 1960-70хх гг. Анализ текстильных эскизов	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Истории тканей» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации),

посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История тканей» предусмотрены практическая работа, зачет, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**

Практическая работа	1	51	100
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	51	100
Итого 2 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «История тканей»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История тканей» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.
4. Восток – дело тонкое, выставка предметов восточноазиатского искусства, отреставрированных в Центре имени Грабаря [каталог, 9 октября – 11 декабря 2020, Москва] / Москва: ВХРНЦ, 2020. – 455 с.
5. Жамбаева, Туяна Иннокентьевна. История декоративно-прикладного искусства: история декоративно-прикладного искусства стран Дальнего Востока : учебное пособие для студентов направления подготовки 50.04.03. "Теория и история искусства" / Т. И. Жамбаева ; ФГБОУ ВО "Восточно-Сибирский государственный институт культуры". - Улан-Удэ : ВСГИК, 2018.
6. Кириченко Е.И. Русский стиль Поиски выражения национальной самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерусского и народного искусства в русском искусстве XVI – XX в. / Москва: БуксМАрт, 2020. – 580 с.

7. Клокова Г.С., Демина О.В., Федорова И.В. и др. Реставрация произведений станковой темперной живописи, 2-е издание дополненное и переработанное/ ПСТГУ, 2018. - С. 224.
8. Мукин И.М. Энциклопедия реставрации мебели материалы, технологии, методики, конструкции, современная реставрация, терминология / Москва: Гангут, 2019. – 4 264 с.
9. Пилецкая Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) / Томск: Дом Томского государственного университета, 2018. – 140 с.
10. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 237-238. - ISBN 978-5-7429-1055-8 ;
11. «Синтез в русской и мировой художественной культуре», Всероссийская научно-практическая конференция. Синтез в русской и мировой художественной культуре материалы XX Всероссийской научно-практической конференции / Москва: Литера, 2020. – 141 с.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Алпатова И.А. Узорные ткани. Русское декоративное искусство / И.А. Алпатова. - М., 1993. - 3 Т. - 312 с.
2.Астафьева Н.А.Исторический текстиль XVI - начала XX века в собрании МГОМЗ- МГОМЗ,Москва,2018-260 с
3.Береснева В. Я., Романова Н. В. Вопросы орнаментации ткани. М.: Лёгкая индустрия, 1977- 190 с
4.Богуславская И. Я. Русская народная вышивка. – М.: Искусство, 1972 -151 с.
5.Бирюкова Н. Западноевропейские ткани XVI -XVIII вв. / Н. Бирюкова - М., 1998- 157с.
6.Британский музей. Лондон. Альбом./ сост. альбома и автор текста Б. Ривкин. – М.: Искусство, 1980- 256 с.
7.Брызгов Н.В. История СССР в отражении рисунков набивных тканей: 1950–1970-е гг. // «Белые пятна» российской и мировой истории. 2019. № 6. С. 10-25
8.Государственные музеи Берлина. ГДР. Альбом / автор вступ. ст. и и сост. Герхард Рудольф Майер. – М.: Искусство, 1983-145с.
9.Кузнецова С.С. У истоков индонезийской культуры: (яванская культурная традиция XVII-XX вв.) - М. Главная редакция восточной литературы 1989-199 с.
10.Лысенко О. В., Комарова С. В. Ткань. Ритуал. Человек. Традиции ткачества славян Восточной Европы. – СПб., 1992. – 48с

11.Певзнер, С. Б.Художественные ткани средневекового Египта в собрании Государственного. - Москва : Издательский дом Марджани, 2015. - 195 с.
12.Рудин Н.Г. Художественное оформление тканей. - М., 1995. - 175 с.
13.Соболев К.Н. Набойка в России. - М., 1997. - 293 с.
14.Соболев К. Н. Очерки по истории украшения тканей / К.Н. Соболев. - М., 1996. - 294 с.
15.Туловская Ю.Текстиль Авангарда. Рисунки для ткани. - Екатеринбург : TATLIN, 2016. - 173 с.
16.Цветкова Н - История текстильного искусства и костюма. Древний мир.Учебное пособие – СпбКО- 2010. -120с
17.Якунина Л.И. Русские набивные ткани XVI-XVП вв / Л.И. Якунина. - М., 1998. - 156 с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История тканей» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «История тканей» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. ХРМ №224, 218.

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплинеБ1.В.ДВ. 01.02 «История костюма»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественная реставрация мебели»

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации зачет: 1, зачет с оценкой :2		
Всего	**108**	**3,0**

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю«Художественная реставрация мебели»
на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:



Доцент кн.иск. Е.О.Мирошина
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры«Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.№11.



Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»



М.В. Горелов



Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. *Цели освоения дисциплины*

-Сформировать понимание профессиональных задач в сфере реставрации предметов ДПИ

- сформировать профессиональные компетенции, направленные на способность анализировать, обобщать и оценивать исторический текстильный материал.

- сформировать понимание особенностей процессов формообразования и декорирования, использования сырья и материалов текстильных изделий с учетом художественного стиля эпохи.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными периодами развития исторических тканей в контексте основных художественных стилей и как части неотъемлемого культурного процесса развития цивилизации;
- познакомить с принципами формообразования тканей различных эпох;
- рассмотреть основные технологические вопросы и декоративные приемы создания тканей различных эпох;
- сформировать методологические основы проведения исследования исторического текстиля;

2. *Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «История костюма» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП (модуль по выбору (ХРМ) и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «История костюма » является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства)»;

б) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»;

в) «Научное исследование в реставрации (НИР)»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История костюма» могут быть использованы при прохождении практик (*учебная: научно-исследовательская практика, производственная: технологическая практика, производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1.Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.

ПК-1.1.Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева, приемы поиска и систематизации собранного архивного материала, системный подход к поиску аналогов, художественно-стилевых особенностей памятника и включение их в научно-исследовательскую работу.

ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы.

ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов; грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.

ПК-2. Способен применять комплекс знаний по конструктивно- стилистическим технико-технологическим, лабораторным и другим видам исследований для подготовки научных обоснований реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева; предлагать методы организации научных исследований и обосновывать новые реставрационно-технологические методики.

ПК-2.1. Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумулирование результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов исследования и включение их в реставрационные работы;

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические исследования по воссозданию и реконструкции утраченных деталей конструкции, элементов декора решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения реставрационных мероприятий; грамотно вести реставрационную документацию и фиксировать результаты работ;

ПК-2.3. Владеет навыками ведения реставрационных работ, современными компьютерными программами контроля и учета реставрационно-нормативной и сметно-проектной документации, приемами организации экспериментальной части исследования, критической оценкой результатов и логическим мышлением при подведении итогов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- характеристику декоративных элементов памятников текстильного искусства различных стилей;

-технологии создания и особенности обработки материалов исторического текстиля в различные эпохи;

-влияния национальной культуры на художественные особенности и технологии исторического текстиля;

2) Уметь:

-анализировать памятники текстильного искусства;

- использовать сведения из истории тканей для реставрации предметов мебели;

-пользоваться информационными ресурсами ведущих мировых музеев, обладающими коллекциями текстиля

3) Владеть:

- знаниями по мировой истории предметов текстильного искусства;

-методами научного искусствоведческого исследования предметов текстильного искусства;

- навыками теоретического мышления и методами оценки художественных особенностей произведений;

- методами использования исторических стилей художественных тканей при создании реконструкций мебельного искусства;

4. Структура и содержание дисциплины «История костюма»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение в предмет «история костюма».	1	1	1	1	Опрос, практическая работа
2	Костюм Древнего Египта	1	1	1	1	Опрос, практическая работа
3	Костюм цивилизаций Древней Месопотамии	1	1	1	1	Опрос, практическая работа
4	Крито-микенский костюм	1	1	1	1	Опрос, практическая работа
5	Костюм Древней Греции	1	1	1	1	Опрос, практическая работа

6	Костюм Древнего Рима	1	1	1	1	Опрос, практическая работа
7	Костюм Сасанидов	1	1	1	1	Опрос, практическая работа
8	Костюм Византийской империи	1	1	1	1	Опрос, практическая работа
9	Костюм доколумбовой Америки	1	1	1	1	Опрос, практическая работа
10	Национальный костюм Японии	1	1	1	1	Опрос, практическая работа
11	Национальный костюм Китая	1	1	1	1	Опрос, практическая работа
12	Национальный костюм Индии	1	1	1	1	Опрос, практическая работа
13	Национальный костюмИндонезии	1	2	2	2	Опрос, практическая работа
14	Костюм арабских стран времен Арабского Халифата	1	2	2	2	Опрос, практическая работа
15	Европейский костюм периода Средневековья	1	2	2	2	Опрос, практическая работа
	Итого 1 семестр Форма аттестации		**18**	**18**	**18**	**Зачет**
1	Костюм древнейшего (догосударственного) периода, периода Древней Руси и монгольского периода (1243-1480гг).	2	1	1	1	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
2	Европейский костюм эпохи Возрождения	2	1	1	1	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
3	Костюм допетровской Руси конца XIII- XVII вв	2	1	1	1	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
4	Европейский костюм барокко и рококо	2	1	1	1	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
5	Европейский костюм классицизма и ампира	2	1	1	1	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование

6	Текстильная промышленность России в XVIII- первой половине XIXвв. Русский костюм барокко и классицизма	2	1	1	1	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
7	Европейскийкостюм 40-х гг XIX - нач XX вв	2	1	1	1	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
8	Костюм в России в 40-х гг XIX - нач XX вв	2	1	1	1	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
9	Индустрия моды и костюм Европы и США в 1910-х гг-1940-х гг XX столетия	2	1	1	1	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
10	Индустрия моды и костюм СССР в 1920-х гг - 1940-х гг XX столетия	2	1	1	1	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
11	Основные мировые тенденции в индустрии моды в 1940-е-1960-е гг	2	1	1	1	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
12	Основные тенденции в индустрии моды в СССРв1940-е- 1960-е гг	2	1	1	1	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
13	Основные мировые тенденции в индустрии моды в 1970-е-1980-е гг	2	2	2	2	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
14	Основные тендендии в индустрии моды в СССР в1970-е- 1980-е гг	2	2	2	2	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
15	Основные мировые тенденции в индустрии моды в 1980-е-2020гг	2	2	2	2	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
	Итого 2 семестр Форма аттестации		**18**	**18**	**18**	**Зачет с оценкой**
	Итого		**108**			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	**Введение в предмет «история костюма».**	1	История появления и развития текстильного искусства. Связь костюма с развитием художественной и материальной культуры. Первые технологии производства.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
2	**Костюм Древнего Египта**	1	Характеристика искусства Древнего Египта. Историко-культурные предпосылки и эволюция костюма в Древнем Египте. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
3	**Костюм цивилизаций Древней Месопотамии**	1	Особенности искусства Междуречья. Ткани Ассирии, Шумер, Вавилона. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов костюма	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
4	**Крито-микенскийкостюм**	1	Историко-культурная характеристика Минойской цивилизации. Костюм Крита и Микен. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
5	**Костюм Древней Греции**	1	Характеристика искусства Древней Греции. Эволюция костюма в периоды архаики, классики и эллинизма. Древнем Египте. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.

6.	**Костюм Древнего Рима**	1	Характеристика искусства Древнего Рима. Эволюция костюма в Древнем Риме. Особенности декорирования, символика мотивов	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
7.	**Костюм Сасанидов**	1	Характеристика искусства эпохи Сасанидов (III – н. VII вв. н.э.) Костюмэ похи Сасанидского Ирана. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования, символика мотивов.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
8.	**Костюм Византийской империи**	1	Характеристика искусства Византийской империи. Костюм Византии. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования, символика мотивов	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
9	**Костюм доколумбовой Америки**	1	Характеристика искусства коренных народов Америки. Костюм народов Северной и Южной Америке. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
10	**Национальный костюм Японии**	1	Общая характеристика основных периодов искусства Японии. Нара;Хэйан Камакура;Эдо (XVII – XIX век);Мэйдзи (конец XIX – начало XX века); Особенности национального костюма в Японии. Виды тканей, технологии, обработка, декорирование и символика мотивов.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
11	**Национальный костюм Китая**	1	Характеристика искусства Древнего и Традиционного Китая. Особенности национального костюма в Китае. Виды тканей, технологии, обработка,	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.

			декорирование и символика мотивов.	
12	**Национальный костюм Индии**	1	Общая характеристика искусства периодов ведийского, буддийского, классического и средних веков Индии. Особенности национального костюма в Индии. Виды тканей, технологии, обработка, декорирование и символика мотивов.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
13	**Национальный костюм Индонезии**	2	Общая характеристика искусства Индонезии. Особенности национального костюма в Индонезии. Виды тканей, технологии, обработка, декорирование и символика мотивов. Индонезийский батик, как часть нематериального культурного наследия ЮНЕСКО	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
14	**Костюм арабских стран времен Арабского Халифата**	2	Общая характеристика искусства арабских стран времен Арабского Халифата. Особенности национального костюма арабских стран времен Арабского Халифата. Виды тканей, технологии, обработка, декорирование и символика мотивов.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
15	**Европейский костюм периода Средневековья**	2	Общая характеристика европейского искусства периодов Средневековья (Раннее Средневековье: V–X века; Высокое (или классическое) Средневековье: XI–XV века; Позднее средневековье XVI – первая половина XVII века) Историко-культурные предпосылки развития особенностей костюма в европейских странах Средневековья. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.

			символика мотивов	
16	**Костюм древнейшего (догосударственного) периода, периода Древней Руси и монгольского периода (1243-1480гг).**	1	Общая характеристика искусства времен древнейшего (догосударственного) периода, периода Древней Руси (IX-середина XIII вв) и монгольского периода (1243-1480 гг) Древней Руси. Историко-культурные предпосылки развития особенностей костюма в данные периоды. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
17	**Европейский костюм эпохи Возрождения**	1	Общая характеристика европейского искусства периодов Возрождения .Проторенессанс (2-я половина XIII— XIV вв).Раннее Возрождение (начало XV — конец XV вв).Высокое Возрождение (конец XV — первые 20 лет XVI вв).Позднее Возрождение (середина XVI в — 1590-е годы) Историко-культурные предпосылки развития особенностей костюма в европейских странах эпохи Возрождения. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
18	**Костюм допетровской Руси конца XIII- XVII вв**	1	Общая характеристика искусства времен допетровской Руси конца XIII- XVII вв. Историко-культурные предпосылки развития особенностей костюма времен допетровской Руси конца XIII-XVII вв. Особенности развития национальных текстильных центров. Виды тканей, технологии, обработка, особенности	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.

			декорирования и символика мотивов	
19	**Европейский костюм барокко и рококо**	1	Общая характеристика европейского искусства периодов барокко и рококо (раннее барокко (1590-1625гг), высокое барокко (1625 — 1660 гг), позднее барокко (1660-1725гг). рококо (вторая четверть и середина XVIII в)) Историко-культурные предпосылки развития особенностей костюма в европейских странах времен барокко и рококо. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
20	**Европейский костюм классицизма и ампира**	1	Общая характеристика европейского искусства периода классицизма (Ранний (1760-е – начало 1780-х);Строгий или средний (1780-е – 1790-е); Поздний(высокий) классицизм или Ампир (первые 30 лет XIX века) Историко-культурные предпосылки развития особенностей костюма в европейских странах периода классицизма. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
21	**Текстильная промышленность России в XVIII- первой половине XIXвв. Русский костюм барокко и**	1	Общая характеристика отечественного искусства XVIII-первой половине XIX вв. в России Историко-культурные предпосылки развития особенностей костюма в России XVIII- первой половине XIXвв. Крупнейшие мануфактуры. Развитие шелкоткачества. Виды	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.

	классицизма		тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов	
22	**Европейский костюм 40-х гг XIX - нач XX вв**	1	Общая характеристика европейского искусства 40-х гг XIX - нач XX вв. Историко-культурные предпосылки развития особенностей костюма в Европе 40-х гг XIX - нач XX вв. Модерн как ведущее направление в художественной текстильной практике. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов Развитие новых технологий в текстильном производстве	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
23	**Костюм в России в 40-х гг XIX - нач XX вв**	1	Общая характеристика отечественного искусства 40-х гг XIX - нач XX вв. Историко-культурные предпосылки развития особенностей костюма в России в 40-х гг XIX - нач XX вв. Модерн как ведущее направление в художественной текстильной практике. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов Развитие новых технологий в текстильном производстве	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
24	**Индустрия моды и костюм Европы и США в 1910-х гг- 1940-х гг XX столетия**	1	Общая характеристика искусства Европы и США в 1910-х гг- 1940-х гг XX столетия. Историко-культурные предпосылки развития особенностей костюма Европы и США в 1910-х гг- 1940-х гг XX столетия. Арт Деко как ведущее направление в художественной	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.

			текстильной практике. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов. Развитие новых технологий в текстильном производстве	
25	**Индустрия моды и костюм СССР в 1920-х гг - 1940-х гг XX столетия**	1	Общая характеристика искусства в СССР в 1920-х гг- 1940-х гг XX столетия. Историко-культурные предпосылки развития костюма в 1920-х гг- 1940-х гг XX столетия. Арт Деко, агитационный текстиль (агиттекстиль), авангардные опыты в советской художественной текстильной практике. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
26	**Основные мировые тенденции в индустрии моды в 1940-е-1960-е гг**	1	Общие тенденции в искусстве в 1940-е- 1960-е гг Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов костюма. Развитие новых технологий в текстильном производстве.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
27	**Основные тенденции в индустрии моды в СССРв1940-е-1960-е гг**	1	Общая характеристика искусства в СССР в 1940-е- 1960-е гг Состояние текстильной промышленности в СССР в годы Великой Отечественной войны. Текстильная промышленность в пятилетки восстановления. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов костюма. Развитие новых технологий в текстильном производстве	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
28	**Основные**	2	Общие тенденции в искусстве в	ПК-1, ПК-1.1,

	мировые тенденции в индустрии моды в 1970-е-1980-е гг		1970-е- 1980-е гг Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов. Развитие новых технологий в текстильном производстве	ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
29	**Основные тендендии в индустрии моды в СССР в1970-е- 1980-е гг**	2	Общая характеристика искусства в СССР в 1970-е- 1980-е гг. Состояние текстильной промышленности в СССР в годы Великой Отечественной войны. Текстильная промышленность в пятилетки восстановления. Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов костюма. Развитие новых технологий в текстильном производстве.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
30	**Основные мировые тенденции в индустрии моды в 1980-е-2020гг**	2	Общие тенденции в искусстве в 1980-е- 2020гг Виды тканей, технологии, обработка, особенности декорирования и символика мотивов костюма. Развитие новых технологий в текстильном производстве	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
		108		

6.Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Часы**	**Содержание раздела**	**Формируемые компетенции**
1.	Введение в предмет «история костюма».Костюм Древнего Египта Костюм цивилизаций Древней Месопотамии. Крито-микенский костюм Костюм	6	Копирование орнамента, мотивов, эскизов	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.

	Древней Греции Костюм Древнего Рима			
2.	Костюм Сасанидов Костюм Византийской империи Костюм доколумбовой Америки Национальный костюм Японии Национальный костюм Китая Национальный костюм Индии	6	Копирование орнамента, мотивов, эскизов	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
3.	Национальный костюм Индонезии Костюм арабских стран времен Арабского Халифата Европейский костюм периода Средневековья Костюм древнейшего (догосударственного) периода, периода Древней Руси и монгольского периода (1243-1480гг). Европейский костюм эпохи Возрождения Костюм допетровской Русиконца XIII- XVII вв	9	Копирование орнамента, мотивов, эскизов	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
4.	Европейский костюм барокко и рококо Европейский костюм классицизма и ампира Текстильная промышленность России в XVIII-первой половине XIXвв. Русский костюм барокко и классицизма Европейский костюм 40-х гг XIX - нач XX вв Костюм в России в	6	Копирование орнамента, мотивов, эскизов	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.

	40-х гг XIX - нач XX вв Индустрия моды и костюм Европы и США в 1910-х гг-1940-х гг XX столетия			
5.	Индустрия моды и костюм СССР в 1920-х гг.- 1940-х гг XX столетия. Основные мировые тенденции в индустрии моды в 1940-е- 1960-е гг . Основные тенденции в индустрии моды в СССРв1940-е- 1960-е гг Основные мировые тенденции в индустрии моды в 1970-е- 1980-е гг. Основные тендендии в индустрии моды в СССР в1970-е- 1980-е гг.Основные мировые тенденции в индустрии моды в 1980-е- 2020гг	9	Копирование орнамента, мотивов, эскизов	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
	ИТОГО	**36**		

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1. Звериный стиль в орнаментации и украшениях костюма. Основные этапы развития искусства японского веера	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
2. средневековая геральдика в костюме. Эволюция искусства китайской ширмы	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
3.Жемчужное шитьё Русского Севера	4	Индивидуально	ПК-1, ПК-1.1, ПК-

		е задание	1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
4 Русский аристократический костюм конца XVIIIвека	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
5. Кружевные промыслы России. История возникновения. Основные центры и особенности техник, применяемых для украшения костюма	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
6. Разновидности русской вышивки XVII-XIX века. Особенности украшения костюма	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
7. История возникновения и разновидности бархата	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
8.Первые промышленные выставки и их значение для развития текстильной промышленности	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
9. Особенности народных костюмов Сибири и Дальнего Востока	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Истории костюма» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История костюма»» предусмотрены практическая работа, итоговое тестирование, зачет, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	51	100
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	31	60
Итоговое тестирование	1	20	40
Итого 2 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «История тканей»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История костюма» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. — Санкт-Петербург : СПбКО, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-903983-16-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93169
2. Лобачевская, О.А. Белорусский народный текстиль: художественные основы, взаимосвязи, новации : монография / О.А. Лобачевская. — Минск : Белорусская наука, 2013. — 527 с. — ISBN 978-985-08-1638-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/90463 (дата обращения: 11.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр.: с. 270-271. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Алпатова И.А. Узорные ткани. Русское декоративное искусство / И.А. Алпатова. - М., 1993. - 3 Т. - 312 с.

2.Астафьева Н.А.Исторический текстиль XVI - начала XX века в собрании МГОМЗ- МГОМЗ,Москва,2018-260 с
3.Береснева В. Я., Романова Н. В. Вопросы орнаментации ткани. М.: Лёгкая индустрия, 1977- 190 с
4.Богуславская И. Я. Русская народная вышивка. – М.: Искусство, 1972 -151 с.
5.Бирюкова Н. Западноевропейские ткани XVI -XVIII вв. / Н. Бирюкова - М., 1998-157с.
6.Британский музей. Лондон. Альбом./ сост. альбома и автор текста Б. Ривкин. – М.: Искусство, 1980- 256 с.
7.Брызгов Н.В. История СССР в отражении рисунков набивных тканей: 1950–1970-е гг. // «Белые пятна» российской и мировой истории. 2019. № 6. С. 10-25
8.Государственные музеи Берлина. ГДР. Альбом / автор вступ. ст. и и сост. Герхард Рудольф Майер. – М.: Искусство, 1983-145с.
9.Кузнецова С.С. У истоков индонезийской культуры: (яванская культурная традиция XVII-XX вв.) - М. Главная редакция восточной литературы 1989-199 с.
10.Лысенко О. В., Комарова С. В. Ткань. Ритуал. Человек. Традиции ткачества славян Восточной Европы. – СПб., 1992. – 48с
11.Певзнер, С. Б.Художественные ткани средневекового Египта в собрании Государственного. - Москва : Издательский дом Марджани, 2015. - 195 с.
12.Рудин Н.Г. Художественное оформление тканей. - М., 1995. - 175 с.
13.Соболев К.Н. Набойка в России. - М., 1997. - 293 с.
14.Соболев К. Н. Очерки по истории украшения тканей / К.Н. Соболев. - М., 1996. - 294 с.
15.Туловская Ю.Текстиль Авангарда. Рисунки для ткани. - Екатеринбург : TATLIN, 2016. - 173 с.
16.Цветкова Н - История текстильного искусства и костюма. Древний мир.Учебное пособие – СпбКО- 2010. -120с
17.Якунина Л.И. Русские набивные ткани XVI-XVII вв / Л.И. Якунина. - М., 1998. - 156 с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История костюма» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «История костюма» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. ХРМ №224, 218.



Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплинеБ1.В.ДВ.02.01 «Реставрация полихромных покрытий»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественная реставрация мебели»

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,2
Практические занятия	68	1,8
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 1, 2 семестр		
Всего	**108**	**3,0**

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю«Художественная реставрация мебели»
на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:



Доцент кн.иск. Е.О.Мирошина
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры«Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.№11.



Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»



М.В. Горелов



Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

-Сформировать понимание профессиональных задач в сфере реставрации памятников искусства на деревянной основе, декорированными различными техниками полихромных работ

-получение студентами навыков по реставрации предметов мебели и ДПИ на деревянной основе с различными полихромными поверхностями;

- сформировать понимание особенностей процессов формообразования и декорирования, использования материалов с учетом художественного стиля эпохи на предметах мебели и предметах ДПИ на деревянной основе с полихромными поверхностями.

Задачи дисциплины:

- Сформировать у обучающихся умение анализировать состояние сохранности, а также выявлять причины разрушения памятника живописи на основе визуальных и технико-технологических исследований предметов ДПИ на деревянной основе с полихромными поверхностями;

составлять программу и проводить комплекс консервационно-реставрационных мероприятий на памятниках с полихромной поверхностью;

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Реставрация полихромных покрытий» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП (модуль по выбору (ХРМ) и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Реставрация полихромных покрытий» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства)»;

б) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»;

в) «Научное исследование в реставрации (НИР)»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрация полихромных покрытий» могут быть использованы при прохождении практик (*учебная: научно-исследовательская практика, производственная: технологическая практика, производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3: Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации памятников декоративно-прикладного искусства художественных изделий из дерева, предметов мебели, народных промыслов и деталей конструкций, элементов декора архитектурно-интерьерной предметной среды и деревянного зодчества

к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ

ПК-3.1. Знает последовательность выполнения реставрационных работ, современные технологии и различные традиционные техники для выбора реставрационных подходов к историческому памятнику; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к представлению реставрационных методик на реставрационных советах

ПК-3.2. Умеет выполнять практические работы по реставрации, реконструкции, консервации и давать рекомендации по хранению и транспортировки; правильно работать с разными видами музейной и реставрационной документации; грамотно применять результаты исследований и научных разработок в практике реставрации;

ПК-3.3. Владеет навыками организации и проведения комплекса реставрационных работ на исторических объектах в реставрационных мастерских и музеях, а также уникальными методами и новыми разработками в области реставрации; навыками реализации реставрационных мероприятий на объектах материальной культуры различной степени сложности.

ПК-4: Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции и воссоздания; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в компьютерной графике и материале,

воссоздавать утраты и повреждения изделия

ПК-4.1. Знает основные приемы традиционной ручной обмерно-чертёжной графики, рисунка и живописи, для создания проектов реконструкции и воссоздания изделий (памятников); современные компьютерные программы для создания графических обмеров чертежей, схем картограмм, виртуальных 3D-моделей и методы прототипирования в материале;

ПК-4.2. Умеет грамотно выполнять экспертно-графические задачи способами ручной графики и компьютерного моделирования, с использованием современных технологий бесконтактного метода обмера предметов путем сканирования объекта с последующей реализацией в научно-исследовательской экспертизе реконструкции и реставрации памятника;

ПК-4.3. Владеет основными навыками и приемами выполнения графических

реконструкций утрат и повреждений, современными методами моделирования и компьютерной графики для выполнения задач экспертной оценки по изучению конструктивных, технологических и художественно-стилевых особенностей памятника.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

историю создания, бытования, технологии, методики и особенности реставрации предметов *мебели и предметов ДПИ на деревянной основе с полихромной поверхностью;*

2) Уметь:

- производить консервацию и антисептирование памятников искусства *мебели и предметов ДПИ на деревянной основе* с полихромной поверхностью предметов;

-производить укрепление древесины;

-восполнять утраченные элементы деревянной основы;

-производить укрепление и восполнение левкаса на простых и рельефных основах;

- выполнять удаление стойких и нестойких поверхностных загрязнений потемневших покрытий, поздних записей на простых и сложных основаниях с предметов искусства с полихромными на деревянной основе;

- выполнять реставрационные тонировки;

- уметь выполнять подготовку для различных видов полихромии на предметах *мебелии предметов ДПИ на деревянной основе;*

- производить реконструкцию утраченных частей предметов *искусства на деревянной основе с полихромным покрытием;*

- соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ

- соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник с металлизированной поверхностью в процессе и после окончания реставрационных работ

3) Владеть:

- *владеть навыками создания полихромных поверхностей различными видами красок;*

владеть различными видами золочения и серебрения;

- *владеть навыками декорирования полихромных поверхностей;*

- *владеть навыками нанесения различных защитных покрытий на предметы мебели и предметы ДПИ на деревянной основе с полихромной росписью и металлизированным покрытием;*

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрация полихромных покрытий»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Полихромные покрытия на деревянной основе: виды, техники, особенности, процессы старения**	1	2	6	3	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
2	**Материалы, применяемых при реставрации произведений с полихромной поверхностью**	1		6	3	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
3	**Работа с деревянной основой, особенности ее обработки, консервации и реставрации**	1		7	4	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
4	**Работа с различными видами левкаса. Виды, составы, декоративная отделка грунта (левкаса) для полихромной росписи и металлизированных покрытий**	1		7	4	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
5	**Отработка различных видов полихромной росписи**	1		8	4	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
	Итого 1 семестр Форма аттестации		**2**	**34**	**18**	**ЗАЧЕТ**
6	**Отработка различных методов золочения, серебрения, искусственного золочения**	2	2	17	9	Опрос, практическая работа, контрольные вопросы
7	**Реставрационно-консервационные работы на**	2		17	9	Опрос, практическая работа, контрольные

	предметах искусства с полихромным покрытием (на деревянной основе)					вопросы
	Итого 2 семестр **Форма аттестации** **Контроль**		**2**	**34**	**18**	**ЗАЧЕТ**
			4	**68**	**36**	
	Итого		**108**			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема лекционного занятия**	**Формируемые компетенции**
1	**Полихромная роспись на деревянной основе: виды, техники, особенности, процессы старения**	2	- виды и техники позолоты сусальное золочение, серебрение, имитация позолоты - клеевое, масляное, водное золочение и другие исторические материалы, способы нанесения металлизированных покрытий - приготовление твореного золота и способы его нанесения -цвечение позолоты - «двойники» (использование металлизированных подложек) -чеканка по металлизированным покрытиям - особенности старения предметов с металлизированными покрытиями	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
2	**Отработка различных методов золочения, серебрения, искусственного золочения**	2	Материалы, применяемые для реставрационно-ремонтных работ с золочением и серебрением. Методики использования	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
	Итого	**4**		

6.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Часы	Содержание раздела	**Формируемые компетенции**
1.	**Работа с деревянной основой, особенности ее обработки, консервации и реставрации**	12	-инструменты для резьбы по дереву -роль паволоки в произведениях искусства на деревянной основе. -особенности старения деревянной основы -антисептирование и консервация деревянных основ -методы восполнения утрат деревянных основ - принципы реконструкции утраченных частей деревянной основы	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
2.	**Работа с различными видами левкаса. Виды, составы, декоративная отделка грунта (левкаса) для полихромной росписи металлизированных покрытий**	12	- Виды и составы грунта (левкаса) -связующие грунта (левкаса) -техника нанесения грунта (левкаса) -чеканка, ее виды, исторические техники по грунту (левкасу) - накатка, цировка, лепнина мастика и другие виды декоративной отделки грунта(левкаса)	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
3.	**Отработка различных техник росписи и золочения**	20	- роспись по дереву Масляными красками, -роспись по дереву темперой; сусальное золочение, серебрение, имитация позолоты и другие исторические техники и материалы для создания	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.

			полихромных поверхностей	
4.	**Реставрационно-консервационные работы на предметах искусства с полихромным покрытием (на деревянной основе)**	24	-дезинфекция произведений с полихромной поверхностью; - удаление загрязнений с полихромной поверхности; - укрепление грунта и его восполнение; -укрепление и восполнение паволоки; - укрепление красочного слоя с грунтом с разным характером разрушений; - тонирование утрат; - реконструкция красочного и металлизированного слоя; - консервация и реставрация деревянной основы; - нанесение защитного покрытия	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.6
	ИТОГО	**68**		

.

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1.Методики удаления нестойких загрязнений покрытий на рельефных основаниях с полихромной поверхностью	4	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
2.Методики удаления стойких загрязнений покрытий на рельефных основаниях с полихромной поверхностью	4	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
3.Особенности нанесения левкаса на	4	Индивидуально	ПК-3, ПК-3.1, ПК-

рельефных основаниях с полихромной поверхностью		е задание	3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
4.Нанесение профилактической заклейки на предметы с полихромной поверхностью со сложным рельефом	4	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
5. Особенности обработки деревянных поверхностей перед нанесением левкаса	4	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
6. Создание колерных карт предмета	4	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
7. Создание схемы забора проб с предметов с полихромной поверхностью	4	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
8.Создание схемы-картограммы разрушений предметов с полихромной поверхностью со сложным рельефом	4	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
9. Фотофиксация предметов с полихромной поверхностью со сложным рельефом	4	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрация полихромных покрытий» используется бально-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение занятий – 20 баллов

Итоговое испытание– от 0 до 50 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- зачет с оценкой)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Реставрация полихромных покрытий» предусмотрены практическая работа, итоговое тестирование, контрольные вопросы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	27	60
Итоговое тестирование	1	24	40
Итого 1 семестр: зачет		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 2 семестр: зачет		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Реставрация полихромных покрытий»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Реставрация полихромных покрытий» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 237-238. - ISBN 978-5-7429-1055-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Бобиков. П. Д. Изготовление художественной мебели - М., 1978 – 256 с.

2.Бессонов Г.Б. Опыт реставрационных работ на сложных и аварийных объектах Московской области - М.,2010 – 116 с

3.Калугин А. В. Деревянные конструкции. - М., 2008 – 224

4.Матвеева Т. А. Ремонт и реставрация мебели - М., 1994

5.Матвеева Т. А. Изготовление художественных изделий из дерева - М., 1992 - 109 с

6.Матвеева Т. А. Мозаика и резьба по дереву - М., 1981 – 142 с

7.Мукин И. М. Музейная реставрация мебели - СПб., 2003 - 288 с

8.Соловьёв К. А. Русский художественный паркет - М., 1953 – 205 с

9. Шумега С.С. Иллюстрированное пособие по производству столярно – мебельных изделий. - М., 1991 – 320с

10.Черепахина А. Н. История художественной обработки изделий из дерева. - М., 1993 – 191 с

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Реставрация полихромных покрытий» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Реставрация полихромных покрытий» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор, наборы инструментов реставратора, лупы. Аудитория каф. ХРМ №224, 218.

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплинеБ1.В.ДВ.02.02«Реставрация металлизированных покрытий»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественная реставрация мебели»

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,2
Практические занятия	68	1,8
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 1, 2 семестр		
Всего	**108**	**3,0**

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю«Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент кн.иск. Е.О.Мирошина
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры«Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

-Сформировать понимание профессиональных задач в сфере реставрации памятников искусства на деревянной основе, декорированными различными техниками позолоты, серебрения, искусственного золочения

-получение студентами навыков по реставрации предметов мебели и ДПИ на деревянной основе с различными металлизированными поверхностями;

- сформировать понимание особенностей процессов формообразования и декорирования, использования материалов с учетом художественного стиля эпохи на предметах мебели и предметах ДПИ на деревянной основе с металлизированными поверхностями.

Задачи дисциплины:

- Сформировать у обучающихся умение анализировать состояние сохранности, а также выявлять причины разрушения памятника живописи на основе визуальных и технико-технологических исследований предметов ДПИ на деревянной основе с металлизированными поверхностями;

составлять программу и проводить комплекс консервационно-реставрационных мероприятий на памятниках с металлизированной поверхностью;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Реставрация металлизированных покрытий» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП (модуль по выбору (ХРМ) и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Реставрация металлизированных покрытий» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства)»;

б) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»;

в) «Научное исследование в реставрации (НИР)»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрация металлизированных покрытий» могут быть использованы при прохождении практик (*учебная: научно-исследовательская практика, производственная: технологическая практика, производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3: Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации памятников декоративно-прикладного искусства художественных изделий из дерева, предметов мебели, народных промыслов и деталей конструкций, элементов декора архитектурно-интерьерной предметной среды и деревянного зодчества

к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ

ПК-3.1. Знает последовательность выполнения реставрационных работ, современные технологии и различные традиционные техники для выбора реставрационных подходов к историческому памятнику; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к представлению реставрационных методик на реставрационных советах

ПК-3.2. Умеет выполнять практические работы по реставрации, реконструкции, консервации и давать рекомендации по хранению и транспортировки; правильно работать с разными видами музейной и реставрационной документации; грамотно применять результаты исследований и научных разработок в практике реставрации;

ПК-3.3. Владеет навыками организации и проведения комплекса реставрационных работ на исторических объектах в реставрационных мастерских и музеях, а также уникальными методами и новыми разработками в области реставрации; навыками реализации реставрационных мероприятий на объектах материальной культуры различной степени сложности.

ПК-4: Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции и воссоздания; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в компьютерной графике и материале,

воссоздавать утраты и повреждения изделия

ПК-4.1. Знает основные приемы традиционной ручной обмерно-чертёжной графики, рисунка и живописи, для создания проектов реконструкции и воссоздания изделий (памятников); современные компьютерные программы для создания графических обмеров чертежей, схем картограмм, виртуальных 3D-моделей и методы прототипирования в материале;

ПК-4.2. Умеет грамотно выполнять экспертно-графические задачи способами ручной графики и компьютерного моделирования, с использованием современных технологий бесконтактного метода обмера предметов путем сканирования объекта с последующей реализацией в научно-исследовательской экспертизе реконструкции и реставрации памятника;

ПК-4.3. Владеет основными навыками и приемами выполнения графических

реконструкций утрат и повреждений, современными методами моделирования и компьютерной графики для выполнения задач экспертной оценки по изучению конструктивных, технологических и художественно-стилевых особенностей памятника.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:
историю создания, бытования, технологии, методики и особенности реставрации предметов мебели и предметов ДПИ на деревянной основе *с* металлизированной поверхностью;
2) Уметь:
- производить консервацию и антисептирование памятников искусства мебели и предметов ДПИ на деревянной основе с металлизированной поверхностью предметов;

-производить укрепление древесины;

- восполнять утраченные элементы деревянной основы;

- производить укрепление и восполнение левкаса на простых и рельефных основах;

- выполнять удаление стойких и нестойких поверхностных загрязнений потемневших покрытий, поздних записей на простых и сложных основаниях с предметов искусства с металлизированными поверхностями на деревянной основе;

- выполнять реставрационные тонировки;

- уметь выполнять подготовку под золочение, серебрение, имитацию различных видов позолоты предметов мебели и предметов ДПИ на деревянной основе;

- производить реконструкцию утраченных частей предметов искусства на деревянной основе с металлизированным покрытием;

- соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ

- соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник с металлизированной поверхностью в процессе и после окончания реставрационных работ

3) Владеть:
- владеть навыками золочения сусальным, твореным золотом;

- владеть навыками серебрения сусальным, твореным серебром;

- владеть навыками имитации золочения и серебрения;

- владеть навыками декорирования металлизированных поверхностей;

- владеть навыками нанесения различных защитных покрытий на предметы мебели и предметы ДПИ на деревянной основе с полихромной росписью и металлизированным покрытием;

4. Структура и содержание дисциплины «История тканей»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Металлизированные покрытия на деревянной основе: виды, техники, особенности, процессы старения**	1	2	6	3	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
2	**Материалы, применяемых при реставрации произведений с металлизированнной поверхностью**	1		6	3	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
3	**Работа с деревянной основой, особенности ее обработки, консервации и реставрации**	1		7	4	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
4	**Работа с различными видами левкаса. Виды, составы, декоративная отделка грунта (левкаса) для полихромной росписи и металлизированных покрытий**	1		7	4	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
5	**Отработка различных методов золочения, серебрения, искусственного золочения**	1		8	4	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
	Итого 1 семестр **Форма аттестации**		**2**	**34**	**18**	**ЗАЧЕТ**

6	**Отработка различных методов золочения, серебрения, искусственного золочения**	2	2	17	9	Опрос, практическая работа, контрольные вопросы
7	**Реставрационно-консервационные работы на предметах искусства с металлизированным покрытием (на деревянной основе)**	2		17	9	Опрос, практическая работа, контрольные вопросы
	Итого 2 семестр **Форма аттестации** **Контроль**		**2**	**34**	**18**	**ЗАЧЕТ**
			4	**68**	**36**	
	Итого		**108**			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	**Металлизированные покрытия на деревянной основе: виды, техники, особенности, процессы старения**	2	- виды и техники позолоты сусальное золочение, серебрение, имитация позолоты - клеевое, масляное, водное золочение и другие исторические материалы, способы нанесения металлизированных покрытий - приготовление твореного золота и способы его нанесения -цвечение позолоты - «двойники» (использование металлизированных подложек) -чеканка по металлизированным покрытиям - особенности старения предметов с металлизированными покрытиями	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
2	**Материалы, применяемых при**	2	Материалы, применяемые для реставрационно-ремонтных работ на ОКН(деревянная основа) с	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1,

	реставрации произведений с металлизированнной поверхностью		различными металлизированными поверхностямии требования к ним. Методики использования	ПК-4.2, ПК-4.3.
	Итого	**4**		

6.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Часы	Содержание раздела	**Формируемые компетенции**
1.	**Работа с деревянной основой, особенности ее обработки, консервации и реставрации**	12	-инструменты для резьбы по дереву -роль паволоки в произведениях искусства на деревянной основе. -особенности старения деревянной основы -антисептирование и консервация деревянных основ -методы восполнения утрат деревянных основ - принципы реконструкции утраченных частей деревянной основы	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
2.	**Работа с различными видами левкаса. Виды, составы, декоративная отделка грунта (левкаса)для полихромной росписи и металлизированных покрытий**	12	- Виды и составы грунта (левкаса) -связующие грунта (левкаса) -техника нанесения грунта (левкаса) -чеканка, ее виды, исторические техники по грунту (левкасу) - накатка, цировка, лепнина мастика и другие виды декоративной отделки грунта(левкаса)	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
3.	**Отработка различных методов**	28	сусальное золочение, серебрение, имитация	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-

	золочения, серебрения, искусственного золочения		позолоты - клеевое, масляное, водное золочение и другие исторические материалы - приготовление твореного золота -цвечение позолоты - «двойники» (использование металлизированных подложек) -чеканка по металлизированным покрытиям	3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
4.	**Реставрационно-консервационные работы на предметах искусства с металлизированным покрытием (на деревянной основе)**	16	-дезинфекция произведений с металлизированной поверхностью; - удаление загрязнений с металлизированной поверхности; - укрепление грунта и его восполнение; -укрепление и восполнение паволоки; - укрепление красочного слоя с грунтом с разным характером разрушений; - тонирование утрат; - реконструкция красочного и металлизированного слоя; - консервация и реставрация деревянной основы; - нанесение защитные покрытия	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
	ИТОГО	**68**		

.

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1.Основные этапы развития искусства японского веера	4	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
2.Эволюция искусства китайской ширмы	4	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
3.Древнерусское лицевое шитьё	4	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
4.Развитие отечественного производства шелковых тканей XVIII в	4	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
5. Кружевные промыслы России. История возникновения. Основные центры и особенности техник	4	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
6. Разновидности русской вышивки XVII-XIX века	4	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
7. История возникновения и разновидности бархата	4	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
8.Первые промышленные выставки и их значение для развития текстильной промышленности	4	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
9. Мебельные ткани европейской текстильной промышленности в 1960-70хх гг. Анализ текстильных эскизов	4	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрация металлизированных покрытий» используется бально-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение занятий – 20 баллов

Итоговое испытание– от 0 до 50 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- зачет с оценкой)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Реставрация металлизированных покрытий» предусмотрены практическая работа, итоговое тестирование, контрольные вопросы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	27	60
Итоговое тестирование	1	24	40
Итого 1 семестр: зачет		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 2 семестр: зачет		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Реставрация металлизированных покрытий»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Реставрация металлизированных покрытий» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1 .Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов : учебное пособие / С.Б. Сидельников, И.Л. Константинов, Н.Н. Довженко и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2015. - 380 с. : табл., граф., ил. - Библиогр.: с. 369-374. - ISBN 978-5-7638-3141-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435814.

1. Докучаева, Е. Е. Художественный металл Средних веков. Западная Европа и Византия [Текст] : учеб.пособие / Е. Е. Докучаева. - М. : МГХПА им С.Г.Строганова, 2019. - 90 с. : ил.
2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Бобиков. П. Д. Изготовление художественной мебели - М., 1978 – 256 с.

2.Бессонов Г.Б. Опыт реставрационных работ на сложных и аварийных объектах Московской области - М.,2010 – 116 с

3.Калугин А. В. Деревянные конструкции. - М., 2008 – 224

4.Матвеева Т. А. Ремонт и реставрация мебели - М., 1994
5.Матвеева Т. А. Изготовление художественных изделий из дерева - М., 1992 - 109 с
6.Матвеева Т. А. Мозаика и резьба по дереву - М., 1981 – 142 с
7.Мукин И. М. Музейная реставрация мебели - СПб., 2003 - 288 с
8.Соловьёв К. А. Русский художественный паркет - М., 1953 – 205 с
9. Шумега С.С. Иллюстрированное пособие по производству столярно – мебельных изделий. - М., 1991 – 320с
10.Черепахина А. Н. История художественной обработки изделий из дерева. - М., 1993 – 191 с

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Реставрация металлизированных покрытий» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Реставрация металлизированных покрытий» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. ХРМ №224, 218.

Университет им. С.Г. Строганова
1825

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

По дисциплине Б3.01 «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты»
Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественная реставрация мебели»

Курс 2
Семестр 4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,00
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	261	7,25
Форма аттестации Экзамен: 4 семестр Контроль	27	0,75
Всего	324	9

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:



Доцент к.н.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 23 апреля 2024 г. №8.



Зав. кафедрой А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов





Начальник УУ Е.Ф.Глумова

Содержание

Введение 4
1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации 4
2. Виды и объем государственной итоговой аттестации 4
3. Выпускная квалификационная работа 5
3.1. Результаты освоения ОП ВО 5
3.2. Общие требования к выпускной квалификационной работе 15
3.3. Руководство и консультирование 15
3.4. Утверждение задания на ВКР 17
3.5. План-график дипломного проектирования 17
3.6. Структура ВКР 18
3.7. Требования к оформлению ВКР 21
3.8. Демонстрационный материал дипломного проекта 26
3.9. Требования к объему и экспозиции объектов дипломного проекта. 26
3.10. Рецензирование дипломного проекта 27
3.11. Этапы защиты дипломного проекта 29
3.12. Защита ВКР 30
3.13. Подведение итогов защиты ВКР 32
4. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (защита выпускных квалификационных работ) 32
5. Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации 40
Приложение 1 41
Приложение 2 42
Приложение 2-1 43
Приложение 3 44
Приложение 3-1 45
Приложение 4 46
Приложение 5 47

Приложение 6. Примерные темы дипломных проектов 50

Введение

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация, направленности (профиля) «Художественной реставрации мебели» завершает обучение и позволяет оценить степень сформированности всех компетенций студента в рамках профессиональной деятельности.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме выполнения выпускной квалификационной работы *(магистерской диссертации)* в *виде прикладного проекта* (*далее – ВКР*).

ВКР относится к разряду проектных, исследовательских работ в области реставрации, ее уровень должен отвечать соответствующим целям. ВКР представляет собой выпускную квалификационную работу *прикладной направленности*, выполняемую студентом самостоятельно под руководством руководителя на завершающей стадии обучения по ОП ВО подготовки *магистра*.

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация направлена на оценку компетенций выпускника требованиям профессиональной деятельности в условиях, максимально приближенных к реальным. Таким образом, ГИА заключается в *разработке и реализации реального, практического проекта.*

Задачи ГИА:

- *поиск практической проблемной ситуации, требующей решения методами мышления художника-реставратора;*

- *разработка научно-прикладного проекта, направленного на решение проблемной ситуации;*

- *всесторонняя оценка результатов проектирования в реставрации с точки зрения соответствия академическим критериям и задачи практической реализации (воплощения) проекта;*

- *оценка компетенций выпускника с точки зрения его интеграции в практическую проектно-реставрационную деятельность.*

2. Виды и объем государственной итоговой аттестации

Трудоемкость Государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (6 недель) в *4 (четвертом)* семестре, включая время на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен не предусмотрен и не проводится.

3. Выпускная квалификационная работа

3.1.Результаты освоения ОП ВО

Таблица 1.

Компетенция		Планируемые результаты освоения дисциплины
Код	Содержание	
УК-1.	УК-1.Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1Знает опыт решения аналогичных задач в истории проектной реставрационной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводит сравнительный анализ научных и художественных решений. УК-1.2.Умеет выделять факторы, влияющие на научные и художественные решения и проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов. УК- 1.3. Владеет навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и реставрации, а также системно-типологическим мышлением.
УК-2.	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Знает основные этапы и принципы разработки проектов. УК-2.2.Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области научного проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы. УК-2.3. Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и реставрации.
УК—3.	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1.Знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса. УК-3.2. Умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи. УК-3.3. Владеет навыками руководства команды, вырабатывая командную тактику и стратегию для достижения поставленной цели.
УК—4.	УК-4. Способен применять современные	УК-4.1. Знает элементы системы коммуникации, базовые принципы

	коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	коммуникации в культуре и искусстве в целом. УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в профессиональной деятельности. УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации.
УК—5.	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1. Знает особенности проявления и характер межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства. УК-5.2.Умеет выделять особенности и учитывать процессы межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства. УК-5.3. Владеет методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности.
УК-6.	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	УК-6.1.Знает принципы организации собственного рабочего места и своей научно-исследовательской деятельности, реставрационного рабочего пространства. УК-6.2. Умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности. УК-6.3. Владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной научно-исследовательской деятельности.
ОПК-1.	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации. ОПК-1.2. Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия. ОПК-1.3.Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов способностью давать краткую атрибуцию произведений

		декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.
ОПК-2.	ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.	ОПК-2.1. Знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике; цели и задачи проводимых исследований и разработок. ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования. ОПК-2.3. Владеет способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях.
ОПК-3	ОПК-3. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры.	ОПК-3.1.Знает методики выполнения консервационно-реставрационных работ на памятниках декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, основную терминологию реставрационной отрасли. ОПК-3.2. Умеет выбирать и применять определенную реставрационную методику, разрабатывать комплекс мероприятий для реставрации (консервации, реконструкции), выполнять необходимые работы на памятнике материальной культуры, вести соответствующую реставрационную документации. ОПК-3.3Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации и сохранения объекта материальной культуры; опытом применения классических и современных материалов и технологий.
ОПК-4	ОПК-4. Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих	ОПК-4.1 Знает основные принципы и нормативно-правовые основы организации реставрационного производства, включая технику безопасности и охрану труда. ОПК-4.2 Умеет управлять комплексами реставрационных работ, проявлять необходимую инициативу в консервационно-реставрационной, научной и музейной деятельности, в сборе и оформлении необходимой документации, выдвигать и реализовывать концептуальные,

	мероприятиях; проявлять творческую инициативу.	экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий. ОПК-4.3. Владеет методиками организации реставрационного производства в соответствии с требованиями законодательства с учётом специфики проводимых реставрационных работ, используемых материалов и профессиональной подготовки исполнителей.
ОПК-5	ОПК-5. Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации	ОПК 5.1.Знать современное законодательство в области сохранения объектов культурного наследия; принципы атрибутирования произведений декоративно-прикладного искусства и составления экспертных документов ОПК-5.2 Уметь анализировать текущую правовую базу в области сохранения памятников культуры и искусства; давать систематизированную оценку произведениям декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды. ОП№-5.3.Владеть навыками участия в оценке произведений и атрибутировании памятников культуры, в соответствии с государственными стандартами; знаниями по общим вопросам реставрации объектов культурного наследия.
ОПК-6	ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	ОПК-6.1 Знает цели и задачи учебного процесса в области реставрации и отдельных заданий, и занятий, а также проводимых научно-педагогических исследований и разработок; современные методы и средства планирования и организации научно-педагогических исследований, и разработок. ОПК-6.2Умеет работать с людьми, вести диалог, анализировать и систематизировать информацию в вопросах профессиональной деятельности; разрабатывать дисциплинарные программы обучения в сфере консервации и реставрации культурных ценностей. ОПК-6.3 Владеет основными методами и принципами преподавания, запасом необходимых педагогических навыков, норм общения и коммуникации; знаниями по организации, проведению и участию в реставрационных и прочих мероприятиях.
ПК-1	Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и	ПК-1.1.Знает методы научных исследований памятников ювелирного искусства и археологии, приемы поиска и систематизации собранного архивного

	реконструкции исторических памятников из металла, проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу	материала, системный подход к поиску аналогов; и включение их в научно-исследовательскую работу. ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы. ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов; грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.
ПК-2	Способен применять комплекс знаний ювелирных технологий древности для реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних ювелирных технологий, предлагать методы организации исследований в научной лаборатории, научно обосновывать новые научно-технологические методики	ПК-2.1.Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумулирование результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов экспериментов; и включение их в реставрационные работы. ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические эксперименты по восстановлению утраченных ювелирных технологий древности, решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения экспериментов; грамотно проводить эксперименты и фиксировать результаты работ. ПК-2.3. Владеет навыками ювелирных работ в реставрации; приемами организации работ по экспериментальной части исследования и оформления критической оценки результатов, логическим мышлением при оформлении итогов экспериментов и созданию экспериментальных образцов и модели изделия (музейного памятника).
ПК-3	Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта	ПК-3.1. Знает порядок работы в реставрационной мастерской с современным оборудованием и с соблюдением правил техники безопасности; современные технологии и древние техники для выбора

	материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов, к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ.	реставрационных подходов к историческому памятнику; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к представлению реставрационных методик на Реставрационном совете музея. ПК-3.1. Умеет выполнять практические работы по реставрации, реконструкции, консервации древних ювелирных изделий и давать рекомендации по хранению; правильно работать с разными видами музейной и реставрационной документации; грамотно применять результаты исследований и научных экспериментов в практике реставрации; делать публикации. ПК-3.2. Владеет навыками организации и проведения комплекса работ в реставрационной мастерской музея, а также на исторических объектах; уникальными методами и новыми разработками в области реставрации; навыками реализации реставрационных мероприятий на объектах материальной культуры.
ПК-4	ПК-4: Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в материале, воссоздавать утраты изделия	ПК-4.1.Знает основные приемы ручной графики и живописи, используемые для реконструкции изделий (памятников); необходимые компьютерные программы для создания графической экспериментальной модели и ее реализации методами прототипирования, применяемые в реставрации. ПК-4.2. Умеет грамотно выполнять экспертно-графические задачи способами ручной графики и компьютерного моделирования с реализацией научно-исследовательской работе, реконструкции и реставрации памятников. ПК- 4.3. Владеет основными навыками живописи и рисунка, методами работ в научном эксперименте, пластическими навыками скульптора для создания экспериментальной модели памятника; применяемых при реконструкции художественных изделий для выполнении задач реставрации, реконструкции.

3.2.Общие требования к выпускной квалификационной работе

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала ГИА, каждым обучающимся подписывается лист ознакомления с «Положением о проведении в РГХПУ им. С.Г.Строганова государственной итоговой аттестации по

образовательным программам высшего образования, программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, а также с порядком подачи и рассмотрения апелляций» в действующей редакции *(Приложение 1).* Лист ознакомления хранится в структурном подразделении Университета.

Структурное подразделение Университета утверждает перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее - перечень тем), и доводит его до сведения обучающихся, путем размещения на сайте Университета и (или) на сайте и информационных стендах структурного подразделения не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Перечень тем подлежит ежегодному обновлению с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Закрепление за студентом темы *ВКР* и назначение научного руководителя производиться не позднее даты начала преддипломной практики приказом по Университета.

Утверждение тем ВКР производится на заседании кафедры по личным заявлениям студентов на имя заведующего кафедрой *(Приложение 2).*Студенту может предоставляться право выбора темы ВКР вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности её разработки. По согласованию с заведующим кафедрой возможна корректировка выбранной темы, но не позднее, чем за 1 месяц до даты начала ГИА. Форма заявления *(Приложение 2-1).*

Заявления студентов рассматриваются на заседании кафедры, решение кафедры оформляется протоколом. В решении кафедры фиксируются следующие позиции: утверждение темы *ВКР* студента (в том числе корректировка темы) согласно заявлению, назначение научного руководителя выпускной работы и, при необходимости, консультанта. Заявления студентов хранятся в делах кафедры. Решение об утверждении тем и назначении научных руководителей передается в деканат факультета и доводится до сведения студентов.

3.3.Руководство и консультирование

Координацию и контроль подготовки ВКР осуществляет руководитель *магистерской диссертации* (далее – руководитель) являющийся, как правило, преподавателем кафедры.

Сообщения руководителей о ходе подготовки ВКР заслушиваются на заседании кафедры с приглашением (в отдельных случаях) студентов, работы которых выполняются с нарушением графика или имеют существенные качественные недостатки.

Руководитель *ВКР* как правило, должен вести дисциплину профессионального цикла соответствующего профиля, иметь ученую степень и (или) ученое звание и (или) быть членом творческого союза и *(или)*

обладать практическим опытом работы по направлению темы дипломного проектирования.

Для руководства отдельными разделами *ВКР* когда тематика *ВКР* носит межкафедральный или междисциплинарный характер, могут назначаться консультанты.

Для научного руководства или консультирования могут привлекаться специалисты, не работающие в Университете, при условии их утверждения на заседании кафедры. Один НПР может быть руководителем не более 5выпускных квалификационных работ.

Обязанности научного руководителя выпускной квалификационной работы:

В обязанности руководителя дипломного проекта входит:

а) составление и выдача задания на дипломный проект (Приложение 3);

б) определение плана-графика выполнения дипломного проекта (Приложение 3-1) и контроль его выполнения.

в) определение состава проекта и уровня разработанности проектируемых объектов;

г) оказание помощи в разработке структуры магистерской диссертации;

д) консультирование студента по вопросам выполнения дипломного проекта согласно установленному на семестр графику консультаций;

е) определение соответствия реставрационной работы техническому заданию;

ж) оценка художественных, научных и технико-технологических особенностей проекта;

з)формирование вместе со студентом экспозиционной подачи материалов;

и) информирование студента о порядке и содержании процедуры предзащиты и защиты ВКР, о требованиях к студенту;

к) содействие в подготовке ВКР на внутривузовский, всероссийский, международный или иной конкурс (выставку) дипломных проектов;

л) составление письменного отзыва о ВКР (Приложение 4), в котором отражается:

– актуальность и значимость научной работы (магистерской диссертации);

– степень достижения целей научного исследования;

- соответствие содержания работы заданию;

– основные достоинства выпускной квалификационной работы;

– степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе;

- оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы;

- достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и

информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов;

– наличие возможности внедрения результатов исследования;

– эстетику исследовательской работы с описанием основных объектов изучения;

– обладание автором работы профессиональными знаниями, умениями и навыками;

– недостатки дипломного проекта;

– общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы, рекомендация дипломного проекта к защите.

С целью выявления готовности студента к защите на кафедре проводится публичная предзащита ВКР в сроки установленные кафедрой.

3.4.Утверждение задания на ВКР

Задание на ВКР разрабатывается научным руководителем совместно с выпускающей кафедрой и является нормативным документом, устанавливающим границы и глубину исследования темы, а также сроки представления *ВКР* на кафедру в завершенном виде.

Задание утверждается на заседании кафедры. Изменение задания производится на заседании кафедры по письменному представлению, подготавливаемому научным руководителем.

3.5.План-график дипломного проекта (научного исследования)

5.1. План-график выполнения ВКР содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения задания *(Приложение 3-1).*

5.2. В состав важных этапов работы над дипломным проектом входят:

– утверждение темы, предварительного состава дипломного проекта с предоставлением необходимого поискового материала по теме ВКР; Постановка цели и задач выполнения ВКР;

– утверждение визуальной концепции дипломного проекта, представление необходимого иллюстративного материала, эскизов по составу проекта (технико-технологических экспериментов), плана магистерской диссертации к дипломному проекту; Сбор информации, необходимой для написания работы;

– систематизация и обработка материалов ВКР; просмотр и утверждение черновых вариантов эскизов по составу проекта, уточненного плана магистерской диссертации и текста в черновом варианте;

– подготовка отчетных материалов, представляемых в ГЭК, доклада к защите и презентации;

- подготовка к защите ВКР, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты; Проверка и утверждение научным руководителем и

консультантами плана экспозиции и принципов развески демонстрационного материала дипломного проекта, полного проектного решения, готового варианта магистерской диссертации;

– допуск к защите дипломного проекта по результатам предварительной защиты;

- встреча с рецензентами (на предварительной защите), сдача чистового варианта магистерской диссертации рецензенту и руководителю, утверждение порядка защиты;

– защита ВКР.

Результаты выполнения плана-графика дипломного проектирования фиксируются в протоколах на специальных просмотрах кафедр. Кафедра может принять решение о переносе сроков защиты дипломного проекта студента, не выполнившего очередной объем работ, обозначенных в плане-графике, на любом этапе после утверждения темы дипломного проектирования.

3.6.Структура ВКР

ВКР состоит из теоретической части (магистерской диссертации) и демонстрационного материала (планшетов).

Пояснительная записка. Структурными элементами магистерской диссертации являются:

– титульный лист;
– задание;
– реферат (для магистратуры);
– оглавление;
– введение;
– основная часть (включающая 2-4главы);
– заключение;
– список литературы;
– приложения.

Титульный лист *Магистерской диссертации* **ВКР** должен содержать в себе следующие сведения (образец титульного листа приведен в приложении 4):

– полные наименования вуза, факультета, выпускающей кафедры, формы обучения:
– название вида документа;
– полное название темы дипломного проекта;
– сведения об исполнителе проекта (ФИО студента, номер группы);
– сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание, подпись руководителя);
– сведения о допуске ВКР к защите (ФИО, ученая степень, ученое звание и подпись заведующего кафедрой, дата допуска);
– наименование места и год выполнения *дипломного проекта*.

Задание на ВКР оформляется по форме в двух экземплярах, подписывается научным руководителем, дипломником, заведующим кафедрой. Один экземпляр вкладывается в ВКР, второй остается на кафедре.

Реферат, представляет собой изложение главных положений дипломного проекта, объем реферата не должен превышать 1000 знаков *(1 страница).* Текст реферата озвучивается дипломником на публичной защите *(в случае необходимости возможно чтение).*

Содержание должно содержать в себе перечень структурных элементов *дипломного проекта* с указанием номеров тех страниц, на которых начинаются такие структурные элементы, в том числе:

– введение;
– главы, параграфы, пункты, подпункты основной части дипломного проекта;
– заключение;
– список литературы;
– приложения *(Приложение 5).*

Введение характеризует актуальность и социальную значимость темы, степень ее разработанности в отечественной и мировой практике. Определяются объект и предмет исследования, цели и задачи *(всего 2-3 страницы*).

Объект исследования – это процесс или явление в рамках которых находится проблемная ситуация, рассматриваемая в работе.

Предмет исследования находится в границах объекта. Характеризует точку зрения автора, определенный аспект проблемы, которые излагаются в работе.

Цель исследования – планируемый результат проектной работы.

Задачи исследования вытекают из конкретной цели и рассматриваются как основные этапы работы дипломника

Задачи исследования формируются совместно с научным руководителем и совпадают с планом-графиком дипломного проектирования.

Также во введении определяются методы ведения работы**,** описывается объем работы.

Основная часть состоит из нескольких глав. Главы следует делить на параграфы, пункты и подпункты. Каждый элемент членения должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент текста с выводами. Обязательным условием для ВКР являются логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи темы на протяжении всей работы.

Первая глава состоит из параграфов.

В первой главе представляется сбор и анализ материала по теме магистерской диссертации. Формируется концепция исследования.

Вторая глава также состоит из параграфов.

В ней описываются основные художественно-стилистические черты изучаемых музейных памятников, а также время создания объекта исследования. Приводятся характеристики формообразования и декора, характерного для художественного металла определенного стиля и времени создания. В этот раздел помещается также искусствоведческий анализ аналогов.

Третья глава также состоит из параграфов.

В третьей главе описываются технико-технологические и реставрационные этапы проекта.

Обязательной частью пояснительной записки является глава с описанием состава проекта. В этот раздел помещаются все элементы проектирования с иллюстрациями по тексту и описанием композиционных характеристик каждого объекта проектирования, их назначения, размеров и технических особенностей.

Конструктивно-технологический раздел также важен для дипломного проектирования. Он может быть составной частью описания состава проекта или быть самостоятельной главой. В этом разделе описываются технологические особенности реализации проекта, результаты технико-технологических экспериментов, старинные рецептуры и инструменты, а также концепции ученых, которые проверяются на практике в материале. Технологические предложения должны сопровождаться графическими схемами конструкции, развертками и т.п.

Наиболее значимые технико-технологические эксперименты и экспериментальные модели входят в демонстрационный раздел дипломного проектирования.

Технико-экономическое обоснование включает в себя предполагаемый расчет стоимости элементов дипломного проектирования, реставрации.

Заключение раскрывает значимость проектной работы для теории и практики реставрационной науки. В заключении делаются выводы, характеризующие итоги проделанной работы. Могут быть даны рекомендации по внедрению и развитию результатов проектирования.

Не допускаются повтор выводов, уже сделанных в главах, и описание содержания предыдущих разделов пояснительной записки.

Список литературы.

Список литературы должен соответствовать теме проекта.

Литература должна быть представлена по всем аспектам исследования.

В списке должны быть представлены разнообразные виды изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические.

Не рекомендуется включать в перечень использованной литературы популярные справочники, газеты и журналы, морально устаревшую литературу. При необходимости цитировать эти издания, сведения о них можно приводить в подстрочных ссылках.

На все издания, включенные в список литературы должны быть ссылки в тексте.

Приложения призваны дополнить и облегчить восприятие содержания работы и могут включать в себя: иллюстративный материал, фотографии, акты внедрения, таблицы, схемы, отзывы и т. п.

Приложения размещают в конце проекта или — при большом объеме — сшивают отдельно. Приложения должны согласоваться с текстом, иметь нумерационные и тематические заголовки. Нумерация страниц в приложении — общая с основным текстом. В основной части текста должны быть ссылки на приложения.

Приложения к ВКР оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Требование к объему магистерской диссертации ВКР

Текст Магистерской диссертации ВКР должен быть переплетен (сброшюрован) в жесткую обложку. **Объем магистерской диссертации не менее 150 -180 страниц** (с приложениями).

3.7.Требования к оформлению ВКР

ВКР считается завершенной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех разделов основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов. Изложение текста и оформление ВКР осуществляется силами самого выпускника в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 [2] и в переплетенном виде представляется на кафедру с приложением электронной версии на CD.

Текст ВКР должен быть выполнен печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне белой писчей бумаги стандартного размера (формат А4 - 210´297мм, ГОСТ 9327 [3]). Допускается применение формата А3 при необходимости приведения таблиц и иллюстраций данного формата.

ВКР оформляется в текстовом редакторе Word для Windows, соблюдая следующие размеры полей (расстояние между текстом и краем страницы): правое - не менее 10 мм, верхнее и нижнее - не менее 20 мм, левое - не менее 30 мм.

Межстрочный интервал – 1,5; цвет шрифта должен быть черным, высота букв, цифр и других знаков - не менее 1,8 мм (кегль не менее 12); тип (гарнитура) шрифта для основного текста Times New Romans, начертание литер обычное; абзацный отступ для основного текста стандартный – 1,27 см. Полужирный шрифт не применяется. Форматирование выполняется по ширине. Перенос слов осуществляется в автоматическом режиме.

Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, применяя шрифты разной гарнитуры.

Фамилии, названия учреждений, организаций, фирм, название изделий и другие имена собственные в ВКР приводят на языке оригинала. Допускается транслитерировать имена собственные и приводить названия организаций в переводе на язык отчета с добавлением (при первом упоминании) оригинального названия. Сокращение русских слов и словосочетаний в отчете - по ГОСТ 7.12 [4].

Оформление ВКР должно соответствовать требованиям следующих стандартов: ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам; ГОСТ 7.32-2001 СИБИД. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления; ISO 5966-82. Документация. Оформление научных и технических отчетов; ГОСТ 543-77. Числа. Правила записи и округления; ГОСТ 7.1- 84 СИБИД. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления.

НУМЕРАЦИЯ РАЗДЕЛОВ

В целях более четкого изложения содержания ВКР ее основной текст подразделяется на структурные элементы (см. п. 3). Каждый структурный элемент следует начинать с новой страницы. Заголовки структурных элементов следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Основную часть ВКР следует делить на разделы, подразделы и пункты. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. При делении текста ВКР на пункты и подпункты необходимо, чтобы каждый пункт содержал законченную информацию.

Разделы, подразделы следует нумеровать арабскими цифрами и записывать жирным шрифтом с абзацного отступа.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, за исключением приложений. Например: 1, 2, 3 и т.д.

Номер подраздела включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой. Например – 1.1, 1.2, 1.3 и т.д.

Номер подпункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта, разделенные точкой. Например - 1.1.1.1, 1.1.1.2, 1.1.1.3 и т.д.

После номера раздела, подраздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.

Структурные элементы «ВВЕДЕНИЕ», «СОДЕРЖАНИЕ» и «ЗАКЛЮЧЕНИЕ» номеров не имеют.

Разделы, подразделы должны иметь заголовки, в которых кратко отражается основное содержание текста. Пункты, как правило, заголовков не имеют. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов.

Заголовки разделов, подразделов и пунктов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

НУМЕРАЦИЯ СТРАНИЦ

Страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц отчета. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц ВКР.

Иллюстрации и таблицы на листе формата А3 учитывают как одну страницу.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, фотоснимки) следует располагать в ВКР непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице.

Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте ВКР.

Чертежи, графики, диаграммы, схемы, иллюстрации, помещаемые в отчете, должны соответствовать требованиям государственных стандартов Единой системы конструкторской документации (ЕСКД).

Иллюстрации, за исключением иллюстраций приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1». Слово «рисунок» и его наименование располагают посередине строки.

Допускается нумеровать иллюстрации в пределах раздела. В этом случае номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. Например, Рисунок 1.1.

Иллюстрации, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Слово «Рисунок» и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом:

Рисунок 1 - Детали станка.

Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например, Рисунок А.3.

При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации в пределах раздела.

ТАБЛИЦЫ

Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства представления и сравнения показателей. Таблицу следует располагать в ВКР непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые (ссылка), или на следующей странице. На все таблицы должны быть ссылки в тексте ВКР.

Таблицы располагаются по центру страницы. Таблицы слева, справа и снизу, как правило, ограничивают линиями. Каждая таблица должна иметь название, которое должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Наименование таблицы следует помещать над таблицей по центру, без абзацного отступа на строчку ниже ее номера.

Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Допускается нумеровать таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой. Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Если в работе одна таблица, то она должна быть обозначена «Таблица 1» или «Таблица В.1», если она приведена в приложении В.

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф - со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят.

Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте.

Разделять заголовки и подзаголовки боковика и граф диагональными линиями не допускается.

Горизонтальные и вертикальные линии, разграничивающие строки таблицы, допускается не проводить, если их отсутствие не затрудняет пользование таблицей.

Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф с разворотом против часовой стрелки.

Головка таблицы должна быть отделена линией от остальной части таблицы.

Таблицу с большим числом строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Таблица», ее номер и наименование указывают один раз слева над первой частью таблицы, а над другими частями также слева пишут слова «Продолжение таблицы» и указывают номер таблицы.

Таблицу с большим количеством граф допускается делить на части и помещать одну часть под другой в пределах одной страницы. Если строки и графы таблицы выходят за формат страницы, то в первом случае в каждой части таблицы повторяется головка, во втором случае - боковик. При делении таблицы на части допускается ее головку или боковик заменять соответственно номером граф и строк. При этом нумеруют арабскими цифрами графы и (или) строки первой части таблицы.

Если повторяющийся в разных строках графы таблицы текст состоит из одного слова, то его после первого написания допускается заменять кавычками; если из двух и более слов, то при первом повторении его заменяют словами «То же», а далее - кавычками. Ставить кавычки вместо повторяющихся цифр, марок, знаков, математических и химических символов не допускается. Если цифровые или иные данные в какой-либо строке таблицы не приводят, то в ней ставят прочерк.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Материал, дополняющий ВКР, допускается помещать в приложениях. Приложение оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах или выпускают в виде самостоятельного документа.
В тексте ВКР на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте ВКР.
Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение», его обозначения.
Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.
Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность.
Допускается обозначать приложения буквами латинского алфавита, за исключением букв I и O.
В случае полного использования букв русского и латинского алфавитов допускается обозначать приложения арабскими цифрами.
Если в отчете одно приложение, оно обозначается «Приложение А».
Текст каждого приложения, при необходимости, может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Перед номером ставится обозначение этого приложения.
Приложения должны иметь общую с ВКР сквозную нумерацию страниц.
Приложение или несколько приложений могут быть оформлены в виде отдельной книги отчета, при этом на титульном листе под номером книги следует писать слово «Приложение». При необходимости такое приложение может иметь раздел «Содержание».
Приложения располагают после «Списка использованных источников» и включают в содержание ВКР. Приложения брошюруются вместе с ВКР одной книгой. Допускается формирование приложения на магнитных носителях или в виде слайдов, которые так же прилагаются к ВКР и могут быть по просьбе членов ГАК продемонстрированы магистрантом на компьютере и других технических средствах.

3.8.Демонстрационный материал дипломного проекта

Демонстрационный материал дипломного проекта наглядно отражает концепцию проекта и согласуется с текстом магистерской диссертации. Состав демонстрационной части разрабатывается студентом совместно с руководителем проекта и утверждается на заседании кафедры.

В качестве демонстрационного материала могут быть представлены следующие объекты проектирования:

– графические планшеты или баннеры с необходимыми графическими и иллюстративными материалами;

– копии изделий, выполненных в материале;

– мультимедийные материалы;

– эксперименты с технико-технологическими пробами;

– кино-, фото-, видеоматериалы.

Объем и графическая подача демонстрационной части должны соответствовать заданию, наглядно раскрывать образ, выражать идею дипломного проекта и представлять собой цельную и законченную композицию.

Допускается применение современных мультимедийных способов показа иллюстративного материала дипломного проекта (презентации, слайд-фильм, фильм и т. п.).

3.9.Требования к объему и экспозиции объектов дипломного проекта.

Количество графических планшетов для дипломного проекта определяется характером проектной работы. *На защиту проекта выносится не менее 5 планшетов (один большой научно-исследовательский в виде стендового доклада, другие более мелкого формата технико-технологические с прикрепленными экспериментальными образцами в материале, все напечатаны на пенокартоне или пластике).*

Экспозиция должна быть выполнена с учетом рационального использования форматов подачи графического материала, модульности.

Все чертежи выполняются с обязательными пояснениями и указанием необходимых масштабов.

На каждом планшете или баннере обязательны следующие пояснительные надписи:

- полное название проекта;
- фамилии автора проекта;
- сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание);
- год создания проекта.

Все макеты *(экспериментальные модели в материале)* выполняются с учетом необходимых масштабов и материалов изготовления (макеты дублируются при необходимости).

Электронная версия магистерской диссертации ВКР, планшетов и других материалов, связанных с ВКР записываются на диск и сдаются на кафедру после предзащиты, до защиты дипломного проекта.

Представление выпускной квалификационной работы

Выполненная ВКР и магистерская диссертация к ней, подписанная обучающимся и при наличии консультантом, представляется руководителю ВКР.

После экспертизы ВКР руководитель подписывает магистерскую диссертацию вместе со своим отзывом представляет работу зав.кафедрой

В отзыве руководителя должна присутствовать характеристика работы, где оцениваются параметры:

- актуальность темы ВКР; степень выполнения задач;
-научная и реставрационная ценность;
-умение применить производственную технологию и мастерство;
-умение использовать современные и традиционные методы обработки;
-умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве е руководителем;
- практическая значимость работы и готовность к внедрению; художественная, научная и теоретическая значимость работы; оценка ВКР.

Образец отзыва руководителя о ВКР приведен в приложении №5. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет заведующему кафедрой отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР с обязательным указанием участия доли каждого в выполнении ВКР.

3.10. Рецензирование дипломного проекта - ВКР по программам магистратуры и специалитета подлежат рецензированию

Выпускные квалификационные работы по программам магистратуры и специалитета подлежат рецензированию в срок не позднее, чем за 7 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется структурным подразделением одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо организации, в которой выполнена выпускная квалификационная работа. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет в структурное подразделение письменную рецензию на указанную работу (далее - рецензия)*(Приложение 5).*

Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется по решению структурного подразделения нескольким рецензентам. В ином случае число рецензентов устанавливается Академией.

Внешнее рецензирование дипломного проекта проводится с целью получения объективной оценки дипломного проекта студента от специалистов, работающих по профилю данного направления подготовки или специальности на предприятиях, в высших учебных заведениях и научных организациях.

Внешняя рецензия включает в себя:

– оценку актуальности темы исследования,

– краткую характеристику структуры работы, оценку теоретической и практической значимости результатов исследования,

– указание на достоинства и недостатки работы, при их наличии,

– выводы и рекомендации рецензента,

– общую оценку дипломного проекта.

В официальной рецензии должна быть указана рекомендуемая оценка по четырех балльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Внешняя рецензия оформляется на бланке организации и подписывается рецензентом с указанием его должности, места работы, ученой степени и (или) ученого звания (при наличии). При оформлении рецензии не на бланке организации, подпись должна быть заверена печатью организации. К внешней рецензии может быть приравнен отзыв организации, материалы которой были использованы при выполнении выпускной дипломного проекта.

Если результаты проектной работы принимаются к внедрению, то может быть представлена справка о внедрении (использовании) результатов исследования.

Кроме официальной внутренней внешней рецензии на дипломный проект могут быть представлены и дополнительные неофициальные рецензии.

Структурное подразделение обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией (рецензиями) не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

3.11. Этапы защиты дипломного проекта

Предварительная защита дипломного проекта

С целью осуществления контроля *выполнения графика ведения проектной работы, художественного, научного уровня и качества дипломного проекта, подготовки студентов к официальной защите* проводятся заседания выпускающей кафедры.

К предварительной защите студент представляет

- *задание на дипломный проект;*

- полный объем проектной работы в предварительной экспозиции подачи;

-планшеты;

- магистерскую диссертацию (полностью готовую и сброшюрованную).

В обязанности членов кафедры (экспертной комиссии) входит:

- оценка степени готовности дипломного проекта;

- дача рекомендаций по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии);

- рекомендация о допуске дипломного проекта к официальной защите.

Участие в дискуссии по рассматриваемой выпускной работе могут принимать все желающие лица, присутствующие на заседании выпускающей кафедры.

Результаты обсуждения ВКР: *оценка степени готовности, рекомендации по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии), рекомендация о допуске (не допуске) к официальной защите фиксируются в протоколе заседания выпускающей кафедры.*

Переплетенная и подписанная магистерская диссертация дипломного проекта вместе с заданием на дипломное проектирование, результатами предварительной защиты, отзывом руководителя и официальной рецензией *(рецензиями), актами внедрения*, должны быть сданы выпускающей кафедрой секретарю комиссии не позднее 2 календарных дней, предшествующих дню защиты работы по расписанию.

В случае, если Магистерская диссертация к дипломному проекту не представлена студентом в установленный срок, то выпускник не допускается к публичной защите ВКР.

Отрицательный отзыв руководителя дипломного проекта и (или) оценка «неудовлетворительно», рекомендуемая официальным рецензентом, не влияет на допуск дипломного проекта к защите. Оценку по результатам защиты дипломного проекта выставляет комиссия.

Автор дипломного проекта имеет право ознакомиться с официальными рецензиями и отзывом руководителя о его работе до начала процедуры защиты.

На основании заключений о готовности ВКР декан факультета готовит приказ но факультету о допуске обучающегося к защите представленной работы.

3.12. Защита ВКР

Выпускник защищает дипломный проект в государственной экзаменационной комиссии по защите ВКР (далее – комиссия), входящей в состав государственной аттестационной комиссии по направлению подготовки, утверждаемый в соответствии с Положением о проведении в МГХПА им.С.Г.Строганова государственной итоговой аттестации по

образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Защита дипломного проекта является последним по порядку испытанием государственной аттестации выпускников и проводится в соответствии с графиком итоговых государственных экзаменов, в сроки, определяемые приказом ректора Академии.

Точные даты проведения государственных аттестационных испытаний определяются не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.[1]

Защита дипломного проекта проводится на открытом заседании ГАК с участием не менее двух третей ее состава.

Защита работы проводится в форме публичного доклада, продолжительностью до 15 минут с последующим обсуждением

Общая продолжительность защиты ВКР - не более 30 минут.

После доклада обучающийся отвечает на вопросы членов ГЭК.

Обязательные элементы процедуры защиты:

– выступление автора дипломного проекта с резюме проектной работы включающем описание объектов исследования;

– оглашение отзыва руководителя;

– вопросы членов комиссии по проекту.

Для сообщения по содержанию дипломного проекта студенту отводится не более *15* минут. *При защите представляются выполненные в материале копии ювелирных предметов (экспериментальные модели), раскрывающие научно-исследовательскую идею автора. В ходе защиты могут использоваться технические средства для презентации материалов дипломного проекта и портфолио выпускника.*

После оглашения официальных отзывов и рецензий студенту должно быть предоставлено время для ответа на замечания, имеющиеся в отзыве.

Вопросы членов ГАК автору дипломного проекта должны находиться в рамках ее темы и предмета исследования.

На открытой защите дипломного проекта могут присутствовать все желающие.

Общая продолжительность защиты дипломного проекта не должна превышать 0,5 часа.

Результаты защиты ВКР оцениваются на закрытом заседании ГОК путем открытого голосования по окончании защиты отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При

---

[1] *Академия локальным нормативным актом утверждает расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций, и доводит расписание до сведения обучающегося, путем опубликования в соответствующем разделе сайта www.mghpu.ru и размещения на информационных стендах Академи).*

равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голое председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в день защиты после оформления протокола заседания I ЭК.

ГЭК решает вопросы о рекомендации:

полученных в ходе выполнения ВКР результатов к практическому использованию, внедрению или одобрению;

отдельных работ для публикации в сборниках студенческих научных работ к участию в конкурсе ВКР (всероссийском, областном, региональном):

-вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника в магистратуре или аспирантуре.

ГАК выставляет оценку за защиту дипломного проекта на закрытом заседании. При выставлении оценки комиссия руководствуется примерными критериями оценки ВКР, содержащимися в Программе об итоговой государственной аттестации выпускников Академии.

Эти же критерии должен учитывать официальный рецензент дипломного проекта при определении рекомендуемой оценки.

Критерии оценки дипломного проекта доводятся до сведения выпускников не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной аттестации.

Оценки по итогам защиты дипломного проекта объявляется ГАК в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

По результатам ГАК комиссия принимает решение, которое оформляется протоколом, о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и о выдаче диплома о высшем профессиональном образовании (в том числе диплома с отличием).

После защиты секретарь комиссии сдает дипломный проект вместе с демонстрационным материалом, электронными версиями, официальными рецензиями и отзывом руководителя на выпускающую кафедру, где они хранятся.

Сроки хранения дипломных проектов определяются согласно номенклатуре дел, по их истечению дипломные проекты уничтожаются по акту в установленном порядке.

3.13. Подведение итогов защиты ВКР

Итоги защиты ВКР ежегодно обсуждаются на заседаниях выпускающих кафедр и Ученом совете академии. С учетом отчетов председателей комиссий по защитам предлагаются меры по совершенствованию организационной и методической работы, связанной с их выполнением.

4. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (защита выпускных квалификационных работ)

ВКР в целом оценивается Государственной экзаменационной комиссией экспертным методом. При этом Комиссия в своей деятельности руководствуется следующими индикаторами качества выполненной работы:

- *качество и точность предложенного проектного решения;*
- *уровень теоретической, научно-исследовательской проработки проблемы;*
- *объем выполненной проектной работы;*
- *качество реставрационных работ и методика их проведения;*
- *художественные и научные достоинства проекта;*
- *самостоятельность её разработки.*

Подробные критерии оценки компетенций в рамках подготовки и защиты ВКР по этапам их формирования приведены в таблице 2.

Таблица 2.

Показатели, критерии и оценивание компетенций

Код компетенции	**ЗУН**	**Показатели оценивания**	**Критерии оценивания**	**Оценка**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	***Знания*** ***Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Знания основ выполнения графической экспериментальной части работы, выполнения проб и экспериментальной модели музейного памятника.*	1-5 баллов
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	***Знания*** ***Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Знания основ выполнения научно-исследовательской, проектной и экспериментальной части работы, выполнения проб и экспериментальной модели музейного памятника.*	1-5 баллов
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения	***Знания*** ***Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Знания принципов решения профессиональных задач в проектной и реставрационной деятельности.*	1-5 баллов

поставленной цели				
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	***Знания*** ***Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Знание методов сравнительного анализа; проводить анализ и выстраивать системы и классификации вариантов.*	1-5 баллов
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	***Знания*** ***Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Знания методов сравнительного анализа; проводить анализ и выстраивать системы и классификации вариантов.*	1-5 баллов
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	***Знания*** ***Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Знания методов и навыков эффективного межкультурного взаимодействия.*	1-5 баллов
ПК-1: Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну	***Знания*** ***Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Соответствие аналитической части проекта научно-исследовательской задаче, соответствие академическим требованиям: логическое обоснование выбора проектного решения в магистерской диссертации (композиционное и стендовое решение планшетов).* *(оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта).*	1-5 баллов

собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу				
ПК-2: Способен применять комплекс знаний технологий для реставрации и реконструкции исторических памятников проводить технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных технологий, предлагать методы организации исследований в научной лаборатории, научно обосновывать новые научно-технологические методики	***Знания*** ***Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Соответствие аналитической части проекта научно-исследовательской задаче, соответствие академическим требованиям: методика проведения изготовления пробных образцов и копии музейного предмета (экспериментальная модель) в материале, грамотная реконструкция технологий (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта).*	1-5 баллов
ПК-3: Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и	***Знания*** ***Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Соответствие аналитической части проекта научно-исследовательской и реставрационной задаче, соответствие академическим требованиям: систематизация материала, подбор аналогов и правильное определение методов реставрации. (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе*	1-5 баллов

консервации изделий декоративно-прикладного искусства и к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ			*собственного практического опыта).*	
ПК-4: Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в материале, воссоздавать утраты изделия	***Знания Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Соответствие аналитической части проекта проектной задаче, соответствие академическим требованиям: избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов предпроектной деятельности, анализировать и критически оценивать результаты предпроектной деятельности, а также экспериментов и итогов реставрации.* *(оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта).*	1-5 баллов
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-	***Знания Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Соответствие аналитической части проекта научной задаче, соответствие академическим требованиям: знания работы с литературой и древними руководствами; применять свои знания в реконструкции старинных технологий, технико-технологических*	1-5 баллов

историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.			*экспериментах и реставрации (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта).*	
ОПК-2: Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.	***Знания Умения***	Аналитическая часть ВКР	*Соответствие аналитической части проекта научной задаче, соответствие академическим требованиям: знать технико-технологические особенности проведения научного эксперимента; выдвигать научно обоснованные гипотезы исследования на планшетах и тексте магистерской диссертации (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта).*	1-5 баллов
ОПК-3: Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	***Знания Умения Навыки***	Проектная часть ВКР	*Соответствие аналитической части проекта реставрационной задаче, соответствие академическим требованиям: правильности написания текста магистерской диссертации, выбора метода реставрации*	1-10 баллов

			и заполнения реставрационной документации, глубине раскрытия темы, логической взаимосвязи с поставленными задачами проекта. *(оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта).*	
ОПК-4: Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.	***Знания*** ***Умения*** ***Навыки***	Проектная часть ВКР	*Соответствие проектной части реставрационной задаче, соответствие академическим требованиям: знать работу с реставрационным оборудованием и документацией; уметь работать с реактивами для очистки металла; владеть навыками реставрации и консервации металла, подготавливать предметы к выставкам (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	1-10 баллов
ОПК-5: Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов	***Знания*** ***Умения*** ***Навыки***	Проектная часть ВКР	*Соответствие проектной части реставрационной задаче, соответствие академическим требованиям: знать основные методы изучения музейного предмета: фотофиксацию до и после реставрации; уметь разрабатывать план реставрационных мероприятий; владеть навыками работы в графических редакторах для создания планшетов с реставрационными*	1-10 баллов

культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации			*процессами (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	
ОПК-6: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	***Знания Умения Навыки***	Проектная часть ВКР	*Соответствие проектной части проекта реставрационно-коммуникационной задаче, соответствие академическим требованиям: знать подачу научно-исследовательского материала по реставрации; уметь анализировать и критически оценивать результаты предпроектной деятельности ; владеть навыками организации и проведения работ над проектом; знать цели и задачи учебного процесса в области реставрации (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)*	1-10 баллов

* Здесь и далее под соответствием академическим требованиям понимается отсутствие академических ошибок, таких как несоблюдение принципов композиции, дизайна и дизайн-мышления (пропорции, масштаба, эргономичности, ритмичности и т.д.), логической взаимосвязи и полноты представления.

Баллы за соответствующие компоненты работы над выпускной квалификационной работой выставляются следующим образом:

- Необходимым условием оценки ВКР является наличие всех структурных и содержательных и структурных компонентов;
- Оценка ВКР проводится членами ГАК с привлечением в качестве экспертов практикующих реставраторов и штатных преподавателей кафедры ХРМ;
- Если ВКР выполнено полностью, с соблюдением *всех принципов композиции, реставрационных работ, научных исследований, академических правил, то по соответствующему разделу выставляется максимальный балл (5 или 10 баллов соответственно);*
- За каждую допущенную академическую ошибку максимальный балл снижается на 1 балл.

Здесь и далее «*Академическая ошибка» означает несоблюдение принципов композиции, ошибки в реставрационной части работ, ошибки в*

научной части работ, ошибки в технологиях при изготовлении копии изделия (экспериментальной модели) и т.д.).

Для выставления итоговой оценки по ГИА используется балльно-рейтинговая система. Баллы распределяются между ВКР (как результатом научного проектирования – самостоятельным объектом оценки) и результатами ее защиты, выполнением учебных заданий следующим образом:

Таблица 3.

Распределение баллов итоговой оценки между видами работы

Сумма баллов	Вид оцениваемой работы	Максимальный балл
100 баллов	ВКР	40
	Защита ВКР	60

Перевод набранных баллов в пятибалльную систему осуществляется по следующей шкале:

Таблица 4.

Шкала перевода набранных баллов в пятибалльную систему оценки

Набранные баллы	Оценка
85-100 баллов	Отлично
70-84 баллов	Хорошо
60-69 баллов	Удовлетворительно
49 баллов и ниже	Неудовлетворительно

5. Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для государственной итоговой аттестации (подготовки и защиты ВКР) требуется:

- Аудитория, оборудованная экраном и проектором (допускается использование переносной/мобильной техники);
    - Стандартные программы для обеспечения учебного процесса.
    - Adobe Illustrator CS2
    - Adobe Photoshop CS2
    - Microsoft Office стандартный 2013
    - Autodesk 3ds Max 2014
    - CorelDRAW Graphics Suite X5

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г.Строганова»
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

Факультет искусства реставрации

Кафедра художественной реставрации мебели

Направление подготовки 54.04.04 Реставрация

Направленность образовательной программы «Художественная реставрация мебели»

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ
обучающихся _2_ курса магистратуры

Настоящим подтверждаю, что с Программой государственной итоговой аттестации на 2023/24 уч. год, *включающей в себя:*

– требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения;

– критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы;

– а также с Порядком подачи и рассмотрения апелляций (раздел 4 Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного решением ученого совета от 29.05.2019 № 9)

ОЗНАКОМЛЕН

№	(фамилия, имя, отчество обучающегося)	Подпись обучающегося
1		
2		
3		
4		
5		

«____»_____20___г.

Приложение 2

образец заявления на выбор темы, предлагаемой кафедрой

Заведующему кафедрой
«_____»
_____
от обучающегося _____
(ФИО полностью)

_____

Специальность
(направление подготовки)_____

Специализация(профиль)_____
_____
Курс ____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу закрепить (утвердить) за мной тему выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)
_____
_____
_____

Под руководством_____

Предполагаемая база преддипломной практики (объекта исследования)_____
_____
название организации

Дата_____ _____
подпись обучающегося

Решение кафедры
Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____
_____
(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____
(Подпись руководителя)

«___»_____ 202 г.

Приложение 2-1

образец заявления на изменение темы

Заведующему кафедрой

«_____»

_____

от обучающегося _____

(ФИО полностью)

_____

Специальность _____

(направление подготовки)

специализация_____

(профиль)

_____

Курс _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу изменить тему выпускной квалификационной работы

с«_____

_____

_____»

на

«_____

_____

_____»

_____ «___»_____ 202 г.

Подпись обучающегося

Решение кафедры

Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____

(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____

(Подпись руководителя)

«___»_____ 202 г.

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г.Строганова»
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

Факультет: искусства реставрации
Кафедра художественной реставрации мебели
Направление подготовки 54.04.04 Реставрация
Направленность образовательной программы «Художественная реставрация мебели»

Форма обучения очная
Утверждено «____» _____ 202_г.
Заведующий кафедрой
_____
Ф.И.О.

ЗАДАНИЕ
на подготовку выпускной квалификационной работы
(магистерской диссертации)

Обучающемуся _____

Тема ВКР/Магистерской диссертации:
_____
_____
_____
_____

утверждена приказом по РГХПУ им. С.Г.Строганова № 23 от «01» февраля 2024 г.
Состав ВКР: _____
_____
_____
_____

План-график выполнения работы прилагается.

Срок сдачи ВКР _____
Консультанты _____

Дата выдачи задания «_____»_____202__г

Научный руководитель

_____ _____
(ФИО) *подпись*

Задание принял к исполнению:
Обучающийся

_____ _____
(ФИО) *подпись*

«_____»_____202__г

Приложение 3-1

(к заданию на ВКР)

(форма текущего и рубежного контроля выполнения ВКР)

Примерная Форма календарного графика выполнения ВКР для обучающихся по творческим направлениям

Календарный график выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР) по направлению (специальности)_____

	Мероприятия	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1	Подбор литературы, материалов, аналогов		
2	Составление плана работы и согласование его с руководителем		
3	Разработка и представление эскизов, собранного материала		
4	Представление хода ведения работы к 1-му комплексному просмотру кафедрой		
5	Представление хода ведения работ ко 2-му комплексному просмотру кафедрой		
6	Представление хода ведения работ к 3-му комплексному просмотру.		
7	Подготовка магистерской диссертации для защиты		
8	Разработка тезисов доклада для защиты		
9	Подготовка доклада и презентации к защите		
10	Завершение подготовки к защите с учетом отзыва руководителя		
11	Допуск к защите		

График составлен «_____»_____202_г.

С графиком ознакомлен(а)_____

ФамилияИ.О. обучающегося

Приложение 4

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Факультет Выберите элемент.

Кафедра Выберите элемент.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

(МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

Направление подготовки Выберите элемент.
Направленность образовательной программы Выберите элемент.
На тему: **«текст из приказа»**

Студент Фамилия Имя Отчество

_____
(подпись)

«Допустить к защите»

заведующий кафедрой

Выберите элемент.

уч.степень, уч.звание

Фамилия
И.О._____

Научный руководитель:
кандидат искусствоведения, доцент
Фамилия Имя Отчество

_____
(подпись)

Рецензент:
кандидат искусствоведения, доцент
Фамилия Имя Отчество

_____
(подпись)

Москва 2024

Приложение 5

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Факультет Выберите элемент.
Кафедра Выберите элемент.
Направление подготовки Выберите элемент.
Направленность образовательной программы Выберите элемент.
Форма обучения Выберите элемент.

ОТЗЫВ
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу (магистерскую диссертацию)

обучающегося ___курса

_____
(фамилия, имя, отчество)

На
тему_____

Количественные характеристики работы:
Объём магистерской диссертации _____листов,
Проектная/графическая часть на_____.
_____
____

Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы выпускной квалификационной работы:
_____
_____

Особенности темы исследования (специфика: новая или традиционная для кафедры; особый ракурс темы; по заказу работодателя; неиспользованный ранее объект исследования:
_____
_____

Соблюдение календарного графика работы над ВКР с комментариями отдельных позиций:
_____

Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное):
_____
_____

Степень выполнения исследовательского задания к ВКР (выполнено полностью, выполнено частично, в основном не выполнено):
_____
_____

Основные достоинства (значимость результатов исследования) и недостатки (не раскрытые вопросы) выпускной квалификационной работы:
_____
_____

Степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы):
_____
_____

Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала:
_____
_____

Целесообразность и возможность внедрения результатов выпускной квалификационной работы
_____
_____

Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы (допуск к защите научным руководителем-соответствует /не соответствует требованиям ФГОС ВО, рекомендуется к защите и может претендовать на положительную оценку/ не рекомендуется к защите в сроки, закрепленные календарным графиком)
_____
_____

Научный руководитель _____
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

«_____» _____ 202__ г. _____
(подпись)

С отзывом ознакомлен обучающийся
_____
(ф. и. о.)

«_____» _____ 202__ г. _____
(подпись)

Приложение 6. Примерные темы магистерских диссертаций

ВКР в магистратуре

1) «Стилистические особенности театральных интерьеров Москвы эпохи модерна (кон. XIX века - начала XX века). Исследование и реставрация входных групп здания Московского Художественного театра имени А.П.Чехова (архитектор Ф.О. Шехтель, 1902 год)»

2) «Резные иконостасы XVIII-XIX вв. в интерьерах храмов центральной России. Реставрация резного картуша праздничного ряда центрального иконостаса из Ансамбля Никольской церкви XVIII-XIX вв. Тульская обл., п. Крапивна»

3) «Шкатулки в русском стиле в контексте развития декоративно-прикладного искусства России второй половины XIX века. Реставрация шкатулки парфюмерного производства товарищества «Брокаръ и Ко»»

4) «Конструктивно-стилистические и художественно-образные особенности шкатулок Юго-Восточной Азии. Реставрация шкатулки «Кропак лонтар»: о. Бали, Индонезия, нач. XX в. из коллекции Государственного музея Востока»