Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 01.04.2026 16:41:05
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б2.В.01(П) Производственная: Проектная

Направление подготовки: 54.04.01«Дизайн»
Профиль: «Концептуальный дизайн интерьера»
Форма обучения: очно-заочная
Факультет: Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественного проектирования интерьеров

Курс 1
Семестр 2 3 2/6 нед.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	144	4,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет с оценкой, 3 сем.		
Всего	180	5,0

Москва 2025 г.

Рабочая программа производственной практики составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 уч. года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Концептуальный дизайн интерьера»

Разработчик программы:
канд. искусств., профессор Сурова Е.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
«Художественного проектирования интерьеров»
(протокол от 17 апреля 2025г. №10)

зав. кафедрой
Художественного проектирования интерьеров Кирьянов О.И.

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Тип производственной практики, предусмотренной ОП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО, устанавливается организацией в соответствии с ФГОС ВО:

Б2.В.01(П) Производственная: Проектная.

Способ проведения практики: стационарная

Форма проведения практики: дискретная

Базы практик – структурные подразделения РГХПУ, профильные организации.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда

Целями производственной проектной практики по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн являются закрепление и углубление практических навыков по созданию проектов интерьеров, приобщение к реальным условиям проектирования в коллективе, отвечающим современным запросам и требованиям; формирование профессиональных компетенций в области дизайн-проектирования интерьеров; приобретение обучающимся опыта самостоятельной профессиональной деятельности путем участия в работе проектного бюро или мастерской.

Задачи производственной проектной практики

- изучение особенностей и методики проектного процесса конкретного проектного бюро или мастерской;
- закрепление навыков и дальнейшее совершенствование в ручной и компьютерной проектной графике, в презентации проекта;
- создание разделов эскизного и рабочего проекта, исходя из конкретного технического задания;
- изучение опыта работы с заказчиком;
- приобретение опыта практического взаимодействия с субподрядчиками в процессе сопровождения и реализации проекта;
- приобретение и совершенствование навыков разработки фрагментов и узлов интерьера в процессе разработки рабочего проекта интерьеров.

Обучающийся, прошедший производственную практику, проектную практику в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОП направления подготовки: 54.04.01 Дизайн, направленности программы «Концептуальный дизайн интерьера» должен быть готов решать следующие профессиональные типы задач:

- научно-исследовательский;
- проектный;
- информационно-коммуникативный.

Производственная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Производственная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

Производственная практика: проектная практика является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается учебным планом.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения производственной практики, проектной практики магистр по направлению 54.04.01 «Дизайн» профилю подготовки «Концептуальный дизайн интерьера» должен обладать следующими компетенциями и индикаторами их достижений:

Таблица 2.1

Планируемые результаты освоения образовательной программы	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**
ПК-1 Способен планировать и проводить научные предпроектные исследования и разработки в сфере дизайна интерьеров, собирать и обрабатывать полученную информацию, фиксировать и обобщать полученные результаты в виде отчетов, статей; визуализировать проблему и замысел проекта на уровне проектной концепции	*Знать* ПК-1.1 - методы проведения научных предпроектных исследований в сфере дизайна интерьеров на основе сравнительного анализа и экспертной оценки проектно-художественных решений;
	Уметь: ПК-1.2 - выявлять и анализировать существующие, а также прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна с учетом потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых внутренних пространств зданий и сооружений;
	Владеть: ПК-1.3 - способностью оформлять отчетную документацию по результатам исследований, готовить тексты научных статей и информационно-аналитические материалы;
	Владеть: ПК-1.4 - приёмами и средствами использования в проектной деятельности знаний истории дизайна интерьера и его актуальных проблем;

ПК-2 Способен владеть методологией художественного проектирования, осуществлять предпроектный анализ, формировать исходные данные на основе социокультурного анализа, составлять подробные требования к дизайн-проекту и научно обосновывать свой архитектурно-дизайнерский замысел.	*Знать:* ПК-2. методологию предпроектного анализа, принципы организации проектной работы в архитектурно-пространственной среде, функциональные и конструктивные предпосылки к проектированию, основные подходы и требования при разработке проектных решений и выполнении проектной документации;
	Уметь: ПК-2.2 - составлять подробные требования к дизайн-проекту, обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач;
	Владеть: ПК-2.3 - различными методами социокультурного и проектного анализа, приемами оформления и презентации результатов исследований и разработок элементов проектного решения, методами оценки, адаптации и корректировки проекта, в соответствии с изменяющейся ситуацией и требованиями заказчика;
ПК-3 Способен разрабатывать на основе научных и проектно-художественных исследований креативную идею (инновационную дизайн-концепцию) проекта, готовить полный набор проектной документации, применять современные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами	*Знать:* ПК-3.1 - стратегию, этапы и методику ведения дизайн-проекта, структуру проектной и рабочей документации, требования к их содержанию и оформлению с использованием всего арсенала проектных технологий (аналоговых и цифровых;
	Уметь: ПК-3.2 - разрабатывать инновационные проектные предложения, визуализировать идею, выражать в форме проектно-художественного образа функциональные, эстетические особенности проекта с использованием всей знаний, умений, навыков проектной культуры, профессиональных графических, объемно-пространственных композиционных и семиотических средств;
	Владеть: ПК-3.3- различными приёмами пространственного и объёмного построения архитектурно-пространственной среды и интерьеров различного назначения и типологии с учетом их функциональных и художественно-образных характеристик;

	навыками выполнения и оформления проектных документов;
ПК-4 – Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеть приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию пространственных объектов, с целью популяризации и защиты дизайн-проекта с использованием комплекса презентационных технологий, включая и цифровые мультимедийные инструменты	*Знать:* ПК-4.1 - компьютерное программное обеспечение, используемое в области проектирования и моделирования, аппаратные возможности современных компьютерных систем и систем автоматизации проектирования и моделирования объектов архитектурно-пространственной среды и дизайна интерьера;
	Уметь: ПК-4.2 - использовать современные проектные технологии для решения профессиональных задач в области компьютерного моделирования объектов архитектурно-пространственной среды и дизайна интерьера, создавать презентации дизайн-проектов с использованием цифровых технологий и соответствующих компьютерных программ;
	Владеть: ПК-4.3 - способностью демонстрировать на практике наличие комплекса информационно- технологических знаний для компьютерного моделирования и визуализации трехмерной сцены в интерьерном пространстве.

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

Производственная практика входит в раздел «Б2 Практики»

Производственная практика: проектная практика (индекс Б2.В.01(П) является обязательным этапом обучения магистра и предусматривается рабочим учебным планом. Практика проводится с параллельным изучением следующих дисциплин:

Б1.О.02 Современные проблемы дизайна

Б1.О.03 Право интеллектуальной собственности

Б1.О.06 Методология НИР

Б1.В.01 Дизайн-проектирование интерьера

Б1.В.02 Конструирование

Б1.В.03 Информационные и компьютерные технологии в дизайне интерьера

Б1.В.ДВ.01.01 Презентация проекта

Б1.В.ДВ.03.01 Социокультурный анализ развития жилого интерьера

Б1.В.ДВ.04.01 Актуальные проблемы дизайна интерьера

Производственная проектная практика является базой для закрепления и изучения следующих дисциплин и практик:

Б1.В.01 Дизайн-проектирование интерьера.

Б2.О.03(Н) Производственная: Научно-исследовательская работа

Б2.В.02(Пд) Производственная: Преддипломная

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах

Таблица 4.1

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	180 (5 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	**144**
Лекции (установочная конференция)	-
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	-
Промежуточная аттестация: зачет	
Самостоятельная работа (СРС)	36

5. Содержание практики

Производственная практика: проектная

Таблица 5.1

п/п	**Разделы (этапы) практики**	**Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов**	**Трудоемкость (в часах)**	**Формы текущего контроля**
1	Подготовительный этап	Знакомство с программой практики, объемом работы и местом проведения практики, выдача индивидуального задания на практику; инструктаж по технике безопасности, знакомство с планами, чертежами архитектурного объекта, требованиями к художественному решению, изучение аналогов	36	Промежуточный контроль знаний, опрос

2	Рабочий этап	Разработка эскизов концептуального решения жилых или общественных интерьеров. .Выполнение необходимого комплекта чертежей к проекту – обмерные чертежи, планы напольных покрытий, планы потолка с размещением светильников, развертки стен, разрезы, визуализация интерьеров в 3d. Оформление таблиц спецификации отделочных материалов, мебели, оборудования, предметов декора.	128	Промежуточный контроль знаний, опрос
3	Завершающий (отчетный) этап	Подготовка и оформление отчета о прохождении практики. Выполнение презентации. Защита отчета.	16	Промежуточный контроль знаний, опрос
		Итого:	**180**	

Обязательное условие при прохождении производственной практики в организации – ознакомление с требованиями техники безопасности и охраны труда: противопожарные и противовзрывные мероприятия, вентиляция, отопление, общее освещение цеха и освещение на рабочих местах. При прохождении производственной практики в организации, занимающейся проектированием архитектурной среды, в том числе интерьеров, студенты изучают возможности предприятия и технологическую базу. В процессе прохождения производственной практики студент в сочетании с обязательным выполнением программы производственной практики оказывают помощь организации в выполнении ее производственной программы.

5.1. Тематика индивидуальных заданий на практику

Индивидуальные задания на производственную практику, проектную практику выдается руководителем практики в соответствии со спецификой интересов обучающегося и уровнем его подготовленности. Индивидуальное задание должно соответствовать области исследования по направлению 54.04.01 Дизайн. Виды индивидуальных заданий: проектные

6. Формы отчетности по производственной практике

По итогам прохождения производственной проектной практики обучающийся в течение более трех недель подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- График прохождения практики *(Приложение 2)*
- Дневник практики *(Приложение 3);*
- Письменно оформленная формулировка концепции, а также в форме эскизов и поисковых макетов;
- Итоговый проект
- Макет
- Презентация.

Формой аттестации по итогам производственной практики является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом

Письменный отчет о прохождении производственной проектной практики должен включать следующие обязательные элементы:

1.1 Титульный лист.

1.2 Задание на практику (календарный план)

1.3 Дневник.

2.1 Содержание.

2.2 Введение.

2.3 Общее ознакомление с историей, структурой управления производственного предприятия.

2.4 Изучение техники, технологии и организации производственных процессов основных цехов и участков предприятия.

2.5 Изучение процессов и организации экспериментального (художественно-конструкторского) цеха.

2.6 Маркетинговый отдел предприятия.

3.1 Выполнение индивидуального практического задания.

3.2 Разработка концептуального решения проекта интерьеров.

3.3 Заключение.

3.4. Список используемой литературы.

Отзыв (характеристика) руководителя практики от предприятия. Приложение

4) Дневник производственной практики
5) Зарисовки, рисунки, этюды, эскизы
6) Отзыв руководителя практики от организации.

.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

7.1 Основная литература

1. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общ.зданий: Уч. / -М:НИЦ ИНФРА- М,2016-368с-12 экз.

2. Князева В.П. Экологические основы выбора материалов в архитектурном проектировании: Учеб. Пособие. – М.: Архитектура-С. – 432 с:ил. -8 экз.

3. Нойферт Э. Строительное проектирование. - М.: Архитектура-С.-2014. - 592 с.:ил. – 6 экз.

4. Нойферт Э. Строительное проектирование. - М.: Архитектура-С.-2010. - 500 с.:ил. – 1 экз.

5. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера.-М.:»Архитектура-С», 2005.158 с.:ил.-3 экз.

6. Рыжиков В.О. Архитектурно-художественное проектирование квартир 1980-

2000-х гг.: учебн. Пособие.- М.:МГХПУ, 2009. – 184 с:ил.-50 экз.

7.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва : Владос, 2012. — 399 с. — ISBN 978-5-691-01873-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96266.

2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99299

3. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего

профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142

7.3 Электронные источники информации

При написании отчета по производственной практике: проектной практике в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/ п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельно й работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
3	ArchiCAD 19 RUS	
4	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	Blender	
7	Twinmotion 2023.1	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Rhinoceros 4.0 SR9	
10	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
11	Офисный пакет Microsoft Office 365	

7.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения производственной практики на базе Университета, а также выполнения отчета и самостоятельной работы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1) специализированная аудитория, оснащенная мультимедиа проектором, экраном, компьютером, наглядные пособия (материалы методического фонда, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции), аудиовизуальные средства: слайды, презентации.

2) специальные помещения: методический фонд - для самостоятельной и методической работы: компьютерные аудитории с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
____ _____2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по производственной практике

Направление подготовки: **54.04.01 Дизайн**
Профиль: **Концептуальный дизайн интерьера**
Форма обучения **очная**

Москва, 2025 г.

1. Перечень общепрофессиональных и профессиональных компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап	ПК-1	Способен планировать и проводить научные предпроектные исследования и разработки в сфере дизайна интерьеров, собирать и обрабатывать полученную информацию, фиксировать и обобщать полученные результаты в виде отчетов, статей; визуализировать проблему и замысел проекта на уровне проектной концепции.	Устный опрос
	ПК-1.1	Знает: методы проведения научных предпроектных исследований в сфере дизайна интерьеров на основе сравнительного анализа и экспертной оценки проектно-художественных решений;	Устный опрос, просмотр
	ПК-1.2	Умеет: выявлять и анализировать существующие, а также прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна с учетом потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых внутренних пространств зданий и сооружений	
	ПК-1.3	Владеет: способностью оформлять отчетную документацию по результатам исследований, готовить тексты научных статей и информационно-аналитические материалы;	
	ПК-1.4	Владеет: приёмами и средствами использования в проектной деятельности знаний истории дизайна интерьера и его актуальных проблем;	
Рабочий этап	ПК-2	Способен владеть методологией художественного проектирования, осуществлять предпроектный анализ, формировать исходные данные на основе социокультурного анализа, составлять подробные требования к дизайн-проекту и научно обосновывать свой архитектурно-дизайнерский замысел;	Проверка индивидуального задания, контроль проведения испытаний, рецензирование отчета по практике

	ПК-2.1	Знает: методологию предпроектного анализа, принципы организации проектной работы в архитектурно-пространственной среде, функциональные и конструктивные предпосылки к проектированию, основные подходы и требования при разработке проектных решений и выполнении проектной документации;
	ПК-2.2	Умеет: составлять подробные требования к дизайн-проекту, обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач;
	ПК-2.3	Владеет: различными методами социокультурного и проектного анализа, приемами оформления и презентации результатов исследований и разработок элементов проектного решения, методами оценки, адаптации и корректировки проекта, в соответствии с изменяющейся ситуацией и требованиями заказчика.
Рабочий этап	ПК-3	Способен разрабатывать на основе научных и проектно-художественных исследований креативную идею (инновационную дизайн-концепцию) проекта, готовить полный набор проектной документации, применять современные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами
	ПК-3.1	Знает: стратегию, этапы и методику ведения дизайн-проекта, структуру проектной и рабочей документации, требования к их содержанию и оформлению с использованием всего арсенала проектных технологий (аналоговых и цифровых);

	ПК-3.2	Умеет: разрабатывать инновационные проектные предложения, визуализировать идею, выражать в форме проектно-художественного образа функциональные, эстетические особенности проекта с использованием всей знаний, умений, навыков проектной культуры, профессиональных графических, объемно-пространственных композиционных и семиотических средств;	
	ПК-3.3	Владеет: различными приёмами пространственного и объёмного построения архитектурно-пространственной среды и интерьеров различного назначения и типологии с учетом их функциональных и художественно-образных характеристик; навыками выполнения и оформления проектных документов;	
	ПК-4	Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, приемам компьютерного мышления и способностью к моделированию пространственных объектов, с целью популяризации и защиты дизайн-проекта с использованием комплекса презентационных технологий, включая цифровые и мультимедийные инструменты;	
	ПК-4.2	Знает: компьютерное программное обеспечение, используемое в области проектирования и моделирования, аппаратные возможности современных компьютерных систем и систем автоматизации проектирования и моделирования объектов архитектурно-пространственной среды и дизайна интерьера;	
	ПК-4.3	Умеет: использовать современные проектные технологии для решения профессиональных задач в области компьютерного моделирования объектов архитектурно-пространственной среды и дизайна интерьера, создавать презентации дизайн-проектов с использованием цифровых технологий и	

		соответствующих компьютерных программ;	
Заключительный этап	ПК-4.4	Владеет: способностью демонстрировать на практике наличие комплекса информационно-технологических знаний для компьютерного моделирования и визуализации трехмерной сцены в интерьерном пространстве.	Отчет по практике. Защита отчета

2.Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках производственной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

3. Процедура оценивания

Во время прохождения производственной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; контроль проведения испытаний; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения производственной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по производственной практике, отчет по производственной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики,

а также защиты отчета по производственной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; владеет необходимыми методами и средствами расчетов любых объектов, совокупностью инженерных и управленческих знаний, позволяющих решать нетиповые задачи повышенной сложности в профессиональной деятельности; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы производственной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по производственной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; владеет методами и средствами типовых расчетов объектов, совокупностью инженерных и управленческих знаний, позволяющих решать типовые задачи профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании производственной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

Приложение № 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

(РГХПУ им. С. Г. Строганова

ОТЧЕТ

по_____ практике обучающегося[1]

(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

Структура отчета

1. Титульный лист
2. Введение[2]
3. Основная часть
4. Заключение
5. Список использованных источников
6. Приложения

Отметка « _____»

Руководитель практики от академии /_____/

«___ » _____ 20 г.

[1] Отчет обучающийся сдает в бумажном и электронном виде на диске

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.04.01 Дизайн
Профиль магистерская программа)	«Концептуальный дизайн интерьера»
Курс	2
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Художественное проектирование интерьеров»
ФИО-	
Вид практики-	Производственная практика: проектная

Период проведения практики с «____»_____20___г. по «____»_____20___г.

График прохождения практики:

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	

Дата выдачи задания « » _____ 20__г.

Обучающийся _____
(подпись,)

Руководитель практики_____
(подпись)

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Дневник прохождения _____ практики обучающегося (вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. Руководитель практики

_____ /_____ /

«____» _____ _____г.

Приложение 4

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____
(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики

_____ «_____»_____20____
(подпись)

Приложение № 5

Отзыв руководители практики от профильной организации (предприятия)

ФИО обучающегося	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	

Оценка теоретических знаний и практических умений практиканта

_____
_____
_____

Оценка деловой активности и производственной дисциплины практиканта

_____
_____
_____

Оценка выполнения программы практики

_____
_____
_____

Общая оценка работы практиканта
(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

_____
__

Руководителя практики от профильной организации

_____ «_____»_____20____
(подпись)

МП

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б2.В.02(Пд) Производственная: Преддипломная

Направление подготовки: 54.04.01 «Дизайн»
Профиль: «Концептуальный дизайн интерьера»
Форма обучения: очно-заочная
Факультет: «Дизайн»
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественного проектирования интерьеров

Курс 2
Семестр 4 8 недель

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	369	10,25
Форма аттестации: экзамен, 4 сем.	27	0,75
Всего:	432	12,0

Москва 2025 г.

Рабочая программа производственной практики составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 уч. года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Концептуальный дизайн интерьера»

.

Разработчики программы:
канд. искусств., профессор  Сурова Е.М

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественного проектирования интерьеров» (протокол от 17 апреля 2025г. №10)

Зав. кафедрой  Кирьянов О.И.

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная: преддипломная.

Производственная практика: Преддипломная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип производственной практики, предусмотренной ОП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО, устанавливается организацией в соответствии с ФГОС ВО:

Б2.В.02(Пд) Производственная: Преддипломная

Способ проведения практики — стационарная

Форма проведения практики — дискретная, практика проводится путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Практика осуществляется в структуре ОПОП ВО - Блок Б2. Производственная практика: Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Целями производственной практики: преддипломной практики по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профилю «Концептуальный дизайн интерьера» являются: развитие проектного мышления, формирование навыков ведения научно-исследовательских работ в области дизайн-проектирования интерьеров; овладение методом разработки сопроводительной записки к проекту; формирование профессиональных компетенций выпускника.

Задачи практики:

- формирование научно-исследовательского мышления;
- закрепление и дальнейшее развитие умения ведения научно-исследовательской работы в области дизайн-проектирования интерьеров;
- формирование практических умений и навыков по основам научно-исследовательской работы и написанию магистерской диссертации по теме исследовательского проекта.

Обучающийся, прошедший производственную практику, преддипломную практику в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОП направления подготовки: 54.04.01 Дизайн, направленности программы «Концептуальный дизайн интерьера» должен быть готов решать следующие профессиональные типы задач:

- научно-исследовательский;
- проектный;
- информационно-коммуникативный.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения производственной практики, преддипломной практики обучающийся по направлению 54.04.01 «Дизайн» профилю подготовки «Концептуальный дизайн интерьера» должен обладать следующими компетенциями:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

ПК-1 Способен планировать и проводить научные предпроектные исследования и разработки в сфере дизайна интерьеров, собирать и обрабатывать полученную информацию, фиксировать и обобщать полученные результаты в виде отчетов, статей; визуализировать проблему и замысел проекта на уровне проектной концепции.

ПК-2 Способен владеть методологией художественного проектирования, осуществлять предпроектный анализ, формировать исходные данные на основе социокультурного анализа, составлять подробные требования к дизайн-проекту и научно обосновывать свой архитектурно-дизайнерский замысел.

ПК-3 Способен разрабатывать на основе научных и проектно-художественных исследований креативную идею (инновационную дизайн-концепцию) проекта, готовить полный набор проектной документации, применять современные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами.

ПК-4 – Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеть приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию пространственных объектов, с целью популяризации и защиты дизайн-проекта с использованием комплекса презентационных технологий, включая и цифровые мультимедийные инструменты.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики, преддипломной практики обучающийся по направлению 54.04.01 «Дизайн», направленности «Концептуальный дизайн интерьера» должен обладать следующими компетенциями и индикаторами их достижений:

Таблица 2.1

Планируемые результаты освоения образовательной программы	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**
УК-1 – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	*Знать:* УК-1.1 - опыт решения аналогичных задач в истории проектной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводить сравнительный анализ проектных и художественных решений;

	Уметь: УК-1.2 - выделять факторы, влияющие на проектные и художественные решения, проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов;
	Владеть: УК- 1.3 - навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и дизайна, а также системно-типологическим проектным мышлением;
УК-2 – способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	*Знать:* УК-2.1 - основные этапы разработки проектов в области культуры, искусства и дизайна, принципы ведения дизайн-проекта;
	Уметь: УК-2.2 - организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы;
	Владеть: УК-2.3 - методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и дизайна;
ПК-1 – способен планировать и проводить научные предпроектные исследования и разработки в сфере дизайна интерьеров, собирать и обрабатывать полученную информацию, фиксировать и обобщать полученные результаты в виде отчетов, статей; визуализировать проблему и замысел проекта на уровне проектной концепции	*Знать* ПК-1.1 - методы проведения научных предпроектных исследований в сфере дизайна интерьеров на основе сравнительного анализа и экспертной оценки проектно-художественных решений;
	Уметь: ПК-1.2 - выявлять и анализировать существующие, а также прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна с учетом потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых внутренних пространств зданий и сооружений;
	Владеть: ПК-1.3 - способностью оформлять отчетную документацию по результатам исследований, готовить тексты научных статей и информационно-аналитические материалы;
	ПК-1.4 - приёмами и средствами использования в проектной деятельности знаний истории дизайна интерьера и его актуальных проблем.
ПК-2 - способен владеть методологией художественного проектирования, осуществлять предпроектный анализ, формировать исходные данные на основе социокультурного анализа, составлять	*Знать:* ПК-2.1 - методологию предпроектного анализа, принципы организации проектной работы в архитектурно-пространственной среде, функциональные и конструктивные

подробные требования к дизайн-проекту и научно обосновывать свой архитектурно-дизайнерский замысел.	предпосылки к проектированию, основные подходы и требования при разработке проектных решений и выполнении проектной документации;
	Уметь: ПК-2.2 - составлять подробные требования к дизайн-проекту, обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач;
	Владеть: ПК-2.3 - различными методами социокультурного и проектного анализа, приемами оформления и презентации результатов исследований и разработок элементов проектного решения, методами оценки, адаптации и корректировки проекта, в соответствии с изменяющейся ситуацией и требованиями заказчика;
ПК-3 - способен разрабатывать на основе научных и проектно-художественных исследований креативную идею (инновационную дизайн-концепцию) проекта, готовить полный набор проектной документации, применять современные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами	*Знать:* ПК-3.1 - стратегию, этапы и методику ведения дизайн-проекта, структуру проектной и рабочей документации, требования к их содержанию и оформлению с использованием всего арсенала проектных технологий (аналоговых и цифровых);
	Уметь: ПК-3.2 - разрабатывать инновационные проектные предложения, визуализировать идею, выражать в форме проектно-художественного образа функциональные, эстетические особенности проекта с использованием всей знаний, умений, навыков проектной культуры, профессиональных графических, объемно-пространственных композиционных и семиотических средств;
	Владеть: ПК-3.3 - различными приёмами пространственного и объёмного построения архитектурно-пространственной среды и интерьеров различного назначения и типологии с учетом их функциональных и художественно-образных характеристик; навыками выполнения и оформления проектных документов;
ПК-4 – способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеть приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию	*Знать:* ПК-4.1 - компьютерное программное обеспечение, используемое в области проектирования и моделирования, аппаратные возможности современных

пространственных объектов, с целью популяризации и защиты дизайн-проекта с использованием комплекса презентационных технологий, включая и цифровые мультимедийные инструменты	компьютерных систем и систем автоматизации проектирования и моделирования объектов архитектурно-пространственной среды и дизайна интерьера;
	Уметь: ПК-4.2 - использовать современные проектные технологии для решения профессиональных задач в области компьютерного моделирования объектов архитектурно-пространственной среды и дизайна интерьера, создавать презентации дизайн-проектов с использованием цифровых технологий и соответствующих компьютерных программ;
	Владеть: ПК-4.3 - способностью демонстрировать на практике наличие комплекса информационно- технологических знаний для компьютерного моделирования и визуализации трехмерной сцены интерьерном пространстве.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика: преддипломная практика входит в раздел «Б2 Практика», предусматривается учебным планом и является обязательным этапом обучения магистра.

Преддипломная практика тесно связана со следующими курсами:

Б1.О.01 Стратегия создания нового продукта
Б1.О.02 Современные проблемы дизайна
Б1.О.03 Право интеллектуальной собственности
Б1.В.01 Дизайн-проектирование интерьера
Б1.В.02 Конструирование
Б1.В.03 Информационные и компьютерные технологии в дизайне интерьера
Б1.В.ДВ.01.01 Презентация проекта
Б1.В.ДВ.02.01 Методология художественного проектирования
Б1.В.ДВ.02.02 Предпроектный анализ
Б1.В.ДВ.03.01 Социокультурный анализ развития жилого интерьера
Б1.В.ДВ.03.02 История развития дизайна интерьера
Б1.В.ДВ.04.01 Актуальные проблемы дизайна интерьера

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах

Таблица 4.1

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	432 (12 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	**36**
Лекции (установочная конференция)	
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	-
Промежуточная аттестация: экзамен	27
Самостоятельная работа (СРС)	**369**

5. Содержание практики

Таблица 5.1

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	**Подготовительный этап**	Установочное собрание. Знакомство с целями и задачами практики. Выдача индивидуального задания на практику. Инструктаж по технике безопасности. Разработка концептуальной и ментальной модели.	8	Текущий контроль, записи в дневник практики
2	**Рабочий этап**	Проведение научного исследования по теме выпускной квалификационной работы. Формулировка проблемы исследования. Сбор и анализ теоретического, иллюстративного материала по теме, работа с литературными иными источниками. Написание теоретической части ВКР. Анализ и систематизация материала к практической (проектной) части ВКР. Формулировка концепции к проекту. Выполнение презентационного материала к выпускной квалификационной работе (баннер, презентация, видеоролик)	400	Текущий контроль работы, записи в дневник практики. Отчет о прохождении практики
4	**Заключительный этап**	Подготовка и оформление отчета. Выполнение презентации. Представление отчета о прохождении практики. Защита результатов преддипломной практики на кафедре.	24	Подготовка к отчету. Отчет о прохождении практики
		Итого 12 зач. ед.	**432**	

6. Формы отчетности по производственной практике: преддипломной практике

Аттестация по итогам производственной практики: преддипломной практики заключается в представлении обучающимся отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист по установленной форме.
2. Индивидуальное задание на практику (график прохождения практики) (*Приложение 2*).
3. Дневник (*Приложение 3*).
4. Материалы рабочего этапа: реферат теоретической части исследования (8-12 стр.).
5. Предоставление концепции в форме эскизов, чертежей и поисковых макетов.
6. Эскиз композиции баннера – подачи проекта.

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является экзамен. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

7.1 Основная литература

1. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий: Уч. / - М:НИЦ ИНФРА-М,2016-368 с.

2. Горелов, Н. А. Методология научных исследований : учебник и практикум для вузов / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 365 с. – URL: https://urait.ru/bcode/450489 (дата обращения: 15.03.2023). – Режим доступа: по подписке ШГПУ. – Текст : электронный.

3. Ефимов, А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2008. - 136 с.

4. Новикова Е.Б. Интерьер общественных зданий: Художественные проблемы. - М., Стройиздат, 1984. – 272 с.:ил.- 5 экз.

5. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды. Учеб. пособие. М.: «Архитектура-С», 2016, 328 с.- 12 экз.

6. Строгановская школа композиции [Текст] : Альбом. - М. : МГХПУ, 2005. - 351 с. : цв. ил. - Б. ц.

7.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера [Текст] : проблемы и тенденции : учебник / В. Т. Шимко, М. Ф. Уткин, В. Ф. Рунге [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2011. - 256 с. : ил.

2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99299

3. Объемно-пространственная композиция [Текст] : Учебник для вузов. - 3-е изд. - М. : Архитектура, 2011. - 255 с. : ил.

4. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики / Е.В. Омельяненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142

5. Рузова, Елена Игоревна. Основы композиции в дизайне среды [Текст] : практический курс / Е. И. Рузова, С. В. Курасов ; [МГХПА им. С. Г. Строганова]. - Изд. 2-е, доп. - М.: В. Шевчук, 2014. - 216 с. : ил.

6. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера.-М.: «Архитектура-С», 2005.-158 с.:ил.- 3 экз.

7. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) Учебник / В.Т. Шимко [Моск.архитектурюин-т].– М.: «Архитектура-С», 2009. – 408 с. 20.

7.3 Электронные источники информации

1. Электронный журнал «Архитектон. Известия вузов» http://archvuz.ru
2. Dezeen. Электронный журнал по архитектуре и дизайну http://www.dezeen.com/
3. Портал о современной архитектуре и дизайне http://architektonika.ru/
4. Сайт об архитектуре Archdaily http://www.archdaily.com/
5. Электронный журнал об интерьере и архитектуре http://www.djournal.com.ua/ 6. Электронный журнал о дизайне и архитектуре http://www.som.com/
7. Электронный журнал о дизайне и архитектуре http://news.architecture.sk/
8. Сайт об архитектуре и дизайне http://inhabitat.com/architecture/
9. http://biblioclub.ru
10. https://e.lanbook.com/

7.4 Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
3	ArchiCAD 19 RUS	
4	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
5	Autodesk 3ds Max 2019	

6	Adobe Photoshop	самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
7	CINEMA 4D 18.020	
8	Rhinoceros 4.0 SR9	
9	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
10	Офисный пакет Microsoft Office 365	

Согласовано:
Зав. Сектором комплектования

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения производственной практики: преддипломной практики, для самостоятельной работы студентов в период практики, необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1) специализированная аудитория со столами по количеству студентов, оборудованные проекционной техникой (компьютером, экраном и проектором), а также персональными компьютерами для каждого студента с возможностью выхода в Интернет;

2) методический фонд кафедры «Художественное проектирование интерьеров»,

3) наглядные пособия (материалы методического фонда, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции), аудиовизуальные средства: слайды, презентации;

4) библиотечный фонд РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по производственной практике: преддипломной практике

Направление подготовки:	**54.04.01 Дизайн**
Направленность программы:	**Концептуальный дизайн интерьера**
Квалификация (степень) выпускника:	**магистр**

Москва, 2025 г.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенции	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Производственная практика: преддипломная практика			
Подготовительный этап	УК-1	способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;	Контроль проведения испытаний
Рабочий этап	УК-2	способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;	Контроль проведения испытаний Отчет о прохождении практики
	ПК-1	способен планировать и проводить научные предпроектные исследования и разработки в сфере дизайна интерьеров, собирать и обрабатывать полученную информацию, фиксировать и обобщать полученные результаты в виде отчетов, статей; визуализировать проблему и замысел проекта на уровне проектной концепции;	
	ПК-2	способен владеть методологией художественного проектирования, осуществлять предпроектный анализ, формировать исходные данные на основе социокультурного анализа, составлять подробные требования к дизайн-проекту и научно обосновывать свой архитектурно-дизайнерский замысел;	
	ПК-3	способен разрабатывать на основе научных и проектно-художественных исследований креативную идею (инновационную дизайн-концепцию) проекта, готовить полный набор проектной документации, применять современные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами	

Заключительный этап	ПК-4	способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеть приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию пространственных объектов, с целью популяризации и защиты дизайн-проекта с использованием комплекса презентационных технологий, включая и цифровые мультимедийные инструменты.	Отчет о прохождении практики

Промежуточная аттестация обучающихся по производственной практике: преддипломной практике

Производственная практика, преддипломная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем в форме экзамена в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными РГХПУ им. Строганова.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» экзамен по преддипломной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале. Для получения экзамена семестровый балл должен быть выше минимального (от 51 до 100)

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-2.1; ПК-2.2;

			ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2;ПК-4.3

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

Виды индивидуальных заданий

Индивидуальные задания на производственную практику: преддипломную практику выдается руководителем практики в соответствии со спецификой интересов обучающегося и уровнем его подготовленности. Индивидуальное задание должно соответствовать области исследования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, направленности программы «Концептуальный дизайн интерьера».

Виды индивидуальных заданий:

- сбор материала по теме выпускной квалификационной работе по утвержденному плану;
- написание научно-исследовательской части по теме ВКР;
- выполнение практической части практики по теме ВКР.
- написание отчета по результатам прохождения практики.

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ:
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося	
Факультет	«Дизайн»
Курс, группа	2
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (магистерская программа)	«Концептуальный дизайн интерьера»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за практику

_____

Москва, 20__ г.

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.04.01 Дизайн
Профиль магистерская программа)	«Концептуальный дизайн интерьера»
Курс	2
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Художественное проектирование интерьеров»
ФИО-	
Вид практики-	Производственная практика: преддипломная

Период проведения практики с «____»_____20___г. по «____»_____20___г.

График прохождения практики:

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	

Дата выдачи задания « » _____ 20__г.

Обучающийся _____
(подпись,)

Руководитель практики_____
(подпись)

Приложение № 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Дневник
прохождения производственной практики: преддипломной практики обучающегося
(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№ п/п	Наименование выполняемых работ	Колво дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося практиканта «_____», удостоверяю

М.П. *Руководитель практики*

_____
/_____ /
«____»_____
_____г.

Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	*Всего* чел. *«отлично»* _ чел. *«хорошо»* _ чел, *«удовлетворительно»* чел. *«неудовлетворительно»* чел. *не явился* чел.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б2.О.01(У) Учебная: музейная

Направление подготовки: 54.04.01«Дизайн»
Программа подготовки: «Концептуальный дизайн интерьера»
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очно-заочная
Кафедра-разработчик рабочей программы: «Художественного проектирования интерьеров»

Курс 1
Семестр 1

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1 сем		
Всего	144	4,0

Москва 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 уч. года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Концептуальный дизайн интерьера»

Разработчик программы:
канд. искусств., профессор Сурова Е.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественного проектирования интерьеров» (протокол от 17 апреля 2025г. №10)

зав. кафедрой
Художественного проектирования интерьеров Кирьянов О.И.

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Тип учебной практики, предусмотрен ОП ВО, разработаны организацией на основе ФГОС ВО:

• Учебная: музейная

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Учебная практика проводится на базе кафедры «Художественное проектирование интерьеров» РГХПУ им. С.Г. Строганова, музеев искусств, средовых арт-объектов и т.п., отвечающих целям и задачам практики.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Учебная практика: музейная для магистров по программе обучения: «Концептуальный дизайн интерьера» призвана сформировать общее представление о музее как социокультурном институте и различных формах его деятельности и дать представление о возможностях музея в процессах сохранения и развития научно-технического творчества, дизайнерского оформления интерьеров, создания экспозиции, витрин и оборудования.

Цель практики:

- дать студентам представление о музее как об институте, способном оформлять в историческом контексте процессы взаимодействия носителей различных культур и эпох, демонстрировать достижения научно-технического прогресса; обеспечивать возможности применения полученных знаний в области проектирования дизайнерских объектов.

Задачи практики:

- познакомить со структурой музея как полифункционального целого: собрания культурных и технических ценностей, в которых воплощены достижения творческих возможностей человека и передовых технологий; как средства, способного оказать существенное влияние на формирование эстетического вкуса и научно-культурное просвещение зрителей;

- познакомить с формами деятельности различных музейных структур;

- сформировать навыки фиксации музейных впечатлений (о характере экспозиций, наблюдение за восприятием музейных экспонатов посетителями, предложения по улучшению и внедрению новых форм решения экспозиции);

- сформировать навыки дизайнерского оформления интерьеров музея, решения его экспозиции, освещения, витрин и оборудования.

− закрепление и расширение знаний истории и теории искусств, истории науки и техники;

− выполнение научно-исследовательской работы в рамках поставленных задач;

− изучение современных тенденций и принципов построения музейно-выставочных экспозиций.

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Обучающийся, прошедший учебную практику, музейную практику в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОП направления подготовки: 54.04.01 Дизайн, направленности программы «Концептуальный дизайн интерьера» должен быть готов решать следующие профессиональные типы задач:

- научно-исследовательский;
- проектный;
- информационно-коммуникативный.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной практики: музейной практики магистр по направлению 54.04.01 «Дизайн», направленности «Концептуальный дизайн интерьера» должен обладать следующими компетенциями и индикаторами их достижений:

Код и содержание компетенции	**Планируемые результаты освоения (показатели освоения компетенции)**
ОПК-1 - способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	*Знать:* ОПК-1.1 - принципы построения истории дизайна и истории искусства, основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления, взаимодействие дизайна с различными видами искусства и жанрами;
	Уметь: ОПК-1.2 - применять знания истории дизайна и истории искусства в проектно-исследовательской деятельности;
	Владеть: ОПК-1.3 - методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке проектов;
ОПК-2 - способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении	*Знать:* ОПК-2.1 - принципы, формы и жанры научного исследования в области культуры, искусства и дизайна;
	Уметь: ОПК-2.2 - применять принципы научного знания в проектной и исследовательской деятельности при создании проектов в области культуры, искусства и дизайна

научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения.	*Владеть:* ОПК-2.3 - методами научного поиска, отбора и анализа явлений в области культуры, искусства и дизайна

В период учебной практики: музейной студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

Учебная практика: музейная входит в раздел «Б.2. Практики» по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» и является обязательным этапом обучения магистра. Учебная практика: музейная практика осуществляется в первом семестре первого курса и базируется на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин:

Б1.О.02 Современные проблемы дизайна
Б1.О.06 Методология НИР
Б1.В.03 Информационные и компьютерные технологии в дизайне интерьера
Б1.В.ДВ.04.01 Актуальные проблемы дизайна интерьера

На основе знаний, умений и навыков, приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять основные этапы научно-исследовательской и проектной деятельности, акцентировать внимание на решение главных задач, применять полученные знания в профессиональной деятельности; владеть методами научного обоснования своих предложений.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях и академических часах

Виды учебной работы	**Формы обучения**
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	144 (4 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	36
Лекции (установочная конференция)	-
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	36

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Самостоятельная работа (СРС)	108

5. Содержание учебной практики: музейной

п/ п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			Контактная работа	Самостоятельная работа	
1	Подготовительный этап (организационно-ознакомительный)	Установочная конференция, знакомство с программой, целью и задачами практики; местом проведения; инструктаж по технике безопасности; выдача индивидуального задания. Знакомство с организацией (музеем, выставочным центром и др.). Ознакомление с методологией научно-исследовательской работы, методами фиксации данных и обмерных работ. Подбор, изучение справочных, нормативных документов, литературы.	6	16	Промежуточный контроль знаний, опрос
2	Учебно-аналитический этап	Экскурсионное посещение художественных, этнографических, научно-технических и других музеев и музейных комплексов. Сбор информации об экспозициях музеев и выборочная фотофиксация объектов культурного наследия. Изучение структуры музея, специфики научно-фондовой, экспозиционно-выставочной и музейно-просветительской деятельности. Изучение и анализ современных тенденций дизайна музейно-выставочного пространства и их проектного решения. Работа со специальной научно-методической литературой, ознакомление с музейными	12	42	Промежуточный контроль знаний. Составление отчёта с анализом особенностей организации экспозиций музеев. Написание эссе

		фондами, исследованиями, каталогами и монографиями в данной области Ознакомление с принципами построения музейной экспозиции с учетом эргономики и антропометрии, на основе функциональных, композиционных, цветографических и эргономических требований. Анализ художественно-творческих задач и художественных методов создания музейной экспозиции			
3	Научно-исследовательский этап	Обзор современного состояния проектно-художественного творчества в области музейной практики. Изучение художественных концепций экспозиций различных по тематике и содержанию музейных коллекций. Анализ инновационных выставочных технологий, применяемых в современной музейной практике. Подготовка и оформление отчета о прохождении практики	14	42	Промежуточный контроль знаний, опрос Написание реферата
4	Завершающий этап	Подготовка и оформление письменного отчета о прохождении практики. Защита отчета по практике.	4	8	Защита отчета. Зачет с оценкой
	Итого		**36**	**108**	

6. Промежуточная аттестация обучающихся по учебной практике

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе зачета с оценкой в виде защиты обучающимся отчета по итогам практики, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по учебной музейной практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

Оценочные средства:
Текущий контроль:
- собеседование;
- проверка выполнения индивидуального задания;
- проверка заполнения отчетных документов практики;
- беседа с руководителем практики.
Промежуточный контроль (зачет с оценкой)
- проверка письменного отчета по практике;
- проверка эссе, реферата;
- защита отчета по итогам выполнения индивидуального задания;
- просмотр материалов практики.

Отчетные документы включают следующее:

1. Задание на практику: График прохождения практики *(Приложение 2)*
2. Дневник практики *(Приложение 3)*
3. Приложения.

Объем отчета составляет 20-30 страниц формата А 4. Текст оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ к написанию научных трудов.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Для магистров в качестве самостоятельной работы возможна как индивидуальная, так и групповая работа над заданием руководителя практики.

6.1. ***Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике, музейной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

7.1 Основная литература

1. Жук, Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа [Электронный ресурс] / Ю.А. Жук. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 208 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102598.
2. Строева, О.В. Искусство и философия. Удивительные параллели, необычные интерпретации [Электронный ресурс]: монография / О.В. Строева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: 2018. — 262 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102360.
3. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — Электрон. дан. — СанктПетербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 248 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113995.
4. Юренева, Т. Ю. Музееведение: учебник / Т. Ю. Юренева. — Москва : Академический Проект, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8291-2582-0. — Текст : электронный

// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132245 (дата обращения: 11.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Проектирование музеев: методические указания к выполнению курсовых и дипломных проектов для студентов, обучающихся по программе подготовки бакалавров 07.03.01 «Архитектура» и обучающихся по программе подготовки магистров 07.04.01 «Архитектура» Воронежский государственный технический университет/ Методические указания. 2022. - 40 с.

7.2 Дополнительная литература

1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99299

2. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры: искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. - Москва: Прогресс-Традиция, 2016 — 678, с. : ил., цв. ил.

3. Макарова Т.Л., Макаров С.Л. Выставки дизайна и рекламы. Новые информационные технологии и креативные решения в дизайне, рекламе и сервисе: монография / Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина/ монография. 2016 - 108 с.

4. Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. — 4-е, изд. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 302 с. — ISBN 978-5-9614-5559-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95591 (дата обращения: 11.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Музееведение. Вопросы теории и методики [Редкол.: В. Ю. Дукельский (отв. ред.) и др.] . — М. НИИК, 1987 1988. — 168 с.

7.3 Электронные источники информации

При написании отчета по учебной практике: музейной в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова

7.4. Распределенные информационные технологии (Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для написания отчета по учебной практике: музейной практике обучающемуся предоставляются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями). На кафедре имеются учебно-методические материалы, примеры выполнения курсовых, выпускных квалификационных работ, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной снабжено стационарными компьютерами с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:
МУЗЕЙНОЙ

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	«Дизайн»
Курс, группа	1 курс
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (магистерская программа)	«Концептуальный дизайн интерьера»
Форма обучения (очная/заочная)	Очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики:

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за практику

_____

Москва, 20__ г.

Приложение 2

Министерство науки И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.04.01 Дизайн
Профиль магистерская программа)	«Концептуальный дизайн интерьеров»
Курс	1
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Художественное проектирование интерьеров»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	Учебная практика: музейная

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.

График прохождения практики:

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО

Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

Дневник прохождения _____ практики обучающегося (вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п /п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. Руководитель практики

_____ /_____ /

«____»_____ _____г.

Приложение 4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики

_____ «_____»_____20_____

(подпись)

Приложение 5

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной практике

Направление подготовки-	54.04.01 Дизайн
Профиль магистерская программа)	«Концептуальный дизайн интерьеров»
Курс	1
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Художественное проектирование интерьеров»
ФИО-	
Вид практики-	Учебная практика: музейная

Москва, 2025 г.

Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания
/ Учебная практика: музейная

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (в баллах)
Подготовительный этап (организационно-ознакомительный)	ОПК-1.1	***Пороговый*** *Знает:* принципы построения истории дизайна и истории искусства, основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления, взаимодействие дизайна с различными видами искусства и жанрами;	*10-20*
	ОПК-2.1	*Знает:* принципы, формы и жанры научного исследования в области культуры, искусства и дизайна;	
Учебно-аналитический этап	ОПК-1.2	***Продвинутый*** *Умеет:* применять знания истории дизайна и истории искусства в проектно-исследовательской деятельности;	
	ОПК-2.2	*Умеет:* ОПК-2.2 - применять принципы научного знания в проектной и исследовательской деятельности при создании проектов в области культуры, искусства и дизайна;	*46-70*
Научно-исследовательский этап	ОПК-1.3	***Превосходный*** Владеет: методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке проектов;	
Завершающий этап	ОПК-2.3	*Владеет:* методами научного поиска, отбора и анализа явлений в области культуры, искусства и дизайна.	*71-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов.

Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

3. Процедура оценивания

Во время прохождения учебной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций.

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей

учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б2.О.02(У) Учебная: проектная

Направление подготовки: 54.04.01«Дизайн»
Программа подготовки: «Концептуальный дизайн интерьера»
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очно-заочная
Факультет: «Дизайн»
Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественного проектирования интерьеров»

Практика: Б2.О Учебная
Семестр: 2
Курс 1

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 2 сем		
Всего	108	3,0

Москва 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 уч. года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Концептуальный дизайн интерьера»

Разработчик программы:
канд. искусств., профессор Сурова Е.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
«Художественного проектирования интерьеров»
(протокол от 17 апреля 2025г. №10)

зав. кафедрой
Художественного проектирования интерьеров Кирьянов О.И.

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Типы учебной практики, предусмотрены ОП ВО, разработаны организацией на основе ФГОС ВО:

• Учебная: Научно-исследовательская работа (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы).

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Целями учебной практики: научно-исследовательской работы (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы). по направлению подготовки/ 54.04.01 Дизайн, профилю подготовки – Концептуальный дизайн интерьера являются:

– получение и закрепление знаний и первичных навыков научно-исследовательской работы в области проектирования интерьеров;

– приобщение к реальным условиям проектирования, отвечающим современным запросам и требованиям;

– приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности в области проектных исследовательских работ.

Задачи практики:

– формирование компетенций в соответствии с видами и задачами профессиональной деятельности обучающегося;

– ознакомление магистров с методологией научно-исследовательских работ при проектировании интерьеров, с этапами проектирования;

– изучение особенностей и методики проектного процесса, технических и технологических требований;

– приобретение и совершенствование навыков разработки рабочего проекта интерьеров.

Учебная практика: Научно-исследовательская работа (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) проводится на базе кафедры «Художественное проектирование интерьеров» и в библиотеке РГХПУ им. С.Г. Строганова, с посещением для сбора материала Российской государственной библиотеки и других библиотек города Москвы, отвечающих целям и задачам практики.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Учебная практика, научно-исследовательская работа (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) проводится рассредоточено в течение семестра, чередуется по дням или неделям с теоретическим и практическим обучением по дисциплинам (модулям) и другими практиками.

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Обучающийся, прошедший учебную практику, научно-исследовательскую работу (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОП направления подготовки: 54.04.01 Дизайн, направленности программы «Концептуальный дизайн интерьера» должен быть готов решать следующие профессиональные типы задач:

- научно-исследовательский;
- проектный;
- информационно-коммуникативный.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной практики, научно-исследовательской работы (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) магистр по направлению 54.04.01 «Дизайн», направленности «Концептуальный дизайн интерьера» должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенции	**Планируемые результаты освоения (показатели освоения компетенции)**
ОПК-1 - способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	*Знать:* ОПК-1.1 - принципы построения истории дизайна и истории искусства, основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления, взаимодействие дизайна с различными видами искусства и жанрами;
	Уметь: ОПК-1.2 - применять знания истории дизайна и истории искусства в проектно-исследовательской деятельности;
	Владеть: ОПК-1.3 - методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке проектов;
ОПК-2 - способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную	*Знать:* ОПК-2.1 - принципы, формы и жанры научного исследования в области культуры, искусства и дизайна;
	Уметь:

информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения.	ОПК-2.2 - применять принципы научного знания в проектной и исследовательской деятельности при создании проектов в области культуры, искусства и дизайна;
	Владеть: ОПК-2.3 - методами научного поиска, отбора и анализа явлений в области культуры, искусства и дизайна.

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

Учебная практика, научно-исследовательская работа (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) входит в раздел «Б.2. Практики» по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн». Учебная практика является обязательным этапом обучения магистра.

Учебная практика, научно-исследовательская работа (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) осуществляется по окончании первого курса и базируется на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин:

Б1.О.02 Современные проблемы дизайна

Б1.О.03 Право интеллектуальной собственности

Б1.О.06 Методология НИР

Б1.В.01 Дизайн-проектирование интерьера

Б1.В.02 Конструирование

Б1.В.03 Информационные и компьютерные технологии в дизайне интерьера

Б1.В.ДВ.01.01 Презентация проекта

Б1.В.ДВ.03.01 Социокультурный анализ развития жилого интерьера

Б1.В.ДВ.04.01 Актуальные проблемы дизайна интерьера

На основе знаний, умений и навыков, приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять основные этапы научно-исследовательской и проектной деятельности, акцентировать внимание на решение главных задач, применять полученные знания в профессиональной деятельности; владеть методами научного обоснования своих предложений.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	108 (3 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	36
Лекции (установочная конференция)	-
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	-
Промежуточная аттестация: зачет	
Самостоятельная работа (СРС)	72

5. Содержание учебной практики

Учебная: Научно-исследовательская работа (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) (2 семестр)

п/ п	**Разделы (этапы) практики**	**Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов**	**Трудоемкость (в часах)**	Сам. работа	**Формы текущего контроля**
1	Организационно-ознакомительный этап	Ознакомительная лекция, знакомство с программой, целью и задачами практики; местом проведения; инструктаж по технике безопасности; выдача индивидуального задания. Знакомство с организацией – базой практики. Ознакомление с методологией научно-исследовательской работы.	4	8	Промежуточный контроль знаний, опрос
2	Научно-исследовательский этап	Предпроектный анализ. Изучение и анализ современного состояния проектно-художественного решения интерьере общественных помещений конкретного назначения по теме исследования. Методологический анализ	26	52	Промежуточный контроль знаний, опрос Написание научной статьи.

		художественно-образного решения концептуального проекта интерьеров общественных помещений конкретного функционального назначения. Анализ инновационных технологий, применяемых в дизайне интерьеров.			
3	Завершающий - отчетный этап	Оформление документации к практике: подготовка к просмотру учебно-творческих заданий; подготовка письменного отчета о выполнении программы практики и индивидуального задания.	4	8	Промежуточный контроль знаний, опрос
4	Аттестация по итогам практики	Проведение итогового собрания, подведение итогов прохождения практики. Защита отчета.	2	4	Проверка индивидуального задания. Рецензирование и защита отчета
	Итого		**36**	**72**	

6. Промежуточная аттестация обучающихся по учебной практике

Учебная практика: научно-исследовательская работа (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе зачета с оценкой в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по учебной музейной практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

Оценочные средства

Текущий контроль:

- собеседование;
- проверка выполнения индивидуального задания;
- проверка заполнения отчетных документов практики;
- беседа с руководителем практики.

Промежуточный контроль (зачет с оценкой)
- проверка письменного отчета по практике;
- проверка эссе, реферата;
- защита отчета по итогам выполнения индивидуального задания;
- просмотр материалов практики.

Отчетные документы:
1. Задание на практику: график прохождения практики (Приложение 2)
2. Дневник практики (Приложение 3)
3. Приложения.

Объем отчета составляет 20-30 страниц формата А 4. Текст оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ к написанию научных трудов.

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в приложении ниже.

Материал отчета имеет структуру, утвержденную руководителем практики. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должна прилагаться научная статья по итогам проведенного исследования на протяжении всего периода практики.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

7.1 Основная литература

1. Жук, Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа [Электронный ресурс] / Ю.А. Жук. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 208 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102598.
2. Проектирование музеев: методические указания к выполнению курсовых и дипломных проектов для студентов, обучающихся по программе подготовки бакалавров 07.03.01 «Архитектура» и обучающихся по программе подготовки магистров 07.04.01 «Архитектура» Воронежский государственный технический университет/ Методические указания. 2022. - 40 с.
3. Строева, О.В. Искусство и философия. Удивительные параллели, необычные интерпретации [Электронный ресурс]: монография / О.В. Строева. —

Электрон. дан. — Санкт-Петербург: 2018. — 262 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102360.

4. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. - Электрон. дан. - Оренбург: ОГУ, 2017. - 165 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110633

7.2 Дополнительная литература

1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99299

3. Макарова Т.Л., Макаров С.Л. Выставки дизайна и рекламы. Новые информационные технологии и креативные решения в дизайне, рекламе и сервисе: монография / Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина/ монография. 2016 - 108 с.

4. Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. — 4-е, изд. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 302 с. — ISBN 978-5-9614-5559-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95591 (дата обращения: 11.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Электронные источники информации

При написании отчета по учебной практике: музейной в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова

7.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для написания отчета по учебной практике студенту предоставляются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями).

Помещение для самостоятельной обустроены учебной мебель.: столами, стульями, стационарными компьютерами с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:

Научно-исследовательской работы

(по получению первичных навыков научно-исследовательской работы)

ФИО обучающегося	
Факультет	«Дизайн»
Курс, группа	1 курс
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (магистерская программа)	«Концептуальный дизайн интерьера»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики:

_____

(ФИО)

_____

(уч. степень, уч. звание)

_____

(подпись)

Оценка за практику

_____

Москва, 20__ г.

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.04.01 Дизайн
Профиль магистерская программа)	«Концептуальный дизайн интерьера»
Курс	1
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Художественное проектирование интерьеров»
ФИО-	
Вид практики-	Учебная практика: научно-исследовательская работа (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы)

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.

График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Содержательно-операционный, практический этап		
Аналитический этап		
Заключительный этап		

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание.**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО

Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

Дневник прохождения _____ практики обучающегося (вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п /п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. Руководитель практики

_____ /_____ /

«____»_____ _____г.

Приложение 4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня оформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Академии

_____ «_____»_____20_____

(подпись)

Приложение 5

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной практике

Направление подготовки-	54.04.01 Дизайн
Профиль магистерская программа)	«Концептуальный дизайн интерьера»
Курс	1
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Художественное проектирование интерьеров»
ФИО-	
Вид практики-	Учебная практика:: научно-исследовательская работа (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы)

Москва, 2025 г.

Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания
/ Учебная практика: Научно-исследовательская работа (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы)

Этапы формирования компетенции	**Индекс компетенции**	**Уровни освоения компетенции**	**Шкала оценивания (например, в баллах)**
Подготовительный этап (организационно-ознакомительный)	ОПК-1.1	***Пороговый*** *Знает:* принципы построения истории дизайна и истории искусства, основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления, взаимодействие дизайна с различными видами искусства и жанрами.	*10-20*
	ОПК -2.1	*Знает:* принципы, формы и жанры научного исследования в области культуры, искусства и дизайна.	
Учебно-аналитический этап	ОПК-1.2	***Продвинутый*** *Умеет:* применять знания истории дизайна и истории искусства в проектно-исследовательской деятельности.	*21-45*
	ОПК-2.2	*Умеет:* применять принципы научного знания в проектной и исследовательской деятельности при создании проектов в области культуры, искусства и дизайна.	
Научно-исследовательский этап **Завершающий - отчетный этап**	ОПК-1.3	***Превосходный*** *Владеет:* методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке проектов.	*46-70*
	ОПК-2.3	*Владеет:* методами научного поиска, отбора и анализа явлений в области культуры, искусства и дизайна.	*71-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

3. Процедура оценивания

Во время прохождения учебной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций.

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б2.О.03(Н) Производственная: Научно-исследовательская работа

Направление подготовки: 54.04.01 «Дизайн»
Профиль: «Концептуальный дизайн интерьера»
Форма обучения: очно-заочная
Факультет: «Дизайн»
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественного проектирования интерьеров

Курс 1,2
Семестр 1,2,3,4

Вид работы	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	540	15,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3,4 сем. Курсовая работа -3 сем.		
Всего:	612	17,0

Москва 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 уч. года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Концептуальный дизайн интерьера»

.

Разработчики программы:
канд. искусств., профессор Сурова Е.М

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественного проектирования интерьеров» (протокол от 17 апреля 2025г. №10)

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Производственная

Тип практики: Научно-исследовательская работа (НИР).

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики — рассредоточенная.

Цель производственной практики: научно-исследовательской работы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, направленности (профилю) «Концептуальный дизайн интерьера» является формирование навыков ведения научно-исследовательских работ в области дизайн-проектирования интерьеров, навыков сбора, анализа и систематизации материала, необходимого для выполнения концептуального проекта по теме магистерской диссертации.

Задачи практики:

- овладение методологией научного познания и выработка навыков проведения исследовательской и творческой работы;

- развитие навыков анализа, сбора и систематизации информации, ее оценки и интерпретации с целью практического применения результатов научно-исследовательской работы в профессиональной области;

- закрепление и освоение теоретических положений, методов, технологий, принципов и закономерностей научной деятельности;

– закрепление навыка формулирования собственных мыслей, выделения главного и второстепенного при обработке фактического материала;

- формирование способностей качественной подготовки магистерской диссертации;

- развитие навыков самостоятельной работы и творческого подхода к решению проектных задач с учетом требований к объектам.

Производственная практика: научно-исследовательская работа проводится на базе кафедры «Художественное проектирование интерьеров», с посещением библиотеки РГХПУ им. С.Г. Строганова, а также Российской государственной библиотеки и других библиотек города Москвы.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения производственной практики, научно-исследовательской работы обучающийся по направлению 54.04.01 «Дизайн» направленности (профилю) подготовки «Концептуальный дизайн интерьера» должен обладать следующими компетенциями:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения

ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи

2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики, научно-исследовательской работы обучающийся должен обладать следующими компетенциями и индикаторами их достижения:

Таблица 2.1

Планируемые результаты освоения Образовательной программы	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**
УК-1 – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	*Знать:* УК-1.1 - опыт решения аналогичных задач в истории проектной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводить сравнительный анализ проектных и художественных решений;
	Уметь: УК-1.2 - выделять факторы, влияющие на проектные и художественные решения, проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов;
	Владеть: УК- 1.3 - навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и дизайна, а также системно-типологическим проектным мышлением;

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;	*Знать:* УК-4.1 - элементы системы коммуникации в дизайне, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом
	Уметь: УК-4.2 - применять принципы коммуникативной деятельности в проектной деятельности
	Владеть: УК-4.3 - навыками использования различных средств коммуникации
ОПК-2 - способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	*Знать:* ОПК-2.1 принципы, формы и жанры научного исследования в области культуры, искусства и дизайна;
	Уметь: ОПК-2.2 - применять принципы научного знания в проектной и исследовательской деятельности при создании проектов в области культуры, искусства и дизайна;
	Владеть: ОПК-2.3 - методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке проектов;
ОПК-3 - способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	*Знать:* ОПК-3.1 - принципы ведения предпроектных исследований и проектной деятельности в дизайне, роль концептуально-поисковой составляющей при разработке проектов в области культуры, искусства и дизайна;
	Уметь: ОПК-3.2 - применять знания истории дизайна науки и техники и истории искусства в предпроектных исследованиях, формулировать особенности концептуальной составляющей авторского или коллективного проекта;
	Владеть: ОПК-3.3 - методологией ведения предпроектных исследований и проектной деятельности, навыками разработки проектных концепций на базе творческих предложений и научных исследований.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика: Научно-исследовательская работа входит в раздел «Б2 Практика», предусматривается учебным планом и является обязательным этапом обучения магистра и тесно связана со следующими курсами:

Б1.О.01 Стратегия создания нового продукта
Б1.О.02 Современные проблемы дизайна
Б1.О.03 Право интеллектуальной собственности
Б1.В.01 Дизайн-проектирование интерьера
Б1.В.02 Конструирование
Б1.В.03 Информационные и компьютерные технологии в дизайне интерьера
Б1.В.ДВ.01.01 Презентация проекта
Б1.В.ДВ.02.01 Методология художественного проектирования
Б1.В.ДВ.02.02 Предпроектный анализ
Б1.В.ДВ.03.01 Социокультурный анализ развития жилого интерьера
Б1.В.ДВ.03.02 История развития дизайна интерьера
Б1.В.ДВ.04.01 Актуальные проблемы дизайна

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах

Таблица 4.1

Виды производственной работы	***Общая трудоемкость Количество часов/ЗЕ***				***Формы обучения***
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	***Очная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	144/4	144/4	216/6	324/9	828 (23 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	**36**	**36**	**108**	**80**	**260**
Лекции (установочная конференция)	-	-	-	-	-
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	Зачет с оц.	Зачет с оц.	Зачет с оц.	Зачет с оц.	
Самостоятельная работа (СРС)	**108**	**108**	**108**	**244**	**568**

5. Содержание практики

Таблица 5.1

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Трудоемкость (в часах)	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
1	**Подготовительный этап**	Установочное собрание. Знакомство с целями и задачами практики. Выдача индивидуального задания на практику. Инструктаж по технике безопасности. Разработка концептуальной и ментальной модели. Разработка научного аппарата.	8	12	Текущий контроль, записи в дневник практики

2	**Рабочий этап**	Ознакомление с методологией научно-исследовательской работы. Знакомство с теоретико-методологическими основами научно-исследовательской работы в дизайне. Выбор целевой аудитории исследовательского проекта. Специфика творческого процесса как поэтапной деятельности: сбор и систематизация материала, аналитический этап, выбор методологии и т.д. Сущность творчества как сферы интеллектуальной деятельности. Художественная образность в дизайне. Разработка и обоснование концепции дизайна. Выработки концепции – поиск адекватных форм выражения для заданных характеристик. Оценка возможностей и условий реализации проекта. Ключевые вопросы научно-исследовательской работы в сфере дизайна и методы их решения. Концептуальный дизайн проект интерьеров (индивидуальное задание). Визуализация интерьеров проектируемого объекта.	228	536	Текущий контроль работы, записи в дневник практики. Отчет о прохождении практики
4	**Заключительный этап**	Оформление документации по практике: подготовка к просмотру учебно-творческих заданий; подготовка письменного отчета о выполнении программы практики и индивидуального проектного задания. Защита отчета по практике. Аттестация по итогам практики	24	24	Подготовка к отчету. Отчет о прохождении практики
		Итого 23 зач. ед.	**260**	**568**	

6. Формы отчетности по практике

Аттестация по итогам производственной практики: научно-исследовательской работы заключается в представлении обучающимся отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист по установленной форме.
2. Индивидуальное задание на практику (График прохождения практики) (*Приложение 2*).
3. Дневник (*Приложение 3*).

4. Материалы рабочего этапа (эссе, научная статья, реферат по теоретической части исследования и др.) по результатам выполнения индивидуального задания.

5. Предоставление обоснования концептуального решения, в том числе в форме эскизов, чертежей и поисковых макетов.

Формой аттестации по итогам данного вида практики в конце каждого семестра является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимися выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

7.1 Основная литература

1. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий: Уч. / - М:НИЦ ИНФРА-М,2016-368 с.

2. Горелов, Н. А. Методология научных исследований : учебник и практикум для вузов / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 365 с. – URL: https://urait.ru/bcode/450489 (дата обращения: 15.03.2023). – Режим доступа: по подписке ШГПУ. – Текст : электронный.

3. Ефимов, А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2008. - 136 с.

4. Новикова Е.Б. Интерьер общественных зданий: Художественные проблемы. - М., Стройиздат, 1984. – 272 с.:ил.- 5 экз.

5. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды. Учеб. пособие. М.: «Архитектура-С», 2016, 328 с.- 12 экз.

6. Строгановская школа композиции [Текст] : Альбом. - М. : МГХПУ, 2005. - 351 с. : цв. ил. - Б. ц.

7.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера [Текст] : проблемы и тенденции : учебник / В. Т. Шимко, М. Ф. Уткин, В. Ф. Рунге [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2011. - 256 с. : ил.

2. Дизайн исследования: Учебное пособие / Биктагирова. – Казань: Отечество, 2017 – 116 с.

3. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99299

4. Объемно-пространственная композиция [Текст] : Учебник для вузов. - 3-е изд. - М. : Архитектура, 2011. - 255 с. : ил.

5. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики / Е.В. Омельяненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего

профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142

6. Рузова, Елена Игоревна. Основы композиции в дизайне среды [Текст] : практический курс / Е. И. Рузова, С. В. Курасов ; [МГХПА им. С. Г. Строганова]. - Изд. 2-е, доп. - М.: В. Шевчук, 2014. - 216 с. : ил.

7. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера.-М.: «Архитектура-С», 2005.-158 с.:ил.- 3 экз.

8. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) Учебник / В.Т. Шимко [Моск.архитектурюин-т].– М.: «Архитектура-С», 2009. – 408 с. 20.

7.3 Электронные источники информации

1. Электронный журнал «Архитектон. Известия вузов» http://archvuz.ru
2. Dezeen. Электронный журнал по архитектуре и дизайну http://www.dezeen.com/
3. Портал о современной архитектуре и дизайне http://architektonika.ru/
4. Сайт об архитектуре Archdaily http://www.archdaily.com/
5. Электронный журнал об интерьере и архитектуре http://www.djournal.com.ua/ 6. Электронный журнал о дизайне и архитектуре http://www.som.com/
7. Электронный журнал о дизайне и архитектуре http://news.architecture.sk/
8. Сайт об архитектуре и дизайне http://inhabitat.com/architecture/
9. http://biblioclub.ru
10. https://e.lanbook.com/

7.4 Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
3	ArchiCAD 19 RUS	
4	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	Adobe Photoshop	
7	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
8	Офисный пакет Microsoft Office 365	

Согласовано:
Зав. Сектором комплектования

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения производственной практики: научно-исследовательской работы, для самостоятельной работы студентов в период практики, необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1) специализированная аудитория со столами по количеству студентов, оборудованные проекционной техникой (компьютером, экраном и проектором), а также персональными компьютерами для каждого студента с возможностью выхода в Интернет;

2) методический фонд кафедры «Художественное проектирование интерьеров»,

3) наглядные пособия (материалы методического фонда, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции), аудиовизуальные средства: слайды, презентации;

4) библиотечный фонд РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по производственной практике: научно-исследовательской работе

Направление подготовки:	**54.04.01 Дизайн**
Направленность программы:	**Концептуальный дизайн интерьера**
Квалификация (степень) выпускника:	**магистр**

Москва, 2025 г.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенции	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Производственная практика: Научно-исследовательская работа			
Подготовительный этап	УК-1	способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;	Контроль проведения испытаний
Рабочий этап	УК-1	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;	
	ОПК-2	способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения;	Отчет о прохождении практики
Заключительный этап	ОПК-3	способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи;	Отчет по прохождении практики

Промежуточная аттестация обучающихся по производственной практике: Научно-исследовательской работе

Производственная практика, Научно-исследовательская работа проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется в форме дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными РГХПУ им. Строганова.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по преддипломной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале. Для получения экзамена семестровый балл должен быть выше минимального (от 51 до 100)

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-4.1; УК-4.2; УК.4.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-4.1; УК-4.2; УК.4.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-4.1; УК-4.2; УК.4.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-4.1; УК-4.2; УК.4.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

Виды индивидуальных заданий

Индивидуальные задания на производственную практику: научно-исследовательскую работу выдается руководителем практики в соответствии со

спецификой интересов обучающегося и уровнем его подготовленности. Индивидуальное задание должно соответствовать области исследования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, направленности программы «Концептуальный дизайн интерьера».

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ:
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

ФИО обучающегося	
Факультет	«Дизайн»
Курс, группа	
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (магистерская программа)	«Концептуальный дизайн интерьера»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за практику

_____

Москва, 20__ г.

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.04.01 Дизайн
Профиль (магистерская программа)	«Концептуальный дизайн интерьера»
Курс	
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Художественное проектирование интерьеров»
ФИО-	
Вид практики-	Производственная практика: Научно-исследовательская работа

Период проведения практики с «____»_____20___г. по «____»_____20___г.

График прохождения практики:

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	

Дата выдачи задания « » _____ 20__г.

Обучающийся _____
(подпись,)

Руководитель практики_____
(подпись)

Приложение № 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

Дневник
прохождения производственной практики: научно-исследовательской работы обучающегося

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№ п/п	Наименование выполняемых работ	Колво дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося практиканта «_____», удостоверяю

М.П. *Руководитель практики*

_____
/_____ /
«____»_____
_____*г.*

Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ _____
(вид практики)
ПРАКТИКИ

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	*Всего* чел. *«отлично»* _ чел. *«хорошо»* _ чел, *«удовлетворительно»* чел. *«неудовлетворительно»* чел. *не явился* чел.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б2.О.04(Н) Научно-исследовательская работа (летняя)

Направление подготовки: 54.04.01«Дизайн»
Профиль: «Концептуальный дизайн интерьера»
Форма обучения: очно-заочная
Факультет: Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественного проектирования интерьеров

Курс 1
Семестр 2 3 2/6 нед.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	18	0,5
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	198	5,5
Форма аттестации Зачет с оценкой, 3 сем.		
Всего	216	6,0

Москва 2025 г.

Рабочая программа производственной практики составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 уч. года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Концептуальный дизайн интерьера»

Разработчик программы:
канд. искусств., профессор Сурова Е.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
«Художественного проектирования интерьеров»
(протокол от 17 апреля 2025г. №10)

зав. кафедрой
Художественного проектирования интерьеров Кирьянов О.И.

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Тип производственной практики, предусмотренной ОП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО, устанавливается организацией в соответствии с ФГОС ВО:

Б2.В.01(П) Производственная: Проектная.

Способ проведения практики: стационарная

Форма проведения практики: дискретная

Базы практик – структурные подразделения РГХПУ, профильные организации.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда

Целями производственной проектной практики по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн являются закрепление и углубление практических навыков по созданию проектов интерьеров, приобщение к реальным условиям проектирования в коллективе, отвечающим современным запросам и требованиям; формирование профессиональных компетенций в области дизайн-проектирования интерьеров; приобретение обучающимся опыта самостоятельной профессиональной деятельности путем участия в работе проектного бюро или мастерской.

Задачи производственной проектной практики

- изучение особенностей и методики проектного процесса конкретного проектного бюро или мастерской;

- закрепление навыков и дальнейшее совершенствование в ручной и компьютерной проектной графике, в презентации проекта;

- создание разделов эскизного и рабочего проекта, исходя из конкретного технического задания;

- изучение опыта работы с заказчиком;

- приобретение опыта практического взаимодействия с субподрядчиками в процессе сопровождения и реализации проекта;

- приобретение и совершенствование навыков разработки фрагментов и узлов интерьера в процессе разработки рабочего проекта интерьеров.

Обучающийся, прошедший производственную практику, проектную практику в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОП направления подготовки: 54.04.01 Дизайн, направленности программы «Концептуальный дизайн интерьера» должен быть готов решать следующие профессиональные типы задач:

- научно-исследовательский;

- проектный;

- информационно-коммуникативный.

Производственная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Производственная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

Производственная практика: проектная практика является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается учебным планом.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения производственной практики, проектной практики магистр по направлению 54.04.01 «Дизайн» профилю подготовки «Концептуальный дизайн интерьера» должен обладать следующими компетенциями и индикаторами их достижений:

Таблица 2.1

Планируемые результаты освоения образовательной программы	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**
ПК-1 Способен планировать и проводить научные предпроектные исследования и разработки в сфере дизайна интерьеров, собирать и обрабатывать полученную информацию, фиксировать и обобщать полученные результаты в виде отчетов, статей; визуализировать проблему и замысел проекта на уровне проектной концепции	*Знать* ПК-1.1 - методы проведения научных предпроектных исследований в сфере дизайна интерьеров на основе сравнительного анализа и экспертной оценки проектно-художественных решений;
	Уметь: ПК-1.2 - выявлять и анализировать существующие, а также прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна с учетом потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых внутренних пространств зданий и сооружений;
	Владеть: ПК-1.3 - способностью оформлять отчетную документацию по результатам исследований, готовить тексты научных статей и информационно-аналитические материалы;
	Владеть: ПК-1.4 - приёмами и средствами использования в проектной деятельности знаний истории дизайна интерьера и его актуальных проблем;

ПК-2 Способен владеть методологией художественного проектирования, осуществлять предпроектный анализ, формировать исходные данные на основе социокультурного анализа, составлять подробные требования к дизайн-проекту и научно обосновывать свой архитектурно-дизайнерский замысел.	*Знать:* ПК-2. методологию предпроектного анализа, принципы организации проектной работы в архитектурно-пространственной среде, функциональные и конструктивные предпосылки к проектированию, основные подходы и требования при разработке проектных решений и выполнении проектной документации;
	Уметь: ПК-2.2 - составлять подробные требования к дизайн-проекту, обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач;
	Владеть: ПК-2.3 - различными методами социокультурного и проектного анализа, приемами оформления и презентации результатов исследований и разработок элементов проектного решения, методами оценки, адаптации и корректировки проекта, в соответствии с изменяющейся ситуацией и требованиями заказчика;
ПК-3 Способен разрабатывать на основе научных и проектно-художественных исследований креативную идею (инновационную дизайн-концепцию) проекта, готовить полный набор проектной документации, применять современные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами	*Знать:* ПК-3.1 - стратегию, этапы и методику ведения дизайн-проекта, структуру проектной и рабочей документации, требования к их содержанию и оформлению с использованием всего арсенала проектных технологий (аналоговых и цифровых;
	Уметь: ПК-3.2 - разрабатывать инновационные проектные предложения, визуализировать идею, выражать в форме проектно-художественного образа функциональные, эстетические особенности проекта с использованием всей знаний, умений, навыков проектной культуры, профессиональных графических, объемно-пространственных композиционных и семиотических средств;
	Владеть: ПК-3.3- различными приёмами пространственного и объёмного построения архитектурно-пространственной среды и интерьеров различного назначения и типологии с учетом их функциональных и художественно-образных характеристик;

	навыками выполнения и оформления проектных документов;
ПК-4 – Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеть приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию пространственных объектов, с целью популяризации и защиты дизайн-проекта с использованием комплекса презентационных технологий, включая и цифровые мультимедийные инструменты	*Знать:* ПК-4.1 - компьютерное программное обеспечение, используемое в области проектирования и моделирования, аппаратные возможности современных компьютерных систем и систем автоматизации проектирования и моделирования объектов архитектурно-пространственной среды и дизайна интерьера;
	Уметь: ПК-4.2 - использовать современные проектные технологии для решения профессиональных задач в области компьютерного моделирования объектов архитектурно-пространственной среды и дизайна интерьера, создавать презентации дизайн-проектов с использованием цифровых технологий и соответствующих компьютерных программ;
	Владеть: ПК-4.3 - способностью демонстрировать на практике наличие комплекса информационно- технологических знаний для компьютерного моделирования и визуализации трехмерной сцены в интерьерном пространстве.

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

Производственная практика входит в раздел «Б2 Практики»

Производственная практика: проектная практика (индекс Б2.В.01(П) является обязательным этапом обучения магистра и предусматривается рабочим учебным планом. Практика проводится с параллельным изучением следующих дисциплин:

Б1.О.02 Современные проблемы дизайна

Б1.О.03 Право интеллектуальной собственности

Б1.О.06 Методология НИР

Б1.В.01 Дизайн-проектирование интерьера

Б1.В.02 Конструирование

Б1.В.03 Информационные и компьютерные технологии в дизайне интерьера

Б1.В.ДВ.01.01 Презентация проекта

Б1.В.ДВ.03.01 Социокультурный анализ развития жилого интерьера

Б1.В.ДВ.04.01 Актуальные проблемы дизайна интерьера

Производственная проектная практика является базой для закрепления и изучения следующих дисциплин и практик:

Б1.В.01 Дизайн-проектирование интерьера.

Б2.О.03(Н) Производственная: Научно-исследовательская работа

Б2.В.02(Пд) Производственная: Преддипломная

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах

Таблица 4.1

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	180 (5 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	**144**
Лекции (установочная конференция)	-
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	-
Промежуточная аттестация: зачет	
Самостоятельная работа (СРС)	36

5. Содержание практики

Производственная практика: проектная

Таблица 5.1

п/п	**Разделы (этапы) практики**	**Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов**	**Трудоемкость (в часах)**	**Формы текущего контроля**
1	Подготовительный этап	Знакомство с программой практики, объемом работы и местом проведения практики, выдача индивидуального задания на практику; инструктаж по технике безопасности, знакомство с планами, чертежами архитектурного объекта, требованиями к художественному решению, изучение аналогов	36	Промежуточный контроль знаний, опрос

2	Рабочий этап	Разработка эскизов концептуального решения жилых или общественных интерьеров. .Выполнение необходимого комплекта чертежей к проекту – обмерные чертежи, планы напольных покрытий, планы потолка с размещением светильников, развертки стен, разрезы, визуализация интерьеров в 3d. Оформление таблиц спецификации отделочных материалов, мебели, оборудования, предметов декора.	128	Промежуточный контроль знаний, опрос
3	Завершающий (отчетный) этап	Подготовка и оформление отчета о прохождении практики. Выполнение презентации. Защита отчета.	16	Промежуточный контроль знаний, опрос
		Итого:	**180**	

Обязательное условие при прохождении производственной практики в организации – ознакомление с требованиями техники безопасности и охраны труда: противопожарные и противовзрывные мероприятия, вентиляция, отопление, общее освещение цеха и освещение на рабочих местах. При прохождении производственной практики в организации, занимающейся проектированием архитектурной среды, в том числе интерьеров, студенты изучают возможности предприятия и технологическую базу. В процессе прохождения производственной практики студент в сочетании с обязательным выполнением программы производственной практики оказывают помощь организации в выполнении ее производственной программы.

5.1. Тематика индивидуальных заданий на практику

Индивидуальные задания на производственную практику, проектную практику выдается руководителем практики в соответствии со спецификой интересов обучающегося и уровнем его подготовленности. Индивидуальное задание должно соответствовать области исследования по направлению 54.04.01 Дизайн. Виды индивидуальных заданий: проектные

6. Формы отчетности по производственной практике

По итогам прохождения производственной проектной практики обучающийся в течение более трех недель подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- График прохождения практики *(Приложение 2)*
- Дневник практики *(Приложение 3);*
- Письменно оформленная формулировка концепции, а также в форме эскизов и поисковых макетов;
- Итоговый проект
- Макет
- Презентация.

Формой аттестации по итогам производственной практики является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом

Письменный отчет о прохождении производственной проектной практики должен включать следующие обязательные элементы:

1.1 Титульный лист.

1.2 Задание на практику (календарный план)

1.3 Дневник.

2.1 Содержание.

2.2 Введение.

2.3 Общее ознакомление с историей, структурой управления производственного предприятия.

2.4 Изучение техники, технологии и организации производственных процессов основных цехов и участков предприятия.

2.5 Изучение процессов и организации экспериментального (художественно-конструкторского) цеха.

2.6 Маркетинговый отдел предприятия.

3.1 Выполнение индивидуального практического задания.

3.2 Разработка концептуального решения проекта интерьеров.

3.3 Заключение.

3.4. Список используемой литературы.

Отзыв (характеристика) руководителя практики от предприятия. Приложение

4) Дневник производственной практики
5) Зарисовки, рисунки, этюды, эскизы
6) Отзыв руководителя практики от организации.

.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

7.1 Основная литература

1. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общ.зданий: Уч. / -М:НИЦ ИНФРА- М,2016-368с-12 экз.

2. Князева В.П. Экологические основы выбора материалов в архитектурном проектировании: Учеб. Пособие. – М.: Архитектура-С. – 432 с:ил. -8 экз.

3. Нойферт Э. Строительное проектирование. - М.: Архитектура-С.-2014. - 592 с.:ил. – 6 экз.

4. Нойферт Э. Строительное проектирование. - М.: Архитектура-С.-2010. - 500 с.:ил. – 1 экз.

5. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера.-М.:»Архитектура-С», 2005.158 с.:ил.-3 экз.

6. Рыжиков В.О. Архитектурно-художественное проектирование квартир 1980-

2000-х гг.: учебн. Пособие.- М.:МГХПУ, 2009. – 184 с:ил.-50 экз.

7.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва : Владос, 2012. — 399 с. — ISBN 978-5-691-01873-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96266.

2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99299

3. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего

профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142

7.3 Электронные источники информации

При написании отчета по производственной практике: проектной практике в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/ п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельно й работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
3	ArchiCAD 19 RUS	
4	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	Blender	
7	Twinmotion 2023.1	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Rhinoceros 4.0 SR9	
10	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
11	Офисный пакет Microsoft Office 365	

7.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения производственной практики на базе Университета, а также выполнения отчета и самостоятельной работы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1) специализированная аудитория, оснащенная мультимедиа проектором, экраном, компьютером, наглядные пособия (материалы методического фонда, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции), аудиовизуальные средства: слайды, презентации.

2) специальные помещения: методический фонд - для самостоятельной и методической работы: компьютерные аудитории с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
____ _____2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по производственной практике

Направление подготовки: **54.04.01 Дизайн**
Профиль: **Концептуальный дизайн интерьера**
Форма обучения **очная**

Москва, 2025 г.

1. Перечень общепрофессиональных и профессиональных компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап	ПК-1	Способен планировать и проводить научные предпроектные исследования и разработки в сфере дизайна интерьеров, собирать и обрабатывать полученную информацию, фиксировать и обобщать полученные результаты в виде отчетов, статей; визуализировать проблему и замысел проекта на уровне проектной концепции.	Устный опрос
	ПК-1.1	Знает: методы проведения научных предпроектных исследований в сфере дизайна интерьеров на основе сравнительного анализа и экспертной оценки проектно-художественных решений;	Устный опрос, просмотр
	ПК-1.2	Умеет: выявлять и анализировать существующие, а также прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна с учетом потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых внутренних пространств зданий и сооружений	
	ПК-1.3	Владеет: способностью оформлять отчетную документацию по результатам исследований, готовить тексты научных статей и информационно-аналитические материалы;	
	ПК-1.4	Владеет: приёмами и средствами использования в проектной деятельности знаний истории дизайна интерьера и его актуальных проблем;	
Рабочий этап	ПК-2	Способен владеть методологией художественного проектирования, осуществлять предпроектный анализ, формировать исходные данные на основе социокультурного анализа, составлять подробные требования к дизайн-проекту и научно обосновывать свой архитектурно-дизайнерский замысел;	Проверка индивидуального задания, контроль проведения испытаний, рецензирование отчета по практике

	ПК-2.1	Знает: методологию предпроектного анализа, принципы организации проектной работы в архитектурно-пространственной среде, функциональные и конструктивные предпосылки к проектированию, основные подходы и требования при разработке проектных решений и выполнении проектной документации;
	ПК-2.2	Умеет: составлять подробные требования к дизайн-проекту, обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач;
	ПК-2.3	Владеет: различными методами социокультурного и проектного анализа, приемами оформления и презентации результатов исследований и разработок элементов проектного решения, методами оценки, адаптации и корректировки проекта, в соответствии с изменяющейся ситуацией и требованиями заказчика.
Рабочий этап	ПК-3	Способен разрабатывать на основе научных и проектно-художественных исследований креативную идею (инновационную дизайн-концепцию) проекта, готовить полный набор проектной документации, применять современные технологии для решения профессиональных задач и грамотно представлять их профессиональными средствами
	ПК-3.1	Знает: стратегию, этапы и методику ведения дизайн-проекта, структуру проектной и рабочей документации, требования к их содержанию и оформлению с использованием всего арсенала проектных технологий (аналоговых и цифровых);

	ПК-3.2	Умеет: разрабатывать инновационные проектные предложения, визуализировать идею, выражать в форме проектно-художественного образа функциональные, эстетические особенности проекта с использованием всей знаний, умений, навыков проектной культуры, профессиональных графических, объемно-пространственных композиционных и семиотических средств;	
	ПК-3.3	Владеет: различными приёмами пространственного и объёмного построения архитектурно-пространственной среды и интерьеров различного назначения и типологии с учетом их функциональных и художественно-образных характеристик; навыками выполнения и оформления проектных документов;	
	ПК-4	Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, приемам компьютерного мышления и способностью к моделированию пространственных объектов, с целью популяризации и защиты дизайн-проекта с использованием комплекса презентационных технологий, включая цифровые и мультимедийные инструменты;	
	ПК-4.2	Знает: компьютерное программное обеспечение, используемое в области проектирования и моделирования, аппаратные возможности современных компьютерных систем и систем автоматизации проектирования и моделирования объектов архитектурно-пространственной среды и дизайна интерьера;	
	ПК-4.3	Умеет: использовать современные проектные технологии для решения профессиональных задач в области компьютерного моделирования объектов архитектурно-пространственной среды и дизайна интерьера, создавать презентации дизайн-проектов с использованием цифровых технологий и	

		соответствующих компьютерных программ;	
Заключительный этап	ПК-4.4	Владеет: способностью демонстрировать на практике наличие комплекса информационно-технологических знаний для компьютерного моделирования и визуализации трехмерной сцены в интерьерном пространстве.	Отчет по практике. Защита отчета

2.Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках производственной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

3. Процедура оценивания

Во время прохождения производственной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; контроль проведения испытаний; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения производственной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по производственной практике, отчет по производственной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики,

а также защиты отчета по производственной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; владеет необходимыми методами и средствами расчетов любых объектов, совокупностью инженерных и управленческих знаний, позволяющих решать нетиповые задачи повышенной сложности в профессиональной деятельности; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы производственной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по производственной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; владеет методами и средствами типовых расчетов объектов, совокупностью инженерных и управленческих знаний, позволяющих решать типовые задачи профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании производственной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

Приложение № 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

(РГХПУ им. С. Г. Строганова

ОТЧЕТ

по_____ практике обучающегося[1]

(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

Структура отчета

1. Титульный лист
2. Введение[2]
3. Основная часть
4. Заключение
5. Список использованных источников
6. Приложения

Отметка « _____»

Руководитель практики от академии /_____/

«___ » _____ 20 г.

[1] Отчет обучающийся сдает в бумажном и электронном виде на диске

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.04.01 Дизайн
Профиль магистерская программа)	«Концептуальный дизайн интерьера»
Курс	2
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Художественное проектирование интерьеров»
ФИО-	
Вид практики-	Производственная практика: проектная

Период проведения практики с «____»_____20___г. по «____»_____20___г.

График прохождения практики:

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	

Дата выдачи задания « » _____ 20__г.

Обучающийся _____
(подпись,)

Руководитель практики_____
(подпись)

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Дневник прохождения _____ практики обучающегося (вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. Руководитель практики

_____ /_____ /

«____» _____ _____г.

Приложение 4

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____
(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики

_____ «_____»_____20____
(подпись)

Приложение № 5

Отзыв руководители практики от профильной организации (предприятия)

ФИО обучающегося	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	

Оценка теоретических знаний и практических умений практиканта

_____
_____
_____

Оценка деловой активности и производственной дисциплины практиканта

_____
_____
_____

Оценка выполнения программы практики

_____
_____
_____

Общая оценка работы практиканта
(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

_____
__

Руководителя практики от профильной организации

_____ «_____»_____20____
(подпись)

МП

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б2.О.05(У) Учебная: Педагогическая практика

Направление подготовки: 54.04.01«Дизайн»
Программа подготовки: «Концептуальный дизайн интерьера»
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очно-заочная
Факультет: «Дизайн»
Кафедра-разработчик рабочей программы: «Художественного проектирования интерьеров»

Курс 2
Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет с оценкой, 3 сем.		
Всего	144	4,0

Москва 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 уч. года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Концептуальный дизайн интерьера»

Разработчик программы:

Доцент Кирьянов О.И.

канд. искусствоведения доцент Рыжиков В.О.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественного проектирования интерьеров» (протокол от 17 апреля 2025г. №10)

зав. кафедрой
Художественного проектирования интерьеров Кирьянов О.И.

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная
Тип практики: педагогическая
Способ проведения практики: стационарная
Форма проведения практики: рассредоточенная

Цель учебной практики: педагогической практики: приобретение практических навыков самостоятельной педагогической и научно-исследовательской работы, изучение основ педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладение педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий по дисциплинам направления подготовки «Дизайн».

Сроки практики, ее содержание и формы организации определяются соответствующими ФГОС ВО, учебными планами, другими документами нормативного и методического характера.

Цель учебной практики: педагогической практики:

- формирование способности к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, приобретение практических навыков самостоятельной педагогической и учебно-методической работы; формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций в сфере образования, культуры и искусства.

Задачи:

− овладение основными видами и формами педагогической деятельности;

− формирование основных педагогических умений и навыков, профессионально-личностных качеств педагога;

− знакомство с авторскими методиками преподавания и педагогическим опытом профессорско-преподавательского состава кафедры и факультета;

− проведение различных типов занятий с использованием разработанных педагогических методов и приемов;

− развитие коммуникативных навыков;

− развитие у студентов-практикантов интереса к научно-исследовательской работе в области методики преподавания учебных дисциплин;

− овладение приемами педагогического мастерства, педагогическими технологиями и методами обучения;

− знакомство с основными законодательными и нормативными правовыми актами в области образования;

− проведение анализа результатов самостоятельной педагогической работы:

− приобретение умений и навыков создания учебных рабочих авторских программ и курсов.

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Учебная практика, педагогическая практика проводится рассредоточено в течение семестра, чередуется по дням или неделям с теоретическим и практическим обучением по дисциплинам (модулям) и другими практиками.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данного типа учебной практики магистр по направлению 54.04.01 «Дизайн», направленности «Концептуальный дизайн

интерьера» должен обладать следующими компетенциями:

УК-1 - способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

ОПК-5 – способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения учебной практики: педагогической практики по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Концептуальный дизайн интерьера» магистр должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенции	**Планируемые результаты освоения (показатели освоения компетенции)**
УК-3 – способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	*Знать:* УК-3.1 - принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса; *Уметь:*
	УК-3.2 - организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи; *Владеть:*
	УК-3.3 - навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта
УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	*Знать:* УК-6.1 - принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства
	Уметь: УК-6.2 - применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности,
	Владеть: УК-6.3 - навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности
ОПК-5 – способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.	*Знать:* ОПК-5.1 - основные понятия психологической науки, основные методы воспитания и развитие личности в образовательном процессе
	Уметь:

	ОПК-5.2 - работать с людьми, вести диалог, анализировать профессиональные и учебные психологические и педагогические ситуации
	Владеть: ОПК-5.3 - основными методами и принципами преподавания

3. Место учебной практики в структуре общеобразовательной программы

Учебная практика: педагогическая практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на педагогическую подготовку обучающихся. Практика находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно со следующими дисциплинами:

Б1.О.01 Стратегия создания нового продукта
Б1.О.03 Право интеллектуальной собственности
Б1.В.01 Дизайн-проектирование интерьера
Б1.В.ДВ.01.01 Презентация проекта
Б1.В.ДВ.02.01 Методология художественного проектирования
Б1.В.ДВ.02.02 Предпроектный анализ
Б2.О.03(Н) Производственная: Научно-исследовательская работа

Учебная практика: педагогическая практика является необходимой основой для формирования профессиональных компетенций дизайнера в области образовательных услуг.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах

Виды педагогической работы	***Формы обучения***
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**144 (4 ЗЕТ)**
Контактная работа с преподавателем (всего):	**72**
Лекции (установочная конференция)	**0**
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	**72**
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Самостоятельная работа (СРС)	**72**

Учебная практика, педагогическая практика (Б2.О.04(П) относится к блоку 2 «Практика» - учебного плана образовательной программы, изучается в 3 семестре. Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ / 144 часа, в том числе 72 часа – контактная работа с преподавателем, 72 часа – самостоятельная работа.

Продолжительность практики составляет 18 недель.

5. Содержание учебной практики

Учебная практика: педагогическая практика содержит следующие этапы:

• Подготовительный этап.
▪ Практический этап.
▪ Заключительный этап

5.1. Структура и содержание практики

№ Этапа п/п	Наименования раздела (этапа) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля и рубежной аттестации
			Контактная работа	Самостоятельная работа	
1.	Подготовительный этап	Посещение студентами занятий преподавателей кафедры «Художественное проектирование интерьеров» («мастеров») по дисциплинам искусства, культуры и дизайна, по профилю подготовки выпускника: лекций, семинаров, практических занятий, мастер-классов. Наблюдение, анализ используемых приёмов, методов и педагогических технологий в обучении, в том числе инновационных. Конспектирование посещаемых занятий. Составление отчёта с анализом учебно-методической работы педагогов.	24	24	Отчёт по посещению занятий преподавателей кафедры ХПИ, «мастеров».
2.	**Практический этап**	Подготовка к самостоятельной педагогической деятельности (проведению практических, лекционных, мастер-классов, вебинаров и др.): составление планов занятий;	44	44	Развёрнутые планы занятий: лекций, мастер-классов, вебинаров и др. Отчёт о проведённых занятиях и отзывы руководителей

		подбор методического материала; изготовление пособий и раздаточного материала; выполнение презентаций, визуализаций; сценариев вебинаров. Самостоятельное проведение занятия, при замене преподавателя в группе.			
3	Заключительный этап	Сдача руководителю практики отчетной документации. Анализ итогов педагогической деятельности студентов в период практики. Обсуждение итогов.	4	4	.
Всего часов:			**72**	**72**	

Индивидуальные задания на учебную практику: педагогическую практику студента магистратуры выдается руководителем практики в соответствии со спецификой интересов обучающегося и уровнем его подготовленности. Индивидуальное задание должно соответствовать области исследования по направлению 54.04.01Дизайн, профиль: Концептуальный дизайн интерьера.

Виды индивидуальных заданий: урок в Детской Академии Дизайна; лекция по курсу проектирования интерьеров; мастер-класс по работе с различными материалами; вебинар на выбранную тематику.

В связи с тем, что занятия проводятся по разным дисциплинам, которые ведут разные преподаватели, студент каждое занятие согласовывает с ведущим педагогом дисциплины и руководителем практики.

За весь период учебной практики: педагогической практики магистрант проводит в среднем не менее трех аудиторных занятия и один вебинар или мастер-класс. В конце второго этапа студент составляет отчёт о проведённых занятиях, делает выводы, а преподаватели, у которых студент проводил замены занятий пишут отзыв о работе студента-практиканта.

6. Формы отчетности по Учебной практике: педагогической практике

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по учебной практике: педагогической практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профилю подготовки «Концептуальный дизайн интерьера).

Оценочные средства:
Текущий контроль
- собеседование;
- беседа с руководителем практики;
- заполнение отчетной документации.
Промежуточный контроль (зачет с оценкой)
- проверка отчетов по практике;
- защита отчетов по практике и просмотр материалов практики.
Отчётом по данному типу практики могут считаться следующее:
1. Отчёт по посещению занятий «мастеров»
2. Развёрнутые планы занятий/уроков, лекций, мастер-классов, вебинаров
3. Отчёт о проведённых занятиях.
4. Отзывы руководителей.

Аттестация по этапам проводится в сроки 1 и 2 рубежных аттестаций и в зачётную сессию.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается кафедрой. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику - График практики *(Приложение 1)*
- дневник практики *(Приложение 2),* в котором отражаются основные этапы практики с кратким отчетом о выполнении заданий практики.

Выполнение этапов заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без ошибок. Дневник практики является составным элементом отчета.

Письменный отчет по практике оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ к оформлению научных трудов.

Объем отчета состоит из 25 и более страниц формата А4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5.

К отчету прилагаются:

1. График прохождения практики и индивидуальное задание (Приложение 1),
2. Дневник прохождения практики (Приложение 2),
3. Приложения, включающие анализ занятий, проводимых педагогами (мастерами), разработку авторских планов занятий /уроков, мастер-классов, вебинаров, фотоотчеты и др.

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

6.1. *Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике*

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» зачет по педагогической практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики: педагогической практики

7.1 Основная литература

1. Педагогика высшей школы : учебное пособие / ответственный редактор Г. М. Коджаспирова. — Москва : Проспект, 2021. — 512 с. — ISBN 978-5-392-32756-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/227588 (дата обращения: 13.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Овсянникова, О. А. Психология и педагогика высшей школы : учебное пособие для вузов / О. А. Овсянникова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-9702-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/197720 (дата обращения: 13.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Портных, В. Я. Основы педагогики вуза : учебное пособие / В. Я. Портных. — Москва: Дашков и К, 2018. — 246 с. — ISBN 978-5-394-02899-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103765 (дата обращения: 13.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Факторович, А.А. Педагогические технологии : Учебное пособие для СПО / А. А. Факторович . – 2. изд., испр. и доп . – Москва : Юрайт, 2020 . – 128 с. – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/pedagogicheskie-tehnologii-513663#page/1 [Дата обращения: 13.04.2023 г.].

7.2 Дополнительная литература

1. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна [Электронный ресурс]: учебнометодическое пособие / Т.Ю. Быстрова. - Электрон. дан. -Екатеринбург: УрФУ, 2015. - 128 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/98501.

2. Кавдангалиева, М.И. Педагогика и психология высшей школы. Электронный курс [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.И. Кавдангалиева. — Электрон. дан. - Санкт-Петербург: ИЭО СПбУТУиЭ, 2010. - 184 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63896.

3. Овсянникова, О.А. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.А. Овсянникова. - Электрон. дан. - Санкт- Петербург: Лань, 2018. - 236 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110942.

4. Дружилов, С.А. Основы практической психологии и педагогики для бакалавров [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Дружилов. - Электрон. дан. - Москва: ФЛИНТА, 2017. -240 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/106842.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.01 – «Дизайн».

7.3 Интернет-источники

Электронная библиотека http://www. libok.net
Электронная библиотека http://www. LibraryEbook.ru
Библиотека культуры Гумер http://www.gumer.info/
Интернет-издание о креативных индустриях LAM http://www.lookatme.ru/
Интернет-сообщество о дизайне Novate http://www.novate.ru/
Интернет-журнал Культурология.РФ http://www.kulturologia.ru/
Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal http://www.thisiscolossal.com/
Сервис микро-блогов Tumblr https://www.tumblr.com/blog/202notfound
http://designet.ru/
http://videotuts.ru/
http://www.maxon.net/

7.4 Электронные источники информации

При написании отчета по педагогической практике в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

7.4.1 Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

7.4.2 Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, а также персональными компьютерами для каждого студента с возможностью выхода в Интернет. Фонды кафедры «Художественное проектирование интерьеров» обеспечено методической и справочной литературой, коллекциями образцов отделочных материалов, таблицами и схемами по использованию материалов, также имеются тематические видео-презентации для проведения лекционных занятий, мастер-классов и т.д.

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

(на базе Университета)

Направление подготовки- 54.04.01 Дизайн

Профиль/специализация-«Концептуальный дизайн интерьера»

Факультет- «Дизайн»

Кафедра- Художественное проектирование интерьеров

ФИО-

Вид практики- Учебная практика: педагогическая практика

Период проведения практики с «____»_____20___г. по «____»_____20___г.

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	

Дата выдачи задания « » _____ 20____ г.

Обучающийся _____
(подпись,)

Руководитель практики_____
(подпись)

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова

Дневник прохождения _____ практики обучающегося

(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№ п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. *Руководитель практики*

_____ /_____ /

«____»_____ _____г.

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова

ОТЧЕТ

по_____ практике обучающегося[1]
(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

Структура отчета

1. Титульный лист
2. Введение[2]
3. Основная часть
4. Заключение
5. Список использованных источников
6. Приложения

Отметка « _____ »

Руководитель практики от академии / _____/
«___ » _____ 20____ г.

[1] Отчет обучающийся сдает в бумажном и электронном виде на диске

Приложение 4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ _____ ПРАКТИКИ

(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	*Всего* чел. *«отлично»* _чел. *«хорошо»*_ чел, *«удовлетворительно»* чел. *«неудовлетворительно»* чел. *не явился* чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и учебной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Университета

_____ «_____»_____20_____
(подпись)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

по направлению подготовки
54.04.01 ДИЗАЙН
(код и наименование направления подготовки)

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА
(направленность (профиль))

магистр
квалификация

очная
форма (ы) обучения

Москва 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020 г. по направлению 54.03.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 уч. года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Концептуальный дизайн интерьера»

АВТОР(Ы)

Зав. Кафедрой, профессор	_____	Кирьянов О.И.
(ученое звание, ученая степень, должность)	*(подпись)*	*(Ф.И.О.)*
Доцент, кандидат искусствоведения	_____	Рыжиков В.О.
(ученое звание, ученая степень, должность)	*(подпись)*	*(Ф.И.О.)*
Профессор, кандидат философских наук	_____	Сурова Е.М.
(ученое звание, ученая степень, должность)	*(подпись)*	*(Ф.И.О.)*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественное проектирование интерьеров»
(протокол от 17 апреля 2025г. № 10)

зав. кафедрой:

Художественного проектирования интерьеров  О.И. Кирьянов

Содержание

Введение 4
1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации 4
2. Виды и объем государственной итоговой аттестации 4
3. Выпускная квалификационная работа 5
3.1. Результаты освоения ОП ВО 5
3.2. Общие требования к выпускной квалификационной работе 12
3.3. Руководство и консультирование 12
3.4. Утверждение задания на ВКР 14
3.5. План-график дипломного проектирования 14
3.6. Структура ВКР 15
3.7. Требования к оформлению ВКР 19
3.8. Демонстрационный материал дипломного проекта 23
3.9. Требования к объему и экспозиции объектов дипломного проекта. 24
3.10. Рецензирование дипломного проекта 25
3.11. Этапы защиты дипломного проекта 26
3.12. Защита ВКР 28
3.13. Подведение итогов защиты ВКР 30
4. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (защита выпускных квалификационных работ) 30
5. Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации 32
Приложение 1 33
Приложение 2 34
Приложение 2-1 35
Приложение 3 36
Приложение 3-1 37
Приложение 4 38
Приложение 5 41
Приложение 6. Примерные темы дипломных проектов 43

Введение

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по направлению подготовки 54.04.01 дизайн, направленности (профиля) «Дизайн интерьера» завершает обучение и позволяет оценить степень сформированности всех компетенций студента в рамках профессиональной деятельности.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме выполнения выпускной квалификационной работы (магистерской работы) в виде прикладного (исследовательского) дизайн-проекта (далее – ВКР)

ВКР относится к разряду проектных, исследовательских работ в области дизайна, ее уровень должен отвечать соответствующим целям. ВКР представляет собой выпускную квалификационную работу прикладной (исследовательской) направленности, выполняемую студентом самостоятельно под руководством руководителя на завершающей стадии обучения по ОП ВО подготовки магистра.

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация направлена на оценку компетенций выпускника требованиям профессиональной деятельности в условиях, максимально приближенных к реальным. Таким образом, ГИА заключается в разработке реального, практического проекта.

Задачи ГИА:

- поиск практической проблемной ситуации, требующей решения методами проектирования;
- разработка прикладного проекта, направленного на решение проблемной ситуации;
- всесторонняя оценка результатов дизайн-проектирования с точки зрения соответствия академическим критериям и задачи практической реализации (воплощения) проекта;
- оценка компетенций выпускника с точки зрения его интеграции в практическую проектную деятельность.

2. Виды и объем государственной итоговой аттестации

Трудоемкость Государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (18 недель) в 4 (четвертом) семестре, включая время на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен не предусмотрен и не проводится.

3. Выпускная квалификационная работа

3.1.Результаты освоения ОП ВО

Таблица 1.

Компетенция		Планируемые результаты освоения дисциплины
Код	Содержание	
(ОК-1)	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать современные научные теории и концепции их развития, научные термины, понятия на основе идеализации и абстрагирования, Умеет: нестандартно решать творческие задачи, видеть проблему под новым углом зрения, синтезировать информацию о научных достижениях из разных областей знания, применять эти знания в современных проектных технологиях; Владеет: системой представлений о себе, на основе которой строит личное и профессиональное взаимодействие с другими людьми; -методами социальной адаптации, самоконтроля, самооценки и самоуправления, применяет их в планировании и ведении своей научной работы; -самостоятельно прогнозирует результаты своей научной деятельности;
(ОК-2)	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения	Знать- этические основы и принципы, для принятия организационно-управленческих решений и совершения профессиональной деятельности Уметь: – способствовать воспитанию чувства взаимопомощи, умению работать в команде; – способствовать созданию ситуации успеха для участников проектного процесса Владеть: - сознательным отношением в качестве проектировщика к требованиям социальной необходимости, гражданского долга, социальных задач, норм и ценностей, понимание последствий осуществляемой организационно-управленческой деятельности для определенной социальной группы
(ОК-3)	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать особенности и трудности в процессе самоанализа Уметь анализировать и выбирать формы и методы самовоспитания, применять методы и средства познания для интеллектуального

		развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетентности Владеть навыками анализа и оценки эффективности самоанализа и результатов самообучения и самовоспитания, навыками повышения своего мастерства в проектировании интерьеров
(ОПК-1)	способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Знать - методы повышения интеллектуального и общекультурного уровня Уметь - применять методы повышения интеллектуального и общекультурного уровня - выявлять инновационные подходы - вести диалог с людьми различной степенью подготовки Владеть - приемами самосовершенствования - полнотой кругозора, широкими междисциплинарными связями
(ОПК-2)	способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Знать методы анализа и обработки экспериментальных данных; Уметь анализировать и выявлять особенности объектов дизайна; и научно-исследовательских текстов по специальности; Владеть анализом, систематизацией и обобщением научно-технической информации по теме исследований.
(ОПК-3)	готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	Знать основы теории дизайн-проектирования, методику научно-исследовательской работы в области дизайна, современную отечественную практику научных исследований в области дизайна. Уметь работать со специальной научно-методической литературой, критически оценивать результаты научных исследований. Владеть методами критической оценки результатов научных исследований для использования их в собственной педагогической деятельности.
(ОПК-4)	способностью вести научную и профессиональную дискуссию	Знать: - методы абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач Уметь: - находить аргументы в пользу излагаемой

		позиции; слушать и слышать собеседника, следовать за его мыслью; точно и кратко выражать мысли, - уметь анализировать альтернативные варианты решения исследовательских задач и оценивать их эффективность; Владеть: - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, - систематическим применением навыков методологического использования абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских и проектных работ, - самостоятельным мышлением, отстаивать свою научную точку зрения;
(ОПК-5)	готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	Знать: - нормативные документы по основным аспектам дизайн-деятельности, - уровень негативных последствий в случае нарушения установленных требований; Уметь: -ставить стратегические и тактические цели профессиональной деятельности и решительно переходит от выбора действия к самому выполнению действия; Владеть: - методами анализа ситуации и прогнозированием материальных, моральных последствий профессионального выбора решения проблемы; -технологиями реализации возникших творческих идей, предпринимает осознанные шаги для преодоления факторов, препятствующих достижению поставленной цели;
(ОПК-6)	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности	Знать направления развития информа-ционных технологий; приемы поиска нормативно-правовой, статистиче-ской информации в сети Интернет; Уметь применять информационные тех-нологии для сбора и структуриро-вания различных данных при про-ведении научно-исследовательской работы; Владеть методами реализации профессио-нального роста путем самообразо-вания; мировой опыт в обла-сти современных проектных техно-логий;
(ОПК-7)	готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с	Знать принципы работы современного оборудования, применяемого для обмеров и проектирования интерьеров,

	направленностью (профилем) программы)	Уметь пользоваться современным оборудованием, применяемым для обмеров и проектирования интерьеров. Владеть методами анализа данных, полученных с помощью современного оборудования, применяемого для обмеров и проектирования интерьеров
(ОПК-8)	готовностью следить за предотвращением экологических нарушений	Знать нормативные документы по основным аспектам экологического проектирования; - уровень негативных последствий в случае нарушения установленных требований. Уметь ставить цели по достижению в проекте определённых параметров, связанных с энерго- и ресурсосбережением при производстве, безопасностью, возможностью вторичной подработки или вторичного использования и другими параметрами. Владеть методами анализа исходной ситуации, прогнозирования путей решения конкретных задач, связанных с сохранением окружающей среды; - принципами использования экологического подхода для воплощения
(ОПК-9)	способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Знать особенности личной и коллективной самоорганизации. Уметь применять различные программы социального взаимодействия, реализовывать их в творческой, научной, производственной и художественной деятельности. Владеть методами самосовершенствования, самовоспитания, самообучения и самоконтроля; управленческими функциями в профильных учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях;
(ОПК-10)	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Знать специализированные виды и современные тенденции развития дизайнерской деятельности (экспозиционной, конкурсной и т.д.). Уметь осваивать и эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач; - аргументированно обосновывать и презентовать концепт (идею, проект, научное исследование и т.д.). Владеть методами решения креативных задач; методами концептуального дизайн – проектирования.

(ПК-1)	готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	Знать: - соответствующие требования к оформлению результатов научно-исследовательской работы Уметь: - завершать исследовательскую работу в форме магистерской диссертации Владеть: - владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на межвузовских и международных конференциях - полнотой представления о видах представления научного результата
(ПК-2)	способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов	Знать особенности организации образовательной деятельности. Уметь оценивать результаты образовательной деятельности. Владеть способностью разрабатывать дидактические программы в сфере проектирования интерьеров
(ПК-3)	способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	Знать методику проектирования интерьеров, современные научные теории и концепции их развития. Уметь нестандартно решать творческие задачи. Владеть методами методами решения творческих проектных задач.
(ПК-4)	подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению	Знать основные свойства формы и их проявление в материале; основные закономерности развития объёмных структур, принципы взаимодействия формы и материала в композиции. Уметь накапливать и анализировать творческий опыт.

	своей индивидуальности и профессиональному росту	Владеть практическими навыками по развитию наблюдательности, зрительной памяти, чувства формы, линии, пятна и тона.
(ПК-5)	готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	Знать запросы и проблемы современного дизайна и уметь прогнозировать запросы будущего - современную отечественную и зарубежную практику концептуального проектирования. Уметь: - работать с техническими документами - реализовывать проектную идею на практике, внедрять готовый проект. Владеть: - целостным представлением о концептуальном проектировании; - навыками применения различных подходов к выполнению проекта
(ПК-6)	готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач	Знать использование и применение современных компьютерных технологий в процессе проектирования; Уметь на основе полученных результатов создать конечный проект и сопутствующий ему научно-исследовательский материал в форме диссертационного исследования; Владеть навыками применения современных проектных технологий в области проектирования интерьеров
(ПК-7)	готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства	Знать современные требования к инженерным и технологическим системам, используемым при разработке проекта интерьера. Уметь организовать взаимодействие с инженерном и конструктором в процессе разработки проекта интерьера. Владеть методами анализа технологичности проектных решений.
(ПК-8)	способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний	Знать нормы экологической безопасности проводимых работ. Уметь организовывать профилактический осмотр и контроль за обслуживанием технологического оборудования. Владеть методами организации безопасного ведения работ.

(ПК-9)	способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости	Знать: - соответствующие методы определения выбора оптимальных проектных решений проекта с учетом требований качества, надежности и стоимости; Уметь: - на основе полученных результатов представлять итоговый результат проектной деятельности с учетом новизны и актуальности в форме публичной презентации; Владеть: - методами принятия профессиональных и организационных решений при создании конечного продукта.
(ПК-10)	способностью владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера	Знать -основной круг интердисциплинарных научно-технических проблем в дизайне, требующих общекультурного осмысления. Уметь -обосновывать свою авторскую позицию в случае противоречия в оценке новизны эстетического решения в работе с экспертом. Владеть - способностью изучения правовых основ Российской системы сертификации; - способностью поиска подходов к совершенствованию ассортимента и повышению качества продукции.
(ПК-11)	способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий	Знать:особенности, проблемы и возможности художественно-творческих мероприятий; практические требования общества к реализации результатов научного исследования Уметь: грамотно и результативно организовывать и проводить художественно-творческие мероприятия в целях реализации потенциала художественной идеи демонстрировать, защищать и обосновывать необходимость внедрения результатов научного исследования в жизнь Владеть: арсеналом средств трансформации художественной идеи в объект дизайна или искусства; методикой выполнения всего алгоритма действий проектно-организационного характера по пути реализации результатов научного исследования в интересах общества

3.2.Общие требования к выпускной квалификационной работе

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала ГИА, каждым обучающимся подписывается лист ознакомления с «Положением о проведении в МГХПА им.С.Г.Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования, программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, а также с порядком подачи и рассмотрения апелляций» в действующей редакции *(Приложение 1)*. Лист ознакомления хранится в структурном подразделении Академии.

Структурное подразделение Академии утверждает перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее - перечень тем), и доводит его до сведения обучающихся, путем размещения на сайте Академии и (или) на сайте и информационных стендах структурного подразделения не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Перечень тем подлежит ежегодному обновлению с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Закрепление за студентом темы *ВКР* и назначение научного руководителя производиться не позднее даты начала преддипломной практики приказом по Академии.

Утверждение тем ВКР производится на заседании кафедры по личным заявлениям студентов на имя заведующего кафедрой *(Приложение 2)*. Студенту может предоставляться право выбора темы ВКР вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности её разработки. По согласованию с возможна корректировка выбранной темы, но не позднее, чем за 1 месяц до даты начала ГИА. Форма заявления *(Приложение 2-1)*.

Заявления студентов рассматриваются на заседании кафедры, решение кафедры оформляется протоколом. В решении кафедры фиксируются следующие позиции: утверждение темы *ВКР* студента (в том числе корректировка темы) согласно заявлению, назначение научного руководителя выпускной работы и, при необходимости, консультанта. Заявления студентов хранятся в делах кафедры. Решение об утверждении тем и назначении научных руководителей передается в деканат факультета и доводится до сведения студентов.

3.3.Руководство и консультирование

Координацию и контроль подготовки ВКР осуществляет руководитель магистерской диссертации (далее – руководитель) являющийся, как правило, преподавателем кафедры.

Сообщения руководителей о ходе подготовки ВКР заслушиваются на заседании кафедры с приглашением (в отдельных случаях) студентов, работы которых выполняются с нарушением графика или имеют существенные качественные недостатки.

Руководитель ВКР как правило, должен вести дисциплину профессионального цикла соответствующего профиля, иметь ученую степень и (или) ученое звание и (или) быть членом творческого союза и (или) обладать практическим опытом работы по направлению темы дипломного проектирования.

Для руководства отдельными разделами ВКР когда тематика ВКР носит межкафедральный или междисциплинарный характер, могут назначаться консультанты.

Для научного руководства или консультирования могут привлекаться специалисты, не работающие в академии, при условии их утверждения на заседании кафедры. Один НПР может быть руководителем не более 4 выпускных квалификационных работ.

Обязанности научного руководителя выпускной квалификационной работы:

В обязанности руководителя дипломного проекта входит:

а) составление и выдача задания на дипломный проект (Приложение 3);

б) определение плана-графика выполнения дипломного проекта (Приложение 3-1) и контроль его выполнения.

в) определение состава проекта и уровня разработанности проектируемых объектов;

г) оказание помощи в разработке структуры магистерской диссертации, бренд-бука или проектного буклета;

д) консультирование студента по вопросам выполнения дипломного проекта согласно установленному на семестр графику консультаций;

е) определение соответствия проектной работы техническому заданию;

ж) оценка художественных, эргономических и технологических особенностей проекта;

з) формирование вместе со студентом экспозиционной подачи материалов;

и) информирование студента о порядке и содержании процедуры предзащиты и защиты ВКР, о требованиях к студенту;

к) содействие в подготовке ВКР на внутривузовский, всероссийский, международный или иной конкурс (выставку) дипломных проектов;

л) составление письменного отзыва о ВКР (Приложение 4), в котором отражается:

– актуальность и значимость проектной работы;

– степень достижения целей проектирования;

- соответствие содержания работы заданию;

– основные достоинства выпускной квалификационной работы;

– степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе;

- оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы;

- достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов;

– наличие возможности внедрения результатов проектирования;

– эстетику проектной работы с описанием основных объектов проектирования;

– обладание автором работы профессиональными знаниями, умениями и навыками;

– недостатки дипломного проекта;

– общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы, рекомендация дипломного проекта к защите.

С целью выявления готовности студента к защите на кафедре проводится публичная предзащита ВКР в сроки установленные кафедрой.

3.4.Утверждение задания на ВКР

Задание на ВКР разрабатывается научным руководителем совместно с выпускающей кафедрой и является нормативным документом, устанавливающим границы и глубину исследования темы, а также сроки представления *ВКР* на кафедру в завершенном виде.

Задание утверждается на заседании кафедры. Изменение задания производится на заседании кафедры по письменному представлению, подготавливаемому научным руководителем.

3.5. План-график дипломного проектирования

5.1. План-график выполнения ВКР содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения задания *(Приложение 3-1).*

5.2. В состав важных этапов работы над дипломным проектом входят:

– утверждение темы, технического задания, предварительного состава дипломного проекта с предоставлением необходимого поискового материала по теме ВКР; Постановка цели и задач выполнения ВКР;

– утверждение визуальной концепции проекта, уточнение технического задания, представление необходимого иллюстративного материала, эскизов по составу проекта, плана магистерской диссертации к проекту; сбор информации, необходимой для написания работы;

– систематизация и обработка материалов ВКР; просмотр и утверждение черновых вариантов чертежей, эскизов по составу проекта, поисковых макетов, уточненного плана магистерской диссертации и текста в черновом варианте;

- защита форпроекта;

– подготовка отчетных материалов, представляемых в ГЭК, доклада к защите и презентации;

- подготовка к защите ВКР, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты; Проверка и утверждение научным руководителем и консультантами плана экспозиции и принципов развески демонстрационного материала дипломного проекта, полного проектного решения, чистовых макетов, чернового варианта магистерской диссертации;

– допуск к защите дипломного проекта по результатам предварительной защиты;

- встреча с рецензентами (на предварительной защите), сдача чистового варианта магистерской диссертации рецензенту и руководителю, утверждение порядка защиты;

– защита ВКР.

Результаты выполнения плана-графика дипломного проектирования фиксируются в протоколах на специальных просмотрах кафедр. Кафедра может принять решение о переносе сроков защиты магистерской работы студента, не выполнившего очередной объем работ, обозначенных в плане-графике, на любом этапе после утверждения темы дипломного проектирования.

3.6.Структура ВКР

ВКР состоит из теоретической части (магистерской диссертации) и демонстрационного материала.

Магистерская диссертация. Структурными элементами магистерской диссертации являются:

– титульный лист;
– задание;
- реферат;
– оглавление;
– введение;
– основная часть (включающая 2-4главы);
– заключение;
– список литературы;
– приложения.

Титульный лист ***Магистерской диссертации*** **ВКР** должен содержать в себе следующие сведения (образец титульного листа приведен в приложении 4):

– полные наименования вуза, факультета, выпускающей кафедры, формы обучения:
– название вида документа;
– полное название темы дипломного проекта;
– сведения об исполнителе проекта (ФИО студента, номер группы);

– сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание, подпись руководителя);

– сведения о допуске ВКР к защите (ФИО, ученая степень, ученое звание и подпись заведующего кафедрой, дата допуска);

– наименование места и год выполнения дипломного проекта.

Задание на ВКР оформляется по форме в двух экземплярах, подписывается научным руководителем, дипломником, заведующим кафедрой. Один экземпляр вкладывается в ВКР, второй остается на кафедре.

Реферат, представляет собой изложение главных положений магистерской диссертации и проекта, объем реферата не должен превышать 1000 знаков (1 страница). Текст реферата озвучивается дипломником на публичной защите (в случае необходимости возможно чтение).

Содержание должно содержать в себе перечень структурных элементов дипломного проекта с указанием номеров тех страниц, на которых начинаются такие структурные элементы, в том числе:

– введение;

– главы, параграфы, пункты, подпункты основной части дипломного проекта;

– заключение;

– список литературы;

– приложения *(Приложение 5).*

Введение характеризует актуальность и социальную значимость темы, степень ее разработанности в отечественной и мировой практике. Определяются объект и предмет исследования, цели и задачи *(всего 2-3 страницы*).

Объект исследования – это процесс или явление в рамках которых находится проблемная ситуация, рассматриваемая в работе.

Предмет исследования находится в границах объекта. Характеризует точку зрения автора, определенный аспект проблемы, которые излагаются в работе.

Цель исследования – планируемый результат проектной работы.

Задачи исследования вытекают из конкретной цели и рассматриваются как основные этапы работы дипломника

Задачи исследования формируются совместно с научным руководителем и совпадают с планом-графиком дипломного проектирования.

Также во введении определяются методы ведения работы**,** описывается объем работы.

Основная часть состоит из нескольких глав. Главы следует делить на параграфы, пункты и подпункты. Каждый элемент членения должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент текста с выводами. Обязательным условием для ВКР являются логическая связь

между главами и последовательное развитие основной идеи темы на протяжении всей работы.

В главах основной части диссертационной работы подробно рассматриваются методика и техника исследования и обобщаются результаты. Все материалы, не являющиеся насущно важными для понимания решения научной задачи, выносятся в приложения.

Содержание первых глав должно точно соответствовать теме диссертационной работы и полностью ее раскрывать. Эти главы должны показать умение диссертанта сжато, логично и аргументировано излагать материал, изложение и оформление которого должны соответствовать требованиям, предъявляемым к работам, направляемым в печать

Первая глава как правило посвящена анализу типологии выбранного объекта. В первой главе в ряде случаев приводится анализ исторического развития примеров объектов заданной типологии в временных рамках, определенных магистрантом для раскрытия необходимых для дальнейшего исследования положений

Вторая глава формируется согласно плану исследования магистранта и может включать разделы, позволяющие определить наиболее перспективные методики и подходы к проектированию заданной в исследовании типологии. В первых главах возможно использовать матери алы (рефераты, таблицы), полученные в результате освоения дисциплин «Предпроектный анализ», «НИР».

Третья глава посвящена описанию и раскрытию проектного предложения магистранта.

Обязательной частью магистерской диссертации является глава с описанием состава проекта. В этот раздел помещаются все элементы проектирования с иллюстрациями по тексту и описанием композиционных характеристик каждого объекта проектирования, их назначения, размеров и технических особенностей.

Конструктивно-технологический раздел также важен для дипломного проектирования. Он может быть составной частью описания состава проекта или быть самостоятельной главой. В этом разделе описываются технологические особенности реализации проекта, ГОСТы, технологические базы, предполагаемые материалы. Технологические предложения должны сопровождаться конструктивными схемами, развертками.

Наиболее значимые технологические разработки входят в демонстрационный раздел дипломного проектирования.

Технико-экономическое обоснование включает в себя предполагаемый расчет стоимости элементов дипломного проектирования.

Компоненты затрат:

– примерная стоимость проектирования (рассчитывается по тарифам, рекомендованным Союзом дизайнеров России);

– стоимость материалов согласно технологическому обоснованию;

– предполагаемые затраты на практическую реализацию проекта.

В данном разделе может быть произведен расчет экономической эффективности предложенных проектных решений.

Заключение раскрывает значимость проектной работы для теории и практики. В заключении делаются выводы, характеризующие итоги проделанной работы. Могут быть даны рекомендации по внедрению и развитию результатов проектирования.

Не допускаются повтор выводов, уже сделанных в главах, и описание содержания предыдущих разделов магистерской дисертации.

Список литературы.

Список литературы должен соответствовать теме проекта.

Литература должна быть представлена по всем аспектам исследования.

В списке должны быть представлены разнообразные виды изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические.

Не рекомендуется включать в перечень использованной литературы популярные справочники, газеты и журналы, морально устаревшую литературу. При необходимости цитировать эти издания, сведения о них можно приводить в подстрочных ссылках.

На все издания, включенные в список литературы должны быть ссылки в тексте.

Приложения призваны дополнить и облегчить восприятие содержания работы и могут включать в себя: иллюстративный материал, фотографии, акты внедрения, таблицы, схемы, отзывы и т. п.

Приложения размещают в конце проекта или — при большом объеме — сшивают отдельно. Приложения должны согласоваться с текстом, иметь нумерационные и тематические заголовки. Нумерация страниц в приложении — общая с основным текстом. В основной части текста должны быть ссылки на приложения.

Приложения к ВКР оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Требование к объему магистерской диссертации ВКР

Текст магистерской диссертации ВКР должен быть переплетен (сброшюрован) в твердую обложку. **Объем магистерской диссертации не менее 90 страниц** (с приложениями).

3.7. Требования к оформлению ВКР

ВКР считается завершенной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех разделов основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов. Изложение текста и оформление ВКР осуществляется силами самого выпускника в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 [2] и в переплетенном виде представляется на кафедру с приложением электронной версии на CD.

Текст ВКР должен быть выполнен печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне белой писчей бумаги стандартного размера (формат А4 - 210´297мм, ГОСТ 9327 [3]). Допускается применение формата А3 при необходимости приведения таблиц и иллюстраций данного формата.

ВКР оформляется в текстовом редакторе Word для Windows, соблюдая следующие размеры полей (расстояние между текстом и краем страницы): правое - не менее 10 мм, верхнее и нижнее - не менее 20 мм, левое - не менее 30 мм.

Межстрочный интервал – 1,5; цвет шрифта должен быть черным, высота букв, цифр и других знаков - не менее 1,8 мм (кегль не менее 12); тип (гарнитура) шрифта для основного текста Times New Romans, начертание литер обычное; абзацный отступ для основного текста стандартный – 1,27 см. Полужирный шрифт не применяется. Форматирование выполняется по ширине. Перенос слов осуществляется в автоматическом режиме.

Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, применяя шрифты разной гарнитуры.

Фамилии, названия учреждений, организаций, фирм, название изделий и другие имена собственные в ВКР приводят на языке оригинала. Допускается транслитерировать имена собственные и приводить названия организаций в переводе на язык отчета с добавлением (при первом упоминании) оригинального названия. Сокращение русских слов и словосочетаний в отчете - по ГОСТ 7.12 [4].

Оформление ВКР должно соответствовать требованиям следующих стандартов: ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам; ГОСТ 7.32-2001 СИБИД. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления; ISO 5966-82. Документация. Оформление научных и технических отчетов; ГОСТ 543-77. Числа. Правила записи и округления; ГОСТ 7.1- 84 СИБИД. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления.

НУМЕРАЦИЯ РАЗДЕЛОВ

В целях более четкого изложения содержания ВКР ее основной текст подразделяется на структурные элементы (см. п. 3). Каждый структурный элемент следует начинать с новой страницы. Заголовки структурных элементов следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Основную часть ВКР следует делить на разделы, подразделы и пункты. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. При делении

текста ВКР на пункты и подпункты необходимо, чтобы каждый пункт содержал законченную информацию.
Разделы, подразделы следует нумеровать арабскими цифрами и записывать жирным шрифтом с абзацного отступа.
Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, за исключением приложений. Например: 1, 2, 3 и т.д.
Номер подраздела включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой. Например – 1.1, 1.2, 1.3 и т.д.
Номер подпункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта, разделенные точкой. Например - 1.1.1.1, 1.1.1.2, 1.1.1.3 и т.д.
После номера раздела, подраздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.
Структурные элементы «ВВЕДЕНИЕ», «СОДЕРЖАНИЕ» и «ЗАКЛЮЧЕНИЕ» номеров не имеют.
Разделы, подразделы должны иметь заголовки, в которых кратко отражается основное содержание текста. Пункты, как правило, заголовков не имеют. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов.
Заголовки разделов, подразделов и пунктов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

НУМЕРАЦИЯ СТРАНИЦ

Страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.
Титульный лист включают в общую нумерацию страниц отчета. Номер страницы на титульном листе не проставляют.
Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц ВКР.
Иллюстрации и таблицы на листе формата А3 учитывают как одну страницу.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, фотоснимки) следует располагать в ВКР непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице.
Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте ВКР.
Чертежи, графики, диаграммы, схемы, иллюстрации, помещаемые в отчете, должны соответствовать требованиям государственных стандартов Единой системы конструкторской документации (ЕСКД).
Иллюстрации, за исключением иллюстраций приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.
Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1». Слово «рисунок» и его наименование располагают посередине строки.

Допускается нумеровать иллюстрации в пределах раздела. В этом случае номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. Например, Рисунок 1.1.

Иллюстрации, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Слово «Рисунок» и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом:

Рисунок 1 - Детали прибора.

Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например, Рисунок А.3.

При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации в пределах раздела.

ТАБЛИЦЫ

Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства представления и сравнения показателей. Таблицу следует располагать в ВКР непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые (ссылка), или на следующей странице. На все таблицы должны быть ссылки в тексте ВКР.

Таблицы располагаются по центру страницы. Таблицы слева, справа и снизу, как правило, ограничивают линиями. Каждая таблица должна иметь название, которое должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Наименование таблицы следует помещать над таблицей по центру, без абзацного отступа на строчку ниже ее номера.

Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Допускается нумеровать таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой. Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Если в работе одна таблица, то она должна быть обозначена «Таблица 1» или «Таблица В.1», если она приведена в приложении В.

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф - со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят.

Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте.

Разделять заголовки и подзаголовки боковика и граф диагональными линиями не допускается.

Горизонтальные и вертикальные линии, разграничивающие строки таблицы, допускается не проводить, если их отсутствие не затрудняет пользование таблицей.

Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф с разворотом против часовой стрелки.
Головка таблицы должна быть отделена линией от остальной части таблицы.
Таблицу с большим числом строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Таблица», ее номер и наименование указывают один раз слева над первой частью таблицы, а над другими частями также слева пишут слова «Продолжение таблицы» и указывают номер таблицы.
Таблицу с большим количеством граф допускается делить на части и помещать одну часть под другой в пределах одной страницы. Если строки и графы таблицы выходят за формат страницы, то в первом случае в каждой части таблицы повторяется головка, во втором случае - боковик. При делении таблицы на части допускается ее головку или боковик заменять соответственно номером граф и строк. При этом нумеруют арабскими цифрами графы и (или) строки первой части таблицы.
Если повторяющийся в разных строках графы таблицы текст состоит из одного слова, то его после первого написания допускается заменять кавычками; если из двух и более слов, то при первом повторении его заменяют словами «То же», а далее - кавычками. Ставить кавычки вместо повторяющихся цифр, марок, знаков, математических и химических символов не допускается. Если цифровые или иные данные в какой-либо строке таблицы не приводят, то в ней ставят прочерк.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Материал, дополняющий ВКР, допускается помещать в приложениях. Приложение оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах или выпускают в виде самостоятельного документа.
В тексте ВКР на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте ВКР.
Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение», его обозначения.
Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.
Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность.
Допускается обозначать приложения буквами латинского алфавита, за исключением букв I и O.
В случае полного использования букв русского и латинского алфавитов допускается обозначать приложения арабскими цифрами.
Если в отчете одно приложение, оно обозначается «Приложение А».
Текст каждого приложения, при необходимости, может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах

каждого приложения. Перед номером ставится обозначение этого приложения.
Приложения должны иметь общую с ВКР сквозную нумерацию страниц.
Приложение или несколько приложений могут быть оформлены в виде отдельной книги отчета, при этом на титульном листе под номером книги следует писать слово «Приложение». При необходимости такое приложение может иметь раздел «Содержание».
Приложения располагают после «Списка использованных источников» и включают в содержание ВКР. Приложения брошюруются вместе с ВКР одной книгой. Допускается формирование приложения на магнитных носителях или в виде слайдов, которые так же прилагаются к ВКР и могут быть по просьбе членов ГАК продемонстрированы магистрантом на компьютере и других технических средствах.

3.8.Демонстрационный материал дипломного проекта

Демонстрационный материал дипломного проекта наглядно отражает дизайн-концепцию проекта и согласуется с текстом магистерской диссертации. Состав демонстрационной части разрабатывается студентом совместно с руководителем проекта и утверждается на заседании кафедры.

В качестве демонстрационного материала могут быть представлены следующие объекты проектирования:

– графические планшеты (размеры 50Х70 или кратно этому показателю 100Х70) или баннеры с необходимыми графическими материалами;

– макеты;

– мультимедийные материалы;

– кино-, фото-, видеоматериалы;

Состав демонстрационных материалов зависит от темы и характера проектируемого объекта. При разработке дипломной подачи следует руководствоваться критериями полноты и ясности раскрытия художественной концепции, решения функциональных задач, отвечающих проектному заданию.

Разрабатывая дипломный проект, автор, как правило, разрабатывает часть пространства объекта, иногда несколько этажей из всего здания или определенную зону в пределах одного этажа. Эскизная стадия проекта не предполагает разработки технических помещений или зон второстепенного значения. В каждом конкретном случае необходимо выбрать ряд зон, наиболее значимых с точки зрения главной функции здания и раскрытия образной концепции.

К примеру, в состав проекта интерьеров театрального комплекса обязательно должны входить перспективы основного и вспомогательного залов, вестибюльной группы, фойе, зоны кафе, выставочной зоны, если таковая присутствует. В качестве необязательных зон могут присутствовать дополнительные транзитные зоны, залы для занятий и подготовки к

постановкам, библиотека, другие зоны. Чертежная часть проекта должна в полной мере отражать интерьерное решение вышеперечисленных зон. Необязательно присутствие в подаче всех поэтажных планов целиком, достаточно представления тех зон, которые дипломант разрабатывает и отображает на перспективах. Компонуя планы и разрезы, необходимо задуматься об удобстве восприятия подаваемого материала. Зритель должен ориентироваться в структуре здания. В связи с этим как минимум один из поэтажных планов и разрезов должен быть представлен целиком, ориентация всех планов на подаче должна быть одинакова, на планах и разрезах должны присутствовать оси с буквенным и цифровым обозначением.

Комплексный, продуманный подход к процессу проектирования требует пристального внимания к чертежам.

На планах и разрезах должны отражаться орешение стен, мощение мола, мебель, освещение, колористическое решение и материалы.

В состав дипломного проекта входит также разработка фрагмента. В качестве фрагмента может выступать художественное решение пола, фрагмент стены с пластикой или включением монументально-декоративной росписи, мозаики, решение систем освещения, элементов благоустройства, выставочного оборудования, мебели.

Объем и графическая подача демонстрационной части должны соответствовать заданию, наглядно раскрывать образ, выражать идею дипломного проекта и представлять собой цельную и законченную композицию.

Допускается применение современных мультимедийных способов показа иллюстративного материала дипломного проекта (слайд-фильм, фильм и т. п.).

3.9. Требования к объему и экспозиции объектов дипломного проекта.

Количество графических планшетов для дипломного проекта определяется характером проектной работы. На защиту проекта выносится не менее 8 планшетов 100х70 или кратное количество экспозиционной площади в виде баннера (материал печати - бумага, пленка, ткань) на рейке или люверсах;

Экспозиция должна быть выполнена с учетом рационального использования форматов подачи графического материала, модульности.

Все чертежи выполняются с обязательными пояснениями и указанием необходимых масштабов.

На каждом планшете или баннере обязательны следующие пояснительные надписи:

- полное название проекта;
- фамилии автора проекта (возможно с фотографией);
- сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание);
- год создания проекта;

- логотип кафедры.

Все макеты выполняются с учетом необходимых масштабов и материалов изготовления (макеты дублируются при необходимости).

Электронная версия магистерской диссертации ВКР, планшетов и других материалов, связанных с ВКР записываются на диск и сдаются на кафедру за 7 дней до защиты дипломного проекта.

Представление выпускной квалификационной работы

Выполненная ВКР и магистерская диссертация, подписанная обучающимся и при наличии консультантом, представляется руководителю ВКР.
После экспертизы ВКР руководитель подписывает магистерскую диссертацию вместе со своим отзывом представляет работу зав.кафедрой
В отзыве руководителя должна присутствовать характеристика работы, где оцениваются параметры:

- актуальность темы ВКР; степень выполнения задач;
-художественная ценность;
-умение применить производственную технологию и мастерство;
-умение использовать современные и традиционные методы обработки;
-умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве е руководителем;
- практическая значимость работы и готовность к внедрению; художественная, научная и теоретическая значимость работы; оценка ВКР.

Образец отзыва руководителя о ВКР приведен в приложении № 4. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет заведующему кафедрой отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР с обязательным указанием участия доли каждого в выполнении ВКР.

3.10. Рецензирование дипломного проекта - ВКР по программам магистратуры подлежат рецензированию

Выпускные квалификационные работы по программам магистратуры подлежат рецензированию в срок не позднее, чем за 7 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется структурным подразделением одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо организации, в которой выполнена выпускная квалификационная работа. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет в структурное подразделение письменную рецензию на указанную работу (далее - рецензия) *(Приложение 5).*

Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется по решению структурного подразделения нескольким рецензентам. В ином случае число рецензентов устанавливается Академией.

Внешнее рецензирование дипломного проекта проводится с целью получения объективной оценки дипломного проекта студента от специалистов, работающих по профилю данного направления подготовки или специальности на предприятиях, в высших учебных заведениях и научных организациях.

Внешняя рецензия включает в себя:

– оценку актуальности темы исследования,

– краткую характеристику структуры работы, оценку теоретической и практической значимости результатов исследования,

– указание на достоинства и недостатки работы, при их наличии,

– выводы и рекомендации рецензента,

– общую оценку дипломного проекта.

В официальной рецензии должна быть указана рекомендуемая оценка по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Внешняя рецензия оформляется на бланке организации и подписывается рецензентом с указанием его должности, места работы, ученой степени и (или) ученого звания (при наличии). При оформлении рецензии не на бланке организации, подпись должна быть заверена печатью организации. К внешней рецензии может быть приравнен отзыв организации, материалы которой были использованы при выполнении выпускной дипломного проекта.

Если результаты проектной работы принимаются к внедрению, то может быть представлена справка о внедрении (использовании) результатов исследования.

Кроме официальной внутренней внешней рецензии на дипломный проект могут быть представлены и дополнительные неофициальные рецензии.

Структурное подразделение обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией (рецензиями) не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

3.11. Этапы защиты ВКР

Предварительная защита

С целью осуществления контроля выполнения графика ведения проектной работы, художественного уровня и качества магистерской

диссертации, подготовки студентов к официальной защите проводятся заседания выпускающей кафедры.

К предварительной защите студент представляет

- задание на дипломный проект;
- полный объем проектной работы в предварительной экспозиции подачи;
- магистерскую диссертацию (полностью готовую и сброшюрованную);

В обязанности членов кафедры (экспертной комиссии) входит:

- оценка степени готовности дипломного проекта;
- дача рекомендаций по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии);
- рекомендация о допуске магистерской диссертации к официальной защите;
- рекомендация лучших дипломных проектов на конкурсы, выставки, для участия в научных конференциях.

Участие в дискуссии по рассматриваемой выпускной работе могут принимать все желающие лица, присутствующие на заседании выпускающей кафедры.

Результаты обсуждения ВКР: оценка степени готовности, рекомендации по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии), рекомендация о допуске (не допуске) к официальной защите, а также рекомендация лучших дипломных проектов на конкурсы фиксируются в протоколе заседания выпускающей кафедры.

Переплетенная и подписанная магистерская диссертация вместе с заданием на дипломное проектирование, результатами предварительной защиты, отзывом руководителя и официальной рецензией (рецензиями), актами внедрения (если они есть), должны быть сданы выпускающей кафедрой секретарю комиссии не позднее 2 календарных дней, предшествующих дню защиты работы по расписанию.

В случае, если магистерская диссертация не представлена студентом в установленный срок, то выпускник не допускается к публичной защите ВКР.

Отрицательный отзыв руководителя дипломного проекта и (или) оценка «неудовлетворительно», рекомендуемая официальным рецензентом, не влияет на допуск дипломного проекта к защите. Оценку по результатам защиты дипломного проекта выставляет комиссия.

Автор дипломного проекта имеет право ознакомиться с официальными рецензиями и отзывом руководителя о его работе до начала процедуры защиты.

На основании заключений о готовности ВКР декан факультета готовит приказ но факультету о допуске обучающегося к защите представленной работы.

3.12. Защита ВКР

Выпускник защищает магистерскую диссертацию в государственной экзаменационной комиссии по защите ВКР (далее – комиссия), входящей в состав государственной аттестационной комиссии по направлению подготовки, утверждаемый в соответствии с Положением о проведении в МГХПА им.С.Г.Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Защита магистерской диссертации является последним по порядку испытанием государственной аттестации выпускников и проводится в соответствии с графиком итоговых государственных экзаменов, в сроки, определяемые приказом ректора Академии.

Точные даты проведения государственных аттестационных испытаний определяются не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.[1]

Защита дипломного проекта проводится на открытом заседании ГАК с участием не менее двух третей ее состава.

Защита работы проводится в форме публичного доклада, продолжительностью до 10 минут с последующим обсуждением

Общая продолжительность защиты ВКР - не более 30 минут.

После доклада обучающийся отвечает на вопросы членов ГЭК. Затем заслушивается отзыв руководителя, заслушивается (или зачитывается) отзыв рецензента.

Обязательные элементы процедуры защиты:

– выступление автора дипломного проекта с резюме проектной работы включающем описание объектов проектирования;

– оглашение официальных рецензий;

– оглашение отзыва руководителя;

– вопросы членов комиссии по проекту.

Для сообщения по содержанию дипломного проекта студенту отводится не более 10 минут. При защите представляются выполненные в материале объекты, макеты и другие изделия, раскрывающие проектную идею автора. В ходе защиты могут использоваться технические средства для презентации материалов дипломного проекта и портфолио выпускника.

После оглашения официальных отзывов и рецензий студенту должно быть предоставлено время для ответа на замечания, имеющиеся в отзыве и рецензии(ях).

Вопросы членов ГАК автору магистерской диссертации должны

---

[1] *Академия локальным нормативным актом утверждает расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций, и доводит расписание до сведения обучающегося, путем опубликования в соответствующем разделе сайта www.mghpu.ru и размещения на информационных стендах Академи).*

находиться в рамках ее темы и предмета исследования.

На открытой защите магистерской диссертации могут присутствовать все желающие.

Общая продолжительность защиты дипломного магистерской диссертации не должна превышать 0,5 часа.

Результаты защиты ВКР оцениваются на закрытом заседании ГОК путем открытого голосования по окончании защиты отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. Мри равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голое председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются вдень защиты после оформления протокола заседания I ЭК.

ГЭК решает вопросы о рекомендации:

полученных в ходе выполнения ВКР результатов к практическому использованию, внедрению или одобрению;

отдельных работ для публикации в сборниках студенческих научных работ к участию в конкурсе ВКР (всероссийском, областном, региональном):

-вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника в магистратуре или аспирантуре.

ГАК выставляет оценку за защиту магистерской диссертации на закрытом заседании. При выставлении оценки комиссия руководствуется примерными критериями оценки ВКР, содержащимися в Программе об итоговой государственной аттестации выпускников Академии.

Эти же критерии должен учитывать официальный рецензент магистерской диссертации при определении рекомендуемой оценки.

Критерии оценки магистерской диссертации доводятся до сведения выпускников не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной аттестации.

Оценки по итогам защиты магистерской диссертации объявляется ГАК в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

По результатам ГАК комиссия принимает решение, которое оформляется протоколом, о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и о выдаче диплома о высшем профессиональном образовании (в том числе диплома с отличием).

После защиты секретарь комиссии сдает магистерскую диссертацию вместе с демонстрационным материалом, электронными версиями, официальными рецензиями и отзывом руководителя на выпускающую кафедру, где они хранятся.

Сроки хранения магистерских диссертаций определяются согласно номенклатуре дел, по их истечению магистерские диссертации уничтожаются по акту в установленном порядке.

3.13. Подведение итогов защиты ВКР

Итоги защиты ВКР ежегодно обсуждаются на заседаниях выпускающих кафедр и Ученом совете академии. С учетом отчетов председателей комиссий по защитам предлагаются меры по совершенствованию организационной и методической работы, связанной с их выполнением.

4. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (защита выпускных квалификационных работ)

ВКР в целом оценивается Государственной экзаменационной комиссией экспертным методом. При этом Комиссия в своей деятельности руководствуется следующими индикаторами качества выполненной работы:

- оригинальность предложенного проектного решения;
- уровень теоретической, научно-исследовательской проработки проблемы;
- объем выполненной проектной работы;
- функциональность;
- художественные достоинства проекта;
- самостоятельность её разработки.

Подробные критерии оценки компетенций в рамках подготовки и защиты ВКР по этапам их формирования приведены в таблице 2.

Таблица 2.

Показатели, критерии и оценивание компетенций

Код компетенции	ЗУН	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка
ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9, ОПК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-8	**Знания Умения Навыки**	Аналитическая часть ВКР	Соответствие аналитической части проекта проектной задаче, степень изученности материалов по теме проектирования, логичность и полнота раскрытия основных положений ВКР(оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)	1-40 баллов

ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, Пк-11	**Знания Умения Навыки**	Проектная часть ВКР	Соответствие проектной части проекта проектной задаче, соответствие академическим требованиям: (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)	1-40 баллов
ОПК-4	**Умения Навыки**	Выступление дипломанта: доклад и ответы на вопросы	Уверенность, логичность изложения основных положений ВКР, убедительность ответов на вопросы (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)	1-20 баллов

* Здесь и далее под соответствием академическим требованиям понимается отсутствие академических ошибок, таких как несоблюдение принципов композиции, цветовой, образной целостности, не соответствие проекта исходным задачам проектирования, функциональным и эргономическим параметрам (пропорции, масштаб и т.д.), логической взаимосвязи и полноты представления.

Баллы за соответствующие компоненты работы над выпускной квалификационной работой выставляются следующим образом:

- Необходимым условием оценки ВКР является наличие всех структурных и содержательных и структурных компонентов;
- Оценка ВКР проводится членами ГАК с привлечением в качестве экспертов практикующих дизайнеров и штатных преподавателей кафедры дизайна;
- Если ВКР выполнено полностью, с соблюдением всех принципов композиции, дизайн-исследования, академических правил, то по соответствующему разделу выставляется максимальный балл (20 или 40 баллов соответственно);
- За каждую допущенную академическую ошибку максимальный балл снижается на 1 балл.

Здесь и далее «Академическая ошибка» означает несоблюдение принципов композиции, пропорции, масштаба, эргономичности, и т.д.).

Для выставления итоговой оценки по ГИА используется балльно-рейтинговая система. Баллы распределяются между ВКР (как результатом дизайн-проектирования – самостоятельным объектом оценки) и результатами ее защиты, выполнением учебных заданий следующим образом:

Таблица 3.

Распределение баллов итоговой оценки между видами работы

Сумма баллов	Вид оцениваемой работы	Максимальный балл
100 баллов	ВКР	40
	Защита ВКР	60

Перевод набранных баллов в пятибалльную систему осуществляется по следующей шкале:

Таблица 4.

Шкала перевода набранных баллов в пятибалльную систему оценки

Набранные баллы	Оценка
85-100 баллов	Отлично
70-84 баллов	Хорошо
60-69 баллов	Удовлетворительно
49 баллов и ниже	Неудовлетворительно

5. Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для государственной итоговой аттестации (подготовки и защиты ВКР) требуется:

- Аудитория, оборудованная экраном и проектором (допускается использование переносной/мобильной техники);
- MS PowerPoint или аналогичный редактор.
- Программы пакета Adobe Creative Suite;
- Программное обеспечение Microsoft Word 2007;
- MS PowerPoint или аналогичный редактор презентаций (допускается наличие в компьютерных классах при предоставлении доступа студентам по предварительному запросу).

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия
им. С.Г.Строганова»
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

Факультет:
Кафедра:
Направление подготовки/специальность:
Направленность (профиль)/специализация

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ
Студентов_____курса

Настоящим подтверждаю, что с Программой государственной итоговой аттестации на год, размещенной на сайте Академии www.mghpu.ru,

и включающей в себя (заполняется в зависимости от проводимых форм ГИА):

- программу государственных экзаменов;
- критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов;
- требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения;
- требования к защите выпускных квалификационных работ,
- а также с Порядком подачи и рассмотрения апелляций (раздел 4 Положения о проведении в МГХПА им. С.Г.Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программ бакалавриата, программ специалитета и программ магистратуры, утвержденного приказом Академии от №_____),

ОЗНАКОМЛЕН

№	(фамилия, имя, отчество студента)	Подпись студента

Приложение 2

образец заявления на выбор темы, предлагаемой кафедрой

Заведующему кафедрой
«_____»
_____
от обучающегося _____
(ФИО полностью)

_____

Специальность
(направление подготовки)_____

Специализация(профиль)_____
_____
Курс ____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу закрепить (утвердить) за мной тему выпускной квалификационной работы[2]
_____
_____
_____

Под руководством_____

Предполагаемая база преддипломной практики (объекта исследования)_____
_____
название организации

Дата_____ _____
подпись обучающегося

Решение кафедры

Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____
_____
(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____
(Подпись руководителя)

«___»_____ 20__ г.

[2] магистерской диссертации

Приложение 2-1

образец заявления на изменение темы

Заведующему кафедрой

«_____»

_____

от обучающегося _____

(ФИО полностью)

_____

Специальность _____

(направление подготовки)

специализация_____

(профиль)

_____

Курс _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу изменить тему выпускной квалификационной работы с

«_____

_____

_____»

на

«_____

_____

_____»

_____ «___»_____ 20__г.

Подпись обучающегося

Решение кафедры

Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____

(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____

(Подпись руководителя)

«___»_____ 20__г.

Приложение 3

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия
им. С.Г.Строганова»
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

Факультет _____
Кафедра _____

Утверждено «____» _____ 20__г.
Заведующий кафедрой _____
Фамилия И.О.

ЗАДАНИЕ
на подготовку выпускной квалификационной работы[3]

По направлению(специальности)_____
_____
(код, наименование, ооп)

обучающемуся_____
(фамилия, имя, отчество)

Тема ВКР_____
_____
_____

утверждена приказом по МГХПА им.С.Г.Строганова № от 20__г.

Цели и задачи _____
_____
_____

Состав ВКР
(ожидаемый результат):
_____
_____
_____
_____

План-график выполнения работы[4] прилагается

Срок сдачи законченной ВКР _____
Консультанты (при необходимости) _____

Задание составил: (Ф.И.О., должность, ученая степень, звание)
_____ «____» _____ 20__ г.
(подпись руководителя)

Задание принял к исполнению:
_____ «____» _____ 20__ г.
(подпись обучающегося)

3
-для квалификации (степени) магистр –магистерская диссертация
4 Основные этапы выполнения ВКР с приложением календарного графика (Приложение 3)

Приложение 3-1

(к заданию на ВКР)

(форма текущего и рубежного контроля выполнения ВКР)

Примерная Форма календарного графика выполнения ВКР для обучающихся по творческим направлениям

Календарный график выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР) по направлению (специальности)_____

	Мероприятия[5]	Сроки выполнения[6]	Отметка руководителя о выполнении[7]
1	Подбор литературы, материалов, аналогов по теме исследования		
2	Составление плана работы и согласование его с руководителем		
3	Разработка и представление эскизов		
4	Зажита форпроекта		
5	Представление хода ведения работы к 1-му комплексному просмотру кафедрой		
6	Представление хода ведения работ ко 2-му комплексному просмотру кафедрой		
7	Представление хода ведения работ к 3-му комплексному просмотру.		
8	Подготовка текста магистерской диссертации для защиты		
9	Разработка тезисов доклада для защиты		
10	Ознакомление с отзывом (рецензией при наличии)		
11	Завершение подготовки к защите с учетом отзыва (рецензии при наличии)		
12	Допуск к защите		
13	Защита ВКР		

График составлен «_____»_____20__г.

С графиком ознакомлен(а)_____

Фамилия И.О. обучающегося

[5] Мероприятия указываются в соответствии с программой ВКР и заданием на дипломное проектирование

[6] Указываются конкретные даты текущего контроля

[7] Руководитель отмечает выполнение этапов ВКР или отставание, сильное отставание

Приложение 4

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» (МГХПА им. С.Г. Строганова)

Факультет «Дизайн»
Кафедра «Художественное проектирование интерьеров»
Специальность 54.03.01 Дизайн
Направленность(профиль) образовательной программы «Дизайн интерьера»

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Магистранта 2 курса, очной формы обучения

_____
(фамилия, имя, отчество)

На тему: _____

_____

_____

Автор работы:

_____ _____
(ФИО) **(подпись)**

Руководитель:

_____ _____
(ученая степень, звание, ФИО) **(подпись)**

«Допустить к защите»
Заведующий кафедрой

_____
(ученая степень, звание, ФИО)

_____

«___» _____ 20_ г.

20__

Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» (МГХПА им. С.Г. Строганова)

_____

(полное название факультета)

_____

(кафедра)

ОТЗЫВ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ[8]

обучающегося _____

(ф. и. о.)

Специальность
(направление подготовки)_____

(код, наименование направления/специальности)

_____

(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

курс____
на тему: _____
_____
_____

1. Объем работы:
Текст магистерской диссертации содержит_____ количество страниц.
проектную/графическую часть на _____ листах.
2. Цель и задачи выпускной квалификационной работы:_____
_____
_____
_____
_____
3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы выпускной квалификационной работы:
_____
_____
4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное):_____
5. Основные достоинства и недостатки выпускной квалификационной работы:
_____
_____
_____
_____

[8] для квалификации (степени) бакалавр - бакалаврская работа;
-для квалификации «специалист» дипломная работа;
-для квалификации (степени) магистр –магистерская диссертация

6. Степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы):

_____

_____

_____

7. Оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.):

_____

_____

8. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов:

_____

_____

_____

_____

_____

9. Целесообразность и возможность внедрения результатов выпускной квалификационной работы

_____

_____

_____

_____

10. Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы

_____

_____

_____

_____

Руководитель _____

(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: «____» _____ 20___ г. Подпись: _____

С отзывом ознакомлен
обучающийся

_____

(ф. и. о.)

"_____» _____ 20__ г. _____

(подпись)

Приложение 5

РЕЦЕНЗИЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ[9]

обучающегося _____
(ф. и. о.)

Специальность
(направление подготовки)_____
(код, наименование направления/специальности)

_____
(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

курс____
выполненную под руководством_____
_____
(степень, звание, должность Ф.И.О. руководителя ВРК)

на тему: _____
_____
_____

Содержит: Магистерскую диссертацию на_____ листах и
проектную/графическую часть на _____ листах.
Работа по содержанию разделов, глубине их проработки и объему_____
(соответствует, не соответствует)

требованиям к выпускной квалификационной работе.

ОСНОВНЫЕ ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Актуальность, значимость темы в художественном и практическом плане:
_____
_____

Краткая характеристика структуры работы _____
Достоинства работы, в которых проявились оригинальность замысла, самостоятельность обучающегося, эрудиция, уровень подготовки, знание литературы и т.д.:
_____
_____
_____
_____

Недостатки работы (по содержанию и оформлению)
_____
_____
_____

9 для квалификации (степени) бакалавр - бакалаврская работа;
-для квалификации «специалист» дипломная работа;
-для квалификации (степени) магистр –магистерская диссертация

_____

Особые замечания, пожелания и предложения

_____

_____

ВКР заслуживает_____ оценки.

(отличной, хорошей, удовлетворительной, не удовлетворительной)

Рецензент _____

_____

_____

(фамилия, имя, отчество, должность, место работы)

Дата: «____» _____ 20___ г. Подпись: _____

С рецензией ознакомлен

обучающийся

_____

(ф. и. о.)

"_____» _____ 20__ г. _____

(подпись)

Приложение 6. Примерные темы магистерских диссертаций

1. Архитектурно - художественная организация интерьеров общеобразовательных учреждений с художественной направленностью
2. Новейшие тенденции проектирования музейно-выставочных комплексов.
3. Интерпретация национальных мотивов в решении интерьеров культурно-выставочных центров (на примере решения благоустройства и интерьеров культурно-досугового комплекса «Город мастеров» в Захарово. Московская обл.).
4. Образ и функция в проектировании театральных пространств.