Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 12.05.2026 09:32:27
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной
и международной работе
А.Н. Лаврентьев
2025 г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства)
«Техническая эстетика и дизайн»
форма обучения — очная
год начала подготовки — 2025

Шифр	Наименование дисциплины	Аннотация дисциплины
2.1.1	История и философия науки	Современная ситуация в обществе предъявляет растущие требования к общему кругозору научных кадров, к уровню их теоретической и методологической подготовки. В этой связи философская подготовка молодых ученых, овладение ими минимумом знаний по истории и философии науки являются важнейшим условием их творческого роста и успешной научной работы. Освоение знаний в области философии науки как таковой и искусствоведения в частности; знание содержания основных методов современной науки, принципов формирования научных гипотез и критерии выбора теорий, формирования понимания сущности научного познания и соотношения науки с другими областями культуры; создание философского образа современной науки; подготовка к восприятию материала различных наук для использования в конкретной области исследования. Важная цель дисциплины — прочное знание: истории и философии искусствоведения; искусствоведения как науки; проблемы классификации искусства; аксиологии искусства; особенности искусствоведческого исследования; художественной критики, ее функций, форм и задач. Философская подготовка аспирантов и соискателей Университета осуществляется на основе действующей программы для аспирантов нефилософских специальностей, доработанной с учетом современных социальных реалий. **Цель изучения дисциплины состоит**: в углублении общетеоретических знаний и повышении методологической культуры аспирантов, имеющих высшее образование и готовящихся к самостоятельной научной деятельности; совершенствовании гуманитарного образования аспирантов, формировании у них способностей к творчеству и активной позиции в профессиональной деятельности. **Объект изучения учебной дисциплины** — наука как общественное явление, социальный институт и система теоретических знаний об эволюции человека, природы и общества. **Предмет изучения учебной дисциплины** — познание общих закономерностей, познавательных и ценностных ориентиров становления и развития науки как общественного явления, всей системы наук в историческом процессе и определение философско-методологических основ их функционирования в современных условиях. **Основные разделы:** История науки; Философия науки (общие проблемы); Методологические проблемы социально-гуманитарных наук.
2.1.2	Иностранный язык (Английский)	Изучение иностранных языков в вузе является неотъемлемой составной частью подготовки научных и научно-педагогических, которые в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) должны достичь уровня владения иностранным языком, позволяющего им продолжить обучение, вести научную и профессиональную деятельность в иноязычной среде. Окончившие курс обучения по данной программе должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных

		требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной и профессиональной сфере в форме устного и письменного общения. Освоение знаний в области иностранных языков, закрепление лексических, орфографических правил, развитие навыков общения, усвоение профессиональной терминологии и умение общаться со специалистами в своей области устно и письменно, умение вести поиск научной литературы по теме диссертационного исследования как в области печатных источников, так и в системе телекоммуникационной сети Интернет, пополнение словарного запаса. Данная дисциплина является важным составным компонентом высшего образования (уровень подготовки научных и научно-педагогических кадров), особенно в период современных интеграционных процессов, вызванных глобализацией. Владение иностранным языком позволит значительно расширить коммуникативный диапазон общения выпускника высшей школы с представителями других профессиональных сообществ, позволит осваивать зарубежное основной образовательной программы и служит инструментом для развития индивидуальных когнитивных процессов. **Целью обучения аспирантов** иностранному языку является совершенствование навыков владения иностранным языком и его практическое использование в научно-исследовательской работе, формирование умений и навыков, позволяющих молодому ученому эффективно осуществлять профессиональную деятельность. Достижение цели обучения обусловлено реализацией следующих **задач:** — поддержание ранее приобретённых навыков и умений иноязычного общения и их использование как базы для развития межличностных коммуникаций в сфере научной и профессиональной деятельности; — расширение словарного запаса, необходимого для осуществления аспирантами научной и профессиональной деятельности в соответствии с их специализацией и направлениями научной деятельности с использованием иностранного языка; — развитие профессионально значимых умений и опыта иноязычного общения во всех видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) в условиях научного и профессионального общения; — развитие у аспирантов умений и опыта осуществления самостоятельной работы по повышению уровня владения иностранным языком, а также осуществления научной и профессиональной деятельности с использованием изучаемого языка; — реализация приобретённых речевых умений в процессе поиска, отбора и использования материала на иностранном языке для написания научной работы (научной статьи, диссертации) и устного представления исследования. **Основные разделы:** Исследовательская работа на иностранном языке; Подготовка материалов диссертационного исследования; Использование компьютерных технологий в исследовании; Презентация исследования; Подготовка к кандидатскому экзамену; Академическая конференция на иностранном языке.

		Подготовка текста на иностранном языке.
2.1.3	Специальная дисциплина. Проблемы современного дизайна (теория и методология)	Дисциплина знакомит с историей сложения теоретических концепций в сфере дизайна; приоритетами в различных сферах дизайна, складывавшихся в различные исторические периоды; с основными факторами влияющими на развитие профессиональной деятельности в промышленном, средовом, графическом и прочих видах дизайна, с методами и средствами проектного анализа. **Цель дисциплины** — подготовить аспиранта к решению профессиональных задач в сфере проблем взаимодействия теории, методологии, технико-технологических и социокультурных процессов в сфере дизайна и художественного формообразования в различных областях проектно-художественной деятельности, подготовить к самостоятельной проектной, научно-исследовательской и педагогической деятельности. А также дать понимание особенностей комплексного формирования предметно-пространственной и информационной среды средствами дизайна, взаимовлияние искусства, науки и технологий в меняющемся мира, умение анализировать современные процессы в сфере промышленной технологии (включая и информационные технологии), социокультурной сфере, сфере профессионального проектно-художественного творчества, умение критически осмыслять и выявлять актуальные тенденции развития дизайна в области формирования предметно-пространственной и информационной среды. Создать необходимую базу для дальнейшего формирования творческого мировоззрения аспирантов, становления их как высококвалифицированных профессионалов в сфере дизайна, педагогов и научных работников. **Задачами дисциплины являются:** — раскрыть место и роль теоретико-методологических основ дизайн-деятельности в формировании проектно-художественной культуры дизайна; — сформировать современное представление о взаимодействии технико-технологических и функционально-потребительских факторов в сфере дизайна с процессами художественного формообразования в решении социокультурных, экологических, утилитарно-конструктивных и коммуникативных задач; — раскрыть влияние социокультурных факторов в решении эстетических, художественно-образных, функциональных и коммуникативных проблем комплексного формирования предметно-пространственной среды; — сформировать представление о дизайне как комплексной проектно-художественной деятельности, включающей помимо решения конструктивно-технологических и функциональных вопросов – учет образно-семантических факторов в проектировании и восприятии предметно-пространственной и информационной среды; — научить системному подходу в оценке явлений, факторов и последствий дизайн-проектирования, навыкам теоретического, композиционного и проектно-художественного анализа произведений дизайна, пониманию особенностей тех или иных специализаций, генезиса развития предметного мира и информационного пространства в совокупности социокультурных, стилистических, проектно-

		художественных, композиционных, функциональных и конструктивно-технологических факторов; — научить системному подходу в оценке явлений, связанных с теорией и практикой дизайна, во взаимосвязи с социально-экономическими условиями, культурой в целом и искусством в частности, научно-техническими достижениями общества; — аспиранты должны усвоить основы проектно-художественного, социокультурного и семиотического анализа произведений дизайна, понимать, как совокупность факторов, (включающих технико-технологические, социокультурные, коммуникативные факторы) влияет на характер промышленных изделий, комплексов, информационной среды; стиле- и формообразование, проектные концепции и сценарии развития предметно-пространственной среды в различные исторические эпохи; — познакомить с основными блоками культурных образцов в различных областях дизайна, представляющих примеры эталонных дизайнерских решений и грамотного профессионального учета совокупности социокультурных, технико-технико-технологических и функционально-потребительских факторов; — сформировать навыки работы с научной литературой, умение пользоваться справочной литературой; **Основные разделы:** Место дизайна в культуре. Теория дизайна. Определение понятий, место теории в структуре дизайн-деятельности. Теоретические и методические основы проектирования в промышленном дизайне. Профессиональная организация современной дизайнерской деятельности.
2.1.4	Теория и методология искусствознания	Дисциплина содержит систематическое изложение основных исследовательских методов и подходов, выработанных искусствознанием на протяжении его развития как научной дисциплины и имеющихся в арсенале этой науки на сегодняшний день. Предполагается как историческое описание возникновения, сложения и исчезновения тех или методов (элементы историографии науки: история науки как история ее исследовательских приемов), так и обзор современного состояния методологии истории искусств и перспектив ее дальнейшего развития. Каждый методологический подход рассматривается вначале с точки зрения своих теоретических (философских, идейных, культурных и т.д.) предпосылок и установок (тем самым курс «Теории и методологии…» соотносится с курсом «Эстетики»). Далее следует краткая история сложения данного метода, а также упоминаются те исследователи, в творчестве которых он нашел свое типичное проявление (притом, что некоторые ученые, совмещавшие в своей деятельности несколько подходов, могут упоминаться сразу в нескольких разделах). По необходимости рассматриваются и соответствующие тексты, в которых данный методологический принцип нашел свое достаточно типичное проявление. По возможности, каждой методологической традиции находятся ее отечественные представители и аналогии. Особо подчеркивается открытый, принципиально не абсолютный характер каждой методики, предназначенной для решения конкретного спектра задач, что предполагает возможность выбора и другого исследовательского профиля, иной методологической перспективы. **Основной целью** курса является овладение навыками сознательного и целенаправленного использования того или иного подхода применительно к конкретной научной ситуации с одновременной

		ориентацией во всей системе методов и во всем корпусе основополагающих научных текстов, что позволяет избегать любых форм идеологического и концептуального догматизма. Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд следующих **задач**: — сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития литературы по истории искусства; — ознакомить аспирантов с исторической эволюцией искусствоведческих жанров; — охарактеризовать методы системного изучения истории искусства; — показать особенности современных искусствоведческих школ и направлений; — проанализировать новейшие подходы к периодизации истории искусства, продемонстрировать их связь с современными направлениями развития искусства. *Образовательные задачи направлены на:* — освоение и критический анализ исторической специфики искусствоведческих жанров — проведение концептуального анализа методологической специфики памятников искусствоведческой мысли; — сравнительно-исторические сопоставления памятников искусствоведческой мысли с целью выявление законов исторической преемственности. В МГХПА им. С.Г. Строганова дисциплина «*Теория и методология искусствознания*» проходит на протяжении первого семестра обучения в рамках основной образовательной программы высшего образования, учитывающей современные действующие и актуальные требования к общему кругозору и уровню подготовки научных и научно-педагогических кадров. **Объект** изучения учебной дисциплины — теоретические основы науки об искусстве, методологические подходы и концепции, рассмотренные в историко-хронологической перспективе от античности до наших дней. **Предмет** изучения учебной дисциплины — тексты, затрагивающие широкий круг художественных и эстетических проблем, историю создания и особенности отдельных произведений искусства, творчество отдельных мастеров и их объединений, искусство стран, эпох и цивилизаций, историю стилей и т.д. — тексты, рассмотренные с точки зрения методологии их авторов, их теоретических и концептуальных установок. **Основные разделы дисциплины:** Общетеоретические (эпистемологические и когнитологические) предпосылки и источники методологии истории искусства; История науки как история ее методов (пути сложения современного искусствознания); Анализ формы (морфология искусства); Семантический подход; Междисциплинарные тенденции.

2.1.5	Источниковедение в искусствознании	В данном курсе источниковедение представлено в качестве научной дисциплины и метода научного познания. Дисциплина содержит систематическое изложение основных методов и подходов к поиску, анализу, обработке и систематизации источников в искусствознании, выработанных на протяжении развития искусствознания как научной дисциплины и имеющихся в арсенале этой науки на сегодняшний день. Предполагается изучение как исторически сложившихся методов работы с источниками, так и обзор современного состояния методологии источниковедения и перспектив дальнейшего развития дисциплины. Методики работы с источниками рассматривается с точки зрения своих теоретических (философских, идейных, культурных и т.д.) и практических (проектных, прикладных и т.д.) предпосылок и установок. По необходимости рассматриваются и соответствующие тексты, в которых работа с источниками нашла свое достаточно типичное проявление. **Основной целью** курса является овладение навыками сознательного и целенаправленного использования того или иного подхода к работе с источниками применительно к конкретной научной ситуации с одновременной ориентацией во всей системе методов и во всем корпусе основополагающих научных текстов и прочих научных источников информации в искусствознании. Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд следующих **задач**: — сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития литературы по истории искусства; — ознакомить аспирантов с исторической эволюцией жанров и видов научных трудов в сфере художественной и проектной культуры; — охарактеризовать методы системного изучения источников по истории и теории искусства; — изучить основные методы и подходы к работе с искусствоведческими текстами, иллюстрациями и прочими формами источников информации; — проанализировать новейшие подходы к анализу, систематизации, периодизации и прочим методам работы с источниками по истории искусства. *Образовательные задачи направлены на:* — освоение принципов работы с научными текстами по истории и теории искусства; — освоение принципов работы с визуальными источниками: фото-, видео, мультимедиа- и пр. материалами; — владеть основами формально–стилистического и иконографического анализа произведений искусства; — развитие навыков работы с эмпирическим материалом историко-культурного характера; — освоение форм визуальных рядов как инструмента исследования; — проведение концептуального анализа методологической специфики памятников искусствоведческой мысли; — анализ природы полученного знания и осуществление рефлексии собственного исследовательского процесса;

		— формирование собственных авторских подходов в сравнении, анализе, классификации и прочих формах концептуализации источников в искусствознании; — ознакомление с правилами оформления библиографических источников. **1.2. Краткая аннотация дисциплины** В РГХПУ им. С.Г. Строганова дисциплина «*Источниковедение в искусствознании*» проходит на протяжении первого семестра обучения в рамках основной образовательной программы высшего образования, учитывающей современные действующие и актуальные требования к общему кругозору и уровню подготовки научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации. **Объект** изучения учебной дисциплины — источники научных знаний об искусстве, методологические подходы и концепции источниковедения, рассмотренные в историко-хронологической перспективе, а также в контексте цифровой реальности наших дней. **Предмет** изучения учебной дисциплины — формирование проблемных областей в искусствознании в результате работы с источниками, затрагивающими широкий круг художественных и эстетических вопросов искусствознания. **Основные разделы дисциплины:** Источниковедение как самостоятельная дисциплинуа; история источниковедения в искусствознании; методы исследования источников и материалов по истории и теории искусства; междисциплинарные тенденции современного источниковедения; современное состояние источниковедения в искусствознании.
2.1.6	Методология ведения диссертационного исследования и научно-исследовательской работы	Освоение методов ведения научно-исследовательской деятельности, написания, подготовки к защите и защиты диссертационного исследования, создания широкого круга научных трудов разных жанров и направлений в области искусствоведения: «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» и «Техническая эстетика и дизайн», проведения междисциплинарных исследований и научно-практических мероприятий. В ходе освоения дисциплины у аспирантов должно сформироваться представление о единстве проектной и художественной культуры, сложных взаимосвязях искусства, дизайна и социума, влиянии теоретических моделей искусства и дизайна на развитие сферы изобразительного и декоративного искусства, архитектуры и дизайна. **Цель освоения дисциплины**: теоретическая и методологическая подготовка научных и научно-педагогических кадров в части проведения научно-исследовательской работы (далее НИР), формирование у обучающихся представления о средствах и методах ведения НИР в сфере искусствознания по направлениям «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» и «Техническая эстетика и дизайн», о структуре и инструментах НИР, современных жанрах и видах научных исследований, особенностях творческой деятельности и методиках активизации творческого поиска **Задачи дисциплины:** — формирование представлений о специфике НИР; — ознакомление со структурой НИР и содержательными блоками исследований;

		— ознакомление с жанрами и видами научных работ, требованиями работы с библиографическими источниками; — выработка навыка системного анализа и оценки произведений искусства и проектных решений с точки зрения социально-функциональных требований, технологических факторов и композиционно-образных характеристик; — понимание закономерностей и процессов творческой деятельности, методов активизации творческого поиска; — формирование системного, комплексного подхода в оценке явлений, связанных с объектами исследования; — формирование навыков построения типологий и классификаций объектов исследования. **Основные разделы дисциплины:** Основные принципы ведения НИР, структурные и содержательные блоки научной работы в сфере искусствознания, Проблемы активизации творческого поиска в проектной и художественной деятельности, Наука и научные методы в проектно-художественной деятельности, Наука, искусство и технология.
2.1.7	Актуальные проблемы художественного анализа	Дисциплина предполагает освоение знания и понимание основ и закономерностей художественного формообразования во всех видах пластических искусств – архитектуре, скульптуре, живописи, графике, дизайне. Формирование умения видеть и анализировать историко-культурные, семантические, иконографические и иконологические формально-образные и формально-стилистические факторы в развитии истории искусства. **Цель изучения дисциплины —** сформировать у аспирантов представление и практические навыки использования одной из главных методик научного искусствоведческого исследования: формального художественного анализа произведений искусства. Создать необходимую базу для дальнейшего формирования творческого мировоззрения и научного исследования аспирантов. **Задачи дисциплины:** — в контексте основных художественных стилей и направлений показать, как общие принципы стилеобразования проявляются в различных областях художественного творчества; — сформировать представление о характере каждого исторического периода с точки зрения технико-технологических особенностей и принципов формообразования; — познакомить с основными памятниками и именами наиболее известных художников и мастеров; — сформировать навыки работы с научной литературой, умение пользоваться справочной литературой; — аспиранты должны усвоить основы художественного анализа произведений художественного творчества, понимать, как технико-технологические приемы влияют на характер формообразования и декорирования;

		— овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать исторические процессы. **Основные разделы:** Художественный стиль; Художественный метод; Слагаемые художественного образа; Слагаемые художественного образа в различных видах художественной и проектной деятельности (архитектура, скульптура, живопись, графика, дизайн)
2.1.8	Педагогика творчества	Дисциплина направлена на получение аспирантами теоретических основ педагогической и научно-исследовательской работы кадров высшей квалификации, изучение основ педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладение знаниями о проведении отдельных видов учебных занятий по дисциплинам творческой направленности **Целью освоения дисциплины** является получение аспирантами педагогических знаний и умений в области преподавания специальных творческих дисциплин, способов реализации педагогической деятельности, направленной на развитие креативности обучаемого с учетом его психологических особенностей, способам педагогического взаимодействия и оценки своей деятельности и действий. **Задачи дисциплины:** — Освоение базовых понятий современной психолого-педагогической науки в контексте преподавания специальных дисциплин для принятия верной стратегии и тактики в образовательном процессе творческого ВУЗа; — Получение представления о современных образовательных технологиях преподавания специальных творческих дисциплин в ВУЗе; — Освоение системного подхода в оценке явлений, факторов и этапов обучения творчеству, навыкам теоретического, методического анализа педагогических систем, направленных на развитие творчества; — Моделирование траектории дальнейшего профессионального, духовно- нравственного совершенствования студента-аспиранта, преподавателя. Курс дисциплины состоит из лекций, которые ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся. **Основные разделы дисциплины:** Роль творчества в жизнедеятельности человека; Психология творчества; Педагогика творчества; Педагогическое творчество.
2.1.9.1	Инновационные направления художественного и проектного творчества	Дисциплина призвана сформировать у обучающихся комплексное представление об основных путях развития, перспективах и тенденциях современных художественно- творческих процессов во взаимосвязи с проектной культурой дизайна, об актуальной художественной практике, происходящей на стыке художественной и проектной культуры, структуре и инструментах искусствоведческого анализа новейших течений современного искусства и дизайна в их взаимосвязи. **Цель освоения дисциплины** Дисциплина нацелена на историко-теоретическую и методологическую подготовку будущих специалистов высшей квалификации в сфере искусствознания в части анализа новейших течений в области экспериментального художественного творчества и дизайна.

		Задачами дисциплины являются: — ознакомление с современными тенденциями художественного и проектного творчества — изучение истории, направлений и творческих принципов дизайна, цифрового искусства, основных тенденций их развития; — ознакомление с жанрами и направлениями экспериментального художественного творчества XX-XXI веков, основными выставочными площадками и информационными ресурсами; — выработка навыка анализа и оценки тех или иных проектных решений; — формирование осознанного отношения к художественным приемам и выразительным средствам, формирование представлений о взаимосвязи образа с технологическими и программными особенностями, спецификой использования таких факторов как интерактивность и алгоритмизация, медийность, а также средовой спецификой работы в области цифрового искусства; — формирование системного, ансамблевого, комплексного подходов в оценке явлений, связанных с объектами современного, цифрового искусства, дизайна и их проектного моделирования; — понимание роли концепции в проектировании, понимание процессов взаимодействия изобразительной и понятийной информации в ходе проектирования; — понимание философско-эстетической подоплеки творческих концепций в сфере современного искусства при анализе инновационных направлений художественного и проектного творчества; — понимание закономерностей и процессов современной творческой деятельности **Основные разделы дисциплины:** Модернизм в проектной и художественной культуре XX века; Авангардные художественные практики первой половины XX века; Авангардные художественные практики второй половины XX века; Искусство и проектно-художественная деятельность в культуре информационного и пост-информационного общества; Глобальные тенденции и национальные влияния в современном художественном процессе.
2.1.9.2	Информационные и цифровые технологии в искусстве и выставочной практике	Дисциплина призвана сформировать у обучающихся комплексное представление об основных особенностях работы куратора при создании экспозиционно-выставочного пространства, сочетающего множество факторов, формирующих визуальный облик того или иного художественного проекта, выявляющих особенности синтеза различных средств образной выразительности, художественной целостности, сочетающей в себе визуальные, тактильные, звуковые, кинетические элементы. Дисциплина служит основой для: — ведения научно-исследовательской работы в музеях, галереях; — осуществления дальнейшей профессиональной искусствоведческой деятельности. **Цель освоения дисциплины** — создание у будущих кадров высшей квалификации в сфере искусствознания представления об основных особенностях работы куратора при создании экспозиционно-выставочного пространства, сформированного на основе представленных на лекциях материалов по истории культуры, искусства и дизайна, а также знаний в области мультимедийного искусства и информационных технологий. Также дисциплина ставит своей целью научить видеть объект искусства как сочетание

		множества факторов, впечатлений, творческих авторских особенностей художника. Ознакомить с понятием «проектная культура» для более точного и чуткого отношения искусствоведа к исследуемому объекту. Научить заострять внимание на множестве факторов, формирующих визуальный облик того или иного художественного проекта. Проследить на примере различных жанров и эпох искусства тягу к синтезу различных средств образной выразительности, созданию художественной целостности, сочетающей в себе визуальные, тактильные, звуковые, кинетические элементы. Создать необходимую базу для дальнейшего научного исследования и написания итоговой квалификационной работы. Сформировать у аспирантов представление об актуальном художественном процессе, происходящем на стыке художественной и проектной культуры. **Задачами дисциплины являются:** — сформировать представление об актуальных информационных и мультимедийных технологиях; — в контексте развития культуры, искусства и дизайна показать, как формируются жанры искусства, сочетающие в себе множество средств художественной выразительности (образ, звук, движение, жест); — на историческом и современном материале продемонстрировать актуальные тенденции как в художественном процессе (акт творчества), так и искусствоведческой и музейно-выставочной практике (акт исследования); — выработать навыки аналитической оценки произведений мультимедийного и информационного искусства; — закрепить на практике умение находить параллели и точки соприкосновения в различных жанрах и эпохах искусства; научить анализировать объект искусства как элемент единого поля культуры, работать со сценарием будущей выставки, опираясь на новейшие информационные и цифровые технологии; — сформировать основные общекультурные, общие профессиональные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать художественно-исторические процессы. **Основные разделы:** Мультимедиа как форма творчества и метод исследования объектов искусства; Театральное пространство как аналог работы с элементами музейно-выставочной экспозиции; Проектные концепции в искусстве и их отражение в кураторской практике.
2.1.10.1	История и теория архитектуры	Дисциплина «История и теория архитектуры» нацелена на овладение будущими специалистами высшей квалификации исследовательской базой, охватывающей историко-художественные процессы и явления архитектуры в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях. Всестороннее изучение основных эпох, стилей и творческих концепций в архитектуре, работ выдающихся архитекторов. Формирование практических навыков исследования: анализа, систематизации, классификации архитектурных форм; нахождения формальных аналогий и стилевых связей в архитектуре. Определение тенденций и инновационных принципов проектирования в современной

		архитектуре. Развитие культуры научно-исследовательской деятельности у аспирантов в соответствии с традициями и требованиями отечественной научной школы. **Задачами дисциплины являются:** — ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом архитектуры; раскрытие сущности и структуры научного знания в области архитектуры; — методы научных исследований в архитектуре; использование искусствоведческих, исторических, культурологических, психологических и прочих гуманитарных подходов в исследовании архитектуры с привлечением современных информационных технологий; — исследование исторических эпох и стилей в архитектуре, зодчества в системе канонических культур, архитектуры древнего мира, теорий и концепций эпохи Возрождения, архитектурных течений Нового и Новейшего времени, архитектурных концепций XX-XXI вв. — создание собственного авторского продукта в разных жанрах художественной критики: написание рецензий, аналитических и научных статей, проблемных очерков, эссе и прочих работ на основе художественно-эстетического анализа произведений и памятников архитектуры; участие в научных и научно-практических конференциях; — осуществление научной деятельности в музеях, библиотеках, фондах, архивах, в информационных центрах, агентствах, участие в архитектурных проектах в качестве научного консультанта; — выявление сущности и структуры архитектуры как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей среды, по созданию смыслов и ценностей в соответствии с запросами общества; **1.2. Краткая аннотация дисциплины:** Дисциплина «История и теория архитектуры» направлена на освоение методов критического анализа и оценки памятников архитектуры, архитектурных объектов и систем, а также современных архитектурных концепций и проектов. Дисциплина нацелена на выявление существующих и прогнозирование будущих тенденций архитектуры; на определение методов и подходов к проектированию объектов и систем архитектурно-пространственной среды. **Основные разделы:** Наука и научные методы в архитектуре; исследование исторических эпох и стилей в архитектуре: зодчества в системе канонических культур, архитектуры древнего мира, теорий и концепций эпохи Возрождения, архитектурных течений Нового и Новейшего времени, архитектурных концепций XX-XXI вв.; общие проблемы современной архитектуры; постмодернизм и концепции устойчивого развития архитектурно-дизайнерской среды; проблемы градостроительства.
2.1.10.2	История и теория дизайна	Дисциплина «История и теория дизайна» нацелена на овладение будущими специалистами высшей квалификации исследовательской базой современного искусствоведения, охватывающей историко-художественные процессы и явления дизайна в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях. Развитие культуры научно-исследовательской

		деятельности у аспирантов в соответствии с традициями и требованиями отечественной научной школы дизайна. **Задачами дисциплины являются:** — ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом дизайна; раскрытие сущности и структуры проектной культуры дизайна; — изучение авторских концепций, классификаций, дефиниций дизайн-проектирования в широком смысле, созданных теоретиками и практиками отечественной и зарубежных школ дизайна в XX и XXI вв.; — освоение методов и средств теоретического и экспериментального исследования процессов проектирования изделий дизайна; выработка навыка анализа и оценки готовых проектных решений дизайн-объектов, систем и среды; — применение в научном исследовании методологических теорий и принципов современной науки; использование искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических подходов в исследовании изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна с привлечением современных информационных технологий; — создание собственного авторского продукта в разных жанрах художественной критики: написание рецензий, аналитических и научных статей, проблемных очерков, эссе и прочих работ на основе художественно-эстетического анализа произведений и памятников искусства; участие в научных и научно-практических конференциях; — осуществление научной деятельности в музеях, художественных галереях, в библиотеках, фондах, архивах, в информационных центрах, агентствах, общественных и государственных организациях; участие в дизайн-проектах в качестве научного консультанта; — выявление сущности и структуры дизайн-проектирования как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей и смыслов в соответствии с запросами современного общества; — определение дизайна как междисциплинарной, многопрофильной творческой области, при которой дизайн-проект является целостной многофакторной системой, результирующей накопленный проектный опыт и определяющей тенденции развития предметно-пространственной среды. **1.2. Краткая аннотация дисциплины:** Дисциплина «История и теория дизайна» направлена на освоение методов критического анализа и оценки современных научных и проектных достижений в области дизайна, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием

		современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий, что соотносится с результатами освоения программы аспирантуры – подготовка диссертационного исследования к защите. **Основные разделы:** Наука и научные методы в дизайне; междисциплинарные аспекты исследований в дизайне; Проблемы современного дизайн-мышления; Методологическая основа дизайна; Зарождение промышленного производства. Исторические и социально-экономические предпосылки зарождения и становления дизайна; Модерн в концепции нового формообразования; Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования; Становление первых школ дизайна в мире; Развитие дизайна в XX –XXI вв. ; Общие проблемы современного дизайна.