Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 24.11.2025 13:38:47
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г. Строганова 14мая 2025г. протокол №8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

14 мая 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Художественная эмаль, Художественное стекло, Художественный металл

Квалификация: Художник – мастер, преподаватель

Форма подготовки:
Очная

МОСКВА 2025

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 июля 2023г. №547 по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам): «Художественная эмаль», «Художественное стекло», «Художественный металл», углубленной подготовки. При реализации образовательной программы образовательная организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Срок получения СПО по ППССЗ в очной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет: на базе основного общего образования - 3 года 10 месяцев.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель Преподаватель Преподаватель	А.М. Банкова Т.П. Котлярчук Ю.Э. Салман
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….....4

1.1. Область применения рабочей программы……. 4

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины требования, к результатам освоения 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….7

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….....7

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины ……**……..**8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……31

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……..31

3.2. Информационное обеспечение обучения……**……**32

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……37

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладного искусства и народные промыслы по видам, состоящей в блоке общеобразовательных дисциплин.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Живопись по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладного искусства и народные промыслы по видам соответствует Профессиональному стандарту.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа входит в профессиональный цикл в раздел общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Уметь:

-использовать основные изобразительные материалы и техники;

-применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

-осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;

Знать:

-основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

Художник-мастер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.5.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественнографических проектов изделий декоративноприкладного и народного искусства

ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: ОП.02 Живопись

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 706 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 454 часа; самостоятельной работы обучающегося – 252 часа.

Дополнительная работа над завершением программного задания (по 1 или 2 часа в неделю) по дисциплинам «Живопись» является особым видом самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Дополнительная работа над завершением программного задания составляет 252 часа (из часов, отведенных на самостоятельную работу), проводится рассредоточено в течение обучения, является обязательным видом работы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	706
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	454
в том числе:	
Лекции	42
практические занятия	412
самостоятельная работа дополнительная работа над завершением программного задания	252
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках (совместно с дисциплиной ОП.01. Рисунок)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Живопись.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень усвоения	
1	2		3	4	
1 Семестр			**102**		
Тема 1.1. Натюрморт с предметами быта и однотонной драпировки (без складок)	**Содержание:**		**24**		
	1	**Вводная беседа.** Понятие о живописи. Живописные техники, материалы и инструменты. Значение линейной и воздушной перспективы в живописи. Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Смешение красок. Основные характеристики цвета	2	1,2	ЛР-11
	Практические занятия: Натюрморт с предметами быта и однотонной драпировки (без складок) (например: металлический чайник, глиняный кувшин, керамическая ваза и т. д) живописными средствами (акварель, гуашь, темпера) с передачей объема и материальности. Формат не менее А2.		**14**	2	
	1	Визуальное наблюдение. Работа над композицией натюрморта, создание ряда эскизов, направленных на выявление композиционного строя постановки, работа пятном. Выполнение этюда на формате А4, с целью изучения общего тонального и цветового характера натуры. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.	6		
	2	Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.	8		
	Самостоятельная работа:		**8**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	8		
	Содержание:		**18**		

Тема 1.2 Живопись драпировки вертикального положения	1	**Вводная беседа.** Формообразование складок ткани. Анализ конструктивного построения складок драпировки. Влияние света на цвет.	1	2	
	Практические занятия: Этюды драпировки вертикального положения средствам цвета и тона с учетом световоздушной среды (гуашь, акварель, темпера.) Формат не менее А2.		**11**		
	1	Визуальное наблюдение. Анализ формообразования складок ткани в вертикальном положении. Выполнение этюда на формате А4, с целью изучения общего тонального и цветового характера натуры.	3		
	2	Композиционное размещение на формате листа. А2. Линейно-конструктивная передача формы.	3		
	3	Передача объема цветовым тоном с учетом освещения. Обобщение светотеневых отношений.	3		
	4	Уточнения, работа над ошибками. Завершение работы.	2		
	Самостоятельная работа:		**6**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	6		
Тема 1.3. Живопись драпировки в горизонтальном положении	**Содержание:**		**12**		
	Вводная беседа. Формообразование складок ткани. Анализ конструктивного построения складок драпировки. Влияние света на цвет.		1		
	Практические занятия: Этюды Живопись драпировки горизонтального положения по средствам цвета и тона с учетом световоздушной среды (гуашь, акварель, темпера.) Формат не менее А2.		**7**		
	1	Визуальное наблюдение. Анализ формообразования складок ткани в горизонтальном положении. Выполнение этюда на формате А4, с целью изучения общего тонального и цветового характера натуры.	2		
	2	Композиционное размещение на формате листа. А2. Линейно-конструктивная передача формы.	2		
	3	Передача объема цветовым тоном с учетом освещения. Обобщение светотеневых отношений.	2		

	4	Уточнения, работа над ошибками. Завершение работы.	1		
	Самостоятельная работа:		**4**		ЛР-11
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	4		
Тема 1.4. Натюрморт с драпировкой (гризайль.)	**Содержание:**		**24**	2	
	1	**Вводная беседа.** Живопись в технике гризайль. Особенности работы над изображением натюрморта с драпировкой посредством гризайли. Гризайль как учебное задание, помогающее сосредоточить внимание на правильном решении тонального построения формы, так как задача колористического решения в данном задании отсутствует.	1		
	Практические занятия: Живопись натюрморта с драпировкой в технике гризайль (гуашь, акварель, темпера). Формат не менее А2.		**15**		
	1	Визуальное наблюдение. Работа над композицией натюрморта, создание ряда эскизов, направленных на выявление композиционного строя постановки, работа пятном. Выполнение этюда на формате А4, с целью выработать аналитический подход к тональному решению натюрморта. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.	5		ЛР-11
	2	Определение общей тональность постановки, выявление самого темного и самого светлого тона, а также выполнение градации тона от светлого к темному.	5		
	3	Передача объема и материальности предмета тоном с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.	5		
	Самостоятельная работа:		**8**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	8		
Тема 1.5.Натюрморт из двух-трех предметов быта с драпировкой.	**Содержание:**		**24**		
		Вводная беседа. Натюрморт из предметов, ясных по форме и цвету. Понятие последовательного подхода в живописи. Понятие цветового строя в живописи. Работа отношениями Беседа о цельности восприятия и выделения главного.	1		

	Практические занятия. Живопись натюрморта из предметов быта ясных по форме и цвету. (гуашь, акварель, темпера). Размер листа для выполнения задания не менее 50х70		**15**		
	1	Визуальное наблюдение. Работа над композицией натюрморта, создание ряда эскизов, направленных на выявление композиционного строя постановки, работа пятном. Выполнение этюда на формате А4, с целью изучения общего тонального и цветового характера натуры. Композиционное размещение изображения на листе формата 50х70. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.	4		
	2	Определение цветовых и тональных отношений. Работа большими цветовыми пятнами.	4		ЛР-11
	3	Живопись. Передача объема предметов и лепка формы цветом с учетом влияния рефлексов, освещения и расположения в пространстве. Работа над световоздушной перспективой.	4	3 2 1,2, 3	
	4	Обобщение. Целостное восприятие постанови.	3		
	Самостоятельная работа:		**8**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	8		
	Итого в 1 семестре 1 курса		**102**		
	Обязательных аудиторных часов		**68**		
	Лекций		**6**		
	Практических занятий		**62**		
	Самостоятельная работа дополнительная работа над завершением программного задания		**34**		
	Работ		**5**		
	Недель		**17**		
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.				

2 Семестр			**114**		
Тема 2.1. Этюды чучел птиц на фоне однотонной драпировки	**Содержание:**		**36**		ЛР-11
	1	**Вводная беседа на тему этюды птиц.** Краткий обзор анатомии птицы. Метод построения птиц.	**2**	1,2	
	Практические занятия: Живопись чучел птиц (4 коротких этюда, 1 длительный); гуашь, акварель, темпера на выбор. Размер листа не менее А2.		**22**	2	
	1	Анализ конструктивного построения птицы. Наброски, короткие зарисовки чучел птиц с целью выявления конструкции и индивидуальных особенностей натуры. Живописные этюды, изучение цветовых нюансов и особенностей в лепки анатомической формы. Формат А5, А4.	4		
	2	Композиционное размещение на листе А2. Поэтапное построение. Живопись чучела птицы с выявлением объема, цвета, материальности и характерных особенностей формы, окраса, строения, оперения.	6		
	3	Композиционное размещение на листе не менее А2. Поэтапное построение. Живопись чучела птицы с передачей объема, цвета, материальности и характерных особенностей формы, окраса, строения, оперения.	6	3 2	
	4	Композиционное размещение на листе Линейно-конструктивное построение Живопись чучела птицы с выявлением объема и характерных особенностей. Формат А2.	4		
		Живопись чучела птицы. Передача в цвете окраса, фактуры оперения, светотеневого тона с выявлением объема и характерных особенностей. Обобщение и сохранение цельного восприятия формы и объема.	2		
	Самостоятельная работа:		12		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	12		
Тема 2.2 Живопись натюрморта с предметами быта,	**Содержание:**		**36**		
	1	**Вводная беседа.** Натюрморт из предметов различных по материальности.	3	1,2	

чучелом птицы и драпировкой.	**Практические занятия: Живопись натюрморта предметами быта, чучелом птицы и драпировкой (акварель, гуашь, темпера). Размер листа для выполнения задания не менее 50х70**		**21**	2	ЛР-11
	1	Визуальное наблюдение. Работа над композицией натюрморта, создание ряда эскизов, направленных на выявление композиционного строя постановки, работа пятном. Выполнение этюда на формате А4, с целью изучения общего тонального и цветового характера натуры. Композиционное размещение изображения на листе формата не менее 50х70 Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы. Анализ конструктивного построения птицы, предметов и драпировок.	4		
	2	Определение цветовых и тональных отношений. Работа большими цветовыми пятнами. Передача тонально цветового строя постановки, лепка формы предметов с учётом условий среды, освещения и расположения в пространстве.	4		
	3	Живопись с выявлением объема, и материальности предметов быта, складок драпировок, чучела птицы с передачей общей формы, цвета, характера окраса, строения оперения в постановке, с учетом световоздушной среды.	5		
	4	Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.	4		
	5	Сравнительный анализ. Уточнения. Завершение работы	4		
	Самостоятельная работа:		**12**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	12		
Тема 2.3 Живопись натюрморта с гипсовым орнаментом	**Содержание:**		**42**	2	
	1	**Вводная беседа.** Живопись натюрморта с гипсовым орнаментом. Основные задачи.	3		
	Практические занятия: Живопись натюрморта с гипсовым орнаментом (например, лавровая ветвь), предметами быта и драпировкой (акварель, гуашь, темпера). Размер листа для выполнения задания не менее 50х70		**25**		

	1	Визуальное наблюдение. Работа над композицией натюрморта, создание ряда эскизов, направленных на выявление композиционного строя постановки, работа пятном. Выполнение этюда на формате А4, с целью изучения общего тонального и цветового характера натуры. Анализ формы орнамента и предметов в целом. Нахождение общих пропорций. Композиционное размещение изображения на листе формата не менее 50х70. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы. Детальная прорисовка.	7		
	2	Начало работы в цвете. Определение общего тона постановки и гипса в частности, зависимо от его расположения в натюрморте. Выявление светлоты белого гипса, его тональных отношений с окружением.	6	3	
	3	Лепка формы предметов и гипсового орнамента с передачей пространства в натюрморте. Проработка рельефа цветом и тоном, передача его пластических качеств и работа над материальностью гипса. Грамотная проработка всех предметов в натюрморте.	6	2	
	4	Обобщение. Уточнение общего колорита и тона постановки. Работа с планами и общим восприятием натуры.	6		
	Самостоятельная работа:		**14**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	14		ЛР-11
	Итого в 2 семестре 1 курса		**114**		
	Обязательных аудиторных часов		**76**	2	
	Лекций		**8**		
	Практических занятий		**68**		
	Самостоятельная работа дополнительная работа над завершением программного задания		**38**		
	Работ		**3**		

	Недель		**19**		
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.				
3 Семестр			**85**		
Тема 3.1. Этюды фруктов и овощей разных по форме и цвету в одной плоскости	**Содержание:**		**10**	**2**	ЛР-11
	1	**Вводная беседа.** Живопись фруктов и овощей на примерах работ из методического фонда колледжа и работ известных художников.	1		
	Практические занятия: Этюды фруктов. Формат не менее А2-два листа (акварель, гуашь, темпера)		**5**		
	1	Визуальное наблюдение. Работа над этюдами фруктов и овощей, решение цветовых и тональных пятен, анализ и лепка формы, передача объема. Формат А4-2шт.	1		
	2	Композиционное размещение на листе А2. Конструктивное построение (первый лист). Лепка формы цветом с передачей материальности в условиях освещения. Обобщение светотеневых отношений.	1		
	3	Визуальное наблюдение. Работа над этюдами фруктов, решение цветовых и тональных пятен, анализ и лепка формы, передача объема. Формат А4-2шт.	1		
	4	Композиционное размещение на листе А2. Конструктивное построение (второй лист). Лепка формы цветом с передачей материальности в условиях освещения. Обобщение светотеневых отношений.	1		
	5	Завершение работы.	1		
	Самостоятельная работа:		**4**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания.	4		
Тема 3.2. Натюрморт (осенней тематики) с овощами и	**Содержание:**		**25**		
	1	**Вводная беседа**. Осенний натюрморт. Техническая сторона и художественное решение.	2		

фруктами контрастными по цвету и тону.	**Практические занятия: Натюрморт (осенний) овощами и фруктами контрастными по цвету и тону. (акварель, гуашь, темпера). Размер листа для выполнения задания не менее 50х70.**		**13**		
	1	Визуальное наблюдение. Анализ натуры. Работа над композицией натюрморта, создание ряда эскизов, направленных на выявление композиционного строя постановки, работа пятном. Выполнение этюда на формате А4, с целью изучения общего тонального и цветового характера натуры, формы овощей и фруктов, предметов в целом. Нахождение общих пропорций. Линейно-конструктивное построение с учетом линейной перспективы на формате не менее 50х70. Детальная прорисовка.	4		
	2	Живопись от общего к частному и наоборот. Работа отношениями.	4		
	3	Живопись цветовым тоном с выявлением объема формы и материальности предметов в условиях световоздушной среды и передачей пространства.	3		
	4	Обобщение светотеневых отношений. Создание целостного изображения натюрморта. Уточнение, исправление ошибок.	2		
	Самостоятельная работа:		**10**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	10		
Тема 3.3. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в холодной цветовой гамме.	**Содержание**		**25**		ЛР-11
	1	**Вводная беседа.** Живопись натюрморта, построенного в холодной цветовой гамме.	1		
	Практические занятия: Живопись натюрморта из предметов, сближенных по цвету и тону в холодной цветовой гамме. (акварель, гуашь, темпера). Размер листа для выполнения задания не менее 50х70.		**14**		
	1	Визуальное наблюдение. Анализ постановки, формы предметов в целом. Работа над композицией натюрморта, создание ряда эскизов, направленных на выявление композиционного строя постановки, работа пятном. Определение тонального и цветового строя. Эскизы в тоне и цвете. Формат А4. Композиционное размещение на листе формата не менее 50х70. Линейно-конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Детальная прорисовка.	4		
	2	Живопись отношениями с выявлением цветовых различий между предметами с учетом влияния окружения и освещения.	4		

	3	Ведение работы от частного к общему и наоборот. Обобщение светотеневых отношений.	3		
	4	Уточнения. Завершение.	3		
	Самостоятельная работа:		**10**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	10		
Тема 3.4. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в тёплой цветовой гамме.	**Содержание:**		**25**		
	1	**Вводная беседа**. Живопись натюрморта, построенного из предметов, сближенных по цвету и тону в тёплой цветовой гамме.	1	1,2	
	Практические занятия: Живопись натюрморта, построенного построенного из предметов, сближенных по цвету и тону в тёплой цветовой гамме. **(акварель, гуашь, темпера). Размер листа для выполнения задания не менее 50х70.**		**14**	2	
	1	Визуальное наблюдение. Анализ постановки, формы предметов в целом. Работа над композицией натюрморта, создание ряда эскизов, направленных на выявление композиционного строя постановки, работа пятном. Определение тонального и цветового строя. Эскизы в тоне и цвете. Формат А4. Композиционное размещение на листе формата не менее 50х70. Линейно-конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Детальная прорисовка.	4		ЛР-11
	2	Живопись отношениями с выявлением цветовых различий между предметами с учетом влияния окружения и освещения.	4		
	3	Ведение работы от частного к общему и наоборот.	3		
	4	Обобщение светотеневых отношений. Уточнения. Завершение.	3		
	Самостоятельная работа:		**10**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания.	10		
	Итого в 3 семестре 2 курса		**85**		
	Обязательных аудиторных часов		**51**	2	

	Лекций		**5**		
	Практических занятий		**46**		
	Самостоятельная работа дополнительная работа над завершением программного задания		**34**		
	Работ		**4**		
	Недель		**17**		
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
4 Семестр			**95**		
Тема 4.1. Натюрморт, раскрывающий историко-патриотическую тему (с использованием предметов культурного, орнаментального наследия народов России	**Содержание:**		**35**		
	1	**Вводная беседа.** Композиция натюрморта, состоящего из предметов, объединённых общим рассказом, общим сюжетом, посвящённым историко-патриотической теме. В постановке натюрморта принимают участие студенты под контролем и руководством преподавателя. Обсуждается общая идея постановки; объекты, наиболее выгодно и ярко раскрывающие её, их взаимодействие друг с другом. Окружение и фон, способствующие созданию соответствующей атмосферы.	2	1,2 2	ЛР-11
	Практические занятия: Натюрморт, раскрывающий историко-патриотическую тему (с использованием предметов культурного, орнаментального наследия народов России (акварель, гуашь, темпера). Размер листа для выполнения задания не менее 50х70.		**19**		
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	5		
	2	Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	3	
	3	Работа над изображением натюрморта из предметов, раскрывающих историко-патриотическую тему.	10	2	
	Самостоятельная работа		**14**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания.	14		
Тема 4.2.	**Содержание:**		**25**		

Живопись гипсовой маски или головы (гризайль).	1	**Вводная беседа.** Определение, что такое гризайль. Техника выполнения.	1		
	Практические занятия Этюд отдельной гипсовой маски или головы. (гризайль) Формат А2, (акварель, гуашь, темпера)		**14**		
	1	Визуальное наблюдение. Анализ формы головы, изучение пластических особенностей. Работа над этюдом, определение тональных отношений. Формат А4 (вариативность в двух поворотах) Композиция листа. Нахождение общих пропорций. Линейно-конструктивное построение в формате А2.	4		
	2	Определение тональных отношений. Лепка объема с учетом условий среды живописными средствами.	4		ЛР-11
	3	Передача анатомических особенностей маски или головы.	2		
	4	Передать тональных нюансов в работе над гипсовой головой, выявление их взаимосвязи с освещением.	3		
	5	Детальная проработка. Обобщение формы.	1		
	Самостоятельная работа:		**10**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания.	10		

Тема 4.3 Натюрморт с гипсовой головой или маской.	**Содержание:**		**35**		
	1	Вводная беседа. Особенности выполнения натюрморта с гипсовым предметом в световоздушной перспективе. Влияние цвета окружающих объектов на окрашенность белого гипса, облегчённость тона теней на белом предмете.	2		
	Практические занятия Этюд отдельной гипсовой маски или головы. (гризайль) Формат А2, (акварель, гуашь, темпера).		**19**		
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	5		
	2	Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций, законов перспективы и знания анатомии.	3		
	3	Работа над изображением натюрморта из 2-3 предметов с античной гипсовой головой посредством живописи.	10		
	4	Детальная проработка. Обобщение формы.	1		
	Самостоятельная работа:		**14**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	14	3	
5 Семестр	**Обязательных аудиторных часов**		**57**	2	
	Лекций		**5**		
	Практических занятий		**52**		
	Самостоятельная работа дополнительная работа над завершением программного задания		38		
	Работ		**3**		
	Недель		**19**		

	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.				
			70		
Тема 5.1 Этюды отдельных цветов на нейтральных и тёмных фонах.	**Содержание:**		**10**	2	ЛР-11
	1	Вводная беседа с демонстрацией работ из методического фонда колледжа и мастеров живописи. Конструктивные особенности и характеристика цветов.	1		
	Практические занятия. Живопись цветов (растительного мотива). 8 (не менее) коротких этюда формат А4. (Задача- передать обобщенный без особой деталировки образ растения, главное внимание уделяется общему характеру растения и его основным цветовым отношениям), 2 длительных этюда формат не менее А3 с подробной проработкой (гуашь, темпера, акварель).		**5**		
	1	Визуальное наблюдение. Анализ формы цветов, особенности пропорций (бутонов, листьев, стеблей и т.д.). Внимательный разбор характерных деталей, индивидуальных особенностей. Наброски и быстрые зарисовки. Формат А4.	2		
	2	Композиционное размещение на листе. Конструктивное построение. Формат А3 две работы	1		
	3	Лепка формы живописными средствами с передачей красоты растительных форм, характерных особенностей цветов, материальности в условиях освещения.	1		
	4	Обобщение светотеневых отношений. Уточнения. Завершение	1		
	Самостоятельная работа:		**4**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	4	2	

Тема 5.2 Натюрморт с букетом цветов	**Содержание:**		**20**	2	ЛР-11
	1	**Вводная беседа.** Особенности передачи объема и материальности цветов в среде. Необходимость передачи объёма букета в целом. Подчинение формы каждого цветка общему объёму всего букета.	1		
	Практические занятия. 2 коротких этюда формат не менее А4. Живопись несложного букета цветов (возможно добавление к композиции муляжей фруктов). Гуашь, темпера, акварель. Формат не менее А2		**11**		
	1	Визуальное наблюдение. Анализ формы цветов, особенности пропорций (бутонов, листьев, стеблей и т.д.). короткий этюд букета формат не менее А4	2		
	2	Композиционное размещение на плоскости листа. Линейно-конструктивное построение	2		
	3	Нахождение верного колористического решения тональных отношений и пространственного расположения букета.	3		
	4	Лепка общей в целом формы букета цветом, с последовательной детальной проработкой отдельных элементов цветов, бутонов, листьев. Ведение работы от общего к частному и наоборот.	2		
	5	Обобщение светотеневых отношений.	1		
	6	Расстановка акцентов с учетом световоздушной среды.	1		
	Самостоятельная работа:		**8**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	8		
Тема 5.3. Натюрморт в нестандартном ракурсе с предметами и изделиями декоративного и прикладного искусства, использующих	**Содержание:**		**25**		
	1	**Вводная беседа.** Композиция в сложном ракурсе. К сложным ракурсам относятся постановки, расположенные определённо выше линии горизонта или, наоборот, ниже, когда натюрморт созерцается, практически, сверху. Необычный ракурс постановки помогает в более объёмном и оригинальном раскрытии темы.	1		
	Практические занятия. Живопись натюрморта в нестандартном ракурсе с предметами и изделиями декоративного и прикладного искусства, использующих орнаментальное оформление.		**14**		

орнаментальное оформление	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2		
	2	Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	5		
	3	Работа над изображением тематического натюрморта с нестандартного ракурса средствами живописи.	5		
	4	Обобщение светотеневых отношений. Уточнения. Завершение	2		
	Самостоятельная работа:		**10**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	10		
Тема 5.4. Декоративная интерпретация натюрморта, выполненного в аудитории (по решению преподавателя по заданиям 5.2 или 5.3).	**Содержание:**		**15**		
	1	**Вводная беседа.** Анализ различных стилей в современной живописи: реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм и фовизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и т.д. Декоративная переработка изображения - преднамеренный отказ от отдельных деталей и качеств натурных постановок (например, объёмности или материальности) и выявление других существенных для автора качеств (например, оригинальность орнаментально-ритмического строя, силуэтов форм различных деталей). Обобщённость и лёгкая уплощённость, лаконизм, так называемая «ковровость». А также некоторая стилизация - конструктивные и цветовые обобщения изображаемых предметов. Знакомство с художниками – представителями данных стилей и направлений и их творчеством.	1		
	Практические занятия.		**8**		
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2		
	2	Анализ формы предметов и возможность её изменения (интерпретации) в соответствии с поставленными декоративными задачами.	2		
	3	Работа над изображением натюрморта в свете задачи декоративной трансформации картинной плоскости. Обобщение светотеневых отношений. Уточнения. Завершение	4		
	Самостоятельная работа:		**6**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	6		
	Итого в 5 семестре 3 курса		**70**		

	Обязательных аудиторных часов		**42**		
	Лекций		**4**		
	Практических занятий		**38**		
	Работ		**4**		
	Недель		**14**		
	Самостоятельная работа в т. ч. дополнительная работа над завершением программного задания		**28**		
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.				
6 Семестр.			**120**		
Тема 6.1. Сложный натюрморт, состоящий из предметов, характеризующих выбранное направление подготовки (металл, ткачество, вышивка и т.д.)	**Содержание:**		**36**		
	Вводная беседа. Анализ натюрморта.		2		
	Практические занятия. Практические занятия: Сложный натюрморт, состоящий из предметов, характеризующих выбранное направление подготовки (металл, ткачество,вышивка и т.д.) (акварель, гуашь, темпера). Размер листа для выполнения задания не менее 50х70.		**22**	2	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2		ЛР-11
	2	Линейно-конструктивное поэтапное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	18		
	3	Работа над изображением натюрморта из предметов быта, разных по форме и материалу, объединённых общей тематической линией посредством живописи.	2		
	Самостоятельная работа:		**12**		

	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	12	2	
Тема 6.2 Этюд головы натурщика (гризайль)	**Содержание:**		**42**	2	ЛР-11
	1	**Вводная беседа.** Особенности работы над изображением головы натурщика в среде по средством гризайли. Гризайль как учебное задание, помогающее сосредоточить внимание на правильном решении тонального построения формы, так как задача колористического решения в данном задании отсутствует.	3		
	Практическое задание: этюд головы натурщика (гризайль)		**25**		
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	5		
	2	Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение головы с использованием знаний анатомии и передача характера модели.	5		
	3	Работа над изображением портрета натурщика посредством гризайли. Определение общей тональность постановки, выявление самого темного и самого светлого тона, а также выполнение градации тона от светлого к темному.	15		
	Самостоятельная работа		**14**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	14	2	
Тема 6.3. Живописный портрет натурщика с плечевым поясом в двух поворотах	**Содержание:**		**42**		
	1	**Вводная беседа.** Этапы ведения живописи натурщика с плечевым поясом в двух поворотах.	3		ЛР-11
	Практическое задание: Живописный портрет натурщика с плечевым поясом в двух поворотах. Формат не менее А2 (темпера, гуашь).		**25**	2	
	1	Визуальное наблюдение. Композиционное решение листа. Нахождение точных пропорций модели. Эскизы в тоне и цвете на формате А4	10		
	2	Линейно-конструктивное построение головы портрета натурщика с плечевым поясом.	4		

	3	Определение тональных и цветовых отношений. Лепка формы головы цветовым тоном с учетом световоздушной среды живописными средствами	6		
	4	Передача средствами живописи портретные сходства, выразительности образа и характера модели. Ведение работы от общего к частному и от частного к общему Обобщение светотеневых отношений.	5		
	Самостоятельная работа:		**14**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания.	14	2	
	Итого в 6 семестре 3 курса		**120**		
	Обязательных аудиторных часов		**80**	2	
	Лекций		**8**		
	Практических занятий		**72**		
	Самостоятельная работа в т. ч. дополнительная работа над завершением программного задания		**40** 40	3	
	Работ		**3**		
	Недель		**20**		
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
7 Семестр			**78**		
Тема 7.1 **Портрет натурщика с руками. Полуфигура (по усмотрению преподавателя допускается постановка с**	**Содержание:**		**36**		
	1	**Вводная беседа.** Условия выразительной подачи характера: поворот головы, положения торса, движение рук, характерное освещение; возможно наличие элементов народно-исторического костюма и орнамента. Передача динамики скрытого движения.	2	**2** 2	
	Практическое задание: Портрет натурщика с руками. Полуфигура Не менее 50х70 (гуашь, темпера, акварель) не мене 2 этюдов с разных ракурсов формат не менее А4		**22**		

элементами народно-исторического костюма и орнамента)	1	Визуальное наблюдение. Композиционное решение листа. Нахождение точных пропорций модели. Один этюд поиск композиции, тональных и цветовых отношений. Формат А4	4	2 2	ЛР-11
	2	Линейно-конструктивное построение полуфигуры человека с использованием знаний анатомии и передача характера модели.	4		
	3	Определение тональных и цветовых отношений. Лепка формы модели цветовым тоном с учетом световоздушной среды живописными средствами.	6	2	
	4	Передача средствами живописи портретного сходства, выразительность образа и характера модели.	4	2	
	5	Ведение работы от общего к частному и от частного к общему Обобщение светотеневых отношений.	4		
	Самостоятельная работа		**12**	3 2,3	
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания.	12		
Тема 7.2 **Живопись фигуры натурщика (по усмотрению преподавателя допускается постановка с элементами народно-исторического костюма и орнамента)**	**Содержание:**		**42**	2	ЛР-11
	1	**Вводная беседа.** Условия выразительной подачи характера: поворот головы, положения торса, движение рук, характерное освещение; специфический интерьер и его детали.	2		
	Практическое задание. Живопись фигуры натурщика. Формат 55х75 – 60х80, А1. (гуашь, темпера, акварель)		**26**		
	1	Визуальное наблюдение. Композиционное решение листа. Нахождение точных пропорций фигуры модели. Эскизы модели в тоне и цвете, поиск ракурса. Формат А4.	6		
	2	Линейно-конструктивное построение фигуры модели (натурщика).	6		
	3	Определение тональных и цветовых отношений. Лепка формы фигуры модели цветовым тоном с учетом световоздушной среды живописными средствами	7		
	4	Передача средствами живописи портретные сходства, выразительность образа и характерные особенности фигуры и модели в целом. Ведение работы от общего к частному и от частного к общему Обобщение светотеневых отношений.	7		

	Самостоятельная работа		**14**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	14	2,3	
	Итого в 7 семестре 4 курса		**78**		
	Обязательных аудиторных часов		**52**		
	Лекций		**4**		
	Практических занятий		**48**		
	Самостоятельная работа в т. ч. дополнительная работа над завершением программного задания		**26** 26		
	Работ		**2**		
	Недель		**13**		
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.				
8 Семестр			**42**		
Тема 8.1 Живопись обнаженной фигуры на фоне драпировок	**Содержание:**		**42**	2	ЛР-11
	1	**Вводная беседа.** Живопись обнаженной фигуры	2		
	Практическое задание. Живопись обнаженной фигуры. Формат не менее 50х70, (гуашь, темпера)		**26**		
	1	Визуальное наблюдение. Композиционное решение листа. Нахождение точных пропорций фигуры модели. Этюд на формате не менее А3	4		
	2	Линейно-конструктивное построение фигуры модели (натурщика)	4		
	3	Определение тональных и цветовых отношений. Лепка формы фигуры модели цветовым тоном с учетом световоздушной среды живописными средствами	6		
	4	Передача средствами живописи портретные сходства, выразительность образа и характерные особенности фигуры и модели в целом.	6		

	5	Ведение работы от общего к частному и от частного к общему Обобщение светотеневых отношений.	6		
	Самостоятельная работа:		**14**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	14	2,3	
	Итого в 8 семестре 4 курса		**42**		
	Обязательных аудиторных часов		**28**		
	Лекций		**2**		
	Практических занятий		**26**		
	Самостоятельная работа в т. ч. дополнительная работа над завершением программного задания		**14** 14		
	Работ		**1**		
	Недель		**7**		
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.				
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	Комплексный экзамен совместно с дисциплиной рисунок				
	Всего:		**706**		
	Аудиторная нагрузка		**454**		
Самостоятельная работа			**252**		

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4. Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. *ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
2. *репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*
3. *продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- мастерской для живописи;
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет, где имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративно-прикладным искусством, пластика; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска меловая, плакаты-портреты выдающихся художников,

стенды; технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук),

проекционный экран, колонки; графические и живописные средства, необходимые для реализации программы ОП. 02 Живопись в том числе бумага, планшет, карандаши, кисти, краски (акварель, гуашь, темпера), фартук и т.д.

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения,

инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд; натюрмортный фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы и подиумы для постановок; мольберты и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный натюрмортный фонд для постановок (муляжи овощей и фруктов, цветы, предметы быта, гипсовые головы и маски, гипсовый растительный орнамент; различные драпировки, цветы, предметы народных промыслов, атрибуты искусства, чучела птиц) наглядные пособия; демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях),творческие работы студентов, образцы творческих работ из методического фонда колледжа); столы; рабочие; шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1.Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132507 (дата обращения: 21.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Счетчиков, Е. П. Акварельная живопись. Традиционный и современный подходы : учебно-методическое пособие / Е. П. Счетчиков. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383900 (дата обращения: 21.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Кузьмина, И. П. Методика выполнения натюрморта в технике акварели : учебнометодическое пособие / И. П. Кузьмина, И. В. Грищенко. — Нижний Тагил : НТГСПИ, 2022. — 30 с. — ISBN 978-5-6044455-9-4. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/314117 (дата обращения:

21.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.Енин, А. А. Живопись : учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток : ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 21.06.2024). —

Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.Махнев, Ю. С. Простое в сложном и сложное в простом при создании живописного этюдного натюрморта : учебно-методическое пособие / Ю. С. Махнев. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2022. — 21 с. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383879 (дата обращения:

21.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.Шевчук, В. Г. Особенности цветовой композиции академической и декоративной живописи : учебное пособие / В. Г. Шевчук. — Симферополь :

КИПУ, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-907438-29-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173605 (дата обращения: 21.06.2024). —

Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.Виноградова, Н. В. Теоретические основы живописи : учебно-методическое пособие

/ Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова. — Тольятти : ТГУ, 2021. — 90 с. — ISBN 978-58259-1597-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/243251 (дата обращения: 21.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513 (дата обращения: 21.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.Механик, Н. С. Основы пластической анатомии: учебное пособие / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-81143833-4. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173369 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Дюваль, М. - Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург Планета музыки, 2020. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688 (дата обращения: 08.04.2024). —

Режим доступа: для авториз. пользователей.

11.Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива: учебное пособие / М. Н.

Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-58291- 2588-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная

система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей/ хочу написать что-то

https://reader.lanbook.com/book/132297?lms=bdc70094f61b204a74b6740ef069e0fd#160

12.Макарова, М. Н. Портрет и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300 (дата обрahttps://reader.lanbook.com/book/132300?lms=808eca3dfe4e31bbd8c1c1d6a24щения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей/-то

https://reader.lanbook.com/book/132300?lms=689196e1743f3b6c3f9d9ffa2fa425e8#100e753d#106

12.Александр Рыжкин «Голова человека: как рисовать» авторская методика в 6 этапов.

ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2022 год.

13.Готтфрид Баммес «Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников» М.: Дитон, 2020 год.

Дополнительные источники:

1. Коробей нйков, В. Н. Академйческая жйвопйсь : учебное пособйе / В. Н. Коробей нйков. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-бйблйотечная сйстема. — URL: https://e.lanbook.com/book/105262 (дата обращенйя: 21.06.2024). — Режйм доступа: для авторйз. Пользователей .

2. Коробей нйков, В. Н. Академйческая жйвопйсь : учебное пособйе / В. Н. Коробей нйков, А. В. Ткаченко. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 151 с. — ISBN 978-58154-0358-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-бйблйотечная сйстема. — URL: https://e.lanbook.com/book/99302 (дата обращенйя: 21.06.2024). — Режйм доступа: для авторйз. пользователей .

3. Натюрморт: композйцйя, рйсунок, жйвопйсь : учебное пособйе / Е. В.

Скрйпнйкова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Бай муханов. — Омск : ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Лань : электроннобйблйотечная сйстема. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращенйя: 21.06.2024). — Режйм доступа: для авторйз. Пользователей .

4. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с. https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_ obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

5. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. 1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)

6. Николай Ли «Голова человека: основы учебного академического рисунка» М.: Эксмо, 2014 год.

7. Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.

8. Глазова М.В., Денисов В.С. «Изобразительное искусство. Алгоритм композиции» Москва: Когито-центр, 2012 год.

9. Готтфрид Баммес «Изображение животных» М.: Дитон, 2020 год. Ватагин В.А.

10. «Изображение животного» М.1957 год. Карлов Г.Н. «Рисование животных и птиц» М.

Ижица. 2002 год.

11. Джон Лоу «Как рисовать птиц» Попуриминск, 2012 год.

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]

2.Школа изобразительного искусства Artprojekt.ru**[**www.artprojekt.ru] Практическое пособие для желающих стать художниками[http://www.artprojekt.ru/school/index.html]

3.Google Arts & Culture платформа, предоставляющая онлайн-доступ к коллекциям крупнейших музеев мира (свыше 1200 музеев) в высоком разрешении: [https://artsandculture.google.com/

4.Видеоуроки по живописи и рисунку от онлайн-школы «Akademika»

[https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists]

5.Методические видео на канале Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б.В. Иогансона

[https://www.youtube.com/channel/UCR9LiHqiDl_vL4QIxGSiZzA/videos]

6.Видеоуроки по живописи и рисунку Александра Рыжкина, доцента кафедры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им. И.С.

Глазунова

[https://www.youtube.com/c/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0

7.Проект «Моя Третьяковка»: виртуальная галерея (свыше 1000 оцифрованных шедевров из коллекции Государственной Третьяковской

галереи) [https://my.tretyakov.ru/app/gallery]

8.Виртуальный Русский музей: виртуальные туры по постоянной экспозиции и выставкам, онлайн-лекторий[https://rusmuseumvrm.ru/]

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
-использовать основные изобразительные материалы и техники;	индивидуальный опрос, практические занятия (просмотры)
-применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;	индивидуальный опрос, практические занятия (просмотры)
-осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;	индивидуальный опрос, практические занятия (просмотры)

Знания:	
-основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	индивидуальный опрос, практические занятия (просмотры)

4.2 Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ умений обучающихся эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях Контроль за выполнением практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 5. Использовать информационнокоммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Анализ степени участия обучающегося в работе малых групп с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Анализ умений обучающего формировать цели, обеспечивать их достижения по средству надлежащей мотивировки, организации и контроля работы подчиненных.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Контроль за выполнением практических и самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной практики; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебнотворческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественнографических проектов изделий декоративноприкладного и народного искусства	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных

	этапах учебной практики; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебнотворческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной практики; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебнотворческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (суммируются обязательные и качественные критерии), правильных ответов	**оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	отметка	**Вербальный аналог**
81- 100	5	Отлично
61-80	4	Хорошо
41-60	3	Удовлетворительно
0-40	2	Неудовлетворительно

1. **Обязательные критерии. Посещаемость и работа на занятии:**

Критерий оценки	Сумма баллов **- 40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на занятии. Наличие аудиторных работ, количество, согласно РПД(КТП).	**30% (12 баллов)**
3. Самостоятельная работа. Наличие самостоятельных домашних работ. количество, согласно РПД(КТП)	**15% (6 баллов)**
4. Творческий и профессиональный потенциал. Участие в олимпиадах, в профильных мероприятиях, в выставках, участие в общественной деятельности колледжа.	**10% (4 балла)**

2. **Экзаменационный просмотр на семестровой выставке, промежуточная аттестация, рубежный контроль, текущий просмотр:**

Критерии качества мах 60 баллов

№п.п.	Составляющие критерии комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	**0-10 баллов**
2.	Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций. Пропорциональные отношения.	**0-10 баллов**
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения. Линейно-конструктивное построение предметов быта, гипсовых слепков, архитектурных ордеров, голов, статуй, декоративных орнаментов и других объектов, с использованием знаний линейной перспективы, в том числе изображение птиц, животных, человека с учетом знаний пластической анатомии.	**0-10 баллов**
4.	Анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цветотональных отношений с учётом теплохолодности. Цельность восприятия. Колористическое единство.	**0-10 баллов**
5.	Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.	**0-10 баллов**
6.	Техника и культура исполнения, художественная выразительность.	**0-10 баллов**

Оценка по критериям качества на экзамене/просмотре ставится исходя из шкалы:

0-14 баллов - оценка **2** «неудовлетворительно»

15-29 баллов - оценка **3** «удовлетворительно»

30-44 баллов - оценка **4** «хорошо»

45-60 баллов – оценка **5** «отлично».

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г.Строганова
14 мая 2025г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В.Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИССКУСТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам: Художественный металл, Художественное стекло, Художественная эмаль)

Квалификация: Художник - мастер, преподаватель

Форма подготовки:

Очная

МОСКВА 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе

Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 ДПИНП (по отраслям)

Организация-разработчик:	**РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Г.И. Исмагилова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….....		4
1.1. Область применения рабочей программы……..		4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы		4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины		4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:…….		5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..		5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ……..		5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ……		6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..		14
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…….		14
3.2. Информационное обеспечение обучения……		15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		16

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОП.04. Пластическая анатомия входит в раздел общепрофессиональных дисциплин в профессиональный учебный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

уметь:

применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

знать:

основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;
связь строения человеческого тела и его функций;
пропорции человеческого тела;
пластические характеристики человеческого тела в движении;

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

Обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции

ПК-1.1	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры
ПК-1.4	Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов
ПК-1.6	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 103 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 70 часов,

самостоятельная работа обучающегося - 33 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	103
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	32
практические занятия	38
курсовая работа	0
самостоятельная работа	33
Итоговая аттестация – *Дифференцированный зачёт*	

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР		24	
Введение. История. Этапы развития пластической анатомии.	**Содержание учебного материала**		
	Понятия "анатомия", "пластика", "морфология", плоскости, оси, симметрия. Этапы развития пластической анатомии	1	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор информации о художниках, создавших учения о пропорциях	2	*3*
Раздел 1. Анатомия головы человека			
Тема 1.1. Череп	**Содержание учебного материала**		
	Лицевой и мозговой отдела черепа. Основные опорные точки в рисовании конструкции черепа. Конструкция и пластика формы.	1	*1*
	Практическое занятие 1: : Конструктивный рисунок черепа на листе формата А4.	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунки черепа (в фас, в профиль, сзади) копии с книг на листе формата А4.	2	*3*
Тема 1.2. Мышцы головы	**Содержание учебного материала**		
	Жевательные и мимические мышцы головы. Места крепления и функции. Анализ пропорции головы.	2	*1*
	Практическое занятие 2: Конструктивный .рисунок гипсовой головы экорше Гудона на листе формата А 4	4	*3*

Раздел 2. Строение и форма частей головы			
Тема 2.1. Форма и пластика глаза, носа	**Содержание учебного материала**		
	Строение и анатомия глаза. Форма и пластика. Строение и анатомия носа. Форма и пластика. Зарисовки глаз и носа с проработкой формы.	1	*1*
	Практическое занятие 3: Зарисовки глаз с натуры. Зарисовки носа с натуры.	2	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунок внешнего вида глаза и его ближайшего окружения копии с книг. Рисунок глазного яблока в ракурсах копии с книг. Формат листа А4 рисунок анатомического построения костей и хрящей носа копии с книг. Рисунок конструктивно – структурного построения формы носа. Формат листа А4.	2	*2*
Тема 2.2. Форма и пластика губ, уха	**Содержание учебного материала**		
	Строение и анатомия внешнего уха. Форма и пластика. Расположение на поверхности головы. Мышечное строение верхней и нижней губы. Структура и пластика формы губ.	1	*1*
	Практическое занятие 4: Зарисовки губ с натуры. Зарисовки уха с натуры.	2	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунок уха, копии с книг. Формат А4.	1	
Раздел 3. Строение опорно-двигательного аппарата человека			
Тема 3.1. Костная система человека	**Содержание учебного материала**		
	Исследование общей характеристики скелета. Функции костей. Отделы скелета. Виды костей.	1	
	Итого за семестр часов	24	
	Обязательных аудиторных часов:	17	
	Лекции	7	
	Практических занятий	10	
	Самостоятельная работа	7	
ВТОРОЙ СЕМЕСТР		**28**	
Тема 3.2.	**Содержание учебного материала**		

Соединения костей			
	Изучение способов соединения костей по анатомическому пособию. Суставы. Полусуставы. Швы. Строение и классификация.	1	*1*
	Практическое занятие 5: Исследование строения суставов. Рисунок строения сустава по примеру коленного на листе формата А4	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунки разных форм суставов, копии с книг, формат листа А4	2	*3*
Тема 3.3. Мышечная система человека	**Содержание учебного материала**		
	Общая характеристика мышечной системы. Строение мышцы. Функция мышц. Классификация.	1	*1*
	Практическое занятие 6: Исследование мышечной системы человека. Зарисовки видов мышц по классификации на листе формата А4	2	*2*
Раздел 4. Кости осевого скелета			
Тема 4.1 Позвоночный столб	**Содержание учебного материала**		
	Позвоночный столб, функции и строение. Отделы позвоночника. Форма позвоночника. Конструктивный рисунок позвоночника.	2	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок позвоночника 1-вид спереди 2-, вид с боку, копии с книг на листе формата А4.	2	*2*
Тема 4.2. Грудная клетка, грудина	**Содержание учебного материала**		
	Грудная клетка, функции и строение. Грудина, строение. Соединения и суставные поверхности грудины.. Зарисовка конструктивной формы грудной клетки в различных положениях, копии с книг на листе формата А4..	1	*1*
	Практическое занятие 7: зарисовка конструктивной формы грудной клетки в различных положениях, копии с книг на листе формата А4.	2	*2*

	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок грудной клетки 1-вид спереди, 2- вид сбоку, копии с книг на листе формата А4.	2	*2*
Раздел 5. Скелет и соединения костей верхних конечностей			
Тема 5.1. Пояс верхних конечностей	**Содержание учебного материала**		
	Устройство плечевого пояса. Грудино-ключичный сустав. Акромион..	1	*1*
	Практическое занятие 8 :Рисунок пояса верхних конечностей с анатомического пособия на листе формата листа А3.	2	*2*
Тема 5.2 Кости плеча и предплечья.	**Содержание учебного материала**		
	Строение плечевой кости. Плечевой сустав. Строение лучевой и локтевой кости. Структура локтевого сустава. Зарисовки костей плеча и предплечья и их соединений с анатомического пособия на листе формата А3	2	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: зарисовка плечевой кости и костей предплечья, зарисовка плечевого сустава, копии с книг на листе формата А4. Конструктивный рисунок локтевого сустава, копии с книг на листе формата А4. Схематические зарисовки костей предплечья в положении пронации и супинации, копии с книг на листе формата А4.	3	*3*
Тема 5.3. Кисть	**Содержание учебного материала**		
	Кости запястья, пясти, фаланги пальцев. Строение лучезапястного сустава, соединение фалангов пальцев.	1	*1*
	Практическое занятие 9: Конструктивная зарисовка костей кисти с анатомического пособия на листе формата А3	2	*2*
	Итого за семестр часов	28	
	Обязательных аудиторных часов:	19	
	Лекции	9	
	Практических занятий	10	
	Самостоятельная работа	9	

	Аттестация в форме дифференцированного зачета		
ТРЕТИЙ СЕМЕСТР		**21**	
Раздел 6. Скелет и соединения костей нижней конечности			
Тема 6.1. Таз	**Содержание учебного материала**		
	Кости таза, строение и форма. Ушковидное соединение таза с крестцовым отделом позвоночника.	1	*1*
	Практическое занятие 10: Рисунок осевого скелета (без черепа) и пояса нижних конечностей с анатомического пособия - вид сбоку на листах формата А4	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок скелета таза в трех ракурсах, копии с книг на листе формата А4.	2	*3*
Тема 6.2. Кости бедра, голени.	**Содержание учебного материала**		
	.Кости бедра и голени, строение и форма. Соединение костей голени. Строение тазобедренного и коленного суставов.	2	*1*
	Практическое занятие 11: Зарисовка костей бедра и голени с анатомического пособия на листе формата А3	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок костей бедра, голени, рисунок коленного и тазобедренного суставов, копии с книг на листе формата А4.	2	*3*
Тема 6.3 Кости стопы	**Содержание учебного материала**		
	Строение костей стопы, пластика формы. Голеностопный сустав	1	*1*
	Практическое занятие 12: Схематическая зарисовка костей стопы с анатомического пособия на листе формата А3	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок костей стопы :1- вид сверху, 2- вид сбоку, копии с книг на листе формата А4.	2	*3*

Раздел 8. Мускулатура туловища			
Тема 8.1. Мускулатура	**Содержание учебного материала**		

шеи			
	Глубокий , средний и поверхностный слой мускулатуры шеи. Крепление мышц. Пластика шеи.	1	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мускулатуры шеи, копии с книг на листе формата А4.	1	*3*
Тема 8.2. Мускулатура груди	**Содержание учебного материала**		
	Мышцы груди, крепление и функции.	1	*1*
	Практическое занятие 13: зарисовки мышц груди и зарисовка мышц плечевого пояса на листах формата А4, копии с книг	2	*2*
	Итого за семестр часов	21	
	Обязательных аудиторных часов:	14	
	Лекции	6	
	Практических занятий	8	
	Самостоятельная работа	7	
ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР		**30**	
Тема 8.3. Мускулатура живота	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура живота глубокого, среднего и наружного слоя. Крепление, функции.	1	*1*
Тема 8.4. Мускулатура спины и лопатки	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура спины и лопатки.. Пластика и форма трапециевидной мышцы. Крепление, функции мышц.	2	*1*
	Практическое занятие 14: конструктивный рисунок экорше торса человека 1-вид спереди, 2-вид сзади, с анатомического пособия или копии с книг на листе формата А3.	6	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мускулатуры туловища 1- вид спереди, 2-вид сзади, копии с книг на листах формата А4.	4	*3*

Раздел 9. Мускулатура свободной верхней конечности			
Тема 9.1. Мускулатура плеча и предплечья	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура плеча и предплечья. Конструкция схемы дельтовидной мышцы. Крепление и функции мышц.	2	*1*
	Практическое занятие 15: Схматическая зрисовка экорше руки в согнутом положении на листе формата А 3	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мышц верхних конечностей в положении пронации и супинации, копии с книг на листе формата А4	2	*3*
Тема 9.2. Мускулатура кисти	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура кисти. Функции мышц.	1	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мускулатуры кисти в положении супинации и пронации, копии с книг на листе формата А4	2	*3*
Раздел 10. Мускулатура свободной нижней конечности			
Тема 10.1. Мускулатура бедра и голени	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура бедра, ягодичные мышцы. Мускулатура голени. Крепление, функции. Основные схемы в рисунке бедра, голени.	2	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мускулатуры нижней конечности 1-вид спереди и 2-вид сбоку, копии с книг на листе формата А4	2	*3*
Тема 10.2. Мускулатура стопы	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура стопы. Функции, крепления. Основные схемы в рисованке стопы с разных ракурсов.	2	*1*
	Практическое занятие 16:Конструктивный рисунок стопы человека листе формата А4	2	*2*
	Итого за семестр часов	30	

	Обязательных аудиторных часов:	20	
	Лекции	10	
	Практических занятий	10	
	Самостоятельная работа	10	
	Итого	**103**	
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	**70**	
	Самостоятельная работа	**33**	
	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:
- кабинета Пластической анатомии,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: проектирование и изготовление несложных макетов, беседы о строении тела человека. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия: доска меловая, Плакаты-Портреты выдающихся художников, скульпторов, стенды, Плакат "Мышцы головы и лица"; Индивидуальные наглядное пособие: Типы телосложения и конституции; Плоскости, точки опоры человека при разных позах; Мимика; Плакаты: Учения о пропорциях разных эпох; гипсовое изделие «Череп человека», гипсовое изделие «Экорше головы человека», гипсовое изделие «Экорше фигуры человека», гипсовое изделие «Экорше ноги человека», гипсовое изделие «Экорше руки человека», гипсовое изделие «Стопа человека»; технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки; Учебные фильмы по темам: Костная система человека; Мышечная система человека; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (индивидуальное наглядное пособие (скелет, череп, виды соединения костей, виды суставов; мышечная система человека; плакат "Мышцы головы и лица"; индивидуальное наглядное пособие (типы телосложения и конституции; (плоскости, точки опоры человека при разных позах; Мимика; плакаты (Учения о пропорциях разных эпох; Пропорции головы по Гарлесу; Положение головы с разным наклоном) индивидуальное наглядное пособие (пропорции по Штратцу); макет скелета человека; демонстрационные

плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы; рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Профессиональное образование).

2. Марина Мисюк: Пластическая анатомия. Учебник. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования : Печатные учебные издания/ Издательство: Кнорус, 2022 г.

3. Н.А. Чебышева, С.В. Кузнецов, С.Г. Зайчикова. Биология, М.: Изд-во Новая волна, 2021. – 448 с.

Дополнительные источники:

1. Чиварди, Джованни. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела: Учебник / Д. Чиварди. – Издательство Бомбора, 2022. - 88 с.

1. Г. В. Беда “Основы изобразительной грамоты”, РИП-Холдинг, 2021

2. Механик Н. С. Основы пластической анатомии. Издательство В. Шевчук,2021

3. Ли Николай. Основы учебного академического рисунка. Издательство Москва: Эксмо, 2021

4. Дюваль Матиас-Мария Анатомия для художников, - Москва: Эксмо, 2020.

6. Г.Баммес Образ человека ,Учебник и практическое руководство по пластической анатомии – Издательство ООО «Дитон» 2020, 507 с.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp галерея
2. http://www.artabus.com/artists.php современные французские художники
3. http://other-art.rsuh.ru/ Музей "Другое искусство" 1950-70х годов
4. http://louvre.historic.ru/virttour.shtml лувр
5. http://artgorizont.com/ картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства
6. http://smallbay.ru/grafica.html музей искусств

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК-1. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Анализ способностей обучающегося к поиску различной профессиональной информации. Оценка качества участия в практической деятельности. Контроль за исполнение практических работ
ПК- 1.1 Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами	Контроль за исполнением практических работ
ПК-1.6 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Контроль за исполнением практических работ. Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, течении семестра (максимально - 40 баллов)	Качественные критерии, на промежуточной аттестации (максимально - 60 баллов)
Посещение занятий	от 0 до 18	
Работа на уроке	от 0 до 12	
Самостоятельная работа	от 0 до 6	
Творческий и профессиональный потенциал	от 0 до 4	
Выполнение практических заданий. Устный опрос на дифференцированном зачете.		от 0 до 60

Расшифровка критериев:

Количественные - оценивается по "палочной системе" - был, выполнил задание (практическое/самостоятельное) - получаешь"1", пропустил занятие, не сделал задание - получаешь "0".

Максимальное количество баллов, которые может получить студент на занятиях (посещение, работа на уроке, самостоятельная работа, ДЗ, результаты текущего контроля) – 40 баллов: работа на уроке (опрос, задание на уроке, тест, устный ответ) оценивается по критериям текущего контроля, обязательное количество практических работ в аудитории не менее 4 (четыре)/ самостоятельно - не менее 2 (две) за семестр.

Качественные критерии оценки

Оценка знаний, выявленных в ходе зачёта (экзамена), максимально составляет 60 баллов.

50–60 баллов ставится, если:

1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятиям и терминам;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике,

3) в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая (или хронологическая) последовательность элементов ответа.

40–49 ставится, если:

1) обучающийся полно отвечает на большую часть предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы, либо отвечает на все вопросы, но в каждом случае ответ не соответствует тем или иным приведенным выше требованиям;

2) в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, не обоснованы аргументами.

3) обучающийся допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

31–49 ставится, если:

1) обучающийся полно отвечает на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы;

2) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

3) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести собственные примеры;

4) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0–30 баллов ставится, если:

1) обучающийся отвечает менее, чем на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на другие вопросы, либо не обозначает их вообще;

2) обучающийся допускает ошибки, искажающие смысл определений и правил;

3) обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал;

4) ответ обучающегося содержит такие недостатки, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

5) в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, отсутствуют знания дисциплины и терминологии

Оценка на экзамене ставится, исходя из шкалы:

0-14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15-29 баллов	3 (удовлетворительно)
30-44 баллов	4 (хорошо)
45-60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам

текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	Отлично
61 ÷ 80	4	Хорошо
41 ÷ 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Г.И. Исмагилова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 202 г. протокол №	УТВЕРЖДАЮ Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности 27 мая 202 г. В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность
МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства
УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)
УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)
ПП.01.01 Исполнительская практика

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
«Художественное стекло»
ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «27» октября 2014 г. № 1389

Квалификация Художник - мастер, преподаватель
Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2024

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01, в составе: МДК.01.01,УП.01.01,УП.01.02, ПП.01.01, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель, руководитель образовательной программы	В.А. Фролова
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	Е.А. Касаткина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ..... 4
1.1 Область применения программы 4
1.2 Место дисциплин в структуре основной образовательной программы..... 4
1.3 Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины 4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля: 7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 9
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 9
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины 10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ..... 30
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 30
3.2 Информационное обеспечение обучения..... 31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 35
4.1 Контроль и оценка 35
4.2 Контроль формируемых профессиональных, общих и компетенций личностных результатов 36
4.3 Балльно-рейтинговая система оценки 41
4.4 Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев балльно-рейтинговой системы..... 42
4.5 Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений..... 45

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

состоящего из: МДК. 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства; УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр); УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах); ПП.01.01 Исполнительская практика.

1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам), состоящей в блоке ПМ.01- Творческая и исполнительская деятельность.

1.2 Место дисциплин в структуре основной образовательной программы:

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность входит в профессиональный учебный цикл в раздел профессиональные модули.

Программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность состоит из:

- междисциплинарного комплекса МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- учебных практик - УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр), УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах);
- производственной практики - ПП.01.01 Исполнительская практика.

1.3 Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- пользования специальной литературой;
- разработки специальных композиций для декоративного оформления

изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

уметь:
- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

знать:
- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять

	методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного значения, и воплощать их в материале.
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.
ПК 1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

ЛР 13	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации
ЛР 15	Демонстрирующий готовность и способность кобразованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

МДК.01.01 Художественное проектирование изделий ДПИ и НП

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 648 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 438 часа, самостоятельная работа обучающегося – 210 часа.

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа

УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов

ПП.01.01 Исполнительская практика максимальной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
МДК.01.01 Художественное проектирование изделий ДПИ и НП **Максимальная учебная нагрузка (всего)**	**648**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**438**
в том числе: лекции	**56**
практические занятия	**346**
курсовая работа	**36**
самостоятельная работа	**210**
УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)	**144**
УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников в других городах)	**108**
ПП.01.01 Исполнительская практика	**72**
Итоговая аттестация – *Квалификационный экзамен*	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

МДК.01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
Тема 1.1. Введение в профильную композицию. Орнамент Геометрический. Квадрат	**1 семестр**			2
	Содержание **Знать**: Понятие композиции и ее структурных элементов(Орнамент, Ритм, Метр, Симметрия)			
	Лекция: Введение в композицию. Композиция, как основное средство выражения художественного замысла (на примерах витражей различных эпох и стилей, и других вариаций изделий художественной обработки стекла). Понятие Орнамент. Структура, особенности построения в соответствии с использованием в художественном стекле. Понятие ритмический ряд (на примерах витражных композиций и росписей). Симметрия и асимметрия		**2**	
	Практические занятия		**10**	
	1.	Сбор материала, эскизы и копии орнаментов (формат А3)	1	
	2.	Ритмический ряд в стекле. Сбор материала (аналоги, выполненные в витражах разными способами), зарисовки и копии. (формат А3)	1	
	3.	Копия орнамента геометричекого: композиция в формат из квадратного орнамента, фриза, ленты. Формат А2	6	
	4.	Разбор орнамента по вариантам способов художественной обработки стекла: роспись, витраж, спекание, склейка.	2	
	Самостоятельная работа учащихся		**6**	
	1.	Сбор материала:копии орнамента по вариантам способов художественной обработки стекла: роспись, витраж, спекание, склейка. (формат А3)	3	
	2.	Создание своего геометрического орнамента в квадрате. (формат А3)	3	
Тема 1.2. Специфика композиции в стекле Орнамент в круге.	**Содержание** **Знать**: Понятие композиции и ее структурных элементов(Орнамент, Ритм, Метр, Симметрия). Основные отличия композиции в стекле. Виды орнамента в соответствии с различными стилями и эпохами. Интеграция с художественным стеклом. **Уметь: Искать материал для копирования. Натягивать лист на планшет, пользоваться чертежными инструментами, рассчитывать со масштабность, переносить объект композиции на натянутый планшет, использовать кальку. Грамотно выполнять заливку, отмывку, выкрасы.**			2
	Лекция : Основные отличия композиции в художественной обработке стекла. Разбор видов орнамента в соответствии с различными стилями и эпохами.(Орнамент расительный и		**2**	

	пластичный). Интеграция с художественным стеклом.			
	Практические занятия		**11**	
	1.	Сбор материала, эскизы и копии орнаментов (формат А3)	1	
	2.	Ритмический ряд в стекле. Сбор материала (аналоги, выполненные в витражах и росписи стекла разными способами), зарисовки и копии. (формат А3)	1	
	3.	Копия орнамента растительного, в круге: композиция в формат из круглого орнамента, фриза, ленты. Формат А2	7	
	4.	Разбор орнамента по вариантам способов художественной обработки стекла: роспись, витраж, спекание, склейка.	2	
	Самостоятельная работа учащихся		6	
	1.	Сбор материала:копии орнамента по вариантам способов художественной обработки стекла: роспись, витраж, спекание, склейка.	2	
	2.	(формат А3)	2	
	3.	Создание своего круглого пластического орнамента в квадрате. (формат А3)	2	
Тема 1.3. Трансформация природного мотива в орнаментально-декоративную форму.	**Содержание** **Знать** **Уметь**			3
	1.	**Лекция: Методика трансформации растительных мотивов**	2	
	Практические занятия		**11**	
	1.	Зарисовка природного мотива с натуры	2	
	2.	Самостоятельный выбор части мотива для композиции.	1	
	3	Трансформация природного мотива в декоративную форму.	4	
	4.	Композиция из созданной трансформации: структура, линия, силуэт, декоративная форма	4	
	Самостоятельная работа учащихся		**6**	
	1.	Создание 10 зарисовок растительных мотивов на формат А4, тушь, перо.	3	
	2.	Отрисовка одной из 10 зарисовок на более крупный формат(А3, А2) Тушь, перо.	3	
Тема 1.4 Разработка творческой композиции по классической схеме.	**Содержание** **Знать** **Уметь**			
	1.	Лекция: Методика создания орнаментальной композиции с использованием трансформации растительных мотивов.	**2**	
	Практические занятия		**11**	
	1.	Зарисовка природного мотива с натуры	2	
	2.	Самостоятельный выбор части мотива для композиции.	1	
	3.	Трансформация природного мотива в декоративную форму	4	
	4.	Построение орнаментальной композиции по классическим структурам(лента, фриз, сетка) на основе разработанного декоративного мотива. Композиция в круге/в квадрате. Формат А2.	4	

	Самостоятельная работа учащихся		**7**	
	1.	Построение орнаментальной композиции по классическим структурам(лента, фриз, сетка) на основе разработанного декоративного мотива. Композиция в круге/в квадрате. Формат А2.	7	
		Итоговая аттестация за семестр. Дифференцированный зачет на семестровой выставке		
		2 семестр		
Тема 2.1 Формообразование в художественной обработке стекла. Создание сервиза	**Содержание** **Знать** **Уметь**			3
		Лекция: Формообразование в художественной обработке стекла. Технология, методика, эргономика.	**2**	
	Практические занятия		**12**	
	1.	Обмер сервиза. Технический рисунок с расчетом формул. Формат А3	3	
	2.	Создание своего сервиза из 5 предметов. Эскизы	3	
	3.	Формообразование из простых форм (треугольник, круг, квадрат) Формат А2, коллаж.	3	
	4.	Итоговая отрисовка своего сервиза с отмывкой. Формат А2, тушь, перо, акварель, гуашь	3	
	Самостоятельная работа учащихся		**7**	
	1.	Эскизы для создания сервиза из 5 предметов	**2**	
	2.	Итоговый технический рисунок своего сервиза из 5 предметов с расчетом формул.	**5**	
Тема 2.2 Проект сервиза с обжиговой росписью с использованием растительных тансформационных орнаментальных мотивов.	**Содержание** Знать Уметь			
	1.	Лекция:Методология разработки растительной росписи для обьемной формы. Примеры .	**2**	
	Практические занятия		**12**	
	1.	Сбор материала для трансформационной композиции	3	
	2.	Выбор главного орнаментально-трансформационного мотива для росписи	3	
	3.	Эскизы, наброски композиции проекта на формате А2	3	
	4.	Итоговая отрисовка проекта сервиза с росписью.	3	
	Самостоятельная работа учащихся		**7**	
	1.	Сбор материала по теме	1	
	2.	Эскизы	1	
	3.	Отрисовка оранментальной трансформационной развертки для росписи	5	

Тема 2.3 Копия жанровой, сюжетной обжиговой росписи на обьеме. Сервиз.	**Содержание** **Знать** **Уметь**			
	1.	Лекция: Понятие жанрового, сюжетного стиля. Примеры жанровой, сюжетной росписи в художественном стекле.	**2**	
	Практические занятия		**12**	
	1.	Сбор материала. Выбор варианта для копии	4	
	2.	Определение техники исполнения и подбор материалов для отрисовки копии.	4	
	3.	Итоговая отрисовка копии на формате А2	4	
	Самостоятельная работа учащихся		**7**	
	1.	Сбор материала по теме, оформление папки	1	
	2.	Эскизы	1	
	3.	Подготовка и отрисовка развертки итоговой копии росписи	5	
Тема 2.4 Фьюзинг. Создание орнаментальной композиции для фюзинг-пано.	**Содержание** **Знать** **Уметь**			
	1.	Лекция: Понятие Фьюзинг. Специфика технологии исполнения. Примеры .	**2**	
	Практические занятия		**13**	
	1.	Сбор материала.	1	
	2.	Создание эскизов декоративного мотива	2	
	3	Выбор основной композиционной формы	1	
	4	Построение орнаментальной композиции на основе разработанного декоративного мотива. Композиция в круге/в квадрате. Формат А2.	3	
	5	Итоговая отмывка проекта	6	
	Самостоятельная работа учащихся		**7**	
	1.	Сбор материала по теме.	1	
	2.	Эскизы.	1	
	3.	Отрисовка утвержденного эскиза в цвете, несколько обязательных проб одного и того же эскиза в нескольких цветовых вариациях.	5	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
Тема 3.1. Копия готического	**3 семестр**			
	Содержание **Знать**			

орнаментального медальона	**Уметь**			
	1.	Лекция: : Готический витраж XI-XVвв. – исторические сведения и характерные особенности. Основные сюжеты, особенности построения компзиционных структур(структура окна), роль орнамента в композиции, мотивы флоры и фауны,	**2**	
	Практические занятия		**10**	
	1.	Сбор материала.	1	
	2.	Выбор орнаментальных структур для итоговой композиции копии	2	
	3.	Наброски композиции из орнамента льно-витражных структур	3	
	4.	Итоговая отрисовка копии орнаментальных витражных структур	4	
	Самостоятельная работа		**6**	
	1.	Сбор материала по теме: геометрический витраж в технике Тиффани	2	
	2.	Эскизы для проекта геометрического витража , формат А3	2	
	3.	Итоговая отрисовка геометрического витража формат А3 на планшете и в векторной графике.	2	
Тема 3.2 Готический витраж XI-XVвв. Копия.	Содержание Знать Уметь			
	1.	Лекция: Готический витраж XI-XVвв. – исторические сведения и характерные особенности. Основные сюжеты, архитектурные композиции, анализ построения фигуры человека, сложные пространственные композиции.	**2**	
	Практическая работа		**11**	
	1.	Сбор материалла	1	
	2.	Выбор архитектурной ситуациии, фрагментов витража-оригинала для композиции проекта-копии в формат А2	1	
	3.	Наброски композиции проекта, подбор цветовой палитры	1	
	4.	Векторная отрисовка , создание кальки	2	
	5.	Итговая отрисовка проекта-копии с отмывкой	6	
	Самостоятельная работа		**6**	
	1.	Сбор материала для создания готического витража-медальона по аналогии с изучаемой темой.	3	
	2.	Эскизы для проекта витража	3	
	3.	Итоговая отрисовка проекта витража в вектрной графике и на планшете формат А3	3	
	Содержание			

Тема 3.3 Витраж в стиле Модерн, в технике Тиффани. Копия.	**Знать** **Уметь**			
	1.	Лекция: Витраж в силе Модерн-исторические сведения, характерные особенности. Основные сюжеты, архитектурные композиции, анализ построения фигуры человека, сложные пространственные композиции.	**2**	
	Практические занятия		**11**	
	1.	Сбор материалла	1	
	2.	Выбор архитектурной ситуациии, фрагментов витража-оригинала для композиции проекта-копии в формат А2	1	
	3.	Наброски композиции проекта, подбор цветовой палитры	1	
	4.	Векторная отрисовка , создание кальки	2	
	5.	Итговая отрисовка проекта-копии с отмывкой	6	
	Самостоятельная работа		**6**	
	1.	Сбор материала для создания витража-медальона в стиле модерн по аналогии с изучаемой темой.	3	
	2.	Эскизы для проекта витража	3	
	3.	Итоговая отрисовка проекта витража в вектрной графике и на планшете формат А3	3	
Тема 3.4 Проект витража в заданную архитектурно-интерьерную ситуацию. Технология исполнения: Тиффани + Фьюзинг	Содержание Знать Уметь			
	1.	Лекция: Технология создания проекта витража в технике Тиффани в заданную архитектурнуо-интерьерную среду.	**2**	
	Практическая работа		**11**	
	1.	Сбор материала , анализ заданной архитектурно-интерьерной ситуации	1	
	2.	Подбор стилистических решений	1	
	3.	Эскизы композиционного решения	1	
	4.	Отрисовка итогового эскиза в веторной графике	2	
	5.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета витражной композиции формат А2	6	
	Самостоятельная работа. Проект подарочных изделий(подвески, елочные игрушки, настольные украшения)		**6**	
	1.	Сбор материала по теме	1	
	2.	Эскиз композиционного решения	1	
	3.	Отрисовка итогового эскиза в веторной графике	2	

	4.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета витражной композиции формат А2	2	
	Итоговый дифференцированный зачет на семестровых просмотрах			3
4 семестр				
Тема 4.1 Копия . Гравировка на плоскости. Портрет.	**Содержание** **Знать** **Уметь**			
	1.	Лекция: История Гравировки. Стилистические осбенности, интеграция. Особенности техники.	**3**	
	Практическая работа		**16**	
	1.	Сбор материала	3	
	2.	Выбор стиля исполнения, оригинала для композиции проекта-копии в формат А2	3	
	3.	Наброски композиции проекта, подбор графического решения	4	
	4.	Векторная отрисовка , создание кальки	3	
	5.	Итоговая отрисовка проекта-копии с отмывкой	3	
	Самостоятельная работа		**8**	
	1.	Сбор материала для создания утилитарного предмета интерьера в технике Гравировка(тарелка, блюдо, световое пано и тд)	2	
	2.	Эскиз композиционного решения	2	
	3.	Отрисовка итогового эскиза в веторной графике	2	
	4.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета витражной композиции формат А3	2	
Тема 4.2 Гравировка на обьеме копия	**Содержание** **Знать** **Уметь**			
	1.	Лекция: История Гравировки. Стилистические осбенности, интеграция. Особенности техники.	**3**	
	Практическая работа		**16**	
	1.	Сбор материала	3	
	2.	Выбор стиля исполнения, оригинала для композиции проекта-копии в формат А2	3	
	3.	Наброски композиции проекта, подбор графического решения	4	
	4.	Векторная отрисовка , создание кальки	3	
	5.	Итоговая отрисовка проекта-копии с отмывкой	3	
	Самостоятельная работа		**8**	
	1.	Сбор материала для создания утилитарного предмета интерьера в технике Гравировка на обьеме(Ваза, бокал, стакан, глубокая чаша и тд)	2	

	2.	Эскиз композиционного решения	2	
	3.	Отрисовка итогового эскиза в веторной графике	2	
	4.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета витражной композиции формат А3	2	
Тема 4.3 Гравировка на обьеме +спекание проект арт-обьекта интерьера	**Содержание** **Знать** **Уметь**			
	1.	Лекция: История. Стилистические осбенности, интеграция. Особенности техники Гравировка на обьеме.	**2**	
	Практическая работа		**17**	
	1.	Сбор материала , анализ заданной интерьерной ситуации	3	
	2.	Подбор стилистических решений	4	
	3.	Эскизы композиционного решения	4	
	4.	Отрисовка итогового эскиза в векторной графике	3	
	5.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета витражной композиции формат А2	3	
	Самостоятельная работа		**9**	
	1.	Сбор материала для создания утилитарного предмета интерьера в технике Гравировка на обьеме и фьюзинг(дополнение к основному проекту	2	
	2.	Эскиз композиционного решения	3	
	3.	Отрисовка итогового эскиза в веторной графике	2	
	4.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета витражной композиции формат А3	2	

5 семестр				
Тема 5.1 Проект сервиза с гравировкой	**Содержание Знать Уметь**			
	1.	Лекция: Методология разработки гравировки для обьемной формы. Примеры .	**3**	
	Практическая работа		**18**	
	1.	Сбор материала, выбор стиля исполнения	4	
	2.	Выбор главного мотива для гравировки	4	
	3.	Эскизы, наброски композиции проекта на формате А2	5	
	4.	Итоговая отрисовка проекта сервиза с росписью.	5	
	Самостоятельная работа		**9**	
	1.	Сбор материала по теме	3	
	2.	Эскизы	3	
	3.	Отрисовка развертки для гравировки на объёме	3	
Тема 5.2 Моллирование.Копия Ба-рельеф, /Го-релеф. Византия, Египет	**Знать** **Уметь**			
	1.	Лекция: Эпохи и стили. История. Стилистические осбенности, интеграция. Особенности выполнения техники.	**3**	
	Практическая работа		**18**	
	1.	Сбор материала	3	
	2.	Выбор стиля исполнения, оригинала для композиции проекта-копии в формат А2	3	
	3.	Наброски композиции проекта, подбор графического решения	4	
	4.	Векторная отрисовка, создание кальки	4	
	5.	Итоговая отрисовка проекта-копии с отмывкой	4	
	Самостоятельная работа		**9**	
	2.	Эскиз композиционного решения	3	
	3.	Отрисовка итогового эскиза в веторной графике	3	
	4.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета витражной композиции формат А3	3	
Итоговый дифференцированный зачет на семестровом просмотре				
6 семестр				
Тема 6.1	**Содержание**			

Моллирование. Копия Контр-рельеф	**Знать** **Уметь**			
	1.	Лекция: Эпохи и стили. История. Стилистические особенности, интеграция. Особенности выполнения контр-рельефа.	**2**	
	Практическая работа		**13**	
	1.	Сбор материала	3	
	2.	Выбор стиля исполнения, оригинала для композиции проекта-копии в формат А2	2	
	3.	Наброски композиции проекта, подбор графического решения	3	
	4.	Векторная отрисовка , создание кальки	2	
	5.	Итоговая отрисовка проекта-копии с отмывкой	3	
	Самостоятельная работа		**7**	
	1.	Сбор материала для создания копии контр-рельефа в заданной технике	1	
	2.	Эскиз композиционного решения	2	
	3.	Отрисовка итогового эскиза в веторной графике	2	
	4.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета композиции формат А3	2	
Тема 6.2 Проект обьемной скульптуры на заданую тему в технике моллирование	**Содержание** **Знать** **Уметь**			
	1.	Лекция: Эпохи и стили. История. Стилистические осбенности, интеграция. Особенности выполнения объёмной скульптуры.	**2**	
	Практическая работа		**13**	
	1.	Сбор и анализ материала.	3	
	2.	Подбор стилистических решений	2	
	3.	Эскизы композиционного решения	3	
	4.	Отрисовка итогового эскиза в векторной графике	2	
	5.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета скульптурной композиции формат А2	3	
	Самостоятельная работа		**7**	
	1.	Сбор материала для создания объёмной скульптуры в заданной технике	1	
	2.	Эскиз композиционного решения	2	
	3.	Отрисовка итогового эскиза в векторной графике	2	
	4.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета композиции формат А3	2	
Тема 6.3	**Содержание**			

Проект «Утилитраный предмет интерьера» В заданной архитектурно-интерьерной ситуации. В технике Моллирование и гравировка	**Знать** **Уметь**			
	1.	Лекция: Эпохи и стили. История. Стилистические осбенности, интеграция. Особенности выполнения утилитарного предмета.	**2**	
	Практическая работа		**13**	
	1.	Сбор материала , анализ заданной интерьерной ситуации	3	
	2.	Подбор стилистических решений	2	
	3.	Эскизы композиционного решения	3	
	4.	Отрисовка итогового эскиза в векторной графике	2	
	5.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета формат А2	3	
	Самостоятельная работа		**8**	
	1.	Сбор материала для создания утилитарного предмета интерьера в заданной технике	2	
	2.	Эскиз композиционного решения	2	
	3.	Отрисовка итогового эскиза в векторной графике	2	
	4.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета композиции формат А3	2	
Тема 6.4 Проект «Утилитраный предмет интерьера» В заданной архитектурно-интерьерной ситуации. В технике Моллирование и фьюзинг	**Содержание** **Знать** **Уметь**			
	1.	Лекция: Эпохи и стили. История. Стилистические осбенности, интеграция. Особенности выполнения утилитарного предмета.	**2**	
	Практическая работа		**13**	
	1.	Сбор материала , анализ заданной интерьерной ситуации	3	
	2.	Подбор стилистических решений	2	
	3.	Эскизы композиционного решения	3	
	4.	Отрисовка итогового эскиза в векторной графике	2	
	5.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета композиции формат А2	3	
	Самостоятельная работа		**8**	
	1.	Сбор материала для создания утилитарного предмета интерьера в заданной технике	2	
	2.	Эскиз композиционного решения	2	
	3.	Отрисовка итогового эскиза в векторной графике	2	
	4.	Итоговая отрисовка и отмывка планшета композиции формат А3	2	

	Содержание		
Итоговый дифференцированный зачет на семестровом просмотре			
7 семестр			
Тема 7.1 Проект «Утилитраный предмет интерьера» в заданной архитектурно-интерьерной ситуации. В технике УФ-склейка стекла	**Содержание Знать Уметь**		
		Лекция: Эпохи и стили. История. Стилистические особенности, интеграция. Особенности выполнения утилитарного предмета.	**3**
	Практическая работа		**15**
		Сбор материала, анализ заданной интерьерной ситуации	3
		Подбор стилистических решений	3
		Эскизы композиционного решения	3
		Отрисовка итогового эскиза в векторной графике	3
		Итоговая отрисовка и отмывка планшета композиции формат А2	3
	Самостоятельная работа		**12**
		Сбор материала для создания утилитарного предмета интерьера в заданной технике	3
		Эскиз композиционного решения	3
		Отрисовка итогового эскиза в векторной графике	3
		Итоговая отрисовка и отмывка планшета композиции формат А3	3
Тема 7.2 Проектирование на свободную тему композиции из художественного с текла в выбранной технике	Тему выбирает учащийся, основываясь на приобретенных в период обучения навыках по согласованию с преподавателем. Сбор материала ведется каждым студентом индивидуально по теме, эскизы на его основе носят четкую направленность.		
	1	Лекция. Выбор темы. Примеры выполнения. Примеры выполнения и подачи проекта.	**5**
	Практические занятия		**35**
		Сбор материала, эскизы, наброски по выбранной теме	7
		Разработка макетов по выбранной теме	7
		Выполнение чистового макета. Подача макета.	7
		Отмывка на планшете, выбранной композиции.	7
		Итоговые планшеты и макеты	7
	Самостоятельная работа учащихся		**27**
		Копии, сбор материала по теме.	5
		Анализ сбора материала, формирование папки.	5
		Эскизы, пластические эскизы.	6
		Чистовой макет и чистовой планшет.	6
		Фотопрезентация готового изделия	5
	Курсовая работа		**20**
		Написание и ситематизация глав курсовой работы.	6
		Оформление дополнительных материалов по курсовой работе	6

		(доклад, презентация).	
		Подготовка и защита курсовой работы.	8
Итоговый дифференцированный зачет на семестровом просмотре			
8 семестр			
Тема 8.1 Проектирование на свободную тему композиции из художественного с текла в выбранной технике	Тему выбирает учащийся, основываясь на приобретенных в период обучения навыках по согласованию с преподавателем. Сбор материала ведется каждым студентом индивидуально по теме, эскизы на его основе носят четкую направленность.		
	1.	Лекция. Выполнение чистового проекта по теме. Культура планшета. Знание и уверенное владение архитектурным шрифтом. Компоновка планшета	**2**
	Практические занятия		**24**
	1.	Сбор материала, эскизы, наброски по выбранной теме	6
	2.	Разработка макетов по выбранной теме	4
	3.	Выполнение чистового макета. Подача макета.	6
	4.	Отмывка на планшете, выбранной композиции.	4
	5.	Итоговые планшеты и макеты	4
	Самостоятельная работа учащихся		**21**
	1.	Копии, сбор материала по теме.	4

	2.	Анализ сбора материала, формирование папки.	4	
	3.	Эскизы, пластические эскизы.	4	
	4.	Чистовой макет и чистовой планшет.	5	
	5.	Фотопрезентация готового изделия	4	
	Курсовая работа		**16**	
	1.	Написание и ситематизация глав курсовой работы.	4	
	2.	Оформление дополнительных материалов по курсовой работе (доклад, презентация).	4	
	3.	Подготовка и защита курсовой работы.	6	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 Изучение специальной методической литературы по курсу. Изучение специализированного материала и произведений ДПИ и НП, анализ, копии Изготовление макетов из разных материалов, наиболее соответствующих изучаемой теме профильных кафедр ХОМ, РХМ, РГХПУ им. Строганова, мастер-классов, выставочных залов, музеев. Отмывки на планшете, кроки, ситуационные планы, шаблоны, фотопрезентации.			**300**	
Всего			**900**	
УП. 01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) 1 курс 2 семестр «Бионика»			**72**	3
	Содержание учебного материала		**12**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета	3	
	2.	Выполнение зарисовок	6	
	3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	3	
	Практические занятия Выполнение зарисовок		**60**	
	1.	Зарисовки растительных форм (цветов, листьев, веток).	12	
	2.	Этюды растительных форм, зарисовки, этюды птиц	12	
	3.	Эскиз творческого замысла – композиция (планшет А3)	18	
	4.	Стилизация и трансформация растительных мотивов и птиц (декоративная переработка), для выполнения изделия из металла	18	
	Дифференцированный зачет			
УП. 01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) 2 курс 4 семестр «Анималистика»			**72**	3
	Содержание учебного материала		**12**	

	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета	3	
	2.	Выполнение зарисовок	6	
	3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета	3	
	Практические занятия		**60**	
	Выполнение зарисовок			
	1.	Зарисовки, этюды животных	12	
	2.	Зарисовки элементов архитектуры.	12	
	4.	Эскиз творческого замысла – композиция (планшет А3)	6	
	5.	Исполнение бумажного макета композиции в металле (Анималистика)	6	
	6.	Стилизация и трансформация зарисовок животных, ландшафта (декоративная переработка), для выполнения изделия из металла	12	
	Дифференцированный зачет			
УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) 3 курс 5 семестр			**108**	3
	Содержание учебного материала		**18**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета	3	
	2.	Выполнение заданий практики	12	
	3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета	3	
	Практические занятия Выполнение зарисовок		**90**	
	1.	Изучение, обмеры и зарисовки отдельных элементов памятников искусства	25	
	2.	Этюды отдельных элементов памятников искусства	25	
	3.	Зарисовки/этюды ландшафта	25	
	4.	Переработка зарисовок в идею, для выполнения комбинированного изделия в стекле	15	
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности) 3 курс 6 семестр			**72**	
	Содержание учебного материала		**12**	
	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	6	
	2.	Изучение технологических приемов, выполняемых на производстве. Изучение ТБ производства.	6	

	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок		**60**
	1.	Выполнение зарисовок, копирование образцов.	24
	2.	Выполнение графического и цветового эскиза для передачи в графике идеи с использованием характерных особенностей выбранных технологических приемов	36
Дифференцированный зачет			
		Всего часов практики	**324**
		Всего Учебной практики	**252**
		Всего Производственной практики	**72**

План курсовой работы

	Содержание учебного материала		**36**
	1.	Выбор темы курсовой работы	2
	2.	Закрепление темы курсовой работы за обучающим и назначение руководителя	2
	3.	Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с научным руководителем.	2
	4.	Поиск и изучение источников литературы.	2
	5.	Поиск и изучение источников литературы.	2
	6.	Обработка, анализ и обобщение собранных материалов.	6
	7.	Написание первой главы курсовой работы.	8
	8.	Написание второй главы курсовой работы.	2
	9.	Оформление дополнительных материалов по курсовой работе (доклад, презентация).	4
	10.	Подготовка и защита курсовой работы.	6
	Защита курсовой работы		

Примерная тематика курсовых работ

1. Основные техники обработки стекла: описание, особенности, примеры.
2. Русское витражное искусство: технология, особенности, примеры.
3. Гравировка: технология, особенности, исторически значимые примеры.
4. Изучение особенностей «русского стиля» на примере изделий ДПИ в усадьбе Абрамцево С.И.Мамонтова
5. Моллирование технология, особенности, исторически значимые примеры.
6. Фьюзинг.: технология, особенности, исторически значимые примеры.
7. Обжиговая роспись стекла: технология, особенности, исторически значимые примеры.
8. Художественный витраж в технике Тиффани: история и современность.
9. Художественные предметы интерьера в технике художественной обработки стекла.
10. Художественное витражи советского периода.
11. Изучение особенностей «русского стиля» на примере изделий ДПИ в усадьбе Талашкино кн.М.К.Тенишевой
12. Особенности технологии и приемы орнаментов в изделиях завода Гусь-Хрустальный.
13. Советское витражное искусство. Примеры, особенности, технологии
14. Витражи 21 века. Аддитивные технологии.
15. Характер стилизации растительных форм в изделиях Рене Лалика.
16. Стекло и металл. Сочетание материалов в изделия ДПИ.
17. Изделия фабрики Фаберже. Характерные особенности.
18. Шедевры русского ювелирного искусства-изделия Карла Фаберже.
19. Технологические особенности и художественное решение современного осветительного оборудования
20. Современный художник по стеклу, оборудование мастерской и основные технологии
21. Уникальные витражи станции метро «Новослободская» (художника П.Д. Корина -преподавателя кафедры МДЖ в РГХПУ им. С.Г.Строганова) .
22. Художественный стекло в советском метрополитене (анализ создания уникальных шедевров)
23. УФ-склейка как метод изготовления современных произведений искусства

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если

предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины для занятий по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (художественное стекло) требует наличия:

- помещений, удовлетворяющих требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащенных типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе, учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся;

- оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы (технические средства обучения: компьютер (ноутбук), экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды, наглядные пособия, другие методические материалы);

- кабинеты, оснащенные средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий (оснащенных оборудованием для освоения конкретной темы);

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

материалы: листовое стекло, гипс, формовочная резина, модельный воск, пластилин, грунты и краски по стеклу, припои, кислоты, флюсы и т.д.; миллиметровая бумага, калька, тушь, чертежный и измерительный инструмент, гуашь, карандаши, ластики и т.д.

предметный фонд: наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

в библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2022. — 94 с. — ISBN 978-5-00175-143-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/339914 (дата обращения: 28.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Векслер, А. К. Орнамент в содержании художественного образования : монография / А. К. Векслер. — Санкт-Петербург : Книжный Дом, 2023. — 222 с. — ISBN 978-5-94777-444-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326552 (дата обращения: 28.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Воронцов, В. М. Архитектурное материаловедение / В. М. Воронцов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 408 с. — ISBN 978-5-507-44373-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/234434 (дата обращения: 28.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 28.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : НГТУ, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/118284 (дата обращения: 28.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Сухарев, А. И. Творческий проект : учебное пособие / А. И. Сухарев. — Омск : ОмГПУ, 2020. — 152 с. — ISBN 978-5-8268-2263-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189077 (дата обращения: 28.09.2024). — Режим

доступа: для авториз. пользователей.
7. Быкова, М. А. Методика выполнения витража : учебное пособие / М. А. Быкова, Н. А. Довнич. — Иркутск : ИРНИТУ, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-8038-1426-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/217127 (дата обращения: 28.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков : словарь / составитель О. К. Пичугина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131275 (дата обращения: 28.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА имени С.Г. Строганова / составители М. М. Зиновеева, А. В. Трощинская. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 143 с. — ISBN 978-5-87627-074-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73840 (дата обращения: 28.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

10. Проектирование трехмерных объектов в декоративной и функциональной керамике / составители А. Г. Лыкова [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 102 с. — ISBN 978-5-87627-175-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127978 (дата обращения: 28.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Гайнутдинов, Р. Ф. Технология художественной обработки материалов : учебное пособие / Р. Ф. Гайнутдинов, Э. А. Хамматова, М. Н. Минлебаева. — Казань : КНИТУ, 2015. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-1831-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101928 (дата обращения: 28.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Окрух, В. И. Пропедевтика : учебно-методическое пособие / В. И. Окрух, И. Г. Окрух. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2019. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/365039 (дата обращения: 28.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. МГХПУ им. С.Г.Строганова – Издательство: В. Шевчук, 2009г
14. Людмила Крамаренко Художник. Материал. Форма отечественное декоративное искусство XX - начала XXI века керамика. Стекло. Гобелен. Фарфор. – Издательство: МГХПА, 2009г
15. ОРНАМЕНТ всех времен и стилей [Альбом], В 4 кн., Альбомы подгот. на основе изд. А.Ш. А. Расине, 1873-1876 гг. / [Пер. А.И. Ильф]. — М. : Арт-

Родник, 1995. —; 30.

Дополнительные электронные источники:

1. **Проект «Орнамика» — крупнейший открытый цифровой архив, в который входит 7 000 оригинальных узоров из 50 регионов России, созданных до начала XX века.** Более 200 стилей и техник искусства. **Сайт проекта**
2. https://www.verreriebiot.com/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль и оценка

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися копий графических работ, сбора и анализа материалов по теме в виде зарисовок, индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
применять основные композиционные законы и понятия, различные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, изготовление графических листов со сбором материала по изучаемой теме, практические занятия
отображать окружающие и проектируемые предметы, интерьеры и экстерьеры при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;	наблюдение за работой, практические занятия для изготовления графических листов с эскизами по изучаемой теме
выбирать графические средства и создавать целостную композицию в соответствии с темой и задачами проекта;	наблюдение за работой, практические занятия для изготовления графических листов с эскизами по изучаемой теме
пользоваться различными источниками информации; использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;	индивидуальный опрос, практические занятия
применять знания и навыки в области материаловедения, спецтехнологий, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление графических листов со сбором материала по изучаемой теме
различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	индивидуальный опрос, практические занятия
разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;	наблюдение за работой на занятиях, практические занятия

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе:	наблюдение за работой на занятиях, беседа, опрос, практические занятия
Знания:	
теоретических основ композиции;	индивидуальный опрос, практические занятия, наблюдение за работой на занятиях
особенностей графических, пластических, живописных решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, наблюдение за работой на занятиях
основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, наблюдение за работой на занятиях
происхождения, содержания и видов орнамента, стилевого и народного;	индивидуальный опрос, практические занятия
специальной литературы по декоративно-прикладному и народному искусству (по видам), профессиональной терминологии.	индивидуальный опрос, практические занятия
основных методов пространственных построений на плоскости;	индивидуальный опрос, практические занятия

4.2 Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка)в заданном количестве
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка), в заданном количестве.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи на практических занятиях и практиках
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности, выездных и текущих мастер-классах, выставках

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам, на практических занятиях и практиках.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения воплощать их в материале.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	модулю
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при изготовлении чертежей и технологических карт; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях;

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях, и по их окончанию (хранение и утилизация); - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов
ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения), использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития.
ЛР 15 Демонстрирующий готовность	Проверка результатов выполнения заданий в период

и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.

4.3 Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Экзаменационный просмотр на семестровой выставке**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Концепция		10 баллов
Раскрытие концепции в эскизах		10 баллов
Сбор материала		10 баллов
Соответствие уровню программы		10 баллов
Общий объем		10 баллов
Проект изделия		10 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий

Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др.
Концепция	Глубина идеи в соответствии с изучаемой темой программы.
Раскрытие концепции в эскизах	Глубина раскрытия основной идеи проекта, убедительность и грамотность развития.
Сбор материала	Техника исполнения в соответствии с изучаемой темой, технологический уровень работ
Соответствие уровню программы	Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в проекте
Общий объем	Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий
Проект изделия	Уровень подачи проекта, аккуратность, технологичность выполнения

4.4 Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев балльно-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	

4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Концепция	
9-10	Отличная глубокая идея проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
7-8	Очень хорошая, интересная идея у проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
5-6	Хорошая идея у большинства задач в рамках проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций
3-4	Слабая, "натянутая" концепция к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа
1-2	Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа
Раскрытие концепции в эскизах	
9-10	Отличное раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
7-8	Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
5-6	Достаточное раскрытие концепции и идеи в рамках проекта. Хотелось бы большей проработки в развитии идей.
3-4	Низкий уровень мотивации в проработке концепции и идеи в рамках проекта. Слабое по итогу раскрытие идеи в эскизах.
1-2	Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр
Сбор материала	
9-10	Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов

7-8	Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество)
5-6	Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа
3-4	Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества работ, слабая детализация, неточность в отдельных элементах.
1-2	Низкий уровень качества работ. Есть серьезные вопросы по собранному материалу.
Соответствие уровню программы	
9-10	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме
7-8	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями
5-6	Представленные эскизы в целом соответствуют уровню изучаемой программы
3-4	Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы
1-2	Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически
Общий объем	
9-10	Отличный объем по эскизам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента
7-8	Очень хороший объем по эскизам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение
5-6	Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр, позволяющий качественно представить эскизы
3-4	Представлен не весь (но более 75%) объем работ за семестр.
1-2	Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр
Проект изделия	
9-10	Прекрасная подача. Отличное композиционное решение планшета, гармоничное сочетание цветовых отношений

	на планшете.
7-8	Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изображении изделия.
5-6	Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изображении изделия.
3-4	Хорошая по итогу подача, но есть ошибки в компоновке, непоследовательность ведения работы, неудачное цветотоновое решение, отсутствие целостного решения работы.
1-2	Отсутствие умений и навыков выполнения проектных работ, невыполнение поставленных учебных задач, отсутствие знаний законов специальной композиции, невыполнение требований программы по проектированию.

4.5 Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель, руководитель образовательной программы	В.А. Фролова
Место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Е.А.Касаткина
Место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Профессор кафедры Реставрации Художественного Металла, кандидат искусствоведения	Н.Ю. Красносельская
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
ФГУП НАМИ	Начальник литейного цеха	А.В. Твардовский
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Колледж дизайна и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

_____
«___»_____2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор РГХПУ
им. С.Г. Строганова
_____В.В. Слепухин

« ____ »_____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность
МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства
УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков
ПП.02.01 Исполнительская практика

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
«Художественное стекло»
ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «27» октября 2014 г. № 1389

Квалификация Художник - мастер, преподаватель
Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2023

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02, в составе: МДК.02.01,УП.02.01, ПП.02.01, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель, руководитель образовательной программы	В.А.Фролова
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	Е.А. Касаткина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 4
ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ4
1.1. Область применения программы 4
1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы: 4
1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины: 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля: 7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 8
2.1. Объем учебных дисциплин и виды учебной работы 8
2.2 Тематический план и содержание профессионального модуля МДК.02.01 «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» 9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ 20
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 20
3.2 Информационное обеспечение обучения 21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 22
4.1 Контроль и оценка 22
4.2 Контроль формируемых профессиональных, общих и компетенций личностных результатов 23
4.3 Балльно-рейтинговая система оценки 28
4.4 Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев балльно-рейтинговой системы 29
4.5 Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений 32

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

состоящего из: МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков; ПП.02.01 Исполнительская практика

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам), состоящей в блоке ПМ.02 – Производственно-технологическая деятельность.

Рабочая программа профессионального модуля «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства», «Практика для получения первичных профессиональных навыков», «Исполнительская практика» по специальности 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам) соответствует Профессиональному стандарту Художника-мастера.

1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы:

общепрофессиональные дисциплины, входящие в профессиональный модуль ПМ.02.

1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства (по видам)
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно - прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

уметь:

- выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства.

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства (по видам);
- художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями
ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.4	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства
ПК 2.5	Планировать работу коллектива и собственную деятельность
ПК 2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

ЛР 13	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием

	средств коммуникации
ЛР 15	Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 544 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 292 часа, самостоятельная работа обучающегося – 252 часов.

УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа

ПП.02.01 Исполнительская практика

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем учебных дисциплин и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства Максимальная учебная нагрузка (всего)	**544**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**292**
в том числе: лекции	27
практические занятия	265
самостоятельная работа	**252**
УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков	**144**
ПП.02.01 Исполнительская практика	**72**
Итоговая аттестация – *Квалификационный экзамен*	

2.2 Тематический план и содержание профессионального модуля МДК.02.01 «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
	1 семестр		**68**	
Введение в предмет технология изготовления художественных изделий из стекла. **Тема 1.1.** **Вводная беседа. Техника безопасности при работе в мастерской с инструментами и оборудованием.**	**Содержание учебного материала** **Лекции**		**2**	2
	1.	Вводная беседа. Знакомство с программой курса предусматривает приобретение практических навыков по художественной обработке стекла, как в традиционных техниках стеклообработки, так и с использованием современных материалов и технологий. Студент должен научиться выполнять основные операции технологического процесса по изготовлению художественных изделий из стекла в характере и традициях художественных промыслов, с соблюдением обязательной техники безопасности при работе в мастерских.		
	2.	Обучение исполнительскому мастерству должно производиться в тесной связи с изучением технологий и материаловедением, в последовательности, от простого к сложному. В строгой связи с предметами «Проектирование изделий ДПИ и НП» и «Материаловедение».		
	3.	Основы безопасности при работе в мастерской, с личным инструментом, со специальным оборудованием, вспомогательными составами и расходными мат-ми.		
	Практические занятия		5	
	1.	Изучение ТБ при работе с оборудованием мастерских; средства личной защиты: халаты, головные уборы, очки, маски, перчатки и их применение.		
	Самостоятельная работа учащихся		**4**	
	Подготовка средств личной защиты, оборудования и расходных материалов к занятию, изучение ТБ			
Тема 1.2 **Листовое стекло** **Освоение приемов работы с листовым стеклом. Роспись на листовом стекле безобжиговыми красками**	**Содержание учебного материала** **Лекции**		**2**	2
	1.	Работа с листовым стеклом, раскрой, шлифование граней. Правила техники безопасности.		
	2.	Приёмы росписи на листовом стекле.		
	3.	Разметка листа, перевод рисунка, подготовка красок.		
	Практические занятия		**24**	
	1.	Разметка листа, вырезание необходимого размера под роспись с помощью стеклореза	5	
	2.	Шлифование граней вырезанного стекла	5	
	3.	Освоение перевода рисунка на стекло с помощью светового стола	5	
	4.	Перевод рисунка	5	
	5.	Роспись безобжиговыми красками	4	

	Самостоятельная работа учащихся			
	Изучение специальной методической литературы и конспектов с соответствующей темой Систематическое выполнение заданий, с соблюдением технологии росписи безобжиговыми красками. Подготовка итоговых работ к проверке		**30**	
Дифференцированный зачет			**1**	
	2 семестр		**76**	
Тема 2.1 **Работа с муфельной печью. Роспись на объёме обжиговыми красками. Фьюзинг**	**Содержание учебного материала** **Лекции**			2
	1.	Вводная беседа. Меры предосторожности при работе с муфельной печью. ТБ.	**4**	
	2.	Материалы, необходимые для работы: объёмные стеклянные формы, обжиговые краски для росписи, листовое стекло для фьюзинга и технология работы с ними.		
	3.	Подготовительные операции, предшествующие обжигу в муфельной печи.		
	4.	Создание копии росписи по существующим образцам		
	5.	Подготовка работ к выставке (просмотру)		
	Практические занятия		**33**	
	1.	Масштабирование измерительными инструментами, подготовительные операции	3	
	2.	Снятие калек, перенос рисунка на объёмные формы	6	
	3.	Роспись обжиговыми красками на объёмных стеклянных формах	6	
	4.	Установка расписанных форм в печь для обжига с последующим изъятием готовых предметов.	6	
	5.	Подготовка и обработка фрагментов листового стекла для создания фьюзинг-панно по утверждённому эскизу	6	
	6.	Установка фьюзинг-панно в печь для спекания с последующим изъятием готовых предметов.	6	
	Самостоятельная работа учащихся			
	Выбор материала для копирования росписи обжиговыми красками на объёмной стеклянной форме Подготовка калек для переноса подготовленной росписи на объёмные стеклянные формы Подготовка чертежа для разметки фьюзинг-панно и вырезания необходимых фрагментов из листового стекла		**38**	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках		**1**	
	3 семестр		**68**	
Тема 3.1 **Плоский витраж в технике Тиффани. Меры безопасности при работе с паяльником и припоем.**	**Содержание учебного материала** **Лекции**		**2**	3
	1.	Вводная беседа. Перед началом работы студентам представляется наглядный материал из фонда училища. Представленные образцы демонстрируют разнообразие вариантов стекла.		
	2.	Техника и меры безопасности при работе с инструментами, материалами и оборудованием.		
	3.	Изделия, выполняемые студентами, могут быть из разных стекол, важно освоить правильный и прочный вариант монтажа изделия. Проводится сравнительный анализ образцов стекол. Учебная работа отвечает широким технологическим особенностям работы со стеклом и позволяет студентам выбрать		

Техника безопасности при работе с паяльной кислотой.		наиболее интересные им виды к изучению, что влияет на характер выполняемой студентами учебной работы - они могут достаточно сильно отличаться друг от друга.		
	4.	Изучение пайки на плоскости, пайка элементов простого изделия, деталей с разной толщиной. ТБ при работе с паяльной кислотой. Утилизация и хранение.		
	Практические занятия		**10**	
	1.	Отработка технологии подготовки фрагментов стекла к изготовлению витража	4	
	2.	Паяние витража	3	
	4.	Исполнение изделия	3	
	Самостоятельная работа учащихся		10	
	Подготовка чертежа для разметки витража и вырезания необходимых фрагментов из листового стекла Завершение исполнение изделия в технике витража Тиффани по утвержденному эскизу			
Тема 3.2 Методы выполнения копий витражей	**Содержание учебного материала** **Лекции**		**1**	3
	1.	Технологические особенности выполнения копий витражей. Инструменты и материалы для подготовки к копированию: кальки, карандаши, чертежный инструмент, разнообразное листовое стекло. Изучение образцов. Анализ, переработка эскиза под копию. Последовательность выполнения операций: перенос рисунка, разметка, выбор необходимых стекол, вырезание, обработка фрагментов стекол, подготовка фрагментов стекол к пайке. Сборка и пайка образца.		
	2.	ТБ при работе с инструментами и материалами.		
	Практические занятия		**10**	
	1.	Освоение приемов копирования витража.	2	
	2.	Подготовка к копированию: перенос рисунка, разметка, выбор стекол.	2	
	3.	Вырезание, обработка, подготовка к пайке и	3	
	4.	Пайка копии витража	3	
	Самостоятельная работа учащихся		12	
	Исполнение копии витража.			
Тема 3.3 Выполнение витража в технике Тиффани с применением фьюзинга.	**Содержание учебного материала** **Лекции**		**1**	2
	1.	Техника безопасности при работе с инструментами, материалами и муфельной печью. Материалы инструменты и оборудование. Особенности пайки фрагментов, выполненных в технике фьюзинг		
	Практические занятия		**9**	
	1.	Заготовка необходимых изделий в правильной последовательности: от фьюзинга до пайки.	3	
	3.	Изготовление витража-медальона	3	
	4.	Изготовление подарочных изделий (подвески, елочные игрушки, настольные украшения)	3	
	Самостоятельная работа учащихся		**12**	
	Исполнение образца (или копии) в соответствующих техниках.			
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках		**1**	
	4 семестр		**76**	

Тема 4.1 **Копия . Гравировка на плоскости. Портрет.** **Освоение приемов гравирования Техника безопасности при работе с инструментом и оборудованием. Изготовление копий и собственных объектов.**	**Содержание учебного материала** **Лекции**		2	3
	1.	Знакомство с техникой и материалами гравирования. Меры предосторожности при выполнении граверных работ. Материалы, необходимые для работы: листовое стекло необходимой толщины, кальки, гуашь, карандаш, измерительные инструменты, наждачная (шлифовальная) бумага, шлифовальные пасты, гравировальная машинка. Все действия, предшествующие гравировке, называются подготовительным операциями. Сюда входит: - Подготовка инструмента - Разметка рисунка - Собственно гравирование по прямой, кривой, по кругу и со сменой направлений -Собственно гравирование		
	2.	Инструменты и оборудование.		
	3.	Подготовка вспомогательных форм.		
	4.	Способы и правила подготовки чертежей для копирования		
	5.	Технология изготовления копий гравировки. Брак причины и способы устранения.		
	Практические занятия		**11**	
	1.	Освоение приемов гравирования.	3	
	2.	Портрет в технике гравирования	4	
	3.	Утилитарного предмет интерьера в технике Гравировка (тарелка, блюдо, световое панно и т.д.)	4	
	Самостоятельная работа учащихся		**12**	
	Подготовка инструмента, копирование образцов.			
Тема 4.2 **Гравировка на обьеме копия**	**Содержание учебного материала** **Лекции**		**1**	2
	1.	1. Знакомство с техникой и способами гравирования на объёмных формах на примерах . Меры предосторожности при выполнении гравировальных работ.		
	Практические занятия		**11**	
	1.	Освоение приемов гравирования.	3	
	2.	Портрет в технике гравирования	4	
	3.	Утилитарного предмет интерьера в технике Гравировка (тарелка, блюдо, световое панно и т.д.)	4	
	Самостоятельная работа учащихся		**13**	

	Подготовка инструмента, копирование образцов.		
Тема 4.3 **Гравировка на обьеме копия Гравирование на объёмных формах и сочетание гравирования с другими техниками обработки стекла (фьюзинг).**	**Содержание учебного материала** **Лекции**	1	
	Знакомство с техникой и способами гравирования объектов, прошедших предшествующую обработку (фьюзинг). Меры предосторожности при выполнении гравировальных работ на объектах, прошедших предварительную обработку. Особенности сочетания техник.		
	Практические занятия	**11**	
	1. Освоение приемов гравирования.	3	
	2. Портрет в технике гравирования	4	
	3. Утилитарного предмет интерьера в технике Гравировка (тарелка, блюдо, световое панно и т.д.)	4	
	Самостоятельная работа учащихся	**13**	
	Подготовка инструмента, копирование образцов.		
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках	**1**	
	5 семестр	**56**	
Тема 5.1 **Проект сервиза с гравировкой**	**Содержание учебного материала** **Лекции**	**1**	3
	1. Методология разработки гравировки для обьемной формы. Примеры		
	Практические занятия	**12**	
	1. Выбор орнаментального мотива для исполнения на форме	6	
	2. Исполнение в материале одного или нескольких предметов по созданному проекту.	6	
	Самостоятельная работа учащихся		
	Подготовка инструмента, копирование образцов. Подготовка образцов к просмотру.	**14**	
Тема 5.2. **Моллирование.Копия Ба-рельеф, /Го-релеф. Византия, Египет**	**Содержание учебного материала** **Лекции**		
	Приемы декоративной пластики. Моллирование как наиболее распространенная технология исполнения декоративной пластики из стекла. Пластика антропоморфного характера. Типология изделий. Исторический обзор. Современные тенденции (посещение музеев и выставок). Моллирование. Нюансы пластической моделировки, обусловленные технологическими особенностями.	**2**	3
	2. Техника безопасности, методология и способы изготовления изделий в технике моллирование.		
	3. Сочетание техники моллирование с другими техниками обработки стекла. Моллирование и фьюзинг.		
	4. Анализ заданной архитектурно-интерьерной ситуации для последующего проектирования собственного утилитарного предмета интерьера		
	Практические занятия	**12**	
	1. Моллирование (изготовление модели из пластилина, снятие виксинтовых форм), изготовление вспомогательных форм, работа с муфельной печью.	4	

	2.	Изготовление контр-рельефа на заданную тему в технике моллирование	4	
	3.	Изготовление утилитарного предмета интерьера для заданной архитектурно-интерьерной ситуации	4	
	Самостоятельная работа учащихся		**14**	
	Подготовка инструмента, копирование образцов. Подготовка образцов к просмотру.			
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках		**1**	
	6 семестр		**80**	
Тема 6.1 **Моллирование. Копия Контр-рельеф**	**Содержание учебного материала** **Лекции**		**1**	3
		Изучение контр-рельефа и создание изделия путем копирования/создания аналога в технике моллирование		
	Практические занятия		**9**	
	1.	Моллирование (изготовление модели из пластилина, снятие виксинтовых форм), изготовление вспомогательных форм, работа с муфельной печью.		
	2.	Изготовление контр-рельефа на заданную тему в технике моллирование		
	3.	Изготовление утилитарного предмета интерьера для заданной архитектурно-интерьерной ситуации		
	Самостоятельная работа учащихся		**10**	
	Изготовление копий ба-рельефа, го-рельефа и контр-рельефа в технике моллирование. Подготовка изделий к просмотру.			
Тема 6.2 **Проект обьемной скульптуры на заданую тему в технике моллирование**	**Содержание учебного материала** **Лекции**		**1**	
		Создание круглой, обьемной скульптуры в технике моллирование на заданную тему		
	Практические занятия		**9**	
	1.	Моллирование (изготовление модели из пластилина, снятие виксинтовых форм), изготовление вспомогательных форм, работа с муфельной печью.	3	
	2.	Изготовление обьемной скульптуры на заданную тему в технике моллирование	3	
	3.	Изготовление утилитарного предмета интерьера для заданной архитектурно-интерьерной ситуации	3	
	Самостоятельная работа учащихся			
	Изготовление копий ба-рельефа, го-рельефа и контр-рельефа в технике моллирование. Подготовка изделий к просмотру.		**10**	
Тема 6.3 **Проект «Утилитраный предмет интерьера» В заданной архитектурно-интерьерной ситуации. В техникеМоллирование и гравировка**	**Содержание учебного материала** **Лекции**		**1**	
		Создание утилитарного предмета интерьера в технике моллирование и гравировки на заданную тему		
	Практические занятия		**9**	
	1.	Моллирование (изготовление модели из пластилина, снятие виксинтовых форм), изготовление вспомогательных форм, работа с муфельной печью.	3	
	2.	Изготовление утилитарного предмета интерьера на заданную тему в технике моллирование	3	
	3.	Гравировка утилитарного предмета интерьера для заданной архитектурно-интерьерной ситуации	3	
	Самостоятельная работа учащихся			
	Изготовление копий ба-рельефа, го-рельефа и контр-рельефа в технике моллирование и гравировка. Подготовка изделий к просмотру.		**10**	

Тема 6.4 Проект «Утилитраный предмет интерьера»В заданной архитектурно-интерьерной ситуации. В техникеМоллирование и фьюзинг	**Содержание учебного материала Лекции**		**1**	
		Создание утилитарного предмета интерьера в технике моллирование и фьюзинг на заданную тему		
	Практические занятия		**8**	
	1.	Моллирование (изготовление модели из пластилина, снятие виксинтовых форм), изготовление вспомогательных форм, работа с муфельной печью.	2	
	2.	Изготовление утилитарного предмета интерьера на заданную тему в технике моллирование и фьюзинг	3	
	3.	Гравировка утилитарного предмета интерьера для заданной архитектурно-интерьерной ситуации	3	
	Самостоятельная работа учащихся			
	Изготовление копий ба-рельефа, го-рельефа и контр-рельефа в технике моллирование и фьюзинг. Подготовка изделий к просмотру.		**10**	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках		**1**	
	7 семестр		**78**	
Тема 7.1 Изготовление декоративных изделий в технике УФ-склейки стекла.	**Содержание учебного материала Лекции**		**2**	3
	1.	Типология изделий в технике УФ-склейки стекла. Исторический обзор. Современные тенденции (посещение музеев и выставок). Нюансы изготовления изделий и объектов, обусловленные технологическими особенностями.		
	2.	Техника безопасности, методология и способы изготовления изделий в технике УФ-склейки.		
	3.	Анализ заданной архитектурно-интерьерной ситуации для последующего проектирования собственного предмета интерьера		
	4.	Сочетание техники УФ-склейки с другими техниками обработки стекла		
	Практические занятия		**49**	
	1.	Все технологические процессы необходимые для исполнения изделия в заданной технике и утвержденных материалах. Индивидуальные консультации по работам. Исполнения целого изделия или набора, исполнение фрагментов.	16	
	2.	Подготовительные работы, копирование фрагментов	16	
	3.	Изготовление изделия или фрагмента	17	
	Самостоятельная работа учащихся		**26**	
	Исполнение изделия или фрагментов изделия для интерьера в заданной технике и материалах (постадийно)			
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках		**1**	
	8 семестр		**42**	
Тема 8.1 Изготовление	**Содержание учебного материала Лекции**			3
	1.	Сбор материала, утверждение темы, выбор способов, техник и материалов.		

контрольного задания		Проба выполнения отдельных элементов изделия (данное задание подводит итог изученным и освоенным приемам художественной обработки стекла, позволяя студентам исполнить художественное изделие разной степени сложности, ориентируясь на собственный опыт, вкус и предпочтения в разнообразных техниках).	**2**	
	2.	Подбор материала, изготовление индивидуального инструмента (при необходимости), индивидуальные консультации по изготовлению изделия в выбранной технике (для максимально убедительной демонстрации профессиональных навыков).		
	3.	Практическая реализация различных сочетаний изученных техник художественной обработки стекла в изделии или наборе/серии изделий, выполнение всего спектра подготовительных операций: подготовительная работа (сбор материала, копирование фрагментов образцов, подготовка необходимых материалов и оборудования для начала работы каждым студентом индивидуально, или, если работа требует множества технологических приемов и большего срока исполнения, группами студентов) и отработка технологических приемов.		
	4.	Отработка изученных техник. - Сбор материала - Подготовительные работы - Собственно изготовление изделия		
	Практические занятия		**26**	
	1.	Сбор материала, копирование образцов	6	
	2.	Подготовительные работы	6	
	3.	Выполнение фрагментов	7	
	4.	Практическая реализация различных сочетаний изученных техник художественной обработки стекла в спроектированном студентом изделии или наборе/серии изделий	7	
	Самостоятельная работа учащихся		**14**	
	1.	Сбор материала, копирование образцов,		
	2.	Исполнение изделия или набора/серии изделий (выполнение всех технологических операций)		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 Изготовление образцов по каждой изучаемой теме. Сбор материала (копирование) Посещение профильных кафедр ХОС,РХС, РГХПУ им. Строганова, мастер-классов, выставочных залов, музеев. Изучение специальной методической литературы по курсу.			**252**	
		Всего	**544**	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
УП. 02.01 Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков			**144**	
Тема 1. **«Бионика»** **Содержание практики и требования по оформлению отчетов. Изготовление изделия по теме**	**Содержание 1 курс 2 семестр**		**72**	
	1.	Тема практической работы «Бионика» - прикладная наука о применении в технических устройствах и технологических системах принципов организации, свойств, функций и структур живой природы, то есть формы живого в природе и их промышленные аналоги. В нашем случае бионика — это соединение биологии, (точнее ботаники) и художественное формотворчество и формообразование применительно к стеклу. Подбор соответствующих примеров (разбор технологических приемов, которыми исполнены образцы), изучение их на практике.		

		Трансформация, выполненная в период практики в модуле ПМ.01. УП.01.01. выполняется в рамках общей темы «Бионика», и занятия по данному курсу носят, в основном, практический характер, но перед началом УП.02.01 студенты обязаны сделать зарисовки растений с натуры и выполнить их графические преобразования, добиваясь декоративного звучания выполняемых эскизов.	**12**	3
	2.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.		
	3.	Подготовительные операции должны проводиться только с преподавателем, который по ходу подготовки к началу практической работы должен найти и разобрать ошибки, допущенные студентами во время подготовительных операций, и определить ход и направление, материалы и оборудование, дальнейшей практической работы. Техника безопасности.		
	4.	Изготовление спроектированного на проектной части практики, изделия по теме «Бионика»		
	Практические занятия		**60**	
	1.	Подготовительные операции, выбор материалов и оборудования	6	
	2.	Знакомство с оборудованием, ТБ	6	
	3.	Отработка технологических приемов (образцы)	6	
	4.	Раскрой из листа и разметка деталей.	12	
	5.	Соединение деталей методом шлифовки и мозаики	12	
	6.	Изготовление изделия по теме «Бионика»	18	
	Дифференцированный зачет			
Тема 2. «Анималистика» Содержание практики и требования по оформлению отчетов. Изготовление Изделия по теме	**Содержание 2 курс 2 семестр**		**72**	
	1.	Тема практической работы «Анималистика» (анималистический жанр), жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, скульптуре и графике. Анималистика сочетает в себе естественнонаучные и художественные начала. Главной задачей анималиста может быть как точность изображения животного, так и художественно-образные характеристики, включая декоративную выразительность. Трансформация, выполненная в период практики, в модуле ПМ.01. УП.01.01. выполняется в рамках общей темы «Анималистика», и занятия по данному курсу носят, в основном, практический характер, но перед началом УП.02.01 учащиеся ищут собственные декоративные ходы и приемы, позволяющие выразить в стекле характерную пластику выбранного животного. Подбор соответствующих примеров (разбор технологических приемов, которыми исполнены образцы), изучение их на практике. Техника безопасности.	**12**	
	2.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.		
	3.	Подготовительные операции должны проводиться только с преподавателем, который по ходу подготовки к началу практической работы должен найти и разобрать ошибки, допущенные студентами во время подготовительных операций, и определить ход и направление, материалы и оборудование, дальнейшей практической работы.		
	4.	Изготовление спроектированного на проектной части практики, изделия по теме «Анималистика»		
	Практические занятия		**60**	
	1.	Подготовительные операции, выбор материалов и оборудования	6	
	2.	Знакомство с оборудованием, ТБ	6	

	3.	Отработка технологических приемов (образцы)	6	
	4.	Раскрой из листа и разметка деталей.	6	
	5.	Обработка деталей соответствующим технологическим способом.	12	
	6.	Гравировка изделия	12	
	7.	Практическая реализация проекта, изготовление проектируемого изделия по теме «Анималистика».	12	
	Дифференцированный зачет			
ПП. 02.01. Исполнительская практика			**72**	
Содержание 3 курс 5 семестр			**36**	3
Содержание практики и требования по оформлению отчетов. Изготовление Изделия по теме	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	**6**	
	2.	Ознакомление с перечнем заданий практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.		
	3.	Производственная практика по профилю специальности (художественное стекло), проходит на предприятии, связанном с различными технологическими способами художественной обработки стекла, в режиме предприятия. Основная задача практики отработка приобретенных за период обучения навыков (технология выполняемых работ регламентируется направлением работы предприятия)		
	4.	Подготовительные операции должны проводиться только с преподавателем (руководителем практики), который по ходу подготовки к началу практической работы должен найти и разобрать ошибки, допущенные студентами во время подготовительных операций, и определить ход и направление, материалы и оборудование, дальнейшей практической работы.		
	5.	Изготовление образцов или изделия из стекла (в соответствии с планом практики и проектом, выполненном в модуле ПМ.01.Творческая и исполнительская деятельность)		
	Практические занятия		**66**	
	1.	Подготовительные операции, выбор материалов и оборудования	6	
	2.	Знакомство с оборудованием, ТБ	6	
	3.	Изготовление макетов и разверток	12	
	4.	Отработка технологических приемов (образцы)	12	
	5.	Обработка деталей соответствующим технологическим способом	12	
	6.	Практическая реализация проекта, изготовление проектируемого изделия (сборка или оформление образцов)	12	
	7.	Оформление фотоотчета производственных операций с указанием, времени и технологии исполнения	6	
	Дифференцированный зачет			
		Всего с учетом практик	**760**	
Квалификационный экзамен				

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины для занятий по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (художественное стекло) требует наличия:

- помещений, удовлетворяющих требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащенных типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе, учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся;
- оборудования, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине (презентации, видеоматериалы, иные документы (технические средства обучения: компьютер (ноутбук), экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды, наглядные пособия, другие методические материалы));
- кабинеты, оснащенные средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий (оснащенных оборудованием для освоения конкретной темы), комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Оборудование мастерских для художественной обработки стекла необходимо иметь рабочих зоны с достаточным местом для проведения групповых работ: мастер-преподаватель-студент

разметочные столы: из расчета один стол-2 ученика, световые столы, печь муфельная, шлифовальный станок, стеклорезы.

наглядные пособия: работы из методического фонда и музея, раздаточный материал в виде полноразмерных шаблонов; образцов стекла; образцов, выполненных студентами и преподавателями

материалы:

листовое стекло и бой стекла, гипс, формовочная резина, модельный воск, пластилин и краски по стеклу, припои и т.д.; миллиметровая бумага, калька, тушь, чертежный и измерительный инструмент, гуашь, карандаши, ластики и т.д.

предметный фонд:

наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях

и практических занятиях) работы из методического фонда и музея, раздаточный материал в виде зарисовок и иллюстраций; образцов, выполненных студентами и преподавателями.

в библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. «Воронцов В. М. Архитектурное материаловедение : учебник для СПО /В. М. Воронцов. — 3е изд., стер. — СанктПетербург : Лань, 2022. —408 с. : ил. : вклейка (2 с.). — Текст : непосредственный.» (Воронцов, В. М. Архитектурное материаловедение / В. М. Воронцов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — ISBN 978-5-507-44373-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/234434 (дата обращения: 25.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 2.).
2. Пасютина, О.В. Материаловедение : [12+] / О.В. Пасютина. – Минск : РИПО, 2018. – 276 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497495 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр.: с. 233-236. – ISBN 978-985-503-790-4. – Текст : электронный.
3. Чуракова, М.В. Обучение реновации в ювелирном искусстве : [14+] / М.В. Чуракова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459 (дата обращения: 28.10.2019). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

4. Blossfeldt, K. Art forms in nature. – Schirmer art books, 1999. - 276 p.
5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. МГХПУ им. С.Г.Строганова – Издательство: В. Шевчук, 2009г
6. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие. – Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г
7. Людмила Крамаренко Художник. Материал. Форма отечественное декоративное искусство XX - начала XXI века керамика. Стекло. Гобелен. Фарфор. – Издательство: МГХПА, 2009г
8. Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие – Издательство: РИПО, 2015г

Дополнительные электронные источники:

1. **Проект «Орнамика» — крупнейший открытый цифровой архив, в который входит 7 000 оригинальных узоров из 50 регионов России, созданных до начала XX века.** Более 200 стилей и техник искусства. **Сайт проекта**
2. https://www.verreriebiot.com/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль и оценка

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;	индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества
применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества
Знания:	
физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование, написание аннотаций к изделиям
технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование, написание аннотаций к изделиям
художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества
специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно - прикладного искусства.	индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества

4.2 Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	в практической деятельности.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка)в заданном количестве
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка), в заданном количестве.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи на практических занятиях и практиках
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ результатов использования в чебном ппроцессе инновационных азработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности, выездных и текущих мастер-классах, выставках

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам, на практических занятиях и практиках.
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; -при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; -изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю,
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при изготовлении чертежей и технологических карт; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - изготовление образца/ инструмента/изделия

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
	соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях, и по их окончанию (хранение и утилизация); - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов
ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения), использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития.
ЛР 15 Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том	Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной

числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

4.3 Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Экзаменационный просмотр на семестровой выставке**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Концепция		10 баллов
Раскрытие концепции в эскизах		10 баллов
Сбор материала		10 баллов
Соответствие уровню программы		10 баллов
Общий объем		10 баллов
Проект изделия		10 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др.
Концепция	Глубина идеи в соответствии с изучаемой темой программы.
Раскрытие концепции в эскизах	Глубина раскрытия основной идеи проекта, убедительность и грамотность развития.
Сбор материала	Техника исполнения в соответствии с изучаемой темой, технологический уровень работ
Соответствие уровню программы	Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в проекте
Общий объем	Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий
Проект изделия	Уровень подачи проекта, аккуратность, технологичность выполнения

4.4 Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев балльно-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	

Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Концепция	
9-10	Отличная глубокая идея проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
7-8	Очень хорошая, интересная идея у проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
5-6	Хорошая идея у большинства задач в рамках проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций
3-4	Слабая, "натянутая" концепция к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа
1-2	Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа
Раскрытие концепции в эскизах	
9-10	Отличное раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
7-8	Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
5-6	Достаточное раскрытие концепции и идеи в рамках проекта. Хотелось бы большей проработки в развитии идей.

3-4	Низкий уровень мотивации в проработке концепции и идеи в рамках проекта. Слабое по итогу раскрытие идеи в эскизах.
1-2	Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр
Сбор материала	
9-10	Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов
7-8	Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество)
5-6	Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа
3-4	Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества работ, слабая детализация, неточность в отдельных элементах.
1-2	Низкий уровень качества работ. Есть серьезные вопросы по собранному материалу.
Соответствие уровню программы	
9-10	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме
7-8	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями
5-6	Представленные эскизы в целом соответствуют уровню изучаемой программы
3-4	Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы
1-2	Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически
Общий объем	
9-10	Отличный объем по эскизам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента
7-8	Очень хороший объем по эскизам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение

5-6	Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр, позволяющий качественно представить эскизы
3-4	Представлен не весь (но более 75%) объем работ за семестр.
1-2	Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр
Проект изделия	
9-10	Прекрасная подача. Отличное композиционное решение планшета, гармоничное сочетание цветовых отношений на планшете.
7-8	Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изображении изделия.
5-6	Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изображении изделия.
3-4	Хорошая по итогу подача, но есть ошибки в компоновке, непоследовательность ведения работы, неудачное цветотоновое решение, отсутствие целостного решения работы.
1-2	Отсутствие умений и навыков выполнения проектных работ, невыполнение поставленных учебных задач, отсутствие знаний законов специальной композиции, невыполнение требований программы по проектированию.

4.5 Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии

с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель отделения ХС, руководитель образовательной программы	В.А.Фролова
Место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Е.А.Касаткинаа
Место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин
2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.02. ДПИНП (по видам)

Квалификация Художник-мастер
Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

МОСКВА
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 ДПИНП (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	А.Г.Амбарова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 4

1.1. Область применения рабочей программы…….. 4

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена…… 4

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины…….. 4

1.4. Планируемые результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО……. 4

1.5. Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО……. 5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 6

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 6

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 11

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 12

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 12

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 ДПИНП (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

вариативная дисциплина, входящая в профессиональный учебный цикл ОП.03

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

уметь:

проводить анализ цветового строя произведений живописи;

знать:

художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.4. Планируемые результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных средств и приемов.
ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.5. Личностные результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

Личностные результаты *(дескрипторы)*	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	ЛР5
Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	ЛР6
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР11

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лекции	38
практические занятия	34
курсовая работа	-
самостоятельная работа	36
Итоговая аттестация – *Дифференцированный зачет*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	ОК
	Содержание учебного материала		
I семестр. Тема 1. Цвет как средство выражения художественного образа.	**Лекции**	**6**	**01**
	1. Введение. Вводная беседа о целях и задачах курса. Свойства восприятия цвета. Цветовые ассоциации.	2	
	2. Физиологическое воздействие цвета на человека. Психология цвета.	2	
	3. Символика цвета.	2	
Тема 2. Природа цвета	**Лекции**	**8**	**01**
	1. Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник - глаз; работа мозга.	2	
	2. Синтез цвета: аддитивное, субтрактивное, партитивное образование цветов.	2	
	3. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность.	2	
	4. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный).	2	
	Практические занятия	**12**	
	1. **Практическая работа №1 «Близкое - далекое», «Легкое - тяжелое»,** на основе анализа произведений известных художников подобрать пары цветов «близкое - далекое», «легкое - тяжелое», вертикальный формат А3, два упражнения на одном листе. 1. Используя две цветовые гаммы (холодная, теплая) и одну форму (круг), в одной светлоте, добиться пространственных ассоциаций. 2. Используя две формы (квадрат, круг) необходимо добиться уравновешенности этих форм в листе (круг - тяжелее, квадрат-легче), используя 2 противоположных цветовых тона в одной светлоте.	2	
	2. **Практическая работа №2 «Светлотные диапазоны»** Выполнение ассоциативных неформальных композиций в ахроматической гамме, используя светло-серые, средне-серые и темно-серые градации светлот. Формат А3, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.).	4	
	3. **Практическая работа №3 «Одновременный светлотный контраст»**: на формате А3 делаются 2 ахроматические семиступенчатые шкалы и 1 хроматическая с подбором ахроматических и хроматических малых квадратов или других форм, по светлоте равных к срединной ступени шкалы.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	ОК
	4. **Практическая работа №4 «Изменение насыщенности»**. Формат А3 горизонтальный. Выбирается 2 контрастных по теплоте хроматический тона и с ним создается 7-ми ступенчатая шкала насыщенности. Каждый тон по семиступенчатой шкале уменьшает насыщенность от примеси серого той же светлоты, что и выбранный тон. Создается две работы в теплой и холодной гамме, где выявляется насыщенность тона в соотношении с малонасыщенными.	2	
	5. **Практическая работа № 5 Дополнительные цвета**. Получение ахроматического (серый, черный) путем смешивания нескольких хроматических тонов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	**9**	
	1. **«Близкое - далекое», «Легкое - тяжелое»:** на вертикальном формате А3 сделать разметку под 2 упражнения, подписать работу узким и широким архитектурными шрифтами.	2	
	2. **«Светлотные диапазоны»**: на горизонтальном формате А3 сделать разметку под 6 карточек 100х100мм, 7-ми ступенчатую ахроматическую шкалу, подписать работу узким и широким архитектурными шрифтами.	4	
	3. **«Одновременный светлотный контраст»:** на горизонтальном формате А3 сделать разметку под 3 ряда 7-ми ступенчатой шкалы, сделать выкраски 3-х узких полос и разрезать их на квадраты 10х10мм для каждого ряда по 7 шт. Подписать работу.	2	
	4. **«Изменение насыщенности»**: на горизонтальном формате А3 сделать разметку под 7-ми ступенчатую шкалу от цветового тона до серого той же светлоты и 2 неформальные композиции 145х215мм. Подписать работу.	1	
Тема 3. Цветовые системы	**Лекции**	**4**	
	1. История создания основных цветовых систем (Цветовые системы Ньютона, Гете, Освальда, Рунге, Манселла, Мейера, Иттена, естественная цветовая система NCS, дизайн-система RAL), системы смешения красок PANTONE.	2	
	2. Гармонизатор – цветовой круг, треугольник.	2	
	Практические занятия	**4**	
	1. **Практическая работа №1 «Цветовой круг Иттена».** Формат А3, материал: гуашь или темпера.	2	
	2. **Практическая работа №2 «Круг Козлова-Шугаева и создание схем цветовых гармоний».** Формат А3, материал: гуашь или темпера.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	**8**	
	1. **«Цветовой круг Иттена».** Разметка для круга Иттена. Подпись работы.	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	ОК
	2. **«Круг Козлова-Шугаева и создание схем цветовых гармоний».** Разметка для круга Козлова-Шугаева. Подпись работы.	4	
	Лекции	**18**	
	Практические работы	**16**	
	Самостоятельная работа	**17**	
	Дифференцированный зачет		
	Итого за 1 семестр	**51**	
II семестр. Тема 4. Колористика	**Лекции**	**12**	01
	1. Классификация цветовых гармоний.	4	
	2. Ахроматическая гамма и чистый цвет	2	
	3. Родственная гамма	2	
	4. Родственно-контрастная гамма	2	
	5. Контрастная гамма	2	
	Практические занятия	**10**	
	1. **Практическая работа №1 Родственные гармонии**. Выполнение 12-ти неформальных композиций в родственной хроматической гамме, где центральная композиция самая насыщенная, крайние сделаны с повышением и понижением светлоты. Формат А2, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	4	
	2. **Практическая работа №2 Родственно-контрастные гармонии.** Выполнение 12-ти неформальных композиций в родственно-контрастной хроматической гамме. Формат А2, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	4	
	3. **Практическая работа №3 Контрастные гармонии.** Выполнение 4-х неформальных композиций в контрастной хроматической гамме. Формат А3, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	ОК
	1. Выполнить разметку формата А2 для 12-ти неформальных композиций. Подписать работу.	4	01
	2. Выполнить разметку формата А2 для 12-ти неформальных композиций. Подписать работу.	4	
	3. Выполнить разметку формата А3 для 4-х неформальных композиций. Подписать работу.	2	
Тема 5. Цвет в живописи	**Лекции**	**8**	01
	1. Колорит в живописи (монохромный; колорит с акцентным цветом; полихромный)	4	
	2. Декоративный натюрморт. Отличительные черты декоративного натюрморта. Виды декоративных натюрмортов и их техники.	4	
	Практические занятия	**8**	
	1. **Практическое задание №1 Копия произведения и анализ колорита**. Выполняется фрагмента либо масштабированная копия известного произведения живописи. Анализ колорита. Формат А4, материал: гуашь или темпера. Оформление работы на формате А3.	2	
	2. **Практическое задание №2 Выполнение декоративного натюрморта в техниках «Коллаж», «Витраж», «Пико», «Шене»:** а) знакомство с техниками; в) выполнение натюрмортов; г) оформление натюрмортов; Формат А4, материал: цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры. Оформление на А3.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	**9**	
	1 Проанализировать колорит выбранного произведения. Сделать сетку для масштабирования. Подписать работу.	2	
	2 Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме.	6	
	3 Завершение программного задания и оформление практических работ.	1	
	Лекции за 2 семестр	**20**	
	Практические работы за 2 семестр	**18**	
	Самостоятельные работы за 2 семестр	**19**	
	Дифференцированный зачет		
	Итого за 2 семестр	**57**	
	Лекции за уч.год	**38**	
	Практические работы за уч.год	**34**	
	Самостоятельные работы за уч.год	**36**	
	Итого за уч.год	**108**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета
- библиотеки,
- читального зала в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия: комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды; технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд. Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине,

имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/247661 (дата обращения: 11.10.2023).
2. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182584 (дата обращения: 11.10.2023).
3. Цветоведение и колористика : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Страта, 2020. — 162 с. — ISBN 978-5-907127-56-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/141903 (дата обращения: 11.10.2023).
4. Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-9765-4741-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182811 (дата обращения: 11.10.2023).
5. Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/172162 (дата обращения: 11.10.2023).

Допнительные источники:

1. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: БуксМАрт, 2018.
2. Пастуро М. Чѐрный. История цвета. – М.: Новое литературное обозрение, 2017.
3. Омельяненко Е.В. Основы цветоведения и колористики: учеб. Пособие/ - 2-е изд. – Ростов н/Д: ЮФУ, 2017
4. Матюшин М.В. Справочник по цвету. – М.: Д. Аронов, 2017.

5. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. Учебное пособие. – Екатеринбург, 2015.
6. Рыбников Ю.В., Кулага И.В. Архитектурная колористика. Цвет в интерьере. Учебное пособие для студентов. – Кострома: КГСХА, 2013.
7. Кулененок В.В. Цветоведение – Минскизд.: «Беларусь» 2012.
8. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников. Колористика. – Ростов-на-Дону Изд.: «Феникс» 2007.
9. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – 4-е изд. – М. Д. Аронов, 2007.
10. Голубева О.Л. Основы композиции. – М. изд: «Искусство», 2004.
11. Савахата Л. Гармония цвета. Справочник. - М.: Астрель, 2003.
12. Чидзиева Х. Гармония цвета: Руководство по созданию цветовых комбинаций. –М.: Астрель, 2003.

Интернет-ресурсы:

1. Все о цвете (интернет-ресурс, адрес https://lookcolor.ru/)
2. Генерация палитр https://colorkit.co/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
проводить анализ цветового строя произведений живописи;	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
Художественные и эстетические свойства цвета;	индивидуальный опрос, практические занятия
Основные закономерности создания цветового строя.	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.
ПК 1.8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятиях.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблицы).

Процент результативности	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
80 ÷ 100	5	Отлично
50 ÷ 79	4	Хорошо
30 ÷ 49	3	Удовлетворительно
29 и менее	2	Неудовлетворительно

Текущего контроля производится из расчёта посещения и работы на занятиях: 0-40 баллов.

Промежуточная аттестации производится на зачете в соответствии с универсальной шкалой(таблицы): 0-60 баллов.

Процент результативности	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
45 ÷ 60	5	Отлично
30 ÷ 44	4	Хорошо
15 ÷ 29	3	Удовлетворительно
14 и менее	2	Неудовлетворительно

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г. Строганова 14 мая 2025г. протокол №8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

14 мая 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 РИСУНОК

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)
Художественная эмаль, Художественное стекло, Художественный металл

Квалификация: Художник – мастер, преподаватель

Форма подготовки:
Очная

Москва 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам): «Художественная эмаль», «Художественное стекло», «Художественный металл», углубленной подготовки. При реализации образовательной программы образовательная организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Срок получения СПО по ППССЗ в очной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет: на базе основного общего образования - 3 года 10 месяцев.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель Преподаватель	А.М.Банкова Т.П. Котлярчук
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 4

1.1. Область применения рабочей программы…….. 4

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена..... 4

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины……. 9

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 10

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 10

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины …… 11

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 29

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…… ……. 29 31

3.2. Информационное обеспечение обучения……

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 38

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины…… 48

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций… 39

4.3. Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся……. 40

4.4. Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины ОП.01 Рисунок для специальности 54.02.02…… 41

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. Рисунок является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладного искусства и народные промыслы по видам, состоящей в блоке общеобразовательных дисциплин.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 Рисунок по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладного искусства и народные промыслы по видам соответствует Профессиональному стандарту.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа входит в общеобразовательный цикл в раздел профессиональной дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Уметь:

-использовать основные изобразительные материалы и техники;

-применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

-осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

Знать:

-основы изобразительной грамоты, методы и способы графического,

живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Знать: сущность своей будущей профессии
		Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии
ОК-2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Знать: профессиональные задачи, проблемы, риски ситуаций
		Уметь: выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

Художник-мастер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1.1	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры	Знать: основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; Уметь: выполнять рисунки с натуры с Использованием разнообразных графических приемов;
ПК- 1.4	Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.	Знать: основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека. Уметь: использовать весь арсенал различных
ПК-1.6	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: профессиональную терминологию, Общепринятые правила устной и письменной речи Уметь: применять профессиональную терминологию, в соответствии со

		стандартами профессионального сообщества, соблюдать культуру устной и письменной речи.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК)согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	**Код личностных результатов**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	ЛР-11
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР 13

Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	ЛР 15

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: ОП.01. Рисунок максимальной учебной нагрузки обучающегося – 756 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 504 часа; самостоятельной работы обучающегося 252 часа.

Дополнительная работа над завершением программного задания (по 1 или 2 часа в неделю) по дисциплинам «Рисунок» является особым видом самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Дополнительная работа над завершением программного задания составляет 252 часа (из часов, отведенных на самостоятельную работу), проводится рассредоточено в течение обучения, является обязательным видом работы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**756**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**504**
в том числе:	
лекции	46
практические занятия	458
аудиторная самостоятельная работа	**252**
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках (совместно с дисциплиной ОП.02. Живопись)	

Тематический план и содержание учебной дисциплины РИСУНОК с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
1курс Семестр 1		**102**	
Тема 1.1. Натюрморт из трех геометрических тел с предметом быта	**Содержание учебного материала:**	**18**	
	Лекция: Вводная беседа о целях и задачах курса. Объяснение основных правил линейной и воздушной перспективы, законов светотени, компоновки рисунка на картинной плоскости. Материалы, используемые в рисунке. Выразительные средства (штрих, линия, пятно). Постановка руки. Пространственные свойства линии и ее виды. Техника штриха. Общие понятия о линейно-перспективном строении формы. Работа тоном. Линейно-конструктивный рисунок, светотеневой и тональный. Изучение методов передачи пространственного решения. Последовательность ведения работы (от простого к сложному).	**2**	2
	Практические занятия: Композиция листа. Построение формы предметов, выявление линейно-конструктивной основы сложных форм, состоящей из отдельных геометрических тел. Определение пропорций каждого предмета (отношение высоты к ширине). Сравнение их друг с другом. Прорисовка деталей предметов. Светотеневая разработка в зависимости от источника света. Усвоение навыков штриховой техники. Завершение работы. Гармоничное решение рисунка при конструктивно-объемной основе формы и детальной прорисовки изображения.	**10**	1,2

	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок геометрических тел и предметов быта, либо копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А3, не менее 3 шт. Формат А2, не менее 1 шт.	**6**	2,3
Тема 1.2. Драпировка	**Содержание учебного материала:**	**18**	
	Лекция: Показ работ из методического фонда с анализом зависимости характера складок от структуры ткани. Способы передачи в пространстве объемно-пластических форм графическими средствами. Освоение средств и законов глубинно-пространственной композиции, овладение приемами гармонизации объемными формами, освоение этапов работы над объемной композицией. Овладение навыками передачи объема складки (цилиндрической, конической и т.д)	**1**	*1,2*
	Практические занятия: Компоновка на листе. Определение пропорций. Прорисовка каждой складки, лепка формы, разнообразное решение в тоне. Каждой складки по контрасту и четкости. Привязка драпировки к стене падающей тенью. Завершение рисунка. Выделение главного. Пространственное решение драпировки в целом. Передача характера и свойств складок.	**11**	2
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая зарисовки и наброски драпировок в различных состояниях: лежачая, смятая и т.п., либо выполнением копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А3, не менее 3 шт. Формат А2, не менее 1 шт.	**6**	2,3
Тема 1.3. Зарисовки предметов быта	**Содержание учебного материала:**	**12**	
	Лекция: Вводная беседа о строении простых и сложных предметов быта. Анализ формы предметов. Демонстрация примеров.	**1**	
	Практические занятия: Компоновка на листе предметов быта, определение основных пропорций, линейно-конструктивное построение с использованием условного тона, подчёркивающего основной объём формы.	**7**	

	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски предметов быта мягким материалом, либо выполнением копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А4, не менее 4-ёх листов	**4**	
Тема 1.4. Рисунок натюрморта из предметов быта	**Содержание учебного материала:**	**30**	
	Лекция: Этапы ведения работы над рисунком натюрморта, определение целей и задач.	**1**	*1*
	Практические занятия: Компоновка на листе. Пропорциональность отношения предметов друг к другу. Грамотное построение каждого предмета с учётом линейной перспективы. Тональное решение. Световоздушная перспектива. Передача материальности предметов. Выявление главного в натюрморте. Обобщение рисунка.	**19**	2
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая рисунок постановки несложного натюрморта из простых предметов быта, наброски и зарисовки предметов быта, овощей, фруктов, либо копии, утверждённые преподавателем. Формат не менее А3 – 1 шт.	**10**	2,3
Тема 1.5. Предмет сложной формы (самовар)	**Содержание учебного материала:**	**24**	
	Лекция: Основы построения предмета сложной формы является принцип построения простых форм, из которых он состоит. Изучение конструкции простых форм, законов линейной перспективы. Необходимость взаимосвязи частей предмета и их расположения относительно друг друга. Решение линейно-конструктивное.	**1**	*1.2*
	Практические занятия: Компоновка на листе. Определение общей формы и пропорциональных отношений всех ее частей. Построение каждой части предмета как простой геометрической формы. Привязка их друг к другу. Определение раскрытия эллипсов. Прорисовка невидимых деталей. Завершение работы. Легкая светотеневая разработка.	**15**	2
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая линейно-конструктивные рисунки предметов на оси вращения, либо копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А2, не менее 1 шт.	**8**	2,3

Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
	Итого в 1 семестре: 17 недель по 4 часа (+2 доп. часа=6 часов) **Обязательных аудиторных часов** **Практические занятия** **Лекции** **Аудиторная** **самостоятельная работа:** в т.ч. аудиторная дополнительная работа над завершением программного задания Количество аудиторных работ – 5 шт.	**102** **68** **62** 6 34	
1 курс семестр 2		**114**	
Тема 2.1. Растительный орнамент (гипс)	**Содержание учебного материала:**	**30**	
	Лекция: Показ работ из методического фонда. Усовершенствование навыков рисования и пространственного мышления с учетом перспективы, асимметрии и массы орнамента. Размещение гипсового орнамента на листе.	**2**	1
	Практические занятия: Компоновка гипсового орнамента на листе. Построение общей формы прямоугольной плиты, определение габаритных размеров с учетом перспективы, направление оси ветки. Выявление крупных групп листьев. Уточнение пропорций, характера формы, изгибов листьев и веток. Плавность переходов линий. Соотношения частей орнамента между собой и целом. Выявление объемной формой светотенью. Продолжение работы над деталями. Сравнение решения каждого листа орнамента в целом. Выявление в рельефе основного контраста. Тональное решение орнамента в сравнении с плитой. Привязка плиты к фону. Завершение работы.	**18**	2
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски с натуры другого растительного орнамента, либо выполнением копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А2, не менее 1 шт.	**10**	2,3
Тема 2.2	**Содержание учебного материала:**	**24**	

Фрагмент интерьера с мольбертом и табуретом	**Лекция:** Вводная беседа о построении фрагмента интерьера, анализ формы стула (табурета, мольберта), Выбор объемно-пространственного решения.	**2**	1
	Практические занятия: Компоновка предметов на листе. Нахождение точных пропорциональных отношений предметов друг к другу, перспективное построение предметов (сиденья, ножек, проножек). Светотеневая разработка предметов с учетом световоздушной перспективы. Обобщение. Формат не менее А2, 1 шт.	**14**	2
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски с натуры простого предмета мебели (табурета, стула и т.п.), либо выполнением копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее 2, 1 шт.	**8**	2,3
Тема 2.3. Рисунок гипсовой вазы	**Содержание учебного материала:**	**30**	
	Лекция: Разбор основных форм вазы, состоящей из геометрических тел вращения на одной оси. Важность передачи гармоничных соотношений частей вазы. Просмотр работ из методического фонда.	**2**	1
	Практические занятия: Рисунок гипсовой вазы, расположенной выше линии горизонта. Компоновка вазы на листе. Передача точных пропорциональных отношений объемов вазы (туловище, ножки и т.д.). Перспективное построение вазы в ракурсе. Точное рисование эллипсов. Передача большой формы вазы и ее частей. Прорисовка рельефа с учетом перспективы. Светотеневая разработка деталей, подчинение их целому. Связь с фоном.	**18**	2
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски с натуры предмета сложной формы на оси вращения с натуры, либо выполнением копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А3, 1 шт.	**10**	3
	Содержание учебного материала:	**30**	

Тема 2.4. Капитель Дорическая (гипс)	**Лекция:** Беседа о классической ордерной системе. Показ работ из методического фонда. Конструктивный анализ формы в их взаимосвязи с ее отдельными элементами. Три основные части капители: ствол колонны, квадратная плита (абака), круглая плита (эхин). Изучение закономерностей и анализ дорической капители. Дальнейшее изучение сложных конструктивных форм.	**2**	1, 2
	Практические занятия: Рисунок капители, расположенной выше линии горизонта. Композиционное расположение на листе, выбор точки зрения. Определение пропорций общей формы капители и ее частей. Построение главных частей капители на одной оси. Привязка основания квадратной плиты с круглой плитой. Конструктивная разработка деталей капители. Использование сечений крупных и мелких элементов и их частей. Выявление объемной формы с помощью светотени. Границы собственных и падающих теней. Завершение работы. Подготовка к просмотру.	**18**	2
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски и рисунки с натуры капители в другом ракурсе, либо выполнением копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А2, 1 шт.	**10**	2, 3
	Итого во 2 семестре: 19 недель по 4 часа (+2 доп. часа=6 часов) **Обязательных аудиторных часов:** **Практические занятия:** **Лекции:** **Аудиторная самостоятельная работа:** в т.ч. аудиторная дополнительная работа над завершением программного задания Количество аудиторных работ – 4 шт.	**114** **76** 68 8 **38**	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
2 курс семестр 3		**102**	
	Содержание учебного материала:	42	

Тема 3.1. Череп человека вдвух поворотах	**Лекция:** Беседа об анатомическом сообщении черепа. Показ работ из методического фонда. Основные кости черепа. Характер формы. Определение общих пропорций и расположение отдельных частей. Конструктивное анатомическое изучение черепа, какпереход к обучению рисования гипсовой головы.	**2**	1
	Практическое занятие: Композиционное размещение на листе. Общие пропорции формы черепа, соотношение крупных и мелких частей. Прорисовка деталей лицевой части черепа. Симметричное расположение частей черепа. Принцип парности строения формы. Лепка тоном крупного объема. Прорисовка деталей. Обобщение.	**26**	2
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски с натуры гипсовых частей головы человека, либо выполнением копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А3, не менее 4 шт.	**14**	3
Тема 3.2. Анатомическая голова (Экорше, гипс)	**Содержание учебного материала:**	**30**	
	Лекция: Показ работ из методического фонда. Разбор анатомического строения головы человека и ее основных мышц.	**2**	1,2
	Практические занятия: Компоновка изображения в листе. Общий вид и пропорции. Характер формы и расположение в пространстве. Объемно-конструктивное построение головы. Разбор построения головы по плоскостям частей головы, основанное на построении черепа. Лепка тоном крупных и средних форм. Детальная проработка рисунка. Рельеф мышц. Выявление большой формы и сохранение целостности рисунка	**18**	2
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски и зарисовки анатомической головы или копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А4-4 шт. или формат А2-1 шт.	**10**	2, 3
Тема 3.3. Гипсовая	**Содержание учебного материала:**	**30**	
	Лекция:	**2**	1,2

обрубовочная голова	Обрубовка – конструктивная модель головы человека, объем которой образован плоскостями. Знакомство с конструктивным строением головы человека в упрощенном каркасном варианте. Показ работ из методического фонда. Изучение формы головы человека.		
	Практические занятия: Композиционное расположение на листе. Выбор точки зрения. Линиягоризонта. Определение пропорций общей формы головы и отдельных еечастей. Объемно-конструктивное построение формы обрубовочной головы с выявление основных конструктивных точек. Срединная линия. Основные поверхности головы. Симметричность парных форм. Прорисовка деталей. Выявление формы головы иее деталей светотенью. Светотеневая перспектива и контраст. Обобщение рисунка. Целостность восприятия формы обрубовочной головы.	**18**	2
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски с натуры обрубовочной головы с другого ракурса, либо выполнением копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А3, 1 шт.	**10**	2, 3
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
	Итого во 3 семестре: 17 недель по 4 часа (+2 доп.часа= 6 часов) **Обязательных аудиторных часов:** **Практические занятия:** **Лекции:** **Самостоятельная работа:** в т.ч. аудиторная дополнительная работа над завершением программного задания Количество аудиторных работ – 3 шт.	**102** **68** **62** **6** **34**	
2 курс семестр 4		**114**	
Тема 4.1. Части головы человека (гипс)	**Содержание учебного материала:**	**60**	
	Лекция: Вводная беседа: Изучение анатомического строения частей головы, (костей, мышц и хрящевых образований). Анатомическое строение костей, мышц, хрящевых образований. Показ работ из методического фонда. Общая форма головы с учетом перспективного построения и линий горизонта. Пропорциональные отношения частей к общей форме.	**4**	1, 2
	Практические занятия: Выполнение рисунков гипсовых частей головы человека.	**36**	

	Линейное, конструктивное изображение каждой части. Основные пропорции и величины. Характерные симметричные точки. Компоновка на листе. **1)Рисунок глаза.** Анатомическое строение глазного яблока и окружающих его форм. Рисунок общей формы. С учетом перспективы, прорисовка деталей глаза, лепка формы каждой детали. Обобщение рисунка. **2)Рисунок губ**. Анатомическое строение губы. Расположение в пространстве. Рисунок обобщенной формы губы с учетом перспективных сокращений. Передача характера изгиба. Разреза губы. Рельеф губ и окружающих их поверхностей с помощью профильно-осевой линии. Тональная моделировка формы. Обобщение. **3)Рисунок уха**. Анатомическое строение. Изображение общей формы. Пропорциональное отношение частей к общей форме. Конструктивная схема. Определение осевой линии. Лепка формы каждой детали. Обобщение. **4)Рисунок носа.** Анатомическое строение. Конструктивный анализ формы носа. Разбор по частям. Основные поверхности. Уточнение общего размера гипсового слепка, определение линии горизонта. Конструкция носа в поперечном сечении линейное и конструктивное изображение. Основные пропорции и величины. Характерные симметричные точки, относительно профильной линии. Лепка формы, светотени. Обобщение рисунка.	11 11 7 7	2
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски с натуры гипсовых частей головы человека, либо выполнением копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А3, не менее 4 шт.	**20**	3
Тема 4.2. Гипсовая голова	**Содержание учебного материала:**	**24**	
	Лекция: Разбор задача рисования гипсовой головы. Показ работ из методического фонда. Анализ формы головы, характер, положение в пространстве. Дальнейшее изучение строения головы.	**2**	1, 2

(Антиной, Дорифор, Сократ)	**Практические занятия:** Компоновка в листе. Разметка общих пропорций головы. Определение линии горизонта. Объемно-конструктивное построение общей формы головы, обусловленное костной основой черепа. Пропорциональное деление головы на части. Лепка формы головы тоном. Прорисовка деталей, взаимное расположение и связь парных форм головы с учетом перспективы. Тональная разработка деталей. Завершение рисунка. Сходство с моделями. Проверка правильности тональных отношении, пластически-пространственная связь.	**14**	2
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания.**	**8**	2, 3
Тема 4.3. Гипсовая голова **Никколо даУццано**	**Содержание учебного материала:**	**30**	
	Лекция: Показ работ из методического фонда. Разбор анатомического и пластического соединения головы с плечевым поясом. Анализ формы головы. Закономерности строенияформа головы, шеи, плечевого пояса и связей их между собой.	**2**	1, 2
	Практические занятия: Композиция. Общая форма головы в связи с плечевым поясом, определение пропорции. Соотношение головы и торса. Объёмно-конструктивное построение изображения. Взаимное расположение осей головы и шеи. Конструктивная связь головы с плечевым поясом, основанная на анатомическом строении. Построение плечевого пояса и облегающей его одежды структуры складок. Тональная проработка форм головы, шеи и плечевого пояса, с учетом конструктивной и пластической характеристики формы. Лепка формы складок одежды. Прорисовка деталей головы. Выявление светотеневых контрастов. Обобщение рисунка.	**18**	2
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски гипсовой головы или копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А3, 1 шт.	**10**	2. 3

Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
	Итого в 4 семестре: 18 недель по 3 часа (+2 доп. часа=5 часов) **Обязательных аудиторных часов:** **Практические занятия:** **Лекции:** **Аудиторная самостоятельная работа:** в т.ч. аудиторная дополнительная работа над завершением программного задания Количество аудиторных работ – 4 шт.	**114** **76** **68** **8** **38**	
3 курс семестр 5		**84**	
Тема 5. Рисунок гипсовых частей тела человека. Тема5.1. Рисунок гипсовой обрубовочной стопы	**Содержание учебного материала**:	**56**	
	Лекция: Беседа об анатомическом строении стопы. Конструктивный анализ формы стопы обрубовочного варианта. Основные части стопы.	**1**	1
	Практические занятия: Компоновка стопы на листе. Общая форма стопы. Построение стопы, три опорные точки. Свод стопы. Пластическая моделировка формы стопы светотенью. Обобщение рисунка **Аудиторная самостоятельная работа,** **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания.**	**7** **4**	2
Тема 5.2. Рисунок гипсовой стопы	**Практические занятия:** Компоновка стопы на листе. Конструктивный анализ общей формы стопы. Определение пропорций. Построение стопы, три опорные точки. Свод стопы. Пластическая моделировка формы стопы светотенью. Детальная проработка. Обобщение рисунка **Аудиторная самостоятельная работа,** **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски и рисунки стопы человека или рисунки с натуры и копии с книг. Формат не менее А3, 1 шт.	**8** **4**	1, 2 3

Тема 5.3. Рисунок гипсовой кисти руки	**Лекция:** Разбор анатомического строения руки. Показ работ из методического фонда, работ мастеров. Конструктивный разбор формы, составляющие её части. Особенности костной основы, характер формы и расположения мышц. **Практическое занятие:** Компоновка на листе. Рисунок общей формы руки кисти. Пропорциональные отношения мелких частей к крупной форме. Построение кисти с учётом перспективы. Лепка формы светотенью. Обобщение рисунка. **Аудиторная самостоятельная работа,** **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски и рисунки гипсовых частей кисти руки человека или рисунки с натуры и копии с книг. Формат не менее А3, 1 шт.	**1** **11** **6**	1, 2
Тема 5.4. Рисунок гипсовой анатомической руки человека	**Лекция:** Анатомический анализ строения руки (плечо, предплечье, кисть). Показ работ мастеров. Разбор пропорциональных частей руки друг к другу**.** **Практическое занятие:** Компоновка на листе, рисунок общей формы. Определение угла между осями плеча и предплечья. Анализ форм крупных мышц, светотеневая проработка каждой из них. Обобщение всех деталей в единую форму и единое пластическое и пространственное решение рисунка. **Аудиторная самостоятельная работа,** **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски и рисунки кисти руки человека с натуры и копии с книг. Формат не менее А2, 1 шт.	**1** **11** **6**	1, 2 3
Тема 5.5. Рисунок гипсовых нижних анатомических конечностей с фигуры Экорше	**Лекция:** Разбор анатомического строения ноги. Показ работ из методического фонда, работ мастеров. Конструктивный разбор формы, составляющие её части. Особенности костной основы, характер формы и расположения мышц. **Практическое занятие:** Компоновка на листе. Рисунок общей формы нижней конечности. Определение пропорций. Линейно-конструктивное построение с учётом перспективы. Лепка формы светотенью. Обобщение рисунка.	**1** **15** **8**	1 2 3

	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски и рисунки ноги человека с натуры и копии с книг. Формат не менее А3-2шт.		
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
	Итого за 5 семестр: 14 недель по 4часа (+2 доп. часы=6часов) **Обязательные аудиторные часы** **Практические занятия** **Лекции** **Аудиторная самостоятельная работа:** в т.ч. аудиторная дополнительная работа над завершением программного задания Количество аудиторных работ – 5 шт.	**84** **56** **52** **4** **28**	
3курс семестр 6		**120**	
Тема 6.1. Гипсовая фигура Экорше Гудона (спереди)	**Содержание учебного материала:**	**30**	
	Лекция: Разбор пластического строения человеческого тела. Схемы постановки фигуры. Пропорции фигуры человека. Середина фигуры. Три составные равные части фигуры. Пропорциональное отношение крупных и мелких частей фигуры. Показ работ из методического фонда и работ мастеров.	**2**	1, 2
	Практические занятия: Компоновка фигур на листе. Схематичное изображение фигуры. Построение фигуры человека с учётом перспективы. Определение оси центра тяжести и опорных точек фигуры. Выявление движения. Положение горизонтальных осей фигуры относительно друг друга, наклон головы и т.д. Передача пластических форм и фигур на основе мышечного строения. Лепка тоном больших и средних форм. Полная характеристика рельефа мышц. Обобщение рисунка в общую форму. Цельность тональных обобщений, пластическая выразительность рисунка	**18**	2
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания.**	**10**	2, 3

Тема 6.2. Гипсовая фигура Экорше Гудона со спины	**Содержание учебного материала**	**30**	
	Лекция: Разбор анатомического строения фигуры. Схема построения фигуры со спины. Дальнейшее изучение фигуры человека. Знакомство с мышечным строением. Пропорциональное отношение частей к общей форме. Показ работ из методического фонда.	**2**	1
	Практические занятия: Компоновка изображения на листе, передача движения. Объёмно-конструктивное построение фигуры на основе строения скелета человека. Определение оси упора (линия центра тяжести). Середина фигуры. Три равные части. Лепка светотенью крупной формы фигуры и средних её частей. Прорисовка мышц. Завершение работы, обобщение второстепенных деталей. Цельность тональных отношений, пластическая выразительность рисунка.	**18**	2
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски и зарисовки фигуры человека с анатомическим разбором. Формат А3, не менее 1шт.	**10**	3
Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора	**Содержание учебного материала:**	**30**	
	Лекция: Разбор строения фигуры. Анализ формы и позы фигуры. Схемы постановки фигуры.	**2**	1
	Практические занятия: Компоновка фигуры на листе. Общие пропорции. Выявление движения. Положение фигуры в пространстве. Линейно-конструктивное построение фигуры на основе строения скелета. Определение направления оси формы. Постановка фигуры на плоскости (линия центра тяжести). Основные пропорции фигуры. Рисунок крупных форм тела, взаимное их расположение (смещение осей по вертикали), увязывание их к общей форме. Работы по выявлению объёмной формы средствами светотени. Разработка средних и мелких частей фигуры (глаз, губы и т.д.). Соотношение силы тонов. Обобщение работы.	**18**	2
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания.**	**10**	3

Тема 6.4 Портрет натурщика с плечевым поясом	**Содержание учебного материала:**	**30**	
	Лекция: Беседа о задачах рисования портрета с руками. Связь головы с плечевым Поясом. Разбор строения фигуры человека.. Анализ формы и позы фигуры. Схемы постановки фигуры.	**2**	
	Практические занятия: Компоновка на листе, положение в пространстве, пропорциональное отношение. Линейно-конструктивное построение. Светотеневая разработка. Прорисовывание деталей. Завершение работы.	**18**	
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски и зарисовки портрета. Формат А3-не менее 4-ёх шт.	**10**	
	Итого за 6 семестр: 20 недель по 4 часа (+2 доп.часа=6часов) **Обязательные аудиторные часы** **Практические занятия** **Лекции Аудиторная** **самостоятельная работа:** в т.ч. аудиторная дополнительная работа над завершением программного задания Количество аудиторных работ – 4 шт.	**120** **80** **72** **8** **40**	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
4 курс семестр 7		**78**	
Тема 7.1. Портрет натурщика с руками.	**Содержание учебного материала:**	**36**	
	Лекция: Беседа о задачах рисования портрета с руками. Связь головы с плечевым поясом. Анализ пропорции, движения и характер натуры. Показ работ из методического фонда и работ мастеров.	**2**	1

	Практические занятия: Компоновка на листе, положение в пространстве, пропорциональное отношение. Линейно-конструктивное построение. Поворот головы относительно плечевого пояса. Светотеневая разработка. Прорисовывание деталей. Завершение работы.	**22**	2
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски и рисунки портрета	**12**	2,3
Тема 7.2. Рисунок натурщика в неглубоком интерьере.	**Содержание учебного материала:**	**42**	
	Лекция: Беседа о задачах рисования фигуры в интерьере. Анализ пропорций и характер натуры. Влияние интерьера на фигуру и взаимодействие их между собой. Показ работ из методического фонда и работ мастеров.	**2**	1
	Практические занятия: Компоновка фигуры в интерьере на листе, общий размер и расположение фигуры. Линейно-конструктивное построение фигуры и интерьера. Тональная разработка с учетом световоздушной перспективы. Обобщение работы, выявление главного. Завершение работы. Цельность тонального решения.	**26**	2
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски и зарисовки фигуры человека	**14**	2,3
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
	Итого за 7 семестр:13 недель по 4 час (+2 доп. часа=6часов) **Обязательные аудиторные часы** **Практические занятия** **Лекции** **Аудиторная самостоятельная работа:** в т.ч. аудиторная дополнительная работа над завершением программного задания Количество аудиторных работ – 4 шт.	**78** **52** **48** **4** **26**	
4 курс семестр 8		**42**	
Тема 8.1.	**Содержание учебного материала:**	**42**	

Рисунок обнаженной или одетой фигуры	**Лекция:** Изображение обнаженной фигуры живого человека. Различные материалы и техники исполнения. Показ работ мастеров.	**2**	1,2
	Практические занятия: Компоновка, пропорции, постановка фигуры на плоскость и передача движения. Выразительность силуэтного, линейного и тонального исполнения рисунка. Углубленное освоение навыков при использовании разных материалов и анализ их особенностей, графитного карандаша	**26**	2
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания** Доработка аудиторного рисунка	**14**	2,3
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Комплексный экзамен совместно с дисциплиной рисунок			
	Итого за 8 семестр: 7 недель по 4 часа (+2 доп. часа=6часов) **Обязательные аудиторные часы** **Практические занятия** **Лекции Аудиторная** **самостоятельная работа:** в т.ч. аудиторная дополнительная работа над завершением программного задания	**42** **28** **26** **2** **14**	
	Максимальная учебная нагрузка (всего)	**756**	
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**504**	
	в том числе		
	Лекции	**46**	
	Практические занятия	**458**	
	Аудиторная самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания	252	
	Итоговая аттестация по дисциплине ОП.01 Рисунок в форме Комплексного экзамена совместно с дисциплиной ОП.02 Живопись в виде выставочного просмотра практических и самостоятельных работ		

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- мастерской рисунка;

- библиотеки,

- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративно- прикладным искусством, пластика; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, Плакаты-Портреты выдающихся художников, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран,

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд; натюрмортный фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы для постановок; мольберты и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный натюрмортный фонд для постановок; наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования – гипсовая античная голова Аполлона, фигура Экорше статическая, розетки, муляжи, наборы, цилиндр гипсовый, конус гипсовый, пирамида гипсовый, куб гипсовый, ваза гипсовая, глаз гипсовый и пр.); демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы; рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Рисунок. Учебное пособие — М.: КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2023
2. Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев. — Москва: МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-4350-0141-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170764 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://reader.lanbook.com/book/170764?lms=e57735449ac7fa4781c0f66a8734e0eb
4. Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие / В. И. Костенко. — Омск: ОмГПУ, 2018. — 216 с. — ISBN 978-5-8268-2141-1. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170524 (дата обращения: 16.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. https://reader.lanbook.com/book/170524?lms=230e9afc6408ae0d55c7a80053606923
6. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии: учебное пособие / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст: электронный // Лань:

электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173369 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авторизованных. пользователей.

7. Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок: учебное пособие / О. Р. Долгих. — Томск: ТГАСУ, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-93057-944-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170450 (дата обращения: 16.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://reader.lanbook.com/book/170450?lms=c56a54e6465ead67b3d3aaf20b7a5175
8. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка: учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-6067-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163321 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения: 16.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://reader.lanbook.com/book/132297?lms=bdc70094f61b204a74b6740ef069e0fd#160
10. Макарова, М. Н. Портрет и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300 (дата обращения: 16.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://reader.lanbook.com/book/132300?lms=689196e1743f3b6c3f9d9ffa2fa4

25e8#100 https://reader.lanbook.com/book/132300?lms=808eca3dfe4e31bbd8c1c1d6a24e753d#106

11. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132443 (дата обращения: 18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Александр Рыжкин «Голова человека: как рисовать» авторская методика в 6 этапов. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2022 год.
13. Александр Рыжкин «База академического рисунка» издательская группа АСТ, 2022 год.
14. Готтфрид Баммес. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. М.: Дитон, 2020 г.
15. Ивахнова, Л. А. Академический рисунок. Изображение головы человека: учебное пособие / Л. А. Ивахнова, А. В. Кучерова. — Омск: ОмГТУ, 2019. — 111 с. — ISBN 978-5-8149-2813-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149099 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие для спо / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 54 с. — ISBN 978-5-8114-6059-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161520 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для автора из пользователей.
17. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Начальные сведения: учебное пособие / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова. — Омск: ОмГТУ, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-8149-2792-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-

библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149111 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.
2. https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf
3. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. 1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)
4. Николай Ли «Голова человека: основы учебного академического рисунка» М.: Эксмо, 2014 год.
5. Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf (muzkult.ru)
6. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт-Петербург 2013. В.А. Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)
7. Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.
8. Глазова М.В., Денисов В.С. «Изобразительное искусство. Алгоритм композиции» Москва: Когито-центр, 2012 год.
9. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. «Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре» Москва, Издательство «Архитектура-С» 2013 год.
10. Готтфрид Баммес «Изображение животных» М.: Дитон, 2020 год.
11. Готтфрид Баммес «Ландшафты практическое руководство по изобразительному искусству» М.: Дитон, 2015 год.
12. Ватагин В.А. «Изображение животного» М.1957 год.
13. Карлов Г.Н. «Рисование животных и птиц» М. Ижица. 2002 год.

14. Джон Лоу «Как рисовать птиц» Попуриминск, 2012 год.
15. Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011 год.
16. Енё Барчаи «Анатомия для художников» Классическая библиотека художника. М.: Эксмо, 2010 год.
17. Степанов А.В., Иванова Г.И., Мальгин В.И. Объёмно-пространственная композиция. Москва. Издательство «Архитектура-С» 2019 г.
18. Глущенко Ф.Н. «Рисунок по представлению. Натюрморт и Композиция из геометрических тел» М.: Издательские решения, 2016 год.
19. Феряев А.Б. «Рисунок дорической капители» Москва.: «Школа РИСУНКА», 2018 год.
20. Гордиенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В. Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
21. Власов, В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве : учебник / В. Г. Власов. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-288-05732-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105325 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
22. Казарин, С. Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения: 09.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
23. Залегина Е.В. «Академический рисунок. Мифы и реальность» М. Бомбора,

2019 год.

24. Лагутин А. А. «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010 год.
25. М.Б. Похлебаева, Ф.М. Обари Пластическая анатомия человека. От теории к практике: учебник для вузов. Краснодар: Новация, 2019 год.

26. Жабинский В.И., Винтова А.В. «Рисунок. Учебное пособие» М.2017 год.
27. Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
28. Кирцер Ю. М. «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006 год.
29. Сокольникова Н. М. «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001 год.
30. Ломоносова М. Т. «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002 год.
31. Чиварди Д. «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009 год.
32. Барщ А. О. «Рисунок в средней художественной школе»- Москва: Издательство Академия художеств СССР, 1963 год.
33. Барщ А. О. «Наброски и зарисовки» - Москва: Искусство, 1970 год.

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
2. Школа изобразительного искусства Artprojekt.ru **[**www.artprojekt.ru] Практическое пособие для желающих стать художниками[http://www.artprojekt.ru/school/index.html]
3. Google Arts & Culture платформа, предоставляющая онлайн-доступ к коллекциям крупнейших музеев мира (свыше 1200 музеев) в высоком разрешении: [https://artsandculture.google.com/

4. Видеоуроки по живописи и рисунку от онлайн-школы «Akademika» [https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists]
5. Методические видео на канале Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б.В. Иогансона [https://www.youtube.com/channel/UCR9LiHqiDl_vL4QIxGSiZzA/videos]

6. Видеоуроки по живописи и рисунку Александра Рыжкина, доцента кафедры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им. И.С. Глазунова
7. [https://www.youtube.com/c/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%A0%D1%8B%D0%B6%D0%BA%D0%B8%D0%BD/playlists]
8. Проект «Моя Третьяковка»: виртуальная галерея (свыше 1000 оцифрованных шедевров из коллекции Государственной Третьяковской галереи) [https://my.tretyakov.ru/app/gallery]
9. Виртуальный Русский музей: виртуальные туры по постоянной экспозиции и выставкам, онлайн-лекторий[https://rusmuseumvrm.ru/]

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные **умения**: • использовать основные изобразительные материалы и техники; • применять теоретические знания практической профессиональной деятельности; • осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;	Оценка результатов практических занятий (текущий просмотр); Оценка результатов самостоятельных работ;
Усвоенные **знания**: • основы изобразительной грамоты, методы и способы графического пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Экзаменационный просмотр.

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.

ПК 1.1 Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры	Экспертная оценка результатов экзамена. Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 1.4 Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 1.6 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Контроль за выполнением практических работ.

4.3. Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся:

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов
ЛР-11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовном нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	Количество реализованных проектов, программ, направленных на формирование вкуса, соблюдение эстетических норм и правил, воспитание эстетических ценностей России и мира. Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине. Участие в региональных Всероссийских конкурсах молодых дарований по изобразительному искусству. Посещение худ. музеев и галерей, таких как, в первую очередь, Государственная Третьяковская галерея, Пушкинский музей и др. с целью формирования и воспитания художественного вкуса, развития должного эстетического уровня восприятия произведений изобразительного искусства.
ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения),

	использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития.
ЛР 15 Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.

4.4. Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины ОП.01 Рисунок для специальности 54.02.02.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля, рубежного контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Итоговая оценка складывается из работы в течении семестра (максимальное количество баллов 40) и результата работ на семестровой выставке (максимальное количество баллов 60). Общая сумма – 100 баллов. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

1. Посещаемость и работа на занятии от **0-40 баллов**.
2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке от**0-60 баллов**.

1. Посещаемость и работа на занятии:

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**

1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на занятии	**30% (12 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**15% (6 баллов)**
4. Творческий и профессиональный потенциал	**10% (4 балла)**

(Вес каждого критерия делится на норму, а потом умножается на реальное количество.)

1А. Посещаемость и работа на занятии для учебных практик:

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на практике	**40% (16 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**5% (2 балла)**
4. Оформление отчёта	**10% (4 балла)**

Расшифровка критериев:

1.Посещение занятий	Учёт посещаемости занятий.
2.Работа на занятии	Активность, проявляемая обучающимся во время занятий, а также количество, (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ. Все работы сделаны своевременно и завершены самим учеником под руководством преподавателя в аудитории за отведенное количество времени, указанное в РПД. На семестровой выставке представлены все работы, выполняемые в семестре, согласно РПД. Все работы выполнены самим учеником на занятиях под руководством преподавателя: прослеживается единая рука автора на всех работах, единая стилистика, манера, почерк.
3.Самостоятельная работа	Объём и качество работ, выполняемых обучающимся самостоятельно в рамках определенного периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля.

4.Творческий и профессиональный потенциал *<u>для практик:</u>* 4.Оформление отчёта	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках и пр. Наглядная динамика профессионального роста ученика. Качество оформления отчёта по практике: соблюдение строгого соответствия структуры отчёта методическим рекомендациям его изложения как в содержательном отношении, так и в отношении требований его технического оформления.

В рабочей ведомости преподавателя в графах по посещаемости и работе на уроках ставится напротив 1-го критерия - количество посещений студента, напротив 2-го критерия - количество аудиторных работ, напротив 3-го критерия- количество самостоятельных работ, напротив 4 критерия- баллы за творческий потенциал (не более 4 баллов). По итогам заполнения выводится общий балл за посещение и работу на уроке.

Если учащийся набирает меньше 20 баллов за посещаемость и работу на занятиях, то он не допускается до промежуточной аттестации. Допуск до сессии проводится на последнем аудиторном занятии.

Если студент посещал занятия, но не работал на уроке, то преподаватель в праве не допустить до сдачи сессии, исходя из результата работ и системы оценки в баллах.

В течение семестра проходит текущий контроль после завершения каждого задания. Количество оценок в семестре за аудиторную работу по текущему контролю равно количеству аудиторных работ в РПД. Такая же система по самостоятельным работам: количество оценок в семестре за самостоятельную работу по текущему контролю равно количеству самостоятельных работ в РПД. В середине семестра проходит рубежный контроль.

2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке:

№п. п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	**0-10 баллов**
2.	Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.	**0-10 баллов**
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение.	**0-10 баллов**
4.	Лепка формы светотенью.	**0-10 баллов**
5.	Графическая культура исполнения рисунка в передаче пространства.	**0-10 баллов**
6.	Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.	**0-10 баллов**

Расшифровка критериев:

№ п. п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	**Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.**	**9-10 балла** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Масштаб объектов и пустого поля-пространства соотносятся правильно друг к другу. Центр изображения находится чуть выше центра листа. С боков листа расстояние до объекта или группы предметов приблизительно равное, сверху чуть меньше, снизу чуть больше. **7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа.

		5-6 баллов - в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, **а также** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы. **1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм.
2.	**Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.**	**9-10 балла** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы и полностью совпадают в масштабе с натурной постановкой. **7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых предметов. **5-6 баллов** - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов. **3-4 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки. **1-2 балла** – нарушение как внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг относительно друга.
3.	**Передача конструкции предметов и объектов**	**9-10 балла** – передача конструкции предметов и объектов изображения в

	изображения в линейной перспективе, построение.	линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Верное линейно-конструктивное построение с учетом перспективы, ракурса. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Знание анатомии при изображении человека. Умение показать невидимые стороны и каркас изображаемого предмета или человека. **7-8 баллов** – нарушение симметричности форм **или** незнание законов перспективы или анатомии в построении. **5-6 баллов** - нарушение симметричности форм **и** незнание законов перспективы и анатомии в построении объекта. **3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости. Незнание анатомии. **1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа. Отсутствие знаний по анатомии, неумение встроить один объем в другой, а также увидетьгде проходит граница разделения одной

		формы или массива форм от другой.
4.	**Лепка формы светотенью.**	**9-10 балла** – Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема и формы в материале. Анализ тональных отношений в картинной плоскости, передача больших тональных отношений с учётом освещенности **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Тоновые градации не путаются друг с другом и имеют строгую последовательность. Рефлексы темнее полутонов. Контрастность тона увеличивается к источнику света и переднему плану, на дальних планах контраст тона смягчается. **7-8 баллов** – отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче объема внутри самих объектов постановки. **5-6 баллов** - отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче объема как внутри отдельных частей объекта, так и самого объекта в целом. **3-4 балла** – не взяты большие тональные отношения. **1-2 балла** – передача изображения не соответствует натурной постановке.
5.	**Графическая культура исполнения рисунка в передаче пространства.**	**9-10 балла** – применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. 1. необходимая детализация переднего плана постановки; 2. передача объема, фактуры и материальности изображаемых форм в пространстве; 3. техничность применения

		используемого штриха, умение положить его по форме предмета; **7-8 баллов** – отсутствие тоновой разницы в исполнении переднего и заднего планов **5-6 баллов** – неумение использовать принципы графических приемов штриха. **3-4 балла** – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых частей формы или самого объекта. **1-2 балла** – неумение использовать знания свето-воздушной и линейной перспективы, а также отсутствие графической культуры исполнения.
6.	**Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.**	**9-10 баллов** – Грамотное распределение тона относительно источника света. Все тона деталей подчинены целому изображению: нет ни одного повторяющегося тона. Тональность ярче на передних планах, вдалеке более мягкая. Акценты расставлены исходя из принципов создания пространства на плоскости, в зависимости от фона(белый или темный фон). Все акценты соотнесены с натурой. **7-8 баллов** – Детали однообразно прорисованы без видимого центра. **5-6 баллов -** наличие сильных контрастов в каждой детали. **3-4 балла** – Обилие акцентов, жестких обводок, одинаковых тонов частей объекта. **1-2 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого штриха и умения положить его по форме предмета; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана. Рисунок выглядит

		дробным.

Оценка на экзамене/просмотре ставится, исходя из шкалы:

0-14баллов - оценка неудовлетворительно

15-29баллов - оценка удовлетворительно

30-44 баллов - оценка хорошо

45-60баллов - оценка отлично.

3. Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений:

Кол-во баллов	Отметка	
81- 100	**5**	отлично
61-80	**4**	хорошо
41-60	**3**	удовлетворительно
0-40	**2**	неудовлетворительно

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
14.05.2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 05 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
(Художественный металл, Художественное стекло, Художественная эмаль)

Квалификация: **художник-мастер, преподаватель**
Форма обучения: **очная**

МОСКВА 2025

Рабочая программа дисциплины ОП.05 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»

Организация-разработчик: **Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Таежная Л.Я.
место работы	**занимаемая должность**	**инициалы, фамилия**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы .4
1.1. Область применения программы .4
1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы 4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины .4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины 6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 6
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины 7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ …… 15
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……15.
3.2. Информационное обеспечение обучения……..16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам), углубленной подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профильная учебная дисциплина, входящая в Общепрофессиональный цикл ОП.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

знать:

- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- центры народных художественных промыслов;
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.

А также освоить следующие общие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Художник-мастер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.6	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 1.8	Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 51 час
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 34 часа
самостоятельной работы обучающегося – 17 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе: лекции	24
практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОП.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
	5 семестр			
Раздел 1.	**Исторический процесс развития ДПИ и НХП в России**			*2*
Тема 1.1. История ДПИ.	**Содержание:**		**4**	
	1	Вводная тема. Особенности ДПИ. Виды ДПИ. Предметно-пространственная среда. Связь ДПИ с интерьером, архитектурой, ландшафтом. Соотношение предметов ДПИ с традицией и стилем. Форма. Декор и орнамент. Общая характеристика Древнего мира: Египта, Крита-Микен, Древней Греции, Древнего Рима. Западно-европейские стили барокко, классицизм. Характер древнерусского ДПИ и создания русских мастеров эмальеров, ювелиров, ткачей, резчиков по дереву. Формирование мастерских по специализациям. Значение Оружейной Палаты. Русский стиль на рубеже XIX-XX вв. в ДПИ России. Характеристика материалов: керамика, стекло, металл. История западно-европейского ДПИ, России V-XX вв.	4	
	Практическое занятие		**2**	
	1	Художественные ремесла Древней Руси. История ДПИ древности.	2	
	Самостоятельная работа		**2**	
	1	Систематическая проработка конспектов занятий	2	
Тема 1.2	**Содержание:**		2	2,3

ДПИ и народное искусство X – XX веков	1	Исторические предпосылки. Развитие предприятий НХП. Разделение труда. ДПИ и НХП в пореформенный период (1861-1917 гг). Художественные промыслы в послеоктябрьский период. Особенности и развитие.	2	
	Практическое занятие		**1**	
	1	Художественные промыслы в послеоктябрьский период. Особенности и развитие.	1	
	Самостоятельная работа		**1**	
	1	Систематическая проработка конспектов занятий	1	
Раздел 2.	**Характеристика основных видов НХП России**			
Тема 2.1 Промыслы художественной обработки дерева	**Содержание:**		**2**	2,3
	1	Условия возникновения и развития НХП в области художественной обработки дерева. Происхождение и характер материала (древесины). Основные виды художественной обработки дерева. Резьба по дереву. Промыслы художественной резьбы по дереву, традиции, региональный фактор. Роспись по дереву. Основные центры.	2	
	Практическое занятие		1	
		Промыслы художественной резьбы по дереву	1	
	Самостоятельная работа		**4**	
	Систематическая проработка конспектов занятий		2	
	Подготовка сообщений по изученным темам		2	
Тема 2.2	**Содержание:**		**2**	*2,3*

Промыслы художествен-ной керамики	1	История промыслов художественной керамики, происхождение керамики и ее виды. Керамика в ДПИ. История традиционных промыслов художественной керамики. Происхождение керамики. Ее виды, значение материала. Древнерусская керамика. Развитие художественной керамики 18-21 веков, традиционные центры. Русская глиняная игрушка. **Итоговая аттестация - устный опрос**	2	
		Итого за 5-й семестр. Максимальная нагрузка: **Самостоятельная работа:** **6 семестр.**	21 7	
Тема 2.3 История промыслов художествен-ной обработки кости	**Содержание:**		**2**	*2,3*
	1	Характеристика материала. Русские костерезные промыслы. Роль преемственности. Место костерезных промыслов в ДПИ, городской культуре. Современное состояние.	2	
	Самостоятельная работа		**1**	
	1	Подготовка сообщений по изученным темам	1	
Тема 2.4 История промыслов художествен-ной обработки камня	**Содержание:**		**2**	*2,3*
	1	Особенности материала, его классификации, разновидности. Роль камня в строительстве, зодчестве, скульптуре. Декоративном убранстве. Значение камня в произведениях ДПИ, ювелирном искусстве. Центры художественной обработки камня в России.	2	
	Самостоятельная работа		**1**	
	1	Систематическая проработка конспектов занятий.	1	
Тема 2.5	**Содержание:**		**2**	

История промыслов художествен-ной обработки металла	1	Характеристика и особенности материала. Использование металла в ДПИ, народном искусстве. Способы художественной обработки металла. Древнерусский художественный металл. Промыслы художественной обработки металла в России, традиционные центры. Центры эмальерного искусства.	2	*2,3*
	Самостоятельная работа		**2**	
	1	Подготовка сообщений по изученным темам.	1	
	2	Систематическая проработка конспектов занятий	1	
Тема 2.6 Русские художественные лаки	**Содержание:**		**2**	
	1	Происхождение материала, его характер, разновидности. Художественные, технологические особенности русских лаков. Предметы ДПИ. Промыслы декоративной росписи по металлу (Нижний Тагил, Жестово). Традиционные центры миниатюрной лаковой живописи (Федоскино, Холуй, Мстера, Палех). Происхождение, история развития.	2	
	Практическое занятие		**2**	*2,3*
	1	Художественные, технологические особенности русских лаков	2	
	Самостоятельная работа		**1**	
	1	Систематическая проработка конспектов занятий.	1	
Тема 2.7 Художествен-ное ткачество	**Содержание:**		**2**	
	1	Раскрывается происхождение, значение ткачества. Понятие о набойке. Ручное узорное ткачество – древнейший вид ДПИ, народного искусства. Центры ручного узорного ткачества в России, традиционные производства. Современное состояние, перспективы развития, преемственность в народном ткачестве.	2	
	Самостоятельная работа учащихся		**2**	

	1	Систематическая проработка конспектов занятий	2	
Тема 2.8 Ручное ковроткачество	**Содержание:**		**1**	
	1	Дается представление о происхождение, назначение, видах ковров, роли материала. Место ручного ковроткачества в ДПИ, НХП. Основные центры традиционного ковроделия в России.	1	
	Практическое занятие		**2**	
		Основные центры традиционного ковроделия в России	2	
	Самостоятельная работа		3	*2,3*
	1	Подготовка сообщений по изученным темам	1	
	2	Систематическая проработка конспектов занятий	2	
Тема 2.9 Строчевышивальное искусство. Художественное кружевоплетение	**Содержание:**		1	
		Рассматривается понятие об искусстве вышивки. Назначение вышивки, ее функции в одежде, убранстве интерьеров. Характер и виды швов. Региональные особенности русской народной вышивки. История возникновение искусства кружевоплетения. Значение материала. Место в кружевоплетении, ДПИ, в народном искусстве Характеристика русского плетеного кружева. Центры кружевоплетения в России. Основные традиционные центры в России.	1	*2,3*
	Практическое занятие		**2**	
	1	История возникновение искусства кружевоплетения.	2	
Дифференцированный зачет			2	
Итого за 6-й семестр. Максимальная нагрузка:			30 часов	
Самостоятельная работа			10 часов	
Итого часов за год. Максимальная нагрузка:			51 час	
Самостоятельная работа			17 часов	

*Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для занятий. Реализация учебной дисциплины требует наличия:
кабинета для занятий
библиотеки,
читального зала с выходом в Интернет,
в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.
В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы профессионального модуля входят:

- ✓ наглядные пособия, экран для демонстрации учебных фильмов; рабочие альбомы, стенды;
- ✓ технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- ✓ комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- ✓ библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.
Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).
В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.
В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине,

имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения
Основные источники:

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Учебник и практикум для СПО.	Куракина И.И.	Москва: Юрайт, 2020
2	Теория и история традиционного прикладного искусства. Учебник и практикум	Куракина И.И.	Москва: Юрайт, 2023
3	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие.	Шауро Г.Ф. Малахова Л.О.	Минск: РИПО, 2020
4	Традиция, ретроспекция, новация.	Коллективная монография.	Москва, 2020

Дополнительная

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	История декоративно-прикладного искусства.	А. де Моран	М., 1982 г.
2	«Плетеное кружево – загадка глубокой древности»	Абушенко Н.А.	СПб. 2010 г.
3	«Русская народная роспись по дереву»	Арбат Ю.А.	М. «Изобразительное искусство» 1970 г.
4	" Русские художественные лаки"	Бакушинский А. С.	М. 1983 г.
5	Основы художественного ремесла.	Барадулин В. А., Б. И. Коромыслов, Ю. В. Максимов, Т. Б,	М., 1979
6	«Ковер»	Бирюкова Н.Ю., Левин Л.М	2012 г.
7	Народное искусство.	Богуславская И. Я.	Спб, 2007 г.
8	. «Народное искусство»	Богуславская И. Я.	Спб, 2010 г.
9	"Русское народное искусство" Собрание Государственного Русского музея.	Богуславская И.Я.	Ленинград "Художник РСФСР", 1984
10	«Как делаются паласы и ковры»	Брежепов А.	Каракалпакия 2012 г.
11	Народное искусство.	Василенко В. М.	М., 2010 г.
12	"Что такое орнамент"	Герчук Ю.Я.	М., 1998

13	«Вологодское кружево»	Глебова А.А.	Вологда, изд. Волгожанин, 2010 г.
14	«Ковры».	Гогель Ф.В	Москва. 1950 г.
15	«Русское кружево: узоры и сколки»	Давыдова С.А.	СПб, ГУЗИЗ, 1909 г
16	«Золотая хохлома»	Емельянова Т.И.	М., «Интербук бизнес», 2001 г.
17	"Русский народный костюм"	Ефимова Л.В.	М. 1989
18	«Русская вышивка и кружево»	Ефимова Л.В., Белогорская Р.М.	Изд. Изобразительное искусство, 1982 г.
19	«Русский народный орнамент»	Ивановская В.А. составитель и автор предисловия	Издательство «В. Шевчук» 2010 г.
20	«Сокровища русского орнамента» книга 1 и 2	Качаева М.	М. «Белые альвы» 2012.
21	Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития.	Кошаев В.Б.	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014.
22	Русские народные расписные подносы.	Крапивина И.А.	М., «Аврора», 1981 г.
23	«Искусство Жостова».	Крестовская Н.О.	ФГБУК Государственный русский музей 2016г.
24	"Художественное оформление текстильных изделий"	Малахова С.А., Журавлева Т.А.	"Легкая промышленность и бытовое обслуживание" 1988
25	" Федоскино"	Малахов Н. Я.	" Изобразительное искусство" 1984 г
26	«Ткачество и вышивка Нижегородского края»	Маршева И.В.	НН: « Литера», 2010
27	«Орнамент русской народной Вышивки»	Маслова Г.С.	Москва изд. «Наука» 1978 г.
28	Художественная обработка металлов. Ковка.	Мельников И.В.	2015г
29	Эмалирование и художественное черчение	Мельников И.В.	2015г
30	"Поэзия народного костюма"	Мерцалова М.Н.	"Молодая гвардия" 1988
31	Декоративно-прикладное искусство	Молотова В. Н.	М., 2007 г.
32	«Ковры народов СССР».	Мошкова В.Г.	Ташкент. 1970 г.
33	«История развития ковроткачества»	Мурзина С.М.	идз. «Образование» 2013 г.
34	Народные художественные промыслы РСФСР	Коллективная монография	М., 1982 г.
35	«Народное искусство как часть культуры»	Некрасова М. А.	М., 1983 г.
36	«Русские художественные промыслы»	Попова О.С., Каплан Н.И.	Москва: Знание, 1984.

37	«Современный советский гобелен»	Савицкая В.	Изд «Советский художник» 1979г.
38	" Миниатюрная лаковая живопись" Русское декоративное искусство.	Темерин С. М.	М. 1965 г.
39	«Народные художественные промыслы».	Уткин П. И., Королева Н. С.	М., 1992 г.
40	«Русское плетеное кружево»	Фалеева В.А	Изд. Художник РСФСР, 2012 г,
41	1000 шедевров Декоративно-прикладное искусство	Чарльз В.	Азбука, М., 2015 г.
42	«Кружево. Технология ручного и машинного изготовления»	Шенер Ф.	Изд. Легпромбытиздат, 1990
43	" Федоскино"	Яловенко Г. В.	Москва 1959 г.

Интернет-ресурсы: www/novate.ru

- Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Rambler и др.
- Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Решение ситуационных задач. Экспертная оценка выполнения учебных и творческих заданий.
Знания:	

основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства.	индивидуальный опрос, семинарские занятия
центры народных художественных промыслов.	индивидуальный опрос, семинарские занятия
художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития.	индивидуальный опрос, семинарские занятия
основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства	индивидуальный опрос, семинарские занятия

Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Контроль за выполнением практических и самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ПК 1.3 Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.6 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; -при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого
совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
14 мая 2025 протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 История искусств

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам): Художественный металл, Художественная эмаль, Художественное стекло

Квалификация: **Художник-мастер, преподаватель**

Форма подготовки:

Очная

МОСКВА

2025

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07 **История искусств** разработана на основе ФГОС СПО, утвержденного приказом Минобрнауки России от «19» июля 2023 г. № 547

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	О.А. Осипова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……4

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….....6

1.1. Область применения рабочей программы……..6

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена……6

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины …….…….6

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины……....9

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……10

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ……...10

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ……...11

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……74

3.1. Требования к минимальному материально-техническому Обеспечению……...74

3.2. Информационное обеспечение обучения……75

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..……..80

4.1. Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций……...83

4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений……83

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07 История искусств разработана на основе ФГОС СПО, утвержденного приказом Минобрнауки России от «19» июля 2023 г. № 547.

Учебная дисциплина «История искусств» базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин «Мировая художественная культура», «Литература», «История» в общеобразовательной школе и является частью базовой теоретической подготовки, необходимой для последующей профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина «История искусств» относится к дисциплинам общепрофессионального цикла, основными задачами которой являются:
- освоение системы знаний об истории зарубежного и русского искусства;
- формирование навыка использования формально-стилистического метода для описания и анализа художественной формы.

Процесс обучения должен способствовать:
- стремлению к познанию, раскрытию интеллектуального и творческого потенциала обучающегося;
- пониманию обучающимися исторической динамики искусства;
- формированию знаний об особенностях художественных стилей, направлений, о творчестве великих мастеров;
- сохранению преемственности, культурно-исторической памяти, национальной идентичности через изучение истории русского искусства.

Круг основных проблем курса «История искусств» определяется возможностью использования студентами разнообразных знаний и умений, полученных и сформированных в процессе усвоения дисциплины, в практической деятельности и повседневной жизни для:
- эффективного поиска и применения необходимой информации с целью анализа исторических художественных стилей, направлений и современных тенденций в искусстве;
- возможности обращения к мировому художественному наследию в проектной деятельности.

Настоящая программа определяет объем знаний, умений и навыков, формируемых в процессе изучения дисциплины. Содержание программы соответствует целям и задачам дисциплины, ориентировано на социализацию личности, всестороннее развитие человека, формирование его мировоззрения, способствует улучшению коммуникативных навыков и росту профессиональных компетенций студента. В программе отражены развивающие и творческие технологии обучения. Анализ произведений, выполнение творческих заданий являются неотъемлемой частью учебного процесса. Для достижения эффективных результатов обучения следует использовать различные формы работы:
- чередование лекций и практических занятий;
- выделение вводимых терминов с целью их наилучшего усвоения;
- системный контроль и оценка работы обучающихся;
- диалог со студентами, в том числе в процессе подготовки и выполнения курсового

проекта;
- обеспечение обучающихся необходимой литературой.

Контроль за изучением материала рекомендуется проводить с применением различных форм текущего контроля: опросов, тестирования, контрольных и самостоятельных работ, проверки конспектов лекций и творческих работ, оценки презентаций и выступлений. Промежуточная аттестация осуществляется в виде защиты курсовой работы, экзамена.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07 «История искусств»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07 «История искусств» по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) соответствует Профессиональному стандарту Художник-мастер, преподаватель.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования подготовки специалистов среднего звена:

- входит в профильные учебные дисциплины общепрофессионального учебного цикла.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:
- формирование знаний об основных этапах истории зарубежного и русского искусства;
- овладение навыком использования формально-стилистического метода для описания и анализа произведения;
- написание курсовой работы по избранной теме;
- сохранение преемственности, культурно-исторической памяти, национальной идентичности через изучение истории русского искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

понимать закономерности исторической динамики искусства, обусловленной различными социокультурными, эстетическими, художественными факторами;
соотносить произведение с художественным стилем (школой, направлением);
сопоставлять произведения, выявлять в них общее и уникальное, традиционное и новаторское;
владеть понятийным аппаратом для описания художественных явлений;
работать с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса;
выполнять учебные и творческие задания (курсовое проектирование, изучение вопросов, связанных с темой занятия, подготовка сообщений, эссе);

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- лучшего понимания специфики избранной профессии;
- сохранения традиционных материалов и техник декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в современной художественной практике;
- продолжения и развития традиций декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;
- стилизации как метода создания художественного образа;
- совершенствования профессиональных навыков и художественного вкуса;
- развития зрительной памяти и образно-ассоциативного мышления;
- выполнения творческих заданий и курсового проектирования.

знать:
- виды и жанры изобразительного искусства;
- базовую терминологию;
- основные этапы истории искусства - искусство первобытной эпохи, Древнего Востока, Античности, Средневековья, Возрождения, историю искусства Древней Руси, европейское и отечественное искусство Нового и новейшего времени.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Знать: эффективные приёмы, методы и способы осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач.
		Уметь: выбирать, анализировать и интерпретировать информацию, необходимую для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Знать: особенности и различия устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации, понимать социокультурную специфику дискурса.
		Уметь: владеть культурой устной и письменной речи, осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Знать: об особенностях российской цивилизации и актуальности традиционных ценностно-нормативных систем в современном российском обществе, о специфике культурных феноменов и образцов прошлого и настоящего, иметь представление о нормах антикоррупционного поведения.
		Уметь: выражать гражданско-патриотическую позицию в профессиональной и общественной деятельности, придерживаясь традиционных российских духовно-нравственных ценностей, ориентироваться на стандарты антикоррупционного поведения.

Художник-мастер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код	Содержание компетенции	Результаты обучения

компетенции		
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Знать: цель и задачи проекта, определяющие выбор образцов для изучения и анализа.
		Уметь: осуществлять целенаправленный поиск аналогов при проектировании изделий.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 260 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 180 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 80 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды внеучебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	260
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	180
в том числе:	
лекции	116
практические занятия	40
курсовая работа (проект)	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	80
в том числе:	
рефераты, сообщения, эссе, внеаудиторная самостоятельная работа	80
Итоговая аттестация: **3 семестр - дифференцированный зачет (контрольная работа);** **4 семестр - дифференцированный зачет (контрольная работа);** **5 семестр - дифференцированный зачет (контрольная работа);** **6 семестр - дифференцированный зачет (контрольная работа);** **7 семестр – дифференцированный зачет (контрольная работа);** **8 семестр - защита курсовой работы, экзамен.**	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 07 История искусств

Наименования разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	**2**	**3**	**4**
2 курс 3 семестр			
	Раздел 1. Введение	**2**	
Тема 1.1. Пластические искусства	**Содержание учебного материала (Лекция):** Искусство в контексте культуры – визуализация ценностей, порождение смыслов. Понятия тектоники и архитектоники, конструкции и композиции. Изобразительность и выразительность. Художественный образ. Стили в искусстве. Г. Вёльфлин. «Ренессанс» и «Барокко». Архитектура. Пространство и объем, плоскость и линия. Скульптура. Виды скульптуры. Живопись. Передача трехмерного пространства на плоскости. Виды перспективы. Образ восприятия и образ представления. Графика. Рисунок. Виды гравюры.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Раздел 2. Искусство первобытной эпохи.	**4**	
Тема 2.1. Искусство верхнего палеолита	**Содержание учебного материала (Лекция):** Теории происхождения искусства. Культуры верхнего палеолита: ориньяк, граветт, солютре, мадлен. Наскальная живопись. Пещера Шове. Первобытная «анимация». Пещера Ляско. «Скрученная» перспектива. Большой плафон пещеры Альтамира. Рельефы. Изображение лосося на своде пещеры Абри дю Пуассон. «Фриз» из пещеры Рок-де-Сер. Петроглифы долины реки Коа. Искусство малых форм. «Палеолитические венеры». «Венера из Холе-Фельс». «Виллендорфская венера». «Венера из Брассемпуи (Дама с	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	капюшоном)». «Венеры» из Костёнок. Фигурки животных из пещеры Фогельхерд, с Зарайской стоянки. «Жезлы начальников» или копьеметалки. Костяное навершие копьеметалки в виде оленёнка и сидящих на нём птиц из пещеры Мас-д'Азиль. Гравированные изображения мамонта со стоянки Мальта и из пещеры Ла Мадлен. «Стадо оленей» (гравировка на кости из грота близ Тейжа). Возникновение орнамента. Браслет с орнаментом с Мезинской стоянки.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение различных аспектов проблемы происхождения искусства, а также памятников первобытного искусства. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: учебное пособие: в 2 томах / Е. Н. Поляков. — Томск: ТГАСУ, 2016 — Том 1: Архитектура стран Древнего Востока — 2016. — 400 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/139028; История искусства зарубежных стран: в 3 т. – Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. Ред. М. В. Доброклонского; Акад. Художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд, испр. – М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. – 394с.: ил. Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416	1	

	История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 4-е изд., перераб. И доп. – М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. – 213 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. – 5-е изд., перераб. И доп. – М.: Сварог и К, 2008.		
Тема 2.2. Искусство мезолита, неолита и эпохи бронзы	**Содержание учебного материала (Лекция):** Образ человека в искусстве мезолита. «Охота на оленей» из ущелья Валлторта Кастеллон. «Танцующие женщины» из Когула. Неолитическая керамика. Керамика периода Дзёмон (Японские и Курильские острова). Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены и кромлехи. Стоунхендж. Майкопский курган.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Раздел 3. Искусство древнего Ближнего Востока	**8**	
Тема 3.1. Искусство Древнего Двуречья и Ирана эпохи Ахеменидов	**Содержание учебного материала (Лекция):** Искусство Шумера и Аккада. Зиккурат как символ Мировой Горы. Рельеф. Круглая скульптура. Мозаика. Искусство старовавилонского периода. Стела Хаммурапи. Искусство Ассирии. Дворец Саргона II в Дур-Шаррукине. Шеду. Рельефы из дворца Ашшурбанапала в Ниневии. Нововавилонское царство. Архитектура. Ворота Иштар. «Дорога процессий». Зиккурат Этеменанки. «Луристанские бронзы». Искусство Ирана эпохи Ахеменидов. Дворец в Персеполе. Ападана, «Ворота всех стран». Рельефы из Персеполя и дворца в Сузах. Ахеменидские ритоны.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 3.2. Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего Царства	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 1):** Искусство как часть заупокойного культа. Палетка Нармера. Синтез изображения и письменного знака. Архитектура. Сооружения Древнего царства. Ансамбль пирамиды Джосера в Саккаре, пирамиды в Гизе. Египетский ордер. Типы колонн. Закон фронтальности в древнеегипетской скульптуре. Канон в изображении фигуры.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	Типы рельефа. Метод ортогональных проекций в живописи и рельефе. Большой Сфинкс в Гизе. Статуя Хефрена из Нижнего заупокойного храма при пирамиде Хефрена в Гизе. Статуи Рахотепа и Нофрет. «Карлик Сенеб с семьей». Статуя зодчего Хемиуна. Статуя жреца Каапера («Сельский староста»). Статуя царского писца Каи («Луврский писец»). Рельеф. Панели Хеси-Ра. «Пирующий Птаххотеп перед жертвенным столом». «Медумские гуси» (фрагмент росписи гробницы Нефер-Маата в Медуме).		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение типов колонн египетского ордера, типов древнеегипетского рельефа, особенностей канона в изобразительном искусстве Древнего Египта. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Никитина, Е. М. История пространственных искусств: учебное пособие. Часть 1: Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья / Е. М. Никитина. — Вологда: ВоГУ, 2022. — 108 с. Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: учебное пособие: в 2 томах / Е. Н. Поляков. — Томск: ТГАСУ, 2016 — Том 1: Архитектура стран Древнего	2	

	Востока — 2016. — 400 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/139028; Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие / В.А. Рябцева. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 138 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/121918; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил. Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008.		
Тема 3.3. Искусство Среднего царства и первой половины Нового царства	**Содержание учебного материала (Лекция):** Скальный храм Ментухотепа I. Гробницы номархов Среднего царства. Скульптура Среднего царства. Роспись гробницы Хнумхотепа II в Бени-Хасане. Храмы Нового Царства. Заупокойный храм Хатшепсут, храмы в Карнаке и Луксоре. Скульптурный портрет первой половины Нового царства. Росписи гробниц фиванского некрополя.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 3.4. Искусство Амарны и второй	**Содержание учебного материала (Лекция):** Искусство Амарны – переосмысление традиций.	2	ОК 02.; ОК 05.;

половины Нового царства	Открытие гробницы Тутанхамона. Семантика произведений декоративно-прикладного искусства. Архитектура второй половины Нового Царства (скальные храмы Рамзеса II в Абу-Симбеле, заупокойный ансамбль Рамзеса III в Мединет-Абу). Искусство эллинистического Египта. Храм Исиды на острове Филэ. Мотивы древнеегипетского орнамента.		ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение предметного комплекса гробницы Тутанхамона. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие / В.А. Рябцева. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 138 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/121918;	1	

	История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008.		
	Раздел 4. Эгейское искусство	**2**	
Тема 4.1. Искусство Крита. Искусство Ахейской Греции.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Искусство среднеминойского и позднеминойского периодов. Керамика: вазы стиля Камарес, морского и дворцового стиля. Открытие Кносского дворца М. Калокериносом. Раскопки, проведенные А. Эвансом. Реконструкция Кносского дворца. «Богини со змеями» – трактовка образа. Минойская живопись. Росписи Кносского дворца и Царской виллы в Агиа-Триаде. Фрески, найденные в Акротири. Дворцы в Микенах, Тиринфе и Пилосе. Структура мегарона. Циклопическая кладка. Сокровищница Атрея – сооружение с ложным сводом. Микенская керамика. Деятельность Г. Шлимана. «Клад Приама». «Маска Агамемнона».	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Раздел 5. Искусство Античного мира	**18**	
Тема 5.1. Ордерная система в архитектуре Древней Греции	**Содержание учебного материала (Лекция):** Древнегреческий храм – дом бога. Дерево-сырцовые постройки. Применение камня как строительного материала. Ордерная система в архитектуре. Основные типы древнегреческих храмов. Храм Геры в Олимпии. Храм Геры I (Базилика) в Пестуме. Храмы Аполлона	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	в Коринфе, Артемиды в Эфесе, Афины (Деметры) в Пестуме.		
Тема 5.2. Искусство Древней Греции. Темные века и период архаики	**Содержание учебного материала (Лекция):** Скульптура. Ксоаны. Куросы. «Аполлон Тенейский». Полимед из Аргоса. Статуи Клеобиса и Битона. Коры Афинского акрополя. Фронтонная композиция. Рельеф в тимпане фронтона храма Артемиды на острове Корфу «Горгона Медуза и Хрисаор». Прием изображения движения – поза «коленопреклоненного бега». Типы древнегреческих сосудов. Геометрический стиль (вазопись и мелкая пластика). Ковровый (ориентализирующий) стиль вазописи. Чернофигурная вазопись. Творчество Эксекия. Андокид. Амфоры-билингвы. Древнегреческая орнаментика.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение элементов греческого ордера, основных типов древнегреческих храмов, эволюции древнегреческой вазописи и орнамента Древней Греции. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Никитина, Е. М. История пространственных искусств: учебное пособие. Часть 1: Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья / Е. М. Никитина. — Вологда: ВоГУ, 2022. — 108 с. Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967;	2	

	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: учебное пособие: в 2 томах / Е. Н. Поляков. — Томск: ТГАСУ, 2017 — Том 2: Архитектура античных государств — 2017. — 486 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - https://e.lanbook.com/book/139025; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008.		
Тема 5.3. Искусство ранней классики	**Содержание учебного материала (Лекция):** Архитектура. Сокровищница афинян в Дельфах. Храм Геры II в Пестуме. Храм Афины Афайи на острове Эгина. Дух гражданственности и идеал человека в искусстве. Проблема передачи движения в скульптуре. Аргосско-сикионская школа. «Зевс (Посейдон) с мыса Артемисион». Ионическое направление. Аттическая школа. Критий и Несиот. «Гармодий и Аристогитон». Скульптурные композиции фронтонов храма Афины Афайи на о. Эгина и храма Зевса в Олимпии.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	Прием контрапоста в скульптуре. Мирон. «Дискобол». Настенные росписи Полигнота. Строгий стиль краснофигурной вазописи. Творчество Евфрония, Дуриса, мастера Брига.		
Тема 5.4. Искусство высокой классики	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 2):** «План монументальной пропаганды» Перикла. Афинский акрополь. Соединение дорического и ионического ордеров. Формирование общегреческого архитектурного стиля. Применение принципа золотого сечения в архитектуре. Курватура и энтазис. Тесейон (Гефестейон) в Афинах. Храм Аполлона Эпикурия в Бассах. Творчество Фидия. Статуи Зевса и Афины. Скульптура Парфенона и храма Аполлона Эпикурия в Бассах. Новые художественные решения. Канон Поликлета в построении фигуры. Зарождение скульптурного портрета. Творчество Аполлодора Афинского, Зевксиса, Паррасия и Тиманфа. Система «рыбья кость» и изображение пространства на плоскости. Иллюзионизм в живописи.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение проблемы передачи движения в скульптуре ранней классики, а также способов устранения оптических искажений при восприятии сооружений. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Никитина, Е. М. История пространственных искусств: учебное пособие. Часть 1: Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья / Е. М. Никитина. — Вологда: ВоГУ, 2022. — 108 с. Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш.	1	

	Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: учебное пособие: в 2 томах / Е. Н. Поляков. — Томск: ТГАСУ, 2017 — Том 2: Архитектура античных государств — 2017. — 486 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - https://e.lanbook.com/book/139025; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008.		
Тема 5.5. Искусство поздней классики	**Содержание учебного материала (Лекция):** Кризис полиса, рост индивидуализма, разрушение гражданских идеалов. Поликлет Младший. Фимела (толос) и театр в Эпидавре. Пифей и Сатир. Мавзолей в Галикарнасе. Филиппейон в Олимпии. Хорегический памятник Лисикрата.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	Скопас. Драматизация образа и динамизм скульптурной формы. Лирическое начало в творчестве Праксителя. Широта творческого диапазона Лисиппа. Внимание скульптора к различным мотивам и фазам движения, к выразительным возможностям человеческого тела. Портреты работы Лисиппа. Леохар. Образы богов. Удлиненность пропорций фигур, театральность поз. Творчество Никия, Апеллеса и Филоксена. Роскошный стиль вазописи. «Таманский сфинкс».		
Тема 5.6. Искусство эллинизма	**Содержание учебного материала (Лекция):** Основные тенденции развития эллинистического искусства. Система планировки новых городов. Перистильные дома на о. Делос. Технические изобретения и инженерное дело. Александрийский маяк. Башня ветров в Афинах. Портретная статуя Демосфена работы Полиевкта. «Всадник с мыса Артемисион». Венера Медицейская.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 5.7. Художественные центры эллинистического мира	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 3):** Александрийская школа. Садово-парковая скульптура. Живописный рельеф. Малая Азия. Булевтерий в Милете. Пергамский акрополь. Размывание границ между изображением и реальностью в рельефах алтаря Зевса (скульпторы Дионисад, Орест, Менекрат и др.). Эпигон. «Галл, убивающий себя и жену». «Умирающий галл». Школа Родоса. «Колосс Родосский» - произведение Хареса из Линда. Статуя Ники Самофракийской. Живопись и декоративно-прикладное искусство.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение эллинистической монументальной скульптуры (Пергам и Родос). Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678;	2	

	Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008.		
Тема 5.8. Этрусское искусство.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Композиция этрусского храма. Терракотовая и бронзовая скульптура. «Саркофаг супругов из Черветери». «Капитолийская волчица». «Капитолийский Брут». Росписи гробниц. Гробница «Леопардов». «Триклиниум». Влияние греческого искусства на этрусское искусство. Гробница Франсуа.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

Тема 5.9. Искусство Римской республики	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 4):** Римская строительная техника. Храм Весты (Сивиллы) в Тиволи. Храм Фортуны Вирилис в Риме. Композиция римского театра. Римский форум. Римский скульптурный портрет. Римская настенная живопись II в. до н. э. - I. в. н. э. Четыре декоративных стиля. Второй стиль. Роспись Виллы Мистерий в Помпеях.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение характерных особенностей римского скульптурного портрета времени поздней республики, повторение изученного материала. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР,	3	

	Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008.		
	Итого за 3 семестр 2 курса:		
	Обязательных аудиторных часов:	**34**	
	Лекций:	**26**	
	Практических занятий:	**8**	
	Самостоятельная работа:	**12**	
2 курс 4 семестр			
	Раздел 5. Искусство Античного мира	**4**	
Тема 5.10. Искусство Римской империи I - II вв.	**Содержание учебного материала (Лекция):** «Алтарь Мира». Портреты эпохи Августа. Архитектура I в. Арка Тита. Композитный и тосканский ордер. «Золотой дом» Нерона. Нейтрализация распора свода. Амфитеатр Флавиев. Фрески третьего и четвертого стиля. Римский орнамент. Аполлодор Дамасский. Форум Траяна. Пантеон. Скульптурный портрет эпохи Антонинов. Конная статуя Марка Аврелия.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 5.11. Искусство Римской империи III – начала IV в. Искусство римских провинций	**Содержание учебного материала (Лекция):** Термы Каракаллы. Дворец Диоклетиана в Сплите. Базилика Максенция как прототип христианских базилик. Арка Константина. Искусство римских провинций. Рельефы из Неймагена. Храмовый комплекс в Баальбеке. Архитектурный ансамбль античной Пальмиры. Фаюмские портреты.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Раздел 6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии	**6**	

Тема 6.1. Символы в раннехристианском искусстве	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 5):** Особенности раннехристианского искусства. Христианские символы. Росписи римских катакомб. Базилика Святого Петра. Сан-Паоло фуори ле Мура. Мозаичное убранство храма. Центрические сооружения.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение символов в раннехристианском искусстве. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Филин Д.А. Культура Византии: учебное пособие / Д.А. Филин. - Кемерово: КемГИК, 2022. – 243 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/310469; Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии	1	

	художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.		
Тема 6.2. Искусство Византии VI – первой половины IX в.	**Содержание учебного материала (Лекция):** «Золотой век» Византийской империи. Архитектура VI в. Церковь св. Сергия и Вакха в Константинополе. Купольная базилика - храм св. Софии в Константинополе. Конструктивное значение полукуполов. Образ Царствия Небесного. Равенна. Баптистерии. Базилики Сант-Аполлинаре Нуово и Сант-Аполлинаре ин Классе. Церковь Сан-Витале - объемно-планировочное решение здания. Образный строй равеннских мозаик VI в. Человек как носитель высшего духовного начала. Формирование крестово-купольного храма. Конструкция и символическое значение конструктивных элементов. Система росписи крестово-купольного храма. Церковь Успения в Никее. Церковь св. Софии в Фессалониках. Икона. Период иконоборчества. Позиции иконоборцев и иконопочитателей. Образ представления в иконе. Параллельная и обратная перспектива. «Скачки» и «разрывы» пространства, изображение разновременных событий. Разномасштабность фигур как выражение иерархии. Символика цвета. Иконография Иисуса Христа и Богоматери (основные иконографические типы).	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 6.3. Искусство Византии второй половины IX – XV вв.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Македонская династия. Архитектура. Тип конструкции «купол на тромпах». Кафоликоны монастырей Неа Мони на о. Хиос и Хозиос Лукас в Фокиде. Мозаики храма св. Софии в Константинополе. Мозаичное убранство соборного храма монастыря Неа Мони на о. Хиос. Античные традиции в миниатюре. Парижская псалтырь. Династия Комнинов. Мозаики церкви Успения Богоматери монастыря	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	Дафни. Палеологовский ренессанс. Мозаики и фрески монастыря Хора. Внимание к земному миру. Византийское искусство в Италии. Собор Сан-Марко в Венеции. Сицилия. Собор в Чефалу. Королевский (Норманнский) дворец в Палермо. Византийский орнамент. Мотив крина.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение конструкции и символики крестово-купольного храма, художественного языка иконы, искусства Византии времен Македонской династии, Комнинов и Палеологов. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Никитина, Е. М. История пространственных искусств: учебное пособие. Часть 1: Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья / Е. М. Никитина. — Вологда: ВоГУ, 2022. — 108 с. Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454; Филин, Д.А. Культура Византии: учебное пособие / Д.А. Филин. - Кемерово: КемГИК, 2022. – 243 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/310469; Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416;	2	

	История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.		
	Раздел 7. Романское искусство	**4**	
Тема 7.1. Дороманское искусство. Романская архитектура	**Содержание учебного материала (Лекция):** Искусство Западной Европы V – VIII вв. Каролингский ренессанс. Оттоновское возрождение. Возникновение термина «романское искусство». Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств. Строительная техника. Принципы формообразования. Романская базилика и зальная церковь. Региональные школы Франции. Церковь Сен-Фрон в Перигё. Церковь Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье, Третья церковь в Клюни. Церковь Сен-Сернен в Тулузе. Церковь Троицы в Кане. Замок в Лоше и замок в Фуа. Город Каркассон.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 7.2. Романское искусство Франции, Германии и Испании.	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 6):** Тема Страшного Суда в искусстве. Рельеф в тимпане западного портала собора Сен-Лазар в Отёне. Скульптурные капители церкви Сен-Поль в Иссуаре и собора Сен-Лазар в Отёне. Основные направления во французской романской живописи: «школа светлых фонов» и «школа синих фонов». «Ковер из Байе». Лиможская эмаль. Архитектура Германии. Церковь св. Михаила в Гильдесгейме, собор св. Петра в Вормсе.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	Собор св. Петра в Вормсе. Скульптура. Рельеф бронзовых дверей церкви св. Михаила в Гильдесгейме. «Распятие Геро». Художественная эмаль. Романское искусство Испании. Собор Сантьяго-де-Компостела.		
	Самостоятельная работа обучающихся: сравнительный анализ архитектурных особенностей романских храмов Франции и Германии. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Никитина, Е. М. История пространственных искусств: учебное пособие. Часть 1: Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья / Е. М. Никитина. — Вологда: ВоГУ, 2022. — 108 с. Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454; Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.	1	

	Раздел 8. Готика	**6**	
Тема 8.1. Готический собор	**Содержание учебного материала (Лекция):** Происхождение термина «готика». Ранняя, высокая и поздняя готика. Средневековый город и готическое искусство. Артели вольных каменщиков. Формообразование в готике. Значение каркасной системы в создании образа готического собора. Триангуляция как способ пропорционирования здания. Элементы декора. Аббатство Сен-Дени. Нотр-Дам де Пари. Соборы в Шартре, Реймсе, Амьене, Руане и Страсбурге. Сент-Шапель. Аббатство Мон-Сен-Мишель.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 8.2. Готическое искусство Франции	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 7):** Гражданская архитектура. Замок Венсен в Париже. Папский дворец в Авиньоне. Ратуша в Сен Кантене. Дворец Правосудия в Руане. Дом Жака Кёра в Бурже. Скульптурное убранство фасадов. Идея движения и пластическая форма. «Готический изгиб». Искусство витража. Собор в Шартре. Книжная миниатюра. Шпалеры мильфлёр. Готический орнамент.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение каркасной системы готической архитектуры, а также готической скульптуры, витража и мотивов орнамента. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Никитина, Е. М. История пространственных искусств: учебное пособие. Часть 1: Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья / Е. М. Никитина. — Вологда: ВоГУ, 2022. — 108 с. Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития	2	

	искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.		
Тема 8.3. Готическое искусство Германии. Английская готика	**Содержание учебного материала (Лекция):** Немецкая готическая архитектура. Церковь Богоматери в Трире. Центрическая композиция. Церковь св. Елизаветы в Марбурге и собор во Фрейбурге. Вертикализм в конструкции фасада. Этапы строительства собора св. Петра в Кельне. Скульптура. Собор св. Петра и св. Георгия в Бамберге. Соборы в Наумбурге и Магдебурге. Сюжет Пьеты.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	Английская готика. Ланцетовидный стиль. Соборы в Солсбери, Питерборо, Кентербери. Вестминстерское аббатство. Украшенная готика. Соборы в Эксетере и Уэлсе. Перпендикулярная готика. Капеллы св. Георгия в Виндзорском замке, Королевского колледжа в Кембридже, Девы Марии в Вестминстерском аббатстве.		
	Раздел 9. Искусство Возрождения	**18**	
Тема 9.1. Проторенессанс	**Содержание учебного материала (Лекция):** Искусство Италии в Средние века. Проторенессанс. Арнольфо ди Камбио. Собор Санта-Мария дель Фьоре и церковь Санта-Кроче во Флоренции. Палаццо Веккьо и лоджия деи Ланци во Флоренции. Палаццо Пубблико в Сиене. Скульптура. Обращение к античному наследию. Творчество Никколо Пизано и Арнольфо ди Камбио. Мозаики и фрески Пьетро Каваллини. Новаторство Джотто. Интерес к земному миру, передача глубины пространства, объемность и весомость фигур. Фрески капеллы дель Арена в Падуе. Система росписи как образец для художников Ренессанса.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Джотто ди Бондоне. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк:	1	

	ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.		
Тема 9.2. Архитектура Раннего Возрождения в Италии	**Содержание учебного материала (Лекция):** Художественные центры Италии XV века. Ордерная система в архитектуре Раннего Возрождения. Ф. Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Здание Оспедале дельи Инноченти. Базилики Сан-Лоренцо и Сан-Спирито. Капелла Пацци. Центрическая пространственная композиция Старой сакристии церкви Сан-Лоренцо. Ораторий Санта-Мария дельи Анджели. Центрально-купольное сооружение как идеал эпохи. Л.Б. Альберти и римское наследие. Палаццо Ручеллаи во Флоренции. Церкви Сан-Франческо в Римини и Сант-Андреа в Мантуе. Постройки Бенедетто да Майяно, Джулиано да Сангалло, Пьетро Ломбарди.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение влияния культурно-исторического контекста на архитектуру Раннего Возрождения в Италии. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. —	1	

	Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.		
Тема 9.3. Искусство Италии первой половины XV в.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Возрождение античных гуманистических ценностей и антропоцентризм. Система прямой перспективы. Роль Ф. Брунеллески и Л.Б. Альберти в разработке теории перспективы. Л. Гиберти. Рельефы вторых и третьих дверей флорентийского баптистерия. Донателло. Статуи для церкви Ор-Сан-Микеле. «Давид». Конная статуя кондотьера Гаттамелаты в Падуе. Использование перспективы в рельефе. Я. делла Кверча. Рельефы портала церкви Сан-Петронио в Болонье. Монументальность образов. Мазаччо. Роспись капеллы Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. «Троица» (фреска церкви Санта-Мария Новелла).	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	Художественный метод Андреа дель Кастаньо. Пластическая убедительность формы.		
Тема 9.4. Искусство Италии второй половины XV в.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Пьеро делла Франческа. Роспись церкви Сан-Франческо в Ареццо. Ясность форм и изысканность колорита. А. Мантенья. «Скульптурные» формы и внутренняя сила образов. Роспись Камеры дельи Спози Палаццо Дукале в Мантуе. Стремление художника зрительно расширить пространство комнаты и создание оптической иллюзии. Плафон-обманка. В. Карпаччо. «История святой Урсулы». «Молодой рыцарь на фоне пейзажа». Творчество А. да Мессина. Постижение живописного мастерства нидерландских художников. Техника масляной живописи. «Святой Иероним в келье». Тема Распятия. «Благовещение Марии (Мария Аннунциата)» (1475-1476 гг.). «Святой Себастьян». Портреты.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 9.5. Искусство Флоренции второй половины XV в. Умбрийская школа	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 8):** Круг Лоренцо Медичи. А. Верроккьо. «Давид». Конная статуя Бартоломео Коллеони в Венеции. Жанровые мотивы в творчестве Д. Гирландайо. Фрески капеллы Торнабуони в церкви Санта-Мария Новелла. С. Боттичелли. Мифологический сюжет и поэзия образов. «Весна». «Рождение Венеры». Линейный ритм в композиции. Колорит. Влияние идей Дж. Савонаролы на мировоззрение художника. Поздние произведения Боттичелли. П. Перуджино. Работа в Сикстинской капелле. «Передача ключей апостолу Петру». «Распятие» (фреска церкви Санта-Мария Маддалена деи Пацци).	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение искусства Раннего Возрождения в Италии (описание и анализ произведения на выбор). Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз.	2	

	пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.		
Тема 9.6. Архитектура Высокого Возрождения в Италии	**Содержание учебного материала (Лекция):** Хронологические рамки периода. Деятельность папы Юлия II и концентрация художественной жизни в Риме. Особенности искусства Высокого Возрождения. Донато д'Анджело Браманте. Сооружения в Милане. Римские постройки: палаццо Канчеллерия, двор Бельведера, Темпьетто. Проект собора Святого Петра. Рафаэль Санти как архитектор. Постройки Бальдассаре Перуцци и А. да Сангалло Младшего. Творчество Микеланджело Буонарроти и становление стиля барокко. Капелла Медичи и библиотека Лауренциана во Флоренции. Площадь Капитолия. Купол собора Святого Петра в Риме.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	Этапы строительства собора Святого Петра в Риме. Проекты центрического сооружения. Победа контрреформации и утверждение плана в виде латинского креста.		
Тема 9.7. Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 9):** Универсализм титанов Возрождения. Леонардо да Винчи. Искусство как экспериментальная наука. Применение камеры-обскуры. «Мадонна в гроте». «Тайная вечеря» - роспись стены трапезной монастыря Санта-Мария делле Грацие в Милане. «Битва при Ангиари». Портреты. Рисунки Леонардо. Конная статуя Франческо Сфорца. Воздушная перспектива. Сфумато. «Джоконда». Мифы и реальность. «Джоконда» как элемент поп-культуры в XX – начале XXI века. Выражение идеалов Высокого Возрождения в творчестве Рафаэля. «Обручение Девы Марии». Работы, относящиеся к флорентийскому периоду. Монументальная живопись. Станцы в Ватикане. Античные и христианские сюжеты в программе росписи. «Сикстинская мадонна». Связь земного и небесного. Отношение академистов к творчеству Рафаэля.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Леонардо и Рафаэля. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для	1	

	авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416 История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.		
Тема 9.8. Микеланджело Буонарроти	**Содержание учебного материала (Лекция):** Творческий путь Микеланджело Буонарроти - от Возрождения к барокко. Метод Микеланджело. Ранние произведения. «Мадонна у лестницы». «Битва кентавров». «Пьета». Работа над статуей Давида. Титанический характер образа. Творческий вызов – заказ на роспись свода Сикстинской капеллы. Членения свода. Иконография росписи. Статуя Моисея для гробницы папы Юлия II. «Рабы (Пленники)». Воплощение в образе порыва к свободе и трагического надлома. Надгробия в капелле Медичи. Выражение скорби и напряжения в скульптуре. Отражение пессимистического мироощущения в поздних произведениях. «Страшный Суд». «Пьета Ронданини». Микеланджело и дух бунтарства в искусстве.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 9.9. Искусство Венеции.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Интерес венецианских живописцев к пейзажу и изображению световоздушной среды. Венецианский колоризм. Джованни Беллини. «Священная аллегория (Озёрная мадонна)». Джорджоне. «Юдифь». «Гроза». «Сельский концерт». «Спящая Венера». Излюбленные мотивы художника и музыкальность его произведений.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	Тициан Вечеллио. Ранние произведения. Картина «Ассунта (Вознесение Богоматери)» - прообраз алтарных картин барокко. Увлеченность художника земной женской красотой. «Венера Урбинская». «Венера с зеркалом». «Даная». «Портрет императора Карла V в сражении при Мюльберге» - прототип парадных портретов эпохи барокко. Поздний период творчества Тициана. Изменение живописной манеры. Трагизм образов.		
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение изученного материала.	3	
	Итого за 4 семестр 2 курса:		
	Обязательных аудиторных часов:	**38**	
	Лекций:	**28**	
	Практических занятий:	**10**	
	Самостоятельная работа:	**14**	
3 курс 5 семестр			
	Раздел 9. Искусство Возрождения	**8**	
Тема 9.10. Венецианская живопись Позднего Возрождения. Маньеризм в живописи	**Содержание учебного материала (Лекция):** П. Веронезе. Гуманистическая программа росписи виллы Барбаро в Мазере. Использование тромплея. Образ Венеции в произведениях Веронезе. «Брак в Кане». «Пир в доме Левия». Я. Тинторетто. Динамичность композиций, изображение движущейся людской массы. Работы в Скуоле Гранде ди Сан-Рокко. Особое значение сюжета Тайной вечери для художника. Тинторетто и маньеризм. Тинторетто. «Автопортрет». Ок. 1588 г. Маньеризм в живописи. Эклектизм художественного языка и субъективизм в творчестве. Я. Понтормо. «Снятие с креста». «Встреча Марии и Елизаветы». Пармиджанино. «Мадонна с длинной шеей». А. Бронзино. «Венера, Купидон и сатир». Портреты. Влияние итальянского маньеризма на творчество Эль Греко. Деформация фигур, интенсивность цвета, экспрессивная манера письма. «Мученичество	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	святого Маврикия». «Погребение графа Оргаса». «Лаокоон».		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Эль Греко. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416 История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.	1	
Тема 9.11. Архитектура Позднего Возрождения в Италии	**Содержание учебного материала (Лекция):** А. Палладио. Базилика в Виченце. Палладианский мотив. Разнообразие планировочных схем. Палаццо Кьерикати. Вилла Барбаро в Мазере. Вилла Альмерико-Вальмарана («Ла Ротонда») близ Виченцы. Членение фасада по	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	законам ордерной системы и выявление функций стены. Поздний период творчества Палладио. Театр Олимпико в Виченце. Церкви Сан-Джорджо Маджоре и Иль Реденторе в Венеции. Палладианская архитектурная традиция. Дж. да Виньола и Дж. делла Порта. Церковь Иль Джезу как первый образец римского барокко.		
Тема 9.12. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов	**Содержание учебного материала (Лекция):** Северное Возрождение. «Рождение без античности». Мистический пантеизм и иллюзорное воссоздание деталей материального мира. Творчество Губерта и Яна Ван Эйков. «Мадонна в церкви». «Гентский алтарь». «Портрет четы Арнольфини». Техника многослойного письма масляными красками. Сплав фольклорных мотивов, алхимических символов и образов средневекового бестиария в произведениях И. Босха. «Корабль дураков». «Воз сена». «Искушение святого Антония». «Сад земных наслаждений». Босх и сюрреалисты. Питер Брейгель Старший. Сферическая перспектива. «Падение Икара». Аллегорические образы. «Игры детей». «Две обезьяны на цепи». Образ мира в произведениях Брейгеля. «Вавилонская башня». Цикл «Месяцы». Аллегорические образы. «Игры детей». «Две обезьяны на цепи». «Слепые (Притча о слепых)».	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 9.13. Искусство Германии	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 10):** Традиции поздней готики в искусстве Германии. А. Дюрер. Ксилография и резцовая гравюра. Серия «Апокалипсис». «Адам и Ева». «Рыцарь, смерть и дьявол». «Св. Иероним». «Меланхолия». Алхимические и натурфилософские символы. Алтарные картины и портреты. Автопортреты Дюрера – человек совершенный и человек страдающий. Дюрер и Италия. Проявление глубины религиозного переживания в творчестве М. Грюневальда. Гротеск в изображении персонажей, экспрессия контрастов света и тьмы. «Изенгеймский алтарь».	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	Лукас Кранах Старший и мистический пейзаж Дунайской школы. «Мадонна с Младенцем (Мадонна в винограднике)», «Мадонна с Младенцем под яблоней». «Портрет Иоганна Куспиниана». Портреты Мартина Лютера. Влияние маньеризма на творчество Лукаса Кранаха. «Суд Париса». Воплощение гуманистических представлений о человеке в произведениях Ганса Гольбейна Младшего. Гармония человека и предметной среды. Первый базельский период. Портреты Эразма Роттердамского. Первый английский период. «Портрет Томаса Мора». Второй английский период. «Портрет Георга Гизе». Портреты членов королевской семьи. «Портрет посланников». Использование анаморфоза.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества мастеров немецкого Возрождения. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416 История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник /	2	

	под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.		
	Раздел 10. Искусство XVII века	**12**	
Тема 10.1. Искусство Италии. Барокко.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Формирование национальных художественных школ. Новаторство Микеланджело Меризи да Караваджо. Манера «тенебросо». Герои произведений Караваджо. Натурализм изобразительной формы. «Апостол Матфей с ангелом». «Обращение Савла». «Положение во гроб». «Успение Марии». Поздние произведения Караваджо. «Бичевание Христа», «Погребение св. Лючии». «Поклонение пастухов». Караваджизм. Влияние «погребной живописи» Караваджо на искусство. Братья Карраччи и открытие Болонской академии. Система обучения. Происхождение термина «барокко». Особенности стиля. Градостроительная деятельность Д. Фонтана. Пьяцца дель Пополо в Риме. Дж. Л. Бернини – ведущий мастер римского барокко. «Скала Реджа» в Ватикане. Площадь собора святого Петра в Риме. Мастерство Бернини в создании оптических иллюзий. Применение овального плана в церкви Сант-Андреа аль Квиринале. Фасад, трактованный как декорация. Ф. Борромини. Иррациональность и экспрессивность стиля. Церкви Сан-Карло алле Кватро Фонтане, Сант-Иво в Риме. Скульптура Бернини. Подчинение материала, динамизм форм и режиссура света. Патетика произведений. «Давид». «Аполлон и Дафна». «Экстаз св. Терезы». Портреты и надгробия. Фонтаны, сооруженные по проектам Бернини. Плафонная живопись. Джованни Баттиста Гаулли (Бачиччо). «Триумф имени Иисуса» (плафон церкви Иль Джезу). Андреа Поццо. «Апофеоз св. Игнатия Лойолы» (плафон церкви Сант-Иньяцио в Риме). Иллюзия прорыва	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	пространства.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение стилевых особенностей барокко. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. XVII – XVIII века: учебник для художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512 с.: ил.; История искусства зарубежных стран XVII – XVIII веков: учебное пособие / под ред. В. И. Раздольской. - 3-е изд., перераб. - М.: В. Шевчук, 2009. – 500 с.: ил.	1	
Тема 10.2. Искусство Испании	**Содержание учебного материала (Лекция):** Х. Рибера. Приемы караваджизма. «Святой Себастьян и святая Ирина». «Святой Иероним и ангел (Святой Иероним слышит звук небесной трубы)». «Святая Инесса и ангел, укрывающий ее покрывалом». «Хромоножка».	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	Ф. Сурбаран. «Св. Франциск Ассизский». «Отрочество Богоматери». Б.Э. Мурильо. «Мадонна-цыганка». «Мальчик с собакой». Д. Веласкес. Севильский период. «Бодегонес». Влияние Караваджо. Придворная карьера. «Король живописцев и живописец королей». Психологизм портрета. Портреты Филиппа IV и Иннокентия X. Портреты придворных шутов и карликов. Игра с пространством. «Менины» - «теология живописи». «Пряхи». Веласкес и художники XIX – XX вв.		
Тема 10.3. Искусство Фландрии	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 11):** Фламандское барокко. Творчество П.П. Рубенса. Итальянский период. Антверпенский период. «Снятие с креста». Зрелая живописная манера Рубенса. «Похищение дочерей Левкиппа». «Персей и Андромеда». «Галерея Марии Медичи». Сцены охоты. Портреты. Поздний период творчества. Портреты и пейзажи. А. Ван Дейк – создатель особого типа аристократического портрета. «Портрет кардинала Гвидо Бентивольо». «Портрет Марии Луизы де Тассис». Портреты Карла I. Я. Йорданс. Жанровая трактовка мифологических сюжетов. «Сатир в гостях у крестьянина». Придание монументальности жанровым мотивам. «Бобовый король». Ф. Снейдерс. Изобилие как идея натюрмортов.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение фламандской живописи XVII века. Литература: Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа:	2	

	по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. XVII – XVIII века: учебник для художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512 с.: ил.; История искусства зарубежных стран XVII – XVIII веков: учебное пособие / под ред. В. И. Раздольской. - 3-е изд., перераб. - М.: В. Шевчук, 2009. – 500 с.: ил.		
Тема 10.4. Искусство Голландии. Ф. Хальс. Рембрандт	**Содержание учебного материала (Лекция):** Золотой век голландской живописи. Диапазон жанров. Художественные центры Голландии XVII века. Портретная живопись. Реформа жанра в творчестве Ф. Хальса. Свободная манера, эскизность письма и определенность формы. Групповые портреты офицеров стрелковых рот. «Цыганка». «Портрет Исаака Массы». «Малле Баббе». Позднее творчество Хальса. Групповые портреты регентов и регентш приюта для престарелых. Рембрандт и караваджизм. Техника импасто. Ранние автопортреты. 1630 – 1640-е гг. «Урок анатомии доктора Тульпа». «Ночной дозор». Мифологические и библейские сюжеты. «Даная». «Прощание Давида с Ионафаном». «Святое семейство». 1650 – 1660-е гг. «Артаксеркс, Аман и Эсфирь». «Аман узнает свою судьбу». «Возвращение блудного сына». Раскрытие сложности характера, передача душевного состояния человека в портрете. Офорты. Демократизм искусства	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	Рембрандта.		
Тема 10.5. Искусство Голландии. Мастера бытового жанра. Пейзажная живопись. Натюрморт.	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 12):** «Малые голландцы». А. ван Остаде – обращение к крестьянскому жанру. Творчество Я. Стена, Г. Терборха и Г. Метсю. Сцены из повседневной жизни горожан. К. Фабрициус. Изготовление «перспективных коробок». Погружение зрителя в пространство картины: «Вид Делфта (Продавец музыкальных инструментов)». Автопортреты. «Часовой». «Щегленок». П. де Хоох. Построение пространства. «Хозяйка и служанка». «У двери кладовой». «Дворик в Делфте». Ян Вермеер Делфтский. Техника письма, организация композиции, передача дневного света и воздушной среды. Коннотации образов. «Девушка с письмом у открытого окна». «Спящая девушка». «Девушка с жемчужной сережкой». «Аллегория живописи». Пейзажи. Я. ван Рейсдал. «Еврейское кладбище». «Мельница в Вейке». «Тихая жизнь» вещей в голландском натюрморте. Харлемский монохромный натюрморт. «Завтраки» П. Класа и В.К. Хеды. Символы грехов и бренности жизни. Роскошный натюрморт. Творчество А. ван Бейерена и В. Кальфа.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение символики голландского натюрморта XVII века. Литература: Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил.;	1	

	История искусства зарубежных стран. XVII – XVIII века: учебник для художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512 с.: ил.; История искусства зарубежных стран XVII – XVIII веков: учебное пособие / под ред. В. И. Раздольской. - 3-е изд., перераб. - М.: В. Шевчук, 2009. – 500 с.: ил.		
Тема 10.6. Искусство Франции	**Содержание учебного материала (Лекция):** Классицизм в живописи. Н. Пуссен. Восприятие античности и теория модусов. «Смерть Германика». «Спящая Венера». «Царство Флоры». «Аркадские пастухи». Пейзажи Пуссена. К. Лоррен. Идиллический пейзаж. Влияние творчества Лоррена на пейзажную живопись. Абсолютизм и искусство Франции второй половины XVII века. Колоннада К. Перро. Классицизм в архитектуре. Проекты Ж. Ардуэн-Мансара. Вандомская площадь. Площадь Побед. Церковь Дома Инвалидов в Париже. Л. Лево, А. Ленотр. Дворец Во-ле-Виконт близ Мелена. Ж. Ардуэн-Мансар, А. Ленотр и Ш. Лебрен. Дворцово-парковый ансамбль Версаля как образец для загородных резиденций монархов. Сочетание классицизма и барокко. Композиция паркового фасада и Зеркальная галерея.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Раздел 11. Искусство XVIII века	**4**	
Тема 11.1. Искусство Италии. Искусство Франции. Рококо	**Содержание учебного материала (Лекция):** Монументальная живопись. Дж. Б. Тьеполо. Роспись палаццо Лабиа в Венеции. Фрески дворца в Вюрцбурге. Дж. Б. Тьеполо, Дж. Д. Тьеполо. Росписи виллы Вальмарана. Офорты Дж. Б. Тьеполо. Венецианский городской пейзаж: ведуты и каприччо. Творчество Каналетто и Ф. Гварди. Фантазии Д. Б. Пиранези и античные руины. «Бумажная архитектура». Гравюры Пиранези как источник вдохновения для архитекторов. Период регентства. П. Лепотр. Аванзал «Бычий глаз» в Версале. Нюансы цвета в картинах А. Ватто. Передача оттенков чувств в	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	произведении. Театр и «галантные празднества». «Общество в парке». «Паломничество на остров Киферу». «Жиль в костюме Пьеро». «Вывеска лавки Жерсена». Рококо – стилевые черты. Орнамент рококо. Ж. Боффран. Овальный салон отеля Субиз. Творчество Ф. Буше. Ж.-О. Фрагонар. Живописные произведения и офорты.		
Тема 11.2. Искусство Франции. Неоклассицизм. Искусство Англии.	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 13):** Идеи Просвещения в искусстве. Ж.-Б.-С. Шарден. Натюрморты. Жанровые композиции. Ж.-А. Гудон – мастер скульптурного портрета. Раскопки в Геркулануме и Помпеях. Деятельность И.И. Винкельмана. Неоклассицизм. Ж.-А. Габриэль. Площадь Согласия в Париже. Малый Трианон в Версале. Ж.-Ж. Суфло. Пантеон в Париже. Мегаломаны. Проекты Э.-Л. Булле и К.-Н. Леду. Революционный классицизм. Ж.-Л. Давид. «Клятва Горациев». «Смерть Марата». Искусство Англии. Сатира в произведениях У. Хогарта. Дж. Рейнолдс. Портреты в «большом статуарном стиле». Черты сентиментализма в произведениях Т. Гейнсборо. Портреты и пейзажи.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение стилевых черт рококо и неоклассицизма. Литература: Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв.	2	

	учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. XVII – XVIII века: учебник для художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512 с.: ил.; История искусства зарубежных стран XVII – XVIII веков: учебное пособие / под ред. В. И. Раздольской. - 3-е изд., перераб. - М.: В. Шевчук, 2009. – 500 с.: ил.		
	Раздел 12. Искусство XIX века	**4**	
Тема 12.1. Творчество Ф. Гойи. Искусство Франции. Ампир.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Искусство Испании. Ф. Гойя. Офорты Гойи. Серия «Капричос». «Похороны сардинки». «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года в Мадриде». Портреты. «Черная живопись». Влияние творчества Гойи на формирование романтизма и на искусство XX в. Искусство Франции. Ампир. Произведения Ш. Персье и П. Фонтена.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 12.2. Искусство Франции. Романтизм	**Содержание учебного материала (Лекция):** Творческая субъективность в романтизме. Т. Жерико. Романтическая трактовка трагического события в картине «Плот «Медузы»». Тема безумия и портреты умалишенных. Литографии. Э. Делакруа. «Резня на Хиосе». «Смерть Сарданапала». «Свобода, ведущая народ». «Алжирские женщины в своих покоях». Открытие системы дополнительных цветов. Контраст как художественный прием. П. Сезанн: «Все мы вышли из этого Делакруа». Творчество Ж.-О.-Д. Энгра в контексте эпохи романтизма. Стилизация как художественный метод. Виртуозная отточенность рисунка. Исторические картины. Восточная тема. Жанр ню в творчестве Энгра. «Купальщица Вальпинсона (Большая купальщица)». «Большая одалиска». Женские образы в портретах.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение живописи французского романтизма (описание и анализ произведения на выбор), повторение	3	

	изученного материала. Литература: Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил.		
	Итого за 5 семестр 3 курса		
	Обязательных аудиторных часов:	**28**	
	Лекций:	**20**	
	Практических занятий:	**8**	
	Самостоятельная работа	**12**	
	3 курс 6 семестр		
	Раздел 12. Искусство XIX века	**10**	
Тема 12.3. Искусство Англии первой половины XIX века. Романтизм в Германии	**Содержание учебного материала (Лекция):** Искусство Англии. Дж. Констебл. Изображение родной природы. Выполнение этюдов на пленэре и передача световоздушной среды. «Телега для сена». «Белая лошадь». «Хлебное поле». Констебл и Салон 1824 г. У. Тернер. Акварели. Использование белого грунта для масляной живописи. Передача атмосферных явлений. «Улисс, насмехающийся над Полифемом». «Снежная буря – пароход выходит из гавани, подавая сигналы на мелководье и измеряя глубину лотом». «Дождь, пар и скорость. Паровоз Грейт Вестерн». Романтизм в Германии. Ф. О. Рунге. Идея синтеза искусств. «Автопортрет» художника как символ эпохи. К.Д. Фридрих. Истолкование божественного смысла природы и мотив созерцания в пейзаже. Введение христианских символов в пейзаж. «Крест в	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	горах (Теченский алтарь)». «Меловые скалы на острове Рюген». «Странник над морем тумана». «Женщина у окна». «Двое, созерцающие луну».		
Тема 12.4. Искусство Франции. Реализм.	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 14):** Синтез романтизма и реализма в творчестве О. Домье. Основные темы произведений. Фрагментарность и динамичность композиций. Литографии. «Улица Транснонен 15 апреля 1834 года». «Автор пьесы, явившийся на вызовы публики Одеона». Картины. «Восстание». «Семья на баррикаде». «Мелодрама». «Пьеро, играющий на мандолине». Соединение черт классицизма, романтизма и реализма в творчестве К. Коро. «Пейзажи настроения». Использование системы валёров. Размытость форм как способ «передать трепет природы». Представления об идеальном женском образе в портретах. Барбизонская школа. Национальный пейзаж. Стремление к достоверности и создание этюдов на пленэре. Творчество Т. Руссо, Ж. Дюпре, Н. В. Диаза де ла Пеньи, Ш.Ф. Добиньи. Появление фотографии. Взаимовлияние светописи и живописи. Работы Надара. Искусство и действительность. Социальная направленность реализма. Ж.-Ф. Милле. Ценность патриархального уклада жизни крестьянства, монументальность образов. «Сеятель». «Сборщицы колосьев». «Анжелюс». Г. Курбе. «Дробильщики камня». «Похороны в Орнане». «Веяльщицы». Роль художника в обществе: «Встреча («Здравствуйте, господин Курбе!»)». «Павильон реализма» 1855 г.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Ж.-Ф. Милле и Г. Курбе. Литература: Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678;	2	

	История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил.;		
Тема 12.5. Э. Мане и импрессионисты	**Содержание учебного материала (Лекция):** Э. Мане. Диалог с традицией. «Любитель абсента». «Завтрак на траве». «Олимпия». «Балкон». Композиция картины «Завтрак в мастерской». Сближение с импрессионистами и расширение диапазона цвета. «Железная дорога». «В лодке». «Аржантёй». «У папаши Латюиля». «Бар в Фоли-Бержер». Пространство картины. Первая выставка импрессионистов. К. Моне. «Впечатление. Восход солнца». «Погоня» за ускользающим мгновением, передача изменчивых состояний природы. Метод оптического смешения цветов. Техника алла прима и характер мазка. Серии картин. «Стога». «Тополя». «Руанский собор». О. Ренуар. «Бал в Мулен де ла Галетт». «Обнаженная». «Портрет актрисы Жанны Самари». «Завтрак гребцов». Разочарование в живописном методе импрессионизма. «Энгровский период». Картина «Большие купальщицы». Творчество Ренуара конца 1880-х – 1910-х гг. «Перламутровый период». «Красный период». Пейзажи К. Писсарро и А. Сислея. Э. Дега и импрессионисты. Точность рисунка, организация композиции как кадра, смелые ракурсы и срезы фигур. «Оркестр оперы». «Площадь Согласия (граф Лепик с дочерьми, переходящий площадь Согласия)». «Абсент». «Голубые танцовщицы». Слияние черт реализма, импрессионизма и символизма в творчестве О. Родена. «Врата ада». «Граждане Кале». Памятник Бальзаку.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 12.6. Постимпрессионизм.	**Содержание учебного материала (Лекция):** А. Тулуз-Лотрек. Выразительность линии, искажение пространства, гротеск как способ создания образов. «Наездница (В цирке Фернандо)». «Танец в Мулен Руж». «В Мулен Руж». Тулуз-Лотрек и жанр афиши. «Мулен Руж. Ла Гулю». «Divan japonais». «Джейн Авриль».	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	П. Сезанн. Цветовая моделировка, выявление структуры изображаемых объектов и монументальность форм. Особенности перспективных построений. «Пьеро и Арлекин». «Персики и груши». «Большая сосна близ Экса». «Большие купальщицы». Искусство Сезанна и XX век. П. Гоген. Клуазонизм. «Видение после проповеди (Борьба Иакова с ангелом)», «Желтый Христос». Полинезия. «Жена короля». «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?». Гоген и символизм. В. Ван Гог. Выразительные возможности цветового контраста и фактуры. Натюрморт и пейзаж как автопортрет художника. «Башмаки». «Красные виноградники в Арле». «Ночное кафе в Арле». «Звездная ночь».		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений П. Сезанна, П. Гогена и В. Ван Гога. Литература: Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил.	2	
Тема 12.7. Модерн. Символизм.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Поиски «большого стиля» в искусстве конца XIX - начала XX в. Ар-нуво. Национально-романтические варианты модерна. Рациональный модерн. Творчество В. Орта и Э. Гимара, А. Ван де Вельде, Ч.Р. Макинтоша. А. Гауди. Природа и архитектура. Применение параболоидов, гиперболоидов вращения и геликоидов в формообразовании. Символизм. Творчество П. Пюви де Шаванна, Г. Моро, М. Дени, П. Боннара, Э. Вюйара, О. Редона, А. Майоля.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Раздел 13. Древнерусское искусство	**16**	

Тема 13.1. Искусство Киевской Руси	**Содержание учебного материала (Лекция):** Искусство Киевской Руси. Каменное зодчество. Государственно-соборный жанр в архитектуре. Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Новгород. Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве, Михайловского Златоверхого монастыря, Софийского собора в Новгороде. Искусство книжной миниатюры. Остромирово Евангелие. Изборник Святослава.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 13.2. Русское искусство XII – начала XIII в.	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 15):** Искусство удельных княжеств. Особенности новгородской архитектуры. Церковь Спаса Преображения на Нередице. Владимиро-Суздальская архитектурная школа. Идея объединения русских земель. Восходящие к киевским традициям формы и романские черты. Мотивы зооморфного и плетеного орнамента в белокаменной резьбе. Успенский собор во Владимире. Ансамбль Боголюбово. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский храм во Владимире. Общерусская тенденция создания столпообразного храма в конце XII – начале XIII в. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Церковь Архангела Михаила (Свирская) в Смоленске. Церковь Пятницы в Чернигове. Сохранение и трансформация византийско-киевских традиций в живописи. Фрески Дмитриевского собора во Владимире. Роспись церкви Спаса Преображения на Нередице. Ранние новгородские иконы. «Спас Нерукотворный». «Устюжское Благовещение». «Архангел Гавриил (Ангел Златые Власы)». «Святой Георгий». «Святитель Николай Чудотворец, с избранными святыми». Иконопись Владимиро-Суздальского княжества. «Дмитрий Солунский». Декоративно-прикладное искусство домонгольской Руси.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: сравнительный анализ памятников архитектуры Новгородской земли и Владимиро-Суздальского княжества домонгольского периода. Литература: Прямкова, Н.А., Сорокина, Л.И. История русского искусства. Древнерусское	2	

	искусство и архитектура: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 176 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/193979; Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / М.М. Алленов. – М.: Искусство, 1989. – 479 с., ил.; История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 397 с.: ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 320 с., ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: учебник для художественных вузов / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – 2-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1979. – 361 с., ил.; История русского искусства: в 3 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева; Академия Художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1991. – 507 с.: ил.		
Тема 13.3. Искусство Новгорода второй половины XIII – XV вв.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Архитектура. Формирование классического типа новгородского храма. Изменение строительной техники. Церкви Федора Стратилата на Ручью, Спаса Преображения на Ильине улице, Петра и Павла в Кожевниках. Новгородская иконопись. «Жены-мироносицы у гроба Господня». «Чудо о Флоре и Лавре». Краснофонная икона. «Иоанн Лествичник, Георгий и Власий». «Чудо Георгия о змие, с житием в 14 клеймах». «Пророк Илия». Борьба Новгорода за независимость от Москвы и появление новых сюжетов. «Молящиеся новгородцы». «Чудо от иконы "Знамение" (Битва новгородцев с суздальцами)». Феофан Грек. Роспись церкви Спаса Преображения на Ильине улице.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	Монументальная живопись Новгорода последней трети XIV века. Фрески церкви Федора Стратилата на Ручью. Роспись церкви Успения на Волотовом поле.		
Тема 13.4. Искусство Московского княжества XIV – первой половины XV в.	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 16):** Раннемосковское зодчество. Развитие традиций владимиро-суздальской архитектуры. Кремль при Иване Калите. Ступенчато повышающаяся конструкция сводов храма. Успенский собор на Городке в Звенигороде. Собор Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря. Троицкий собор Троице-Сергиевой Лавры. Спасский собор Андроникова монастыря. Московская школа иконописи. «Святые князья Борис и Глеб, с житием». «Святые князья Борис и Глеб на конях». «Архангел Михаил, с деяниями». Феофан Грек. Двусторонняя икона «Богоматерь Донская. Успение Богоматери». Мастер круга Феофана Грека. «Преображение». Высокий многоярусный иконостас. Отображение этапов Священной истории. Образное воплощение вероучительных истин, представлений о небесной и земной иерархии. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля. Написанные Феофаном Греком иконы деисусного чина. Лирико-гармонизирующий стиль Андрея Рублева. Роспись Успенского собора во Владимире. Иконы Звенигородского чина. Андрей Рублев. «Святая Троица». Выражение догмата о Троице, идей Искупления и соборности. Скульптура. «Никола Можайский».	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Феофана Грека и Андрея Рублева, а также иконографического состава пятиярусного иконостаса. Литература: Прямкова, Н.А., Сорокина, Л.И. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 176 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/193979; Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура.	3	

	Скульптура. Живопись. Графика / М.М. Алленов. – М.: Искусство, 1989. – 479 с., ил.; История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 397 с.: ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 320 с., ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: учебник для художественных вузов / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – 2-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1979. – 361 с., ил.; История русского искусства: в 3 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева; Академия Художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1991. – 507 с.: ил.		
Тема 13.5. Русское искусство конца XV – начала XVI в.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Возрождение государственно-соборного жанра в архитектуре. Московский Кремль. Древнерусские художественные традиции и черты ренессансной архитектуры. Постройки Пьетро Антонио Солари, Аристотеля Фиораванти, Алевиза Нового. Дионисий. Роспись собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Иконы «Богоматерь Одигитрия», «Распятие», «Митрополит Петр с житием», «Митрополит Алексий с житием». Идеальный образ человека. Спокойный линейный ритм и светлый колорит как выражение идеи всеобщей гармонии. Теории возникновения луковичной главы и шатрового завершения здания в русской архитектуре.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 13.6. Русское искусство XVI в.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Москва как Новый Иерусалим. Эпоха Ивана Грозного. Разработка высотной композиции храма как символа пути к Царствию Небесному. Церковь Вознесения в Коломенском. Многопридельный храм. Церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи в Дьякове. Собор Покрова Богородицы на Рву (Храм	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	Василия Блаженного). Живопись XVI века. Символико-аллегорический жанр. Роспись Золотой палаты Кремлевского дворца. Соединение дидактики с повествовательностью. Икона «Страсти Господни в евангельских притчах». «Четырехчастная» икона из Благовещенского собора Московского Кремля. «Дело дьяка Висковатого». Легендарно-исторический жанр. Икона «Благословенно воинство Небесного Царя». Годуновская школа иконописи. «Строгановские письма». Скульптура и декоративно-прикладное искусство второй половины XV – XVI вв.		
Тема 13.7. Русская архитектура первой половины и середины XVII века.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Деревянное зодчество. Дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском. Основные типы деревянных храмов. Церковь Спаса Преображения из села Спас-Вежи. Церковь апостолов Петра и Павла в селе Чёлмужи. Церковь Преображения Господня на о. Кижи. Обмирщение культуры и архитектура. Теремной дворец. Церковь Рождества Богородицы в Путинках. Церковь Троицы в Никитниках. Церковь Николы в Хамовниках. Особенности ярославской архитектуры XVII в. Церковь Ильи Пророка. Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове. Церковь Иоанна Златоуста в Коровниках.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 13.8. Русская архитектура конца XVII - начала XVIII в. Живопись и скульптура XVII в.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Нарышкинское барокко. Церковь Покрова в Филях. Голицынское барокко. Церковь Знамения в Дубровицах. Гражданская архитектура. М.И. Чоглоков. Сухарева башня. Тенденции развития живописи XVII века. Роспись церкви Троицы в Никитниках. Фрески ярославских храмов. Парсуна. Пермская деревянная скульптура XVII – XVIII веков. Иконография «Христос в темнице». Декоративно-прикладное искусство XVII века.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Раздел 14. Русское искусство XVIII века	**4**	
Тема 14.1.	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 17):**	2	ОК 02.;

Русское искусство первой половины XVIII века.	Основание Санкт-Петербурга. Петровское барокко. Творчество Д. Трезини, М. Г. Земцова, И.К. Коробова, П.М. Еропкина. Тема города и человека в искусстве. Гравюра. А.Ф. Зубов. «Панорама Санкт-Петербурга». Петровские пенсионеры. И.Н. Никитин. «Портрет Петра I». «Портрет напольного гетмана». «Портрет графа Г.И. Головкина». «Портрет барона С.Г. Строганова». А. Матвеев. Парные портреты А.П. Голицыной и И.А. Голицына. «Автопортрет с женой». Творчество Б.-К. Растрелли. Проект «Триумфального столпа». Работа над образом Петра I. Скульптурная группа «Анна Иоанновна с арапчонком». Искусство середины XVIII в. Портретная живопись**.** И.Я. Вишняков. «Портрет С.Э. Фермор». А.П. Антропов. «Портрет А.М. Измайловой». «Портрет М.А. Румянцевой». И.П. Аргунов. Портреты супругов Хрипуновых. «Портрет неизвестной в русском костюме». Архитектура. Расцвет русского барокко. Ф.-Б. Растрелли. Планировки типа «блок-галерея» и «блок-каре». Большой Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец. Смольный монастырь. Д.В. Ухтомский. Колокольня Троице-Сергиевой Лавры.		ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества мастеров Петровской эпохи. Литература: Вдовин, Г.В. Заслужить лицо. Этюды о русской живописи XVIII века / Г.В. Вдовин. — М.: Прогресс-Традиция, 2017. — 376 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/95638; Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / М.М. Алленов. – М.: Искусство, 1989. – 479 с., ил.; История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 397 с.: ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины	2	

	XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 320 с., ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: учебник для художественных вузов / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – 2-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1979. – 361 с., ил.; История русского искусства: в 3 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева; Академия Художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1991. – 507 с.: ил.		
Тема 14.2. Русское искусство второй половины XVIII века.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Просвещение в России. Образование Академии Художеств. Классицизм и иерархия жанров. Историческая живопись. А.П. Лосенко. «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой». Г.И. Угрюмов. «Испытание силы Яна Усмаря», «Призвание Михаила Федоровича Романова на царство 14 марта 1613 года». Особенности художественной манеры Ф.С. Рокотова. «Портрет И.Л. Голенищева-Кутузова». «Портрет графа А.И. Воронцова». «Портрет А.П. Струйской». «Портрет Н.Е. Струйского»ю «Портрет А.Ю. Квашниной-Самариной». Д.Г. Левицкий. Парадный и камерный портрет. «Портрет А.Ф. Кокоринова». «Портрет П.А. Демидова». Серия «Смолянки» («Смольнянки»). «Портрет М.А. Дьяковой». Архитектура раннего классицизма. Творчество Ж.-Б.-М. Валлен-Деламота, А.Ф. Кокоринова, А. Ринальди, Ю.М. Фельтена, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова. Строгий классицизм. Постройки Дж. Кваренги и Ч. Камерона. Скульптурный портрет. Ф.И. Шубин. «Портрет князя А.М. Голицына». «Портрет графа П.А. Румянцева-Задунайского». «Портрет графини М.Р. Паниной». Статуя «Екатерина II – законодательница». «Портрет Павла I». Монументальная скульптура. Э.-М. Фальконе и М.-А. Колло. Памятник Петру I. М.И. Козловский. Памятник А.В. Суворову. «Самсон, разрывающий пасть льва».	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	Искусство конца XVIII столетия. Портретная живопись. В.Л. Боровиковский. «Портрет Е.Н. Арсеньевой». «Портрет М.И. Лопухиной». «Портрет сестер А.Г. и В.Г. Гагариных».		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого. Литература: Вдовин, Г.В. Заслужить лицо. Этюды о русской живописи XVIII века / Г.В. Вдовин. — М.: Прогресс-Традиция, 2017. — 376 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/95638; Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / М.М. Алленов. – М.: Искусство, 1989. – 479 с., ил.; История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 397 с.: ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 320 с., ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: учебник для художественных вузов / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – 2-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1979. – 361 с., ил.; История русского искусства: в 3 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева; Академия Художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1991. – 507 с.: ил.	2	
	Раздел 15. Русское искусство XIX века	**10**	
Тема 15.1. Русское искусство первой половины и середины XIX века.	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 18):** Архитектура высокого классицизма. А.Н. Воронихин. Казанский собор. А.Д. Захаров. Адмиралтейство. Ж.-Ф. Тома де Томон. Биржа. К.И. Росси. Здание Главного штаба и министерств. Ансамбль Михайловского	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	дворца. Ансамбль Александринского театра. И.П. Мартос. Мемориальная скульптура. Памятник Минину и Пожарскому. Портрет эпохи романтизма. О.А. Кипренский. «Портрет лейб-гусарского полковника Е.В. Давыдова». «Портрет поэта А.С. Пушкина». Портреты героев 1812 года. В.А. Тропинин. «Портрет А.В. Тропинина». «Портрет певца П.А. Булахова». «Портрет А.С. Пушкина». А.Г. Венецианов. Крестьянский мир как идиллия. Пейзаж в жанровой картине. «Спящий пастушок». «На пашне. Весна». «На жатве. Лето». К.П. Брюллов - мастер исторической и портретной живописи. «Последний день Помпеи». «Портрет графини Ю.П. Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Амацилией Пачини». «Портрет Н.В. Кукольника». «Автопортрет». «Портрет археолога Микеланджело Ланчи». Синтез идеала и натуры в произведениях А.А. Иванова. Этюды к картине «Явление Христа народу (Явление Мессии)». Графический цикл «Библейские эскизы»: сплав традиций, формообразующая и смысловая роль света. Критический реализм. Социальная сатира и трагизм повседневности в творчестве П.А. Федотова. «Свежий кавалер. Утро чиновника, получившего первый крестик». «Завтрак аристократа». «Анкор, еще анкор!».		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, А.Г. Венецианова, А.А. Иванова. Литература: Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / М.М. Алленов. – М.: Искусство, 1989. – 479 с., ил.; История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 397 с.: ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 320 с., ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: учебник для художественных вузов / под ред. М.М. Раковой, И.В.	2	

	Рязанцева. – 2-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1979. – 361 с., ил.; История русского искусства: в 3 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева; Академия Художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1991. – 507 с.: ил.		
Тема 15.2. Передвижники	**Содержание учебного материала (Лекция):** Реализм в русском искусстве. Художник и современность. «Товарищество передвижных художественных выставок». И.Н. Крамской. Портреты. Картина «Христос в пустыне»: отказ художника от традиционной иконографии. Черты подвижничества в образе Христа. В.Г. Перов. «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы». «Тройка. Ученики-мастеровые везут воду». Вершина творчества художника – картина «Последний кабак у заставы». Евангельская тема в творчестве Н.Н. Ге. «Тайная вечеря». «Выход Христа с учениками с Тайной вечери в Гефсиманский сад». «Что есть истина?». Христос и Пилат». «Голгофа». И.Е. Репин. Сцены народной жизни. «Бурлаки на Волге». «Крестный ход в Курской губернии». Композиция картины «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года, в день столетнего юбилея со дня его учреждения». В.И. Суриков. Тема русской национальной истории. «Утро стрелецкой казни». «Меншиков в Березове». Изучение цветовой палитры и живописной техники венецианцев, интерес к пленэрной живописи. Картина «Боярыня Морозова»: поиски композиционного решения и колористические задачи.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 15.3. Русский пейзаж второй половины XIX – начала XX в.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Русский национальный пейзаж. А.К. Саврасов. Лирический пейзаж. «Грачи прилетели». «Проселок». Ф.А. Васильев. «Мокрый луг». «В крымских горах». А.И. Куинджи. Передача солнечного и лунного света. Эксперименты с составом красок. «Березовая роща». «Лунная ночь на Днепре». В.Д. Поленов. «Московский дворик». «Золотая осень». И.И. Шишкин. «Рожь». «Утро в сосновом лесу».	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	Творчество И.И. Левитана. «Пейзаж настроения». Использование импрессионистических приемов живописи в картине «Березовая роща». Картина «Над вечным покоем» - близость произведения к типу картины-панно. «Сумерки. Стога». «Летний вечер».		
Тема 15.4. Творчество В.А. Серова и М.А. Врубеля	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 19):** В.А. Серов. Увлечение импрессионизмом. Эволюция метода. Композиционное мастерство Серова. Поиск характерного в модели – заострение позы и жеста. В.А. Серов как мастер пейзажной живописи. Стилистические черты модерна в поздних произведениях. Образы античности. «Девочка с персиками». «Девушка, освещенная солнцем. Портрет М.Я. Симонович». «Портрет Ф. Таманьо», «Портрет художника К.А. Коровина», «Портрет художника И.И. Левитана». «Октябрь. Домотканово». «Портрет М.Н. Ермоловой». «Портрет Иды Рубинштейн». «Похищение Европы». М.А. Врубель. Академическая традиция и новаторство. Кристаллическая форма и сумеречные цвета. Эскизы неосуществленной росписи Владимирского собора в Киеве. «Демон (сидящий)». «Пан». Символистская метафора в мифотворчестве Врубеля. «Сирень». «К ночи». Цикл рисунков «Бессонница». Серия рисунков «Раковины».	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества В.А. Серова и М.А. Врубеля. Литература: Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / М.М. Алленов. – М.: Искусство, 1989. – 479 с., ил.; История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия	2	

	художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 397 с.: ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 2. Кн. 1: Искусство второй половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 309 с., ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 2. Кн. 2: Искусство конца XIX – начала XX века. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 288 с., ил.		
Тема 15.5. Русское искусство конца XIX – начала XX в.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Неорусский стиль как национально-романтический вариант модерна. В.М. Васнецов и В.Д. Поленов. Церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцево. С.В. Малютин. Храм Святого Духа в усадьбе Талашкино. С.В. Малютин, Н.К. Жуков. Дом Перцовой в Москве. Ф.О. Шехтель. Павильоны на Международной выставке в Глазго. Ярославский вокзал. Московский модерн. Творчество Ф.О. Шехтеля. Особняк Рябушинского. Особняк Дерожинской. Объединение «Мир искусства». Ретроспекция и стилизация как основа метода. Творчество А.Н. Бенуа, К.А. Сомова, Л.С. Бакста. Образ города в произведениях М.В. Добужинского. «Человек в очках». «Окно парикмахерской». Символизм. В.Э. Борисов-Мусатов. Тип картины-панно. Тайна образа-символа. «Водоем». «Призраки». «Изумрудное ожерелье». Традиции древнерусской живописи в творчестве К.С. Петрова-Водкина. Обратная и «сферическая» перспектива. «Купание красного коня». «1918 год в Петрограде («Петроградская мадонна»)». «Смерть комиссара». Натюрморты.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение изученного материала.	3	
	Итого за 6 семестр 3 курса		
	Обязательных аудиторных часов:	**40**	
	Лекций:	**28**	
	Практических занятий:	**12**	
	Самостоятельная работа:	**20**	
	4 курс 7 семестр		

	Раздел 16. Искусство XX – начала XXI в.	**10**	
Тема 16.1. Фовизм. Кубизм. Футуризм.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Модернистские течения в искусстве. Фовизм. «Драма красок». А. Матисс. Обобщение форм и интенсивность цвета. Параллельная и обратная перспектива. «Мадам Матисс (Зеленая полоса)». «Красная комната (Гармония в красном)». «Разговор». «Танец». «Музыка». Первая мировая война и кризис ценностных оснований европейской культуры. Экспрессионизм. Творчество Э. Шиле, Г. Гросса, О. Дикса, Э. Нольде. П. Пикассо. «Авиньонские девицы». Возникновение кубизма. Концепции четвертого измерения, процесса постоянного изменения предметов и «жизнь форм». Аналитический и синтетический этапы кубизма. Коллаж. Итальянский футуризм. Урбанистическое сознание и предметный мир. Сдвиг линий и плоскостей в композиции. Творчество Дж. Северини и Дж. Балла.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 16.2. Русский авангард. 1910-е гг.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Объединение «Бубновый валет». Неопримитивизм. Обращение к опыту Сезанна и фовистов, изучение метода кубистов, интерес к творчеству народных мастеров. «Натюрмортное восприятие мира». Творчество П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, А. В. Лентулова, Р.Р. Фалька. Объединение «Ослиный хвост». М.Ф. Ларионов. Провинциальные сцены. «Солдатская серия». Лучизм. Своеобразие художественного языка Н.С. Гончаровой. «Мытье холста». «Бабы с граблями». «Евангелисты». Русский футуризм. Н.С. Гончарова. «Фабрика», «Аэроплан над поездом». Символ и метафора в творчестве М.З. Шагала. «Я и деревня». «Прогулка». В.В. Кандинский. Абстрактный экспрессионизм. Стадии удаления от непосредственных зрительных впечатлений: импрессия, импровизация и композиция. К.С. Малевич. Супрематизм. Отказ от фигуративности. «Черный квадрат» - «нуль форм».	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: написание эссе, например,	5	

	«Абстракционизм»; изучение влияния русского авангарда на искусство и дизайн XX – начала XXI в. Литература: Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473		
Тема 16.3. Дадаизм. Сюрреализм.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Провокация в практике дадаизма. Отказ от критерия художественности. «Реди-мейд» и проблематизация границ между искусством и не-искусством. М. Дюшан. «Фонтан». Дада и сюрреализм. Высвобождение бессознательного. М. Эрнст. Техники фроттажа, граттажа и декалькомании. «Беглец» из серии «Естественная история». «Забальзамированный лес». «Европа после дождя II». Дж. де Кирико. Метафизическая живопись. «Красная башня». «Меланхолия и тайна улицы». Р. Магритт. Сопоставление несопоставимого. «Популярная панорама». «Человеческий удел». «Фальшивое зеркало». С. Дали. «Параноидально-критический метод». Мистификация как арт-практика. «Постоянство памяти». «Явление лица и вазы с фруктами на берегу моря». «Испания». Х. Миро. Абстрактный сюрреализм. «Карнавал». Композиции «Живопись». Творчество А. Джакометти и Г. Мура.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 16.4. Неопластицизм. Искусство 1950 – 1970-х гг.	**Содержание учебного материала (Лекция):** П. Мондриан. Концепция неопластицизма. «Живопись действия» Дж. Поллока. Оп-арт. Имп-арт. Поп-арт и объекты массовой культуры. Дж. Джонс. Э. Уорхол. Гиперреализм. Концептуализм. Хэппенинг и перформанс как арт-практики. Коммуникативная ситуация, самопрезентация художника, импровизация.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 16.5.	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 20):**	2	ОК 02.;

Архитектура XX века. Ведущие тенденции в архитектуре начала XXI века.	В.Г. Шухов. Сетчатые оболочки и гиперболоидные конструкции. Влияние Шухова на архитектуру XX – начала XXI в. Индустриализация, урбанизация и массовое производство. Баухауз и возникновение дизайна. Новые тенденции в архитектуре. Пять принципов архитектуры Ле Корбюзье. Проекты и сооружения Ле Корбюзье в СССР. Интернациональный стиль. Идеи социальной и эстетической революции. В.Е. Татлин. «Памятник III Коммунистическому Интернационалу». Я.Г. Чернихов. «Бумажная архитектура Деятельность ВХУТЕМАСа. Объединения АСНОВА и ОСА. Эстетика конструктивизма. М.Я. Гинзбург. Дом Наркомфина. Проекты братьев Весниных. К.С. Мельников. Дом Мельникова. Дом культуры им. И.В. Русакова. Ар-деко. У. Ван Ален. Крайслер-билдинг. Органическая архитектура. Ф.Л. Райт. «Дом над водопадом». Штаб-квартира компании «Джонсон Вакс». Музей Соломона Гуггенхайма. А. Аалто. Библиотека Алвара Аалто в Выборге. Финский павильон на Международной выставке в Нью-Йорке. Ле Корбюзье. Отход от принципов функционализма в творчестве. Капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане. Неоэкспрессионизм. О. Нимейер. Город будущего - Бразилиа. Э. Сааринен. Аэропорт им. Даллеса в Вашингтоне. Каток «Йельский кит» в Нью-Хэйвене. Й. Утзон. Сиднейский оперный театр. Хай-тек. Н. Фостер и идеи В.Г. Шухова. Деконструктивизм. Творчество Ф. Гери и Захи Хадид. У истоков экологической архитектуры: дом Хундертвассера в Вене. Проекты Д. Исигами. «Форма есть пустота».		ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение основных направлений в архитектуре XX – начала XXI в. (на выбор), повторение изученного материала. Литература: Ибелингс, Х. Европейская архитектура после 1980 года / Х. Ибелингс; перевод с английского А. Георгиева. — М.: Прогресс-Традиция, 2014. -224 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. –	9	

	URL: https://e.lanbook.com/book/77230; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Советское градостроительство. 1917 – 1941: в 2 кн. - Книга 1: монография / под редакцией Ю.Л. Косенковой. — М.: Прогресс-Традиция, 2018. — 820 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/102179; Советское градостроительство. 1917 – 1941.: в 2 кн. - Книга 2: монография / под редакцией Ю.Л. Косенковой. — М.: Прогресс-Традиция, 2018. — 672 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/102180		
	Итого за 7 семестр 4 курса		
	Обязательных аудиторных часов:	**10**	
	Лекций:	**8**	
	Практических занятий:	**2**	
	Самостоятельная работа:	**14**	
	Курсовая работа:	**16**	
	1. Сбор и изучение материала:	10	
	2. Написание глав курсовой работы:	6	
4 курс 8 семестр			
	Раздел 16. **Искусство XX – начала XXI в.**	**6**	
Тема 16.6. Советское искусство 1920 - 1970-х гг.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Советское искусство 1917 - 1920-х гг. План монументальной пропаганды. Художественные объединения 1920-х гг. Ассоциация художников революционной России. ОСТ. Романтическая трактовка индустриальной и урбанистической темы в произведениях А.А. Дейнеки, Ю.И. Пименова, А.А. Лабаса. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Социалистический реализм как официальное	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	направление в советском искусстве. Всемирная выставка в Париже 1937 г. В.И. Мухина. «Рабочий и колхозница». Реалистические традиции русской живописи в творчестве П.Д. Корина. Этюды к картине «Реквием. Русь Уходящая». «Портрет художника М.В. Нестерова». «Портрет скульптора С.Т. Коненкова». Творчество А.А. Пластова. Мир русской деревни. «Сенокос». «Жатва». «Весна». «Суровый стиль» - синтез традиций. В.Е. Попков. «Строители Братска». «Бригада отдыхает». Цикл «Мезенские вдовы». «Работа окончена». «Шинель отца».		
Тема 16.7. Неофициальное искусство в СССР	**Содержание учебного материала (Лекция):** Нонконформизм. О.Я. Рабин и лианозовская группа. А.Т. Зверев. Живописные и графические произведения. Творчество В.А. Сидура и Э.И. Неизвестного. Бедность смыслов произведений соц-арта. Работы В.А. Комара и А.Д. Меламида. Московский концептуализм. Творчество Э.В. Булатова и И.И. Кабакова.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 16.8. Постмодернизм. Современное искусство.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Постмодернистская эстетика: отсутствие ценностной системы, «смерть субъект «смерть автора», концептуальность метафоры, фиктивность смыслов и саморазрушение объекта. Деструкция телесности в творчестве Ф. Бэкона. Инсталляции и перформансы Й. Бойса. Концепты смерти Д. Херста. Зритель в коммуникативном пространстве арт-объекта. Мультимедийные проекты. Плюрализм в искусстве. Творчество Л. Буржуа и Т. Крэгга. Мультидисциплинарный метод Х. Оп де Бека. Лэнд-арт в России. Проекты Н. Полисского. Арт-парк «Никола-Ленивец». Индивидуальность автора и традиционные художественные средства. Т.Г. Назаренко. Живописные произведения и инсталляции. Ценность мастерства. Творчество Ю.Л. Купера, Н.И. Нестеровой, О.В. Булгаковой.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение изученного материала.	8	

	Итого за 7 семестр 4 курса		
	Обязательных аудиторных часов:	**14**	
	Лекций:	**6**	
	Практических занятий:	**0**	
	Самостоятельная работа:	**8**	
	Курсовая работа:	**8**	
	1. Написание глав курсовой работы	4	
	2. Оформление дополнительных материалов по курсовой работе	2	
	3. Подготовка и защита курсовой работы	2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащены типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий, экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций, планшеты демонстрационные, рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины обучающиеся имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Дьячкова, Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372

2. Никитина, Е. М. История пространственных искусств: учебное пособие. Часть 1: Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья / Е. М. Никитина. — Вологда: ВоГУ, 2022. — 108 с. Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454

3. Прямкова, Н.А., Сорокина, Л.И. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 176 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/193979

4. Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678

5. Филин, Д.А. Культура Византии: учебное пособие / Д.А. Филин. - Кемерово: КемГИК, 2022. – 243 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/310469

Дополнительные источники:

1. Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / М.М. Алленов. – М.: Искусство, 1989. – 479 с., ил. – 25 экземпляров

2. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053

3. Вдовин, Г.В. Заслужить лицо. Этюды о русской живописи XVIII века / Г.В. Вдовин. — М.: Прогресс-Традиция, 2017. — 376 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/95638

4. Ибелингс, Х. Европейская архитектура после 1980 года / Х. Ибелингс; перевод с английского А. Георгиева. — М.: Прогресс-Традиция, 2014. - 224 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/77230

5. История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил. – 15 экземпляров

6. История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил. – 19 экземпляров

7. История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил. – 53 экземпляра

8. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил. – 66 экземпляров

9. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008. - 376 с.: ил. – более 20 экземпляров

10. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил. – 11 экземпляров

11. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил. – более 20 экземпляров

12. История искусства зарубежных стран. XVII – XVIII века: учебник для художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512 с.: ил. – 20 экземпляров

13. История искусства зарубежных стран XVII – XVIII веков: учебное пособие / под ред. В. И. Раздольской. - 3-е изд., перераб. - М.: В. Шевчук, 2009. – 500 с.: ил. – более 15 экземпляров

14. История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 399 с.: ил. – 11 экземпляров

15. История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 397 с.: ил. – 9 экземпляров

16. История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 320 с., ил. – более 30 экземпляров

17. История русского искусства: в 2 т. - Т. 2. Кн. 1: Искусство второй половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 309 с., ил. – более 40 экземпляров

18. История русского искусства: в 2 т. - Т. 2. Кн. 2: Искусство конца XIX – начала XX века. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 288 с., ил. – более 40 экземпляров

19. История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: учебник для художественных вузов / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – 2-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1979. – 361 с., ил. – более 50 экземпляров

20. История русского искусства: в 3 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева; Академия Художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1991. – 507 с.: ил. – 34 экземпляра

21. Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967

22. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473

23. Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: учебное пособие: в 2 томах / Е. Н. Поляков. — Томск: ТГАСУ, 2016 — Том 1: Архитектура стран Древнего Востока — 2016. — 400 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/139028

24. Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: учебное пособие : в 2 томах / Е. Н. Поляков. — Томск: ТГАСУ, 2017 — Том 2 : Архитектура античных государств — 2017. — 486 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - https://e.lanbook.com/book/139025

25. Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416

26. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие / В.А. Рябцева. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 138 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/121918

27. Советское градостроительство. 1917 – 1941: в 2 кн. - Книга 1: монография / под редакцией Ю.Л. Косенковой. — М.: Прогресс-

Традиция, 2018. — 820 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/102179

28. Советское градостроительство. 1917 – 1941.: в 2 кн. - Книга 2: монография / под редакцией Ю.Л. Косенковой. — М.: Прогресс-Традиция, 2018. — 672 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/102180

29. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура: 11 класс. учеб. для общеобразовательных организаций / Ю. А. Солодовников. – М.: Просвещение, 2019. - 271 с.: ил.

30. Фатеева, И. М. История пространственных искусств (история изобразительных искусств): учебное пособие. Часть 1. Русское искусство / И. М. Фатеева, И. Э. Кот, Е. А. Шапенкова. — пос. Караваево: КГСХА, 2016. — 109 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/133559

Интернет-ресурсы:

http://www.vmdpni.ru – Всероссийский Музей декоративно-прикладного и народного искусства
www.hermitagemuseum.org – Государственный Эрмитаж
https://pushkinmuseum.art/ - ГМИИ им. А.С. Пушкина
www.tretyakovgallery.ru – Государственная Третьяковская галерея
www.rusmuseum.ru – Государственный Русский музей

Интернет-ресурсы по искусству, представленные на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова:

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет

обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе руководства курсовым проектом, проведения теоретических занятий, практических работ, опроса, тестирования, зачетов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований, творческих работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
Понимание закономерности исторической динамики искусства, обусловленной различными социокультурными, эстетическими, художественными факторами.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося, защита курсовой работы, экзамен
Соотнесение произведения с художественным стилем (школой, направлением).	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося, защита курсовой работы, экзамен
Сопоставление произведений, выявление в них общего и уникального, традиционного и новаторского.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, самостоятельной работы обучающегося, защита курсовой работы, экзамен

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Владение понятийным аппаратом для описания художественных явлений.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося, защита курсовой работы, экзамен
Работа с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося, защита курсовой работы, экзамен
Выполнение учебных и творческих заданий (курсовое проектирование, изучение вопросов, связанных с темой занятия, сообщений, эссе).	Диалог со студентом в процессе курсового проектирования, индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося, защита курсовой работы, экзамен
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для лучшего понимания специфики избранной профессии.	Диалог со студентом, индивидуальный опрос
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для сохранения традиционных материалов и техник декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в современной художественной практике.	Диалог со студентом, индивидуальный опрос
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для продолжения и развития традиций декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	Диалог со студентом, индивидуальный опрос

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности для стилизации как метода создания художественного образа.	Диалог со студентом, индивидуальный опрос
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для совершенствования профессиональных навыков и художественного вкуса.	Диалог со студентом, индивидуальный опрос
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для развития зрительной памяти и образно-ассоциативного мышления.	Диалог со студентом, индивидуальный опрос
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для выполнения творческих заданий и курсового проектирования.	Диалог со студентом, индивидуальный опрос
Знания:	
Видов и жанров изобразительного искусства.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, самостоятельной работы обучающегося, экзамен
Базовой терминологии.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося, экзамен
Основных этапов истории искусства - искусство первобытной эпохи, Древнего Востока, Античности, Средневековья, Возрождения, историю искусства Древней Руси, европейское и отечественное искусство Нового и новейшего времени.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, самостоятельной работы обучающегося, экзамен

Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к использованию эффективных приёмов, методов и способов осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Анализ степени владения обучающимся культурой устной и письменной речи, умения осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Общение с обучающимся, помощь в формировании его гражданско-патриотической позиции в профессиональной и общественной деятельности, в ориентации на традиционные российские духовно-нравственные ценности и стандарты антикоррупционного поведения.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Диалог с обучающимся, направленный на лучшее понимание уровня его владения навыками отбора, анализа и систематизации подготовительного материала для разработки проекта изделия.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего (рубежного) контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с принятой в образовательном учреждении балльно-рейтинговой системой.

Согласно балльно-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение учебных занятий)

Критерий 2 (Выполнение практических работ)

Критерий 3 (Выполнение самостоятельных работ)

Критерий 4 (Поощрение[1])

Критерий 5 (Результат текущего либо промежуточного контроля (тестирование, дифференцированный зачет), контрольные работы и другие формы контроля).

Суммарное количество баллов по критериям 1 – 4 составляет 40 ед.,

[1] За творческую составляющую при выполнении практических и самостоятельных работ, а также за участие в социальной жизни Колледжа.

при этом их долевое участие распределяется следующим образом:

Критерий 1 (Посещение учебных занятий) − 20%

Критерий 2 (Выполнение практических работ) − 60%

Критерий 3 (Выполнение самостоятельных работ) − 15%

Критерий 4 (Поощрение[1]) − 5%

Максимальное количество баллов по критерию 5 (Результат текущего либо промежуточного контроля (тестирование, дифференцированный зачет), контрольные работы и другие формы контроля), которые студент может получить при успешном выполнении заданий текущего либо промежуточного контроля, − составляет 60 ед.

В итоге, максимально возможная сумма баллов всех критериев составляет 100 ед.

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, необходимо руководствоваться следующими правилами:

1.Максимальное количество баллов, которые может получить студент по критериям 1 – 4, составляет 40 ед.:

критерий 1 – доля в % зависит от количества аудиторных занятий по плану и реального их посещения (при дистанционной форме обучения – присутствие на конференции);

критерии 2 и 3 – высчитывается доля выполненных (представленных преподавателю) заданий (работ) от запланированных программой дисциплины;

критерий 4 – в случае подготовки студентом дополнительных заданий, либо проявления творческой составляющей при выполнении текущих заданий, активное участие в обсуждении учебного материала, преподаватель может дополнительно выставить баллы в количестве от 1 до 4.

2.Максимальное количество баллов, которые может получить студент по критерию 5 (Результат текущего либо промежуточного контроля (дифференцированный зачет, комплексный дифференцированный зачет), тесты, контрольные работы и другие формы контроля) – составляет 60 баллов, а именно:

45-60 баллов - в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая (или хронологическая) последовательность элементов ответа. Студент демонстрирует хорошее знание базовой терминологии, принципов анализа произведения искусства, истории стилей, творчества великих мастеров.

30–44 баллов - в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не обоснованы аргументами.

15–29 баллов - в ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует их конкретизация.

Менее 15 баллов – в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, отсутствуют знания истории искусства эпохи.

Итого, за работу на занятиях в сумме с ответом на дифференцированном зачете (результатом тестирования), студент может получить следующую оценку:
Оценка «5» − выставляется студенту, который получил > 80 (до 100) баллов;
Оценка «4» − выставляется студенту, который получил > 60, но ≤ 80 баллов;
Оценка «3» − выставляется студенту, который получил > 41, но ≤ 60 баллов;
Оценка «2» − выставляется студенту, который получил ≤ 41 баллов.

При оценивании знаний, умений и навыков работы студентов согласно балльнорейтинговой системе, допускается выставление итоговой оценки студенту без прохождения промежуточной аттестации (тестирования, дифференцированного зачета).

Выставление т.н. «автомата» по результатам работы студента за семестр возможно, если студент:
− не допускал отсутствие на учебных занятиях без уважительной причины;
− участвовал в олимпиадах, конкурсах по данной дисциплине;
− усердно работал на учебных занятиях;
− всегда выполнял в установленный преподавателем срок домашнее задание (самостоятельную работу);
− успешно проходил текущий (рубежный) контроль знаний, умений и навыков по рассматриваемой учебной дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 - 100	5	Отлично
61 - 80	4	Хорошо
41 - 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	О.А. Осипова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова		
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова		
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета
РГХПУ
им. С.Г. Строганова
14 мая 2025 г.протокол №8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

_____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08. Перспектива

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(Художественное стекло/Художественная эмаль)

Квалификация: **художник-мастер, преподаватель**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА2

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ2

1.1. Область применения рабочей программы2

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки среднего звена……..2

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины……2

1.4. Цель и планируемые результаты освоения общепрофессиональной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО……3

1.5. Личностные результаты освоения общепрофессиональной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО ……7

1.6. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……..8

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ9

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ……9

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины……...10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……17

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……17

3.2. Информационное обеспечение обучения……17

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……18

4.1. Контроль формируемых общих компетенций……18

4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации……...19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕРСПЕКТИВА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), состоящей в блоке ОП.08. – общеобразовательный учебный цикл. Рабочая программа учебной дисциплины «Перспектива» по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) соответствует профессиональному стандарту художник-мастер, преподаватель.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Перспектива» изучается в общепрофессиональном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ) и рассчитана на 1 год.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам учебной дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков по перспективе, их применения в профессиональной деятельности.

Задачи:

- привить обучающимся знания, умения и навыки в геометрическом черчении, построении сопряжений и плоских кривых;

- познакомить студентов с основными правилами графического выполнения чертежа: построении видов, разрезов и сечений;

- показать основы проекционного черчения: проецирование основных

геометрических фигур, построение аксонометрических проекций;

- содействовать формированию у студентов понимания законов линейной перспективы: в построении перспективы плоских и объемных фигур, интерьеров, а также в построении собственных и падающих теней на примерах различных объектов;

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы построения геометрических фигур и тел;
- основные теории построение теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы.

1.4. Цель и планируемые результаты освоения общепрофессиональной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

Код ОК, ПК	Навыки	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	-	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; определять этапы решения задачи, выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия, определять необходимые ресурсы, реализовывать составленный план; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале	создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства различного назначения и воплощения их в материале	владеть основными законами и понятиями композиции при проектировании и исполнении изделий декоративно прикладного искусства и/или народных промыслов разрабатывать и создавать художественные изделия с простыми сюжетными и/или орнаментальными композициями в традициях народного и современного декоративно-прикладного искусства; разрабатывать уникальные художественные изделия с особо сложными композициями высокого художественного и технического исполнения и воплощать их в материале	методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно прикладного искусства и/или народных промыслов; история и основные направления развития изобразительного искусства художественно-эстетические требования, предъявляемые к современным изделиям декоративно-прикладного искусства; графические, живописные, пластические решения при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов; специфика материального профессионального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
ПК 1.4.	использования различных графических средств и приемов в выполнении эскизов и проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	графические средства и приемы для выполнения проектов изделий декоративно прикладного искусства и/или народных промыслов

ПК 1.6.	Представления в устной и письменной форме собственных проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	использовать словообразовательные средства в изобразительных целях; пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; составлять аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;

1.5. Личностные результаты освоения общепрофессиональной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

Личностные результаты *(дескрипторы)*	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР1
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих.	ЛР3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР12
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР13
Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм	ЛР14
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и	ЛР15

общественной деятельности.	

1.6 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 110 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа; самостоятельной работы обучающегося – 38 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Кол-во часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	110
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лекции	34
практические занятия	38
самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация: *1 семестр* – контрольная работа	
Итоговая аттестация по дисциплине *2 семестр* – экзамен	

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. Геометрическое черчение		**52**	
Тема 1.1 Введение в специальность. Чертежные принадлежности. Оформление чертежа по ГОСТ. Типы линий. Размеры. Масштаб. Шрифты.	**Содержание**	**10**	
	Лекции Цели и работы курса. Чертежные инструменты. Оформление чертежа по ГОСТ. Масштаб чертежа. Нанесение размеров. Изучение шрифтов для оформления работ. Типы линий (сплошная тонкая и толстая основная, сплошная волнистая, штриховая, штрихпунктирная и тд). Толщина линий. Применение линий на практике.	**2**	
	Практические занятия	**4**	
	Практическая работа № 1. Размеры. Масштаб.	2	
	Практическая работа № 2. Оформление чертежа по ГОСТ. Чертежный шрифт.	2	
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Самостоятельная работа № 1. Начертить узкий архитектурный шрифт на А4. Начертить табличку с ФИО шрифтом.	2	
	Самостоятельная работа № 2. Типы линий.	2	
Тема 1.2 Геометрические построения	**Содержание**	**6**	
	Лекции Назначение геометрических построений. Деление окружности на равные части. Построение правильных многоугольников. Определение центра окружности или дуги окружности и их спрямление.	**2**	

	Практические занятия Практическая работа № 3. Разделить окружность на равные части (3,6,12…).	**2**	
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа № 3. Спрямление окружности и дуги.	**2**	
Тема 1.3 **Сопряжения**	**Содержание**	**16**	
	Лекции Общие положения. Построение касательных и касание окружностей. Сопряжение с помощью дуги окружности: сопряжение двух прямых дугой окружности; сопряжение дуги и прямой дугой окружности заданного радиуса; сопряжение двух дуг дугой окружности заданного радиуса. Архитектурные обломы.	**4**	
	Практические занятия.	**6**	
	Практическая работа № 4. Сопряжение (внешнее и внутреннее сопряжение окружностей).	2	
	Практическая работа № 5. Сопряжение двух дуг дугой окружности.	2	
	Практическая работа № 6. Построение архитектурных обломов.	2	
	Самостоятельная работа:	**6**	
	Самостоятельная работа № 4. Построение касательных к двум окружностям: внешней и внутренней касательных по заданным радиусам.	2	
	Самостоятельная работа № 5. Построение орнамента по сопряжению двух дуг дугой окружности заданного радиуса.	2	
	Самостоятельная работа № 6. Построение вазы по архитектурным обломам.	2	
Тема 1.4 **Плоские кривые**	**Содержание**	**8**	
	Лекции Циркульные кривые. Лекальные кривые.	**4**	

	Практические занятия. Практическая работа № 7. Построение циркульных кривых: коробовой кривой.	**2**	
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Самостоятельная работа № 7. Построение лекальных кривых: эллипса, параболы, эвольвенты окружности, спирали Архимеда.	2	
Тема 1.5 Основные правила графического выполнения чертежей.	**Содержание**	**12**	
	Лекции Виды, разрезы и сечения. Графическое обозначение материалов в сечениях. Развертки.	**4**	
	Практические занятия	**4**	
	Практическая работа № 8. Изображение видов простых геометрических тел.	2	
	Практическая работа № 9. Изобразить сечение предмета.	2	
	Самостоятельная работа	**4**	
	Самостоятельная работа № 8. Изобразить разрез предмета.	2	
	Самостоятельная работа № 9. Изобразить развертки геометрических тел.	2	
	Промежуточная аттестация (Контрольная работа по итогам 1 семестра)	**2**	
Раздел 2. Проекционное черчение и линейная перспектива		**58**	
	Содержание	**8**	
Тема 2.1 **Проецирование основных геометрических**	**Лекции** Проецирование точки. Проецирование отрезка прямой линии. Проецирование плоскости.	**2**	
	Практические занятия	**4**	

фигур.	Практическая работа № 1. Построение проекции плоской фигуры.	2	
	Практическая работа № 2. Построение проекции плоской фигуры общего положения.	2	
	Самостоятельная работа Самостоятельная работа № 1. Построение проекции точки, линии и плоскости.	**2**	
Тема 2.2 Аксонометрические проекции плоских фигур.	**Содержание**	**10**	
	Лекции Понятие об аксонометрических проекциях. Прямоугольная изометрическая и диметрическая, фронтальная диметрическая проекции плоских многоугольников. Аксонометрические проекции окружностей и плоских кривых.	**2**	
	Практические занятия	**4**	
	Практическая работа № 3. Построение проекций плоских фигур в 3-х аксонометрических проекциях.	2	
	Практическая работа № 4. Построение проекции плоских кривых в 3-х аксонометрических проекциях.	2	
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Самостоятельная работа № 2. Построение проекции окружности в 3-х аксонометрических проекциях.	2	
	Самостоятельная работа № 3. Построение заданного контура в 3-х аксонометрических проекциях.	2	
Тема 2.3 Перспективы точки, линий, плоских фигур.	**Содержание**	**8**	
	Лекции Общие понятия. Перспективы точки и прямых линий. Перспектива углов.	**2**	
	Практические занятия Практическая работа № 5. Перспектива точки.	**2**	
	Самостоятельная работа:	**4**	

	Самостоятельная работа № 4. Перспектива прямой.	2	
	Самостоятельная работа № 5. Перспектива угла.	2	
Тема 2.4 Перспективные масштабы и перспектива геометрических тел.	**Содержание**	**12**	
	Лекции Перспективные масштабы. Перспектива плоских фигур и геометрических тел.	**4**	
	Практические занятия.	**4**	
	Практическая работа № 6. Определение перспективных масштабов (глубина, ширина, высота).	2	
	Практическая работа № 7. Построение перспективы гранных тел и тел вращения.	2	
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Самостоятельная работа № 6. Построение перспективы плоских фигур.	2	
	Самостоятельная работа № 7. Перспектива паркетов.	2	
Тема 2.5. Перспектива интерьера.	**Содержание**	**6**	
	Лекции Фронтальная перспектива интерьера Перспектива угла комнаты.	**2**	
	Практические занятия. Практическая работа № 8. Построить фронтальную перспективу интерьера.	**2**	
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа № 8. Перспектива угла комнаты.	**2**	

Тема 2.6. Тени в перспективе.	**Содержание**	**8**	
	Лекции Основные положения теории теней. Построение теней при естественном освещении. Построение теней при искусственном освещении.	**4**	
	Практические занятия. Практическая работа № 9. Построение перспективы теней от предметов при искусственном освещении.	**2**	
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа № 9. Построение теней от предметов при солнечном освещении.	**2**	
Тема 2.7. Способ архитекторов и перспективной сетки.	**Содержание**	**6**	
	Лекции Способ архитекторов. Способ перспективной сетки.	**2**	
	Практические занятия. Практическая работа № 10. Построение объекта способом перспективной сетки.	**2**	
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа № 10. Построение здания способом архитекторов.	**2**	
	Итоговая аттестация по дисциплине ОП.08 Перспектива во 2 семестре *в форме экзамена*	**2**	
	Максимальная нагрузка	**110**	
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	**72**	
	Самостоятельная работа	**38**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска меловая (либо магнитно-маркерная);
- комплект учебно-наглядных пособий: электронные учебники, тренажёры, практикумы;
- демонстрационные пособия: плакаты, схемы, таблицы, рисунки;
- комплект электронных видеоматериалов;
- шкаф комбинированный для хранения пособий – 3 шт.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с программным обеспечением (текстовый редактор, табличный редактор, редактор слайдов, редактор векторной графики, фото-редактор) и мультимедийный проектор с экраном (либо ТВ-панель диагональю не менее 1,65 м. с креплением (на стену либо отдельная стойка с возможностью перемещения), кабели интерфейса коммуникации с ПК).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	**А. П. Барышников, Перспектива :** учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518722	Барышников А. П.	Юрайт, 2023
2	**М. Н. Макарова, Перспектива :** учебник для для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 477 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2583-7. - Текст : электронный // URL : https://www.rosmedlib.ru/book/ISBN9785829125837	Макарова, М. Н.	Академический проект, 2020

Дополнительные источники:

1. Каров П. Шрифтовые технологии. – М., Мир, 2003.
2. Чернихов Я.Г., Соболев Н.А. Построение шрифтов / Стереотипное издание – М., ООО «Издательство «Архитектура-С», 2005.
3. Птахова И.И. Простая красота букв. – СПб., ЛИГ, 2004.
4. Эванс П. Форма. Фальц. Формат. – М., РИП-холдинг, 2005.
5. Виллу Т. Современный шрифт. М, Книга, 1966.
6. Азбука с исправлениями императора Петра Великого и указом его о

введении в употребление гражданского шрифта / Коллектив авторов. – М., Книга по Требованию, 1990.

Интернет-ресурсы:

1. Макарова, М.Н. Пленэрная практика и перспектива: пособие / М.Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2013. - 256 с. [Электронный ресурс]- (Gaudeamus). - ISBN 978- 5-8291-1569-2; – URL Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Режим доступа: http://www.cherch.ru/
3. Режим доступа: http://nacherchy.ru/
4. Режим доступа: http://www.bestfree.ru/sitemap.php

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль формируемых общих компетенций

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;	- выполнение тестовых заданий; - индивидуальных заданий; - групповой контроль знаний, индивидуальный контроль решенных; - фронтальный контроль знаний, индивидуальный опрос, практические занятия.
Знать:	
- основы построения геометрических фигур и тел в перспективе;	- выполнение тестовых заданий; - индивидуальные задания; - контроль знаний; - индивидуальный опрос; - практические задания;
- основные методы пространственных построений на плоскости;	- выполнение тестовых заданий; - индивидуальные задания; - контроль знаний; - индивидуальный опрос; - практические задания;

- законы линейной перспективы;	- выполнение тестовых заданий; - индивидуальные задания; - контроль знаний; - индивидуальный опрос; - практические задания;

Общая / профессиональная компетенция	Раздел / тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Раздел 1 (темы 1-5), Раздел 2 (темы 1-7)	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы. Осознание роли профессии, получение предметных знаний, формирующих общее развитие и профессиональную компетентность
ПК-1.2 Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.	Раздел 1 (темы 1-5), Раздел 2 (темы 1-7)	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы. Осознание роли профессии, получение предметных знаний, формирующих общее развитие и профессиональную компетентность
ПК-1.4 Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.	Раздел 1 (темы 1-5), Раздел 2 (темы 1-7)	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы. Осознание роли профессии, получение предметных знаний, формирующих общее развитие и профессиональную компетентность
ПК-1.6 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Раздел 1 (темы 1-5), Раздел 2 (темы 1-7)	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы. Осознание роли профессии, получение предметных знаний, формирующих общее развитие и профессиональную компетентность

4.2 Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения учебных программ по общепрофессиональной дисциплине

(ОП.08 Перспектива)

Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме контрольной работы.

Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, течении семестра (максимально - 40 баллов)	Качественные критерии, на промежуточной аттестации (максимально - 60 баллов)
Посещение занятий	8	
Работа на уроке	18	
Самостоятельная работа	12	
Творческий и профессиональный потенциал	2	
Правильность решения задания		от 0 до 20
Компоновка чертежа на листе		от 0 до 15
Качество выполнения линейной графики		от 0 до 15
Качество выполнения шрифтовой графики		от 0 до 10

Расшифровка критериев:

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

- Правильность решения задания, компоновка чертежа на листе, качество выполнения линейной и шрифтовой графики - руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15-29 баллов	3 (удовлетворительно)
30-44 баллов	4 (хорошо)
45-60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	Отлично
61 ÷ 80	4	Хорошо
41 ÷ 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Бизюк М. С.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
14.05.2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СГ. 01 ИСТОРИЯ РОССИИ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
(Художественный металл, Художественное стекло,
Художественная эмаль)

Квалификация: **художник-мастер, преподаватель**
Форма обучения: **очная**

МОСКВА 2025

Программа учебной дисциплины СГ.01 «История» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»

Организация-разработчик: **Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Атаянц М.Ю.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Содержание

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РОССИИ»** **4**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РОССИИ»** **9**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РОССИИ»** **14**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РОССИИ»** **17**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ.01 «ИСТОРИЯ РОССИИ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина СГ.01 «История России» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих общих компетенций:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование представлений об истории России, как истории Отечества, ее основных вехах истории, воспитание базовых национальных ценностей, уважения к истории, культуре, традициям. Дисциплина имеет также историко-просвещенческую направленность, формируя у молодёжи способность и готовностьк защите исторической правды и сохранению исторической памяти, противодействию фальсификации исторических фактов.

Актуальность учебной дисциплины «История России» заключается в его практическойнаправленности на реализацию единства интересов личности, общества и государства в деле воспитания гражданина России. Дисциплина способствует формированию патриотизма, гражданственности как важнейших направлений воспитания школьников.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания:

Коды ОК	**Умения**	**Знания**
ОК 02, ОК 05, ОК 06	Должен уметь: – отражать понимание России в мировых политических и социально-экономических процессах XX - начала XXI века, знание достижений страны и ее народа; умение характеризовать историческое значение Российской революции, Гражданской войны, Новой экономической политики, индустриализации и коллективизации в СССР, решающую роль СССР в победе над нацизмом, значение советских научно-технологических успехов, освоения космоса; понимание причин и следствий распада СССР, возрождения Российской Федерации как мировой державы, воссоединения Крыма с Россией, специальной военной операции на Украине и других важнейших событий XX – начала XXI века; особенности развития культуры народов СССР (России); – анализировать текстовые, визуальные источники исторической	Должен знать: – основные периоды истории Российского государства, ключевые социально-экономические процессы, а также даты важнейших событий отечественной истории; – имена героев Первой мировой, Гражданской, Великой Отечественной войн, исторических личностей, внесших значительный вклад в социально-экономическое, политическое и культурное развитие России в XX – начале XXI века; – ключевые события, основные даты и этапы истории России и мира в XX – начале XXI века; выдающихся деятелей отечественной и всемирной истории; важнейших достижений культуры, ценностных ориентиров; – основные этапы эволюции внешней политики России, роль и место России в общемировом пространстве; – основные тенденции и явления в культуре; роль науки, культуры и религии в сохранении и

	информации, в том числе исторические карты/схемы, по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI века; сопоставлять информацию, представленную в различных источниках; формализовать историческую информацию в виде таблиц, схем, графиков, диаграмм; – защищать историческую правду, не допускать умаления подвига народа при защите Отечества, готовность давать отпор фальсификациям российской истории; – составлять описание реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и всемирной истории XX - начала XXI века и их участников, образа жизни людей и его изменения в Новейшую эпоху; формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов; – выявлять существенные черты исторических событий, явлений,процессов; систематизировать историческую информацию в соответствии с заданными критериями; сравнивать изученные исторические события, явления, процессы; – осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI века в справочной литературе, сети Интернет, СМИ для решения познавательных задач; оценивать полноту и достоверность информации с точки зрения ее соответствия исторической действительности; – характеризовать места, участников, результаты важнейших исторических событий в истории Российского государства;	укреплении национальных и государственных традиций; – Россия накануне Первой мировой войны. Ход военных действий. Власть, общество, экономика, культура. Предпосылки революции; – Февральская революция 1917 года. Двоевластие. Октябрьская революция. Первые преобразования большевиков. Гражданская война и интервенция. Политика «военного коммунизма». Общество, культура в годы революций и Гражданской войны; – Нэп. Образование СССР. СССР в годы нэпа. «Великий перелом». Индустриализация, коллективизация, культурная революция. Первые Пятилетки. Политический строй и репрессии. Внешняя политика СССР. Укрепление Обороноспособности; – Великая Отечественная война 1941-1945 годы: причины, силы сторон, основные операции. Государство и общество в годы войны, массовый героизмсоветского народа, единство фронта и тыла, человек на войне. Нацистский оккупационный режим,зверства захватчиков. Освободительная миссия Красной Армии. Победа над Японией. Решающий вклад СССР в Великую Победу. Защита памяти о Великой Победе; – СССР в 1945-1991 годы. Экономические развитие иреформы. Политическая система «развитого социализма». Развитие науки, образования, культуры. «Холодная война» и внешняя политика. СССР и мировая социалистическая система. Причины распада Советского Союза; – Российская Федерация в 1992-2022 годы. Становление новой России. Возрождение Российской Федерации как великой державы в XXI веке. Экономическая и

	– соотносить год с веком, устанавливать последовательностьи длительность историческихсобытий; – давать оценку историческим событиям и обосновывать свою точку зрения с помощью исторических фактов и собственных аргументов; – применять исторические знания в учебной и внеучебной деятельности, в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе; – демонстрировать патриотизм, гражданственность, уважение к своемуОтечеству — многонациональному Российскому государству, в соответствии сидеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества.	социальная модернизация. Культурное пространство и повседневная жизнь. Укрепление обороноспособности. Воссоединение с Крымом и Севастополем. Специальная военная операция. Место России в современном мире.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 51 **час,** в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 **часа:**
из них практические занятия – 10 часов.
самостоятельной работы – 17 часов.

1.4. Личностные результаты реализации программы воспитания общеобразовательной программы «История»

Личностные результаты *(дескрипторы)*	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий участвующий в деятельности общественных орган	ЛР2

изаций.	
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Объем образовательной программы дисциплины	***51***
в т.ч.	
1. Основное содержание	***34***
в т.ч. :	
теоретическое обучение	*20*
практические занятия	*10*
2. Самостоятельная работа	***17***
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет	

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Россия – великая наша держава	**Содержание учебного материала**	**1**	ОК 02, ОК 05 ОК 06 ЛР1, ЛР 2, ЛР 5
	Гимн России. Становление духовных основ России. Место и роль России в мировом сообществе. Содружество народов России и единство российской цивилизации. Пространство России и его геополитическое, экономическое и культурное значение. Российские инновации и устремленность в будущее.	1	
Тема 2. Александр Невский как спаситель Руси	**Содержание учебного материала**	**1**	ОК 02, ОК 05 ОК 06 ЛР1, ЛР 2, ЛР 5
	Выбор союзников Даниилом Галицким. Александр Ярославович. Невская битва и Ледовое побоище. Столкновение двух христианских течений: православие и католичество. Любечский съезд. Русь и Орда. Отношение Александра с Ордой.	1	
	Самостоятельная работа. Подготовить презентацию на тему: «Влияние монголо-татарского ига на развитие Руси в 14-15 веке.»	3	
Тема 3. Смута и её преодоление	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 02, ОК 05 ОК 06 ЛР1, ЛР 2, ЛР5
	Династический кризис и причины Смутного времени. Избрание государей посредством народного голосования. Столкновение с иностранными захватчиками и зарождение гражданско-патриотической идентичности в ходе 1-2 народного ополчений.	2	
Тема 4. Волим подцаря восточного, православного	**Содержание учебного материала**	**1**	ОК 02, ОК 05 ОК 06 ЛР1, ЛР 2, ЛР5
	Взаимоотношения России и Польши. Вопросы национальной и культурной идентичности приграничных княжеств западной и южной Руси (Запорожское казачество). Борьба за свободу под руководством Богдана Хмельницкого. Земский собор 1653 г. и Переяславская Рада 1654 г.	1	

	Содержание учебного материала	**2**	
Тема 5. Отторженная возвратих	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 02, ОК 05 ОК 06 ЛР1, ЛР 2, ЛР5
	Просвещённый абсолютизм в России. Положение Российской империи в мировом порядке: русско-турецкие войны (присоединение Крыма), разделы Речи Посполитой. Расцвет культуры Российской империи и её значение в мире. Строительство городов в Северном Причерноморье.	2	
	Самостоятельная работа. Подготовить презентацию на тему: «Золотой век русской культуры»	**2**	
Тема 6. Крымская война – «Пиррова победа Европы»	**Содержание учебного материала**	**1**	ОК 02, ОК 05 ОК 06 ЛР1, ЛР 2, ЛР5
	«Восточный вопрос». Положение держав в восточной Европе. Курс императора Николая I. Расстановка сил перед Крымской войной. Ход военных действий. Оборона Севастополя. Итоги Крымской войны.	2	
Тема 7. Гибель империи	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 02, ОК 05 ОК 06 ЛР1, ЛР 2, ЛР5
	Практическое занятие № 1. Первая русская революция 1905-1907 гг. Первая мировая война и её значение для российской истории: причины, предпосылки, ход военных действий (Брусиловский прорыв), расстановка сил. Февральская революция и Брестский мир. Октябрь 1917 г. как реакция на происходящие события: причины и ход Октябрьской революции. Гражданская война.	2	
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение на тему: «Философский пароход: причины массовой русской эмиграции».	**2**	
Тема 8. От великих потрясений к Великой победе	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 02, ОК 05 ОК 06 ЛР1, ЛР 2, ЛР5
	Практическое занятие № 2. Новая экономическая политика. Антирелигиозная компания. Коллективизация и ее последствия. Индустриализация. Патриотический поворот в идеологии советской власти и его выражение в Великой Отечественной Войне.	2	
	Контрольная работа	**2**	
	Итого за 5 семестр **Обязательной нагрузки** **Самостоятельной работы**	**21 час** **14 часов** **7 часов**	

	6 семестр		
Тема 10. Вставай, страна огромная	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 02, ОК 05 ОК 06 ЛР1, ЛР 2, ЛР5
	Причины и предпосылки Второй мировой войны. Основные этапы и события Великой Отечественной войны. Патриотический подъемнарода в годы Отечественной Войны. Фронт и тыл. Защитники Родины и пособники нацистов. Великая Отечественная война в исторической памяти нашего народа.	4	
	Самостоятельная работа. Подготовить презентацию на тему: «Советское общество в годы войны».	**4**	
	Содержание учебного материала	**2**	
Тема 11. В буднях великих строек	**Практическое занятие № 3** Геополитические результаты Великой Отечественной. Экономика и общество СССР после Победы. Пути восстановления экономики – процессы и дискуссии. Экономическая модель послевоенного СССР, идеи социалистической автаркии. Продолжение и последующее сворачивание патриотического курса в идеологии. Атомный проект и создание советского ВПК. План преобразования природы.	2	ОК 02, ОК 05 ОК 06 ЛР1, ЛР 2, ЛР5
Тема 12. От перестройки к кризису, от кризиса к возрождению	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 02, ОК 05 ОК 06 ЛР1, ЛР 2, ЛР 5
	Практическое занятие № 4 Идеология и действующие лица «перестройки». Россия и страны СНГ в 1990-е годы. Кризис экономики – цена реформ. Безработица и криминализация общества. Пропаганда деструктивных идеологий среди молодёжи. Олигархизация. Конфликты на Северном Кавказе. Положение национальных меньшинств в новообразованном государстве.	2	
	Самостоятельная работа. Подготовить презентацию на тему: «Политические партии в 90-е: название, программы, кто прошел в ГД?»	**3**	
Тема 13. Россия.	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 02, ОК 05

XXI век	Запрос на национальное возрождение в обществе. Укрепление патриотических настроений. Владимир Путин. Деолигархизация и укрепление вертикали власти. Курс на суверенную внешнюю политику: от Мюнхенской речи до операции в Сирии. Экономическое возрождение: энергетика, сельское хозяйство, национальные проекты. Возвращение ценностей в конституцию. Спецоперация по защите Донбасса.	4	ОК 06 ЛР1, ЛР 2, ЛР5
Тема 14. История антироссийской пропаганды	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 02, ОК 05 ОК 06 ЛР1, ЛР 2, ЛР5
	Ливонская война – истоки русофобской мифологии. «Завещание Петра великого» - антироссийская фальшивка. Пропаганда Наполеона Бонапарта. Либеральная и революционная антироссийская пропаганда в Европе в XIX столетии и роль в ней российской революционной эмиграции. Образ большевистской угрозы в подготовке гитлеровской агрессии. Антисоветская пропаганда эпохи Холодной войны. Мифологемы и центры распространения современной русофобии.	2	
	Самостоятельная работа. Подготовить презентацию на тему: «Антисоветская пропаганда эпохи Холодной войны»	**3**	
Тема 15. Слава русского оружия	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 02, ОК 05 ОК 06 ЛР1, ЛР 2, ЛР5
	Практическое занятие № 5. Ранние этапы истории российского оружейного дела: государев пушечный двор, тульские оружейники. Значение военно-промышленного комплекса в истории экономической модернизации Российской Империи: Путиловский и Обуховский заводы, развитие	2	
	авиации. Сталинская индустриализация. Пятилетки. ВПК в эпоху Великой Отечественной Войны – всё для фронта, всё для победы. Космическая отрасль, авиация, ракетостроение, кораблестроения. Современный российский ВПК и его новейшие разработки.		
Тема 16. Россия в деле	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 02, ОК 05 ОК 06 ЛР1, ЛР 2, ЛР5
	Высокие технологии. Энергетика. Сельское хозяйство. Освоение Арктики. Развитие сообщений – дороги и мосты. Космос. Перспективы импортозамещения и технологических рывков.	2	
	Зачет	**2**	

Итого за 6 семестр **Обязательная нагрузка** **Самостоятельная работа**	**30 часов** **20 часов** **10 часов**	
Итого за год, максимально **Обязательная нагрузка** **Самостоятельная работа**	**51 час** **34 часов** **17 часов**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории.
Оборудование учебного кабинета:

- ✓ доска, столы и стулья ученические (по количеству учащихся);
- ✓ стол и стул для преподавателя;
- ✓ стеллажи для хранения (3 шт) (нормативные документы, дидактический материал: тесты, технологические карты практических работ, и др.);
- ✓ комплект учебно-наглядных пособий (учебная литература, исторические карты, плакаты, атласы, портретов выдающихся исторических личностей, словари, таблицы, схемы, презентации, образцы работ и др.);
- ✓ информационно-коммуникационные средства;
- ✓ экранно- звуковые пособия;
- ✓ библиотечный фонд кабинета. (учебники, учебно-методические комплекты (УМК) (в т.ч. и мультимедийные)). Библиотечный фонд кабинета может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной, научно-популярной и другой литературой по вопросам исторического образования;
- ✓ технические средства обучения: персональный компьютер с программным обеспечением (текстовый редактор, табличный редактор, редактор слайдов, редактор векторной графики, фото-редактор) и мультимедийный проектор с экраном (либо ТВ-панель диагональю не менее 1,65 м. с креплением (на стену либо отдельная стойка с возможностью перемещения), кабели интерфейса коммуникации с ПК).

3.1.Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы ОУД «История» библиотечный фонд КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

Рекомендуемые печатные издания по реализации общеобразовательной дисциплины представлены в методических рекомендациях по организации обучения.

3.1.1. Основные издания

1. Зуев, М. Н. История России XX – начала XXI века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 299 с.
2. История. учебное пособие / Тропов И.А. Санкт-Петербург:Лань, 2023 год (https://lanbook.com/catalog/nauki-ob obshchestve/istoriya73282778/)
3. История России XX – начала XXI века : учебник для среднего профессиональногообразования / Д. О. Чураков [и др.] ; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-еизд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 311 с.

4. История России с древнейших времен до наших дней : учебное пособие / А. Х. Даудов, А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Кривошеев [и др.] ; под. ред. А. Х. Даудов. - СПб : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2019. - 368 с.

3.1.2. Дополнительные источники

1. Волошина, В.Ю. История России. 1917-1993 годы: учебное пособие для среднегопрофессионального образования / В.Ю. Волошина, А.Г. Быкова. – 2-е изд., перераб. и доп.
– Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 242 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-05792-8. – Текст: непосредственный.

2. История России. XX – начало XXI века: учебник для среднего профессионального образования / Л.И. Семенникова [и др.]; под редакцией Л.И. Семенниковой. – 7-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 328 с. - (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09384. – Текст: непосредственный.

3. История: учебное пособие / П.С. Самыгин, С.И. Самыгин, В.Н. Шевелев, Е.В. Шевелева. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 528 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-102693-9. – Текст: непосредственный.

4. Касьянов, В.В. История России: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.В. Касьянов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 255 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09549-4. – Текст: непосредственный.

5. Кириллов, В.В. История России: учебник для среднего профессионального образования / В.В. Кириллов, М.А. Бравина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 565 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534- 08560-0. – Текст: непосредственный.

6. Князев, Е.А. История России XX век: учебник для среднего профессиональногообразования / Е.А. Князев. – Москва: Юрайт, 2021. – 234 с. – (Профессиональное образование). –ISBN 978-5-534-13336-3. – Текст: непосредственный.

7. Крамаренко, Р.А. История России: учебное пособие для среднего профессионального образования / Р.А. Крамаренко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 197 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09199-1. – Текст: непосредственный.

8. Мокроусова, Л.Г. История России: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л.Г. Мокроусова, А. Н. Павлова. – Москва: ИздательствоЮрайт, 2020. – 128 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08376-7. – Текст: непосредственный.

9. Некрасова, М.Б. История России: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М.Б. Некрасова. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 363 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-05027-1. – Текст: непосредственный.

10. Прядеин, В.С. История России в схемах, таблицах, терминах и тестах:

учебное пособие для среднего профессионального образования / В.С. Прядеин; под научной редакцией В.М. Кириллова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 198 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-05440-8. – Текст: непосредственный.

11. Санин, Г.А. Крым. Страницы истории: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Г.А. Санин. – Москва: Просвещение, 2015. – 80 с. – ISBN 978-5- 09-034351-0. – Текст: непосредственный.

12. Степанова, Л.Г. История России. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л.Г. Степанова. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. –
231 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10705-0. – Текст: непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
Знать: – основные периоды истории Российского государства, ключевые социально-экономические процессы, а также даты важнейших событий отечественной истории; – имена героев Первой мировой, Гражданской, Великой Отечественной войн, исторических личностей, внесших значительный вклад в социально-экономическое, политическое и культурное развитие России в XX – начале XXI века; – ключевые события, основные даты и этапы истории России и мира в XX – начале XXI века; выдающихся деятелей отечественной и всемирной истории; важнейших достижений культуры, ценностных ориентиров; – основные этапы эволюции внешней политики России, роль и место России в общемировом пространстве; – основные тенденции и явления в культуре; роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; – Россия накануне Первой мировой войны. Ход военных действий. Власть, общество, экономика, культура. Предпосылки революции; – Февральская революция 1917 года. Двоевластие. Октябрьская революция. Первые преобразования большевиков. Гражданская война и интервенция. Политика «военного коммунизма». Общество, культура в годы революций и Гражданской войны; – Нэп. Образование СССР. СССР в годы нэпа. «Великий перелом». Индустриализация, коллективизация, культурная революция. Первые Пятилетки. Политический строй и	Демонстрация знания об основных тенденциях экономического, политического и культурного развития России. Демонстрация знания об основных источниках информации и ресурсов для решения задач и проблем в историческом контексте. Демонстрирование знания о приемах структурирования информации. Демонстрация знания о формате оформления результатов поиска информации. Демонстрирование знания о возможных траекториях личностного развития в соответствии с принятой системой ценностей. Демонстрация знания о психологии коллектива психологии личности. Сформированность знаний о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций. Демонстрация знания о сущности гражданско-патриотической позиции. Демонстрация знания об общечеловеческих ценностях. Демонстрация знания о содержании и назначении важнейших правовых и законодательных актов государственного значения. Сформированность знаний о перспективных направлениях и основных проблемах развития РФ на современном этапе.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических занятиях. Оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий.

репрессии. Внешняя политика СССР. Укрепление Обороноспособности; – Великая Отечественная война 1941-1945 годы: причины, силы сторон, основные операции. Государство и общество в годы войны, массовый героизм советского народа, единство фронта и тыла, человек на войне. Нацистский оккупационный режим, зверства захватчиков. Освободительная миссия Красной Армии. Победа над Японией. Решающий вклад СССР в Великую Победу. Защита памяти о Великой Победе; – СССР в 1945-1991 годы. Экономические развитие и реформы. Политическая система «развитого социализма». Развитие науки, образования, культуры. «Холодная война» и внешняя политика. СССР и мировая социалистическая система. Причины распада Советского Союза; – Российская Федерация в 1992-2022 годы. Становление новой России. Возрождение Российской Федерации как великой державы в XXI веке. Экономическая и социальная модернизация. Культурное пространство и повседневная жизнь. Укрепление обороноспособности. Воссоединение с Крымом и Севастополем. Специальная военная операция. Место России в современном мире.		
Перечень умений, осваиваемых в рамках элективного курса		
Уметь: – отражать понимание России в мировых политических и социально-экономических процессах XX - начала XXI века, знание достижений страны и ее народа; умение характеризовать историческое значение Российской революции, Гражданской войны, Новой экономической политики, индустриализации и коллективизации в СССР, решающую роль СССР в победе над нацизмом, значение советских научно-технологических успехов, освоения космоса; понимание причин и следствий распада СССР, возрождения Российской Федерации	Демонстрация умения ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире. Демонстрирование умения распознавать задачу и/или проблему в историческом контексте. Демонстрация умения анализировать задачу и/или проблему в историческом контексте и выделять ее составные части. Демонстрация умения оценивать результат и последствия исторических событий.	Подготовка выступлений с проблемно-тематическими сообщениями (докладами, презентациями).

как мировой державы, воссоединения Крыма с Россией, специальной военной операции на Украине и других важнейших событий XX – начала XXI века; особенности развития культуры народов СССР (России); – анализировать текстовые, визуальные источники исторической информации, в том числе исторические карты/схемы, по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI века; сопоставлять информацию, представленную в различных источниках; формализовать историческую информацию в виде таблиц, схем, графиков, диаграмм; – защищать историческую правду, не допускать умаления подвига народа при защите Отечества, готовность давать отпор фальсификациям российской истории; – составлять описание (реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и всемирной истории XX - начала XXI века и их участников, образа жизни людей и его изменения в Новейшую эпоху; формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов; – выявлять существенные черты исторических событий, явлений, процессов; систематизировать историческую информацию в соответствии с заданными критериями; сравнивать изученные исторические события, явления, процессы; – осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI века в справочной литературе, сети Интернет, СМИ для решения познавательных задач; оценивать	Сформированность умений определять задачи поиска исторической информации. Демонстрация умения определять необходимые источники информации. Демонстрация умения структурировать получаемую информацию. Демонстрация умения выделять наиболее значимое в перечне информации. Демонстрация умения оценивать практическую значимость результатов поиска и умения оформлять результаты поиска. Сформированность умения выстраивать траекторию личностного развития в соответствии с принятой системой ценностей. Демонстрация умения организовывать и мотивировать коллектив для совместной деятельности. Демонстрация умения излагать свои мысли в контексте современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире. Демонстрирование умения осознавать личную ответственность за судьбу России. Демонстрация умения проявлять социальную активность и гражданскую зрелость. Демонстрирование умения применять средства информационных технологий для решения поставленных задач. Сформированность умения анализировать правовые и законодательные акты регионального значения.	

полноту и достоверность информации с точки зрения ее соответствия исторической действительности; – характеризовать места, участников, результаты важнейших исторических событий в истории Российского государства; – соотносить год с веком, устанавливать последовательность и длительность исторических событий; – давать оценку историческим событиям и обосновывать свою точку зрения с помощью исторических фактов и собственных аргументов; – применять исторические знания в учебной и внеучебной деятельности, в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе; – демонстрировать патриотизм, гражданственность, уважение к своемуОтечеству — многонациональному Российскому государству, в соответствии с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества.		

4.1. Оценка результатов освоения дисциплины согласно бально-рейтинговой системе.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, течении семестра (максимально - 40 баллов)	Качественные критерии, на промежуточной аттестации (максимально - 60 баллов)
Посещение занятий	от 0 до 8	
Работа на уроке	от 0 до 12	
Самостоятельная работа	от 0 до 16	
Творческий и профессиональный потенциал	от 0 до 4	
Выполнение практических заданий		от 0 до 40
Устный опрос на экзамене		от 0 до 20

Расшифровка критериев:

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

- Выполнение практических заданий / Устный опрос на дифференцированном зачете - руководствуетесь критериями разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15-29 баллов	3 (удовлетворительно)
30-44 баллов	4 (хорошо)
45-60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	Отлично
61 ÷ 80	4	Хорошо
41 ÷ 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Колледж дизайна и декоративного искусства

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
14 мая 2025 г., протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
РГХПУ им. С.Г. Строганова

_____ В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)

Квалификация − Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки – очная

г. Москва, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 «Информационные технологии в профессиональной деятельности» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

КДиДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Ликашин В.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 5
1.1. Область применения рабочей программы…….. 5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена……. 5
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины……... 5
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……...… 6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. 7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 7
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 12
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…… 12
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 13

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 «Информационные технологии в профессиональной деятельности» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Учебная дисциплина ОП.06 «Информационные технологии в профессиональной деятельности» изучается в разделе общепрофессиональных учебных дисциплин.

Цель дисциплины: Формирование базовых навыков владения программным обеспечением, информационными и программными ресурсами, применяемыми при создании анимационных проектов и сопровождающей документации, объединение и применение полученных знаний при выполнении дизайна объекта.

Назначение дисциплины – подготовка выпускника к проектной деятельности в области подготовки анимационных проектов с использованием возможностей и средств программного обеспечения (MS Word, Excel, PowerPoint), проектной графики, компьютерного моделирования и методов выполнения дизайн-проектов.

Задачи дисциплины: формирование у студентов знаний и навыков работы с электронными текстами (таблицами, презентациями, др. объектами в электронном виде) объемно-пространственного изображения объектов и предметов средствами проектной графики и компьютерного моделирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:

навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в Глобальной сети Интернет (далее – ГСИ) по тематике решения проблемной задачи;

различными техниками проектной графики и компьютерного моделирования при создании художественных композиций (дизайн-проектов);

навыками синтезировать возможные проектные решения и подходы для выполнения дизайн-проекта и оформления проектной документации в соответствии с принятыми стандартами, техническими условиями и другими нормативными документами;

навыками устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 «Информационные технологии в профессиональной деятельности»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

входит в цикл Общепрофессиональных учебных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

– работать с графическими приложениями операционной системы "Windows";

– создавать проекты в графических редакторах для собственных целей;

– использовать основные понятия автоматизированной обработки информации и изученные программные средства;

– определять задачи для поиска информации;

– определять необходимые источники информации;

– планировать процесс поиска;

– структурировать получаемую информацию;

– выделять наиболее значимое в перечне информации;

– оценивать практическую значимость результатов поиска;

– оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;

знать:

– основные этапы решения графических задач с помощью электронно-вычислительных машин (далее - ЭВМ), методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации;

– номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;

– приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;

– порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности;

– обеспечение безопасности данных;

– технологические требования к организации работы на графических станциях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР 13
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	ЛР 15

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - **54** часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - **36** часов;

самостоятельная работа обучающегося – **18** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**54**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**36**
в том числе:	
лекции	22
практические занятия	14
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**18**
Итоговая аттестация: **3 семестр – Контрольная работа;** **4 семестр − Дифференцированный зачет**	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 «Информационные технологии в профессиональной деятельности»:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
III семестр			
Раздел I. Обработка информации средствами Microsoft Office		**26**	
Тема № 1.1: «Основные элементы интерфейса текстового редактора Microsoft Word, их применение при наборе текста, редактировании изображений, работе с объектами»	**Содержание учебного материала (Лекция):** Введение, создание нового документа. Настройка панели быстрого доступа.	**2**	ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
Тема № 1.2: «Алгоритм и принципы создания текстового документа в Microsoft Word. Правила ввода текста с клавиатуры ПК»	**Содержание учебного материала (Лекция):** Основы и алгоритм создания любого текстового документа в редакторе Word. Правила ввода текста с клавиатуры ПК, позволяющие оптимизировать временные затраты на подготовку какого-либо документа.	**2**	ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. ДЗ: упр. №№ 2.1-2.3	2	
Тема № 1.3: «Форматирование текста. Добавление объектов в текстовый документ в Microsoft Word»	**Содержание учебного материала (Лекция):** Добавление объектов в текстовый документ: таблиц, изображений, фигур, рисунков, диаграмм.	**2**	ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. ДЗ: упр. №№ 3-7	2	
Тема № 1.4: «Работа с формулами, анализ данных в таблицах, построение диаграмм в Microsoft Word»	**Содержание учебного материала (Лекция):** Работа с формулами в редакторе Word: возможности, область применения.	**2**	ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. ДЗ: упр. №№ 8-11	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема № 1.5: «Подготовка учебных документов средствами Microsoft Word. Слияние документов»	**Содержание учебного материала (Практическое занятие):** Структура учебного документа. Условное форматирование текста. Возможности редактора при подготовке однотипных документов, слияние документов.	**2**	ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
Тема № 1.6: «Вариант отчета и презентации по итогам проведения практики (ГОСТ). Макет отчета по итогам учебной практики (КДиДИ)»	**Содержание учебного материала (Лекция):** Рассмотрение вариантов подготовки отчета по итогам проведения практики: заполнение документов, формирование макета отчета, подготовка презентации. Подготовка макета студентами на учебном занятии.	**3**	ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
Тема № 1.7: «Подготовка макета отчета по итогам производственной и преддипломной практики (КДиДИ)»	**Содержание учебного материала (Практическое занятие):** Требования к отчету по итогам проведения ПрП, структура. Подготовка макета студентами на учебном занятии.	**2**	ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
Контрольная работа по итогам 3 семестра	**Содержание учебного материала (Практическое занятие)**	**2**	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. Работа с конспектом.	1	
IV семестр			
Раздел II. Изучение интерфейса графических редакторов		**28**	
Тема № 2.1: «Графический редактор Inkscape: основные элементы интерфейса»	**Содержание учебного материала (Лекция):** Основные элементы интерфейса графического редактора Inkscape: назначение, практика использования.	**3**	ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. ДЗ: упр. № 21.1	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема № 2.2: «Операции над объектами в Inkscape»	**Содержание учебного материала (Лекция):** Работа с объектами в графическом редакторе Inkscape.	**2**	ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. ДЗ: упр. № 21.2	1	
Тема № 2.3: «Создание изображения в Inkscape»	**Содержание учебного материала (Лекция):** Алгоритм создания изображения, используя программные инструменты Inscape.	**2**	ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. ДЗ: упр. № 22	1	
Тема № 2.4: «Особенности использования градиентной заливки в Inkscape»	**Содержание учебного материала (Практическое занятие):** Алгоритм создания (изменения) фигур (простых\сложных), используя программные инструменты Inscape.	**2**	ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. ДЗ: упр. № 23	2	
Тема № 2.5: «Графический редактор Adobe Photoshop: основные элементы интерфейса»	**Содержание учебного материала (Лекция):** Основные элементы интерфейса графического редактора Adobe Photoshop: назначение, практика использования.	**2**	ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
Тема № 2.6: «Работа со слоями в Adobe Photoshop»	**Содержание учебного материала (Лекция):** Слои в графическом редакторе Adobe Photoshop, возможности, принципы работы.	**2**	ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. ДЗ: упр. № 24	2	
Тема № 2.7: «Работа с градиентами в Adobe Photoshop. Деформация изображений, фигур и контуров»	**Содержание учебного материала (Практическое занятие):** Применение градиентной заливки к объектам, свободное трансформирование и деформация объектов (варианты, принципы).	**2**	ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. ДЗ: упр. № 25	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема № 2.8: «Создание плакатов в Adobe Photoshop»	**Содержание учебного материала (Практическое занятие):** Варианты создания плакатов: Плакат из геометрических фигур, Плакат с обработкой фото.	**2**	ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся:	**-**	
Дифференцированный зачет по итогам 4 семестра	**Содержание учебного материала (Практическое занятие)**	**2**	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся:	**-**	
	Всего:	**54**	
	Аудиторная нагрузка	**36**	
	Лекции	**22**	
	Практические занятия	**14**	
	Самостоятельная работа	**18**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- кабинета «Информатика. Информационное обеспечение профессиональной деятельности» (с возможностью подключения ПК к ГСИ),
- библиотеки,

в которых имеется свободный доступ к ГСИ во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов, и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

технические средства обучения (средства ИКТ): компьютеры (рабочие станции с CD ROM (DVD ROM); рабочее место педагога, одноранговая локальная сеть кабинета, подключение к ГСИ); периферийное оборудование и оргтехника (веб-камера, проектор и экран);

компьютеры на рабочих местах с системным программным обеспечением (для операционной системы Windows или операционной системы Linux), системами программирования и прикладным программным обеспечением по каждой теме программы учебной дисциплины «Информационное обеспечение профессиональной деятельности»: Операционная система Windows; Файловый менеджер (в составе операционной системы или др.); Антивирусная программа; Программа-архиватор; Интегрированное офисное приложение, включающее: текстовый редактор, редактор таблиц и презентаций; растровый и векторный графические редакторы; Звуковой редактор; Программа-переводчик;

печатные и экранно-звуковые средства обучения;

вспомогательное оборудование;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета: Ученические столы; Стулья ученические; Классная доска; Шкафы для хранений пособий, учебной литературы; Столы для компьютеров; ПК;

библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в ГСИ (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Гаврилов М.В. Информатика и информационные технологии: учебник для среднего профессионального образования//4-е изд., перераб. и доп. − Москва: Издательство Юрайт, 2019. − 383 с.

2. Виноградов Ю.Н. и др. Математика и информатика: учебник для студентов учреждений среднего профессионального специального образования. − ЭБС Лань, 2019.

3. Боброва И.И. Математика и информатика: учебник. − ЭБС Лань, 2019.

4. Шмелева А.Г., Ладынин А.И. Информатика. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Microsoft Word. Microsoft Excel: теория и применение для решения профессиональных задач. − Москва: Ленанд, 2018. − 304 с.

Дополнительные источники:

1. Астафьева Н.Е., Гаврилова С.А., Цветкова М.С. Информатика и ИКТ: Практикум для профессий и специальностей технического и социально-экономического профилей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — Москва, 2014.

2. Берман Н.Д., Шадрина Н.И. Разработка приложений в Microsoft Excel 2010. – Хабаровск: Издательство ТОГУ, 2015.

3. Волосатова Т.А. Информатика. Программирование на VBA. Учебное пособие для лабораторного практикума и подготовки к тестированию. − Ростов-на-Дону, 2013.

4. Елочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера. — Москва: Academia, 2016. − 396 с.

5. Жук Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа: Учебное пособие. — СПб.: Лань, 2018. − 210 с.

6. Корнеев И.К. Информационные технологии в работе с документами:

учебник. — Москва: Проспект, 2017. – 304 с.

7. Малясова С.В., Демьяненко С.В. Информатика и ИКТ: Пособие для подготовки к ЕГЭ. — Москва, 2013.

8. Плотникова Н.Г. Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). — Москва: ООО «Издательский Центр РИОР», 2013.

9. Хлебников А.А. Информационные технологии (для бакалавров). — Москва: КноРус, 2019. − 320 с.

10. Цветкова М.С., Великович Л.С. Информатика и ИКТ: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — Москва, 2014.

11. Цветкова М.С., Хлобыстова И.Ю. Информатика и ИКТ: практикум для профессий и специальностей естественно-научного и гуманитарного профилей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — Москва, 2014.

Интернет-ресурсы:

1. Практическая работа "Создание таблицы Word" [Электронный ресурс]/(https://urok.1sept.ru/статьи/641332/).

2. Самоучитель по Microsoft Excel [Электронный ресурс]/(https://office-guru.ru/excel/samouchitel-excel-dlja-chainikov-1.html).

3. Как сделать презентацию: пошаговая инструкция для PowerPoint [Электронный ресурс]/(https://ocomp.info/kak-sdelat-prezentatsiu.html).

4. Открытые системы: издания по информационным технологиям [Электронный ресурс]/(https://www.osp.ru/).

5. Открытые электронные курсы «ИИТО ЮНЕСКО» по информационным технологиям [Электронный ресурс]/(http://lms.iite.unesco.org).

6. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия, разделы «Наука/Математика. Кибернетика» и «Техника/Компьютеры и Интернет» [Электронный ресурс]/(https://megabook.ru/).

7. Справочник образовательных ресурсов «Портал цифрового образования» [Электронный ресурс]/(http://digital-edu.ru).

8. Портал Свободного программного обеспечения [Электронный ресурс]/(http://freeschool.altlinux.ru).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01., ОК 02., ОК 04.	Темы №№: 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.7, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7	Выполнение практических заданий (самостоятельная работа)
ОК 01., ОК 02., ОК 04., ПК 1.3.	Раздел I, Раздел II	Контрольная работа
ОК 01., ОК 02., ОК 04., ПК 1.3.	Раздел I, Раздел II	Выполнение заданий дифференцированного зачета

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Проверка самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском материала и составлением тезисов к нему. Оценка практических заданий по работе с информацией, документацией, литературой. Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнение ими учебных практических заданий.
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Проверка самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	Проверка самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего (рубежного) контроля и промежуточной аттестации по дисциплине ОП.06 «Информационные технологии в профессиональной деятельности» производится в соответствии с принятой в образовательной организации бально-рейтинговой системой.

Согласно бально-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение учебных занятий)

Критерий 2 (Выполнение практических работ)

Критерий 3 (Выполнение самостоятельных работ)

Критерий 4 (Поощрение[1])

Критерий 5 (Результат текущего либо промежуточного контроля (дифференцированный зачет), контрольные работы и другие формы контроля).

Суммарное количество баллов по критериям 1 – 4 составляет 40 ед., при этом их долевое участие распределяется следующим образом:

Критерий 1 (Посещение учебных занятий) − 45%

Критерий 2 (Выполнение практических работ) − 35%

Критерий 3 (Выполнение самостоятельных работ) − 15%

Критерий 4 (Поощрение) − 5%

Максимальное количество баллов по критерию 5 (Результат текущего либо промежуточного контроля (дифференцированный зачет), контрольные работы и другие формы контроля), которые студент может получить при успешном выполнении заданий текущего либо промежуточного контроля, − составляет 60 ед.

В итоге, максимально возможная сумма баллов всех критериев составляет 100 ед.

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, преподаватель по дисциплине ОП.06 «Информационные технологии в профессиональной деятельности» руководствуется следующими правилами:

1. Максимальное количество баллов, которые может получить студент по критериям 1 – 4, составляет 40 ед.:

критерий 1 – доля в % зависит от количества аудиторных занятий по плану и реального их посещения (при дистанционной форме обучения – присутствие на конференции);

критерии 2 и 3 – высчитывается доля выполненных (представленных

[1] За творческую составляющую при выполнении практических и самостоятельных работ, а также за участие в социальной жизни Колледжа.

преподавателю) заданий (работ) от запланированных программой дисциплины;

критерий 4 – в случае подготовки студентом дополнительных заданий, либо проявления творческой составляющей при выполнении текущих заданий, активное участие в обсуждении учебного материала, преподаватель может дополнительно выставить баллы в количестве от 1 до 4.

2. Максимальное количество баллов, которые может получить студент по критерию 5 (Результат текущего либо промежуточного контроля (дифференцированный зачет), контрольные работы и другие формы контроля) – составляет 60 баллов, а именно:

45-60 баллов − в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая последовательность элементов ответа. Студент показывает хорошие знания, умения и навыки работы с программным обеспечением (MS Word, Excel, PowerPoint, графический редактор).

30-44 баллов − в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, не обоснованы аргументами. Студент показывает достаточные знания, умения и навыки работы с программным обеспечением (MS Word, Excel, PowerPoint, графический редактор).

15-29 баллов − в ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует конкретизация их фактами или частично приведены отдельные верные факты. Студент показывает удовлетворительные знания, умения и навыки работы с программным обеспечением (MS Word, Excel, PowerPoint, графический редактор).

Менее 15 баллов – в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, отсутствуют знания, умения и навыки работы с программным обеспечением (MS Word, Excel, PowerPoint, графический редактор).

Итого, за работу на занятиях + ответе на дифференцированном зачете (контрольная работа), студент может получить следующую оценку:

Оценка «5» − выставляется студенту, который набрал >80 (до 100) баллов;

Оценка «4» − выставляется студенту, который набрал >60, но ≤80 баллов;

Оценка «3» − выставляется студенту, который набрал >41, но ≤60 баллов;

Оценка «2» − выставляется студенту, который набрал ≤ 41 баллов.

При оценивании знаний, умений и навыков работы студентов с программным обеспечением (MS Word, Excel, PowerPoint, графический редактор), согласно бально-рейтинговой системе, допускается выставление

итоговой оценки студенту без прохождения промежуточной аттестации (дифференцированного зачета).

Выставление оценки на основании активной работы в период учебных занятий и результатов выполненных домашних заданий (практическая самостоятельная работа) по результатам работы студента за семестр возможно, если студент:

не допускал отсутствие на учебных занятиях без уважительной причины;

участвовал в олимпиадах, конкурсах по данной дисциплине;

усердно работал на учебных занятиях;

всегда выполнял в установленный преподавателем срок домашнее задание;

успешно проходил текущий (рубежный) контроль знаний, умений и навыков по рассматриваемой учебной дисциплине.

Разработчики:

КДиДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Ликашин В.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Колледж дизайна и декоративного искусства

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета
РГХПУ
им. С.Г. Строганова
14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.02 ДПИНП (по видам) Художественный металл, Художественное стекло, Художественная эмаль

Квалификация: Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки: очная

Москва, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……..... Стр. 3

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... Стр. 3
1.1. Область применения рабочей программы…… Стр. 3
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки среднего звена …… Стр. 3
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины ……. Стр. 3
1.4. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО…… Стр. 4
1.5. Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО …… Стр. 5
1.6. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:…… Стр. 6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. Стр. 6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…… Стр. 6
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины .……. Стр. 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. Стр. 18
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. Стр. 18
3.2. Информационное обеспечение обучения…….. Стр.19

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ …..…….. Стр. 21
4.1. Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций …… Стр.23

4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации …….. Стр.26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

1.1 Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 ДПИНП (по видам) Художественный металл, Художественное стекло, Художественная эмаль, состоящей в блоке СГ.02 – общепрофессиональный учебный цикл. Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык» по специальности 54.02.02 ДПИНП (по видам) Художественный металл, Художественное стекло, Художественная эмаль соответствует Профессиональному стандарту художник-мастер, преподаватель.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» изучается в общепрофессиональном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ) и рассчитана на 2 года.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам учебной дисциплины

1. формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур;
2. формирование коммуникативной компетенции, позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения;
3. формирование и развитие всех компонентов коммуникативной компетенции: лингвистической, социолингвистической, дискурсивной, социокультурной, социальной, стратегической и предметной;
4. воспитание личности, способной и желающей участвовать в общении на межкультурном уровне;
5. воспитание уважительного отношения к другим культурам и социальным субкультурам.
6. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований

эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

7. умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

8. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

9. владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

10. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

1.4 Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

Код компетенции	**Содержание компетенции**
ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к поиску способов решения задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности. осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к языку как неотъемлемой части культуры; осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
ОК-9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Способность обучающегося в поиске различных документов, как на родном, так и иностранном языках. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров; владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.

1.5 Личностные результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье; ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12

1.6 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 80 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 54 часа; самостоятельной работы обучающегося – 26 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Кол-во часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	80
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	54
в том числе:	
лекции	26
практические занятия	28
самостоятельная работа	26
Промежуточная аттестация: *5, 6, 7 семестр* – контрольная работа	
Итоговая аттестация по дисциплине *8 семестр* – дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Профессиональный курс - 5 семестр		**21**	
Тема 1. **Describing Shapes, Light and Color.**	**Содержание**	**6**	
	Лекции 1.1.Describing Shapes 1.2.Describing Light 1.3.Describing Color	**2**	ОК 1, ОК 9
	Практические занятия Новая лексика. Ролевая игра по теме «Работа с коллегами» (Expressing doubt, Identifying an error, Making a suggestion). Работа с различными видами текстовой информации (Article, Textbook chapter). Составление и оформление деловых писем (Memo). Аудирование.	**2**	
	Самостоятельная работа: Активизация грамматики в лексико-грамматических упражнениях. Выбор подтемы учебного задания и планирование поиска информации по теме. Разговорный практикум по теме.	**2**	

Тема 2. **Describing Placement, Style. Physical Materials and Electronic Equipment.**	**Содержание**	**7**	
	Лекции Describing Placement, Describing Style. Physical Materials 1, 2. Electronic Equipment 1, 2.	**2**	ОК 1, ОК 9
	Практические занятия Новая лексика. (Asking for an opinion, Disagreeing with an opinion, Adding information, Making an apology, Making a comparison, Reacting to good news). Работа с различными видами текстовой информации (Email, Review, Webpage, Poster, Advice column). Аудирование.	**2**	
	Самостоятельная работа: Активизация грамматики в лексико-грамматических упражнениях. Выбор подтемы учебного задания и планирование поиска информации по теме. Разговорный практикум по теме.	**3**	
Тема 3. **Basic Actions.**	**Содержание**	**3**	
	Лекции Basic Actions 1, 2.	**1**	ОК 1
	Практические занятия. Новая лексика. (Talking about deadlines, Introducing a problem). Работа с различными видами текстовой информации (Email, Memo). Аудирование.	**1**	
	Самостоятельная работа: Лексико-грамматические упражнения. Воспроизведение текста по ключевым словам или по плану. Разговорный практикум по теме.	**1**	

Тема 4. **My project: idea and execution of my art piece (5th semester).**	**Содержание**	**3**	
	Лекции Мой проект / мастерские 5 семестра. Глоссарий терминов по специальности.	**1**	ОК 1, ОК 9
	Практические занятия Разговорный практикум по теме. Работа с лексикой по теме «My project: idea and execution of my art piece». Составление диалога и монолога по теме: “Some bottlenecks during the execution of my project”.	**1**	
	Самостоятельная работа: Рассказ о своем проекте / мастерских 8 семестра.	**1**	
	Содержание	**2**	
	Промежуточная аттестация (Контрольная работа за 5 семестр)	**2**	
	Итого в 5 семестре 3 курса	**21**	
	Обязательных аудиторных часов	**14**	
	Лекции	**6**	
	Практических занятий	**8**	
	Самостоятельная работа	**7**	
Раздел 2. Профессиональный курс - 6 семестр		**30**	
Тема 5.	**Содержание**	**6**	

Sketches and Drawings, Applied Arts.	**Лекции** Sketches and Drawings Applied Arts	**2**	ОК 1, ОК 9
	Практические занятия. Новая лексика. (Asking about completion, Identifying a main idea). Работа с различными видами текстовой информации (Memo, Program description). Аудирование.	**2**	
	Самостоятельная работа: Лексико-грамматические упражнения. Воспроизведение текста по ключевым словам или по плану. Разговорный практикум по теме.	**2**	
Тема 6. **Graphic Arts, Fine Arts and Art Movements.**	**Содержание**	**6**	
	Лекции Graphic Arts, Fine Arts, Art Movements	**2**	ОК 1, ОК 9
	Практические занятия Аудирование. Разговорный практикум по теме. Работа с лексикой по теме (Providing reasons, Asking about location, Describing expectations). Чтение текста (Email, Poster, Brochure).	**2**	
	Самостоятельная работа: Активизация грамматики в лексико-грамматических упражнениях. Разговорный практикум по теме.	**2**	
Тема 7. Photography and Photo	**Содержание**	**6**	
	Лекции.	**2**	ОК 1

Editing.	Photography 1,2 Photo Editing		
	Практические занятия Работа с текстами по теме (Webpage, Advice colomn). Аудирование.	**2**	
	Самостоятельная работа: Работа с лексикой по теме (Making a prediction, Recommending an action not be taken). Лексико-грамматические упражнения.	**2**	
Тема 8. **Fonts and Layout.**	**Содержание**	**4**	
	Лекции Fonts 1, 2. Layout. Новая лексика. (Asking for an opinion, Confirming a prediction, Assigning tasks). Чтение и перевод текстовой информации (User's manual, Textbook chapter). Аудирование.	**2**	ОК 9
	Практические занятия	**0**	
	Самостоятельная работа:	**2**	
Тема 9. **Business Negotiations. Customer service.**		**3**	
	Лекции Работа с различными видами деловой корреспонденции. Составление и оформление деловых писем.	**1**	ОК 1
	Практические занятия Новая лексика. Ролевая игра по теме «Работа с клиентом». Аудирование.	**1**	

	Самостоятельная работа Активизация грамматики в лексико-грамматических упражнениях. Разговорный практикум по теме.	**1**	
Тема 10. **My project: idea and execution of my art piece (6th semester).**	**Содержание**	**3**	
	Лекции Мой проект 6 семестра. Моя творческая работа 6 семестра. Глоссарий терминов по специальности.	**1**	ОК 1, ОК 9
	Практические занятия Разговорный практикум по теме. Работа с лексикой по теме (My project: idea and execution of my art piece). Работа с видео: Techniques and Styles of Painting. Составление монолога по теме.	**1**	
	Самостоятельная работа: Активизация грамматики в лексико-грамматических упражнениях. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание	**2**	
	Промежуточная аттестация (Контрольная работа за 6 семестр).	**2**	
	Итого в 6 семестре 3 курса	**30**	
	Обязательных аудиторных часов	**20**	
	Лекции	**10**	
	Практических занятий	**10**	
	Самостоятельная работа	**10**	

Раздел 3. Профессиональный курс – 7 семестр.		**19**	
Тема 11. **Education and Business Types.**	**Содержание**	**6**	
	Лекции Education 1,2 Business Types.	**2**	ОК 1
	Практические занятия. Чтение и перевод текстов (Letter, Website, Job listings). Воспроизведение текста по ключевым словам или по плану.	**2**	
	Самостоятельная работа: Новая лексика. (Describing experience, Expressing disappointment, Asking for details). Аудирование.	**2**	
Тема 12. **Types of Art. Folk Arts and Crafts of Russia**	**Содержание**	**5**	
	Лекции Виды искусства. Народные художественные промыслы России.	**2**	ОК 1, ОК 9
	Практические занятия. Работа с текстом Folk Arts and Crafts of Russia. Новая лексика. Работа с текстами по теме. Перевод статьи на сайте о народных художественных промыслах Beyond Russia.	**2**	
	Самостоятельная работа: Упражнения. Практикум. Диалог о популярных видах народного искусства.	**1**	
Тема 13.	**Содержание**	**4**	

Famous Painters of Early Times	**Лекции** Работа с видео Brushstrokes 1. Работа с тексом по видео Brushstrokes 1. Великие художники ранних времен (от Средних веков до 18 века).	**2**	ОК 1, ОК 9
	Практические занятия	**0**	
	Самостоятельная работа: Работа с новой лексикой по теме. Упражнения. Практикум.	**2**	
Тема 14. **My project: idea and execution of my art piece (7th semester).**	**Содержание**	**3**	
	Лекции Мой проект / мастерские 7 семестра. Работа с видео по теме. Глоссарий терминов по специальности.	**1**	ОК 1, ОК 9
	Практические занятия Разговорный практикум по теме. Работа с лексикой по теме (My project: idea and execution of my art piece). Работа с видео: Techniques and Styles of Painting. Составление монолога по теме.	**1**	
	Самостоятельная работа: Активизация грамматики в лексико-грамматических упражнениях. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание	**1**	
	Промежуточная аттестация (Контрольная работа за 7 семестр).	**1**	
	Итого в 7 семестре 4 курса	**19**	
	Обязательных аудиторных часов	**13**	

	Лекции	**7**	
	Практических занятий	**6**	
	Самостоятельная работа	**6**	
Раздел 4. Профессиональный курс – 8 семестр.		**10**	
Тема 15. **Famous Painters of the 19th Century.** **Famous Painters of Modern Era.**	**Содержание**	**3**	
	Лекции Работа с видео Brushstrokes 2. Работа с видео Brushstrokes 3.	**1**	ОК 1, ОК 9
	Практические занятия Комплексная работа с текстами Famous Painters of the 19th Century. Famous Painters of Modern Era. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Самостоятельная работа: Работа с новой лексикой по теме. Упражнения. Практикум. Рассказ о художнике и его живописной манере.	**1**	
Тема 16. **Talking about Art. IELTS Speaking Vocabulary**	**Содержание**	**4**	
	Лекции Работа с видео Talking about Art. IELTS Speaking Vocabulary.	**1**	ОК 1, ОК 9
	Практические занятия Работа с видео и лексикой. Разговорный практикум по теме. Описание картины А.Куинджи «Радуга» с использованием новой лексики.	**1**	

	Самостоятельная работа: Работа с новой лексикой по теме. Упражнения. Практикум. Рассказ о картине с использованием новой лексики по теме.	**2**	
Тема 17. **My project: idea and execution of my art piece (8th semester).**	**Содержание**	**2**	
	Лекции Мой проект 8 семестра. Мои мастерские 8 семестра. Глоссарий терминов по специальности.	**1**	ОК 1, ОК 9
	Практические занятия Разговорный практикум по теме. Работа с лексикой по теме «My project: idea and execution of my art piece». Составление диалога и монолога по теме: “Some bottlenecks during the execution of my project”.	**1**	
	Самостоятельная работа:	**0**	
	Содержание	**1**	
	Итоговая аттестация по дисциплине СГ.02 Иностранный язык в 8 семестре в *форме дифференцированного зачета*	**1**	
	Итого в 8 семестре 4 курса	**10**	
	Обязательных аудиторных часов	**7**	
	Лекции	**3**	
	Практических занятий	**4**	
	Самостоятельная работа	**3**	

	Максимальная нагрузка	**80**	
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	**54**	
	Самостоятельная работа	**26**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы, проставляются в столбце 4.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета иностранного языка,
- учебного кабинета Гуманитарных дисциплин,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых обеспечен свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяет требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Кабинеты оснащены средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

Кабинет Иностранного языка оснащен средствами обучения для проведения практических занятий.

Средства обучения учебного кабинета:

1. Электронные учебники, тренажёры, практикумы, аудиокурсы и мультимедийные обучающие программы по иностранным языкам.
2. Демонстрационные пособия: грамматические плакаты, рефераты, мультимедийные презентации, учебные и видеофильмы.
3. Лексико-грамматический раздаточный материал.
4. Библиотечный фонд,
5. Методический фонд.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, лазерный принтер, проекционный экран, лингафонные устройства, аудиоцентр.

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета:

1. Ученические столы;
2. Стулья ученические;
3. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц;
4. Шкафы для хранений пособий, учебной литературы;
5. Настенные стенды;
6. Стол для компьютера.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Иностранный язык», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу в пределах освоения ООП СПО.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями по истории Англии, словарями, справочниками по лингвистике и переводу, научной и научно-популярной литературой и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Иностранный язык» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, и др.) Образовательная организация самостоятельно разрабатывает и утверждает ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО и с учетом соответствующей примерной ППССЗ.

Перед началом разработки ППССЗ образовательная организация должна определить ее специфику с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, конкретизировать конечные результаты обучения в виде компетенций, умений и знаний, приобретаемого практического опыта.

Конкретные виды деятельности, к которым готовится обучающийся, должны соответствовать присваиваемой квалификации, определять содержание программы, разрабатываемой образовательной организацией совместно с заинтересованными работодателями.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Егорова Э.В., Крашенинникова Н.А. Английский язык для студентов-дизайнеров (English Course for Design Students): учебное пособие для СПО, Санкт-Петербург: Лань, 2024 — 484 с.
2. Еремкина Н.И., Казачкова О.А. A Course of English for Design Students: учебное пособие. Москва: РТУ МИРЭА, 2021 — 71 с.
3. Ершова Е.Л. Английский язык для профессионального общения. Искусство и дизайн. English for Professional Communication. Art and Design: учебное пособие. Минск: РИПО, 2019 — 151 с.
4. Стогниева О.Н., Чеснокова Н.Е. Designs that change the world: English for Art and Design Students (B2-C1). Дизайн, изменяющий мир: Английский язык для изучающих искусство и дизайн (B2-C1): учебное пособие, Москва: ФЛИНТА, 2021 — 172 с.

Дополнительные источники:

5. Безкоровайная Г.Т., Койранская Е.А., Соколова Н.И., Лаврик Г.В. Planet of English. Учебник английского языка для учреждений профессионального образования. ОИЦ «Академия», 2018

6. Ерофеева Л.А. Modern English in Conversation: учебное пособие. «Флинта», 2021 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83205
7. Зайцева Л.А. Английский язык в рекламе: учебное пособие. «Флинта», 2024 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103498
8. Семушина Е.Ю. Деловой английский язык. Легкая промышленность: конструирование: учебное пособие. Казань: КНИТУ, 2018 — 92 с.
9. Швайко В.Д., Садретдинова А.Т. Английский язык в профессиональной сфере [направления «Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство, профиль по выбору»; «Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство, технология»; «Изобразительное искусство»]: учебно-методическое пособие. Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2015 — 54 с.
10. Career Paths: Art & Design. Virginia Evans, Jenny Dooley, Henrietta P. Rogers. Express Publishing, 2017
11. New Insights into Business Student's Book Graham Tullis, Tonya Trappe, Longman 2007.

Интернет ресурсы:

Онлайн-словари:

1. https://www.multitran.com
2. https://wooordhunt.ru/
3. https://dictionary.cambridge.org
4. https://www.merriam-webster.com/
5. https://translate.academic.ru
6. https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english

Обучающие материалы:

7. https://www.rbth.com/arts/326619-russian-handicrafts

Дополнительные материалы:

8. https://en.wikipedia.org/wiki/Art_of_the_United_Kingdom
9. https://en.wikipedia.org/wiki/The_arts
10. https://artsandculture.google.com/entity/m07ssc?categoryId=place

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Иностранный язык» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

– сформированность ценностного отношения к языку как культурному феномену и средству отображения развития общества, его истории и духовной культуры;

– сформированность широкого представления о достижениях национальных культур, о роли английского языка и культуры в развитии мировой культуры;

– развитие интереса и способности к наблюдению за иным способом мировидения;

– осознание своего места в поликультурном мире; готовность и способность вести диалог на английском языке с представителями других культур, достигать взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать в различных областях для их достижения; умение проявлять толерантность к другому образу мыслей, к иной позиции партнера по общению;

– готовность и способность к непрерывному образованию, включая самообразование, как в профессиональной области с использованием английского языка, так и в сфере английского языка;

• метапредметных:

– умение самостоятельно выбирать успешные коммуникативные стратегии в различных ситуациях общения;

– владение навыками проектной деятельности, моделирующей реальные ситуации межкультурной коммуникации;

– умение организовать коммуникативную деятельность, продуктивно общаться и взаимодействовать с ее участниками, учитывать их позиции, эффективно разрешать конфликты;

– умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства;

• предметных:

– сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;

– владение знаниями о социокультурной специфике англоговорящих стран и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и англоговорящих стран;

– достижение порогового уровня владения английским языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах, как с носителями английского языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;

– сформированность умения использовать английский язык как средство для получения информации из англоязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов. Структура программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен уметь: 1. вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал; 2. рассказать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщить краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке; 3. делать краткие сообщения, описывать события, явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному, услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке; 4. понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные; 5. читать аутентичные тексты разных жанров на иностранном языке с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста; 6. используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке; 7. читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации; 8. ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную	Формы контроля обучения: - беседа/дискуссия, - различные виды чтения текстового материала, - пересказ содержания учебного материала, - вопросно-ответные упражнения, - домашние задания, - словарная работа, - переводы, - викторины, кроссворды, - письмо, - составление монологов, диалогов на изученную тему, - тестовые задания, - самостоятельные работы, - творческие работы (написание письма, презентации) Формы оценки результативности обучения: - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка, - накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка Методы контроля обучения: - рубежный контроль по разделам, - опросы на уроках Методы оценки результатов обучения: - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждого обучающегося

информацию; 9. использовать двуязычный словарь; 10. использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;	
В результате изучения учебной дисциплины «Иностранный язык» обучающийся **должен знать:** 1 основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний), основные способы словообразования в иностранном языке 2 основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; 3 признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке; 4 особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка; 5 о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;	**Методы оценки результатов обучения:** -тестирование на знание лексики, грамматики, единиц речевого этикета, профессиональной терминологии; -защита учебного проекта; - контрольный срез знаний; -традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка; -мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; -оценка техники перевода текстов повседневного и профессионального общения по всем темам; -оценка результатов по решению поисковых задач на основе лингвострановедческой, страноведческой и социокультурной информации.

4.1. Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

Общая / профессиональная компетенция	Раздел / тема	Тип оценочных мероприятий
ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Раздел 1, тема 1-4 Раздел 2 , тема 5-7 Раздел 2, тема 9-10 Раздел 3 , тема 11-14 Раздел 4 , тема 15-17	мотивационные задания; тесты; тестирование; устный опрос; кейс-задания; практические работы; контрольные работы; выполнение итогового (экзаменационного / зачетного) задания
ОК-9 Пользоваться	Раздел 1, тема 1-4 Раздел 2 , тема 5-10	мотивационные задания; тесты;

профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Раздел 3 , тема 11-14 Раздел 4 , тема 15-17	тестирование; устный опрос; кейс-задания; практические работы; контрольные работы; выполнение итогового (экзаменационного / зачетного) задания

Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся:

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов
ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	Демонстрация интереса к будущей профессии. Оценка собственного продвижения, личностного развития. Положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов. Ответственность за результаты учебной деятельности и подготовку к профессиональной деятельности. Проявление высокопрофессиональной трудовой активности, в том числе, создание личных аккаунтов в социальных сетях. Участие в конкурсах, олимпиадах, конференциях. Количество победителей, призеров в конкурсах данной профессии. Наличие личных аккаунтов, посвященных профессиональной деятельности (продвижение опыта, реклама достижений и пр.).
ЛР 6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	Сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении; добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан; доля программ и проектов, реализуемых с участием детей с ограниченными возможностями здоровья.

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	Соблюдение этических норм общения с однокурсниками, педагогами и руководителями практики. Конструктивное взаимодействие в учебном коллективе. Демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа. Отсутствие фактов нарушения этических норм общения обучающихся между собой, с преподавателями.
ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	Готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах. Отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве. Участие в реализации мероприятий, направленных на сохранение традиционных духовно-нравственных ценностей человеческой жизни, семьи, человечества, уважения к традиционным религиям России. Выявление социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве.
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Проявление эстетической культуры, бережного отношения к эстетическим ценностям России и мира. Участие в реализации просветительских программ, направленных на формирование вкуса, соблюдение эстетических норм и правил. Наблюдение за процессом выполнения практических, самостоятельных и дополнительных работ (структурированное наблюдение) - это специально организованное (целенаправленное и систематизированное) отслеживание деятельности обучающегося на рабочем месте в реальном времени (или в видеозаписи).
ЛР 12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье; ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	Участие в мероприятиях, направленных на формирование семейных ценностей, родительской ответственности за воспитание детей и их финансового содержания; добровольческие инициативы по поддержке детей-инвалидов и детей сирот.

4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с положением о балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения учебных программ по общеобразовательным дисциплинам
(ОГСЭ.04 Иностранный язык)

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	**Количественные критерии, течении семестра (максимально - 40 баллов)**	**Качественные критерии, на промежуточной аттестации (максимально - 60 баллов)**
Посещение занятий	8	
Работа на уроке	18	
Самостоятельная работа	12	
Творческий и профессиональный потенциал	2	
Выполнение практических заданий		от 0 до 40
Устный опрос на дифференцированном зачете		от 0 до 20

0-14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15-29 баллов	3 (удовлетворительно)
30-44 баллов	4 (хорошо)
45-60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	Отлично
61 ÷ 80	4	Хорошо
41 ÷ 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

Оценка в баллах	Критерии оценки				
	1.Содержание:	2.Организация работы	3. Лексика	4. Грамматика	5. Орфография и пунктуация
81-100	коммуникативная задача решена полностью.	высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы.	лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения.	использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задачи.	орфографические ошибки отсутствуют, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых.
61-80	коммуникативная задача решена полностью.	высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы.	лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения. Но имеются незначительные ошибки.	использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки незначительно препятствуют решению	незначительные орфографические ошибки, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены

				коммуникативной задачи.	основные правила расстановки запятых.
41-60	Коммуникативная задача решена.	высказывание нелогично, неадекватно использованы средства логической связи, текст неправильно поделен на абзацы, но формат высказывания соблюден.	местами неадекватное употребление лексики.	имеются грубые грамматические ошибки.	незначительные орфографические ошибки, не всегда соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых.
0-41	Коммуникативная задача не решена.	высказывание нелогично, не использованы средства логической связи, не соблюден формат высказывания, текст не поделен на абзацы.	большое количество лексических ошибок	большое количество грамматических ошибок.	значительные орфографические ошибки, не соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательны

					й знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых.

Разработчик:

место работы	**занимаемая должность**	**инициалы, фамилия**
РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Макарова Е.В.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Колледж дизайна и декоративного искусства

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета
РГХПУ
им. С.Г. Строганова
14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.02 ДПИНП (по видам) Художественный металл, Художественное стекло, Художественная эмаль

Квалификация: Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки: очная

Москва, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……..... Стр. 3

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... Стр. 3
1.1. Область применения рабочей программы…… Стр. 3
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки среднего звена …… Стр. 3
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины ……. Стр. 3
1.4. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО…… Стр. 4
1.5. Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО …… Стр. 5
1.6. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:…… Стр. 6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. Стр. 6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…… Стр. 6
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины .……. Стр. 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. Стр. 18
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. Стр. 18
3.2. Информационное обеспечение обучения…….. Стр.19

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ …..…….. Стр. 21
4.1. Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций …… Стр.23

4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации …….. Стр.26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

1.1 Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 ДПИНП (по видам) Художественный металл, Художественное стекло, Художественная эмаль, состоящей в блоке СГ.02 – общепрофессиональный учебный цикл. Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык» по специальности 54.02.02 ДПИНП (по видам) Художественный металл, Художественное стекло, Художественная эмаль соответствует Профессиональному стандарту художник-мастер, преподаватель.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» изучается в общепрофессиональном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ) и рассчитана на 2 года.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам учебной дисциплины

1. формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур;
2. формирование коммуникативной компетенции, позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения;
3. формирование и развитие всех компонентов коммуникативной компетенции: лингвистической, социолингвистической, дискурсивной, социокультурной, социальной, стратегической и предметной;
4. воспитание личности, способной и желающей участвовать в общении на межкультурном уровне;
5. воспитание уважительного отношения к другим культурам и социальным субкультурам.
6. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований

эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

7. умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

8. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

9. владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

10. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

1.4 Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

Код компетенции	**Содержание компетенции**
ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к поиску способов решения задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности. осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к языку как неотъемлемой части культуры; осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
ОК-9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Способность обучающегося в поиске различных документов, как на родном, так и иностранном языках. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров; владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.

1.5 Личностные результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье; ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12

1.6 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 80 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 54 часа; самостоятельной работы обучающегося – 26 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Кол-во часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	80
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	54
в том числе:	
лекции	26
практические занятия	28
самостоятельная работа	26
Промежуточная аттестация: *5, 6, 7 семестр* – контрольная работа	
Итоговая аттестация по дисциплине *8 семестр* – дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Профессиональный курс - 5 семестр		**21**	
Тема 1. **Describing Shapes, Light and Color.**	**Содержание**	**6**	
	Лекции 1.1.Describing Shapes 1.2.Describing Light 1.3.Describing Color	**2**	ОК 1, ОК 9
	Практические занятия Новая лексика. Ролевая игра по теме «Работа с коллегами» (Expressing doubt, Identifying an error, Making a suggestion). Работа с различными видами текстовой информации (Article, Textbook chapter). Составление и оформление деловых писем (Memo). Аудирование.	**2**	
	Самостоятельная работа: Активизация грамматики в лексико-грамматических упражнениях. Выбор подтемы учебного задания и планирование поиска информации по теме. Разговорный практикум по теме.	**2**	

Тема 2. **Describing Placement, Style. Physical Materials and Electronic Equipment.**	**Содержание**	**7**	
	Лекции Describing Placement, Describing Style. Physical Materials 1, 2. Electronic Equipment 1, 2.	**2**	ОК 1, ОК 9
	Практические занятия Новая лексика. (Asking for an opinion, Disagreeing with an opinion, Adding information, Making an apology, Making a comparison, Reacting to good news). Работа с различными видами текстовой информации (Email, Review, Webpage, Poster, Advice column). Аудирование.	**2**	
	Самостоятельная работа: Активизация грамматики в лексико-грамматических упражнениях. Выбор подтемы учебного задания и планирование поиска информации по теме. Разговорный практикум по теме.	**3**	
Тема 3. **Basic Actions.**	**Содержание**	**3**	
	Лекции Basic Actions 1, 2.	**1**	ОК 1
	Практические занятия. Новая лексика. (Talking about deadlines, Introducing a problem). Работа с различными видами текстовой информации (Email, Memo). Аудирование.	**1**	
	Самостоятельная работа: Лексико-грамматические упражнения. Воспроизведение текста по ключевым словам или по плану. Разговорный практикум по теме.	**1**	

Тема 4. **My project: idea and execution of my art piece (5th semester).**	**Содержание**	**3**	
	Лекции Мой проект / мастерские 5 семестра. Глоссарий терминов по специальности.	**1**	ОК 1, ОК 9
	Практические занятия Разговорный практикум по теме. Работа с лексикой по теме «My project: idea and execution of my art piece». Составление диалога и монолога по теме: “Some bottlenecks during the execution of my project”.	**1**	
	Самостоятельная работа: Рассказ о своем проекте / мастерских 8 семестра.	**1**	
	Содержание	**2**	
	Промежуточная аттестация (Контрольная работа за 5 семестр)	**2**	
	Итого в 5 семестре 3 курса	**21**	
	Обязательных аудиторных часов	**14**	
	Лекции	**6**	
	Практических занятий	**8**	
	Самостоятельная работа	**7**	
Раздел 2. Профессиональный курс - 6 семестр		**30**	
Тема 5.	**Содержание**	**6**	

Sketches and Drawings, Applied Arts.	**Лекции** Sketches and Drawings Applied Arts	**2**	ОК 1, ОК 9
	Практические занятия. Новая лексика. (Asking about completion, Identifying a main idea). Работа с различными видами текстовой информации (Memo, Program description). Аудирование.	**2**	
	Самостоятельная работа: Лексико-грамматические упражнения. Воспроизведение текста по ключевым словам или по плану. Разговорный практикум по теме.	**2**	
Тема 6. **Graphic Arts, Fine Arts and Art Movements.**	**Содержание**	**6**	
	Лекции Graphic Arts, Fine Arts, Art Movements	**2**	ОК 1, ОК 9
	Практические занятия Аудирование. Разговорный практикум по теме. Работа с лексикой по теме (Providing reasons, Asking about location, Describing expectations). Чтение текста (Email, Poster, Brochure).	**2**	
	Самостоятельная работа: Активизация грамматики в лексико-грамматических упражнениях. Разговорный практикум по теме.	**2**	
Тема 7. Photography and Photo	**Содержание**	**6**	
	Лекции.	**2**	ОК 1

Editing.	Photography 1,2 Photo Editing		
	Практические занятия Работа с текстами по теме (Webpage, Advice colomn). Аудирование.	**2**	
	Самостоятельная работа: Работа с лексикой по теме (Making a prediction, Recommending an action not be taken). Лексико-грамматические упражнения.	**2**	
Тема 8. **Fonts and Layout.**	**Содержание**	**4**	
	Лекции Fonts 1, 2. Layout. Новая лексика. (Asking for an opinion, Confirming a prediction, Assigning tasks). Чтение и перевод текстовой информации (User's manual, Textbook chapter). Аудирование.	**2**	ОК 9
	Практические занятия	**0**	
	Самостоятельная работа:	**2**	
Тема 9. **Business Negotiations. Customer service.**		**3**	
	Лекции Работа с различными видами деловой корреспонденции. Составление и оформление деловых писем.	**1**	ОК 1
	Практические занятия Новая лексика. Ролевая игра по теме «Работа с клиентом». Аудирование.	**1**	

	Самостоятельная работа Активизация грамматики в лексико-грамматических упражнениях. Разговорный практикум по теме.	**1**	
Тема 10. **My project: idea and execution of my art piece (6th semester).**	**Содержание**	**3**	
	Лекции Мой проект 6 семестра. Моя творческая работа 6 семестра. Глоссарий терминов по специальности.	**1**	ОК 1, ОК 9
	Практические занятия Разговорный практикум по теме. Работа с лексикой по теме (My project: idea and execution of my art piece). Работа с видео: Techniques and Styles of Painting. Составление монолога по теме.	**1**	
	Самостоятельная работа: Активизация грамматики в лексико-грамматических упражнениях. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание	**2**	
	Промежуточная аттестация (Контрольная работа за 6 семестр).	**2**	
	Итого в 6 семестре 3 курса	**30**	
	Обязательных аудиторных часов	**20**	
	Лекции	**10**	
	Практических занятий	**10**	
	Самостоятельная работа	**10**	

Раздел 3. Профессиональный курс – 7 семестр.		**19**	
Тема 11. **Education and Business Types.**	**Содержание**	**6**	
	Лекции Education 1,2 Business Types.	**2**	ОК 1
	Практические занятия. Чтение и перевод текстов (Letter, Website, Job listings). Воспроизведение текста по ключевым словам или по плану.	**2**	
	Самостоятельная работа: Новая лексика. (Describing experience, Expressing disappointment, Asking for details). Аудирование.	**2**	
Тема 12. **Types of Art. Folk Arts and Crafts of Russia**	**Содержание**	**5**	
	Лекции Виды искусства. Народные художественные промыслы России.	**2**	ОК 1, ОК 9
	Практические занятия. Работа с текстом Folk Arts and Crafts of Russia. Новая лексика. Работа с текстами по теме. Перевод статьи на сайте о народных художественных промыслах Beyond Russia.	**2**	
	Самостоятельная работа: Упражнения. Практикум. Диалог о популярных видах народного искусства.	**1**	
Тема 13.	**Содержание**	**4**	

Famous Painters of Early Times	**Лекции** Работа с видео Brushstrokes 1. Работа с тексом по видео Brushstrokes 1. Великие художники ранних времен (от Средних веков до 18 века).	**2**	ОК 1, ОК 9
	Практические занятия	**0**	
	Самостоятельная работа: Работа с новой лексикой по теме. Упражнения. Практикум.	**2**	
Тема 14. **My project: idea and execution of my art piece (7th semester).**	**Содержание**	**3**	
	Лекции Мой проект / мастерские 7 семестра. Работа с видео по теме. Глоссарий терминов по специальности.	**1**	ОК 1, ОК 9
	Практические занятия Разговорный практикум по теме. Работа с лексикой по теме (My project: idea and execution of my art piece). Работа с видео: Techniques and Styles of Painting. Составление монолога по теме.	**1**	
	Самостоятельная работа: Активизация грамматики в лексико-грамматических упражнениях. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Содержание	**1**	
	Промежуточная аттестация (Контрольная работа за 7 семестр).	**1**	
	Итого в 7 семестре 4 курса	**19**	
	Обязательных аудиторных часов	**13**	

	Лекции	**7**	
	Практических занятий	**6**	
	Самостоятельная работа	**6**	
Раздел 4. Профессиональный курс – 8 семестр.		**10**	
Тема 15. **Famous Painters of the 19th Century.** **Famous Painters of Modern Era.**	**Содержание**	**3**	
	Лекции Работа с видео Brushstrokes 2. Работа с видео Brushstrokes 3.	**1**	ОК 1, ОК 9
	Практические занятия Комплексная работа с текстами Famous Painters of the 19th Century. Famous Painters of Modern Era. Разговорный практикум по теме.	**1**	
	Самостоятельная работа: Работа с новой лексикой по теме. Упражнения. Практикум. Рассказ о художнике и его живописной манере.	**1**	
Тема 16. **Talking about Art. IELTS Speaking Vocabulary**	**Содержание**	**4**	
	Лекции Работа с видео Talking about Art. IELTS Speaking Vocabulary.	**1**	ОК 1, ОК 9
	Практические занятия Работа с видео и лексикой. Разговорный практикум по теме. Описание картины А.Куинджи «Радуга» с использованием новой лексики.	**1**	

	Самостоятельная работа: Работа с новой лексикой по теме. Упражнения. Практикум. Рассказ о картине с использованием новой лексики по теме.	**2**	
Тема 17. **My project: idea and execution of my art piece (8th semester).**	**Содержание**	**2**	
	Лекции Мой проект 8 семестра. Мои мастерские 8 семестра. Глоссарий терминов по специальности.	**1**	ОК 1, ОК 9
	Практические занятия Разговорный практикум по теме. Работа с лексикой по теме «My project: idea and execution of my art piece». Составление диалога и монолога по теме: “Some bottlenecks during the execution of my project”.	**1**	
	Самостоятельная работа:	**0**	
	Содержание	**1**	
	Итоговая аттестация по дисциплине СГ.02 Иностранный язык в 8 семестре в *форме дифференцированного зачета*	**1**	
	Итого в 8 семестре 4 курса	**10**	
	Обязательных аудиторных часов	**7**	
	Лекции	**3**	
	Практических занятий	**4**	
	Самостоятельная работа	**3**	

	Максимальная нагрузка	**80**	
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	**54**	
	Самостоятельная работа	**26**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы, проставляются в столбце 4.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета иностранного языка,
- учебного кабинета Гуманитарных дисциплин,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых обеспечен свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяет требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Кабинеты оснащены средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

Кабинет Иностранного языка оснащен средствами обучения для проведения практических занятий.

Средства обучения учебного кабинета:

1. Электронные учебники, тренажёры, практикумы, аудиокурсы и мультимедийные обучающие программы по иностранным языкам.
2. Демонстрационные пособия: грамматические плакаты, рефераты, мультимедийные презентации, учебные и видеофильмы.
3. Лексико-грамматический раздаточный материал.
4. Библиотечный фонд,
5. Методический фонд.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, лазерный принтер, проекционный экран, лингафонные устройства, аудиоцентр.

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета:

1. Ученические столы;
2. Стулья ученические;
3. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц;
4. Шкафы для хранений пособий, учебной литературы;
5. Настенные стенды;
6. Стол для компьютера.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Иностранный язык», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу в пределах освоения ООП СПО.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями по истории Англии, словарями, справочниками по лингвистике и переводу, научной и научно-популярной литературой и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Иностранный язык» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, и др.) Образовательная организация самостоятельно разрабатывает и утверждает ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО и с учетом соответствующей примерной ППССЗ.

Перед началом разработки ППССЗ образовательная организация должна определить ее специфику с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, конкретизировать конечные результаты обучения в виде компетенций, умений и знаний, приобретаемого практического опыта.

Конкретные виды деятельности, к которым готовится обучающийся, должны соответствовать присваиваемой квалификации, определять содержание программы, разрабатываемой образовательной организацией совместно с заинтересованными работодателями.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Егорова Э.В., Крашенинникова Н.А. Английский язык для студентов-дизайнеров (English Course for Design Students): учебное пособие для СПО, Санкт-Петербург: Лань, 2024 — 484 с.
2. Еремкина Н.И., Казачкова О.А. A Course of English for Design Students: учебное пособие. Москва: РТУ МИРЭА, 2021 — 71 с.
3. Ершова Е.Л. Английский язык для профессионального общения. Искусство и дизайн. English for Professional Communication. Art and Design: учебное пособие. Минск: РИПО, 2019 — 151 с.
4. Стогниева О.Н., Чеснокова Н.Е. Designs that change the world: English for Art and Design Students (B2-C1). Дизайн, изменяющий мир: Английский язык для изучающих искусство и дизайн (B2-C1): учебное пособие, Москва: ФЛИНТА, 2021 — 172 с.

Дополнительные источники:

5. Безкоровайная Г.Т., Койранская Е.А., Соколова Н.И., Лаврик Г.В. Planet of English. Учебник английского языка для учреждений профессионального образования. ОИЦ «Академия», 2018

6. Ерофеева Л.А. Modern English in Conversation: учебное пособие. «Флинта», 2021 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83205
7. Зайцева Л.А. Английский язык в рекламе: учебное пособие. «Флинта», 2024 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103498
8. Семушина Е.Ю. Деловой английский язык. Легкая промышленность: конструирование: учебное пособие. Казань: КНИТУ, 2018 — 92 с.
9. Швайко В.Д., Садретдинова А.Т. Английский язык в профессиональной сфере [направления «Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство, профиль по выбору»; «Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство, технология»; «Изобразительное искусство»]: учебно-методическое пособие. Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2015 — 54 с.
10. Career Paths: Art & Design. Virginia Evans, Jenny Dooley, Henrietta P. Rogers. Express Publishing, 2017
11. New Insights into Business Student's Book Graham Tullis, Tonya Trappe, Longman 2007.

Интернет ресурсы:

Онлайн-словари:

1. https://www.multitran.com
2. https://wooordhunt.ru/
3. https://dictionary.cambridge.org
4. https://www.merriam-webster.com/
5. https://translate.academic.ru
6. https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english

Обучающие материалы:

7. https://www.rbth.com/arts/326619-russian-handicrafts

Дополнительные материалы:

8. https://en.wikipedia.org/wiki/Art_of_the_United_Kingdom
9. https://en.wikipedia.org/wiki/The_arts
10. https://artsandculture.google.com/entity/m07ssc?categoryId=place

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Иностранный язык» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

– сформированность ценностного отношения к языку как культурному феномену и средству отображения развития общества, его истории и духовной культуры;

– сформированность широкого представления о достижениях национальных культур, о роли английского языка и культуры в развитии мировой культуры;

– развитие интереса и способности к наблюдению за иным способом мировидения;

– осознание своего места в поликультурном мире; готовность и способность вести диалог на английском языке с представителями других культур, достигать взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать в различных областях для их достижения; умение проявлять толерантность к другому образу мыслей, к иной позиции партнера по общению;

– готовность и способность к непрерывному образованию, включая самообразование, как в профессиональной области с использованием английского языка, так и в сфере английского языка;

• метапредметных:

– умение самостоятельно выбирать успешные коммуникативные стратегии в различных ситуациях общения;

– владение навыками проектной деятельности, моделирующей реальные ситуации межкультурной коммуникации;

– умение организовать коммуникативную деятельность, продуктивно общаться и взаимодействовать с ее участниками, учитывать их позиции, эффективно разрешать конфликты;

– умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства;

• предметных:

– сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;

– владение знаниями о социокультурной специфике англоговорящих стран и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и англоговорящих стран;

– достижение порогового уровня владения английским языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах, как с носителями английского языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;

– сформированность умения использовать английский язык как средство для получения информации из англоязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов. Структура программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен уметь: 1. вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал; 2. рассказать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщить краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке; 3. делать краткие сообщения, описывать события, явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному, услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке; 4. понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные; 5. читать аутентичные тексты разных жанров на иностранном языке с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста; 6. используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке; 7. читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации; 8. ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную	Формы контроля обучения: - беседа/дискуссия, - различные виды чтения текстового материала, - пересказ содержания учебного материала, - вопросно-ответные упражнения, - домашние задания, - словарная работа, - переводы, - викторины, кроссворды, - письмо, - составление монологов, диалогов на изученную тему, - тестовые задания, - самостоятельные работы, - творческие работы (написание письма, презентации) Формы оценки результативности обучения: - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка, - накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка Методы контроля обучения: - рубежный контроль по разделам, - опросы на уроках Методы оценки результатов обучения: - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждого обучающегося

информацию; 9. использовать двуязычный словарь; 10. использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;	
В результате изучения учебной дисциплины «Иностранный язык» обучающийся **должен знать:** 1 основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний), основные способы словообразования в иностранном языке 2 основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; 3 признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке; 4 особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка; 5 о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;	**Методы оценки результатов обучения:** -тестирование на знание лексики, грамматики, единиц речевого этикета, профессиональной терминологии; -защита учебного проекта; - контрольный срез знаний; -традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка; -мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; -оценка техники перевода текстов повседневного и профессионального общения по всем темам; -оценка результатов по решению поисковых задач на основе лингвострановедческой, страноведческой и социокультурной информации.

4.1. Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

Общая / профессиональная компетенция	Раздел / тема	Тип оценочных мероприятий
ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Раздел 1, тема 1-4 Раздел 2 , тема 5-7 Раздел 2, тема 9-10 Раздел 3 , тема 11-14 Раздел 4 , тема 15-17	мотивационные задания; тесты; тестирование; устный опрос; кейс-задания; практические работы; контрольные работы; выполнение итогового (экзаменационного / зачетного) задания
ОК-9 Пользоваться	Раздел 1, тема 1-4 Раздел 2 , тема 5-10	мотивационные задания; тесты;

профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Раздел 3 , тема 11-14 Раздел 4 , тема 15-17	тестирование; устный опрос; кейс-задания; практические работы; контрольные работы; выполнение итогового (экзаменационного / зачетного) задания

Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся:

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов
ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	Демонстрация интереса к будущей профессии. Оценка собственного продвижения, личностного развития. Положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов. Ответственность за результаты учебной деятельности и подготовку к профессиональной деятельности. Проявление высокопрофессиональной трудовой активности, в том числе, создание личных аккаунтов в социальных сетях. Участие в конкурсах, олимпиадах, конференциях. Количество победителей, призеров в конкурсах данной профессии. Наличие личных аккаунтов, посвященных профессиональной деятельности (продвижение опыта, реклама достижений и пр.).
ЛР 6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	Сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении; добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан; доля программ и проектов, реализуемых с участием детей с ограниченными возможностями здоровья.

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	Соблюдение этических норм общения с однокурсниками, педагогами и руководителями практики. Конструктивное взаимодействие в учебном коллективе. Демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа. Отсутствие фактов нарушения этических норм общения обучающихся между собой, с преподавателями.
ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	Готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах. Отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве. Участие в реализации мероприятий, направленных на сохранение традиционных духовно-нравственных ценностей человеческой жизни, семьи, человечества, уважения к традиционным религиям России. Выявление социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве.
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Проявление эстетической культуры, бережного отношения к эстетическим ценностям России и мира. Участие в реализации просветительских программ, направленных на формирование вкуса, соблюдение эстетических норм и правил. Наблюдение за процессом выполнения практических, самостоятельных и дополнительных работ (структурированное наблюдение) - это специально организованное (целенаправленное и систематизированное) отслеживание деятельности обучающегося на рабочем месте в реальном времени (или в видеозаписи).
ЛР 12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье; ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	Участие в мероприятиях, направленных на формирование семейных ценностей, родительской ответственности за воспитание детей и их финансового содержания; добровольческие инициативы по поддержке детей-инвалидов и детей сирот.

4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с положением о балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения учебных программ по общеобразовательным дисциплинам
(ОГСЭ.04 Иностранный язык)

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	**Количественные критерии, течении семестра (максимально - 40 баллов)**	**Качественные критерии, на промежуточной аттестации (максимально - 60 баллов)**
Посещение занятий	8	
Работа на уроке	18	
Самостоятельная работа	12	
Творческий и профессиональный потенциал	2	
Выполнение практических заданий		от 0 до 40
Устный опрос на дифференцированном зачете		от 0 до 20

0-14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15-29 баллов	3 (удовлетворительно)
30-44 баллов	4 (хорошо)
45-60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	Отлично
61 ÷ 80	4	Хорошо
41 ÷ 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

Оценка в баллах	Критерии оценки				
	1.Содержание:	2.Организация работы	3. Лексика	4. Грамматика	5. Орфография и пунктуация
81-100	коммуникативная задача решена полностью.	высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы.	лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения.	использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задачи.	орфографические ошибки отсутствуют, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых.
61-80	коммуникативная задача решена полностью.	высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы.	лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения. Но имеются незначительные ошибки.	использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки незначительно препятствуют решению	незначительные орфографические ошибки, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены

				коммуникативной задачи.	основные правила расстановки запятых.
41-60	Коммуникативная задача решена.	высказывание нелогично, неадекватно использованы средства логической связи, текст неправильно поделен на абзацы, но формат высказывания соблюден.	местами неадекватное употребление лексики.	имеются грубые грамматические ошибки.	незначительные орфографические ошибки, не всегда соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых.
0-41	Коммуникативная задача не решена.	высказывание нелогично, не использованы средства логической связи, не соблюден формат высказывания, текст не поделен на абзацы.	большое количество лексических ошибок	большое количество грамматических ошибок.	значительные орфографические ошибки, не соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательны

					й знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых.

Разработчик:

место работы	**занимаемая должность**	**инициалы, фамилия**
РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Макарова Е.В.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Колледж дизайна и декоративного искусства

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета
РГХПУ
им. С.Г. Строганова
14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СГ. 03 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность: **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)_8**
(ХЭ-25, ХС-25, ХМ-25)

Квалификация: Квалификация: Художник-мастер, преподаватель

Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2025

Рабочая программа учебной дисциплины СГ.03 «Безопасность жизнедеятельности» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Бугаев С.В.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		4
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		5
1.1. Общая характеристика учебной дисциплины		5
1.2 Место учебной дисциплины в учебном плане		5
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения		5
1.4. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО		6
1.5. Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО		7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ		8
2.2. Тематическое планирование учебной дисциплины		9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		15
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению		15
3.2. Информационное обеспечение обучения		16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		17
4.1. Контроль формируемых общих компетенций		17
4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации		17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Рабочая программа содержит следующие структурные элементы: титульный лист, содержание, общую характеристику рабочей программы учебной дисциплины, структуру и содержание учебной дисциплины, условия реализации учебной дисциплины, контроль и оценку результатов освоения учебной дисциплины.

Рабочая программа «Безопасность жизнедеятельности» включает в себя основные темы, необходимые для теоретического освоения и практического применения в экстремальных ситуациях.

Темы, представленные в программе, являются базовыми для дальнейшего изучения учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

Построение курса «Безопасность жизнедеятельности» соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). – на освоение основ военной службы (для юношей) предусмотрено 70 процентов от общего времени, отведенного на указанную дисциплину. Для девушек 70 процентов от общего времени, отведенного на указанную дисциплину, предусмотрено на освоение основ медицинских знаний.

Таким образом, обучаясь по программе «Безопасность жизнедеятельности», обучающиеся получают не только необходимый объем знаний, но и приобретают практические навыки, которые могут применить в любой экстремальной ситуации.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2 МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ:

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровняопасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;

- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении
- обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Уровень знаний, умений и навыков учащихся отслеживается в ходе текущего, промежуточного и рубежного контроля. Итоговая оценка по курсу выставляется по итогам дифференцированного зачета.

1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС СПО НА ОСНОВЕ ФГОС СОО

Освоение содержания учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обеспечивает достижение следующих результатов:

Специалист анимации и анимационного кино (углубленной подготовки) должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.5. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС СПО НА ОСНОВЕ ФГОС СОО

Личностные результаты *(дескрипторы)*	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР1
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих.	ЛР3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР4
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР6
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР10
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и вое- питанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР12
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР13
Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм	ЛР14
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	ЛР15

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
в том числе:	
теоретические занятия	38
практические занятия	36
в том числе:	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	4
в том числе:	
теоретические занятия	2
практические занятия	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
Итоговая аттестация в форме комплексного дифференцированного зачета	

2.2 Тематическое планирование учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. Жизнедеятельность человека и обеспечение её безопасности.		**21**	
Тема 1.1 Определение и основные понятия о безопасности.	**Содержание**	**6**	
	Лекции: Цель, предмет и задачи дисциплины «Безопасность жизнедеятельности. Понятие и виды жизнедеятельности человека. Опасности и их источники. Организационные основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.	*2*	
	Практические занятия: Моделирование ситуаций возникающих опасностей в нашем регионе, и меры решения и защиты от них. Составить подробный конспект по изученным материалам.	*2*	
	Самостоятельная работа: Поиск дополнительной информации по изученной теме. Изучение литературы.	*2*	
Тема 1.2 Антропогенное загрязнение окружающей среды.	**Содержание**	**6**	
	Лекции: Негативные последствия антропогенного воздействия на атмосферу и климат. Влияние антропогенного загрязнения окружающей среды на здоровье человека.	*2*	
	Практические занятия: Составить подробный конспект по изученным материалам.	*2*	
	Самостоятельная работа: Поиск дополнительной информации по изученной теме. Изучение литературы.	*2*	
Тема 1.3 Вредные и опасные факторы производственной среды.	**Содержание**	**6**	
	Лекции: Классификация вредных и опасных факторов производственной среды. Защита от воздействия вредных и опасных факторов производственной среды на человека.	*2*	
	Практические занятия: Составление презентации по вредным и опасным факторам в своей профессиональной деятельности.	*2*	
	Самостоятельная работа:	*2*	

	Составить презентацию по основным понятиям вредных и опасных факторов производственной среды.		
Тема 1.4 Понятие и общая классификация чрезвычайных ситуаций.	**Содержание**	**3**	
	Лекции: Основные понятия и определения чрезвычайной ситуации. Классификация чрезвычайных ситуаций. Жизнедеятельность в условиях возникновения чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.	*2*	
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Дополнить конспекты по изученной теме. Поиск дополнительной информации по изученной теме. Изучение литературы.	*1*	
	Промежуточная аттестация (Контрольная работа по итогам 5 семестра)		
	Итого в 5 семестре 3 курса	**21**	
	Обязательных аудиторных часов	**14**	
	Лекции	**8**	
	Практических занятий	**6**	
	Самостоятельная работа	**7**	
Раздел 2. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени.		**30**	
Тема 2.1 Характеристика чрезвычайных ситуаций военного времени.	**Содержание**	**6**	
	Лекции: Основные отличия чрезвычайных ситуаций военного времени. Порядок действий населения в очагах поражения.	*2*	
	Практические занятия: Моделирование чрезвычайных ситуации военного времени в своем регионе. Разработка действий по защите населения (письменно).	*2*	
	Самостоятельная работа: Составить подробный конспект по изученной теме занятия.	*2*	
Тема 2.2 Единая государственная	**Содержание**	**6**	
	Лекции: Предназначение Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных	*2*	

система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС).	ситуаций (РСЧС). Порядок оповещения населения и порядок действий.		
	Практические занятия: Модулирование и отработка ситуаций оповещения населения, и порядок действий.	*2*	
	Самостоятельная работа: Самостоятельный поиск и изучение дополнительной информации по изученной теме.	*2*	
Тема 2.3 Правила использования индивидуальных и коллективных средств защиты населения в очагах поражения при чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.	**Содержание**	**6**	
	Лекции: Индивидуальные и коллективные средства защиты населения. Классификация и порядок использования в условиях мирного и военного времени.	*2*	
	Практические занятия: Изучение и отработка нормативов по правилам использования индивидуальных средств защиты.	*2*	
	Самостоятельная работа: Самостоятельный поиск и изучение дополнительной информации по изученной теме.	*2*	
Тема 2.4 Первичные средства пожаротушения.	**Содержание**	**6**	
	Лекции: Классификация первичных средств пожаротушения. Порядок использования, меры безопасности при использовании.	*2*	
	Практические занятия: Порядок использования первичных средств пожаротушения. Рассказ, показ, тренировка.	*2*	
	Самостоятельная работа: Составить подробный конспект по изученной теме.	*2*	
Тема 2.5 Действия при поступлении сигнала об опасности.	**Содержание**	**6**	
	Лекции: Основные понятия о сигналах опасности. Порядок действий при поступлении сигнала. Организация эвакуации при поступлении сигнала.	*2*	
	Практические занятия: Эвакуация при поступлении сигнала об опасности. Тренировка.	*2*	
	Самостоятельная работа: Составить подробный конспект.	*2*	
	Промежуточная аттестация (Контрольная работа по итогам 6 семестра)		

	Итого в 6 семестре 3 курса	**30**	
	Обязательных аудиторных часов	**20**	
	Лекции	**10**	
	Практических занятий	**10**	
	Самостоятельная работа	**10**	
Раздел 3. Устойчивость производства в условиях чрезвычайных ситуаций.		**14**	
Тема 3.1 Разработка мероприятий по экспертизе и контролю экологичности и безопасности объектов.	**Содержание**	**4**	
	Лекции:	-	
	Практические занятия: Разработка и обоснование мероприятий по экспертизе и контролю экологичности и безопасности объектов профессиональной деятельности.	*2*	
	Самостоятельная работа: Подготовить доклад по контролю экологической безопасности на объектах профессиональной деятельности.	*2*	
Тема 3.2 Требования охраны труда и пожарной безопасности на предприятии.	**Содержание**	**4**	
	Лекции: Основные понятия охраны труда и организации безопасности на предприятии или в организации. Нормативно-правовая база. Ответственность за нарушения.	*2*	
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Поиск и изучение дополнительной информации по изученной теме занятия.	*2*	
Тема 3.3 Применение первичных средств пожаротушения.	**Содержание**	**6**	
	Лекции: Основные понятия первичных средств пожаротушения. Классификация, порядок применения. Меры безопасности при обращении.	*2*	
	Практические занятия: Моделирование и отработка порядка применения первичных средств пожаротушения в различных ситуациях.	*2*	
	Самостоятельная работа: Поиск и изучение дополнительной информации по изученной теме занятия.	*2*	

Раздел 4. Основы воинской службы.		**14**	
Тема 4.1 Вооруженные силы Российской Федерации.	**Содержание**	**2**	
	Лекции: История создания и развития Вооруженных Сил Российской Федерации. Состав Вооруженных сил Российской Федерации. Военные специальности.	*2*	
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа:	-	
Тема 4.2 Основные понятия о призыве на военную службу.	**Содержание**	**4**	
	Лекции: Порядок призыва граждан на военную службу. Порядок прохождения военной службы.	*2*	
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа: Составление конспекта по изученным материалам лекции.	*2*	
Тема 4.3 Правовые основы военной службы.	**Содержание**	**4**	
	Лекции: Нормативно-правовая база воинской службы. Ответственность за уклонение.	*2*	
	Практические занятия Воинская обязанность, ее основные составляющие. Права и свободы военнослужащего. Ответственность за уклонение от военной службы. Составление конспекта.	*2*	
	Самостоятельная работа:	-	
Тема 4.4 Порядок прохождения воинской службы.	**Содержание**	**4**	
	Лекции	-	
	Практические занятия Льготы, предоставляемые военнослужащему. Прохождение военной службы по призыву и по контракту. Составление конспекта.	*2*	
	Самостоятельная работа: Поиск и изучение информации по теме лекции.	*2*	
Раздел 5. Оказание первой помощи пострадавшим от несчастных случаев и при чрезвычайных ситуациях.		**11**	
Тема 5.1 Значение первой	**Содержание**	**4**	
	Лекции:	*2*	

медицинской помощи.	Понятие первой помощи. Первая помощь при травматических повреждениях, при кровотечениях и ранениях, при синдроме длительного сдавливания.		
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Поиск дополнительной информации по изученному материалу. Составление конспекта.	*2*	
Тема 5.2 Виды первой помощи, понятие реанимации.	**Содержание**	**2**	
	Лекции: Первая помощь при отравлениях, шоке, ожогах и отморожениях, помощь при поражении электрическим током. Проведение реанимационных мероприятий.	*2*	
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа:	-	
Тема 5.3 Первая помощь при укусах змей и насекомых.	**Содержание**	**3**	
	Лекции:	-	
	Практические занятия: Моделирование ситуаций, связанных с укусами змей и насекомых в своем регионе. Отработка оказания первой помощи.	*2*	
	Самостоятельная работа: Составить подробный конспект по изученной теме.	*1*	
Тема 5.4 Оказание помощи при перегревании организма, первая помощь при утоплении.	**Содержание**	**2**	
	Лекции:	-	
	Практические занятия: Отработка правил оказания первой помощи при перегревании организма и первой помощи при утоплении.	*2*	
	Самостоятельная работа:	-	
	Промежуточная аттестация (Контрольная работа по итогам 7 семестра)		
	Итого в 7 семестре 4 курса	**39**	
	Обязательных аудиторных часов	**26**	
	Лекции	**14**	
	Практических занятий	**12**	

	Самостоятельная работа	**13**	
Раздел 6. Здоровье и здоровый образ жизни.		**21**	
Тема 6.1 Здоровье, факторы, влияющие на здоровье человека.	**Содержание**	**6**	
	Лекции: Основные понятия, характеризующие здоровье и здоровый образ жизни. Факторы, влияющие на здоровье. Компоненты, составляющие здоровый образ жизни.	*2*	
	Практические занятия: Составить презентацию по факторам, влияющим на здоровье.	*2*	
	Самостоятельная работа: Поиск дополнительной информации по изученному материалу. Составление конспекта.	*2*	
Тема 6.2 Психическое здоровье человека.	**Содержание**	**5**	
	Лекции: Понятие психического здоровья, основные компоненты. Взаимоотношения подростков друг с другом и представителями старшего поколения. Общение и конфликты.	*2*	
	Практические занятия: Конфликты и порядок их разрешения. Тренинг.	*2*	
	Самостоятельная работа: Поиск дополнительной информации по изученному материалу. Составление конспекта.	*1*	
Тема 6.3 Инфекции, передаваемые половым путем.	**Содержание**	**6**	
	Лекции: Половые отношения подростков, способы заражения инфекциями, передаваемыми половым путем. Меры профилактики по предотвращению заболеваемости.	*2*	
	Практические занятия: Подготовить доклад по мерам профилактики инфекциям, передаваемым половым путем.	*2*	
	Самостоятельная работа: Поиск дополнительной информации по изученному материалу. Составление конспекта.	*2*	
Тема 6.4 Меры безопасности при обращении с нестойкими	**Содержание**	**4**	
	Лекции:	-	
	Практические занятия: Основные опасности при обращении с колющими, режущими предметами, нестойкими	*2*	

конструкциями, инструментами, колющими, режущими предметами.	конструкциями. Порядок действий при получении травмы. Составление конспекта.		
	Самостоятельная работа: Составить конспект по мерам безопасности при обращении с нестойкими конструкциями, инструментами, колющими, режущими предметами.	*2*	
	Итоговая аттестация 8 семестре *в форме дифференцированного зачета*		
	Итого в 8 семестре 4 курса	**21**	
	Обязательных аудиторных часов	**14**	
	Лекции	**6**	
	Практических занятий	**8**	
	Самостоятельная работа	**7**	
	Максимальная нагрузка	**111**	
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	**74**	
	Самостоятельная работа	**37**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Помещение кабинета основ безопасности жизнедеятельности должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. 178-02)[1]. Оно должно быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по основам безопасности жизнедеятельности, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся ученых в области обеспечения безопасной жизнедеятельности населения и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- тренажеры для отработки навыков оказания сердечно-легочной и мозговой реанимации с индикацией правильности выполнения действий на экране компьютера и пульте контроля управления — роботы-тренажеры типа «Гоша» и др.;
- тренажер для отработки действий при оказании помощи в воде;
- имитаторы ранений и поражений;
- образцы аварийно-спасательных инструментов и оборудования (АСИО), средств индивидуальной защиты (СИЗ): противогаз ГП-7, респиратор Р-2, защитный костюм Л-1, общевойсковой защитный костюм, общевойсковой прибор химической разведки, компас-азимут; дозиметр бытовой (индикатор радиоактивности);
- учебно-методический комплект «Факторы радиационной и химической опасности» для изучения факторов радиационной и химической опасности;
- образцы средств первой медицинской помощи: индивидуальный перевязочный пакет ИПП-1; жгут кровоостанавливающий; аптечка индивидуальная АИ-2; комплект противоожоговый; индивидуальный противохимический пакет ИПП-11; сумка санитарная; носилки плащевые;
- образцы средств пожаротушения (СП);
- макеты: встроенного убежища, быстровозводимого убежища, противорадиационного укрытия, а также макеты местности, зданий и муляжи;
- макет автомата Калашникова;
- электронный стрелковый тренажер;
- обучающие и контролирующие программы по темам дисциплины;
- комплекты технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

3.2 Информационное обеспечение обучения:

Основная литература:

1. Алексеенко, В. А. Безопасность жизнедеятельности. Учебное пособие / В.А. Алексеенко. - М.: Феникс, 2023. - 270 с.
2. Безопасность жизнедеятельности / Под редакцией В.А. Трефилова. - М.: Academia, **2023.** – 304 с.

Дополнительная литература:

1. Халилов, Ш. А. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие / Ш.А. Халилов, А.Н. Маликов, В.П. Гневанов; под ред. Ш.А. Халилова. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2022. — 576 с.
2. Безопасность жизнедеятельности. Часть 2. Первая помощь при чрезвычайных ситуациях. Учебное пособие. - Москва: Высшая школа, 2023. - 290 с.

Интернет-ресурсы:

www.mchs.gov.ru (сайт МЧС РФ).
www.mvd.ru (сайт МВД РФ).
www. mil. ru (сайт Минобороны).
www.fsb.ru (сайт ФСБ РФ).
www.dic.academic. ru (Академик. Словари и энциклопедии).
www.booksgid.com (Books Gid. Электронная библиотека).
www.globalteka.ru/index.html (Глобалтека. Глобальная библиотека научных ресурсов).
www.window.edu.ru (Единое окно доступа к образовательным ресурсам)
www.iprbookshop.ru (Электронно-библиотечная система IPRbooks).
www.school.edu.ru/default.asp (Российский образовательный портал. Доступность, качество, эффективность).
www.ru/book (Электронная библиотечная система).
www.obediteli.ru (проект «ПОБЕДИТЕЛИ: Солдаты Великой войны»).
www. monino.ru (Музей Военно-Воздушных Сил).
www.simvolika.rsl.ru (Государственные символы России. История и реальность).
www.militera.lib.ru (Военная литература)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль формируемых общих компетенций

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

4.2 Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения учебных программ по общеобразовательным дисциплинам.

Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, течении семестра (максимально - 40 баллов)	Качественные критерии, на промежуточной аттестации (максимально - 60 баллов)
Посещение занятий	от 0 до 8	
Работа на уроке	от 0 до 12	
Самостоятельная работа	от 0 до 16	
Творческий и профессиональный потенциал	от 0 до 4	
Устный опрос на дифференцированном зачете		от 0 до 60

Расшифровка критериев:

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше, чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

- Выполнение практических заданий / Устный опрос на дифференцированном зачете - руководствуетесь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15-29 баллов	3 (удовлетворительно)
30-44 баллов	4 (хорошо)
45-60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	Отлично
61 ÷ 80	4	Хорошо
41 ÷ 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

1. *Оценка знаний, выявленных в ходе зачёта (экзамена), максимально составляет 60 баллов.*
   50–60 баллов ставится, если:

1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятиям и терминам;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм физической культуры.

40–49 ставится, если:

1) обучающийся полно отвечает на большую часть предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы, либо отвечает на все вопросы, но в каждом случае ответ не соответствует тем или иным приведенным выше требованиям;

2) обучающийся допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

31–49 ставится, если:

1) обучающийся полно отвечает на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы;

2) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

3) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести собственные примеры;

4) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0–30 баллов ставится, если:

1) обучающийся отвечает менее, чем на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на другие вопросы, либо не обозначает их вообще;

2) обучающийся допускает ошибки, искажающие смысл определений и правил;

3) обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал;

4) ответ обучающегося содержит такие недостатки, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

Колледж дизайна и декоративного искусства

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета
РГХПУ
им. С.Г. Строганова
14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СГ.04 Физическая культура

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «12» декабря 2022 г. № 1096

Квалификация Художник-мастер, преподаватель

Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	К.Ю. Карпушин
место работы	занимаемая должность	И.О.Фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 3
1.1. Область применения рабочей программы…….. 3
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 3
7
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 3
7
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 6
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 12
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 12
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 12

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 16
7

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины «Физическая Культура» по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) соответствует Профессиональному стандарту Художника-мастера, преподавателя.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина СГ.05 Физическая культура относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Формируемые общие компетенции (ОК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности

согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР-1
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР-9
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР-12

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 81 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 53 часов, самостоятельная работа обучающегося – 28 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	81
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	53
в том числе:	
практические занятия	47
лекционные занятия	6
самостоятельная работа	28
Итоговая аттестация – *Дифференцированный зачет*	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Физическая культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	3 курс 5 семестр.		
Раздел 1. Здоровый образ жизни			
Тема 1.1 Здоровье и здоровый образ жизни.	**Содержание**		
	Лекции Понятие здоровья. Факторы, определяющие здоровье. Понятие «здоровый образ жизни» и его составляющие: режим труда и отдыха, профилактика и устранение вредный привычек. Влияние двигательной активности на здоровье.	**2**	1
	Практические занятия: -		
	Самостоятельная работа: *Упражнения по общей физической подготовке. Анализ своего здоровья, питания.*	**2**	3
Раздел 2. Атлетика и акробатика.			
Тема 2.1 Упражнения на улице. Аэробика.	**Содержание**		
	Лекции -		
	Практические занятия: Упражнения на турнике. Упражнения для пресса на турнике. Упражнения на турнике для рук. Упражнения на турнике для плеч. Упражнения на турнике для спины. Освоение базовых и модифицированных шагов аэробики, прыжков, передвижений.	**6**	2

	Самостоятельная работа: *Самостоятельное выполнение упражнений на турнике.*	**2**	3
Тема 2.2 **Легкая атлетика.**	**Содержание**		
	Лекции -		
	Практические занятия: Кроссовая подготовка: высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование. Бег 100м. эстафетный бег 4 по 100м, 4 по 400м. Бег по прямой с различной скоростью, равномерный бег на дистанцию 1000м (девушки) и 2000 м (юноши). Прыжки в длину с разбега способом; прыжки в высоту способами.	**4**	**2**
	Самостоятельная работа: *Упражнения по общей физической подготовке, совершенствование кроссовой подготовки.*	**2**	3
Тема 2.3 **Атлетическая гимнастика.**	**Содержание**		
	Лекции -		
	Практические занятия: Упражнения с фитнес оборудованием. Упражнения для рук, ног, спины, мышц живота. Совершенствование строевых упражнений: повороты в движении кругом, перестроение из колонны по одному в колонну по два, по четыре, по восемь в движении.	**3**	2
	Самостоятельная работа: *Упражнения по общей физической подготовке, совершенствование упражнений гимнастики.*	**3**	3
	Дифференцированный зачет	**2**	
	Итого в 3 курсе 5 семестре	**26**	
	Обязательных аудиторных часов	**17**	
	Лекции	**2**	
	Практических занятий	**15**	
	Самостоятельная работа	**9**	

3 курс 6 семестр.			
Раздел 3. ГТО.			
Тема 3.1 Составление и проведение самостоятельных занятий по подготовке к сдаче норм и требований «ГТО».	**Содержание**		
	Лекции Освоение методики составления и проведения комплексов упражнений для подготовки к выполнению тестовых упражнений.	**2**	1
	Практические занятия -		
	Самостоятельная работа: *Анализ своих физических возможностей.*	**4**	3
Раздел 4. Туристическая подготовка.			
Тема 4.1 Туристическая подготовка.	**Содержание**		
	Лекции -		
	Практические занятия Основные понятия комбинированного туризма. Юношеский туризм. Техника безопасности. ОФП, ориентирование по компасу. Постановка современной туристической палатки, обучение умению двигаться по азимуту на местности и движению в обратном направлении при помощи компаса. Оказание первой медицинской помощи: наложение повязки при травме головы.	**8**	2
	Самостоятельная работа: *Углубленное изучение материалов по теме «Комбинированный туризм».* *Упражнения по общей физической подготовке, совершенствование упражнений на туристическую подготовку.*	**4**	1
Раздел 5. Лыжная подготовка.			
Тема 5.1 Лыжная подготовка.	**Содержание**		
	Лекции -		
	Практические занятия. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий по лыжному спорту.	**7**	1

	Одновременно двухшажный ход.		
	Самостоятельная работа: *Самостоятельное выполнение элементов лыжной подготовки.*	**2**	3
	Дифференцированный зачет	**2**	2
	Итого в 3 курсе 6 семестре	**29**	
	Обязательных аудиторных часов	**19**	
	Лекции	**2**	
	Практических занятий	**17**	
	Самостоятельная работа	**10**	
4 курс 7 семестр.			
Раздел 6. Спортивная аэробика и единоборства.			
Тема 6.1 Практика единоборства.	**Содержание**		
	Лекции Техника безопасности.	**2**	
	Практические занятия. Знакомство с элементами каратэ.	**4**	3
	Самостоятельная работа: *Самостоятельно выполнение элементов каратэ.*	**3**	3
Тема 6.2 Спортивная аэробика.	**Содержание**		
	Лекции -		
	Практические занятия Занятия спортивной аэробикой.	**6**	1
	Самостоятельная работа: *Самостоятельное изучение элементов спортивной аэробики.*	**3**	3
Тема 6.3	**Содержание**		

Практика спортивной аэробики.	**Лекции** -		
	Практические занятия Комбинация из спортивно-гимнастических и акробатических элементов. Обязательные элементы: подскоки, амплитудные махи ногами, упражнения для мышц живота, отжимание в упоре лежа.	**3**	2
	Самостоятельная работа: *Упражнения по общей физической подготовке, совершенствование упражнений спортивной аэробики.*	**3**	3
	Дифференцированный зачет	**2**	
	Итого во 4 курсе 7 семестре	**26**	
	Обязательных аудиторных часов	**17**	
	Лекции	**2**	
	Практических занятий	**15**	
	Самостоятельная работа	**9**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- спортивный зал,
- открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемио-логических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Шустина Б. Н. Современная система спортивной подготовки: монография / Б. Н. Шустина – 2021. – 440 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613061
2. Терехина Р. Н Теория и методика художественной гимнастики: «волны» : учебное пособие : [12+] / Р. Н. Терехина, И. А. Винер-Усманова, Е. Н. Медведева [и др.]. – Москва : Спорт, 2020. – 152 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573585
3. Ляхова В.И. Физическая культура. 10-11 классы: Учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 255 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://fk12.ru/books/fizicheskaya-kultura-10-11-klassy-lyah
4. Манжелей, И. В. Педагогические модели физического воспитания : учебное пособие / И. В. Манжелей. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 201 с. : ил. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946

Дополнительные источники:

1. Витун, В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун, Е.В. Витун ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2015 - 103 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410 1191-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=439101
2. Сидорова, Е.Н. Специальные упражнения для обучения видам легкой атлетики : учебное пособие / Е.Н. Сидорова, О.О. Николаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. Красноярск : СФУ, 2016 - 148 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3400-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497533
3. Врублевский, Е.П. Легкая атлетика: основы знаний (в вопросах и ответах) : учебное пособие / Е.П. Врублевский. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Спорт, 2016 - 241 с. : ил. - ISBN 978-5-9907240-3-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459995
4. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр : учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017 - 108 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; Тоже [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444
5. Волейбол: теория и практика : учебник / под общ. ред. В.В. Рыцарева ; худож. Е. Ильин. – Москва : Спорт, 2016 - 456 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906734-7-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430479
6. Губа, В.П. Теория и методика мини-футбола (футзала) : учебник / В.П. Губа. - Москва : Спорт, 2016 - 201 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906839-28-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461299
7. Физическая культура. 10-11 классы: Учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 255 с. Теория и история физической культуры: учебник / В.С. Кузнецов, Г.А. Колодницкий. – Москва : КНОРУС, 2018 – 448с. – (Среднее профессиональное образование).

Интернет-ресурсы:

1. Нормативы ГТО - https://www.gto.ru/norms
2. Виды спортивных игр - https://news.sportbox.ru/Vse-vidi-sporta
3. Правила игры в волейбол - https://volleyplay.ru/ofitsialnyie-voleybolnyie-pravila-voleybola/
4. Правила игры в баскетбол - https://basketball-training.org.ua/pravila_basketbola/pravila-basketbola-pravila-igry-v-basketbol.html
5. Правила игры в гандбол - http://ru.sport-wiki.org/vidy-sporta/gandbol/
6. Легкая атлетика - https://runnerclub.ru/beginners/vidyi-bega-i-pravila-sorevnovaniy.html
7. Лыжи - http://www.skiwalk.ru/safeness.htm
8. Спортивная аэробика - https://womanadvice.ru/sportivnaya-aerobika

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, создание комплекса упражнений (видео) и другие.

Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся:

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов
ЛР-1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий.
ЛР-9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения), использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития.
ЛР-12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и вое- питанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.

Контрольное упражнение	единица измерения	мальчики оценка "5"	мальчики оценка "4"	мальчики оценка "3"	девочки оценка "5"	девочки оценка "4"	девочки оценка "3"
Челночный бег 4*9м	секунд	9,2	9,6	10,1	9,6	10,0	10,6

Бег 100 метров	секунд	-	-	-	16,2	17,0	18,0
Бег 2000 метров	мин:сек	10:00	11:10	12:20			
Прыжки в длину с места	см	230	220	200	185	170	155
Подтягивание на высокой перекладине	кол-во раз	14	11	8	-	-	-
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (отжимания)	кол-во раз	32	27	22	20	15	10
Наклон вперед из положения сидя	см	15	13	8	24	20	13
Подъем туловища за 1 мин из положения лежа	кол-во раз	55	49	45	42	36	30
Прыжки на скакалке, за 30 секунд	кол-во раз	70	65	55	80	75	65

№ п/п	Физические способности		Контрольное упражнение (тест)	Возраст, лет	Оценка					
					Юноши			Девушки		
					5	4	3	5	4	3
1	Гибкость		Наклон вперед из положения стоя (см)	16 17	15 и выше 15	9–12 9–12	5 и ниже 5	20 и выше 20	12–14 12–14	7 и ниже 7
2	Силовые		Подтягивание: на высокой перекладине из виса, кол-во раз (юноши), на низкой перекладине из виса лёжа, количество раз девушки	16 17	11 и выше 12	8–9 9–10	4 и ниже 4	18 и выше 18	13–15 13–15	6 и ниже 6

Тесты	Оценка в баллах		
	5	**4**	**3**
1. Бросок набивного мяча 2кг из-за головы (м)	9,5	7,5	6,5
2. Силовой тест — подтягивание на высокой перекладине (количество раз)	13	11	8
3. Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях (количество раз)	12	9	7
4. Поднимание ног в висе до касания перекладины (количество раз)	7	5	3
5. Гимнастический комплекс упражнений: – утренней гимнастики; – производственной гимнастики; – релаксационной гимнастики (из 10 баллов)	до 9	до 8	до 7,5

Контроль и оценка результатов освоения спортивных игр.

1. Волейбол

Контрольные упражнения	Ошибки
Верхняя прямая подача в указанную зону: 1, 5, 6 (из 6 попыток). “5” – 5 подач. “4” – 4 подачи. “3” – 3 подачи. “2” – 0.	Количество не выполненных подач в указанную зону.
Нападающий удар через сетку из любой зоны, в указанную зону: 1, 5, 6. “5” – 5 ударов. “4” – 4 удара. “3” – 3 удара. “2” – 0.	Количество не выполненных ударов в указанную зону.
Блокирование. “5” – упражнение выполнено правильно без ошибок. “4” – допущена 1 ошибка, что привело к неуверенному выполнению контрольного упражнения. “3” – допущено 2 ошибки, что привело к неуверенному выполнению контрольного упражнения. “2” – допущено 2 и более ошибки, что привело к неуверенному выполнению контрольного упражнения.	Ранний выход на мяч. Руки расположены далеко от сетки, не далеко друг от друга. В момент прыжка обучающийся не смотрит на мяч. Переступает среднюю линию, касание сетки.

2. Баскетбол

Бросок в кольцо после ведения (из 6 бросков)	5	4	4	4	3	2
Штрафной бросок (из 10 бросков)(девочки с 3 метров)	5	4	2	5	3	1

3. Футбол

Упражнения для полевых игроков	15 лет	16 лет	17 лет	18 лет
удар по мячу ногой на точность (число попаданий) из 10	8	6	7	8
Ведение мяча, обводка стоек и удар по воротам (сек).	9.0	8.7	8.5	8.3
Жонглирование мячом (раз)				

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, Заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Посещаемость	Работа на семинарах	Дополнительные задания	Ответ на экзамене
Максимально 40 баллов			Максимально 60 баллов

Сумма всех баллов:

Сумма баллов	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
81-100	5	Отлично
61-80	4	Хорошо
41-60	3	Удовлетворительно
0-41	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Программа одобрена работодателем:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия