Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 12.11.2025 08:15:31
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 14 мая 2025 г. протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

27 мая 2025 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИК ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

УП.01.01 Учебная практика

УП.01.02 Учебная практика

ПП.01.01 Производственная практика

ПДП. Производственная практика (преддипломная)

Программа подготовки специалистов среднего звена
55.02.05 Живопись (по видам) Станковая живопись

Квалификация: **Художник-живописец, преподаватель**

Форма подготовки:
очная Москва 2025

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова 14
мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин

27 мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
(ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ)

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленер)

Программа подготовки специалистов
среднего звена

54.02.05 Живопись (по видам) Станковая живопись

Квалификация: **Художник-живописец, преподаватель**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2025

Рабочая программа УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)
54.02.05 Живопись (по видам)

Организация-разработчик: **КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О. Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель Преподаватель Преподаватель	О.А. Демиденко Е.М. Кугач В.А. Сычев

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП.01.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) …….. 4

1.1. Область применения программы……. 4

1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы……. 4

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины…… 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы….. 6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ……..... 7

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы…… 7

2.2. Тематический план и содержание…… 8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ…. 10

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению …… 10

3.2. Информационное обеспечение обучение…… 13

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…… 15

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
УП.01.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (работа с натуры на открытом воздухе, пленэр)

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам), углубленной подготовки.

1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы: УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) входит с состав ПМ.01 Станковая живопись.

1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) направлена на формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 Станковая живопись ООП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

иметь практический опыт:

– творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
– проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; последовательного ведения работы над композицией

уметь:

– технически умело выполнять эскиз;
– находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

знать:

– теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
– основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

–опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

– принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;

А также освоить следующие общие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК-1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК-1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК-1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК-1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК-1.6.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла
ПК-1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Кол-во часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**144**
Итоговая аттестация по дисциплине УП.01.01 Производственная практика в форме просмотра учебно-творческих работ	

2.2. Тематический план и содержание
УП.01.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Этапы	1. Живопись двух натюрмортов на пленере. 2. Выполнение этюдов и зарисовок на открытом воздухе. 3. Выполнение длительной зарисовки на открытом воздухе. 4. Выполнение длительного пейзажа на открытом воздухе. 5. Выполнение итоговой пейзажной композиции на основе натурного материала. 6. Составление и утверждение отчета по практике.	144	
Тема 1. Натюрморт, поставленный на пленэре. **Формат А-2 и более – 2-е работы.**	Живопись натюрморта при солнечном свете. Живопись натюрморта в тени или в пасмурное состояние	24	
Тема 2. Этюды и зарисовки с натуры на открытом воздухе. **Формат А-4, А-3.**	Выполнение быстрых этюдов на состояние. Выполнение зарисовок, включающих в себя не сложные архитектурные элементы. Композиционные этюды характерного для данной местности ландшафта. Короткие этюды облаков, деревьев и т.д.	66	

Тема 3. Длительная зарисовка городского мотива. **Формат А2.**	Выбор мотива. Выполнение эскиза. Выполнение длительной зарисовки.	12	
Тема 4. Длительная живописный пейзаж. **Формат А2.**	Выбор мотива. Выполнение эскиза. Выполнение длительного пейзажа.	12	
Тема 5. Создание пейзажной композиции. **Формат 55х75 – 60х80.**	Поиск характерного мотива для данной местности; острая композиция; поиск состояния для лучшего выявления образа. Поиски формата (горизонтальный/вертикальный), фрагмент или панорамное решение. Композиция создается на основе выполненного натурного материала.	18	
6. Отчет по практике.	Составление и утверждение отчета по практике.	12	
	Итого	**144**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. *– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
2. *– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*
3. *– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).*

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- кабинета
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебнометодического и материально-технического обеспечения программы профессионального модуля входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий, экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды; технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук),

проекционный экран, музыкальные колонки; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства

обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование кабинета: столы; рабочее место преподавателя; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях,

реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- положение об учебной практике;
- программа учебной практики;
- календарно-тематический план;
- журнал проведения практики;
- приказ о проведении учебной практики:
- график защиты отчетов по учебной практике.

3.3. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

- перечень утвержденных заданий (практических работ) по видам и этапам учебной практики;
- рекомендации по выполнению отчета по практике.

Рекомендации по оформлению отчета по практике Формой отчетности студента по учебной практике является письменный отчет о выполнении работ и приложений к отчету, свидетельствующих о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании общих и профессиональных компетенций, освоении профессионального модуля. Студенты в последний день практики защищают отчет по практике. По результатам защиты и просмотра творческих работ, студентам выставляется зачет по учебной практике.

Письменный отчет о выполнении работ включает в себя следующие разделы:

- титульный лист;
- введение; - основная часть; - приложение.

Основная часть отчета по практике включает план и ход выполнения задания (заполняется в соответствии с заданием по практике, иллюстрируется фотографиями работ).

Работа над отчетом по учебной практике должна позволить руководителю оценить уровень развития общих и профессиональных компетенций студента.

Приложение состоит из соответствующей документация (фотографии живописных и графических работ), которую студент подбирает, изучает и выполняет при написании отчета.

Все разделы отчета должны иметь логическую связь между собой.

Общий объем отчета должен быть в пределах 5-7 страниц машинописного текста.

Все необходимые материалы по практике комплектуются студентом в файл.

Отчет пишется: - от первого лица;

- оформляется на компьютере шрифтом Times New Roman; - поля документа: верхнее – 2, нижнее – 2, левое – 3, правое – 1;
- отступ первой строки – 1,25 см;
- размер шрифта - 14; - межстрочный интервал - 1,5;
- текст распределяется равномерно между левым и правым краями страницы;
- расположение номера страниц – снизу по центру;
- нумерация страниц на первом листе (титульном) не ставится; Каждый отчет выполняется индивидуально.

3.4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Основные источники:

1. Неонет, Н.Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н.Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (академия). – СанктПетербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617 (дата обращения: 16.11.2020). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст: электронный.

2. Репин, И.Е. Далёкое близкое: [12+] / И.Е. Репин. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 600 с. – (Мемуары замечательных людей). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29108

(дата обращения: 16.11.2020). – ISBN 978-5-4475-9770-2. – Текст: электронный.

3. Степурко, Т.А. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум / Т.А. Степурко. – Минск: РИПО, 2020. – 213 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599806 (дата обращения: 16.11.2020). – Библиогр.: с. 157-158. – ISBN 978-985-7234-

16-5. – Текст: электронный.

Дополнительные источники:

1. Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. «Академическая живопись: Учебное пособие», Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2016-151с.: ил.- Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649. – ISBN 978-58154-0358-1. – Текст: электронный.
2. Кайзер Н.В. «Пленер»; Министерство образования и науки Российской Федерации. Уральский федеральный университет им. Первого президента России Б.Н. Ельцина.-Екатеринбург: Издательство Уральского

университета, 2014.-78с.:ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225-ISBN 978-57996-1095-1. –Текст: электронный

3. Чиварди Д. «Рисунок. Художественный портрет», М.: ЭКСМО, 2009.
4. Барщ А. О. «Наброски и зарисовки». М.: Искусство, 1970.

5. Хитров А.Е., Катуркин Т.И., Рабинович М.Ц. «Рисунок», Учебное пособие. М.,1957.
6. Денисов В.С., М.В. Глазова «Восприятие цвета», М.: ЭКСМО,2008 7. Джон Лоуз «Как рисовать птиц». Перевод. Издание на русском языке. «Попурри», Минск, 2016.
8. Ватагин В.А. «Изображение животного», Издательство Искусство, 1957.
9. Карлов Г.Н. «Рисование животных и птиц», М.: Ижица, 2002.
10. Вильгель Танк «Анатомия животных для художников», М.: Астрель, 2004.
11. Базанова М.Д. «Пленэр» Учебная летняя практика в художественном Училище, М.: Изобразительное искусство, 1994.
12. Иоханнес Иттен «Искусство цвета» Перевод с немецкого. Издатель М.Д. Аронов, 2004.

Интернет – ресурсы: www/novate.ru Виртуальный музей живописи.

1. http://www.museum-online.ru

2. Виртуальный музей Лувр. http://louvre.historic.ru

3. Государственный Русский музей. http://www.rusmuseum.ru

4. Государственная Третьяковская галерея. http://www.tretyakovgallery.ru

5. Государственный Эрмитаж. http://www.hermitagemuseum.org

6. История изобразительного искусства. http://www.arthistory.ru

7. Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ http://www.arts-museum.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
технически выполнять эскиз;	индивидуальный опрос, практические занятия
находить новые живописнопластические решения для каждой творческой задачи.	
Знания:	
теоретических основах композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;	индивидуальный опрос, практические занятия
основных технических разновидностей, функций и возможностей живописи;	
опыта классического художественного наследия и современной художественной практики;	
принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;	
технологии оформления спектакля; особенностей творческой работы в составе постановочного коллектива;	
опыта классического художественного наследия и современной художественной практики;	
истории театра и костюма;	
устройства сцены, сценического оборудования.	

Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ умений обучающихся эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях Контроль за выполнением практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 5. Использовать информационнокоммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малых групп с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ умений обучающего формировать цели, обеспечивать их достижения по средством надлежащей мотивировки, организации и контроля работы подчиненных.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Контроль за выполнением практических самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
	практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.

4.1. Балльно-рейтинговая система оценки:

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов - 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

1. Посещаемость и работа на занятии от **0-40 баллов**.
2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке от**0-60 баллов**.

1. Посещаемость и работа на занятии:

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на занятии	**30% (12 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**15% (6 баллов)**
4. Творческий и профессиональный потенциал	**10% (4 балла)**

(Вес каждого критерия делится на норму, а потом умножается на реальное количество.)

1А. Посещаемость и работа на занятии для учебных практик:

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на практике	**40% (16 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**5% (2 балла)**
4. Оформление отчёта	**10% (4 балла)**

Расшифровка критериев:

1.Посещение занятий	Учёт посещаемости занятий.
2.Работа на занятии	Активность, проявляемая обучающимся во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
3.Самостоятельная работа	Объём и качество работ, выполняемых обучающимся самостоятельно в рамках определенного периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля.
4.Творческий и профессиональный потенциал *для практик:* 4.Оформление отчёта	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках и пр. Качество оформления отчёта по практике: соблюдение строгого соответствия структуры отчёта методическим рекомендациям его изложения как в содержательном отношении, так и в отношении требований его технического оформления.

2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	**0-10 баллов**
2.	Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.	**0-10 баллов**
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе.	**0-10 баллов**
4.	Анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цвето-тональных отношений с учётом тепло-холодности.	**0-10 баллов**

5.	Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.	**0-10 баллов**
6.	Техника и культура исполнения, художественная выразительность.	**0-10 баллов**

Расшифровка критериев:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	**Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.**	**9-10 балла** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **5-6 баллов -** в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, **а также** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы. **1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции;

		хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм.
2.	**Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.**	**9-10 балла** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых предметов. **5-6 баллов** - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов. **3-4 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки. **1-2 балла** – нарушение как внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг относительно друга.
3.	**Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе.**	**9-10 балла** – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – нарушение симметричности форм **или** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении). **5-6 баллов** - нарушение симметричности форм **и** незнание

		законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении). **3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости. **1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа.
4.	**Анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цвето-тональных отношений с учётом тепло-холодности.**	**9-10 балла** – анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости, передача больших цвето-тональных отношений с учётом тепло-холодности в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений внутри самих объектов постановки. **5-6 баллов** - отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений между объектами внутри постановки, т. е. умение решать колористические задачи живописного изображения. А

		также анализ и передача источника освещения. **3-4 балла** – не взяты большие тональные и цветовые отношения, отсутствует умение работать с палитрой. **1-2 балла** – передача изображения не соответствует натурной постановке.
5.	**Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.**	**9-10 балла** –применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – отсутствие разницы в исполнении переднего и заднего планов в цветовом тоне и по светлоте. **5-6 баллов** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов. **3-4 балла** – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок. **1-2 балла** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов, а также наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок.
6.	**Техника и культура исполнения, художественная выразительность.**	**9-10 балл** – техника и культура исполнения, художественная выразительность в рамках задания **полностью соответствуют**

		необходимому уровню изучаемой программы: 1. необходимая детализация переднего плана постановки; 2. передача фактуры и материальности изображаемых форм; 3. техничность применения используемого мазка, умение положить его по форме предмета; 4. очевиднопрослеживаемая индивидуальность исполнения. **7-8 баллов** – отсутствие очевидной индивидуальности исполнения. **5-6 баллов** - отсутствие очевидной индивидуальности исполнения и техничности применения используемого мазка, умения положить его по форме предмета. **3-4 балла** –отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета, а также отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм. **1-2 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана.

Оценка на экзамене/просмотре ставится, исходя из шкалы:

0-14баллов - оценка неудовлетворительно
15-29 баллов - оценка удовлетворительно **30-44 баллов** - оценка хорошо **45-60 баллов** - оценка отлично

3. Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений:

Кол-во баллов	Отметка	
81- 100	**5**	отлично
61-80	**4**	хорошо
41-60	**3**	удовлетворительно
0-40	**2**	неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С. Г. Строганова	Преподаватель	Демиденко О. А.
РГХПУ им. С. Г. Строганова	Преподаватель	Сычев В. А.
РГХПУ им. С. Г. Строганова	Преподаватель	Кугач Е. М
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова 14
мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин

27 мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
(ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ)

УП.01.02 Учебная практика (изучения

памятников искусства в других городах)

Программа подготовки специалистов
среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Станковая живопись

Квалификация: **Художник-живописец, преподаватель**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2025

Рабочая программа УП.01.02 Учебная практика (изучения памятников искусства в других городах) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)
54.02.05 Живопись (по видам)

Организация-разработчик: **КДДИ МГХПА им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

КДДИ МГХПА им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О. Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель Преподаватель	О.А. Демиденко Е.М. Кугач

СОДЕРЖАНИЕ

5. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП.01.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) …….. 4

5.1. Область применения программы……. 4

5.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы……. 4

5.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины…… 4

5.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы….. 6

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ……..... 7

6.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы…… 7

6.2. Тематический план и содержание…… 8

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ…. 10

7.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению ……. 10

7.2. Информационное обеспечение обучение…… 13

8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…… 15

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
УП.01.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (работа с натуры на открытом воздухе, пленэр)

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам), углубленной подготовки.

1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы: УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) входит с состав ПМ.01 Станковая живопись.

1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) направлена на формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 Станковая живопись ООП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

иметь практический опыт:

– творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
– проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; последовательного ведения работы над композицией

уметь:

– технически умело выполнять эскиз;
– находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

знать:

– теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
– основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

–опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

– принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;

А также освоить следующие общие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК-1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК-1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК-1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК-1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК-1.6.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла
ПК-1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Кол-во часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**72**
Итоговая аттестация по дисциплине УП.01.01 Производственная практика в форме просмотра учебно-творческих работ	

2.2. Тематический план и содержание
УП.01.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (изучение памятников искусства в других городах)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Этапы	1. Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий и требованиями оформления отчета. 2. Зарисовки городских мотивов графическими средствами. 3. Создание длительного городского пейзажа графическими средствами. 4. Этюды городских мотивов при разных состояниях погоды. 5. Создание длительного городского пейзажа в цвете. 6. Создание пейзажной композиции городской среды со стаффажем. 7. Оформление отчета и творческих работ по практике. Просмотр творческих работ и защита отчета.	72	
Тема 1. **Вводная беседа**	Цели и задачи практики.	6	
Тема 2. **Зарисовки городских мотивов графическими средствами** **Формат А-4.**	Выполнение зарисовок, включающих в себя здания, архитектурные элементы и т.д.	12	

Тема 3. **Создание длительного городского пейзажа графическими средствами** **Формат А2.**	Выбор мотива. Выполнение эскиза. Выполнение длительной зарисовки.	12	
Тема 4. **Этюды городских мотивов при разных состояниях погоды** **Формат А2.**	Выполнение живописных этюдов, включающих в себя здания, архитектурные элементы и т.д.	18	
Тема 5. **Создание длительного городского пейзажа в цвете** **Формат 50х60 – 45х60.**	Выбор мотива. Выполнение эскиза. Выполнение длительного пейзажа.	6	
Тема 6. Создание пейзажной композиции городской среды со стаффажем **Формат 55х75 – 60х80.**	Поиск характерного мотива для данной местности; острая композиция; поиск состояния для лучшего выявления образа. Поиски формата (горизонтальный/вертикальный), фрагмент или панорамное решение. Композиция создается на основе выполненного натурного материала.	12	
7. Отчет по практике.	Составление и утверждение отчета по практике.	6	
	Итого	**72**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по

дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

4. *– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
5. *– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*
6. *– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).*

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- кабинета
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебнометодического и материально-технического обеспечения программы профессионального модуля входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий, экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды; технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук),

проекционный экран, музыкальные колонки; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства

обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование кабинета: столы; рабочее место преподавателя; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях,

реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- положение об учебной практике;
- программа учебной практики;
- календарно-тематический план;
- журнал проведения практики;
- приказ о проведении учебной практики:
- график защиты отчетов по учебной практике.

3.3. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

- перечень утвержденных заданий (практических работ) по видам и этапам учебной практики;
- рекомендации по выполнению отчета по практике.

Рекомендации по оформлению отчета по практике Формой отчетности студента по учебной практике является письменный отчет о выполнении работ и приложений к отчету, свидетельствующих о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании общих и профессиональных компетенций, освоении профессионального модуля. Студенты в последний день практики защищают отчет по практике. По результатам защиты и просмотра творческих работ, студентам выставляется зачет по учебной практике.

Письменный отчет о выполнении работ включает в себя следующие разделы:

- титульный лист;
- введение; - основная часть; - приложение.

Основная часть отчета по практике включает план и ход выполнения задания (заполняется в соответствии с заданием по практике, иллюстрируется фотографиями работ).

Работа над отчетом по учебной практике должна позволить руководителю оценить уровень развития общих и профессиональных компетенций студента.

Приложение состоит из соответствующей документация (фотографии живописных и графических работ), которую студент подбирает, изучает и выполняет при написании отчета.

Все разделы отчета должны иметь логическую связь между собой.

Общий объем отчета должен быть в пределах 5-7 страниц машинописного текста.

Все необходимые материалы по практике комплектуются студентом в файл.

Отчет пишется: - от первого лица;

- оформляется на компьютере шрифтом Times New Roman; - поля документа: верхнее – 2, нижнее – 2, левое – 3, правое – 1;
- отступ первой строки – 1,25 см;
- размер шрифта - 14; - межстрочный интервал - 1,5;
- текст распределяется равномерно между левым и правым краями страницы;
- расположение номера страниц – снизу по центру;
- нумерация страниц на первом листе (титульном) не ставится; Каждый отчет выполняется индивидуально.

3.4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Основные источники:

4. Неонет, Н.Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н.Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (академия). – СанктПетербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:
https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617 (дата обращения: 16.11.2020). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст: электронный.
5. Репин, И.Е. Далёкое близкое: [12+] / И.Е. Репин. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 600 с. – (Мемуары замечательных людей). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29108
(дата обращения: 16.11.2020). – ISBN 978-5-4475-9770-2. – Текст: электронный.
6. Степурко, Т.А. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум / Т.А. Степурко. – Минск: РИПО, 2020. – 213 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599806 (дата обращения: 16.11.2020). – Библиогр.: с. 157-158. – ISBN 978-985-7234-
16-5. – Текст: электронный.

Дополнительные источники:

7. Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. «Академическая живопись: Учебное пособие», Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2016-151с.: ил.- Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649. – ISBN 978-58154-0358-1. – Текст: электронный.
8. Кайзер Н.В. «Пленер»; Министерство образования и науки Российской Федерации. Уральский федеральный университет им. Первого президента России Б.Н. Ельцина.-Екатеринбург: Издательство Уральского
университета, 2014.-78с.:ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225-ISBN 978-57996-1095-1. –Текст: электронный
9. Чиварди Д. «Рисунок. Художественный портрет», М.: ЭКСМО, 2009.
10. Барщ А. О. «Наброски и зарисовки». М.: Искусство, 1970.

11. Хитров А.Е., Катуркин Т.И., Рабинович М.Ц. «Рисунок», Учебное пособие. М.,1957.
12. Денисов В.С., М.В. Глазова «Восприятие цвета», М.: ЭКСМО,2008 7. Джон Лоуз «Как рисовать птиц». Перевод. Издание на русском языке. «Попурри», Минск, 2016.
13. Ватагин В.А. «Изображение животного», Издательство Искусство, 1957.
14. Карлов Г.Н. «Рисование животных и птиц», М.: Ижица, 2002.
15. Вильгель Танк «Анатомия животных для художников», М.: Астрель, 2004.
16. Базанова М.Д. «Пленэр» Учебная летняя практика в художественном Училище, М.: Изобразительное искусство, 1994.
17. Иоханнес Иттен «Искусство цвета» Перевод с немецкого. Издатель М.Д. Аронов, 2004.

Интернет – ресурсы: www/novate.ru Виртуальный музей живописи.

8. http://www.museum-online.ru

9. Виртуальный музей Лувр. http://louvre.historic.ru

10. Государственный Русский музей. http://www.rusmuseum.ru

11. Государственная Третьяковская галерея. http://www.tretyakovgallery.ru

12. Государственный Эрмитаж. http://www.hermitagemuseum.org

13. История изобразительного искусства. http://www.arthistory.ru

14. Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ http://www.arts-museum.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
технически выполнять эскиз;	индивидуальный опрос, практические занятия
находить новые живописнопластические решения для каждой творческой задачи.	
Знания:	
теоретических основах композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;	индивидуальный опрос, практические занятия
основных технических разновидностей, функций и возможностей живописи;	
опыта классического художественного наследия и современной художественной практики;	
принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;	
технологии оформления спектакля; особенностей творческой работы в составе постановочного коллектива;	
опыта классического художественного наследия и современной художественной практики;	
истории театра и костюма;	
устройства сцены, сценического оборудования.	

Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ умений обучающихся эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях Контроль за выполнением практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 5. Использовать информационнокоммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малых групп с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ умений обучающего формировать цели, обеспечивать их достижения по средством надлежащей мотивировки, организации и контроля работы подчиненных.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Контроль за выполнением практических самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
	практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного.

4.1. Балльно-рейтинговая система оценки:

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов - 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

3. Посещаемость и работа на занятии от **0-40 баллов**.
4. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке от**0-60 баллов**.

4. Посещаемость и работа на занятии:

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**
5. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
6. Работа на занятии	**30% (12 баллов)**
7. Самостоятельная работа	**15% (6 баллов)**
8. Творческий и профессиональный потенциал	**10% (4 балла)**

(Вес каждого критерия делится на норму, а потом умножается на реальное количество.)

1А. Посещаемость и работа на занятии для учебных практик:

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**
5. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
6. Работа на практике	**40% (16 баллов)**
7. Самостоятельная работа	**5% (2 балла)**
8. Оформление отчёта	**10% (4 балла)**

Расшифровка критериев:

1.Посещение занятий	Учёт посещаемости занятий.
2.Работа на занятии	Активность, проявляемая обучающимся во время занятий, а также количество (согласно КОС

	текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
3.Самостоятельная работа	Объём и качество работ, выполняемых обучающимся самостоятельно в рамках определенного периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля.
4.Творческий и профессиональный потенциал *для практик:* 4.Оформление отчёта	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках и пр. Качество оформления отчёта по практике: соблюдение строгого соответствия структуры отчёта методическим рекомендациям его изложения как в содержательном отношении, так и в отношении требований его технического оформления.

5. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	**0-10 баллов**
2.	Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.	**0-10 баллов**
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе.	**0-10 баллов**
4.	Анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цвето-тональных отношений с учётом тепло-холодности.	**0-10 баллов**
5.	Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.	**0-10 баллов**
6.	Техника и культура исполнения, художественная выразительность.	**0-10 баллов**

Расшифровка критериев:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	**Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.**	**9-10 балла** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **5-6 баллов** - в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, **а также** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы. **1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм.
2.	**Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.**	**9-10 балла** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа

		полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых предметов. **5-6 баллов** - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов. **3-4 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки. **1-2 балла** – нарушение как внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг относительно друга.
3.	**Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе.**	**9-10 балла** – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – нарушение симметричности форм **или** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении). **5-6 баллов** - нарушение симметричности форм **и** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении). **3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно

		перспективы данной предметной плоскости. **1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа.
4.	**Анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цвето-тональных отношений с учётом тепло-холодности.**	**9-10 балла** – анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости, передача больших цвето-тональных отношений с учётом тепло-холодности в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений внутри самих объектов постановки. **5-6 баллов** - отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений между объектами внутри постановки, т. е. умение решать колористические задачи живописного изображения. А также анализ и передача источника освещения. **3-4 балла** – не взяты большие тональные и цветовые отношения, отсутствует умение работать с палитрой. **1-2 балла** – передача изображения не соответствует натурной постановке.
5.	**Применение знаний воздушной перспективы**	**9-10 балла** –применение знаний воздушной перспективы для

	для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.	передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – отсутствие разницы в исполнении переднего и заднего планов в цветовом тоне и по светлоте. **5-6 баллов** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов. **3-4 балла** – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок. **1-2 балла** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов, а также наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок.
6.	**Техника и культура исполнения, художественная выразительность.**	**9-10 балл** – техника и культура исполнения, художественная выразительность в рамках задания **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы: 5. необходимая детализация переднего плана постановки; 6. передача фактуры и материальности изображаемых форм; 7. техничность применения используемого мазка, умение положить его по форме предмета; 8. очевиднопрослеживаемая индивидуальность исполнения.

		7-8 баллов – отсутствие очевидной индивидуальности исполнения. **5-6 баллов** - отсутствие очевидной индивидуальности исполнения и техничности применения используемого мазка, умения положить его по форме предмета. **3-4 балла** –отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета, а также отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм. **1-2 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана.

Оценка на экзамене/просмотре ставится, исходя из шкалы:

0-14баллов - оценка неудовлетворительно
15-29 баллов - оценка удовлетворительно **30-44 баллов** - оценка хорошо **45-60 баллов** - оценка отлично

6. Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений:

Кол-во баллов	**Отметка**	
81- 100	**5**	отлично
61-80	**4**	хорошо
41-60	**3**	удовлетворительно

0-40	**2**	неудовлетворительно

Разработчики:

МГХПА им. С. Г. Строганова	Преподаватель	Демиденко О. А.
МГХПА им. С. Г. Строганова	Преподаватель	Кугач Е. М
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова 14 мая
2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин

27 мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
(ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ)

ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.05 Живопись (по видам) Станковая живопись

Квалификация: **Художник-живописец, преподаватель**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам).

.

Организация-разработчик: **КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова**

3. Разработчики:

КДДИ РГХПУ им. С. Г. Строганова	Преподаватель	О. А. Демиденко
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 3
1.1. Область применения рабочей программы…… **4.** 3
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной **5.**
программы подготовки специалистов среднего 3
звена 7
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к **6.**
результатам освоения учебной 3
дисциплины
7
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение програм **7.**
учебной 5
дисциплины:……
8.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО **9.** 6
ДИСЦИПЛИНЫ……..
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебн **10.** 6
работ……..
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисципли **11.** 7
……
12.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНО **13.** 23
ДИСЦИПЛИНЫ……..
3.1. Требования к минимальному материально-техническо **14.**
обеспечению…… 23
….
3.2. Информационное обеспечен **15.** 23
обучения……
16.
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ **17.**
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 23

СОДЕРЖАНИЕ
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05. Живопись (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа входит в общепрофессиональный цикл в раздел профессиональной дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Уметь:

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Получить практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени. Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности
		Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять

	профессиональной деятельности.	мотивацию к работе в течение длительного времени.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.

	среднего общего образования в профессиональной деятельности.	

Художник-живописец должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
ПК-1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности,

		функции и возможности живописи;
ПК-1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
ПК-1.4	Последовательно вести работу над композицией.	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
ПК-1.5	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные

		технические разновидности, функции и возможности живописи;
ПК-1.6	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
ПК-1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 288 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**288**
Итоговая аттестация по дисциплине ПП.01.01 Производственная практика в форме просмотра учебно-творческих работ	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Этапы	**1. Выполнение двух коротких и двух длительных этюдов в день.** **2. Выполнение длительного этюда на холсте.** **3. Выполнение 9 этюдов на состояние (метод Крымова).** **4. Этюды-поиски для итоговой композиции.** **5. Выполнение итоговой пейзажной композиции на холсте на основе натурного материала.** **6. Составление и утверждение отчета по практике.**	**288**	
Тема 1. Вводная беседа. Знакомство с территорией проведения практики. Сбор этюдного материала, выполнение зарисовок. **Формат - А3.**	**Содержание**	**16**	
	Зарисовки отдельных деревьев, стволов, фрагментов, малых архитектурных форм. Формат А3.		
	Содержание	**56**	

Тема 2.1. Выполнение этюдов местности. **Формат – А3.**	Выполнение быстрых этюдов на состояние. Композиционные этюды характерного для данной местности ландшафта. Короткие этюды облаков, деревьев и т.д. Начало выполнения длительных этюдов.	
Тема 2.2. Выполнение этюдов местности.	**Содержание**	**60**
	Короткие этюды облаков, деревьев и т.д. Продолжение выполнения длительных этюдов.	
Тема 3. Выполнение 9 этюдов на состояние (метод Крымова).	**Содержание**	16
	Формат 60х80. Формат делится на 9 квадратов. В каждом квадрате выбранный мотив исполняется в разных временных состояниях, от утреннего до ночного. Задача – понять, как происходит смена свето-теневых, цвето-тональных отношений в зависимости от времени дня и освещения.	
	Содержание	36

Тема 4. Выполнение этюдов-поисков к композиции.	Поиск характерного мотива для данной местности; острая композиция; поиск состояния для лучшего выявления образа. Поиски формата (горизонтальный/вертикальный), фрагмент или панорамное решение.		
Тема 5. Выполнение итоговой пейзажной композиции.	**Содержание**	88	
	Выбор оптимального и острого композиционного решения из написанных работ. Выполнение итоговой композиции.		
6. Отчет по практике.	Составление и утверждение отчета по практике.	16	
	Итого	**288**	
	Итоговая аттестация по дисциплине ПП.01.01 Производственная практика в форме просмотра учебно-творческих работ на просмотре		

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- мастерской живописи;
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемио-логических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративно-прикладным искусством, пластика; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, Плакаты-Портреты выдающихся художников, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд; натюрмортный фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы для постановок; мольберты и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования – гипсовая античная голова Аполлона, фигура экорше статическая, розетки, муляжи, наборы, цилиндр гипсовый, конус гипсовый, пирамида гипсовый, куб гипсовый, ваза гипсовая, глаз гипсовый и пр.); демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы; рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд;

наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Николай Ли. Основы учебного академического рисунка. М.2018.
- В.С.Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. М. 2018
- В.И. Жабинский, А.В. Винтова Рисунок. Учебное пособие. М.2017
- А.Е. Хитров Рисунок. Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
- В.А. Могилевцев. Наброски и учебный рисунок.2012
- В.А. Могилевцев. Основы рисунка.2012

18. Дополнительные источники:

- В.А. Ватагин Изображение животного.М.1957
- Г.Н. Карлов. Рисование животных и птиц. М. Ижица. 2002
- А.О. Барщ. Наброски и зарисовки. Искусство. М. 1970
- Джон Лоу. Как рисовать птиц. Попури Минск. 2012

19.

- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник-М., Эксмо, 2006.
- С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011
- Ю. О. Полежаев «Художник росписи по дереву», М.: Академия, 2008
- Н. Г. Ли «Основы учебного академического рисунка», М.: Эксмо, 2010
- В. И. Жабинский, А. В. Винтова «Рисунок», М.: ИНФРА-М, 2006
- А. А. Лагутин «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010
- Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006

- Н. М. Сокольникова «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001
- М. Т. Ломоносова «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002
- Д. Чиварди «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009
- И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» // Художественная школа, 2009
- М. Ф. Беренгер «Рисунок для ювелиров», М.: Арт-родник, 2006
- А. О. Барщ “Рисунок в средней художественной школе” - Москва: Издательство Академия художеств СССР, 1963
- А. О. Барщ “Наброски и зарисовки” - Москва: Искусство, 1970
- Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. "Дошкол. воспитание" и "Воспитание в дошкол. учреждениях". - М.: Просвещение, 1980. - 272 с.

20. Интернет-ресурсы:

1. www.artprojekt.ru
2. www.paintmaster.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные **умения**: ● Уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; ● использовать основные изобразительные техники и материалы;	Оценка результатов практических занятий (текущий просмотр); оценка результатов самостоятельных работ;
Усвоенные **знания**: ● знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Экзаменационный просмотр.

21. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций 22.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи

ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, Заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов экзамена. Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Контроль за выполнением практических работ.

4.1. Балльно-рейтинговая система оценки:

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов - 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

6. Посещаемость и работа на занятии от **0-40 баллов**. 7. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке от**0-60 баллов**.

7. Посещаемость и работа на занятии:

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**
9. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
10. Работа на занятии	**30% (12 баллов)**
11. Самостоятельная работа	**15% (6 баллов)**
12. Творческий и профессиональный потенциал	**10% (4 балла)**

(Вес каждого критерия делится на норму, а потом умножается на реальное количество.)

1А. Посещаемость и работа на занятии для учебных практик:

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**
9. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
10.Работа на практике	**40% (16 баллов)**
11.Самостоятельная работа	**5% (2 балла)**
12.Оформление отчёта	**10% (4 балла)**

Расшифровка критериев:

1.Посещение занятий	Учёт посещаемости занятий.

2.Работа на занятии	Активность, проявляемая обучающимся во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
3.Самостоятельная работа	Объём и качество работ, выполняемых обучающимся самостоятельно в рамках определенного периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля.
4.Творческий и профессиональный потенциал *для практик:* 4.Оформление отчёта	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках и пр. Качество оформления отчёта по практике: соблюдение строгого соответствия структуры отчёта методическим рекомендациям его изложения как в содержательном отношении, так и в отношении требований его технического оформления.

8. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	**0-10 баллов**
2.	Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.	**0-10 баллов**
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе.	**0-10 баллов**
4.	Анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цвето-тональных отношений с учётом тепло-холодности.	**0-10 баллов**

5.	Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.	**0-10 баллов**
6.	Техника и культура исполнения, художественная выразительность.	**0-10 баллов**

Расшифровка критериев:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	**Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.**	**9-10 балла** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **5-6 баллов** - в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, **а также** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы. **1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения

		предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм.
2.	**Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.**	**9-10 балла** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых предметов. **5-6 баллов** - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов. **3-4 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки. **1-2 балла** – нарушение как внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг относительно друга.
3.	**Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе.**	**9-10 балла** – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – нарушение симметричности форм **или** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении). **5-6 баллов** - нарушение симметричности форм **и** незнание законов перспективы в построении

		овалов (круга в перспективном сокращении). **3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости. **1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа.
4.	**Анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цвето-тональных отношений с учётом тепло-холодности.**	**9-10 балла** – анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости, передача больших цвето-тональных отношений с учётом тепло-холодности в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений внутри самих объектов постановки. **5-6 баллов** - отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений между объектами внутри постановки, т. е. умение решать колористические задачи живописного изображения. А

		также анализ и передача источника освещения. **3-4 балла** – не взяты большие тональные и цветовые отношения, отсутствует умение работать с палитрой. **1-2 балла** – передача изображения не соответствует натурной постановке.
5.	**Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.**	**9-10 балла** –применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – отсутствие разницы в исполнении переднего и заднего планов в цветовом тоне и по светлоте. **5-6 баллов** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов. **3-4 балла** – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок. **1-2 балла** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов, а также наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок.
6.	**Техника и культура исполнения, художественная выразительность.**	**9-10 балл** – техника и культура исполнения, художественная выразительность в рамках задания **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы:

		9. необходимая детализация переднего плана постановки; 10. передача фактуры и материальности изображаемых форм; 11. техничность применения используемого мазка, умение положить его по форме предмета; 12. очевиднопрослеживаемая индивидуальность исполнения. **7-8 баллов** – отсутствие очевидной индивидуальности исполнения. **5-6 баллов** - отсутствие очевидной индивидуальности исполнения и техничности применения используемого мазка, умения положить его по форме предмета. **3-4 балла** –отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета, а также отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм. **1-2 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана.

Оценка на экзамене/просмотре ставится, исходя из шкалы:

0-14баллов - оценка неудовлетворительно

15-29 баллов - оценка удовлетворительно **30-44 баллов** - оценка хорошо **45-60 баллов** - оценка отлично

9. Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений:

Кол-во баллов	Отметка	
81- 100	**5**	отлично
61-80	**4**	хорошо
41-60	**3**	удовлетворительно
0-40	**2**	неудовлетворительно

Разработчики:

КДДИ РГХПУ им. С. Г. Строганова	Преподаватель	Демиденко О. А.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
14 мая 2025 г. протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальность 54.02.05 Живопись (по видам), Станковая живопись

Квалификация: Художник-живописец, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2025

Рабочая программа Производственной (преддипломной) практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) станковая живопись.

Организация-разработчик: РГХПУ им. С.Г. Строганова

Разработчик:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	ФИО
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	Демиденко О.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)…… 4
……
1.1. Область применения 4
программы……
1.2. Место практик в структуре основной образовательной программы ……. 4
1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения практики…… 4
…
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практик…… 6
….

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ 7
……
2.1. Тематический план содержание практики…… 7
2.2. Содержание практики 8
…….

3. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ……..……. 9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ 10
……
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению, необходимая для проведения практики 10
……
4.2. Информационное обеспечение 11
обучения……..……

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) 14
ПРАКТИКИ….....

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННО (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

Область применения программы

Рабочая программа практики профессионального модуля ПМ.01 Станковая живопись является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам).

Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам) преддипломная практика является обязательной, проводится на 4 курсе в соответствии с графиком учебного процесса.

Цели и задачи – требования к результатам освоения учебной практики

Преддипломная практика по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки направлена на углубление первоначального обучающегося, развития общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно-правовых форм.

Преддипломная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения, проводится в течение 3 недель после освоения студентами программы теоретического и практического обучения и направлена на подготовку молодого дизайнера, способного самостоятельно решать конкретные задачи. Она является завершающим этапом подготовки для работы в организациях и предприятиях разных организационно-правовых форм и форм собственности.

Особенность преддипломной практики заключается в том, что она проводится по индивидуальному плану и содержание ее определяется, главным образом, задачами ВКР (выпускной квалификационной работы). Целями преддипломной практики являются сбор материала, необходимого для выполнения дипломной работы в соответствии с выбранной темой и планом, согласованным с руководителем ВКР, а также углубление и закрепление теоретических знаний в соответствии с обозначенными образовательным стандартом общими и профессиональными компетенциями, подготовка к самостоятельной работе по специальности.

Задачами практики являются:

- приобретение более глубоких профессиональных навыков, необходимых при решении конкретных профессиональных задач в художественно-проектной деятельности;
- сбор, обобщение и анализ практического материала, необходимого для подготовки и написания выпускной квалификационной работы;
- сбор материалов для оформления пояснительной записки дипломного проекта.

В результате прохождения практики студент должен подтвердить свои общие и профессиональные компетенции, полученные в результате обобщения теоретических знаний и практического опыта:
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами;

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;

ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект;

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией;

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ;

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока;

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания;

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рекомендуемое количество часов на освоение Производственной (преддипломной) практике:

Продолжительность преддипломной практики в соответствии с учебным планом ООП по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам) 3 недели, 108 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Тематический план Производственной (преддипломной) практики

ПДП Производственная (преддипломная) практика 4 курс 8 семестр				2, 3
	Содержание учебного материала		108	
	1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с индивидуальным заданием, составление календарного графика и планирования работы в период прохождения практики.	2	
	2.	Формирование этапов проектирования согласно индивидуальному заданию.	2	
	3.	Оформление документов по практике.	2	
	Практические занятия		100	
	1.	Проанализировать исходные данные создания художественной идеи.	18	
	2.	Провести исторический (исторический) по теме.	18	
	3.	Изучить современные тенденции.	18	
	4.	Описать процесс сбор аналогов.	18	
	5.	Обосновать актуальность выбранной темы.	9	
	6.	Предложить творческий замысел (разработку художественного образа).	9	
	7.	Оформление дневника практики.	10	
	Дифференцированный зачет		2	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2 Содержание практики

Содержание преддипломной практики определяется, прежде всего, темой ВКР и должно соответствовать индивидуальному заданию, разработанному руководителем практики.

При этом преддипломная практика должна осуществляться в областях профессиональной деятельности выпускников, предусмотренных ФГОС: Дизайн (по отраслям) в области культуры.

Во время преддипломной практики недостаточно только собрать материал, необходимый для написания ВКР. Практикант должен обязательно детально изучить информационные источники по теме ВКР. Творческая проработка подобранной информации по теме ВКР позволяет не только всесторонне осветить основные теоретические вопросы темы, но и собрать обширный практический материал. В целях закрепления и углубления теоретических знаний и приобретения практических навыков студент должен тщательно проработать и изучить нормативные документы по теме ВКР, а также используемые в профессиональной сфере деятельности средства программного обеспечения.

К прохождению преддипломной практики допускаются студенты, прослушавшие теоретический курс, прошедшие производственную практику и успешно сдавшие все предусмотренные учебным планом формы контроля (экзамены, зачеты и курсовые работы).

До начала практики студент совместно с руководителем практики составляют календарный план прохождения практики. В нем в обязательном порядке должна быть отражена программа практики, а также учтена специфика места прохождения практики. Календарный план составляется для каждого студента отдельно применительно к конкретным условиям места прохождения практики и включает все виды работ, которые надлежит выполнить студенту.

График прохождения преддипломной практики следует построить так, чтобы на изучение вопросов, связанных с темой выпускной квалификационной работой, был отведен максимум времени.

ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По результатам практики руководителями практики от организации формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, а также характеристика

обучающегося по освоению им общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики.

В период прохождения практики обучающимся ведется дневник практики. По результатам практики обучающимся составляется отчет,

который утверждается организацией.

Практика завершается дифференцированным зачетом (зачетом) при условии:

положительной оценки выполнения индивидуального задания руководителем ВКР;

наличия аттестационного листа, заполняемого руководителем практики от предприятия;

наличия положительной характеристики организации обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики;

полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику.

Формой отчетности студента по преддипломной практике является

письменный отчет о выполнении работ и приложение в виде презентации или реферата.

К отчёту студент прилагает Дневник практики, отзыв от руководителя практики от предприятия. Все указанные документы заверяются подписью руководителя практики от предприятия и печатью.

дневник практики с индивидуальным планом-графиком, отчет о проделанной работе, отзыв от руководителя. По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачёт. Текущий контроль осуществляется путем выставления оценок за выполнение всех этапов проектирования.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению, необходимая для проведения практики

Реализация программы производственной (преддипломная) практики требует оборудованное рабочее место, выделенное работодателем. Практиканты должны быть проинструктированы о технике безопасности с работой специальными материалами, техникой. Работы должны проводиться под инструктажем и наблюдением мастера – специалиста.

Материально – техническое обеспечение производственной (преддипломной) практики:

1. Наличие персонального компьютера.
2. Канцелярские принадлежности – бумага, ручка, карандаш и т.п.

В процессе реализации производственной (преддипломной) практики студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. — 2-е изд., перераб. — Екатеринбург: УрФУ, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-7996-1559-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/98501

Грибер, Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: монография / Ю.А. Грибер. — Москва: Согласие, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-906709-90-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/108009

Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. — 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100778

Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110633

Дополнительные источники

Живопись: учебное пособие / И. С. Зубова, В.А. Мухачёва, О.В. Арапова [и др.]; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 118 с.: ил.

Аблеева, Ю. М. Принципы выполнения пленэрных работ во время прохождения художественной практики: учебное пособие: [16+] / Ю. М. Аблеева; Томский государственный архитектурно-строительный университет.

– эл. – Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – 53 с.

Живопись: учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачёва, О. В. Арапова [и др.]; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 118 с.: ил.

Баранова Л.А., Борикова Р.Л., Панкевич А.П. Основы черчения. – М.: 2006.

Боголюбов С.К. Индивидуальные задания по курсу черчения. – М.: Высшая школа, 2010.

Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учеб.- метод.пособие - Издательство Уральский федеральный университет 2015 г.

Воспуков В.К., Воробей П.М. Техническое черчение. Мн.: 2008.

Государственные стандарты Единой Системы Конструкторской Документации (ЕСКД). – 2010.

Голубева Ольга Леонидовна "Постскриптум: учитель и ученики" Издательство В.Шевчук 2018 г. Москва

Новочихина Л.И. Черчение. – Мн.: 2010.

Иоханнес Иттен. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2001

Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд., 1983. – 230 с.

Вейль Г. Симметрия. – М.: Наука, 1968. – 191 с.

Горячев А.Д., Эльясберг Е.Е. Методы наглядного изображения. Пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1965. – 246 с.

Митькин А.А., Перцева Т.М. Опыт экспериментального исследования восприятия не смысловых композиций. – Техническая эстетика, 1970, № 8, с. 4-6.

Петрович Д. Теоретики пропорции. Пер. с сербохорватского. – М.: Стройиздат, 1979. – 193 с.

Интернет-ресурсы

1.https://www.tretyakovgallery.ru/ - Просветительский проект Третьяковской галереи о прошлом и настоящем отечественного искусства

2. https://www.pushkinmuseum.art/ Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва), обладающего одним из крупнейших в России художественных собраний зарубежного искусства

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения практики по специальности 54.02.05. Живопись (по видам) в области культуры и искусства (углубленной подготовки) осуществляется руководителем практики от учебного учреждения. Промежуточная аттестация по итогам производственной (исполнительской) практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Результатом проведения практики является дифференцированный зачет, на который обучающийся представляет следующие документы:

- дневник с характеристикой студента по практике;
- отчет по практике;
- выполненные работы, эскизы;
- аттестационный лист по практике.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
проводить проектный анализ;	индивидуальный опрос, практические занятия
разрабатывать концепцию проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
реализовывать творческие идеи в макете;	индивидуальный опрос, практические занятия
создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	индивидуальный опрос, практические занятия
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;	индивидуальный опрос, практические занятия

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;	индивидуальный опрос, практические занятия
производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	индивидуальный опрос, практические занятия
законы формообразования;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);	индивидуальный опрос, практические занятия
преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);	индивидуальный опрос, практические занятия
законы создания цветовой гармонии;	индивидуальный опрос, практические занятия
технологию изготовления изделия;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
принципы и методы эргономики.	индивидуальный опрос, практические занятия

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК.2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК.4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Контроль за выполнением практических работ
ОК.6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи
ОК.7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам
ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ОК.10 Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов
ОК.11 Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов
ПК.1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК.1.2 Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятиях.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК.1.3 Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК.1.4 Последовательно вести работу над композицией.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК.1.5 Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях;

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК.1.6 Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК.1.7 Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК.2.1 Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК.2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК.2.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК.2.4 Применять классические и современные методы преподавания.	Экспертная оценка результатов

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК.2.5 Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК.2.6 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК.2.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично»	Студент достиг повышенного уровня сформированности компетенции (ОК.1.1-1.7, ПК.2.1 – 2.7). Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение прохождения практики. Успешно выполнил все задания и рекомендации, данные руководителем. Предоставил в полном объеме дневник практики и получил положительную характеристику от руководителя.
Оценка «хорошо»	Студент достиг базового уровня сформированности компетенции (ОК. 1.1-1.7, ПК.2.1 – 2.7). Студент выполнил все задания по отдельным темам в течение практики. Подготовил дневник практики.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг минимального уровня сформированности компетенции (ОК. 1.1-1.7, ПК.2.1 – 2.7Студент выполнил не все практические задания, рекомендованные руководителем, допустил большое количество ошибок в оформлении дневника практики.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент не достиг минимального уровня сформированности компетенции (ОК. 1.1-1.7, ПК.2.1 – 2.7). Студент выполнил не все практические задания, рекомендованные руководителем (менее 70%), не подготовил дневник практики.