РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. Протокол №6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению самостоятельных работ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства
Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности:
Специальность 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИССКУСТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ
(Лаковая миниатюрная живопись)
Квалификация Художник - мастер, преподаватель
Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

Москва, 2024

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены в качестве методического пособия при проведении самостоятельных работ (аудиторных / внеаудиторных) по дисциплине МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность, и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) Лаковой миниатюрной живописи

Самостоятельная работа является неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность. Выполнение обучающимися самостоятельной работы проводиться с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

Самостоятельная работа может быть двух видов:

- аудиторная - выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Формы самостоятельной работы включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем "Консультант-плюс", "Гарант", глобальной сети интернет.
- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;
- подготовка к презентациям и дискуссиям;
- участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей (внеаудиторная с/р) являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов
- подготовка докладов и презентаций;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов;
- выполнение расчетов по проекту технического изделия;
- выполнение чертежа и эскиза изделия;
- изучение аналогов технического изделия;
- изучение инструкционной и технологической карты;
- самостоятельная разработка технологической карты изделия;

- подготовительная работа к выполнению изделия, подбор материала, подготовка инструмента и т.д.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей (аудиторная с/р) являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин;
- прием и разбор домашних заданий;
- прием и защита лабораторных работ;
- выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ;
- выполнение работ над завершением программного задания

текущие консультации;

- прием и разбор домашних заданий;
- выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ;
- выполнение работ над завершением программного задания.

Контроль самостоятельной работы обучающихся предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы

- просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;
- самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;
- обсуждение результатов выполненной работы на занятии;
- устный опрос;
- индивидуальное собеседование;
- собеседование с группой;
- отчет о проделанной работе;
- защита рефератов или курсовой работы;
- творческий конкурс;
- интернет-конференции;

- олимпиада;0,,
- зачет.

В результате выполнения самостоятельных работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.
-
- .

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы

(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1 Основы построений орнаментальных композиций	1 Изучение материала по теме. Подбор и анализ аналогов 2 Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам 3 Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя оформление практических работ 4 Посещение выставочных залов, музеев

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 2 Основы композиционных орнаментальных построений на токарных изделиях для индивидуального и интерьерного назначения	1 Изучение материала по теме. Подбор и анализ аналогов 2 Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам 3 Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя оформление практических работ 4 Посещение выставочных залов, музеев

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 3 Проектирование столярного изделия с росписью жилого и общественного интерьера	1 Подбор и анализ аналогов 2 Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам 3 Подготовка к практическим работам с использованием методических

		рекомендаций преподавателя оформление практических работ 4 Посещение выставочных залов, музеев

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 4. Проектирование изделий из металла с росписью для жилого или общественного интерьера	1. Подбор и анализ аналогов 2 Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам 3 Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя оформление практических работ 4 Посещение выставочных залов, музеев

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 5. Проектирование сувенирной продукции из папье –маше с пейзажем со стаффажным сюжетом	1 Изучение материала по теме. Подбор и анализ аналогов 2 Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам 3 Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя оформление практических работ 4 Посещение выставочных залов, музеев

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 6 Проектирование сувенирной продукции из папье –маше с сюжетной композицией	1 Изучение материала по теме. Подбор и анализ аналогов 2 Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам 3 Подготовка к практическим работам с использованием методических

		рекомендаций преподавателя оформление практических работ 4 Посещение выставочных залов, музеев

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 7 Поиск нового ассортимента изделий из папье-маше со сложной сюжетной композицией	1 Изучение материала по теме. Подбор и анализ аналогов 2 Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам 3 Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя оформление практических работ 4 Посещение выставочных залов, музеев

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 8 Проектирование нового сувенирного ассортимента с художественной росписью	1 Изучение материала по теме. Подбор и анализ аналогов 2 Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам 3 Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя оформление практических работ 4 Посещение выставочных залов, музеев

1 семестр 1 курс

Самостоятельная работа № 1 Основы построений орнаментальных композиций

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме Основы построений орнаментальных композиций и приобретение

самостоятельных навыков в построении орнаментальных композиций, применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства, разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

Задачи: . Самостоятельный подбор и анализ аналогов. Сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, Посещение выставочных залов, музеев, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию

2. Задание: Подобрать материал по теме. Выполнить поисковые эскизы в графике, цвете и тоне для выбора формы и темы сюжета. Подобрать и выполнить копии и зарисовки в соответствие с утвержденной темой. Выполнить поисковые эскизы в графике, цвете и тоне. Выполнить предчистовые эскизы с элементами орнаментов. Выполнить чистовой эскиз.

3. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
краски : темпера 16 цветов

4. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

В.А. Антонов. Г.А. Дрожжин. Пушкинские традиции в мастерстве народных мастеров России. Москва1999 г.. (рекомендовано читать: стр.23-35)
Т. И. Емельянова Декоративная роспись по дереву . Золотая Хохлома. Москва 2014г. (рекомендовано читать: стр.3-9, 70,80)
В.А. Антонов Народные промыслы России. Москва 1998г. (рекомендовано читать: стр.10-11)
Березовикова О.Н Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства Москва .http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463679&sr=1
Галяиева Н.А Создание декоративно-прикладных изделий Москва 1998г. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463679&sr=1
Дрынкина А.Б. Проектирование объектов среды. Этапы проектирования жилого интерьера Москва 2009г

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463679&sr=1
Борташевич А.А Конструирование мебели и столярных изделий Москва 2015гг. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463679&sr=1
АО "Хохломская роспись" - http://www.hohloma.nnov.ru/
www.e.lanbook.com

5. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Изучение материала по теме. Подбор и анализ аналогов

Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам, подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос или клейм,

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя оформление практических работ сбор, анализ и систематизация подготовительного материала. Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, передать особенности материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Самостоятельное осещение выставочных залов, музеев.

6. Форма отчета: Чистовой эскиз с решеными задачами построений орнаментальных композиций формат А 2

Самостоятельная работа № 2 Основы композиционных орнаментальных построений на токарных изделиях для индивидуального и интерьерного назначения

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме Основы композиционных орнаментальных построений на токарных изделиях для индивидуального и интерьерного назначения и приобретение самостоятельных навыков в построении орнаментальных композиций, применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства, разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

Задачи: Самостоятельный подбор и анализ аналогов. Сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании

исторического материала, уметь обобщать исторический материал, Посещение выставочных залов, музеев, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию

2. Задание: Подобрать материал по теме. Выполнить поисковые эскизы в графике, цвете и тоне для выбора формы и темы сюжета. Подобрать и выполнить копии и зарисовки в соответствие с утвержденной темой. Выполнить поисковые эскизы в графике, цвете и тоне. Выполнить предчистовые эскизы с элементами орнаментов. Выполнить чистовой эскиз. .

3. Материальное оснащение:

, бумага размер А-3,
калька размер А-3,
краски : темпера 16 цветов
кисти №3,4 .

4. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

В.А. Антонов. Г.А. Дрожжин. Пушкинские традиции в мастерстве народных мастеров России. Москва1999 г. (рекомендовано читать: стр.23-35)
Т. И. Емельянова Декоративная роспись по дереву . Москва 2014г. (рекомендовано читать: стр. 85)
В.А. Антонов Народные промыслы России. Москва 1998г
Березовикова О.Н Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства Москва
.http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463679&sr=1
Галяиева Н.А Создание декоративно-прикладных изделий Москва 1998г.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463679&sr=1
Дрынкина АБ. Проектирование объектов среды. Этапы проектирования жилого интерьера Москва 2009г
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463679&sr=1

5. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Изучение материала по теме. Подбор и анализ аналогов
Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам, подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос или клейм,
подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;
Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя оформление практических работ сбор,

анализ и систематизация подготовительного материала. Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, передать особенности материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.
Самостоятельное посещение выставочных залов, музеев.

6. Форма отчета: Чистовой эскиз с решеными задачами построений орнаментальных композиций на токарных изделиях для индивидуального и интерьерного назначения. формат А 2

Самостоятельная работа № 3 Проектирование столярного изделия с росписью жилого и общественного интерьера

.

Цель: закрепление теоретических знаний по теме Проектирование столярного изделия с росписью жилого и общественного интерьера и приобретение самостоятельных навыков в построении орнаментальных композиций, применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства, разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

Задачи: Самостоятельный подбор и анализ аналогв. Самостоятельное выполнение эскизов , копий и композиций по заданным преподавателем темам. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя в оформление практических работ. Посещение выставочных залов, музеев, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию

2. Задание: Подобрать материал по теме. Выполнить поисковые эскизы в графике, цвете и тоне для выбора формы и темы сюжета. Подобрать и выполнить копии и зарисовки в соответствие с утвержденной темой. Выполнить поисковые эскизы в графике, цвете и тоне. Выполнить предчистовые эскизы с орнаментов. Выполнить чистовой эскиз.

3. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,

краски: темпера 16 цветов
кисти №3,4

4.Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

М.С .Соколова Художественная роспись по дереву.: учебное пособие для вузов. Москва 2022г. (рекомендовано читать: стр. 6-17)
С.Е. Беляева Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Учебник . Москва 2006г. (рекомендовано читать: стр.106-114)
В.А. Антонов Народные промыслы России. Москва. 1998г. (рекомендовано читать: стр.19)
В.А. Барадулин. Основы художественного ремесла Практическое пособие рекомендовано читать: стр.79 -90) Березовикова О.Н Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства Москва
.http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463679&sr=1
Галяиева Н.А Создание декоративно-прикладных изделий Москва 1998г. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463679&sr=1
Дрынкина А.Б Проектирование объектов среды. Этапы проектирования жилого интерьера Москва 2009г
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463679&sr=1
Борташевич А.А Конструирование мебели и столярных изделий Москва 2015гг. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463679&sr=1
www.e.lanbook.com

5. **Порядок выполнения самостоятельной работы:**

Изучение материала по теме. Подбор и анализ аналогов
Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам, подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос или клейм,
подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;
Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя оформление практических работ сбор, анализ и систематизация подготовительного материала. Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, передать особенности материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.
Самостоятельное посещение выставочных залов, музеев

6. Форма отчета: Чистовой эскиз с решеными задачами при проектирование столярного изделия с росписью для жилого и общественного интерьера формат А 2

Самостоятельная работа № 4 Проектирование изделий из металла с росписью для жилого или общественного интерьера

1. **Цель и задачи самостоятельной работы:**

Цель: закрепление теоретических знаний по теме Проектирование изделий из металла с росписью для жилого или общественного интерьера и приобретение самостоятельных навыков в построении орнаментальных композиций, применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства, разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

Задачи: Самостоятельный подбор и анализ аналогв. Сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, Посещение выставочных залов, музеев, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию

2. Задание: Подобрать материал по теме. Выполнить поисковые эскизы в графике, цвете и тоне для выбора формы и темы сюжета. Подобрать и выполнить копии и зарисовки в соответствие с утвержденной темой. Выполнить поисковые эскизы в графике, цвете и тоне. Выполнить предчистовые эскизы с элементами орнаментов. Выполнить чистовой эскиз.

3. Материальное оснащение:

, бумага размер А-3,
калька размер А-3,
краски : темпера 16 цветов,кисти

4. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

М.С .Соколова Художественная роспись по дереву.: учебное пособие для вузов. Москва 2022г. (рекомендовано читать: стр. 6-17)
С.Е. Беляева Основы изобразительного искусства и художественного проктирования. Учебник . Москва 2006г. (рекомендовано читать: стр.114-120)

В.А. Антонов Народные промыслы России. Москва. 1998г.
(рекомендовано читать: стр.202-207)
В.А.Барадулин Основы художественного ремесла Практическое пособие рекомендовано читать: стр.25 -30)
Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства Москва
.http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463679&sr=1
Галяиева Н.А Создание декоративно-прикладных изделий Москва 1998г.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463679&sr=1
Дрынкина АБ. Проектирование объектов среды. Этапы проектирования жилого интерьера Москва 2009гг
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463679&sr=1
Борташевич А.А Конструирование мебели и столярных изделий Москва 2015гг. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463679&sr=1
Жостовская фабрика декоративной росписи - http://www.zhostovo.ru/
www.e.lanbook.com

5. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Изучение материала по теме. Подбор и анализ аналогов
Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам, подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос или клейм,
подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;
Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя оформление практических работ сбор, анализ и систематизация подготовительного материала. Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, передать особенности материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.
Самостоятельное посещение выставочных залов, музеев

6. Форма отчета: Чистовой эскиз с решеными задачами Проектирование изделий из металла с росписью для жилого или общественного интерьера формат А 2

Самостоятельная работа № №5 Проектирование сувенирной продукции из папье –маше с пейзажем со стаффажным сюжетом.

1. Цель и задачи работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме Проектирование сувенирной продукции из папье –маше с пейзажем со стаффажным

сюжетом и приобретение самостоятельных навыков в построении орнаментальных композиций, применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства, разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

Задачи: Самостоятельный подбор и анализ аналогов. Сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, Посещение выставочных залов, музеев, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию

2. Задание: Подобрать материал по теме. Выполнить поисковые эскизы в графике, цвете и тоне для выбора формы и темы сюжета. Подобрать и выполнить копии и зарисовки в соответствие с утвержденной темой, Выполнить поисковые эскизы в графике, цвете и тоне. Выполнить предчистовые эскизы с элементами орнаментов. Выполнить чистовой эскиз.

3. Материальное оснащение:

, бумага размер А-3,
калька размер А-3,
краски : темпера 16 цветов . кисти

4. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

М.С .Соколова Художественная роспись по дереву.: учебное пособие для вузов. Москва 2022г. (рекомендовано читать: стр. 6-17)
С.Е. Беляева Основы изобразительного искусства и художественного проктирования. Учебник . Москва 2006г. (рекомендовано читать: стр.86-90)
В.А. Антонов Народные промыслы России. Москва. 1998г. (рекомендовано читать: стр.229)
В.А.Барадулин Основы художественного ремесла Практическое пособие рекомендовано читать: стр.25 -30)
В.А. Антонов. Г.А. Дрожжин. Пушкинские традиции в мастерстве народных мастеров России. Москва1999 г.. (рекомендовано читать: стр.82-86)
Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.240-260) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.239-240)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства Москва 2005г
.http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463679&sr=1

Галяиева Н.А Создание декоративно-прикладных изделий Москва 1998г.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463679&sr=1

Лаковая миниатюра Федоскино - http://artlak.ucoz.ru/

5. **Порядок выполнения самостоятельной работы:**

Изучение материала по теме. Подбор и анализ аналогов

Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам, подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос или клейм,

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя оформление практических работ сбор, анализ и систематизация подготовительного материала. Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, передать особенности материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Самостоятельное посещение выставочных залов, музеев.

6. Форма отчета: Чистовой эскиз с решеными задачами при проектирование сувенирной продукции из папье –маше с пейзажем со стаффажным сюжетом формат А 2

Самостоятельная работа № 6 Проектирование сувенирной продукции из папье –маше с сюжетной композицией

Цель и задачи работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме Проектирование сувенирной продукции из папье –маше с сюжетной композицией и приобретение самостоятельных навыков в построении сюжетных композиций, применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства, разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

Задачи: Самостоятельный подбор и анализ аналогов. Сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, Посещение выставочных залов, музеев, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию

2. Задание: Подобрать материал по теме. Выполнить поисковые эскизы в графике, цвете и тоне для выбора формы и темы сюжета. Подобрать и выполнить копии и зарисовки в соответствие с утвержденной темой, Выполнить поисковые эскизы в графике, цвете и тоне. Выполнить предчистовые эскизы с элементами орнаментов. Выполнить чистовой эскиз.

. Материальное оснащение:

, бумага размер А-3,
калька размер А-3,
краски : темпера 16 цветов,кисти.

4. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

М.С .Соколова Художественная роспись по дереву.: учебное пособие для вузов. Москва 2022г. (рекомендовано читать: стр. 6-17)
С.Е. Беляева Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Учебник . Москва 2006г. (рекомендовано читать: стр 86)
В.А.Барадулин Основы художественного ремесла Практическое пособие рекомендовано читать: стр.25 -30)
В.А. Антонов. Г.А. Дрожжин. Пушкинские традиции в мастерстве народных мастеров России. Москва1999 г.. (рекомендовано читать: стр.64-90)
Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.240-260) https://www.kddi24.ru/~IHVLB
Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.
В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.239-240)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf
Иконописная мастерская «Мстера Арт» - http://www.mstera-art.ru/
Художественная фабрика лаковой миниатюры. Холуй. - http://www.kholuy.ru/
ООО Художники Палеха - http://www.palekhart.ru/

www.e.lanbook.com

5. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Изучение материала по теме. Подбор и анализ аналогов

Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам, подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов сюжетных композиций, костюмов, архитектуры в соответствии с темой. Орнамент, ритмов полос или клейм,

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя оформление практических работ сбор, анализ и систематизация подготовительного материала. Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, передать особенности материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Самостоятельное посещение выставочных залов, музеев

6. Форма отчета: Чистовой эскиз с решеными задачами Проектирование сувенирной продукции из папье –маше с сюжетной композицией формат А 2

Самостоятельная работа № 7 Проектирование сувенирной продукции из папье –маше с сюжетной композицией

1. Цель и задачи работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме Проектирование сувенирной продукции из папье –маше с сюжетной композицией и приобретение самостоятельных навыков в построении орнаментальных композиций, применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства, разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

Задачи: Самостоятельный подбор и анализ аналогов. Сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, Посещение выставочных залов, музеев, уметь обобщать исторический

материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Задание: Подобрать материал по теме. Выполнить поисковые эскизы в графике, цвете и тоне для выбора формы и темы сюжета. Подобрать и выполнить копии и зарисовки в соответствие с утвержденной темой. Выполнить поисковые эскизы в графике, цвете и тоне. Выполнить предчистовые эскизы с элементами орнаментов. Выполнить чистовой эскиз.

3. **Материальное оснащение:**

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
краски: темпера 16 цветов.кисти №3,4

4**. Учебная и специальная литература*:***

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

М.С .Соколова Художественная роспись по дереву.: учебное пособие для вузов. Москва 2022г. (рекомендовано читать: стр. 6-17)
С.Е. Беляева Основы изобразительного искусства и художественного проктирования. Учебник . Москва 2006г. (рекомендовано читать: стр 86)
В.А.Барадулин Основы художественного ремесла Практическое пособие рекомендовано читать: стр.25 -30)
В.А. Антонов. Г.А. Дрожжин. Пушкинские традиции в мастерстве народных мастеров России. Москва1999 г.. (рекомендовано читать: стр.64-90)
Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.240-260) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.239-240)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf
Иконописная мастерская «Мстера Арт» - http://www.mstera-art.ru/
Художественная фабрика лаковой миниатюры. Холуй. - http://www.kholuy.ru/
ООО Художники Палеха - http://www.palekhart.ru/
www.e.lanbook.com

5. **Порядок выполнения самостоятельной работы:**

Изучение материала по теме. Подбор и анализ аналогов
Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам, подбор и зарисовки материала для

копирования отдельных элементов сюжетных композиций, костюмов, архитектуры в соответствии с темой. Орнамент, ритмов полос или клейм,

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя оформление практических работ сбор, анализ и систематизация подготовительного материала. Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, передать особенности материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Самостоятельное посещение выставочных залов, музеев

6. Форма отчета: Чистовой эскиз с решеными задачами проектирование сувенирной продукции из папье –маше с сюжетной композицией формат А 2

Самостоятельная работа № 7 Поиск нового ассортимента изделий из папье-маше со сложной сюжетной композицией

1. Цель и задачи работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме Поиск нового ассортимента изделий из папье-маше со сложной сюжетной и приобретение самостоятельных навыков в построении орнаментальных композиций, применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства, разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

Задачи: Самостоятельный подбор и анализ аналогов. Сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, Посещение выставочных залов, музеев, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию музеев, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Задание: Подобрать материал по теме. Выполнить поисковые эскизы в графике, цвете и тоне для выбора формы и темы сюжета. Подобрать и выполнить копии и зарисовки в соответствие с утвержденной темой. Выполнить поисковые эскизы в графике, цвете и тоне. Выполнить предчистовые эскизы с элементами орнаментов. Выполнить чистовой эскиз.

3. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
краски: темпера 16 цветов. кисти №3,4

4. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

М.С .Соколова Художественная роспись по дереву.: учебное пособие для вузов. Москва 2022г. (рекомендовано читать: стр. 6-17)
С.Е. Беляева Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Учебник . Москва 2006г. (рекомендовано читать: стр 86)
В.А.Барадулин Основы художественного ремесла Практическое пособие рекомендовано читать: стр.25 -30)
В.А. Антонов. Г.А. Дрожжин. Пушкинские традиции в мастерстве народных мастеров России. Москва1999 г.. (рекомендовано читать: стр.64-90)
Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.240-260) https://www.kddi24.ru/~IHVLB
Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.
В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.239-240)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf
Иконописная мастерская «Мстера Арт» - http://www.mstera-art.ru/
Художественная фабрика лаковой миниатюры. Холуй. - http://www.kholuy.ru/
ООО Художники Палеха - http://www.palekhart.ru/
www.e.lanbook.com

5. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Изучение материала по теме. Подбор и анализ аналогов
Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам, подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов сюжетных композиций, костюмов, архитектуры в соответствии с темой. Орнамент, ритмов полос или клейм,
подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой

технологических приемов материала;
Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя оформление практических работ сбор, анализ и систематизация подготовительного материала. Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, передать особенности материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.
Самостоятельное посещение выставочных залов, музеев.
6. Форма отчета: Чистовой эскиз с решеными задачами при проектирование поиск нового ассортимента изделий из папье-маше со сложной сюжетной композиции А2

Самостоятельная работа № 8 Проектирование нового сувенирного ассортимента.

1. Цель и задачи самостоятельной работы

Цель: закрепление теоретических знаний по теме Проектирование нового сувенирного ассортимента с художественной росписью и приобретение самостоятельных навыков в построении орнаментальных композиций, применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства, разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

Задачи: Самостоятельный подбор и анализ аналогв. Сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, Посещение выставочных залов, музеев, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию

2. Задание: Подобрать материал по теме. Выполнить поисковые эскизы в графике, цвете и тоне для выбора формы и темы сюжета. Подобрать и выполнить копии и зарисовки в соответствие с утвержденной темой. Выполнить поисковые эскизы в графике, цвете и тоне. Выполнить предчистовые эскизы с элементами орнаментов. Выполнить чистовой эскиз.

3. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
калька размер А-3,
краски: темпера 16 цветов.кисти №3,4

4. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

М.С .Соколова Художественная роспись по дереву.: учебное пособие для вузов. Москва 2022г. (рекомендовано читать: стр. 6-17)
С.Е. Беляева Основы изобразительного искусства и художественного проктирования. Учебник . Москва 2006г. (рекомендовано читать: стр 86)
В.А.Барадулин Основы художественного ремесла Практическое пособие рекомендовано читать: стр.25 -30)
В.А. Антонов. Г.А. Дрожжин. Пушкинские традиции в мастерстве народных мастеров России. Москва1999 г.. (рекомендовано читать: стр.64-90)
Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.240-260) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. "Э" М. 2017. (рекомендовано читать: стр.239-240)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf
Иконописная мастерская «Мстера Арт» - http://www.mstera-art.ru/
Художественная фабрика лаковой миниатюры. Холуй. - http://www.kholuy.ru/
www.e.lanbook.com

5. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Изучение материала по теме. Подбор и анализ аналогов

Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам, подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов сюжетных композиций, костюмов, архитектуры в соответствии с темой. Орнамент, ритмов полос или клейм,

подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя оформление практических работ сбор, анализ и систематизация подготовительного материала. Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, передать особенности материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Самостоятельное посещение выставочных залов, музеев

6. Форма отчета: Чистовой эскиз с решеными задачами при проектирование нового сувенирного ассортимента формат А 2

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. Протокол №6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Для специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИССКУСТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам)
(Лаковая миниатюрная живопись)

Квалификация Художник - мастер, преподаватель
Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

Москва, 2024

Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы предназначены для студентов по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), обучающихся в КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Организация–разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Разработчики:

Дроздова Т.И.-преподаватель высшей квалификационной категории;

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Методического совета Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова

Оглавление

I. ВВЕДЕНИЕ 6
II. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ....7
1.Выбор темы выпускной квалификационной работы....8
2. Руководство выпускной квалификационной работой. Выдача задания на ВКР....8
3. Составление календарного графика работы над ВКР. 10
4. Составление и согласование рабочего плана (содержания ВКР)....10
5. Подготовка к выполнению ВКР. Поиск и изучение источников литературы. 11
6. Проектирование и выполнение в материале изделия ДПИ и НП. 11
7. Написание глав выпускной квалификационной работы. 11
8. Оформление дополнительных материалов по ВКР....11
9. Подготовка к защите ВКР....11
10. Защита ВКР. 12
ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРНЫХ ЧАСТЕЙ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ 12
1. Введение 12
2. Основная часть....14
3. Заключение 15
4. Список литературы....15
Приложения. 15
IV. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИЗЛОЖЕНИЮ И СТИЛЮ ТЕКСТА....15
V. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ И КОНТРОЛЬ ЗА ХОДОМ ПОДГОТОВКИ 17
VI. ДОКЛАД НА ЗАЩИТЕ....18
VII. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ....19
Общие требования 19
Выделение заголовков разделов и подразделов и их размещение....20
Оформление и нумерация иллюстраций и таблиц 20
Оформление приложений....21
Оформление ссылок на литературные источники 21
VIII. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВКР....22
ПРИЛОЖЕНИЯ 28
Приложение 1 Примерная тематика ВКР....29
Приложение 2 Задание на ВКР 31
Приложение 3а Календарный график (углубленка) 32

Приложение 3б Календарный график (база) .....Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 4 Отзыв руководителя ВКР.....33
Приложение 5 Рецензия.....34
Приложение 6 Титульный лист 36
Приложение 7 Содержание 38
Приложение 8 Нормоконтроль.....39
Приложение 9 Анкета выпускника 40
Приложение 10 Требования к электронной презентации.....41
Приложение 11 Подпись планшета.....42
Приложение 12 Подпись эскизов 43
Приложение 13 Требования по оформлению ВКР 44

I. ВВЕДЕНИЕ

Государственная (итоговая) аттестация является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы (далее – ООП) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО).

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа, дипломный проект).

Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), работа отражают общие требования к выпускной квалификационной работе - ее содержанию, объему, структуре, научному руководству и оформлению.

Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы разработаны на основании требований ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.07.2015 № 06-846 "О направлении Методических рекомендаций" и локальных нормативных актов РГХПУ им. С.Г. Строганова Колледжа дизайна и декоративного искусства.

II. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) - это самостоятельная разработка, в которой анализируются актуальные проблемы в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам), раскрывается содержание и технологии разрешения этих проблем не только в теоретическом, но и в практическом плане.

Выпускная квалификационная работа должна иметь исследовательский или прикладной характер. Обзорные или чисто теоретические работы до защиты не допускаются.

В соответствии с ФГОС СПО выпускная квалификационная работа является обязательной частью ГИА.
ГИА включает подготовку, защиту ВКР (дипломной работы, дипломного проекта) и Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".
Согласно ФГОС в учебном плане на подготовку и защиту ВКР по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленной подготовки отводится: ***девять недель***, из них на подготовку ВКР — семь недель, на защиту ВКР и проведение Государственного экзамена — две недели.
Цель защиты ВКР — установление соответствия результатов освоения студентами образовательных программ СПО, соответствующим требованиям ФГОС СПО, она призвана продемонстрировать степень овладения профессиональными компетенциями в рамках одного или нескольких профессиональных модулей, а также умение выпускника конструктивно решать практические проблемы.
К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе СПО.
Необходимым условием допуска к ГИА (подготовке и защите ВКР) является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

Весь период подготовки и оформления ВКР делится на следующие этапы:

1. Выбор темы выпускной квалификационной работы (Приложение 1 Примерная тематика ВКР).
2. Руководство выпускной квалификационной работой. Выдача задания на ВКР (Приложение 2).
3. Составление календарного графика работы над ВКР (Приложение 3).
4. Составление и согласование рабочего плана.
5. Подготовка к выполнению ВКР. Поиск и изучение источников литературы.
6. Проектирование и выполнение в материале изделия ДПИ и НП.
7. Написание глав выпускной квалификационной работы.
8. Оформление дополнительных материалов по ВКР (доклад, презентация).
9. Нормоконтроль (Приложение 7).
10. Подготовка к защите ВКР.
11. Защита ВКР.

1.Выбор темы выпускной квалификационной работы.

Темы ВКР определяются образовательной организацией и должны отвечать современным требованиям развития высокотехнологичных отраслей науки, техники, производства, экономики, культуры и образования, иметь практико-ориентированный характер. Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика ВКР должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу СПО.

Примерная тематика ВКР по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), художественное ткачество и ковроткачество, разработана предметной (цикловой) комиссией "ДП и НП".

Темой выпускной квалификационной работы является (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения или изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса) изделие ДПИ и НП, его разработка и выполнение в материале.

Перечень тем, предлагаемых выпускающей комиссией студентам, не является исчерпывающим. Каждый студент может заявить тему по своему усмотрению, представив соответствующее обоснование необходимости и целесообразности ее разработки и получив разрешение председателя ПЦК.

Тема выпускной квалификационной работы является индивидуальной и не может быть повторена другими студентами.

Наблюдение и систематический контроль над выполнением ВКР осуществляет её **руководитель**. Каждый руководитель ВКР информирует председателя комиссии ПЦК ДПИ и НП о состоянии разработки и выполнении обучающимся отдельных разделов работы.

2. Руководство выпускной квалификационной работой. Выдача задания на ВКР

Перечень тем выпускных квалификационных работ, закрепление их за студентами, назначение руководителей и консультантов по отдельным частям ВКР (экономическая, графическая, исследовательская, экспериментальная, опытная и т.п. части) осуществляются распорядительным актом образовательной организации. Изменение темы выпускной квалификационной работы или замена руководителя по инициативе студента *не допускается.*

К каждому руководителю ВКР может быть одновременно прикреплено не более восьми выпускников.

Руководителем дипломной работы может быть:

а) преподаватель выпускающей комиссии;

б) сотрудник организации, где дипломник проходит преддипломную практику или на материалах которой будет выполняться выпускная квалификационная работа.

В обязанности руководителя ВКР входят:

- разработка задания на подготовку ВКР;
- разработка совместно с обучающимися плана ВКР;

- оказание помощи обучающемуся в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения ВКР;
- консультирование обучающегося по вопросам содержания и последовательности выполнения ВКР;
- оказание помощи обучающемуся в подборе необходимых источников;
- контроль хода выполнения ВКР в соответствии с установленным графиком в форме регулярного обсуждения руководителем и обучающимся хода работ;
- оказание помощи (консультирование обучающегося) в подготовке презентации и доклада для защиты ВКР;
- предоставление письменного отзыва на ВКР.

Задание для каждого обучающегося разрабатывается в соответствии с утвержденной темой.
Задание на ВКР (Приложение 2) рассматривается цикловыми комиссиями, подписывается руководителем ВКР и утверждается заместителем директора по учебной работе.
Задание на ВКР выдается обучающемуся не позднее чем за две недели до начала производственной практики (преддипломной).
По завершении обучающимся подготовки ВКР руководитель проверяет качество работы, подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает заместителю директора по учебной работе.
В отзыве руководителя ВКР (Приложение 4) указываются характерные особенности работы, ее достоинства и недостатки, а также отношение обучающегося к выполнению ВКР, проявленные (не проявленные) им способности, оцениваются уровень освоения общих и профессиональных компетенций, знания, умения обучающегося, продемонстрированные им при выполнении ВКР, а также степень самостоятельности обучающегося и его личный вклад в раскрытие проблем и разработку предложений по их решению. Заканчивается отзыв выводом о возможности (невозможности) допуска ВКР к защите.

Обучающийся обязан:

- вести систематическую подготовительную работу с литературой и другими источниками информации;
- поддерживать связь с руководителем, регулярно информируя его о ходе работы;
- в установленные сроки отчитываться о выполнении задания по ВКР;
- по мере написания глав и параграфов работы и выполнения графической части, показывать черновой текст руководителю и вносить необходимые исправления и изменения в соответствии с его замечаниями и рекомендациями;
- в установленный срок сдать готовую ВКР руководителю;
- в назначенный срок явиться на защиту с подготовленным текстом выступления.

Выдача задания на ВКР

Задание на ВКР содержит тему работы, содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов), дату выдачи дипломного задания и срок сдачи готовой выпускной квалификационной работы.

Задание рассматривается на заседании ПЦК ДПИиНП, утверждается заместителем директора по учебной работе.

Выдача студентам заданий на разработку дипломных работ производятся не позднее, чем за две недели до начала преддипломной практики, на этом этапе определяются требования к ВКР.

Выполнение требований к выпускной квалификационной работе, рекомендаций и указаний научного руководителя в период ее подготовки является обязательным для студента.

3. Составление календарного графика работы над ВКР.

Календарный график (Приложение 3) работы составляется руководителем или консультантом совместно с обучающимся, в нем определяются этапы, сроки выполнения изделия ДПИ, написания и оформления выпускной квалификационной работы студентом. При составлении графика целесообразно предусматривать резерв времени для выполнения непредвиденных заданий или дооформления ранее разработанных пунктов, устранения выявленных ошибок. Каждый студент должен периодически докладывать руководителю о ходе работы. Оптимальной является периодичность доклада 1 – 2 раза в неделю.

4. Составление и согласование рабочего плана (содержания ВКР).

План – это структурная разработка выпускной квалификационной работы. Все вопросы плана должны быть логически связаны, и, в совокупности, давать ответ на поставленный вопрос, т.е. раскрывать суть темы.

Подходы к составлению плана ВКР:

- план должен содержать вопросы, необходимые для полного и глубокого раскрытия темы, и концентрированно отражать содержание работы;
- план должен предусматривать последовательное, логическое и взаимосвязанное раскрытие результатов исследования;
- в плане не должно быть вопросов, ответы на которые частично или полностью содержатся в предыдущих или последующих разделах работы;
- если какой-то пункт плана должен иметь подпункт, то их должно быть не менее двух;
- план должен быть написан в форме назывных, а не вопросительных предложений;
- в плане указываются сроки выполнения исследовательских работ.

План составляется студентом и согласовывается с руководителем или консультантом по дипломной работе.

План работы над ВКР, разработанный студентом, подлежит обязательному согласованию с руководителем или консультантом работы. В процессе выполнения работы план может корректироваться или уточняться.

5. Подготовка к выполнению ВКР. Поиск и изучение источников литературы.

Необходимая для выполнения выпускной квалификационной работы литература должна подбираться студентом *самостоятельно* с целью изучения состояния вопросов, поставленных в задании на выполнение ВКР.

Сбор исторического материала проводится по всем видам декоративно-прикладного искусства (ткачество, вышивка, ковроткачество, кружево, роспись по дереву, металл). Особое внимание уделяется выбранной теме выпускной квалификационной работе. Обязательным является посещение выставочных залов и музеев.
После того как литература подобрана, можно приступить к ее *изучению.* Вначале надо изучить историю вопроса. Для этого нужно найти и ознакомиться с ранее осуществленными исследованиями по проблемам выбранной темы и осветить историю изучаемого вопроса. Далее необходимо проанализировать современное состояние изучаемого вопроса.

6. Проектирование и выполнение в материале изделия ДПИ и НП.

Разработка и выполнение в материале изделия ДПИ и НП должно осуществляться в соответствии с требованиями, предъявляемыми к изделиям ДПИ и НП. Следует помнить, что это самый трудоемкий этап работы над ВКР. Для рационального использования времени необходимо использовать принцип декомпозиции задачи на более простые и их локальное решение. На первом этапе осуществляется художественное проектирование изделия на бумаге. В начале собирается, анализируется и копируется исторический материал по теме ВКР. Копии выполняются в графике и в цвете на бумаге размером А3. Каждая копия сопровождается аннотацией. Только после сбора копийного материала идет работа над проектом будущего изделия. Разрабатываются различные графические и колористические решения декоративной композиции изделия; утвержденный эскиз увеличивается до натурального размера, уточняются отдельные детали. Законченный чистовой эскиз выполняется на планшете в цвете, если нужно и в масштабе. Формат планшета А1 (60х80см) или А0 (80х100см) и подписывается установленным академическим шрифтом. Весь подготовительный (сбор материала) и эскизный материал собирается в папку с файлами форматом А3.
Далее выполняются проработки в материале фрагмента ВКР на соответствующем оборудовании и прорабатывается технология выполнения. Только после проработок выполняется изделие в материале с применением технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства. Изделие должно быть выполнено на высоком профессиональном уровне. Изделие после выполнения должно быть оформлено и готово к экспонированию.

7. Написание глав выпускной квалификационной работы.

На этом этапе пишется собственно текст выпускной квалификационной работы, проводится анализ и обобщение материалов исследования, описывается технология процесса изготовления изделия, приводятся выводы и рекомендации.

8. Оформление дополнительных материалов по ВКР.

После завершения разработки всех пунктов задания и написания структурных частей выпускной квалификационной работы, оформляются титульный лист, приложения, иллюстрационный материал (схемы, зарисовки, копии с материала и т.д.), библиографический список, внешняя рецензия, отзыв руководителя, портфолио выпускника.

9. Подготовка к защите ВКР.

На заключительном этапе работы студент готовит доклад и презентацию к защите. Структуру и содержание доклада целесообразно согласовать с руководителем или консультантом ВКР. Предзащита ВКР студентом проводится в назначенное консультантом

время. На предзащите происходит репетиция защиты. Студент продумывает, как выгоднее представить свое изделие в материале и на планшете, репетирует свой доклад и презентацию, согласовывая с руководителем окончательный вариант представления ВКР.

10. Защита ВКР.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании ГЭК, согласно Положению о государственной (итоговой) аттестации выпускников ФГБОУ ВО "РГХПУ им. С.Г. Строганова". На защиту студент вносит и размещает планшет с нарисованным проектом (на мольберте) и изделие в материале, также студент представляет папку с эскизами, пояснительную записку и портфолио. Выпускник представляется, делает доклад 7-10 минут, сопровождающийся презентацией, в котором освещает цель и задачи работы, полученные результаты, выводы и практические рекомендации. После доклада, зачитывается рецензия и отзыв дипломного руководителя. Студент комментирует замечания Рецензента, и отвечает на вопросы членов комиссии. Как правило, выпускнику задаётся не более 4-5-ти вопросов и даётся время для ответа.

ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРНЫХ ЧАСТЕЙ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Введение

Введение - вступительная часть выпускной квалификационной работы, в которой необходимо:

- обосновать актуальность разрабатываемой темы, ее теоретическую и практическую значимость, раскрыть предпосылки решения задачи;
- определить границы исследования (объект, предмет исследования)
- обозначить основную цель и задачи выпускной работы;
- определить теоретические основы и указать избранный метод (или методы) исследования;
- описать ожидаемые результаты и область применения выпускной квалификационной работы.

Введение должно начинаться с обоснования актуальности выбранной темы. Освещение актуальности должно быть немногословным.

Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Объект и предмет исследования как категория научного процесса соотносятся между собой как общее и частное.

Объект исследования - это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения, носитель рассматриваемой проблемы (Например: стили *темперной миниатюрной живописи)*.

Предмет исследования - это то, что находится в границах выбранного объекта исследования. Это предметная область, включающая в себя те стороны и свойства объекта, которые в наиболее полном виде выражают

исследуемую проблему (скрывающиеся в ней противоречия) и подлежат изучению (Например: *выполнение в материале....)*.

Именно на предмет исследования направлено основное внимание дипломника, именно предмет определяет тему диплома, которая обозначается на титульном листе как заглавие.

Формулировка цели (ц*ель - идеальное представление конечного результата, то чего нужно достичь в конечном итоге)* обязательно должна согласовываться с названием работы.

Для достижения поставленной цели следует сформулировать ряд задач (примерно 3-4 основных задач). Это обычно делается в форме перечисления, используя ряд стандартных начальных слов: изучить..., уточнить..., описать..., рассмотреть..., установить..., выявить..., сформулировать..., построить..., разработать..., предложить и т.п.

Перечень поставленных задач должен соответствовать содержанию и структуре выпускной квалификационной работы. Формулировку задач необходимо делать как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав выпускной квалификационной работы.

Например: *цель моего дипломного исследования - проектирование и выполнение в материале ларца в технике лаковой миниатюрной живописи.*

Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

- изучить труды исследователей в области, лаковой миниатюрной живописи собрать материал и выполнить его копии в графике и цвете;

- предложить разные варианты композиционного и цветового решения тканого покрывала, выполнить чистовой эскиз;

- выбрать технику исполнения, подобрать ЛКМ (лакокрасочные материалы) для выполнения;

- сделать проработки и выполнить в материале свой проект.

Обязательным элементом введения выпускной квалификационной работы является указание на методы исследования, которые служат инструментом решения поставленных задач. Метод исследования - это способ получения достоверных научных знаний, умений, практических навыков и данных в различных сферах жизнедеятельности.

Например, при исследовании можно использовать следующие методы:

- изучение и анализ научной литературы;
- изучение и обобщение отечественной и зарубежной практики;
- моделирование, сравнение, анализ, синтез и т.д.

Если разрабатывается комплексная тема с участием нескольких студентов, объединенных во временный творческий коллектив, поступают следующим образом:
во введении указывается характер взаимодействия каждого студента с другими участниками комплексного исследования, так как представление выпускной квалификационной работы и ее защита ведутся в индивидуальном порядке. Здесь же следует отразить степень и фактическое участие, конкретный вклад каждого студента-дипломника в разработку выполненного исследования.
По объему введение должно составлять 4-5 **страниц.**
Следует помнить, что по содержательности и качеству написания введения можно судить о степени компетентности автора, его знании освещаемой проблемы и во многом можно составить мнение о характере работы в целом.

2. Основная часть

ВКР включает главы (разделы) в соответствии с логической структурой изложения. Название главы не должно дублировать название темы, а название разделов - название глав. Формулировки должны быть лаконичными и отражать суть главы.
Основная часть ВКР должна содержать, как правило, две главы. **Первая глава** посвящается теоретическим аспектам изучаемого объекта и предмета ВКР и делится на разделы. **В первом разделе первой главы** выпускник раскрывает значение народных промыслов России, его истоки и современность. Место промысла в современном народном искусстве, основные этапы его развития, традиций и их преемственность на современном этапе. Дает оценку творческим поискам ведущих мастеров-художников прошлого и настоящего, роли художников-профессионалов в развитии современного художественного творчества, новых направлений.
Во втором разделе первой главы выпускник анализирует традиционные приемы, технологию исполнения изделий в материале. Основные различия массового и уникального художественного творчества.
Во второй главе в первом разделе выпускник сообщает основную идею композиции, художественно - композиционные средства, применяемые им для раскрытия ее содержания и достижения наибольшей образной выразительности. Далее следует описание работы в целом и ее составных частей, дается анализ отдельно решаемых образов, сообщается о поисках новых выразительных средств для усиления эмоционального и художественно - эстетического воздействия произведения, роль декоративности - как средство выражения красоты и повышения художественной образности произведения. В этом же разделе выпускник сообщает об актуальности выраженной основной идеи, нравственные, художественные и эстетические качества, преемственность традиций.
В этом разделе так же говорится о подготовительном этапе разработки квалификационного задания (знакомство с аналогами, изучение рекомендуемой литературы, посещение музеев, выставок, салонов и т.д.).
Второй раздел второй главы – технологический, в котором выпускник сообщает о материалах, используемых при выполнении выпускной квалификационной работы, их основные характеристики (классификация, свойства и т.д.), о поэтапном процессе выполнения изделия в материале (подробное описание технологического процесса, методы и традиции); описание технологического процесса следует сопровождать графическими зарисовками, иллюстративным материалом.
Третий раздел второй главы – экономический, рассчитывается количество сырья и материалов, используемых при выполнении выпускной квалификационной работы, а так же рассчитывается себестоимость, выполненного в материале изделия.

3. Заключение

Заключительная часть выпускной квалификационной работы содержит окончательные выводы, характеризующие итоги работы выпускника в решении поставленных во введении задач, рассматривается их выполнение и достигнутые при этом результаты. Следует также указать пути внедрения работы (если таковое имеет место), сформулировать перспективные направления развития темы диплома.

Варианты текста заключения:

В изложенной работе были:

- раскрыта актуальность разрабатываемой темы;
- рассмотрена теоретическая и практическая значимость ВКР;
- раскрыты предпосылки решения задач;
- определены границы исследования (объект, предмет исследования);
- обозначена основная цель ВКР, и раскрыты задачи достижения её;
- определены теоретические основы, и указан(-ы) избранный(-е) метод (или методы) исследования;
- описан результат и область применения выпускной квалификационной работы.

4. Список литературы.

Представляет собой перечень всех литературных источников, использованных при выполнении работы. Источники располагаются в едином алфавитном порядке. Список литературы должен включать не менее 20 % источников, изданных за последние 5 лет, не менее 30 % источников периодических изданий (журнальные статьи и др.). Использование Интернет-ресурсов в объеме, не превышающем 10 % от общего количества источников. Список литературы должен быть оформлен единообразно с соблюдением государственного стандарта на библиографическое описание документа (ГОСТ 7.1.-2003). Примеры описания библиографического аппарата (Приложение 7). Список использованных источников отражает перечень источников, которые использовались при написании ВКР (не менее 15).

Приложения.

В выпускной квалификационной работе обязательно должны быть приложения. Как правило, по материалам, которые были использованы автором в процессе разработки темы. К таким материалам относятся:

• различные зарисовки, копии с материала на основе которых выполнена выпускная квалификационная работа;

• эскизы, которые нецелесообразно размещать в тексте, так как они носят иллюстративный характер;

• иллюстративный материал, в том числе и примеры, на которые имеет место ссылка в тексте.

IV. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИЗЛОЖЕНИЮ И СТИЛЮ

ТЕКСТА

При написании выпускной квалификационной работы очень важно не только то, как дипломник раскроет тему, какие использует источники, но и язык, стиль, общая манера подачи содержания.

Выпускная квалификационная работа - это научное произведение. Поэтому она должна соответствовать требованиям этого жанра и писаться в стилистике научного текста.

Для научного текста характерен формально-логический способ изложения, подчиняющий себе все используемые автором языковые средства. Изложение такого рода должно быть целостным и объединенным единой логической связью, поскольку преследует единую цель — обосновать и доказать ряд положений.

В научном тексте является лишним и ненужным все то, что прямо не работает на реализацию цели: выражение эмоций, художественные красоты, пустопорожняя риторика. И используемые в нем средства выражения прежде всего должны отличаться точностью, смысловой ясностью. Ключевые слова научного текста - это не просто слова, а понятия. При написании выпускной квалификационной работы следует пользоваться понятийным аппаратом, т. е. установленной системой терминов, значение и смысл которых должны быть для Вас не расплывчатыми, а четкими и ясными.

Синтаксис научного текста отличается обилием сложных предложений. Именно сложные, в особенности сложноподчиненные предложения способны адекватно передавать логические механизмы научной аргументации и причинно-следственные связи, занимающие важнейшее место в научном тексте. Показателем культуры научной речи и профессионализма исследователя является высокий процент в тексте сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Сплошной поток простых предложений производит впечатление примитивности и смысловой бедности изложения. Однако следует избегать слишком длинных, запутанных и громоздких сложных предложений, читая которые, к концу забываешь, о чем говорилось вначале.

Установившаяся традиционно форма подачи научного текста предполагает максимальную отстраненность от изложения личности автора с его субъективными предпочтениями, индивидуальными особенностями речи и стиля, эмоциональными оценками. Такой эффект отстраненности, безличного монолога достигается рядом синтаксических и стилистических средств, например использованием безличных и неопределенно-личных конструкций, конструкций с краткими страдательными причастиями, например, «выявлено несколько новых принципов», **ведением изложения от третьего лица** и т. д. Кроме того, особенностью современного научного текста является почти полное исключение из употребления личного местоимения первого лица единственного числа — «я». Там, где автору нужно назвать себя в первом лице, используется местоимение множественного числа — «мы». Образуются конструкции «мы полагаем», «нам представляется», «по нашему мнению».

Такое словоупотребление, во-первых, придает тексту видимость большей объективности. Во-вторых, когда авторство выражается местоимением «мы», создается впечатление, что за автором как единичным субъектом стоит группа людей — научная школа, направление, единомышленники. Наконец, использование слова «мы» вместо «я» выглядит скромнее и в силу этого более соответствует неписаным требованиям академического этикета: автор не выпячивает свой личный вклад, а наоборот, делает его достоянием всего ученого сообщества.

Тем не менее, текст не должен сплошь пестреть словом «мы». Для стилистического разнообразия стоит прибегать и к другим конструкциям, обеспечивающим должный уровень безличности текста.

В процессе подготовки выпускной квалификационной работы в качестве примера можно порекомендовать использовать следующие функционально-синтаксические и специальные лексические средства:

средства, указывающие на последовательность изложения: *вначале; прежде всего; затем; во-первых (во-вторых и т. д.); впоследствии; после;*
средства, указывающие на противопоставление отдельных тезисов изложения: *однако; в то же время, между тем, тогда как; тем не менее;*
средства, указывающие на наличие причинно-следственных отношений: *следовательно; поэтому; потому что; благодаря; сообразуясь с; вследствие;*
средства, отражающие переход изложения от одной мысли к другой: *прежде чем; обратимся к; рассмотрим, как; остановимся на; подчеркнем следующее;*
средства, подытоживающие изложение или часть изложения: *итак; таким образом; значит; в заключение отметим; на основе сказанного; следовательно.*
Кроме того, в качестве рассматриваемых средств в ряде случаев могут выступать местоимения, прилагательные и причастия, как-то: *данный; этот; эти; такая; названные; упомянутые; указанные.*
Несколько слов об общих стилистических «запретах», о которых необходимо помнить при подготовке текстов письменных работ. В содержании письменной работы, как правило, не допускается применять:
обороты разговорной речи, произвольные словообразования, в том числе профессионализмы;
различные научные термины, близкие по своему значению для обозначения одного и того же понятия;
иностранные слова и термины — при наличии русскоязычных аналогов;
сокращения обозначений единиц физических величин — при их употреблении без цифр (кроме единиц физических величин в головках и боковиках таблиц и в расшифровках буквенных обозначений, входящих в формулы).

V. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ И КОНТРОЛЬ ЗА ХОДОМ ПОДГОТОВКИ

До начала преддипломной практики заместитель директора по учебной работе с председателями выпускающих предметных (цикловых комиссий) проводит собрание, на котором до сведения студентов-дипломников доводятся порядок организации выполнения выпускной квалификационной работы и основные требования к ней. Окончательное закрепление конкретной темы выпускной квалификационной работы за студентом и руководителя осуществляется за две недели до начала прохождения преддипломной практики. В том случае, если руководитель дипломного проектирования является представителем другого учреждения, для более качественного выполнения выпускной квалификационной работы должен назначаться консультант от выпускающей комиссии. После утверждения темы выпускной квалификационной работы студент согласовывает с руководителем и (или) консультантом план, порядок, сроки выполнения и подготовки работы к защите. Результатом согласования является оформление задания на дипломное проектирование.
После получения задания от руководителя или консультанта студент составляет индивидуальный график - план работы, включающий этапы работ и сроки их выполнения. В графике студент должен предусмотреть резерв времени для доработки отдельных разделов дипломного проекта после замечаний руководителя. Срок завершения работы по графику должен

соответствовать сроку окончания работы, который определен заданием на выполнение выпускной квалификационной работы.
Окончательная доработка работы с учетом замечаний руководителя и оформление его для представления председателю выпускающей комиссии должно состояться за одну неделю до начала работы ГАК по защите выпускной квалификационной работы.
Дипломнику следует периодически (по обоюдной договоренности, не реже одного раза в неделю) информировать руководителя и консультанта о ходе подготовки выпускной квалификационной работы, консультироваться по вызывающим затруднения или сомнения вопросам, обязательно ставить в известность о возможных отклонениях от утвержденного графика выполнения работы.
На первом этапе подготовки работы руководитель советует, как приступить к рассмотрению темы, корректирует план работы и дает рекомендации по списку используемой литературы. В ходе дальнейшего выполнения работы руководитель выступает как оппонент, указывая дипломнику на недостатки аргументации, композиции, стиля и т.п., советует, как лучше их устранить.
Рекомендации и замечания руководителя дипломник должен воспринимать творчески. Он может учитывать их или отклонять по своему усмотрению, т.к. ответственность за теоретически и методологически правильную разработку и освещение темы, качество содержания и оформления выпускной квалификационной работы полностью лежит на дипломнике.

VI. ДОКЛАД НА ЗАЩИТЕ

На защите выпускной квалификационной работы студент должен выступить с докладом. А поскольку одно из главных достоинств профессионально-грамотного человека - это умение кратко, ясно и четко излагать свои мысли - выступлению придается особое значение.
Это выступление должно быть подготовлено в письменном виде. Его объем не должен превышать 3-3,5 печатных страницы; произносить его дипломник должен не более 7-10 минут. Суметь «уместить» всю выпускную квалификационную работу в эти временные рамки можно лишь при очень серьезном подходе к написанию своего выступления.
Необходимо помнить, *что хорошее выступление никак нельзя написать за день-два, а тем более - в ночь перед защитой!*
Увеличить информативность выступления при жестком временном ограничении позволяет и грамотное использование графических (презентационных) материалов. Расположив их в логической последовательности и ссылаясь на них по ходу выступления, защищающийся получает возможность не повторять изложенную в них информацию. Немаловажно и то, что структурированная информация зачастую воспринимается лучше текстовой и позволяет лучше донести до комиссии наиболее важные сведения.
Конкретно в структурном отношении доклад можно разделить на три логически взаимосвязанные части.

Первая часть доклада кратко характеризует актуальность темы, цель, предмет, объект исследования, положения, выносимые на защиту.
Во второй, самой большой по объему части, дипломник в последовательности, установленной логикой проведенного исследования, характеризует каждую главу выпускной квалификационной работы. При этом особое внимание обращается на итоговые результаты и личный вклад дипломника. Отмечаются также критические сопоставления и оценки.
Заключительная часть строится по тексту заключения выпускной квалификационной работы. Здесь целесообразно перечислить общие выводы и собрать воедино основные рекомендации.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Общие требования

Формат бумаги – А4 (210 х 297 мм).
Каждый лист выпускной квалификационной работы должен иметь поля не менее:
левое – 30 мм; верхнее – 20 мм; правое – 10 мм; нижнее – 20 мм.
Шрифт – 14, типа Times New Roman.
Межстрочный интервал – полуторный.
Номера страниц проставляются **посередине нижнего поля листа** арабскими цифрами.
Титульный лист включают в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляют. Листы выпускной квалификационной работы нумеруются, начиная с листа «содержание».
Отступ красной строки – 1,25 см.
Выравнивание текста – по ширине.
Выравнивание заголовков – по центру строки.
Переносы в словах не допускаются.
Цвет шрифта основного текста выпускной квалификационной работы – черный.
Заголовки глав – ПРОПИСНЫМИ буквами
Заголовки разделов – строчными буквами (кроме первой прописной)
полужирным шрифтом по центру строки.
Начальные страницы выпускной квалификационной работы компонуются в следующем порядке: титульный лист, задание на выпускную квалификационную работу, внешняя рецензия, отзыв руководителя, содержание.
Количество страниц выпускной квалификационной работы – **35-50 листов**, не считая приложений.
Рекомендуемый объем основных разделов в % от общего объема работы:

1	Введение	8-10 %
2	Глава 1	30-40 %
3	Глава 2	30-40 %
4	Заключение	6-8 %.

Текст выпускной квалификационной работы должен быть тщательно выверен студентом, который несет полную ответственность за опечатки и ошибки. Работа с большим количеством опечаток к защите не допускается.
Выпускная квалификационная работа должна быть переплетена в папке для дальнейшего хранения.

Выделение заголовков разделов и подразделов и их размещение[1]

Заголовки глав и разделов, указанные в содержании (оглавлении), в тексте работы должны быть выделены и идентично пронумерованы.
Главы, разделы и подразделы следует нумеровать арабскими цифрами и записывать с абзацного отступа.
Каждый раздел (введение, глава, заключение, приложение) начинается с новой страницы.
Подразделы внутри раздела следуют через два интервала после окончания предыдущего подраздела на той же странице, если на ней остается место для текста. Не допускается наличие текста вне разделов и подразделов, помещение на разных страницах заголовка подраздела и его текста. Поэтому после заголовка раздела через два интервала печатается название подраздела и далее через 1,5 интервала - текст подраздела.
Заголовки глав следует печатать с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая.
Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.
Перед названием главы ставится его порядковый номер согласно содержанию.
Пример — 1, 2, 3 и т. д.
Номер раздела или пункта включает номер главы и порядковый номер раздела или пункта, разделенные точкой.
Пример — 1.1, 1.2, 1.3 и т. д.
После номера раздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.
Если раздел имеет только один пункт, то нумеровать его не следует.
Не нумеруются названия отдельных составных частей выпускной квалификационной работы: содержание, введение, заключение и список использованной литературы.
Приложения имеют свою автономную сквозную нумерацию.

Оформление и нумерация иллюстраций и таблиц[2]

Иллюстративный материал, содержащийся в дипломной работе, может быть представлен чертежами, графиками, схемами, рисунками, фотографиями и т. п. Иллюстрации любого вида называются рисунками. Рисунки помещаются ***сразу после первого упоминания о них*** в тексте или в начале следующей страницы. Рисунки выполняются в **черном цвете** на листе текста выпускной квалификационной работы или наклеиваются на нее, являясь копиями, полученными с помощью множительной техники.
Под каждым рисунком, через 1,5-2 интервала, пишется слово «Рисунок», далее указывается его номер (без точки), ставится название без кавычек, переносов в словах, точки в конце. Название рисунка записывается строчными буквами (кроме первой буквы) и располагается по середине строки. Если оно не умещается в одну строку, то следующая строка названия располагается ниже на 0,5 интервала.
Рисунок имеет сквозной номер внутри раздела. Номер раздела указывается перед номером рисунка через точку. Например, «Рисунок 1.3». Если количество рисунков в работе незначительно (3-4), то допускается их сквозная нумерация по всему тексту без указания раздела.
При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации в пределах раздела.
Нумерация таблиц – сквозная по всей работе. Каждая таблица должна иметь название и номер, помещаемый над названием таблицы без сокращения с правой стороны. Например: Таблица 7 (знак № и точку в конце не ставят). Шрифт полужирный.
Графы таблицы имеют заголовки и подзаголовки: заголовки начинаются с прописных букв, подзаголовки — со строчных букв.

---

[1] См. ГОСТ 7.32-2001 Отчет о научно-исследовательской работе.

[2] См. ГОСТ 7.32-2001 Отчет о научно-исследовательской работе.

Внесение в таблицу незаполненных граф и строк не допускается. Если в какой-либо строке таблицы нет данных, то в ней ставят прочерк (тире).
Цифры в таблицах располагают так, чтобы классы чисел по всем столбцам были расположены точно один под другим: единицы под единицами, десятки под десятками и т. д.
Таблицы и иллюстрации размещают после первого упоминания о них по тексту и таким образом, чтобы их можно было читать без поворота работы или с поворотом по часовой стрелке. Допускается перенос таблицы на другую страницу с соблюдением нумерации граф и указанием сверху "Продолжение таблицы 7".
Примечания и сноски, касающиеся содержания таблиц, пишут непосредственно под таблицей.

Оформление приложений

Каждое приложение начинается с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» без кавычек с указанием порядкового номера арабскими цифрами (без знака №) и должно иметь тематический заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.
Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц. В тексте работы должна делаться ссылка па этот материал. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа.

Оформление ссылок на литературные источники

Оформление ссылок регламентируется ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». По расположению в документе ссылки могут быть:
внутритекстовые, помещенные в тексте документа;
подстрочные, вынесенные из текста вниз страницы документа (в сноску);
затекстовые, вынесенные за текст документа или его части (в выноску).
При повторе ссылок на один и тот же объект различают ссылки:
первичные, в которых библиографические сведения приводятся впервые в данном документе;
повторные, в которых ранее указанные библиографические сведения повторяют в сокращенной форме.
Повторные ссылки также могут быть внутритекстовыми, подстрочными, затекстовыми.
Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по: » (цитируется по), «Приводится по: », с указанием источника заимствования, например:
Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.
Для связи подстрочных библиографических ссылок с текстом документа используют знак сноски; для связи затекстовых библиографических ссылок с текстом документа используют знак выноски или отсылку, которые приводят в виде цифр (порядковых номеров), букв, звездочек и других знаков.
Отсылки в тексте документа заключают в квадратные скобки. При необходимости отсылки могут содержать определенные идентифицирующие сведения: имя автора (авторов), название документа, год издания, обозначение и номер тома, указание страниц.
Примеры ссылок:
1) *подстрочные* - размещаются под текстом на странице (текст сноски включается в общее количество строк на листе с соблюдением требования к размеру нижнего поля). Сноска печатается через 1,5 интервала. Перед ней ставится ее номер на данной странице:
2 Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М. Архивоведение. Учебник. М.: Профобриздат, с. 176-177.
Если в тексте слова автора приводятся не дословно, сноска сопровождается словом ***«смотри»*** в сокращенном виде. Например:

3 См.: Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М. Архивоведение. Учебник. М.: Профобриздат, с. 203.

2) ***внутритекстовые*** – делаются сразу после цитаты в круглых скобках. Например: «Цитата» (Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М. Архивоведение. Учебник. М.: Профобриздат, с. 176-177.)

3) ***сделанные на источники, включенные в список литературы в конце работы –*** оформляются в квадратных скобках с указанием номера источника, под которым он значится в списке. Например, «Алексеева В.Ф. [5] утверждает, что…».

В дипломной работе следует придерживаться одного стиля ссылок.

VIII. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВКР

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГЭК.

В критерии оценки уровня подготовки выпускника входят:

- полнота выполнения выпускной квалификационной работы в соответствии с заданием (оценивается качество выполнение проекта, наличие эскизов, выполнение изделия в материале, соответствие темы ВКР и раскрытие её);
- грамотное написание и правильное оформление пояснительной записки, с соблюдением требований методических рекомендаций по выполнению ВКР, полноты содержания и последовательностью изложения материала;
- обоснованность, логическая последовательность, техническая грамотность, четкость доклада, использование во время защиты наглядных материалов (презентации);
- принимаются во внимание Отзыв руководителя и Рецензия рецензента.

Уровень и качество подготовки выпускника оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка ***5 (отлично)*** ставится выпускнику, если:

1. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА И ЭСКИЗОВ

1.1. Выполнены все проектные задачи на высоком уровне;

1.2. Сбор материала содержит графические зарисовки по заданной теме, копии в цвете в хорошем исполнении;

1.3. Представлены различные варианты эскизов будущего изделия по композиционному построению;

1.4. Гармоничное сочетание цветовых отношений в эскизах и на планшете;

1.5. Качественное оформление эскизов и планшета;

1.6. Подбор и гармоничная компоновка надписи на планшете.

2. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ В МАТЕРИАЛЕ

2.1. Выполнение технического рисунка на высоком уровне;

2.2. Подготовительные операции к процессу изготовления изделия в материале выполнены в полном объеме;

2.3. Изготовленное изделие в материале выполнено технически верно, с учетом технологических задач и в правильной последовательности;

2.4. Гармоничное сочетание цветовых отношений в изделии;

2.5. Работа выполнена самостоятельно;

2.6. Качественное оформление выполненного изделия

3. **ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)**

3.1. Обучающийся четко, обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

3.2. В процессе защиты соблюдены логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией;

3.3. Обучающийся достаточно свободно ориентируется в терминологии, используемой в работе;

3.4. Обучающийся продемонстрировал умение грамотно и аргументировано презентовать и защищать результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;

3.5. Ответы на вопросы членов ГЭК четкие, краткие, правильные.

4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

4.1. Пояснительная записка оформлена в соответствии с требованиями методических рекомендаций;

4.2. Выпускная квалификационная работа глубоко и полно освещает заявленную тему, в работе в полном объеме представлены все исследования по проблематике, приведены теоретические обоснования, цель и задачи сформулированы грамотно и четко;

4.3. ВКР обладает практической значимостью и актуальностью;

4.4. В теоретической части проведен глубокий анализ темы, сделаны грамотные выводы;

4.5. Практическая часть строится на выводах теоретической части, и полно освещает технологический процесс изготовления изделия;

4.6. В заключительной части подведен итог проделанной работы, решены поставленные задачи и достигнута цель.

5. РЕЦЕНЗИЯ

5.1. Работа практико-ориентированна, имеет ряд достоинств;

5.2. Возможность использования выпускной квалификационной работы или отдельных частей в практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

5.3. Имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка ***4 (хорошо)*** ставится выпускнику, если:

1. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА И ЭСКИЗОВ

1.1. Выполнены все проектные задачи на хорошем уровне;

1.2. Сбор материала содержит графические зарисовки по заданной теме и копии в цвете;

1.3. Представлены варианты эскизов будущего изделия по композиционному построению;

1.4. Ошибки в цветовых и тональных отношениях в эскизах и на планшете;

1.5. Хорошее оформление эскизов и планшета;

1.6. Подбор и хорошая компоновка надписи на планшете.

2. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ В МАТЕРИАЛЕ

2.1. Неточное выполнение технического рисунка;

2.2. Подготовительные операции к процессу изготовления изделия в материале выполнены;

2.3. Изготовленное изделие в материале выполнено технично, с учетом технологических задач и в правильной последовательности;

2.4. Хорошее сочетание цветовых отношений в изделии;

2.5. Работа выполнена самостоятельно;

2.6. Хорошее оформление выполненного изделия

3. ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)

3.1. Обучающийся обоснованно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

3.2. В процессе защиты соблюдена логика изложения, использование наглядности, владение терминологией;

3.3. Обучающийся свободно ориентируется в терминологии, используемой в работе;

3.4. Обучающийся продемонстрировал умение презентовать и защищать результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;

3.5. Ответы на вопросы членов ГЭК правильные.

4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

4.1. Пояснительная записка оформлена в соответствии с требованиями методических рекомендаций с небольшими неточностями;

4.2. Выпускная квалификационная работа полно освещает заявленную тему, в работе в полном объеме представлены все исследования по проблематике, приведены теоретические обоснования, цель и задачи сформулированы;

4.3. ВКР обладает практической значимостью и актуальностью;

4.4. В теоретической части проведен анализ темы, сделаны выводы;

4.5. Практическая часть строится на выводах теоретической части, и освещает технологический процесс изготовления изделия;

4.6. В заключительной части подведен итог проделанной работы, решены поставленные задачи и достигнута цель.

5. РЕЦЕНЗИЯ

5.1. Работа практико-ориентирована, имеет ряд достоинств и недостатков;

5.2. Возможность использования отдельных частей выпускной квалификационной работы практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

5.3. Имеются отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка ***3 (удовлетворительно)*** ставится выпускнику, если:

1. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА И ЭСКИЗОВ

1.1. Выполнены не все проектные задачи на хорошем уровне;

1.2. Сбор материала содержит малое количество графических зарисовок по заданной теме, нет копии в цвете;

1.3. Представлены в малом количестве вариантов эскизов будущего изделия по композиционному построению;

1.4. Не удачное цветотональное решение в эскизах и на планшете;

1.5. Наблюдаются небрежности в оформление эскизов и планшета;

1.6. Не удачная компоновка надписи на планшете.

2. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ В МАТЕРИАЛЕ

2.1. Ошибки в выполнении технического рисунка;

2.2. Подготовительные операции к процессу изготовления изделий в материале выполнены с небольшими ошибками;

2.3. Изготовленное изделие в материале выполнено, с учетом технологических задач, но есть ошибки в последовательности выполнения;

2.4. Есть ошибки в сочетании цветовых отношений в изделии;

2.5. Работа выполнена;

2.6. Есть небольшие ошибки в оформление выполненного изделия,

3. ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)

3.1. Обучающийся выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

3.2. В процессе защиты в целом была соблюдена логика изложения, владение терминологией;

3.3. Обучающийся ориентируется в терминологии, используемой в работе;

3.4. Обучающийся продемонстрировал умение презентовать и не смог защитить результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;

3.5. Ответы на вопросы членов ГЭК не четкие, расплывчатые.

4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

4.1. Пояснительная записка оформлена в соответствии с требованиями методических рекомендаций с небольшими нарушениями;

4.2. Выпускная квалификационная работа освещает заявленную тему, в работе представлены исследования по проблематике, приведены теоретические обоснования, цель и задачи сформулированы не точно;

4.3. ВКР обладает практической значимостью и не полно раскрыта актуальностью;

4.4. В теоретической части не до конца проведен анализ темы;

4.5. Практическая часть строится на выводах теоретической части, и не совсем точно освещает технологический процесс изготовления изделия;

4.6. В заключительной части подведен итог проделанной работы, решены поставленные задачи и достигнута цель.

5. РЕЦЕНЗИЯ

5.1. Работа практико-ориентирована, имеет достоинство и ряд недостатков;

5.2. Возможность использования отдельной части выпускной квалификационной работы практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

5.3. Имеются положительные и отрицательные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка ***2 (неудовлетворительно)*** ставится выпускнику, если:

1. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА И ЭСКИЗОВ

1.1. Не выполнены все проектные задачи;

1.2. Сбор материала не содержит графических зарисовок по заданной теме, нет копии в цвете;

1.3. Не представлены варианты эскизов будущего изделия по композиционному построению;

1.4. Нет гармонии в сочетание цветовых отношений в эскизах и на планшете;

1.5. Плохое оформление эскизов и планшета;

1.6. Нет надписи на планшете.

2. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ В МАТЕРИАЛЕ

2.1. Отсутствует технический рисунок;

2.2. Подготовительные операции к процессу изготовления изделия в материале не выполнены в полном объеме;

2.3. Изготовленное изделие в материале выполнено не технично, не учитывались технологические задачи;

2.4. Нарушена цветовая гармония в изделии;

2.5. Работа выполнена не самостоятельно;

2.6. Оформление выполненного изделия не на должном уровне.

3. ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)

3.1. Обучающийся плохо выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

3.2. В процессе защиты не соблюдена логика изложения, не владеет терминологией.

3.3. Обучающийся плохо ориентируется в терминологии, используемой в работе;

3.4. Обучающийся не продемонстрировал презентацию и не смог защищать результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;

3.5. Не смог ответить на вопросы членов ГЭК.

4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

4.1. Пояснительная записка оформлена не в соответствии с требованиями методических рекомендаций;

4.2. Выпускная квалификационная работа освещает заявленную тему, в работе не представлены исследования по проблематике, не приведены теоретические обоснования, цель и задачи не сформулированы;

4.3. ВКР не обладает практической значимостью и актуальностью;

4.4. В теоретической части не проведен глубокий анализ темы, не сделаны грамотные выводы;

4.5. Практическая часть не строится на выводах теоретической части, и плохо освещает технологический процесс изготовления изделия;

4.6. В заключительной части не подведен итог проделанной работы, не решены поставленные задачи и достигнута цель.

5. РЕЦЕНЗИЯ

5.1. Работа не практико-ориентирована, имеет ряд недостатков;

5.2. Не возможность использования выпускной квалификационной работы или отдельных частей в практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

5.3. Имеются отрицательные отзывы научного руководителя и рецензента.

ПРИЛОЖЕНИЯ

риложение 1 Примерная тематика ВКР

Примерная тематика ВКР

1. Проектирование и выполнение в материале блюда-панно в технике Холуй;
2. Проектирование и выполнение в материале блюда-панно в технике Мстера;
3. Проектирование и выполнение в материале блюда-панно в технике Федоскино;
4. Проектирование и выполнение в материале настольного -панно в технике Федоскино
5. Проектирование и выполнение в материале настольного -панно в технике Мстера;
6. Проектирование и выполнение в материале настольного -панно в технике Холуй;
7. Проектирование и выполнение в материале биссерницы в технике Холуй;
8. Проектирование и выполнение в материале биссерницы в технике Мстера
9. Проектирование и выполнение в материале биссерницы в технике Федоскино;
10. Проектирование и выполнение в материале кулона-брошки в технике Федоскино
11. Проектирование и выполнение в материале кулона-брошки в технике Мстера
12. Проектирование и выполнение в материале кулона-брошки в технике Холуй
13. Проектирование и выполнение в материале маленькой шкатулки в технике Холуй
14. Проектирование и выполнение в материале маленькой шкатулки в технике Мстера
15. Проектирование и выполнение в материале маленькой шкатулки в технике Федоскино
16. Проектирование и выполнение в материале ларца в технике Холуй
17. Проектирование и выполнение в материале ларца в технике Федоскино
18. Проектирование и выполнение в материале ларца в технике Мстера
19. Проектирование и выполнение в материале ларца, сложной формы в технике Мстера
20. Проектирование и выполнение в материале ларца, сложной формы в технике Федоскино

21. Проектирование и выполнение в материале ларца, сложной формы в технике Холуй
22. Проектирование и выполнение в материале сувенирной продукции в технике Холуй
23. Проектирование и выполнение в материале сувенирной продукции в технике Мстера
24. Проектирование и выполнение в материале сувенирной продукции в технике Федоскино

Приложение 2 Задание на ВКР

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
_____
Протокол №_____от_____

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
_____
"___"_____20__ г.

ЗАДАНИЕ

на выпускную квалификационную работу
студенту_____
(Ф.И.О. полностью)
Очное отделение, курс 4 группа ЛМ -20_____

Тема:_____
_____

Содержание выпускной квалификационной работы:

Введение_____
_____1.
Теоретическая часть _____
_____
_____
_____2 Практическая
часть_____
_____
_____
Заключение_____
_____
_____
_____

Руководитель выпускной квалификационной
работы:_____
Дата выдачи дипломного задания «___» _____ 20_____г.
Срок сдачи законченной выпускной квалификационной работы
«___» _____ 20_____г.
Председатель цикловой комиссии_____ /_____/

Приложение 3а

Календарный график

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК
выполнения выпускной квалификационной работы

Сроки выполнения с_____ по _____
Студент_____
Специальность_____курс_____ группа ЛМ-20
Тема выпускной квалификационной работы _____

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов консультаций	Нормативный срок	Фактический срок
1.	Выдача задания и проведение консультации по методике выполнения выпускной квалификационной работы.	2	не позднее чем за две недели до производственной (преддипломной) практики (до 15/03)	
2.	Согласование плана. Подбор литературы.	2	до 12/04	
3.	Консультации по отдельным разделам выпускной квалификационной работы: Работа с практической частью (сбор материал и эскизы и материал).	2	до 26/04	
	Работа с теоретической частью	2	до 10/05	
	Работа с заключением	2	до 31/05	
	Работа с материалом в электронной форме		до 07/06	
4.	Проверка готовности всего комплекта материалов к защите ВКР (чистовой		до 12/06	

	проект, пояснительная записка, изделие в материале, эскизы).			
5.	Подготовка к защите (предзащита).		10.06 -14.06	
6.	Написание отзыва на выпускную квалификационную работу.		до 15/06	
7.	Предоставление выпускной квалификационной работы на рецензирование.		до 20/06	
8.	Защита выпускной квалификационной работы		с 22/06 до 28/06	
	Итого:	10		

Руководитель выпускной квалификационной работы_____

Приложение 4 Отзыв руководителя ВКР

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

ОТЗЫВ
на выпускную квалификационную работу

Тема_____
_____
_____

Студента_____
(Ф. И. О.)

Группа_____Курс___Специальность_____

1 Объем выпускной квалификационной работы _____ страниц, в т. ч.
а) количество страниц практической (расчетно-аналитической) части _____
б) количество страниц приложений_____
выводы и предложения_____
_____
_____
_____

Оценка_____
Руководитель выпускной квалификационной работы
_____
(подпись, Ф.И.О.)

«____»_____20___г.

Приложение 5 Рецензия

РЕЦЕНЗИЯ

На выпускную квалификационную работу, выполненную студентом_____
_____
Курс___ Группа №_____ Специальность_____
Тема выпускной квалификационной работы_____
_____
Соответствие выпускной квалификационной работы по объему и содержанию, выданному заданию _____
_____
Возможность использования выпускной квалификационной работы или отдельных частей в практической деятельности или учебном процессе_____
_____
_____
Достоинство выпускной квалификационной работы _____
_____
_____
_____
Недостатки выпускной квалификационной работы _____
_____
_____
_____
Мнение рецензента на основе анализа выпускной квалификационной работы о степени подготовленности выпускника к работе по специальности_____
_____
_____
Выпускная квалификационная работа студента_____
_____
Заслуживает_____ оценку
(оценка по пятибалльной системе)

Рецензент _____
(фамилия, имя, отчество)

_____
(место работы, должность рецензента)

«____»_____20___г. _____
(подпись рецензента)

С рецензией ознакомлен:
«____»_____20___г. _____

(подпись студента)

Приложение 6 Титульный лист

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленная подготовка

Допущено к защите
Зам. директора по УР_____
«____» _____ 20____ г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к выпускной квалификационной работе

Тема: Проектирование и выполнение в материале панно «Светлая Русь» в технике Мстера

Студент: Группа: ЛМ-20

Ковалева Светлана Алексеевна

Работа выполнена: Подпись студента: _____

«_____» _____ 20____г.

Руководитель работы:_____ _____
Подпись Ф.И.О.

Рецензент: _____ _____
Подпись Ф.И.О.

Москва 20_____

Приложение 7 Содержание (Пример)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ ……..……..... 4
Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ……..8
1.1 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, истоки современность ……..…..…….8
1.2 Русское художественная роспись как один из видов декоративно- прикладного искусства…….....……..…….....22
Глава 2 ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ …….....30
2.1 Художественная разработка панно …….....……..……..……...30
2.2 Технология изготовления панно в материале …….....…….....…39
2.2 Экономический расчет изделия…….....…….…50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ……..……..... 54
ПРИЛОЖЕНИЯ ……..……..…..55
Приложение 1 …….....55
Приложение 2 ……..……..56
Приложение 3 …….....……...…..57

Приложение 8 Нормоконтроль

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

НОРМОКОНТРОЛЬ
выполнения выпускной квалификационной работы

Дата _____ г.

Студент_____
Специальность _____курс_____группа №_____
Тема выпускной квалификационной работы
_____
_____

№ п/п	Критерии	Соответствие
1	Соответствие с приказом темы и руководителя ВКР	
2	Правильность указанных дат в соответствии с календарным графиком выполнения ВКР	
3	Наличие задания на выполнение ВКР	
4	Требования к структуре пояснительной записки ВКР	
5	Требования к оформлению	
6	Наличие отзыва руководителя ВКР	
7	Планшет (макет для печати)	
8	Изделие в материале (согласно индивидуальному задания на ВКР)	
9	Электронный носитель с записанными материалами ВКР	

Нормоконтролер _____

Приложение 9 Анкета выпускника

Анкета выпускника 20____ года

Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Дата рождения (число, месяц, год)	
Контактный телефон	
e-mail	
Дата защиты ВКР (число, месяц, год)	
Специализация	
Ведущий преподаватель	
Наименование темы выпускной квалификационной работы	
Техника выполнения работы	
Используемые материалы	
Размер изделия	
Количество предметов	
Цена изделия	
Дата заполнения	
Личная подпись выпускника	

Приложение 10 Требования к электронной презентации

Требования к электронной презентации

Презентация создается в программе Power Point 97-2007. Рекомендуемое количество слайдов 12-18. На них показывают ход работы над ВКР в виде иллюстративного материала, фотографий и т.д. в соответствии с докладом.

1. На 1 слайде указывается наименование образовательного учреждения, тема выпускной квалификационной работы, направление подготовки (специальность), ФИО руководителя и рецензента выпускной квалификационной работы, ФИО выпускника
2. На 2-3 слайде обозначены цели и задачи ВКР.
3. На 4-6 слайдах демонстрирует источник(и) вдохновения для создания своей дипломной работы.
4. На 7-10 слайдах отражается ход работы в эскизах над выпускной квалификационной работой.
5. На 11-13 слайдах отражается ход работы изготовления изделия в материале.
6. На 14-15 слайде должно быть изображено готовое изделие.
7. На двух последних слайдах показано применение готового изделия.

Презентация выполняется в едином стиле, с использованием не более 2 элементов анимации на каждом слайде. Цветовая гамма и использование анимации не должны препятствовать адекватному восприятию информации.
Демонстрация презентации проводится в ручном режиме.
Продолжительность презентации – 7-10 мин. (в зависимости от текста выступления на защите выпускной квалификационной работы).

Приложение 11 Подпись планшета

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

Выпускная квалификационная работа

Проектирование и выполнение в материале панно «Светлая Русь» в технике Мстера
(Тема: название, техника, масштаб)

Студент _____ Руководитель работы_____

20____ год

Приложение 12 Подпись эскизов (пример)

ЭСКИЗЫ
к выпускной квалификационной работе
Тема: Проектирование и выполнение в материале панно «Светлая Русь» в технике Мстера
Студент: Ковалева Светлана Алексеевна
Москва 20____

Приложение 13 Требования по оформлению ВКР

Требования по оформлению ВКР

№ п/п	Объект	Параметры
1.	Размер шрифта	14
2.	Название шрифта	Times New Roman, обычный, цвет черный
3.	Межстрочный интервал	1,5
4.	Поля (мм)	Левое - 30, правое – 10, верхнее и нижнее - 20
5.	Выравнивание	Основной текст – по ширине, красная строка - абзацный отступ 1,25мм, заголовок по центру
6.	Общий объем работы без списка использованных источников и приложений	35-50 страниц
7.	Нумерация страниц	Сквозная, в нижней части листа, посередине, шрифт 13. На титульном листе, задании, аннотации номер страницы не проставляется.
8.	Нумерация таблиц, формул, иллюстраций	В едином стиле по всему документу: Сквозная (1,2,3,4) По разделам (1.1, 1.2, 1.3, 2,1, 2.2, 2.3, 3.4) В приложении отдельная нумерация с обозначением и цифрой (Рисунок А.1, Рисунок Б.4 и т.д.)
9.	Последовательность приведения структурных частей	Содержание: Введение. Глава 1 Теоретическая, Раздел 1.1 Исторический, Раздел 1.2 ……, Глава 2 Практическая, Раздел 2.1 Художественный, Раздел 2.2 Технологический, Раздел 2.3 Экономический, Заключение, Список литературы, Приложения.
10.	Оформление структурных частей работы	Каждая структурная часть начинается с новой страницы.
11.	Состав списка использованных источников	Не менее 15 библиографических описаний документальных и литературных источников.
12.	Оформление содержания	Содержание включает в себя заголовки всех глав, разделов, подразделов и приложений с указанием страниц начала каждой части и каждого приложения. Печатается строчными буквами с прописной буквы. Заголовок главы без абзацного отступа, заголовок раздела отступ 0,5 мм, заголовок подразделов отступ – 12,5 мм.

Приложение 14 Технологическая часть (шкатулки)

2.2 Технологическая часть

1. **Наименование изделия.**

Пишется наименование изделия, его девиз, техника росписи , в которых выполнено данное изделие. . Размер изделия.

Замеряется размер изделия (ширина, длина, высота).

2. Оборудование и инструменты.

Из какого материализделиеа , наличие вставок перламутра.

Инструменты – пигменты, краски маслянные, сусальное золота, гумиарабик, кисти, мастехин, палитра

4. Болванка изделия.

Определяется материал изделия.

Изготовление изделия из папье-маше с учетом новых технологий

Пластины твёрдого плотного картона плотно намотанного на шаблон изделия, склеиваются, помещают под пресс под давлением

Традиционные цвета покраски шкатулки: с наружи — черным лаком, внутри — красным.

Несколько слоев светлого лака наносится на шкатулку

Завершающие стадии производства изделий из папье-маше пемзовка.

5 Выполнение росписи

Проведите сравнительный анализ живописи масляным красками в миниатюрной живописи Определить технику выполнения: по-плотному, по - сквозному, в Федоскинской миниатюрной живописи

Подготовить краски , палитру под миниатюрную живопись . Роспись по слойно.

Сушки подмалевка, перемалевка , выправки, бликовки при температуре 45 град

Расчет сырья и материалов (пример).

Наименование материала	Расход	Единица измерения	Цена за (единицу), в руб.	Стоимость, в руб.
Болванка шкатулки	0,300	кг	6000,00	2000,00
Краски в наборе	1	шт	18,00	3000.0
ЛКМ	0,100	л	5000	500

ИТОГО: 5500,00 рублей

Приложение 16

Оформление библиографического списка

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие	Кошаев В. Б.	уманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014, 288 с http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1
2	«Искусство Жостово»	Крестовская Н.О.	ФГБУК Государственный русский музей 2016.243с
3	. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство.: учебное пособие	Шауро Г. Ф., Малахова Л. О.	Издательство: РИПО, 2015. 175 стр http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463679&sr=1

Дополнительная

№ п/п	Наименование	Авторы	Издательство и год издания
1	**«Рисунок и живопись(Учебное пособие).»**	**Ю. М. Кирцер**	**2008 г. « Высшая школа». Москва 271 с**

2	**«Пленер. »**	**М. Д .Базанова.**	**1994 г. «Изобразительное искусство ». Москва.258с**
3	**«Основы академического рисунка.»**	**Н.Г. Ли .**	**2007 г. «Эксмо». Мрсква.**
4	**« Живопись и психология.»**	**В. С. Кузин**	**2009 г. «Высшая школа.» Москва.**
5	**«Цвет и линия»**	**Ю.Г.Аксенов, М.М. Левидова.**	**2008г. «Высшая школа». Москва .**
6	**«Школа изобразительного искусства»**	**Б. С. Угаров**	**1986. «Изобразительное искусство». Москва.**

п/п	**Наименование**	**Авторы**	**Издательство и год издания**
7	**«Креативный дизайн.»**		**2007 г. «АСТ. Астрель.» Москва.**

Дополнительная литература:

1. Академический рисунок : уроки великих мастеров / авт. текста, прим. и коммент. Е. Л. Шамрай. – Москва : Эксмо, 2014. – 224 с.

2. Баммес, Г. Изображение человека / Г. Баммес ; пер. с нем. С. В. Балаева. – Санкт-Петербург : Дитон, 2012. – 312 с.

3. Барбер, Б. Искусство рисунка. Путь к совершенству : учебное пособие / Б. Барбер; пер. с англ. – Москва : АСТ : Астрель, 2004. – 208 с.

4. Барышников В.Л. Живопись. Учебник - Издательство «Архитектура-С», 2010. - 120 с.

5. : /Учебное пособие для студентов худ.-граф. вузов. – Москва: Просвещение, 2004.

6. Панксенов, Г. И. Живопись : форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов. – Москва : Академия, 2008. – 143, [2] с. – (Высшее профессиональное образование).

Интернет-ресурсы:

www/novate.ru; https://www.pinterest.ru/

- Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Rambler и др.
- www.novate.ru.
- Иконописная мастерская «Мстера Арт» - http://www.mstera-art.ru/
- Лаковая миниатюра Федоскино - http://artlak.ucoz.ru/

1. http://artclassic.edu.ru/ - Мировая художественная культура
2. http://www.world-art.ru/ - Мировое искусство
3. http://www.russianculture.ru/ - Портал «Культура России»
4. http://www.museum.ru/ - Музеи России
5. http://www.kremlin.museum.ru/ - Московский Кремль
6. http://www.liart.ru/opacg/nog.htm - Электронные базы данных Российской государственной библиотеки по искусству:
7.
8. http://www.garant.ru

Практическая работа № 1 «Выполнение зарисовок исторического материала: схемы построения; отдельные элементы; копии в силуэтной графике»

Анализ результата

- *выполнены копии различных схем построения изделия;*
- *зарисованы отдельные элементы орнамента, ритмы полос, каймы изделия;*
- *выполнены копии силуэтной графики с детальной проработкой технологических приемов.*

Копийный материал выполнен качественно, в полном объеме.

Практическая работа № 2 «Разработка графических эскизов»

Анализ результата

- *выполнены варианты графических эскизов различные по композиционным принципам в масштабе, не менее 5-8 вариантов.*

Эскизы выполнены в полном объеме, качественно с различными вариантами композиционного построения.

Преподавателем должен быть выбран один эскиз, с которым будет проходить дальнейшая работа.

Практическая работа № 3 «Задание на разработку эскизов в силуэтной графике»

Анализ результата

- *в утвержденном графическом эскизе идет дальнейшая проработка внутреннего силуэта;*
- *выполнены различные эскизы на разные композиционные схемы в силуэтной графике в масштабе не менее 5 эскизов.*

Из всех предложенных студентом эскизов, преподаватель выбирает один эскиз, с которым будет проходить дальнейшая работа.

Практическая работа № 4 «Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину»

Анализ результата

- *с утвержденного графического и силуэтного эскиза выполнен эскиз будущего изделия в натуральную величину заданную преподавателем с соблюдением и сохранением пропорций при увеличении.*

Практическая работа № 5 «Детальная разработка утвержденного эскиза»

Анализ результата

- *выполнена детальная разработка различных видов народного орнамента (технологических приемов),*
- *орнамент стилизован и нанесен на утвержденный эскиз.*

Практическая работа № 6 «Выполнение чистового эскиза»

Анализ результата

- *композиционно грамотно размещен эскиз на планшет,*
- *четкое перенесение графического рисунка на планшет,*
- *перенесение силуэтного эскиза на планшет,*
- *написана аннотация к чистовому эскизу на планшете в заданном модуле шрифта.*

Виды контроля - *предварительный просмотр ведущим преподавателем.*

Критерии оценки:

Если практическая работа выполнена в полном объеме в соответствии с требованиями к практической работе, при этом выполнены все проектные задачи на высоком уровне, то ставится оценка «5».

Если практическая работа выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, но имеются незначительные ошибки при решении поставленных проектных задач, наблюдаются незначительные отступления от общих композиционных требований, ставится оценка «4».

Если практическая работа выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, но в работах имеются серьезные ошибки в выполнении проектных задач, наблюдаются небрежности в эскизной части, ставится оценка «3».

Если практическая работа не выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, не выполняются проектные задачи, имеются замечания к эскизной части, ставится оценка «2».