Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Владимир Викторович
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 25.11.2025 17:45:17
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1. В.05 «Менеджмент Digital и дизайн продуктов»
Направление подготовки 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Цифровой и индустриальный дизайн»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Промышленный дизайн

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,55
Практические занятия	32	0,88
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	38	1,05
Форма аттестации Зачет 1 сем	-	-
Всего	72	2,48

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025/2026 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Промышленный дизайн. Цифровой и индустриальный дизайн»

Разработчик программы:

Профессор кафедры
промышленного дизайна, к.иск А.Н. Лаврентьев
Профессор кафедры
промышленного дизайна, к.иск Т.В. Литвина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Промышленный дизайн» (протокол № 9 от 22.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2025/2026 уч.года (протокол № 9 от 22.05.2025)

Зав.кафедрой Т.А. Монина

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Менеджмент Digital и дизайн продуктов» является формирование у магистров знаний и навыков арт-менеджмента в продюсировании и продвижении разработанных кураторских проектов, включающих весь спектр материальных и концептуальных средств создания социально-гуманитарных мероприятий, основанных на целостных развивающихся во времени сценариях, визуальном и ином презентационном материале, пространственно-временных экспозиционных программах, в создании и реализации которых принимают участие представители различных профессий.

Задачи дисциплины:

- изучение исторического опыта, теории и практики арт-менеджмента;
- формирование навыков анализа кураторских дизайн-проектов в контексте арт-менеджмента, понимания специфики жанров культурно-просветительной, исполнительской и музейно-выставочной деятельности;
- освоение базовых принципов и методологии современного арт-менеджмента и маркетинга в области искусства;
- знакомство с этапами работы при планировании и разработке бизнес-планов в контексте кураторских проектов, функциональными обязанностями маркетолога и арт-менеджера в системе творческого коллектива;
- учет особенностей тематики, технико-технологических и финансовых факторов, эмоционального воздействия при планировании и разработке продуктов кураторской деятельности;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В.05 «Менеджмент Digital и дизайн продуктов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина необходима для подготовки выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) на основе синтеза знаний и навыков, полученных в результате успешного освоения сопутствующих и последующих дисциплин:

1) «Дизайн-кураторство. Исследования и разработка концептуальных проектов»

2) «Дизайн-взаимодействие с высокотехнологичными продуктами»

3) «Сценарное проектирование: аудиовизуальные аттракционы в анимаци»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Арт-менеджмент и маркетинг в сфере искусства» могут быть использованы при прохождении практик (*учебных, производственных),* для выполнения проектной, научно-исследовательской по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1.1- Знает методы проведения дизайнерских исследований в сфере цифровых социокультурных коммуникаций и промышленного дизайна на основе сравнительного анализа и экспертной оценки проектно-художественных решений визуальной коммуникации, информации и

идентификации

ПК-1.2- Умеет выявлять и анализировать существующие, а также прогнозировать будущие тенденции в сфере цифрового и индустриального дизайна с учетом потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем

ПК-1.3- Владеет способностью оформлять отчетную документацию по результатам исследований, готовить тексты научных статей и информационно-аналитические материалы для СМИ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- современные методы и способы использования информационно-коммуникационных технологий в определенных областях науки;
- факторы, влияющие на формирование концепции кураторского проекта в социально-гуманитарной сфере и художественно-образные средства кураторской деятельности;
- принципы взаимодействия дизайна с различными областями науки и техники, а также видами и жанрами искусства;
- способы взаимодействия исследователя с различными субъектами научного процесса;

Уметь:

отбирать и систематизировать в профессиональной деятельности необходимые для области искусства, дизайна, науки и техники;

- разрабатывать порученные сюжетно-тематические блоки проекта, следуя выбранным методологическим и методическим подходам, представлять разработанные материалы, вести конструктивное обсуждение, дорабатывать материалы с учетом результатов их обсуждения;
- анализировать примеры профессиональной деятельности в области дизайна, искусства, науки и техники с точки зрения проектной культуры и оценивать их потенциал в контексте разраьатываемого проекта;
- проводить экспертизы механизмов взаимодействия научно-производственных вариантов сотрудничества, методов управления, программ развития предприятий, организаций, комплексов отраслей;

Владеть:

- навыками поиска (в том числе с использованием информационных систем и баз данных) и критического анализа информации по тематике проводимых исследований;

- навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов;

- навыками представления и продвижения результатов интеллектуальной деятельности способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3

Знать:

ПК-2.1. Знает принципы подготовки заключений по результатам проверки качества и экспертизы социокультурных проектов, систем визуальной коммуникации, продуктов дизайн-деятельности

ПК-3.1; Знает принципы сценарного и концептуально-смыслового построения медиапрезентаций

Уметь:

ПК-2.2. Умеет составлять обзоры, рецензии, экспертные заключения и иные документы экспертно-консультационного характера

ПК-3.2 Умеет создавать презентации дизайн-проектов с использованием цифровых технологий и соответствующих компьютерных программ

Владеть:

ПК-2.3. Владеет методами проведения авторского надзора за выполнением работ по реализации кураторских проектов в социально-гуманитарной сфере

ПК-3.3- Владеет способностью проводить публичную презентацию дизайн-проекта в медийном пространстве в производственно-технологической, организационно-управленческой, экспертно-консультационной и культурно-образовательной сферах. Владеет основными современными профессиональными графическими пакетами и программами 3-D моделирования

4. Структура и содержание дисциплины «Менеджмент Digital и дизайн продуктов»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2,48 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1. **Знакомство с основными принципами арт-менеджмента и маркетинга в сфере искусства**. (Темы 1-3)	1	9	-	9	Опрос, самостоятельная работа
2	Раздел 2. **Структура современного арт-менеджмента и маркетинга**. (Темы 4-7)	2	9	-	9	Опрос, самостоятельная работа
2	Раздел 3. **Арт-менеджмент и маркетинг в системе кураторского проекта** (Темы 8-10)	2	9	-	9	Опрос, самостоятельная работа
2	Раздел 4. **Арт-менеджмент и маркетинг в системе музейно-коллекционной деятельности** (Темы 11-12)	2	9	-	9	Опрос, самостоятельная работа
	Итого:		**36**	**-**	**36**	**Зачет**

4.1. Содержание лекционных занятий

1 семестр

Раздел 1. Знакомство с основными принципами арт-менеджмента и маркетинга в сфере искусства.

Тема 1. Арт-менеджмент и маркетинг: роль в современном культурно-художественном процессе

Тема 2. Формы и виды арт-менеджмента и маркетинга.

Тема 3. Технологии арт-менеджмента и маркетинга.

Раздел 2. Структура современного арт-менеджмента и маркетинга.

Тема 4. Ключевые участники арт-менеджмента и маркетинга

Тема 5. Основные типовые элементы и стратегии арт-менеджмента и маркетинга.

Тема 6. Формат документов, основные правовые и экономические требования

Тема 7. Специфика арт-менеджмента и маркетинга в различных областях кураторской деятельности

Задание I. (самостоятельная работа).
Разбор проекта в области арт-менеджмента
Задание II. (самостоятельная работа)
Анализ продюсерской деятельности

2 семестр
Раздел 3. Арт-менеджмент и маркетинг в системе кураторского проекта
Тема 8. Экономика и менеждмент.
Тема 9. Формы документооборота
Тема 10. Документы и регламенты.

Раздел 4. Арт-менеджмент и маркетинг в системе музейно-коллекционной деятельности
Тема 11. Этапы формирования коллекций.
Тема 12. Инструменты арт-менеджмента в контексте формирования художественных коллекций

Задание III. (самостоятельная работа)
Разработка продюсерского проекта (этапы)
Задание IV. (самостоятельная работа)
Арт-бизнес и принципы продюсерского сопровождения в выбранном направлении кураторского проекта
Презентации самостоятельных работ студентов
Формируемые компетенции: ПК-2

5. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу-	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Разбор проекта в области арт-менеджмента	6	Индивидуальное задание	ПК-2
Анализ деятельности в система арт-менеждмента	6	Индивидуальное задание	ПК-2
Рецензия на маркетинговый проект в системе экспозиционного дизайна	6	Индивидуальное задание	ПК-2
Арт-менеджмент в выбранном направлении кураторского проекта	6	Индивидуальное задание	ПК-2
Презентации самостоятельных работ студентов	10	Индивидуальное задание	ПК-2
ИТОГО	**34**		
Контроль (зачет)	**2**		

Примерные темы индивидуальных заданий:

- Разбор (рецензия) проекта в области арт-менеджмента (по выбору)
- Анализ арт-менеджмента и маркетинга в области галерейной деятельности (кинопроизводства, организации конкурса)
- Маркетинг и продвижение проекта в музейном (выставочном, галерейном или паблик-арт) проекте (выбор объектов и организация производства сувенирной продукции)

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Менеджмент Digital и дизайн продуктов» используется балльно- рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

итоговая рубежная– от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка		-		+	-		+	-		+
Баллы рубежной аттестации	-6				0	1	2	3	4	5

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Менеджмент Digital и дизайн продуктов» в 1 семестре предусмотрены индивидуальные работы, контрольные вопросы, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Менеджмент Digital и дизайн продуктов»

9.1 Основная литература

1. Монина Т.А. Выставочный post-scriptum. Монография. М.: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2018
2. Сибрук, Джон. Nobrow: Культура маркетинга. Маркетинг культуры. – М.: Ад Маргинем, 2015.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры XX век. Искусство экспозиционного ансамбля. М.: Прогресс-Традиция, 2017. 680 стр.
2. О'Нил. Культура кураторства и кураторство культур (ы). – М.: Ад Маргинем, 2015.
3. Обрист, Ханс Ульрих. История кураторства. – М.: Ад Маргинем, 2012.

9.3. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru Электронно-библитечная система Юрайт, доступ с сайта РГХПУ им. С.Г.Строганова https://академия-строганова.рф/709/ https://urait.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информа¬ции. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется

1 комплект электронных презентаций/слайдов,

2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

3 пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы)

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
3	Офисный пакет Microsoft Office 365	
4	Adobe: Photoshop, Premier	
5	VLC video player	

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1. В.04 «Теория и практика современного промышленного и цифрового дизайна»
Направление подготовки 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Цифровой и индустриальный дизайн»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Промышленный дизайн

Курс 1,2
Семестр 1,2,3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	6	0,16
Практические занятия	130	3,6
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	80	2,22
Форма аттестации Зачет с оценкой 1, 2 сем Экзамен 3 сем	36	1
Всего	252	6,98

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025/2026 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Промышленный дизайн. Цифровой и индустриальный дизайн»

Разработчик программы:

Профессор кафедры
промышленного дизайна, к.иск А.Н. Лаврентьев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Промышленный дизайн» (протокол № 9 от 22.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2025/2026 уч.года (протокол № 9 от 22.05.2025)

Зав.кафедрой Т.А. Монина

Содержание

1. Цели освоения дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре ООП 5
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) 5
4. Структура и содержание дисциплины (модуля) 12
5. Фонд оценочных средств 16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) 20
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 21
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 21

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины «Теория и история цифрового искусства»

Учебный курс «Теория и практика современного промышленного и цифрового дизайна» нацелен на теоретическую и методологическую подготовку будущих специалистов в области цифрового искусства и дизайна. Цель курса – сформировать у дизайнеров научное, историко-культурное, профессионально- методологическое представление о сфере компьютерного дизайна и цифрового искусства как области проектно-художественной деятельности, обладающей своей историей и традициями, средствами художественной выразительности, философией, возможностями и сферами применения в дизайне информационного пространства и информационной среды.

Курс рассчитан на ознакомление с общими, универсальными для всех специализаций в области дизайна творческими, теоретическими и проектно-методическими вопросами в первой части. Вторая часть раскрывает более локальные темы, адресованные специалистам в области промышленного, графического, средового дизайна, использующим приемы, методы и инструментарий цифрового искусства. Это такие темы как: эволюция технологических укладов в промышленном дизайне и роль компьютерных цифровых технологий в современной организации проектирования; особенности использования принципов глубинной мизансцены в компьютерных презентационных роликах и клипах; классификация и принципы проектирования интерфейса информационных ресурсов и экранных версий новостных изданий; типология приемов видео-мэппинга (пространственно-средовых видеопроекций).

Задачами дисциплины являются:

научно-исследовательская:

– формирование навыков аналитической работы с источниками профессиональной литературы, анализировать результаты достижений современной теории и практики в области цифрового проектирования

– обучение методике проведения самостоятельных исследований, связанных с предпроектной деятельностью;

– развитие навыков организации и демонстрации результатов аналитической, научной и проектной деятельности

– ознакомление с историей, направлениями и творческими принципами цифрового искусства, основными тенденцияями;

– выработка навыка анализа и оценки тех или иных решений;

– формирование осознанного отношения к художественным приемам и выразительным средствам, формирование представлений о взаимосвязи образа с технологическими и программными особенностями, спецификой использования таких факторов как интерактивность и алгоритмизация, медийность, а также средовой спецификой работы в области цифрового искусства;

– понимание роли концепта в проектировании, понимание процессов взаимодействие изобразительной и понятийной информации в ходе проектирования;

информационно-коммуникативная:

– обучение пользованию современными технологиями сбора необходимой для проектирования информации, электронными ресурсами Интернета, информационными базами;

– обучение методам проектной работы, с использованием современных цифровых технологий;

– формирование системного, ансамблевого, комплексного подхода в оценке явлений, связанных с объектами цифрового искусства и их проектного моделирования;

– учет особенностей тематики, организационно-технологической и продюсерской составляющих деятельности дизайнера в области цифрового искусства и медиа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
М.1. Общенаучный цикл Базовая	М.1 Б.1
1.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:** Модули бакалавриата: Проектирование, Макетирование, Основы производственного мастерства (компьютерные технологии); Трехмерное моделирование; Мультимедийные технологии, История дизайна. Модули магистратуры: История и методология дизайн-проектирования, Предпроектный анализ в промышленном дизайне, “Выставочные технологии”, «Информационные технологии», Музейная практика
1.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** Модуль Магистратуры: Проектироание; Компьютерные технологии в дизайне; Научно-исследовательская и творческая работа, Современные проблемы дизайна, Производственная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-1.1- Знает методы проведения дизайнерских исследований в сфере цифровых социокультурных коммуникаций и промышленного дизайна на основе сравнительного анализа и экспертной оценки проектно-художественных решений визуальной коммуникации, информации и идентификации ПК-1.2- Умеет выявлять и анализировать существующие, а также прогнозировать будущие тенденции в сфере цифрового и индустриального дизайна с учетом потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем ПК-1.3- Владеет способностью оформлять отчетную документацию по результатам исследований, готовить тексты научных статей и информационно-аналитические материалы для СМИ В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: ПК-3.1; Знает принципы сценарного и концептуально-смыслового построения медиапрезентаций Уметь: ПК-3.2 Умеет создавать презентации дизайн-проектов с использованием цифровых технологий и соответствующих компьютерных программ Владеть: ПК-3.3- Владеет способностью проводить публичную презентацию дизайн-проекта в медийном пространстве в производственно-технологической, организационно-управленческой, экспертно-консультационной

	и культурно-образовательной сферах. Владеет основными современными профессиональными графическими пакетами и программами 3-D моделирования

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции	Самостоятельная работа
Часть 1 **Раздел 1** Тема 1 Тема 2 Тема 3	Цифровое искусство. Контекст дизайна и художественного творчества Компьютерные технологии и проблемы проектно-художественного творчества Компьютер, «цифровое искусство» и «цифровое общество» Метафора в компьютерном дизайне и цифровом искусстве «Умная кисточка» или степень интелектуальности инструмента проектирования Средства выразительности, поэтика и жанровые особенности цифрового искусства Художественные программы и алгоритмы	1/1	10	(ОК-3) готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала. (ОПК-6) — способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности. (ОПК-7) Готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями программы (профиля) магистратуры) для научных исследований и презентаций (ПК-3) способность к аналитическому мышлению, построению	10

Раздел 2 Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4 Часть 2 **Раздел 3**	Комбинаторика как программа формообразования: элементы и правила Из истории компьютерной графики От экрана – к виртуальным зрительным образам Цифровой дизайн и цифровое искусство. Пространство, среда и дизайн-специализации Современные задачи дизайна в контексте смены технологических укладов Краткая характеристика технологических укладов и история дизайна Особенности пятого и шестого технологических укладов в контексте задач дизайна Глобальные последствия смены технологических укладов и перспективы дизайна	1/1	12	классификаций и систематизации исторического и современного проектного материала, системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения исследовательской и экспериментальной творческой работы (ПК-5) готовность синтезировать набор возможных предложений или подходов к анализу различных факторов, определяющих как практические результаты, так и проектные предложения в области цифрового искусства, способность обосновывать свои выводы, составлять прогнозы дальнейшего развития цифрового искусства и дизайна	12

Тема 1	Кинематограф как модель развития экранных технологий и глубинная мизансцена в организации кинопространства	1/1	4		10
Тема 2	Понятие глубинной мизансцены Глубинная мизансцена и цифровое видео				
Тема 3	Экран как тип информационного пространства				
Раздел 4	Из истории созданимя информационных экранов в СССР				
Тема 1	Информационное пространство сетевых периодических изданий	1/1	2		4
Тема 2	Типология современных информационных ресурсов на базе электронных периодических изданий				

Раздел 5 Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4 Тема 5	Планшетные издания как актуальный этап в развитии электронной периодики и их отличия от бумажных изданий Специфика дизайна электронных версий периодических изданий Виртуальное пространство видеопроекций Объемная форма и графика Классификация светографических произведений Генеративный дизайн. Вариативность и компьютерные технологии в проектировании айдентики	1/1	4		4

Раздел 6					
Тема 1		1/1	2		3
Тема 2					
Раздел 7					
Тема 1		1/1	2		2

Основные разделы и темы курса:

Часть 1. ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО: искусство и дизайн

Раздел 1. Компьютерные технологии и проблемы проектно-художественного творчества

Тема 1. Компьютер, «цифровое искусство» и «цифровое общество»

Тема 1. 2. Метафора в компьютерном дизайне и цифровом искусстве

Тема 1. 3. «Умная кисточка» или степень интелектуальности инструмента проектирования

Раздел 2. Средства выразительности, поэтика и жанровые особенности цифрового искусства

Тема 1. Художественные программы и алгоритмы

Тема 2. Комбинаторика как программа формообразования: элементы и правила

Тема 3. Из истории компьютерной графики

Тема 4. От экрана – к виртуальным зрительным образам

Часть 2. ЦИФРОВОЙ ДИЗАЙН И ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО. Пространство, среда и дизайн-специализации

Раздел 1. Современные задачи дизайна в контексте смены технологических укладов

Тема 1. Краткая характеристика технологических укладов и история дизайна

Тема 2. Особенности пятого и шестого технологических укладов в контексте задач дизайна

Тема 3. Глобальные последствия смены технологических укладов и перспективы дизайна

Раздел 2. Кинематограф как модель развития экранных технологий и глубинная мизансцена в организации кинопространства

Тема 1. Понятие глубинной мизансцены

Тема 2. Глубинная мизансцена и цифровое видео

Раздел 3. Экран как тип цифрового информационного пространства

Тема 2. Информационные электронные экраны в городе – прототип современных информационных цифровых устройств

Тема 2. Информационное пространство сетевых периодических изданий

Тема 3. Типология современных информационных ресурсов на базе электронных периодических изданий

Тема 4. Планшетные издания как актуальный этап в развитии электронной периодики и их отличия от бумажных изданий

Тема 5. 5.)

Раздел 4. Виртуальное пространство видеопроекций

Тема 1. Объемная форма и графика

Тема 2. Классификация светографических произведений

Раздел 5. Генеративный дизайн.

Тема 1. Вариативность и компьютерные технологии в проектировании айдентики.

5. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) составлен в соответствии формами проведения занятий: оценка участия в практических и самостоятельных работах, публичная демонстрация результатов.

Вид занятий: ***практическое, самостоятельное***			
	Шкала оценки	Предлагаемые формы контроля	Предлагаемые сроки проведения контрольной оценки
	Аттестован/ не аттестован 100-бальная система оценки	1. Выполнение промежуточных заданий, 2. Защита итогового реферата Суммарная оценка всех видов учебной активности:	3 промежуточные аттестация в семестре. - - зачет в конце семестра. Экзамен в конце курса
	20-баллов	Качество и объем выполненных практических и теоретических заданий полностью соответствует учебному плану.	
	35-баллов	Качество и объем выполненных практических и теоретических заданий полностью соответствует учебному плану.Сформированы практические навыки проектирования, визуализации и научно-исследовательской деятельности	
	25-баллов	Итоговый реферат выполнен и представлена на высоком художественном и научно-исследовательском уровне.	
	20-баллов	Посещаемость (работа студентов в аудитории).	

5.1. Контрольные вопросы и задания

Раздел 1

Контрольные вопросы

1. Перечислите приметы «цифрового общества» в Вашей повседневной жизни и деятельности. Какие новые привычки, по Вашему мнению, сформировались в конце XX-начале XXI века в быту, профессиональной деятельности людей?

2. Приведите примеры из области “creative industries”, в которой в процессе обработки данных для создания финального продукта используется комплекс документов в различных форматах: текст, графика, фотоизображения, музыка, видео, программные продукты и т.д.
3. Подберите визуальный материал, касающийся различных областей и ситуаций использования инструментов цифрового искусства в дизайне, архитектуре, музейной и выставочной деятельности, организации рекламных акций и проектировании брендов.
4. Приведите примеры использования метафорических решений в литературе, музыке, кинематографе.
5. Проанализируйте особенности графического решения интерфейсов компьютерных программ (не менее 3-х) с точки зрения их метафорической образности, соотношения их функциональных операций и знаково-графического представления.
6. Приведите примеры использования различного типа метафорических решений в промышленном дизайне: от изобразительности до ассоциативности.
7. Приведите примеры метаморфоза в дизайне.
8. Назовите техники, операции и инструменты современных графических программ, которые имеют и которые не имеют аналогии в традиционных технологиях.
9. Перечислите несколько функций, общих для программ 3D анимации, растровой и векторной графики.
10. Назовите несколько уникальных функций, определяющих суть, специфику, ядро компьютерной программы на примере редакторов 3D анимации, растровой и векторной графики

Задания для самостоятельной работы:

1. Проведите графический анализ различного типа шаблонов и готовых решений, предоставляемых пользователям вместе с компьютерными программами.

2. Нарисуйте тремя разными способами одно и тоже изображение.

3. Разработайте серию графических композиций, представляющих в утрированном, гиперболизированном ключе специфические особенности компьютерно-графического инструментария в дизайне:

а) на тему удобств (слои, сохранение, шаблоны, масштабирование и т.д.)

б) на тему рутинных операций (копирование и зеркальное отражение, перемещение и поворот, градиенты и 3-d представление и др.)

в) на тему интеллектуальных функций (прозрачность, коррекция, искажение)

4. Подберите визуальный материал с комментариями, касающийся использования компьютерной технологии для визуализации данных в различных областях человеческой деятельности, науки, художественного и проектного творчества.

5. Создайте сообщение, текст в котором заменен ассоциативными графическими символами и изображениями. Представить в виде раскадровки видеоролика. В проекте можно использовать и элементы инфографики: пиктограммы, элементы мнемосхем, знаки и т.п.

6. Составьте «предметный портрет» любого литературного или исторического персонажа. Предлагаемые Вами промышленные изделия (мебель, одежда, посуда и т.д.), элементы

информационной среды должны ассоциативно раскрывать особенности личности, культурного, психологического, социального типажа, выбранного Вами (это могут быть актеры, ученые-изобретатели, политики, художники, герои литературных произведений). Задание предусматривает составление «словесного» портрета (текст), так и проекта жилой среды данного персонажа (визуализация).

Раздел 2

Контрольные вопросы

1. Назовите способы графического отображения течения времени. Проанализируйте варианты графических решений циферблатов, табло и иных способов индикации с точки зрения их информационных и стилевых особенностей.
2. Какие типы программ формообразования, существовавшие в истории культуры и искусства Вы знаете (например, золотое сечение, типы симметрии, канон и т.д.).
3. Назовите уникальные функции, определяющие суть, специфику, ядро той или иной компьютерной программы.
4. Перечислите основные иерархические уровни организации комбинаторных систем.
5. Приведите примеры использования в дизайне, художественном творчестве принципов комбинаторного формообразования на основе «клеточной ткани», «трансформации», «перевертыша».
6. Назовите примеры использования принципа фрактальной геометрии и рекурсивности в современном промышленном и графическом дизайне, архитектуре, инженерии.
7. Что общего между «линией красоты» Уильяма Хогарта и векторной графикой?
8. Как дискретные элементы компьютерной графики влияли на формирование дигитального образа – приведите примеры композиций на основе линий, шрифта и шрифтовых символов, пикселей и т.д.
9. Как Вы трактуете понятие «виртуальность», широко применяемое ныне при описании новых информационных продуктов, музейных и выставочных экспозиций.
10. Какова роль и мера интерактивности в выставочных проектах современных художников, архитекторов, дизайнеров?
11. Оцените потенциал развития предложенной Б.М.Галеевым «периодической таблицы» искусств.

Задания для самостоятельной работы:

1. Построить варианты графических изображений лабиринтов, используя различные вариации ключей и векторные программы компьютерной графики.
2. Разработайте графическую композицию на основе комбинаций элементарных геометрических форм и заданных цветов из любого каталога, которую можно было перевести в форму текстовой записи (по аналогии с телефонными картинами Лосло Мохой-Надя).
3. Простейший вариант этого же упражнения: разлиновать квадрат модульной сеткой, заполнить ячейки образцами цвета, образующими целостную композицию, записать код-программу полученной композиции, отмечая координаты каждой ячейки по вертикали и горизонтали (по аналогии с записью ходов шахматной партии).

4. Выполните композицию на основе растрирования изображения, использующую вместо растра элементы шрифта либо маленькие изображения различной светлоты.
5. Приведите примеры работ из области классического и современного искусства, в которых используется одновременное воздействие на несколько органов чувств.
6. Разработать короткий видео-ряд из 6-12 кадров, представляющих фазы, сцены какой-либо истории, используя однотипные геометрические формы. Сюжет может быть сочинен самостоятельно, либо взят из любой сказки («Курочка Ряба», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Гуси-лебеди» и т.д.).
7. Выполнить раскрой листа картона концентрическими фигурами, развернуть их в пространстве по заданному алгоритму. То же самое можно выполнить и средствами компьютерной графики. В этом случае на основе виртуальной объемной модели записать короткий ролик вращения на экране полученной композиции, как бы обсматривая ее со всех сторон.
8. Придумайте проект выставочного интерактивного аттракциона с возможностью для посетителя выставки создать собственное произведение в ситьуации и по правилам, заданным художником.
9. Используя принцип метафоры, придумайте проект медиаинсталляции на тему экологии.

Раздел 3.

1. Как процесс глобализации связан с развитием цифровых технологий и как это проявляется в области дизайна.
2. Согласны ли Вы с утверждением, что пытый технологический уклад сыграл основную роль в разрушении классических целей и задач дизайна? Почему?
3. Какие проблемы возникли перед современной цивилизацией в области экологии в конце пятого технологического уклада? Какую роль в их решении может сыграть дизайн и каким образом?
4. Как технологические уклады связаны с изменением потребностей? Какую роль играет дизайн в этих изменениях: фиксирует существующие, пытается расширить, старается оптимизировать?
5. Какую роль играют новые технологии в профессиональной деятельности дизайнерских коллективов и отдельных специалистов в сегментах: организации работы, профессионального развития, трудовой занятости, разработки и продвижения новых идей?

Раздел 4

1. Провести анализ композиции кинодекораций и экранного кинопространства любого игрового фильма с точки зрения демонстрации глубины
2. Сравнить принципы использования глубинных мизансцен в анимационном рисованном фильме и анимационных фильмах с использованием компьютерных технологий
3. Выявить авторские приемы использования глубинных построений в кинематографе у различных авторов начала XX века, середины XX века, конца XX века, начала XXI века

Задания для самостоятельной работы:

1. Используя распечатки из кинокадров известных фильмов, вырезать элементы изображения и фигуры и расставить элементы в пространстве, имитируя макет кинодекорации

2. На примере использования комбинированных съемок в фильме восстановить исходную ситуацию съемки

Раздел 5

1. Проанализировать с точки зрения расположения в городской среде, размеров и технологического принципа 2-3 информационных табло, использовавшихся в городах в конце XX - начале XIX века
2. Проанализировать с точки зрения используемых принципов подачи информации – “прокрутка” и “карточки” современные информационно-новостные сайты
3. Сравнить типографиеские решения новостных сайтов, приложений для мобильных устройств и печатных версий одноименных изданий

Задание для самостоятельной работы:

Разработать графическую версию новостного сайта на материале любой русской народной сказки, превратив ее канву в череду заголовков и иллюстраций (техника любая)

Раздел 6

1. Подобрать примеры использования суперграфики в среде (городская среда, интерьер, кино- или театральная декорация)
2. Проанализировать проектное решение использования видеопроекционной технологии (мэппинг)
3. Проанализировать любуюу видеоинсталляцию с точки зрения принципа соединения изображдения и звука
4. Привести примеры решений видеопроекционных проектов: вписанных в контекст среды и наоборот, полностью игнорирующих этот контекст

Раздел 7

Привести собственные примеры использования механизма генеративного формообразования в построении графических серий и программ

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Основная литература

Основная литература

1. Цифровое искусство: история, теория, практика : учебное пособие / А.Н. Лаврентьев, Е.В. Жердев, В.В. Кулешов, Л.Г. Мясникова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-87627-118-1. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99272 (дата обращения: 23.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Жердев Е.В..
Метафора в дизайне [Текст] : учеб.пособие / Жердев Е.В. - Изд.2-е, перераб. и доп. М. : Архитектура-С, 2010. - 464 с. : ил. - Библиогр.: с. - 450,00 р.

3. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841

6.2. Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

Дополнительная литература

1. Архитектура и дизайн в цифровую эпоху. Коллективная монография на основе материалов международной научной коноференцтии, 2021. https://академия-строганова.рф/events/5/
2. Барышева В.Е., Дружинина О.Б. Дизайн- программы ВНИИТЭ 1960-1980-х годов как истоки современной методологии дизайн- мышления // Декоративное искусство и предметно пространственная среда. Вестник МГХПА. - 2019.-№ 2-1.-С . 272-283.
3. Жердев Е.В., Курасов С.В., Лаврентьев А.Н. Элементы современного теоретического дизайн-ландшафта: новые технологии, «исчезающий дизайн», целостность и проблемы устойчивого развития // Декоративное искусство и предметно пространственная среда. Вестник МГХПА. - 2020.-№ 4-3.-С . 91-101.

4. Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных статей : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 400 с. — ISBN 978-5-8154-0140-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63605

5. Литвина, Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации : учебное пособие / Т.В. Литвина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 248 с. — ISBN 978-5-87627-114-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99267 (дата обращения: 26.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Орловский Д.А., Соколова Л.М. Motion design: теория, технология. Учебно-методическое пособие. – М.: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2020. 136 с.: ил

7. Российское креативное образование в области цифрового искусства в соответствии со стандартами ЕС: сборник материалов Международной научно-практической конференции : материалы конференции. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 408 с. — ISBN 978-5-87627-142-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99254

8. Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 331 с. — ISBN 978-

5-87627-083-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73826

9. Федотова, В.Г. Модернизация и культура / В.Г. Федотова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2016. — 336 с. — ISBN 978-5-89826-452-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77257

6.3. РЕСУРСЫ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

6.3.1. Базы данных и информационные справочные системы:

- Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
- Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
- Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;
- Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc1p/
- Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/
- Энциклопедия культурологии https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/
- Постмодернизм. Словарь терминов https://postmodernism.academic.ru/

6.3.2. Информационные образовательные ресурсы

- Вестник МГХПА (Архив номеров) https://академия-строганова.рф/364/
  - федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
  - электронная библиотека Гумер - http://www.gumer.info
  - электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» www.e.lanbook.com

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Кафедра «Коммуникативный дизайн» и «Промышленный дизайн» МГХПА им. С.Г. Строганова, имеют помещения для обучения и самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной техникой с установленным необходимым программным обеспечением.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В структуре курса лекционные занятия сопровождаются короткими аналитическими и проектными упражнениями для более полного усвоения материала и проверки в ходе самостоятельной

экспериментальной проектной деятельности тех закономерностей, средств и приемов, о которых идет речь.

Иными словами, используется принцип мастер-классов.

Преподавание дисциплины проводится в два этапа, что соответствует делению учебных программ и учебного пособия на две части:

Часть 1. ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО: искусство и дизайн

Часть 2. ЦИФРОВОЙ ДИЗАЙН И ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО. Пространство, среда и дизайн-специализации

Предлагаемое деление обосновано основными векторами учебных задач.

Задачи первой части вводят проблематику цифрового искусства в проектную культуру дизайна и дизайн-мышления, подчеркивая родство методов дизайна и методов современного искусства, их общий источник – искусство мирового художественного авангарда XX века. Компьютерные технологии и компьютерная идеология рассматриваются в контексте проектно-художественного творчества.

Задачи второй части акцентируют роль цифрового искусства в конкретных областях проктной деятельности, связанных с дизайном информационного пространства и информационной среды, конкретных видах дизайн-деятельности: графическим и средовым дизайном, промышленным дизайном.

Современный дизайн существует как многоплановая и многожанровая проектная деятельность. Причем в каждом из направлений (профилей) – будь то текстильный или транспортный, графический или средовой, промышленный или дизайн мебели и интерьера – существуют свои традиции и «герои», наиболее активно используемые выразительные приемы и средства. Обучение этим специализациям идет в рамках специфических проектных заданий, приучающих к объектам проектирования, технологиям, методикам.

Смысл данного учебного курса состоит в том, чтобы научить распознавать, анализировать и систематизировать современные тенденции в цифровом искусстве, используя не только научно-исследовательский инструментарий, но и средства экспериментального проектного моделирования, выполняя простейшие упражнения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1. В.03 «Метафора в дизайне. Методология художественно-образного моделирования»
Направление подготовки 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Цифровой и индустриальный дизайн»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Промышленный дизайн

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	72	2
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	32	0,88
Форма аттестации Зачет с оценкой 1 сем	36	1
Всего	144	3,99

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025/2026 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Промышленный дизайн. Цифровой и индустриальный дизайн»

Разработчик программы:

Профессор кафедры
промышленного дизайна, к.иск А.Н. Лаврентьев
Профессор кафедры
промышленного дизайна, к.иск Т.В. Литвина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Промышленный дизайн» (протокол № 9 от 22.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2025/2026 уч.года (протокол № 9 от 22.05.2025)

Зав.кафедрой Т.А. Монина

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Метафора в дизайне. Методология художественно-образного моделирования» является дисциплиной по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается во 2 и 3 семестрах. Трудоемкость дисциплины: **4 ЗЕ / 144 часов**, в том числе **34** часа – контактная работа с преподавателем, **20** часов – самостоятельная работа (таблица 2). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Деловой иностранный язык, Современные проблемы дизайна, Педагогика и психология и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, например, Стратегия создания нового продукта, Право интеллектуальной собственности, Цифровое проектирование и моделирование и др.

1.2. Краткий план построении процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации – оценивание участия обучающихся в аудиторных занятиях), посещаемость и промежуточную аттестацию (зачет).

1.3. Цель освоения дисциплины:

развитие навыков использования аудиовизуальных технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Планируемые результаты обучения

Перечень планируемых результатов обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенций и планируемых результатов обучения.

ПК-1.1- Знает методы проведения дизайнерских исследований в сфере цифровых социокультурных коммуникаций и промышленного дизайна на основе сравнительного анализа и экспертной оценки проектно-художественных решений визуальной коммуникации, информации и идентификации

ПК-1.2- Умеет выявлять и анализировать существующие, а также прогнозировать будущие тенденции в сфере цифрового и индустриального дизайна с учетом потребности и

предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем

ПК-1.3- Владеет способностью оформлять отчетную документацию по результатам исследований, готовить тексты научных статей и информационно-аналитические материалы для СМИ

1.4. Объем дисциплины

	Форма обучения			
	очная			
Виды учебной работы	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы:	3.99			
часы:	144			
Контактная работа с преподавателем (всего часов):	34			
Лекции (ЛК)	2			
Практические занятия (ПЗ)	32			
Семинарские занятия (СЗ)	-			
Лабораторные работы (ЛР)	--			
Консультации				
Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен				
Самостоятельная работа (СРС)	20			

	Курсовой проект (КП)				
	Курсовая работа (КР)				
	Расчетно-графическая работа (РГР)				
	Графическая работа (ГР)				
	Реферат (Р)				
	Домашняя работа (ДР)				
	Творческая работа (клаузура)				
	Подготовка к контрольной работе				
	Подготовка к экзамену, зачету				
	Другие виды самостоятельной работы				

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	**Раздел, тема, содержание дисциплины**
Тема 1.	**Понятие аудиовизуальных средств представления информации.** Информация. Коммуникация. Аудиовизуальные средства представления информации. Основы использования аудиовизуальной информации в сетевых технологиях. Терминологический аппарат дисциплины. Поиск и систематизация аудиовизуального контента с помощью сетевых технологий.
Тема 2.	**Кинематограф как форма современной аудиовизуальной культуры.** Кино в истории мировой культуры: технологии, мастера. Особенности современного кинопроизводства. Роль и функции художника по костюмам в современном кинопроизводстве. Специфика художественного проектирования костюма для кинопроектов.
Тема 3.	**Современные средства и цели видеосъемки.** Основы создания видеопроекта. Технологии видеосъемки. Прикладное программное обеспечение для создания видео и работы с видеоконтентом. Создание видеоролика на основе слайдшоу. Разработка видеопроекта средствами прикладного программного обеспечения или онлайн-ресурсов.
Тема 4.	**Современные аудиовизуальные технологии в пространстве социальных сетей.** Особенности визуальной коммуникации в виртуальной среде. Специфика публикации аудиовизуальных материалов в социальной среде Интернета. Роль социальных сетей в современной информационной среде. Понятие визуализации информации. Прикладные аспекты визуализации информации.

3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2

Семестр	Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лабораторные	Практические			
2	**Тема 1. Понятие аудиовизуальных средств представления информации.** Информация. Коммуникация. Аудиовизуальные средства представления информации. Основы использования аудиовизуальной информации в сетевых технологиях. Терминологический аппарат дисциплины. Поиск и систематизация аудиовизуального контента с помощью сетевых технологий.	2		24	8	34	
	Тема 2. Кинематограф как форма современной аудиовизуальной культуры. Кино в истории мировой культуры: технологии, мастера. Особенности современного кинопроизводства. Роль и функции художника по костюмам в современном кинопроизводстве. Специфика художественного	2		26	10	38	Презентация

	проектирования костюма для кинопроектов.						
3	**Тема 3. Современные средства и цели видеосъемки.** Основы создания видеопроекта. Технологии видеосъемки. Прикладное программное обеспечение для создания видео и работы с видеоконтентом. Создание видеоролика на основе слайдшоу. Разработка видеопроекта средствами прикладного программного обеспечения или онлайн-ресурсов.			24	4	28	Презентация
	Тема 4. Современные аудиовизуальные технологии в пространстве социальных сетей. Особенности визуальной коммуникации в виртуальной среде. Специфика публикации аудиовизуальных материалов в социальной среде Интернета. Роль социальных сетей в современной информационной среде. Понятие визуализации информации. Прикладные аспекты визуализации информации.			34	14	48	
	Итого за 2 семестр контроль: *зачет*						зачет
	Итого за 3 семестр контроль: *экзамен*						экзамен
	Итого по дисциплине	**4**		**108**	**36**	**144**	

3.2. Другие виды занятий: не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

3.3.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено

3.3.3. Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено

3.3.4. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ) : не предусмотрено
3.3.5. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено
3.3.6. Примерная тематика клаузур: не предусмотрено
3.3.7. Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Тема 1. Понятие аудиовизуальных средств представления информации.	*					*	*				
Тема 2. Кинематограф как форма современной аудиовизуальной культуры.	*					*	*				
Тема 3. Современные средства и цели видеосъемки.	*					*	*				
Тема 4. Современные аудиовизуальные технологии в пространстве социальных сетей.	*					*	*				

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Основная литература

1. Лаврентьев А. Н.
История дизайна [Текст] : Учебное пособие / Лаврентьев А. Н. - М. : Гарадинки, 2008. - 303 с. : ил., 8 л.цв. ил. - Библиогр.: с. - 327 р.86 к. р.
2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика [Текст] : учебник и практикум для вузов / ред. А. Н. Лаврентьев. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 208 с. : ил. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-07962-3 : Б. ц.

5.2. Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

Дополнительная литература:

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Сборник научных статей. Выпуск 2 : сборник / под редакцией А.В. Шункова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 378 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121886

1. Шимко В.Т..
Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : [Уч. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля] / Шимко В.Т. - М. : Архитектура-С, 2005. - 159 с. : ил. - Б. ц.
2. Арнхейм Р..
Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М. : Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил. - Библиогр.: с. - 220 р. р.
3. Стор И.Н..
Смыслообразование в графическом дизайне. Метаморфозы зрительных образов [Текст] : Уч. пособие для вузов / Стор И.Н. - М. : МГТУ им. А.Н.Косыгина : Совъяж Бево, 2003. - 295 с. : ил. - Б. ц.
4. Кандинский В.В..
Точка и линия на плоскости [Текст] / Кандинский В.В. - СПб. : Азбука, 2001. - 560 с. : ил. - Библиогр.: с. - 250 р. р.
5. Хренов, Н.А. Образы "Великого разрыва". Кино в контексте смены культурных циклов / Н.А. Хренов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2008. — 536 с. — ISBN 5-89826-292-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77144
6. Литвина, Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации : учебное пособие / Т.В. Литвина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 248 с. — ISBN 978-5-87627-114-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99267
7. Бурцева, Л.А. Особенности композиции динамичных объектов дизайна : учебное пособие / Л.А. Бурцева, В.В. Павлюк. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-87627-049. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99261

5.3. РЕСУРСЫ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

5.3.1. Базы данных и информационные справочные системы:

- Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru;
- Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

- Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc1p/
- Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
- Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/
- Энциклопедия культурологии https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/

5.3.2. Информационные образовательные ресурсы

- федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru
- электронная библиотека Гумер – http://www.gumer.info
- Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» www.e.lanbook.com
- Интернет-издание о креативных индустриях LAM http://www.lookatme.ru/
- Интернет-сообщество о дизайне Novate http://www.novate.ru/
- Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal http://www.thisiscolossal.com/
- Сервис микро-блогов Tumblr https://www.tumblr.com/blog/202notfound
- http://designet.ru/
- http://videotuts.ru/
- http://www.maxon.net/
- https://glvrd.ru/ –Ресурс об информационном стиле
- https://geekbrains.ru – Ресурс об интерфейсах и технологиях
- https://vc.ru/ – Новостной IT-портал
- http://www.quickandlazy.appspot.com/ – Ресурс о типографике
- www.mghpu.ru – Сайт МГХПА им С. Г. Строганова
- www.adobe.com – Информационный портал
- www.youtube.com – Видео ресурс

6. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	

10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	**Наименование**
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

6.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

– Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
– Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
– Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
– Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
– Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
– Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
– Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
– Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
– Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
– Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
– Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
– Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

7.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

7.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

7.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При

необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1. В.01 «Проектирование в цифровом и индустриальном дизайне»
Направление подготовки 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Цифровой и индустриальный дизайн»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Промышленный дизайн

Курс 1,2
Семестр 1,2,3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	40	1,11
Практические занятия	232	6,4
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	86	2,38
Форма аттестации Экзамен 1,2,3,4 сем	72	2
Всего	430	11,89

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025/2026 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Промышленный дизайн. Цифровой и индустриальный дизайн»

Разработчик программы:

Профессор кафедры
промышленного дизайна, к.иск Н.В. Брызгов
Профессор кафедры
промышленного дизайна, к.иск Т.В. Литвина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Промышленный дизайн» (протокол № 9 от 22.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2025/2026 уч.года (протокол № 9 от 22.05.2025)

Зав.кафедрой Т.А. Монина

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Право интеллектуальной собственности, Метафора в дизайне. Методология художественно- образного моделирования и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для написания выпускной квалификационной работы.

1.2. Краткий план построении процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации – оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях), посещаемость и промежуточной аттестации (экзамен).

1.3. Цель освоения дисциплины: состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности на практической плоскости графическими и пластическими средствами; осмысление и изучение проектирования и общих конструктивных принципов построения объемно-пространственного предметного мира. Данный предмет воспитывает творческое мышление, развивает художественное видение, формирует профессионально-творческую психологию будущего магистра, способствует овладению творческим методом работы.

1.4. Планируемые результаты обучения

Перечень планируемых результатов обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения.

Уметь:

− применять знание современных представлений и теоретических концепций дизайна при проведении НИР, классификации и типологизации объектов дизайна, формулировании проектных целей и задач, использовать синтез данных

Владеть:

− понятийно-терминологическим аппаратом современной теории дизайна и проектной культуры в процессе подготовки НИР, предпроектного анализа и при формулировании проектной концепции. различных научных дисциплин.

ПК-1.1- Знает методы проведения дизайнерских исследований в сфере цифровых социокультурных коммуникаций и промышленного дизайна на

основе сравнительного анализа и экспертной оценки проектно-художественных решений визуальной коммуникации, информации и идентификации

ПК-1.2- Умеет выявлять и анализировать существующие, а также прогнозировать будущие тенденции в сфере цифрового и индустриального дизайна с учетом потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем

ПК-1.3- Владеет способностью оформлять отчетную документацию по результатам исследований, готовить тексты научных статей и информационно-аналитические материалы для СМИ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3

Знать:

ПК-2.1. Знает принципы подготовки заключений по результатам проверки качества и экспертизы социокультурных проектов, систем визуальной коммуникации, продуктов дизайн-деятельности

ПК-3.1; Знает принципы сценарного и концептуально-смыслового построения медиапрезентаций

Уметь:

ПК-2.2. Умеет составлять обзоры, рецензии, экспертные заключения и иные документы экспертно-консультационного характера

ПК-3.2 Умеет создавать презентации дизайн-проектов с использованием цифровых технологий и соответствующих компьютерных программ

Владеть:

ПК-2.3. Владеет методами проведения авторского надзора за выполнением работ по реализации кураторских проектов в социально-гуманитарной сфере

ПК-3.3- Владеет способностью проводить публичную презентацию дизайн-проекта в медийном пространстве в производственно-технологической, организационно-управленческой, экспертно-консультационной и культурно-образовательной сферах. Владеет основными современными профессиональными графическими пакетами и программами 3-D моделирования

1.4. Объем дисциплины

	Форма обучения			
	очная			
Виды учебной работы	1сем.	2сем.	3сем.	4сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы:	**4**	**3**	**4**	**2**
часы:	**117**	**81**	**126**	**54**
Контактная работа с преподавателем (всего часов):	**102**	**68**	**68**	**42**
Лекции (ЛК)	2	2	2	2
Практические занятия (ПЗ)	100	66	66	40
Семинарские занятия (СЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Консультации				
Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен
Самостоятельная работа (СРС)	**15**	**13**	**58**	**12**
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				
Реферат (Р)				
Домашняя работа (ДР)				
Творческая работа (клаузура)				
Подготовка к контрольной работе				
Подготовка к экзамену, зачету				
Другие виды самостоятельной работы				

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	**Раздел, тема, содержание дисциплины**
	Раздел 1. Предпроектный анализ
Тема 1.	**Знакомство с принципами, методами и современными технологиями проектирования промышленных объектов.** Вводная лекция - знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями проектирования комплексных промышленных объектов.

Тема 2.	**Сбор и анализ материала, необходимый для выбора проектного направления и объекта проектирования** Исследование отечественных и зарубежных прототипов и аналогов. Исследование ведется с помощью нескольких видов анализа – функционального, конструктивного, эргономического и эстетического. Функциональный анализ должен содержать исследование функционального назначения объекта. Конструктивный анализ предполагает выявление
	особенностей конструкции и материалов объекта. Эргономический анализ раскрывает особенности взаимодействия отдельных частей и деталей объекта с человеком. Эстетический анализ рассматривает специфику композиционного построения, колористического решения, образно-ассоциативной составляющей. Исследование выполняется в текстовой и иллюстративной форме.
Тема 3.	**Написание реферата**. Аналитическая часть проекта с информацией, характеризующей современные принципы восстановления комплексных объектов и применения различных методов и приёмов проектирования в промышленном дизайне. Составление библиографии.
	Раздел 2. Проектирование
Тема 4.	**Разработка концепции проектируемого комплекса, поиск образного решения. Этап творческого генерирования проектных идей.** Выполнение клаузурных зарисовок на первичное формирование образно- содержательной идеи проекта с максимальной возможностью проявить творческую индивидуальность магистранта, в концентрированной ассоциативной форме выразить идею проектного решения. Применение в проектировании методов сценарного и образного моделирования.
Тема 5.	**Выработка основных композиционных и формообразующих приемов комплексного проектирования промышленных объектов.** Включение в проектирование инновационных приемов проектирования комплексных объектов. Применение методов системного проектирования, предполагающее комплексное решение проектных задач, взаимодействие и взаимосвязь отдельных объектов-систем и их частей, как между собой, так и с внешней средой, учет социально-экономических и экологических последствий их функционирования.
	Раздел 3. Визуализация проектной концепции

Тема 6.	**Графическое и объемно-пространственное представление концепции спроектированного комплекса** Визуализация проекта может быть выполнена как с помощью 3D моделирования, так и в любом из компьютерных графических редакторов, позволяющих наиболее наглядно и полно отразить творческий замысел магистранта. Графическая подача – Чистовой макет в масштабе, 4 планшета 100х70 см. или единый печатный вывод аналогичной площади с чертежами, деталями и основными видами спроектированных объектов.
Тема 7.	**Создание видеопрезентации к проекту.** Разработка сценария видеопрезентации с задачей максимальной выразительности основной идеи проекта – самостоятельный творческий подход. Создание видеопрезентации с использованием двух- и трехмерных графических моделей, полученных в результате концептуального проектирования, в одном из изученных в процессе обучения видередакторов.

3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лабораторные	Практические			
1,2	**Раздел 1. Предпроектный анализ**						
	Тема 1. Знакомство с принципами, методамии современными технологиями проектирования промышленных объектов.	16		100	42	158	Рубежный контроль
	Тема 2. Сбор и анализ материала, необходимый для выбора проектного направления и объекта проектирования			100	32	132	Рубежный контроль
	Тема 3. Написание реферата.			8	8	16	Рубежный контроль
3	**Раздел 2. Проектирование**						
	Тема 4. Разработка концепции проектируемого комплекса, поиск образного решения. Этап творческого генерирования проектных идей.			100	20	120	Рубежный контроль
	Тема 5. Выработка основных композиционных и формообразующих приемов комплексного			100	20	120	Рубежный контроль

	проектирования промышленных объектов						
4	**Раздел 3. Визуализация проектной концепции**						
	Тема 6. Графическое и объемно-пространственное представление концепции спроектированного комплекса			100	50	150	Рубежный контроль
	Тема 7. Создание видеопрезентации к проекту.			40	20	60	Рубежный контроль
	Итого за 1семестр контроль: ***экзамен***					27	экзамен
	Итого за 2семестр контроль: ***экзамен***					27	экзамен
	Итого за 3семестр контроль: ***экзамен***					27	экзамен
	Итого за 4семестр контроль: ***экзамен***					27	экзамен
	Итого по дисциплине	**16**		**545**	**123**	**684**	

3.2. Другие виды занятий: не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено **3.3.2.Примерный перечень тем расчетно-графических работ:** не предусмотрено **3.3.3.Примерный перечень тем графических работ:** не предусмотрено

3.3.4.Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ) : не предусмотрено

3.3.5.Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено

3.3.6.Примерная тематика клаузур: не предусмотрено

3.3.7.Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3.

Код раздела.	Методы и приемы активного обучения

Темы дисциплины	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии	Другие методы и приемы (какие)
Раздел 1. Предпроектный анализ											
Тема 1. Знакомство с принципами, методами и современными технологиями проектирования промышленных объектов.	*						*				
Тема 2. Сбор и анализ материала, необходимый для выбора проектного							*				
направления и объекта проектирования											
Тема 3. Написание реферата.							*				
Раздел 2. Проектирование											
Тема 4. Разработка концепции проектируемого комплекса, поиск образного решения. Этап творческого генерирования проектных идей.							*				

Тема 5. Выработка основных композиционных и формообразующих приемов комплексного проектирования промышленных объектов							*				
Раздел 3. Визуализация проектной концепции											
Тема 6. Графическое и объемно-пространственное представление концепции спроектированного комплекса							*				
Тема 7. Создание видеопрезентации к проекту.							*				

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Основная литература

1 Генерирование проектной идеи. [Текст]: Архитектурно-дизайнерское проектирование: основы методологии: Учебное пособие для вузов. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с. : ил

2 Голубева О.Л . Основы проектирования [Текст] : Учебник /О.Л. Голубева - М. : В. Шевчук, 2014. - 131 с. : ил

3 Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — [Электронный ресурс]. : // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99290

5.2. Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

1 Ассоциации инструмент активизации проектного поиска в дизайне [Текст] : сборник методических материалов для студентов направления подготовки 072500 "Дизайн". - М. : МГХПА им С.Г.Строганова, 2016. - 180 с

2 Аронов В.Р. Концепция современного дизайна 1990-2010: [Текст] / В.Р. Аронов РАХНИ, НИИ теории и истории изобразительного искусства. – М.: Арт проект, 2011Базилевский А.А. Дизайн. Технология. Форма: [Текст] учеб. пособие / А.А. Базилевский, В.Е. Барышева . – М.: Архитектура, 2010

3 Брызгов , Н. В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика [Текст] : учеб. пособие / Н. В. Брызгов , С. В. Воронежцев, В. Б. Логинов. - М. : Издательство В. Шевчук, 2010. - 192 с. : ил.

4 .Дизайн – Искусство – Промышленность= Design – Art - Industry [Текст] : международный сборник научных трудов. - вып.1. - Челябинск : [б. и.], 2012. – 184с.

5 .Дизайн. Технология. Искусство. Футурология [Текст] [Текст] : Сб.ст. Междунар. проекта перспективных научно-практич. исслед. в сфере дизайна "DESIGN AREA". - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. - 120 с. : ил.

6 .Жердев Е.В. Метафора в дизайне: [Текст] Учеб.пособие. – М.: Архитектура, 2010

7 Революция в искусстве и новации в художественном образовании [Текст] : Материалы Международной научной конференции. - М. : МГХПА, 2017. - 407 с. : ил. –

8 Сфера дизайна XXI века. Эргономика как научная состовляющая дизайн-проектирования [Текст] : материалы 5 Всероссийской студенческой научно-практ. Конференции: Ч.1 - М. : МГХПА, 2016. - 166 с. : ил.

9 Теоретические проблемы художественно–образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно–прикладного искусства [Текст]. – М.: МГХПА им. С.Г. Строганова , 2014. – 332 с.: ил. (Строгановская школа).

5. 3. РЕСУРСЫ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

5.3.1. Базы данных и информационно справочные системы:

- Словари и энциклопедии на Академке https: // **dic.academic.ru**
- Большая Советская энциклопедия https: // **dic.academic.ru**
- Современная энциклопедия http://niv.ru/doc/encyclopedia/modern/fc/slovar-192-1.htm
- Большой энциклопедический словарь https: // **dic.academic.ru**›dic.nsf/ruwiki/1753627
- Художественная энциклопедия https: // **dic.academic.ru**›dic.nsf/bse/148175
- Энциклопедия культурологии https: // **dic.academic.ru**dic.nsf/enc_culture/450
- Постмодернизм. Словарь терминов https: // **niv.ru**›…postmodernism…articles

5.3.2. Информационные образовательные ресурсы

1. электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» www.e.lanbook.com
2. Университетская библиотека https://biblioclub.ru

–

6. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование

Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

6.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и

самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания.

Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

– Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
– Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
– Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
– Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
– Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
– Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
– Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
– Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
– Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
– Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
– Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
– Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

7.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

7.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

7.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного

выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении

такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема- передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1. В.02 «Цифровые инструменты моделирования в дизайне»
Направление подготовки 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Цифровой и индустриальный дизайн»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Промышленный дизайн

Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,22
Практические занятия	102	2,8
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	88	2,44
Форма аттестации Зачет 1, 2 сем	18	0,5
Всего	216	5,96

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025/2026 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Промышленный дизайн. Цифровой и индустриальный дизайн»

Разработчик программы:

Профессор кафедры
промышленного дизайна, к.иск А.Н. Лаврентьев
Профессор кафедры
промышленного дизайна, к.иск Т.В. Литвина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Промышленный дизайн» (протокол № 9 от 22.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2025/2026 уч.года (протокол № 9 от 22.05.2025)

Зав.кафедрой Т.А. Монина

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИН

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цифровые инструменты моделирования в дизайне» является дисциплиной вариативной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 1,2 семестрах. Трудоемкость дисциплины: **3Е / 216 часов**, в том числе **68** часа – контактная работа с преподавателем, **76** часов – самостоятельная работа.
Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно со всеми дисциплинами курса.

Освоение дисциплины является необходимой основой для написания выпускной квалификационной работы.

1.2. Краткий план построении процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации – оценивание участия обучающихся в аудиторных занятиях), посещаемость и промежуточную аттестацию (экзамен).

1.3. Цель освоения дисциплины:

подготовка будущего магистра к решению профессиональных задач в художественной и проектной области связанной с современными цифровыми технологиями в сфере искусства и дизайна.

1.4. Планируемые результаты обучения

Перечень планируемых результатов

обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов.

ПК-1.1- Знает методы проведения дизайнерских исследований в сфере цифровых социокультурных коммуникаций и промышленного дизайна на основе сравнительного анализа и экспертной оценки проектно-художественных решений визуальной коммуникации, информации и идентификации

ПК-1.2- Умеет выявлять и анализировать существующие, а также прогнозировать будущие тенденции в сфере цифрового и индустриального дизайна с учетом потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем

ПК-1.3- Владеет способностью оформлять отчетную документацию по результатам исследований, готовить тексты научных статей и информационно-аналитические материалы для СМИ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

ПК-2.1. Знает принципы подготовки заключений по результатам проверки качества и экспертизы социокультурных проектов, систем визуальной коммуникации, продуктов дизайн-деятельности

ПК-3.1; Знает принципы сценарного и концептуально-смыслового построения медиапрезентаций

Уметь:

ПК-2.2. Умеет составлять обзоры, рецензии, экспертные заключения и иные документы экспертно-консультационного характера

ПК-3.2 Умеет создавать презентации дизайн-проектов с использованием цифровых технологий и соответствующих компьютерных программ

Владеть:

ПК-2.3. Владеет методами проведения авторского надзора за выполнением работ по реализации кураторских проектов в социально-гуманитарной сфере

ПК-3.3- Владеет способностью проводить публичную презентацию дизайн-

проекта в медийном пространстве в производственно-технологической, организационно-управленческой, экспертно-консультационной и культурно-образовательной сферах. Владеет основными современными профессиональными графическими пакетами и программами 3-D моделирования

1.4. Объем дисциплины

	Форма обучения			
	очная			
Виды учебной работы	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы:	**2**	**2**		
часы:	**72**	**72**		
Контактная работа с преподавателем (всего часов):	**34**	**34**		
Лекции (ЛК)	2	4		
Практические занятия (ПЗ)	32	30		
Семинарские занятия (СЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Консультации				
Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен	**зачет**	**зачет**		
Самостоятельная работа (СРС)	**38**	**38**		
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				
Реферат (Р)				
Домашняя работа (ДР)				
Творческая работа (клаузура)				
Подготовка к контрольной работе				
Подготовка к экзамену, зачету				
Другие виды самостоятельной работы				

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	**Раздел, тема, содержание дисциплины**
	Раздел 1. Формирование общей структуры информационного продукта.
Тема 1.	**Сбор материала и анализ проектной ситуации.** Аналитический обзор существующих материалов и аналогов, связанных с общим направлением будущей проектной работы. Форма представления – презентация собранного материала.

Тема 2.	**Определение направления разработки и основных содержательных блоков проекта.** На основе материалов первого этапа конкретизация выбранного направления проектирования. Форма подачи материала – презентация в виде аналитической схемы.
Тема 3.	**Определение состава программных продуктов, необходимых для реализации проекта.** Анализ возможностей использования в выбранном направлении проектирования средств цифровой реализации будущего проекта. Форма подачи материала – презентация в виде подобранных технологических аналогов.
Тема 4.	**Создание видео-презентации и бренд-бука по аналитическому обзору проработанного материала.** Итоговый аналитический отчет по проработанному материалу с выходом на проектную задачу. Форма подачи – видео-презентация, включающая в себя весь объем собранного и проработанного материала.
	Раздел 2. Проектирование.
Тема 5.	**Определение общей структуры проекта.** Концептуальные предложения по формированию проекта в целом. Форма представления –сценарный план, эскизы по раскрытию основной темы проекта.
Тема 6.	**Адресная конкретизация пользовательской аудитории.** Аналитический обзор собранного материала с выходом на конкретного пользователя. Форма представления – презентация в виде схем и таблиц.
Тема 7.	**Детализация фрагментов проекта, определение ключевых графических элементов и выразительных средств.** Полное формирование сценарной части проекта, эскизная проработка отдельных составляющих проекта. Форма представления – эскизы, раскадровки.
Тема 8.	**Цифровая видео-инсталляция наработанных графических элементов, схемы-таблицы с выводами по стратегии проектирования.** Сбор подготовленных фрагментов проекта. Форма представления – видео-инсталляция.
	Раздел 3. Видео-инсталяция проектной концепции.
Тема 9.	**Определение итогового состава и структуры дипломного проекта.** Утверждение проектной идеи и итогового сценария. Форма представления – итоговые аналитические схемы и таблицы, итоговые раскадровки действия по утвержденному сценарию.

Тема 10.	**Разработка цифрового мобильного приложения на основе сюжета и канвы проекта (сценарий, интерфейс, информационная структура и др.).** Технологическая проработка проекта с применением инновационных цифровых технологий. Форма подачи – видео-инсталяция из подготовленных фрагментов проекта.
Тема 11.	**Создание видео-инсталляция взаимосвязи основных структурных элементов проекта, схемы-таблицы с обозначением структурных элементов проекта.** Итоговый монтаж проектной видео-инсталяции. Форма подачи – видео- инсталяция проекта в целом и презентация аналитических схем и таблиц выражающих основные теоретичские и практические выводы проделанной проектной работы.

3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2

Семестр	Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лабораторные	Практические			
1	**Раздел 1.** Формирование общей структуры информационного продукта.						
	Тема 1. Сбор материала и анализ проектной ситуации.			24	20	44	Тест
	Тема 2. Определение направления разработки и основных содержательных блоков проекта.	2		12	10	24	
	Тема 3. Определение состава программных продуктов, необходимых для реализации проекта.			34	15	49	
2	**Тема 4.** Создание видео-презентации и бренд-бука по аналитическому обзору проработанного материала.			32	22	54	Презентация
	Раздел 2. Проектирование.						
	Тема 5. Определение общей структуры проекта.	2		24	8	34	
	Тема 6. Адресная конкретизация пользовательской аудитории.			14	15	29	
3	**Тема 7.** Детализация фрагментов проекта, определение ключевых графических элементов и выразительных средств.			24	16		

	Тема 8. Цифровая видео-инсталляция наработанных графических элементов, схемы-таблицы с выводами по стратегии проектирования.			32	19		
	Раздел 3. Видео-инсталяция проектной концепции.						
	Тема 9. Определение итогового состава и структуры дипломного проекта.	2		14	10		
4	**Тема 10.** Определение итогового состава и структуры дипломного проекта.	2		14	21		
	Тема 11. Создание видео-инсталляция взаимосвязи основных структурных элементов проекта, схемы-таблицы с обозначением структурных элементов проекта.	2		50	30		
	Контроль	27	27	27		**81**	
	Итого за 4 семестр контроль: *экзамен*	2		64	51		экзамен
	Итого по дисциплине	**10**		**254**	**123**	**468**	

3.2. Другие виды занятий: не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

3.3.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено

3.3.3. Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено

3.3.4. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ) : не предусмотрено

3.3.5. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено

3.3.6. Примерная тематика клаузур: не предусмотрено

3.3.7. Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

Код раздела.	**Методы и приемы активного обучения**

Темы дисциплины	Презентации	Деловая или ролевая	Дидактические	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии	Другие методы и приемы (какие)
Раздел 1. Формирование общей структуры информационного продукта.											
Тема 1. Сбор материала и анализ проектной ситуации.							*				
Тема 2. Определение направления разработки и основных содержательных блоков проекта.							*				
Тема 3. Определение состава программных продуктов, необходимых для реализации проекта.							*				
Тема 4. Создание видео-презентации и бренд-бука по аналитическому обзору проработанного материала.							*				
Раздел 2. Проектирование.											
Тема 5. Определение общей структуры проекта.							*				

Тема 6. Адресная конкретизация пользовательской аудитории.							*				
Тема 7. Детализация фрагментов проекта, определение ключевых графических элементов и выразительных средств.							*				
Тема 8. Цифровая видео-инсталляция наработанных графических элементов, схемы-таблицы с выводами по стратегии проектирования.							*				
Раздел 3. Видео-инсталляция проектной концепции.											
Тема 9. Определение итогового состава и структуры дипломного проекта.							*				
Тема 10. Определение итогового состава и структуры дипломного проекта.							*				

Тема 11. Создание видео-инсталляция взаимосвязи основных структурных элементов проекта, схемы-таблицы с обозначением структурных элементов проекта.							*				

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Основная литература

Основная литература:

1. Цифровое искусство: история, теория, практика : учебное пособие / А.Н. Лаврентьев, Е.В. Жердев, В.В. Кулешов, Л.Г. Мясникова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-87627-118-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99272 (дата обращения: 23.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вильчес-Ногерол, А.В. Мультимедиа в эксподизайне : учебное пособие / А.В. Вильчес-Ногерол. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-116-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99271 (дата обращения: 23.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Лаврентьев А. Н..
   История дизайна [Текст] : Учебное пособие / Лаврентьев А. Н. - М. : Гарадинки, 2008.
   - 303 с. : ил., 8 л.цв. ил. - Библиогр.: с. - 327 р.86 к. р.

5.2. Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

Дополнительная литература:

1. Мариевская, Н.Е. Время в кино : монография / Н.Е. Мариевская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 336 с. — ISBN 978-5-89826-439-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:

https://e.lanbook.com/book/77247 (дата обращения: 23.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: диалог культур: сборник научных трудов. Вып. 13 : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 211 с. — ISBN 978-5-8154-0296-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79359 (дата обращения: 23.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Стратегия и тактика дизайна. Устойчивое развитие гармоничной предметно-пространственной среды : материалы конференции. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 153 с. — ISBN 978-5-87627-092-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99256 (дата обращения: 23.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Кандинский В.В..
Точка и линия на плоскости [Текст] / Кандинский В.В. - СПб. : Азбука, 2001. - 560 с. : ил. - Библиогр.: с. - 250 р. р

5.3. РЕСУРСЫ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

5.3.1. Базы данных и информационные справочные системы:

- Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;
- Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
- Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc1p/
- Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
- Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/
- Энциклопедия культурологии https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/
- Постмодернизм. Словарь терминов https://postmodernism.academic.ru/

5.3.2. Информационные образовательные ресурсы

- федеральный портал Российское образование http://www.edu.ru
- электронная библиотека Гумер http://www.gumer.info
- электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» www.e.lanbook.com
- Информационный портал www.design-mania.ru
- Информационный портал www.cdrpro.ru
- Информационный портал www.grafgip.ru
- Информационный портал www. redactoram.ru
- Информационный портал www.vgraphics.ru
- Информационный портал www.vectora.ru
- Информационный портал www.3dRay.ru
- Информационный портал www.adobe.com
- Информационный портал www.hronogfag.ru
- Информационный портал www.photoshop-master.ru
- Информационный портал www.rugraphics.ru
- Ресурс www.youtube.com

6. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

6.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение

дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

– Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

– Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

– Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

– Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

– Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

– Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

– Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

– Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

– Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

– Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

– Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

– Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

7.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

7.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

7.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного

выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с

преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-

передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.