Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слесарчик Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 01.06.2026 11:16:58
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.03 «Информационные и компьютерные технологии в дизайне интерьера»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Концептуальный дизайн интерьера»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Рыжиков В.О.

Преподаватель Алексеева А.А.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол

от 17 апреля 2025. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике,	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 3	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 3	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 3	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы на базовом уровне	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы для разработки объектов средней сложности	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы для разработки объектов высокой сложности
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы на базовом уровне	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы для разработки объектов средней сложности	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы для разработки объектов высокой сложности
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Базовые умения и способности к разработке проектных идей с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Основные умения и способности к разработке проектных идей с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Владеть всеми основными умениями к разработке проектных идей с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-7; ПК-6; ПК-10
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПОПК-7; ПК-6; ПК-10
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-7; ПК-6; ПК-10
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-7; ПК-6; ПК-10

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов
и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Контрольно-измерительные материалы		
		Реферат	*Графическое задания*	*Экзамен*
1 семестр				
1	Копия увражей исторических интерьеров, выполненных известными художниками и архитекторами.	-	+	+
2 семестр				
1	Таблица по историческим стилям: композиция из архитектурных деталей, орнаментов, мебели, оборудования.	-	+	+
3 семестр				
3	Типологическая таблица по синтезу архитектуры и искусств к проектному заданию по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Парковая архитектура малых форм: павильон, детский город, открытое кафе и благоустройство прилегающих зон».	-	+	+
4 семестр				
4	Типологическая таблица по синтезу искусств и архитектуры к проектным заданиям по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Интерьеры ресторана».	-	+	
5 семестр				
5	Типологическая таблица (коллаж) и реферат по синтезу искусств и архитектуры к проектным заданиям по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Загородный дом и благоустройство».	+	+	+

6 семестр				
6	Типологическая таблица (коллаж) и реферат по синтезу искусств и архитектуры к проектным заданиям по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Городская квартира».	+	+	+
7 семестр				
7	Типологическая таблица (коллаж) и реферат по синтезу искусств и архитектуры к проектным заданиям по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Театр».	+	+	+
8 семестр				
8	Типологическая таблица (коллаж) и реферат по синтезу искусств и архитектуры к проектным заданиям по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Музей».	+	+	+
9 семестр				
9	Типологическая таблица, (коллаж), реферат и выступление с докладом по синтезу искусств и архитектуры к проектным заданиям по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Экспозиция выставки».	+	+	+
10 семестр				
10	Типологическая таблица (коллаж), реферат и выступление с докладом по синтезу искусств и архитектуры к проектным заданиям по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Комплексный проект»: - деловой центр / офисы; - санаторий и благоустройство; - конгресс центр с гостиницей и многоцелевым залом; - вокзал, аэропорт; - дворец культуры и искусства; - образовательный центр и т.п. темы.	+	+	+
11 семестр				

11	Типологическая таблица (коллаж), научно-исследовательская работа - реферат, сбор материалов по синтезу искусств и архитектуры к дипломному проекту.	+	+	+

Оценочные средства

Блок А – Темы рефератов по «Основы проектирования архитектурной детали»

Блок В – Темы графических заданий

Блок С – Экзамен в форме кафедрального просмотра

Блок А

Примерные темы рефератов по дисциплине

« Основы проектирования архитектурной детали»

1. Возможности применения синтеза искусств и архитектуры в проектном задании по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Загородный дом и благоустройство».

2. Использование синтеза искусств и архитектуры в проектировании интерьера городской квартиры (в соответствии с курсовыми заданиями по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13)).
3. Синтез искусств и архитектуры в проектировании театров (в соответствии с курсовым заданием по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Театр»).

4. Использование синтеза искусств и архитектуры к проектировании музейных интерьеров (в соответствии с заданием по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Музей»).

5. Возможности применения синтеза искусств и архитектуры в проектном задании по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Экспозиция выставки».

6. Синтез искусств и архитектуры в проектировании интерьеров комплексов (к проектным заданиям по ХПИ и ОПМ - «Комплексный проект»).

7. Сбор и исследование материалов по синтезу искусств и архитектуры к теме дипломного проекта.

Тестовые задания

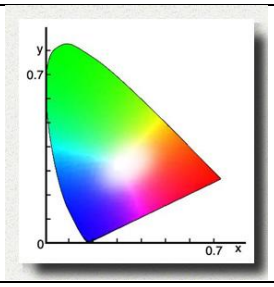
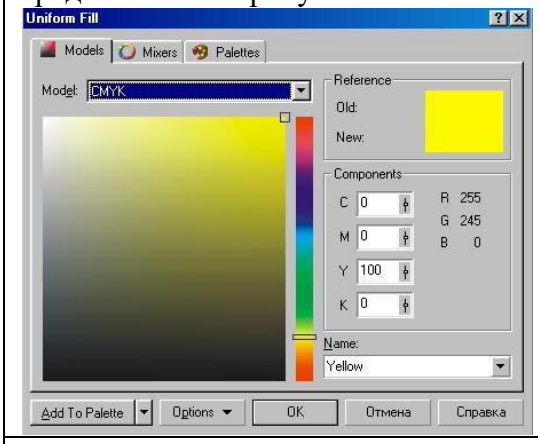
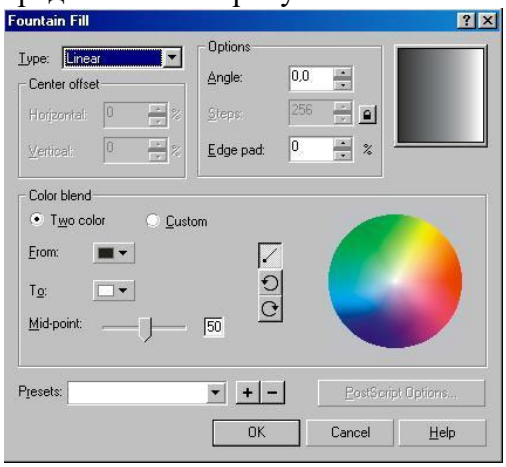
1. Комплекс аппаратных и программных средств, позволяющих компьютерам обмениваться данными — это:	А) магистраль; Б) интерфейс; В) шины данных; **Г) компьютерная сеть.**
2. Какой из перечисленных способов подключения к сети Интернет обеспечивает наибольшие возможности для доступа к информационным ресурсам?	А) Удаленный доступ по телефонным каналам; **Б) постоянное соединение по оптоволоконному каналу;** В) постоянное соединение по выделенному каналу; Г) временный доступ по телефонным каналам.
3. Компьютер, подключенный к сети Интернет, обязательно имеет:	А) доменное имя; Б) WEB-страницу; **В) IP-адрес;** Г) домашнюю WEB-страницу.
4. HTML (HYPER TEXT MARKUP LANGUAGE) является:	А) системой программирования; Б) графическим редактором; В) системой управления базами данных; **Г) средством создания WEB-страниц.**
5. Глобальная компьютерная сеть — это:	А) информационная система с гиперсвязями; Б) множество компьютеров, связанных каналами передачи информации, и которые находятся в пределах одного помещения (здания); В) совокупность хост - компьютеров и файл-серверов; **Г) совокупность локальных сетей и компьютеров, расположенных на больших расстояниях и соединенных с помощью каналов связи в единую систему.**
6. Какой домен верхнего уровня в Интернете имеет Россия?	**А) ru**; Б) su; В) us; Г) ra.
7. Телеконференция — это:	А) обмен письмами в глобальных сетях; Б) информационная система с гиперсвязями; В) служба приема и передачи файлов любого формата; **Г) система обмена информацией между абонентами компьютерной сети.**
8. Служба FTP в Интернете предназначена для:	А) создания, приема и передачи WEB-страниц;

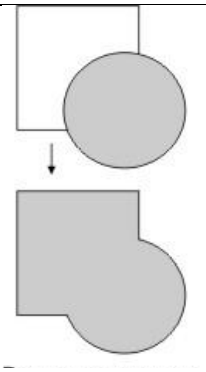
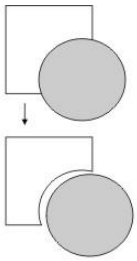
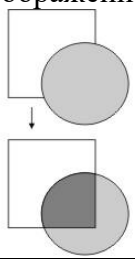
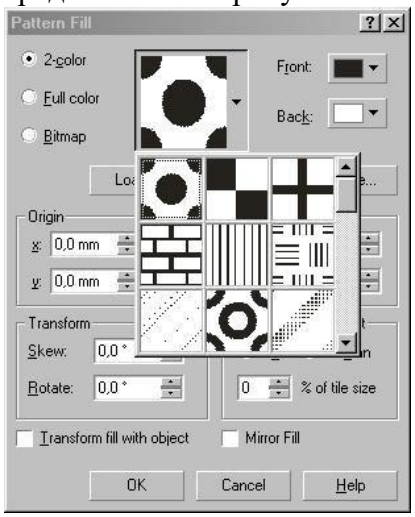
	Б) обеспечения функционирования электронной почты; В) обеспечения работы телеконференций; **Г) приема и передачи файлов любого формата.**
9. Совокупность компьютеров, соединенных каналами для обмена информации и находящихся в пределах одного (или нескольких) помещения, здания, называется:	А) глобальной компьютерной сетью; Б) информационной системой с гиперсвязями; **В) локальной компьютерной сетью;** Г) электронной почтой.
10. Модем обеспечивает:	А) усиление аналогового сигнала; Б) исключительно преобразование двоичного кода в аналоговый сигнал; В) только преобразование аналогового сигнала в двоичный код; **Г) преобразование двоичного кода в аналоговый сигнал и обратно.**
11. Сетевой протокол — это:	А) последовательная запись событий, происходящих в компьютерной сети; **Б) правила интерпретации данных, передаваемых по сети;** В) набор соглашений о взаимодействиях в компьютерной сети; Г) правила установления связи между двумя компьютерами в сети.
12. Протокол маршрутизации (IP) обеспечивает:	А) интерпретацию данных и подготовку их для пользовательского уровня; Б) сохранение механических, функциональных параметров физической связи в компьютерной сети; В) управление аппаратурой передачи данных и каналов связи; **Г) разбиение файлов на IP- пакеты в процессе передачи и сборку файлов в процессе получения.**
13. WEB — страницы имеют расширение:	**А) HTML;** Б) THT; В) WEB; Г) EXE.
14. Для хранения файлов, предназначенных для общего доступа пользователей сети, используется :	**А) хост-компьютер;** Б) файл-сервер; В) клиент-сервер; Г) коммутатор.

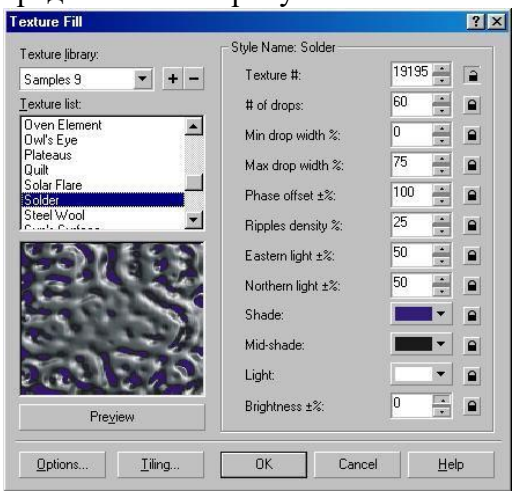
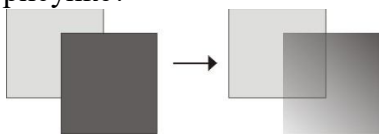
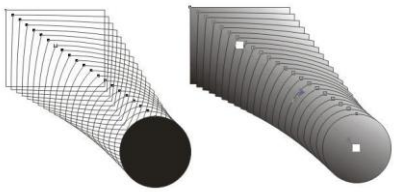
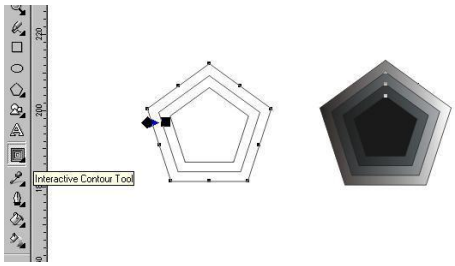
15. Транспортный протокол (TCP) обеспечивает:	**А) разбиение файлов на IP- пакеты в процессе передачи и сборку файлов в процессе получения;** Б) прием, передачу и выдачу одного сеанса связи; В) доступ пользователя к переработанной информации; Г) доставку информации от компьютера-отправителя к компьютеру- получателю.
16. Одной из основных функций графического редактора является:	А) масштабирование изображений; Б) хранение кода изображения; **В) создание изображений;** Г) просмотр и вывод содержимого видеопамяти.
17. Элементарным объектом, используемым в растровом графическом редакторе, является:	А**) точка (пиксель);** Б) объект (прямоугольник, круг и т.д.); В) палитра цветов; Г) знакоместо (символ).
18. Сетка из горизонтальных и вертикальных столбцов, которую на экране образуют пиксели, называется:	А) видеопамять; Б) видеоадаптер; **В) растр;** Г) дисплейный процессор.
19. Графика с представлением изображения в виде совокупности объектов называется:	А) фрактальной; Б) растровой; **В) векторной;** Г) прямолинейной.
20. Пиксель на экране дисплея представляет собой:	**А) минимальный участок изображения, которому независимым образом можно задать цвет;** Б) двоичный код графической информации; В) электронный луч; Г) совокупность 16 зерен люминофора.
21. Видеоконтроллер – это:	А) дисплейный процессор; Б) программа, распределяющая ресурсы видеопамяти; В) электронное энергозависимое устройство для хранения информации о графическом изображении; **Г) устройство, управляющее работой графического дисплея.**
22.Цвет точки на экране дисплея с 16-цветной палитрой формируется из сигналов:	А) красного, зеленого и синего; **Б) красного, зеленого, синего и яркости;** В) желтого, зеленого, синего и красного; Г) желтого, синего, красного и яркости.
23.Кнопки панели инструментов, палитра, рабочее поле, меню образуют:	А) полный набор графических примитивов графического редактора; **Б) среду графического редактора;** В) перечень режимов работы графического редактора; Г) набор команд, которыми можно

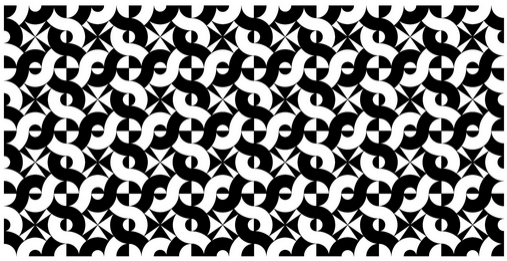
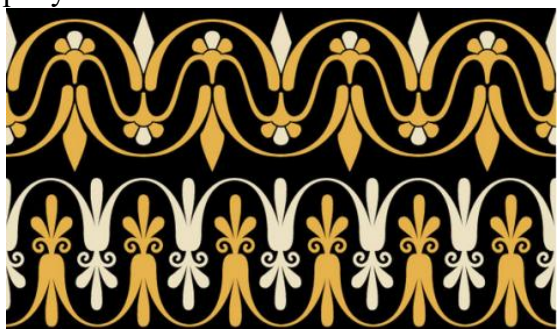
	воспользоваться при работе с графическим редактором.
24. Наименьшим элементом поверхности экрана, для которого могут быть заданы адрес, цвет и интенсивность, является:	А) символ; Б) зерно люминофора; **В) пиксель;** Г) растр.
25.Видеопамять – это:	**А) электронное устройство для хранения двоичного кода изображения, выводимого на экран;** Б) программа, распределяющая ресурсы ПК при обработке изображения; В) устройство, управляющее работой графического дисплея; Г) часть оперативного запоминающего устройства
26.Графика с представлением изображения в виде совокупностей точек называется:	А) прямолинейной; Б) фрактальной; В) векторной; **Г) растровой.**
27. Какие устройства входят в состав графического адаптера?	**А) дисплейный процессор и видеопамять;** Б) дисплей, дисплейный процессор и видеопамять; В) дисплейный процессор, оперативная память, магистраль; Г) магистраль, дисплейный процессор и видеопамять.
28. Примитивами в графическом редакторе называют:	А) среду графического редактора; **Б) простейшие фигуры, рисуемые с помощью специальных инструментов графического редактора;** В) операции, выполняемые над файлами, содержащими изображения, созданные в графическом редакторе; Г) режимы работы графического редактора.
29.Какое расширение имеют файлы графического редактора Paint?	А) exe; Б) doc; **В) bmp;** Г) com.
30.Для вывода графической информации в персональном компьютере используется:	А) мышь Б) клавиатура **В) экран дисплея** Г) сканер.
31. Минимальным объектом, используемым в векторном графическом редакторе, является ...	а) точка экрана (пиксель) б) **объект (прямоугольник, круг и т. д.)** в) палитра цветов г) знакоместо (символ)

32. Примитивами в графическом редакторе называются ...	а) **линия, круг, прямоугольник** б) карандаш, кисть, ластик в) выделение, копирование, вставка г) наборы цветов (палитра)
33. Система RGB служит для кодирования...	а) текстовой информации б) числовой информации в) **графической информации** г) звуковой информации
34. Разрешение изображения измеряется в ...	а) пикселах б) **точках на дюйм (dpi)** в) мм, см, дюймах
35. В модели CMYK в качестве компонентов применяются основные цвета ...	а) красный, зеленый, синий, черный б) **голубой, пурпурный, желтый, черный** в) красный, голубой, желтый, синий г) голубой, пурпурный, желтый, белый
36. Минимальным объектом, используемым в растровом графическом редакторе, является ...	а**) точка экрана (пиксель)** б) объект (прямоугольник, круг и т.д.) в) палитра цветов г) знакоместо (символ)
37. Деформация изображения при изменении размера рисунка - один из недостатков ...	а) векторной графики **б) растровой графики** в) фрактальной графики
38. В модели RGB в качестве компонентов применяются основные цвета ...	а**) красный, зеленый, синий** б) голубой, пурпурный, желтый в) красный, голубой, желтый г) пурпурный, желтый, черный
39. Большой размер файла - один из недостатков ...	а) **растровой графики** б) векторной графики в) фрактальной графики
40. Графическим редактором называется программа, предназначенная для ...	а) создания графического образа текста б) редактирования вида и начертания шрифта в**) работы с графическим изображением** г) построения диаграмм
41. Диапазон цветов, который может быть воспроизведен, зафиксирован или описан каким-либо способом, называется	а) цветовым кругом; б) **цветовой моделью;** в) цветовым охватом; г) цветовой схемой.
42. На рисунке представлена цветовая модель	а) CIE XYZ; б) HSB; в) **RGB;** г) CIE Lab; д) CMYK.

	
43. Для оформления платков, как правило, используется такой вид орнамента	а) ленточный б) **замкнутый** в) сетчатый
44. Программа Corel Draw специализируется на графике какого рода	а) растровой б) **векторной** в) фрактальной
45. Меню какой графической функции представлено на рисунке? 	а) **однородная заливка** б) градиентная заливка в) заливка текстурой г) узорная заливка
46. Меню какой графической функции представлено на рисунке? 	а) однородная заливка **б) градиентная заливка** в) заливка текстурой г) узорная заливка
47. При помощи какого инструмента можно простроить плавно изогнутые линии?	**а) Кривая Безье** б) свободная рука в) многоугольник г) дуга
48. Результатом какой команды является изображенная на рисунке схема?	**а) объединение** б) исключение в) пересечение

	
49. Результатом какой команды является изображенная на рисунке схема? 	а) объединение **б) исключение** в) пересечение
50. Результатом какой команды является изображенная на рисунке схема? 	а) объединение б) исключение **в) пересечение**
51. Меню какой графической функции представлено на рисунке? 	а) однородная заливка б) градиентная заливка в) заливка текстурой **г) узорная заливка**

52. Меню какой графической функции представлено на рисунке?  	а) однородная заливка б) градиентная заливка **в) заливка текстурой** г) узорная заливка
53. Результат какой функции представлен на рисунке? 	**а) прозрачность** б) тень в) подобие г) перетекание
54. Результат какой функции представлен на рисунке? 	а) прозрачность б) тень в) подобие г) **перетекание**
55. Результат какой функции представлен на рисунке?  	а) прозрачность б) тень в) **подобие** г) перетекание
56. Пример какого орнамента изображен на рисунке?	а) ленточный б) замкнутый **в) сетчатый**

	
57. Пример какого орнамента изображен на рисунке? 	**а) ленточный** б) замкнутый в) сетчатый
58. Пример какого орнамента изображен на рисунке? 	а) ленточный **б) замкнутый** в) сетчатый
59. Может ли буквенное написание стать частью орнамента для ткани?	**а) да** б) нет
60. В каких графических редакторах возможно создание принта для ткани	**а) Corel Draw** б) Words в) Excel г) Sketch Up

Индивидуальные творческие задания

1. Ретушь старинного фото
2. Создание картины в стиле живописи
3. Создание леттеринга с имитацией огненных букв
4. Создание леттеринга с имитацией ледяных букв

5. Создание леттеринга с имитацией ржавых букв
6. Создание леттеринга с имитацией ртутной надписи
7. Создание леттеринга с имитацией букв под водой
8. «Космическая картинка»
9. Создание леттеринга с имитацией золотых букв
10. Создание взрывного эффекта
11. «Имитация штампа» в Adobe Photoshop
12. «Имитация дождя» в Adobe Photoshop
13. «Имитация отражения в воде» в Adobe Photoshop
14. «Объемный шар» в Adobe Photoshop

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.01 «Презентация проекта»

Направление подготовки 54.04.01«Дизайн»

Специализация «Концептуальный дизайн интерьера»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Рыжиков В.О.

Преподаватель Алексеева А.А.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол
от 17 апреля 2025. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-7	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПСК-3.10	способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-7	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Базовые умения создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Основные умения создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Все основные умения создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
ПСК-3.10	способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования	Базовые умения и способность работать ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования	Основные умения и способности работать ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования	Владеть всеми основными умениями работать ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-7; ПСК-3.10
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-7; ПСК-3.10
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-7; ПСК-3.10
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-7; ПСК-3.10

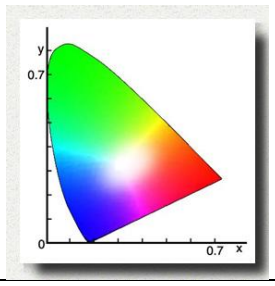
Тестовые задания

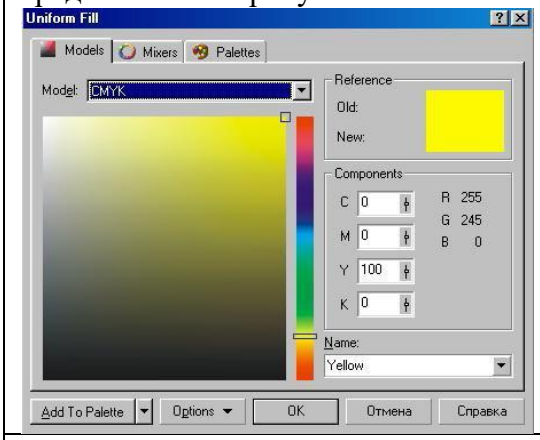
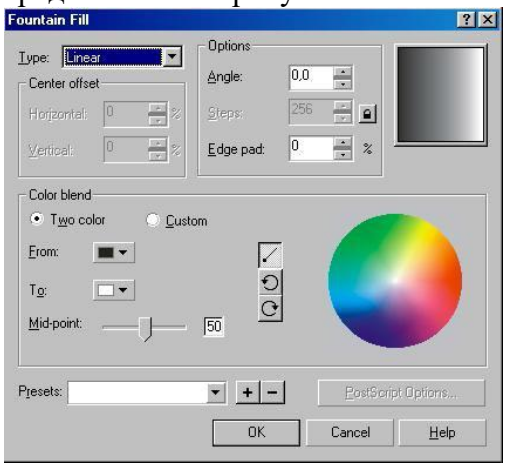
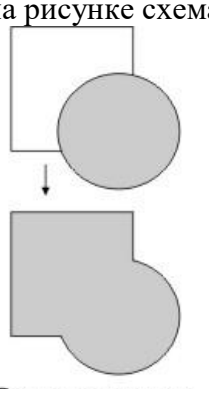
1. Комплекс аппаратных и программных средств, позволяющих компьютерам обмениваться данными — это:	А) магистраль; Б) интерфейс; В) шины данных; **Г) компьютерная сеть.**
2. Какой из перечисленных способов подключения к сети Интернет обеспечивает наибольшие возможности для доступа к информационным ресурсам?	А) Удаленный доступ по телефонным каналам; **Б) постоянное соединение по оптоволоконному каналу;** В) постоянное соединение по выделенному каналу; Г) временный доступ по телефонным каналам.
3. Компьютер, подключенный к сети Интернет, обязательно имеет:	А) доменное имя; Б) WEB-страницу; **В) IP-адрес;** Г) домашнюю WEB-страницу.
4. HTML (HYPER TEXT MARKUP LANGUAGE) является:	А) системой программирования; Б) графическим редактором; В) системой управления базами данных; **Г) средством создания WEB-страниц.**
5. Глобальная компьютерная сеть — это:	А) информационная система с гиперсвязями; Б) множество компьютеров, связанных каналами передачи информации, и которые находятся в пределах одного помещения (здания); В) совокупность хост - компьютеров и файл-серверов; **Г) совокупность локальных сетей и компьютеров, расположенных на больших расстояниях и соединенных с помощью каналов связи в единую систему.**
6. Какой домен верхнего уровня в Интернете имеет Россия?	**А) ru**; Б) su; В) us; Г) ra.
7. Телеконференция — это:	А) обмен письмами в глобальных сетях; Б) информационная система с гиперсвязями; В) служба приема и передачи файлов любого формата; **Г) система обмена информацией между абонентами компьютерной сети.**
8. Служба FTP в Интернете предназначена для:	А) создания, приема и передачи WEB-страниц; Б) обеспечения функционирования электронной почты; В) обеспечения работы

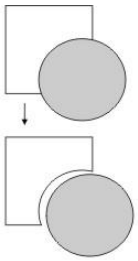
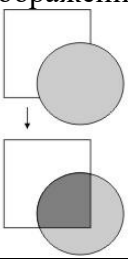
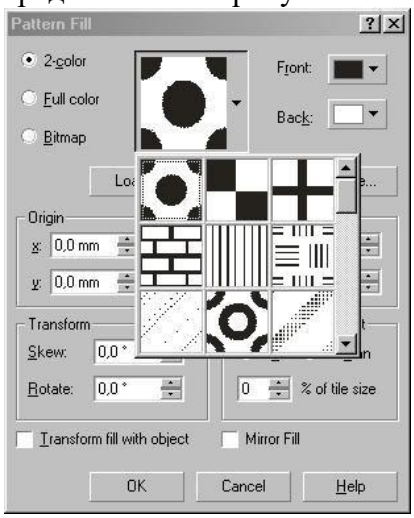
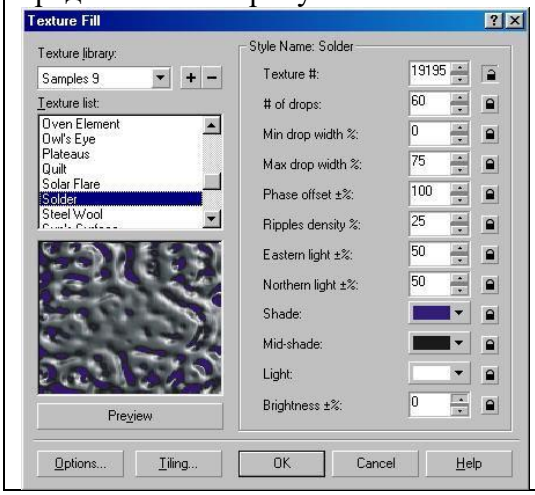
	телеконференций; **Г) приема и передачи файлов любого формата.**
9. Совокупность компьютеров, соединенных каналами для обмена информации и находящихся в пределах одного (или нескольких) помещения, здания, называется:	А) глобальной компьютерной сетью; Б) информационной системой с гиперсвязями; **В) локальной компьютерной сетью;** Г) электронной почтой.
10. Модем обеспечивает:	А) усиление аналогового сигнала; Б) исключительно преобразование двоичного кода в аналоговый сигнал; В) только преобразование аналогового сигнала в двоичный код; **Г) преобразование двоичного кода в аналоговый сигнал и обратно.**
11. Сетевой протокол — это:	А) последовательная запись событий, происходящих в компьютерной сети; **Б) правила интерпретации данных, передаваемых по сети;** В) набор соглашений о взаимодействиях в компьютерной сети; Г) правила установления связи между двумя компьютерами в сети.
12. Протокол маршрутизации (IP) обеспечивает:	А) интерпретацию данных и подготовку их для пользовательского уровня; Б) сохранение механических, функциональных параметров физической связи в компьютерной сети; В) управление аппаратурой передачи данных и каналов связи; **Г) разбиение файлов на IP- пакеты в процессе передачи и сборку файлов в процессе получения.**
13. WEB — страницы имеют расширение:	**А) HTML;** Б) THT; В) WEB; Г) EXE.
14. Для хранения файлов, предназначенных для общего доступа пользователей сети, используется :	**А) хост-компьютер;** Б) файл-сервер; В) клиент-сервер; Г) коммутатор.
15. Транспортный протокол (TCP) обеспечивает:	**А) разбиение файлов на IP- пакеты в процессе передачи и сборку файлов в процессе получения;** Б) прием, передачу и выдачу одного

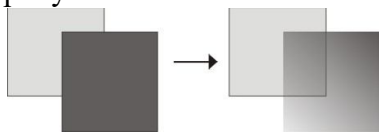
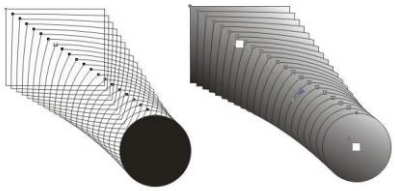
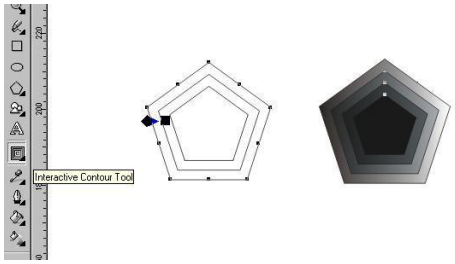
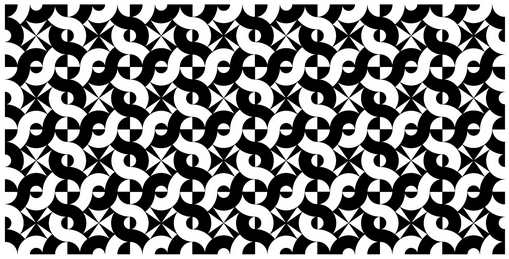
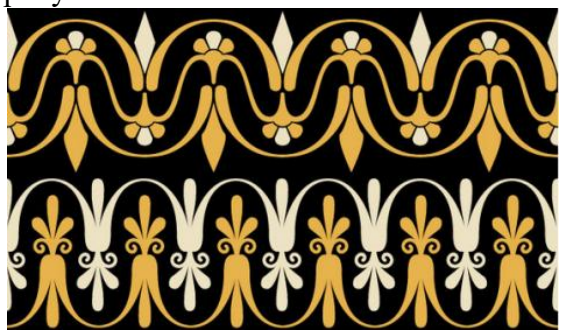
	сеанса связи; В) доступ пользователя к переработанной информации; Г) доставку информации от компьютера-отправителя к компьютеру- получателю.
16. Одной из основных функций графического редактора является:	А) масштабирование изображений; Б) хранение кода изображения; **В) создание изображений;** Г) просмотр и вывод содержимого видеопамяти.
17. Элементарным объектом, используемым в растровом графическом редакторе, является:	А**) точка (пиксель);** Б) объект (прямоугольник, круг и т.д.); В) палитра цветов; Г) знакоместо (символ).
18. Сетка из горизонтальных и вертикальных столбцов, которую на экране образуют пиксели, называется:	А) видеопамять; Б) видеоадаптер; **В) растр;** Г) дисплейный процессор.
19. Графика с представлением изображения в виде совокупности объектов называется:	А) фрактальной; Б) растровой; **В) векторной;** Г) прямолинейной.
20. Пиксель на экране дисплея представляет собой:	**А) минимальный участок изображения, которому независимым образом можно задать цвет;** Б) двоичный код графической информации; В) электронный луч; Г) совокупность 16 зерен люминофора.
21. Видеоконтроллер – это:	А) дисплейный процессор; Б) программа, распределяющая ресурсы видеопамяти; В) электронное энергозависимое устройство для хранения информации о графическом изображении; **Г) устройство, управляющее работой графического дисплея.**
22.Цвет точки на экране дисплея с 16-цветной палитрой формируется из сигналов:	А) красного, зеленого и синего; **Б) красного, зеленого, синего и яркости;** В) желтого, зеленого, синего и красного; Г) желтого, синего, красного и яркости.
23.Кнопки панели инструментов, палитра, рабочее поле, меню образуют:	А) полный набор графических примитивов графического редактора; **Б) среду графического редактора;** В) перечень режимов работы графического редактора; Г) набор команд, которыми можно воспользоваться при работе с графическим редактором.
24. Наименьшим элементом поверхности экрана, для которого могут быть заданы адрес, цвет и интенсивность, является:	А) символ; Б) зерно люминофора; **В) пиксель;**

	Г) растр.
25.Видеопамять – это:	**А) электронное устройство для хранения двоичного кода изображения, выводимого на экран;** Б) программа, распределяющая ресурсы ПК при обработке изображения; В) устройство, управляющее работой графического дисплея; Г) часть оперативного запоминающего устройства
26.Графика с представлением изображения в виде совокупностей точек называется:	А) прямолинейной; Б) фрактальной; В) векторной; **Г) растровой.**
27. Какие устройства входят в состав графического адаптера?	**А) дисплейный процессор и видеопамять;** Б) дисплей, дисплейный процессор и видеопамять; В) дисплейный процессор, оперативная память, магистраль; Г) магистраль, дисплейный процессор и видеопамять.
28. Примитивами в графическом редакторе называют:	А) среду графического редактора; **Б) простейшие фигуры, рисуемые с помощью специальных инструментов графического редактора;** В) операции, выполняемые над файлами, содержащими изображения, созданные в графическом редакторе; Г) режимы работы графического редактора.
29.Какое расширение имеют файлы графического редактора Paint?	А) exe; Б) doc; **В) bmp;** Г) com.
30.Для вывода графической информации в персональном компьютере используется:	А) мышь Б) клавиатура **В) экран дисплея** Г) сканер.
31. Минимальным объектом, используемым в векторном графическом редакторе, является ...	а) точка экрана (пиксель) б) **объект (прямоугольник, круг и т. д.)** в) палитра цветов г) знакоместо (символ)
32. Примитивами в графическом редакторе называются ...	а) **линия, круг, прямоугольник** б) карандаш, кисть, ластик в) выделение, копирование, вставка г) наборы цветов (палитра)
33. Система RGB служит для кодирования...	а) текстовой информации б) числовой информации

	в) **графической информации** г) звуковой информации
34. Разрешение изображения измеряется в ...	а) пикселах б) **точках на дюйм (dpi)** в) мм, см, дюймах
35. В модели CMYK в качестве компонентов применяются основные цвета ...	а) красный, зеленый, синий, черный б) **голубой, пурпурный, желтый, черный** в) красный, голубой, желтый, синий г) голубой, пурпурный, желтый, белый
36. Минимальным объектом, используемым в растровом графическом редакторе, является ...	а) **точка экрана (пиксель)** б) объект (прямоугольник, круг и т.д.) в) палитра цветов г) знакоместо (символ)
37. Деформация изображения при изменении размера рисунка - один из недостатков ...	а) векторной графики **б) растровой графики** в) фрактальной графики
38. В модели RGB в качестве компонентов применяются основные цвета ...	а) **красный, зеленый, синий** б) голубой, пурпурный, желтый в) красный, голубой, желтый г) пурпурный, желтый, черный
39. Большой размер файла - один из недостатков ...	а) **растровой графики** б) векторной графики в) фрактальной графики
40. Графическим редактором называется программа, предназначенная для ...	а) создания графического образа текста б) редактирования вида и начертания шрифта в) **работы с графическим изображением** г) построения диаграмм
41. Диапазон цветов, который может быть воспроизведен, зафиксирован или описан каким-либо способом, называется	а) цветовым кругом; б) **цветовой моделью;** в) цветовым охватом; г) цветовой схемой.
42. На рисунке представлена цветовая модель 	а) CIE XYZ; б) HSB; в) **RGB;** г) CIE Lab; д) CMYK.
43. Для оформления платков, как правило, используется такой вид орнамента	а) ленточный б) **замкнутый** в) сетчатый
44. Программа Corel Draw специализируется на графике какого рода	а) растровой б) **векторной**

	в) фрактальной
45. Меню какой графической функции представлено на рисунке? 	а) **однородная заливка** б) градиентная заливка в) заливка текстурой г) узорная заливка
46. Меню какой графической функции представлено на рисунке? 	а) однородная заливка **б) градиентная заливка** в) заливка текстурой г) узорная заливка
47. При помощи какого инструмента можно простроить плавно изогнутые линии?	**а) Кривая Безье** б) свободная рука в) многоугольник г) дуга
48. Результатом какой команды является изображенная на рисунке схема? 	**а) объединение** б) исключение в) пересечение
49. Результатом какой команды является	а) объединение

изображенная на рисунке схема? 	**б) исключение** в) пересечение
50. Результатом какой команды является изображенная на рисунке схема? 	а) объединение б) исключение **в) пересечение**
51. Меню какой графической функции представлено на рисунке? 	а) однородная заливка б) градиентная заливка в) заливка текстурой **г) узорная заливка**
52. Меню какой графической функции представлено на рисунке? 	а) однородная заливка б) градиентная заливка **в) заливка текстурой** г) узорная заливка

53. Результат какой функции представлен на рисунке? 	**а) прозрачность** б) тень в) подобие г) перетекание
54. Результат какой функции представлен на рисунке? 	а) прозрачность б) тень в) подобие г) **перетекание**
55. Результат какой функции представлен на рисунке? 	а) прозрачность б) тень в) **подобие** г) перетекание
56. Пример какого орнамента изображен на рисунке? 	а) ленточный б) замкнутый **в) сетчатый**
57. Пример какого орнамента изображен на рисунке? 	**а) ленточный** б) замкнутый в) сетчатый

58. Пример какого орнамента изображен на рисунке? 	а) ленточный **б) замкнутый** в) сетчатый
59. Может ли буквенное написание стать частью орнамента для ткани?	**а) да** б) нет
60. В каких графических редакторах возможно создание принта для ткани	**а) Corel Draw** б) Words в) Excel г) Sketch Up

Индивидуальные творческие задания

1. Ретушь старинного фото
2. Создание картины в стиле живописи
3. Создание леттеринга с имитацией огненных букв
4. Создание леттеринга с имитацией ледяных букв
5. Создание леттеринга с имитацией ржавых букв
6. Создание леттеринга с имитацией ртутной надписи
7. Создание леттеринга с имитацией букв под водой
8. «Космическая картинка»
9. Создание леттеринга с имитацией золотых букв
10. Создание взрывного эффекта
11. «Имитация штампа» в Adobe Photoshop
12. «Имитация дождя» в Adobe Photoshop
13. «Имитация отражения в воде» в Adobe Photoshop
14. «Объемный шар» в Adobe Photoshop

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.02 «Графическая визуализация»

Направление подготовки 54.04.01«Дизайн»

Специализация «Концептуальный дизайн интерьера»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Рыжиков В.О.

Преподаватель Алексеева А.А.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол
от 17 апреля 2025. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-7	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПСК-3.10	способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 12	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-7	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Базовые умения создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Основные умения создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Все основные умения создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
ПСК-3.10	способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования	Базовые умения и способность работать ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования	Основные умения и способности работать ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования	Владеть всеми основными умениями работать ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-7; ПСК-3.10
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-7; ПСК-3.10
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-7; ПСК-3.10
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-7; ПСК-3.10

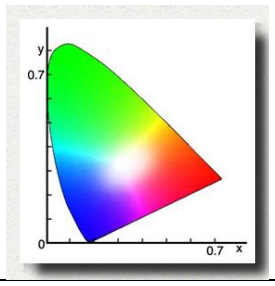
Тестовые задания

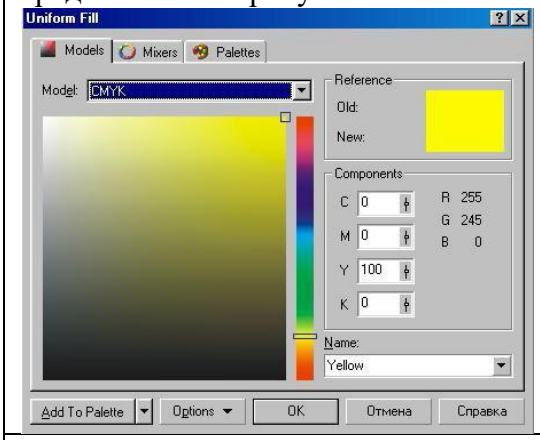
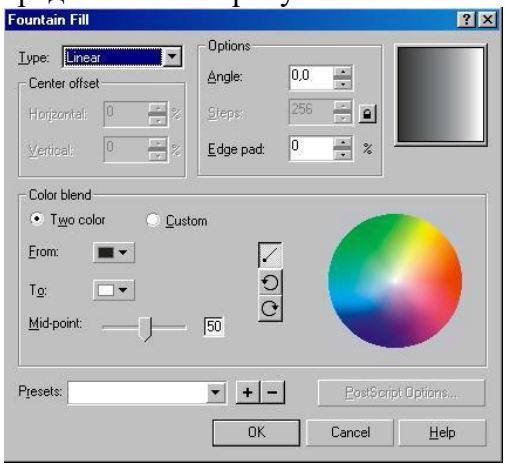
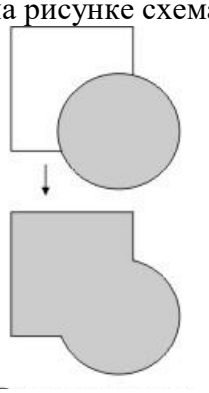
1. Комплекс аппаратных и программных средств, позволяющих компьютерам обмениваться данными — это:	А) магистраль; Б) интерфейс; В) шины данных; **Г) компьютерная сеть.**
2. Какой из перечисленных способов подключения к сети Интернет обеспечивает наибольшие возможности для доступа к информационным ресурсам?	А) Удаленный доступ по телефонным каналам; **Б) постоянное соединение по оптоволоконному каналу;** В) постоянное соединение по выделенному каналу; Г) временный доступ по телефонным каналам.
3. Компьютер, подключенный к сети Интернет, обязательно имеет:	А) доменное имя; Б) WEB-страницу; **В) IP-адрес;** Г) домашнюю WEB-страницу.
4. HTML (HYPER TEXT MARKUP LANGUAGE) является:	А) системой программирования; Б) графическим редактором; В) системой управления базами данных; **Г) средством создания WEB-страниц.**
5. Глобальная компьютерная сеть — это:	А) информационная система с гиперсвязями; Б) множество компьютеров, связанных каналами передачи информации, и которые находятся в пределах одного помещения (здания); В) совокупность хост - компьютеров и файл-серверов; **Г) совокупность локальных сетей и компьютеров, расположенных на больших расстояниях и соединенных с помощью каналов связи в единую систему.**
6. Какой домен верхнего уровня в Интернете имеет Россия?	**А) ru**; Б) su; В) us; Г) ra.
7. Телеконференция — это:	А) обмен письмами в глобальных сетях; Б) информационная система с гиперсвязями; В) служба приема и передачи файлов любого формата; **Г) система обмена информацией между абонентами компьютерной сети.**
8. Служба FTP в Интернете предназначена для:	А) создания, приема и передачи WEB-страниц; Б) обеспечения функционирования электронной почты; В) обеспечения работы

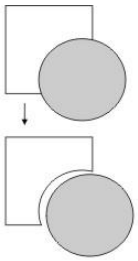
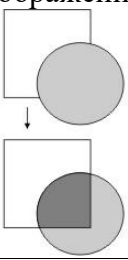
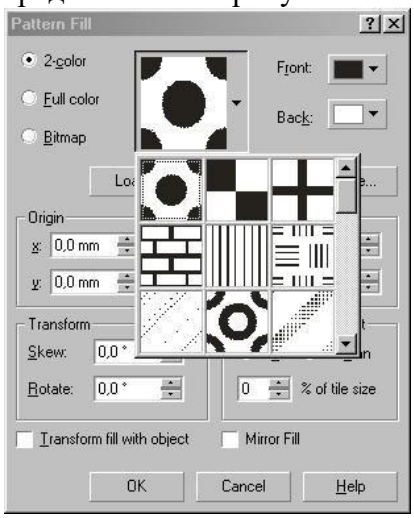
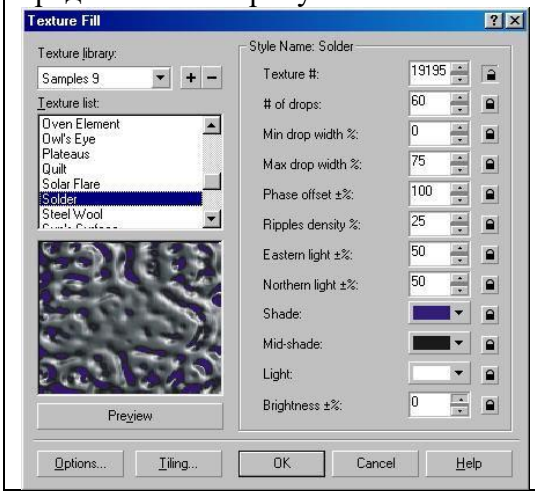
	телеконференций; **Г) приема и передачи файлов любого формата.**
9. Совокупность компьютеров, соединенных каналами для обмена информации и находящихся в пределах одного (или нескольких) помещения, здания, называется:	А) глобальной компьютерной сетью; Б) информационной системой с гиперсвязями; **В) локальной компьютерной сетью;** Г) электронной почтой.
10. Модем обеспечивает:	А) усиление аналогового сигнала; Б) исключительно преобразование двоичного кода в аналоговый сигнал; В) только преобразование аналогового сигнала в двоичный код; **Г) преобразование двоичного кода в аналоговый сигнал и обратно.**
11. Сетевой протокол — это:	А) последовательная запись событий, происходящих в компьютерной сети; **Б) правила интерпретации данных, передаваемых по сети;** В) набор соглашений о взаимодействиях в компьютерной сети; Г) правила установления связи между двумя компьютерами в сети.
12. Протокол маршрутизации (IP) обеспечивает:	А) интерпретацию данных и подготовку их для пользовательского уровня; Б) сохранение механических, функциональных параметров физической связи в компьютерной сети; В) управление аппаратурой передачи данных и каналов связи; **Г) разбиение файлов на IP- пакеты в процессе передачи и сборку файлов в процессе получения.**
13. WEB — страницы имеют расширение:	**А) HTML;** Б) THT; В) WEB; Г) EXE.
14. Для хранения файлов, предназначенных для общего доступа пользователей сети, используется :	**А) хост-компьютер;** Б) файл-сервер; В) клиент-сервер; Г) коммутатор.
15. Транспортный протокол (TCP) обеспечивает:	**А) разбиение файлов на IP- пакеты в процессе передачи и сборку файлов в процессе получения;** Б) прием, передачу и выдачу одного

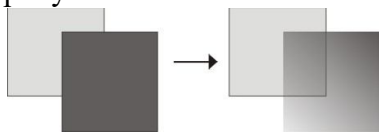
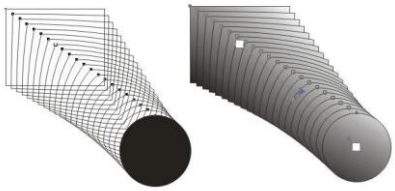
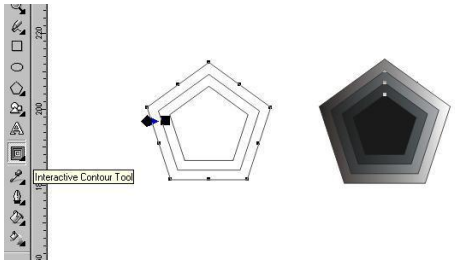
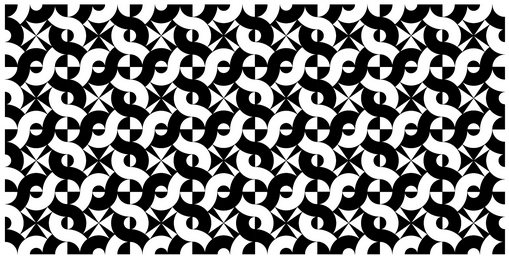
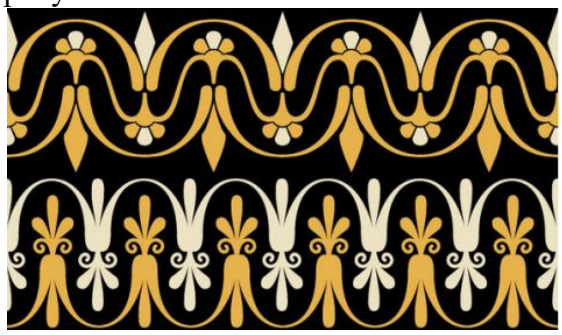
	сеанса связи; В) доступ пользователя к переработанной информации; Г) доставку информации от компьютера-отправителя к компьютеру- получателю.
16. Одной из основных функций графического редактора является:	А) масштабирование изображений; Б) хранение кода изображения; **В) создание изображений;** Г) просмотр и вывод содержимого видеопамяти.
17. Элементарным объектом, используемым в растровом графическом редакторе, является:	А**) точка (пиксель);** Б) объект (прямоугольник, круг и т.д.); В) палитра цветов; Г) знакоместо (символ).
18. Сетка из горизонтальных и вертикальных столбцов, которую на экране образуют пиксели, называется:	А) видеопамять; Б) видеоадаптер; **В) растр;** Г) дисплейный процессор.
19. Графика с представлением изображения в виде совокупности объектов называется:	А) фрактальной; Б) растровой; **В) векторной;** Г) прямолинейной.
20. Пиксель на экране дисплея представляет собой:	**А) минимальный участок изображения, которому независимым образом можно задать цвет;** Б) двоичный код графической информации; В) электронный луч; Г) совокупность 16 зерен люминофора.
21. Видеоконтроллер – это:	А) дисплейный процессор; Б) программа, распределяющая ресурсы видеопамяти; В) электронное энергозависимое устройство для хранения информации о графическом изображении; **Г) устройство, управляющее работой графического дисплея.**
22.Цвет точки на экране дисплея с 16-цветной палитрой формируется из сигналов:	А) красного, зеленого и синего; **Б) красного, зеленого, синего и яркости;** В) желтого, зеленого, синего и красного; Г) желтого, синего, красного и яркости.
23.Кнопки панели инструментов, палитра, рабочее поле, меню образуют:	А) полный набор графических примитивов графического редактора; **Б) среду графического редактора;** В) перечень режимов работы графического редактора; Г) набор команд, которыми можно воспользоваться при работе с графическим редактором.
24. Наименьшим элементом поверхности экрана, для которого могут быть заданы адрес, цвет и интенсивность, является:	А) символ; Б) зерно люминофора; **В) пиксель;**

	Г) растр.
25.Видеопамять – это:	**А) электронное устройство для хранения двоичного кода изображения, выводимого на экран;** Б) программа, распределяющая ресурсы ПК при обработке изображения; В) устройство, управляющее работой графического дисплея; Г) часть оперативного запоминающего устройства
26.Графика с представлением изображения в виде совокупностей точек называется:	А) прямолинейной; Б) фрактальной; В) векторной; **Г) растровой.**
27. Какие устройства входят в состав графического адаптера?	**А) дисплейный процессор и видеопамять;** Б) дисплей, дисплейный процессор и видеопамять; В) дисплейный процессор, оперативная память, магистраль; Г) магистраль, дисплейный процессор и видеопамять.
28. Примитивами в графическом редакторе называют:	А) среду графического редактора; **Б) простейшие фигуры, рисуемые с помощью специальных инструментов графического редактора;** В) операции, выполняемые над файлами, содержащими изображения, созданные в графическом редакторе; Г) режимы работы графического редактора.
29.Какое расширение имеют файлы графического редактора Paint?	А) exe; Б) doc; **В) bmp;** Г) com.
30.Для вывода графической информации в персональном компьютере используется:	А) мышь Б) клавиатура **В) экран дисплея** Г) сканер.
31. Минимальным объектом, используемым в векторном графическом редакторе, является ...	а) точка экрана (пиксель) б) **объект (прямоугольник, круг и т. д.)** в) палитра цветов г) знакоместо (символ)
32. Примитивами в графическом редакторе называются ...	а) **линия, круг, прямоугольник** б) карандаш, кисть, ластик в) выделение, копирование, вставка г) наборы цветов (палитра)
33. Система RGB служит для кодирования...	а) текстовой информации б) числовой информации

	в) **графической информации** г) звуковой информации
34. Разрешение изображения измеряется в ...	а) пикселах б) **точках на дюйм (dpi)** в) мм, см, дюймах
35. В модели CMYK в качестве компонентов применяются основные цвета ...	а) красный, зеленый, синий, черный б) **голубой, пурпурный, желтый, черный** в) красный, голубой, желтый, синий г) голубой, пурпурный, желтый, белый
36. Минимальным объектом, используемым в растровом графическом редакторе, является ...	а) **точка экрана (пиксель)** б) объект (прямоугольник, круг и т.д.) в) палитра цветов г) знакоместо (символ)
37. Деформация изображения при изменении размера рисунка - один из недостатков ...	а) векторной графики **б) растровой графики** в) фрактальной графики
38. В модели RGB в качестве компонентов применяются основные цвета ...	а) **красный, зеленый, синий** б) голубой, пурпурный, желтый в) красный, голубой, желтый г) пурпурный, желтый, черный
39. Большой размер файла - один из недостатков ...	а) **растровой графики** б) векторной графики в) фрактальной графики
40. Графическим редактором называется программа, предназначенная для ...	а) создания графического образа текста б) редактирования вида и начертания шрифта в) **работы с графическим изображением** г) построения диаграмм
41. Диапазон цветов, который может быть воспроизведен, зафиксирован или описан каким-либо способом, называется	а) цветовым кругом; б) **цветовой моделью;** в) цветовым охватом; г) цветовой схемой.
42. На рисунке представлена цветовая модель 	а) CIE XYZ; б) HSB; в) **RGB;** г) CIE Lab; д) CMYK.
43. Для оформления платков, как правило, используется такой вид орнамента	а) ленточный б) **замкнутый** в) сетчатый
44. Программа Corel Draw специализируется на графике какого рода	а) растровой б) **векторной**

	в) фрактальной
45. Меню какой графической функции представлено на рисунке? 	а) **однородная заливка** б) градиентная заливка в) заливка текстурой г) узорная заливка
46. Меню какой графической функции представлено на рисунке? 	а) однородная заливка **б) градиентная заливка** в) заливка текстурой г) узорная заливка
47. При помощи какого инструмента можно простроить плавно изогнутые линии?	**а) Кривая Безье** б) свободная рука в) многоугольник г) дуга
48. Результатом какой команды является изображенная на рисунке схема? 	**а) объединение** б) исключение в) пересечение
49. Результатом какой команды является	а) объединение

изображенная на рисунке схема? 	**б) исключение** в) пересечение
50. Результатом какой команды является изображенная на рисунке схема? 	а) объединение б) исключение **в) пересечение**
51. Меню какой графической функции представлено на рисунке? 	а) однородная заливка б) градиентная заливка в) заливка текстурой **г) узорная заливка**
52. Меню какой графической функции представлено на рисунке? 	а) однородная заливка б) градиентная заливка **в) заливка текстурой** г) узорная заливка

53. Результат какой функции представлен на рисунке? 	**а) прозрачность** б) тень в) подобие г) перетекание
54. Результат какой функции представлен на рисунке? 	а) прозрачность б) тень в) подобие г) **перетекание**
55. Результат какой функции представлен на рисунке? 	а) прозрачность б) тень в) **подобие** г) перетекание
56. Пример какого орнамента изображен на рисунке? 	а) ленточный б) замкнутый **в) сетчатый**
57. Пример какого орнамента изображен на рисунке? 	**а) ленточный** б) замкнутый в) сетчатый

58. Пример какого орнамента изображен на рисунке? 	а) ленточный **б) замкнутый** в) сетчатый
59. Может ли буквенное написание стать частью орнамента для ткани?	**а) да** б) нет
60. В каких графических редакторах возможно создание принта для ткани	**а) Corel Draw** б) Words в) Excel г) Sketch Up

Индивидуальные творческие задания

1. Ретушь старинного фото
2. Создание картины в стиле живописи
3. Создание леттеринга с имитацией огненных букв
4. Создание леттеринга с имитацией ледяных букв
5. Создание леттеринга с имитацией ржавых букв
6. Создание леттеринга с имитацией ртутной надписи
7. Создание леттеринга с имитацией букв под водой
8. «Космическая картинка»
9. Создание леттеринга с имитацией золотых букв
10. Создание взрывного эффекта
11. «Имитация штампа» в Adobe Photoshop
12. «Имитация дождя» в Adobe Photoshop
13. «Имитация отражения в воде» в Adobe Photoshop
14. «Объемный шар» в Adobe Photoshop

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.01 «Дизайн-проектирование интерьера»

Направление подготовки: 54.04.01«Дизайн»

Профиль подготовки: «Концептуальный дизайн интерьера»

Квалификация выпускника: магистр

Москва 2025г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся направления 54.04.01 Дизайн по дисциплине «Дизайн-проектирование интерьера»

Составитель: Доцент В.О. Рыжиков

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры от 17 апреля 2025г. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Раздел 1 - Паспорт
фонда оценочных средств
по «Дизайн-проектированию интерьера»

(наименование учебной дисциплины (модуля), практики)

(паспорт Фонда оценочных средств формируется на основе таблиц разделов 3 и 4 рабочей программы дисциплины)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов			
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	всего
Общая трудоёмкость	**180**	**180**	**180**	**540**
Контактная работа:	**108**	**108**	**108**	**324**
Лекции (Л)	4	4	4	12
Практические занятия (ПЗ)	92	92	92	276
Консультации	12	12	12	36
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);* *- подготовка к практическим занятиям;* *- подготовка к рубежному контролю и т.п.)*	**36**	**72**	**108**	**216**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**экзамен**	**экзамен**	**экзамен**	

2 Требования к результатам обучения по дисциплине (таб. раздела 2 Рабочей программы), формы их контроля и виды оценочных средств

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Формируемые компетенции	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций*	*Типы контроля*	*Виды оценочных средств по уровню сложности/шифр раздела в данном документе*
ПК-3: способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	**Знать:** - методы постановки художественно-творческих задач проекта: системный подход к составлению плана работ по сбору материала и обработки полученной информации; - способы проведения исследовательской работы и систематизации проанализированного материала для определения приоритетов в направлении дальнейшей проектной деятельности; - соответствующие возможности по представлению своей концептуальной идеи: использование и применение современных компьютерных технологий в процессе проектирования;	таблицы с исходным теоретическим материалом к проекту	**Блок А**
	Уметь: - представлять обработанную информацию в виде визуального отчета, включающего в себя аналитическую таблицу, скетчи; - составлять научно-исследовательский отчет в виде графической презентации, - на основе полученных результатов создать конечный проект и сопутствующий ему научно-исследовательский материал	Кафедральный просмотр эскизного проекта 2 - 3сем.	**Блок В**
	Владеть: - владеть навыками представления эскизного проекта; - навыками презентации выработанного концептуального решения; - опытом публичного представления своей дизайн-концепции.	Кафедральный просмотр эскизного проекта 2 - 3сем.	

Формируемые компетенции	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций*	*Типы контроля*	*Виды оценочных средств по уровню сложности/шифр раздела в данном документе*
ПК-5: готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	**Знать:** - методы генерирования проектных идей в дизайне - этапы ведения работы над проектом - спецификацию требований к проекту; - ключевые этапы развития и становления концептуального проекта - терминологию дизайна и концептуального дизайна, как специфической области; - запросы и проблемы современного дизайна и уметь прогнозировать запросы будущего - современную отечественную и зарубежную практику концептуального проектирования	таблицы с исходным теоретическим материалом к проекту	**Блок А**
	Уметь: - формулировать цели и задачи концептуального предложения - генерировать концептуальные идеи, творчески мыслить и решать дизайнерские задачи - подавать идею как устно, так и в эскизной форме; - вести дискуссию на тему концепта и отстаивать выбранную идею - осуществлять подбор и подготовку информации на определенную тему необходимую для анализа существующих материалов, представленных в виде научных исследований и проектных предложений, а так же для выработки нового концептуального предложения; - работать с техническими документами - реализовывать проектную идею на практике, внедрять готовый проект	Кафедральный просмотр эскизного проекта 2 - 3сем.	**Блок Б**

Формируемые компетенции	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций*	*Типы контроля*	*Виды оценочных средств по уровню сложности/шифр раздела в данном документе*
	<u>Владеть:</u> навыками проведения проектного анализа. - навыками подачи проекта (эскзиз, компоновка, демонстрационный материал) - навыками изложения технического и творческого материала в устной и визуальной форме; - навыками написания курсовых работ, а также отзывов и рецензий на чужие работы - методами составления критической оценки проектных работ и научных исследований; - целостным представлением о концептуальном проектировании - перспективным мышлением - навыками применения различных подходов к выполнению проекта	Кафедральный просмотр эскизного проекта 2 - 3сем.	**Блок Б**

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов	
		таблицы с исходным теоретическим материалом к проекту	*Курсовой проект,*
1семестр			
1	Тема 1. Составление техзадания на проектирование	1	
2	Тема 2. Анализ архитектурной ситуации объекта проектирования	1	
3	Тема 3. Организация функциональных зон с учетом техзадания на проектирование	1	
4	Формирование художественного сценария с учетом функциональной схемы зонирования, исходного техзадания.	1	
5	Тема 4. Разработка художественной концепции интерьеров		1
2 семестр			
1	Тема 5. Разработка совмещенного плана/планов с эскизным предложением		1
2	Тема 6. Разработка разреза/разрезов/фасадов проектируемых объектов		1
3 семестр			
1	Тема 7. Визуализация основных пространств проектируемого объекта		1
2	Тема 8. Выполнение макета проектируемых интерьеров		1
	Всего:	4	5

Оценочные средства

Блок А. Таблицы с исходным теоретическим материалом к проекту

1. Составление техзадания на проектирование
   -анализ целевой аудитории
2. Анализ архитектурной ситуации объекта проектирования
-транспортная организация
-взаимосвязь с окружающей средой
организация узловых акцентных точек и связь этих точек между собой.
-потенциал развития
3. Организация функциональных зон с учетом техзадания на проектирование
4. Формирование художественного сценария с учетом функциональной схемы зонирования, исходного техзадания.

Блок А. Таблицы с исходным теоретическим материалом к проекту.

№ раздела	Тема		Кол-во часов
1семестр			
1	Составление техзадания на проектирование	Анализ целевой аудитории	6
		Предполагаемый перечень функциональных зон с площадями	6
		Требования по эксплуатации, функзионированию коплекса	6
		Маркетинговое продвижение и экономические факторы	6
		Предполагаемые эстетические направления развития	6
2	Анализ архитектурной ситуации объекта проектирования	Транспортная организация	6
		Взаимосвязь с окружающей средой	6
		Организация узловых акцентных точек и связь этих точек между собой	6
		Потенциал развития	6
3	Организация функциональных зон с учетом техзадания на проектирование	Функциональная организация: перечень зон с учетом техзадания и сущ. Архитектурной ситуации	6
		Степень взаимосвязи зон	6
		Ориентировочная компоновка зон с учетом из взаимосвязи.	6
4	Формирование художественного сценария с учетом функциональной схемы зонирования, исходного техзадания.	Возможные варианты мероприятий, развития деятельности в интерьерах	6
		Анализ многофункционального использования пространства и, наоборот, выделения монофункциональных сегментов пространства в проектируемом комплексе	6
		Построение единой художественной концепции, объединяющей все интерьеры	8

Блок Б. Курсовые проекты.

1. Разработка художественной концепции интерьеров
2. Разработка совмещенного плана/планов с эскизным предложением
3. Разработка разреза/разрезов/фасадов проектируемых объектов
4. Визуализация основных пространств.
5. Выполнение визуализаций интерьеров
6. Выполнение макета проектируемых интерьеров

Блок Б. Курсовые проекты.

№ раздела	Тема		Кол-во часов
1семестр			
1	Разработка художественной концепции интерьеров	Разработка эскизов планировочного решения. Поэтажные планы в масштабе 1:200, 1:100, выполненные в свободной технике с заливкой цветом	6
		Выполнение поисковых макетов	6
		Разработка концептуальных эскизов входной группы	6
		Разработка концептуальных эскизов транзитных пространств, зон отдыха, ожидания	6
		Разработка концептуальных эскизов основных функциональных зон (театральный, многофункциональный/ конференц зал, выставочные/музейные пространства, учебные классы, мастерские и др)	6
		Разработка концептуальных эскизов кафе или ресторана	6
2 семестр			
2	Разработка совмещенного плана/планов с эскизным предложением	Разработка планов с расстановкой мебели и оборудования Поэтажные планы в масштабе 1:100, 1:50.	24
		Разработка планов мощения пола. (М 1:100,1:50)	24
		Разработка планов потолка (М 1:100, М 1:50	20
3	Разработка разрезов или разверток с эскизным предложением	Разработка разрезов/разверток входной группы	24
		Разработка разрезов/разверток транзитных пространств, зон отдыха, ожидания	24
		Разработка разрезов/разверток основных функциональных зон (театральный, многофункциональный/ конференц зал, выставочные/музейные пространства, учебные классы, мастерские и др),	24
		Разработка разрезов/разверток кафе или ресторана	24
3 семестр			
4	Визуализация интерьеров	Визуализация входной группы	25
		Визуализация транзитных пространств, зон отдыха, ожидания	25

№ раздела	Тема		Кол-во часов
		Визуализация основных функциональных зон (театральный, многофункциональный/ конференц зал, выставочные/музейные пространства, учебные классы, мастерские и др)	25
		Визуализация кафе или ресторана	25
4	Выполнение макета проектируемых интерьеров	Выполнение внешней архитектурной оболочки М 1:100, 1:50	25
		Выполнение внутренних перегородок помещений	25
		Выполнение элементов наполнения интерьеров	25
		Выполнение макета потолков	25
Итого:			216

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.02 «Конструирование»

Направление подготовки: 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки: «Концептуальный дизайн интерьера»
Квалификация выпускника: магистр

Москва 2025 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся направления подготовки 54.04.01. Дизайн (уровень магистратуры), составлен с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 10009 от 13.08.2020 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Алексеев И.М.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол от 17 апреля 2025. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-4	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 2	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-5	готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 2	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПСК-3.5	готовностью демонстрировать знания строительного дела	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 2	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-4	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	Знать специфику и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей, и технику создания архитектурного проекта	Уметь собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения, обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и художественных задач архитектурной среды	Владеть методикой архитектурного проектирования для произведений монументально-декоративной скульптуры в градостроительном контексте, творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла
ПК-5	готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования	Знать специфику формирования конструирования и макетирования архитектурной среды с включением монументально-декоративной пластики для общественных зданий	Уметь предложить ряд композиционных вариантов при конструировании и макетировании конкретной архитектурной среды для монументально-декоративной пластики	Владеть методами составления композиции и переработкой ее в направлении проектирования любого объекта для создания архитектурно-пространственной среды с учетом малой монументальной скульптуры
ПСК-3.5	готовностью демонстрировать знания строительного дела	Знает строительные и отделочные материалы и технологии производства отделочных работ; строительные нормы и правила (СНИП);	Умеет объяснить приемы внутренней организации, способы отделки и декорирования архитектурных сооружений; ;	Владеет художественными навыками и архитектурными приемами в проектной работе при проектировании и декорировании интерьеров; - способностью применять на практике понимание метода архитектурно-художественного синтеза и способов декорирования интерьеров.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-4; ПК-5; ПСК-3.5
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-4; ПК-5; ПСК-3.5
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-4; ПК-5; ПСК-3.5
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-4; ПК-5; ПСК-3.5

Контрольные вопросы и задания

Раздел 1
Введение в конструирование, цели и задачи, правила оформления рабочей документации.

1. Типы линий и штриховок – 1 лист А3
2. Обмерный план помещения - самостоятельная работа – 1 лист А3

Задания выполняются в ручной графике с использованием чертёжных принадлежностей на листах формата А3 в карандаше, соблюдая толщину линий их размеры, типы начертания и обозначения. Оформление чертежей согласно требованиям ГОСТ и СНиП.
Материалы обмеров (кроки) делаются с реального объекта, как самостоятельная работа, и оформляются согласно заданию. Последующие задания выполняются на основе собранных материалов натурного обследования и обмеров объекта исследования.

Раздел 2
Состав проекта, разделы и этапы проектирования - ПП/ЭП, П,РД.

1. Таблица графического обозначения материалов на плане и в разрезе -1 лист А3.
2. План сносимых и возводимых перегородок -1 лист А3.

Задания выполняются в ручной графике с использованием чертёжных принадлежностей на листах формата А3 в соответствующем масштабе в карандаше, соблюдая толщину линий их размеры, типы начертания и обозначения. Оформление чертежей согласно требованиям ГОСТ и СНиП.
Материалы для плана сносимых и возводимых перегородок берутся на основе собранных материалов самостоятельной работы - натурного обследования и обмеров реального объекта исследования и оформляются согласно заданию.

Раздел 3
Перегородки - конструкции, материалы и узлы

1. Развёртки стен в помещении со спецификацией элементов отделки -1 лист А3.
2. Разработка конструктивных узлов примыкания, фрагменты с раскладкой плитки или деревянных панелей -1 лист А3.

Задания выполняются в ручной графике с использованием чертёжных принадлежностей на листах формата А3 в соответствующем масштабе в карандаше, соблюдая толщину линий их размеры, типы начертания и обозначения. Оформление чертежей согласно требованиям ГОСТ и СНиП.
Развёртки выполняются на основе материалов по объекту из предыдущих заданий. Чертежи по помещению оформляют в соответствующем масштабе и располагают на листе вместе с таблицей спецификаций элементов отделки.
Раскладка отделки и узлы примыкания выполняются как продолжение первого заданияи оформляются на отдельном листе.

Раздел 4
Полы - конструкции, материалы и узлы

1. План раскладки плитки и паркета с «пирогами» пола -1 лист А3.
2. Узлы стыков напольных покрытий -1 лист А3.

Задания выполняются в ручной графике с использованием чертёжных принадлежностей на листах формата А3 в карандаше, соблюдая толщину линий их размеры, типы начертания и обозначения. Оформление чертежей согласно требованиям ГОСТ и СНиП.
Планы по раскладке напольных покрытий помещения оформляют в соответствующем масштабе и располагают на листе вместе с «пирогами» пола.
Узлы стыков напольных покрытий выполняются на отдельном листе формата А3.

Раздел 5
Потолки - конструкции , материалы и узлы

1. Разработка проекта по шумоизоляции в помещении -1 лист А3.
2. Конструктивные узлы в отделке потолка-1 лист А3 .

Задания выполняются в ручной графике с использованием чертёжных принадлежностей на листах формата А3 в карандаше. Допускается использование компьютерной графики и выполнение чертежей в соответствующих программах (AUTOCAD/ARCHICAD) соблюдая толщину линий их размеры, типы начертания и обозначения.
Оформление чертежей согласно требованиям ГОСТ и СНиП.
Проект шумоизоляции помещения выполняется на отдельном листе.
План потолков оформляют в соответствующем масштабе и располагают на листе формата А3 вместе с узлами примыкания, крепления и монтажа.

Раздел 6
Лестницы -конструкции , материалы и узлы
1.Конструктивное решение лестничного марша для индивидуального проекта -1 лист А3.
2.Узлы и детали крепления -1 лист А3.

Задания выполняются с использованием компьютерной графики и выполняются в соответствующих программах (AUTOCAD/ARCHICAD). Допускается использование ручной графики с использованием чертёжных принадлежностей, соблюдая толщину линий их размеры, типы начертания и обозначения.
Оформление чертежей согласно требованиям ГОСТ и СНиП.
Проект конструктивного решения лестничного марша для индивидуального проекта выполняется на листе формата А3.
Узлы и детали крепления лестницы оформляют в соответствующих масштабах и располагают на отдельном листе формата А3.

Раздел 7
Инженерное обеспечение зданий.

1. Проект принципиальной схемы электроосвещения со сценарием управления светом для проектируемого объекта -1 лист А3.
2. Расположение и привязка розеток, выключателей и светильников, составление спецификации материалов и фурнитуры -3 листа А3.

Задания выполняются с использованием компьютерной графики и выполняются в соответствующих программах (AUTOCAD/ARCHICAD). Допускается использование ручной

графики с использованием чертёжных принадлежностей, соблюдая толщину линий их размеры, типы начертания и обозначения.

Оформление чертежей согласно требованиям ГОСТ и СНиП.

Проект принципиальной схемы электроосвещения и сценария управления светом для проектируемого объекта выполняется на отдельном листе формата А3 в соответствующем масштабе

План привязки розеток, план выключателей, и план расположения светильников с их спецификациями располагают на трёх отдельных листах формата А3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине
Б1.В.ДВ.02.01 «Методология художественного проектирования»

Направление подготовки: 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки: «Концептуальный дизайн интерьера»
Квалификация выпускника: магистр

Москва 2025г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся направления подготовки 54.04.01. Дизайн (уровень магистратуры), составлен с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 10009 от 13.08.2020 г.

Составитель: профессор, канд. философ. наук Сурова Е.М.

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры от 17 апреля 2025г. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Компетенции	Этап формирования компетенций в процессе освоения ОП	Характеристика этапов формирования компетенций в соответствии с РПД
1	**(ОПК-2) способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;**	I этап формирования	**Знать:** информационные ресурсы, профессиональные информационные порталы, другие источники по разрабатываемой теме; методологические принципы, их основные положения для ведения проектной работы в области дизайна; методы анализа и обработки экспериментальных данных;
			Уметь: обобщать теоретический материал, объединяя исследования по ряду основных направлений, систематизировать, обобщать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения научных задач. анализировать визуальный ряд, аналоговые проекты преобразовывать результаты поисков в рамках заданных систем; анализировать и выявлять особенности объектов дизайна;
		II этап формирования	**Владеть:** навыками отбора тематического материала необходимого для собственной аналитической и научной деятельности. анализом, систематизацией и обобщением научно-технической информации по теме исследований; анализом, систематизацией и обобщением научно-технической информации по теме исследований;

3	**(ПК-1) научная - готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); способность представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;**	I этап формирования	**Знать:** особенности предпроектного анализа в дизайне; теоретический материал по дисциплине «Предпроектый анализ»;
			Уметь: использовать методы предпроектного анализа в собственной проектной работе; типологизировать собранный материал в систему; ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки.
		II этап формирования	**Владеть:** навыками организации визуального ряда в системы, презентации исследования; инновационными методами представления научно-исследовательских материалов;

Таблица 2

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания (шкала оценивания)	Критерий оценивания
«ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)		
I этап формирования компетенций		
Знает	**ОПК-2 -** информационные ресурсы, профессиональные информационные порталы, другие источники по разрабатываемой теме;	Магистрант ответственно подходил к выполнению задания, систематически посещал все запланированные

	методологические принципы, их основные положения для ведения проектной работы в области дизайна; методы анализа и обработки экспериментальных данных; **ПК-1:** особенности предпроектного анализа в дизайне; теоретический материал по дисциплине «Предпроектный анализ»; методы презентации научных исследований;	мероприятия, представленный графических материал соответствует тематике проектирования, источники визуального цитирования подобраны грамотно, типологизация выполнена грамотно, анализ аналогов произведен в искусствоведческих терминах и понятиях с грамотными оценками и выводами, представил пакет отчетной документации, реферат полностью соответствует направленности проектирования и полностью раскрывает разделы предпроектного анализа
Умеет	**ОПК-2: Уметь** ставить стратегические и тактические цели и выбирать пути их достижения процессе научной деятельности, обобщать теоретический материал, объединяя исследования по ряду основных направлений, систематизировать, обобщать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения научных задач; анализировать визуальный ряд, аналоговые проекты преобразовывать результаты поисков в рамках заданных систем; анализировать и выявлять особенности объектов дизайна; **ПК-1:** использовать методы предпроектного анализа в собственной проектной работе; типологизировать собранный материал в систему; формулировать цели и задачи исследования, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки.	
II этап формирования компетенций		

Владеет	**ОПК-2:** навыками отбора тематического материала необходимого для собственной аналитической и научной деятельности, анализом, систематизацией и обобщением научно-технической информации по теме исследований; **ПК-1:** навыками организации визуального ряда в системы, презентации исследования; инновационными методами представления научно-исследовательских материалов. навыками публичной презентации результатов научных исследований;	Произведен анализ аналогов, конкурентной среды, функциональных и архитектурно-планироворешений. Серия таблиц выполнена в полном объеме, визуальный ряд организован в экспозицию, эстетика подачи высокая.
«ХОРОШО» (71-85 баллов)		
I этап формирования компетенций		
Знает	**ОПК-2** - основные информационные ресурсы, источники по разрабатываемой теме; основные положения для ведения проектной работы в области дизайна; методы анализа и обработки данных; **ПК-1:** особенности предпроектного анализа в дизайне; не полный объем теоретического материала по дисциплине «Предпроектный анализ»; методы презентации научных исследований;	Магистрант в общем выполнил задание, систематически посещал основные мероприятия, представленный сбор материала соответствует тематике проектирования, источники визуального цитирования подобраны в неполном объеме, научная литература в основном исследована по теме проектирования. Типологизация выполнена, анализ дизайн-проектов произведен в искусствоведческих терминах и понятиях с оценками и выводами, разработаны научные обоснования концепции; представил не полный пакет отчетной документации,

Умеет	**ОПК-2: Уметь** ставить цели и выбирать пути их достижения процессе научной деятельности, обобщать теоретический материал, объединяя исследования по ряду заданных направлений, систематизировать, обобщать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения научных задач; анализировать визуальный ряд, аналоговые проекты преобразовывать результаты поисков в рамках заданных систем; анализировать и выявлять базовые особенности объектов дизайна; **ПК-1:** использовать методы предпроектного анализа в собственной проектной работе; типологизировать собранный материал в систему; ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки.	
	II этап формирования компетенций	
Владеет	**ОПК-2:** навыками отбора тематического материала необходимого для собственной аналитической и научной деятельности; анализом, систематизацией и обобщением научно-технической информации по теме исследований; **ПК-1:** навыками организации визуального ряда в системы, презентации исследования; инновационными методами представления научно-исследовательских материалов. навыками публичной презентации результатов научных исследований;	Произведен не полный анализ аналогов, конкурентной среды, функциональных и архитектурно-планировочных решений. Серия таблиц выполнена не в полном объеме объеме, визуальный ряд организован в экспозицию, эстетика подачи требует доработки.
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)		
I этап формирования компетенций		

Знает	**ОПК-2** - некоторые информационные ресурсы, источники по разрабатываемой теме; приемы ведения проектной работы в области дизайна; некоторые методы анализа и обработки данных; **ПК-1:** особенности предпроектного анализа в дизайне; частичные, разрозненные знания теоретического материала по дисциплине «Предпроектный анализ»; метод презентации научных исследований;	Магистрант в общем выполнил задание, не системно посещал основные мероприятия, представленный сбор материала соответствует тематике проектирования, но источники визуального цитирования подобраны небрежно, в неполном объеме, научная литература в основном не исследована. Типологизация выполнена в неполном объеме, анализ дизайн-проектов произведен в не в искусствоведческих терминах и понятиях с некорректыми оценками и выводами, представил не полный пакет отчетной документации.
Умеет	**ОПК-2: Уметь** обобщать теоретический материал, объединяя исследования по ряду направлений, систематизировать, обобщать, анализировать информацию; анализировать визуальный ряд, аналоговые проекты; анализировать и выявлять некоторые особенности объектов дизайна; **ПК-1:** использовать методы предпроектного анализа; типологизировать собранный материал; формулировать цели и задачи исследования, доносить свои научные мысли для аудитории.	
	II этап формирования компетенций	
Владеет	**ОПК-2:** базовыми навыками отбора тематического материала необходимого для собственной аналитической и научной деятельности; анализом, систематизацией и обобщением научно-технической информации по теме исследований; **ПК-1:** навыками организации визуального ряда в системы, презентации исследования; методами представления научно-исследовательских материалов.	Произведенный анализ аналогов, не имеют логики. Серия таблиц выполнена не в полном объеме, визуальный ряд плохо организован в экспозицию, эстетика подачи не высокая.
«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (0-50 баллов)		
I этап формирования компетенций		Магистрант не выполнил индивидуальное задание по практике в полном объеме, нарушал дисциплину, не выполнил предпроектного анализа и сбора материала по
Знает	**ОПК-2, ПК-1:** Компетенции не освоены.	
Умеет	**ОПК-2, ПК-1:** Компетенции не освоены	
II этап формирования компетенций		

Владеет	**ОПК-2, ПК-1:** Компетенции не освоены	теме проектирования, в связи с этим должен ликвидировать задолженность в установленные сроки.

Таблица 3

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контрольные вопросы/ Темы РГР (расчетно-графической работы) или ППР (практической письменной работы - реферата)/ темы курсового проекта/ Этапы тестирования (Т)
1	**Задание 1. Таблица «Анализ типологии»**
2	**Задание 2. Таблица «Исторические аспекты»**
3	**Реферат по теме проектирования** 1.Произвести исследование современной проектной культуры с целью выявить актуальные темы для проектирования 2.Выявить типологию объектов по заданной проектом теме. 3. Исследовать развитие подходов и принципов в проектировании данной типологии 4. Провести анализ нормативной документации. Объем реферата 30-40 станиц формата А-4 с иллюстрациями.
4	**Задание 3. Таблица «Архитектурно-планировочные аспекты»**
5	**Задание 4. Таблица «Функциональные аспекты»**
6	**Задание 5. Таблица «Взаимосвязь с окружающей средой»**
7	**Задание 6. Таблица «Художественные приемы и средства организации пространства**
8	**Реферат по теме проектирования** 1.Выявить основные закономерности в архитектурно-планировочной организации анализируемых аналогов 2.Раскрыть основные принципы функционального зонирования 3. Исследовать принципы взаимосвязи с окружением 4. Исследовать художественные принципы и средства организации пространства. Объем реферата 30-40 станиц формата А-4 с иллюстрациями.

Таблица 4

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура оценивания – порядок действий при подготовке и проведении аттестационных испытаний и формировании оценки

Элементы процедуры оценивания	Порядок действий	Количество баллов	Форма аттестации		Критерии оценивания в соответствии с этапами освоения компетенций
			Промежуточная аттестация	Текущая аттестация	
Наблюдение за студентами в процессе практики	Частичная проверка знаний и умений магистра по основным заданиям и этапам	20	1 промеж аттест	+	- оценка личностных качеств магистранта (активность, инициативность, творческая заинтересованность) (од); - оценка организационной работы магистранта (систематичность, ответственность) (од); - оценка отношения к исследованию (заинтересованность, эффективность) (од).
Анализ отчетной документации студентов по выполняемым заданиям 1-4	Частичная проверка знаний и умений магистра по основным темам и этапам прохождения научной практики, подтверждение их соответствия запланированным результатам	20	1 промеж аттест	+	- оценка научной работы магистранта (полноты анализа аналогов в соответствии с поставленными целями) (з), (у), (н) , - оценка самостоятельности в подготовке разделов исследования, аналитических материалов, авторских выводов и решений) (од); -качество оформления отчетной документации по заданиям 1-4(н).
Защита результатов проекта	Сплошная проверка знаний и умений каждого магистра по основным разделам дисциплины, подтверждение их соответствия	60	2 пром. аттест		- оценка общего уровня сформированности профессиональных компетенций в области научной деятельности (н); методики научно-исследовательской работы в области дизайна; понимания этапов предпроектного анализа в дизайне; знания теоретического материала по дисциплине «Предпроектный анализ»; анализировать визуальный ряд, аналоговые проекты преобразовывать результаты поисков в рамках заданных систем; анализировать и

	запланированным результатам.				выявлять особенности объектов дизайна; типологизировать собранный материал в систему, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки (н); оценка деятельности самостоятельной переработки и интерпретации полученной информации, подготовки собранного материала по требуемой тематике
З – знания, у- умения; н – навыки; од – опыт деятельности					

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине
Б1.В.ДВ.02.02 «Предпроектный анализ»

Направление подготовки: 54.04.01«Дизайн»
Профиль подготовки: «Концептуальный дизайн интерьера»
Квалификация выпускника: магистр

Москва 2025г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся направления подготовки 54.04.01. Дизайн (уровень магистратуры), составлен с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 10009 от 13.08.2020 г.

Составитель: профессор, канд. философ. наук Сурова Е.М.

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры от 17 апреля 2025г. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Компетенции	Этап формирования компетенций в процессе освоения ОП	Характеристика этапов формирования компетенций в соответствии с РПД
1	**(ОПК-2) способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;**	I этап формирования	**Знать:** информационные ресурсы, профессиональные информационные порталы, другие источники по разрабатываемой теме; методологические принципы, их основные положения для ведения проектной работы в области дизайна; методы анализа и обработки экспериментальных данных;
			Уметь: обобщать теоретический материал, объединяя исследования по ряду основных направлений, систематизировать, обобщать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения научных задач. анализировать визуальный ряд, аналоговые проекты преобразовывать результаты поисков в рамках заданных систем; анализировать и выявлять особенности объектов дизайна;
		II этап формирования	**Владеть:** навыками отбора тематического материала необходимого для собственной аналитической и научной деятельности. анализом, систематизацией и обобщением научно-технической информации по теме исследований; анализом, систематизацией и обобщением научно-технической информации по теме исследований;

3	**(ПК-1) научная - готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); способность представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;**	I этап формирования	**Знать:** особенности предпроектного анализа в дизайне; теоретический материал по дисциплине «Предпроектый анализ»;
			Уметь: использовать методы предпроектного анализа в собственной проектной работе; типологизировать собранный материал в систему; ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки.
		II этап формирования	**Владеть:** навыками организации визуального ряда в системы, презентации исследования; инновационными методами представления научно-исследовательских материалов;

Таблица 2

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания (шкала оценивания)	Критерий оценивания
«ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)		
I этап формирования компетенций		
Знает	**ОПК-2** - информационные ресурсы, профессиональные информационные порталы, другие источники по разрабатываемой теме;	Магистрант ответственно подходил к выполнению задания, систематически посещал все запланированные

	методологические принципы, их основные положения для ведения проектной работы в области дизайна; методы анализа и обработки экспериментальных данных; **ПК-1:** особенности предпроектного анализа в дизайне; теоретический материал по дисциплине «Предпроектный анализ»; методы презентации научных исследований;	мероприятия, представленный графических материал соответствует тематике проектирования, источники визуального цитирования подобраны грамотно, типологизация выполнена грамотно, анализ аналогов произведен в искусствоведческих терминах и понятиях с грамотными оценками и выводами, представил пакет отчетной документации, реферат полностью соответствует направленности проектирования и полностью раскрывает разделы предпроектного анализа
Умеет	**ОПК-2: Уметь** ставить стратегические и тактические цели и выбирать пути их достижения процессе научной деятельности, обобщать теоретический материал, объединяя исследования по ряду основных направлений, систематизировать, обобщать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения научных задач; анализировать визуальный ряд, аналоговые проекты преобразовывать результаты поисков в рамках заданных систем; анализировать и выявлять особенности объектов дизайна; **ПК-1:** использовать методы предпроектного анализа в собственной проектной работе; типологизировать собранный материал в систему; формулировать цели и задачи исследования, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки.	
II этап формирования компетенций		

Владеет	**ОПК-2:** навыками отбора тематического материала необходимого для собственной аналитической и научной деятельности, анализом, систематизацией и обобщением научно-технической информации по теме исследований; **ПК-1:** навыками организации визуального ряда в системы, презентации исследования; инновационными методами представления научно-исследовательских материалов. навыками публичной презентации результатов научных исследований;	Произведен анализ аналогов, конкурентной среды, функциональных и архитектурно-планироворешений. Серия таблиц выполнена в полном объеме, визуальный ряд организован в экспозицию, эстетика подачи высокая.
«ХОРОШО» (71-85 баллов)		
I этап формирования компетенций		
Знает	**ОПК-2** - основные информационные ресурсы, источники по разрабатываемой теме; основные положения для ведения проектной работы в области дизайна; методы анализа и обработки данных; **ПК-1:** особенности предпроектного анализа в дизайне; не полный объем теоретического материала по дисциплине «Предпроектный анализ»; методы презентации научных исследований;	Магистрант в общем выполнил задание, систематически посещал основные мероприятия, представленный сбор материала соответствует тематике проектирования, источники визуального цитирования подобраны в неполном объеме, научная литература в основном исследована по теме проектирования. Типологизация выполнена, анализ дизайн-проектов произведен в искусствоведческих терминах и понятиях с оценками и выводами, разработаны научные обоснования концепции; представил не полный пакет отчетной документации,

Умеет	**ОПК-2: Уметь** ставить цели и выбирать пути их достижения процессе научной деятельности, обобщать теоретический материал, объединяя исследования по ряду заданных направлений, систематизировать, обобщать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения научных задач; анализировать визуальный ряд, аналоговые проекты преобразовывать результаты поисков в рамках заданных систем; анализировать и выявлять базовые особенности объектов дизайна; **ПК-1:** использовать методы предпроектного анализа в собственной проектной работе; типологизировать собранный материал в систему; ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки.	
	II этап формирования компетенций	
Владеет	**ОПК-2:** навыками отбора тематического материала необходимого для собственной аналитической и научной деятельности; анализом, систематизацией и обобщением научно-технической информации по теме исследований; **ПК-1:** навыками организации визуального ряда в системы, презентации исследования; инновационными методами представления научно-исследовательских материалов. навыками публичной презентации результатов научных исследований;	Произведен не полный анализ аналогов, конкурентной среды, функциональных и архитектурно-планировочных решений. Серия таблиц выполнена не в полном объеме объеме, визуальный ряд организован в экспозицию, эстетика подачи требует доработки.
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)		
I этап формирования компетенций		

Знает	**ОПК-2** - некоторые информационные ресурсы, источники по разрабатываемой теме; приемы ведения проектной работы в области дизайна; некоторые методы анализа и обработки данных; **ПК-1:** особенности предпроектного анализа в дизайне; частичные, разрозненные знания теоретического материала по дисциплине «Предпроектный анализ»; метод презентации научных исследований;	Магистрант в общем выполнил задание, не системно посещал основные мероприятия, представленный сбор материала соответствует тематике проектирования, но источники визуального цитирования подобраны небрежно, в неполном объеме, научная литература в основном не исследована. Типологизация выполнена в неполном объеме, анализ дизайн-проектов произведен в не в искусствоведческих терминах и понятиях с некорректыми оценками и выводами, представил не полный пакет отчетной документации.
Умеет	**ОПК-2: Уметь** обобщать теоретический материал, объединяя исследования по ряду направлений, систематизировать, обобщать, анализировать информацию; анализировать визуальный ряд, аналоговые проекты; анализировать и выявлять некоторые особенности объектов дизайна; **ПК-1:** использовать методы предпроектного анализа; типологизировать собранный материал; формулировать цели и задачи исследования, доносить свои научные мысли для аудитории.	
	II этап формирования компетенций	
Владеет	**ОПК-2:** базовыми навыками отбора тематического материала необходимого для собственной аналитической и научной деятельности; анализом, систематизацией и обобщением научно-технической информации по теме исследований; **ПК-1:** навыками организации визуального ряда в системы, презентации исследования; методами представления научно-исследовательских материалов.	Произведенный анализ аналогов, не имеют логики. Серия таблиц выполнена не в полном объеме, визуальный ряд плохо организован в экспозицию, эстетика подачи не высокая.
«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (0-50 баллов)		
I этап формирования компетенций		Магистрант не выполнил индивидуальное задание по практике в полном объеме, нарушал дисциплину, не выполнил предпроектного анализа и сбора материала по
Знает	**ОПК-2, ПК-1:** Компетенции не освоены.	
Умеет	**ОПК-2, ПК-1:** Компетенции не освоены	
II этап формирования компетенций		

Владеет	**ОПК-2, ПК-1:** Компетенции не освоены	теме проектирования, в связи с этим должен ликвидировать задолженность в установленные сроки.

Таблица 3

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контрольные вопросы/ Темы РГР (расчетно-графической работы) или ППР (практической письменной работы - реферата)/ темы курсового проекта/ Этапы тестирования (Т)
1	**Задание 1. Таблица «Анализ типологии»**
2	**Задание 2. Таблица «Исторические аспекты»**
3	**Реферат по теме проектирования** 1.Произвести исследование современной проектной культуры с целью выявить актуальные темы для проектирования 2.Выявить типологию объектов по заданной проектом теме. 3. Исследовать развитие подходов и принципов в проектировании данной типологии 4. Провести анализ нормативной документации. Объем реферата 30-40 станиц формата А-4 с иллюстрациями.
4	**Задание 3. Таблица «Архитектурно-планировочные аспекты»**
5	**Задание 4. Таблица «Функциональные аспекты»**
6	**Задание 5. Таблица «Взаимосвязь с окружающей средой»**
7	**Задание 6. Таблица «Художественные приемы и средства организации пространства**
8	**Реферат по теме проектирования** 1.Выявить основные закономерности в архитектурно-планировочной организации анализируемых аналогов 2.Раскрыть основные принципы функционального зонирования 3. Исследовать принципы взаимосвязи с окружением 4. Исследовать художественные принципы и средства организации пространства. Объем реферата 30-40 станиц формата А-4 с иллюстрациями.

Таблица 4

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура оценивания – порядок действий при подготовке и проведении аттестационных испытаний и формировании оценки

Элементы процедуры оценивания	Порядок действий	Количество баллов	Форма аттестации		Критерии оценивания в соответствии с этапами освоения компетенций
			Промежуточная аттестация	Текущая аттестация	
Наблюдение за студентами в процессе практики	Частичная проверка знаний и умений магистра по основным заданиям и этапам	20	1 промеж аттест	+	- оценка личностных качеств магистранта (активность, инициативность, творческая заинтересованность) (од); - оценка организационной работы магистранта (систематичность, ответственность) (од); - оценка отношения к исследованию (заинтересованность, эффективность) (од).
Анализ отчетной документации студентов по выполняемым заданиям 1-4	Частичная проверка знаний и умений магистра по основным темам и этапам прохождения научной практики, подтверждение их соответствия запланированным результатам	20	1 промеж аттест	+	- оценка научной работы магистранта (полноты анализа аналогов в соответствии с поставленными целями) (з), (у), (н) , - оценка самостоятельности в подготовке разделов исследования, аналитических материалов, авторских выводов и решений) (од); -качество оформления отчетной документации по заданиям 1-4(н).
Защита результатов проекта	Сплошная проверка знаний и умений каждого магистра по основным разделам дисциплины, подтверждение их соответствия запланированным	60	2 пром. аттест		- оценка общего уровня сформированности профессиональных компетенций в области научной деятельности (н); методики научно-исследовательской работы в области дизайна; понимания этапов предпроектного анализа в дизайне; знания теоретического материала по дисциплине «Предпроектный анализ»; анализировать визуальный ряд, аналоговые проекты преобразовывать результаты поисков в рамках заданных систем; анализировать и

	результатам.				выявлять особенности объектов дизайна; типологизировать собранный материал в систему, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки (н); оценка деятельности самостоятельной переработки и интерпретации полученной информации, подготовки собранного материала по требуемой тематике
З – знания, у- умения; н – навыки; од – опыт деятельности					

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.01 «Социокультурный анализ развития жилого интерьера»

Направление подготовки: 54.04.01«Дизайн»

Профиль подготовки: «Концептуальный дизайн интерьера»

Квалификация выпускника: магистр

Москва 2025г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся направления подготовки 54.04.01. Дизайн (уровень магистратуры), составлен с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 10009 от 13.08.2020 г.

Составитель: профессор, канд. философ. наук Сурова Е.М.

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры от 17 апреля 2025г. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Раздел 1 - Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Социокультурный анализ развития жилого интерьера»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов (в семестр)				
	1	**2**	**3**	**4**	**Всего**
Общая трудоёмкость	-	-	108	-	**108**
Контактная работа:	-	-	36	-	**36**
Лекции	-	-	36	-	**36**
Самостоятельная работа: *- написание реферата (Р);* *- сбор иллюстративного материала*	- - -	- - -	72 + +	- - -	**72**
Вид итогового контроля (зачет)			Зачет		

2 Требования к результатам обучения по дисциплине (таб. раздела 2 Рабочей программы), формы их контроля и виды оценочных средств

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Формируемые компетенции	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций*	*Типы контроля*	*Виды оценочных средств по уровню сложности/шифр раздела в данном документе*
ОК-1- готовность к абстрактному мышлению и синтезу	**Знать:-** методы выявления существенных свойств окружающей действительности и основные закономерные связи предметов и явлений; - основы научной методологии, основы историко-культурного развития человека, основные закономерности взаимодействия человека и человечества; - современные научные теории и концепции их развития, научные термины, понятия на основе идеализации и абстрагирования,	Задание 2. Написание эссе на предложенную тему.	**Блок А**
	Уметь: - точно усваивать суть явлений или предмета, давать им оценку; - самостоятельно сравнивать, различать и анализировать существенные признаки явления, социальные и профессиональные проблемы; - нестандартно решать творческие задачи, видеть проблему под новым углом зрения, синтезировать информацию о научных достижениях из разных областей знания, применять эти знания в современных проектных технологиях;	Задание 1. Сбор ллюстративного материала по теме лекции.	**Блок В**
	Владеть: - стратегией абстрагирования, методами формирования новых суждений; - методом практического и теоретического анализа, правилами логики при построении абстрактных моделей, методами использования знаний из различных областей науки и техники; - системой представлений о себе, на основе которой строит личное и профессиональное взаимодействие с другими людьми; методами социальной адаптации, самоконтроля, самооценки и	Задание 3. Составление таблицы с анализом изученного материала.	**Блок В**

Формируемые компетенции	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций*	*Типы контроля*	*Виды оценочных средств по уровню сложности/шифр раздела в данном документе*
	самоуправления, применяет их в планировании и ведении своей научной работы;		
ОПК-1 - способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	**Знать: -** основы фундаментальных наук о человеке, включающие философские, культурологические, морально-этические и психологические знания; - способности интеллекта: аналитические, логические, дедуктивные, критические, прогностические, способности к абстрактному мышлению, способность к концентрации; - методы повышения интеллектуального и общекультурного уровня.	Задание 2. Написание эссе на предложенную тему.	**Блок А**
	Уметь: - познавать и развивать новые знания и навыки посредством чтения научной и научно-популярной литературы, просмотра познавательных и научно-документальных фильмов, энциклопедий, полезных и познавательных сайтов, посещения культурных и учебных мероприятий, мастер-классов, лекций, конференций; - приобретать систематические знания в выбранной области науки, анализировать возникающие в процессе научного исследования проблемы с точки зрения современных научных парадигм, осмысливать и делать обоснованные выводы из новой научной и учебной литературы, результатов экспериментов, происходящих в мире глобальных событий; - применять методы повышения интеллектуального и общекультурного уровня и выявлять инновационные подходы;	Задание 4. Реферат по изученному материалу.	**Блок С** **Блок D**
	Владеть: - технологиями, позволяющими совершенствовать и развивать интеллектуальный и общекультурный уровень; - способностью к решению сложных задач; - приемами самосовершенствования, полнотой кругозора, широкими междисциплинарными связями.	Зачет	**Блок С** **Блок D**

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Контрольно-измерительные материалы			
		Эссе	*Графическое задания*	*Реферат*	*Зачет*
1	**Раздел 1. Интерьер как элемент культуры.** Тема 1.Введение в курс. Цели и задачи предмета. Тема 2. Соотношение и взаимообусловленность характеристик архитектуры как вида искусства и как духовно-практической деятельности (материально-предметной, знаково-символической). Возможные подходы к определению типологии интерьера.	+	-	-	+
1	**Раздел 2. Зарождение основных типов жилого интерьера в Европе.** Тема 3. Социально-статусные особенности интерьера периода античности. Тема 4. Культурно-бытовые особенности средневекового интерьера. Тема 5. Индивидуально-психологические особенности интерьера эпохи Ренессанса.	-	+	+	+
3	**Раздел 3. Начало становления интерьера современного типа.** Тема 6. Галантный век как начало кризиса эпохи Классицизма. Тема 7. Этно-национальные особенности жилого интерьера в России XVII – XVIII вв.	-	+	+	+

Оценочные средства

Блок А – Эссе
Блок В – Графическое задание (таблица)
Блок С – Реферат
Блок D – Зачет

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Собрать иллюстративный материал по теме лекции.

Задание 2. Написать эссе на предложенную тему.

Задание 3. Составить иллюстративную таблицу с анализом изученного материала.

Задание 4. Написать реферат по изученному материалу.

Блок А

Темы для написания эссе:

1. Функции, цели и задачи архитектуры.
2. Язык архитектуры как система выразительных средств.
3. Роль интерьера в организации процессов жизнеобеспечения человека.

4. Социокультурные функции архитектуры.
5. Стиль. Анализ традиционных характеристик.
6. Основные критерии типологии интерьера.

Блок B
Темы графических заданий

Выполнить типологическую таблицу, иллюстрирующую характерные особенности определенного этапа исторического развития европейского жилого интерьера:

- античного (древнегреческого и древнеримского),
- средневекового,
- интерьера эпохи Возрождения,
- интерьеры Барокко, Рококо и Классицизма,
- жилые интерьеры России XVII – XVIII вв.

Блок C.
Примерные темы для написания рефератов

1. Анализ социально-статусных особенностей интерьера периода античности. Оличия древнегреческого и древнеримского типов жилища.
2. Основные факторы, оказавшие определяющее воздействие на сложение системы средневековых жилых интерьеров.
3. Особенности жилого интерьера и внутреннего убранства как части индивидуалистической культуры эпохи Ренессанса.
4. Сравнение стилей жилого интерьера: Классицизма, Барокко и Рококо.
5. Характерные признаки русского менталитета в народном жилище.
6. Идея «дома-космоса», как подобия образа Вселенной.
7. Эволюция типов русского жилища; изба, дом, усадьба, дворец.

Блок D
Зачет

Зачет, завершающий изучение дисциплины, как форма промежуточной аттестации заключается в просмотре, на который представлены результаты всех заданий, выполненных в течение семестра — эссе, реферат, собранный иллюстративный материал, графические таблицы. Дополнительно представляются подготовительные поисковые наброски, демонстрирующие ход работы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.02 «История развития дизайна интерьера»

Направление подготовки: 54.04.01«Дизайн»

Профиль подготовки: «Концептуальный дизайн интерьера»

Квалификация выпускника: магистр

Москва 2025г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся направления подготовки 54.04.01. Дизайн (уровень магистратуры), составлен с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 10009 от 13.08.2020 г.

Составитель: профессор, канд. философ. наук Сурова Е.М.

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры от 17 апреля 2025г. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Раздел 1 - Паспорт
фонда оценочных средств
дисциплине «История развития дизайна интерьера»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	5 семестр	6 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**36**	**72**	**108**
Контактная работа:	**36**	**36**	**72**
Лекции (Л)	34	32	
Практические занятия (ПЗ)			
Консультации	2	2	
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		2	
Самостоятельная работа: - повторение материала лекций и более глубокое изучение тем разделов; - подготовка к докладу.	**18*** *9** *9**	**36** *18* *18*	**36+18***
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**зачёт**	**экзамен**	
*Самостоятельная работа выполняется в присутствии преподавателя			

2 Требования к результатам обучения по дисциплине (таб. раздела 2 Рабочей программы), формы их контроля и виды оценочных средств

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Формируемые компетенции	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций*	*Типы контроля*	*Виды оценочных средств по уровню сложности/шифр раздела в данном документе*
ОПК-4 - способностью вести научную и профессиональную дискуссию.	**Знать:** • современные научные теории и концепции их развития, научные термины, понятия на основе идеализации и абстрагирования; • новейших историографических тенденций развития предметно-пространственной среды интерьеров различных типов зданий; • международный опыт научных исследований в области архитектуры и дизайна, способность проводить экспертно-консультационную деятельность и атрибуцию произведений.	Контрольные вопросы	Блок А
	Уметь: • нестандартно решать творческие задачи, видеть проблему под новым углом зрения, синтезировать информацию о научных достижениях из разных областей знания, применять эти знания в современных проектных технологиях; • самостоятельно прогнозировать результаты своей научной деятельности; • создавать свой собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики и искусствоведческого эссе.	Доклад	Блок Б

Формируемые компетенции	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций*	*Типы контроля*	*Виды оценочных средств по уровню сложности/шифр раздела в данном документе*
	Владеть: • методологией анализа предметно- пространственной среды интерьеров, опираясь на понимание стилистической и иконографической эволюции искусства данной эпохи; • методологией композиционного и стилистического анализа предметно-пространственной среды с концептуальным осмыслением основных современных проблем искусства интерьера; • методами критической оценки результатов научной деятельности.	Вопросы к зачёту\экзамену	Блок В
ПК-2 -способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов.	**Знать** • специфику восприятия произведений искусства; • проблематику психологии восприятия в основных трудах выдающихся педагогов; • специфику применения психологических и педагогических терминов и понятий в педагогике искусства и дизайна.	Контрольные вопросы	Блок А
	Уметь • грамотно оперировать понятиями и терминами психологии в общих рассуждениях и в анализе существующих произведений искусства; • анализировать художественную форму произведений искусства с позиций их восприятия.	Доклад	Блок Б
	Владеть • навыками работы с литературой по психологии и педагогике для применения полученной информации в профессиональной деятельности;	Вопросы к зачёту\экзамену	Блок В

Формируемые компетенции	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций*	*Типы контроля*	*Виды оценочных средств по уровню сложности/шифр раздела в данном документе*
	• навыками интерпретации методов различных прикладных педагогических исследований.		
ПК-1 - готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом	**Знать** • имена и основные теории крупных деятелей искусствоведения; • историю создания и художественные особенности ключевых памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры; • процессы формирования и развития основных течений в области искусства.	Контрольные вопросы	Блок А
	Уметь • включать в свою работу полученную из разных источников профессиональную информацию и синтезировать ее; • разрабатывать описание комплексов объектов, образующих ту или иную визуально-информационную и предметную среду; • свободно выражать ключевые идеи в области истории искусства.	Доклад	Блок Б
	Владеть • навыками представления результатов исследования. • способностью представлять результаты проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада. • готовностью к коммуникации в устной и письменной	Вопросы к зачёту\экзамену	Блок В

Формируемые компетенции	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций*	*Типы контроля*	*Виды оценочных средств по уровню сложности/шифр раздела в данном документе*
публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.	формах для решения задач пропаганды знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры.		
	Владеть • методами самостоятельной переработки и интерпретации полученной информации в области истории, теории и методологии истории культуры и искусств и монументально-декоративной скульптуре и использования этих знаний на практике. • методом поиска и нахождения путей для создания объекта дизайна интерьера, соответствующего мировоззренческой и проектной задаче.	Вопросы к зачёту\экзамену	Блок В

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов		
		Контрольные вопросы	Доклад	Зачёт\ Экзамен
1 семестр				
1	**Раздел 1.** ИНТЕРЬЕРЫ ДРЕВНЕГО МИРА *Тема 1.* ИНТЕРЬЕРЫ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА *Тема 2.* ИНТЕРЬЕРЫ АНТИЧНОГО МИРА	4	1	+
2	**Раздел 2.** ИНТЕРЬЕРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ *Тема 3.* ИНТЕРЬЕРЫ ВИЗАНТИИ *Тема 4.* СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ *Тема 5.* ИНТЕРЬЕРЫ МУСУЛЬМАНСКИХ СТРАН *Тема 6.* ДРЕВНЕРУССКИЕ ИНТЕРЬЕРЫ		1	+
3	**Раздел 3.** ИНТЕРЬЕРЫ ЭПОХИ РЕНЕССАНСА И БАРОККО *Тема 7.* ИНТЕРЬЕРЫ XV — XVI ВВ. *Тема 8.* ИНТЕРЬЕРЫ XVII ВЕКА	4	1	+
2 семестр				
1	**Раздел 4**. ИНТЕРЬЕРЫ XVIII – НАЧАЛА XIX ВВ. Тема 9. ИНТЕРЬЕРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА Тема 10. ИНТЕРЬЕРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА Тема 11. ИНТЕРЬЕРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	4	1	+
2	**Раздел 5.** ИНТЕРЬЕРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВВ. Тема 12. ИНТЕРЬЕРЫ 1850-х – 1900-х ГОДОВ Тема 13.ИНТЕРЬЕРЫ СТИЛЯ МОДЕРН В РАЗЛИЧНЫХ СТРАНАХ ЕВРОПЫ		1	+
3	**Раздел 6.** ИНТЕРЬЕРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ – СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА Тема 14. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ 1920-х – 1930-х ГОДОВ Тема 15. «ОРГАНИЧЕСКОЕ» НАПРАВЛЕНИЕ В АРХИТЕКТУРЕ	4	1	+
	Всего:	16	6	40 вопросов

*Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины (модуля), программы практики.

Оценочные средства

Блок А –Контрольные вопросы.
Блок Б – Доклад.
Блок В –Вопросы к зачёту\экзамену.

Блок А – Контрольные вопросы

Первая рубежная аттестация (1 семестр) включает 4 вопроса по интерьерам Древнего мира и Средних веков. (Разделы 1-2).
Вторая рубежная аттестация (1 семестр) включает 4 вопроса по интерьерам эпохи Возрождения и барокко. (Раздел 3).
Первая рубежная аттестация (2 семестр) включает 4 вопроса по интерьерам XVIII – начала XX вв. (Разделы 4-5).
Первая рубежная аттестация (2 семестр) включает 4 вопроса по интерьерам 1930-х – 2010-х гг. (Раздел 6).

Примеры вопросов:
1. Назовите основные конструктивные достижения готической архитектуры.
2.Приведите периодизацию готической архитектуры во Франции и в Англии.
3.Дайте разъяснение к терминам «крипта», «трифорий», «эмпоры», «нервюра».
4. Приведите примеры светских интерьеров французской готики (замки, городские дома, общественные здания).

Блок Б – Доклад.

Темы **докладов**
- предлагаемые кафедрой:
1.Погребальные традиции в искусстве Древнего Египта;
2. Дворцовая архитектура Нового Вавилона и Ахеменидской Персии;
3. Монументально-декоративная живопись Древнего Рима:
4. Жилые интерьеры Древнего Рима;
5. Архитектура шатровых храмов средневековой Руси;
6. Культовая архитектура Чехии XIV – XV вв.;
7. Дворцовые интерьеры Кордобского халифата;
8. Дворцовые интерьеры первой половины XVIII века в России;
9. Японские сады;
10. Культовые интерьеры Средней Азии;
11. Интерьеры Северного модерна;
12. Мебель Ле Корбюзье и Л. Мис ван дер Роэ;
13. Интерьеры С. Калатрава;
14. Творчество П. Беренса;
15. Интерьеры К. Росси;
16. Русское традиционное крестьянское жилище;
17. Футурологические поиски во французской архитектуре конца XVIII века;
18. Интерьеры бидермейера;
19. Дизайн интерьеров в постройках К. Мельникова;
20. Английская мебель конца XVIII века;
21. Культовые интерьеры Индии буддийского периода.

Темы докладов могут также предлагаться самими студентами. В этом случае они утверждаются педагогами, ведущими лекционный курс и семинарские занятия.

Блок В –Вопросы к зачёту\экзамену

1. Жилые и дворцовые интерьеры Месопотамии (Ассирия, Новый Вавилон, Древняя Персия).
2. Культовые интерьеры Древнего Египта.
3. Культовые интерьеры Древней Греции и Древнего Рима (сравнительный анализ).
4. Античный жилой дом и его эволюция.
5. Светские интерьеры Древнего Рима (базилики, термы театры).
6. Эволюция театрального интерьера от античного театра до современного.
7. Интерьеры Эгейского мира.
8. Японский традиционный жилой интерьер. Японский сад.
9. Архитектура Древней Индии (Буддийский и Новобрахманский периоды).
10. Культовые интерьеры Византии.
11. Западноевропейские культовые интерьеры VIII – XII вв.
12. Западноевропейские культовые интерьеры XII – XV вв.
13. Средневековые светские интерьеры Западной Европы.
14. Культовые интерьеры средневековой Руси.
15. Интерьеры стран исламского мира.
16. Светские интерьеры итальянского Ренессанса.
17. Культовые интерьеры эпохи Возрождения и барокко в Италии (сравнительный анализ).
18. Интерьеры XVI века во Франции.
19. Интерьеры XVII века во Франции.
20. Интерьеры стиля рококо.
21. Интерьеры классицизма XVIII века.
22. Русские интерьеры середины – конца XVIII века
23. Стиль ампир во Франции.
24. Авангардистская архитектура в Европе и в США во второй половине XIX – начале XX вв. (Чикагская архитектурная школа, творчество А. Лабруста, Дж. Пэкстона, В. Бальтара, А.де Бодо, А. Соважа, О. Перре, П. Беренса, Х.П. Берлаге).
25. Интерьеры стиля модерн в различных странах Европы.
26. Творчество Ле Корбюзье (на примере Интерьеров).
27. Творчество Л. Мис ван дер Роэ (на примере интерьеров).
28. Творчество Ф.Л. Райта.
29. Творчество Л. Кана.
30. Основные направления в советской архитектуре 1920-х – 1930-х гг.
31. «Организация современных архитекторов» (конструктивисты) в СССР. Теория и архитектурная практика ведущих зодчих.
32. Творчество А. Аалто (на примере интерьеров).
33. Эволюция в творчестве Э. Сааринена и Ф. Джонсона.
34. «Новый брутализм» и теория метаболизма в архитектуре XX века.
35. Западноевропейская архитектура 1920-х – 1930-х гг.
36. Основные направления в Западной архитектуре 1950-х – 1960-х гг.
37. Основные направления в Западной архитектуре 1970-х -2010-х гг.
38. Творчество Ч. Мура, Р. Вентури, Р. Бофилла.
39. «Хай-тек» в интерьерах 1970-х – 2010-х гг.
40. Деконструктивизм в интерьерах 1980-х – 2010-х гг.