Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 25.11.2025 00:38:01
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
14 мая 2025 г. Протокол №8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Программа подготовки специалиста среднего звена
Специальности 54.02.02 ДПИ и НП (по видам),
«Художественное кружевоплетение »

Квалификация Художник - мастер, преподаватель

Форма подготовки
очная

Москва, 2025

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства для специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) художественное кружевоплетение углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения междисциплинарного комплекса МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен в очном формате. Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения междисциплинарного комплекса МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства .

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт: - копирования и варьирования изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями;

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно - прикладного искусства;
- использования компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

уметь: - выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства.

знать: - физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства;
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства;
- художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства;
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства;
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства.
- необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.

Перечень практических работ

(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
Тема №1 Знакомство с кружевоплетением .		
1.	Практическая работа №1	Подготовительные операции к кружеву: намотка нитей, подготовка сколка
2.	Практическая работа №2	Плетение образцов
3.	Практическая работа №3	Подготовка образцов к просмотру.

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
Тема №2 Знакомство с техниками кировского кружева		
1.	Практическая работа №1	Подготовительные операции к кружеву: намотка нитей, подготовка сколка
2.	Практическая работа №2	Плетение образцов в технике кировского кружева.
3.	Практическая работа №3	Подготовка образцов к просмотру.

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
Тема №3 Знакомство с техникой Михайловского кружева		
1.	Практическая работа №1	Подготовительные операции к кружеву: намотка нитей, подготовка сколка
2.	Практическая работа №2	Плетение образцов в технике Михайловского кружева
3.	Практическая работа №3	Подготовка образцов к просмотру.

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
Тема №4 Знакомство с техниками кировского ткачества (плетение растительного или животного).		
1.	Практическая работа №1	Подготовительные операции к кружеву: намотка нитей, подготовка сколка
2.	Практическая работа №2	Плетение образцов в технике кировского кружева
3.	Практическая работа №3	Подготовка образцов к просмотру.

(3 курс 5 семестр)

№	Наименование темы	Наименование работы

п.п.		
Тема №5 Изучение различных техник и приемов соединения русного и машинного кружева		
1.	Практическая работа №1	Подготовительные операции к кружеву: намотка нитей, подготовка сколка
2.	Практическая работа №2	Плетение образца в соединении с машинным кружевом и лентами
3.	Практическая работа №3	Подготовка образцов к просмотру.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
Тема №6 Плетение изделия сувенирной группы		
1.	Практическая работа №1	Подготовительные операции к кружеву: намотка нитей, подготовка сколка
2.	Практическая работа №2	Плетение изделия сувенирной группы в соответствии с особенностями выбранного вида кружева.
3.	Практическая работа №3	Подготовка образцов к просмотру.

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
Тема №7 Выполнение образца сувенирной тематики в различных техниках ручного кружева.		
1.	Практическая работа №1	Подготовительные операции к кружеву: намотка нитей, подготовка сколка
2.	Практическая работа №2	Плетение образца в выбранной технике
3.	Практическая работа №3	Подготовка образца к просмотру.

1 курс 1 семестр

Тема №1 Знакомство с кружевоплетением .

.

Практическая работа № 1 «Подготовительные операции к кружевоплетению : подготовка сколка и намотка ниток

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс подготовительных операций ткачества.*

2. Материальное оснащение:

бумага рисовальная размер А-3, рабочая тетрадь в клетку, гуашь, кисти №2-5, гелевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Подставки для кружева , валик, ножницы, крючок, пряжа

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

-эскиз основы, сколок

-намотка ниток ,

-разработка технического рисунка на клетчатой бумаге;

.

5. Форма отчета:

Сделан эскиз, намотаны нитки на коклюшки. Все рисунки выполнены.

Практическая работа № 2 «плетение образцов»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копирования и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

Станки для кружева,валик , пряжа, , ножницы, челноки, шпульки, крючок.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- выполнить образцы в технике ручного кружевоплетения;

- наблюдение и исправление ошибок в рисунке узора;

5. Форма отчета:

Сделаны в материале образцы кружева

Практическая работа № 3 «Подготовка образцов к просмотру».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении, применении технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, знать художественно -*

технические приемы изготовления и отделке изделий декоративно - прикладного искусства

2. Материальное оснащение: *, иголки и нитки для шитья, ножницы, утюг, гладильная доска, бумага (картон) ножницы, клей*

3. Учебная и специальная литература*:*

информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *сделать зашивку;*
- *снятие работы со станка;*
- *обработка лица и изнанки (обрезка нитей утка, вязка основных нитей)*
- *подшивка края;*
- *глажка, отпаривание образцов.*

5. Форма отчета: образцы сняты со станка, подшиты и отглажены.

1 курс 2 семестр

Тема №2

Тема №2 Знакомство с техниками кировского кружева

Практическая работа № 1 «Подготовительные операции к кружеву: подготовка сколка, намотка ниток

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс подготовительных операций ткачества.*

2. Материальное оснащение:

бумага рисовальная размер А-3, рабочая тетрадь в клетку, гуашь, кисти №2-5, гелевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Сновальная рама, пряжа для основы, ножницы, крючок.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *расчет основы;*
- *сновка основы, заправка станка, заработка основы,*
- *разработка технического рисунка на клетчатой бумаге;*
- *подбор уточных нитей, намотка уточных нитей на шпульки.*

5. Форма отчета: Сделан расчет основы, сновка основы, заправка станка, заработка основы. Разработан технический рисунок на клетчатой бумаге. Подобраны и намотаны уточные нити на шпульки. Все рисунки выполнены. Все расчеты произведены и зафиксированы в рабочей тетради.

Практическая работа № 2 «Ткачество образца в технике закладного ткачества. Ткачество образцов в технике четырех ремизного ткачества».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копирования и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования*

выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.

2. Материальное оснащение:

Ткацкие станки, пряжа для утка, ножницы, челноки, шпульки, крючок.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- выполнить образец в технике закладного ткачества;

- выполнить образцы в технике четырех ремизного ткачества;

- определение, предупреждение и исправление брака при ткачестве;

- наблюдение за основой и утком;

- наблюдение за чередованием прокидок различных утков;

- наблюдение и исправление ошибок в рисунке узора;

- соблюдать правила техники безопасности при работе на станке.

5. Форма отчета: Сделаны в материале образец закладного ткачества, а так же салфетки в технике 4-х ремизного ткачества.

Практическая работа № 3 «Подготовка образцов к просмотру».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении, применении технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, знать художественно - технические приемы изготовления и отделке изделий декоративно - прикладного искусства*

2. Материальное оснащение: *швейная машина, иголки и нитки для шитья, ножницы, утюг, гладильная доска.*

3. Учебная и специальная литература*:*

информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *сделать заработку на станке;*
- *снятие работы со станка;*
- *обработка лица и изнанки (обрезка нитей утка, вязка основных нитей)*
- *подшивка края;*
- *глажка, отпаривание образцов.*

5. Форма отчета: образцы сняты со станка, подшиты и отглажены.

2 курс 3 семестр

Тема №3 Знакомство с техниками ручного ткачества (ткачество на берде, браное ткачество).

Практическая работа № 1 «Подготовительные операции к ткачеству. Составление технического рисунка, подборка пряжи для утка, намотка их на шпульки. Подбор основных нитей для шарфа».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс подготовительных операций ткачества.*

2. Материальное оснащение:

бумага рисовальная размер А-3, рабочая тетрадь в клетку, гуашь, кисти №2-5, гелевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Сновальная рама, пряжа для основы, ножницы, крючок.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *расчет основы для шарфика;*
- *сновка основы, заправка бердышка, заработка основы,*
- *разработка технического рисунка на клетчатой бумаге;*
- *подбор уточных нитей, намотка уточных нитей на шпульки.*

5. Форма отчета: Сделан расчет основы, сновка основы, заправка бердышка, заработка основы.

Разработан технический рисунок на клетчатой бумаге.

Подобраны и намотаны уточные нити на шпульки. Все рисунки выполнены. Все расчеты произведены и зафиксированы в рабочей тетради. Сделаны в материале образец браного ткачества на 5-х или 6-ти ремизном станке, а так же выполнен в материале шарфик на бердышке.

Практическая работа № 2 «Ткачество шарфика на бердышке. Ткачество образца в технике браного ткачества на шести или на пятиремизной заправке».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копирования и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии,*

исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.

2. Материальное оснащение:

Ткацкие станки, пряжа для утка, ножницы, челноки, шпульки, крючок.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *выполнить образец в технике браного ткачества;*
- *выполнить образец на бердышке;*
- *определение, предупреждение и исправление брака при ткачестве;*
- *наблюдение за основой и утком;*
- *наблюдение за чередованием прокидок различных утков;*
- *наблюдение и исправление ошибок в рисунке узора;*
- *соблюдать правила техники безопасности при работе на станке.*

5. Форма отчета: Сделаны в материале образец браного ткачества на 5-х или 6-ти ремизном станке, а так же выполнен в материале шарфик на бердышке.

Практическая работа № 3 «Подготовка образцов к просмотру».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении, применении технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, знать художественно - технические приемы изготовления и отделке изделий декоративно - прикладного искусства*

2. Материальное оснащение: *швейная машина, иголки и нитки для шитья, ножницы, утюг, гладильная доска.*

3. Учебная и специальная литература*:*

информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *сделать заработку на станке;*
- *снятие работы со станка;*
- *обработка лица и изнанки (обрезка нитей утка, вязка основных нитей)*
- *подшивка края;*
- *глажка, отпаривание образцов.*

5. Форма отчета: образцы сняты со станка, подшиты и отглажены.

2 курс 4 семестр

Тема №4 Знакомство с техниками ручного ткачества (ткачество на дощечках и выборное ткачество).

Практическая работа № 1 «Подготовительные операции к ткачеству. Подбор основных нитей для пояса, составление технического рисунка для выбора, подборка пряжи для утка, намотка уточной нити на шпульки».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс подготовительных операций ткачества.*

2. Материальное оснащение:

Бумага рисовальная размер А-3, рабочая тетрадь в клетку, гуашь, кисти №2-5, гелевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Сновальная рама, пряжа для основы, ножницы, крючок.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *расчет основы для пояса на дощечках;*
- *сновка основы, заправка дощечек, заработка основы,*
- *разработка технического рисунка для выбора на клетчатой бумаге;*
- *подбор уточных нитей, намотка уточных нитей на шпульки.*

5. Форма отчета: Сделан расчет основы, сновка основы, заправка дощечек, заработка основы.

Разработан технический рисунок на клетчатой бумаге.

Подобраны и намотаны уточные нити на шпульки. Все рисунки выполнены. Все расчеты произведены и зафиксированы в рабочей тетради.

Практическая работа № 2 «Ткачество поясов на дощечках. Ткачество образца в технике выборного ткачества».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копирования и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

Ткацкие станки, «дощечки», пряжа для утка, ножницы, челноки, шпульки, крючок.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *выполнить образец в технике браного ткачества;*
- *выполнить образец на бердышке;*
- *определение, предупреждение и исправление брака при ткачестве;*
- *наблюдение за основой и утком;*
- *наблюдение за чередованием прокидок различных утков;*
- *наблюдение и исправление ошибок в рисунке узора;*
- *соблюдать правила техники безопасности при работе на станке.*

5. Форма отчета: Сделаны в материале образец выборного ткачества на 5-х ремизном станке, а так же выполнен в материале пояс на дощечках.

Практическая работа № 3 «Подготовка образцов к просмотру».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении, применении технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, знать художественно - технические приемы изготовления и отделке изделий декоративно - прикладного искусства*

2. Материальное оснащение: *швейная машина, иголки и нитки для шитья, ножницы, утюг, гладильная доска.*

3. Учебная и специальная литература*:*

информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *сделать заработку на станке;*
- *снятие работы со станка;*
- *обработка лица и изнанки (обрезка нитей утка, вязка основных нитей)*
- *подшивка края;*
- *глажка, отпаривание образцов.*

5. Форма отчета: образцы сняты со станка, подшиты и отглажены.

3 курс 5 семестр

Тема №5 Изучение различных техник и приемов ручного ткачества (переборное и браное ткачество)

Практическая работа № 1 Изучение различных техник и приемов ручного ткачества (переборное и браное ткачество)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс подготовительных операций ткачества.

2. Материальное оснащение:

бумага рисовальная размер А-3, рабочая тетрадь в клетку, гуашь, кисти №2-5, гелевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. ножницы, крючок.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

-разработка технического рисунка на клетчатой бумаге для образца в технике переборного ткачества;

-разработка технического рисунка на клетчатой бумаге для образца в технике браного ткачества;

-подбор уточных нитей, намотка уточных нитей на шпульки.

5. Форма отчета:

Разработан технический рисунок на клетчатой бумаге для образца в технике переборного ткачества.

Разработан технический рисунок на клетчатой бумаге для образца в технике браного ткачества.

Подобраны и намотаны уточные нити на шпульки. Все рисунки выполнены. Все расчеты произведены и зафиксированы в рабочей тетради.

Практическая работа № 2 «Ткачество образца в технике переборного ткачества. Ткачество образца в технике браного ткачества».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копирования и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

Ткацкие станки, пряжа для утка, ножницы, челноки, шпульки, крючок.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *выполнить образец в технике браного ткачества;*
- *выполнить образец в технике переборного ткачества;*
- *определение, предупреждение и исправление брака при ткачестве;*
- *наблюдение за основой и утком;*
- *наблюдение за чередованием прокидок различных утков;*
- *наблюдение и исправление ошибок в рисунке узора;*
- *соблюдать правила техники безопасности при работе на станке.*

5. Форма отчета: Сделаны в материале образец переборного ткачества, а так же выполнен образец в технике браного ткачества.

Практическая работа № 3 «Подготовка образцов к просмотру».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении, применении технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, знать художественно - технические приемы изготовления и отделке изделий декоративно - прикладного искусства*

2. Материальное оснащение: *швейная машина, иголки и нитки для шитья, ножницы, утюг, гладильная доска.*

3. Учебная и специальная литература*:*

информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *сделать заработку на станке;*
- *снятие работы со станка;*
- *обработка лица и изнанки (обрезка нитей утка, вязка основных нитей)*
- *подшивка края;*
- *глажка, отпаривание образцов.*

5. Форма отчета: образцы сняты со станка, подшиты и отглажены.

3 курс 6 семестр

Тема №6 Изучение различных техник и приемов ручного ткачества (выбор, перебор под полотно, ткачество на станках с кареткой)

Практическая работа № 1 «Изучение различных техник и приемов ручного ткачества (выбор, перебор под полотно, ткачество на станках с кареткой)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс подготовительных операций ткачества.*

2. Материальное оснащение:

бумага рисовальная размер А-3, рабочая тетрадь в клетку, гуашь, кисти №2-5, гелевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Сновальная рама, пряжа для основы, ножницы, крючок.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *разработка технического рисунка (подбор уточных нитей) для выбора под ремизный орнамент;*
- *разработка технического рисунка (подбор уточных нитей) для перебора под полотно;*
- *разработка технического рисунка (подбор уточных нитей) для большого станка с кареткой;*
- *разработка технического рисунка (подбор уточных нитей) для маленького станка с кареткой;*
- *подбор уточных нитей, намотка уточных нитей на шпульки.*

5. Форма отчета:

Разработан технический рисунок на клетчатой бумаге.
Подобраны и намотаны уточные нити на шпульки. Все рисунки выполнены. Все расчеты произведены и зафиксированы в рабочей тетради.

Практическая работа № 2 «Ткачество образца в технике выбора. Ткачество образца в технике перебора под полотно. Ткачество образцов на ткацких станках с кареткой».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копирования и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

Ткацкие станки, пряжа для утка, ножницы, челноки, шпульки, крючок.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- выполнить образец в технике выборного ткачества под ремизный орнамент;

- выполнить образец в технике переборного ткачества под полотно;

- выполнить образец на станке с кареткой (маленький станок);

- выполнить образец на станке с кареткой (большой станок);

- определение, предупреждение и исправление брака при ткачестве;

- наблюдение за основой и утком;

- наблюдение за чередованием прокидок различных утков;

- наблюдение и исправление ошибок в рисунке узора;

- соблюдать правила техники безопасности при работе на станке.

5. Форма отчета: Сделаны в материале образцы в технике выборного ткачества под ремизный орнамент, перебора под полотно. Сделаны в материале образцы на станках с кареткой (на большом и на маленьком).

Практическая работа № 3 «Подготовка образцов к просмотру».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении, применении технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, знать художественно - технические приемы изготовления и отделке изделий декоративно - прикладного искусства*

2. Материальное оснащение: *швейная машина, иголки и нитки для шитья, ножницы, утюг, гладильная доска.*

3. Учебная и специальная литература*:*

информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *сделать заработки на станках;*
- *снятие работы со станка;*
- *обработка лица и изнанки (обрезка нитей утка, вязка основных нитей)*
- *подшивка края;*
- *глажка, отпаривание образцов.*

5. Форма отчета: образцы сняты со станка, подшиты и отглажены.

4 курс 7 семестр

Тема №7 Выполнение образца сувенирной тематики в различных техниках ручного ткачества.

Практическая работа № 1 «Подготовительные операции к ткачеству: расчет основы подборка пряжи для основы, сновка основы, заправка станка, подвязка нитей основы, составление технического рисунка для образца, подбор уточной пряжи и намотка ее на шпульку».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс подготовительных операций ткачества.

2. Материальное оснащение:

бумага рисовальная размер А-3, рабочая тетрадь в клетку, гуашь, кисти №2-5, гелевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Сновальная рама, пряжа для основы, ножницы, крючок.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

-сновка основы, заправка станка, заработка основы,

-разработка технического рисунка на клетчатой бумаге;

-подбор уточных нитей, намотка уточных нитей на шпульки.

5. Форма отчета: Сделан расчет основы, сновка основы, заправка станка, заработка основы.

Разработан технический рисунок на клетчатой бумаге.

Подобраны и намотаны уточные нити на шпульки. Все рисунки выполнены. Все расчеты произведены и зафиксированы в рабочей тетради.

Практическая работа № 2 «Ткачество образца в различных техниках ручного ткачества».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копирования и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

Ткацкие станки, пряжа для утка, ножницы, челноки, шпульки, крючок.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *выполнить образцы в различных техниках ручного ткачества;*
- *определение, предупреждение и исправление брака при ткачестве;*
- *наблюдение за основой и утком;*
- *наблюдение за чередованием прокидок различных утков;*
- *наблюдение и исправление ошибок в рисунке узора;*
- *соблюдать правила техники безопасности при работе на станке.*

5. Форма отчета: Сделаны в материале образцы в различных техниках ручного ткачества.

Практическая работа № 3 «Подготовка образцов к просмотру».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении, применении технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.*

Задачи: *умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, знать художественно - технические приемы изготовления и отделке изделий декоративно - прикладного искусства*

2. Материальное оснащение: *швейная машина, иголки и нитки для шитья, ножницы, утюг, гладильная доска.*

3. Учебная и специальная литература*:*

информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *сделать заработку на станке;*
- *снятие работы со станка;*
- *обработка лица и изнанки (обрезка нитей утка, вязка основных нитей)*
- *подшивка края;*
- *глажка, отпаривание образцов.*

5. Форма отчета: образцы сняты со станка, подшиты и отглажены.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
14 мая 2025 г. Протокол №8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность
МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства

Программа подготовки специалиста среднего звена
Специальности 54.02.02 ДПИ и НП (по видам),
«Художественное кружевоплетение»

Квалификация Художник - мастер, преподаватель

Форма подготовки
очная

Москва, 2025

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине МДК.01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» для специальности СПО 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) «Художественное кружевоплетение», углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения междисциплинарного комплекса МДК.01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения междисциплинарного комплекса МДК.01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства». В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

Перечень практических работ
(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
Тема №1 Основы композиционных построений орнамента в круге и квадрате в технике Вологодского кружева (салфетки)		
1.	Практическая работа №1	Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в силуэтной графике или в цвете.
2.	Практическая работа №2	Разработка графических эскизов.
3.	Практическая работа №3	Задание на разработку эскизов в силуэтной графике.
4.	Практическая работа №4	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.
5.	Практическая работа №5	Детальная разработка утвержденного эскиза.
6.	Практическая работа №6	Выполнение чистового эскиза.

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
Тема №2 Основы композиционных построений орнамента в технике кировского кружева (воротник)		
1.	Практическая работа №1	Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете.
2.	Практическая работа №2	Разработка графических эскизов.
3.	Практическая работа №3	Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов.
4.	Практическая работа №4	Разработка утвержденного эскиза в масштабе.
5.	Практическая работа №5	Детальная разработка утвержденного эскиза.
6.	Практическая работа №6	Выполнение чистового эскиза.

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
Тема №3 Основы композиционных построений орнамента в технике Михайловского кружева (салфетка)		
1.	Практическая работа №1	Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете с материала.

2.	Практическая работа №2	Разработка графических эскизов.
3.	Практическая работа №3	Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов.
4.	Практическая работа №4	Разработка утвержденного эскиза в масштабе.
5.	Практическая работа №5	Детальная разработка утвержденного эскиза.
6.	Практическая работа №6	Выполнение чистового эскиза.

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
Тема №4 Проектирование текстильных изделий для жилого интерьера (панно)		
1.	Практическая работа №1	Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете с материала.
2.	Практическая работа №2	Выполнение графических эскизов в масштабе.
3.	Практическая работа №3	Выполнение тоновых и цветовых эскизов в масштабе.
4.	Практическая работа №4	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.
5.	Практическая работа №5	Детальная разработка утвержденного эскиза.
6.	Практическая работа №6	Выполнение чистового эскиза.

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
Тема №5 Проектирование текстильных изделий женской и мужской одежной группы (блузка, рубашка)		
1.	Практическая работа №1	Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете с материала.
2.	Практическая работа №2	Выполнение графических эскизов в масштабе.
3.	Практическая работа №3	Выполнение тоновых и цветовых эскизов в масштабе.
4.	Практическая работа №4	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.
5.	Практическая работа №5	Детальная разработка утвержденного эскиза.
6.	Практическая работа №6	Выполнение чистового эскиза.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы

Тема №6 Проектирование изделий сувенирной группы		
1.	Практическая работа №1	Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете с материала.
2.	Практическая работа №2	Выполнение графических эскизов в масштабе.
3.	Практическая работа №3	Выполнение тоновых и цветовых эскизов в масштабе.
4.	Практическая работа №4	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.
5.	Практическая работа №5	Детальная разработка утвержденного эскиза.
6.	Практическая работа №6	Выполнение чистового эскиза.

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
Тема №7 Поиск нового ассортимента текстильных изделий.		
1.	Практическая работа №1	Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете с материала.
2.	Практическая работа №2	Выполнение графических эскизов в масштабе.
3.	Практическая работа №3	Выполнение тоновых и цветовых эскизов в масштабе.
4.	Практическая работа №4	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.
5.	Практическая работа №5	Детальная разработка утвержденного эскиза.
6.	Практическая работа №6	Выполнение чистового эскиза.

1 курс 1 семестр

Тема №1 Основы композиционных построений орнамента в круге и квадрате в технике Вологодского кружева (салфетки)

Практическая работа № 1 «Зарисовки исторического материала: схемы построения; отдельные элементы; копии с материала»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НП*

Задачи: *сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.*

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3, калька размер А-3, миллиметровая бумага размер А-3, тушь, перо, гелевая ручка, маркер, краски (гуашь, темпера), кисти, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

- подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

- подбор и копия силуэтной графики с проработкой технологических приемов материала;

-сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. схемы построения салфеток в круге и квадрате ;
2. отдельные элементы Вологодского орнамента;
3. отрисовка сколков орнамента в круге и квадрате ;
4. с раздаточного материала сделаны копии.

Практическая работа № 2 «Разработка графических эскизов»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта салфеток в технике Вологодского кружева.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

бумага А-3, миллиметровая бумага,
краски (гуашь, темпера), кисти,
простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка графических эскизов собственного изделия, опираясь на собранный материал, используя разные схемы построения (в масштабе) не менее 5-8 вариантов.

Изображение компонуют в формате в масштабе, но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняются от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: композиционное решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:
1. собственные схемы построения салфеток в масштабе 1:1

Практическая работа № 3 «Задание на разработку эскизов в силуэтной графике»

1.Цели и задачи практической работы: «Задание на разработку эскизов в силуэтной графике»

Цель *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении силуэтной графики и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

миллиметровая бумага А-3, бумага в мелкую клетку (размер клетки 2 мм),
простой карандаш, ластик.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

разработка силуэтных эскизов собственного изделия, используя различные схемы построения орнамента (схемы орнамента) не менее 3-4 вариантов.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. схемы построения орнамента для салфеток ;

Практическая работа № 4 «Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину»

1.Цели и задачи практической работы: «Задание на разработку эскизов в силуэтной графике»

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.*

Задачи: *углубить уже известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

миллиметровая бумага,
краски (гуашь, темпера),
кисти, линейка,
простой карандаш, ластик.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- увеличение утвержденного эскиза до натурального размера (каждый элемент эскиза увеличивается) с сохранением пропорций.

Эскиз выполняют при помощи измерительных инструментов. При выполнении эскиза в натуральную величину следует как можно точнее передать его особенности: пропорции, композиционное решение образа.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан эскиз в натуральную величину, на котором должен быть нанесен весь орнамент салфеток.

Практическая работа № 5 «Детальная разработка эскиза»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях текстиля, переносить знания о происхождение, содержание и видах народного орнамента в новые ситуации.*

2. Материальное оснащение:

миллиметровая бумага А-3,
простой карандаш, ластик, клей ПВА.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *разработка силуэтных эскизов собственного изделия, используя различные схемы построения орнамента (схемы орнамента) не менее 3-4 вариантов.*

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. Отрисовка орнамента салфеток в кружеве

Практическая работа № 6 «Выполнение чистового эскиза»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения с использованием различных графических средств и приёмов.*

Задачи: *сформировать умение в разработке авторской композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного*

искусства; научить составлять аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Материальное оснащение:

*Планшет размером 55*75,*
бумага А-0, краски (гуашь, темпера),
кисти, простой карандаши, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *размещение эскиза на планшете,*
- *перенесение графического эскиза на планшет,*
- *написание аннотации на планшете.*

Изображение изделия компонуют в формате планшета крупно, но с соблюдением правила поля. Чистовой эскиз выполняют от руки. При выполнении изображения изделия следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан планшет, на котором должно быть представлено авторские салфетки в технике Вологодского кружева. . Работа должна быть подписана.

1 курс 2 семестр

Тема №2 Основы композиционных построений орнамента в технике кировского кружева (воротник)

Практическая работа № 1 «Выполнение зарисовок исторического

материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НП.*

Задачи: *сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.*

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3, калька размер А-3, миллиметровая бумага размер А-3,
тушь, перо, гелевая ручка, маркер, краски (гуашь, темпера),
кисти, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;
- подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;
- подбор и копия силуэтной графики с проработкой технологических приемов материала;
- подбор и зарисовка ремизного орнамента на 4 свода или на два свода;
-сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение и цветовое решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. схемы построения воротников ;
2. отдельные элементы кировского кружева
3. с раздаточного материала сделаны копии в графике и в цвете.

Практическая работа № 2 «Разработка графических эскизов»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта воротника в технике кировского кружева*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

бумага А-3,

краски (гуашь, темпера), кисти,

простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка графических эскизов собственного изделия, опираясь на собранный материал, используя разные схемы построения (в масштабе) не менее 5-8 вариантов.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняются от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: композиционное решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. собственные схемы построения воротников в масштабе 1:1 *не менее 5-8 вариантов.*

Практическая работа № 3 «Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов»

1.Цели и задачи практической работы: «Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов»

Цель *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении тоновых и колористических решений цветовых эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

- бумага А-3,

- краски (гуашь, темпера), кисти,

- простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

- раздаточный материал,

- *наглядные пособия,*
- *электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *разработка тоновых и цветовых эскизов собственного изделия, используя утвержденный графический эскиз не менее 4-6 вариантов тоновых эскизов и 4-6 цветовых эскизов.*

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: силуэт орнаментальных мотивов.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

- *тоновые эскизы собственного изделия, не менее 4-6 вариантов*
- *цветовые эскизы собственного изделия, не менее 4-6 вариантов*

Практическая работа № 4 «Разработка утвержденного эскиза в масштабе»

1.Цели и задачи практической работы: «Разработка утвержденного эскиза в масштабе 1:1»

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.*

Задачи: *углубить уже известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

миллиметровая бумага,
линейка,
простой карандаш,
ластик, клей.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Эскиз выполняют при помощи измерительных инструментов. При выполнении эскиза в масштабе следует как можно точнее передать его особенности: пропорции, композиционное решение образа.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан эскиз воротника в масштабе, на котором в будущем будет нанесен орнамент кировского кружева.

Практическая работа № 5 «Детальная разработка утвержденного эскиза»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях текстиля, переносить знания о происхождение, содержание и видах народного орнамента в новые ситуации.*

2. Материальное оснащение:

миллиметровая бумага А-3,
простой карандаш, ластик, .

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *разработка различных видов народного орнамента (технологических приемов),*
- *его стилизация;*
- *нанесение орнамента на эскиз, выполненный в масштабе.*

Орнамент выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении орнамента следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан орнамент в технике кировского кружева для воротника .

Практическая работа № 6 «Выполнение чистового эскиза»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения с использованием различных графических средств и приёмов.*

Задачи: *сформировать умение в разработке авторской композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; научить составлять аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

планшет размер 55х75 или 60х80 см
бумага А-0, краски (гуашь, темпера),
кисти, простой карандаш,
ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги,
раздаточный материал.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *размещение эскиза на планшете,*
- *перенесение графического эскиза на планшет,*
- *перенесение цветового эскиза на планшет,*
- *написание аннотации на планшете.*

Изображение изделия компонуют в формате планшета крупно в масштабе 1:1, с соблюдением правила поля. Чистовой эскиз выполняют от руки. При выполнении изображения изделия следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное, цветовое и тоновое решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан проект воротника в технике кировского кружева.

2 курс 3 семестр

Тема №3

Тема №3 Основы композиционных построений орнамента в технике Михайловского кружева (салфетка)

Практическая работа № 1 «Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НП*

Задачи: *сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.*

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3, калька размер А-3, миллиметровая бумага размер А-3, гелевая ручка, маркер, краски (гуашь, темпера), кисти, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

- подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

- подбор и копия силуэтной графики с проработкой технологических приемов материала;

- подбор и зарисовка орнамента Михайловского кружева

-сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение и цветовое решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. разные схемы построения клетки;
2. схемы построения шарфов;
3. с раздаточного материала сделаны копии в цвете.

Практическая работа № 2 «Разработка графических эскизов»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта салфеток в технике Михайловского кружева*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

бумага А-3, краски (гуашь, темпера), кисти,
простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка графических эскизов собственного изделия, опираясь на собранный материал, используя разные схемы орнаментов Михайловского кружева и не менее 5-8 вариантов.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняются от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: композиционное решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:
1. собственные эскизы построения салфеток
2. эскизы салфеток в масштабе 1:1*не менее 5-8 вариантов.*

Практическая работа № 3 «Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов»

1.Цели и задачи практической работы: «Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов»

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении тоновых и колористических решений в эскизах и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую*

композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Материальное оснащение:

- бумага А-3,

- краски (гуашь, темпера), кисти,

- простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

- раздаточный материал,

- наглядные пособия,

- электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка тоновых и цветовых эскизов собственного изделия, используя утвержденный графический эскиз. Не менее 4-6 эскизов тонового решения и менее 4-6 эскизов цветового решения.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: ритм и силуэт орнаментальных мотивов.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

-тоновые эскизы собственного изделия, не менее 4-6 вариантов,

-цветовые эскизы собственного изделия, не менее 4-6 вариантов.

Практическая работа № 4 «Разработка утвержденного эскиза в масштабе»

1.Цели и задачи практической работы: «Разработка утвержденного эскиза в масштабе 1:3»

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.*

Задачи: *углубить уже известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

миллиметровая бумага,

линейка,

простой карандаш,

ластик, клей.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- увеличение утвержденного эскиза до размера в натуральную величину, а затем уменьшение его до масштаба 1:1 (каждый элемент эскиза уменьшается с сохранением пропорций).

Эскиз выполняют при помощи измерительных инструментов. При выполнении эскиза в масштабе следует как можно точнее передать его особенности: пропорции, композиционное решение образа.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан эскиз в масштабе, на который в будущем будет нанесен орнамент Михайловского кружева

Практическая работа № 5 «Детальная разработка утвержденного эскиза»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях текстиля, переносить знания о происхождение, содержание и видах народного орнамента в новые ситуации.*

2. Материальное оснащение:

миллиметровая бумага А-3,
простой карандаш, ластик, клей ПВА.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка различных видов народного орнамента (технологических приемов),
- его стилизация;
- нанесение орнамента на эскиз, выполненный в масштабе.

Ритмический ряд выполняют от руки. При выполнении данной работы следует как можно точнее передать его особенности: ритм полос по горизонтали, как и по вертикали, композиционное решение.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскиз выполняют от руки.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан предчистовой эскиз салфеток.

Практическая работа № 6 «Выполнение чистового эскиза»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения с использованием различных графических средств и приёмов.*

Задачи: *сформировать умение в разработке авторской композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; научить составлять аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

планшет размер 60х80 см
бумага А-0,
краски (гуашь, темпера),
кисти,
простой карандаш,
ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги,
раздаточный материал.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *размещение эскиза на планшете,*
- *перенесение графического эскиза на планшет,*
- *перенесение цветового эскиза на планшет,*
- *написание аннотации на планшете.*

Изображение изделия компонуют в формате планшета крупно в масштабе 1:1, с соблюдением правила поля. Чистовой эскиз выполняют от руки. При выполнении изображения изделия следует как можно точнее передать его особенности: форму, ритм полос по вертикали и по горизонтали, композиционное, тоновое и цветовое решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан проект салфеток в технике Михайловского кружева

2 курс 4 семестр

Т

Тема №4 Проектирование текстильных изделий для жилого интерьера (панно)

Практическая работа № 1 «Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НП*

Задачи: *сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.*

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3, калька размер А-3,миллиметровая бумага размер А-3, гелевая ручка, маркер, краски (гуашь, темпера), кисти, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения панно

- подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, окантовки, растительных элементов ;

- подбор и копия силуэтной графики с проработкой технологических приемов материала;

- подбор и зарисовка кировского и Вологодского орнамента

- сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение и цветовое решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. разные схемы построения панно
2. схемы построения орнамента;
3. с раздаточного материала сделаны копии в цвете.

Практическая работа № 2 «Разработка графических эскизов»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта панно в смешанной технике.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

бумага А-3,
краски (гуашь, темпера), кисти,
простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *разработка графических эскизов собственного изделия, опираясь на собранный материал, используя разные схемы построения панно в смешанной технике и не менее 5-8 вариантов.*

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняются от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: композиционное решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:
1. собственные эскизы построения панно
2. эскизы шарфов в масштабе 1:1 *не менее 5-8 вариантов.*

Практическая работа № 3 «Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов»

1.Цели и задачи практической работы: «Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов»

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении тоновых и колористических решений в эскизах и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую*

композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Материальное оснащение:

- бумага А-3,

- краски (гуашь, темпера), кисти,

- простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

- раздаточный материал,

- наглядные пособия,

- электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка тоновых и цветовых эскизов собственного изделия, используя утвержденный графический эскиз. Не менее 4-6 эскизов тонового решения и менее 4-6 эскизов цветового решения.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: ритм и силуэт орнаментальных мотивов.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

-тоновые эскизы собственного изделия, не менее 4-6 вариантов,

-цветовые эскизы собственного изделия, не менее 4-6 вариантов.

Практическая работа № 4 «Разработка утвержденного эскиза в масштабе»

1.Цели и задачи практической работы: «Разработка утвержденного эскиза в масштабе 1:1»

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.*

Задачи: *углубить уже известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

миллиметровая бумага,

линейка,

простой карандаш,

ластик, клей.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- увеличение утвержденного эскиза до размера в натуральную величину, а затем уменьшение его до масштаба 1:1 (каждый элемент эскиза уменьшается с сохранением пропорций).

Эскиз выполняют при помощи измерительных инструментов. При выполнении эскиза в масштабе следует как можно точнее передать его особенности: пропорции, композиционное решение образа.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан эскиз в масштабе, на который в будущем будет нанесен утвержденный орнамент

Практическая работа № 5 «Детальная разработка утвержденного эскиза»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях текстиля, переносить знания о происхождение, содержание и видах народного орнамента в новые ситуации.*

2. Материальное оснащение:

миллиметровая бумага А-3, бумага А-3,
простой карандаш, ластик, клей ПВА.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *разработка различных видов народного орнамента (технологических приемов),*
- *его стилизация;*
- *нанесение орнамента на эскиз, выполненный в масштабе.*

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскиз выполняют от руки.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан предчистовой эскиз панно

Практическая работа № 6 «Выполнение чистового эскиза»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения с использованием различных графических средств и приёмов.*

Задачи: *сформировать умение в разработке авторской композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; научить составлять аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

*планшет размер 50*70 см*
бумага А-0,
краски (гуашь, темпера),
кисти,
простой карандаш,
ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги,
раздаточный материал.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *размещение эскиза на планшете,*
- *перенесение графического эскиза на планшет,*
- *перенесение цветового эскиза на планшет,*
- *написание аннотации на планшете.*

Изображение изделия компонуют в формате планшета крупно в масштабе 1:1, с соблюдением правила поля. Чистовой эскиз выполняют от руки.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан проект панно в смешанной технике

3 курс 5 семестр

Тема №5

Тема №4 Проектирование текстильных изделий женской и мужской одежной группы (блузка, рубашка)

Практическая работа № 1 «Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НП*

Задачи: *сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.*

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3, калька размер А-3,миллиметровая бумага размер А-3, гелевая ручка, маркер, краски (гуашь, темпера), кисти, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения тканой скатерти;*
- *подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;*
- *подбор и копия силуэтной графики с проработкой технологических приемов материала;*
- *подбор и зарисовка орнамента вологодского и Кировского кружева ;*
- *сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.*

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение и цветовое решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. разные схемы построения тканого панно;
2. схемы построения орнамента;

3. с раздаточного материала сделаны копии в цвете.

Практическая работа № 2 «Разработка графических эскизов»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта блузы или рубашке в технике кировского или Вологодского кружева*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

бумага А-3,
краски (гуашь, темпера), кисти,
простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка графических эскизов собственного изделия, опираясь на собранный материал, используя разные схемы построения деталей отделки (в масштабе) и не менее 5-8 вариантов.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняются от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: композиционное решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. собственные эскизы построения орнаментов ;
2. эскизы в масштабе 1:11 *не менее 5-8 вариантов.*

Практическая работа № 3 «Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов»

1.Цели и задачи практической работы: «Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов»

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении тоновых и колористических решений в эскизах и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую*

композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Материальное оснащение:

- бумага А-3,

- краски (гуашь, темпера), кисти,

- простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

- раздаточный материал,

- наглядные пособия,

- электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка тоновых и цветовых эскизов собственного изделия, используя утвержденный графический эскиз. Не менее 4-6 эскизов тонового решения и менее 4-6 эскизов цветового решения.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: ритм и силуэт орнаментальных мотивов.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

-тоновые эскизы собственного изделия, не менее 4-6 вариантов,

-цветовые эскизы собственного изделия, не менее 4-6 вариантов.

Практическая работа № 4 «Разработка утвержденного эскиза в масштабе»

1.Цели и задачи практической работы: «Разработка утвержденного эскиза в масштабе 1:2»

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.*

Задачи: *углубить уже известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

миллиметровая бумага,

линейка,

простой карандаш,

ластик, клей.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- увеличение утвержденного эскиза до размера в натуральную величину,

Эскиз выполняют при помощи измерительных инструментов. При выполнении эскиза в масштабе следует как можно точнее передать его особенности: пропорции, композиционное решение образа.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан эскиз в масштабе, на который в будущем будет нанесен утвержденный орнамент

Практическая работа № 5 «Детальная разработка утвержденного эскиза»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях текстиля, переносить знания о происхождение, содержание и видах народного орнамента в новые ситуации.*

2. Материальное оснащение:

миллиметровая бумага А-3, бумага А-3,
простой карандаш, ластик, клей ПВА.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка различных видов народного орнамента (технологических приемов),
- его стилизация;
- нанесение орнамента на эскиз, выполненный в натуральную величину.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскиз выполняют от руки.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан предчистовой эскиз блузы или рубашки

Практическая работа № 6 «Выполнение чистового эскиза»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения с использованием различных графических средств и приёмов.*

Задачи: *сформировать умение в разработке авторской композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; научить составлять аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

*планшет размер 60х80 или 50*70 см*
бумага А-0,
краски (гуашь, темпера),
кисти,
простой карандаш,
ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги,
раздаточный материал.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *размещение эскиза на планшете,*
- *перенесение графического эскиза на планшет,*
- *перенесение цветового эскиза на планшет,*
- *написание аннотации на планшете.*

Изображение изделия компонуют в формате планшета крупно в масштабе 1:2 или в натуральную величину, с соблюдением правила поля. Чистовой эскиз выполняют от руки. При выполнении изображения изделия следует как можно точнее передать его особенности: форму, ритм полос по вертикали и по горизонтали, композиционное, тоновое и цветовое решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан проект блузы или рубашки в технике Вологодского или Кировского кружева

3 курс 6 семестр

Тема №6

Тема №6 Проектирование изделий сувенирной группы

Практическая работа № 1 «Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НП*

Задачи: *сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.*

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3, калька размер А-3,миллиметровая бумага размер А-3, гелевая ручка, маркер, краски (гуашь, темпера), кисти, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- подбор и зарисовки материала для копирования различных изделий одежной группы;
- подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделий;
- подбор и копия силуэтной графики с проработкой технологических приемов материала;
- подбор и зарисовка орнамента Вологодского и Кировского кружева ;
-сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение и цветовое решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:
1. разные схемы построения изделий одежной группы;
2. схемы построения орнамента;
3. с раздаточного материала сделаны копии в цвете.

Практическая работа № 2 «Разработка графических эскизов»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта сувенира в технике кировского или Вологодского, кружева*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

бумага А-3,
краски (гуашь, темпера), кисти,
простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка графических эскизов собственного изделия, опираясь на собранный материал, используя разные схемы построения орнаментов) и не менее 5-8 вариантов.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняются от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: композиционное решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. собственные эскизы построения изделия сувенирной группы
2. эскизы в масштабе 1:1 *не менее 5-8 вариантов.*

Практическая работа № 3 «Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов»

1.Цели и задачи практической работы: «Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов»

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении тоновых и колористических решений в эскизах и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую*

композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Материальное оснащение:

- бумага А-3,

- краски (гуашь, темпера), кисти,

- простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

- раздаточный материал,

- наглядные пособия,

- электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка тоновых и цветовых эскизов собственного изделия, используя утвержденный графический эскиз. Не менее 4-6 эскизов тонового решения и менее 4-6 эскизов цветового решения.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: ритм и силуэт орнаментальных мотивов.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

-тоновые эскизы собственного изделия, не менее 4-6 вариантов,

-цветовые эскизы собственного изделия, не менее 4-6 вариантов.

Практическая работа № 4 «Разработка утвержденного эскиза в масштабе»

1.Цели и задачи практической работы: «Разработка утвержденного эскиза в масштабе 1:2»

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.*

Задачи: *углубить уже известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

миллиметровая бумага,

линейка,

простой карандаш,

ластик, клей.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- увеличение утвержденного эскиза до размера в натуральную величину, а затем уменьшение его до масштаба 1:2 (каждый элемент эскиза уменьшается с сохранением пропорций).

Эскиз выполняют при помощи измерительных инструментов. При выполнении эскиза в масштабе следует как можно точнее передать его особенности: пропорции, композиционное решение образа.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан эскиз в масштабе, на который в будущем будет нанесен утвержденный орнамент

Практическая работа № 5 «Детальная разработка утвержденного эскиза»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях текстиля, переносить знания о происхождение, содержание и видах народного орнамента в новые ситуации.*

2. Материальное оснащение:

миллиметровая бумага А-3, бумага А-3,
простой карандаш, ластик, клей ПВА.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *разработка различных видов народного орнамента (технологических приемов),*
- *его стилизация;*
- *нанесение орнамента на эскиз, выполненный в натуральную величину.*

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскиз выполняют от руки.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан предчистовой эскиз изделия сувенирной группы.

Практическая работа № 6 «Выполнение чистового эскиза»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения с использованием различных графических средств и приёмов.*

Задачи: *сформировать умение в разработке авторской композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; научить составлять аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

*планшет размер 60х80 или 50*70 см*
бумага А-0,
краски (гуашь, темпера),
кисти,
простой карандаш,
ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги,
раздаточный материал.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *размещение эскиза на планшете,*
- *перенесение графического эскиза на планшет,*
- *перенесение цветового эскиза на планшет,*
- *написание аннотации на планшете.*

Изображение изделия компонуют в формате планшета крупно в масштабе 1:2 или в натуральную величину, с соблюдением правила поля. Чистовой эскиз выполняют от руки. оновое и цветовое решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан проект изделия сувенирной группы в технике Вологодского или Кировского кружева

4 курс 7 семестр

Тема №7 Поиск нового ассортимента текстильных изделий.

Практическая работа № 1 «Зарисовки исторического материала: схемы построения; отдельные элементы; копии с материала по индивидуальной теме»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НП*

Задачи: *сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.*

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3, калька размер А-3, миллиметровая бумага размер А-3, тушь, перо, гелевая ручка, маркер, краски (гуашь, темпера), кисти, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия по индивидуальной теме;*
- *подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;*
- *подбор и копия силуэтной графики с проработкой технологических приемов материала;*
- *сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.*

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. схемы построения собственного ассортимента текстильных изделий;
2. отдельные элементы орнамента Вологодского кировского или Михайловского кружева ;
3. отрисовка орнамента;
4. с раздаточного материала сделаны копии.

Практическая работа № 2 «Разработка графических эскизов»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта собственного изделия в различных техниках ручного кружевоплетения .*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

бумага А-3,
краски (гуашь, темпера), кисти,
простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка графических эскизов собственного изделия, опираясь на собранный материал, используя разные схемы построения собственного изделия (в масштабе) и не менее 5-8 вариантов.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняются от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: композиционное решение.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

1. собственные эскизы построения кружевного изделия;
2. эскизы в масштабе 1:1 *не менее 5-8 вариантов.*

Практическая работа № 3 «Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов»

1.Цели и задачи практической работы: «Задание на разработку тоновых и цветовых эскизов»

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении тоновых и колористических решений в эскизах и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

- *бумага А-3,*
- *краски (гуашь, темпера), кисти,*
- *простой карандаш, ластик, линейка.*

3. Учебная и специальная литература*:*

- *раздаточный материал,*
- *наглядные пособия,*
- *электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *разработка тоновых и цветовых эскизов собственного изделия, используя утвержденный графический эскиз. Не менее 4-6 эскизов тонового решения и менее 4-6 эскизов цветового решения.*

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: ритм и силуэт орнаментальных мотивов.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должны быть сделаны:

-тоновые эскизы собственного изделия, не менее 4-6 вариантов,

-цветовые эскизы собственного изделия, не менее 4-6 вариантов.

Практическая работа № 4 «Разработка утвержденного эскиза в масштабе»

1.Цели и задачи практической работы: «Разработка утвержденного эскиза в масштабе 1:1»

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.*

Задачи: *углубить уже известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

миллиметровая бумага,
линейка,
простой карандаш,
ластик, клей.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- увеличение утвержденного эскиза до размера в натуральную величину, а затем уменьшение его до масштаба 1:2 (каждый элемент эскиза уменьшается с сохранением пропорций).

Эскиз выполняют при помощи измерительных инструментов. При выполнении эскиза в масштабе следует как можно точнее передать его особенности: пропорции, композиционное решение образа.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан эскиз в масштабе.

Практическая работа № 5 «Детальная разработка утвержденного эскиза»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.*

Задачи: *сформировать умение применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях текстиля, переносить знания о происхождение, содержание и видах народного орнамента в новые ситуации.*

2. Материальное оснащение:

миллиметровая бумага А-3, бумага А-3,
простой карандаш, ластик, клей ПВА.

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *разработка различных видов народного орнамента (технологических приемов),*
- *его стилизация;*
- *нанесение орнамента на эскиз, выполненный в натуральную величину.*

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскиз выполняют от руки.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан предчистовой эскиз собственного кружевного изделия.

Практическая работа № 6 «Выполнение чистового эскиза»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения с использованием различных графических средств и приёмов.*

Задачи: *сформировать умение в разработке авторской композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; научить составлять аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

*планшет размер 60х80 или 50*70 см*
бумага А-0,
краски (гуашь, темпера),
кисти,
простой карандаш,
ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,
электронные книги,
раздаточный материал.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *размещение эскиза на планшете,*
- *перенесение графического эскиза на планшет,*
- *перенесение цветового эскиза на планшет,*
- *написание аннотации на планшете.*

Изображение изделия компонуют в формате планшета крупно в масштабе 1:2 или в натуральную величину, с соблюдением правила поля. Чистовой эскиз выполняют от руки.

5. Форма отчета:

После выполнения практической работы должен быть сделан проект собственного изделия в различных техниках ручного кружевоплетения .