Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 28.10.2025 15:43:57
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5...

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.01 «Химия в реставрации»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд.иск.  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»  К.Г. Шашкина

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Зачет***
ПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Зачет***
ПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Зачет***
ПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Зачет***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	51	100
Итого 4 семестр (Зачет)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических заданий	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Уровень теоретической подготовки				
Максимальное количество баллов за 1 рубежную аттестацию - 20 Максимальное количество баллов за 2 рубежную аттестацию - 35				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, уровень теоретической подготовки	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 25				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.02 «Физика в реставрации»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд.иск.  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»  К.Г. Шашкина

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Зачет***
ПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Зачет***
ПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Зачет***
ПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Зачет***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	51	100
Итого 5 семестр (Зачет)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических заданий	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Уровень теоретической подготовки				
Максимальное количество баллов за 1 рубежную аттестацию - 20 Максимальное количество баллов за 2 рубежную аттестацию - 35				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, уровень теоретической подготовки	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 25				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.03 «Основы полихромной живописи и позолотных работ»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.



Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»



К.Г. Шашкина

Начальник УУ



Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

ПК-3. Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе

ПК-3.1. Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;

ПК-3.2. Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ

ПК-3.3. Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопрос. Итоговое тестирование Зачет***
ПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопрос. Итоговое тестирование Зачет***
ПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопрос. Итоговое тестирование Зачет***
ПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопрос. Итоговое тестирование Зачет***
ПК-3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопрос. Итоговое тестирование Зачет***
ПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопрос. Итоговое тестирование Зачет***
ПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопрос. Итоговое тестирование Зачет***
ПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопрос. Итоговое тестирование Зачет***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.
ПК-3	Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе	**Знает:** основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставрационных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. **Умеет:** использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации;	**Знает:** широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; **Умеет:** самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	**Знает:** материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; **Умеет:** проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. **Владеет:** глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле;

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	30	60
Контрольные вопросы	1	21	40
Итого 3 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Контрольные вопросы	1	13	25
Итоговое тестирование	1	13	25
Итого 4 семестр (Зачет)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе (ПК-1, ПК-3)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий (ПК-1, ПК-3)				
3. Уровень подачи(ПК-1, ПК-3)				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень графической подачи, (ПК-1, ПК-3)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Контрольные вопросы

ПК-1, ПК-3

Раздел 1. Основные виды русской традиционной росписи на деревянной основе. Материалы и техники.

1. Виды традиционной росписи.
2. Типы мотивов, использовавшиеся для построения композиции росписей традиционной мебели и предметов быта в русской народной традиции.
3. Каноны композиционного решения и масштабирования, применяемые для построения традиционной расписной мебели и предметов быта в русской народной традиции.
4. Канон цветовой наполненности расписных элементов русской народной мебели и предметов быта
5. Специфика материалов, используемых в традиционной народной росписи на деревянной основе.

Раздел 2. Основные образные и композиционные решения расписной мебели различных исторических стилей. Материалы и техники.

1. Исторические стили, в рамках которых имели распространение произведения мебельного искусства с полихромным и металлизированным покрытием.
2. Музеи мира, располагающие крупными коллекциями предметов мебельного искусства с полихромным и металлизированным покрытием.
3. Типы мотивов, использовавшиеся для построения композиции росписи мебели с полихромным и металлизированным покрытием различных исторических стилей.
4. Основные сюжеты и мифологические мотивы, присутствующие в росписях мебели с полихромным и металлизированным покрытием различных исторических стилей.
5. Особенности композиционного решения и масштабирования, применяемые для построения композиции росписи мебели с полихромным и металлизированным покрытием различных исторических стилей.
6. Цветовая наполненность расписных элементов мебели с полихромным и металлизированным покрытием различных исторических стилей.
7. Технологические особенности масляной и темперной живописи. Исторические примеры.
8. Специфика материалов, используемых при нанесении полихромного покрытия мебели различных исторических стилей.

Раздел 3. Материалы и техники, применяемые при нанесении металлизированных покрытий.

1. Металлизированное покрытие и накладные металлизированные детали и их место в ансамбле предмета мебели. Исторические примеры.
2. Материалы, применяемые при нанесении металлизированных покрытий.
3. Техники, применяемые при нанесении металлизированных покрытий

Итоговое тестирование
ПК-1, ПК-3

1. Какой из перечисленных материалов НЕ используется в полихромной живописи?
а) Темперные краски
б) Масляные краски
в) Акриловые краски
г) Казеиновые краски

2. Что такое "грунт" в полихромной живописи?
а) Верхний слой краски
б) Подготовительный слой, на который наносится краска
в) Слой лака
г) Материал для создания рельефа

3. Какие из перечисленных пигментов НЕ являются органическими?
а) Индиго
б) Кремний
в) Умбра
г) Киннаварь

4. Что такое "лессировка" в полихромной живописи?
а) Проведение простого фона
б) Нанесение прозрачного слоя краски на сухой фон для изменения цвета или создания глубины
в) Создание рельефа
г) Нанесение золота

5. Какие из перечисленных методов НЕ используются для создания позолоты?**
а) Поталь
б) Сусальное золото
в) Акриловые краски с эффектом золота
г) Золотая пудра

6. Что такое "полимент" в позолотных работах?
а) Специальный клей для прикрепления сусального золота.
б) Грунтовый слой, на который наносится позолота.
в) Слой лака для защиты позолоты.
г) Материал для создания рельефа.

7. Что такое "патина" в позолотных работах?
а) Специальный клей для прикрепления сусального золота.
б) Поверхностный слой, который создается на позолоте с течением времени или искусственно, придавая ей определенный оттенок.
в) Слой лака для защиты позолоты.
г) Материал для создания рельефа.

8. Какие данные должны быть отражены в документации по полихромной живописи и позолоте?
а) Название объекта
б) Описание материалов и технологий

в) Описание состояния объекта
г) Все вышеперечисленное

9. Что такое "каннелюры" в позолотных работах?
а) Специальные штрихи для создания текстуры на позолоте.
б) Вертикальные канавки на поверхности декоративных элементов.
в) Слой лака для защиты позолоты.
г) Материал для создания рельефа.

Ключи правильных ответов

Итоговое тестирование

1. Ответ: в)
2. Ответ: б)
3. Ответ: в)
4. Ответ: б)
5. Ответ: в)
6. Ответ: б)
7. Ответ: б)
8. Ответ: г)
9. Ответ: б)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.04 «Основы резческого дела»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд.иск.  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»  К.Г. Шашкина

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

ПК-3. Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе

ПК-3.1. Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;

ПК-3.2. Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ

ПК-3.3. Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование зачет, зачет с оценкой***
ПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование зачет, зачет с оценкой***
ПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование зачет, зачет с оценкой***
ПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование зачет, зачет с оценкой***
ПК-3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование зачет, зачет с оценкой***
ПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование зачет, зачет с оценкой***
ПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование зачет, зачет с оценкой***
ПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование зачет, зачет с оценкой***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.
ПК-3	Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе	**Знает:** основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставрационных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. **Умеет:** использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации;	**Знает:** широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; **Умеет:** самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	**Знает:** материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; **Умеет:** проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. **Владеет:** глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле;

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	30	60
Контрольные вопросы	1	21	40
Итого 5 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Контрольные вопросы	1	13	25
Итоговое тестирование	1	13	25
Итого 6 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе (ПК-1, ПК-3)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий (ПК-1, ПК-3)				
3. Уровень подачи (ПК-1, ПК-3)				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень графической подачи, (ПК-1, ПК-3)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Контрольные вопросы
ПК-1, ПК-3

1.Какие инструменты, оборудование и приспособления используются при резьбе по дереву?
2. Какие древесные материалы используются для выполнения художественной резьбы по дереву?
3.Назовите типы резьбы по дереву
4. Назовите исторические типы художественной мебели, в которых применялась резьба по дереву

Контрольные задания

1.Выполнить в материале геометрический орнамент (материал: липа, береза, осина, ольха)
2. Выполнить декоративный орнамент в технике одного из исторических стилей

Итоговое тестирование
ПК-1, ПК-3

1. Что такое резное дело?
   а) Искусство создания скульптур из металла.
   б) Техника изготовления гобеленов.
   в) Искусство создания рельефов и скульптур путем вырезания из твердых материалов.
   г) Техника украшения мебели с помощью росписи.

2. Какой из перечисленных материалов НЕ используется в резном деле?
   а) Дерево

б) Кость
в) Стекло
г) Камень

3. Что такое "рельеф" в резном деле?
   а) Плоская поверхность, без выступающих элементов.
   б) Изображение, вырезанное на плоскости, частично выступающее над ней.
   в) Глубокая выемка в материале.
   г) Техника нанесения позолоты.

4. Что такое "профилировка" в резном деле?
   а) Создание гладкой поверхности.
   б) Создание специфических форм и контуров на рельефе с помощью инструментов.
   в) Нанесение позолоты.
   г) Создание резной детали.

5. Какие из перечисленных стилей НЕ характерны для резного дела?
   а) Барокко
   б) Рококо
   в) Импрессионизм
   г) Классицизм

6. Что такое "каннелюры" в резном деле?
   а) Специальные штрихи для создания текстуры на поверхности.
   б) Вертикальные канавки на поверхности декоративных элементов.
   в) Слой лака для защиты позолоты.
   г) Материал для создания рельефа.

7. Какие данные должны быть отражены в документации по резному делу?
   а) Название объекта
   б) Описание стиля и времени создания
   в) Описание материалов и технологий
   г) Все вышеперечисленное

8. Какие из перечисленных этапов входят в процесс создания резных работ?
   а) Проектирование
   б) Подготовка материала
   в) Выполнение резьбы
   г) Обработка поверхности
   д) Все вышеперечисленное

9. Как можно определить возраст резной работы?
   а) По стилю и технологии изготовления
   б) По состоянию сохранности
   в) По материалу
   г) Все вышеперечисленное

10. Какие из перечисленных вид резьбы является самым сложным?
    а) Скульптурная резьба
    б) Плоская резьба
    в) Рельефная резьба
    г) Точечная резьба

11. Что такое композиция в резном деле?
    а) Выбор материала для резьбы.
    б) Расположение и взаимодействие элементов резного декора на поверхности предмета мебели.

в) Создание эскиза для резьбы.
г) Техника выполнения резьбы.

12. Как композиционные решения в резном деле влияют на восприятие предмета мебели?
    а) Создают определенный стиль и эстетический образ.
    б) Влияют на прочность мебели.
    в) Определяют функциональность мебели.
    г) Влияют на стоимость мебели.

13. Что такое "симметрия" в композиции?
    а) Случайное расположение элементов резного декора.
    б) Равномерное расположение элементов резного декора относительно центральной оси.
    в) Расположение элементов резного декора в хаотичном порядке.
    г) Расположение элементов резного декора по кругу.

14. Что такое "асимметрия" в композиции?
    а) Равномерное расположение элементов резного декора относительно центральной оси.
    б) Неравномерное расположение элементов резного декора, создающее динамику и нестандартность.
    в) Расположение элементов резного декора в хаотичном порядке.
    г) Расположение элементов резного декора по кругу.

15. Что такое "ритм" в композиции?
    а) Выбор определенного цвета для резного декора.
    б) Повторение и чередование элементов резного декора, создающее ощущение движения и гармонии.
    в) Создание контраста между элементами резного декора.
    г) Применение разных техник резьбы.

16. Как размер и форма элементов резного декора влияют на восприятие композиции?
    а) Создают ощущение масштаба и гармонии.
    б) Влияют на стоимость мебели.
    в) Определяют функциональность мебели.
    г) Влияют на прочность мебели.

17. Что такое "орнамент" в резном деле?
    а) Узор или рисунок, созданный с помощью резного декора.
    б) Техника выполнения резьбы.
    в) Выбор материала для резьбы.
    г) Стиль резного декора.

18. Какие из перечисленных видов орнаментов используются в резном деле?
    а) Геометрический
    б) Растительный
    в) Зооморфный
    г) Антропоморфный
    д) Все вышеперечисленное

19. Что такое "мотив" в резном деле?
    а) Основной элемент орнамента, повторяющийся в композиции.
    б) Техника выполнения резьбы.
    в) Выбор материала для резьбы.
    г) Стиль резного декора.

20. Какие из перечисленных мотивов используются в резном деле?

а) Цветы и листья
б) Птицы
в) Животные
г) Геометрические формы
д) Все вышеперечисленное

21. Как композиционные решения в резном деле могут быть применены в реставрации исторической мебели?
а) Для восстановления первоначального вида и стиля мебели.
б) Для создания новых элементов резного декора.
в) Для улучшения функциональности мебели.
г) Для увеличения стоимости мебели.

22. Какие из перечисленных принципов являются основными принципами композиции в резном деле?
а) Единство стиля
б) Гармония форм
в) Ритм и динамика
г) Соответствие функции
д) Все вышеперечисленное

23. Что такое "золотой разрез" в композиции?
а) Особое соотношение частей композиции, создающее ощущение гармонии и красоты.
б) Техника выполнения резьбы.
в) Выбор материала для резьбы.
г) Стиль резного декора.

Ключи правильных ответов

Итоговое тестирование

1. Ответ: в)
2. Ответ: в)
3. Ответ: б)
4. Ответ: б)
5. Ответ: в)
6. Ответ: б)
7. Ответ: г)
8. Ответ: д)
9. Ответ: г)
10. Ответ: а)
11. Ответ: б)
12. Ответ: а)
13. Ответ: б)
14. Ответ: б)
15. Ответ: б)
16. Ответ: а)
17. Ответ: а)
18. Ответ: д)
19. Ответ: а)
20. Ответ: д)
21. Ответ: а)
22. Ответ: д)
23. Ответ: а)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.05 «Основы художественного наборного дерева и маркетри»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд.иск.  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»  К.Г. Шашкина

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.1. Знает основные виды и способы проектирования объектов культурного наследия

ПК-2.2. Умеет выполнять проектные работы с использованием различных материалов при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.3. Владеет навыками и приемами работы с различными материалами при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-3. Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе

ПК-3.1. Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;

ПК-3.2. Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ

ПК-3.3. Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр,контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***
ПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***
ПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***
ПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***
ПК-2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***
ПК-2.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***
ПК-2.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***
ПК-2.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***
ПК-3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***
ПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***
ПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***
ПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.
ПК-2	Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия	Понимает основы художественной графики и ее применение в контексте реставрации объектов культурного наследия. Знаком с основными принципами композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Имеет представление о различных техниках художественной графики (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель). Способен выполнить простые графические эскизы объектов культурного наследия	Обладает глубокими знаниями о художественной графике и ее применении в реставрации объектов культурного наследия. Знаком с различными стилями и техниками художественной графики, с их историей и эволюцией. Понимает основные принципы художественной композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Умеет использовать	Является экспертом в области художественной графики, глубоко понимает историю и эволюцию различных стилей и техник художественной графики. Обладает глубоким пониманием принципов композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике, с умением использовать их для создания художественно выразительных и информативных работ. Умеет использовать различные графические материалы и

		(например, силуэт, контур, чертеж). Умеет передать основные особенности формы и детали объекта в чертеже. Может создать простой композиционный эскиз, используя базовые принципы композиции.	различные графические материалы и техники (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель, компьютерная графика). Способен выполнить детальные графические эскизы объектов культурного наследия, передавая форму, структуру, детали и характерные черты объекта. Умеет создавать композиционные эскизы, используя различные художественные приемы и композиционные правила.	техники, включая современные цифровые технологии (например, графические планшеты, программы для рисования). Способен создавать высокохудожественные графические проекты объектов культурного наследия, в которых сочетаются точность и детальность с художественной выразительностью. Умеет использовать различные художественные приемы и композиционные правила для создания гармоничных и впечатляющих графических работ.
ПК-3	Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе	Знает: основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставрационных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. Умеет: использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации;	Знает: широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; Умеет: самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	Знает: материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; Умеет: проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. Владеет: глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле;

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 1 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 2 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий (ПК-1, ПК-2, ПК-3)				
3. Уровень подачи (ПК-1, ПК-2, ПК-3)				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень графической подачи, (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Контрольные вопросы

ПК-1, ПК-2, ПК-3

1. Что такое наборное дерево?

2. В чем заключается отличие наборного дерева от маркетри?

3. Какие инструменты используются при работе с наборным деревом?

4. Какие породы дерева наиболее часто применяются для наборного дерева?

5. Какие типы схем используются при создании наборных композиций?

6. Что такое "каннелюры" в наборе дерева?

7. Как выбирается цвет для наборной композиции?

8. Какие техники применяются для создания наборной композиции?

9. Какие этапы входят в процесс создания набора дерева?

10. Как определить стиль наборного дерева?

11. Какие из перечисленных стилей характерны для набора дерева в исторической мебели?

12. Как на практике используется наборное дерево в реставрации мебели?

13. Какие проблемы могут возникнуть при реставрации наборного дерева?

14. Как можно провести анализ композиции наборного дерева?

15. Как можно провести экспертную оценку набора дерева?

Ключи правильных ответов

1. Ответ: Наборное дерево - это техника декорирования, при которой на поверхность изделия набирают кусочки дерева разных пород, создавая узоры, изображения или орнаменты

2. Ответ: Маркетри - это разновидность наборного дерева, где рисунок создается из тонких пластин шпона, которые склеиваются между собой и наклеиваются на подготовленную основу.

3. Ответ: Основные инструменты: нож для наборного дерева, пила, стамески, струбцины, молоток, клей, кисти, линейки, угольники, карандаш.

4. Ответ: Клен, дуб, орех, бук, груша, красное дерево, черное дерево, эбен, палисандр, зебрано, тиковое дерево.

5. Ответ: Геометрические (прямоугольники, квадраты, круги), растительные (листья, цветы), животные, фигуры людей, орнаменты (мотивы, узоры).

6. Ответ: Каннелюры - это вертикальные канавки на поверхности декоративных элементов, которые добавляют резности и объема рисунку.

7. Ответ: Цвет выбирается в соответствии со стилем мебели, ее функцией, и пород дерева, из которых она изготовлена.

8. Ответ: Традиционные: ручная резьба, нарезка пластинок дерева, склейка. Современные: лазерная резка, фрезеровка, компьютерная обработка.

9. Ответ: 1. Эскиз, 2. Подготовка материала, 3. Нарезка элементов, 4. Склейка, 5. Наклейка на основу, 6. Финишная обработка.

10. Ответ: По характерным чертам узора, техники и материалам.

11. Ответ: Барокко, Рококо, Классицизм, Ренессанс.

12. Ответ: В реставрации набора дерева его можно использовать для восстановления утраченных элементов, замены поврежденных частей, дополнения композиции.

13. Ответ: 1. Сложность подобрать материал по породам дерева и цвету.
2. Сохранение аутентичности стиля и техники.
3. Сочетание новых элементов с оригинальными.

14. Ответ: 1. Определить стиль и эпоху создания.
2. Проанализировать расположение и взаимодействие элементов.
3. Изучить характерные черты и мотивы.

15. Ответ: 1. Изучение стиля и эпохи создания.
2. Анализ материалов и техники использования.
3. Состояние сохранности.
4. Сравнение с аналогами.
5. Оценка художественной ценности.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.06 «Скетчинг исторической мебели»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд.иск.  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 20 января 2025 г. №1.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»  К.Г. Шашкина

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 Знает историю культуры и искусства, в широком культурно-историческом контексте; основные приемы изобразительных и пластических средств и их значение для профессиональной деятельности

ОПК-1.2 Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность, последовательно проводить подготовительную графическую работу и визуально обосновывать свои предложения в профессиональной деятельности

ОПК-1.3 Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода; приемами визуальной переработки художественных особенностей произведений искусства в графический и пластический вид, используя инструменты исторического анализа.

ОПК-4 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-4.1 Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли

ОПК-4.2 Умеет работать в компьютерных программах

ОПК-4.3 Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности

ПК-2 Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.1 Знает основные виды и способы проектирования объектов культурного наследия

ПК-2.2 Умеет выполнять проектные работы с использованием различных материалов при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.3 Владеет навыками и приемами работы с различными материалами при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***
ОПК-4	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***
ПК-2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Студент знает основные исторические периоды и стили в искусстве и архитектуре, основные течения и школы реставрации. Студент знаком с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями разных исторических периодов и может определить стиль и эпоху произведения искусства или архитектурного объекта. Может назвать основные характеристики реставрационных работ в конкретный исторический период и связать произведение искусства или архитектуры с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями эпохи. Использует знания о истории искусства и архитектуры при анализе и описании произведений искусства и архитектуры, может применить основные принципы реставрации при решении простых задач.	Студент глубоко знает историю и теорию искусства и архитектуры, включая малые исторические периоды и стили, знаком с историей реставрации и разными методами реставрации. Глубоко понимает взаимосвязь между искусством, архитектурой, религией, философией и эстетикой в конкретный исторический период и может провести глубокий анализ произведения искусства или архитектурного объекта, учитывая исторический контекст, стиль, материалы, технологии. Студент может сравнивать разные стили и методы реставрации, выбирая наиболее подходящий в конкретном случае. Может объяснить влияние религиозных, философских и эстетических идей на развитие искусства и архитектуры. Может провести исследование произведения искусства или архитектуры, опираясь на глубокие знания о истории и теории искусства, также может разработать концепцию реставрации объекта культурного наследия, учитывая исторический контекст и особенности объекта. Способен провести экспертизу произведения искусства или архитектуры, оценивая его аутентичность, историческую ценность и состояние сохранности.	Студент имеет глубокие и системные знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации. Студент знаком с современными течениями в реставрации, с передовыми методами исследования и анализа произведений искусства и архитектуры, понимает сложные взаимосвязи между искусством, архитектурой, культурой, историей, философией и религией. Может провести оригинальное исследование в области истории искусства, архитектуры или реставрации, опираясь на глубокие знания и критическое мышление. Может разработать инновационные подходы к реставрации объектов культурного наследия, учитывая современные технологии и методы. Студент может преподносить сложные исторические и теоретические концепции в доступной и занимательной форме и вести научную и педагогическую деятельность в области истории искусства, архитектуры или реставрации. Способен работать в музеях, архивах, реставрационных мастерских, консультировать по вопросам сохранения культурного наследия и проводить лекции, семинары, выставки и другие мероприятия, посвященные искусству, архитектуре и реставрации.

ОПК-4	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знает основные понятия и принципы работы современных информационных технологий, таких как: Компьютерные сети (Интернет, локальные сети); Базовые алгоритмы и структуры данных; Базовые принципы работы операционных систем; Основные типы программного обеспечения (прикладное, системное). Способен объяснить основные функции и возможности различных информационных технологий, например, текстовые редакторы, табличные процессоры, интернет-браузеры, поисковые системы. Использование технологий: Умеет эффективно использовать базовые информационные технологии для решения простых задач профессиональной деятельности, например: Найти информацию в интернете; Создать и отредактировать текст; Создать простую презентацию; Обработать данные в таблице; Отправить электронное письмо; Пользоваться онлайн-сервисами (например, облачные хранилища, почтовые сервисы). Знает основные правила безопасного использования информационных технологий (защита от вирусов, резервное копирование, конфиденциальность). Студент может создать презентацию в PowerPoint, используя изображения и текст. Студент может найти информацию в интернете и использовать ее для написания работы. Студент может настроить свой email-клиент и отправлять письма.	Понимает более сложные концепции информационных технологий, например: Базы данных и принципы их работы; Разработка программного обеспечения; Проектирование и администрирование сетей; Системы искусственного интеллекта; Безопасность информационных систем; Способен анализировать преимущества и недостатки различных информационных технологий для решения задач в своей области. Использование технологий: Умеет использовать более сложные информационные технологии для решения профессиональных задач, например: Работать с базами данных; Использовать специализированные программные продукты для анализа данных; Разрабатывать простые алгоритмы и программы; Создавать сложные презентации и видеоматериалы; Управлять сетью и ее ресурсами; Применять методы машинного обучения для анализа данных; Обеспечивать информационную безопасность в своей области. Осваивает новые информационные технологии, необходимые для решения задач в своей области. Критически оценивает технологии и выбирает наиболее эффективные инструменты для решения поставленных задач. Студент может создать простой алгоритм на языке программирования Python. Студент может настроить локальную сеть и управлять ее ресурсами.	Глубоко понимает принципы работы современных информационных технологий, включая их влияние на общество и развитие различных областей. Способен самостоятельно изучать и анализировать новые информационные технологии. Критически оценивает технологические решения и их этические последствия. Использование технологий: Разрабатывает и внедряет новые информационные технологии для решения сложных задач в своей области. Проводит исследования в области информационных технологий, связанные с его профессиональной деятельностью. Принимает активное участие в развитии и совершенствовании информационных технологий в своей области. Способен обучать других специалистов работе с современными информационными технологиями. Студент может разработать новую информационную систему для решения задач в своей области. Студент может провести исследование о влиянии искусственного интеллекта на определенную сферу деятельности. Студент может обучать других специалистов использованию новых информационных технологий.

ПК-2	Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия	Понимает основы художественной графики и ее применение в контексте реставрации объектов культурного наследия. Знаком с основными принципами композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Имеет представление о различных техниках художественной графики (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель). Способен выполнить простые графические эскизы объектов культурного наследия (например, силуэт, контур, чертеж). Умеет передать основные особенности формы и детали объекта в чертеже. Может создать простой композиционный эскиз, используя базовые принципы композиции.	Обладает глубокими знаниями о художественной графике и ее применении в реставрации объектов культурного наследия. Знаком с различными стилями и техниками художественной графики, с их историей и эволюцией. Понимает основные принципы художественной композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Умеет использовать различные графические материалы и техники (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель, компьютерная графика). Способен выполнить детальные графические эскизы объектов культурного наследия, передавая форму, структуру, детали и характерные черты объекта. Умеет создавать композиционные эскизы, используя различные художественные приемы и композиционные правила.	Является экспертом в области художественной графики, глубоко понимает историю и эволюцию различных стилей и техник художественной графики. Обладает глубоким пониманием принципов композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике, с умением использовать их для создания художественно выразительных и информативных работ. Умеет использовать различные графические материалы и техники, включая современные цифровые технологии (например, графические планшеты, программы для рисования). Способен создавать высокохудожественные графические проекты объектов культурного наследия, в которых сочетаются точность и детальность с художественной выразительностью. Умеет использовать различные художественные приемы и композиционные правила для создания гармоничных и впечатляющих графических работ.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Контрольные вопросы	1	51	100
Итого 1 семестр: (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	51	100
Итого 2 семестр: (Зачет с оценкой)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий				
3. Уровень подачи				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень графической подачи	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Контрольные вопросы и задания

Итоговое тестирование
ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

1. Что такое реставрационная патина и как она используется в реставрации мебели?

a) Тип краски для реставрации мебели.

b) Искусственно создаваемая пленка на поверхности древесины, имитирующая естественную патину (потемнение) от времени.

c) Тип клея для реставрации мебели.

d) Метод фиксации повреждений мебели.

2. Что такое историческая аутентичность и как она учитывается при выборе метода реставрации мебели?

a) Соответствие реставрационных работ исторической технологии изготовления мебели и ее стилю.

b) Сохранение первоначального внешнего вида мебели.

c) Использование только традиционных материалов.

d) Максимальное вмешательство в объект.

3. Какая главная цель научно-исследовательской проектной графики в области реставрации мебели?

a) Создание эстетически привлекательных визуализаций мебели.

b) Документирование состояния объекта, планирование реставрации и визуализация ее этапов.

c) Разработка новых дизайнерских концепций для мебели.

d) Проведение маркетинговых исследований по спросу на реставрацию мебели.

4. Какие типы графических материалов используются в научно-исследовательской проектной графике при реставрации мебели?

a) Только фотографии.

b) Фотофиксация, чертежи, схемы, эскизы, диаграммы, 3D-модели.

c) Только чертежи и схемы.

d) Только 3D-модели.

5. На каком этапе реставрации мебели проектная графика особенно важна для понимания проблемы и поиска решения?

a) После завершения реставрации, для демонстрации результата.
b) В самом начале, для анализа состояния объекта и планирования работ.
c) Во время проведения реставрации, для документирования каждого этапа.
d) Только при подготовке технической документации.

6. Вы обнаружили скрытые повреждения в конструкции мебели во время анализа. Какой графический инструмент поможет вам демонстрировать эти повреждения заказчику?

a) Детальный чертеж конструкции.
b) Фотографии с указанием повреждений стрелками и комментариями.
c) 3D-модель объекта.
d) Эскиз реставрационных работ.
e) Все вышеперечисленное

7. Как проектная графика может помочь в определении исторической ценности мебели?

a) С помощью фотографии можно определить стиль мебели.
b) Чертежи помогают установить эпоху создания мебели.
c) Анализ деталей и конструкции мебели на чертежах и фотографии может указать на исторический контекст.
d) 3D-моделирование может воссоздать первоначальный вид мебели.

8. Что такое "отмывка" в контексте зарисовки мебели?

a) Способ нанесения краски на поверхность.
b) Техника создания светотени для придания объема изображению.
c) Вид штриховки.
d) Способ имитации текстуры материала.

9. Какая техника используется для имитации породы дерева в эскизе?

a) Линейная штриховка
b) Штриховка с разным нажимом и направлением, имитирующая текстуру древесины.
c) Отмывка
d) Тональная заливка

10. Как можно имитировать ткань в эскизе мебели?

a) Штриховкой, имитирующей складки и фактуру ткани.
b) Тонированием поверхности.
c) Наложением фактурной пасты.
d) Использованием трафарета.

11. Какая задача стоит перед реставратором при создании эскиза исторической мебели?

a) Создать художественно привлекательный рисунок.
b) Зафиксировать детали конструкции и декора, сохранить историческую достоверность.
c) Разработать новую концепцию дизайна.
d) Провести маркетинговые исследования.

12. Какая техника используется для отмывки резьбы на мебели?

a) Штриховка, оттенок, светотень, создающие эффект глубины и рельефа.
b) Тональная заливка.
c) С помощью трафарета.
d) Использование пастели.

13. Что такое "маркетри"?

a) Вид инкрустации деревом.
b) Техника инкрустации, использующая тонкие пластинки ценных пород дерева.
c) Вид резьбы по дереву.
d) Техника росписи по дереву.

14. Как изобразить маркетри в эскизе?

a) Нарисовать каждую деталь отдельно.
b) Использовать контрастные цвета и штриховку, чтобы передать рисунок маркетри.
c) Применить фактурную пасту.
d) Нанести трафарет.

15. Как определить конструкцию мебели по эскизу?

a) Анализировать линии, пропорции, соединения деталей.
b) Изучать историю мебели.
c) Определять стиль мебели.
d) Изучать материалы мебели.

16. Что такое "интарсия"?

a) Вид резьбы по дереву.
b) Техника инкрустации деревом.
c) Техника инкрустации, использующая кусочки дерева, сложенные в орнамент.
d) Способ имитации текстуры дерева.

17. Какая особенность важна при отмывке исторического предмета мебели?

a) Яркие цвета
b) Точное воспроизведение формы и деталей.
c) Создание абстрактного образа.
d) Использование современной техники.

18. Какой инструмент используется для создания эскиза исторического предмета мебели?

a) Кисть
b) Карандаш
c) Уголь
d) Все ответы верны

19. Какое значение имеет изучение истории мебели для создания эскизов?

a) Помогает выбрать современный стиль.
b) Помогает понять особенности конструкции, декора, материалов.
c) Помогает найти информацию о стоимости мебели.
d) Помогает разработать рекламные материалы.

20. Что такое "перспектива" в эскизе мебели?

a) Способ изображения формы мебели.
b) Способ создания объема.
c) Способ изображения мебели с учетом пространственного расположения.
d) Способ имитации текстуры.

21. Какая техника лучше всего подходит для создания эскиза мебели в "перспективе"?
a) Линейная перспектива.
b) Воздушная перспектива.
c) Тонирование.
d) Отмывка.

Ключи правильных ответов

1. Ответ: b)
2. Ответ: a)
3. Ответ: b)
4. Ответ: b)
5. Ответ: b)
6. Ответ: b)
7. Ответ: c)
8. Ответ: b)
9. Ответ: b)
10. Ответ: a)
11. Ответ: b)
12. Ответ: a)
13. Ответ: b)
14. Ответ: b)
15. Ответ: c)
16. Ответ: a)
17. Ответ: d)
18. Ответ: b)
19. Ответ: b)
20. Ответ: c)
21. Ответ: a)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.01 «Реставрация предметов ДПИ (резное дерево)»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд.иск.  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»  К.Г. Шашкина

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.1. Знает основные виды и способы проектирования объектов культурного наследия

ПК-2.2. Умеет выполнять проектные работы с использованием различных материалов при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.3. Владеет навыками и приемами работы с различными материалами при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-3. Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе

ПК-3.1. Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;

ПК-3.2. Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ

ПК-3.3. Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-2.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-2.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-2.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.
ПК-2	Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия	Понимает основы художественной графики и ее применение в контексте реставрации объектов культурного наследия. Знаком с основными принципами композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Имеет представление о различных техниках художественной графики (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель). Способен выполнить простые графические эскизы объектов культурного наследия	Обладает глубокими знаниями о художественной графике и ее применении в реставрации объектов культурного наследия. Знаком с различными стилями и техниками художественной графики, с их историей и эволюцией. Понимает основные принципы художественной композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Умеет использовать	Является экспертом в области художественной графики, глубоко понимает историю и эволюцию различных стилей и техник художественной графики. Обладает глубоким пониманием принципов композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике, с умением использовать их для создания художественно выразительных и информативных работ. Умеет использовать различные графические материалы и

		(например, силуэт, контур, чертеж). Умеет передать основные особенности формы и детали объекта в чертеже. Может создать простой композиционный эскиз, используя базовые принципы композиции.	различные графические материалы и техники (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель, компьютерная графика). Способен выполнить детальные графические эскизы объектов культурного наследия, передавая форму, структуру, детали и характерные черты объекта. Умеет создавать композиционные эскизы, используя различные художественные приемы и композиционные правила.	техники, включая современные цифровые технологии (например, графические планшеты, программы для рисования). Способен создавать высокохудожественные графические проекты объектов культурного наследия, в которых сочетаются точность и детальность с художественной выразительностью. Умеет использовать различные художественные приемы и композиционные правила для создания гармоничных и впечатляющих графических работ.
ПК-3	Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе	Знает: основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставрационных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. Умеет: использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации;	Знает: широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; Умеет: самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	Знает: материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; Умеет: проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. Владеет: глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле;

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	51	100
Итого 1 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 2 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 4 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 5 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 6 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 7 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Контрольные вопросы	1	13	25
Итоговое тестирование	1	13	25
Итого 8 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)
15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий (ПК-1, ПК-2, ПК-3)				
3. Уровень подачи (ПК-1, ПК-2, ПК-3)				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.
Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень графической подачи, (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Контрольные вопросы

ПК-1, ПК-2, ПК-3

1.**Технологии изготовления предметов и элементов столярной конструкции исторической мебели, методы реставрации столярных конструкций.**

Изучить технологии изготовления предметов и элементов столярной конструкции исторической мебели, методы реставрации столярных конструкций.

Контрольные вопросы:

1.Какие виды технологий применяются для изготовления предметов и элементов столярных конструкций различных типов исторической мебели?

2. .Какие методы применяются для реставрации предметов и элементов столярных конструкций различных типов исторической мебели?

Контрольные задания

1.Выполнить в материале один из предметов и элементов столярной конструкций исторической мебели.

2. Применить на практике методы, используемые для реставрации предметов и элементов столярных конструкций различных типов исторической мебели.

Срок исполнения: текущая аттестация в 3 семестре

2. Технологии изготовления декоративных элементов предметов исторической мебели (резьба); методы реставрации декоративных элементов

Изучить Технологии изготовления декоративных элементов предметов исторической мебели (резьба); методы реставрации декоративных элементов. Поверхностные покрытия предметов исторической мебели

Контрольные вопросы:

1. Какие виды технологий применяются для изготовления декоративных элементов предметов исторической мебели (резьба)?

2. Какие методы применяются для реставрации резных декоративных элементов предметов исторической мебели?

3. Какие виды поверхностных покрытий используются для предметов исторической мебели

Контрольные задания

1.Выполнить в материале один из резных декоративных элементов предметов исторической мебели?

2. Применить на практике методы, используемые для реставрации резных декоративных элементов предметов исторической мебели.

3. Выполнить практическое задание по основам техники воссоздания поверхностных покрытий предметов исторической мебели.

Срок исполнения: текущая аттестация в 4 семестре

3. Методы реставрации предметов исторической мебели

Изучить методы и методики реставрации мебельных конструкций; декоративных элементов; поверхностных покрытий предметов исторической мебели и художественных изделий из дерева.

Контрольные вопросы

1.Какие методы и методики реставрации столярно-мебельных конструкций предметов исторической мебели и художественных изделий из дерева?

2. .Какие методы и методики применяются для реставрации резных декоративных элементов предметов исторической мебели и художественных изделий из дерева?

3.Какие методы и методики применяются при реставрации поверхностных

покрытий предметов исторической мебели и художественных изделий из дерева.

Контрольные задания

1.Выполнить реставрацию столярно-мебельной конструкции предмета исторической мебели или художественного изделия из дерева.

2. Применить на практике методы, используемые для реставрации резных декоративных элементов предметов исторической мебели.

3. Выполнить практическое задание по основам техники воссоздания поверхностных покрытий предметов исторической мебели.

Срок исполнения: текущая аттестация в 5;6 семестр

Итоговое тестирование
ПК-1, ПК-2, ПК-3

1. Что является основным принципом при выборе модели реставрации (консервации) объектов ДПИ с резным деревом?
   а) Минимальное вмешательство и сохранение аутентичности.
   б) Максимальное восстановление первоначального вида.
   в) Увеличение стоимости объекта.
   г) Создание нового художественного образа.

2. Какие из перечисленных факторов влияют на выбор модели реставрации (консервации) объекта с резьбой?
   а) Материал, из которого изготовлен объект.
   б) Состояние сохранности объекта.
   в) Стиль и эпоха создания объекта.
   г) Историческая ценность объекта.
   д) Все вышеперечисленное.

3. Что такое "консервация" в реставрации резного дерева?
   а) Полное восстановление первоначального вида объекта.
   б) Совокупность мер, направленных на предотвращение дальнейшего разрушения объекта.
   в) Замена поврежденных деталей на новые.
   г) Окраска объекта в новый цвет.

4. Какие из перечисленных методов НЕ являются современными методами оценки состояния сохранности объекта с резьбой?
   а) 3D-сканирование.
   б) Спектроскопия.
   в) Хроматография.
   г) Использование костного клея. (Костный клей - традиционный материал)

5. Что такое "патина" в резном деле?

а) Слой лака, нанесенный на поверхность дерева.

б) Поверхностный слой, образующийся на дереве с течением времени в результате окисления и воздействия атмосферных явлений.

в) Техника состаривания дерева.

г) Декоративный элемент резьбы.

6. Какие из перечисленных факторов влияют на состояние сохранности резного дерева?

а) Условия хранения.

б) Климатические условия.

в) Механические повреждения.

г) Химические воздействия.

д) Все вышеперечисленное.

7. Какие из перечисленных этапов входят в процесс реставрации резного дерева?

а) Очистка от грязи и пыли.

б) Консервация материала.

в) Восстановление поврежденных деталей.

г) Финишная обработка.

д) Все вышеперечисленное.

8. Какие из перечисленных методов используются для укрепления резного дерева?

а) Пропитка консервантами.

б) Склеивание трещин.

в) Применение специальных мастик.

г) Шпатлевание повреждений.

д) Все вышеперечисленное.

9. Какое из перечисленных понятий является ключевым в реставрации предметов ДПИ с резным деревом?

а) Аутентичность

б) Функциональность

в) Эстетика

г) Стоимость

10. Что такое "реставрация" в реставрации резного дерева?

а) Полное восстановление первоначального вида объекта.

б) Совокупность мер, направленных на предотвращение дальнейшего разрушения объекта.

в) Восстановление утраченных деталей и функций объекта, сохраняя его аутентичность.

г) Окраска объекта в новый цвет.

11. Какие из перечисленных методов используются для восстановления утраченных деталей резного дерева?

а) Ручная резьба.

б) Лазерная резка.

в) Фрезеровка.

г) Склеивание фрагментов.

д) Все вышеперечисленное.

12. Какие из перечисленных методов ИСПОЛЬЗУЮТСЯ для состаривания дерева?
    а) Морилка.
    б) Патинирование.
    в) Искусственное создание трещин.
    г) Использование метода "сухой кисти".
    д) Все вышеперечисленное.

13. Что такое "документирование" в реставрации?
    а) Описание истории объекта.
    б) Фотографирование объекта.
    в) Запись всех этапов реставрации и используемых материалов.
    г) Создание эскиза восстановления.

14. Какая информация должна быть зафиксирована в документации реставрации резного дерева?
    а) Дата и место нахождения объекта.
    б) Материал, из которого изготовлен объект.
    в) Описание состояния сохранности объекта.
    г) Описание выполненных работ.
    д) Фотографии объекта на всех этапах реставрации.
    е) Все вышеперечисленное.

15. Какие из перечисленных параметров НЕ относятся к оценке состояния сохранности резного дерева?
    а) Целостность структуры.
    б) Степень повреждения поверхности.
    в) Степень износа резьбы.
    г) Стоимость объекта. (Стоимость объекта является отдельным фактором, не относящимся к состоянию сохранности)

16. Какая из перечисленных ошибок является самой распространенной при реставрации резного дерева?
    а) Несоблюдение принципа минимального вмешательства.
    б) Неправильный выбор материалов.
    в) Использование современных технологий.

17. Какие из перечисленных факторов НЕ влияют на выбор модели реставрации (консервации) объекта с резным деревом?
    а) Материал
    б) Состояние сохранности
    в) Стиль и эпоха создания
    г) Количество деталей резьбы

18. Что такое "аутентичная реставрация"?
    а) Полное восстановление объекта.
    б) Реставрация, направленная на сохранение исторических и художественных ценностей объекта.
    в) Реставрация, которая использует современные материалы.
    г) Реставрация, которая меняет внешний вид объекта.

19. Какие из перечисленных методов используются для очистки резного дерева от грязи и пыли?

а) Вакуумная очистка.
б) Механическая очистка мягкой щеткой.
в) Очистка водой с мылом.
г) Использование специальных растворителей.
д) Все вышеперечисленное.

20. Какие из перечисленных факторов могут привести к ухудшению состояния сохранности резного дерева?

а) Перепады температуры и влажности.
б) Прямые солнечные лучи.
в) Воздействие пыли и грязи.
г) Наличие вредителей.
д) Химическое воздействие (например, от дыма или газа).
е) Все вышеперечисленное.

21. Что такое "паспортизация" объекта резного дерева?

а) Описание истории объекта.
б) Фотографирование объекта.
в) Создание документа, который содержит все важные данные об объекте: материал, стиль, эпоху создания, состояние сохранности, историю происхождения и т.д.
г) Создание эскиза восстановления.

22. Какое из перечисленных утверждений о реставрации резного дерева является неверным?

а) Реставрация должна проводиться специалистами с определенным опытом.
б) Реставрация должна соответствовать принципу минимального вмешательства.
в) Реставрация должна всегда восстанавливать первоначальный вид объекта.
г) Реставрация должна быть документирована.

23. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к реставрации предметов ДПИ (резное дерево)?

а) Консервация
б) Реставрация
в) Реконструкция
г) Реновация

Ключи правильных ответов

1. Ответ: а)
2. Ответ: д)
3. Ответ: б)
4. Ответ: г)
5. Ответ: б)
6. Ответ: д)
7. Ответ: д)
8. Ответ: д)
9. Ответ: а)
10. Ответ: в)
11. Ответ: д)
12. Ответ: д)
13. Ответ: в)
14. Ответ: е)
15. Ответ: г)
16. Ответ: а)
17. Ответ: г)
18. Ответ: б)
19. Ответ: д)
20. Ответ: е)
21. Ответ: в)
22. Ответ: в)
23. Ответ: г)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.02«Реставрация предметов ДПИ (наборное дерево и маркетри)»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд.иск.  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»  К.Г. Шашкина

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.1. Знает основные виды и способы проектирования объектов культурного наследия

ПК-2.2. Умеет выполнять проектные работы с использованием различных материалов при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.3. Владеет навыками и приемами работы с различными материалами при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-3. Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе

ПК-3.1. Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;

ПК-3.2. Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ

ПК-3.3. Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-2.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-2.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-2.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***
ПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, экзамен***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.
ПК-2	Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия	Понимает основы художественной графики и ее применение в контексте реставрации объектов культурного наследия. Знаком с основными принципами композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Имеет представление о различных техниках художественной графики (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель). Способен выполнить простые графические эскизы объектов культурного наследия	Обладает глубокими знаниями о художественной графике и ее применении в реставрации объектов культурного наследия. Знаком с различными стилями и техниками художественной графики, с их историей и эволюцией. Понимает основные принципы художественной композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Умеет использовать	Является экспертом в области художественной графики, глубоко понимает историю и эволюцию различных стилей и техник художественной графики. Обладает глубоким пониманием принципов композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике, с умением использовать их для создания художественно выразительных и информативных работ. Умеет использовать различные графические материалы и

		(например, силуэт, контур, чертеж). Умеет передать основные особенности формы и детали объекта в чертеже. Может создать простой композиционный эскиз, используя базовые принципы композиции.	различные графические материалы и техники (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель, компьютерная графика). Способен выполнить детальные графические эскизы объектов культурного наследия, передавая форму, структуру, детали и характерные черты объекта. Умеет создавать композиционные эскизы, используя различные художественные приемы и композиционные правила.	техники, включая современные цифровые технологии (например, графические планшеты, программы для рисования). Способен создавать высокохудожественные графические проекты объектов культурного наследия, в которых сочетаются точность и детальность с художественной выразительностью. Умеет использовать различные художественные приемы и композиционные правила для создания гармоничных и впечатляющих графических работ.
ПК-3	Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе	Знает: основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставрационных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. Умеет: использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации;	Знает: широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; Умеет: самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	Знает: материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; Умеет: проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. Владеет: глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле;

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	51	100
Итого 1 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 2 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 4 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 5 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 6 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 7 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Контрольные вопросы	1	13	25
Итоговое тестирование	1	13	25
Итого 8 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)
15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий (ПК-1, ПК-2, ПК-3)				
3. Уровень подачи (ПК-1, ПК-2, ПК-3)				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.
Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень графической подачи, (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Итоговое тестирование
ПК-1, ПК-2, ПК-3

1. Что является основным принципом при выборе модели реставрации (консервации) объектов ДПИ с наборным деревом и маркетри?
   а) Максимальное восстановление первоначального вида.
   б) Создание нового художественного образа.
   в) Минимальное вмешательство и сохранение аутентичности.
   г) Увеличение стоимости объекта.

2. Какие из перечисленных факторов влияют на выбор модели реставрации (консервации) объекта с наборным деревом и маркетри?
   а) Материал, из которого изготовлен объект.
   б) Пожелание заказчика.
   в) Наличие необходимых инструментов и составов.
   г) Историческая ценность объекта.

3. Что такое "консервация" в реставрации наборного дерева и маркетри?
   а) Полное восстановление первоначального вида объекта.
   б) Совокупность мер, направленных на предотвращение дальнейшего разрушения объекта.
   в) Замена поврежденных деталей на новые.
   г) Окраска объекта в новый цвет.

4. Что такое "реставрация" в реставрации наборного дерева и маркетри?
   а) Полное восстановление первоначального вида объекта.
   б) Совокупность мер, направленных на предотвращение дальнейшего разрушения объекта.

в) Восстановление утраченных деталей и функций объекта, сохраняя его аутентичность.

г) Окраска объекта в новый цвет.

5. Какие из перечисленных факторов влияют на состояние сохранности набора дерева и маркетри?

а) Условия хранения.

б) Климатические условия.

в) Механические повреждения.

г) Все вышеперечисленное

6. Какие из перечисленных этапов входят в обязательный процесс реставрации набора дерева и маркетри?

а) Замачивание деталей в спиртовом составе.

б) Демонтаж всех деталей предмета.

в) Восстановление и консервация материала поврежденных деталей

г) Реконструкция утраченных деталей.

7. Какие из перечисленных материалов не используются для реставрации набора дерева и маркетри?

а) Костный клей.

б) Шпатлевка на основе дерева.

в) Синтетическое масло.

г) Мастика на основе канифоли.

8. Что такое "документирование" в реставрации наборного дерева и маркетри?

а) Описание истории объекта.

б) Запись всех этапов реставрации и используемых материалов..

в) Фотографирование объекта

г) Создание эскиза восстановления.

9. Какая информация должна быть зафиксирована в документации реставрации набора дерева и маркетри?

а) Дата и место нахождения объекта.

б) Описание состояния сохранности объекта.

в) Описание выполненных работ.

г) Все вышеперечисленное

10. Какие из перечисленных параметров не относятся к оценке состояния сохранности набора дерева и маркетри?

а) Целостность структуры.

б) Степень повреждения поверхности.

в) Степень износа шпона.

г) Стоимость объекта. (Стоимость объекта является отдельным

фактором, не относящимся к состоянию сохранности)

11. Какие из перечисленных материалов используются для пропитки наборного дерева и маркетри?

а) Льняное масло
б) Воск
в) Консерванты для древесины
г) Все вышеперечисленное

12. Какие типы художественно-графических проектов применяются для объектов ДПИ с наборным деревом и маркетри?

а) Чертежи
б) 3D-модели
в) Видеопрезентации
г) Все вышеперечисленное

13. Что такое "аутентичная реставрация" наборного дерева и маркетри?

а) Полное восстановление объекта.
б) Реставрация, направленная на сохранение исторических и художественных ценностей объекта.
в) Реставрация, которая использует современные материалы.
г) Реставрация, которая меняет внешний вид объекта.

14. Какие из перечисленных методов используются для снятия старых покрытий с набора дерева и маркетри?

а) Механическая очистка шпателем.
б) Химическое снятие покрытия специальными растворителями.
в) Тепловая обработка паром.
г) Все вышеперечисленное

15. Какие из перечисленных методов не являются документированием реставрации?

а) Ведение журнала работ.
б) Фотографирование объекта на всех этапах реставрации.
в) Создание эскизов восстановления.
г) Оценка стоимости работ.

16. Какие из перечисленных элементов могут быть использованы для создания интерактивного художественно-графического проекта реставрации набора дерева и маркетри?

а) 3D-модели с возможностью вращения и масштабирования.
б) Виртуальные туры по объекту.
в) Интерактивные схемы разборки и сборки объекта.

г) Все вышеперечисленное

17. Что такое "паспортизация" объекта набора дерева и маркетри?

а) Описание истории объекта.

б) Фотографирование объекта.

в) Создание документа, который содержит все важные данные об объекте: материал, стиль, эпоху создания, состояние сохранности, историю происхождения и т.д.

г) Создание эскиза восстановления.

18. Какое из перечисленных утверждений о реставрации набора дерева и маркетри является неверным?

а) Реставрация должна проводиться специалистами с определенным опытом.

б) Реставрация должна соответствовать принципу минимального вмешательства.

в) Реставрация должна всегда восстанавливать первоначальный вид объекта.

г) Реставрация должна быть документирована.

19. Какова основная цель создания художественно-графических проектов объектов ДПИ с наборным деревом и маркетри в контексте реставрации?

а) Создать новый дизайн для объекта.

б) Визуализировать процесс реставрации, показать этапы работы и планируемые изменения.

в) Продать объект после реставрации.

г) Увеличить стоимость объекта.

20. Какие этапы включает в себя создание художественно-графического проекта для объекта ДПИ с наборным деревом и маркетри?

а) Анализ объекта: изучение материалов, стиля, истории создания, состояния сохранности.

б) Составление эскиза: разработка концепции реставрации, визуализация планируемых изменений.

в) Презентация проекта: демонстрация проекта заказчику, обсуждение деталей.

г) Создание документации: описание материалов, методов, этапов работы.

д) Все вышеперечисленное

21. Какие особенности набора дерева и маркетри необходимо учитывать при создании художественно-графических проектов?

а) Разнообразие пород дерева, используемых в наборе.

б) Сложность и детализация узора.

в) Присутствие вставки из других материалов.

г) Состояние сохранности шпона.

д) Все вышеперечисленное

22. Какое из перечисленных утверждений о художественно-графических проектах реставрации набора дерева и маркетри является неверным?

а) Проект должен быть ясно и понятно представлен.

б) Проект не должен содержать информацию о стоимости реставрации.

в) Проект должен учитывать исторические и художественные ценности объекта.

23. Какие из перечисленных факторов влияют на выбор клеев для реставрации набора дерева и маркетри?

а) Тип дерева.

б) Тип повреждения.

в) Условия хранения объекта.

г) Все вышеперечисленное

24. Какие из перечисленных факторов не влияют на выбор стиля и визуальной концепции художественно-графического проекта реставрации набора дерева и маркетри?

а) Стиль и эпоха создания объекта.

б) Предполагаемое место расположения объекта после реставрации.

в) Предпочтения заказчика.

г) Количество пород дерева, используемых в наборе.

25. Как можно использовать художественно-графические проекты реставрации набора дерева и маркетри для образовательных целей?

а) Демонстрация студентам принципов реставрации.

б) Обучение студентов работе с программным обеспечением для создания проектов.

в) Проведение мастер-классов по созданию художественно-графических проектов.

г) Все вышеперечисленное

26. Как лазерная резка используется в реставрации набора дерева и маркетри?

а) Для создания точных деталей из дерева.

б) Для изучения структуры дерева и маркетри.

в) Для идентификации пород дерева.

27. Как микроскопия используется в реставрации набора дерева и маркетри?

а) Для создания шаблонов для набора дерева.

б) Для анализа повреждений и причин их возникновения.
в) Для восстановления утраченных деталей

28. Как спектроскопия используется в реставрации набора дерева и маркетри?
а) Для анализа состава пигментов и лаков.
б) Для определения возраста объекта.
в) Для идентификации консервантов.

29. Какие из перечисленных факторов могут влиять на выбор консервантов для набора дерева и маркетри?
а) Тип дерева.
б) Состояние сохранности объекта.
в) Условия хранения объекта.
г) Все вышеперечисленное

30. Какие из перечисленных факторов могут привести к ухудшению состояния сохранности набора дерева и маркетри после реставрации?
а) Неправильный выбор материалов.
б) Неправильное применение технологий.
в) Ненадлежащие условия хранения.
г) Все вышеперечисленное

Контрольные вопросы
ПК-1, ПК-2, ПК-3

1. Какие виды чертежей используются при разработке проектов реставрации объектов ДПИ с наборным деревом и маркетри?
2. Какие элементы должны быть показаны в художественно-графическом проекте реставрации набора дерева и маркетри?
3. Какие критерии используются для оценки качества художественно-графического проекта реставрации набора дерева и маркетри?
4. Какие традиционные материалы используются при реставрации набора дерева и маркетри?
5. Какие современные материалы используются при реставрации набора дерева и маркетри?
6. Каковы критерии выбора материалов при реставрации набора дерева и маркетри?
7. Какие преимущества и недостатки имеют современные материалы в реставрации набора дерева и маркетри?
8. Какие из перечисленных методов используются для

восстановления утраченных деталей набора дерева и маркетри?

9. Какие материалы используются для шпатлевания повреждений в наборе дерева и маркетри?

10. Какие материалы используются для состаривания дерева в наборе дерева и маркетри?

11. Какие материалы используются для защиты набора дерева и маркетри от внешних воздействий?

12. Какие материалы используются для окраски набора дерева и маркетри?

13. Какие из перечисленных технологий используются для создания копий набора дерева и маркетри?

14. Какие материалы используются для заполнения трещин в наборе дерева и маркетри?

15. Какие из перечисленных факторов могут влиять на выбор лаков для реставрации набора дерева и маркетри?

16. Какие из перечисленных методов используются для восстановления поврежденного шпона в наборе дерева и маркетри?

Ключи правильных ответов

Итоговое тестирование

1. Ответ: в)
2. Ответ: а)
3. Ответ: б)
4. Ответ: в)
5. Ответ: г)
6. Ответ: в)
7. Ответ: в)
8. Ответ: б)
9. Ответ: г)
10. Ответ: г)
11. Ответ: г)
12. Ответ: д)
13. Ответ: б)
14. Ответ: г)
15. Ответ: г)
16. Ответ: г)
17. Ответ: в)
18. Ответ: в)
19. Ответ: б)
20. Ответ: д)
21. Ответ: д)
22. Ответ: б)
23. Ответ: г)
24. Ответ: г)
25. Ответ: г)
26. Ответ: а)
27. Ответ: б)
28. Ответ: а)
29. Ответ: г)
30.Ответ:д)

Контрольные вопросы

1. Ответ: Чертежи фасадов, чертежи разрезов, чертежи деталей, чертежи узлов
2. Ответ: Состояние объекта до реставрации, планируемые изменения, новые материалы и техники, которые будут использованы, этапы работы, окончательный вид объекта после реставрации.
3. Ответ: Точность изображения, ясность и понятность представления информации, соответствие проекта заданным параметрам и целям реставрации, эстетическая привлекательность проекта.
4. Ответ: Костный клей, льняное масло, воск, шпатлевка на основе древесной пыли
5. Ответ: синтетические клеи, полиуретановые лаки, акриловые краски, специальные консерванты для древесины, шпатлевки на основе синтетических смол.
6. Ответ: совместимость с материалами объекта, соответствие историческому периоду создания объекта, безопасность для здоровья реставратора, долговечность и стойкость к внешним воздействиям, эстетический вид материала.
7. Ответ: Преимущества: высокая прочность, стойкость к внешним воздействиям, удобство в применении. Недостатки: несоответствие историческому периоду, возможность аллергических реакций.
8. Ответ: Ручная резьба, 3D-печать, лазерная резка, фрезеровка, склеивание фрагментов.
9. Ответ: Шпатлевка на основе древесной пыли, шпатлевка на основе синтетических смол.
10. Ответ: Морилка, патинирование, искусственное создание трещин, применение специальных лаков, использование метода "сухой кисти".
11. Ответ: Лак, воск.
12. Ответ: Акриловые краски, натуральные пигменты.
13. Ответ: 3D-печать, лазерная резка, традиционные методы набора дерева и маркетри.
14. Ответ: Шпатлевка, мастика, клей.
15. Ответ: Тип дерева, стиль и эпоха создания объекта, предполагаемые условия хранения объекта.
16. Ответ: Склеивание фрагментов, подклеивание новых кусочков шпона, использование шпатлевки или мастики.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.01«Презентация дипломного проекта»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд.иск.  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»  К.Г. Шашкина

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.1. Знает основные виды и способы проектирования объектов культурного наследия

ПК-2.2. Умеет выполнять проектные работы с использованием различных материалов при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.3. Владеет навыками и приемами работы с различными материалами при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-3. Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе

ПК-3.1. Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;

ПК-3.2. Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ

ПК-3.3. Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Презентация, контрольные вопросы. итоговое тестирование, Зачет***
ПК-2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Презентация, контрольные вопросы. итоговое тестирование, Зачет***
ПК-3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Презентация, контрольные вопросы. итоговое тестирование, Зачет***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.
ПК-2	Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия	Понимает основы художественной графики и ее применение в контексте реставрации объектов культурного наследия. Знаком с основными принципами композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Имеет представление о различных техниках художественной графики (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель). Способен выполнить простые графические эскизы объектов культурного наследия (например, силуэт, контур,	Обладает глубокими знаниями о художественной графике и ее применении в реставрации объектов культурного наследия. Знаком с различными стилями и техниками художественной графики, с их историей и эволюцией. Понимает основные принципы художественной композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Умеет использовать различные графические	Является экспертом в области художественной графики, глубоко понимает историю и эволюцию различных стилей и техник художественной графики. Обладает глубоким пониманием принципов композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике, с умением использовать их для создания художественно выразительных и информативных работ. Умеет использовать различные графические материалы и техники, включая современные

		чертеж). Умеет передать основные особенности формы и детали объекта в чертеже. Может создать простой композиционный эскиз, используя базовые принципы композиции.	материалы и техники (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель, компьютерная графика). Способен выполнить детальные графические эскизы объектов культурного наследия, передавая форму, структуру, детали и характерные черты объекта. Умеет создавать композиционные эскизы, используя различные художественные приемы и композиционные правила.	цифровые технологии (например, графические планшеты, программы для рисования). Способен создавать высокохудожественные графические проекты объектов культурного наследия, в которых сочетаются точность и детальность с художественной выразительностью. Умеет использовать различные художественные приемы и композиционные правила для создания гармоничных и впечатляющих графических работ.
ПК-3	Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе	Знает: основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставрационных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. Умеет: использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации;	Знает: широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; Умеет: самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	Знает: материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; Умеет: проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. Владеет: глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле;

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Презентация	1	20	50
Контрольные вопросы	1	15	22
Итоговое тестирование	1	16	28
Итого 8 семестр: (Зачет)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.
1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2.Правильность выполнения практических заданий (ПК-1, ПК-2, ПК-3)				
3.Уровень подачи (ПК-1, ПК-2, ПК-3)				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень графической подачи, (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Вопросы для устного опроса

ПК-1

1. Какие основные модели реставрации мебели существуют?
2. Что такое "обратимость" в реставрации мебели?
3. Что такое "паспортизация" мебели?
4. Какие виды клеев используются при реставрации мебели?
5. Какие виды лаков используются при реставрации мебели?

ПК-2

1. Какие виды графических материалов используются в художественно-графических проектах реставрации мебели?
2. Что такое эскиз в контексте реставрации мебели?
3. Как выполнить чертеж мебели для проекта реставрации?
4. Что такое 3D-моделирование в проекте реставрации мебели?
5. Какие ошибки можно допустить при создании художественно-графических проектов реставрации мебели?

ПК-3

1. Что такое традиционный материал в контексте реставрации мебели?
2. Что такое современный материал в контексте реставрации мебели?
3. Какие преимущества используют современные технологии в реставрации мебели?
4. Как определить, какой материал и технология подходят для реставрации конкретного объекта мебели?
5. Какие принципы необходимо соблюдать при использовании материалов в реставрации мебели?

Итоговое тестирование

ПК-1

1. Что такое модель реставрации мебели?

а) Комплект инструментов и материалов, используемых при реставрации.

б) Концепция и стратегия реставрационных работ, определяющая цели, этапы и методы восстановления.

в) 3D-модель мебели для визуализации реставрационных решений.

г) Техническая документация с размерами и конструкцией мебели.

2. Какой основной принцип лежит в основе выбора модели реставрации?

а) Стоимость реставрационных работ.

б) Личные предпочтения реставратора.

в) Желание заказчика.

г) Сохранение аутентичности и исторической ценности объекта.

3. Какая модель реставрации мебели предполагает максимальное сохранение оригинальных материалов и структуры?

а) Реставрация в стиле

б) Консервация.

в) Реставрация с заменой деталей.

г) Реконструкция.

4. Какой вид реставрации мебели используется при частичной утрате оригинальных элементов?

а) Консервация

б) Реставрация в стиле

в) Реставрация с заменой деталей.

г) Реконструкция

5. Какая модель реставрации мебели предполагает полное восстановление объекта с использованием современных материалов и технологий?

а) Консервация

б) Реставрация в стиле

в) Реставрация с заменой деталей

г) Реконструкция.

6. Какие документы необходимы для описания состояния сохранности мебели?

а) Только фотографии мебели.

б) Фотографии, чертежи, схемы, описания повреждений, анализ материалов.

в) Только историческая справка о мебели.

г) Смета на реставрационные работы.

7. Какие факторы необходимо учитывать при выборе модели реставрации мебели?

а) Только стоимость реставрации.

б) Личные предпочтения реставратора.

в) Желание заказчика.

г) Тип мебели, ее историческую и художественную ценность, степень повреждений, цели реставрации, доступные ресурсы.

8. Что такое аутентичность в контексте реставрации мебели?

а) Сохранение оригинальных материалов, конструкции и декора мебели.

б) Соответствие мебели современным требованиям дизайна.

в) Восстановление мебели в первоначальном виде.

г) Придание мебели нового стиля.

9. Какие критерии используются для оценки исторической и художественной ценности мебели?

а) Только возраст мебели.

б) Возраст, стиль, мастерство изготовления, историческое значение, художественная выразительность.

в) Стоимость мебели на рынке антиквариата.

г) Личные предпочтения реставратора.

10. Как определить цели реставрации мебели?

а) Только желание заказчика.

б) Только техническое состояние мебели.

в) Только финансовые возможности заказчика.

г) Желание заказчика, состояние сохранности мебели, ее историческая и художественная ценность, возможности реставратора.

11. Что такое "обратимость" в реставрации мебели?

а) Возможность изменить стиль мебели в будущем.

б) Возможность отменить реставрационные работы без повреждения мебели.

в) Возможность использовать современные материалы при реставрации.

г) Возможность провести реставрацию быстро и эффективно.

12. Как оценить риски при выборе модели реставрации мебели?

а) Только финансовые риски.

б) Риск повреждения мебели, риск потери аутентичности, риск несоответствия реставрации целям.

в) Риск недовольства заказчика.

г) Риск отсутствия финансирования.

ПК-2

1. Что такое художественно-графический проект реставрации мебели?

а) Фотографии мебели до и после реставрации.

б) Техническая документация с размерами и конструкцией мебели.

в) Комплекс графических материалов (эскизы, чертежи, визуализации), представляющих состояние мебели, реставрационные решения и предполагаемый результат.

г) Описание реставрационных работ с перечнем используемых

материалов.

2. Какая главная цель создания художественно-графического проекта реставрации мебели?

а) Визуально представить реставрационные решения и ожидаемый результат реставрации.

б) Получить одобрение заказчика на реставрационные работы.

в) Продемонстрировать мастерство реставратора.

г) Составить смету на реставрационные работы.

3. Что такое эскиз в контексте реставрации мебели?

а) Чертеж в масштабе 1:1.

б) Фотография мебели до реставрации.

в) Предварительный черновик изображения мебели, передающий основные особенности ее формы и декора.

г) Детальное описание истории мебели.

4. Для чего необходимо делать замеры мебели перед созданием чертежа в проекте реставрации?

а) Чтобы определить стиль мебели.

б) Чтобы точно передать размеры и форму мебели в чертеже.

в) Чтобы оценить стоимость реставрации.

г) Чтобы сделать фотографии мебели.

5. Что такое 3D-моделирование в проекте реставрации мебели?

а) Создание чертежей в масштабе 1:1.

б) Создание фотореалистичных изображений мебели.

в) Создание трехмерной виртуальной модели мебели.

г) Создание видео о процессе реставрации.

6. Какие принципы композиции используются в художественно-графических проектах реставрации мебели?

а) Только правило третей.

б) Только золотое сечение.

в) Правило третей, золотое сечение, баланс, контраст, ритм, гармония.

г) Эти принципы не используются в проектах реставрации мебели.

7. Что необходимо учитывать при создании графического проекта реставрации мебели XIX века?

а) Стиль эпохи, особенности конструкции мебели того времени, характер используемых декоративных элементов.

б) Только стиль эпохи.

в) Только особенности конструкции мебели того времени.

г) Современные тренды в дизайне мебели.

8. Что необходимо учитывать при создании графического проекта реставрации мебели с резьбой?

а) Только стиль мебели.

б) Только особенности резьбы.

в) Стиль мебели, особенности резьбы, характер повреждений резьбы, предлагаемые решения по ее восстановлению.

г) Современные тренды в дизайне мебели.

9. Как построить композицию эскиза стула с резными ножками?

а) Использовать только прямые линии.

б) Учитывать пропорции стула, особенности резьбы на ножках, декоративные элементы.

в) Использовать только плавные линии.

г) Использовать яркие цвета и необычные формы.

10. Какие художественные приемы можно использовать при создании чертежа зеркала в позолоченной раме?

а) Использовать яркие цвета, чтобы выделить позолоту.

б) Использовать линии и тона, чтобы показать особенности позолоты и ее состояние.

в) Использовать только черно-белые цвета, чтобы сделать чертеж более контрастным.

г) Использовать фотографию зеркала вместо чертежа.

ПК-3

1. Что такое традиционный материал в контексте реставрации мебели?

а) Материал, который используется чаще всего.

б) Материал, который производится в данной стране.

в) Материал, который использовался при создании мебели в первоначальный период ее существования.

г) Материал, который имеет длительный срок службы.

2. Какой из перечисленных материалов НЕ является традиционным для реставрации мебели?

а) Дерево

б) Кожа

в) Ткань

г) Пластик.

3. Какие преимущества используют традиционные материалы в реставрации мебели?

а) Низкая стоимость.

б) Простота обработки.

в) Сохранение аутентичности мебели, соответствие историческому контексту.

г) Высокая прочность.

4. Что такое современный материал в контексте реставрации мебели?

а) Материал, который производится с использованием современных технологий.

б) Материал, который имеет высокую прочность.

в) Материал, который был изобретен или стал доступен после создания мебели.

г) Материал, который имеет низкую стоимость.

5. Какой из перечисленных материалов является современным для реставрации мебели?

а) Дерево

б) Кожа

в) Синтетические смолы.

г) Ткань

6. Что такое современная технология в контексте реставрации мебели?

а) Технология, которая используется чаще всего.

б) Метод или процесс, который был изобретен или стал доступен после создания мебели.

в) Технология, которая имеет высокую стоимость.

г) Технология, которая требует специальных знаний и опыта.

7. Какой из перечисленных методов является современной технологией в реставрации мебели?

а) Ручная шлифовка

б) Использование традиционных клеев

в) 3D-сканирование.

г) Использование темперных красок

8. Какие преимущества используют современные технологии в реставрации мебели?

а) Низкая стоимость.

б) Простота использования.

в) Повышение точности и эффективности реставрации, возможность провести неинвазивные исследования.

г) Сохранение аутентичности мебели.

9. Как определить, какой материал и технология подходят для реставрации конкретного объекта мебели?

а) Использовать только традиционные материалы и технологии.

б) Использовать только современные материалы и технологии.

в) Учитывать тип мебели, ее состояние сохранности, цели реставрации, этические соображения, доступные ресурсы.

г) Спросить мнение опытного реставратора.

10. Что такое анализ материалов в реставрации мебели?

а) Изучение исторических данных о материалах, использованных при создании мебели.

б) Визуальный осмотр мебели для определения типа материала.

в) Изучение состава, структуры и свойств материалов мебели для определения степени их износа и выбора правильных методов реставрации.

г) Оценка стоимости материалов для реставрации.

11. Какие принципы необходимо соблюдать при использовании материалов в реставрации мебели?

а) Только минимальное вмешательство.

б) Минимальное вмешательство, обратимость, аутентичность, безопасность, функциональность.

в) Только использование традиционных материалов.

г) Только использование современных материалов.

12. Как обеспечить безопасность при работе с материалами в реставрации мебели?

а) Использовать только традиционные материалы.

б) Использовать только современные материалы.

в) Использовать защитную одежду, работать в вентилируемом помещении, соблюдать инструкции по безопасности работы с конкретными материалами.

г) Проводить работы только в специальной лаборатории.

Ключи правильных ответов

Устный опрос

ПК-1

1. Консервация: минимальное вмешательство, направленное на стабилизацию состояния объекта и предотвращение дальнейшего разрушения.

Реставрация: восстановление утраченных элементов, исправление повреждений с использованием материалов и методов, максимально близких к оригинальным.

Реконструкция: полное воссоздание утраченных частей объекта с использованием современных материалов и технологий.

2. Обратимость – это возможность отменить реставрационные работы без повреждения мебели. Реставрационные работы должны проводиться таким образом, чтобы их можно было легко отменить или изменить.

3. "Паспортизация" – это процесс создания документа (паспорта), содержащего информацию об истории мебели, ее конструкции, материалах, декоративных элементах, степени износа, проведенных реставрационных работах и других важных сведениях.

4. Традиционные клеи (столярный клей, костный клей, казеиновый клей), современные клеи (поливинилацетатный клей, эпоксидный клей, полиуретановый клей).

5. Традиционные лаки (масляные лаки, спиртовые лаки, шеллачные лаки), современные лаки (полиуретановые лаки, акриловые лаки).

ПК-2

1. Эскизы, чертежи, схемы, фотографии, 3D-модели, визуализации.

2. Эскиз – это предварительный черновик изображения мебели, который передает основные особенности ее формы, деталей, стиля и композиции.

3. Сделать замеры мебели, построить основные геометрические формы, дополнить чертеж деталями, использовать специальные графические программы.

4. 3D-моделирование – это создание трехмерной виртуальной модели мебели, которую можно использовать для визуализации, планирования реставрационных работ, виртуальных экскурсий.

5. Неправильное изображение формы мебели, отсутствие деталей, неправильное использование цвета, несоответствие композиции задачам проекта.

ПК-3

1. Традиционный материал – это материал, который использовался при создании мебели в период ее первоначального существования.

2. Современный материал – это материал, который был изобретен или стал

доступен после создания мебели.

3. Повышение точности и эффективности реставрации, возможность провести неинвазивные исследования, создание визуализации реставрационных решений.

4. Учитывать тип мебели, ее состояние сохранности, цели реставрации, этические соображения, доступные ресурсы.

5. Минимальное вмешательство, обратимость, аутентичность, безопасность, функциональность.

Ключи правильных ответов

Итоговое тестирование

ПК-1

1. Ответ: б)
2. Ответ: г)
3. Ответ: б)
4. Ответ: в)
5. Ответ: г)
6. Ответ: б)
7. Ответ: г)
8. Ответ: а)
9. Ответ: б)
10. Ответ: г)
11. Ответ: б)
12. Ответ: б)

ПК-2

1. Ответ: в)
2. Ответ: а)
3. Ответ: в)
4. Ответ: б)
5. Ответ: в)
6. Ответ: в)
7. Ответ: а)
8. Ответ: в)
9. Ответ: б)
10. Ответ: б)

ПК-3

1. Ответ: в)
2. Ответ: г)
3. Ответ: в)
4. Ответ: в)
5. Ответ: в)
6. Ответ: б)
7. Ответ: в)
8. Ответ: в)
9. Ответ: в)
10. Ответ: в)
11. Ответ: б)
12. Ответ: в)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.02«Основы дипломной проектной графики»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд.иск.  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»  К.Г. Шашкина

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

ПК-1. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия

ПК-1.1. Знает основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

ПК-1.2. Умеет выполнять работы по реставрации объектов культурного наследия, проводить исследования и применять методы научных исследований при воссоздании объектов культурного наследия

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации, знаниями в области истории искусств, материалов и технологий реставрации

ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.1. Знает основные виды и способы проектирования объектов культурного наследия

ПК-2.2. Умеет выполнять проектные работы с использованием различных материалов при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-2.3. Владеет навыками и приемами работы с различными материалами при реставрации, реконструкции и воссозданию объектов (предметов) культурного наследия

ПК-3. Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе

ПК-3.1. Знает: традиционные и современные реставрационные материалы и область их применения; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник;

ПК-3.2. Умеет обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ

ПК-3.3. Владеет навыками работы с различными реставрационными материалами, информацией о современных методиках реставрации

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы Зачет***
ПК-2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы Зачет***
ПК-3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы Зачет***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов архитектуры и архитектурно-исторической среды, декоративно-прикладного и народного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов культурного наследия	Понимает базовые принципы реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия. Знаком с основными методами и технологиями, применяемыми в реставрации/консервации. Может определить тип объекта культурного наследия и выбрать одну из стандартных моделей реставрации.	Обладает глубокими знаниями о принципах реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, учитывая специфику материала, стиля и исторической ценности. Способен провести комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя различные методики. Умеет разработать оптимальную модель реставрации/консервации, учитывая все факторы (историческую ценность, состояние сохранности, финансовые возможности, этические соображения).	Является экспертом в области реставрации/консервации различных типов объектов культурного наследия, обладает глубокими знаниями о материалах, технологиях, исторических контекстах и современных тенденциях в реставрации. Способен провести глубокий и комплексный анализ состояния сохранности объекта, используя самые современные методы и технологии. Может разработать полную и детальную проектную документацию по реставрации/консервации объекта, используя самые современные методы визуализации и документирования.
ПК-2	Способен создавать художественно-графические проекты объектов (предметов) культурного наследия	Понимает основы художественной графики и ее применение в контексте реставрации объектов культурного наследия. Знаком с основными принципами композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Имеет представление о различных техниках художественной графики (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель). Способен выполнить простые графические эскизы объектов культурного наследия (например, силуэт, контур,	Обладает глубокими знаниями о художественной графике и ее применении в реставрации объектов культурного наследия. Знаком с различными стилями и техниками художественной графики, с их историей и эволюцией. Понимает основные принципы художественной композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике. Умеет использовать различные графические	Является экспертом в области художественной графики, глубоко понимает историю и эволюцию различных стилей и техник художественной графики. Обладает глубоким пониманием принципов композиции, цветоведения, перспективы и анатомии в графике, с умением использовать их для создания художественно выразительных и информативных работ. Умеет использовать различные графические материалы и техники, включая современные

		чертеж). Умеет передать основные особенности формы и детали объекта в чертеже. Может создать простой композиционный эскиз, используя базовые принципы композиции.	материалы и техники (карандаш, уголь, тушь, акварель, пастель, компьютерная графика). Способен выполнить детальные графические эскизы объектов культурного наследия, передавая форму, структуру, детали и характерные черты объекта. Умеет создавать композиционные эскизы, используя различные художественные приемы и композиционные правила.	цифровые технологии (например, графические планшеты, программы для рисования). Способен создавать высокохудожественные графические проекты объектов культурного наследия, в которых сочетаются точность и детальность с художественной выразительностью. Умеет использовать различные художественные приемы и композиционные правила для создания гармоничных и впечатляющих графических работ.
ПК-3	Способен эффективно использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе	Знает: основные виды традиционных и современных материалов, используемых в реставрации декоративно-прикладного искусства; основные технологии реставрационных работ; принципы выбора материалов в зависимости от типа объекта и характера повреждений. Умеет: использовать традиционные материалы для реставрации; применять простые современные технологии в реставрационном процессе; определять тип повреждения и выбирать подходящий материал для реставрации;	Знает: широкий спектр традиционных и современных материалов, используемых в реставрации; современные технологии в реставрационном процессе (консервация, реставрация, реконструкция); методы исследования материалов и объектов; Умеет: самостоятельно выбирать материалы и технологии для реставрации различных объектов декоративно-прикладного искусства; выполнять сложные реставрационные работы; оформлять документацию по реставрации.	Знает: материалы и технологии реставрации; историю реставрации и реставрационного искусства; методы научного исследования и анализа материалов; Умеет: проводить научные исследования в области реставрации; готовить экспертные заключения по реставрации; управлять реставрационными проектами. Владеет: глубокими теоретическими знаниями и практическим опытом в области реставрации; высокими профессиональными компетенциями в реставрационном деле;

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Презентация	1	20	50
Контрольные вопросы	1	15	22
Итоговое тестирование	1	16	28
Итого 8 семестр: (Зачет)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.
1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2.Правильность выполнения практических заданий (ПК-1, ПК-2, ПК-3)				
3.Уровень подачи (ПК-1, ПК-2, ПК-3)				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень графической подачи, (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Вопросы для устного опроса

ПК-1

1. Какой принцип реставрации подразумевает минимальное вмешательство в объект и сохранение его аутентичности?

2. Как правильно обозначить на чертеже мебели места, где были обнаружены дефекты или повреждения?

3. Какой тип реставрации подразумевает восполнение отсутствующих элементов, максимально приближенных к оригинальным?

ПК-2

1. Каким образом графические материалы могут быть использованы для визуализации и документации процесса реставрации мебели?

2. Какие ошибки наиболее часто допускаются при создании художественно-графических проектов реставрации мебели?

3. Какие тенденции развития художественно-графической документации в реставрации мебели вы можете отметить?

ПК-3

1. Какие традиционные материалы использовались в реставрации мебели в прошлом? Опишите их свойства и применение.

2. Какие современные материалы используются в реставрации мебели? Опишите их преимущества и недостатки.

3. Какие принципы нужно учитывать при выборе материалов для реставрации мебели?

Итоговое тестирование

ПК-1

1. Что является основным целью документирования состояния сохранности мебели?

а) Зафиксировать все повреждения и дефекты мебели для планирования реставрационных работ.

б) Создать эскиз мебели для массового производства.

в) Создать искусственное изображение мебели в стиле "арт-деко".

г) Разработать коммерческую рекламу мебели.

2. Какие виды чертежей используются для документирования состояния сохранности мебели?

а) Только перспективы.

б) Фасады, планы, разрезы, деталировки, схемы конструкции, профили.

в) Только планы и разрезы.

г) Только схемы конструкции.

3. Как правильно обозначить повреждения на чертеже мебели?

а) Использовать сплошные толстые линии.

б) Использовать штриховые линии.

в) Использовать штрихпунктирные линии или специальные символы

г) Использовать цветные линии.

4. Какой вид чертежа мебели используется для визуализации повреждений?

а) План

б) Разрез

в) Деталировка

г) Перспектива

5. Какой вид изображения мебели показывает ее внешний вид с передней стороны?

а) План

б) Разрез

в) Фасад

г) Деталировка

6. Какой вид изображения мебели показывает ее внутреннее устройство?

а) Фасад

б) Разрез

в) План

г) Деталировка

7. Что такое "архив" в контексте документирования состояния сохранности мебели?

а) Совокупность документов, содержащих информацию о мебели и ее состоянии сохранности.

б) Список материалов для реставрации.

в) Описание процесса реставрации.

г) Список инструментов для реставрации.

8. Какой вид графики используется для создания эскиза реставрации мебели?

а) Техническая графика

б) Художественная графика

в) Инженерная графика

г) Архитектурная графика

9. Как выбрать цвет для восстановления мебели?

а) Использовать любой цвет по желанию заказчика.

б) Использовать цвет, близкий к оригинальному, исходя из исторических данных и анализа материалов.

в) Использовать цвет, который совпадает с цветом другой мебели

в помещении.

г) Использовать модный цвет для придания мебели современного вида.

10. Какой вид графики используется для создания визуализации мебели в 3D?

а) Компьютерная графика

б) Техническая графика

в) Художественная графика

г) Иллюстрация

11. Какие виды цветовых систем используются в реставрации мебели?

а) Только RGB.

б) Pantone, RAL, NCS.

в) Только CMYK.

г) Только HSB.

ПК-2

1. Что является основным целью художественно-графического проекта реставрации мебели?

а) Визуализировать реставрационные решения, представить концепцию восстановления.

б) Создать эскиз мебели для массового производства.

в) Создать искусственное изображение мебели в стиле "арт-деко".

г) Разработать коммерческую рекламу мебели.

2. Какие виды чертежей используются в проектировании реставрации мебели?

а) Только перспективы.

б) Фасады, планы, разрезы, деталировки, схемы конструкции, профили.

в) Только планы и разрезы.

г) Только схемы конструкции.

3. Какой вид линии используется для обозначения видимых контуров на чертеже мебели?

а) Штриховая

б) Сплошная толстая

в) Штрихпунктирная

г) Точечная

4. Какой вид линии используется для обозначения невидимых контуров на чертеже мебели?

а) Сплошная толстая

б) Штриховая
в) Штрихпунктирная
г) Точечная

5. Какой масштаб используется для создания чертежей деталей мебели?
а) 1:10
б) 1:1 или 1:2
в) 1:100
г) 1:1000

6. Какой вид изображения мебели показывает ее внешний вид с передней стороны?
а) План
б) Разрез
в) Фасад
г) Деталировка

7. Какой вид изображения мебели показывает ее внутреннее устройство?
а) Фасад
б) Разрез
в) План
г) Деталировка

8. Что такое "размерный ряд" на чертеже мебели?
а) Совокупность размеров мебели и ее деталей.
б) Список материалов для изготовления мебели.
в) Описания процесса реставрации.
г) Список инструментов для реставрации.

9. Какой вид штриховки используется для обозначения деревянных деталей на чертеже мебели?
а) Горизонтальная
б) Наклонная
в) Вертикальная
г) Точечная

10. Какой вид чертежа мебели показывает ее в трёхмерном виде?
а) План
б) Разрез
в) Фасад
г) Перспектива

11. Какой вид графики используется для создания эскиза

реставрации мебели?

а) Техническая графика
б) Художественная графика
в) Инженерная графика
г) Архитектурная графика

ПК-3

1. Какое из перечисленных свойств НЕ является характерным для традиционных материалов, применяемых в реставрации мебели?

а) Натуральность
б) Долговечность
в) Синтетическое происхождение
г) Биоразлагаемость

2. Какой из следующих материалов является современным заменителем традиционного костного клея?

а) Клей ПВА
б) Эпоксидная смола
в) Поливинилацетатный клей
г) Клей на основе казеина

3. Что такое "совместимость" материалов в контексте реставрации мебели?

а) Способность материалов взаимодействовать друг с другом без негативных последствий.
б) Точное совпадение цвета и текстуры материалов.
в) Способность материалов выдерживать высокие температуры.
г) Способность материалов быстро сохнуть.

4. Какой принцип реставрации подразумевает использование материалов, которые можно легко удалить в будущем?

а) Принцип точности
б) Принцип обратимости
в) Принцип функциональности
г) Принцип эстетики

5. Что такое "консервация" в контексте реставрации мебели?

а) Комплекс мер, направленных на предотвращение дальнейшего разрушения объекта и сохранение его в настоящем состоянии.
б) Полное восстановление первоначального вида объекта.
в) Замена утраченных деталей новыми.
г) Окраска объекта в новый цвет.

6. Какой из перечисленных методов НЕ является современным

методом реставрации мебели?

а) 3D-моделирование
б) Использование костного клея
в) Лазерная чистка
г) Визуализация реставрационных решений

7. Какое преимущество дает 3D-моделирование при реставрации мебели?

а) Создание точных копий мебели
б) Визуализация реставрационных решений
в) Увеличение срока службы мебели
г) Уменьшение стоимости реставрации

8. Какие данные должны быть отражены в документации по реставрации мебели?

а) Название объекта
б) Описание состояния до реставрации
в) Описания проведенных работ
г) Все вышеперечисленное

9. Какой тип древесины чаще всего использовался в производстве мебели в прошлом?

а) Дуб
б) Сосна
в) Береза
г) Ольха

10. Какой тип лака традиционно применялся для покрытия мебели?

а) Шеллачный лак
б) Полиуретановый лак
в) Акриловый лак
г) Нитролак

11. Какой из перечисленных материалов НЕ является натуральным?

а) Костный клей
б) Шпатлевка на основе древесной муки
в) Эпоксидная смола
г) Воск

Ключи правильных ответов

Устный опрос

ПК-1

1. Принцип обратимости
2. Штрихпунктирными линиями или специальными символами
3. Реконструкция

ПК-2

1. Фотофиксация: документирует состояние мебели, фиксируя дефекты, этапы работы, использованные материалы.

Чертежи: демонстрируют планируемые реставрационные решения, указывают на изменения в конструкции, материалах, форме.

Эскизы: представляют художественные идеи и концепции реставрации, включая восстановление декора, потерь и утрат.

Схемы: показывают этапы работы, последовательность операций, используемые технологии.

2. К частым ошибкам в проектировании относятся:

Недостаточное изучение истории и стиля мебели.

Несоблюдение принципов реставрации.

Неправильный выбор материалов и цветов.

Отсутствие концепции и целостности проекта.

Недостаточное количество графических материалов для документации и визуализации.

3. Переход от традиционных чертежей к 3D-моделированию и визуализации. Использование интерактивных технологий для презентации проектов. Увеличение роли фотофиксации в документации реставрации. Создание единого цифрового архива реставрационных проектов.

ПК-3

1. В прошлом, для реставрации мебели использовались натуральные материалы: Древесина, разные породы использовались в зависимости от назначения мебели, ее стиля и времени создания.

Клей: животный (костный, рыбный, казеиновый) использовался для склеивания деталей мебели.

Шпатлевка: на основе деревянной муки, клея, масел использовалась для заделки трещин и потерь.

Краски: натуральные пигменты на основе масла или воды использовались для окраски мебели.

Лак: на основе смол использовался для покрытия поверхностей, придавая им блеск и защиту.

Металл: использовался для изготовления фурнитуры, декоративных элементов (например, резьбы).

Ткань: использовалась для обивки мебели, замены потертых участков.

3. При выборе материалов важно учитывать следующие принципы:

Совместимость: материалы должны быть совместимы с оригинальными материалами мебели.

Обратимость: реставрационные материалы должны быть обратимыми, чтобы при необходимости их можно было удалить без повреждения мебели.

Безопасность: материалы должны быть безопасны для здоровья реставратора и пользователя мебели.

Соответствие стилю и времени создания мебели:** материалы должны быть похожи на те, что использовались при изготовлении мебели.

Качество: материалы должны быть высокого качества, чтобы реставрация была долговечной.

2. В современной реставрации применяются:

Синтетические клеи: более прочные и быстросохнущие, но могут быть менее обратимыми.

Шпатлевки на синтетической основе: более пластичные и удобные в использовании, но могут быть менее совместимы с традиционными материалами.

Акриловые краски: более стойкие к выцветанию и воде, но могут быть менее проницаемыми для паров воды.

Полиуретановые лаки: более прочные и стойкие к абразивному износу, но могут быть менее эластичными.

Специальные материалы для реставрации: например, материалы для восстановления золочения, дерева, тканей.

Ключи правильных ответов

Итоговое тестирование

ПК-1

1. Ответ: а)
2. Ответ: б)
3. Ответ: в)
4. Ответ: в)
5. Ответ: в)
6. Ответ: б)
7. Ответ: а)
8. Ответ: б)
9. Ответ: б)
10. Ответ: а)
11. Ответ: б)

ПК-2

1. Ответ: а)
2. Ответ: б)

3. Ответ: б)
4. Ответ: б)
5. Ответ: б)
6. Ответ: в)
7. Ответ: б)
8. Ответ: а)
9. Ответ: б)
10. Ответ: г)
11. Ответ: б)

ПК-3

1. Ответ: в)
2. Ответ: в)
3. Ответ: а)
4. Ответ: б)
5. Ответ: а)
6. Ответ: б)
7. Ответ: б)
8. Ответ: г)
9. Ответ: а)
10. Ответ: а)
11. Ответ: в)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.09 «Основы научно-исследовательской работы»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд.иск.  М.М.Зиновеева
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»  К.Г. Шашкина

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

ОПК-2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике

ОПК-2.1. Знает современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований

ОПК-2.2. Умеет применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике

ОПК-2.3. Владеет современными методами исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; отдельными видами работ при проведении реставрационных научных исследований; методами анализа и обобщения результатов научных исследований, методами оценки полученной информацию и применения на практике

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Курсовой проект, Итоговое тестирование Зачет, экзамен***
ОПК-2.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Курсовой проект, Итоговое тестирование Зачет, экзамен***
ОПК-2.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Курсовой проект, Итоговое тестирование Зачет, экзамен***
ОПК-2.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Курсовой проект, Итоговое тестирование Зачет, экзамен***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-2	Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	Студент знаком с основными современными методами исследования объектов культурного наследия (микроскопия, спектроскопия, хроматография, рентгенофлуоресцентный анализ и др.). Студент знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований, знаком с основными принципами анализа и обобщения результатов научных исследований. Студент может выбрать необходимый метод исследования для решения простой практической задачи в области реставрации и выполнять простые виды работ при проведении реставрационных научных исследований под руководством опытного специалиста. Может проанализировать простые данные исследований и сделать выводы. Студент может использовать знания о современных методах исследования для решения простых практических задач в области реставрации и помогать опытному специалисту в проведении реставрационных научных исследований. Способен применять полученные знания о результатах научных исследований при выполнении простых реставрационных работ.	Студент глубоко знаком с современными методами исследования объектов культурного наследия, включая их принцип действия, преимущества и недостатки, знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований и может планировать исследования с учетом конкретной задачи. Студент знаком с различными методами анализа и обобщения результатов научных исследований. Может самостоятельно выбирать оптимальный метод исследования для решения сложной практической задачи в области реставрации, самостоятельно выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Способен проанализировать сложные данные исследований и сделать обобщающие выводы, применять знания о современных методах исследования для решения сложных практических задач в области реставрации. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования под руководством опытного специалиста, также применять результаты научных исследований при выполнении сложных реставрационных работ.	Студент имеет глубокие и системные знания о современных методах исследования объектов культурного наследия и может сравнивать их эффективность в зависимости от конкретной задачи. Студент знаком с современными тенденциями в области реставрационных научных исследований. Имеет глубокое понимание методов анализа и обобщения результатов научных исследований и может разрабатывать собственные методы анализа и способен самостоятельно разрабатывать стратегию и планировать реставрационные научные исследования. Способен самостоятельно выполнять все необходимые виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Студент может проанализировать сложные данные исследований и сделать научные выводы, опубликовать результаты исследований. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования и публиковать результаты, также разрабатывать новые методы исследования объектов культурного наследия. Студент способен вести научную деятельность в области реставрации и охраны памятников культуры.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Курсовой проект	1	51	100
Итого 7 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Курсовой проект	1	31	60
Итоговое тестирование	1	20	40
Итого 8 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических заданий (ОПК-1, ОПК-5)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Уровень теоретической подготовки (ОПК-1, ОПК-5)				
Максимальное количество баллов за 1 рубежную аттестацию - 20 Максимальное количество баллов за 2 рубежную аттестацию - 35				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, уровень теоретической подготовки (ОПК-1, ОПК-5)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 25				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Итоговое тестирование

ОПК-2

1. Что такое "научный метод" в контексте исследования объектов культурного наследия?

а) Систематизированный подход к изучению объекта, включающий постановку задачи, сбор и анализ данных, формирование выводов.

б) Описание истории создания объекта.

в) Проведение реставрационных работ.

г) Создание 3D-модели объекта.

2. Какие из перечисленных факторов НЕ влияют на выбор методов исследования объекта культурного наследия?

а) Материал, из которого изготовлен объект.

б) Состояние сохранности объекта.

в) Стоимость реставрационных работ.

г) Цель исследования.

3. Что такое "гипотеза" в контексте научно-исследовательской работы?

а) Предварительное объяснение явления, которое нужно проверить в ходе исследования.

б) Описание истории создания объекта.

в) Список необходимых материалов для реставрации.

г) Описание методов исследования.

4. Что такое "эксперимент" в контексте научно-исследовательской работы?

а) Проведение реставрационных работ.

б) Проведение специальных испытаний для проверки гипотезы.

в) Описание истории создания объекта.

г) Создание 3D-модели объекта.

5. Что такое "результаты исследований" в контексте научно-исследовательской работы?

а) Описание истории создания объекта.

б) Фактические данные, полученные в ходе исследований.

в) Список необходимых материалов для реставрации.

г) Описание методов исследования.

6. Какие данные должны быть отражены в отчете о проделанных исследовательских работах?

а) Название объекта

б) Описание целей и задач исследования

в) Описание методов исследования

г) Все вышеперечисленное

7. Что такое "научный отчет"?

а) Описание истории создания объекта.

б) Документ, который подробно описывает проведенные исследования, полученные результаты и выводы.

в) Список необходимых материалов для реставрации.

г) Описание методов исследования.

8. Что такое "научная публикация"?

а) Описание истории создания объекта.

б) Статья, книга или другая форма публикации, в которой излагаются результаты научных исследований.

в) Список необходимых материалов для реставрации.

г) Описание методов исследования.

9. Что такое "научная конференция"?

а) Собрание специалистов для обсуждения проблем реставрации.

б) Мероприятие, на котором ученые представляют результаты своих исследований.

в) Выставка реставрированных объектов.

г) Мастер-класс по реставрации.

10. Какие из перечисленных методов НЕ используются для защиты результатов исследований от плагиата?

а) Цитирование источников

б) Использование антинаучных методов

в) Использование незаконных методов защиты

г) Проведение рецензирования

11. Что такое "научный журнал"?

а) Описание истории создания объекта.

б) Периодическое издание, в котором публикуются результаты научных исследований.

в) Список необходимых материалов для реставрации.

г) Описание методов исследования.

12. Что такое "научная степень"?

а) Описание истории создания объекта.

б) Академическая степень, присуждаемая за научную деятельность и определяющая научный статус ученого.

в) Список необходимых материалов для реставрации.

г) Описание методов исследования.

Ключи правильных ответов

Итоговое тестирование
ОПК-2

1. Ответ: а)
2. Ответ: в)
3. Ответ: а)
4. Ответ: б)
5. Ответ: б)
6. Ответ: г)
7. Ответ: б)
8. Ответ: б)
9. Ответ: б)
10. Ответ: в)
11. Ответ: б)
12. Ответ: б)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.11 «Информатика»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд.иск.  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»  К.Г. Шашкина

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа

УК-1.2. Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач

ОПК-4. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-4.1. Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли

ОПК-4.2. Умеет работать в компьютерных программах

ОПК-4.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы. итоговое тестирование Зачет, экзамен***
УК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы. итоговое тестирование Зачет, экзамен***
УК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы. итоговое тестирование Зачет, экзамен***
УК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы. итоговое тестирование Зачет, экзамен***
ОПК-4	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы. итоговое тестирование Зачет, экзамен***
ОПК-4.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы. итоговое тестирование Зачет, экзамен***
ОПК-4.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы. итоговое тестирование Зачет, экзамен***
ОПК-4.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы. итоговое тестирование Зачет, экзамен***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Способен находить необходимую информацию в доступных источниках (учебники, интернет, библиотеки) с помощью ключевых слов и фраз. Умеет использовать базовые инструменты поиска информации в интернете (поисковые системы, каталоги). Критический анализ: Способен отличать факты от мнений и оценочных суждений. Умеет выявлять основные идеи и аргументы в тексте. Обнаруживает несоответствия и противоречия в информации. Синтез информации: Умеет объединять информацию из разных источников. Способен структурировать информацию в виде краткого резюме или тезисов. Представляет информацию в простой и доступной форме. Системный подход: Умеет разбить задачу на подзадачи. Определяет взаимосвязь между частями задачи. Применяет последовательный алгоритм для решения задачи. Студент может найти информацию о определенном историческом событии в интернете. Студент может прочитать статью и выделить основные тезисы. Студент может подготовить презентацию, используя информацию из нескольких источников.	Умеет находить информацию в специализированных базах данных и научных публикациях. Применяет расширенные поисковые операторы и фильтры. Способен критически оценивать достоверность и актуальность источников информации. Критический анализ: Определяет методологию исследования и ее соответствие поставленной задаче. Проводит сравнительный анализ различных источников информации. Выявляет скрытые предпосылки и мотивацию авторов. Синтез информации: Создает новые идеи и концепции на основе анализа информации. Строит логические связи между различными фактами и идеями. Разрабатывает собственные модели и схемы для представления информации. Системный подход: Разрабатывает комплексные решения, учитывая все факторы и взаимосвязи. Использует методы моделирования и прогнозирования. Проводит оптимизацию решения задачи с учетом ограничений и ресурсов. Студент может найти научные статьи по определенной теме в специализированной базе данных. Студент может разработать план эксперимента для проверки гипотезы.	Самостоятельно проводит научный поиск информации. Критически оценивает методологию исследования и качество данных. Критический анализ: Проводит глубокий анализ информации. Идентифицирует скрытые предпосылки, предубеждения и ценности, лежащие в основе информации. Разрабатывает собственные критерии для оценки информации. Синтез информации: Создает новые теории и концепции на основе анализа информации. Разрабатывает новые методологии и подходы к решению проблем. Использует креативные и оригинальные методы представления информации. Системный подход: Разрабатывает комплексные решения, учитывая все факторы, взаимосвязи и возможные последствия. Использует передовые методы моделирования, оптимизации и принятия решений. Проводит оценку эффективности и оптимизацию решений с учетом изменяющихся условий. Студент может провести собственное исследование и опубликовать результаты в научном журнале. Студент может критично оценить существующие теории и разработать свою собственную. Студент может разработать новые методы решения проблем и применить их на практике.

ОПК-4	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знает основные понятия и принципы работы современных информационных технологий, таких как: Компьютерные сети (Интернет, локальные сети); Базовые алгоритмы и структуры данных; Базовые принципы работы операционных систем; Основные типы программного обеспечения (прикладное, системное). Способен объяснить основные функции и возможности различных информационных технологий, например, текстовые редакторы, табличные процессоры, интернет-браузеры, поисковые системы. Использование технологий: Умеет эффективно использовать базовые информационные технологии для решения простых задач профессиональной деятельности, например: Найти информацию в интернете; Создать и отредактировать текст; Создать простую презентацию; Обработать данные в таблице; Отправить электронное письмо; Пользоваться онлайн-сервисами (например, облачные хранилища, почтовые сервисы). Знает основные правила безопасного использования информационных технологий (защита от вирусов, резервное копирование, конфиденциальность). Студент может создать презентацию в PowerPoint, используя изображения и текст. Студент может найти информацию в интернете и использовать ее для написания работы. Студент может настроить свой email-клиент и отправлять письма.	Понимает более сложные концепции информационных технологий, например: Базы данных и принципы их работы; Разработка программного обеспечения; Проектирование и администрирование сетей; Системы искусственного интеллекта; Безопасность информационных систем; Способен анализировать преимущества и недостатки различных информационных технологий для решения задач в своей области. Использование технологий: Умеет использовать более сложные информационные технологии для решения профессиональных задач, например: Работать с базами данных; Использовать специализированные программные продукты для анализа данных; Разрабатывать простые алгоритмы и программы; Создавать сложные презентации и видеоматериалы; Управлять сетью и ее ресурсами; Применять методы машинного обучения для анализа данных; Обеспечивать информационную безопасность в своей области. Осваивает новые информационные технологии, необходимые для решения задач в своей области. Критически оценивает технологии и выбирает наиболее эффективные инструменты для решения поставленных задач. Студент может создать простой алгоритм на языке программирования Python. Студент может настроить локальную сеть и управлять ее ресурсами.	Глубоко понимает принципы работы современных информационных технологий, включая их влияние на общество и развитие различных областей. Способен самостоятельно изучать и анализировать новые информационные технологии. Критически оценивает технологические решения и их этические последствия. Использование технологий: Разрабатывает и внедряет новые информационные технологии для решения сложных задач в своей области. Проводит исследования в области информационных технологий, связанные с его профессиональной деятельностью. Принимает активное участие в развитии и совершенствовании информационных технологий в своей области. Способен обучать других специалистов работе с современными информационными технологиями. Студент может разработать новую информационную систему для решения задач в своей области. Студент может провести исследование о влиянии искусственного интеллекта на определенную сферу деятельности. Студент может обучать других специалистов использованию новых информационных технологий.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	51	100
Итого 1 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 2 семестр (Экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Контрольные вопросы	1	13	25
Итоговое тестирование	1	13	25
Итого 4 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе (УК-1, ОПК-4)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий (УК-1, ОПК-4)				
3. Уровень подачи (УК-1, ОПК-4)				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень графической подачи, (УК-1, ОПК-4)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Контрольные вопросы
УК-1, ОПК-4

1. Что такое растровое изображение?
2. Что такое векторное изображение?
3. Какое из изображений (растровое или векторное) лучше подходит для логотипов и иллюстраций, которые нужно масштабировать без потери качества?
4. Назовите два популярных формата растровых изображений.
5. Назовите два популярных формата векторных изображений.
6. Что такое цветовая палитра?
7. Что такое контрастность изображения?
8. Что такое цветовой баланс?
9. Что такое слои в графическом редакторе?
10. Что такое маскирование?
11. Что такое векторная графика?
12. Какая основная область применения Adobe Photoshop?
13. В каких сферах чаще всего используется Photoshop?
14. Для чего Photoshop используют дизайнеры?
15. Какие инструменты Photoshop используют для ретуширования портретов?
16. Для чего Photoshop используют в 3D-моделировании?
17. Что такое 3D-моделирование?
18. Какие основные этапы создания 3D-модели?
19. Что такое полигональное моделирование?

20. Что такое скульптинг в 3D-моделировании?
21. Что такое текстурирование в 3D-моделировании?
22. Какую роль играет освещение в 3D-моделировании?
23. Что такое 3D-анимация?
24. Какие сферы применения 3D-моделирования?
25. Что такое 3D-печать?

Итоговое тестирование
УК-1, ОПК-4

1. Какая программа является лидером в области обработки изображений?

a) CorelDRAW
b) Adobe Photoshop
c) GIMP
d) Paint.NET

2. Какой инструмент Photoshop позволяет быстро изменять размер изображения?

a) Crop Tool (Инструмент "Кадрирование")
b) Transform Tools (Инструменты преобразования)
c) Eraser Tool (Инструмент "Ластик")
d) Paint Bucket Tool (Инструмент "Заливка")

3. Какая функция Photoshop позволяет создавать прозрачные изображения?

a) Layer Mask (Маска слоя)
b) Channels (Каналы)
c) Adjustments (Коррекция)
d) Effects (Эффекты)

4. В какой сфере Photoshop чаще всего используется для создания рекламных материалов?

a) Издательство
b) Веб-дизайн

c) Фотография
d) Реклама и дизайн

5. Какой инструмент Photoshop позволяет быстро изменять цветовую гамму изображения?

a) Adjustment Layers (Слои корректировки)
b) Filters (Фильтры)
c) Selection Tools (Инструменты выделения)
d) Brush Tool (Инструмент "Кисть")

6. Какие инструменты Photoshop применяются для ретуширования портретов?

a) Clone Stamp (Инструмент "Штамп"), Healing Brush (Инструмент "Восстанавливающая кисть")
b) Brush Tool (Инструмент "Кисть"), Pen Tool (Инструмент "Перо")
c) Gradient Tool (Инструмент "Градиент"), Smudge Tool (Инструмент "Палец")
d) Crop Tool (Инструмент "Кадрирование"), Eraser Tool (Инструмент "Ластик")

7. Что такое 3D-моделирование?

a) Создание двухмерных изображений
b) Процесс создания трехмерных цифровых моделей
c) Обработка видеофайлов
d) Дизайн веб-страниц

8. Какие программы используются для полигонального моделирования?

a) Photoshop, GIMP
b) Blender, Maya, 3ds Max
c) Rhino, Cinema 4D
d) ZBrush, Mudbox

9. Что такое скульптинг в 3D-моделировании?

a) Рисование в 3D
b) Создание геометрии с помощью многоугольников

c) Имитация лепки из глины в 3D
d) Применение специальных эффектов к модели

10. Что такое текстурирование в 3D-моделировании?

a) Изменение формы модели
b) Добавление цвета, деталей и фактур поверхности
c) Создание анимации
d) Рендеринг модели

11. Какие типы текстур используются в 3D-моделировании?

a) Ключевые кадры, траектории
b) Фильтры, эффекты, слои
c) Полигоны, вершины, ребра
d) Нормальные карты, диффузные текстуры, карты смещения

12. Какой инструмент Photoshop позволяет быстро изменять размер объекта без искажения его формы?

a) Free Transform (Свободное преобразование)
b) Crop Tool (Инструмент "Кадрирование")
c) Eraser Tool (Инструмент "Ластик")
d) Paint Bucket Tool (Инструмент "Заливка")

13. Как называется процесс создания изображения из 3D-модели?

a) Анимация
b) Скульптинг
c) Рендеринг
d) Текстурирование

14. Какие типы рендеров используются в 3D-моделировании?

a) Ray tracing, path tracing
b) Фильтры, эффекты
c) Полигоны, вершины, ребра

d) Ключевые кадры, траектории

15. В какой сфере 3D-моделирование используется для создания персонажей и окружения?

a) Архитектура
b) Реклама
c) Игры
d) Дизайн

16. Какие инструменты Photoshop используются для создания градиентов?

a) Selection Tools (Инструменты выделения), Clone Stamp (Инструмент "Штамп")
b) Gradient Tool (Инструмент "Градиент"), Layer Styles (Стили слоя)
c) Filter Gallery (Галерея фильтров), Brush Tool (Инструмент "Кисть")
d) Transform Tools (Инструменты преобразования), Adjustment Layers (Слои корректировки)

17. Как можно создать маску в Photoshop?

a) Используя инструменты выделения и создавая маску слоя
b) Применяя фильтр "Размытие"
c) С помощью инструмента "Ластик"
d) При помощи функции "Вырезать"

18. Что такое "плавающий выбор" в Photoshop?

a) Выделение объекта с помощью инструмента "Лассо"
b) Выделение объекта с помощью инструмента "Быстрое выделение"
c) Выделение объекта с помощью инструмента "Волшебная палочка"
d) Выделение объекта с помощью инструмента "Перо"

19. Как можно изменить яркость и контраст изображения в Photoshop?

a) Применяя фильтр "Размытие"
b) Используя слой коррекции "Уровни"
c) С помощью инструмента "Ластик"

d) При помощи функции "Вырезать"

20. Что такое "режим наложения" в Photoshop?

a) Способ слияния слоев изображения
b) Функция для изменения цвета изображения
c) Инструмент для создания текстур
d) Метод для увеличения резкости изображения

21. Какие типы файлов чаще всего используются для хранения изображений в Photoshop?

a) JPEG, PNG, TIFF
b) DOC, DOCX, PDF
c) MP3, WAV, FLAC
d) HTML, CSS, JS

22. Какой инструмент Photoshop позволяет создавать прямые линии?+

a) Pen Tool (Инструмент "Перо")
b) Brush Tool (Инструмент "Кисть")
c) Line Tool (Инструмент "Линия")
d) Eraser Tool (Инструмент "Ластик")

23. Что такое "маска слоя" в Photoshop?

a) Метод для увеличения резкости изображения
b) Функция для изменения цвета изображения
c) Инструмент для создания текстур
d) Специальный слой, который позволяет скрыть или отобразить части другого слоя

24. Какие инструменты Photoshop используются для создания текстовых надписей?

a) Eraser Tool (Инструмент "Ластик")
b) Brush Tool (Инструмент "Кисть")

c) Pen Tool (Инструмент "Перо")
d) Text Tool (Инструмент "Текст")

25. Какой инструмент Photoshop позволяет быстро выделить область с однородным цветом?

a) Magic Wand Tool (Инструмент "Волшебная палочка")
b) Quick Selection Tool (Инструмент "Быстрое выделение")
c) Lasso Tool (Инструмент "Лассо")
d) Pen Tool (Инструмент "Перо")

26. Как можно создать новый слой в Photoshop?

a) Используя меню "Слои"
b) Применяя фильтр "Размытие"
c) С помощью инструмента "Ластик"
d) При помощи функции "Вырезать"

27. Какой инструмент Photoshop позволяет создавать дуги и окружности?

a) Line Tool (Инструмент "Линия")
b) Ellipse Tool (Инструмент "Эллипс")
c) Pen Tool (Инструмент "Перо")
d) Eraser Tool (Инструмент "Ластик")

28. Что такое "цветовой баланс" в Photoshop?

a) Функция для изменения яркости изображения
b) Способ изменения цветовой гаммы изображения
c) Инструмент для создания текстур
d) Метод для увеличения резкости изображения

29. Как можно создать новый документ в Photoshop?

a) Используя меню "Файл"
b) Применяя фильтр "Размытие"
c) С помощью инструмента "Ластик"

d) При помощи функции "Вырезать"

30. Какой инструмент Photoshop позволяет создавать многоугольники?

a) Pen Tool (Инструмент "Перо")
b) Line Tool (Инструмент "Линия")
c) Polygon Tool (Инструмент "Многоугольник")
d) Eraser Tool (Инструмент "Ластик")

Ключи правильных ответов
Контрольные вопросы
УК-1, ОПК-4

1. Ответ: Растровое изображение — это изображение, которое состоит из точек (пикселей) с определенным цветом, расположенных в прямоугольной сетке.

2. Ответ: Векторное изображение — это изображение, которое состоит из геометрических примитивов (точек, линий, кривых, полигонов) с определенными свойствами (цвет, толщина линии, стиль заливки).

3. Ответ: Векторное изображение.

4. Ответ: JPEG (JPG) и PNG.

5. Ответ: SVG и PDF.

6. Ответ: Цветовая палитра — это набор цветов, которые доступны для использования в изображении.

7. Ответ: Контрастность — это разница в яркости между светлыми и темными областями изображения.

8. Ответ: Цветовой баланс — это соотношение красного, зеленого и синего цветов в изображении.

9. Ответ: Слои — это отдельные прозрачные области, которые можно использовать для разделения элементов изображения и редактирования их независимо.

10. Ответ: Маскирование — это процесс создания прозрачных областей на слоях, которые позволяют изменять только определенные участки изображения.

11. **Ответ:** Векторная графика — это тип изображения, который создается с помощью математических формул, а не пикселей. Она использует точки, линии и кривые, которые могут быть масштабированы до любого размера без потери качества.

12. Ответ: Обработка и редактирование цифровых изображений.

13. Ответ: Реклама и дизайн: создание рекламных материалов, коллажей,

макетов. **Фотография:** ретушь, цветокоррекция, композиция, создание фотоэффектов. **Веб-дизайн:** создание баннеров, иконок, графических элементов для сайтов. **Издательство:** обработка изображений для книг, журналов, газет. * **Искусство:** создание цифровых картин, иллюстраций, манипулирование изображениями для художественных проектов. **Кино и телевидение:** ретушь, спецэффекты, создание визуальных материалов.

14. Ответ: Создание логотипов и фирменного стиля. Разработка макетов для печатной продукции (плакаты, брошюры, листовки). Разработка дизайна веб-сайтов и мобильных приложений. Создание графических элементов для рекламы и маркетинга.

15. Ответ: Patch Tool (Инструмент "Заплатка"). Healing Brush (Инструмент "Восстанавливающая кисть"). Clone Stamp (Инструмент "Штамп"). Spot Healing Brush (Инструмент "Точечная восстанавливающая кисть").

16. Ответ: Создание текстур для 3D-моделей. Обработка и редактирование рендерных изображений. Композиция 3D-моделей и изображений.

17. Ответ: 3D-моделирование — это процесс создания трехмерных цифровых моделей объектов, сцен и персонажей, которые можно использовать в различных целях, таких как игры, фильмы, анимация, дизайн, реклама и т. д.

18. Ответ: Моделирование: Создание геометрии объекта с помощью инструментов полигонального моделирования, NURBS-моделирования или скульптинга. **Текстурирование:** Добавление цвета, деталей и фактур поверхности модели. **Освещение:** Настройка источников света и их свойств для создания реалистичного освещения сцены. **Рендеринг:** Создание изображения или видеоролика с помощью 3D-рендеринга.

19. Ответ: Полигональное моделирование — это метод создания 3D-моделей, который использует многоугольники (треугольники, четырехугольники) для определения формы объекта.

20. Ответ: Скульптинг в 3D-моделировании — это метод создания 3D-моделей, который имитирует лепку из глины, позволяя создавать сложные органические формы.

21. Ответ: Текстурирование — это процесс добавления цвета, деталей и фактур поверхности модели, чтобы сделать ее более реалистичной.

22. Ответ: Освещение играет ключевую роль в создании реалистичных и привлекательных 3D-сцен. Оно позволяет подчеркнуть форму и текстуру объектов, создать настроение и атмосферу.

23. Ответ: 3D-анимация — это процесс создания движения и изменений в 3D-моделях.

24. Ответ: Игры: Создание персонажей, объектов, окружения. **Фильмы и анимация:** Создание спецэффектов, персонажей, окружения. **Дизайн:** Создание 3D-моделей продуктов, интерьеров, архитектуры. **Реклама:** Создание рекламных роликов, 3D-визуализаций продуктов. **Научные исследования:** Создание 3D-моделей для исследований, визуализации данных.

25. Ответ: 3D-печать — это технология создания трехмерных объектов из цифровых моделей.

Итоговое тестирование

УК-1, ОПК-4

1. Ответ: b)
2. Ответ: b)
3. Ответ: a)
4. Ответ: d)
5. Ответ: a)
6. Ответ: a)
7. Ответ: b)
8. Ответ: b)
9. Ответ: c)
10. Ответ: b)
11. Ответ: d)
12. Ответ: a)
13. Ответ: c)
14. Ответ: a)
15. Ответ: c)
16. Ответ: b)
17. Ответ: a)
18. Ответ: b)
19. Ответ: b)
20. Ответ: a)
21. Ответ: a)
22. Ответ: c)
23. Ответ: d)
24. Ответ: d)
25. Ответ: a)
26. Ответ: a)
27. Ответ: b)
28. Ответ: b)
29. Ответ: a)
30. Ответ: c)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.19 «Введение в профессию реставратора»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд.иск.  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»  К.Г. Шашкина

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1. Знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность

УК-2.2. Умеет анализировать и выбирать оптимальные способы решения задач в зоне своей ответственности; умеет оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов

УК-2.3. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов

ОПК-3. Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

ОПК-3.1. Знает принципы и методы составления техническую документацию, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; методики, технологии и материалы реставрационных процессов

ОПК-3.2. Умеет составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

ОПК-3.3. Владеет навыками составления технической документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; знаниями по разработке и подбору реставрационных методик, технологий и материалов; знаниями для обоснования и принятия конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет***
УК-2.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет***
УК-2.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет***
УК-2.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет***
ОПК-3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет***
ОПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет***
ОПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет***
ОПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Способен разбить поставленную цель на более мелкие, конкретные задачи. Умеет формулировать задачи четко и лаконично. Определяет основные требования к решению задач. Выбор способов решения: Знает базовые методы и подходы к решению задач. Умеет выбирать простые и стандартные способы решения задач. Учитывает основные ограничения и ресурсы при выборе способа решения. Правовые нормы: Знает основные правовые нормы, регламентирующие деятельность в своей области. Умеет применять базовые правовые нормы при решении задач. Осознает необходимость соблюдения правовых норм при выполнении задач. Ресурсы и ограничения: Определяет доступные ресурсы (время, деньги, материалы, информация). Учитывает ограничения (бюджет, сроки, законодательные ограничения). Принимает во внимание факторы, которые могут повлиять на выполнение задач. Студент может разбить задачу написание эссе на несколько подзадач: поиск информации, составление плана, написание текста, редактирование. Студент может выбрать простой способ решения задачи, например, поиск информации в интернете. Студент может провести поиск информации, учитывая действующие законодательные ограничения, например, авторские права.	Способен провести анализ поставленной цели и определить ее взаимосвязь с другими задачами. Умеет формулировать задачи с учетом контекста и специфики ситуации. Определяет приоритеты задач и устанавливает взаимозависимость между ними. Выбор способов решения: Знаком с различными методами и подходами к решению задач, включая более сложные и нестандартные. Умеет анализировать различные варианты решения задач и выбирать наиболее эффективный, учитывая риски и последствия. Применяет творческий подход к решению задач. Правовые нормы: Изучает и применяет специализированные правовые акты, релевантные своей области. Анализирует правовые нормы с учетом конкретной ситуации и выбирает оптимальный вариант их применения. Умеет прогнозировать возможные правовые последствия решений. Ресурсы и ограничения: Проводит оценку доступных ресурсов и их достаточности для решения задач. Определяет критичные ограничения и их влияние на выбор способа решения. Умеет искать альтернативные ресурсы и находить способы преодоления ограничений. Студент может разработать план исследования, учитывая его взаимосвязь с другими задачами. Студент может выбрать более эффективный способ решения задачи, например, использование специализированных программ. Студент может анализировать правовые нормы и выбирать наиболее подходящий вариант их применения в конкретной ситуации.	Способен самостоятельно формулировать сложные задачи, выходя за рамки заданного контекста. Проводит комплексный анализ целей, учитывая их взаимосвязь с более широкими контекстами. Определяет скрытые потребности и проблемы, связанные с поставленной целью. Выбор способов решения: Разрабатывает собственные методы и подходы к решению задач. Умеет инновационно решать задачи, используя нестандартные подходы и технологии. Правовые нормы: Проводит глубокий анализ правовой регуляции своей области и устанавливает ее влияние на решение задач. Умеет предупреждать правовые риски и разрабатывать стратегии их минимизации. Применяет правовые нормы в комплексе с этической и социальной ответственностью. Ресурсы и ограничения: Проводит глубокий анализ ресурсов и ограничений, учитывая динамику изменения внешней среды. Разрабатывает стратегии оптимизации использования ресурсов и минимизации влияния ограничений. Принимает учёт не только материальные ресурсы, но и человеческий капитал, интеллектуальную собственность и другие нематериальные активы. Студент может самостоятельно сформулировать проблему, учитывая ее взаимосвязь с более широкими контекстами. Студент может разработать собственный метод решения задачи, используя нестандартные подходы и технологии. Студент может провести глубокий анализ правовой регуляции и разработать стратегии предупреждения правовых рисков.

ОПК-3	Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	Умеет составлять простую техническую документацию, например, описание объекта, список необходимых материалов, этапы работ. Знаком с основными требованиями к оформлению технической документации. Умеет использовать стандартные шаблоны и формы для составления документации. Методики, технологии и материалы: Знаком с основными методиками, технологиями и материалами, применяемыми в консервации и реставрации. Умеет выбирать стандартные методики и материалы для решения простых задач. Осваивает основные принципы работы с материалами и инструментами. Техническое решение: Способен обосновать выбор простых технических решений, например, выбор типа клея, метода очистки, способа закрепления. Учитывает основные ограничения и требования к объекту. Представляет свои решения в простой и понятной форме. Студент может составить список материалов, необходимых для реставрации простой деревянной мебели. Студент может выбрать стандартные методы очистки деревянных поверхностей. Студент может обосновать выбор клея для склеивания расколовшейся керамической посуды.	Составляет подробную техническую документацию, включающую описание объекта, его историко-культурную ценность, анализ состояния, план работ, спецификацию материалов, методы и технологии, используемые для реставрации. Умеет составлять документацию с учетом требований законодательства и стандартов. Разрабатывает графическую документацию (чертежи, схемы, фотофиксацию), иллюстрирующую ход реставрационных работ. Методики, технологии и материалы: Обладает глубокими знаниями о различных методиках, технологиях и материалах, применяемых в консервации и реставрации. Способен самостоятельно анализировать состояние объекта, выбирать оптимальные методики, технологии и материалы для его реставрации. Разрабатывает и совершенствует методики работы с различными материалами и инструментами. Техническое решение: Проводит глубокий анализ объекта и его проблемных зон. Разрабатывает комплексные технические решения, учитывая историко-культурный контекст объекта, его материал, состояние, методы реставрации. Документирует принятые решения, обосновывая их преимущества и риски. Студент может разработать план реставрации старинной книги, включая ее описание, анализ состояния, план работ, выбор материалов. Студент может выбрать оптимальный метод консервации для деревянной скульптуры, пораженной насекомыми. Студент может обосновать выбор технологии для восстановления утраченной части керамического изделия.	Разрабатывает полную и исчерпывающую техническую документацию, включая научное обоснование реставрационных работ, анализ материалов, исследование объекта, историческую справку, технологические карты. Умеет составлять документацию, отвечающую международным стандартам и требованиям. Разрабатывает и внедряет новые форматы и стандарты технической документации в области реставрации. Методики, технологии и материалы: Проводит собственные научные исследования в области реставрации. Разрабатывает новые методики, технологии и материалы для консервации и реставрации. Участвует в разработке и внедрении новых стандартов в области реставрации. Техническое решение: Проводит комплексное исследование объекта и его проблемных зон, используя современные методы и технологии. Разрабатывает инновационные технические решения, учитывая все нюансы и сложности реставрации. Обосновывает свои решения, опираясь на научные исследования, исторические данные, экспертные оценки. Студент может провести полное научное исследование и разработать план реставрации архитектурного памятника. Студент может разработать новую методику реставрации для древних текстильных изделий. Студент может обосновать выбор технического решения для реставрации сложного произведения искусства.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Контрольные вопросы и задание	3	36	75
Итоговое тестирование	1	15	25
Итого 1 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Контрольные вопросы и задание	2	36	75
Итоговое тестирование	1	15	25
Итого 2 семестр (Зачет)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе (УК-2, ОПК-3)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий (УК-2, ОПК-3)				
3. Уровень подачи (УК-2, ОПК-3)				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень графической подачи, (УК-2, ОПК-3)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Контрольные вопросы и задания

УК-2, ОПК-3

Основные виды традиционных и современных материалов, применяющихся в реставрации предметов ДПИ.

Тема 1. Материалы и оборудование, используемые при реставрации.

Изучить материалы и оборудование, используемые при реставрации предметов ДПИ.

Контрольные вопросы:

1.Какие виды традиционных материалов применяются в реставрации?

2.Какие современные материалы применяются в реставрации?

3.Перечислите ручной инструмент, применяемый в реставрации изделий из дерева.

4.Необходимое оборудование для реставрационных мастерских дерева и мебели.

Тема 2. Древесные материалы. Виды и характеристики.

-Изучить виды и характеристики древесных и других материалов, применяемых в реставрации ДПИ

Ознакомиться и составить библиографический список и конспект по основной и дополнительной литературе.

Сбор материала - подготовка планшетов с подборкой иллюстраций (60 см х80 см); При сборе материала внимание уделяется видам древесных и других материалов, применяемых в реставрации ДПИ, разрушениям древесины и общим принципам ее реставрации.

Планшет оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций – 12.

Название планшетов (баннеров): 1. Древесные материалы. Виды и характеристики; 2.Виды повреждений древесины.

Тема 3. Отделочные покрытия и клеевые материалы. Виды и характеристики.

- Изучить виды и характеристики отделочных покрытий и клеевых материалов, применяемых в реставрации ДПИ.

Ознакомиться и составить библиографический список и конспект по основной и дополнительной литературе.

Сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см); При сборе материала внимание уделяется видам отделочных покрытий и клеевых материалов, применяемых в реставрации ДПИ.

Планшет оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций – 12.

Название планшета (баннера): Отделочные покрытия и клеевые материалы

Традиционные и современные методы технологии, используемые при реставрации предметов декоративно-прикладного искусства.

Тема 4. Традиционные методы реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева.

Изучить традиционные методы реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева

- Провести реставрационные мероприятия с использованием традиционных материалов и технологий.

-Составить необходимую документацию (план проведения реставрационных мероприятий, фотофиксация)

План проведения реставрационных мероприятий. Основное внимание уделяется обоснованности плана проведения реставрационных мероприятий.

Фотофиксация: количество и качество фотоматериалов – не менее 24.

Сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (в зависимости от размера предмета); При сборе материала внимание уделяется традиционным методам реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева и других материалов.

Планшет оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций – не менее 12.

Название планшета: Традиционные методы реставрации художественных изделий из дерева.

Тема 5. Современные технологии реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева и других материалов.

- Освоить современные технологии реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева и других материалов

- Провести реставрационные мероприятия с использованием современных материалов и технологий

Составить необходимую документацию (план проведения реставрационных мероприятий, фотофиксация)

План проведения реставрационных мероприятий. Основное внимание уделяется обоснованности плана проведения реставрационных мероприятий.

Фотофиксация: количество и качество фотоматериалов – не менее 24.

Сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (в зависимости от размера предмета). При сборе материала основное внимание уделяется современным технологиям реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева и других материалов.

Планшет оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций – не менее 12.

Название планшета: 1. Традиционные методы реставрации художественных изделий из дерева

2. Современные технологии реставрации художественных изделий из дерева

Методики, используемые при консервационных и реставрационных работах.

Тема 6. Основные методики консервации художественных изделий из дерева и принципы их разработки.

Изучить основные методики консервации художественных изделий из дерева и других материалов.

Составить необходимую документацию (методики проведения консервационных мероприятий, фотофиксация). Основное внимание уделяется обоснованности методик проведения консервационных мероприятий.

Провести консервационные мероприятия художественных изделий из дерева и других материалов.

Фотофиксация: количество и качество фотоматериалов – не менее 24.

Сбор материала. При сборе материала основное внимание уделяется

современным физико-химическим методам исследований, применяемым в консервации предметов художественных изделий из дерева и других материалов.

Тема 7. Основные методики реставрации художественных изделий из дерева и принципы их разработки

Изучить основные методики реставрации художественных изделий из дерева и других материалов.

Составить необходимую документацию (методики проведения реставрационных мероприятий, фотофиксация). Основное внимание уделяется обоснованности методик проведения реставрационных/консервационных мероприятий.

Провести консервационные мероприятия художественных изделий из дерева и других материалов.

Фотофиксация: количество и качество фотоматериалов – не менее 24.

Сбор материала. При сборе материала основное внимание уделяется современным физико-химическим методам исследований, применяемым в реставрации предметов художественных изделий из дерева и других материалов.

Итоговое тестирование

УК-2, ОПК-3

<u>1 семестр</u>

1. Вам поручено реставрировать стул XVIII века, принадлежащий музею. Какая задача является первоочередной?

a) Восстановление утраченных элементов стула.

b) Подбор материалов для реставрации.

c) Определение степени сохранности стула и возможных рисков при реставрации.

d) Составление сметы на реставрационные работы.

2. Вы обнаружили на старинном буфете трещины в древесине, которые могут привести к его разрушению. Каким основным фактором следует руководствоваться при принятии решения о реставрации?

a) Наличие финансирования.

b) Состояние буфета и возможность его сохранения после реставрации.

c) Желание собственника буфета.

d) Историческая ценность буфета.

3. При реставрации антикварного стола, имеющего статус объекта культурного наследия, какие правовые нормы необходимо учитывать?

a) Правила дорожного движения.

b) Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

c) Строительные нормы и правила.

d) Гражданский кодекс РФ.

4. Вы решили использовать для реставрации старинного кресла традиционные методы, используя только натуральные материалы. С чем это может быть связано?

a) С доступностью натуральных материалов.

b) С желанием максимально приблизить объект к первоначальному виду.

c) С необходимостью сохранения исторической аутентичности и предотвращения повреждения материала синтетическими веществами.

d) С более низкой стоимостью натуральных материалов.

5. При выборе метода реставрации какого принципа необходимо придерживаться?

a) Максимального вмешательства в объект.

b) Минимального вмешательства в объект с целью сохранения его исторической ценности.

c) Использования самых современных технологий.

d) Соответствия реставрационного проекта дизайнерским решениям.

6. Вы обнаружили на старинном диване потертости обивки. Какая задача в этом случае становится первоочередной?

a) Проведение консервационных мероприятий для предотвращения дальнейшего повреждения обивки.

b) Восстановление утраченных элементов обивки.

c) Подбор ткани для реставрации.

d) Создание документации о повреждениях дивана.

7. Какая из перечисленных задач не является задачей реставратора мебели?

a) Изучение истории объекта.

b) Выявление причин повреждений объекта.

c) Выбор методов реставрации.

d) Проведение маркетингового исследования объекта.

8. Вам необходимо реставрировать комод, найденный при реконструкции старинного дома. Какой из ресурсов является наиболее важным для успешного решения этой задачи?

a) Доступность реставрационных материалов.

b) Знания о технологиях изготовления мебели в соответствующую эпоху.

c) Наличие инструментов для реставрации.

d) Финансовые средства.

9. Вы работаете над реставрацией обеденного стола. Какой фактор может ограничить выбор метода реставрации?

a) Наличие повреждений, не поддающихся восстановлению.

b) Недостаток финансирования.

c) Отсутствие специализированных инструментов.

d) Недостаток опыта в реставрации мебели.

10. При реставрации объекта культурного наследия важно учитывать не только его историческую ценность, но и его:

a) Эстетическую ценность.

b) Функциональную ценность.

c) Экономическую ценность.

d) Научную ценность.

11. Какой из перечисленных документов является обязательным при проведении реставрационных работ?

a) Договор на поставку материалов.

b) Проект реставрации.

c) Смета на реставрационные работы.

d) Документ о праве собственности на объект.

12. Вы работаете над реставрацией старинного бюро. Какой из методов реставрации наиболее подходит для восстановления поврежденных элементов?

a) Использование современных материалов для создания новых элементов.

b) Традиционные методы, использующие дерево и инструменты для его обработки.

c) Использование 3D-печати.

d) Заказ деталей у специализированной мастерской.

13. Какое из утверждений является верным?

a) Реставрация мебели – это то же самое, что и ремонт.

b) Реставрация мебели – это процесс полного восстановления объекта до первоначального вида.

c) Реставрация мебели – это процесс сохранения и восстановления объекта с учетом его исторической ценности.

d) Реставрация мебели – это процесс создания копии объекта.

14. Какая из перечисленных задач не является задачей реставратора мебели?

a) Выявление причин повреждений объекта.

b) Разработка проекта реставрации.

c) Проведение маркетингового исследования объекта.

d) Подбор материалов для реставрации.

15. Вы обнаружили на старинном стуле фрагмент обивки, скрытый под слоями позднейшего покрытия. Какое из действий является наиболее верным?

a) Удалить позднее покрытие, чтобы раскрыть фрагмент.

b) Провести исследование фрагмента, чтобы определить его значение и возможность его раскрытия.

c) Сообщить о находке своему руководителю.

d) Провести консервацию фрагмента.

16. Вы работаете над реставрацией старинного секретера, на котором отсутствует часть фурнитуры. Какое из действий является наиболее верным?

a) Восстановить отсутствующую фурнитуру, используя современные материалы.

b) Провести исследование, чтобы определить технологии изготовления мебели в соответствующую эпоху, и попытаться воссоздать фурнитуру, максимально приближенную к оригиналу.

c) Заказать недостающую фурнитуру у мастера.

d) Оставить секретер в таком виде, в котором он находится.

17. Какую из задач реставратор мебели должен решать в первую очередь?

a) Определить стоимость реставрации.

b) Определить состояние объекта и его историческую ценность.

c) Составить план реставрации.

d) Выбрать методы реставрации.

18. Какое из утверждений о реставраторе мебели является верным?

a) Реставратор мебели – это специалист, который занимается сохранением и восстановлением объектов культурного наследия из мебели.

b) Реставратор мебели – это человек, который занимается коллекционированием старинной мебели.

c) Реставратор мебели – это мастер, который занимается изготовлением мебели.

d) Реставратор мебели – это столяр, который занимается ремонтом старинной мебели.

Итоговое тестирование

УК-2, ОПК-3

<u>2 семестр</u>

1. Какая из перечисленных задач не является задачей реставратора мебели при работе с антикварным шкафом?

a) Выявление причин повреждений шкафа.

b) Разработка проекта реставрации.

c) Подбор материалов для реставрации.

d) Проведение геологических исследований места, где был найден шкаф.

2. Какая из перечисленных задач не является задачей реставратора мебели при работе с антикварным комодом?

a) Выявление причин повреждений комода.

b) Разработка проекта реставрации.

c) Подбор материалов для реставрации.

d) Проведение химических анализов материалов комода.

3. Какая из перечисленных частей технической документации по реставрации мебели является обязательной?

a) Фотографии объекта до и после реставрации.

b) Смета на реставрационные работы.

c) Проект реставрации.

d) Договор на реставрационные работы.

4. При реставрации старинного кресла с потертой обивкой, какой тип документации является наиболее важным для правильного выбора ткани для обивки?

a) Фотофиксация кресла.

b) Историческая справка о кресле, включающая описание оригинальной обивки.

c) Смета на реставрационные работы.

d) Фотография оригинальной обивки.

5. Какая из перечисленных методик реставрации мебели считается наиболее щадящей для исторического объекта?

a) Полная реконструкция утраченных элементов.

b) Консервация существующих элементов, предотвращающая дальнейшее разрушение.

c) Восстановление утраченных элементов с использованием современных материалов.

d) Замена поврежденных элементов на новые.

6. Вы обнаружили на старинном столе следы старого лака. Какой метод исследования позволит определить состав лака и его совместимость с современными материалами?

a) Визуальное наблюдение.

b) Лабораторные исследования образцов лака.

c) Сравнение с аналогичными объектами.

d) Опрос специалистов.

7. Какая из перечисленных технологий применяется для фиксации повреждений мебели перед началом реставрации?

a) 3D-печать.

b) Фотофиксация.

c) Рентгенография.

d) Лазерное сканирование.

8. При выборе материала для реставрации мебели, какой фактор является наиболее важным?

a) Стоимость материала.

b) Совместимость материала с существующими элементами объекта.

c) Доступность материала.

d) Эстетические качества материала.

9. Вы работаете над реставрацией старинного комода с поврежденной фурнитурой. Какой материал наиболее подходит для восстановления фурнитуры?

a) Металл, аналогичный оригинальной фурнитуре.

b) Пластик.

c) Дерево.

d) Современные композитные материалы.

10. Какой из перечисленных методов реставрации является наиболее подходящим для восстановления утраченных элементов мебели?

a) Применение современных технологий 3D-печати.

b) Традиционные методы, использующие дерево и инструменты для его обработки.

c) Использование современных композитных материалов.

d) Замена утраченных элементов на новые.

11. Какой из перечисленных факторов не является фактором риска при выборе метода реставрации мебели?

a) Недостаток информации об объекте.

b) Недостаток опыта у реставратора.

c) Высокая стоимость реставрационных работ.

d) Несовместимость выбранного метода с исторической ценностью объекта.

12. Какой из перечисленных документов является обязательным при проведении реставрации мебели, имеющей статус объекта культурного наследия?

a) Договор на поставку материалов.

b) Смета на реставрационные работы.

c) Проект реставрации, согласованный с органами охраны культурного наследия.

d) Фотофиксация объекта.

13. При реставрации старинного стола с поврежденной столешницей, какой материал наиболее подходит для восстановления столешницы?

a) ДСП.

b) Древесина, аналогичная исходному материалу столешницы.

c) Современные композитные материалы.

d) Пластик.

14. Какой из перечисленных методов является наиболее подходящим для фиксации повреждений мебели перед началом реставрации?

a) Фотография.

b) Фотофиксация с использованием масштабной линейки.

c) Видеозапись.

d) Схематичный чертеж.

15. Какой из перечисленных методов исследования является наиболее информативным для определения состава древесины мебели?

a) Визуальное наблюдение.

b) Микроскопический анализ образца древесины.

c) Лазерное сканирование.

d) Рентгенография.

16. Какой из перечисленных методов реставрации является наиболее подходящим для восстановления утраченных деталей мебели?

a) 3D-печать.

b) Традиционные методы, использующие дерево и инструменты для его обработки.

c) Использование современных композитных материалов.

d) Замена утраченных деталей на новые.

17. Какой из перечисленных методов является наиболее подходящим для фиксации изменений цвета и фактуры древесины мебели после реставрации?

a) Фотография.

b) Спектрофотометрия.

c) Микроскопический анализ.

d) Лазерное сканирование.

18. При реставрации старинного кресла с поврежденной обивкой, какой метод реставрации является наиболее подходящим для восстановления обивки?

a) Частичное восстановление обивки с использованием традиционных методов.

b) Полная замена обивки на новую.

c) Использование современных тканей для обивки.

d) Заказ новой обивки у специализированной мастерской.

Ключи правильных ответов

Итоговое тестирование

1 семестр	*2 семестр*
1. Ответ: c)	1. Ответ: d)
2. Ответ: b)	2. Ответ: d)
3. Ответ: b)	3. Ответ: c)
4. Ответ: c)	4. Ответ: b)
5. Ответ: b)	5. Ответ: b)
6. Ответ: a)	6. Ответ: b)
7. Ответ: d)	7. Ответ: b)
8. Ответ: b)	8. Ответ: b)
9. Ответ: a)	9. Ответ: a)
10. Ответ: b)	10. Ответ: b)
11. Ответ: b)	11. Ответ: c)
12. Ответ: b)	12. Ответ: c)
13. Ответ: c)	13. Ответ: b)
14. Ответ: c)	14. Ответ: b)
15. Ответ: b)	15. Ответ: b)
16. Ответ: b)	16. Ответ: b)
17. Ответ: b)	17. Ответ: b)
18. Ответ: a)	18. Ответ: a)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.20 «Научно-исследовательское проектирование»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд.иск.  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»  К.Г. Шашкина

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1. Знает историю культуры и искусства, в широком культурно-историческом контексте; основные приемы изобразительных и пластических средств и их значение для профессиональной деятельности

ОПК-1.2. Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность, последовательно проводить подготовительную графическую работу и визуально обосновывать свои предложения в профессиональной деятельности

ОПК-1.3. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода; приемами визуальной переработки художественных особенностей произведений искусства в графический и пластический вид, используя инструменты исторического анализа.

ОПК-2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике

ОПК-2.1. Знает современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований

ОПК-2.2. Умеет применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике

ОПК-2.3. Владеет современными методами исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; отдельными видами работ при проведении реставрационных научных исследований; методами анализа и обобщения результатов научных исследований, методами оценки полученной информацию и применения на практике

ОПК-4. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-4.1. Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли

ОПК-4.2. Умеет работать в компьютерных программах

ОПК-4.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, итоговое тестирование. Экзамен***
ОПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, итоговое тестирование. Экзамен***
ОПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, итоговое тестирование. Экзамен***
ОПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, итоговое тестирование. Экзамен***
ОПК-2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, итоговое тестирование. Экзамен***
ОПК-2.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, итоговое тестирование. Экзамен***
ОПК-2.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, итоговое тестирование. Экзамен***
ОПК-2.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, итоговое тестирование. Экзамен***
ОПК-4	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, итоговое тестирование. Экзамен***
ОПК-4.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, итоговое тестирование. Экзамен***
ОПК-4.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, итоговое тестирование. Экзамен***
ОПК-4.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, итоговое тестирование. Экзамен***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Студент знает основные исторические периоды и стили в искусстве и архитектуре, основные течения и школы реставрации. Студент знаком с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями разных исторических периодов и может определить стиль и эпоху произведения искусства или архитектурного объекта. Может назвать основные характеристики реставрационных работ в конкретный исторический период и связать произведение искусства или архитектуры с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями эпохи. Использует знания о истории искусства и архитектуры при анализе и описании произведений искусства и архитектуры, может применить основные принципы реставрации при решении простых задач.	Студент глубоко знает историю и теорию искусства и архитектуры, включая малые исторические периоды и стили, знаком с историей реставрации и разными методами реставрации. Глубоко понимает взаимосвязь между искусством, архитектурой, религией, философией и эстетикой в конкретный исторический период и может провести глубокий анализ произведения искусства или архитектурного объекта, учитывая исторический контекст, стиль, материалы, технологии. Студент может сравнивать разные стили и методы реставрации, выбирая наиболее подходящий в конкретном случае. Может объяснить влияние религиозных, философских и эстетических идей на развитие искусства и архитектуры. Может провести исследование произведения искусства или архитектуры, опираясь на глубокие знания о истории и теории искусства, также может разработать концепцию реставрации объекта культурного наследия, учитывая исторический контекст и особенности объекта.Способен провести экспертизу произведения искусства или архитектуры, оценивая его аутентичность, историческую ценность и состояние сохранности.	Студент имеет глубокие и системные знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации. Студент знаком с современными течениями в реставрации, с передовыми методами исследования и анализа произведений искусства и архитектуры, понимает сложные взаимосвязи между искусством, архитектурой, культурой, историей, философией и религией. Может провести оригинальное исследование в области истории искусства, архитектуры или реставрации, опираясь на глубокие знания и критическое мышление. Может разработать инновационные подходы к реставрации объектов культурного наследия, учитывая современные технологии и методы. Студент может преподносить сложные исторические и теоретические концепции в доступной и занимательной форме и вести научную и педагогическую деятельность в области истории искусства, архитектуры или реставрации.Способен работать в музеях, архивах, реставрационных мастерских, консультировать по вопросам сохранения культурного наследия и проводить лекции, семинары, выставки и другие мероприятия, посвященные искусству, архитектуре и реставрации.

ОПК-2	Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	Студент знаком с основными современными методами исследования объектов культурного наследия (микроскопия, спектроскопия, хроматография, рентгенофлуоресцентный анализ и др.). Студент знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований, знаком с основными принципами анализа и обобщения результатов научных исследований. Студент может выбрать необходимый метод исследования для решения простой практической задачи в области реставрации и выполнять простые виды работ при проведении реставрационных научных исследований под руководством опытного специалиста. Может проанализировать простые данные исследований и сделать выводы. Студент может использовать знания о современных методах исследования для решения простых практических задач в области реставрации и помогать опытному специалисту в проведении реставрационных научных исследований. Способен применять полученные знания о результатах научных исследований при выполнении простых реставрационных работ.	Студент глубоко знаком с современными методами исследования объектов культурного наследия, включая их принцип действия, преимущества и недостатки, знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований и может планировать исследования с учетом конкретной задачи. Студент знаком с различными методами анализа и обобщения результатов научных исследований. Может самостоятельно выбирать оптимальный метод исследования для решения сложной практической задачи в области реставрации, самостоятельно выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Способен проанализировать сложные данные исследований и сделать обобщающие выводы, применять знания о современных методах исследования для решения сложных практических задач в области реставрации. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования под руководством опытного специалиста, также применять результаты научных исследований при выполнении сложных реставрационных работ.	Студент имеет глубокие и системные знания о современных методах исследования объектов культурного наследия и может сравнивать их эффективность в зависимости от конкретной задачи. Студент знаком с современными тенденциями в области реставрационных научных исследований. Имеет глубокое понимание методов анализа и обобщения результатов научных исследований и может разрабатывать собственные методы анализа и способен самостоятельно разрабатывать стратегию и планировать реставрационные научные исследования. Способен самостоятельно выполнять все необходимые виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Студент может проанализировать сложные данные исследований и сделать научные выводы, опубликовать результаты исследований. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования и публиковать результаты, также разрабатывать новые методы исследования объектов культурного наследия. Студент способен вести научную деятельность в области реставрации и охраны памятников культуры.

ОПК-4	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знает основные понятия и принципы работы современных информационных технологий, таких как: Компьютерные сети (Интернет, локальные сети); Базовые алгоритмы и структуры данных; Базовые принципы работы операционных систем; Основные типы программного обеспечения (прикладное, системное). Способен объяснить основные функции и возможности различных информационных технологий, например, текстовые редакторы, табличные процессоры, интернет-браузеры, поисковые системы. Использование технологий: Умеет эффективно использовать базовые информационные технологии для решения простых задач профессиональной деятельности, например: Найти информацию в интернете; Создать и отредактировать текст; Создать простую презентацию; Обработать данные в таблице; Отправить электронное письмо; Пользоваться онлайн-сервисами (например, облачные хранилища, почтовые сервисы). Знает основные правила безопасного использования информационных технологий (защита от вирусов, резервное копирование, конфиденциальность). Студент может создать презентацию в PowerPoint, используя изображения и текст. Студент может найти информацию в интернете и использовать ее для написания работы. Студент может настроить свой email-клиент и отправлять письма.	Понимает более сложные концепции информационных технологий, например: Базы данных и принципы их работы; Разработка программного обеспечения; Проектирование и администрирование сетей; Системы искусственного интеллекта; Безопасность информационных систем; Способен анализировать преимущества и недостатки различных информационных технологий для решения задач в своей области. Использование технологий: Умеет использовать более сложные информационные технологии для решения профессиональных задач, например: Работать с базами данных; Использовать специализированные программные продукты для анализа данных; Разрабатывать простые алгоритмы и программы; Создавать сложные презентации и видеоматериалы; Управлять сетью и ее ресурсами; Применять методы машинного обучения для анализа данных; Обеспечивать информационную безопасность в своей области. Осваивает новые информационные технологии, необходимые для решения задач в своей области. Критически оценивает технологии и выбирает наиболее эффективные инструменты для решения поставленных задач. Студент может создать простой алгоритм на языке программирования Python. Студент может настроить локальную сеть и управлять ее ресурсами.	Глубоко понимает принципы работы современных информационных технологий, включая их влияние на общество и развитие различных областей. Способен самостоятельно изучать и анализировать новые информационные технологии. Критически оценивает технологические решения и их этические последствия. Использование технологий: Разрабатывает и внедряет новые информационные технологии для решения сложных задач в своей области. Проводит исследования в области информационных технологий, связанные с его профессиональной деятельностью. Принимает активное участие в развитии и совершенствовании информационных технологий в своей области. Способен обучать других специалистов работе с современными информационными технологиями. Студент может разработать новую информационную систему для решения задач в своей области. Студент может провести исследование о влиянии искусственного интеллекта на определенную сферу деятельности. Студент может обучать других специалистов использованию новых информационных технологий.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	3	27	60
Контрольное задание	1	24	40
Итого 1 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Контрольное задание	1	24	40
Итого 2 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Контрольное задание	1	24	40
Итого 3 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Контрольное задание	1	24	40
Итого 4 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Контрольное задание	1	24	40
Итого 5 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Контрольное задание	1	24	40
Итого 6 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Контрольное задание	1	12	20
Итоговое тестирование	1	12	20
Итого 7 семестр (экзамен)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)
15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4)				
3. Уровень графической подачи (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4)				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.
Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень графической подачи, (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Контрольные вопросы и задания

ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

Раздел 1. Технические зарисовки эскизирование.

Изучение предметов мебели, через зарисовки и эскизы.

Контрольные задания по разделу – не менее 50 эскизов в семестр

Срок исполнения: в течение семестров 1,2,3,4,5,6,7 (каждый семестр)

Исполнение не менее 5 эскизов в неделю, для выработки навыков рисования с натуры, из печатных изданий, интернет ресурсов. Выработка точности рисунка, для последующих замеров резных, сложных деталей, предметов исторической мебели. Выработка художественного почерка. Работа в разных техниках: (карандаш, туш, мягкий материал, акварель, гуашь, фломастеры). На разных поверхностях: (бумага, крафт, картон, цветная бумага).

Эскизы и зарисовки деталей мебели (в течение семестров) -1,2,3

Эскизы предметов мебели (в течение семестров) 2,3,4,5

Эскизы предметов мебели и групп предметов мебели (гарнитуров) (в течение семестров) -4,5,6

Эскизы исторических интерьеров и групп исторической мебели (гарнитуров) (в течение семестров) -5,6,7.

В конце каждого семестра производится отбор лучших эскизов от 5 до 10 шт. Компонуются на планшет, размера 600/900мм*800/1200мм и выставляются на

аттестацию кафедральной комиссией (ГПР-2) в законченном виде.

Планшет оценивается: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала, своевременность выполнения задания, количество иллюстраций (общее)

Раздел 2

Анализ конструкции, Обмеры, чертежи, отмывка, покраска.

Анализ конструкции, обмер, имитация цвета и фактуры предмета на бумаге, с помощью красок и техник отмывки, покраски.

Контрольные задания по разделу – обмерно-графические работы,

Срок исполнения: (в течение семестров) 1,2,3,4,5,6,7,8 (каждый семестр)

Выполнение обмеров. Фотофиксация предмета/гарнитура исторической мебели. Разработка чертежей и кроков, рисунков сложный деталей/профилей/декоров, выбранного предмета/гарнитура исторической мебели. Компоновка на планшет/планшеты, в зависимости от задания. Покраска/отмывка, обмерянного предмета/гарнитура исторической мебели. Разработка взрыв-схемы выбранного предмета/гарнитура исторической мебели.

Выполнение графической работы по имитации цвета и фактуры дерева, ткани, сложной резьбы и/или рисунка маркетри на бумаге.

Планшеты: 600мм*800мм и 400мм*600мм – (в течение семестров) 1.

Выполнение обмерно-графической работы предметов/гарнитура исторической мебели, по степени усложнения (стул, кресло, стол, комод, шкаф, гарнитур)

Планшеты 800мм/1500мм*1200мм/2400мм (в течение семестров) 2,3,4,5,6,7

Выполнение взрыв- схемы выбранного на обмерно-графическую работу предмета/гарнитура исторической мебели.

Планшет 600мм*800мм (в течение семестров) – 2,3,4,5,6,7

Выполнение обмерно-графической работы выбранного на реставрацию предмета исторической мебели (в рамках создания иллюстративного и сопроводительного материала для защиты диплома) – 8 семестр.

Планшеты оцениваются: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала/обмера, своевременность выполнения

задания, правильность выполнения технических чертежей/ деталей, с учетом конструкции, соответствующей времени и месту изготовления предмета/гарнитура исторической мебели.

Выставляются на аттестацию кафедральной комиссией (ГПР-2) в законченном виде.

Раздел 3

Обобщение и интерпретация исторических предметов/гарнитуров мебели, для воссоздания/реконструкции предметов исторической мебели/ исторических интерьеров.

Контрольные задания по разделу: -графические работы

Срок исполнения: (в течение семестров) -5,6,7

Поиск стилевых аналогов, их обобщение, анализ и поиск возможных решений для реконструкции/ воссоздания утраченных предметов мебели/ утраченных интерьеров.

Выполнение графической работы по воссозданию/реконструкции исторического интерьера.

Планшет 400мм/600мм*600мм/800мм

Выполнение/ компоновка сопроводительного графического материала в виде подбора фотографий/иллюстраций и/или выполнение копии (по иллюстрации) исторических интерьеров соответствующей эпохи.

Планшет 400мм*600мм

Планшеты оцениваются: аккуратность, компоновка материала, количество и качество предоставленного материала/обмера, своевременность выполнения задания, правильность и точность подбора стилевых аналогов, соответствующего времени и месту реконструируемого интерьера.

Выставляются на в законченном виде.

Итоговое тестирование

ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

1. Что является главной целью научно-исследовательского проектирования в области художественной реставрации мебели?

a) Разработка новых технологий для изготовления мебели.

b) Создание дизайнерских концепций для современной мебели.

c) Сохранение и восстановление исторической и художественной ценности объектов мебели.

d) Изучение современных материалов для производства мебели.

2. Какой из перечисленных этапов НЕ входит в структуру научно-исследовательского проекта в области реставрации мебели?

a) Постановка проблемы и формулировка гипотезы.

b) Сбор и анализ данных.

c) Разработка маркетингового плана.

d) Разработка методики исследования и проведение эксперимента.

3. Каким образом проводится анализ объекта мебели в рамках научно-исследовательского проекта?

a) Только визуально.

b) Только с помощью рентгеновского исследования.

c) Комплексно, с использованием различных методов, включая визуальное наблюдение, микроскопию, рентгенографию, дендрохронологию и т.д.

d) Только с помощью лабораторных анализов.

4. Что такое дендрохронология и как она используется в реставрации мебели?

a) Метод датирования древесины по годичным кольцам, позволяющий определить время ее рубки.

b) Метод исследования химического состава древесины.

c) Метод анализа структуры древесины.

d) Метод определения возраста дерева по его высоте.

5. Какая из перечисленных методик реставрации мебели считается наиболее щадящей для исторического объекта?

a) Полная реконструкция утраченных элементов.

b) Консервация существующих элементов, предотвращающая дальнейшее разрушение.

c) Восстановление утраченных элементов с использованием современных материалов.

d) Замена поврежденных элементов на новые.

6. Какой тип документации является наиболее важным для обоснования выбора метода реставрации мебели?

a) Фотографии объекта до и после реставрации.

b) Проект реставрации, включающий историческую справку, анализ объекта, выбор метода реставрации и описание материалов.

c) Смета на реставрационные работы.

d) Договор на реставрационные работы.

7. Каким образом в научно-исследовательском проектировании проводится выбор материалов для реставрации мебели?

a) Исходя из личных предпочтений реставратора.

b) С учетом исторической аутентичности, совместимости с существующими элементами объекта и долговечности материала.

c) Исходя из доступности и стоимости материала.

d) Исходя из рекомендаций производителей материалов.

8. Что такое реставрационная патина и как она используется в реставрации мебели?

a) Тип краски для реставрации мебели.

b) Искусственно создаваемая пленка на поверхности древесины, имитирующая естественную патину (потемнение) от времени.

c) Тип клея для реставрации мебели.

d) Метод фиксации повреждений мебели.

9. Какое из перечисленных действий НЕ является частью научного исследования в области реставрации мебели?

a) Анализ исторической и художественной ценности объекта.

b) Изучение технологии изготовления мебели в соответствующую эпоху.

c) Определение причин повреждения объекта.

d) Проведение рекламной кампании по привлечению клиентов.

10. Что такое реставрационные швы и какие типы швов используются при реставрации мебели?

a) Соединения элементов мебели, выполненные с использованием традиционных методов и материалов, имитирующих оригинальные швы.

b) Соединения элементов мебели с использованием современных клеевых составов.

c) Соединения элементов мебели с использованием металлических уголков.

d) Соединения элементов мебели с использованием гвоздей.

11. Что такое историческая аутентичность и как она учитывается при выборе метода реставрации мебели?

a) Соответствие реставрационных работ исторической технологии изготовления мебели и ее стилю.

b) Сохранение первоначального внешнего вида мебели.

c) Использование только традиционных материалов.

d) Максимальное вмешательство в объект.

12. Какая главная цель научно-исследовательской проектной графики в области реставрации мебели?

a) Создание эстетически привлекательных визуализаций мебели.

b) Документирование состояния объекта, планирование реставрации и визуализация ее этапов.

c) Разработка новых дизайнерских концепций для мебели.

d) Проведение маркетинговых исследований по спросу на реставрацию мебели.

13. Какие типы графических материалов используются в научно-исследовательской проектной графике при реставрации мебели?

a) Только фотографии.

b) Фотофиксация, чертежи, схемы, эскизы, диаграммы, 3D-модели.

c) Только чертежи и схемы.

d) Только 3D-модели.

14. Что такое "детальный чертеж" в контексте научно-исследовательской проектной графики при реставрации мебели?

a) Схематичный чертеж, показывающий общую форму объекта.

b) Чертеж, детализирующий конструкцию объекта с указанием размеров, материалов, деталей и соединений.

c) Чертеж, показывающий историческую эволюцию объекта.

d) Чертеж, иллюстрирующий процесс реставрации.

15. Какие основные типы чертежей используются в научно-исследовательской проектной графике?

a) Лицевой, боковой, верхний.

b) Детальный, монтажный, конструктивный.

c) Проектный, эскизный, рабочий.

d) Все перечисленные выше.

16. Какое значение имеют схемы в научно-исследовательской проектной графике?

a) Схемы используются для создания визуально привлекательных материалов.

b) Схемы используются для демонстрации исторических этапов создания объекта.

c) Схемы используются для визуализации конструкции объекта, размещения

деталей, механизмов и последовательности сборки.

d) Схемы используются для демонстрации этапов реставрации.

17. Для чего используются эскизы в научно-исследовательской проектной графике при реставрации мебели?

a) Для визуализации предполагаемого результата реставрации, создания вариантов дизайна, демонстрации реставрационных решений.

b) Для создания рекламных материалов.

c) Для проведения маркетинговых исследований.

d) Для оформления документации о реставрации.

18. Какие преимущества дает использование 3D-моделирования в научно-исследовательской проектной графике при реставрации мебели?

a) Упрощает создание рекламных материалов.

b) Делает процесс реставрации более интересным.

c) Позволяет детально визуализировать объект, его конструкцию и реставрационные решения, упрощает планирование и проведение реставрационных работ.

d) Удешевляет процесс реставрации.

19. Что такое "реставрационный план" и как он используется в научно-исследовательской проектной графике?

a) План-схема помещения, где будет проводиться реставрация.

b) График проведения реставрационных работ.

c) Графическое изображение объекта с указанием повреждений, планируемых реставрационных работ, материалов и методов.

d) Бизнес-план по реставрации мебели.

20. Какие особенности должны быть учтены при создании проектной графики для реставрации мебели с исторической ценностью?

a) Использование ярких цветов и современных графических стилей.

b) Подчеркивание исторической аутентичности, использование

традиционных графических стилей, акцент на детали и исторические особенности.

c) Создание максимально реалистичных визуализаций.

d) Создание интерактивных 3D-моделей.

21. На каком этапе реставрации мебели проектная графика особенно важна для понимания проблемы и поиска решения?

a) После завершения реставрации, для демонстрации результата.

b) В самом начале, для анализа состояния объекта и планирования работ.

c) Во время проведения реставрации, для документирования каждого этапа.

d) Только при подготовке технической документации.

22. Вы обнаружили скрытые повреждения в конструкции мебели во время анализа. Какой графический инструмент поможет вам демонстрировать эти повреждения заказчику?

a) Детальный чертеж конструкции.

b) Фотографии с указанием повреждений стрелками и комментариями.

c) 3D-модель объекта.

d) Эскиз реставрационных работ.

e) Все вышеперечисленное

23. Вам нужно сделать реставрационный план для старинного буфета. Какие элементы должны быть включены в план?

a) Фотографии буфета до и после реставрации.

b) Описание повреждений, планируемые работы, используемые материалы, схематическое изображение буфета с указанием деталей.

c) Смета на реставрационные работы.

d) Чертеж конструкции буфета.

24. Как можно использовать 3D-моделирование для представления реставрационного проекта заказчику?

a) Создать фотореалистичную визуализацию буфета после реставрации.

b) Сделать анимацию, показывающую конструкцию.

c) Сделать анимацию, показывающую этапы реставрации.

d) Все вышеперечисленное

25. Как проектная графика может помочь в определении исторической ценности мебели?

a) С помощью фотографии можно определить стиль мебели.

b) Чертежи помогают установить эпоху создания мебели.

c) Анализ деталей и конструкции мебели на чертежах и фотографии может указать на исторический контекст.

d) 3D-моделирование может воссоздать первоначальный вид мебели.

26. Что такое "отмывка" в контексте зарисовки мебели?

a) Способ нанесения краски на поверхность.

b) Техника создания светотени для придания объема изображению.

c) Вид штриховки.

d) Способ имитации текстуры материала.

27. Какая техника используется для имитации породы дерева в эскизе?

a) Линейная штриховка

b) Штриховка с разным нажимом и направлением, имитирующая текстуру древесины.

c) Отмывка

d) Тональная заливка

28. Как можно имитировать ткань в эскизе мебели?

a) Штриховкой, имитирующей складки и фактуру ткани.

b) Тонированием поверхности.

c) Наложением фактурной пасты.

d) Использованием трафарета.

29. Какая задача стоит перед реставратором при создании эскиза исторической мебели?

a) Создать художественно привлекательный рисунок.

b) Зафиксировать детали конструкции и декора, сохранить историческую достоверность.

c) Разработать новую концепцию дизайна.

d) Провести маркетинговые исследования.

30. Какая техника используется для отмывки резьбы на мебели?

a) Штриховка, оттенок, светотень, создающие эффект глубины и рельефа.

b) Тональная заливка.

c) С помощью трафарета.

d) Использование пастели.

31. Что такое "маркетри"?

a) Вид инкрустации деревом.

b) Техника инкрустации, использующая тонкие пластинки ценных пород дерева.

c) Вид резьбы по дереву.

d) Техника росписи по дереву.

32. Как изобразить маркетри в эскизе?

a) Нарисовать каждую деталь отдельно.

b) Использовать контрастные цвета и штриховку, чтобы передать рисунок маркетри.

c) Применить фактурную пасту.

d) Нанести трафарет.

33. Что такое "интарсия"?

a) Вид резьбы по дереву.

b) Техника инкрустации деревом.

c) Техника инкрустации, использующая кусочки дерева, сложенные в орнамент.

d) Способ имитации текстуры дерева.

34. Как определить конструкцию мебели по эскизу?

a) Анализировать линии, пропорции, соединения деталей.

b) Изучать историю мебели.

c) Определять стиль мебели.

d) Изучать материалы мебели.

35. Какой инструмент используется для создания отмывки исторического предмета мебели?

a) Кисть

b) Карандаш

c) Уголь

d) Все ответы верны

36. Какая особенность важна при отмывке исторического предмета мебели?

a) Яркие цвета

b) Точное воспроизведение формы и деталей.

c) Создание абстрактного образа.

d) Использование современной техники.

37. Какое значение имеет изучение истории мебели для создания эскизов?

a) Помогает выбрать современный стиль.

b) Помогает понять особенности конструкции, декора, материалов.

c) Помогает найти информацию о стоимости мебели.

d) Помогает разработать рекламные материалы.

38. Что такое "перспектива" в эскизе мебели?

a) Способ изображения формы мебели.

b) Способ создания объема.

c) Способ изображения мебели с учетом пространственного расположения.

d) Способ имитации текстуры.

39. Какая техника лучше всего подходит для создания эскиза мебели в "перспективе"?

a) Линейная перспектива.

b) Воздушная перспектива.

c) Тонирование.

d) Отмывка.

Итоговое тестирование

1. Ответ: c)
2. Ответ: c)
3. Ответ: c)
4. Ответ: a)
5. Ответ: b)
6. Ответ: b)
7. Ответ: b)
8. Ответ: b)
9. Ответ: d)
10. Ответ: a)
11. Ответ: a)
12. Ответ: b)
13. Ответ: b)
14. Ответ: b)
15. Ответ: d)
16. Ответ: c)
17. Ответ: a)
18 Ответ: c)
19. Ответ: c)
20. Ответ: b)
21. Ответ: b)
22. Ответ: b)
23. Ответ: b)
24. Ответ: d)
25. Ответ: c)
26. Ответ: b)
27. Ответ: b)
28. Ответ: a)
29. Ответ: b)
30. Ответ: a)
31. Ответ: b)
32. Ответ: b)
33. Ответ: c)
34. Ответ: a)
35. Ответ: d)
36. Ответ: b)
37. Ответ: b)
38. Ответ: c)
39. Ответ: a)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.21 «Реставрационные материалы и технологии»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд.иск.  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»  К.Г. Шашкина

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1. Знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность

УК-2.2. Умеет анализировать и выбирать оптимальные способы решения задач в зоне своей ответственности; умеет оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов

УК-2.3. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов

ОПК-2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике

ОПК-2.1. Знает современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований

ОПК-2.2. Умеет применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике

ОПК-2.3. Владеет современными методами исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; отдельными видами работ при проведении реставрационных научных исследований; методами анализа и обобщения результатов научных исследований, методами оценки полученной информацию и применения на практике

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, Экзамен***
УК-2.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, Экзамен***
УК-2.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, Экзамен***
УК-2.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, Экзамен***
ОПК-2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, Экзамен***
ОПК-2.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, Экзамен***
ОПК-2.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, Экзамен***
ОПК-2.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа, итоговое тестирование, Зачет с оценкой, Экзамен***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Способен разбить поставленную цель на более мелкие, конкретные задачи. Умеет формулировать задачи четко и лаконично. Определяет основные требования к решению задач. Выбор способов решения: Знает базовые методы и подходы к решению задач. Умеет выбирать простые и стандартные способы решения задач. Учитывает основные ограничения и ресурсы при выборе способа решения. Правовые нормы: Знает основные правовые нормы, регламентирующие деятельность в своей области. Умеет применять базовые правовые нормы при решении задач. Осознает необходимость соблюдения правовых норм при выполнении задач. Ресурсы и ограничения: Определяет доступные ресурсы (время, деньги, материалы, информация). Учитывает ограничения (бюджет, сроки, законодательные ограничения). Принимает во внимание факторы, которые могут повлиять на выполнение задач. Студент может разбить задачу написание эссе на несколько подзадач: поиск информации, составление плана, написание текста, редактирование. Студент может выбрать простой способ решения задачи, например, поиск информации в интернете. Студент может провести поиск информации, учитывая действующие законодательные ограничения, например, авторские права.	Способен провести анализ поставленной цели и определить ее взаимосвязь с другими задачами. Умеет формулировать задачи с учетом контекста и специфики ситуации. Определяет приоритеты задач и устанавливает взаимозависимость между ними. Выбор способов решения: Знаком с различными методами и подходами к решению задач, включая более сложные и нестандартные. Умеет анализировать различные варианты решения задач и выбирать наиболее эффективный, учитывая риски и последствия. Применяет творческий подход к решению задач. Правовые нормы: Изучает и применяет специализированные правовые акты, релевантные своей области. Анализирует правовые нормы с учетом конкретной ситуации и выбирает оптимальный вариант их применения. Умеет прогнозировать возможные правовые последствия решений. Ресурсы и ограничения: Проводит оценку доступных ресурсов и их достаточности для решения задач. Определяет критичные ограничения и их влияние на выбор способа решения. Умеет искать альтернативные ресурсы и находить способы преодоления ограничений. Студент может разработать план исследования, учитывая его взаимосвязь с другими задачами. Студент может выбрать более эффективный способ решения задачи, например, использование специализированных программ. Студент может анализировать правовые нормы и выбирать наиболее подходящий вариант их применения в конкретной ситуации.	Способен самостоятельно формулировать сложные задачи, выходя за рамки заданного контекста. Проводит комплексный анализ целей, учитывая их взаимосвязь с более широкими контекстами. Определяет скрытые потребности и проблемы, связанные с поставленной целью. Выбор способов решения: Разрабатывает собственные методы и подходы к решению задач. Умеет инновационно решать задачи, используя нестандартные подходы и технологии. Правовые нормы: Проводит глубокий анализ правовой регуляции своей области и устанавливает ее влияние на решение задач. Умеет предупреждать правовые риски и разрабатывать стратегии их минимизации. Применяет правовые нормы в комплексе с этической и социальной ответственностью. Ресурсы и ограничения: Проводит глубокий анализ ресурсов и ограничений, учитывая динамику изменения внешней среды. Разрабатывает стратегии оптимизации использования ресурсов и минимизации влияния ограничений. Принимает учёт не только материальные ресурсы, но и человеческий капитал, интеллектуальную собственность и другие нематериальные активы. Студент может самостоятельно сформулировать проблему, учитывая ее взаимосвязь с более широкими контекстами. Студент может разработать собственный метод решения задачи, используя нестандартные подходы и технологии. Студент может провести глубокий анализ правовой регуляции и разработать стратегии предупреждения правовых рисков.

ОПК-2	Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	Студент знаком с основными современными методами исследования объектов культурного наследия (микроскопия, спектроскопия, хроматография, рентгенофлуоресцентный анализ и др.). Студент знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований, знаком с основными принципами анализа и обобщения результатов научных исследований. Студент может выбрать необходимый метод исследования для решения простой практической задачи в области реставрации и выполнять простые виды работ при проведении реставрационных научных исследований под руководством опытного специалиста. Может проанализировать простые данные исследований и сделать выводы. Студент может использовать знания о современных методах исследования для решения простых практических задач в области реставрации и помогать опытному специалисту в проведении реставрационных научных исследований. Способен применять полученные знания о результатах научных исследований при выполнении простых реставрационных работ.	Студент глубоко знаком с современными методами исследования объектов культурного наследия, включая их принцип действия, преимущества и недостатки, знает основные этапы проведения реставрационных научных исследований и может планировать исследования с учетом конкретной задачи. Студент знаком с различными методами анализа и обобщения результатов научных исследований. Может самостоятельно выбирать оптимальный метод исследования для решения сложной практической задачи в области реставрации, самостоятельно выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Способен проанализировать сложные данные исследований и сделать обобщающие выводы, применять знания о современных методах исследования для решения сложных практических задач в области реставрации. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования под руководством опытного специалиста, также применять результаты научных исследований при выполнении сложных реставрационных работ.	Студент имеет глубокие и системные знания о современных методах исследования объектов культурного наследия и может сравнивать их эффективность в зависимости от конкретной задачи. Студент знаком с современными тенденциями в области реставрационных научных исследований. Имеет глубокое понимание методов анализа и обобщения результатов научных исследований и может разрабатывать собственные методы анализа и способен самостоятельно разрабатывать стратегию и планировать реставрационные научные исследования. Способен самостоятельно выполнять все необходимые виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Студент может проанализировать сложные данные исследований и сделать научные выводы, опубликовать результаты исследований. Может самостоятельно проводить реставрационные научные исследования и публиковать результаты, также разрабатывать новые методы исследования объектов культурного наследия. Студент способен вести научную деятельность в области реставрации и охраны памятников культуры.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	3	51	100
Итого 3 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Итого 4 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	5	51	100
Итого 5 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Итого 6 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	4	51	100
Итого 7 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	3	26	50
Итоговое тестирование	1	25	50
Итого 8 семестр		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе (УК-2, ОПК-2)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий (УК-2, ОПК-2)				
3. Уровень графической подачи (УК-2, ОПК-2)				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень графической подачи, (УК-2, ОПК-2)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Итоговое тестирование

УК-2, ОПК-2

1. Какой из перечисленных материалов является традиционным для склеивания деревянных элементов?
a) ПВА
b) Момент
c) Столярный клей
d) Эпоксидный клей

2. Какой из перечисленных материалов является современным заменителем традиционного клея для дерева?
a) Клей ПВА
b) Клей для кожи
c) Столярный клей
d) Поливинилацетатный клей

3. Какой из перечисленных материалов используют для заполнения трещин и сколов в древесине?
a) Лак
b) Шпатлевка
c) Морилка
d) Краска

4. Какой из перечисленных материалов является современным материалом, применяемым для укрепления древесины?
a) Полимерная пропитка
b) Жидкое стекло
c) Масляная краска
d) Воск

5. Какой из перечисленных материалов подходит для тонирования древесины?
a) Морилка
b) Шпатлевка
c) Лак
d) Краска

6. Какой из перечисленных материалов является современным материалом, применяемым для защиты деревянных поверхностей от влаги?
a) Шеллачный лак
b) Воск
c) Полиуретановый лак
d) Масляная краска

7. Какой из перечисленных методов является современным для укрепления ослабленной древесины?
a) Инъекция столярного клея
b) Инъекция синтетической смолы
c) Пропитка древесины льняным маслом
d) Пропитка древесины воском

8. Какой из перечисленных методов является традиционным для восстановления утраченных элементов декоративной резьбы?
a) 3D-печать
b) Ручная резьба
c) Фрезерная обработка
d) Токарная обработка

9. Какой из перечисленных методов является современным для создания точной копии утраченного фрагмента?
a) 3D-сканирование и 3D-печать
b) Ручная резьба
c) Фрезерная обработка
d) Токарная обработка

10. Какой из перечисленных методов является традиционным для тонирования древесины?
a) Использование синтетических красителей
b) Использование морилки
c) Использование акриловых красок
d) Применение лазури

11. Какой из перечисленных методов является традиционным для удаления старых покрытий с деревянных поверхностей?
a) Использование абразивных материалов
b) Использование растворителей
c) Использование химических реагентов
d) Применение лазерной обработки

12. Какой из перечисленных методов является современным для укрепления декоративной позолоты на деревянных предметах?
a) Применение синтетических консолидантов
b) Пропитка позолоты воском
c) Использование клея ПВА
d) Приклеивание позолоты к поверхности

13. Какой из перечисленных методов является традиционным для удаления насекомых из деревянных предметов?
a) Обработка дерева химическими инсектицидами

b) Применение традиционных методов фумигации
c) Использование лазерной обработки
d) Замораживание предметов

14. Какой из перечисленных методов является традиционным для укрепления слабого дерева?
a) Применение полимерной пропитки
b) Пропитка дерева льняным маслом
c) Использование жидкого стекла
d) Нанесение воска

15. Какой из перечисленных факторов НЕ является ключевым при выборе реставрационных материалов для деревянных предметов?
a) Совместимость с материалом предмета
b) Устойчивость к внешним воздействиям
c) Цена материала
d) Соответствие историческому периоду

16. Какой из перечисленных методов НЕ является частью консервационной обработки деревянных предметов?
a) Очистка от грязи и пыли
b) Восстановление утраченных деталей
c) Укрепление ослабленной древесины
d) Предотвращение биологического разрушения

17. Какой из перечисленных методов является наиболее подходящим для консервации деревянного предмета, пораженного древоточцем?
a) Пропитка дерева антисептиком
b) Фумигация
c) Комплексная обработка, включающая фумигацию и пропитку антисептиком**
d) Использование лазера для удаления пораженных участков

18. Какой из перечисленных материалов НЕ рекомендуется использовать для заполнения трещин в древесине при реставрации?
a) Шпатлевка
b) Эпоксидная смола
c) Замазка
d) Воск

19. Какой из перечисленных методов является наиболее подходящим для удаления старых лаковых покрытий с деревянной поверхности?
a) Механическая шлифовка
b) Химическая обработка растворителями
c) Использование лазера
d) Применение абразивных материалов

20. Какой из перечисленных факторов НЕ является важным при разработке реставрационных методик для деревянных предметов?
a) Сохранение исторической ценности предмета
b) Обеспечение долговечности реставрации
c) Создание уникального декоративного эффекта
d) Сведение к минимуму вмешательства в первоначальную структуру предмета

Ключи правильных ответов
Итоговое тестирование
УК-2, ОПК-2

1. Ответ: c)
2. Ответ: d)
3. Ответ: b)
4. Ответ: a)
5. Ответ: a)
6. Ответ: c)
7. Ответ: b)
8. Ответ: b)
9. Ответ: a)
10. Ответ: b)
11. Ответ: b)
12. Ответ: a)
13. Ответ: b)
14. Ответ: b)
15. Ответ: c)
16. Ответ: b)
17. Ответ: c)
18. Ответ: b)
19. Ответ: b)
20. Ответ: c)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.22 «Музеефикация и архивное дело»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд.иск. М.М.Зиновеева
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1. Знает историю культуры и искусства, в широком культурно-историческом контексте; основные приемы изобразительных и пластических средств и их значение для профессиональной деятельности

ОПК-1.2. Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность, последовательно проводить подготовительную графическую работу и визуально обосновывать свои предложения в профессиональной деятельности

ОПК-1.3. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода; приемами визуальной переработки художественных особенностей произведений искусства в графический и пластический вид, используя инструменты исторического анализа.

ОПК-5. Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

ОПК-5.1. Знает нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; правила по охране труда

ОПК-5.2. Умеет составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

ОПК-5.3. Владеет знаниями нормативных правовых актов по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; умением составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

Индикаторы	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***	***Наименование***

достижения компетенции	*(указать все темы из РПД)*				***оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Итоговое тестирование, Контрольные вопросы Зачет, зачет с оценкой***
ОПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Итоговое тестирование, Контрольные вопросы Зачет, зачет с оценкой***
ОПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Итоговое тестирование, Контрольные вопросы Зачет, зачет с оценкой***
ОПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Итоговое тестирование, Контрольные вопросы Зачет, зачет с оценкой***
ОПК-5	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Итоговое тестирование, Контрольные вопросы Зачет, зачет с оценкой***
ОПК-5.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Итоговое тестирование, Контрольные вопросы Зачет, зачет с оценкой***
ОПК-5.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Итоговое тестирование, Контрольные вопросы Зачет, зачет с оценкой***
ОПК-5.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Итоговое тестирование, Контрольные вопросы Зачет, зачет с оценкой***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	*Содержание компетенции*	*Уровни освоения компетенции*		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Студент знает основные исторические периоды и стили в искусстве и архитектуре, основные течения и школы реставрации. Студент знаком с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями разных исторических периодов и может определить стиль и эпоху произведения искусства или архитектурного объекта. Может назвать основные характеристики реставрационных работ в конкретный исторический период и связать произведение искусства или архитектуры с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями эпохи. Использует знания о истории искусства и архитектуры при анализе и описании произведений искусства и архитектуры, может применить основные принципы реставрации при решении простых задач.	Студент глубоко знает историю и теорию искусства и архитектуры, включая малые исторические периоды и стили, знаком с историей реставрации и разными методами реставрации. Глубоко понимает взаимосвязь между искусством, архитектурой, религией, философией и эстетикой в конкретный исторический период и может провести глубокий анализ произведения искусства или архитектурного объекта, учитывая исторический контекст, стиль, материалы, технологии. Студент может сравнивать разные стили и методы реставрации, выбирая наиболее подходящий в конкретном случае. Может объяснить влияние религиозных, философских и эстетических идей на развитие искусства и архитектуры. Может провести исследование произведения искусства или архитектуры, опираясь на глубокие знания о истории и теории искусства, также может разработать концепцию реставрации объекта культурного наследия, учитывая исторический контекст и особенности объекта. Способен провести экспертизу произведения искусства или архитектуры, оценивая его	Студент имеет глубокие и системные знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации. Студент знаком с современными течениями в реставрации, с передовыми методами исследования и анализа произведений искусства и архитектуры, понимает сложные взаимосвязи между искусством, архитектурой, культурой, историей, философией и религией. Может провести оригинальное исследование в области истории искусства, архитектуры или реставрации, опираясь на глубокие знания и критическое мышление. Может разработать инновационные подходы к реставрации объектов культурного наследия, учитывая современные технологии и методы. Студент может преподносить сложные исторические и теоретические концепции в доступной и занимательной форме и вести научную и педагогическую деятельность в области истории искусства, архитектуры или реставрации. Способен работать в музеях, архивах, реставрационных мастерских, консультировать по вопросам сохранения культурного наследия и проводить лекции, семинары, выставки и

			аутентичность, историческую ценность и состояние сохранности.	другие мероприятия, посвященные искусству, архитектуре и реставрации.
ОПК-5	Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	Студент знаком с основными нормативными правовыми актами, регулирующими реставрацию, реконструкцию, воссоздание и охрану памятников культуры (законы, постановления, правила). Знает основные правила по охране труда, применимые к реставрационным работам, основные требования к составлению отчетов по реставрационным работам. Студент может найти необходимую информацию в нормативных правовых актах по реставрации и применить базовые правила по охране труда при выполнении простых задач. Может составить простой отчет о проделанной работе, описывая основные этапы и результаты. Студент может использовать знания о нормативных правовых актах при решении простых практических задач. Способен соблюдать основные правила по охране труда при выполнении реставрационных работ и может составить простой	Студент глубоко знаком с нормативными правовыми актами, регулирующими реставрацию, реконструкцию, воссоздание и охрану памятников культуры, включая их историю и эволюцию. Студент знаком с разными видами документов, используемых в реставрации (проектная документация, отчеты о реставрации, акты о состоянии памятника). Знает основные требования к охране труда при разных видах реставрационных работ. Знаком с разными формами и видами отчетов, используемых в реставрации. Может самостоятельно использовать нормативные правовые акты для решения практических задач и применять правила по охране труда при выполнении сложных задач, оценивая риски и принимая меры безопасности. Способен составить детальный отчет о проделанной работе, включая технические детали и	Студент имеет глубокие и системные знания о нормативных правовых актах в области реставрации и охраны памятников культуры. Студент знаком с международными стандартами в области реставрации и охраны памятников культуры, знает о новых законодательных инициативах и изменениях в области реставрации и охраны памятников. Студент имеет глубокое понимание основ охраны труда и может самостоятельно разрабатывать инструкции по безопасности. Способен проанализировать нормативные правовые акты и определить их применимость к конкретному случаю и разработать программу охраны труда для реставрационных работ, учитывая все необходимые меры безопасности. Студент может составить полноценный отчет о реставрационных работах, включая техническое описание,

		отчет по итогам проделанной работы, описывая основные этапы и результаты без глубокого технического анализа.	фотофиксацию. Может применять знания о нормативных правовых актах при планировании и проведении реставрационных работ и вести документацию реставрационных работ в соответствии с требованиями нормативных документов. Студент может представить результаты реставрационных работ в виде отчета, убедительно доказывая эффективность принятых технических решений.	фотофиксацию, аналитические выводы и рекомендации. Способен работать в качестве эксперта по реставрации, оценивая правовые и технические аспекты проектов. Студент может разрабатывать программы по охране культурного наследия и контролировать их выполнение и преподносить специфические знания о нормативных правовых актах и охране труда в реставрации другим специалистам.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	40
Контрольные вопросы	1	13	30
Итоговое тестирование	1	13	30
Итого 4 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических заданий (ОПК-1, ОПК-5)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Уровень теоретической подготовки (ОПК-1, ОПК-5)				
Максимальное количество баллов за 1 рубежную аттестацию - 20 Максимальное количество баллов за 2 рубежную аттестацию - 35				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, уровень теоретической подготовки (ОПК-1, ОПК-5)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 25				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Итоговое тестирование

ОПК-1

1. Какой из перечисленных факторов НЕ является ключевым при создании экспозиции музея?

а) Исторический контекст объекта
б) Количество экспонатов**
в) Эстетические принципы выставки
г) Целевая аудитория

2. Какая из следующих концепций НЕ применяется в музеефикации?

а) Музей как хранилище
б) Музей как исследовательский центр
в) Музей как коммерческий проект
г) Музей как образовательный центр

3. Что такое "архивный фонд"?

а) Набор исторических документов, созданных в определенной организации.
б) Коллекция художественных произведений, созданных в определенный период.
в) Совокупность документов, объединенных по определенному признаку, переданных на хранение в архив.
г) Список ценных предметов, находящихся в музее.

4. Какая из перечисленных целей НЕ является основной целью музеефикации?

а) Сохранение культурного наследия
б) Исследование и изучение экспонатов
в) Создание коммерческого продукта
г) Образование и просвещение публики

5. Что такое "концепция экспозиции"?

а) Список экспонатов, которые будут представлены в музее.
б) Определение цели, идеи и способов представления экспонатов в музее.
в) Описание истории создания музея.
г) Правила посещения музея.

6. Какие из перечисленных принципов НЕ являются основными принципами архивного дела?

а) Принцип полноты
б) Принцип достоверности
в) Принцип оригинальности
г) Принцип доступности

7. Как можно использовать знания о религиозных идеях при создании музейной экспозиции?

а) Создать специальный раздел о религии.
б) Представить экспонаты, связанные с религиозными обрядами и традициями.
в) Объяснить влияние религиозных идей на искусство и культуру.
г) Провести религиозное мероприятие в музее.

8. Как можно использовать знания о философских идеях при создании музейной экспозиции?

а) Создать специальный раздел о философии.
б) Объяснить влияние философских идей на искусство и культуру.
в) Провести философскую дискуссию в музее.
г) Представить экспонаты, связанные с философскими текстами.

9. Что такое "архивный каталог"?

а) Список всех архивных документов.
б) Систематизированный список архивных фондов с указанием их содержания.
в) Правила хранения архивных документов.
г) Описание истории создания архива.

10. Какая из перечисленных целей НЕ является основной целью архивного дела?

а) Сохранение исторических документов
б) Обеспечение доступности архивных документов
в) Создание художественных произведений
г) Изучение истории и культуры

11. Как можно использовать знания о архитектуре при создании музейной экспозиции?

а) Создать специальный раздел о архитектуре.
б) Объяснить влияние архитектурных особенностей здания на организацию экспозиции.
в) Провести экскурсию по архитектурным достопримечательностям.
г) Представить экспонаты, связанные с архитектурой.

12. Что такое "музейный фонд"?

а) Набор исторических документов, созданных в определенной организации.
б) Коллекция предметов, хранящихся в музее.
в) Список всех музеев страны.
г) Правила хранения музейных экспонатов.

13. Что такое "музейная педагогика"?

а) Правила посещения музея.
б) Описание истории создания музея.
в) Система методов и приемов образовательной работы в музее.
г) Список всех музейных экскурсоводов.

14. Какие из перечисленных факторов НЕ влияют на разработку музейной экспозиции?

а) Научная концепция
б) Архитектурные особенности здания
в) Личная предпочтения директора музея
г) Целевая аудитория

ОПК-5

1. Какой из перечисленных документов НЕ относится к нормативным правовым актам, регулирующим реставрацию памятников культуры?

а) Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

б) Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Правил государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

в) Технический регламент о безопасности машин и оборудования

г) Приказ Министерства культуры Российской Федерации "Об утверждении Методических рекомендаций по проведению работ по сохранению объектов культурного наследия"

2. Что является основным принципом охраны труда при реставрационных работах?

а) Максимальная производительность труда.

б) Обеспечение безопасности и здоровья работников.

в) Минимизация расходов на охрану труда.

г) Ускорение реставрационных работ.

3. Что такое "техническое решение" в контексте реставрации памятников культуры?

а) Способ финансирования реставрационных работ.

б) Комплекс мер, направленных на сохранение и восстановление объекта, с учетом его исторических и технических особенностей.**

в) Список необходимых материалов для реставрации.

г) Описание истории создания объекта.

4. Какие из перечисленных документов НЕ являются необходимыми для проведения реставрационных работ?

а) Проектная документация.

б) Разрешение на производство работ.

в) Рекламный буклеты музея.

г) Отчет о проделанных работах.

5. Что такое "консервация" в контексте реставрации памятников культуры?

а) Полное восстановление первоначального вида объекта.

б) Комплекс мер, направленных на предотвращение дальнейшего разрушения объекта и сохранение его в настоящем состоянии.

в) Замена утраченных деталей новыми.

г) Окраска объекта в новый цвет.

6. Какой из перечисленных принципов НЕ является основным принципом реставрации памятников культуры?

а) Принцип научности

б) Принцип обратимости

в) Принцип коммерческой выгоды

г) Принцип эстетики

7. Какие данные должны быть отражены в отчете о проделанных реставрационных работах?

а) Название объекта

б) Описание состояния до реставрации

в) Описание проведенных работ

г) Все вышеперечисленное

8. Какие из перечисленных методов НЕ являются современными методами

реставрации памятников культуры?

а) 3D-моделирование

б) Использование костного клея

в) Лазерная чистка

г) Визуализация реставрационных решений

9. Какие из перечисленных правил охраны труда НЕ являются обязательными при проведении реставрационных работ?

а) Использование специальной одежды и обуви.

б) Использование индивидуальных средств защиты.

в) Проведение реставрационных работ в ночное время.

г) Обеспечение безопасности рабочего места.

10. Какие из перечисленных факторов НЕ влияют на составление отчета о реставрационных работах?

а) Состояние объекта до и после реставрации

б) Использованные материалы и технологии

в) Стоимость реставрационных работ

г) Результаты исследований и анализа объекта

11. Что такое "реставрационная экспертиза"?

а) Проведение реставрационных работ на объекте.

б) Оценка состояния объекта, определение необходимости и вида реставрации, выбор методов и материалов.

в) Описание истории создания объекта.

г) Создание 3D-модели объекта.

12. Какие из перечисленных методов НЕ используются для защиты памятников культуры от внешних воздействий?

а) Контроль микроклимата

б) Защита от атмосферных осадков

в) Использование ядовитых веществ для отпугивания вредителей.

г) Укрепление конструкций.

13. Что такое "архивный фонд реставрационной документации"?

а) Список всех реставраторов.

б) Совокупность документов, отражающих историю реставрации конкретного объекта или группы объектов.

в) Правила хранения реставрационных материалов.

г) Описание истории создания реставрационной мастерской.

14. Какие из перечисленных методов НЕ используются для защиты реставрационных материалов от порчи?

а) Хранение в герметичной упаковке

б) Хранение в сухом и темном месте

в) Хранение в открытом виде на открытом воздухе

г) Хранение при оптимальной температуре и влажности

15. Что такое "реставрационный проект"?

а) Список необходимых материалов для реставрации.

б) Документ, содержащий информацию о состоянии объекта, плане реставрационных работ, выбранных методах и материалах.

в) Описание истории создания объекта.
г) Создание 3D-модели объекта.

Вопросы для зачета

1. Из истории музейного дела (начало коллекционирования в Европе, Русские коллекционеры к. XVIII – н. XX в. в, их роль в создании российских музеев и значение в определении музейной специализации).

2. Историзм мышления в контексте музейного строительства.

3. Музейные собрания в России. История создания на примере Гос. Исторического музея, Гос. Третьяковской галереи, Гос. Оружейной Палаты, Гос. музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Гос. Эрмитажа.

4. Структура музея (классическая – общепризнанная) схема. Особенности музейного хранения: классификация, монография (место в системе музейной коллекции), инвентаризация, паспортизация, фотофиксация. Специфика музейной документации.

5. Первые поступления: источники оформление на временное хранение, закупка, прием в основной музейный фонд. Примеры.

6. Движение фондов музея: участие в различных (исторических, художественных, тематических) внутренних и международных выставках, научных и популярных историко-художественных проектах.

7. Издательская работа музеев – ценный вклад в русскую науку и культуру. Историческая традиция научного метода работы с музейными памятниками.

8. Музейная солидарность. Совместные проекты выставочной и научной деятельности (как внутри страны, так и за ее пределами), (выставки, конференции, «чтения», издания).

9.Повышение квалификации музейных сотрудников в системе общественных знаний, музейного сотрудничества, архивного взаимодействия, частного коллекционирования.

10. Частные коллекции сегодня. Их отношение к государственным музеям и антикварному рынку.

11.Музейное строительство сегодня. Восстановление старых дворянских

усадеб, как историко-художественной музейной разновидности; обновление старых музеев, создание новых тематических музейных собраний.

12.Современные художники и их отношение к музею, как хранителю историко-художественной памяти. Историческая закономерность этой связи.

13.Музейные памятники – историческая иллюстрация прошлого. О чем рассказывают экспонаты музея. Как на конкретных памятниках выстраивается наше познание прошлого. Как определяется закономерная связь событий и явлений в исторической проекции. Удивительный мир находок и открытий.

14.Музейная экспозиция. Чему учить исторический материал. Как помогает музей в формировании исторического и художественного мировоззрения.

Ключи правильных ответов

Итоговое тестирование

ОПК-1

1. Ответ: б)
2. Ответ: в)
3. Ответ: в)
4. Ответ: в)
5. Ответ: б)
6. Ответ: в)
7. Ответ: в)
8. Ответ: б)
9. Ответ: б)
10. Ответ: в)
11. Ответ: б)
12. Ответ: б)
13. Ответ: в)
14. Ответ: в)

ОПК-5

1. Ответ: в)
2. Ответ: б)
3. Ответ: б)
4. Ответ: в)
5. Ответ: б)
6. Ответ: в)
7. Ответ: г)
8. Ответ: б)
9. Ответ: в)
10. Ответ: в)
11. Ответ: б)
12. Ответ: в)
13. Ответ: б)
14. Ответ: в)
15. Ответ: б)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.23 «История мебели»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд.иск.  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»  К.Г. Шашкина

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений

УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию

УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1. Знает историю культуры и искусства, в широком культурно-историческом контексте; основные приемы изобразительных и пластических средств и их значение для профессиональной деятельности

ОПК-1.2. Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность, последовательно проводить подготовительную графическую работу и визуально обосновывать свои предложения в профессиональной деятельности

ОПК-1.3. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода; приемами визуальной переработки художественных особенностей произведений искусства в графический и пластический вид, используя инструменты исторического анализа.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-5	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, реферат. зачет, экзамен***
УК-5.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, реферат. зачет, экзамен***
УК-5.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, реферат. зачет, экзамен***
УК-5.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, реферат. зачет, экзамен***
ОПК-1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, реферат. зачет, экзамен***
ОПК-1.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, реферат. зачет, экзамен***
ОПК-1.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, реферат. зачет, экзамен***
ОПК-1.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные задания, реферат. зачет, экзамен***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Студент понимает, что общество состоит из различных культурных групп, каждая из которых имеет свою историю, традиции и ценности. Знает примеры культурных различий, например, в языке, религии, обычаях, традициях. Умеет различать основные типы культурных различий (этнические, религиозные, национальные). Признает правомерность существования различных культурных ценностей и норм. Обучающийся знает основные философские идеи о культуре и межкультурном диалоге. Понимает, что межкультурное взаимодействие может приводить к обогащению и взаимопониманию. Осознает важность толерантности и терпимости к другим культурам. Студент может привести примеры философских идей о культуре, например, концепцию "диалога культур".	Студент анализирует исторические процессы, которые формировали межкультурное разнообразие общества. Понимает, как межкультурные взаимодействия влияют на развитие общества. Способен анализировать культурные феномены в контексте исторического развития. Понимает основные философские теории, связанные с межкультурным диалогом и плюрализмом. Способен критически анализировать философские идеи о культуре и межкультурном взаимодействии. Умеет применять философские концепции для понимания межкультурных отношений. Студент может сравнить философские концепции культуры, например, идеи Канта и Гегеля.	Студент проводит комплексный анализ исторических и социальных процессов, которые привели к формированию современного межкультурного разнообразия. Разрабатывает собственные концепции и теории, объясняющие феномен межкультурного взаимодействия. Способен обосновывать этические решения в сложных межкультурных ситуациях.Разрабатывает собственные философские концепции, связанные с межкультурным диалогом и плюрализмом. Вносит свой вклад в развитие философской мысли о культуре и межкультурном взаимодействии. Способен создавать философские произведения, анализирующие проблемы межкультурного разнообразия. Студент может написать статью о проблемах межкультурной коммуникации в современном обществе. Студент может провести лекцию о философских концепциях межкультурного диалога.

ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Студент знает основные исторические периоды и стили в искусстве и архитектуре, основные течения и школы реставрации. Студент знаком с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями разных исторических периодов и может определить стиль и эпоху произведения искусства или архитектурного объекта. Может назвать основные характеристики реставрационных работ в конкретный исторический период и связать произведение искусства или архитектуры с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями эпохи. Использует знания о истории искусства и архитектуры при анализе и описании произведений искусства и архитектуры, может применить основные принципы реставрации при решении простых задач.	Студент глубоко знает историю и теорию искусства и архитектуры, включая малые исторические периоды и стили, знаком с историей реставрации и разными методами реставрации. Глубоко понимает взаимосвязь между искусством, архитектурой, религией, философией и эстетикой в конкретный исторический период и может провести глубокий анализ произведения искусства или архитектурного объекта, учитывая исторический контекст, стиль, материалы, технологии. Студент может сравнивать разные стили и методы реставрации, выбирая наиболее подходящий в конкретном случае. Может объяснить влияние религиозных, философских и эстетических идей на развитие искусства и архитектуры. Может провести исследование произведения искусства или архитектуры, опираясь на глубокие знания о истории и теории искусства, также может разработать концепцию реставрации объекта культурного наследия, учитывая исторический контекст и особенности объекта. Способен провести экспертизу произведения искусства или архитектуры, оценивая его аутентичность, историческую ценность и состояние сохранности.	Студент имеет глубокие и системные знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации. Студент знаком с современными течениями в реставрации, с передовыми методами исследования и анализа произведений искусства и архитектуры, понимает сложные взаимосвязи между искусством, архитектурой, культурой, историей, философией и религией. Может провести оригинальное исследование в области истории искусства, архитектуры или реставрации, опираясь на глубокие знания и критическое мышление. Может разработать инновационные подходы к реставрации объектов культурного наследия, учитывая современные технологии и методы. Студент может преподносить сложные исторические и теоретические концепции в доступной и занимательной форме и вести научную и педагогическую деятельность в области истории искусства, архитектуры или реставрации. Способен работать в музеях, архивах, реставрационных мастерских, консультировать по вопросам сохранения культурного наследия и проводить лекции, семинары, выставки и другие мероприятия, посвященные искусству, архитектуре и реставрации.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Контрольные вопросы	2	51	100
Итого 5 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Контрольные вопросы	1	26	50
Реферат	1	25	50
Итого 6 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических заданий (ОПК-1, ОПК-5)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Уровень теоретической подготовки (ОПК-1, ОПК-5)				
Максимальное количество баллов за 1 рубежную аттестацию - 20 Максимальное количество баллов за 2 рубежную аттестацию - 35				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, уровень теоретической подготовки (ОПК-1, ОПК-5)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 25				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. ***Оценочные средства текущего контроля***

Контрольные вопросы и задания

Раздел 1 Наименование раздела :

Вопросы для итогового контроля (зачеты в первом семестре, экзамен во втором семестре, а также промежуточные аттестации) включают в себя материал разделов I – VI лекционного курса.

1. Охарактеризовать конкретное направление или эпоху в истории мебели (время, характерные черты, материалы, технология, основные представители, номенклатура, композиционные схемы, отделка, декор, дополнительные материалы, ведущие мастера, архитекторы, художники, дизайнеры. Сравнительный анализ двух или нескольких эпох; сравнительный анализ функциональных предметов разных эпох и стилей; рассмотрение функции, конструкции, формообразования, специфика региональных и культурных особенностей; промышленные и производственные аспекты; региональный характер декоративной составляющей.
   - Мебель Древнего Египта;
   - Мебель Крита и Древней Греции;
   - Мебель Древнего Рима; - Мебель Византии;
   - Мебель Средневековой Европы (Романский стиль)
   - Мебель Средневековой Европы (Готический стиль)
   - Мебель Эпохи Ренессанса (Италии, Франции, Германии, Фландрии)
   - Мебель Барокко /ХУП-ХУШ вв/ (Франции, Италии, Фландрии, Германии, Англии)
   - Творчество А.Ж. Буля
   - Мебель Рококо /ХУШ в./ во Франции, Германии, Италии
   - Творчество Т. Чиппендейла
   - Мебель Классицизма /ХУШ-Х1Х в./ Франции, Италии, Германии, России
   - Английская мебель XVIII в. – Дж. Хеплуайт, Р.Адам, Т. Шератон
   - Мебель ампира (Европа и Россия)
   - Мебель России допетровского времени и нач. ХУШ в.
   - Дворцовая и усадебная мебель классицизма и ампира в России
   - Бидермейер в мебели. Европа и Россия
   - Мебель эклектики, историзм, ретроспективизм, неостили,
   - Движение «Искусства и ремесла» и их последователи Эстетика мебели шейкеров
   - Новации формы и технологий - М.Тонетта
   - Европейская мебель стиля модерн / кон. Х1Х – нач. ХХ вв/
   - Ар нуво – А. ван де Вельде, В.Орта, Л. Мажорель, Э.Галле, Э. Валлен, Г. Гемар и др.

- Либерти, Югендстиль
- Рациональный модерн Ч.Р.Макинтоша
- Сецессион и Венские мастерские –О.Вагнер, Й.Хофман, Й.М.Ольбрихт
- Уникальный модерн – А. Гауди и К. Бугатти
- Ар-деко в мебели – Ж.Э. Рульман, Э. Грей
- Тенденции формирования мебели первой половины XX в. (Италия, Франция, США, Скандинавские страны, Германия, Англия)
- Функционализм – Г.Ритфельд, Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, М. Брейер, А. Аалто, Ч и Р. Имзы, Д. Нельсон, Дж. Понти,
- Новейшие тенденции зарубежного мебельного дизайна (второй пол. XX в.)
- Искусство русской мебели ХУП в. (Традиционная крестьянская мебель и обстановка палат и царских дворцов)
- Петровское барокко в России
- Рококо в Европе и России
- Русский классицизм кон. ХУШ в.
- Выдающиеся мастера русского классицизма
- Мебель времени правления Павла 1
- Русский ампир
- Бидермайер в русском интерьере и мебели
- Эклектика и историзм в России
- «Русский стиль»
- Модерн – направления и формы
- Мебель модерна в России (Абрамцево, Талашкино)
- Мебель неоклассицизма
- Конструктивизм в мебели Советской России
- Современный отечественный мебельный дизайн. Направления, формы, тенденции.

Раздел 2. Наименование раздела. ОК-5, ОПК-1– коды формируемых компетенций в соответствии с ФГОС ВО

1. Опознание конкретного исторического образца. Студентам предлагается назвать – эпоху, время, стиль, материал, технологию, характерные черты, автора (не менее 10 объектов)
2. Реферативная работа представляет собой текстовое задание, направленное на изучение конкретного вопроса или темы с иллюстративным рядом, обзором литературы, (размер не менее 10 м.стр. + илл.)

8. Форма итогового контроля

Экзамен в конце 6 семестра. Экзамен состоит из ответа на два теоретических вопроса и практического задания (атрибуция образцов мебели

в иллюстрациях). Студентам предлагается кратко ответить на вопросы билета и опознать по иллюстрациям наиболее характерные и известные образцы мебельного искусства и дизайна.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс и практические семинарские занятия, самостоятельная исследовательская работа учащихся по написанию курсовых, докладов и эссе по истории искусства предметного мира и конкретно истории формирования и современного состояния зарубежной и отечественной мебели.

Темы проектных работ

Темы курсовых работ, предлагаемые кафедрой: 1. История предметного мира как неотъемлемая составляющая истории искусства и дизайна. 2. Мебель как основной элемент формирования интерьерной среды; 3. Мебель как объект искусства и дизайна; 4. Особенности эволюции мебельных стилей; 5. Мебель как малая форма архитектуры; 6. Мебельное оборудование интерьера как функциональный, конструктивный и эстетический элемент архитектуры; 7. Систематизация типов и форм мебели; 8. Архаические предстилевые функциональные формы оборудования жилища; 9. Система взаимообусловленности функции, формы, материала и технологии в мебели; 10. Первые типы мебельных форм (мировой и отечественный опыт); 11. Мебель Древнего Египта – формы, функции, технологии; 12. Сакральные и семантические особенности древнеегипетской мебели; 13. Декоративные техники и технологии мебели Древнего Египта; 14. Формирование базовых античных мебельных форм; 15. Эллинистический период мебели Древней Греции; 16. Мебельное оборудование интерьеров Древнего Рима; 17.Основные технологии древнеримской мебели; 18. Особенности и характер мебели Византии; 19. Романский период развития мебельных форм и технологий; 20. Готическая мебель Европы – основные формы, технологии, декоративные элементы; 21. Архитектурное начало готической мебели и связь с интерьером храма и жилища; 22. Мебельные формы европейского Ренессанса; 23. Мебель ренессансной Италии – кассоне (формы, конструкции, декор); 24. Ренессансные кабинеты; 25.Мебель французского Ренессанса; 26. Мебель Ренессанса в Северной Европе (Германия, Фландрия, Англия); 27. Барочные формы европейской мебели; 28. Французская барочная мебель; 29. Творчество Ш.А.Буля; 30. Идеология и образы мебели рококо; 31.Новации в номенклатуре, технологии и декоре рокальной мебели; 32. Европейский классицизм в мебельных формах; 33. Мебель классицизма в России; 34.Французский ампир (Ш. Персье и П. Фонтен); 35. Русский ампир (столичный и усадебный); 36. Стиль Бидермейер в Европе и России; 37. Эпоха эклектики – основные формы, направления и принципы; 38. Мебельная практика «Движения Искусства и ремесла»; 39.

Мебель Шейкеров; 40. Европейский модерн в мебели; 41. Французский и бельгийский вариант ар нуво; 42. Русский модерн; 43. Рациональное направление модерна – Группа четырех из Глазго и Венский Сецессион; 44. Национальное направление русского модерна; 45. Функционализм в европейской архитектуре, интерьере и мебели; 46. Творчество в мебели Ле Корбюзье; 47. Мебель Ф.Л.Райта; 48. Поиски новых форм М. Брейера; 49. Отечественный мебельный дизайн начала XX века. 50 Современный мебельный дизайн – основные направления.

Темы курсовых работ в рамках данной дисциплины могут также предлагаться самими студентами. В этом случае они согласовываются с ведущим педагогом и утверждаются на кафедре.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ / ДОКЛАДОВ

Темы докладов на семинарах по учебной программе дисциплины «История предметного мира (История мебели)», предлагаемые кафедрой: 1. Темы курсовых работ, предлагаемые кафедрой:

1. История предметного мира как неотъемлемая составляющая истории искусства и дизайна.
2. Мебель как основной элемент формирования интерьерной среды;
3. Мебель как объект искусства и дизайна;
4. Особенности эволюции мебельных стилей;
5. Мебель как малая форма архитектуры;
6. Мебельное оборудование интерьера как функциональный, конструктивный и эстетический элемент архитектуры;
7. Систематизация типов и форм мебели;
8. Архаические предстилевые функциональные формы оборудования жилища;
9. Система взаимообусловленности функции, формы, материала и технологии в мебели;
10. Первые типы мебельных форм (мировой и отечественный опыт);
11. Мебель Древнего Египта – формы, функции, технологии;
12. Сакральные и семантические особенности древнеегипетской мебели;
13. Декоративные техники и технологии мебели Древнего Египта;
14. Формирование базовых античных мебельных форм;
15. Эллинистический период мебели Древней Греции;
16. Мебельное оборудование интерьеров Древнего Рима;
17. Основные технологии древнеримской мебели;
18. Особенности и характер мебели Византии;
19. Романский период развития мебельных форм и технологий;
20. Готическая мебель Европы – основные формы, технологии, декоративные элементы;
21. Архитектурное начало готической мебели и связь с интерьером

храма и жилища;

22. Мебельные формы европейского Ренессанса;

23. Мебель ренессансной Италии – кассоне(формы, конструкции, декор);

24. Ренессансные кабинеты;

25.Мебель французского Ренессанса;

26. Мебель Ренессанса в Северной Европе (Германия, Фландрия, Англия);

27. Барочные формы европейской мебели;

28. Французская барочная мебель;

29. Творчество Ш.А.Буля;

30. Идеология и образы мебели рококо;

31.Новации в номенклатуре, технологии и декоре рокальной мебели;

32. Европейский классицизм в мебельных формах;

33. Мебель классицизма в России;

34.Французский ампир (Ш. Персье и П. Фонтен);

35. Русский ампир (столичный и усадебный);

36. Стиль Бидермейер в Европе и России;

37. Эпоха эклектики – основные формы, направления и принципы;

38. Мебельная практика «Движения Искусства и ремесла»;

39. Мебель Шейкеров;

40. Европейский модерн в мебели;

41. Французский и бельгийский вариант ар нуво;

42. Русский модерн;

43. Рациональное направление модерна – Группа четырех из Глазго и Венский Сецессион;

44. Национальное направление русского модерна;

45. Функционализм в европейской архитектуре, интерьере и мебели;

46. Творчество в мебели Ле Корбюзье;

47. Мебель Ф.Л.Райта;

48. Поиски новых форм М. Брейера;

49. Отечественный мебельный дизайн начала XX века.

50 Современный мебельный дизайн – основные направления.

Темы докладов могут также предлагаться самими студентами. В этом случае они утверждаются педагогами, ведущими лекционный курс и семинарские занятия.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.24 «История интерьера»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд.иск.  А.И.Машакин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»  К.Г. Шашкина

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений

УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию

УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1. Знает историю культуры и искусства, в широком культурно-историческом контексте; основные приемы изобразительных и пластических средств и их значение для профессиональной деятельности

ОПК-1.2. Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность, последовательно проводить подготовительную графическую работу и визуально обосновывать свои предложения в профессиональной деятельности

ОПК-1.3. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода; приемами визуальной переработки художественных особенностей произведений искусства в графический и пластический вид, используя инструменты исторического анализа.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-5	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы Итоговое тестирование, зачет, экзамен***
УК-5.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы Итоговое тестирование, зачет, экзамен***
УК-5.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы Итоговое тестирование, зачет, экзамен***
УК-5.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы Итоговое тестирование, зачет, экзамен***
ОПК-1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы Итоговое тестирование, зачет, экзамен***
ОПК-1.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы Итоговое тестирование, зачет, экзамен***
ОПК-1.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы Итоговое тестирование, зачет, экзамен***
ОПК-1.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы Итоговое тестирование, зачет, экзамен***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Студент понимает, что общество состоит из различных культурных групп, каждая из которых имеет свою историю, традиции и ценности. Знает примеры культурных различий, например, в языке, религии, обычаях, традициях. Умеет различать основные типы культурных различий (этнические, религиозные, национальные). Признает правомерность существования различных культурных ценностей и норм. Обучающийся знает основные философские идеи о культуре и межкультурном диалоге. Понимает, что межкультурное взаимодействие может приводить к обогащению и взаимопониманию. Осознает важность толерантности и терпимости к другим культурам. Студент может привести примеры философских идей о культуре, например, концепцию "диалога культур".	Студент анализирует исторические процессы, которые формировали межкультурное разнообразие общества. Понимает, как межкультурные взаимодействия влияют на развитие общества. Способен анализировать культурные феномены в контексте исторического развития. Понимает основные философские теории, связанные с межкультурным диалогом и плюрализмом. Способен критически анализировать философские идеи о культуре и межкультурном взаимодействии. Умеет применять философские концепции для понимания межкультурных отношений. Студент может сравнить философские концепции культуры, например, идеи Канта и Гегеля.	Студент проводит комплексный анализ исторических и социальных процессов, которые привели к формированию современного межкультурного разнообразия. Разрабатывает собственные концепции и теории, объясняющие феномен межкультурного взаимодействия. Способен обосновывать этические решения в сложных межкультурных ситуациях.Разрабатывает собственные философские концепции, связанные с межкультурным диалогом и плюрализмом. Вносит свой вклад в развитие философской мысли о культуре и межкультурном взаимодействии. Способен создавать философские произведения, анализирующие проблемы межкультурного разнообразия. Студент может написать статью о проблемах межкультурной коммуникации в современном обществе. Студент может провести лекцию о философских концепциях межкультурного диалога.

ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Студент знает основные исторические периоды и стили в искусстве и архитектуре, основные течения и школы реставрации. Студент знаком с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями разных исторических периодов и может определить стиль и эпоху произведения искусства или архитектурного объекта. Может назвать основные характеристики реставрационных работ в конкретный исторический период и связать произведение искусства или архитектуры с основными религиозными, философскими и эстетическими идеями эпохи. Использует знания о истории искусства и архитектуры при анализе и описании произведений искусства и архитектуры, может применить основные принципы реставрации при решении простых задач.	Студент глубоко знает историю и теорию искусства и архитектуры, включая малые исторические периоды и стили, знаком с историей реставрации и разными методами реставрации. Глубоко понимает взаимосвязь между искусством, архитектурой, религией, философией и эстетикой в конкретный исторический период и может провести глубокий анализ произведения искусства или архитектурного объекта, учитывая исторический контекст, стиль, материалы, технологии. Студент может сравнивать разные стили и методы реставрации, выбирая наиболее подходящий в конкретном случае. Может объяснить влияние религиозных, философских и эстетических идей на развитие искусства и архитектуры. Может провести исследование произведения искусства или архитектуры, опираясь на глубокие знания о истории и теории искусства, также может разработать концепцию реставрации объекта культурного наследия, учитывая исторический контекст и особенности объекта. Способен провести экспертизу произведения искусства или архитектуры, оценивая его аутентичность, историческую ценность и состояние сохранности.	Студент имеет глубокие и системные знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации. Студент знаком с современными течениями в реставрации, с передовыми методами исследования и анализа произведений искусства и архитектуры, понимает сложные взаимосвязи между искусством, архитектурой, культурой, историей, философией и религией. Может провести оригинальное исследование в области истории искусства, архитектуры или реставрации, опираясь на глубокие знания и критическое мышление. Может разработать инновационные подходы к реставрации объектов культурного наследия, учитывая современные технологии и методы. Студент может преподносить сложные исторические и теоретические концепции в доступной и занимательной форме и вести научную и педагогическую деятельность в области истории искусства, архитектуры или реставрации. Способен работать в музеях, архивах, реставрационных мастерских, консультировать по вопросам сохранения культурного наследия и проводить лекции, семинары, выставки и другие мероприятия, посвященные искусству, архитектуре и реставрации.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Контрольные вопросы	2	51	100
Итого 5 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Контрольные вопросы	1	26	50
Итоговое тестирование	1	25	50
Итого 6 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических заданий (ОПК-1, ОПК-5)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Уровень теоретической подготовки (ОПК-1, ОПК-5)				
Максимальное количество баллов за 1 рубежную аттестацию - 20 Максимальное количество баллов за 2 рубежную аттестацию - 35				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, уровень теоретической подготовки (ОПК-1, ОПК-5)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 25				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Итоговое тестирование

УК-5, ОПК-1

1 семестр

Раздел №1 Интерьеры древнего Востока:

1. Какая из следующих характеристик НЕ является типичной для интерьера древнеегипетского дома?
   а) Простота и функциональность
   б) Использование натуральных материалов
   c) Обилие орнаментов и декоративных элементов
   d) Наличие большого количества мебели

2. Какие из перечисленных элементов интерьера были характерны для древних месопотамских домов?
   a) Высокие потолки
   b) Окна с решетками
   c) Двор с садом
   d) Все ответы верны

3. Какое из перечисленных сооружений НЕ является примером архитектуры Древнего Египта?
   a) Храм Карнака
   b) Храм Луксора
   c) Висячие сады Семирамиды
   d) Пирамида Хеопса

4. В каком из древних государств Востока был особенно развит интерьерный декор, использующий мозаику и резьбу по камню?
   a) Древний Египет
   b) Древняя Месопотамия
   c) Персия
   d) Древняя Индия

5. Какая из перечисленных черт НЕ характерна для интерьера древнеперсидского дворца?
   a) Богатое убранство
   b) Использование драгоценных материалов
   c) Наличие большого количества комнат
   d) Строгость и простота оформления

6. Какой из перечисленных материалов НЕ использовался в строительстве и декорировании древнеегипетских храмов?
   а) Камень
   б) Дерево
   c) Кирпич
   d) Металл

7. Какое из перечисленных сооружений было типичным для древнемесопотамской архитектуры?

a) Зиккурат
b) Пирамида
c) Мавзолей
d) Храм

8. Какое из перечисленных животных было священным в Древнем Египте и часто изображалось в интерьере?

a) Лев
b) Бык
c) Кошка
d) Все ответы верны

9. Какая из перечисленных черт НЕ характерна для интерьера древнеиндийских дворцов?

a) Использование резных деревянных элементов
b) Строгость и минимализм
c) Богатое убранство
d) Наличие открытых двориков

10. Какое из перечисленных сооружений НЕ является примером архитектуры Древней Индии?

a) Тадж-Махал
b) Храм Ангкор-Ват
c) Мавзолей Гур-Эмир
d) Храм Карнак

Раздел №2 Интерьеры античного мира:

1. Какая из следующих черт является характерной для интерьера минойского дворца?

a) Использование фресок в качестве декора
b) Строгое планирование комнат
c) Обилие мебели из ценных пород дерева
d) Наличие центрального двора

2. В каком из древнегреческих городов существовали самые роскошные интерьеры?

a) Афины
b) Спарта
c) Дельфы
d) Олимпия

3. Какая из перечисленных черт НЕ является характерной для интерьера древнегреческого дома?

a) Светлые стены
b) Использование мрамора и керамики в декоре
c) Обилие мебели и текстиля
d) Строгость и простота оформления

4. Какой стиль архитектуры оказал наибольшее влияние на интерьеры Древнего Рима?

a) Греческий
b) Египетский
c) Персидский
d) Этрусский

5. Какое из перечисленных сооружений НЕ является примером римской архитектуры?

a) Колизей
b) Пантеон
c) Парфенон
d) Форум

6. В каком из древнеримских жилых помещений обычно устраивались приемы и банкеты?

a) Атриум
b) Перистиль
c) Кухня
d) Триклиний

7. Какой из перечисленных элементов НЕ использовался в древнегреческом интерьере?

a) Мозаика
b) Фреска
c) Стулья
d) Камин

8. Какое из перечисленных сооружений было типичным для римской архитектуры?

a) Храм
b) Агора
c) Термы
d) Зиккурат

9. Какая из перечисленных черт НЕ характерна для интерьера древнеримских вилл?

a) Использование мрамора и мозаики
b) Наличие садов и фонтанов
c) Простота и функциональность мебели
d) Строгость и минимализм

10. Какое из перечисленных животных было священным в Древней Греции и часто изображалось в интерьере?

a) Кошка
b) Сова
c) Бык
d) Лев

Раздел №3 Интерьеры средних веков:

1. Какое из следующих сооружений НЕ является примером византийской архитектуры?

a) Собор Святой Софии

b) Храм Гроба Господня
c) Собор Святого Марка
d) Сикстинская капелла

2. Какая из перечисленных черт НЕ характерна для интерьера средневекового замка?
a) Мощные стены и башни
b) Обилие украшений и драгоценностей
c) Простота и функциональность мебели
d) Наличие большого количества комнат

3. Какой из перечисленных материалов был наиболее часто использован в интерьере средневековых замков Западной Европы?
a) Мрамор
b) Дерево
c) Камень
d) Все ответы верны

4. Какое из следующих утверждений о интерьере средневековых мечетей НЕ верно?
a) Они ориентированы на сторону Мекки.
b) В них отсутствуют изображения людей и животных.
c) Они богато украшены мозаикой и резьбой по камню.
d) В них используются ковры, подушки и другие элементы убранства.

5. Какое из перечисленных архитектурных сооружений является примером средневековой русской архитектуры?
a) Собор Василия Блаженного
b) Собор Святой Софии
c) Колледж Тринити
d) Парфенон

6. Какое из перечисленных помещений было характерно для средневековых замков?
a) Большой зал
b) Зимний сад
c) Оранжерея
d) Гостиная

7. Какой из перечисленных элементов НЕ использовался в интерьере средневековых церквей?
a) Фрески
b) Мозаика
c) Скульптура
d) Камин

8. Какая из перечисленных черт НЕ характерна для интерьера средневековых монастырей?
a) Простота и функциональность
b) Использование натуральных материалов
c) Наличие сада и огорода
d) Богатство и роскошь

9. Какой из перечисленных стилей архитектуры был характерен для средневековой Европы?

a) Классицизм
b) Барокко
c) Готический
d) Романский

10. Какое из перечисленных сооружений является примером мусульманской архитектуры?

a) Собор Святой Софии
b) Мечеть Аль-Хаким
c) Собор Святого Петра
d) Версальский дворец

Раздел №4 Интерьеры эпохи Ренессанса и барокко:

1. Какой из перечисленных стилей интерьера НЕ является характерным для эпохи Ренессанса?

a) Классический
b) Готический
c) Маньеризм
d) Все ответы верны

2. Какое из следующих сооружений является примером архитектуры эпохи Возрождения?

a) Собор Святой Софии
b) Сикстинская капелла
c) Палаццо Питти
d) Версальский дворец

3. Какой из перечисленных стилей интерьера является продолжением Ренессанса?

a) Барокко
b) Рококо
c) Классицизм
d) Романтизм

4. Какое из следующих сооружений является примером архитектуры барокко?

a) Собор Святого Петра в Риме
b) Палаццо Питти
c) Версальский дворец
d) Все ответы верны

5. Какой из перечисленных элементов НЕ является характерным для мебели эпохи Ренессанса?

a) Инкрустация
b) Резьба
c) Позолота
d) Все ответы верны

6. Какая из перечисленных фигур НЕ является характерным элементом декора эпохи Ренессанса?

a) Ангел
b) Герб
c) Птица Феникс
d) Все ответы верны

7. Что из перечисленного НЕ относится к стилю рококо?
a) Использование пастельных тонов
b) Сложные извилистые линии и формы
c) Обилие цветов и орнаментов
d) Строгость и сдержанность оформления

8. Что является ключевой чертой стиля модерн?
a) Использование природных мотивов
b) Отказ от исторических стилей
c) Функциональность и практичность
d) Все ответы верны

9. Что является отличительной особенностью ар-деко?
a) Геометрические формы и орнаменты
b) Использование ярких цветов
c) Экзотические мотивы
d) Все ответы верны

10. В какой период истории интерьера появились первые модульные системы мебели?
a) Эпоха Ренессанса
b) Эпоха Барокко
c) XIX век
d) XX век

2 семестр
Раздел №1 Интерьеры XVIII – первой половины XIX ВВ.

1. Какой из перечисленных стилей интерьера НЕ является характерным для XVIII века?
а) Рококо
б) Классицизм
c) Ампир
d) Модерн

2. Какая из перечисленных черт НЕ характерна для интерьера в стиле рококо?
a) Использование пастельных тонов
б) Сложные извилистые линии и формы
c) Обилие цветов и орнаментов
d) Строгость и сдержанность оформления

3. Какой из перечисленных элементов НЕ является характерным для мебели в стиле рококо?
а) Прямые линии и углы
б) Резьба по дереву
c) Позолота

d) Изогнутые ножки

4. Какая из перечисленных черт НЕ характерна для интерьера в стиле классицизм?
a) Симметричность планировки
b) Сдержанность и простота оформления
c) Использование античных мотивов в декоре
d) Богатство и роскошь оформления

5. Какой из перечисленных элементов НЕ является характерным для мебели в стиле классицизм?
a) Прямые линии и углы
b) Строгие формы
c) Использование сложных орнаментов
d) Использование натуральных материалов

6. Какой из перечисленных стилей интерьера является продолжением классицизма?
a) Рококо
b) Ампир
c) Модерн
d) Ар-деко

7. Какая из перечисленных черт НЕ характерна для интерьера в стиле ампир?
a) Использование античных мотивов
b) Использование дорогих материалов
c) Массивность и величественность
d) Использование пастельных тонов

8. Какой из перечисленных элементов НЕ является характерным для мебели в стиле ампир?
a) Использование бронзы и позолоты
b) Массивные формы
c) Использование натуральных материалов
d) Использование тонких извилистых линий

9. Какое из следующих сооружений является примером архитектуры в стиле классицизм?
a) Версальский дворец
b) Зимний дворец в Санкт-Петербурге
c) Собор Василия Блаженного
d) Тадж-Махал

10. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к стилю рококо?
a) Галантность
b) Легкость
c) Изнеженность
d) Монументальность

Раздел №2 Интерьеры второй половины XIX – начала XX вв.**

1. Какой из перечисленных стилей интерьера является характерным для второй половины XIX века?
a) Рококо

b) Классицизм
c) Романтизм
d) Модерн

2. Какая из перечисленных черт НЕ характерна для интерьера в стиле романтизм?
a) Использование натуральных материалов
b) Использование темных тонов
c) Использование готических мотивов
d) Использование строгих геометрических форм

3. Какой из перечисленных элементов НЕ является характерным для мебели в стиле романтизм?
a) Использование темного дерева
b) Использование резных элементов
c) Использование готических мотивов
d) Использование светлых пастельных тонов

4. Какой из перечисленных стилей интерьера является характерным для конца XIX – начала XX века?
a) Классицизм
b) Романтизм
c) Модерн
d) Ар-деко

5. Какая из перечисленных черт НЕ характерна для интерьера в стиле модерн?
a) Использование природных мотивов
b) Отказ от исторических стилей
c) Функциональность и практичность
d) Использование строгих геометрических форм

6. Какой из перечисленных элементов НЕ является характерным для мебели в стиле модерн?
a) Использование тяжелых материалов
b) Использование натуральных материалов
c) Функциональность и удобство
d) Использование изящных линий

7. Какой из перечисленных художников НЕ является представителем стиля модерн?
a) Антонио Гауди
b) Генрих Семир
c) Леонардо да Винчи
d) Альфонс Муха

8. Какое из следующих сооружений является примером архитектуры в стиле модерн?
a) Версальский дворец
b) Зимний дворец в Санкт-Петербурге
c) Дом Мила в Барселоне
d) Тадж-Махал

9. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к стилю модерн?

a) Функциональность
b) Эстетика
c) Натуральность
d) Классика

10. Какой из перечисленных элементов НЕ характерен для интерьера в стиле "ар-нуво"?
a) Использование цветочных мотивов
b) Использование витиеватых линий
c) Использование натуральных материалов
d) Использование строгих геометрических форм

Раздел №3 Интерьеры первой половины – середины xx века

1. Какой из перечисленных стилей интерьера является характерным для начала XX века?
a) Модерн
b) Ар-деко
c) Функционализм
d) Постмодернизм

2. Какая из перечисленных черт НЕ характерна для интерьера в стиле ар-деко?
a) Использование геометрических форм
b) Использование ярких цветов
c) Экзотические мотивы
d) Использование пастельных тонов

3. Какой из перечисленных элементов НЕ является характерным для мебели в стиле ар-деко?
a) Использование дорогих материалов
b) Использование геометрических форм
c) Экзотические мотивы
d) Использование витиеватых линий

4. Какой из перечисленных стилей интерьера является характерным для 1920-х – 1930-х годов?
a) Ар-деко
b) Функционализм
c) Постмодернизм
d) Конструктивизм

5. Какая из перечисленных черт НЕ характерна для интерьера в стиле функционализм?
a) Функциональность и практичность
b) Простота и минимализм
c) Использование натуральных материалов
d) Использование декоративных элементов

6. Какой из перечисленных элементов НЕ является характерным для мебели в стиле функционализм?
a) Использование сложных орнаментов
b) Использование натуральных материалов

c) Функциональность и удобство
d) Использование простых форм

7. Какой из перечисленных архитекторов является представителем стиля функционализм?
a) Антонио Гауди
b) Генрих Семир
c) Альфонс Муха
d) Вальтер Гропиус

8. Какое из следующих сооружений является примером архитектуры в стиле функционализм?
a) Дом Мила в Барселоне
b) Дом Шрёдера в Утрехте
c) Версальский дворец
d) Тадж-Махал

9. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к стилю функционализм?
a) Рациональность
b) Практичность
c) Простота
d) Декоративность

10. Какой из перечисленных стилей интерьера является характерным для середины XX века?
a) Ар-деко
b) Функционализм
c) Конструктивизм
d) Постмодернизм

Раздел №4 Интерьеры второй половины XX –начала XXI ВВ.

1. Какой из перечисленных стилей интерьера является характерным для второй половины XX века?
a) Функционализм
b) Конструктивизм
c) Постмодернизм
d) Хай-тек

2. Какая из перечисленных черт НЕ характерна для интерьера в стиле постмодернизм?
a) Смешение стилей
b) Использование ярких цветов
c) Ирония и парадокс
d) Использование только натуральных материалов

3. Какой из перечисленных элементов НЕ является характерным для мебели в стиле постмодернизм?
a) Использование ярких цветов
b) Использование необычных форм
c) Использование различных материалов
d) Использование только натуральных материалов

4. Какой из перечисленных стилей интерьера является характерным для конца XX – начала XXI века?

a) Постмодернизм
b) Хай-тек
c) Минимализм
d) Эко-стиль

5. Какая из перечисленных черт НЕ характерна для интерьера в стиле хай-тек?

a) Использование современных материалов
b) Использование функциональных элементов
c) Использование открытого пространства
d) Использование декоративных элементов

6. Какой из перечисленных элементов НЕ является характерным для мебели в стиле хай-тек?

a) Использование металла и пластика
b) Использование функциональных элементов
c) Использование строгих линий
d) Использование натурального дерева

7. Какой из перечисленных архитекторов является представителем стиля хай-тек?

a) Вальтер Гропиус
b) Фрэнк Ллойд Райт
c) Норман Фостер
d) Антонио Гауди

8. Какое из следующих сооружений является примером архитектуры в стиле хай-тек?

a) Дом Шрёдера в Утрехте
b) Дом Мила в Барселоне
c) Здание HSBC в Гонконге
d) Собор Святого Петра в Риме

9. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к стилю хай-тек?

a) Технологичность
b) Функциональность
c) Современность
d) Традиционность

10. Какой из перечисленных стилей интерьера является характерным для начала XXI века?

a) Хай-тек
b) Минимализм
c) Эко-стиль
d) Все ответы верны

Ключи правильных ответов

Итоговое тестирование

1 семестр

Раздел №1 Интерьеры древнего Востока:

1. Ответ: d)
2. Ответ: d)
3. Ответ: a)
4. Ответ: c)
5. Ответ: d)
6. Ответ: d)
7. Ответ: a)
8. Ответ: d)
9. Ответ: b)
10. Ответ: d)

Раздел №2 Интерьеры античного мира:

1. Ответ: a)
2. Ответ: a)
3. Ответ: d)
4. Ответ: a)
5. Ответ: d)
6. Ответ: c)
7. Ответ: d)
8. Ответ: c)
9. Ответ: d)
10. Ответ: b)

Раздел №3 Интерьеры средних веков:

1. Ответ: d)
2. Ответ: c)
3. Ответ: d)
4. Ответ: c)
5. Ответ: a)
6. Ответ: a)
7. Ответ: d)
8. Ответ: d)
9. Ответ: c)
10. Ответ: b)

Раздел №4 Интерьеры эпохи Ренессанса и барокко:

1. Ответ: b)
2. Ответ: c)
3. Ответ: a)
4. Ответ: d)
5. Ответ: d)
6. Ответ: c)
7. Ответ: d)
8. Ответ: a)
9. Ответ: d)
10. Ответ: c)

2 семестр

Раздел №1 Интерьеры XVIII – первой половины XIX ВВ.:

1. Ответ: d)
2. Ответ: d)
3. Ответ: a)
4. Ответ: d)
5. Ответ: c)
6. Ответ: b)
7. Ответ: d)
8. Ответ: d)
9. Ответ: b)
10. Ответ: d)

Раздел №2 Интерьеры второй половины XIX – начала XX вв.:

1. Ответ: c)
2. Ответ: d)
3. Ответ: d)
4. Ответ: c)
5. Ответ: d)
6. Ответ: a)
7. Ответ: c)
8. Ответ: c)
9. Ответ: d)
10. Ответ: d)

Раздел №3 Интерьеры первой половины – середины xx века:

1. Ответ: b)
2. Ответ: d)
3. Ответ: d)
4. Ответ: b)
5. Ответ: d)
6. Ответ: a)
7. Ответ: d)
8. Ответ: b)
9. Ответ: d)
10. Ответ: c)

Раздел №4 Интерьеры второй половины XX –начала XXI ВВ.:

1. Ответ: c)
2. Ответ: d)
3. Ответ: d)
4. Ответ: b)
5. Ответ: d)
6. Ответ: d)
7. Ответ: c)
8. Ответ: c)
9. Ответ: d)
10. Ответ: d)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.25 «Правовые основы реставрационной деятельности»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд.иск.  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»  К.Г. Шашкина

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1. Знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность

УК-2.2. Умеет анализировать и выбирать оптимальные способы решения задач в зоне своей ответственности; умеет оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов

УК-2.3. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов

УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

УК-11.1 Знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, правовые последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия

УК-11.2 Умеет применять предусмотренные законом меры по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма

УК-11.3 Владеет способностью применять правовые нормы и предусмотренные законом меры по противодействию экстремизму, терроризму и нейтрализации коррупционных проявлений

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет, зачет с оценкой***
УК-2.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет, зачет с оценкой***
УК-2.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет, зачет с оценкой***
УК-2.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет, зачет с оценкой***
УК-11	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет, зачет с оценкой***
УК-11.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет, зачет с оценкой***
УК-11.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет, зачет с оценкой***
УК-11.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, итоговое тестирование, Зачет, зачет с оценкой***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Способен разбить поставленную цель на более мелкие, конкретные задачи. Умеет формулировать задачи четко и лаконично. Определяет основные требования к решению задач. Выбор способов решения: Знает базовые методы и подходы к решению задач. Умеет выбирать простые и стандартные способы решения задач. Учитывает основные ограничения и ресурсы при выборе способа решения. Правовые нормы: Знает основные правовые нормы, регламентирующие деятельность в своей области. Умеет применять базовые правовые нормы при решении задач. Осознает необходимость соблюдения правовых норм при выполнении задач. Ресурсы и ограничения: Определяет доступные ресурсы (время, деньги, материалы, информация). Учитывает ограничения (бюджет, сроки, законодательные ограничения). Принимает во внимание факторы, которые могут повлиять на выполнение задач. Студент может разбить задачу написание эссе на несколько подзадач: поиск информации, составление плана, написание текста, редактирование. Студент может выбрать простой способ решения задачи, например, поиск информации в интернете. Студент может провести поиск информации, учитывая действующие законодательные ограничения, например, авторские права.	Способен провести анализ поставленной цели и определить ее взаимосвязь с другими задачами. Умеет формулировать задачи с учетом контекста и специфики ситуации. Определяет приоритеты задач и устанавливает взаимозависимость между ними. Выбор способов решения: Знаком с различными методами и подходами к решению задач, включая более сложные и нестандартные. Умеет анализировать различные варианты решения задач и выбирать наиболее эффективный, учитывая риски и последствия. Применяет творческий подход к решению задач. Правовые нормы: Изучает и применяет специализированные правовые акты, релевантные своей области. Анализирует правовые нормы с учетом конкретной ситуации и выбирает оптимальный вариант их применения. Умеет прогнозировать возможные правовые последствия решений. Ресурсы и ограничения: Проводит оценку доступных ресурсов и их достаточности для решения задач. Определяет критичные ограничения и их влияние на выбор способа решения. Умеет искать альтернативные ресурсы и находить способы преодоления ограничений. Студент может разработать план исследования, учитывая его взаимосвязь с другими задачами. Студент может выбрать более эффективный способ решения задачи, например, использование специализированных программ. Студент может анализировать правовые нормы и выбирать наиболее подходящий вариант их применения в конкретной ситуации.	Способен самостоятельно формулировать сложные задачи, выходя за рамки заданного контекста. Проводит комплексный анализ целей, учитывая их взаимосвязь с более широкими контекстами. Определяет скрытые потребности и проблемы, связанные с поставленной целью. Выбор способов решения: Разрабатывает собственные методы и подходы к решению задач. Умеет инновационно решать задачи, используя нестандартные подходы и технологии. Правовые нормы: Проводит глубокий анализ правовой регуляции своей области и устанавливает ее влияние на решение задач. Умеет предупреждать правовые риски и разрабатывать стратегии их минимизации. Применяет правовые нормы в комплексе с этической и социальной ответственностью. Ресурсы и ограничения: Проводит глубокий анализ ресурсов и ограничений, учитывая динамику изменения внешней среды. Разрабатывает стратегии оптимизации использования ресурсов и минимизации влияния ограничений. Принимает учёт не только материальные ресурсы, но и человеческий капитал, интеллектуальную собственность и другие нематериальные активы. Студент может самостоятельно сформулировать проблему, учитывая ее взаимосвязь с более широкими контекстами. Студент может разработать собственный метод решения задачи, используя нестандартные подходы и технологии. Студент может провести глубокий анализ правовой регуляции и разработать стратегии предупреждения правовых рисков.

УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	**Знания:** Студент обладает базовыми знаниями о сущности экстремизма, терроризма и коррупции. Он понимает основные правовые нормы, регулирующие противодействие этим явлениям. **Навыки:** Студент может распознать простые признаки экстремизма, терроризма и коррупции, определить, к кому обратиться за помощью в случае возникновения подобных ситуаций. **Компетенции:** Студент способен отвергать проявления экстремизма, терроризма и коррупции в своей жизни и окружении, но может испытывать затруднения в активном противодействии им.	**Знания:** Студент глубоко понимает причины и механизмы возникновения экстремизма, терроризма и коррупции. Он обладает широкими знаниями о законодательстве, международных документах и мерах по борьбе с этими явлениями. **Навыки:** Студент умеет анализировать проявления экстремизма, терроризма и коррупции, оценивать риски и разрабатывать простые стратегии противодействия. Он может разъяснить опасность этих явлений другим людям. **Компетенции:** Студент способен активно противодействовать экстремизму, терроризму и коррупции в своей профессиональной деятельности, оказывать помощь в ситуациях риска, использовать полученные знания для проведения профилактической работы.	**Знания:** Студент демонстрирует экспертные знания в сфере противодействия экстремизму, терроризму и коррупции. Он знает о современных методах и технологиях противодействия, может проводить глубокий анализ данных, оценивать риски и разрабатывать эффективные стратегии. **Навыки:** Студент умеет проводить комплексные исследования по проблемам экстремизма, терроризма и коррупции, разрабатывать и внедрять профилактические программы, обучать других людей методам противодействия. **Компетенции:** Студент является профессионалом в сфере противодействия экстремизму, терроризму и коррупции, способен руководить проектами, разрабатывать и внедрять эффективные стратегии борьбы с этими явлениями в различных сферах деятельности.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Контрольные вопросы	1	51	100
Итого 7 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Итоговое тестирование	1	51	100
Итого 8 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических заданий (УК-2, УК-11)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Уровень теоретической подготовки (УК-2, УК-11)				
Максимальное количество баллов за 1 рубежную аттестацию - 20 Максимальное количество баллов за 2 рубежную аттестацию - 35				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, уровень теоретической подготовки (УК-2, УК-11)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 25				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Контрольные вопросы

УК-2, УК-11

1 семестр

1) Особенности владения, пользования и распоряжения объектом культурного наследия;

2) Полномочия органов государственной власти в области охраны объектов культурного наследия;

3) Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия; 4) Формирование и ведение Реестра;

5) Порядок и основания исключения объекта культурного наследия из Реестра;

6) Выявленные объекты культурного наследия в системе государственной охраны объектов культурного наследия;

7) Предметы государственной историко-культурной экспертизы;

8) Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проведении консервационных и реставрационных работ;

9) Зоны охраны объектов культурного наследия и режимы их содержания; 10) Историко-культурные заповедники и исторические поселения;

11) Порядок отнесения объектов культурного наследия федерального значения к федеральной собственности, собственности субъектов Российской Федерации и муниципальной собственности;

12) Новации Федерального закона об объектах культурного наследия.

Итоговое тестирование

УК-2, УК-11

2 семестр

1. Какой нормативно-правовой акт является основным документом, регулирующим деятельность по охране и использованию объектов культурного наследия в России?

a) Гражданский кодекс РФ.

b) Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

c) Уголовный кодекс РФ.

d) Кодекс об административных правонарушениях РФ.

2. К какому виду объектов культурного наследия относятся предметы мебели, изготовленные до 1917 года?

a) Памятники истории.

b) Памятники археологии.

c) Памятники истории и культуры.

d) Памятники архитектуры.

3. Какой орган государственной власти обладает полномочиями по ведению государственного реестра объектов культурного наследия?

a) Министерство культуры Российской Федерации.

b) Федеральная служба по надзору в сфере природопользования.

c) Министерство строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ.

d) Федеральная служба безопасности РФ.

4. Какое из перечисленных действий является незаконным по отношению к объектам культурного наследия?

a) Проведение научных исследований объекта.

b) Реставрация объекта.

c) Разрушение объекта без разрешения.

d) Использование объекта в культурно-просветительских целях.

5. Кто является собственником объекта культурного наследия, если он не находится в государственной или муниципальной собственности?

a) Государство.

b) Муниципалитет.

c) Частное лицо.

d) Общественная организация.

6. Какая организация должна быть привлечена к разработке проекта реставрации объекта культурного наследия?

a) Строительная компания.

b) Дизайн-студия.

c) Проектная организация, имеющая лицензию на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

d) Музей.

7. Какое из перечисленных действий является обязательным перед началом реставрационных работ?

a) Получение разрешения от собственника объекта.

b) Согласование проекта реставрации с органами охраны культурного наследия.

c) Заключение договора на реставрационные работы.

d) Все вышеперечисленные действия.

8. Какое из перечисленных действий может повлечь за собой административную ответственность?

a) Реставрация объекта без разрешения.

b) Несоблюдение требований проекта реставрации.

c) Незаконное использование объекта.

d) Все вышеперечисленные действия.

9. Какая из перечисленных мер применяется к нарушителям законодательства об объектах культурного наследия?

a) Штраф.

b) Конфискация объекта.

c) Исправительные работы.

d) Все вышеперечисленные меры.

10. Какой из перечисленных документов является обязательным для реставратора мебели, работающего с объектами культурного наследия?

a) Диплом о высшем образовании.

b) Свидетельство о регистрации ИП.

c) Лицензия на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

d) Сертификат соответствия.

11. Какая из перечисленных задач является основной задачей реставратора мебели при работе с объектами культурного наследия?

a) Восстановление объекта до первоначального вида.

b) Сохранение исторической и художественной ценности объекта.

c) Создание копии объекта.

d) Проведение научных исследований объекта.

12. Какое из перечисленных действий является незаконным при реставрации мебели?

a) Использование традиционных методов реставрации.

b) Замена оригинальных элементов мебели на новые, изготовленные из современных материалов.

c) Проведение консервационных мероприятий.

d) Применение методов научной реставрации.

13. Какая из перечисленных мер применяется к объектам культурного наследия, находящимся в аварийном состоянии?

a) Демонтаж объекта.

b) Передача объекта в собственность государству.

c) Проведение аварийно-восстановительных работ.

d) Создание копии объекта.

14. Какой из перечисленных документов регулирует порядок проведения реставрационных работ на объектах культурного наследия?

a) Строительные нормы и правила.

b) Федеральные стандарты реставрации.

c) Технический регламент о безопасности зданий и сооружений.

d) Гражданский кодекс РФ.

15. Какая из перечисленных обязанностей возлагается на собственника объекта культурного наследия?

a) Проведение реставрации объекта.

b) Создание музея на основе объекта.

c) Обеспечение сохранности объекта.

d) Передача объекта в собственность государству.

16. Какой из перечисленных органов может выдать разрешение на проведение реставрационных работ?

a) Строительная инспекция.

b) Музей.

c) Органы охраны культурного наследия.

d) Министерство культуры РФ.

17. Какое из перечисленных действий является обязательным для реставратора мебели при работе с объектами культурного наследия?**

a) Создание копии объекта.

b) Ведение документации о проведенных работах.

c) Проведение маркетингового исследования объекта.

d) Обучение новых специалистов.

Ключи правильных ответов

Итоговое тестирование

1. Ответ: b)
2. Ответ: c)
3. Ответ: a)
4. Ответ: c)
5. Ответ: c)
6. Ответ: c)
7. Ответ: d)
8. Ответ: d)
9. Ответ: d)
10. Ответ: c)
11. Ответ: b)
12. Ответ: b)

13 Ответ: c)

14. Ответ: b)
15. Ответ: c)
16. Ответ: c)
17. Ответ: b)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.19 «Основы начертательного проектирования»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд.иск.  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 18 июня 2025 г. №8.

Зав. кафедрой  А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации»  К.Г. Шашкина

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

ОПК-3. Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

ОПК-3.1. Знает принципы и методы составления техническую документацию, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; методики, технологии и материалы реставрационных процессов

ОПК-3.2. Умеет составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

ОПК-3.3. Владеет навыками составления технической документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; знаниями по разработке и подбору реставрационных методик, технологий и материалов; знаниями для обоснования и принятия конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***
ОПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***
ОПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***
ОПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Просмотр, контрольные вопросы, зачет, зачет с оценкой***

2. Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-3	Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	Умеет составлять простую техническую документацию, например, описание объекта, список необходимых материалов, этапы работ. Знаком с основными требованиями к оформлению технической документации. Умеет использовать стандартные шаблоны и формы для составления документации. Методики, технологии и материалы: Знаком с основными методиками, технологиями и материалами, применяемыми в консервации и реставрации. Умеет выбирать стандартные методики и материалы для решения простых задач. Осваивает основные принципы работы с материалами и инструментами. Техническое решение: Способен обосновать выбор простых технических решений, например, выбор типа клея, метода очистки, способа закрепления. Учитывает основные ограничения и требования к объекту. Представляет свои решения в простой и понятной форме. Студент может составить список материалов, необходимых для реставрации простой деревянной мебели. Студент может выбрать стандартные методы очистки деревянных поверхностей. Студент может обосновать выбор клея для склеивания расколовшейся керамической посуды.	Составляет подробную техническую документацию, включающую описание объекта, его историко-культурную ценность, анализ состояния, план работ, спецификацию материалов, методы и технологии, используемые для реставрации. Умеет составлять документацию с учетом требований законодательства и стандартов. Разрабатывает графическую документацию (чертежи, схемы, фотофиксацию), иллюстрирующую ход реставрационных работ. Методики, технологии и материалы: Обладает глубокими знаниями о различных методиках, технологиях и материалах, применяемых в консервации и реставрации. Способен самостоятельно анализировать состояние объекта, выбирать оптимальные методики, технологии и материалы для его реставрации. Разрабатывает и совершенствует методики работы с различными материалами и инструментами. Техническое решение: Проводит глубокий анализ объекта и его проблемных зон. Разрабатывает комплексные технические решения, учитывая историко-культурный контекст объекта, его материал, состояние, методы реставрации. Документирует принятые решения, обосновывая их преимущества и риски. Студент может разработать план реставрации старинной книги, включая ее описание, анализ состояния, план работ, выбор материалов. Студент может выбрать оптимальный метод консервации для деревянной скульптуры, пораженной насекомыми. Студент может обосновать выбор технологии для восстановления утраченной части керамического изделия.	Разрабатывает полную и исчерпывающую техническую документацию, включая научное обоснование реставрационных работ, анализ материалов, исследование объекта, историческую справку, технологические карты. Умеет составлять документацию, отвечающую международным стандартам и требованиям. Разрабатывает и внедряет новые форматы и стандарты технической документации в области реставрации. Методики, технологии и материалы: Проводит собственные научные исследования в области реставрации. Разрабатывает новые методики, технологии и материалы для консервации и реставрации. Участвует в разработке и внедрении новых стандартов в области реставрации. Техническое решение: Проводит комплексное исследование объекта и его проблемных зон, используя современные методы и технологии. Разрабатывает инновационные технические решения, учитывая все нюансы и сложности реставрации. Обосновывает свои решения, опираясь на научные исследования, исторические данные, экспертные оценки. Студент может провести полное научное исследование и разработать план реставрации архитектурного памятника. Студент может разработать новую методику реставрации для древних текстильных изделий. Студент может обосновать выбор технического решения для реставрации сложного произведения искусства.

3. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Контрольные вопросы	1	51	100
Итого 1 семестр: (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	51	100
Итого 2 семестр: (Зачет с оценкой)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе (ОПК-3)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий (ОПК-3)				
3. Уровень подачи (ОПК-3)				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень графической подачи, (ОПК-3)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

4. *Оценочные средства текущего контроля*

Контрольные вопросы и задания

ОПК-3

1. Какое количество основных проекций используется в начертательной геометрии?
2. Какой вид проекции используется для отображения предмета на плоскость?
3. Что такое проекция точки на плоскость?
4. Какой вид проекции используют в чертежах?
5. Как называется вид проекции, полученной перпендикулярным проектированием?
6. Какое количество проекций необходимо для определения положения точки в пространстве?
7. Что такое фронтальная проекция?
8. Какое количество осей симметрии имеет куб?
9. Какой вид поверхности имеет сфера?
10. Какой вид поверхности имеет конус?
11. Какой вид поверхности имеет цилиндр?
12. Какой вид линии получается при пересечении плоскости с поверхностью?
13. Как называется плоскость, пересекающая предмет?
14. Какой тип аксонометрии используется для изображения предмета без искажения размеров?
15. Как называется аксонометрия, где все оси изображены под углом 120 градусов?
16. Какой вид чертежа используется для изображения предмета с разных сторон?
17. Какой вид чертежа используется для изображения предмета в разрезе?

Ключи правильных ответов

1. Ответ: Три
2. Ответ: Ортогональная
3. Ответ: Точка
4. Ответ: Ортогональная
5. Ответ: Ортогональная
6. Ответ: Две
7. Ответ: Вид спереди
8. Ответ: Четыре
9. Ответ: Кривая
10. Ответ: Развертывающая
11. Ответ: Развертывающая
12. Ответ: Кривая
13. Ответ: Секущая
14. Ответ: Изометрия
15. Ответ: Изометрия
16. Ответ: Многовидовой
17. Ответ: Разрез