Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 07.11.2024 10:16:56
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)**

*Институт дополнительного образования*

Утверждено
на заседании Ученого совета
протокол № 05 от 27.3.24
Ректор РГХПУ им. С.Г. Строганова
_____ С.В. Курасов

**Программа повышения квалификации**

# Академический рисунок

Москва, 2024

**Содержание**


1 Общие положения ……..... 3

1.1. Цель и задачи программы……..... 3

1.2. Планируемые результаты освоения программы ……..... 3

1.3Трудоемкость и срок освоения программы …… 7

1.4 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки..... 7

1.5 Форма обучения .....…… 7

1.6 Итоговая аттестация …… 6

2 Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы…… 7

2.1 Календарный график..... 8

2.2 Учебный план программы..... 9

2.3 Дисциплинарное содержание программы..... 9

2.4 Организация самостоятельной работы..... 11

3. Организационные условия…… 12

4. Список рекомендуемых источников…… 15

## 1. Общие положения

Программа повышения квалификации «Академический рисунок» реализуется на основе лицензии № 2107 от 25 апреля 2016 года на осуществление образовательной деятельности, предоставленной федеральному государственному бюджетному учреждению высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова» и на основании федерального закона N 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017).

Программа открыта приказом и.о. ректора от12.10.2017 №226.

По результатам обучения по программе слушателям выдаётся документ о квалификации установленного образца.

Руководитель (ли) программы: кандидат педагогических наук, профессор, Желондиевская Л.В.

### 1.1. Цель и задачи программы

*Целью* программы повышения квалификации «Академический рисунок» является формирование пространственного, объёмного, композиционного и графического мышления; понимание смысла искусства, выявление приоритетов в нём, воспитанию чувства вкуса и меры, приобретению практических графических навыков.

**Задачи:**

Исследование формы трёхмерных объёмов, их структуры и пластики, характера пересечений в пространстве, исследование особенностей пространства, организуемого сложными объёмами и их системами, формирование умения с помощью графических средств излагать результаты этих исследований в двухмерной плоскости листа, формирование умения посредством графического изображения формы передать эмоцию и чувство, ознакомление с традиционными и современными рисовальными техниками.

### 1.2. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы повышения квалификации слушатель должен иметь следующие образовательные результаты:

***Знать:***

- графические техники и приемы, законы перспективы и световоздушной среды, свойства света и тени.
- возможности различных материалов; типологию академических живописных средств и их взаимодействие
- как применять художественные техники и материалы; теорию теней и цветотональных отношения; закономерности зрительных восприятий;

***Уметь:***

- создавать композиционную структуру произведения, выявлять и передать форму объекта с помощью линии и тона, применять различные графические приемы, материалы, фактуры
- изображать объекты реальной действительности;
- выполнять творческие задания разными материалами,
- выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);
- передавать графическими средствами фактуру и текстуру материала; изображать предметное окружение человека (предметы быта, архитектуры, интерьера, экстерьера и т.д.); провести сравнительный анализ различных интерпретаций.

***Владеть:***

- аналитическими навыками, позволяющими выявлять особенности структуры и пластики исследуемых объектов.
- графическими средствами, позволяющими выстраивать пространственную среду, форму и объемы геометрических и биологических тел.
- профессиональными инструментами, необходимыми для создания рисунка.

Табл. 1Описание перечня профессиональных компетенций

| № п\п | Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты | Содержание компетенции | Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей |
|---|---|---|---|
| 1. | Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по направлению подготовки 54.05.02. Живопись | Способностью с позиций художника внимательно собирать, творчески анализировать, гармонично интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности **выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления** (К-1) | Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей |
| | | Способностью профессионально применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области **перспективы** (К-2) | Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей |
| | | Способностью работать с **информационными источниками** с помощью современных компьютерных технологий, исторической документацией и музейными экспонатами (К-3) | Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей |

| № п\п | Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты | Содержание компетенции | Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей |
|---|---|---|---|
| 2. | Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10 | Способность владения навыками линейно-конструктивного построения, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в моделировании и макетировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (К-4) | Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей |

### 1.3. Трудоемкость и срок освоения программы

Трудоемкость освоения образовательной программы за весь период обучения составляет 72 часа

### 1.4. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки

Предназначен для слушателей, имеющих документ об окончании СПО, ВПО, ДО в области изобразительного искусства или документ с места работы об опыте изобразительной деятельности.

**1.5. Форма обучения**- очная

### 1.6 Итоговая аттестация

Итоговая аттестация слушателей осуществляется в форме экзамена. По результатам экзамена слушатель получает оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по факту получения/не получения экзамена по темам. Программа повышения квалификации считается полностью освоенной при условии получения оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

## 2 Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы

### 2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график предполагает обучение в течение 72 часа (таблица 2):

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ак. часа. Из них:

Выполнение практических заданий – 54 ак. часа;

Самостоятельная работа – 8 ак. часов;

Теоретический материал – 10 ак. часов.

Таблица 2 – Календарный учебный график

| Год обучения 2020 | Учебные недели | |
|---|---|---|
| | I | 1 |
| | | |
| | | Т, П, А |

Условные обозначения:

| | |
|---|---|
| Т | Теоретическое обучение |
| П | Практические задания |
| А | Итоговая аттестация |
| Д | Подготовка итоговой (аттестационной) работы |

Декан ФДО_____Желондиевская Л.В.

## 2.2 Учебный план программы

Таблица 3

| № раздела | Наименование разделов (тем) | Общая трудоёмкость, часов | Контактная работа, всего, час | Контактная работа (из них часов) и самостоятельная | | | Форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Л | ПЗ/ЛЗ | СР, час | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 9 |
| 1 семестр 14 недель | | | | | | | |
| 1 | 1 Архитектурно пластическая композиция из геометрических тел (врезка). | 8 | 7 | 1 | 6 | 1 | ПЗ |
| 2 | 2. Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом/телом и тканью. | 10 | 9 | 1 | 8 | 1 | ПЗ |
| 3 | 3. Череп (в одном ракурсе). Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон). | 10 | 9 | 1 | 8 | 1 | ПЗ |
| 4 | 4. Гипсовая античная голова. | 10 | 9 | 1 | 8 | 1 | ПЗ |
| 5 | 5 Гипсовая итальянская голова. | 11 | 10 | 2 | 8 | 1 | ПЗ |
| 6 | 6. Гипсовая голова с плечевым поясом («Аполлон Бельведерский»). | 11 | 10 | 2 | 8 | 1 | ПЗ |
| 7 | 7. Голова с плечевым поясом (модель). | 12 | 10 | 2 | 8 | 2 | ПЗ |
| ИТОГО | | 72 | 64 | 10 | 54 | 8 | экзамен |

## 2.2 Дисциплинарное содержание программы

Таблица 4

| Наименование раздела | Содержание раздела | Форма текущего контроля |
|---|---|---|
| 2 | 3 | 4 |
| 1 Архитектурно пластическая композиция из | *Цель:* изучение предметного мира, пространственной среды и основных форм объемно-пространственного рисования. | ПЗ |

| | | |
|---|---|---|
| геометрических тел (врезка). | *Суть задания:* компоновка в листе, построение пропорций, исследование структуры объемов, составляющих натюрморт, тональное решение, прорисовка объемов. | |
| 2. Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом/телом и тканью. | *Цель:* изучение предметного мира, пространственной среды и основных форм объемно-пространственного рисования<br>*Суть задания:* расстановка объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. | Л, ПЗ |
| 3. Череп (в одном ракурсе). Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон). | *Цель:* формообразование, конструкция; пластический и анатомический анализ.<br>*Суть задания:* компоновка в листе, построение пропорций, расстановка объемов и пластики их сочленений, принципиальное тональное решение. | ПЗ |
| 4. Гипсовая античная голова. | *Цель:* анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение.<br>*Суть задания:* изучить положение модели головы в пространстве, ее пропорции, ракурс поворота, пластическое решение за счет лепки формы по плоскостям, тональное решение. Подставка изображается | ПЗ |
| 5 Гипсовая итальянская голова. | *Цель:* формообразование, конструкция, пластический и анатомический анализ.<br>*Суть задания:* понятие «лицевого угла», исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности, фрагменты головы. | ПЗ |
| 6. Гипсовая голова с плечевым поясом («Аполлон Бельведерский»). | *Цель:* формообразование, конструкция, пластический и анатомический анализ.<br>*Суть задания:* контраст фактур, соподчинение больших и малых форм, несущей архитектуры и декора. | ПЗ |
| 7. Голова с плечевым поясом (модель). | *Цель:* анализ анатомии головы человека, выявление конструкции, материальности.<br>*Суть задания:* Построение, компоновка, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, форма головы). | ПЗ |

## 2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 5

| | Наименование темы | Количество часов самостоятельной работы | Задание |
|---|---|---|---|
| 1 | 1 Архитектурно пластическая композиция из геометрических тел (врезка). | 1 | *Цель:* изучение предметного мира, пространственной среды и основных форм объемно-пространственного рисования. *Суть задания:* компоновка в листе, построение пропорций, исследование структуры объемов, составляющих натюрморт, тональное решение, прорисовка объемов. |
| 2 | 2. Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом/телом и тканью. | 1 | *Цель:* изучение предметного мира, пространственной среды и основных форм объемно-пространственного рисования *Суть задания:* расстановка объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. |
| 3 | 3. Череп (в одном ракурсе). Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон). | 1 | *Цель:* формообразование, конструкция; пластический и анатомический анализ. *Суть задания:* компоновка в листе, построение пропорций, расстановка объемов и пластики их сочленений, принципиальное тональное решение. |
| 4 | 4. Гипсовая античная голова. | 1 | *Цель:* анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение. *Суть задания:* изучить положение модели головы в пространстве, ее пропорции, ракурс поворота, пластическое решение за счет лепки формы по плоскостям, тональное решение. Подставка изображается |
| 5 | 5 Гипсовая итальянская голова. | 1 | *Цель:* формообразование, конструкция, пластический и анатомический анализ. *Суть задания:* понятие «лицевого угла», исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности, фрагменты головы. |
| 6 | 6. Гипсовая голова с плечевым поясом | 1 | *Цель:* формообразование, конструкция, пластический и анатомический анализ. *Суть задания:* контраст фактур, соподчинение |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | («Аполлон Бельведерский»). | | больших и малых форм, несущей архитектуры и декора. |
| 7 | 7. Голова с плечевым поясом (модель). | 2 | *Цель:* анализ анатомии головы человека, выявление конструкции, материальности. *Суть задания:* Построение, компоновка, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, форма головы). |

## 3. Организационные условия

### 3.1 Кадровое обеспечение

Количество НПР, привлечённых для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Академический рисунок» - 2 чел, из них:
- штатных сотрудников и внутренних совместителей 2 чел, 100%,
-внешних совместителей – 0,
-имеющих учёную степень и/или учёное звание – 1 чел.
- доктора наук/ профессоры – 1 чел.

Табл. 6 – Кадровое обеспечение

| № | Модуль, раздел | ФИО | Место работы | Должность по штатному расписанию | Какое образовательное учреждение закончил, когда, специальность по документы об образовании, квалификация | Ученая степень | Ученое звание (ВАК) | Наименование документа о прохождении специализированных курсов по профилю ДПП | Год рождения | Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный, внутренний совместитель, внешний совместитель, почасовик) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | **1**.Академический рисунок | Аккуратова Елена Сергеевна | МВХПУ (б. Строгановское) | Профессор кафедры «Промышленный дизайн» | МГХПА им.С.Г.Строганова, 1979, «Промышленное искусство», художник конструктор, Г-1 №790037 | Кандидат педагогических наук | Доцент | 2012г.Институт качества высшего образования НИТУ МИСиС «Проектирование компетентностно-ориентированных ООП в вузах культуры, искусства и в художественно-педагогическом образовании.Р.н. ПК 60;<br><br>2015г. АНО ВО «Национальный институт дизайна» «Нормативные и регламентированные требования к организации образовательной деятельности» Р.н. 028-15 ПК;<br><br>2016г. АНО ВО «Национальный институт дизайна» «Психология и педагогика» Р.н. 02-16 ПК;<br><br>2018г. ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г. Строганова «Управление образовательными программами укрупненной группы направления подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусства» в условиях перехода на ФГОС ВО 3++» Р.н. 13-ФДО/2018 | 1955 | штатный, внутренний совместитель |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | 2018 г. . ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г. Строганова «Основы оказания первой помощи». Р.н. 257-ФДО\2018 | | |
| 2. | 1.Академический рисунок | Васильев Алексей Владиславович | Высшее МГХПА им С.Г.Строганова. | преподаватель | Высшее МГХПА им С.Г.Строганова. квалификация – Промышленный дизайн | - | - | - удостоверение о повышении квалификации, , выдано факультетом дополнительного образования ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова», по программе «Основы оказания первой помощи», в объеме 72 ак.часа, с 07.06.2018-06.07.2018г.; - удостоверение о повышении квалификации, , выдано факультетом дополнительного образования ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова», по программе «Электронная информационно-образовательная среда в условиях реализации ФГОС», в объеме 36 ак.часа, с 17.06.2019-30.06.2019г.; | 1996 | Штатный внутренний совместитель |

## 4. Список рекомендуемых источников

**Основная литература**

1. Баммес, Г. Образ человека.- Спб.: Дитон, 2011
2. Баммес, Г. Изображение фигуры человека.- М.: Сварог и К, 1999
3. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка.- М.: Эксмо, 2005
4. Ли, Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка.- М.: Эксмо, 2009
5. Бриджмен, Д.Б. Человек как художественный образ.- М.: Эксмо, 2005
6. Могилевцев, В.А Основы рисунка.- Спб.: Артиндекс, 2007
7. Могилевцев, В.А. Наброски и учебный рисунок.- Спб.: 4арт, 2011
8. Фигура. Образцы для копирования., сост. Могилевцев, В.А.-Спб.:4арт, 2012
9. Танк, В. Анатомия животных для художников.- М.: АСТ, 2004
10. Bammes, G. Wirzeichnenden Menschen.- Berlin: Volk und Wissen: Volkseigenerverlag, 1989
11. Bammes, G. The artist`s guide to animal anatomy.- Mineola, New York: dover Publications, Ink., 2004

**Дополнительная литература**

1. Хейл, Р.Б. Рисунок. Уроки старых мастеров.- М.: Аст: Астрель, 2006
2. Кузин, В.С. Рисунок, наброски, зарисовки.- М.: Издательский центр Академия, 2004
3. Дюваль, М. Анатомия для художников.- М.: В.Шевчук, 2001
4. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц.- М.: Высшая школа, 1978
5. Сидоров А. А. Рисунок старых русских мастеров
6. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Графика»

**РАЗРАБОТЧИК ПРОГРАММЫ:**

Преподаватель _____ А.Н.Криволапов
(подпись)

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор института дополнительного образования _____ Л.В. Желондиевская
(подпись)

Зав. кафедрой дополнительного образования _____ В.Ф. Зива
(подпись)