Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слесарчук Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 30.09.2025 14:53:44
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.Б.19 «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов»

Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»

специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"

Квалификация выпускника специалист

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент	_____	Ю.А.Манин
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25.06. 2025 г. № 15

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник У У Е.Ф.Глумова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ОПК-1.3. Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

ОПК-2.1. Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства, собственных композиций и воссозданию утраченных фрагментов живописи.

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.

Индекс Компетенции	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	Контрольная работа, творческая работа
ОПК-1.3.	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 8	Не предусмотрены	Контрольная работа, творческая работа
ОПК-2.1.	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 8	Не предусмотрены	Контрольная работа, творческая работа
ОПК-2.2.	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 8	Не предусмотрены	Контрольная работа, творческая работа

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Уровни освоения компетенции		
		Пороговый	**Продвинутый**	**Превосходный**
ОПК-1.3.	Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.	Базовые умения и способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе владения способностью собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.	Основные умения и способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе владения способностью собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.	Владеть всеми основными умениями решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе владения способностью собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ОПК-2.1.	Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства, собственных композиций и воссоздании утраченных фрагментов живописи.	Способность применять при реализации реставрационного проекта на практике знания стилистических особенностей художественных направлений и школ, исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства,	Способность применять при реализации реставрационного проекта средней сложности на практике знания стилистических особенностей художественных направлений и школ, исторических и современных технологических процессов	Способность применять при реализации реставрационного проекта высокой сложности на практике знания стилистических особенностей художественных направлений и школ, исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства, собственных композиций и воссоздании утраченных

		собственных композиций и воссоздании утраченных фрагментов живописи.	при создании авторских произведений искусства, собственных композиций и воссоздании утраченных фрагментов живописи.	фрагментов живописи.
ОПК-2.2.	Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.	Базовые умения и способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе владения способностью анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.	Основные умения и способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе владения способностью анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.	Владеть всеми основными умениями решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе владения способностью анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3.; ОПК-2.1.; ОПК-2.2.
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3.; ОПК-2.1.; ОПК-2.2.
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3.; ОПК-2.1.; ОПК-2.2.
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3.; ОПК-2.1.; ОПК-2.2.

Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Введение в специальность» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Введение в специальность» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**

Основные разделы по освоению дисциплины

1. Раздел 1 Клеевая и темперная живопись. Вводная часть.
2. Раздел 2. Техника «гризайль» и переход к полихромной декоративной живописи.
3. Раздел 3. Живопись средневековых интерьеров, выполненная в смешанной фреско-темперной технике.

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

п/п	Контрольные вопросы/ Темы РГР (расчетно-графической работы) или ППР (практической письменной работы - реферата)/ Темы курсового проекта/ Этапы тестирования (Т)/ Темы ПУ (практических упражнений) или КФ (копий фрагментов живописи).
	I этап формирования компетенций
	Упражнение в построении линейного плоскостного орнамента.
	Выполнение копии фрагмента краснофигурного или чёрнофигурного древнегреческого плоскостного декоративного мотива или фрагмента египетской стенной плоскостной росписи в цвете.
.	Упражнение в построении объёмного орнамента (гипсовый рельеф) с натуры.
.	Упражнение в построении объёмного архитектурного фрагмента. Образец - карниз с фризом.
.	Упражнение в построении фрагмента сложного объёмного орнамента. Образец – низкий рельеф, лепнина, бронза, золочение или др. по выбору.
	I I этап формирования компетенций
.	Упражнение в построении фигуры человека. Образец – высокий рельеф, мрамор, бронза, золочение и др. по выбору.
.	Копия фрагмента полихромной орнаментальной стенописи.
.	Свободная копия фрагмента полихромной росписи с избражением полуфигуры человека.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.Б.21 «Материаловедение МДЖ»

Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»

специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"

Квалификация выпускника специалист

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент	_____	Ю.А.Манин
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25.06. 2025 г. № 15

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник У У Е.Ф.Глумова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ОПК-2.1. Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства, собственных композиций и воссозданию утраченных фрагментов живописи.

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.

Индекс Компетенции	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	Контрольная работа, творческая работа
ОПК-2.1.	Тема 1 - Тема 2	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа, творческая работа
ОПК-2.2.	Тема 1 - Тема 2	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Контрольная работа, творческая работа

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Уровни освоения компетенции		
		Пороговый	**Продвинутый**	**Превосходный**
ОПК-2.1.	Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства, собственных композиций и воссоздании утраченных фрагментов живописи.	Способность применять при реализации реставрационного проекта на практике знания стилистических особенностей художественных направлений и школ, исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства, собственных композиций и воссоздании утраченных фрагментов живописи.	Способность применять при реализации реставрационного проекта средней сложности на практике знания стилистических особенностей художественных направлений и школ, исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства, собственных композиций и воссоздании утраченных фрагментов живописи.	Способность применять при реализации реставрационного проекта высокой сложности на практике знания стилистических особенностей художественных направлений и школ, исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства, собственных композиций и воссоздании утраченных фрагментов живописи.
ОПК-2.2.	Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его	Базовые умения и способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе владения способностью анализировать и обобщать явления окружающей действительности через	Основные умения и способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе владения способностью анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в	Владеть всеми основными умениями решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе владения способностью анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами

	осуществления.	художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.	соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.	авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.1.; ОПК-2.2.
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.1.; ОПК-2.2.
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.1.; ОПК-2.2.
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.1.; ОПК-2.2.

Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Материаловедение МДЖ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Материаловедение МДЖ» предусмотрены лекционные занятия, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Лекционные занятия	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Лекционные занятия	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**

Основные разделы по освоению дисциплины

1. Раздел 1 Техника полихромной декоративной живописи и живописи в технике «гризайль».
2. Раздел 2. Техника фреско-темперной средневековой живописи.

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

п/п	Контрольные вопросы/ Темы РГР (расчетно-графической работы) или ППР (практической письменной работы - реферата)/ Темы курсового проекта/ Этапы тестирования (Т)/ Темы ПУ (практических упражнений) или КФ (копий фрагментов живописи).
	I этап формирования компетенций
	Вводная часть.
	Исторический обзор применения техники полихромной декоративной живописи и живописи в технике «гризайль» характеристика её материально-технологических и цвето-пластических особенностей.
.	Очерк о материалах декоративной живописи.
.	Краткий очерк исторических способов подготовки грунтов под живопись, приготовления колеров; работы с ограниченным набором колеров для представления сложного цвето-пластического явления; технических и изобразительных приёмов.
	I I этап формирования компетенций
.	Вводная часть.
.	Исторический обзор применения материалов в технике фреско-темперной живописи характеристика её материально-технологических и цвето-пластических особенностей.
.	Очерки о материалах фреско-темперной живописи на примерах конкретных памятников. Особенности приёмов стенного письма XII в. на примере росписи Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря. Особенности приёмов стенного письма греческих и русских мастеров XII в. на примере росписи церкви св. Георгия в Старой Ладоге. Особенности приёмов стенного письма греческих мастеров области Халкидики кон.XIII - нач.XIVвв. и Критской школы XVI- XVIII вв.

	О технике росписи храма Спаса на Ковалёве в Новгороде. О технике живописи XVв. Алтарной преграды Успенского собора Московского Кремля. Материалы и техника исполнения настенной живописи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.Б.35 «Практикум по истории развития техник МДЖ»

Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»

специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"

Квалификация выпускника специалист

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент	_____	Ю.А.Манин
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25.06. 2025 г. № 15

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник У У Е.Ф.Глумова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ОПК-1.3. Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

ОПК-2.1. Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства, собственных композиций и воссозданию утраченных фрагментов живописи.

Индекс Компетенции	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	Контрольная работа, творческая работа
ОПК-1.3.	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 2	Не предусмотрены	Контрольная работа, творческая работа
ОПК-2.1.	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 2	Не предусмотрены	Контрольная работа, творческая работа

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Уровни освоения компетенции		
		Пороговый	**Продвинутый**	**Превосходный**
ОПК-1.3.	Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.	Базовые умения и способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе владения способностью собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.	Основные умения и способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе владения способностью собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.	Владеть всеми основными умениями решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе владения способностью собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ОПК-2.1.	Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства, собственных композиций и воссоздании утраченных фрагментов живописи.	Способность применять при реализации реставрационного проекта на практике знания стилистических особенностей художественных направлений и школ, исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства,	Способность применять при реализации реставрационного проекта средней сложности на практике знания стилистических особенностей художественных направлений и школ, исторических и современных технологических процессов	Способность применять при реализации реставрационного проекта высокой сложности на практике знания стилистических особенностей художественных направлений и школ, исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства, собственных композиций и воссоздании утраченных

		собственных композиций и воссоздании утраченных фрагментов живописи.	при создании авторских произведений искусства, собственных композиций и воссоздании утраченных фрагментов живописи.	фрагментов живописи.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3.; ОПК-2.1.
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3.; ОПК-2.1.
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3.; ОПК-2.1.
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3.; ОПК-2.1.

Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Практикум по истории развития техник МДЖ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Практикум по истории развития техник МДЖ» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**

Основные разделы по освоению дисциплины

1. Раздел 1 Фресковая живопись.
2. Раздел 2. Техника клеевой и темперной полихромной декоративной живописи.

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

п/п	Контрольные вопросы/ Темы РГР (расчетно-графической работы) или ППР (практической письменной работы - реферата)/ Темы курсового проекта/ Этапы тестирования (Т)/ Темы ПУ (практических упражнений) или КФ (копий фрагментов живописи).
	I этап формирования компетенций
	Вводная часть.
	Выполнение копии фрагмента стенописи эпохи итальянского Возрождения
	I I этап формирования компетенций
	Вводная часть.
	Упражнение в построении объёмного орнамента. Образец – металлический рельеф.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.02 «Техника профессиональной безопасности»

Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»

специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"

Квалификация выпускника специалист

Москва 2025 год

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, кандидат искусствоведения Н.Л. Борисова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО
И. о. декана факультета
искусства реставрации К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3

ПК-2.1. Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах

ПК-2.2. Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах

ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах

Индекс Компетенции	***Этапы формирования компетенции***					***Наименование оценочного средства***
	Семинарские занятия	***Лабораторные занятия***	***Лекции***	***Практические Занятия***	***Самостоятельная работа***	опрос, обсуждение практических работ, контрольная работа
ПК-2.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, контрольная работа

ПК-2.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, контрольная работа
ПК-2.3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, контрольная работа

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Уровни освоения компетенции		
		Пороговый	**Продвинутый**	**Превосходный**
ПК-2.1;	Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах	Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах. В реферате не так полно изложена тема, как при устном ответе.	Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах. В реферате достаточно полно изложена тема, но менее развернута, чем при устном ответе. Приведено мало примеров.	Отлично знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах. В реферате очень полно изложена тема, как и при устном ответе. Приведено много примеров.
ПК-2.2;	Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах	Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах. В реферате не так	Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах. В реферате достаточно полно	Умеет соблюдать все меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах. В реферате очень полно изложена тема, как и

		полно изложена тема, как в устном ответе.	изложена тема, но менее развернута, чем при устном ответе. Приведено мало примеров.	при устном ответе. Приведено много примеров.
ПК-2.3	Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах	Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с основными огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах.	Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы почти со всеми огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах.	Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы со всеми огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3

Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Техника профессиональной безопасности» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Техника профессиональной безопасности» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 6 семестр (зачет)		**51**	**100**

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1 Классификация растворителей. Характеристики растворителей, применяющихся при реставрации живописи, ПДК растворителей, степень вредности применяемых в реставрации материалов. Скорость испарения растворителей.

Задачи:

- Изучить классификацию растворителей.
- Изучить характеристики растворителей.
- Изучить ПДК растворителей.
- Изучить степень вредности применяемых в реставрации материалов.
- Изучить скорость испарения растворителей.

2 Правила хранения органических растворителей.

Задачи:

- Изучить правила хранения органических растворителей.

3. Перечень химических веществ при работе с которыми в профилактических целях рекомендуется употребление молока или других равноценных пищевых продуктов. Задачи:

- Изучить перечень химических веществ при работе с которыми в профилактических целях рекомендуется употребление молока или других равноценных пищевых продуктов

4. Виды респираторов.

Задачи:

- Изучить виды респираторов.

5. Технические требования при постановке лесов.

Задачи:

- Изучить технические требования при постановке лесов.

6. Требования ГОСТ24258 и требования стандарта.

Задачи:

- Изучить Требования ГОСТ24258 и требования стандарта.

7. Правила приёмки строительных лесов.

Задачи:

- Изучить правила приёмки строительных лесов.

8. Методы контроля транспортировки и хранение строительных лесов в соответствии принятыми ГОСТами.

Задачи:

- Изучить методы контроля транспортировки и хранение строительных лесов в соответствии принятыми ГОСТами.

9. Написание реферата по теме «Требования к постановке строительных лесов, индивидуальные средства защиты, классификация органических растворителей, вредность применяемых в реставрации материалов».

Задачи:

- Самостоятельно провести предварительную работу с изучением темы и структуры написания.

II этап формирования компетенций

10. Техника безопасности поведения на строительных лесах.

Задачи:

Освоить технику безопасности при производстве реставрационных работ на строительных лесах.

Тестирование:

ПК-2.1. Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах

ПК-2.2. Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах

ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах

Выберите единственно правильный ответ

1. Какое основное назначение инструктажа по охране труда?

a) Обучение работников профессиональным навыкам
b) Обеспечение безопасности и здоровья на рабочем месте
c) Повышение производительности труда

2. Какие основные группы опасностей могут возникать при работе в реставрации?

a) Механические, электрические, психологические
b) Физические, химические, биологические
c) Тепловые, звуковые, световые

3. Что включает в себя понятие "профессиональный риск"?

a) Возможность получения дополнительного образования
b) Вероятность возникновения вредных последствий от работы
c) Определение стоимости труда

4. Что такое индивидуальные средства защиты (ИСЗ)?

a) Средства, предназначенные для общественного использования
b) Средства, обеспечивающие защиту конкретного работника
c) Средства, используемые для хранения материалов

5. Какие виды защитных очков существуют для работы с химическими веществами?

a) Очки с поликарбонатными линзами
b) Очки с металлическими оправами
c) Очки с пластиковыми линзами

6. Какие опасности могут представлять для здоровья работников аэрозоли в реставрационных работах?

a) Риск травматизма
b) Риск отравления и воздействия на органы дыхания
c) Риск электрического удара

7. Что следует учитывать при работе с электрическими приборами в условиях реставрации?

a) Отсутствие необходимости заземления
b) Использование приборов без регулярной проверки
c) Соблюдение мер безопасности и предотвращение коротких замыканий

8. Какие меры безопасности следует соблюдать при работе с ручными инструментами?

a) Использование инструментов с изношенными ручками
b) Ношение перчаток для защиты от порезов и ушибов
c) Пропуск проверки состояния инструмента перед работой

9. Какие предосторожности необходимо соблюдать при работе с химическими веществами?

a) Не соблюдать инструкции производителя

b) Использовать защитные перчатки, очки и халат
c) Хранить вещества вне контроля

10. Что включает в себя процедура деконтаминации при работе с опасными химическими веществами?

a) Отказ от использования защитных средств
b) Удаление остатков веществ с инструментов и поверхностей
c) Упаковка отходов без маркировки

11. Какие меры безопасности следует соблюдать при работе на высоте?

a) Игнорировать наличие ограждений
b) Использовать специальные средства защиты от падения
c) Не использовать средства защиты

12. Какие виды пожаротушения могут быть доступны в условиях реставрации на строительных лесах?

a) Вода и песок
b) Пожарные огнетушители и системы пожаротушения
c) Электрические приборы

13. Какие факторы следует учитывать при хранении химических веществ в условиях реставрации?

a) Хранение вне контроля температуры
b) Сохранение в оригинальной упаковке с маркировкой
c) Использование неотмеченных контейнеров

14. Какие меры следует принять для предотвращения электрических опасностей на рабочем месте?

a) Использование удлинителей без проверки состояния
b) Регулярная проверка электрооборудования
c) Работа с электрооборудованием без обучения

15. Какие предосторожности необходимо соблюдать при работе с острыми или колющими предметами?

a) Игнорировать правила хранения инструментов
b) Использование без защиты рук
c) Обращение с инструментами с учетом риска порезов и ушибов

16. Какие меры следует принять для минимизации рисков падения предметов на рабочем месте?

a) Оставлять инструменты на краю рабочей поверхности
b) Использование стабильной и безопасной системы хранения
c) Игнорирование необходимости упаковки материалов

17. Какие основные правила необходимо соблюдать при работе с лестницами?

a) Использование лестниц без проверки их состояния
b) Размещение лестницы на неподходящей поверхности
c) Проверка стабильности лестницы и ее правильное размещение

18. Какие меры безопасности следует соблюдать при работе в условиях низких или высоких температур?

a) Не использовать средства защиты от холода или тепла
b) Использование специальной одежды и средств защиты
c) Работа в нормальных условиях температуры без предосторожностей

19. Какие меры следует принять для предотвращения травматизма при работе с механическим оборудованием?

a) Игнорирование инструкций по использованию оборудования
b) Использование защитных средств и обучение правильному использованию
c) Работа без необходимых знаний о механизме оборудования

20. Какие меры безопасности следует соблюдать при работе с различными видами света?

a) Использование специальной одежды без защиты глаз
b) Использование защитных очков и одежды при работе с ярким светом
c) Работа в условиях нормальной освещенности без защиты

21. Какие меры следует принять для обеспечения безопасности при хранении и транспортировке материалов?

a) Хранение материалов в недоступных местах
b) Использование правильной упаковки и маркировки
c) Не проводить проверку на предмет возможности переноса

22. Какие меры безопасности следует соблюдать при работе с отходами и загрязненными материалами?

a) Не использовать средства защиты для работы с отходами
b) Использование защитной одежды и контейнеров для отходов
c) Работа без знаний о методах утилизации

23. Какие меры безопасности следует соблюдать при работе с оборудованием для удаления пыли?

a) Игнорирование регулярной проверки состояния оборудования
b) Использование защитных средств и соблюдение инструкций по безопасности
c) Работа без необходимой вентиляции

24. Какие меры безопасности следует соблюдать при работе с ЛВЖ и ГЖ?

a) Использование непрозрачных контейнеров
b) Хранение веществ в специально отведенных местах. Использование защитной одежды и соблюдение инструкций по безопасности
c) Работа без регулярной проверки состояния оборудования

25. Какие меры следует принять для предотвращения несчастных случаев на рабочем месте?

a) Игнорирование соблюдения правил безопасности
b) Использование защитной одежды и контроля за состоянием оборудования, соблюдение правил безопасности
c) Работа без регулярной проверки средств защиты

26. что не должно быть на металлических стойках строительных лесов?

a) нарушение цельности металла (сварные швы, вмятины, трещины)
b) краски
c) маркировки

27. Из какой древесины должны быть изготовлены деревянные леса и подмости?

a) из сухой древесины хвойных и лиственных пород не ниже 2-го сорта по ГОСТ 8486-86
b) Из любой древесины
c) из древесных отходов

28. Чем необходимо пропитывать строительные леса и подмостья?

a) огнезащитным составом

b) маслом
c) воском

29. Что делают для обеспечения устойчивости стоек лесов?
a) окрашивают
b) прикрепляют к прочным частям здания (сооружения) или конструкции.
c) в основание вбивают клинья

30.Нужно ли ставить ограждения на лесах на каждом ярусе?
a) нет
b) не обязательно.
c) да

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.04 «Реставрационные технологии»

Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»

Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"

Квалификация выпускника специалист

Москва 2025 год

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
профессор, кандидат искусствоведения В.П. Бурый

профессор, кандидат искусствоведения Н.Л. Борисова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи, протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО
И. о. декана факультета
искусства реставрации К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию

ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.

ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

ПК-4.1. Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника

ПК-4.2. Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию

ПК-4.3. Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства

Индекс Компетенции	***Этапы формирования компетенции***					***Наименование оценочного средства***
	Семинарские занятия	***Лабораторные занятия***	***Лекции***	***Практические Занятия***	***Самостоятельная работа***	опрос, обсуждение практических работ,
ПК-3.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	опрос, обсуждение практических работ,
ПК-3.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	опрос, обсуждение практических работ,
ПК-3.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены п	Не предусмотрены п	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	опрос, обсуждение практических работ
ПК-4.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	опрос, обсуждение практических работ, контрольная работа
ПК-4.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	опрос, обсуждение практических работ,
ПК-4.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	опрос, обсуждение практических работ,

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Уровни освоения компетенции		
		Пороговый	**Продвинутый**	**Превосходный**
ПК-3.1;	Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию	Знает на базовом уровне историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию.	Хорошо знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию.	Отлично знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию
ПК-3.2;	Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.	Умеет проводить профессиональный анализ некоторых реставрационных проблем на памятнике	Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике.	Умеет проводить профессиональный анализ всех конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.
ПК-3.3;	Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в	Владеет на базовом уровне навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения	Хорошо владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного	Владеет всеми навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в

	соответствии с утвержденной методикой.	операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.	цикла в соответствии с утвержденной методикой.	соответствии с утвержденной методикой.
ПК-4.1;	Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника	Знает основные виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника	Хорошо знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника	Знает все виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника
ПК-4.2;	Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию	Умеет определять физико-химические свойства некоторых материалов, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию	Умеет определять физико-химические свойства некоторых материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию	Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию
ПК-4.3;	Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства	Владеет на базовом уровне методами научного изучения объекта реставрации с целью определения сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства	Хорошо владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства	Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;

Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрационные технологии» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Реставрационные технологии» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 8 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1. Виды техник стенописей, их характерные признаки.

Задачи:

- Изучить виды техник стенописей, их характерные признаки.

2. История техник монументальной живописи.

Задачи:

- Изучить историю техник монументальной живописи

3. Причины и виды разрушений настенной живописи.

Задачи:

- Изучить Причины и виды разрушений настенной живописи.

4. История реставрации памятников стенописей в России.

Задачи:

- Изучить историю реставрации памятников стенописей в России

5. Перечень консервационно-реставрационных операций на стенописях в памятниках архитектуры

Задачи:

- Изучить перечень консервационно-реставрационных операций на стенописях в памятниках архитектуры

6. Материалы для крепления красочного слоя на памятниках монументальной живописи.

Задачи:

- Изучить материалы для крепления красочного слоя на памятниках монументальной живописи.

7. Способы укрепления фреско – темперных, клеевых и масляных стенописей.

Задачи:

- Изучить способы укрепления фреско – темперных, клеевых и масляных стенописей

8. Методы и материалы для укрепления штукатурных слоев.

Задачи:

- Изучить методы и материалы для укрепления штукатурных слоев

9. Методы удаления поверхностных загрязнений. Дезинфекция живописи.

Задачи:

- Изучить методы удаления поверхностных загрязнений. Дезинфекция живописи.

10. Материалы и способы расчистки живописи от позднейших наслоений.

Задачи:

- Изучить материалы и способы расчистки живописи от позднейших наслоений.

11. Восполнение утрат штукатурного слоя и грунта. Способы и материалы.

Задачи:

- Изучить как делается восполнение утрат штукатурного слоя и грунта
- Изучить способы и материалы восполнения утрат штукатурного слоя и грунта.

12. Тонирование утрат живописи.

Задачи:
- Изучить как производится тонирование утрат живописи.
13. Методика консервационно-реставрационных операций на фрагментах стенописей музейного хранения.
Задачи:
- Изучить Методики консервационно-реставрационных операций на фрагментах стенописей музейного хранения
14. Материалы, применяющиеся для консервационно-реставрационных операций на фрагментах стенописей музейного хранения.
Задачи:
- Изучить материалы, применяющиеся для консервационно-реставрационных операций на фрагментах стенописей музейного хранения.
15. История развития методов переноса стенописей в странах Европы.
Задачи:
- Изучить историю развития методов переноса стенописей в странах Европы.
16. Материалы и приемы обработки фрагментов росписей из археологических раскопок.
Задачи:
- Изучить материалы и приемы обработки фрагментов росписей из археологических раскопок.
17. История развития методов снятия и переноса фрагментов стенописей в России (конец XIX – начало XX вв.)
Задачи:
- Изучить историю развития методов снятия и переноса фрагментов стенописей в России (конец XIX – начало XX вв.)
18. Реставрационная теория и практика по переносу фрагментов стенописей во второй половине XX в.
Задачи:
- Изучить реставрационную теорию и практику по переносу фрагментов стенописей во второй половине XX в.
II этап формирования компетенций
19. Методы реставрации фрагментов стенописей, разработанные в Гос. Эрмитаже.
Задачи:
- Изучить методы реставрации фрагментов стенописей, разработанные в Гос. Эрмитаже.
20. Методы реставрации фрагментов стенописей, разработанные в ВНИИР.
Задачи:
- Изучить методы реставрации фрагментов стенописей, разработанные в ВНИИР.
21 Работы по реставрации фрагментов древнерусских стенописей в об. «Союзреставрации», «Росреставрации».
Задачи:
- Изучить работы по реставрации фрагментов древнерусских стенописей в об. «Союзреставрации», «Росреставрации».

22. Учебно-методические и практические работы по реставрации фрагментов стенописей в РГХПУ им. С.Г. Строганова.
Задачи:
- Изучить учебно-методические и практические работы по реставрации фрагментов стенописей в РГХПУ им. С.Г. Строганова
23. Опыт работы реставраторов МНРХУ по реставрации фрагментов древних стенописей.
Задачи:
- Изучить опыт работы реставраторов МНРХУ по реставрации фрагментов древних стенописей.

Тестирование:

ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию

ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.

ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

ПК-4.1. Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника

ПК-4.2. Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию

ПК-4.3. Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства

Выберите единственно правильный ответ

1. Что такое реставрация?

   a) Восстановление утраченных элементов произведения

   b) Полное создание нового произведения

c) Комплекс мероприятий, направленный на предотвращение последующих разрушений и достижение оптимальных условий продолжительного сохранения памятников материальной культуры, обеспечение возможности в дальнейшем открыть его новые, неизвестные ранее свойства

2. Что такое монументальная живопись?

a) Живопись на небольших холстах

b) Живопись на стенах и других архитектурных поверхностях

c) Живопись на миниатюрах

3. Какую роль играет консервация в реставрации?

a) Предотвращение памятника от дальнейшего разрушения

b) Изменение внешнего вида

c) Добавление новых элементов

3. Какой консолидант используется в России для укрепления фрагментов археологической стенописи на лессовом основании и полихромной скульптуры и не требуется, при применении, его отгон (удаление пленки консодлиданта) с живописной поверхности?

a) Диметилформамид

b) ПВА

c) БМК-5

4. Какой состав является основным для укрепления штукатурного основания древнерусских памятников?

a) Клее-меловой

b) Известково-казеиновый

c) гипсово-клеевой

5. Что такое «stacco a massello» в реставрации?

a) Снятие только красочного слоя фрагмента стенописи, предварительно оклеенного профилактической заклейкой

b) Снятие фрагмента стенописей с частью стены

c) Снятие красочного слоя фрагмента стенописи со штукатурным основанием

6. Что такое «stacco» в реставрации?

a) Снятие только красочного слоя фрагмента стенописи, предварительно оклеенного профилактической заклейкой

b) Снятие фрагмента стенописей с частью стены

c) Снятие фрагмента стенописи со штукатурным основанием

7. Какие материалы часто используются в России для укрепления фрагментов фреско-темперной и археологической стенописи?

a) ПБМА

b) ПВА

c) Этанол

8. Какой из нижеперечисленных материал используют для укрепления красочного слоя стенописей как масляных, так и фреско-темперных?

a) казеин

b) дисперсионный клеи на основе акрилатов АК-211

c) модифицированная желтковая эмульсия

9. Что является растворителем для БМК-5?

a) Уайт-спирит

b) вода

c) Ацетон

10. Что является растворителем для ПБМА?

a) вода

b) толуол

c) этанол

11. Что необходимо делать с металлическими кляммерами в штукатурном основании при реставрации стенописей?

a) оставлять в толще штукатурки

b) извлекать из толщи штукатурного основания с особой осторожностью

c) промывать

12. Какие росписи в XX веке укрепляли воско-смоляной мастикой?

a) Масляные

b) клеевые

c) Фреско-темперные

13. Какой из нижеперечисленных памятников был укреплен казеиновым составом?

a) Успенский собор в г. Владимире

b) Успенский собор Иверского монастыря в г. Валдае Новгородской области

c) Собор Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря Вологодской области

14. На каких памятниках монументальной живописи присутствует защитное покрытие красочного слоя?

a) Клеевые стенописи

b) Масляные стенописи

c) фреско-темперные стенописи

15. Как новые исследования основательно поменяли представление о «модифицированной желтковой эмульсии»?

a) доказана её низкая биостойкость

b) доказана её высокая биостойкость

c) никак не поменяли

16. Что наиболее в большом количестве вымывается из желтковой эмульсии при приготовлении «модифицированной желтковой эмульсии»?

a) липиды

b) белки

c) углеводы

17. Какой метод не используется для определения состава пигментов?

a) Микроскопия

b) Рентгенография

c) Спектроскопия

18. Что такое "методика реставрации"?

a) Документ, содержащий выводы из результатов научно-исследовательских работ и собственно методику, в которой приведены рецептуры, способы и последовательность проведения всех консервационных и реставрационных операций.

b) Список материалов для реставрации

c) Описание истории произведения

19. В каких случаях нужно снимать стенописи со стены?

a) Для выставки

b) когда стенописям угрожает неминуемая гибель

c) для эксперимента

20. Какой консолидант применил для реставрации фрагментов археологической живописи Костров П.И ?

a) БМК-5.

b) ПБМА

c) ПВА

21. Какое качество отличает консолидант «фторлон» от других консолидантов?

a) почти не меняет цвето-тональные качества живописной поверхности

b) придает блеск живописи

c) утемняет живописную поверхность

22. Какой из перечисленных консолидантов имеет более вязкие растворы в истинных растворителях?

a) ПБМА

b) БМК-5

c) Paraloid_B-72

23. Какой из перечисленных консолидантов имеет более текучие растворы в истинных растворителях?

a) ПБМА

b) БМК-5

c) Paraloid_B-72

24. Методика с каким консолидантом в нетоксичных растворителях разработана на кафедре РМДЖ ?

a) ПБМА

b) БМК-5

c) Paraloid_B-72

25. Какую роль играет ультрафиолетовая лампа в реставрации?

a) Освещение рабочего пространства

b) Обнаружение скрытых повреждений и реставрационных вмешательств

c) Создание декоративного эффекта

26. Растворы Paraloid_B-72 ко каком растворителе наименее токсичны и используются в реставрации фрагментов стенописей?

a) Ацетон

b) Толуол

c) Этанол

27. Комбинация каких растворителей позволяет получить микропустотные пленки после пропитки стенописей растворами БМК-5?

a) Ацетон+ изопропиловый спирт+ этанол

b) Ацетон+ изопропиловый спирт+ уайт-спирит

c) Этанол+ изопропиловый спирт

28. Какая организация разработала метод использования консолиданта БМК-5 в бинарной смеси растворителей?

a) Гос Эрмитаж

b) ГосНИИР

c) ГТГ

29. Какая из важных задач стоит перед реставратором при выборе консолиданта для укрепления клеевых стенописей?

a) проводить укрепление водными составами

b) стараться укрепить всю живописную поверхность, вне зависимости от разрушения

c) не изменить цвето-тонально-фактурные качества стенописей

30. Укажите одну из причин, почему не желательно укреплять стенописи воско-смоляной мастикой?

a) Плохо наносится

b) не разбавляется водой

c) Потемнение красочного слоя на меловых грунтах

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.05 «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи»

Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»

специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"

Квалификация выпускника специалист

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
профессор, кандидат искусствоведения Бурый В.П.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО
И. о. декана факультета
искусства реставрации К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию

ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.

ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

Индекс Компетенции	***Этапы формирования компетенции***					***Наименование оценочного средства***
	Семинарские занятия	***Лабораторные занятия***	***Лекции***	***Практические Занятия***	***Самостоятельная работа***	Контрольный опрос, обсуждение практических работ, реферат
ПК-3.1	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 2	Тема 1 - Тема 2	Тема 1 - Тема 2	Контрольный опрос, обсуждение практических работ, реферат
ПК-3.2			Тема 1 -	Тема 1 - Тема	Тема 1 - Тема 2	Контрольный опрос, обсуждение

	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 2	2		практических работ, контрольная работа
ПК-3.3.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 2	Тема 1 - Тема 2	Тема 1 - Тема 2	опрос, обсуждение практических работ, реферат

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Уровни освоения компетенции		
		Пороговый	**Продвинутый**	**Превосходный**
ПК-3.1	Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию .	Имеет базовые знания по истории становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию . .	Имеет основные знания по истории становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию.	Владеет всеми основными знаниями по истории становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию.
ПК-3.2	Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.	Умеет на базовом уровне проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при	Умеет в основном проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и	Умеет в полном объеме проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных

		обсуждении конкретных реставрационных задач.	обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.	реставрационных задач.
ПК-3.3.	Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.	Владеет на базовом уровне навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.	Владеет основными навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.	Владеет всеми навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих ком ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3петенций
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3

Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и К/П. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 9 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого А семестр (зачет):		**51**	**100**

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контрольные вопросы/ Темы РГР (расчетно-графической работы) или ППР (практической письменной работы - реферата)/ Темы курсового проекта/ Этапы тестирования (Т)
I этап формирования компетенций	
1	Отношение к произведениям искусства предыдущих эпох в античный период. *Задачи:* *- Изучить* отношение общества к произведениям искусства предыдущих эпох в античный период.
2	Формирование бережного отношения к памятникам античности в эпоху Ренессанса. *Задачи:* *- Изучить формирование бережного отношения к памятникам античности в эпоху Ренессанса*
3.	*Формирование представлений о произведении древнего искусства как о памятнике, т.е. объекте, имеющем историческую ценность в XVIII-н. XIX вв.* *Задачи:* *- Изучить формирование представлений о произведении древнего искусства как о памятнике, т.е. объекте, имеющем историческую ценность в XVIII-н. XIX вв.*
4.	*Течение «Стилистической» (Романтической) реставрации в Европе. Его основные теоретические положения и реставрационная практика.* *Задачи:* *- Изучить течение «Стилистической» (Романтической) реставрации в Европе. Его основные теоретические положения и реставрационная практика.*
5.	*Принципы археологической реставрации, примеры реставрационной практики, основные документы: Афинская хартия 1931 г., Венецианская хартия 1964 г.* *Задачи:* *- Изучить Принципы археологической реставрации, примеры реставрационной практики, основные документы: Афинская хартия 1931 г., Венецианская хартия 1964 г.*
6.	Зарождение интереса к сохранению предметов древностей в России в XVIII веке. *Задачи:* *- Изучить историю зарождения интереса к сохранению предметов древностей в России в XVIII веке.*
7.	Меры по сохранению памятников прошлого в первой половине XIX века в России. *Задачи:* *- Изучить меры по сохранению памятников прошлого в первой половине XIX века в России.*

8.	*Реставрация фресок XI-XII веков в Софийском соборе в Киеве в1843-1853 г); противоречия между намерением сохранить подлинную живопись и практикой тотального восстановления масляными красками.* *Задачи:* *- Изучить историю реставрации фресок XI-XII веков в Софийском соборе в Киеве в1843-1853 г); противоречия между намерением сохранить подлинную живопись и практикой тотального восстановления масляными красками.*
9.	*Сложение теоретических основ в реставрации древних памятников, учреждение Императорской Археологической комиссии и Московского Археологического общества в середине XIX века.* *Задачи:* *- Изучить сложение теоретических основ в реставрации древних памятников, учреждение Императорской Археологической комиссии и Московского Археологического общества в середине XIX века.*
10.	*Деятельность бригад иконописцев по «восстановлению» древней живописи.* *Задачи:* *- Изучить деятельность бригад иконописцев по «восстановлению» древней живописи.*
11.	*Реставрационная деятельность А.В.Прахова и В.В.Суслова на древних памятниках стенописей.* *Задачи:* *- Изучить реставрационную деятельность А.В.Прахова и В.В.Суслова на древних памятниках стенописей.*
12.	Реставрационная наука и практика в послереволюционный период. *Задачи:* *- Изучить реставрационную науку и практику в послереволюционный период.*
13.	*Развёртывание научной и практической деятельности по реставрации разрушенных древних памятников после Великой Отечественной войны.* *Задачи:* *- Изучить историю развёртывания научной и практической деятельности по реставрации разрушенных древних памятников после Великой Отечественной войны.*
14.	Создание ведущих научно-методических и научно-исследовательских учреждений. *Задачи:* *- Изучить создание ведущих научно-методических и научно-исследовательских учреждений.*
15.	*Основные положения зарубежных методических документов по принципам реставрации: Международная хартия по консервации и реставрации, Кодекс этики и стандарты практики (1967 г.), Консерватор – реставратор: определение профессии (1984 г.), Этический кодекс, Основные требования к профессиональному образования (1993 год), Нарский документ о подлинности и др…* *Задачи:* *- Изучить основные положения зарубежных методических документов по*

	принципам реставрации: Международная хартия по консервации и реставрации, Кодекс этики и стандарты практики (1967 г.), Консерватор – реставратор: определение профессии (1984 г.), Этический кодекс, Основные требования к профессиональному образования (1993 год), Нарский документ о подлинности и др…
II этап формирования компетенций	
16.	***Написание реферата по темам курса "История и теория реставрации".*** *1. Формирование основ охраны памятников в Европе в эпоху Ренессанса.* *2. Основные направления в реставрационной деятельности в Европе в XIX – нач. XX вв. Течения "стилистической" и "Археологической реставрации".* *3. Сложение метода реставрации произведений иконописи в России в XIX в. (материалы, способы обработки, теоретические обоснования).* *4. История создания реставрационной службы в Гос. Эрмитаже в XIX в. (материалы, методы, виды работ и т.п., главные представители эрмитажной школы реставрации).* *5. Формирование теории и практики научной реставрации в России в XIX – нач. XX вв.* *6. Деятельность С.Г. Строганова в области изучения, охраны и реставрации памятников древностей России.* *7. Реставрация стенописей XI – XII вв. в г. Киеве в XIX веке. (София Киевская, Кирилловская церковь, Михайловский собор, Успенский собор Киево – Печерской Лавры и др.).* *8. Реставрация древних стенописей в соборах Московского Кремля в XVIII – XX вв. (История, материалы, методы, способы обработки).* *9. Реставрация древних стенописей в памятниках Новгорода, Владимира, Пскова, Старой Ладоги и др. городов России в XIX вв. (история обнаружения, способы поновлений, методы реставрации и т.п.).* *10. Теоретические взгляды И.Э. Грабаря на цели и задачи реставрационной деятельности.* *11. Реставрационная деятельность в России в первой половине XX в. – создание основ государственной системы охраны памятников, первые теоретические публикации, методические поиски, материалы конференций, съездов и т.п., практическая деятельность на древнерусских памятниках.* *12. Реставрационная деятельность в России во второй половине XX в. Возникновение специализированных учреждений и научно – реставрационных школ. Краткая характеристика материалов методических конференций и печатных сборников по вопросам реставрации. Методические нормы и правила ведения реставрационных работ. Подготовка и аттестация кадров художников – реставраторов.* *13. Зарубежные документы по вопросам реставрационной методологии и этики – анализ основных положений, сравнение с отечественными документами.* *14. Современные взгляды на цели и задачи научно – реставрационной деятельности в России (по материалам конференций, сборникам статей и докладов). Актуальные научно – реставрационные и методические проблемы.* *Задачи:* *- Самостоятельно провести предварительную научно-исследовательскую работу по теме реферата.* *- Студент отрабатывает навыки владения общепрофессиональной терминологией реставрационной практики в области памятников*

	монументальной живописи. *- Студент отрабатывает навыки владения терминами и понятиями научной реставрации для обоснования методических положений, предлагаемых в качестве основы реставрационной методики.* *- Студент отрабатывает навыки владения отбора нужного объёма информации для написания реферата по теме курса.* *- Студент отрабатывает навыки владения способностью убедительно доложить свой реставрационный проект, обосновывая его современными методическими положениями, а также нормами и правилами, принятыми в реставрационной отросли.* *- Студент отрабатывает навыки владения обобщения собранного материала для реферата по заданной теме.*

Тестирование:

ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию

ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.

ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

Выберите единственно правильный ответ.

1. Что такое реставрация?

a) Восстановление утраченных элементов произведения

b) Полное создание нового произведения

c) Комплекс мероприятий, направленный на предотвращение последующих разрушений и достижение оптимальных условий продолжительного сохранения памятников материальной культуры, обеспечение возможности в дальнейшем открыть его новые, неизвестные ранее свойства

2. Что такое «*strappo*» в реставрации?

a) Снятие только красочного слоя фрагмента стенописей, предварительно оклеенного профилактической заклейкой

b) Снятие фрагмента стенописи с частью стены

c) Снятие фрагмента стенописей со штукатурным основанием

3. Что такое «stacco a massello» в реставрации?

a) Снятие только красочного слоя фрагмента стенописи, предварительно оклеенного профилактической заклейкой

b) Снятие фрагмента стенописей с частью стены

c) Снятие красочного слоя фрагмента стенописи со штукатурным основанием

4. Что такое «stacco» в реставрации?

a) Снятие только красочного слоя фрагмента стенописи, предварительно оклеенного профилактической заклейкой

b) Снятие фрагмента стенописей с частью стены

c) Снятие фрагмента стенописи со штукатурным основанием

5. Что такое "реставрационная этика"?

a) Набор методов реставрации

b) Принципы и нормы подхода реставратора

c) Совокупность материалов для реставрации

6. Кто первым применил для реставрации фрагментов археологической живописи консолидант ПБМА?

a) Кузнецов А.С.

b) Митрохин А.Ф.

c) Костров П.И.

7. Какой из нижеперечисленных памятников был укреплен казеиновым составом?

а) Успенский собор в г. Владимире

b) Успенский собор Иверского монастыря в г. Валдае Новгородской области

c) Собор Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря Вологодской области

8. Кто изобрел и предложил использовать «Модифицированную желтковую эмульсию» для укрепления красочного слоя?

а) Кузнецов А.С.

b) Митрохин А.Ф.

c) Кукс Ю.М. Филатов С.В.

9. Кто снял стенописи Троицкого собора Макарьевского монастыря в г. Калязине в 1940 году?

а) Кузнецов А.С.

b) Юкин П.И.

c) Чураков С.С.

10. Какая судьба снятых в конце XIX века фрагментов росписей XII века из Спасо-Преображенского собора Переславля Залесского?

а) Экспозиция в музее

b) Сгорели при хранении в сарае

c) Были утоплены в озере

11. Какой метод применил П.И. Юкин при снятии калязинских стенописей в 1940 году?

а) Снятие фресок «на воду»

b) Снятие фресок «на растворитель»

c) Снятие фресок «на мороз»

12. Какой консолидант применял П.И. Юкин в Троицком соборе (г. Калязин) для профилактической заклейки?

a) ПБМА

b) казеин

c) мучной клей

13. Какой консолидант использовался для снятия фрагмента стенописи XV века с алтарной преграды Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря?

a) ПБМА

b) БМК-5

c) мучной клей

13. В каком году была Афинская хартия по вопросам реставрации исторических памятников?

a) 1938 год

b) 1929 год

c) 1931 год

14. В каком году была Венецианская хартия по вопросам сохранения и реставрации памятников и достопримечательных мест?

a) 1971 год

b) 1964 год

c) 1931 год

15. Кто является виднейшим деятелем метода стилистической реставрации?

a) Гюбер Робер.

b) Виолле ле Дюк

c) Грабарь И.Э.

16. Кто руководил работами по реставрации в Кирилловской церкви в Киеве в конце XIX Века?

a) Прахов А.В.

b) Митрохин А.Ф.

c) Чирикеов Г.О.

17. Кто автор методики реставрации найденных фрагментов росписей XIV в. в завалах разрушенной во время ВОВ церкви Спаса на Ковалеве?

a) Ромашкевич Т.А.

b) Греков А.П.

c) Анисимова Т.И.

18. Где впервые в отечественной практике при реставрации фрагментов стенописей был применен циклододекан?

a) Церковь Рождества Христова на Красном поле

b) Церковь Успения Богородицы на Волотовом поле

c) София Новгородская

19. Кто снял стенописи церкви Воскресения Христова в г. Пучеже в 1950-х годах?

a) Кузнецов А.С.

b) Юкин П.И.

c) Чураков С.С.

20. Какой способ монтирования снятых фрагментов стенописей был применен Кузнецовым А.С. в Церкви Спаса Преображения на Ильине улице?

a) Гипсовый раствор

b) Известково-казеиновый раствор

c) керамическая плитка

21. Какая организация разработала метод использования консолиданта БМК-5 в бинарной смеси растворителей?

a) Гос Эрмитаж

b) ГосНИИР

c) ГТГ

22. Методика с каким консолидантом в нетоксичных растворителях разработана на кафедре РМДЖ?

a) ПБМА

b) БМК-5

c) Paraloid_B-72

23. Когда была сделана первая попытка укрепления штукатурного основания методом заливки в Успенском соборе Московского Кремля?

a) 1905 год

b) 1917 год

c) 1930 год

24. Кто является основателем метода в реставрации «укрепление штукатурного основания древних настенных росписей известково-казеиновым раствором»?

a) Брягин Д.Е.

b) Греков А.П.

c) Подключников Н.И.

24. Кто в первой половине XIX века стал первым использовать осетрово-медовый клей?

a) Щедрин С.Ф.

b) Митрохин А.Ф.

c) Подключников Н.И.

25. Кто первым в 1816 году из русских реставраторов перевёл живопись с дерева на холст?

a) Щедрин С.Ф.

b) Митрохин А.Ф.

c) Подключников Н.И.

26. Кем были заложены основы научной реставрации иконописи и расчищены около 100 икон в Успенском соборе Московского Кремля?

a) Щедрин С.Ф.

b) Митрохин А.Ф.

c) Подключников Н.И.

27. Кто возглавил работы по реставрации фресок в 1844 году в Софии Киевской?

a) Солцев Ф.Г.

b) Митрохин А.Ф.

c) Подключников Н.И.

28. В каких случаях нужно снимать стенописи со стены?

a) Для выставки

b) когда стенописям угрожает неминуемая гибель

c) для эксперимента

29. Какую роль играет консервация в реставрации?

a) Предотвращение памятника от дальнейшего разрушения

b) Изменение внешнего вида

c) Добавление новых элементов

30. Какую роль играет реставратор в реставрации?

a) Создает новые произведения искусства

b) Восстанавливает и сохраняет существующие произведения

c) Продает произведения искусства

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.09 «Рисунок»

Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»

специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"

Квалификация выпускника специалист

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор Н.Л. Борисова

Доцент _____ Ю.А.Манин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25.06. 2025 г. № 15

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник У У Е.Ф.Глумова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ОПК-1.1. Знает законы композиционного построения изображения на плоскости,основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.

ОПК-1.2. Знает основные законы перспективы, пластическую анатомию человека.

ОПК-1.3. Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

ОПК-1.4. Владеет способностью выражать творческий замысел выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления.

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.

ОПК-3.1. Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.

Индекс Компетенции	***Этапы формирования компетенции***			***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	Контрольная работа, творческая работа
ОПК-1.1.	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 10	Не предусмотрены	Контрольная работа, творческая работа

ОПК-1.2.	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 10	Не предусмотрены	Контрольная работа, творческая работа
ОПК-1.3.	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 10	Не предусмотрены	Контрольная работа, творческая работа
ОПК-1.4.	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 10	Не предусмотрены	Контрольная работа, творческая работа
ОПК-2.2.	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 10	Не предусмотрены	Контрольная работа, творческая работа
ОПК-3.1.	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 10	Не предусмотрены	Контрольная работа, творческая работа

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Уровни освоения компетенции		
		Пороговый	**Продвинутый**	**Превосходный**
ОПК-1.1.	Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.	Базовые умения и способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе знания законов композиционного построения изображения на плоскости, основных приемов изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.	Основные умения и способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе знания законов композиционного построения изображения на плоскости, основных приемов изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.	Владеть всеми основными умениями решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе знания законов композиционного построения изображения на плоскости, основных приемов изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.
ОПК-1.2.	Знает основные законы перспективы, пластическую анатомию человека.	Базовые умения и способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе знания основных законов перспективы, пластической анатомии человека.	Основные умения и способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе знания основных законов перспективы, пластической анатомии человека.	Владеть всеми основными умениями решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе знания основных законов перспективы, пластической анатомии человека.
ОКП-1.3.	Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей	Базовые умения и способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе владения способностью	Основные умения и способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе владения способностью собирать, анализировать,	Владеть всеми основными умениями решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе владения способностью собирать, анализировать, синтезировать,

	действительности выразительными средствами изобразительного искусства.	собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.	синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.	интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ОПК-1.4.	Владеет способностью выражать творческий замысел выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления.	Базовые умения и способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе владения способностью выражать творческий замысел выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления.	Основные умения и способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе владения способностью выражать творческий замысел выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления.	Владеть всеми основными умениями решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе владения способностью выражать творческий замысел выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления.
ОПК-2.2.	Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими	Базовые умения и способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе владения способностью анализировать и обобщать явления окружающей	Основные умения и способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе владения способностью анализировать и обобщать явления окружающей действительности через	Владеть всеми основными умениями решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе владения способностью анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в

	процессами его осуществления.	действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.	художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.	соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.
ОПК-3.1.	Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.	Базовые умения и способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе знания технологических свойств и возможностей художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.	Основные умения и способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе знания технологических свойств и возможностей художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.	Владеть всеми основными умениями решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе знания технологических свойств и возможностей художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1.; ОПК-1.2.; ОПК-1.3.; ОПК-1.4.; ОПК-2.2. ОПК-3.1.
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1.; ОПК-1.2.; ОПК-1.3.; ОПК-1.4.; ОПК-2.2. ОПК-3.1.
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1.; ОПК-1.2.; ОПК-1.3.; ОПК-1.4.; ОПК-2.2. ОПК-3.1.
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1.; ОПК-1.2.; ОПК-1.3.; ОПК-1.4.; ОПК-2.2. ОПК-3.1.

Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Рисунок» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Рисунок» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**

Основные разделы по освоению дисциплины

1. Раздел 1. Пропедевтика. Изучение принципов формообразования предметного мира. Подготовка к рисунку головы человека.Рисунок мужской и женской головы.
2. Раздел 2. Рисунок головы человека (мужской и женской) с плечевым поясом.
3. Раздел 3. Рисунок нижних и верхних конечностей. Рисунок торса человека.
4. Раздел 4. Рисунок обнажённой и одетой модели в положении «контрапост».
5. Раздел 5. Рисунок человека в движении.
6. Раздел 6. Продолжение работы по теме движения, динамики тела человека.
7. Раздел 7. Рисунок человека в ракурсе выше и ниже линии горизонта.
8. Раздел 8. Основная тема – совершенствование знаний и навыков по рисунку.
9. Раздел 9. Рисование картонов для монументальных композиций в натуральную величину с параллельным изучением драпировок на фигурах и копированием академического рисунка двойных постановок.
10. Раздел 10. Рисование картонов для монументальных композиций в натуральную величину с параллельным копированием академического рисунка двойных постановок.

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

п/п	Контрольные вопросы/ Темы РГР (расчетно-графической работы) или ППР (практической письменной работы - реферата)/ Темы курсового проекта/ Этапы тестирования (Т)/ Темы ПУ (практических упражнений) или КФ (копий фрагментов живописи).
	I этап формирования компетенций
	Пропедевтика. Изучение принципов формообразования предметного мира. Подготовка к рисунку головы человека.Рисунок мужской и женской головы.
	Рисунок головы человека (мужской и женской) с плечевым поясом.
	Рисунок нижних и верхних конечностей. Рисунок торса человека.
	Рисунок обнажённой и одетой модели в положении «контрапост».
	. Рисунок человека в движении.
	I I этап формирования компетенций
	Продолжение работы по теме движения, динамики тела человека.

	Рисунок человека в ракурсе выше и ниже линии горизонта.
	Основная тема – совершенствование знаний и навыков по рисунку. Рисование картонов для монументальных композиций в натуральную величину с параллельным изучением драпировок на фигурах и копированием академического рисунка двойных постановок.
	Рисование картонов для монументальных композиций в натуральную величину с параллельным копированием академического рисунка двойных постановок.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.17 «Введение в специальность»
(код и наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»

Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"

Квалификация выпускника специалист

Москва, 2025 год

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
профессор, кандидат искусствоведения Бурый В.П.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

УТВЕРЖДЕНО
И. о. декана факультета
искусства реставрации К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты

ОПК-3.1. Знает технологические свойства и возможности художественных материалов и технологий, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.

ОПК-4.1 Знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-7.1 Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в реставрационной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.

ОПК-7.2 Умеет работать с информационными источниками, музейными экспонатами, исторической и реставрационной документацией с использованием современных технических средств и информационных технологий

ОПК-7.3 Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи с использованием современных информационных технологий.

Индекс Компетенции	***Этапы формирования компетенции***					***Наименование оценочного средства***
	Семинарские занятия	***Лабораторные занятия***	***Лекции***	***Практические Занятия***	***Самостоятельная работа***	опрос, обсуждение практических работ, контрольная работа
УК-2.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	опрос, обсуждение практических работ, контрольная работа
УК-2.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	опрос, обсуждение практических работ, контрольная работа
ОПК-3.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	опрос, обсуждение практических работ, контрольная работа
ОПК-4.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	опрос, обсуждение практических работ, контрольная работа
ОПК-7.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	опрос, обсуждение практических работ, контрольная работа
ОПК-7.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	опрос, обсуждение практических работ, контрольная работа
ОПК-7.3	Не предусмотрены	Не предусмотрены п	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	опрос, обсуждение практических работ

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Уровни освоения компетенции		
		Пороговый	**Продвинутый**	**Превосходный**
УК-2.1	Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.	Имеет базовые знания принципов формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.	Имеет основные знания принципов формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации	Владеет всеми основными знаниями принципов формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации
УК-2.3;	Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты	Имеет базовые знания в организации своей проектной деятельности в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты	Имеет основные знания в организации своей проектной деятельности в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты	Владеет всеми основными знаниями в организации своей проектной деятельности в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты
ОПК-3.1;	Знает технологические свойства и возможности художественных материалов и технологий, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.	Имеет базовые знания технологических свойств и возможностей художественных материалов и технологий, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.	Имеет основные знания технологических свойств и возможностей художественных материалов и технологий, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.	Владеет всеми основными знаниями технологических свойств и возможностей художественных материалов и технологий, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.
ОПК-4.1	Знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы, особенности и	Имеет базовые знания методики подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы,	Имеет основные знания методики подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы,	Владеет всеми основными знаниями методики подбора научной литературы по теме научно-исследовательской

	принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.	особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.	особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.	работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.
ОПК-7.1	Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в реставрационной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.	Базовые знания роли и значения информационных технологий, применяемых в реставрационной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.	Основные знания роли и значения информационных технологий, применяемых в реставрационной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.	Владеть всеми основными знаниями роли и значения информационных технологий, применяемых в реставрационной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.
ОПК-7.2;	Умеет работать с информационными источниками, музейными экспонатами, исторической и реставрационной документацией с использованием современных технических средств и информационных технологий	Базовые умения и способности решать стандартные задачи	Основные умения и способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности и работы с информационными источниками, музейными экспонатами, исторической и реставрационной документацией с использованием современных технических средств и информационных технологий	Владеть всеми основными умениями решать стандартные задачи профессиональной деятельности и работы с информационными источниками, музейными экспонатами, исторической и реставрационной документацией с использованием современных технических средств и информационных технологий безопасности

ОПК-7.3	Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи с использованием современных информационных технологий.	Базовые умения и способности решать стандартные задачи	Основные умения и способности решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Владеть всеми основными умениями решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Введение в специальность» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Введение в специальность» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**

Основные разделы по освоению дисциплины

Раздел № 1 Вводная часть.

Раздел 2. Основные этапы формирования реставрационных методов и понятий за рубежом.

Раздел 3. Развитие реставрационных взглядов и реставрационной деятельности в России XVIII – XIX вв..

Раздел 4. Формирование реставрационной деятельности и реставрационных методов в послереволюционной России.

Раздел 5. Организация реставрационной деятельности в Р.Ф.

Раздел 6. Характеристика основных типов памятников настенной живописи.

Раздел 7. Общая характеристика материалов древних стенописей: штукатурки, красочные слои.

Раздел 8. Характеристика основных пигментов, применявшихся в памятниках монументальной живописи.

Раздел 9. Общая характеристика реставрационных материалов и операций на росписях недвижимых памятников.

Раздел 10. Общая характеристика реставрационных операций на фрагментах росписей музейного хранения.

Раздел 11. Физико-химические и физико-оптические методы исследования произведений живописи.

Раздел 12. Биовредители и биозащита памятников настенной живописи.

Вопросы для контрольных заданий, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1	В чем состоят особенности реставрации в сравнении с другими формами художественно-технической деятельности.
2	Элементы реставрации как отношение общества к культурному наследию в античный период.
3.	Противоречивые представления о необходимости сохранять памятники прошедших эпох в поздней античности и раннем средневековье.
4.	В чём состоят особенности стилистической реставрации и чем обусловлено её появление в первой половине **XIX в.**

5.	Течение археологической реставрации, формирование научно-реставрационного метода, основные документы по методологическим проблемам реставрации в XX век
4.	Становление реставрационной теории и практики в России в **XIX веке;** возникновение первых общественных научных и административных учреждений по охране памятников.
5.	«Археологическая» реставрация в России в второй половине **XIX века,** существо метода, примеры из опыта реставрации памятников стенописи и древних икон.
6.	Научно-реставрационная деятельность в России (в СССР) в первой половине XX века в довоенный период.
7.	Достижения науно-реставрационного подхода в реставрации памятников во второй половине XX века.
8.	Административная система охраны памятников в современной России
9.	Основные научно-исследовательские, производственные и музейные реставрационные учреждения в современной России, их вклад в реставрационную деятельность.
10.	Технические особенности фреско-темперных и клеевых росписей XI –VII, VIII-XIX веков.
11.	Технические особенности масляной настенной живописи VIII-XX веков.
12.	Применение известковых растворов в древних стенописях.
13.	Примеры фактов, свидетельствующие о фресковой технике живописи в античный период.
14.	Особенности применения воска в станковой и монументальной живописи античности
15.	Фреско-темперный метод стенописей в России XI – VII веков.
16.	Особенности применения масляной живописи в памятниках архитектуры; проблемы их хранения.
17.	Природа цветовых ощущений. Три параметра цвета. Дополнительные цвета. Показатель преломления света N. Кроющие и лессирующие пигменты. Оптические явления в красочном слое.
18.	Виды классификаций пигментов: по цвету, по химической природе основного хромофора. Железоокисные пигменты. Медные пигменты древней живописи. Хромовые пигменты. Лазурит – природный и искусственный. Другие пигменты, применявшиеся в древности и средневековье.
19.	Основные виды микроорганизмов на стенописях.

20.	Влияние влаги и температуры на жизнедеятельность микроорганизмов.
21.	Дезинфекционные и истребительные мероприятия, применяемые для защиты стенописей.
22.	Характеристика основных разрушающих факторов.
23.	Перечень и краткая характеристика реставрационных операций на памятниках стенописей.
24.	Реставрационные материалы – природные и синтетические, применяемые в реставрации стенописей.
25.	Примеры применение традиционных и новых реставрационных методик на памятниках стенописи.
26.	**Особенности применения** реставрационных методов для фрагментов стенописей.
27.	**Перечень и** характеристика основных реставрационных операций.
28.	Материалы и технологии, применяемые в реставрации для фрагментов росписей музейного хранения.
29.	Примеры технологий реставрации фрагментов росписей разных техник.
30.	Простейшие оптические приборы, использующиеся при реставрации памятников живописи.

Тестирование:

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты

ОПК-3.1. Знает технологические свойства и возможности художественных материалов и технологий, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.

ОПК-4.1 Знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-7.1 Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в реставрационной деятельности, основные методы, способы и средствами

получения, хранения, переработки информации.

ОПК-7.2 Умеет работать с информационными источниками, музейными экспонатами, исторической и реставрационной документацией с использованием современных технических средств и информационных технологий

ОПК-7.3 Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи с использованием современных информационных технологий.

Выберите единственно правильный ответ.

Вопросы и ответы:

1. Что такое реставрация?

a) Восстановление утраченных элементов произведения

b) Полное создание нового произведения

c) Комплекс мероприятий, направленный на предотвращение последующих разрушений и достижение оптимальных условий продолжительного сохранения памятников материальной культуры, обеспечение возможности в дальнейшем открыть его новые, неизвестные ранее свойства

2. Какой из следующих методов НЕ используется в реставрации живописи?

a) Тонирование

b) Декупаж

c) Укрепление грунта

3. Какую роль играет консервация в реставрации?

a) Предотвращение памятника от дальнейшего разрушения

b) Изменение внешнего вида

c) Добавление новых элементов

4. Что подразумевает под собой процесс раскрытия произведения?

a) Удаление поверхностных загрязнений и последующих наслоений (записей, прописей)

b) Изменение цвета

c) Изменение формы

5. Каким составом часто обрабатывают произведения искусства для антисептирования?

a) Вода

b) водно-спиртовой раствор Катамина -АБ

c) Масло

6. Что является целью реставрации?

a) Создание копий произведений

b) Сохранение культурного наследия

c) Коммерческое использование произведений

7. Что такое «*strappo*» в реставрации?

приподнимание только слоя краски, прикрепленного к облицовке клеем.

a) Снятие только красочного слоя фрагмента стенописей, предварительно оклеенного профилактической заклейкой

b) Снятие фрагмента стенописи с частью стены

c) Снятие фрагмента стенописей со штукатурным основанием

8. Какие материалы часто используются в России для укрепления фрагментов фреско-темперной и археологической стенописи?

a) ПБМА

b) ПВА

c) Этанол

9. Какой из следующих инструментов часто используется реставраторами?

a) Паяльник

b) Скальпель

c) Швейная машинка

10. Что такое патина на поверхности красочного слоя?

a) Современное покрытие

b) Защитный лак

c) Естественное старение поверхности

11. Что такое "консолидация деструктированного авторского материала," в реставрации стенописей?

a) Укрепление красочного слоя, грунта, штукатурки и основы

b) Удаление старого лака

c) Изменение композиции

12. Какие способы могут использоваться для утоньшения потемневшего покровного слоя с поверхности живописи?

a) Влажная уборка

b) Ватный тампон, смоченный в подобранной смеси растворителей

c) Механическое воздействие

13. Какой консолидант используется в России для укрепления фрагментов археологической стенописи на лессовом основании и полихромной скульптуры и не требуется, при применении, его отгон (удаление пленки консодлиданта) с живописной поверхности?

a) Диметилформамид

b) ПВА

c) БМК-5

14. Какой из методов НЕ используется для исследования состояния живописи?

a) Инфракрасная спектроскопия

b) Рентгенография

c) укрепление грунта

15. Что такое "защитное покрытие" в контексте реставрации?

a) Прозрачное, атмосферо, влого- и био- стойкое защитное покрытие, не искажающее цвето-тональное и фактурное состояние авторской живописи

b) Красочный слой

c) Клеевой раствор

16. На каких памятниках монументальной живописи присутствует защитное покрытие красочного слоя?

a) Клеевые стенописи

b) Масляные стенописи

c) фреско-темперные стенописи

17. Какая последовательность слоев в памятниках монументальной фреско-темперной живописи была на Руси в XI -XVII веках?

a) кладка- штукатурка – красочный слой

b) кладка- штукатурка – красочный слой – защитное покрытие

c) кладка- штукатурка – грунт- красочный слой – защитное покрытие

18. Какая последовательность слоев в памятниках монументальной масляной живописи была в России в XIX -нач. XX в.?

a) кладка- штукатурка – красочный слой

b) кладка- штукатурка – красочный слой – защитное покрытие

c) кладка- штукатурка – грунт, пропитанный олифой - красочный слой – защитное покрытие

19. Какая последовательность слоев в памятниках монументальной клеевой живописи была в России во второй половине XVIII – первой половине XIX?

a) кладка- штукатурка – красочный слой

b) кладка- штукатурка – грунт (чаще всего) с добавлением медного купороса и мела - красочный слой

c) кладка- штукатурка – грунт, пропитанный олифой - красочный слой – защитное покрытие

20. Какой из факторов НЕ является причиной повреждения произведений искусства?

a) Влажность

b) поверхностные загрязнения

c) Хранение памятников с нормализованным ТВР

21. Что такое "реставрационная этика"?

a) Набор методов реставрации

b) Принципы и нормы подхода реставратора

c) Совокупность материалов для реставрации

22. Какой из методов используется для укрепления холста?

a) Проклейка

b) Окрашивание

c) Лакировка

23. Какую роль играет документация в реставрации?

a) Документирует все процессы реставрации и реставрационные материалы

b) Заменяет реставрационные работы

c) Создает новые произведения

24. Что такое "дублирование" в реставрации произведений станковой масляной живописи?
a) Нанесение нового слоя краски
b) Создание копий произведения
c) Укрепление оригинального холста новым

25. Какой метод не используется для определения состава пигментов?

a) Микроскопия
b) Рентгенография
c) Спектроскопия

26. Что такое "поверхностное напряжение" в контексте реставрации?
a) Усилие, необходимое для разрушения поверхности красочного слоя
b) Изменение формы произведения
c) Трение между слоями краски

27. Какую роль играет микроклимат в реставрации?

a) Поддерживает стабильные условия для сохранности произведений
b) Ускоряет процессы реставрации
c) Обеспечивает изменения цвета

28. Какой из методов используется для исследования структуры произведения?
a) Фотография
b) Рентгенография
c) Спектроскопия

29. Что такое "методика реставрации"?
a) Документ, содержащий выводы из результатов научно-исследовательских работ и собственно методику, в которой приведены рецептуры, способы и последовательность проведения всех консервационных и реставрационных операций.
b) Список материалов для реставрации
c) Описание истории произведения

30. Какую роль играет реставратор в реставрации?

a) Создает новые произведения искусства

b) Восстанавливает и сохраняет существующие произведения

c) Продает произведения искусства

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.20 «Методика реставрации темперной живописи»

Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»

специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"

Квалификация выпускника специалист

Москва 2025 год

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор, кандидат искусствоведения Н.Л. Борисова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО
И. о. декана факультета
искусства реставрации К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-2.1; УК-2.3; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты

ОПК-2.3. Владеет способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе, воссоздавать на высоком художественном уровне авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде.

ОПК-3.2 Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ

ОПК-3.3. Владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

ОПК-4.1 Знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-4.2 Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника,

ОПК 4.3 Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы

Индекс Компетенции	***Этапы формирования компетенции***					***Наименование оценочного средства***
	Семинарские занятия	***Лабораторные занятия***	***Лекции***	***Практические Занятия***	***Самостоятельная работа***	опрос, обсуждение практических работ,
УК-2.1	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 6	Тема 1 - Тема 6	опрос, обсуждение практических работ
УК-2.3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 6	Тема 1 - Тема 6	опрос, обсуждение практических работ
ОПК-2.3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 6	Тема 1 - Тема 6	опрос, обсуждение практических работ,
ОПК-3.2	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 6	Тема 1 - Тема 6	опрос, обсуждение практических работ,
ОПК-3.3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 6	Тема 1 - Тема 6	опрос, обсуждение практических работ
ОПК-4.1	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 6	Тема 1 - Тема 6	опрос, обсуждение практических работ
ОПК-4.2	Не	Не	Не	Тема 1 - Тема 6	Тема 1 - Тема 6	опрос, обсуждение практических работ,

	предусмотрены	предусмотрены	предусмотрены			
ОПК-4.3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 6	Тема 1 - Тема 6	опрос, обсуждение практических работ,

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Уровни освоения компетенции		
		Пороговый	**Продвинутый**	**Превосходный**
УК-2.1	Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.	Знает на базовом уровне принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.	Хорошо знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.	Знает все принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.
УК-2.3	Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты	Умеет на базовом уровне организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты	Хорошо умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты	Умеет на высоком уровне организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты
ОПК-2.3	Владеет способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе, воссоздавать на высоком художественном уровне авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде.	Владеет на базовом уровне способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе.	Хорошо владеет способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе, воссоздавать на высоком художественном уровне авторские произведения искусства.	Владеет способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе в полном объеме, воссоздавать на высоком художественном уровне авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде.
ОПК-3.2	Умеет применять на практике определённый	Умеет на базовом уровне применять на практике не	Умеет применять на практике основной	Умеет применять на практике весь технологический процесс

	технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ	сложный технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ	технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ	и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ
ОПК-3.3	Владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства	Владеет на базовом уровне способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства.	Хорошо владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства	Владеет в полном объеме способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства
ОПК-4.1	Знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.	Знает на базовом уровне методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.	Хорошо знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.	В полном объеме знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.
ОПК-4.2	Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения	Умеет на базовом уровне работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа и	Хорошо умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа и аналогов	Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения

	атрибуции реставрируемого памятника,	аналогов реставрируемого памятника,	реставрируемого памятника,	атрибуции реставрируемого памятника,
ОПК-4.3	Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы	Умеет на базовом уровне представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований.	Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию.	Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Методика реставрации темперной живописи»» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Методика реставрации темперной живописи» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 6 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 8 семестр (зачет):		**51**	**100**

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1. История применения природных укрепляющих материалов (казеин, камеди, яичный желток, осетровый клей и др.) – сравнительная характеристика достоинств и недостатков, примеры из конкретных реставрационных методик. Использование синтетических полимеров для укрепления стенописей, наиболее употребляемые синтетические полимеры в современной реставрационной практике; сравнительный анализ опыта применения синтетических и природных полимеров (по результатам реставрации конкретных памятников живописи).
2. Укрепление красочного слоя. (Материалы и способы укрепления фреско – темперных).
3. Укрепление штукатурных слоев. Основные виды разрушения штукатурок: деструкция, отслоение от кладки, расслоения, деформация, трещины; солевая коррозия материалов штукатурок.
4. Удаление поверхностных загрязнений и дезинфекция живописи.
5. Расчистка живописи от позднейших наслоений.
6. Восполнение утрат штукатурного слоя и грунта.
7. Тонирование утрат живописи.
8. Эволюция взглядов и научно – методических принципов реставрации иконописи в России.
9. Совершенствование методов реставрации в XIX в. Церковные "поновления", традиционные приёмы и материалы, применяемые в реставрационном деле в России в XIX – XX вв.
10. Основные принципы в современной научной реставрации.
11. Создание концепции научной реставрации. Организация многочисленных музеев. Научно – исследовательские экспедиции.
12. Современные методы исследования станковой темперной живописи. Применение новых синтетических материалов в реставрационных технологиях.
13. Правила каталожных описаний произведений станковой темперной живописи.
14. Реставрационная документация и фотофиксация реставрационных процессов на произведениях темперной живописи.
15. Значение реставрационной документации. Особенности описания произведений станковой темперной живописи. Цель каталожных описаний. Принципы и подходы при каталожных описаниях. Порядок заполнения реставрационной документации. Основные требования к фотофиксации реставрационных процессов темперной живописи.
16. Техника и материалы станковой живописи.
17. Материалы и техника иконописи. Яичная темпера. Масло.
18. Особенности основы темперной живописи.
19. Породы дерева, используемые для изготовления основы. Дерево, холст, бумага – как основа станковой темперной живописи. Особенности при изготовлении деревянной основы. Различные породы деревьев и их особенности.
20. Грунты. Их материалы и способы нанесения. Особенности и рецептура грунтов. Способы нанесения. Традиционные грунты на Руси, используемые в иконописи X -XVII в. Грунты XIX и XX в. и их разновидности.
21. Красочный слой, материалы и последовательность нанесения.
22. Основные пигменты. Затирание пигментов на яичной эмульсии. Последовательность нанесения красочных слоёв.
23. Защитный слой. Материалы и способы нанесения. Защитный слой в иконописи. Олифа. Натуральные смолы. Многокомпонентные лаки. Современные синтетические материалы.
24. Причины и виды разрушения станковой темперной живописи.

25. Последствия нарушения технологии. Правильная технологическая последовательность процессов. Их взаимообусловленность. Последствия нарушения.
26. Нарушение температурно – влажностного режима при хранении произведений станковой темперной живописи. Допустимые колебания ТВР. Причины нарушения ТВР и их негативные последствия.
27. Биодеструкция. Причины, вызывающие биозаражения материалов живописи (небиостойкие материалы, неблагоприятные условия ТВР). Борьба с биогентами и профилактика биозаражений.
28. Определение основных видов разрушений (визуально и с помощью простейших приборов). Бинокулярный микроскоп. Его устройство, применение. Биоразрушения. Деструкция материалов. Шелушение, деформации, растрескивание и распыление материалов красочного слоя, отслоение, вздутие, деформация, деструкция грунтовых слоёв.
29. Консервационные процессы на произведениях темперной живописи. Основные принципы современной научной консервации. Современные материалы. "Идеальный " материал и его свойства: обратимость, биостойкость, морозостойкость, стойкость по отношению к у/ф лучам, эластичность его плёнок и т.д. Научно – исследовательская работа, методы исследования (разрушающие и неразрушающие).
30. Удаление поверхностных загрязнений.
31. Материалы, рецептура и способы удалений.
32. Применение антисептической обработки. Характеристика основных антисептиков. Приготовление антисептических растворов. Определение необходимости антисептической обработки. Меры предосторожности.
33. Обработка досок поражённых жуком точильщиком. Дезинсекция. Ее особенности. Составы для заливки летних отверстий.
34. Профилактическая заклейка. Способы и цели ее нанесения. Материалы и инструменты. Разрушения, вызываемые неправильно положенной проф. заклейкой. Различные цели ее нанесения.
35. Различные подходы, материалы и методы укрепления основы. Укрепление древесины. Способы, материалы и процедура.
36. Разные подходы и методы укрепления грунта произведений темперной живописи. Используемые материалы, их технологические характеристики, методы укрепления грунта. Рецептура составов, применяемых при укреплении различных грунтов.
37. Различные материалы, методики и приемы укрепления красочного слоя произведений темперной живописи. Используемые материалы и их технологические характеристики. Критерии отбора укрепляющих материалов. Методы укрепления красочного слоя в зависимости от вида разрушения. Рецептура составов, применяемых при укреплении красочного слоя. Необходимость и достаточное количество укрепляющего материала в живописном слое.
38. Реставрационные процессы на произведениях темперной живописи. Реставрационные операции на разрушенной основе. Целесообразность и способы перенесения живописи на новое основание
39. Вопросы целесообразности перенесения живописи на новое основание. Различные методы, материалы, приёмы. Реставрационные процессы на разрушенной основе. Восполнение утрат основы.
40. Удаление и утоньшение потемневшего покровного слоя на живописной поверхности. Технические требования к произведению процесса и к используемым материалам. Некоторые физико – химические характеристики растворителей. Способы утоньшения и способы удаления покровного слоя. Принципиальные отличия между ними. Подбор растворителей. Пробное раскрытие. Применение оптических приспособлений (лупы, бинокулярные микроскопы). Техника безопасности при работе с растворителями.
41. Удаление записей и прописей. Материалы и методы.

42. Способы установления наличия записей и прописей. Выбор участка для пробного послойного раскрытия. Подбор материалов и способов. Методы удаления записей. Вопросы обоснованности удаления записей и прописей.
43. Отслоение записей от авторского красочного слоя. Перенесение записей на новое основание. Различные методы расслоения. Целесообразность и обоснованность разделения различных живописных слоёв. Используемые материалы и их физико – химические характеристики. Перенесение на новое основание.
44. Материалы и методы восполнения утрат грунта. Приготовление грунтовых составов. Используемые материалы и их характеристики. Способы нанесения. Методы восполнения утрат грунта.
45. Тонирование утрат красочного слоя. Различные подходы, материалы и методы. Тонирование, как научно – реставрационный метод. Основные материалы и способы тонирования. Тонирование на новом реставрационном грунте. Тонирование на авторском грунте (в местах утрат авторского красочного слоя).
46. Различные принципы и методы реконструкции утраченных частей изображения. Особенности использования памятников станковой темперной живописи как культовых объектов. Специфика реставрационных процессов на этих произведениях. Реконструкция утраченных частей изображения на новом реставрационном грунте в местах утрат. Материалы и способы.
47. Материалы и способы нанесения защитного (покровного) слоя. Технико – технологическая характеристика различных материалов, используемых для нанесения защитного слоя. Рецептура составов и способы нанесения. Критическая оценка различных составов и способов нанесения, принятых в технологиях прошлых лет и в настоящее время.

Тестирование:

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты

ОПК-2.3. Владеет способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе, воссоздавать на высоком художественном уровне авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде.

ОПК-3.2 Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ

ОПК-3.3. Владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

ОПК-4.1 Знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-4.2 Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника,

Выберите единственно правильный ответ.

Вопросы и ответы:

1. Что такое реставрация?

a) Восстановление утраченных элементов произведения

b) Полное создание нового произведения

c) Комплекс мероприятий, направленный на предотвращение последующих разрушений и достижение оптимальных условий продолжительного сохранения памятников материальной культуры, обеспечение возможности в дальнейшем открыть его новые, неизвестные ранее свойства

2. Кем были заложены основы научной реставрации иконописи и расчищены около 100 икон в Успенском соборе Московского Кремля?

a) Щедрин С.Ф.

b) Митрохин А.Ф.

c) Подключников Н.И.

3. Какая последовательность слоев в памятниках монументальной фреско-темперной живописи была на Руси в XI -XVII веках?

a) кладка- штукатурка – красочный слой

b) кладка- штукатурка – красочный слой – защитное покрытие

c) кладка- штукатурка – грунт- красочный слой – защитное покрытие

4. Что наиболее в большом количестве вымывается из желтковой эмульсии при приготовлении «модифицированной желтковой эмульсии»?

a) липиды

b) белки

c) углеводы

5. Как новые исследования основательно поменяли представление о «модифицированной желтковой эмульсии»?

a) доказана её низкая биостойкость

b) доказана её высокая биостойкость

c) никак не поменяли

6. Что добавляют в желтковую эмульсию для приготовления «модифицированной желтковой эмульсии»?

a) этанол

b) уайт-спирит

c) пинен

7. Какой состав является основным для укрепления штукатурного основания древнерусских памятников?

a) Клее-меловой

b) Известково-казеиновый

c) гипсово-клеевой

8. Какие материалы часто используются в России для укрепления фрагментов фреско-темперной и археологической стенописи?

a) ПБМА

b) ПВА

c) Этанол

9. Какой из нижеперечисленных материал используют для укрепления красочного слоя стенописей как масляных, так и фреско-темперных?

a) казеин

b) дисперсионный клеи на основе акрилатов АК-211

c) модифицированная желтковая эмульсия

10. Что необходимо делать с металлическими кляммерами в штукатурном основании при реставрации стенописей?

a) оставлять в толще штукатурки

b) извлекать из толщи штукатурного основания с особой осторожностью

c) промывать

11. Какой из нижеперечисленных памятников был укреплен казеиновым составом?

a) Успенский собор в г. Владимире

b) Успенский собор Иверского монастыря в г. Валдае Новгородской области
c) Собор Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря Вологодской области

12. Кто изобрел и предложил использовать «Модифицированную желтковую эмульсию» для укрепления красочного слоя?
a) Кузнецов А.С.
b) Митрохин А.Ф.
c) Кукс Ю.М. Филатов С.В.

13. Кто автор методики реставрации найденных фрагментов росписей XIV в. в завалах разрушенной во время ВОВ церкви Спаса на Ковалеве?
a) Ромашкевич Т.А.
b) Греков А.П.
c) Анисимова Т.И.

18. Где впервые в отечественной практике при реставрации фрагментов фреско-темперных стенописей был применен циклододекан?
a) Церковь Рождества Христова на Красном поле
b) Церковь Успения Богородицы на Волотовом поле
c) София Новгородская

19. Какой способ монтирования снятых фреско-темперных фрагментов стенописей был применен Кузнецовым А.С. в Церкви Спаса Преображения на Ильине улице?
a) Гипсовый раствор
b) Известково-казеиновый раствор
c) керамическая плитка

20. Гле была сделана первая попытка укрепления штукатурного основания методом заливки? в Успенском соборе Московского Кремля?
a) В Соборе Спаса Нерукотворного Образа в Спасо-Андрониковом монастыре.
b) В Смоленском соборе Новодевичьего монастыря
c) в Успенском соборе Московского Кремля

21. Кто является основателем метода в реставрации «укрепление штукатурного

основания древних настенных росписей известково-казеиновым раствором»?

а) Брягин Д.Е.

b) Греков А.П.

c) Подключников Н.И.

22. Какую роль играет консервация в реставрации?

а) Предотвращение памятника от дальнейшего разрушения

b) Изменение внешнего вида

c) Добавление новых элементов

23. Что подразумевает под собой процесс раскрытия произведения ?

а) Удаление поверхностных загрязнений и последующих наслоений (записей, прописей)

b) Изменение цвета

c) Изменение формы

24. Каким составом часто обрабатывают произведения искусства для антисептирования?

a) Вода

b) водно-спиртовой раствор Катамина -АБ

c) Масло

25. Что является целью реставрации?

a) Создание копий произведений

b) Сохранение культурного наследия

c) Коммерческое использование произведений

26. Какой из методов используется для исследования состояния живописи?

а) Инфракрасная спектроскопия

b) Укрепление красочного слоя

c) Укрепление красочного слоя

27. Какую роль играет ультрафиолетовая лампа в реставрации?

a) Освещение рабочего пространства

b) Обнаружение скрытых повреждений и реставрационных вмешательств

c) Создание декоративного эффекта

28. Какой метод можно использовать для создания временной защиты поверхности живописи?

a) Покрытие лаком

b) Нанесение профилактической заклейки

c) Использование восковых составов

29. Что такое "грунт" в контексте станковой темперной живописи (левкас)?

a) Основа для холста

b) Слой краски

c) Подготовительный слой, нанесенный на основу

30. Какой метод можно использовать для укрепления шелушений и отслоений красочного слоя?

a) Покрытие лаком

b) Инъекция клеевого раствора под отставшие фрагменты и шелушения красочного слоя

c) Использование новых пигментов

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.20 «Методика реставрации темперной живописи»

Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»

специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"

Квалификация выпускника специалист

Москва 2025 год

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор, кандидат искусствоведения Н.Л. Борисова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО
И. о. декана факультета
искусства реставрации К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-2.1; УК-2.3; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты

ОПК-2.3. Владеет способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе, воссоздавать на высоком художественном уровне авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде.

ОПК-3.2 Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ

ОПК-3.3. Владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

ОПК-4.1 Знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-4.2 Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника,

ОПК 4.3 Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы

Индекс Компетенции	***Этапы формирования компетенции***					***Наименование оценочного средства***
	Семинарские занятия	***Лабораторные занятия***	***Лекции***	***Практические Занятия***	***Самостоятельная работа***	опрос, обсуждение практических работ,
УК-2.1	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 6	Тема 1 - Тема 6	опрос, обсуждение практических работ
УК-2.3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 6	Тема 1 - Тема 6	опрос, обсуждение практических работ
ОПК-2.3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 6	Тема 1 - Тема 6	опрос, обсуждение практических работ,
ОПК-3.2	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 6	Тема 1 - Тема 6	опрос, обсуждение практических работ,
ОПК-3.3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 6	Тема 1 - Тема 6	опрос, обсуждение практических работ
ОПК-4.1	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 6	Тема 1 - Тема 6	опрос, обсуждение практических работ
ОПК-4.2	Не	Не	Не	Тема 1 - Тема 6	Тема 1 - Тема 6	опрос, обсуждение практических работ,

	предусмотрены	предусмотрены	предусмотрены			
ОПК-4.3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 6	Тема 1 - Тема 6	опрос, обсуждение практических работ,

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Уровни освоения компетенции		
		Пороговый	**Продвинутый**	**Превосходный**
УК-2.1	Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.	Знает на базовом уровне принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.	Хорошо знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.	Знает все принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.
УК-2.3	Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты	Умеет на базовом уровне организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты	Хорошо умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты	Умеет на высоком уровне организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты
ОПК-2.3	Владеет способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе, воссоздавать на высоком художественном уровне авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде.	Владеет на базовом уровне способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе.	Хорошо владеет способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе, воссоздавать на высоком художественном уровне авторские произведения искусства.	Владеет способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе в полном объеме, воссоздавать на высоком художественном уровне авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде.
ОПК-3.2	Умеет применять на практике определённый	Умеет на базовом уровне применять на практике не	Умеет применять на практике основной	Умеет применять на практике весь технологический процесс

	технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ	сложный технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ	технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ	и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ
ОПК-3.3	Владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства	Владеет на базовом уровне способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства.	Хорошо владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства	Владеет в полном объеме способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства
ОПК-4.1	Знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.	Знает на базовом уровне методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.	Хорошо знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.	В полном объеме знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.
ОПК-4.2	Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения	Умеет на базовом уровне работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа и	Хорошо умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа и аналогов	Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения

	атрибуции реставрируемого памятника,	аналогов реставрируемого памятника,	реставрируемого памятника,	атрибуции реставрируемого памятника,
ОПК-4.3	Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы	Умеет на базовом уровне представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований.	Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию.	Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Методика реставрации темперной живописи»» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Методика реставрации темперной живописи» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 6 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 8 семестр (зачет):		**51**	**100**

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1. История применения природных укрепляющих материалов (казеин, камеди, яичный желток, осетровый клей и др.) – сравнительная характеристика достоинств и недостатков, примеры из конкретных реставрационных методик. Использование синтетических полимеров для укрепления стенописей, наиболее употребляемые синтетические полимеры в современной реставрационной практике; сравнительный анализ опыта применения синтетических и природных полимеров (по результатам реставрации конкретных памятников живописи).
2. Укрепление красочного слоя. (Материалы и способы укрепления фреско – темперных).
3. Укрепление штукатурных слоев. Основные виды разрушения штукатурок: деструкция, отслоение от кладки, расслоения, деформация, трещины; солевая коррозия материалов штукатурок.
4. Удаление поверхностных загрязнений и дезинфекция живописи.
5. Расчистка живописи от позднейших наслоений.
6. Восполнение утрат штукатурного слоя и грунта.
7. Тонирование утрат живописи.
8. Эволюция взглядов и научно – методических принципов реставрации иконописи в России.
9. Совершенствование методов реставрации в XIX в. Церковные "поновления", традиционные приёмы и материалы, применяемые в реставрационном деле в России в XIX – XX вв.
10. Основные принципы в современной научной реставрации.
11. Создание концепции научной реставрации. Организация многочисленных музеев. Научно – исследовательские экспедиции.
12. Современные методы исследования станковой темперной живописи. Применение новых синтетических материалов в реставрационных технологиях.
13. Правила каталожных описаний произведений станковой темперной живописи.
14. Реставрационная документация и фотофиксация реставрационных процессов на произведениях темперной живописи.
15. Значение реставрационной документации. Особенности описания произведений станковой темперной живописи. Цель каталожных описаний. Принципы и подходы при каталожных описаниях. Порядок заполнения реставрационной документации. Основные требования к фотофиксации реставрационных процессов темперной живописи.
16. Техника и материалы станковой живописи.
17. Материалы и техника иконописи. Яичная темпера. Масло.
18. Особенности основы темперной живописи.
19. Породы дерева, используемые для изготовления основы. Дерево, холст, бумага – как основа станковой темперной живописи. Особенности при изготовлении деревянной основы. Различные породы деревьев и их особенности.
20. Грунты. Их материалы и способы нанесения. Особенности и рецептура грунтов. Способы нанесения. Традиционные грунты на Руси, используемые в иконописи X -XVII в. Грунты XIX и XX в. и их разновидности.
21. Красочный слой, материалы и последовательность нанесения.
22. Основные пигменты. Затирание пигментов на яичной эмульсии. Последовательность нанесения красочных слоёв.
23. Защитный слой. Материалы и способы нанесения. Защитный слой в иконописи. Олифа. Натуральные смолы. Многокомпонентные лаки. Современные синтетические материалы.
24. Причины и виды разрушения станковой темперной живописи.

25. Последствия нарушения технологии. Правильная технологическая последовательность процессов. Их взаимообусловленность. Последствия нарушения.
26. Нарушение температурно – влажностного режима при хранении произведений станковой темперной живописи. Допустимые колебания ТВР. Причины нарушения ТВР и их негативные последствия.
27. Биодеструкция. Причины, вызывающие биозаражения материалов живописи (небиостойкие материалы, неблагоприятные условия ТВР). Борьба с биогентами и профилактика биозаражений.
28. Определение основных видов разрушений (визуально и с помощью простейших приборов). Бинокулярный микроскоп. Его устройство, применение. Биоразрушения. Деструкция материалов. Шелушение, деформации, растрескивание и распыление материалов красочного слоя, отслоение, вздутие, деформация, деструкция грунтовых слоёв.
29. Консервационные процессы на произведениях темперной живописи. Основные принципы современной научной консервации. Современные материалы. "Идеальный " материал и его свойства: обратимость, биостойкость, морозостойкость, стойкость по отношению к у/ф лучам, эластичность его плёнок и т.д. Научно – исследовательская работа, методы исследования (разрушающие и неразрушающие).
30. Удаление поверхностных загрязнений.
31. Материалы, рецептура и способы удалений.
32. Применение антисептической обработки. Характеристика основных антисептиков. Приготовление антисептических растворов. Определение необходимости антисептической обработки. Меры предосторожности.
33. Обработка досок поражённых жуком точильщиком. Дезинсекция. Ее особенности. Составы для заливки летних отверстий.
34. Профилактическая заклейка. Способы и цели ее нанесения. Материалы и инструменты. Разрушения, вызываемые неправильно положенной проф. заклейкой. Различные цели ее нанесения.
35. Различные подходы, материалы и методы укрепления основы. Укрепление древесины. Способы, материалы и процедура.
36. Разные подходы и методы укрепления грунта произведений темперной живописи. Используемые материалы, их технологические характеристики, методы укрепления грунта. Рецептура составов, применяемых при укреплении различных грунтов.
37. Различные материалы, методики и приемы укрепления красочного слоя произведений темперной живописи. Используемые материалы и их технологические характеристики. Критерии отбора укрепляющих материалов. Методы укрепления красочного слоя в зависимости от вида разрушения. Рецептура составов, применяемых при укреплении красочного слоя. Необходимость и достаточное количество укрепляющего материала в живописном слое.
38. Реставрационные процессы на произведениях темперной живописи. Реставрационные операции на разрушенной основе. Целесообразность и способы перенесения живописи на новое основание
39. Вопросы целесообразности перенесения живописи на новое основание. Различные методы, материалы, приёмы. Реставрационные процессы на разрушенной основе. Восполнение утрат основы.
40. Удаление и утоньшение потемневшего покровного слоя на живописной поверхности. Технические требования к произведению процесса и к используемым материалам. Некоторые физико – химические характеристики растворителей. Способы утоньшения и способы удаления покровного слоя. Принципиальные отличия между ними. Подбор растворителей. Пробное раскрытие. Применение оптических приспособлений (лупы, бинокулярные микроскопы). Техника безопасности при работе с растворителями.
41. Удаление записей и прописей. Материалы и методы.

42. Способы установления наличия записей и прописей. Выбор участка для пробного послойного раскрытия. Подбор материалов и способов. Методы удаления записей. Вопросы обоснованности удаления записей и прописей.
43. Отслоение записей от авторского красочного слоя. Перенесение записей на новое основание. Различные методы расслоения. Целесообразность и обоснованность разделения различных живописных слоёв. Используемые материалы и их физико – химические характеристики. Перенесение на новое основание.
44. Материалы и методы восполнения утрат грунта. Приготовление грунтовых составов. Используемые материалы и их характеристики. Способы нанесения. Методы восполнения утрат грунта.
45. Тонирование утрат красочного слоя. Различные подходы, материалы и методы. Тонирование, как научно – реставрационный метод. Основные материалы и способы тонирования. Тонирование на новом реставрационном грунте. Тонирование на авторском грунте (в местах утрат авторского красочного слоя).
46. Различные принципы и методы реконструкции утраченных частей изображения. Особенности использования памятников станковой темперной живописи как культовых объектов. Специфика реставрационных процессов на этих произведениях. Реконструкция утраченных частей изображения на новом реставрационном грунте в местах утрат. Материалы и способы.
47. Материалы и способы нанесения защитного (покровного) слоя. Технико – технологическая характеристика различных материалов, используемых для нанесения защитного слоя. Рецептура составов и способы нанесения. Критическая оценка различных составов и способов нанесения, принятых в технологиях прошлых лет и в настоящее время.

Тестирование:

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты

ОПК-2.3. Владеет способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе, воссоздавать на высоком художественном уровне авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде.

ОПК-3.2 Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ

ОПК-3.3. Владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

ОПК-4.1 Знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-4.2 Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника,

Выберите единственно правильный ответ.

Вопросы и ответы:

1. Что такое реставрация?

a) Восстановление утраченных элементов произведения

b) Полное создание нового произведения

c) Комплекс мероприятий, направленный на предотвращение последующих разрушений и достижение оптимальных условий продолжительного сохранения памятников материальной культуры, обеспечение возможности в дальнейшем открыть его новые, неизвестные ранее свойства

2. Кем были заложены основы научной реставрации иконописи и расчищены около 100 икон в Успенском соборе Московского Кремля?

a) Щедрин С.Ф.

b) Митрохин А.Ф.

c) Подключников Н.И.

3. Какая последовательность слоев в памятниках монументальной фреско-темперной живописи была на Руси в XI -XVII веках?

a) кладка- штукатурка – красочный слой

b) кладка- штукатурка – красочный слой – защитное покрытие

c) кладка- штукатурка – грунт- красочный слой – защитное покрытие

4. Что наиболее в большом количестве вымывается из желтковой эмульсии при приготовлении «модифицированной желтковой эмульсии»?

a) липиды

b) белки

c) углеводы

5. Как новые исследования основательно поменяли представление о «модифицированной желтковой эмульсии»?

a) доказана её низкая биостойкость

b) доказана её высокая биостойкость

c) никак не поменяли

6. Что добавляют в желтковую эмульсию для приготовления «модифицированной желтковой эмульсии»?

a) этанол

b) уайт-спирит

c) пинен

7. Какой состав является основным для укрепления штукатурного основания древнерусских памятников?

a) Клее-меловой

b) Известково-казеиновый

c) гипсово-клеевой

8. Какие материалы часто используются в России для укрепления фрагментов фреско-темперной и археологической стенописи?

a) ПБМА

b) ПВА

c) Этанол

9. Какой из нижеперечисленных материал используют для укрепления красочного слоя стенописей как масляных, так и фреско-темперных?

a) казеин

b) дисперсионный клеи на основе акрилатов АК-211

c) модифицированная желтковая эмульсия

10. Что необходимо делать с металлическими кляммерами в штукатурном основании при реставрации стенописей?

a) оставлять в толще штукатурки

b) извлекать из толщи штукатурного основания с особой осторожностью

c) промывать

11. Какой из нижеперечисленных памятников был укреплен казеиновым составом?

a) Успенский собор в г. Владимире

b) Успенский собор Иверского монастыря в г. Валдае Новгородской области
c) Собор Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря Вологодской области

12. Кто изобрел и предложил использовать «Модифицированную желтковую эмульсию» для укрепления красочного слоя?
a) Кузнецов А.С.
b) Митрохин А.Ф.
c) Кукс Ю.М. Филатов С.В.

13. Кто автор методики реставрации найденных фрагментов росписей XIV в. в завалах разрушенной во время ВОВ церкви Спаса на Ковалеве?
a) Ромашкевич Т.А.
b) Греков А.П.
c) Анисимова Т.И.

18. Где впервые в отечественной практике при реставрации фрагментов фреско-темперных стенописей был применен циклододекан?
a) Церковь Рождества Христова на Красном поле
b) Церковь Успения Богородицы на Волотовом поле
c) София Новгородская

19. Какой способ монтирования снятых фреско-темперных фрагментов стенописей был применен Кузнецовым А.С. в Церкви Спаса Преображения на Ильине улице?
a) Гипсовый раствор
b) Известково-казеиновый раствор
c) керамическая плитка

20. Гле была сделана первая попытка укрепления штукатурного основания методом заливки? в Успенском соборе Московского Кремля?
a) В Соборе Спаса Нерукотворного Образа в Спасо-Андрониковом монастыре.
b) В Смоленском соборе Новодевичьего монастыря
c) в Успенском соборе Московского Кремля

21. Кто является основателем метода в реставрации «укрепление штукатурного

основания древних настенных росписей известково-казеиновым раствором»?

а) Брягин Д.Е.

b) Греков А.П.

c) Подключников Н.И.

22. Какую роль играет консервация в реставрации?

а) Предотвращение памятника от дальнейшего разрушения

b) Изменение внешнего вида

c) Добавление новых элементов

23. Что подразумевает под собой процесс раскрытия произведения ?

а) Удаление поверхностных загрязнений и последующих наслоений (записей, прописей)

b) Изменение цвета

c) Изменение формы

24. Каким составом часто обрабатывают произведения искусства для антисептирования?

a) Вода

b) водно-спиртовой раствор Катамина -АБ

c) Масло

25. Что является целью реставрации?

a) Создание копий произведений

b) Сохранение культурного наследия

c) Коммерческое использование произведений

26. Какой из методов используется для исследования состояния живописи?

а) Инфракрасная спектроскопия

b) Укрепление красочного слоя

c) Укрепление красочного слоя

27. Какую роль играет ультрафиолетовая лампа в реставрации?

a) Освещение рабочего пространства

b) Обнаружение скрытых повреждений и реставрационных вмешательств

c) Создание декоративного эффекта

28. Какой метод можно использовать для создания временной защиты поверхности живописи?

a) Покрытие лаком

b) Нанесение профилактической заклейки

c) Использование восковых составов

29. Что такое "грунт" в контексте станковой темперной живописи (левкас)?

a) Основа для холста

b) Слой краски

c) Подготовительный слой, нанесенный на основу

30. Какой метод можно использовать для укрепления шелушений и отслоений красочного слоя?

a) Покрытие лаком

b) Инъекция клеевого раствора под отставшие фрагменты и шелушения красочного слоя

c) Использование новых пигментов

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.23 «Спецбиология»

Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»

Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"

Квалификация выпускника: художник- реставратор монументально-декоративной живописи

Москва 2025 год

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Кандидат биологических наук Н.Л. Ребрикова

профессор, кандидат искусствоведения Бурый В.П.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

УТВЕРЖДЕНО
И. о. декана факультета
искусства реставрации К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ОПК-4.2 Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника,

ОПК 4.3 Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы

Индекс Компетенции	***Этапы формирования компетенции***					***Наименование оценочного средства***
	Семинарские занятия	***Лабораторные занятия***	***Лекции***	***Практические Занятия***	***Самостоятельная работа***	Контрольный опрос, обсуждение практических работ, реферат
ОПК-4.2	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 11	Тема 1 - Тема 11	Тема 1 - Тема 11	опрос, обсуждение практических работ
ОПК 4.3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 11	Тема 1 - Тема 11	Тема 1 - Тема 11	опрос, обсуждение практических работ,

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Уровни освоения компетенции		
		Пороговый	**Продвинутый**	**Превосходный**
ОПК-4.2	Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника,	Умеет на базовом уровне работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника	Умеет в основном работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника	Умеет в полной мере работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника
ОПК 4.3	Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы	Умеет на базовом уровне представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы	Умеет хорошо представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы.	Умеет в полном объеме представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций ОПК-4.2; ОПК-4.3**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-4.2; ОПК-4.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-4.2; ОПК-4.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-4.2; ОПК-4.3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-4.2; ОПК-4.3

Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Спецбиология» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Спецбиология» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 8 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контрольные вопросы, тестирование, практические упражнения
I этап формирования компетенций	
1.	Уяснение основных причин развития микроорганизмов и биологических агентов в структуре художественных произведений. Знакомство с внешними признаками повреждений материалов экспонатов и памятников биоагентами. Механические разрушения, пигментация, налеты, физическая деструкция. Занятия по визуальному распознаванию повреждений. Научиться отличать их от небиогенных повреждений
2.	Умение распознавать разнообразие биоагентов**:** плесневые грибы, бактерии, актиномицеты, водоросли, лишайники, мхи, высшие растения. Изучение их морфологии и физиологических особенностей Освоение теоретических основ обнаружения микроорганизмов с использованием микроскопа и безопасных способов для материальной структуры художественного произведения дезинфекции и дезинсекции художественных произведений.
I I этап формирования компетенций	

3.	Задачи: сформировать убеждение о недопустимости заражения экспонатов и научить грамотно и безопасно для здоровья и сохранности экспонатов осуществлять контроль за биологическими повреждениями в процессе реставрации. Изучение условий, благоприятствующих развитию плесневых грибов на экспонатах, методы обнаружения и диагностики биоповреждений и создание условий безопасного, с точки зрения биоповреждений, хранения экспонатов:
4.	Практические занятия по осмотру, отбору проб (биологические посевы), микроскопирование, анализ поверхности в УФ лучах, флюоресцентная микроскопия. Изучение способов борьбы с биоповреждениями на разных материалах: профилактические и дезинфекционны и критериев их необходимости.. Практическме навыки работы с микроскопом: настройка микроскопа, распознавание разных групп организмов-биодеструкторов. Решение задач на проведение дезинфекционных обработок расчет объема рабочего раствора, подготовка инструментов и растворов, нанесение препаратов

Тестирование:

ОПК-4.2 Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника,
ОПК 4.3 Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы

Выберите единственно правильный ответ.

1. Какой процесс отвечает за биологическое разложение органических материалов на поверхности картин?

а) Биохимическая реакция

b) Фотосинтез

c) Эволюция

2. Какие микроорганизмы часто приводят к повреждениям художественных произведений?

a) Вирусы

b) Бактерии

c) Грибы

3. Какой биологический фактор способствует образованию пятен и плесени на картинах?

a) Высокая влажность

b) Высокая температура

c) Свет

4. Какие микроорганизмы могут разрушать пигменты и связующие вещества на поверхности картины?

a) Лишайники

b) Моллюски

c) Микробы

5. Какой биологический метод не используется для удаления биологических загрязнений с картины?

a) использования живых бацилл

b) Использование механических методов

c) использование биоцидов

6. Какие меры могут быть предприняты для предотвращения повреждений картин биологическими организмами?

a) Консервация и регулярная чистка

b) Поливка картин маслом

c) Обработка ортодоксом

7. Какие биологические методы используются для устранения плесени на картинах?

a) Использование антимикробных средств

b) Психотерапия

c) Вакцинация

8. Какие микроорганизмы могут проникать в структуру художественных материалов и вызывать их разрушение?

a) Амебы

b) Патогенные бактерии

c) Рыбы

9. Какой процесс отвечает за проникновение воды в структуру картины и образование грибковых колоний?

a) Конденсация

b) Ферментация

c) Дефлегмация

10. Какие биологические организмы способствуют образованию коррозионных пятен на металлических рамах картины?

a) Метеориты

b) Кислотные дожди

c) Бактерии и грибы

11. Какой биологический фактор может способствовать образованию водорослей на картинах?

a) Высокая кислотность

b) Высокая освещенность

c) Высокая влажность

12. Какие биологические методы используются для удаления биологических загрязнений с художественных произведений?

a) использование биоцидов

b) Вынести произведение на мороз

c) Механическое удаление

13. Какой биологический фактор может способствовать образованию коррозии на металлических элементах картины?

a) Высокая температура

b) Высокая влажность

c) Высокая концентрация кислорода

14. Какие биологические организмы могут вызывать разрушение древесины в рамах картины?

a) Корабли

b) Грибы

c) Лошади

15. Каким раствором можно удалить остатки мучного клея с поверхности красочного слоя?

a) α-амилаза

b) ПБМА

c) Солевой

16. Какие меры предпринимаются для предотвращения биологических повреждений художественных произведений?

a) Регулярная дезинфекция

b) Окружение картины кожей

c) Применение ультрафиолета

17. Каким раствором можно удалить остатки желтковой эмульсии с поверхности красочного слоя?

a) Протеаза

b) БМК-5

c) ПВА

18. Какие загустители могут использоваться для растворов α-амилазы?

a) сахар

b) метилцеллюлоза

c) ПВА

18. Что добавляют в растворы белковых клеев для повышения их биостойкости?

a) загуститель

b) ничего не нужно добавлять

c) антисептик

19. Какой антисептик часто добавляют в растворы белковых клеев для повышения их биостойкости?

a) уксусная кислота

b) катамин -АБ

c) сахар

20. Почему использование растворов α-амилазы для удаления загрязнений настенной живописи нежелательно?

a) может спровоцировать рост микроорганизмов на влажных стенах

b) из-за токсичности

c) из-за большой стоимости ферментов

21. Какая очистка может значительно снизить заражение плесневыми грибами музейных предметов?

a) влажная очистка

b) вакуумная очистка

c) очистка кистью

22. Какие растворители, применяющиеся при реставрации, не обладают биоцидным действием?

a) Этанол

b) вода

c) пинен

23. Какие причины роста грибов на музейных предметах в музейных фондах с регулируемым ТВР?

a) Витрины и шкафы выполнены из дерева или содержат влажностные буферы

b) Отключение отопления в зимнее время

c) в хранилище поддерживается стабильный микроклимат

24. Какие причины жизнеспособности клеток грибов в составе старых повреждений?

a) запыленность и загрязненность фондов

b) Интервалы влажности и температуры ОВ 50-60% при температуре 18-20°С для фондохранилищ

c) в хранилище поддерживается стабильный микроклимат

25. Какие из материалов не являются источниками питания для грибов?

a) ПВА

b) мездровый клей

c) металл

26. Какой наименее биостоек красочный слой настенной живописи?

a) клеевой красочный слой

b) фреско-темперный красочный слой

c) масляный красочный слой

27. Что наиболее в большом количестве вымывается из желтковой эмульсии при приготовлении «модифицированной желтковой эмульсии»?

a) липиды

b) белки

c) углеводы

28. Что добавляют в желтковую эмульсию для приготовления «модифицированной желтковой эмульсии»?

a) этанол

b) уайт-спирит

c) пинен

29. Какие акриловые дисперсии наименее фунгистойки?

a) АК-202

b) АК-234

c) АБВ-1б

30. Какие методы не относятся к антимикробной обработке произведений искусства?

a) гамма-облучение

b) ультрафиолетовое облучение

c) микроскопическое исследование

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.24 «Спецфото»

Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»

специализация N 7 "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"

Квалификация выпускника специалист

Москва 2025 год

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор, кандидат искусствоведения Н.Л. Борисова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО
И. о. декана факультета
искусства реставрации К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

ОПК-4.2 Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника,

ОПК 4.3 Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы

ОПК-7.1 Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в реставрационной деятельности

основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.

ОПК-7.2 Умеет работать с информационными источниками, музейными экспонатами, исторической и реставрационной документацией с использованием современных технических средств и информационных технологий

ОПК-7.3 Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи с использованием современных информационных технологий

Индекс Компетенции	***Этапы формирования компетенции***					***Наименование оценочного средства***
	Семинарские занятия	***Лабораторные занятия***	***Лекции***	***Практические Занятия***	***Самостоятельная работа***	опрос, обсуждение практических работ
ОПК-4.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ
ОПК-4.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ
ОПК-7.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ
ОПК-7.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрен	Не предусмотрен	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ

		ы	ы			
ОПК-7.3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Уровни освоения компетенции		
		Пороговый	**Продвинутый**	**Превосходный**
ОПК-4.2;	Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника	Умеет на базовом уровне работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника	Умеет в основном работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника,	Умеет в полном объемк работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника
ОПК-4.3;	Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы	Умеет на базовом уровне представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы	Умеет в основном представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы	Умеет в полном объеме представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы
ОПК-7.1;	Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в реставрационной деятельности	Знает на базовом уровне роль и значение информационных технологий, применяемых в реставрационной	Знает в основном роль и значение информационных технологий, применяемых в реставрационной деятельности	Знает в полном объеме роль и значение информационных технологий, применяемых в реставрационной

	основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.	деятельности основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.	основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.	деятельности основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.
ОПК-7.2;	Умеет работать с информационными источниками, музейными экспонатами, исторической и реставрационной документацией с использованием современных технических средств и информационных технологий	Умеет на базовом уровне работать с информационными источниками, музейными экспонатами, исторической и реставрационной документацией с использованием современных технических средств и информационных технологий	Умеет в основном работать с информационными источниками, музейными экспонатами, исторической и реставрационной документацией с использованием современных технических средств и информационных технологий	Умеет в полном объеме работать с информационными источниками, музейными экспонатами, исторической и реставрационной документацией с использованием современных технических средств и информационных технологий
ОПК-7.3	Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи с использованием современных информационных технологий	Владеет на базовом уровне навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи с использованием современных информационных технологий	Владеет основными навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи с использованием современных информационных технологий	Владеет в полном объеме навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи с использованием современных информационных технологий

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 87 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
4	от 73 до 87	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
3	от 60 до 73	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
2	до 60	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Спецфото» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Спецфото» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1 Место фотофиксации в реставрационной документации.

Задачи:

- Изучить место фотофиксации в реставрационной документации.

2 Правила ведения фотофиксации в реставрации.

Задачи:

- Изучить правила ведения фотофиксации в реставрации.

3. Требования к фотофиксации.

Задачи:

- Изучить требования к фотофиксации.

4. Подписи под фотофиксацией в реставрационном отчёте.

Задачи:

- Изучить требования к подписям под фотофиксацией в реставрационном отчёте.

5. Правила оформления фотодокументации для подачи в Аттестационную. комиссию художников-реставраторов МК РФ.

Задачи:

- Изучить правила оформления фотодокументации для подачи в Аттестационную. комиссию художников-реставраторов МК РФ.

6. Формат JPEG и RAW. Важность для реставрационной докуменации формата RAW.

Задачи:

- Изучить возможности форматов JPEG и RAW, важность для реставрационной докуменации формата RAW.

7. Значение подписей и аннотаций под фотографиями в итоговом реставрационном отчёте по реставрации монументальной живописи.

Задачи:

- Изучить значение подписей и аннотаций под фотографиями в итоговом реставрационном отчёте по реставрации монументальной живописи.

8. Фотофиксация произведений живописи до реставрации.

Задачи:

- Изучить фотофиксацию произведений живописи до реставрации.

9. Фотофиксация произведений живописи в процессе реставрации.

Задачи:

- Изучить фотофиксацию произведений живописи в процессе реставрации.

10. Фотофиксация произведений живописи после реставрации.

Задачи:

- Изучить Фотофиксацию произведений живописи после реставрации.

11. Микро- и макрофотосъёмка.

Задачи:

- Изучить микро- и макрофотосъёмка.

12. Фотофиксация в косом свете.

Задачи:

- Изучить фотофиксацию в косом свете.

13. Фотофиксация общего вида.

Задачи:

- Изучить фотофиксацию общего вида.

14. Фотофиксация фрагментов живописи.

Задачи:

- Изучить фотофиксацию фрагментов живописи.

15. Курсовая практическая работа: «Ведение фотодокументации в соответствии с основными требованиями к реставрационным паспортам и отчётам, предъявляемым в комиссию по аттестации художников-реставраторов МК РФ».

Задачи:

- Изучить правила ведения фотодокументации в соответствии с основными требованиями к реставрационным паспортам и отчётам, предъявляемым в комиссию по аттестации художников-реставраторов МК РФ и уметь выполнять её.

ОПК-4.2 Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника,

Тестирование:

ОПК 4.3 Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы

ОПК-7.1 Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в реставрационной деятельности

основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.

ОПК-7.2 Умеет работать с информационными источниками, музейными экспонатами, исторической и реставрационной документацией с использованием современных технических средств и информационных технологий

ОПК-7.3 Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи с использованием современных информационных технологий

Выберите единственно правильный ответ.

1.Какой из следующих методов фотосъемки позволяет видеть нижние слои живописи?

a) Макросъемка

b) Инфракрасная рефлектография

c) Панорамная съемка

2. Какой тип пленки используется для рентгеновской съемки картин?

a) Черно-белая пленка

b) Цветная пленка

c) Рентгеновская пленка

3. Какой тип фотосъемки используется для выявления реставраций и поновлений?

a) Ультрафиолетовая

b) Рентгеновская

c) Панорамная

4. Какой из следующих инструментов используется для точного позиционирования камеры при съемке?

a) Штатив

b) Монопод

c) Селфи-палка

5. Как называется процесс создания детализированных снимков небольших участков картины?

a) Макросъемка

b) Панорамная съемка

c) Инфракрасная съемка

6. Какой тип фильтра используется для уменьшения бликов при фотографировании картин?

a) Ультрафиолетовый фильтр

b) Поляризационный фильтр

c) Инфракрасный фильтр

7. Какой тип фотографии позволяет видеть детали, невидимые глазу в обычном свете?

a) Макросъемка

b) Ультрафиолетовая фотосъемка

c) Панорамная съемка

8. Какой из следующих методов помогает определить состав пигментов на картине?

a) Панорамная съемка

b) Рентгеновская съемка

c) Ультрафиолетовая фотосъемка

9. Какой из следующих методов фотосъемки используется для изучения структуры подготовительных слоев или рисунка в живописном произведении?

a) Макросъемка

b) Рентгеновская съемка

c) Инфракрасная рефлектография

10. Какой инструмент используется для фиксации камеры в заданной позиции?

a) Штатив

b) Монопод

c) Селфи-палка

11. Какой размер фотографий (в см.) используется в реставрационной документации?

a) 15*21

b) 70*80

c) 10*15

12. Какой формат файла фотографий используется для подачи реставрационной документации на электронном носителе?

a) RAF

b) JPG

c) PNG

13. Какая цель использования реставрационной фотодокументации?

a) Создание художественных снимков

b) Фиксация состояния объектов до, во время и после реставрации

c) Рекламирование художественных работ

14. Какой тип фотосъемки наиболее часто используется для общей фиксации состояния произведения искусства?

a) Макросъемка

b) Общая съемка

c) Инфракрасная съемка

15. Как называется процесс создания детализированных снимков повреждений на поверхности произведения?

a) Панорамная съемка

b) Макросъемка

c) Репродукционная съемка

16. Какой из следующих документов является частью реставрационной документации с приложением фотодокументации?

a) Рекламный проспект

b) Паспорт объекта реставрации

c) Бюллетень новостей

17. Какой тип освещения рекомендуется для создания фотографий произведений искусства в косом свете?

a) Светодиоды

b) Дневной свет

c) Лампы накаливания

18. Какой инструмент часто используется для создания точных масштабных фотографий с цветовой коррекцией?

a) Лупа

b) Калибровочная или цветовая шкала

c) Цветовой фильтр

19. Какой из следующих методов помогает визуализировать микротрещины и повреждения?

a) Ультрафиолетовая фотосъемка

b) Макросъемка

c) Панорамная съемка

20. Какой из следующих методов позволяет зафиксировать изменение цвета произведения искусства со временем?

a) Цветная съемка с калибровочной шкалой

b) Панорамная съемка

c) Чёрно-белая съемка

21. Какой тип документации используется для создания архивов состояния произведения искусства?

a) Видеодокументация

b) Фото документация

c) Аудиодокументация

22. Какой из следующих инструментов используется для точного масштабирования фотографий?

a) Цветной фильтр

b) Масштабная линейка

c) Поляризационный фильтр

23. Какой тип освещения является наиболее предпочтительным для фотосъемки картин?

a) Прямой солнечный свет

b) Дневной рассеянный свет

c) Лампы накаливания

24. Какой из следующих параметров экспозиции важен для получения высокой резкости фотосъемки?

a) значение ISO 100

b) значение ISO 300

c) значение ISO 600

25. Какой метод съемки рекомендуется для создания точных репродукций цветных произведений?

a) Чёрно-белая съемка

b) Инфракрасная съемка

c) Цветная съемка с правильным балансом белого

26. Какой метод освещения используется для выявления текстуры поверхности произведения искусства?

a) Прямое освещение

b) Боковое освещение

c) Заднее освещение

27. Какой метод съемки рекомендуется для создания изображений оборотной поверхности произведения станковой масляной живописи?

a) Съёмка в прямом и косом освещении

b) Съёмка в прямом освещении

c) Съёмка в прямом, косом и инфракрасном освещении

28. Какой метод съемки рекомендуется для создания изображений лицевой стороны произведения живописи?

a) Съёмка в прямом и косом освещении

b) Съёмка в прямом освещении

c) Съёмка в прямом, косом, УФ и инфракрасном освещении

29. Какой метод съемки рекомендуется для создания изображений поверхности стенописи?

a) Съёмка в прямом и косом освещении

b) Съёмка в прямом освещении

c) Съёмка в прямом, косом, УФ и инфракрасном освещении

30. Какие фотокамеры нельзя использовать для фотодокументации?

a) пленочная зеркальная фотокамера

b) фотокамера мгновенной печати

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.25 «Копирование произведений искусства»

Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»

специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"

Квалификация выпускника специалист

Москва 2025 год

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор, кандидат искусствоведения Н.Л. Борисова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО
И. о. декана факультета
искусства реставрации К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-5.3

ОПК-2.1. Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления

ОПК-3.1.Знает технологические свойства и возможности художественных материалов и технологий, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.

ОПК-3.2 Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ

ОПК-3.3. Владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

ОПК-5.3 Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях и явлениях изобразительных и иных искусств, различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений, основные приемы изобразительных и пластических средств и применять их в профессиональной деятельности

Индекс Компетенции	***Этапы формирования компетенции***					***Наименование оценочного средства***
	Семинарские занятия	***Лабораторные занятия***	***Лекции***	***Практические Занятия***	***Самостоятельная работа***	Контрольный опрос, обсуждение практических работ, реферат
ОПК-2.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ
ОПК-2.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ
ОПК-3.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ
ОПК-3.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ
ОПК-3.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ
ОПК-5.3	Не предусмотрен	Не предусмотре	Не предусмотре	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, реферат

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Уровни освоения компетенции		
		Пороговый	**Продвинутый**	**Превосходный**
ОПК-2.1;	Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства	Знает на базовом уровне стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства	Знает в основном стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства	Знает все стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства
ОПК-2.2;	Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления	Умеет на базовом уровне анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления	Умеет хорошо анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления	Умеет в полном объеме анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления

ОПК-3.1;	Знает технологические свойства и возможности художественных материалов и технологий, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.	Знает на базовом уровне технологические свойства и возможности художественных материалов и технологий, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.	Знает в основном технологические свойства и возможности художественных материалов и технологий, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.	Знает все технологические свойства и возможности художественных материалов и технологий, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.
ОПК-3.2;	Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ	Умеет на базовом уровне применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ	Умеет хорошо применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ	Умеет в полном объеме применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ
ОПК-3.3;	Владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства	Владеет на базовом уровне способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства	Владеет хорошо способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства	Владеет в полном объеме способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства
ОПК-5.3	Владеет способностью	Владеет на базовом уровне	Хорошо владеет	Владеет в полном объеме

	ориентироваться в художественных направлениях и явлениях изобразительных и иных искусств, различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений, основные приемы изобразительных и пластических средств и применять их в профессиональной деятельности	способностью ориентироваться в художественных направлениях и явлениях изобразительных и иных искусств, различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений, основные приемы изобразительных и пластических средств и применять их в профессиональной деятельности	способностью ориентироваться в художественных направлениях и явлениях изобразительных и иных искусств, различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений, основные приемы изобразительных и пластических средств и применять их в профессиональной деятельности	способностью ориентироваться в художественных направлениях и явлениях изобразительных и иных искусств, различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений, основные приемы изобразительных и пластических средств и применять их в профессиональной деятельности

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-5.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-5.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-5.3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-5.3

Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Копирование произведений искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Копирование произведений искусства» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, экзамены. За эти

контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Экзамен			
Итого 9 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Экзамен			
Итого А семестр		**51**	**100**

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1 Теоретическая подготовка по выбранному произведению и его автору.
Изучение собрания Третьяковской галереи, ее история и специфика. Изучение направлений, авторов и техники русской станковой живописи XVII-XIX веков. Практическая подготовка основы для копирования.

2 Выполнение научной копии произведения станковой масляной живописи из собрания Третьяковской галереи.
Практическая подготовка основы для копирования. Выполнение рисунка. Выполнение научной копии произведения станковой масляной живописи.

3 Выбор и изучение объекта копирования в экспозиции художественного музея (Третьяковская галерея).
Подготовка основы для копирования с использованием знаний, полученных в процессе обучения по параллельным дисциплинам.

Тестирование:

ОПК-2.1. Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства
ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления
ОПК-3.1.Знает технологические свойства и возможности художественных материалов и технологий, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.
ОПК-3.2 Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ
ОПК-3.3. Владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также

экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

ОПК-5.3 Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях и явлениях изобразительных и иных искусств, различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений, основные приемы изобразительных и пластических средств и применять их в профессиональной деятельности

Выберите единственно правильный ответ.

Вопросы и ответы:

1. Что такое копирование произведений искусства?

a) художественное произведение, повторяющее другое произведение с целью его воспроизведения в той же манере, материале и с сохранением размеров подлинника (иногда в уменьшенном или увеличенном виде)

b) Создание новых, оригинальных произведений

c) Реставрация старых картин

2. Какой материал наиболее часто используется для создания копий произведений станковой масляной живописи?

a) Металл

b) Холст

c) Стекло

3. Какой материал наиболее часто используется для создания копий произведений станковой темперной живописи?

a) Металл

b) Холст

c) Дерево

4. Какой материал наиболее часто используется для создания копий произведений монументальной фреско- темперной живописи?

a) известково-песчаное штукатурное основание

b) Холст

c) Дерево

5. Какой материал наиболее часто используется для создания копий произведений монументальной масляной живописи?

a) Металл

b) Бумагу

c) Известково-песчаное штукатурное основание, покрытое клее-меловым грунтом и проолифленное

6. Какую технику применяют для перевода рисунка на новый холст при копировании?

a) Гравировка
b) Печать
c) Калькирование

7. Какую роль играет цветовая палитра в копировании произведений искусства?

a) Определяет размер копии
b) Влияет на точность воспроизведения оригинала
c) Определяет стиль художника

8. Какой инструмент часто используется для создания деталей в копиях картин?

a) Пинцет
b) Шпатель
c) Кисть

9. Какую технику можно использовать для сохранения пропорций при копировании?

a) Измерение с помощью линейки
b) Сетка
c) Произвольный подход

10. Какую роль играет грунт в процессе копирования произведений картин?

a) Создает защитное покрытие холста
b) придает живописной поверхности необходимые цветовые или фактурные свойства, а также ограничивает интенсивное впитывание связующего вещества
c) Изменяет цвет оригинала

11. Как называется технический приём живописи, который заключается в нанесении прозрачного слоя жидко разведённой краски поверх уже просохшего слоя других красок?
a) Тонирование
b) Штриховка
c) Лессировка

12. Какую функцию выполняет лессировка в копировании произведений искусства?

a) Создание текстуры поверхности
b) Добавление прозрачных слоев краски для глубины цвета
c) Изменение формы картины

13. Какой прием можно использовать для создания точных цветовых сочетаний в копии?

a) Тонирование
b) Смесь цветов на палитре
c) Использование готовых цветов

14. Какую роль играет анализ пигментов в копировании картин?

a) Определение возраста оригинала

b) Установление точного цветового соответствия

c) Идентификация художника

15. Какую функцию выполняет нанесение защитного покровного слоя в процессе копирования произведений станковой масляной живописи?

a) Укрепление слоя краски

b) Защита живописной поверхности от негативных воздействий

c) Улучшение цвета

16. Какую технологию используют для создания объема?

a) Светотеневое моделирование

b) Тонирование

c) Энкаустика

17. Какую роль играет рентгенография в процессе копирования произведений искусства?

a) Исследование внутренней структуры картины

b) Анализ химического состава красок

c) Изучение текстуры поверхности

18. Какую технологию можно использовать для создания в копии произведений станковой масляной живописи рельефных элементов?

a) Печать

b) фактурный мазок

c) Гравировка

19. Какую роль играет анализ микрошлифов в копировании произведений искусства?

a) Определение возраста оригинала

b) Исследование последовательности нанесения слоев

c) Изучение химического состава краски

20. Какой слой необходимо использовать при копировании произведения станковой масляной живописи трехстадийным методом?

a) Лессировка

b) Наклейка защитной пленки

c) Использование восковых слоев

21. Необходимо ли использовать при копировании произведения станковой масляной живописи в технике «Алла при́ма» лессировки?

a) нет

b) да, обязательно

c) на усмотрение копииста

22. Какую роль играет анализ спектроскопии в копировании произведений искусства?

a) Определение возраста оригинала

b) Исследование состава пигментов

c) Изучение текстуры поверхности

23. Как называется слой краски, который наносится первым и создает основу для дальнейших слоев при копировании произведения станковой масляной живописи?

a) Имприматура

b) Грунт

c) Подмалевок

24. Какой из перечисленных операций используется при копировании произведения станковой темперной живописи для подготовки деревянной основы перед нанесением левкаса?

a) Лакировка
b) Проклейка
c) Полировка

25. Какое масло чаще всего используется в качестве связующего в масляных красках при копировании произведений станковой масляной живописи?

a) Оливковое масло
b) Льняное масло
c) Подсолнечное масло

26. Какой из следующих инструментов чаще всего используется для смешивания красок на палитре?

a) Палец
b) Мастихин
c) Валик

27. Какой тип красок традиционно используется при копировании иконописи?
a) Акварель
b) Темпера (яичная)
c) Масляные краски

28. Какой материал используется после копирования для создания покрытия, защищающего красочный слой иконы?
a) Олифа
b) Воск
c) Клей

29. Какое натуральное золото используется для нанесения кистью разделки светов при копировании станковой темперной живописи (иконописи)?

a) Сусальное
b) Творёное

c) Поталь

30. Что желательно нанести на холст перед грунтом при копировании произведения станковой масляной живописи?

a) Поталь

b) Проклейка

c) Лак мордан

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

По дисциплине Б1.О.26 «Музеефикация и хранение произведений искусства»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС
доктор искусствоведения, профессор А.В. Трощинская
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации монументально-декоративной живописи», протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова
(подпись)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И. о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-2.2. Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;

УК-2.4. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов;

УК-2.5. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией;

ОПК-6.1. Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации;

ОПК-6.2. Знает основы законодательства в области охраны культурного наследия, основные законодательные и нормативно-правовые акты в области музейного дела и музейной реставрации, обеспечивающие сохранность памятников искусства и культуры и защиту от разрушений;

ОПК-6.3. Умеет анализировать нормативно-правовую базу, государственной культурной политики Российской Федерации, регулирующую вопросы в области культуры и искусства.

ОПК-6.4. Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации, применять на практике знания основ законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права Российской Федерации.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-2.2	Все разделы	Темы: 4,7,8,9; 12,13,14,16,17.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***
УК-2.4	Все разделы	Темы: 4,7,8,9; 12,13,14,16,17.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***
УК-2.5	Все разделы	Темы: 4,7,8,9; 12,13,14,16,17.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***
ОПК-6.1	Все разделы	Темы: 4,7,8,9; 12,13,14,16,17.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***
ОПК-6.2	Все разделы	Темы: 4,7,8,9; 12,13,14,16,17.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***
ОПК-6.3	Все разделы	Темы: 4,7,8,9; 12,13,14,16,17.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***
ОПК-6.4	Все разделы	Темы: 4,7,8,9; 12,13,14,16,17.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 9 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого А семестр (зачет):		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводится из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

Контрольные вопросы по дисциплине

«Музеефикация и хранение произведений искусства»

Назвать:

1. Основные законы, положения и постановления, регламентирующие организацию формирования учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации.

2. Музейный фонд Российской Федерации и его состав.

В чем заключаются:

3. Организация консервации и реставрации музейных предметов. Основные требования к проведению работ.

4. Научно-фондовая работа музеев. Учет музейных фондов (основные этапы).

5. Основные положения организации музейного хранения (аспекты безопасности, режимы хранения музейных предметов и коллекций).

Вопросы для зачета

Назвать:

1. Основные понятия и термины, их формулировка: культурные ценности, музей, музейный предмет, музейная коллекция, объект культурного наследия (памятник истории и культуры), публикация.

2. Основные этапы музеефикации культурных ценностей (этапы государственного учета музейных предметов и музейных коллекций).

3. Состав музейных фондов.

4. Совещательные органы музея и их основные функции.

5. Основные аспекты музеефикации объектов культурного наследия.

6. Особенности приспособления объектов культурного наследия под музейную или выставочную экспозицию («памятник под музей», памятник как объект музейного показа).

7. Режимы хранения произведений стенописи на примере музеефицированных и действующих храмов (ТВР, световой, загрязнение воздуха, биологический).

8. Особенности организации комплексного хранения в музее.

9. Особенности организация раздельного хранения в музее.

10. Параметры температурно-влажностного режима хранения (по видам материалов).

11. Параметры светового режима хранения (по видам материалов).

12. Основные факторы загрязнения воздуха.

13. Особенности биологического режима в музее и профилактические мероприятия.

14. Требования к музейному экспозиционному и фондовому оборудованию (витрины, шкафы, стеллажи, системы хранения).

15. Требования к упаковке и транспортировке музейных предметов.

Темы рефератов

1. Понятия: «музей», «музейный предмет», «памятник»: различные подходы в их определении.

2. Организация хранения произведений живописи в музее.

3. Произведения стенописи в аспекте музейного хранения.

3. Экспозиция, фондохранилище, «открытое хранение»: особенности организации хранения и экспонирования музейных предметов и коллекций.

4. Биологические вредители музейных предметов и коллекций.

5. Загрязнение воздуха в контексте музейного хранения и охраны памятников истории и культуры.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.28 «Технология реставрации масляной живописи»

Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»

специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"

Квалификация выпускника специалист

Москва 2025 год

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор М.С. Чуракова

профессор, кандидат искусствоведения Н.Л. Борисова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО
И. о. декана факультета
искусства реставрации К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3

ОПК-2.3. Владеет способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе, воссоздавать на высоком художественном уровне авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде.

ОПК-3.2 Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ

ОПК-3.3. Владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

Индекс Компетенции	***Этапы формирования компетенции***					***Наименование оценочного средства***
	Семинарские занятия	***Лабораторные занятия***	***Лекции***	***Практические Занятия***	***Самостоятельная работа***	опрос, обсуждение практических работ,
ОПК-2.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 8	Тема 1 - Тема 8	опрос, обсуждение практических работ,
ОПК-3.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 8	Тема 1 - Тема 8	опрос, обсуждение практических работ,
ОПК-3.3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 – Тема 8	Тема 1 - Тема 8	опрос, обсуждение практических работ,

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Уровни освоения компетенции		
		Пороговый	**Продвинутый**	**Превосходный**
ОПК-2.3;	Владеет способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе, воссоздавать на высоком художественном уровне авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде.	Владеет на базовом уровне способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе, воссоздавать на высоком художественном уровне авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде.	Владеет на хорошем уровне способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе, воссоздавать на высоком художественном уровне авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде.	Владеет в полной мере способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе, воссоздавать на высоком художественном уровне авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде.
ОПК-3.2;	Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ	Умеет на базовом уровне применять на практике не сложный технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ	Умеет применять на практике основной технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ	Умеет применять на практике весь технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ
ОПК-3.3	Владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с	Владеет на базовом уровне способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с	Хорошо владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с	Владеет в полном объеме способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с

	учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства	учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства	учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства	учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3

Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Технология реставрации масляной живописи» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Технология реставрации масляной живописи» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 6 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 8 семестр (зачет):		**51**	**100**

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1. Эволюция научно – методических принципов реставрации монументальной и станковой масляной живописи в России.
2. Совершенствование методов реставрации в традиционные приёмы и материалы, применяемые в реставрационном деле в России в XIX – XX вв.
3. Основные принципы современной научной реставрации. Понятие консервации и реставрации.
4. Создание концепции научной реставрации. Организация многочисленных музеев. Научно – исследовательские экспедиции. Современные методы исследования станковой живописи. Применение новых синтетических материалов в реставрационных технологиях.
5. История развития методов переноса масляной живописи на другое основание. Материалы и приемы обработки.
6. Методы реставрации масляной живописи, разработанные в Гос. Эрмитаже.
7. Описание сохранности произведений монументальной и станковой масляной живописи.
8. Реставрационная документация и фотофиксация реставрационных процессов на произведениях монументальной и станковой масляной живописи. Значение реставрационной документации.
9. Порядок заполнения реставрационной документации. Дневник реставратора. Основные требования к фотофиксации реставрационных процессов.
10. Спецсъемка при проведении предреставорационных операций и в процессе проведения реставрации. Съемка в УФ-излучении, ИК- лучах. Рентгенографирование. Микроскопическое исследование сохранности живописи.
11. Основные принципы современной научной консервации.
12. Современные материалы. Адгезивы и и защитные пленки их свойства: обратимость, биостойкость, морозостойкость, стойкость по отношению к у/ф лучам, эластичность его плёнок и т.д. Научно – исследовательская работа, методы исследования (разрушающие и неразрушающие).
13. Удаление поверхностных загрязнений.Материалы, рецептура и способы удалений.
14. Применение антисептической обработки.
15. Характеристика основных антисептиков. Приготовление антисептических растворов. Определение необходимости антисептической обработки. Меры предосторожности.
16. Укрепление красочного слоя. Различные материалы, методики и приемы укрепления красочного слоя произведений станковой масляной живописи. Используемые материалы и их технологические характеристики. Критерии отбора укрепляющих материалов. Методы укрепления красочного слоя в зависимости от вида разрушения. Рецептура составов, применяемых при укреплении красочного слоя. Необходимость и достаточное количество укрепляющего материала в живописном слое. Технические требования к произведению процесса и к используемым материалам.
17. Некоторые физико – химические характеристики растворителей. Способы утоньшения и способы удаления покровного слоя. Принципиальные отличия между ними. Подбор растворителей. Пробное раскрытие. Применение оптических приспособлений (лупы, бинокулярные микроскопы). Техника безопасности при работе с растворителями.
18. Удаление записей и прописей. Материалы и методы.
19. Способы установления наличия записей и прописей. Выбор участка для пробного послойного раскрытия. Подбор материалов и способов. Методы удаления записей. Вопросы обоснованности удаления записей и прописей. Сохранение записей в местах утрат. Применение простейших оптических приборов.
20. Материалы и методы восполнения утрат грунта. Реставрационный грунт. Состав грунта. Нанесение фактуры.

21. Особенности использования памятников монументальной масляной живописи как культовых объектов. Специфика реставрационных процессов на этих произведениях. Реконструкция утраченных частей изображения на новом реставрационном грунте в местах утрат. Материалы и способы.
22. Тонирование, как научно – реставрационный метод. Основные материалы и способы тонирования. Тонирование на новом реставрационном грунте. Тонирование на авторском грунте (в местах утрат авторского красочного слоя).
23. Материалы и способы нанесения защитного (покровного) слоя. Технико – технологическая характеристика различных материалов, используемых для нанесения защитного слоя. Рецептура составов и способы нанесения. Критическая оценка различных составов и способов нанесения, принятых в технологиях прошлых лет и в настоящее время.
24. Причины и виды разрушений компонентов картины: подрамника, основы, грунта, красочного слоя, лакового покрытия.
25. Реставрационная документация. Правила заполнения реставрационного паспорта.
26. Описание состояния сохранности картины до реставрации
27. Реставрационная мастерская, её оборудование и оснащение. Материалы и инструменты, используемые в реставрации.
28. Визуальное исследование живописи до реставрации. Изучение картин в ультрафиолетовом свете.
29. Физико- химические методы исследования.
30. Задачи консервации.
31. Механические повреждения холста и способы их устранения
32. Заделка прорывов, порезов и проколов на образцах.
33. Правила снятия картины с подрамника. Удаление пылевого загрязнения с оборотной стороны картины.
34. Растяжка картины на рабочем подрамнике.
35. Правила нанесения и удаления профилактической заклейки. Виды бумаги для профилактических заклеек.
36. Виды и способы приготовления глютиновых клеев.
37. Нанесение профилактических заклеек из папиросной и микалентной бумаги.
38. Требования к экспозиционному подрамнику.
39. Картон и бумага как основы для масляной живописи. Причины и виды разрушений картона и бумаги. Устранение коробления, разрывов и восполнение утрат картона.
40. Дублирование картин, написанных на картоне и бумаге. Адгезивы, используемые при дублировании.
41. Способы укрепления красочного слоя и грунта. Укрепление красочного слоя и грунта с укладкой кракелюра. Работа натуральными и синтетическими клеями.
42. Сложное укрепление красочного слоя и грунта: зараженного плесенью, поврежденного ожогами. Укрепление расслоений красочного слоя.
43. Укрепление красочного слоя, лежащего на масляных грунтах: отслоение, сседание, укладка кракелюра.
44. Дублирование картин, написанных на холстах. Виды адгезивов и способы их нанесения
45. Металл как основа масляной живописи. Причины и разрушения красочного слоя и грунта на основах из металла. Методы укрепления красочного слоя и грунта на металле.
46. Дублирование картин, написанных на холстах. Виды адгезивов и способы их нанесения.
47. Раздублирование картин, подготовка авторского и дублировочного холстов к дублированию.
48. Реставрационный грунт. Состав грунта. Нанесение фактуры.
49. Удаление стойких поверхностных загрязнений. Выборка поверхностных загрязнений из фактуры красочного слоя.
50. Выполнение тонировок. Виды, материалы и методы тонирования.

51. Древесина как основа для масляной живописи. Виды досок. Причины и виды их разрушения.
52. Методы укрепления грунта и красочного слоя.
53. Методы исследования покровных лаков. Основные виды работ с лаковыми покрытиями: регенерация, утоньшение, выравнивание, удаление.
54. Основные растворители, используемые для работ с лаковыми покрытиями.
55. Правила проведения пробных работ по утоньшению, регенерации и выравниванию лака. Контроль в ультрафиолетовом свете. Работа с микроскопом.
56. Многослойные лаковые покрытия и работа с ними. Визуальные исследования, под микроскопом, под ультрафиолетовыми и инфракрасными лучами. Пробные работы по подбору растворителей для работы с лаком.
57. Виды записей. Методы определения наличия записей. Исследование в ультрафиолетовом и инфракрасном свете.
58. Основные растворители, используемые для удаления записей. Правила выполнения пробных работ по удалению записей.
59. Разработка метода и технологии по удалению записей. Работа с микроскопом. Контроль в ультрафиолетовом и инфракрасном свете.
60. Виды реставрационных лаков и способы их нанесения.
61. Выполнение тонировок. Виды, материалы и методы тонирования. Реконструкция.
62. Нестандартные основы для масляной живописи: стекло и камень. Особенности работы с такими памятниками.

Тестирование:

ОПК-2.3. Владеет способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе, воссоздавать на высоком художественном уровне авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде.

ОПК-3.2 Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ

ОПК-3.3. Владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

Выберите единственно правильный ответ.

Вопросы и ответы:

1. Что такое реставрация?

а) Восстановление утраченных элементов произведения

b) Полное создание нового произведения

c) Комплекс мероприятий, направленный на предотвращение последующих разрушений и достижение оптимальных условий продолжительного сохранения памятников материальной культуры, обеспечение возможности в дальнейшем открыть его новые, неизвестные ранее свойства

2. Какой из следующих методов НЕ используется в реставрации живописи?

a) Тонирование

b) Декупаж

c) Укрепление грунта

3. Кто в первой половине XIX века стал первым использовать осетрово-медовый клей?

a) Щедрин С.Ф.

b) Митрохин А.Ф.

c) Подключников Н.И.

4. Кто первым в 1816 году из русских реставраторов перевёл живопись с дерева на холст?

a) Щедрин С.Ф.

b) Митрохин А.Ф.

c) Подключников Н.И.

5. Какую роль играет консервация в реставрации?

a) Предотвращение памятника от дальнейшего разрушения

b) Изменение внешнего вида

c) Добавление новых элементов

6. Что подразумевает под собой процесс раскрытия произведения?

a) Удаление поверхностных загрязнений и последующих наслоений (записей, прописей)

b) Изменение цвета

c) Изменение формы

7. Каким составом часто обрабатывают произведения искусства для антисептирования?

a) Вода

b) водно-спиртовой раствор Катамина -АБ

c) Масло

8. Что является целью реставрации?

a) Создание копий произведений

b) Сохранение культурного наследия

c) Коммерческое использование произведений

9. Какой из методов используется для исследования состояния живописи?

a) Инфракрасная спектроскопия

b) Укрепление красочного слоя

c) Укрепление красочного слоя

10. Что такое "защитное покрытие" в контексте реставрации?

a) Прозрачное, атмосферо, влого- и био- стойкое защитное покрытие, не искажающее цвето-тональное и фактурное состояние авторской живописи

b) Красочный слой

c) Клеевой раствор

11. На каких памятниках монументальной живописи присутствует защитное покрытие красочного слоя?

a) Клеевые стенописи

b) Масляные стенописи

c) фреско-темперные стенописи

12. Какая последовательность слоев в памятниках монументальной масляной живописи была в России в XIX -нач. XX в.?

a) кладка- штукатурка – красочный слой

b) кладка- штукатурка – красочный слой – защитное покрытие

c) кладка- штукатурка – грунт, пропитанный олифой - красочный слой – защитное покрытие

13. Какой из факторов НЕ является причиной повреждения произведений искусства?

a) Влажность

b) поверхностные загрязнения

c) Хранение памятников с нормализованным ТВР

14. Какую роль играет документация в реставрации?

a) Документирует все процессы реставрации и реставрационные материалы

b) Заменяет реставрационные работы

c) Создает новые произведения

15. Что такое "дублирование" в реставрации произведений станковой масляной живописи?

a) Нанесение нового слоя краски

b) Создание копий произведения

c) Укрепление оригинального холста новым

16. Какой метод не используется для определения состава пигментов?

a) Микроскопия

b) Рентгенография

c) Спектроскопия

17. Укажите одну из причин, почему не желательно укреплять масляные стенописи воско-смоляной мастикой?

a) Плохо наносится

b) не разбавляется водой

c) Потемнение красочного слоя на меловых грунтах

18. Какую роль играет ультрафиолетовая лампа в реставрации?

a) Освещение рабочего пространства

b) Обнаружение скрытых повреждений и реставрационных вмешательств

c) Создание декоративного эффекта

19. Какой метод можно использовать для создания временной защиты поверхности живописи?

a) Покрытие лаком

b) Нанесение профилактической заклейки

c) Использование восковых составов

20. Какую роль играет анализ микрошлифов реставрации?

a) Определение возраста живописи

b) Исследование последовательности нанесения слоев

c) Изучение химического состава краски

21. Комбинация каких растворителей позволяет получить микропустотные пленки после пропитки стенописей растворами БМК-5?

a) Ацетон+ изопропиловый спирт+ этанол

b) Ацетон+ изопропиловый спирт+ уайт-спирит

c) Этанол+ изопропиловый спирт

22. Что является растворителем для БМК-5?

a) Уайт-спирит

b) вода

c) Ацетон

23. Что является растворителем для ПБМА?

a) вода

b) толуол

c) этанол

24. Как называется подрамник, на который растягивается произведение станковой масляной живописи в процессе реставрации?

a) филенчатый

b) экспозиционный

c) рабочий

25. Что такое станковая живопись?

a) Живопись, выполненная на стенах

b) Живопись, выполненная на холсте или доске

c) Живопись, выполненная на стекле

26. Что такое "грунт" в контексте станковой живописи?

a) Основа для холста

b) Слой краски

c) Подготовительный слой, нанесенный на основу

27. Что такое "лак" в контексте масляной живописи?

a) Защитное покрытие

b) Слой краски

c) Основа для холста

28. Какой метод можно использовать для укрепления шелушений и отслоений красочного слоя?

a) Покрытие лаком

b) Инъекция клеевого раствора под отставшие фрагменты красочного слоя

c) Использование новых пигментов

29. Какую роль играет микроскоп в реставрации станковой живописи?

a) Исследование структуры красочного слоя и грунта

b) Анализ химического состава пигментов

c) Определение возраста картины

30. Какую роль играет реставратор в реставрации?

a) Создает новые произведения искусства

b) Восстанавливает и сохраняет существующие произведения

c) Продает произведения искусства

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.31 «Техника живописи и технология живописных материалов»

Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»

Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"

Квалификация выпускника специалист

Москва 2025 год

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор, кандидат искусствоведения Н.Л. Борисова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО
И. о. декана факультета
искусства реставрации К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2

ОПК-1.3 Знает пластическую анатомию человека.

ОПК-2.1. Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления

ОПК-3.2 Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ

Индекс Компетенции	***Этапы формирования компетенции***					***Наименование оценочного средства***
	Семинарские занятия	***Лабораторные занятия***	***Лекции***	***Практические Занятия***	***Самостоятельная работа***	опрос, обсуждение практических работ,
ОПК-1.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 9	Тема 1 - Тема 9	опрос, обсуждение практических работ, контрольная работа
ОПК-2.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 9	Тема 1 - Тема 9	опрос, обсуждение практических работ,
ОПК-2.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 9	Тема 1 - Тема 9	опрос, обсуждение практических работ,
ОПК-3.2	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема	Тема 1 - Тема 9	опрос, обсуждение практических работ,

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Уровни освоения компетенции		
		Пороговый	**Продвинутый**	**Превосходный**
ОПК-1.3;	Знает пластическую анатомию человека.	Знает на базовом уровне пластическую анатомию человека.	Хорошо знает пластическую анатомию человека.	Отлично знает пластическую анатомию человека.
ОПК-2.1;	Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства	Знает на базовом уровне стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства	Хорошо знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства	Отлично знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства
ОПК-2.2;	Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления	Умеет на базовом уровне анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления	Хорошо умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления	Умеет в полной мере анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления

ОПК-3.2	Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ	Умеет на базовом уровне применять на практике не сложный технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ	Умеет применять на практике основной технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ	Умеет применять на практике весь технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2

Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	4	12	35
Контрольные задания		15	25
Экзамен		24	40
Итого 1 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 2 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 3 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 4семестр (зачет)		**51**	**100**

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контрольные вопросы/ Темы РГР (расчетно-графической работы) или ППР (практической письменной работы - реферата)/ Темы курсового проекта/ Этапы тестирования (Т)
I этап формирования компетенций	
1	Подбор литературы и изобразительного материала для практической работы. *Задачи:* *- Изучить литературу и изобразительного материала для практической работы.*
2	*Подбор иконографического материала для практических заданий, используя сравнительные характеристики разных школ и эпох.* *Задачи:* *- Изучить иконографический материал для практических заданий.* *- Научиться сравнивать иконопись разных школ и эпох.*
II этап формирования компетенций	
3.	***Задание №1. Изображение горок в иконописи (2-3 элемента из разных иконописных школ).*** *Материал: бумага, пигменты, яичная эмульсия.* *Техника исполнения: яичная темпера.* *Задачи:* *- Изучить технику, технологию и последовательность нанесения красочных слоёв при изображении горок в иконописи.*
4.	***Задание № 2. Изображение архитектурных элементов. (2-3 элемента из разных иконописных школ).*** *Материал: бумага, пигменты, яичная эмульсия.* *Техника исполнения: яичная темпера.* *Задачи:* *- Изучить технику, технологию и последовательность нанесения красочных слоёв при изображении архитектурных элементов в иконописи*
5.	***Задание № 3. Написание иконы (Оглавный образ).*** *Материал: дерево, левкас, пигменты, яичная эмульсия.* *Техника исполнения: яичная темпера.* *Задачи:* *- Изучить технику, технологию и последовательность нанесения красочных слоёв при написании оглавного образа в иконописи.*
6.	***Задание № 4. Рисунок рук в разных положениях: в молении, в жесте адорации, благословляющие, сложенные на груди, держащие свиток и т.д.*** *Материал: бумага, чёрный пигмент, яичная эмульсия.* *Задачи:* *- Изучить различные положения рук в иконописи.*
7.	***Задание № 5. Изображение одежд (2-3 фигуры в разных положениях).*** *Материал: бумага, пигменты, яичная эмульсия.* *Техника исполнения: яичная темпера.* *Задачи:*

	-Изучить технику, технологию и последовательность нанесения красочных слоёв при написании одежд в иконописи.
8.	***Задание № 6. Написание иконы. (поясной образ).*** *Материал: дерево, левкас, пигменты, яичная эмульсия.* *Техника исполнения: яичная темпера.* *Задачи:* *- Изучить технику, технологию и последовательность нанесения красочных слоёв при написании поясного образа в иконописи*
9.	***Задание № 7. Написание иконы (оглавный или поясной образ).*** *Материал: дерево, левкас, пигменты, яичная эмульсия.* *Техника исполнения: яичная темпера.* *Задачи:* *- закрепление навыков , полученных ранее при* ***написании поясного образа в иконописи.***
10.	***Задание № 8. Написание иконы (образ святого в рост, в молении, сидящего на престоле, сидящего на коне и т.д.).*** *Материал: дерево, левкас, пигменты, яичная эмульсия.* *Техника исполнения: яичная темпера.* *Задачи:*
11.	***Задание № 9. Написание иконы. (Двунадесятые праздники).*** *Материал: дерево, левкас, пигменты, яичная эмульсия, сусальное или творёное золото.* *Техника исполнения: яичная темпера, золочение (по желанию).* *Задачи:* *- Изучить технику, технологию и последовательность нанесения красочных слоёв при написании иконы из праздничного ряда, закрепление полученных ранее навыков.*
12.	***Задание № 10. Копия с летописных источников IV-XVIII веков.*** *Материал: бумага пигменты, яичная эмульсия.* *Техника исполнения: яичная темпера.* *Задачи:* *- Изучить технику и технологию миниатюр летописных источников IV-XVIII веков.* *- Изучить разницу между техникой, технологией и последовательностью нанесения красочных слоёв при написании иконы из праздничного ряда и миниатюр летописных источников IV-XVIII веков.*

Тестирование:

ОПК-1.3 Знает пластическую анатомию человека.

ОПК-2.1. Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства для

ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства
ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления
ОПК-3.2 Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ

1. Выберите единственно правильный ответ.

1. Какой материал является основной основой для живописи масляными красками?

a) Холст
b) Бумага
c) Дерево

2. Как называется традиционная техника создания икон в православной церкви?

A) Фреска B) Мозаика C) Иконопись

3. Какой материал (основа) является основным для создания икон?

A) Холст B) Стекло C) Дерево

4. Какой пигмент используется для создания белой краски?

a) Кадмий красный
b) Свинцовые белила
c) Фталоцианин зеленый

5. Какой компонент добавляется в масляные краски для ускорения высыхания?

a) Лак
b) Сиккатив c) Вода

6. Какой из следующих растворителей используется для разбавления масляных красок?

a) Вода

b) Уайт-спирит c) Этиловый спирт

7. Какой из перечисленных материалов используется для грунтовки холста?

a) Гуашь
b) клее-меловой грунт
c) Пастель

8. Какой из перечисленных пигментов наиболее токсичен?

a) Киноварь
b) Ультрамарин
c) Охра

9. Какой из следующих пигментов имеет синтетическое происхождение?

a) Лазурит
b) Фталоцианин синий c) Умбра

10. Какой из следующих компонентов придает краске блеск?

a) Вода
b) Лак
c) Глина

11. Какой из следующих методов используется для проверки светостойкости пигментов?

a) УФ-спектроскопия b) Микроскопия
c) Хроматография

12. Какой из следующих связующих используется в акварельных красках?

a) Акрилат
b) Гуммиарабик c) Сиккатив

13. Какой из следующих методов используется для приготовления акриловых красок?

a) Смесь с маслом
b) Эмульгирование
c) Растворение в спирте

14. Какой из следующих методов используется для приготовления масляных красок?

a) Смешивание с водой b) Перетирание с маслом c) Растворение в ацетоне

15. Какой из следующих пигментов имеет природное происхождение?

a) Фталоцианин синий b) Кадмий красный c) Охра

16. Какой из следующих компонентов используется для закрепления пастельных рисунков?

a) Лак
b) Вода
c) Спирт

17. Какой из следующих пигментов наиболее не устойчив к воздействию кислот?

a) умбра натуральная b) охра
c) Лазурит

18. Какой из следующих методов используется для приготовления акварельных красок?

a) Эмульгирование
b) Смешивание с гуммиарабиком c) Растворение в спирте

19. Какой из следующих материалов используется для подготовки грунта иконы?

a) Холст
b) Льняное масло
c) Левкас

20. Как называется процесс нанесения золота на икону?

a) Темперирование b) Золочение
c) Грунтовка

21.Какой из следующих инструментов используется для нанесения тонких линий и деталей на иконе?

a) Плоская кисть b) Кисть из белки c)
Малярный валик

22. Как называется слой краски, который наносится первым и создает основу для дальнейших слоев?

a) Имприматура b) Грунт
c) Подмалевок

23. Какой из перечисленных операций используется для подготовки деревянной основы перед нанесением левкаса?

a) Лакировка b) Проклейка c)
Полировка

24. Какое масло чаще всего используется в качестве связующего в масляных красках?

a) Оливковое масло b) Льняное масло
c) Подсолнечное масло

25. Как называется техника, при которой краски наносятся на холст тонкими прозрачными слоями?

a) Импасто b) Лессировка c) Гризайль

26. Какой из следующих инструментов чаще всего используется для смешивания красок на палитре?

a) Кисть
b) Мастихин c) Валик

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

По дисциплине Б1.О.34 «Основы законодательства в области искусства и музейного дела»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС
доктор искусствоведения, профессор А.В. Трощинская
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации монументально-декоративной живописи», протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л.Борисова
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И. о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-2.2. Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;

УК-2.4. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов;

УК-2.5. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией;

ОПК-6.1. Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации;

ОПК-6.2. Знает основы законодательства в области охраны культурного наследия, основные законодательные и нормативно-правовые акты в области музейного дела и музейной реставрации, обеспечивающие сохранность памятников искусства и культуры и защиту от разрушений;

ОПК-6.3. Умеет анализировать нормативно-правовую базу, государственной культурной политики Российской Федерации, регулирующую вопросы в области культуры и искусства.

ОПК-6.4. Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации, применять на практике знания основ законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права Российской Федерации.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-2.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***
УК-2.4	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***
УК-2.5	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***
ОПК-6.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***
ОПК-6.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***
ОПК-6.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***
ОПК-6.4	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Коллоквиум, опрос	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 9 семестр (зачет)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводится из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

Контрольные вопросы по дисциплине

«Основы законодательства в области искусства и музейного дела»

Назвать:

1. Основные законы, положения и постановления, регламентирующие деятельность музеев и Музейного фонда в Российской Федерации.

2. Основные законы и нормативно-правовые акты, регламентирующие охрану объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

3. Цели и задачи государственной охраны объектов культурного наследия.

4. Порядок включения объектов культурного наследия в Государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

5. Основные понятия, термины, содержащиеся в статьях Гражданского кодекса РФ, посвященных авторскому праву.

Вопросы для зачета

Назвать:

1. Основные понятия и термины в формулировке основных законодательных актов РФ: культурные ценности, музей, музейный предмет, музейная коллекция, объект культурного наследия (памятник истории и культуры), публикация и др.

2. Основные законодательные и нормативно-правовые акты в области музейной деятельности и в сфере сохранения памятников истории и культуры народов РФ.

3. Порядок включения объектов культурного наследия в Государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Цели и задачи государственной охраны объектов культурного наследия.

5. Основные законодательные акты и документы, регулирующие порядок реставрации музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации.

6. Основные положения статей Гражданского кодекса РФ, посвященных авторскому праву: основные понятия, термины, содержание статей.

Темы рефератов

1. Понятия: «музей», «музейный предмет», «памятник» с точки зрения законодательства Российской Федерации.

2. Международное право в борьбе с хищениями и возвращение незаконно вывезенных за границу культурных ценностей.

3. Государственная историко-культурная экспертиза, ее цели и задачи.

4. Охрана памятников старины: история законотворчества, проблемы.

5. Конвенции ЮНЕСКО об охране культурного наследия.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

По дисциплине Б1.О.ДВ.01.01 «История орнамента»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС
доктор искусствоведения, профессор А.В. Трощинская
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации монументально-декоративной живописи», протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л.Борисова
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И. о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ОПК-5.1. Знает историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-5.2. Умеет рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-5.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***
ОПК-5.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		10	30
Реферат		15	30
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		10	30
Тест		15	30
Итого 2 семестр (зачет с оц.)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводится из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

Контрольные вопросы по дисциплине

«История орнамента»

Назвать:

1. Виды орнаментов и приемы построения орнаментальных композиций.

2. Характерные особенности орнаментов палеолита и неолита, их происхождение и назначение.

3. Эмблемы-символы Древнего Египта, ставшие основой орнаментальных композиций произведений ДПИ.

4. Древнеегипетские растительные орнаменты.

5. Характерные особенности крито-микенского орнамента.

6. Основные виды орнаментов древнегреческих сосудов (вазописи), связать их с развитием живописи.

7. Римские декоративные стили и их особенности.

8. Характерные особенности византийского орнамента и византийского стиля.

9. Источник происхождения геральдического орнамента в европейском искусстве в Средние века, особенности построения гербов.

10. Основные стилистические особенности готического орнамента.

11. Древнерусский архитектурный орнамент на примере Владимиро-Суздальских памятников.

12. Особенности рисованных киотов и других графических орнаментов книг Древней Руси.

13. Основные виды орнамента итальянского Возрождения.

14. Характерные особенности орнаментов итальянского барокко.

15. Главных художников-идеологов стиля Людовика XIV, охарактеризовать «большой стиль» Версаля и особенности орнаментов-«беренад».

16. Видных французских художников-орнаменталистов и декораторов Франции первой половины XVIII в. Охарактеризовать и сравнить стиль Регентства и рококо.

17. Характерные особенности «елизаветинского барокко/рококо» середины XVIII века, основные примеры.

18. Главных художников-идеологов европейского неоклассицизма.

19. Основные орнаментальные мотивы эпохи классицизма в России последней четверти XVIII в.

20. Особенности египтизирующего стиля, источники его появления и распространения.

21. Главных художников-декораторов французского Ампира и их основные произведения

22. Характерные особенности интернациональной и национальной линии модерна, какое проявление они нашли в орнаменте.

23. Выдающихся русских архитекторов, живописцев, художников эпохи модерна, в чьем творчестве орнаментальное искусство занимало видное место.

Темы рефератов

1. Орнаментальная роспись саркофагов Клазомен VI –V вв. до н.э.

2. Орнамент в вазописи Коринфа VIII–VI вв. до н.э.

3. «Дионисийские» мотивы в орнаменте.

4. Орнамент в монументальной живописи Византии и Древней Руси.

5. Неорусский стиль в орнаментальном творчестве художников-преподавателей Строгановского училища (М.А. Врубель, Ф.О. Шехтель, братья Пашковы и др.).

6. Образы грифонов в архитектурном декоре Владимиро-Суздальских памятников.

7. Орнамент в русской иконе XII–XVII вв.

8. Орнамент в готическом витраже XIII–XIV в.

9. Средневековый бестиарий и его отражение в древнерусском орнаменте.

10. Орнаментальная роспись русского фарфора начала XIX в.

11. Японизмы в стилистике ар-нуво.

12. «Египетский стиль» в европейском и русском искусстве XVIII–XIX вв.

13. Сравнительный анализ орнамента Древней Греции и Рима

14. Элементы русской государственной геральдики (двуглавый орел, св. Георгий), их происхождение и эволюция.

15. Семантика тератологического орнамента рукописной книги XII–XIV вв.

16. Сравнительный анализ французского и русского Ампира.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

По дисциплине Б1.О.ДВ.01.02 «Орнамент в декоративной живописи»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС
доктор искусствоведения, профессор А.В. Трощинская
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации монументально-декоративной живописи», протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л.Борисова
(подпись) (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И. о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ОПК-5.1. Знает историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-5.2. Умеет рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-5.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***
ОПК-5.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Реферат Зачет***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		10	30
Реферат		15	30
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		10	30
Тест		15	30
Итого 2 семестр (зачет с оц.)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводится из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

Контрольные вопросы по дисциплине

«Орнамент в декоративной живописи»

Назвать:

1. Виды орнаментов и приемы построения орнаментальных композиций.

2. Характерные особенности орнаментов палеолита и неолита, их происхождение и назначение.

3. Эмблемы-символы Древнего Египта, ставшие основой орнаментальных композиций произведений монументально-декоративного искусства.

4. Древнеегипетские растительные орнаменты на примере архитектурных сооружений.

5. Примеры каллиграфического орнамента на памятниках Древнего Египта.

6. Характерные особенности крито-микенского орнамента на примере фресковой живописи.

7. Основные виды орнаментов древнегреческих сосудов (вазописи), связать их с развитием живописи.

8. Римские декоративные стили и их особенности.

9. Характерные особенности византийского орнамента и византийского стиля на примере памятников архитектуры.

10. Источник происхождения геральдического орнамента в европейском искусстве в Средние века, особенности построения гербов и использования геральдических украшений в декоративном искусстве.

11. Основные стилистические особенности готического орнамента.

12. Древнерусский архитектурный орнамент на примере Владимиро-Суздальских памятников.

13. Особенности рисованных киотов и других графических орнаментов книг Древней Руси.

14. Основные виды орнамента итальянского Возрождения.

15. Характерные особенности орнаментов итальянского барокко на примере декоративной живописи.

16. Главных художников-идеологов стиля Людовика XIV, охарактеризовать «большой стиль» Версаля и особенности орнаментов-«беренад».

17. Видных французских художников-орнаменталистов и декораторов Франции первой половины XVIII в. Охарактеризовать и сравнить стиль Регентства и рококо.

18. Характерные особенности «елизаветинского барокко/рококо» середины XVIII века, основные примеры.

19. Главных художников-идеологов европейского неоклассицизма.

20. Основные орнаментальные мотивы эпохи классицизма в России последней четверти XVIII в.на примере декоративных росписей интерьеров.

21. Особенности египтизирующего стиля, источники его появления и распространения.

22. Главных художников-декораторов французского Ампира и их основные произведения.

23. Характерные особенности интернациональной и национальной линии модерна, какое проявление они нашли в декоративной живописи и орнаменте.

24. Выдающихся русских архитекторов, живописцев, художников эпохи модерна, в чьем творчестве орнаментальное искусство занимало видное место.

Темы рефератов

1. Орнаментальная роспись саркофагов Клазомен VI –V вв. до н.э.

2. Орнамент в вазописи Коринфа VIII–VI вв. до н.э.

3. «Дионисийские» мотивы в орнаменте.

4. Орнамент в монументальной живописи Византии и Древней Руси.

5. Неорусский стиль в орнаментальном творчестве художников-преподавателей Строгановского училища (М.А. Врубель, Ф.О. Шехтель, братья Пашковы и др.).

6. Образы грифонов в архитектурном декоре Владимиро-Суздальских памятников.

7. Орнамент в русской иконе XII–XVII вв.

8. Орнамент в готическом витраже XIII–XIV в.

9. Средневековый бестиарий и его отражение в древнерусском орнаменте.

10. Японизмы в стилистике ар-нуво.

11. «Египетский стиль» в европейском и русском искусстве XVIII–XIX вв.

12. Элементы русской государственной геральдики (двуглавый орел, св. Георгий), их происхождение и эволюция.

13. Семантика древнерусского тератологического орнамента.

14. Сравнительный анализ французского и русского Ампира.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б2.В.01.01(П)«Научно-производственная практика (реставрационная)»

Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»

специализация N 7 "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"

Квалификация выпускника специалист

Москва 2025 год

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
профессор, кандидат искусствоведения В.П. Бурый

профессор, кандидат искусствоведения Н.Л. Борисова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО
И. о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.2. Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность

УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты

УК-2.4. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов.

ПК-1.2. Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники

ПК-1.3. Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом

ПК-2.1. Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах

ПК-2.2. Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах

ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах

Индекс Компетенции	***Этапы формирования компетенции***					***Наименование оценочного средства***
	Семинарские занятия	***Лабораторные занятия***	***Лекции***	***Практические Занятия***	***Самостоятельная работа***	опрос, обсуждение практических работ,
УК-2.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
УК-2.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
УК-2.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
УК-2.4;	Не предусмотрены	Не предусмотрены п	Не предусмотрены п	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-1.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-1.2;	Не	Не	Не	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ,

	предусмотрены	предусмотрены	предусмотрены			просмотр
ПК-1.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-2.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-2.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-2.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Уровни освоения компетенции		
		Пороговый	**Продвинутый**	**Превосходный**
УК-2.1.	Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.	На базовом уровне знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.	Хорошо знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.	Отлично знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.
УК-2.2.	Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность	Знает на базовом уровне основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность	Отлично знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность
УК-2.3.	Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты	Умеет организовать свою проектную деятельность на базовом уровне.	Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования.	Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты
УК-2.4.	Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов.	Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения.	Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения.	Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов.

ПК-1.1;	Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.	Знает на базовом уровне классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале	Хорошо знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.	Знает в полном объеме классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале
ПК-1.2.	Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники	Умеет на базовом уровне осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе	Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе.	Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники
ПК-1.3.	Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом	Владеет на базовом уровне техникой копирования монументально-декоративной живописи.	Хорошо владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи.	Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом

ПК-2.1;	Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах	Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию основных растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах.	Хорошо знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах	Знает все виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию всех растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах
ПК-2.2;	Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах	Может быть допущен к консервационно-реставрационным работам только при превосходном уровне освоения данной компетенции.	Может быть допущен к консервационно-реставрационным работам только при превосходном уровне освоения данной компетенции.	Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах
ПК-2.3;	Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах	Может быть допущен к консервационно-реставрационным работам только при превосходном уровне освоения данной компетенции.	Может быть допущен к консервационно-реставрационным работам только при превосходном уровне освоения данной компетенции.	Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3

Формы отчетности по преддипломной практике

По итогам прохождения «Научно-производственной практики (реставрационной)» обучающийся в течение двух недель подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Завершенную реставрационную работу произведений монументальной живописи на различных основах (штукатурной, тканевой, деревянной).
- Отчетную реставрационную документацию. На произведения монументальной живописи (отчёт по недвижимым памятникам монументально-декоративной живописи и реставрационный паспорт по движимым памятникам монументально-декоративной живописи на штукатурной, тканевой, деревянной основах и копированию), фотодокументацию, схемы-картограммы.

-Дневник практики;

- Протокол принятия консервационно-реставрационных работ реставрационным советом.

Формой аттестации по итогам «Научно-производственной практики (реставрационной)» является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией и принятыми нормами отчетной реставрационной документации. Отчет о прохождении «Научно-производственной практики (реставрационной) 2» должен включать следующие обязательные элементы:

-Титульный лист.
-Список исполнителей
-Содержание.
-Введение
- архитектурные особенности памятника
-иконографическое описание участка росписей
- технико-технологическая характеристика росписей
-описание состояние сохранности живописи до реставрации
-Методика реставрации, заверенная руководителем работ
- описание проведенных реставрационных мероприятий
- характеристика использованных реставрационных материалов
-схемы-картограммы
-фотофиксация состояния сохранности росписей и реставрационных процессов
- протоколы реставрационных советов

Задание на практику (реставрационное задание, утверждённое реставрационным советом).

Также предоставляется:

- Дневник производственной практики
- Отзыв руководителя практики от Академии

Виды индивидуальных заданий:

1.Укрепление красочного слоя.

2. Укрепление структурно разрушенного грунта и штукатурного основания.

3. Укрепление отставшего от кладки штукатурного основания методом инъектирования.

4. Бортовое укрепление.

5. Восполнение утрат штукатурного основания.

6. Удаление поверхностных загрязнений, копоти.

7. Удаление записей.

8. Подведение реставрационного грунта в местах утрат красочного слоя.

9. Тонирование утрат красочного слоя.

10. Нанесение защитного покровного слоя.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б2.В.01.02(П) «Научно-производственная практика (реставрационная) 2»

Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»

специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"

Квалификация выпускника специалист

Москва 2025 год

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
профессор, кандидат искусствоведения В.П. Бурый

профессор, кандидат искусствоведения Н.Л. Борисова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО
И. о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-3.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

УК-3.2. Умеет работать в коллективе, определять свою роль и руководить командой, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;

ПК-1.1. Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.

ПК-1.2. Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники

ПК-1.3. Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом

ПК-2.1. Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах

ПК-2.2. Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах

ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах

ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию

ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.

ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

ПК-4.1. Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника

ПК-4.2. Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию

ПК-4.3. Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства

Индекс Компетенции	***Этапы формирования компетенции***					***Наименование оценочного средства***
	Семинарские занятия	***Лабораторные занятия***	***Лекции***	***Практические Занятия***	***Самостоятельная работа***	опрос, обсуждение практических работ,
УК-3.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр

ПК-1.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-1.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-1.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-2.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-2.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-2.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-3.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-3.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-3.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены п	Не предусмотрены п	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-4.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр

ПК-4.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-4.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 – Тема3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Уровни освоения компетенции		
		Пороговый	**Продвинутый**	**Превосходный**
УК-3.2.	Умеет работать в коллективе, определять свою роль и руководить командой, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.	Умеет работать в коллективе	Умеет работать в коллективе, определять свою роль, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.	Умеет работать в коллективе, определять свою роль и руководить командой, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.
ПК-1.1;	Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.	Знает на базовом уровне классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале	Хорошо знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.	Знает в полном объеме классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале
ПК-1.2.	Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-	Умеет на базовом уровне осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе	Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе.	Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений

	декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники			монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники
ПК-1.3.	Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом	Владеет на базовом уровне техникой копирования монументально-декоративной живописи.	Хорошо владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи.	Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом
ПК-2.1;	Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах	Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию основных растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах.	Хорошо знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах	Знает все виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию всех растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах
ПК-2.2;	Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные	Может быть допущен к консервационно-реставрационным работам только при превосходном уровне освоения данной компетенции.	Может быть допущен к консервационно-реставрационным работам только при превосходном уровне освоения данной компетенции.	Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные

	средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах			средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах
ПК-2.3;	Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах	Может быть допущен к консервационно-реставрационным работам только при превосходном уровне освоения данной компетенции.	Может быть допущен к консервационно-реставрационным работам только при превосходном уровне освоения данной компетенции.	Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах
ПК-3.1;	Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию	Знает на базовом уровне историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию.	Хорошо знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию.	Отлично знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию
ПК-3.2;	Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных	Умеет проводить профессиональный анализ некоторых реставрационных проблем на памятнике	Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике.	Умеет проводить профессиональный анализ всех конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных

	реставрационных задач.			реставрационных задач.
ПК-3.3;	Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.	Владеет на базовом уровне навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.	Хорошо владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.	Владеет всеми навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.
ПК-4.1;	Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника	Знает основные виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника	Хорошо знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника	Знает все виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника
ПК-4.2;	Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию	Умеет определять физико-химические свойства некоторых материалов, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию	Умеет определять физико-химические свойства некоторых материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию	Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию
ПК-4.3;	Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения,	Владеет на базовом уровне методами научного изучения объекта реставрации с целью определения сохранения,	Хорошо владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения сохранения,	Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения,

	консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства	консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства	консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства	консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства

Шкала оценивания

Цифровое	**Выражение в**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**

выражение	**баллах:**		
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-3.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-3.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-3.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-3.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

Формы отчетности по преддипломной практике

По итогам прохождения «Научно-производственной практики (реставрационной) 2» обучающийся в течение двух недель подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Завершенную реставрационную работу произведений монументальной живописи на различных основах (штукатурной, тканевой, деревянной).
- Отчетную реставрационную документацию. На произведения монументальной живописи (отчёт по недвижимым памятникам монументально-декоративной живописи и реставрационный паспорт по движимым памятникам монументально-декоративной живописи на штукатурной, тканевой, деревянной основах и копированию), фотодокументацию, схемы-картограммы.
-Дневник практики;
- Протокол принятия консервационно-реставрационных работ реставрационным советом.

Формой аттестации по итогам «Научно-производственной практики (реставрационной) 2» является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией и принятыми нормами отчетной реставрационной документации. Отчет о прохождении «Научно-производственной практики (реставрационной) 2» должен включать следующие обязательные элементы:

-Титульный лист.
-Список исполнителей
-Содержание.
-Введение
- архитектурные особенности памятника
-иконографическое описание участка росписей
- технико-технологическая характеристика росписей
-описание состояние сохранности живописи до реставрации
-Методика реставрации, заверенная руководителем работ
- описание проведенных реставрационных мероприятий
- характеристика использованных реставрационных материалов
-схемы-картограммы
-фотофиксация состояния сохранности росписей и реставрационных процессов
- протоколы реставрационных советов

Задание на практику (реставрационное задание, утверждённое реставрационным советом).

Также предоставляется:

- Дневник производственной практики
- Отзыв руководителя практики от Академии

Виды индивидуальных заданий:
1.Укрепление красочного слоя.
2. Укрепление структурно разрушенного грунта и штукатурного основания.
3. Укрепление отставшего от кладки штукатурного основания методом инъектирования.
4. Бортовое укрепление.
5. Восполнение утрат штукатурного основания.
6. Удаление поверхностных загрязнений, копоти.
7. Удаление записей.
8. Подведение реставрационного грунта в местах утрат красочного слоя.
9. Тонирование утрат красочного слоя.
10. Нанесение защитного покровного слоя.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б2.В.01.03(П) «Научно-исследовательская практика 1»

Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»

специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"

Квалификация выпускника специалист

Москва 2025 год

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
профессор, кандидат искусствоведения В.П. Бурый

профессор, кандидат искусствоведения Н.Л. Борисова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО
И. о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3

УК-1.1. Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.

УК-1.2. Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий.

УК-1.3. Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.

ПК-1.1. Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.

ПК-1.2. Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники

ПК-1.3. Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом

ПК-2.1. Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах

ПК-2.2. Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах

ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах

ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию

ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.

ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

Индекс Компетенции	***Этапы формирования компетенции***					***Наименование оценочного средства***
	Семинарские занятия	***Лабораторные занятия***	***Лекции***	***Практические Занятия***	***Самостоятельная работа***	опрос, обсуждение практических работ,
УК-1.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
УК-1.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
УК-1.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-1.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-1.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-1.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр

ПК-2.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-2.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-2.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-3.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-3.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-3.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены п	Не предусмотрены п	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Уровни освоения компетенции		
		Пороговый	**Продвинутый**	**Превосходный**
УК-1.1.	Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.	Знает на базовом уровне основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.	Знает хорошо основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.	Отлично знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.
УК-1.2.	Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий.	Умеет на базовом уровне проводить критический анализ проблемных ситуаций.	Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций.	Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий.
УК-1.3.	Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.	Владеет на базовом уровне навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач.	Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач.	Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.
ПК-1.1;	Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы	Знает на базовом уровне классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным	Хорошо знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным	Знает в полном объеме классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным

	их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.	принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале	принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.	принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале
ПК-1.2.	Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники	Умеет на базовом уровне осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе	Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе.	Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники
ПК-1.3.	Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом	Владеет на базовом уровне техникой копирования монументально-декоративной живописи.	Хорошо владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи.	Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом
ПК-2.1;	Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер	Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию основных растворителей, их	Хорошо знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их	Знает все виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию всех растворителей, их

	взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах	характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах.	характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах	характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах
ПК-2.2;	Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах	Может быть допущен к консервационно-реставрационным работам только при превосходном уровне освоения данной компетенции.	Может быть допущен к консервационно-реставрационным работам только при превосходном уровне освоения данной компетенции.	Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах
ПК-2.3;	Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах	Может быть допущен к консервационно-реставрационным работам только при превосходном уровне освоения данной компетенции.	Может быть допущен к консервационно-реставрационным работам только при превосходном уровне освоения данной компетенции.	Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах
ПК-3.1;	Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников	Знает на базовом уровне историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной	Хорошо знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников	Отлично знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников

	монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию	обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию.	монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию.	монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию
ПК-3.2;	Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.	Умеет проводить профессиональный анализ некоторых реставрационных проблем на памятнике	Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике.	Умеет проводить профессиональный анализ всех конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.
ПК-3.3;	Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.	Владеет на базовом уровне навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.	Хорошо владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.	Владеет всеми навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	Выражение в баллах:	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3

Формы отчетности по преддипломной практике

По итогам прохождения «Научно-исследовательской практики 1» обучающийся в течение двух недель подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Завершенную реставрационную работу произведений монументальной живописи на различных основах (штукатурной, тканевой, деревянной).
- Отчетную реставрационную документацию. На произведения монументальной живописи (отчёт по недвижимым памятникам монументально-декоративной живописи и реставрационный паспорт по движимым памятникам монументально-декоративной живописи на штукатурной, тканевой, деревянной основах и копированию), фотодокументацию, схемы-картограммы.
-Дневник практики;
- Протокол принятия консервационно-реставрационных работ реставрационным советом.

Формой аттестации по итогам «Научно-исследовательской практики 1» является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией и принятыми нормами отчетной реставрационной документации. Отчет о прохождении «Научно-исследовательской практики 1» должен включать следующие обязательные элементы:

-Титульный лист.
-Список исполнителей
-Содержание.
-Введение
- архитектурные особенности памятника
-иконографическое описание участка росписей
- технико-технологическая характеристика росписей
-описание состояние сохранности живописи до реставрации
-Методика реставрации, заверенная руководителем работ
- описание проведенных реставрационных мероприятий
- характеристика использованных реставрационных материалов
-схемы-картограммы
-фотофиксация состояния сохранности росписей и реставрационных процессов
- протоколы реставрационных советов

Задание на практику (реставрационное задание, утверждённое реставрационным советом).

Также предоставляется:

- Дневник производственной практики

- Отзыв руководителя практики от Академии

Виды индивидуальных заданий:
1.Укрепление красочного слоя.
2. Укрепление структурно разрушенного грунта и штукатурного основания.
3. Укрепление отставшего от кладки штукатурного основания методом инъектирования.
4. Бортовое укрепление.
5. Восполнение утрат штукатурного основания.
6. Удаление поверхностных загрязнений, копоти.
7. Удаление записей.
8. Подведение реставрационного грунта в местах утрат красочного слоя.
9. Тонирование утрат красочного слоя.
10. Нанесение защитного покровного слоя.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б2.В.01.04(П) «Научно-исследовательская практика 2»

Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»

Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"

Квалификация выпускника специалист

Москва 2025 год

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
профессор, кандидат искусствоведения В.П. Бурый

профессор, кандидат искусствоведения Н.Л. Борисова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО
И. о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

УК-1.1. Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.

УК-1.2. Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий.

УК-1.3. Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.

ПК-1.1.Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.

ПК-1.2. Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники

ПК-1.3.Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом

ПК-2.1.Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах

ПК-2.2. Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах

ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах

ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию

ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.

ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

ПК-4.1. Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника

ПК-4.2. Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию

ПК-4.3. Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства

Индекс Компетенции	***Этапы формирования компетенции***					***Наименование оценочного средства***
	Семинарские занятия	***Лабораторные занятия***	***Лекции***	***Практические Занятия***	***Самостоятельная работа***	опрос, обсуждение практических работ,
УК-1.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
УК-1.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
УК-1.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-1.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-1.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-1.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-2.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-2.2;	Не предусмот	Не предусмотрены	Не предусмо	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр

	рены		трены			
ПК-2.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-3.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-3.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-3.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены п	Не предусмотрены п	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-4.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-4.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр
ПК-4.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 – Тема3	опрос, обсуждение практических работ, просмотр

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Уровни освоения компетенции		
		Пороговый	**Продвинутый**	**Превосходный**
УК-1.1.	Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.	Знает на базовом уровне основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.	Знает хорошо основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.	Отлично знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.
УК-1.2.	Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий.	Умеет на базовом уровне проводить критический анализ проблемных ситуаций.	Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций.	Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий.
УК-1.3.	Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.	Владеет на базовом уровне навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач.	Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач.	Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.
ПК-1.1;	Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным	Знает на базовом уровне классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-	Хорошо знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-	Знает в полном объеме классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-

	принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.	культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале	культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.	культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале
ПК-1.2.	Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники	Умеет на базовом уровне осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе	Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе.	Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники
ПК-1.3.	Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом	Владеет на базовом уровне техникой копирования монументально-декоративной живописи.	Хорошо владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи.	Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом
ПК-2.1;	Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их	Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию основных	Хорошо знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию	Знает все виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию всех

	характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах	растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах.	растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах	растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах
ПК-2.2;	Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах	Может быть допущен к консервационно-реставрационным работам только при превосходном уровне освоения данной компетенции.	Может быть допущен к консервационно-реставрационным работам только при превосходном уровне освоения данной компетенции.	Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах
ПК-2.3;	Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах	Может быть допущен к консервационно-реставрационным работам только при превосходном уровне освоения данной компетенции.	Может быть допущен к консервационно-реставрационным работам только при превосходном уровне освоения данной компетенции.	Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах
ПК-3.1;	Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной	Знает на базовом уровне историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы	Хорошо знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной	Отлично знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной

	обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию	и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию.	обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию.	обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию
ПК-3.2;	Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.	Умеет проводить профессиональный анализ некоторых реставрационных проблем на памятнике	Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике.	Умеет проводить профессиональный анализ всех конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.
ПК-3.3;	Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.	Владеет на базовом уровне навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.	Хорошо владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.	Владеет всеми навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.
ПК-4.1;	Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника	Знает основные виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника	Хорошо знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника	Знает все виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника
ПК-4.2;	Умеет определять физико-химические свойства	Умеет определять физико-химические свойства	Умеет определять физико-химические свойства	Умеет определять физико-химические свойства

	различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию	некоторых материалов, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию	некоторых материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию	различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию
ПК-4.3;	Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства	Владеет на базовом уровне методами научного изучения объекта реставрации с целью определения сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства	Хорошо владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства	Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства

Шкала оценивания

Цифровое выражение	Выражение в баллах:	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

Формы отчетности по преддипломной практике

По итогам прохождения «Научно-исследовательской практики 2» обучающийся в течение двух недель подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Завершенную реставрационную работу произведений монументальной живописи на различных основах (штукатурной, тканевой, деревянной).
- Отчетную реставрационную документацию. На произведения монументальной живописи (отчёт по недвижимым памятникам монументально-декоративной живописи и реставрационный паспорт по движимым памятникам монументально-декоративной живописи на штукатурной, тканевой, деревянной основах и копированию), фотодокументацию, схемы-картограммы.
- Дневник практики;
- Презентация;
- Протокол принятия консервационно-реставрационных работ реставрационным советом.

Формой аттестации по итогам «Научно-исследовательской практики 2» является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией и принятыми нормами отчетной реставрационной документации. Отчет о прохождении «Научно-исследовательской практики 2» должен включать следующие обязательные элементы:

-Титульный лист.
-Список исполнителей
-Содержание.
-Введение
- архитектурные особенности памятника
-иконографическое описание участка росписей
- технико-технологическая характеристика росписей
-описание состояние сохранности живописи до реставрации
-Методика реставрации, заверенная руководителем работ
- описание проведенных реставрационных мероприятий
- характеристика использованных реставрационных материалов
-схемы-картограммы
-фотофиксация состояния сохранности росписей и реставрационных процессов
- протоколы реставрационных советов

Задание на практику (реставрационное задание, утверждённое реставрационным советом).

Также предоставляется:

- Дневник производственной практики
- Отзыв руководителя практики от Академии

Виды индивидуальных заданий:

1.Укрепление красочного слоя.

2. Укрепление структурно разрушенного грунта и штукатурного основания.

3. Укрепление отставшего от кладки штукатурного основания методом инъектирования.

4. Бортовое укрепление.

5. Восполнение утрат штукатурного основания.

6. Удаление поверхностных загрязнений, копоти.

7. Удаление записей.

8. Подведение реставрационного грунта в местах утрат красочного слоя.

9. Тонирование утрат красочного слоя.

10. Нанесение защитного покровного слоя.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

По дисциплине Б3.01 «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты»

Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»

специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"

Квалификация выпускника специалист

Москва 2025 год

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
профессор, кандидат искусствоведения В.П. Бурый

профессор, кандидат искусствоведения Н.Л. Борисова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО
И. о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3; УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-9.1; УК-9.2; УК-9.3; УК-10.1; УК-10.2; УК-10.3; УК-11.1; УК-11.2; УК-11.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3;ОПК-4.4; ОПК-4.5; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3.

Универсальные компетенции, которыми должен обладать выпускник:
УК-1.1. Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.
УК-1.2. Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий.
УК-1.3. Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.
УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.
УК-2.2. Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность
УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты
УК-2.4. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов.
УК-2.5. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией
УК-2.6. Владеет способностью вырабатывать и реализовывать поставленные задачи на всех этапах его жизненного цикла, соблюдая необходимые правовые нормы.

УК-3.1. Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии
УК-3.2. Умеет работать в коллективе, определять свою роль и руководить командой, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
УК-3.3. Владеет способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности
УК-4.1. Знает основы деловой профессиональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, правила устной и письменной формы речи на государственном языке РФ и/или иностранном языке.
УК-4.2. Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия.
УК-4.3. Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия
УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, их основные социально-философские понятия; закономерности и трактовки историко-культурного наследия.
УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию.
УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.
УК-6.1. Знает основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни)
УК-6.3. Умеет планировать собственное время, использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования.
УК-6.5 Владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки.
УК-7.1. Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, здорового образа жизни и стиля, меры профилактики вредных привычек.
УК-7.2. Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для

профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни
УК-7.3. Владеет навыками укрепления собственного здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8.1. Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, окружающей природной среде и критерии их оценки.
УК-8.2. Умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
УК-8.3 Владеет основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций
УК-9.1 Знает базовые понятия дефектологии.
УК-9.2 Умеет использовать в профессиональной деятельности знания о людях с особенностями развития
УК-9.3. Владеет навыками инклюзивного взаимодействия в социальной и профессиональной сферах.
УК-10.1 Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития.
УК-10.2 Умеет использовать экономические знания в различных сферах деятельности, анализировать и обобщать экономическую информацию
УК-10.3 Владеет методами экономического планирования для достижения финансовых целей, а также инструментами управления личными финансами и возможными финансовыми рисками
УК-11.1 Знает основные понятия коррупционного поведения
УК-11.2 Умеет предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности
УК-11.3 Владеет навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению, исполнения законов Российской Федерации

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1.1. Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа
ОПК-1.2. Знает основные законы перспективы
ОПК-1.3 Знает пластическую анатомию человека.

ОПК-1.4 Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах
ОПК-2.1. Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства
ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления
ОПК-2.3. Владеет способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе, воссоздавать на высоком художественном уровне авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде.
ОПК-3.1. Знает технологические свойства и возможности художественных материалов и технологий, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.
ОПК-3.2 Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ
ОПК-3.4. Владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства
ОПК-4.1 Знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.
ОПК-4.2 Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника,
ОПК 4.3 Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы
ОПК 4.4 Умеет применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства

ОПК-4.5. Владеет способностью к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов, навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий.
ОПК-5.1 Знает историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-5.2 Умеет рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность
ОПК-5.3 Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях и явлениях изобразительных и иных искусств, различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений, основные приемы изобразительных и пластических средств и применять их в профессиональной деятельности
ОПК-6.1 Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-6.2 Знает основы законодательства в области охраны культурного наследия, основные законодательные и нормативно-правовые акты в области музейного дела и музейной реставрации, обеспечивающие сохранность памятников искусства и культуры и защиту от разрушений
ОПК-6.3 Умеет анализировать нормативно-правовую базу регулирующую вопросы в области культуры и искусства.
ОПК-6.4. Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации, применять на практике знания основ законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права Российской Федерации
ОПК-7.1 Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в реставрационной деятельности основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.
ОПК-7.2 Умеет работать с информационными источниками, музейными экспонатами, исторической и реставрационной документацией с использованием современных технических средств и информационных технологий
ОПК-7.3 Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи с использованием современных информационных технологий

Профессиональные компетенции, соответствующие виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

ПК-1.1. Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.
ПК-1.2. Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники
ПК-1.3. Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом
ПК-2.1. Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах
ПК-2.2. Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах
ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах
ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию
ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.
ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.
ПК-4.1. Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника
ПК-4.2. Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию

ПК-4.3. Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства
ПК-5.1. Знает основные методы ведения консервационно-реставрационных работ на движимом и недвижимом памятнике; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации памятника монументально-декоративной живописи
ПК-5.2. Умеет применять необходимые методики реставрации, грамотно использовать различные реставрационные материалы в соответствии с разработанной методикой,
ПК-5.3.Владеет навыками практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения

Индекс Компетенции	***Этапы формирования компетенции***					***Наименование оценочного средства***
	Семинарские занятия	***Лабораторные занятия***	***Лекции***	***Практические Занятия***	***Самостоятельная работа***	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
УК-1.1.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
УК-1.2.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада,	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада,	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации

				презентации	презентации	
УК-1.3.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
УК-2.1.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
УК-2.2.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
УК-2.3.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации

УК-2.4.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
УК-2.5.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
УК-2.6.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
УК-3.1.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
УК-3.2.	Не	Не	Не	Подготовка к	Подготовка к	опрос, обсуждение

	предусмотрены	предусмотрены	предусмотрены	защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
УК-3.3.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
УК-4.1.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
УК-4.2.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
УК-4.3.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР,	Подготовка к защите ВКР,	опрос, обсуждение практических работ, фото и

				оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	графической документации, обсуждение доклада, презентации
УК-5.1.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
УК-5.2.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
УК-5.3.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
УК-6.1	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление	Подготовка к защите ВКР, оформление	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической

				реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	документации, обсуждение доклада, презентации
УК-6.2.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
УК-6.3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
УК-7.1.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
УК-7.2.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение

				документации, подготовка доклада, презентации	документации, подготовка доклада, презентации	доклада, презентации
УК-7.3.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
УК-8.1.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
УК-8.2.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
УК-8.3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации,	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации,	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации

				подготовка доклада, презентации	подготовка доклада, презентации	
УК-9.1	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
УК-9.2	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
УК-9.3.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
УК-10.1	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации

				доклада, презентации	доклада, презентации	
УК-10.2	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
УК-10.3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
УК-11.1	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
УК-11.2	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада,	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада,	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации

				презентации	презентации	
УК-11.3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ОПК-1.1.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ОПК-1.2.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ОПК-1.3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации

ОПК-1.4	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ОПК-2.1.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ОПК-2.2.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ОПК-2.3.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ОПК-3.1.	Не	Не	Не	Подготовка к	Подготовка к	опрос, обсуждение

	предусмотрены	предусмотрены	предусмотрены	защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ОПК-3.2	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ОПК-3.4.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ОПК-4.1	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ОПК-4.2	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР,	Подготовка к защите ВКР,	опрос, обсуждение практических работ, фото и

				оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	графической документации, обсуждение доклада, презентации
ОПК 4.3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ОПК 4.4	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ОПК-4.5.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ОПК-5.1	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление	Подготовка к защите ВКР, оформление	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической

				реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	документации, обсуждение доклада, презентации
ОПК-5.2	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ОПК-5.3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ОПК-6.1	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ОПК-6.2	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение

				документации, подготовка доклада, презентации	документации, подготовка доклада, презентации	доклада, презентации
ОПК-6.3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ОПК-6.4.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ОПК-7.1	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ОПК-7.2	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации,	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации,	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации

				подготовка доклада, презентации	подготовка доклада, презентации	
ОПК-7.3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ПК-1.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ПК-1.2.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ПК-1.3.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации

				доклада, презентации	доклада, презентации	
ПК-2.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ПК-2.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ПК-2.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ПК-3.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада,	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада,	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации

				презентации	презентации	
ПК-3.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ПК-3.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ПК-4.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ПК-4.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации

ПК-4.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ПК-5.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ПК-5.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации
ПК-5.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	Подготовка к защите ВКР, оформление реставрационной документации, подготовка доклада, презентации	опрос, обсуждение практических работ, фото и графической документации, обсуждение доклада, презентации

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Уровни освоения компетенции		
		Пороговый	**Продвинутый**	**Превосходный**
УК-1.1.	Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.	Знает на базовом уровне основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.	Знает хорошо основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.	Отлично знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.
УК-1.2.	Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий.	Умеет на базовом уровне проводить критический анализ проблемных ситуаций.	Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций.	Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий.
УК-1.3.	Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.	Владеет на базовом уровне навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач.	Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач.	Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.
УК-2.1.	Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность	На базовом уровне знает принципы формирования концепции проекта,	Хорошо знает принципы формирования концепции проекта,	Отлично знает принципы формирования концепции проекта, последовательность

	этапов его разработки и реализации.	последовательность этапов его разработки и реализации.	последовательность этапов его разработки и реализации.	этапов его разработки и реализации.
УК-2.2.	Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность	Знает на базовом уровне основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность	Отлично знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность
УК-2.3.	Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты	Умеет организовать свою проектную деятельность на базовом уровне.	Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования.	Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты
УК-2.4.	Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов.	Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения.	Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения.	Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов.
УК-2.5.	Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией	Владеет на базовом уровне навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой	Хорошо владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой	Владеет на высоком уровне навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой

		документацией	документацией	документацией
УК-2.6.	Владеет способностью вырабатывать и реализовывать поставленные задачи на всех этапах его жизненного цикла, соблюдая необходимые правовые нормы.	Владеет на базовом уровне способностью вырабатывать и реализовывать поставленные задачи на всех этапах его жизненного цикла, соблюдая необходимые правовые нормы.	Хорошо владеет способностью вырабатывать и реализовывать поставленные задачи на всех этапах его жизненного цикла, соблюдая необходимые правовые нормы.	Владеет в полной мере способностью вырабатывать и реализовывать поставленные задачи на всех этапах его жизненного цикла, соблюдая необходимые правовые нормы.
УК-3.1.	Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии	Знает на базовом уровне основные приемы и нормы социального взаимодействия	Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия	Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии
УК-3.2.	Умеет работать в коллективе, определять свою роль и руководить командой, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;	Умеет работать в коллективе	Умеет работать в коллективе, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.	Умеет работать в коллективе, определять свою роль и руководить командой, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
УК-3.3.	Владеет способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности	Владеет на базовом уровне способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности	Хорошо владеет способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности	Владеет в полной мере способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности

УК-4.1.	Знает основы деловой профессиональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, правила устной и письменной формы речи на государственном языке РФ и/или иностранном языке.	Знает на базовом уровне основы деловой профессиональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, правила устной и письменной формы речи на государственном языке РФ и/или иностранном языке.	Хорошо знает основы деловой профессиональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, правила устной и письменной формы речи на государственном языке РФ и/или иностранном языке.	Знает на высоком уровне основы деловой профессиональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, правила устной и письменной формы речи на государственном языке РФ и/или иностранном языке.
УК-4.2.	Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия.	Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах.	Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском языке для академического и профессионального взаимодействия.	Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия.
УК-4.3.	Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия	На базовом уровне владеет навыками деловой коммуникации для академического и профессионального взаимодействия	Владеет навыками деловой коммуникации для академического и профессионального взаимодействия	Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия
УК-5.1.	Знает особенности социально-исторического развития различных культур, их основные социально-философские понятия; закономерности и трактовки историко-культурного наследия.	Знает особенности социально-исторического развития различных культур.	Знает особенности социально-исторического развития различных культур, их основные социально-философские понятия.	Знает особенности социально-исторического развития различных культур, их основные социально-философские понятия; закономерности и трактовки историко-культурного наследия.

УК-5.2.	Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию.	Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе.	Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию.	Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию.
УК-5.3.	Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.	Владеет на базовом уровне навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Хорошо владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.
УК-6.1	Знает основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни)	Знает основные приемы эффективного управления собственным временем	Хорошо знает основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни)	Владеет основными приемами эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни)
УК-6.2.	Умеет планировать собственное время, использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования.	Умеет планировать собственное время	Хорошо умеет планировать собственное время.	Умеет планировать собственное время, использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования.

УК-6.3	Владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки.	Владеет базовыми навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности	Владеет основными навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности	Владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки.
УК-7.1.	Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, здорового образа жизни и стиля, меры профилактики вредных привычек.	Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества;	Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества, здорового образа жизни и стиля, меры профилактики вредных привычек.	Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, здорового образа жизни и стиля, меры профилактики вредных привычек.
УК-7.2.	Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни	Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки;	Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития	Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни
УК-7.3.	Владеет навыками укрепления собственного здоровья для обеспечения полноценной социальной и	Владеет навыками укрепления собственного здоровья на базовом уровне для обеспечения	Хорошо владеет навыками укрепления собственного здоровья для обеспечения полноценной социальной и	Владеет в полной мере навыками укрепления собственного здоровья для обеспечения полноценной

	профессиональной деятельности	полноценной социальной и профессиональной деятельности	профессиональной деятельности	социальной и профессиональной деятельности
УК-8.1.	Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, окружающей природной среде и критерии их оценки.	Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности.	Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, окружающей природной среде	Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, окружающей природной среде и критерии их оценки.
УК-8.2.	Умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	Умеет распознать признаки и последствия опасностей	Умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни	Умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
УК-8.3	Владеет основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций	Владеет базовыми основами обеспечения безопасности жизнедеятельности	Хорошо владеет основами обеспечения безопасности жизнедеятельности	Владеет в полной мере основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций
УК-9.1	Знает базовые понятия дефектологии	Знает базовые понятия дефектологии	Хорошо знает базовые понятия дефектологии	Знает в полноймере базовые понятия дефектологии
УК-9.2	Умеет использовать в профессиональной деятельности знания о людях с особенностями развития	Умеет на базовом уровне использовать в профессиональной деятельности знания о людях с особенностями	Хорошо умеет использовать в профессиональной деятельности знания о людях с особенностями	Умеет в полной мере использовать в профессиональной деятельности знания о людях с особенностями развития

		развития	развития	
УК-9.3.	Владеет навыками инклюзивного взаимодействия в социальной и профессиональной сферах.	Владеет базовыми навыками инклюзивного взаимодействия в социальной и профессиональной сферах.	Хорошо владеет навыками инклюзивного взаимодействия в социальной и профессиональной сферах.	Владеет в полной мере навыками инклюзивного взаимодействия в социальной и профессиональной сферах.
УК-10.1	Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития.	Знает базовые принципы функционирования экономики.	Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития.	Знает в полной мере базовые принципы функционирования экономики и экономического развития.
УК-10.2	Умеет использовать экономические знания в различных сферах деятельности, анализировать и обобщать экономическую информацию	Умеет использовать экономические знания в различных сферах деятельности,	Хорошо умеет использовать экономические знания в различных сферах деятельности,	Умеет в полной мере использовать экономические знания в различных сферах деятельности, анализировать и обобщать экономическую информацию
УК-10.3	Владеет методами экономического планирования для достижения финансовых целей, а также инструментами управления личными финансами и возможными финансовыми рисками	Владеет методами экономического планирования для достижения финансовых целей	Владеет методами экономического планирования для достижения финансовых целей, а также инструментами управления личными финансами	Владеет методами экономического планирования для достижения финансовых целей, а также инструментами управления личными финансами и возможными финансовыми рисками
УК-11.1	Знает основные понятия коррупционного поведения	Знает основные понятия коррупционного поведения	Хорошо знает основные понятия коррупционного поведения	Отлично знает основные понятия коррупционного поведения
УК-11.2	Умеет предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности	Умеет предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности	Хорошо умеет предупреждать коррупционные риски в профессиональной	Всегда умеет предупреждать коррупционные риски в профессиональной

			деятельности	деятельности
УК-11.3	Владеет навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению, исполнения законов Российской Федерации	Владеет навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению,	Владеет навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению, исполнения законов Российской Федерации	Полностью владеет навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению, исполнения законов Российской Федерации
ОПК-1.1.	Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа	Знает на базовом уровне законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа	Хорошо знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа	Отлично знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа
ОПК-1.2.	Знает основные законы перспективы	Знает основные законы перспективы на базовом уровне	Хорошо знает основные законы перспективы	Отлично знает основные законы перспективы
ОПК-1.3	Знает пластическую анатомию человека.	Знает пластическую анатомию человека на базовом уровне.	Хорошо знает пластическую анатомию человека.	Знает пластическую анатомию человека в полном объеме.
ОПК-1.4	Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах	Умеет на базовом уровне собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства	Хорошо умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства	Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах
ОПК-2.1.	Знает стилистические	Знает стилистические	Знает стилистические	Знает стилистические

	особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства	особенности художественных направлений и школ	особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства для ведения реставрационных работ с учетом исторических	особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства
ОПК-2.2.	Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления	Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы	Хорошо умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы	Умеет в полной мере анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления
ОПК-2.3.	Владеет способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе, воссоздавать на высоком художественном уровне авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в	Владеет на базовом уровне способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе,.	Хорошо владеет способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе, воссоздавать на высоком художественном уровне авторские произведения искусства	Владеет в полной мере способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе, воссоздавать на высоком художественном уровне авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование

	социальной среде.			в социальной среде.
ОПК-3.1.	Знает технологические свойства и возможности художественных материалов и технологий, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.	Знает на базовом уровне технологические свойства и возможности художественных материалов и технологий	Хорошо знает технологические свойства и возможности художественных материалов и технологий	Знает в полной мере технологические свойства и возможности художественных материалов и технологий, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.
ОПК-3.2	Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ	Умеет применять практически на базовом уровне определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений	Умеет применять на практике на хорошем уровне определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ	Умеет в полной мере применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ
ОПК-3.3.	Владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства	Владеет способностью на базовом уровне использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ	Хорошо владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ	Владеет в полной мере способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства
ОПК-4.1	Знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской	Знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской	Знает методику подбора научной литературы по теме научно-	Знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской

	работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.	работы.	исследовательской работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений	работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.
ОПК-4.2	Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника	Умеет на базовом уровне работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа	Умеет хорошо работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов	Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника
ОПК 4.3	Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы	Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований	Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, готовить отчетную научно-реставрационную документацию	Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы
ОПК 4.4	Умеет применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства	Умеет на базовом уровне применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства	Хорошо умеет применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства	Умеет в полной мере применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства

ОПК-4.5.	Владеет способностью к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов, навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий.	Владеет способностью к научному изучению состояния объекта реставрации	Владеет способностью к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов	Владеет способностью к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов, навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий.
ОПК-5.1	Знает историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знает на базовом уровне историю культуры и искусства	Хорошо знает историю культуры и искусства	Знает историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-5.2	Умеет рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность	Умеет на базовом уровне рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах	Умеет хорошо рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах	Умеет в полной мере рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность

ОПК-5.3	Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях и явлениях изобразительных и иных искусств, различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений, основные приемы изобразительных и пластических средств и применять их в профессиональной деятельности	Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях и явлениях изобразительных и иных искусств	Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях и явлениях изобразительных и иных искусств, различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений	Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях и явлениях изобразительных и иных искусств, различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений, основные приемы изобразительных и пластических средств и применять их в профессиональной деятельности
ОПК-6.1	Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации	Знает на базовом уровне основные направления государственной культурной политики Российской Федерации	Хорошо знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации	Знает в полной мере основные направления государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-6.2	Знает основы законодательства в области охраны культурного наследия, основные законодательные и нормативно-правовые акты в области музейного дела и музейной реставрации, обеспечивающие сохранность памятников искусства и культуры и защиту от разрушений	Знает на базовом уровне основы законодательства в области охраны культурного наследия	Хорошо знает основы законодательства в области охраны культурного наследия	Знает основы законодательства в области охраны культурного наследия, основные законодательные и нормативно-правовые акты в области музейного дела и музейной реставрации, обеспечивающие сохранность памятников искусства и культуры и защиту от разрушений
ОПК-6.3	Умеет анализировать нормативно-правовую базу	Умеет на базовом уровне анализировать нормативно-	Хорошо умеет анализировать	Умеет в полной мере анализировать нормативно-

	регулирующую вопросы в области культуры и искусства.	правовую базу регулирующую вопросы в области культуры и искусства.	нормативно-правовую базу регулирующую вопросы в области культуры и искусства.	правовую базу регулирующую вопросы в области культуры и искусства.
ОПК-6.4.	Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации, применять на практике знания основ законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права Российской Федерации	Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации, применять на практике знания основ законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)	Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации, применять на практике знания основ законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права Российской Федерации
ОПК-7.1	Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в реставрационной деятельности основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.	Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в реставрационной деятельности	Хорошо знает роль и значение информационных технологий, применяемых в реставрационной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.	Знает в полной мере роль и значение информационных технологий, применяемых в реставрационной деятельности основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.
ОПК-7.2	Умеет работать с информационными источниками, музейными экспонатами, исторической и реставрационной документацией с использованием	Умеет работать с информационными источниками,	Умеет работать с информационными источниками, музейными экспонатами	Умеет работать с информационными источниками, музейными экспонатами, исторической и реставрационной документацией с использованием

	современных технических средств и информационных технологий			современных технических средств и информационных технологий
ОПК-7.3	Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи с использованием современных информационных технологий	Владеет на базовом уровне навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией,	Хорошо владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией	Владеет в полной мере навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи с использованием современных информационных технологий
ПК-1.1;	Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.	Знает на базовом уровне классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале	Хорошо знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.	Знает в полном объеме классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале
ПК-1.2.	Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений	Умеет на базовом уровне осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе	Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе.	Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений

	монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники			монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники
ПК-1.3.	Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом	Владеет на базовом уровне техникой копирования монументально-декоративной живописи.	Хорошо владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи.	Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом
ПК-2.1;	Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах	Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию основных растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах.	Хорошо знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах	Знает все виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию всех растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах
ПК-2.2;	Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов,	Может быть допущен к консервационно-реставрационным работам только при превосходном уровне освоения данной компетенции.	Может быть допущен к консервационно-реставрационным работам только при превосходном уровне освоения данной компетенции.	Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов,

	составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах			составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах
ПК-2.3;	Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах	Может быть допущен к консервационно-реставрационным работам только при превосходном уровне освоения данной компетенции.	Может быть допущен к консервационно-реставрационным работам только при превосходном уровне освоения данной компетенции.	Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах
ПК-3.1;	Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию	Знает на базовом уровне историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию.	Хорошо знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию.	Отлично знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию
ПК-3.2;	Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и	Умеет проводить профессиональный анализ некоторых реставрационных проблем на памятнике	Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике.	Умеет проводить профессиональный анализ всех конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и

	терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.			терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.
ПК-3.3;	Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.	Владеет на базовом уровне навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.	Хорошо владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.	Владеет всеми навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.
ПК-4.1;	Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника	Знает основные виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника	Хорошо знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника	Знает все виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника
ПК-4.2;	Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию	Умеет определять физико-химические свойства некоторых материалов, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию	Умеет определять физико-химические свойства некоторых материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и	Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию

			фотофиксацию	
ПК-4.3;	Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства	Владеет на базовом уровне методами научного изучения объекта реставрации с целью определения сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства	Хорошо владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства	Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства
ПК-5.1;	Знает основные методы ведения консервационно-реставрационных работ на движимом и недвижимом памятнике; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации памятника монументально-декоративной живописи	Знает на базовом уровне основные методы ведения консервационно-реставрационных работ на движимом и недвижимом памятнике; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации памятника монументально-декоративной живописи	Хорошо знает основные методы ведения консервационно-реставрационных работ на движимом и недвижимом памятнике; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации памятника монументально-декоративной живописи	Отлично знает основные методы ведения консервационно-реставрационных работ на движимом и недвижимом памятнике; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации памятника монументально-декоративной живописи
ПК-5.2;	Умеет применять необходимые методики реставрации, грамотно использовать различные реставрационные материалы в соответствии с разработанной методикой,	Умеет применять некоторые необходимые методики реставрации, грамотно использовать различные реставрационные материалы в соответствии с разработанной методикой,	Умеет применять большую часть необходимых методик реставрации, грамотно использовать различные реставрационные материалы в соответствии	Умеет применять все необходимые методики реставрации, грамотно использовать различные реставрационные материалы в соответствии с разработанной методикой,

			с разработанной методикой.	
ПК-5.3;	Владеет навыками практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения	Владеет навыками практического исполнения некоторых операций консервационного цикла в соответствии с утвержденной методикой, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения	Владеет навыками практического исполнения многих операций консервационно-реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения	Владеет навыками практического исполнения всех операций консервационно-реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
			УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3; УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-9.1; УК-9.2; УК-9.3; УК-10.1; УК-10.2; УК-10.3; УК-11.1; УК-11.2; УК-11.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3;ОПК-4.4; ОПК-4.5; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3.
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3; УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-9.1; УК-9.2; УК-9.3; УК-10.1; УК-10.2; УК-10.3; УК-11.1; УК-11.2; УК-11.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3;ОПК-4.4; ОПК-4.5;

			ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3.
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3; УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-9.1; УК-9.2; УК-9.3; УК-10.1; УК-10.2; УК-10.3; УК-11.1; УК-11.2; УК-11.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3;ОПК-4.4; ОПК-4.5; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3.
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3; УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-9.1; УК-9.2; УК-9.3; УК-10.1; УК-10.2; УК-10.3; УК-11.1; УК-11.2; УК-11.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3;ОПК-4.4; ОПК-4.5; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3.
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3; УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-9.1; УК-9.2; УК-9.3; УК-10.1; УК-10.2; УК-10.3; УК-11.1; УК-11.2; УК-11.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3;ОПК-4.4; ОПК-4.5; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3;

			ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3.

Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника(ов) к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа, как правило, состоит из нескольких частей.

Она включает в себя (как правило) реставрацию произведения стенописи, реставрацию произведений монументально-декоративной живописи на различных основах движимых памятников и копирование произведений живописи на различных основаниях.

Содержание выпускной квалификационной работы должно опираться на достижение отечественной и мировой науки, техники и культуры, на современные методы и Методики реставрации монументально-декоративной живописи. Тематика выпускных квалификационных должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития реставрации монументально-декоративной живописи.

Выпускная квалификационная работа должна реализовываться на основе конкретных объектов реставрационно-практической деятельности, а методики, примененные при ее реализации, должны соответствовать современным подходам и требованиям реставрации монументально-декоративной живописи.

Темы выпускных квалификационных работ должны соответствовать задачам, объектам и видам профессиональной деятельности, определенным ФГОС ВО по специальности, современным направлениям развития науки и практики в области подготовки специалистов, быть актуальной, практико-ориентированной; обеспечивать возможность для формирования необходимых общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника в процессе ее разработки.

По письменному заявлению обучающегося может предоставить возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности.

Вопрос о подготовке выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, обсуждается на заседании выпускающей кафедры.

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач, должна отражать уровень профессиональной подготовки, а также умение применять приобретенные знания на практике.

Темы ВКР выбираются обучающимся совместно с руководителем.

Перечень примерных тематик ВКР по специальности 54.05.02 Живопись Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)».

- Реставрация фрагмента стенописи XVII века «Два Ангела на серо-голубом фоне» из Троицкого собора Макарьевского монастыря (Фонды музея МГХПА им. С.Г. Строганова).
- Реставрация масляных стенописей XIX века из Вознесенского собора Оршина монастыря (Тверская область). Композиция «Вход Господень в Иерусалим».
- Копирование произведения стенописи VII века «Праведники» из Троицкого собора Макарьевского монастыря.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б2.В.01.05(Пд) «Преддипломная практика»

Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»

специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"

Квалификация выпускника специалист

Москва 2025 год

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
профессор, кандидат искусствоведения В.П. Бурый

профессор, кандидат искусствоведения Н.Л. Борисова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 285 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО
И. о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

УК-1.1. Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.

УК-1.2. Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий.

УК-1.3. Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.2. Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность

УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты

УК-2.4. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов.

УК-2.5. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией

УК-4.1. Знает основы деловой профессиональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, правила устной и письменной формы речи на государственном языке РФ и/или иностранном языке.

УК-4.2. Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.3. Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия

УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, их основные социально-философские понятия; закономерности и трактовки историко-культурного наследия.

УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию.

УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.

ПК-1.1. Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.

ПК-1.2. Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники

ПК-1.3. Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом

ПК-2.1. Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах

ПК-2.2. Умеет соблюдать меры безопасности в про¬цессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах

ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строитель¬ных лесах

ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию

ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.

ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

ПК-4.1. Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника

ПК-4.2. Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию

ПК-4.3. Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства

Индекс Компетенции	***Этапы формирования компетенции***					***Наименование оценочного средства***
	Семинарские занятия	***Лабораторные занятия***	***Лекции***	***Практические Занятия***	***Самостоятельная работа***	опрос, обсуждение практических работ,
УК-1.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, контрольная работа
УК-1.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ,
УК-1.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ,
УК-2.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ,
УК-2.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ,
УК-2.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ,
УК-2.4;	Не предусмотрены	Не предусмотрены п	Не предусмотрены п	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ
УК-2.5;	Не	Не	Не	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ,

	предусмотрены	предусмотрены	предусмотрены			контрольная работа
УК-4.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ,
УК-4.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 – Тема3	опрос, обсуждение практических работ,
УК-4.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ,
УК-5.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ,
УК-5.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ,
УК-5.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ,
ПК-1.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, контрольная работа
ПК-1.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, контрольная работа
ПК-1.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, контрольная работа
ПК-2.1;				Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ,

	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены			
ПК-2.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ,
ПК-2.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ,
ПК-3.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ,
ПК-3.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ,
ПК-3.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены п	Не предусмотрены п	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ
ПК-4.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ, контрольная работа
ПК-4.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ,
ПК-4.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 – Тема3	опрос, обсуждение практических работ,

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Уровни освоения компетенции		
		Пороговый	**Продвинутый**	**Превосходный**
УК-1.1.	Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.	Знает на базовом уровне основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.	Знает хорошо основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.	Отлично знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.
УК-1.2.	Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий.	Умеет на базовом уровне проводить критический анализ проблемных ситуаций.	Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций.	Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий.
УК-1.3.	Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.	Владеет на базовом уровне навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач.	Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач.	Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.
УК-2.1.	Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.	На базовом уровне знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.	Хорошо знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и	Отлично знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

			реализации.	
УК-2.2.	Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность	Знает на базовом уровне основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность	Отлично знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность
УК-2.3.	Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты	Умеет организовать свою проектную деятельность на базовом уровне.	Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования.	Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты
УК-2.4.	Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов.	Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения.	Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения.	Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов.
УК-2.5.	Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией	Владеет на базовом уровне навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией	Хорошо владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией	Владеет на высоком уровне навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией
УК-4.1.	Знает основы деловой профессиональной	Знает на базовом уровне основы деловой	Хорошо знает основы деловой профессиональной	Знает на высоком уровне основы деловой

	коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, правила устной и письменной формы речи на государственном языке РФ и/или иностранном языке.	профессиональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, правила устной и письменной формы речи на государственном языке РФ и/или иностранном языке.	коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, правила устной и письменной формы речи на государственном языке РФ и/или иностранном языке.	профессиональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, правила устной и письменной формы речи на государственном языке РФ и/или иностранном языке.
УК-4.2.	Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия.	Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах.	Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском языке для академического и профессионального взаимодействия.	Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия.
УК-4.3.	Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия	На базовом уровне владеет навыками деловой коммуникации для академического и профессионального взаимодействия	Владеет навыками деловой коммуникации для академического и профессионального взаимодействия	Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия
УК-5.1.	Знает особенности социально-исторического развития различных культур, их основные социально-философские понятия; закономерности и трактовки историко-культурного наследия.	Знает особенности социально-исторического развития различных культур.	Знает особенности социально-исторического развития различных культур, их основные социально-философские понятия.	Знает особенности социально-исторического развития различных культур, их основные социально-философские понятия; закономерности и трактовки историко-культурного наследия.
УК-5.2.	Умеет понимать сущность	Умеет понимать сущность	Умеет понимать сущность	Умеет понимать сущность

	культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию.	культурного разнообразия в обществе.	культурного разнообразия в обществе, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию.	культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию.
УК-5.3.	Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.	Владеет на базовом уровне навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Хорошо владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.
ПК-1.1;	Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.	Знает на базовом уровне классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале	Хорошо знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.	Знает в полном объеме классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале

ПК-1.2.	Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники	Умеет на базовом уровне осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе	Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе.	Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники
ПК-1.3.	Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом	Владеет на базовом уровне техникой копирования монументально-декоративной живописи.	Хорошо владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи.	Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом
ПК-2.1;	Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах	Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию основных растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах.	Хорошо знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах	Знает все виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию всех растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах
ПК-2.2;	Умеет соблюдать меры безопасности в процессе	Может быть допущен к консервационно-	Может быть допущен к консервационно-	Умеет соблюдать меры безопасности в процессе

	проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах	реставрационным работам только при превосходном уровне освоения данной компетенции.	реставрационным работам только при превосходном уровне освоения данной компетенции.	проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах
ПК-2.3;	Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах	Может быть допущен к консервационно-реставрационным работам только при превосходном уровне освоения данной компетенции.	Может быть допущен к консервационно-реставрационным работам только при превосходном уровне освоения данной компетенции.	Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах
ПК-3.1;	Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию	Знает на базовом уровне историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию.	Хорошо знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию.	Отлично знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию
ПК-3.2;	Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь	Умеет проводить профессиональный анализ некоторых реставрационных проблем на памятнике	Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике.	Умеет проводить профессиональный анализ всех конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь

	современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.			современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.
ПК-3.3;	Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.	Владеет на базовом уровне навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.	Хорошо владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.	Владеет всеми навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.
ПК-4.1;	Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника	Знает основные виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника	Хорошо знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника	Знает все виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника
ПК-4.2;	Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и	Умеет определять физико-химические свойства некоторых материалов, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию	Умеет определять физико-химические свойства некоторых материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и	Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и

	фотофиксацию		фотофиксацию	фотофиксацию
ПК-4.3;	Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства	Владеет на базовом уровне методами научного изучения объекта реставрации с целью определения сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства	Хорошо владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства	Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

Формы отчетности по преддипломной практике

По итогам прохождения преддипломной практики обучающийся в течение 5-ти дней подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Завершенную реставрационную работу произведений монументальной живописи на различных основах (штукатурной, тканевой, деревянной), копию с произведения живописи
- Отчетную реставрационную документацию. На произведения монументальной живописи (отчёт по недвижимым памятникам монументально-декоративной живописи и реставрационный паспорт по движимым памятникам монументально-декоративной живописи на штукатурной, тканевой, деревянной основах и копированию), фотодокументацию, схемы-картограммы.
- Дневник практики;
- Баннер и презентация
- Протокол принятия консервационно-реставрационных работ реставра-ционным советом и на заседании кафедры.

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией. Отчет о прохождении преддипломной практики должен включать следующие обязательные элементы:

индивидуальный отчёт студента – «реставрационный отчет», выполненный по принятой в реставрации монументальной живописи форме. Защита отчёта на заседании кафедры и реставрационном совете. Подготовка материалов к защите диплома.

Виды основных индивидуальных заданий:

1. Укрепление красочного слоя.
2. Укрепление структурно разрушенного грунта и штукатурного основания.
3. Укрепление отставшего от кладки штукатурного основания методом инъектирования.
4. Бортовое укрепление.
5. Восполнение утрат штукатурного основания.
6. Удаление поверхностных загрязнений и трудноудалимой копоти.
7. Удаление записей.
8. Подведение реставрационного грунта в местах утрат красочного слоя.
9. Тонирование утрат красочного слоя.
10. Воссоздание утраченных частей изображения по решению реставрационного совета на памятниках XIX – XX веков.
10. Нанесение защитного покровного слоя.

Промежуточная аттестация обучающихся по преддипломной практике

Преддипломная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными РГХПУ им. Строганова.

При оценке результатов деятельности обучающихся в рамках дисциплины «Преддипломная практика» используется балльно - рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса»

дифференцированный зачет по преддипломной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале. Для получения дифференцированного зачета семестровый балл должен быть выше минимального (от 51 до 100)

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

1. Реставрация произведений живописи движимого памятника на различных основаниях, выполненных в клеевой, фреско-темперной, темперной, масляной технике.
2. Реставрация произведений стенописей в недвижимом памятнике, выполненных в клеевой, фреско-темперной, темперной, масляной, мозаичной, смешанной и других техниках.
3. Копирование произведений масляной, темперной, фреско-темперной живописи.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной ознакомительной практике
Б2.О.01.01 (У) – Учебная ознакомительная практика 1

Направление подготовки:	**54.05.02 «Живопись»**
Специализация:	**специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"**
Квалификация (степень) выпускника:	специалист

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент _____ Ю.А.Манин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,

протокол от 25.06. 2025 г. № 15

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник У У Е.Ф.Глумова

1. Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-1.1	Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.	Устный опрос
	ОПК-1.2	Знает основные законы перспективы, пластическую анатомию человека.	
	ОПК-1.3	Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусств.	
Этап проведения практики *(согласно программе практики)*	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3.	Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте. Умеет применять на практике определённые исторические и современные художественные материалы, техники и технологические процессы в профессиональной деятельности. Владеет способностью использовать на практике определённые исторические и современные материалы, техники, технологические процессы в профессиональной деятельности.	Устный опрос, просмотр
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-2.1	Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по

		создании авторских произведений искусства, собственных композиций и воссозданию утраченных фрагментов живописи.	практике, защита отчета
	ОПК-3.1	Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.	
	ОПК-3.2	Умеет применять на практике определённые исторические и современные художественные материалы, техники и технологические процессы в профессиональной деятельности.	
	ОПК-3.3	Владеет способностью использовать на практике определённые исторические и современные материалы, техники, технологические процессы в профессиональной деятельности.	

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап *(согласно программе практики);*	ОПК-1.1	Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.	*10-16*
	ОПК-1.2	Знает основные законы перспективы, пластическую анатомию человека.	*17-23*
	ОПК-1.3	Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусств.	*24-30*
Этап проведения практики *(согласно программе*	ОПК-3.1; ОПК-3.2;	Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте. Умеет применять на практике определённые	*31-50*

практики);	ОПК-3.3.	исторические и современные художественные материалы, техники и технологические процессы в профессиональной деятельности. Владеет способностью использовать на практике определённые исторические и современные материалы, техники, технологические процессы в профессиональной деятельности.	
	ОПК-3.1	Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.	*51-80*
	ОПК-3.2	Умеет применять на практике определённые исторические и современные художественные материалы, техники и технологические процессы в профессиональной деятельности.	*51-80*
заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-3.3	Владеет способностью использовать на практике определённые исторические и современные материалы, техники, технологические процессы в профессиональной деятельности.	*81-100*
			max 100

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1.; ОПК-1.2.; ОПК-1.3; ОПК-2.1.; ОПК-3.1.; ОПК-3.2.
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1.; ОПК-1.2.; ОПК-1.3; ОПК-2.1.; ОПК-3.1.; ОПК-3.2.
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1.; ОПК-1.2.; ОПК-1.3; ОПК-2.1.; ОПК-3.1.; ОПК-3.2.
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1.; ОПК-1.2.; ОПК-1.3; ОПК-2.1.; ОПК-3.1.; ОПК-3.2.

3. Процедура оценивания

Во время прохождения учебной ознакомительной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б2.О.01.02(У) «Ознакомительная практика (консервационно-реставрационная)»

Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»

специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"

Квалификация выпускника специалист

Москва 2025 год

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
профессор, кандидат искусствоведения В.П. Бурый

профессор, кандидат искусствоведения Н.Л. Борисова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО
И. о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ОПК-2.1; ОПК-2.2; УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.3; ОПК – 4.2.

ОПК-2.1. Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты

ОПК-3.3. Владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

ОПК-4.2 Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника.

Индекс Компетенции	***Этапы формирования компетенции***					***Наименование оценочного средства***
	Семинарские занятия	***Лабораторные занятия***	***Лекции***	***Практические Занятия***	***Самостоятельная работа***	опрос, обсуждение практических работ,
ОПК-2.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ
ОПК-2.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ
УК- 2.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ
УК-2.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ
ОПК- 3.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ,
ОПК – 4.2.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 3	Тема 1 - Тема 3	опрос, обсуждение практических работ,

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Уровни освоения компетенции		
		Пороговый	**Продвинутый**	**Превосходный**
ОПК-2.1.	Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства	Знает стилистические особенности художественных направлений и школ	Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства для ведения реставрационных работ с учетом исторических	Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства
ОПК-2.2.	Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления	Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы	Хорошо умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы	Умеет в полной мере анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления
УК-2.1.	Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.	На базовом уровне знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.	Хорошо знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.	Отлично знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.
УК-2.3.	Умеет организовать свою проектную деятельность в	Умеет организовать свою проектную деятельность на	Умеет организовать свою проектную деятельность в	Умеет организовать свою проектную деятельность в

	зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты	базовом уровне.	зависимости от характера, степени сложности и области проектирования.	зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты
ОПК-3.3.	Владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства	Владеет способностью на базовом уровне использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ	Хорошо владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ	Владеет в полной мере способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства
ОПК-4.2	Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника	Умеет на базовом уровне работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа	Умеет хорошо работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов	Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций** ОПК-2.1; ОПК-2.2; УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.3; ОПК – 4.2.
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.1; ОПК-2.2; УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.3; ОПК – 4.2.
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.1; ОПК-2.2; УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.3; ОПК – 4.2.
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.1; ОПК-2.2; УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.3; ОПК – 4.2.
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2.1; ОПК-2.2; УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.3; ОПК – 4.2.

Формы отчетности по производственной практике

По итогам прохождения «Ознакомительной практики (консервационно-реставрационной)» обучающийся в течение двух недель подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Консервационно-реставрационную работу на произведениях монументальной живописи на различных основах (штукатурной, тканевой, деревянной).
- Отчетную реставрационную документацию. На произведения монументальной живописи (отчёт по недвижимым памятникам монументально-декоративной живописи и реставрационный паспорт по движимым памятникам монументально-декоративной живописи на штукатурной, тканевой, деревянной основах и копированию), фотодокументацию, схемы-картограммы.

-Дневник практики;

- Протокол принятия консервационно-реставрационных работ реставрационным советом.

Формой аттестации по итогам «Ознакомительной практики (консервационно-реставрационной)» является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией и принятыми нормами отчетной реставрационной документации. Отчет о прохождении «Ознакомительной практики (консервационно-реставрационной)» должен включать следующие обязательные элементы:

-Титульный лист.
-Список исполнителей
-Содержание.
-Введение
- архитектурные особенности памятника
-иконографическое описание участка росписей
- технико-технологическая характеристика росписей
-описание состояние сохранности живописи до реставрации
-Методика реставрации, заверенная руководителем работ
- описание проведенных реставрационных мероприятий
- характеристика использованных реставрационных материалов
-схемы-картограммы
-фотофиксация состояния сохранности росписей и реставрационных процессов
- протоколы реставрационных советов

Задание на практику (реставрационное задание, утверждённое реставрационным советом).

Также предоставляется:

- Дневник производственной практики
- Отзыв руководителя практики от Академии

Виды индивидуальных заданий:

1. Укрепление красочного слоя.
2. Укрепление структурно разрушенного грунта и штукатурного основания.
3. Укрепление отставшего от кладки штукатурного основания методом инъектирования.
4. Бортовое укрепление.
5. Восполнение утрат штукатурного основания.
6. Подведение реставрационного грунта в местах утрат красочного слоя.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.10 «Живопись»

Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»

специализация N 7 "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"

Квалификация выпускника специалист

Москва 2025 год

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
Доцент, кандидат искусствоведения Л.А. Ефремова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО
И. о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ОПК-1.1. Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа

ОПК-1.3. Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах

ОПК-1.4. Владеет, способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления

ОПК- 3.1. Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте

ОПК-3.2 Умеет применять на практике определённые исторические и современные художественные материалы, техники и технологические процессы в профессиональной деятельности

Индекс Компетенции	***Этапы формирования компетенции***					***Наименование оценочного средства***
	Семинарские занятия	***Лабораторные занятия***	***Лекции***	***Практические Занятия***	***Самостоятельная работа***	опрос, обсуждение практических работ, контрольная работа
ОПК-1.1.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Темы: 1,3-7,9-10,13-14,16,19-	Темы 2,8,11,12, 15,17-18,21, 26	Просмотр и обсуждение практических работ

				20,22-25,27.		
ОПК-1.3.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Темы: 1-27	Темы:1-27	Опрос, просмотр и обсуждение практических работ
ОПК-1.4.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Темы: 1,3-7,9-10,13-14,16,19-20,22-25,27.		Просмотр и обсуждение практических работ
ОПК-2.2	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Темы: 1,3-7,9-10,13-14,16,19-20,22-25,27.		Просмотр и обсуждение практических работ
ОПК- 3.1	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Темы:1-27	Темы:1-27	Опрос, просмотр и обсуждение практических работ
ОПК-3.2	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Темы:1-27	Темы:1-27	Просмотр и обсуждение практических работ

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Уровни освоения компетенции		
		Пороговый	**Продвинутый**	**Превосходный**
ОПК-1.1.	Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа	Имеет базовые знания по законам композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа	Имеет основные знания по законам композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа	Владеет всеми основными знаниями по законам композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.
ОПК-1.3.	Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных	Умеет на базовом уровне собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных	Умеет в основном собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в	Умеет в полном объеме собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных

	задачах	задачах	профессиональных задачах	задачах
ОПК 1-4	Владеет способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления	Владеет на базовом уровне способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, проявляя на базовом уровне креативность композиционного мышления	Владеет основными навыками выражения творческого замысла средствами изобразительного искусства, проявляя определённую креативность композиционного мышления	Умеет в полном объеме способностью выражать творческий замысел средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления
ОПК-2.2.	Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления	Умеет на базовом уровне анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления	Владеет основными навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления	Умеет в требуемой мере анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления

ОПК- 3.1	Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте	Умеет использовать базовые технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте	Умеет использовать основные технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте	Умеет использовать в полном объеме технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте
ОПК-3.2	Умеет применять на практике определённые исторические и современные художественные материалы, техники и технологические процессы в профессиональной деятельности	Умеет применять на практике некоторые исторические и современные художественные материалы, техники и технологические процессы в профессиональной деятельности	Умеет применять на практике основные исторические и современные художественные материалы, техники и технологические процессы в профессиональной деятельности	Умеет применять на практике необходимые исторические и современные художественные материалы, техники и технологические процессы в профессиональной деятельности

5. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Голова человека на нейтральном фоне	1	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1.,ОПК-1.3, ОПК-1-4.,ОПК-2.2.,ОПК-3-1,ОПК-3-2.
Голова человека на теплом фоне	1	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1.,ОПК-1.3, ОПК-1-4.,ОПК-2.2.,ОПК-3-1,ОПК-3-2.
Голова человека на холодном фоне	2	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1.,ОПК-1.3, ОПК-1-4.,ОПК-2.2.,ОПК-3-1,ОПК-3-2.
Голова человека на светлом фоне	2	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1.,ОПК-1.3, ОПК-1-4.,ОПК-2.2.,ОПК-3-1,ОПК-3-2.
Полуфигура человека в глубоком пространстве.	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1.,ОПК-1.3, ОПК-1-4.,ОПК-2.2.,ОПК-3-1,ОПК-3-2.
Голова человека с плечевым поясом на темном фоне	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1.,ОПК-1.3, ОПК-1-4.,ОПК-2.2.,ОПК-3-1,ОПК-3-2.
Полуфигура человека одетая на сближенных цветах в светлой гамме	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1.,ОПК-1.3, ОПК-1-4.,ОПК-2.2.,ОПК-3-1,ОПК-3-2.
Натюрморт из предметов мастерской	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1.,ОПК-1.3, ОПК-1-4.,ОПК-2.2.,ОПК-3-1,ОПК-3-2.

Торс человека на светлом фоне	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1.,ОПК-1.3, ОПК-1-4.,ОПК-2.2.,ОПК-3-1,ОПК-3-2.
Торс человека на темном фоне	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1.,ОПК-1.3, ОПК-1-4.,ОПК-2.2.,ОПК-3-1,ОПК-3-2.
Торс человека на декоративном, орнаментальном фоне	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1.,ОПК-1.3, ОПК-1-4.,ОПК-2.2.,ОПК-3-1,ОПК-3-2.
Одетая фигура человека, стоящая	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1.,ОПК-1.3, ОПК-1-4.,ОПК-2.2.,ОПК-3-1,ОПК-3-2.
Натюрморт с гипсом (барельеф, торс, капитель) в технике темперы	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1.,ОПК-1.3, ОПК-1-4.,ОПК-2.2.,ОПК-3-1,ОПК-3-2.
Обнаженная фигура человека сидящая	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1.,ОПК-1.3, ОПК-1-4.,ОПК-2.2.,ОПК-3-1,ОПК-3-2.
Обнаженная модель лежащая	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1.,ОПК-1.3, ОПК-1-4.,ОПК-2.2.,ОПК-3-1,ОПК-3-2.
Одетая модель в декоративном окружении	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1.,ОПК-1.3, ОПК-1-4.,ОПК-2.2.,ОПК-3-1,ОПК-3-2.
Этюд портрета человека	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1.,ОПК-1.3, ОПК-1-4.,ОПК-2.2.,ОПК-3-1,ОПК-3-2.
Обнаженная фигура человека в рост	4	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1.,ОПК-1.3, ОПК-1-4.,ОПК-2.2.,ОПК-3-1,ОПК-3-2.

Пейзаж. 2 этюда в технике темпера	5	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1.,ОПК-1.3, ОПК-1-4.,ОПК-2.2.,ОПК-3-1,ОПК-3-2.
Две обнаженные фигуры человека	4	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1.,ОПК-1.3, ОПК-1-4.,ОПК-2.2.,ОПК-3-1,ОПК-3-2.
Одетая фигура	5	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1.,ОПК-1.3, ОПК-1-4.,ОПК-2.2.,ОПК-3-1,ОПК-3-2.
Группа из двух фигур человека	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1.,ОПК-1.3, ОПК-1-4.,ОПК-2.2.,ОПК-3-1,ОПК-3-2.
Итого	**72**		

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1.,ОПК-1.3, ОПК-1-4.,ОПК-2.2.,ОПК-3-1,ОПК-3-2.
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций : ОПК-1.1.,ОПК-1.3, ОПК-1-4.,ОПК-2.2.,ОПК-3-1,ОПК-3-2.
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1.,ОПК-1.3, ОПК-1-4.,ОПК-2.2.,ОПК-3-1,ОПК-3-2.
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1.1.,ОПК-1.3, ОПК-1-4.,ОПК-2.2.,ОПК-3-1,ОПК-3-2.

Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

По дисциплине Б1.О.19 «Иконография»

Направление подготовки 54.05.02 « Живопись»

Профиль подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи»

Квалификация выпускника реставратор монументально- декоративной живописи

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, кандидат искусствоведения Л.А. Ефремова

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрация монументально- декоративной живописи», протокол №15 от 25 июня 2025 г.

Зав. кафедрой Н.Л.Борисова.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И. о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина
Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ОПК-4.1 Знает методику работы с архивной информацией и специальной научной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника; особенности и принципы организации научно-исследовательских работ, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-5.1 Знает историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-5.2 Умеет рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-4.1	Все разделы	36	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы,***
ОПК-5.1	Раздел № 3	18	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Доклад***
ОПК-5.2	Раздел № 3	18	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Доклад Зачёт с оценкой***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	3	27	60
Итого 3семестр (зачёт):		**51**	**100**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	3		
Итого 4 семестр (зачёт):		**51**	**100**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	3	27	60
Итого 5 семестр (зачёт):			
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	3	27	60
Итого 6 семестр (зачёт с оценкой):		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

Контрольные вопросы по дисциплине

1. Иудаизм в системе древних религий. Сложение культа, его основные черты.
2. Основные праздники в иудаизме.
3. Понятие Бога, его определения-имена. Ангельские силы в иудаизме.
4. Состав книг Ветхого Завета, представление об их содержании.
5. Десять заповедей Торы и общее представление о заповедях еврейского народа.
6. Знаменитые пророки Израиля, основные темы пророчеств.
9. Владычество эллинов и римлян в Иудее. Система управления- этнархи, наместники. Работа Синедриона, партии в нём.
10. Религиозные секты иудеев в конце столетия до Р.Х.
11. Понятие Мессии в иудаизме
12. Исторические свидетельства (литературные) о христианстве.
13. Состав книг .Нового Завета, их содержание.
14. Апокрифическая литература об Иисусе Христе и Богоматери
15. Праздники христианской церкви..
16. Таинства, обряды, объекты поклонения в христианстве
17. Причины быстрого распространение христианства.
18. Формирование института церкви.

19. Принцип определения ересей, главные идейные посылы в оппозиционных направлениях раннего периода христианства.
20. Принципы размежевания между Западным и Восточным христианством.
21. Причины, обусловившие различное развитие христианской живописи, искусства Востока и Запада
22. Как отражалась борьба против ересей в древнерусской живописи.
23. Роль Московских соборов 16века в толковании спорных иконографических сюжетов.
24. Идеи великодержавия в православии и их пропаганда в живописи.
25. Раскол в церкви и отношение. старообрядцев и официальной церкви к новым принципам изобразительности в искусстве26.Законы зрительского восприятия. П.А.Флоренский «Обратная перспектива».
26. Богословско – учительские руководства для живописцев. Толковые и лицевые подлинники.
27. Православная иерархия небесных сил и земных святых.
28. Иконография Саваофа. Троица Ветхо и Новозаветная, Отечество.
29.Изображение Св. Духа в иконографии.
30.Иконография сюжетов детства и отрочества Христа**.**
31. Иконография «Крещения», «Преображения».
32.Иконография сюжетов «страстной» недели Христа.
33.Иконография «Распятия», «Воскресения», «Вознесения».
34.Изображения Спаса оглавного и поясного.
35.Изображения Спасителя в рост.
36. Символические изображения Христа.
37. Иерархия небесных сил и их изображение.
38.Иконография Двунадесятых праздников Спасителя.
39.Типы Одигитрии. Умиление, Взыграние, Млекопитательница.
40. Иконография образа Оранты, Просительницы, Знамения.
41. Символические иконографические типы, посвящённые Богородице.
42. Иконография Двунадесятых и Великих Богородичных праздников.
43. Иконография Праотцев.
44. Иконография Пророков.
45. Иконография Иоанна Предтечи.
46. Иконография Апостолов и Равноапостольных святых. Сюжет «Сошествие св. Духа на апостолов»
47. Иконография Святителей.
48. Иконография Мучеников.
49.Иконография Преподобных.
50. Иконография Апокалипсиса.
51. Описание иконографии Страшного суда.
52. Тетраморф, его интерпретации и участие в иконных образах.

Вопросы для зачёта (3 семестр).

1. Иудаизм в системе древних религий. Сложение культа, его основные черты.
2. Основные праздники в иудаизме.
3. Понятие Бога, его определения-имена. Ангельские силы в иудаизме.
4. Состав книг Ветхого Завета, представление об их содержании.
5. Десять заповедей Торы и общее представление о заповедях еврейского народа.
6. Знаменитые пророки Израиля, основные темы пророчеств.
9. Владычество эллинов и римлян в Иудее. Система управления- этнархи, наместники. Работа Синедриона, партии в нём.
10. Религиозные секты иудеев в конце столетия до Р.Х.
11. Понятие Мессии в иудаизме

Вопросы для зачёта (4 семестр).

12. Исторические свидетельства (литературные) о христианстве.
13. Состав книг .Нового Завета, их содержание.
14. Апокрифическая литература об Иисусе Христе и Богоматери
15. Праздники христианской церкви..
16. Таинства, обряды, объекты поклонения в христианстве
17. Причины быстрого распространение христианства.
18. Формирование института церкви.
19. Принцип определения ересей, главные идейные посылы в оппозиционных направлениях раннего периода христианства.
20. Принципы размежевания между Западным и Восточным христианством.

Вопросы для зачёта (5 семестр).

21. Причины, обусловившие различное развитие христианской живописи, искусства Востока и Запада
22. Как отражалась борьба против ересей в древнерусской живописи.
23. Роль Московских соборов 16века в толковании спорных иконографических сюжетов.
24. Идеи великодержавия в православии и их пропаганда в живописи.
25. Раскол в церкви и отношение. старообрядцев и официальной церкви к новым принципам изобразительности в искусстве26.Законы зрительского восприятия. П.А.Флоренский «Обратная перспектива».
26. Богословско – учительские руководства для живописцев. Толковые и лицевые подлинники.
27. Православная иерархия небесных сил и земных святых.
28. Иконография Саваофа. Троица Ветхо и Новозаветная, Отечество.
29. Изображение Св. Духа в иконографии. Иконография сюжетов детства и отрочества Христа.
30. Иконография «Крещения», «Преображения».
1. Иконография сюжетов «страстной» недели Христа.
2. Иконография «Распятия», «Воскресения», «Вознесения».
3. Изображения Спаса оглавного и поясного.

4. Изображения Спасителя в рост.
5. Символические изображения Христа.
6. Иерархия небесных сил и их изображение.
7. Иконография Двунадесятых праздников Спасителя.

Вопросы для зачёта (6 семестр).

8. Типы Одигитрии. Умиление, Взыграние, Млекопитательница.
9. Иконография образа Оранты, Просительницы, Знамения.
10. Символические иконографические типы, посвящённые Богородице.
11. Иконография Двунадесятых и Великих Богородичных праздников.
12. Иконография Праотцев.
13. Иконография Пророков.
14. Иконография Иоанна Предтечи.
15. Иконография Апостолов и Равноапостольных святых. Сюжет «Сошествие св. Духа на апостолов»
16. Иконография Святителей.
17. Иконография Мучеников.
18. Иконография Преподобных.
19. Иконография Апокалипсиса.
20. Описание иконографии Страшного суда.
21. Тетраморф, его интерпретации и участие в иконных образах.

Темы докладов

1. Идея избранничества еврейского народа и роль личности- пророка
2. Основные догматы развитого иудаизма».
3. Особенности судопроизводства в Синедрионе.
2. Основные идеи П.А.Флоренского в его «Обратной перспективе».
3. Особенности новозаветных апокрифов.
4. Продуктивная традиция христианства в древнем античном обществе, основные принципы христианской идеологии.
5. Типов сакральных искусств- предшественников христианства.
6. Проблема изобразительности в христианстве (решения VII Вселенского Собора, труды И.Дамаскина о иконопочитании. .
7. Каноническая «кодификация» святости в христианстве.

8. Небесная иерархия по Дионисию Ареопагиту с изобразимыми и неизобразимыми чинами ангельскими

9. Подлинники и Ерминии определение типовых черт во заданным персонажам.

10. Доводы дьяка И. М. Висковатого по поводу сложно- сочинённых икон, написанных после московского пожара 1547 года.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

По дисциплине Б1.О. 08 «История литературы»

Направление подготовки 54.05.02 « Живопись»

Профиль подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи»

Квалификация выпускника реставратор монументально- декоративной живописи

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, кандидат искусствоведения Л.А. Ефремова

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрация монументально- декоративной живописи», протокол №15 от 25 июня 2025 г.

Зав. кафедрой Н.Л.Борисова.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И. о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений.

УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию.

УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.

ОПК-5.1 Знает историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-5.1	Все разделы			Не предусмотрены	***Контрольные вопросы,***
УК-5.2	Все разделы			Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Доклад***
УК-5.3	Все разделы			Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Доклад***
ОПК-5.1	Все разделы			Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, Доклад***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	3	27	60
Итого 9 семестр (зачёт):		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

Контрольные вопросы по дисциплине

1. Сложение мифов, легенд у древних народов, их основные черты.
2. Понятие Богов, сложение пантеона у разных народов. Сравнение с религией иудаизма.
3. Основной пантеон богов в Древнем Междурчье. Важнейшие мифы. Параллельные мифы о сотворении мира, людей и потопе в преданиях других народов.
4. Эпос о Гильгамеше.
5. Особенности социума, ментальности ариев. Веды и главный пантеон богов.
6. Понятие Брахмана, образ Тримурти.
7. Эпос «Махабхарата». Основная сюжетная канва.
8. Эпос «Рамаяна». Герои, сюжетная канва
9. Общественные и личностные мифы Древней Греции. Происхождение мира богов. Основной пантеон: Олимпийцы и их окружение
10. Популярные сюжеты, связанные с Зевсом, Посейдоном.
11. Популярные сюжеты, связанные с Аидом, Аресом.
12. Популярные сюжеты, связанные с Герой, Деметрой, Гестией.
13. Популярные сюжеты, связанные с Аполлоном, Артемидой/ Дианой
14. Популярные сюжеты, связанные с Афиной, Афродитой.
15. Популярные сюжеты, связанные с Гефестом, Гермесом.
15. Боги и герои Древней Греции.
17. История Прометея, Сизифа.
18. История Беллерофонта, Тантала, Пелопса.
19. История Персея, Дедала и Икара.
20. Сюжеты, связанные с Гераклом, Данаидами.
21. Популярные сюжеты, связанные с Орфеем и Эвредикой, Полифемом, Мелеагром.
22. Сюжеты, связанные с братьями –Диоскурами, Тесеем, Персеем.
23. Мифы об Аргонавтах.
24. Троянский цикл.
25. Фиванский цикл.
26. Метрика стиха: ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий, гекзаметр.
27. Гомер. «Илиада».

28. Гомер «Одиссея»
29. Гесиод. «Теогония».
30. Древнегреческий театр Главные жанры, их происхождение, устройство театра.
31. Эсхил. «Прометей прикованный»
32. Софокл. "Эдип- царь"
33. Эврипид. "Медея».
34. Аристофан "Облака"

Вопросы для зачёта (9 семестр).

Ранний период истории: легенды, мифы, сказания: ценностно – смысловая характеристика.
Эпос Древнего Востока
1.Охарактеризовать сущность мифологического сознания.
2.Сравнить космогонические, теогонические антропологические мифы разных этносов.
3. Отметить параллелизм сюжетов о творении людей и потопах в преданиях народов Месопотамии, Древней Иудеи (по Библии).
4. Пантеон богов Шумера, Вавилона, Египта (эннеада Гелиополиса)
5. Ригведа: индуистский пантеон богов, постепенное вычленение Тримурти. Понятие шакти, аватары.
6. Древнеиндийский эпос «Махабхарата», его место в мифологии Индии, дать общую характеристику, выявить связь с мифологией
7. Изложить основную сюжетную линию эпоса " Махабхарата".
8. Священный текст «Бхагавадгита» и концепция дхармы.
9. Древнеиндийский эпос "Рама́яна" - его место в мифологии Индии, главные герои, понятия бхакти.
10. Изложить основной сюжет эпоса "Рама́яна".

Раздел 2. Наименование раздела:

1.Мифология античности в её историческом развитии к религии. Значение античной мифологии для европейской культуры
2. Космогонические мифы. Происхождение мира богов, их борьба за упорядочивание мира.
3. Основной пантеон Олимпийцев, их символы. Определение персоналий по предложенным иллюстрациям
4. Родственные связи олимпийских богов, их дети и возложенные на них функции; возлюбленные.
5. Зевс и его потомство с супругами, богинями и земными женщинами. Определение сюжетов по предложенным сюжетам из сокровищницы всемирного изобразительного искусства.
6. Посейдон, Аид, их окружение. Задание: определить сюжеты из мировой

сокровищницы изобразительного искусства по данным персонажам.

7. Гера, Деметра, Гестия- и посвящённые им мифологические сюжеты, празднества, мистерии.

Задание: определить сюжеты из мировой сокровищницы изобразительного искусства по данным персонажам.

8. Афродита, Гефест, Арес и связанные с ними мифы.

Задание: определить сюжеты из мировой сокровищницы изобразительного искусства по данным персонажам.

9. Аполлон, Артемида и связанные с ними мифы. Музы в окружении Мусагета и нимфы в окружении Артемиды. Соревнования Кифарета с Марсием и Паном. Задание: определить сюжеты из мировой сокровищницы изобразительного искусства по данным персонажам.

10. Афина, Гермес и связанные с ними мифы.

Задание: определить сюжеты из мировой сокровищницы изобразительного искусства по данным персонажам.

11. Дионис, Гелиос, Пан и связанные с ними мифы. Задание: определить сюжеты из мировой сокровищницы изобразительного искусства по данным персонажам.

12. Мойры, Эринии, Фемида, Немесида, Геба, Гипнос, Танатос и их функции. Определение персонажей по предложенным иллюстрациям из сокровищницы всемирного изобразительного искусства

13. Статус героя в греческой мифологии. На выбор мифы о 3-4 героях.

14. Мифологические циклы. Аргонавты. Определение персонажей и сюжетов по предложенным иллюстрациям из сокровищницы всемирного изобразительного искусства

15. Троянский цикл. Определение персонажей и сюжетов по предложенным иллюстрациям из сокровищницы всемирного изобразительного искусства

16. Фиванский цикл. Определение персонажей и сюжетов по предложенным иллюстрациям из сокровищницы всемирного изобразительного искусства

17. Общая характеристика древнегреческой литературы. Система жанров, их тематика, топика, особенности стиля, мировоззренческие особенности: идейные, духовные ценности, роль гармонии и красоты.

18. Период архаики. Гомер (8 — 7 век до н. э.). «Илиада» и «Одиссея», Гесиод (ок 700 г. до н.э.)- «Теогония». Общая характеристика эпоса.

19. Метрика стиха: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, гекзаметр. Привести подобранные на них примеры.

20. «Илиада»- основная сюжетная канва, главные герои, их подвиги. Задание по определению сюжетов поэмы из мировой сокровищницы изобразительного искусства.

21. «Одиссея».- основная сюжетная канва, путешествия героя после Трои, поиски отца Телемахом. Задание по определению сюжетов поэмы из мировой сокровищницы изобразительного искусства.

22. «Одиссея»- сюжеты, связанные с возвращение на Итаку и

восстановление своих прав Одиссеем в доме.
23. Древнегреческая лирическая поэзия, её представители.
24. Древнегреческая драма. Система жанров. Устройство театра. Выдающиеся драматурги.
25. Эсхил. « Скованный Прометей». Реформа театра, грандиозный стиль, характеристика главных героев.
26. Софокл. "Эдип- царь" - основная канва сюжета. В чём идея трагедии?.
27. Эврипид. "Медея»- основная канва сюжета. В чём идея трагедии?
28. Аристофан "Облака" - основная канва сюжета. В чём идея комедии?

Темы докладов

1. Параллельные мифы о сотворении мира, людей и потопе в Древнем Междурчье и преданиях других народов.
2. Эпос «Махабхарата». Сюжеты на выбор.
3. Популярные сюжеты, связанные с олимпийскими богами.
4. Популярные сюжеты, связанные с древнегреческими героями.
5. Изобразительные сюжеты из мировой сокровищницы изобразительного искусства по предложенным сюжетам и персонажам.
6. Творчество древнегреческих поэтов- лириков.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

По дисциплине Б1.О.29 «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

Направление подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи».

Профиль подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи»

Квалификация выпускника реставратор монументально- декоративной живописи

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, кандидат искусствоведения Л.А. Ефремова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрация монументально- декоративной живописи», протокол №15 от 25 июня 2025 г.

Зав. кафедрой Н.Л.Борисова.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И. о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-3.1. Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии.

УК-3.2. Умеет работать в коллективе, определять свою роль в команде, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

УК-3.3. Владеет способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности.

УК-6.1. Знает основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни).

УК-6.2. Умеет планировать собственное время, использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования.

УК-6.3 Владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки.

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-3.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрен	***Контрольные вопросы,***
УК-3.2.	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрен	***Контрольные вопросы***
УК-3.3.	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрен	***Контрольные вопросы***
УК-6.1.	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрен	***Контрольные вопросы,***
УК-6.2.	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрен	***Контрольные вопросы***
УК-6.3.	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрен	***Контрольные вопросы***
Итого:		6			***Контрольные вопросы, доклад***

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	3	27	60
Итого 9 (зачёт):		**51**	**100**

Контрольные вопросы по дисциплине

Тема 1.

1. Цели, задачи, содержание дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

2. Роль преподавателя в учебном процессе по изобразительному искусству.

3. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях обучения.

4. Критерии оценки знаний и умений учеников в области изобразительного искусства.

5. Формы организации занятий изобразительным искусством. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности. Аудиовизуальные технологии.

6. Методы преподавания в Древней Греции и Древнем Риме.

7. Методы преподавания в Средние века.

Обогащение методов преподавания изучением реальной действительности, утверждение прекрасного через изображение человека. Взгляды Паррасия, Эвпомпа, Памфила, Апелеса о закономерности в гармонии частей и целого. Статуя «Дорифор» – учебное наглядное пособие для всех обучающихся изобразительному искусству. Сикионская школа, основанная Эвпомпом продолжателем Памфила, ее влияние на метод обучения и дальнейшее развитие изобразительного искусства (научный метод обучения, приближение ученика к природе, раскрытие ее закономерностей. Воспитание любви к изучению красоты и природы). Введение Памфилом рисования во все греческие общеобразовательные школы, стремление к точности рисунка. Значение геометрии в развитии пространственного мышления и построения изображения на плоскости.

Отсутствие прогресса в методике и системе преподавания в Древнем Риме. Сравнение с греческими художниками педагогами. Ремесленно-техническая сторона преподавания. Преобладание копирования, отход то греческих методов обучению рисунку и реалистического рисунка. Уничтожение теоретических трудов великих мастеров Греции, уничтожение произведений искусств. Уничтожение турками последних очагов античной культуры отсутствие четкой методики преподавания и теоретической

разработки основ изобразительного искусства. Отсутствие рисования как общеобразовательного предмета**.**

Рисование в эпоху Возрождения. Художники эпохи возрождения и их вклад в методику преподавания рисования

Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Вклад эпохи в теорию и методику преподавания рисования для профессионального и общеобразовательного обучения. Разработка новой теории изобразительных искусств и методов обучения рисунку. Работа над проблемами рисунка Ченнино Ченнини, Альберти, Леонардо да Винчи, Дюрера и др., вступление их на путь научного исследования, понимание закономерностей явлений природы, установление связи между наукой и искусством.

Возрождение античной культуры, собирание и изучение памятников античного искусства для изучения методов работы их создателей. «Квадрат древних» - Леонардо да Винчи. Теоретическое обоснование актуальных проблем искусства и практическое их решение в своих произведениях. Вклад в методику обучения рисунку (рисование с натуры). Ченнино Ченнини о систематической работе педагога – художника с учеником. Учение Альберти о правильном построении на плоскости, его сравнение изучения законов изображения с математикой; рисование не как механическое упражнение, а как упражнение ума; линейная и воздушная перспектива. Дюрер, его метод обобщения формы (обрубовка) и гуманитарная педагогика.

Тема 2. Исторический обзор методов обучения изобразительному искусству ч.2.

Академическая система художественного образования в XVI XIX веках

17 век в истории обучения рисованию является периодом становлений новой педагогической системы – академической. Новая система стала предъявлять четкие требования не только к ученикам, но и к педагогам. Самой характерной особенностью этого периода является создание специальных учебных заведений – академий художеств и художественных

школ. Особенно много было сделано академиями в области методики обучения рисунку, живописи, композиции. Эффективность академической системы преподавания заключались в том, что обучение искусствам проходило одновременно с научным просвещением и воспитанием высоких идей. В академиях была четкая строгая система обучения, стремление просветить и возвысить чувства художника.

18 век. Положение о пользе рисования как общеобразовательного предмета было высказано великим чешским педагогом Я. А. Каменским. Одновременно с Каменским рисование как общеобразовательный предмет стали отстаивать Джон Локк, Жан Жак Руссо, Гете, который утверждал: чтобы правильно и ярко изобразить предмет надо его досконально изучить. Для овладения искусством рисунка нужны знания и знания. Никакая техника, никакая манера без знаний не поможет художнику.

Рисование в России XVIII -XIX веков Развитие передового реалистического искусства19 века совпало по времени с развитием педагогической мысли. Экспериментальной педагогики и психологии. Поколения русских художников и педагогов воспитывалось на произведениях крупнейших художников – Федотова, Крамского, Перова, Репина, Васнецова, Левитана, Чистякова и др. – создателях выдающихся произведений русской реалистической живописи.

На выбранный метод обучения рисованию в школе, основанный на изучении натуры, считая натуру основой изучения живописи. Большое значение придавалось развитию памяти и воображения.

П. П. Чистяков – выдающийся художник-педагог уделял большое внимание профессиональному обучению в академии художеств и первоначальному обучению в общеобразовательной школе.

В 1860-е гг. преподавание в общеобразовательных учебных заведениях было поставлено крайне плохо. Не хватало учителей рисования, не было нужных учебных пособии и методических руководств.

В 1869 г. рисование исключили из числа обязательных предметов. Академией художеств и Чистяковым были подняты вопросы об организации специальных художественно-педагогических курсов для подготовки учителей рисования. Существенным недостатком многих работ было и то, что все

методические положения строились на случайных, субъективных рассуждениях отдельных авторов, без достаточного научного обоснования установок реалистического искусства.

Тема 3. Содержание занятий по изобразительному искусству

Анализ различных подходов к преподаванию изобразительного искусства. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству

Учебные, воспитательные и организационные функции деятельности преподавателя изобразительного искусства. Комплекс дидактических умений, способствующих профессионально-педагогической готовности учителя к преподаванию изобразительного искусства. Урок как основная форма сотрудничества преподавателя и учащихся. Современные формы уроков изобразительного искусства (урок-экскурсия, видео-урок, мультимедийный урок).

Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях обучения и на общеобразовательном и профильном уровне обучения.

Тема 4. Практические занятия по методике преподавания на начальной стадии обучения по дисциплине «рисунок». Место и роль рисунка в комплексе дисциплин обучения изобразительному искусству.

Специфика подбора образцов для начальной стадии обучения. Базовые понятия об изображении объемной формы на плоскости.

Тема 5. Практические занятия по методике преподавания на продвинутой стадии обучения по дисциплине «рисунок». Рисунок мягким материалом. Создание пространства и объема, образный рисунок.

Тема 6. Практические занятия по методике преподавания техники «ала прима» по дисциплине «живопись». Место живописи, как специфического типа видения и изображения, в процессе обучения изобразительному искусству

Тема 7. Практические занятия по методике преподавания техники «постадийной живописи». История возникновения «постадийной живописи», ее основные принципы и особенности.

Тема 8. Копирование образцов, как традиционный метод преподавания дисциплин изобразительного искусства.

Первой и важнейшей этапом процесса копирования является тщательная предварительная подготовка, которая делится на несколько логических составляющих:

1. теоретическая подготовка

2. визуальный анализ

3. техническая подготовка

Теоретическая подготовка включает в себя изучение произведения-образца, начиная с музейных каталожных данных. Выяснение сведений связанных с судьбой подлинника, историей его создания, сюжетом, сведениями об изображенный персонажах или мотивах. Особое внимание необходимо уделить личности автор, особенностям его образования, творческой судьбы, взятой в контексте конкретной эпохи. Далее нужно проследить особенности авторской манеры, в том числе в увязке с техническими приемами и возможностями, взятыми также исторически и стилистически. Визуальный анализ может дать информацию о материалах и методике создания образца. Необходимо аналитического воссоздать, слой за слоем, последовательность процесса создания произведения. Вначале изучается тип и характер основы, на которой написан подлинник (холст, дерево и т.д.).Затем цвет грунта и имприматура, если она присутствует. Следом изучается тип подмалевка (монохромный или цветной), авторская манера его нанесения. Особенно внимательно просматривается поля произведения на которых возможно обнаружить не закрытые нижние слои. В анализе скрытых слоев может помочь изучение работ того же автора, особенно незаконченных. Следующим этапом идет изучение подмалевка или прорисовочного слоя его следы легко обнаружить в темных местах картины, так как по классической постадийной системе живописи темные элементы композиции, как правило, создавались уже на этапе подмалевка и в окончательном варианте мало видоизменились. Дальнейшее изучение подлинника переходит на пропись или основной пастозный слой, который и создает общий колорит и композицию в живописи. Обычно этот этап работы наиболее индивидуален и от точного понимания его характера напрямую зависит степени успеха копирования. Последним живописным слоем в классической манере было нанесение лессировок, которые дополняли и корректировали колорит и придавали изображению материальность и

глубину. Поскольку речь идет о копировании факсимильных образцов то изучение этого последнего этапа живописи наиболее затруднительно, поэтому в высшей степени желательно сочетать визуальный анализ образца с про смотром подлинные аналогов в собраниях музеев. Третьим этапом подготовки к копированию является техническая подготовка куда входит изготовление(приобретение) основы, максимально соответствующей подлиннику выполнение рисунка-картина для перенесения на рабочую поверхность.

*Тема 9***.** Оборудование аудитории для преподавания изобразительного искусства. План проведения практического занятия. Разработка и изготовление наглядных пособий к урокам по рисованию с натуры, по памяти и представлению: таблицы – поэтапное рисование (передача объема, перспективы, работа с цветом). Использование современных технологий в обучении изобразительному искусству. Аудиовизуальные технологии обучения. Современные образовательные электронные ресурсы и программное обеспечение учебно-воспитательного процесса.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.27 **«Реставрационная документация**»

Направление подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи».

Профиль подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи»

Квалификация выпускника реставратор монументально- декоративной живописи

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, кандидат искусствоведения Л.А. Ефремова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрация монументально- декоративной живописи», протокол №15 от 25 июня 2025 г.

Зав. кафедрой Н.Л.Борисова.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И. о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации**.**

УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты
ОПК-4.1 Знает методику работы с архивной информацией и специальной научной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника; особенности и принципы организации научно-исследовательских работ, основную терминологию реставрационной отрасли

ОПК 4.2 Умеет выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, в том числе при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы

ОПК-7.1 Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в реставрационной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации,

ОПК-7.2 Умеет работать с информационными источниками, музейными экспонатами, исторической и реставрационной документацией с использованием современных технических средств и информационных технологий**.**

ОПК-7.3 Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи с использованием современных информационных технологий

Индикаторы достижения компетенции	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
УК-2.1.	Все разделы				***Контрольные вопросы***
УК-2.3.	Все разделы				***Контрольные вопросы***
ОПК-4.1	Все разделы	6			***Контрольные вопросы***
ОПК-4.2	Все разделы				***Контрольные вопросы***
ОПК-7.1	Все разделы				***Контрольные вопросы***
ОПК-7.2	Все разделы				***Контрольные вопросы***
ОПК-7.3	Все разделы				***Контрольные вопросы***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	3	27	60
Итого 3семестр (зачёт):		**51**	**100**

Контрольные вопросы по дисциплине

1.Виды реставрационной документации, краткая характеристика.

2. Основной документ реставратора- дневник. Структура дневника,
3. Журнал реставрационных работ, его структура, методические указания по ведению.

4. Предварительный этап реставрации памятника и сопроводительная документация к нему.

5. Исходные условия для введения памятника в реставрационный цикл. Разрешительная документация.

6. Первоочередные работы по реставрации (консервации) и сопутствующая документация

7. Научно- исследовательские работы на памятнике, их виды и задачи.

8. Разработка методики реставрации требования к ней.

9. Архивно-библиографические исследования - подбор исторических материалов для составления исторической справки и методика работы с ними;

10. Основной этап реставрации памятника и соответствующая документация.

11. Документация основного этапа, её содержание.

12. Фотофиксация и требования, предъявляемые к ней.
13. Описание росписи на различных этапах реставрации (раскрытия);
14. Выполнение схем-картограмм в соответствии с принятыми условными обозначениями дефектов живописи до реставрации и после реставрации.

15. Выполнение живописно-графического материала (при воссоздании росписи). Подготовка иконографического материала.

16. Задачи исследователя при сборе и изучении иконографического материала.

17. Описание архитектурных особенностей памятника, общая характеристика экстерьера и интерьера.

18. Определение тематики /содержания/ росписи, корреспондируясь с теменологией, христианской экзегетикой, религиозной эстетикой.

19. История развития иконостаса на Руси.

20. Методика описания техники исполнения живописи.

21. Описание технического состояния памятника- характеристика всех структурных слоёв, характер разрушений.

22. Послойное описание зондажей.

23. Заключительный этап реставрации и соответствующая документация.

24. Методика работы над разделами Отчёта. Порядок сдачи Отчёта.

25. Паспорт реставрации фрагмента стенописи (предмета музейного хранения), порядок его оформления.

26. Оформление документации на копирование произведения настенной живописи.

27. Составление Паспорта на копирование станковой масляной живописи или станковой темперной живописи и работа над отдельными его разделами.
28. Порядок оформления реставрационного Паспорта по масляной живописи (на холсте).

Темы докладов.

1. Изучение индивидуально подобранного иконографического материала

и работа по изучению аналогов.

2. Определение индивидуально подобранного архитектурного объекта с целью определения тематики /содержания/ росписи.

3. Определение индивидуально подобранного архитектурного объекта с целью определения тем, рядов иконостаса.

4. Выполнение живописно-графического материала при воссоздании росписи по индивидуально подобранному иконографическому материалу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

По дисциплине Б1.О.22 «Спецхимия»

Направление подготовки 54.05.02 « Живопись»

Профиль подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи»

Квалификация выпускника реставратор монументально- декоративной живописи

Москва 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
Преподаватель Д.Ю. Доронин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрация монументально- декоративной живописи», протокол №15 от 25 июня 2025 г.

Зав. кафедрой Н.Л.Борисова.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И. о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина
Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины.

ОПК-4.2 - Умеет выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, в том числе при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы

ОПК-4.3- Владеет способностью к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов, навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-4.2	Все разделы	9	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы,***
ОПК4.3	Все разделы	9	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы,***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	3	27	60
Итого 1семестр (зачёт):		**51**	**100**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	3		
Итого 2 семестр (зачёт):		**51**	**100**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	3	27	60
Итого 3 семестр (зачёт):		**51**	**100**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	3	27	60
Итого 4 семестр (зачёт)		**51**	**100**
Доклад	1	24	40

Контрольные вопросы	3	27	60
Итого 5 семестр (зачёт)			
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	3	27	60
Итого 6 семестр (экзамен):		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

Контрольные вопросы по дисциплине.

1. Простые и сложные вещества их классификация.
2. Элемент, периодическое изменение свойств элементов.
3. Основные виды химических связей, специфика их образований, полярность связи, валентность, строение и свойства простейших молекул, влияние вида химической связи на свойства веществ.
4. Принцип дифференциации основных классов неорганических соединений.
5. Химические особенности оксидов и их свойств (основные, кислотные и амфотерные оксиды).
6. Химические особенности оксидов металлов: (кальция, магния, железа, титана, цинка).
7. Химические особенности неметаллов: углерода, кремния, используемых в реставрационной практике.
8. Химические особенности гидроксидов и их основных представителей (гидроксиды кальция, магния).
9. Химические особенности кислот и их свойств (основность кислот).
10. Химические особенности солей и их свойств (кислые и основные соли, растворимость солей, карбонаты, взаимодействие водорастворимых солей с материалами кладки стен).
11. Гомологические ряды: последовательная схема структуры от предельных углеводородов до непредельных и циклических. Возможности синтеза, превращений и установления структуры органических веществ современными методами, области их применения
12. Органические соединения, функциональные группы, общие и специфические свойства соединений.
13. Общие и специфические свойства соединений: спирты, альдегиды, кетоны, кислоты, простые и сложные эфиры.
14. Общие и специфические свойства соединений: жиры, углеводы, (моносахариды, дисахариды, полисахариды).
15. Общие и специфические свойства соединений: азотосодержащие соединения (амины, аминокислоты, белки).

16. Высокомолекулярные соединения. Способы получения. Классификация. Общие свойства полимеров. Влияние строения и молекулярной массы на свойстве полимеров. Пластификация полимеров. Старение.
17. Общие понятия о дисперсных системах. Свойства и классификация дисперсных систем.
18. Агрегатное состояние вещества (жидкое, твердое, газообразное). Кристаллическое и аморфное состояние твердых тел.
19. Оптические свойства коллоидных систем (рассеяние света, абсорбция света, окраска). Поверхностная энергия, адсорбция, поверхностно-активные вещества. Диффузия, осмос, седиментация.
20. Смачиваемость, гидрофильность, гидрофобность. Капиллярная конденсация. Устойчивость дисперсных систем, коагуляционные структуры тиксотропия..
21. Виды дисперсных систем: аэрозоли, суспензии, эмульсии, пены, системы с твердой дисперсионной средой.
22. Некоторые свойства растворов высокомолекулярных веществ.
23.Набухание высокомолекулярных веществ. Свойства растворов высокомолекулярных веществ (диффузия и седиментация, оптические свойства, вязкости, агрегативная устойчивость).
24. Полиэлектролиты. Свойства растворов полиэлектролитов.
25. Растворы белковых веществ.
26. Образование студней, их свойства, синерезис.
27. Основные факторы, воздействующие на живопись:температура, солнечный свет, газы, пары, вода, водорастворимые соли, биоагенты и т.д.
28. Композиционные системы.
29. Основные физические и физико-механические характеристики материалов памятника (теплопроводность, коэффициент термического расширения, пористость, паропроницаемость, водопоглащение и т.д.).
30. Пластифицированные системы и их строение.
31. Анализ причин разрушения.
32. Взаимодействие основных материальных компонентов стенописи (кладка стены, штукатурные слои, грунт, красочный слой), понятие оптимального соответствия их физических и физико-механических характеристик.
33. Классификация реставрационных материалов. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам.
34. Глютиновые клеи: костный, мездровый, рыбий; сырье, получение, хранение. Свойства глютиновых клеев, области применения. История применения глютиновых клеев в произведениях изобразительного искусства с древнейших времен до наших дней
35. Казеиновые клеи: сырье, получение, хранение, приготовление растворов, свойства казеиновых пленок
36. Казеино-масляные эмульсии. История применения казеиновых клеев в строительном деле, ремесле и в произведениях изобразительного искусства. Желток и белок куриного яйца: состав, характеристика свойств основных компонентов, приготовление эмульсий, свойства пленок, изменение свойств во времени, способы биозащиты. История применения желтковых и белковых эмульсий в произведениях изобразительного искусства с древности.

37. Растительные клеи : крахмал, мука, дикстрин, камеди плодовых деревьев, гуммиарабик. Сырье, получение, приготовление водных растворов, свойства клеевых пленок. История применения в произведениях изобразительного искусства.
38. Воски, смолы, воско-смоляные композиции. Химические составы и виды восков (пчелиный воск, парафин, озокерит, церезин, спермацет, ланолии, корнаубский воск), области применения. Природные смолы (канифоль, даммара, мастика, шеллак, сандарак, мягкий копал), сырье, свойства, области применения.
39. Воско-смоляные композиции. Технология приготовления. Применения мастик для реставрации живописи. Преимущества и недостатки.
40. Олифы. Механизм высыхания масла. Виды олиф. Основные свойства олиф (сроки высыхания, вязкость, прозрачность, твердость, эластичность). Механизм старения пленок олифы.
41. Классификация синтетических материалов. Основные классы соединений, используемых на практике: виниловые полимеры и сополимеры, акриловые полимеры и сополимеры, полиспирты и полиамиды, эпоксиды, полиуретаны, кремнийорганические олигомеры и полимеры, фторсодержащие олигомеры.
42. Основные свойства полимерных материалов. Способы применения полимерных материалов в в идее раствора или дисперсии. Выпускаемые промышленные марки полимерных материалов. Области применения в современной реставрационной практике. Достоинства и недостатки синтетических реставрационных материалов.
43. Области применения растворителей: снятие загрязнений и наслоений, приготовление лаков, получение клеев, получение пропиточных растворов. Выбор растворителя (растворяющая способность, относительная скорость испарения, токсичность, пожароопасность).
44. Классификация растворителей по химическому строению. Растворители: углеводородные, терпены, кетоны, эфиры, спирты, галогенсодержащие, азотсодержащие, серосодержащие, смесевые, смывки.
45. Температура кипения, относительная скорость испарения, плотность ПДК, токсичность, растворяющая способность растворителей.
46. Характеристики растворителей: растворители и составы для снятия и утончения лаковых покрытий; олифы, записей. Составы для очистки поверхности живописного слоя холста.

Вопросы для зачёта (1 семестр).

1. Простые и сложные вещества их классификация.
2. Элемент, периодическое изменение свойств элементов.
3. Основные виды химических связей, специфика их образований, полярность связи, валентность, строение и свойства простейших молекул, влияние вида химической связи на свойства веществ.
4. Принцип дифференциации основных классов неорганических соединений.
5. Химические особенности оксидов и их свойств (основные, кислотные и амфотерные оксиды).

6. Химические особенности оксидов металлов: (кальция, магния, железа, титана, цинка).
7. Химические особенности неметаллов: углерода, кремния, используемых в реставрационной практике.
8. Химические особенности гидроксидов и их основных представителей (гидроксиды кальция, магния).
9. Химические особенности кислот и их свойств (основность кислот).
10. Химические особенности солей и их свойств (кислые и основные соли, растворимость солей, карбонаты).
11. Взаимодействие водорастворимых солей с материалами кладки стен.

Вопросы для зачёта (2 семестр).

1. Общая характеристика органических веществ. Понятия из теории соединений.
2. Гомологические ряды: последовательная схема структуры от предельных углеводородов до непредельных и циклических.
3. Возможности синтеза, превращений и установления структуры органических веществ современными методами.
4. Органические соединения, функциональные группы. Общие и специфические свойства соединений.
5. Общие и специфические свойства соединений: спирты, альдегиды, кетоны, кислоты, простые и сложные эфиры.
6. Общие и специфические свойства соединений: жиры, углеводы, (моносахариды, дисахариды, полисахариды).
7. Общие и специфические свойства азотосодержащих соединений: амины, аминокислоты, белки.
8. Высокомолекулярные соединения: способы получения, классификация.
9. Общие свойства полимеров. Влияние строения и молекулярной массы на свойстве полимеров.
10. Области применения органических веществ
11. Пластификация полимеров.
12. Старение полимеров.

Вопросы для зачёта (3 семестр).

1.Общие понятия о дисперсных системах. Свойства и классификация дисперсных систем.
2. Агрегатное состояние вещества (жидкое, твердое, газообразное). Кристаллическое и аморфное состояние твердых тел.
3. Оптические свойства коллоидных систем (рассеяние света, абсорбция света, окраска). Поверхностная энергия, адсорбция, поверхностно-активные вещества. Диффузия, осмос, седиментация.
4. Смачиваемость, гидрофильность, гидрофобность. Капиллярная

конденсация. Устойчивость дисперсных систем, коагуляционные структуры, тиксотропия..
5. Виды дисперсных систем: аэрозоли, суспензии, эмульсии, пены, системы с твердой дисперсионной средой.
6. Некоторые свойства растворов высокомолекулярных веществ.
7.Набухание высокомолекулярных веществ. Свойства растворов высокомолекулярных веществ (диффузия и седиментация, оптические свойства, вязкости, агрегативная устойчивость).
8. Полиэлектролиты. Свойства растворов полиэлектролитов.
9. Растворы белковых веществ.
10. Образование студней, их свойства, синерезис.
11. Основные факторы, воздействующие на живопись: температура, солнечный свет, газы, пары, вода, водорастворимые соли, биоагенты и т.д.
12. Композиционные системы.
13. Достоинства и недостатки синтетических реставрационных материалов

Вопросы для зачёта (4 семестр).

1. Основные физические и физико-механические характеристики материалов памятника (теплопроводность, коэффициент термического расширения, пористость, паропроницаемость, водопоглащение и т.д.).
2. Пластифицированные системы и их строение.
3. Анализ причин разрушения.
4. Взаимодействие основных материальных компонентов стенописи (кладка стены, штукатурные слои, грунт, красочный слой), понятие оптимального соответствия их физических и физико-механических характеристик.
5. Классификация реставрационных материалов. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам.
6. Глютиновые клеи: костный, мездровый, рыбий; сырье, получение, хранение. Свойства глютиновых клеев, области применения. История применения глютиновых клеев в произведениях изобразительного искусства с древнейших времен до наших дней
7. Казеиновые клеи: сырье, получение, хранение, приготовление растворов, свойства казеиновых пленок
8. Казеино-масляные эмульсии. История применения казеиновых клеев в строительном деле, ремесле и в произведениях изобразительного искусства. Желток и белок куриного яйца: состав, характеристика свойств основных компонентов, приготовление эмульсий, свойства пленок, изменение свойств во времени, способы биозащиты. История применения желтковых и белковых эмульсий в произведениях изобразительного искусства с древности.
9. Растительные клеи : крахмал, мука, дикстрин, камеди плодовых деревьев, гуммиарабик. Сырье, получение, приготовление водных растворов, свойства

клеевых пленок. История применения в произведениях изобразительного искусства.
10. Воски, смолы, воско-смоляные композиции. Химические составы и виды восков (пчелиный воск, парафин, озокерит, церезин, спермацет, ланолии, корнаубский воск), области применения. Природные смолы (канифоль, даммара, мастика, шеллак, сандарак, мягкий копал), сырье, свойства, области применения.
11. Воско-смоляные композиции. Технология приготовления. Применения мастик для реставрации живописи. Преимущества и недостатки.
12. Олифы. Механизм высыхания масла. Виды олиф. Основные свойства олиф (сроки высыхания, вязкость, прозрачность, твердость, эластичность). Механизм старения пленок олифы.

Вопросы для зачёта (5 семестр).

1. Классификация синтетических материалов.
2. Основные классы соединений, используемых на практике: виниловые полимеры и сополимеры, акриловые полимеры и сополимеры, полиспирты и полиамиды, эпоксиды, полиуретаны, кремнийорганические олигомеры и полимеры, фторсодержащие олигомеры.
3. Основные свойства полимерных материалов. Способы применения полимерных материалов в в идее раствора или дисперсии.
4. Выпускаемые промышленные марки полимерных материалов.
5. Области применения в современной реставрационной практике.
6. Достоинства и недостатки синтетических реставрационных материалов.
7. Области применения растворителей: снятие загрязнений и наслоений, приготовление лаков, получение клеев, получение пропиточных растворов.
8. Выбор растворителя (растворяющая способность, относительная скорость испарения, токсичность, пожароопасность).
9. Классификация растворителей по химическому строению. Растворители: углеводородные, терпены, кетоны, эфиры, спирты, галогенсодержащие, азотсодержащие, серосодержащие, смесевые, смывки.
10. Температура кипения, относительная скорость испарения растворителя.
11. Плотность ПДК, токсичность, растворяющая способность растворителей.
12. Характеристики растворителей: растворители и составы для снятия и утончения лаковых покрытий; олифы, записей.
13. Составы для очистки поверхности живописного слоя холста.

Вопросы для экзамена (6 семестр).

Все предыдущие вопросы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

По дисциплине Б1.В.03 «Физико-химические методы исследования»

Направление подготовки 54.05.02 « Живопись»

Профиль подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи»

Квалификация выпускника реставратор монументально- декоративной живописи

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Преподаватель Д. Ю.Доронин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрация монументально- декоративной живописи», протокол №15 от 25 июня 2025 г.

Зав. кафедрой Н.Л.Борисова.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И. о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина
Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины.

ПК- 2. Способен применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах
ПК-2.1.Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, меры предосторожности при работе с ними; основные виды специального оборудования, используемые на архитектурных объектах.
ПК-2.2.Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах.
ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах.

ПК-4. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов монументально-декоративного искусства, на основе научного изучения состояния памятника разработке методик исследования и проведения реставрационных работ в строгом соблюдении технико-технологического процесса, обеспечении тщательного документирования хода реставрации

ПК-4.1.Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника, порядок ведения консервационно-реставрационных работ на движимом и недвижимом памятнике в строгом соблюдении технико-технологического процесса, обеспечении тщательного документирования хода реставрации
ПК-4.2. Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов, грамотно вести консервационно-реставрационные работы на движимом и недвижимом памятнике живописи в строгом соблюдении технико-технологического процесса, обеспечении тщательного документирования хода реставрации
ПК-4.3. Владеет методами научного изучения объекта реставрации, навыками практического исполнения операций реставрационного цикла в строгом соответствии с утвержденной методикой, способностью аргументировано и профессионально излагать содержание проводимых процессов реставрации живописного произведения

Индика	*Этапы формирования в процессе освоения*	*Наименовани*

торы достижения компетенции	***дисциплины***				***е оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК- 2.	Все разделы			Не предусмотрены	***Контрольные вопросы.***
ПК-2.1.	Все разделы			Не предусмотрены	
ПК-2.2.	Все разделы			Не предусмотрены	
ПК-2.3	Все разделы			Не предусмотрены	
ПК-4.	Все разделы	Раздел 2	Раздел 2	Не предусмотрены	
ПК-4.1.	Все разделы	Раздел 2	Раздел 2	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы***
ПК-4.2.	Все разделы	Раздел 2	Раздел 2	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы,***
ПК-4.3	Все разделы Итого: 18часов	Раздел 2 Итого 54часа	Раздел 2	Не предусмотрены	***Зачёт с оценкой***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Контрольные вопросы	3	**51**	**100**
Итого 7 семестр (зачёт):		**51**	**100**
Контрольные вопросы	3	**51**	**100**
Итого 8 семестр (зачёт с оценкой):		**51**	**100**

Контрольные вопросы по дисциплине.

Раздел 1.

1. Произведение живописи как синтез материала и идеи
2. Роль материала и выражения художественного замысла мастера.
3. История технологии живописи и ее место в изучении сохранности произведений, определение их подлинности в атрибуции и технологическом исследовании.
4. Источники сведений о материалах и технических приемах живописи
5. Выявление первоначального вида произведения, записей и прочих изменений.
6. Содержание понятия «технологическое исследование».
7. Понятие о комплексном исследовании.
8. «Неразрушающие» и «лабораторные» исследования. Интерпретация лабораторных данных.
9. Визуальное исследование. Исследование с помощью лупы. Исследование под микроскопом.

10. Фотографическое исследование. Макрофотография. Техника съемки.

11. Использование светофильтров. Газосветные лампы. Исследование в свете натриевой лампы. Визуальное наблюдение и фотография. Исследование в отраженном ультрафиолетовом излучении.

12. Ультрафиолетовое излучение, его физическая характеристика, специфика применения, возможности. Люминесценция и условия ее возбуждения. Техника безопасности

13.Инфракрасное излучение, его физическая характеристика, специфика применения в музейной работе. Характеристика фотографического материала и светофильтры. Инфракрасная люминесценция, ее возможности и условия наблюдения.

Раздел 2.

1. Физические, химические и физико-химические методы, основанные на отборе пробы (микроскопический и микрохимический анализ, эмиссионный микроспектральный и рентгеноструктурный анализ, инфракрасная спектроскопия, тонкослойная хроматография).

2. Исследование поперечного сечения живописи._ Микрошлифы и микросрезы. Микроскопическое исследование в отраженном и проходящем свете.

3.Микроскопические методы исследования. (косое освещение, светлое и темное поле, фазовый контраст и др.). Поляризационный микроскоп. Иммерсионный метод. Ультрафиолетовая и инфракрасная микроскопия. Постоянные иммерсионные препараты.

4. Микрохимический метод исследования неорганических материалов живописи. Характеристика метода, качественный анализ. Микроскопический метод, капельный анализ, люминесцентный метод.

5. Физические и физико-химические методы идентификации неорганических материалов живописи. Общее понятие о методах, используемая аппаратура, возможности

6. Методы идентификации органических материалов живописи. Состав связующих (белковые, углеводные, липидные, воск). Микрохимический анализ связующих. Гистохимические красители. 7. Общая характеристика наиболее современных аналитических методов по идентификации материалов живописи.

8. Исследование грунта. Лабораторный анализ.Изучение структуры грунта по микрошлифам и микросрезам. Специфика исследования грунта (штукатурки) настенной живописи.

9. Исследование рисунка. Выявление рисунка в виде графьи в боковом свете. Исследование рисунка в инфракрасных лучах. Микропрепараты поперечного сечения и выявление материала рисунка

10. Исследование красочного слоя. Отбор пробы, её специфика, средства анализа. Микрохимический анализ, его специфика и возможности. Эмиссионный микроспектральный анализ, его преимущества и ограничения. ИК-спектроскопия, рентгено-структурный анализ и др. виды анализов.

11. Исследование технологических особенностей красочного слоя. Исследование в ИК-излучении как средство послойного анализа произведения. Исследование в видимой области спектра с помощью УФ, ИК и рентгеновского излучений. Определение сохранности произведения: данные люминесцентного исследования, съемка в ИК-излучении.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

По дисциплине Б1.В.03 «Физико-химические методы исследования»

Направление подготовки 54.05.02 « Живопись»

Профиль подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи»

Квалификация выпускника реставратор монументально- декоративной живописи

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Преподаватель Д. Ю.Доронин

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрация монументально- декоративной живописи», протокол №15 от 25 июня 2025 г.

Зав. кафедрой Н.Л.Борисова.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И. о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина
Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины.

ПК- 2. Способен применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах
ПК-2.1.Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, меры предосторожности при работе с ними; основные виды специального оборудования, используемые на архитектурных объектах.
ПК-2.2.Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах.
ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах.

ПК-4. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов монументально-декоративного искусства, на основе научного изучения состояния памятника разработке методик исследования и проведения реставрационных работ в строгом соблюдении технико-технологического процесса, обеспечении тщательного документирования хода реставрации

ПК-4.1.Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника, порядок ведения консервационно-реставрационных работ на движимом и недвижимом памятнике в строгом соблюдении технико-технологического процесса, обеспечении тщательного документирования хода реставрации
ПК-4.2. Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов, грамотно вести консервационно-реставрационные работы на движимом и недвижимом памятнике живописи в строгом соблюдении технико-технологического процесса, обеспечении тщательного документирования хода реставрации
ПК-4.3. Владеет методами научного изучения объекта реставрации, навыками практического исполнения операций реставрационного цикла в строгом соответствии с утвержденной методикой, способностью аргументировано и профессионально излагать содержание проводимых процессов реставрации живописного произведения

Индика	*Этапы формирования в процессе освоения*	*Наименовани*

торы достижения компетенции	***дисциплины***				***е оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК- 2.	Все разделы			Не предусмотрены	***Контрольные вопросы.***
ПК-2.1.	Все разделы			Не предусмотрены	
ПК-2.2.	Все разделы			Не предусмотрены	
ПК-2.3	Все разделы			Не предусмотрены	
ПК-4.	Все разделы	Раздел 2	Раздел 2	Не предусмотрены	
ПК-4.1.	Все разделы	Раздел 2	Раздел 2	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы***
ПК-4.2.	Все разделы	Раздел 2	Раздел 2	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы,***
ПК-4.3	Все разделы Итого: 18часов	Раздел 2 Итого 54часа	Раздел 2	Не предусмотрены	***Зачёт с оценкой***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Контрольные вопросы	3	**51**	**100**
Итого 7 семестр (зачёт):		**51**	**100**
Контрольные вопросы	3	**51**	**100**
Итого 8 семестр (зачёт с оценкой):		**51**	**100**

Контрольные вопросы по дисциплине.

Раздел 1.

1. Произведение живописи как синтез материала и идеи
2. Роль материала и выражения художественного замысла мастера.
3. История технологии живописи и ее место в изучении сохранности произведений, определение их подлинности в атрибуции и технологическом исследовании.
4. Источники сведений о материалах и технических приемах живописи
5. Выявление первоначального вида произведения, записей и прочих изменений.
6. Содержание понятия «технологическое исследование».
7. Понятие о комплексном исследовании.
8. «Неразрушающие» и «лабораторные» исследования. Интерпретация лабораторных данных.
9. Визуальное исследование. Исследование с помощью лупы. Исследование под микроскопом.

10. Фотографическое исследование. Макрофотография. Техника съемки.

11. Использование светофильтров. Газосветные лампы. Исследование в свете натриевой лампы. Визуальное наблюдение и фотография. Исследование в отраженном ультрафиолетовом излучении.

12. Ультрафиолетовое излучение, его физическая характеристика, специфика применения, возможности. Люминесценция и условия ее возбуждения. Техника безопасности

13.Инфракрасное излучение, его физическая характеристика, специфика применения в музейной работе. Характеристика фотографического материала и светофильтры. Инфракрасная люминесценция, ее возможности и условия наблюдения.

Раздел 2.

1. Физические, химические и физико-химические методы, основанные на отборе пробы (микроскопический и микрохимический анализ, эмиссионный микроспектральный и рентгеноструктурный анализ, инфракрасная спектроскопия, тонкослойная хроматография).

2. Исследование поперечного сечения живописи._ Микрошлифы и микросрезы. Микроскопическое исследование в отраженном и проходящем свете.

3.Микроскопические методы исследования. (косое освещение, светлое и темное поле, фазовый контраст и др.). Поляризационный микроскоп. Иммерсионный метод. Ультрафиолетовая и инфракрасная микроскопия. Постоянные иммерсионные препараты.

4. Микрохимический метод исследования неорганических материалов живописи. Характеристика метода, качественный анализ. Микроскопический метод, капельный анализ, люминесцентный метод.

5. Физические и физико-химические методы идентификации неорганических материалов живописи. Общее понятие о методах, используемая аппаратура, возможности

6. Методы идентификации органических материалов живописи. Состав связующих (белковые, углеводные, липидные, воск). Микрохимический анализ связующих. Гистохимические красители. 7. Общая характеристика наиболее современных аналитических методов по идентификации материалов живописи.

8. Исследование грунта. Лабораторный анализ.Изучение структуры грунта по микрошлифам и микросрезам. Специфика исследования грунта (штукатурки) настенной живописи.

9. Исследование рисунка. Выявление рисунка в виде графьи в боковом свете. Исследование рисунка в инфракрасных лучах. Микропрепараты поперечного сечения и выявление материала рисунка

10. Исследование красочного слоя. Отбор пробы, её специфика, средства анализа. Микрохимический анализ, его специфика и возможности. Эмиссионный микроспектральный анализ, его преимущества и ограничения. ИК-спектроскопия, рентгено-структурный анализ и др. виды анализов.

11. Исследование технологических особенностей красочного слоя. Исследование в ИК-излучении как средство послойного анализа произведения. Исследование в видимой области спектра с помощью УФ, ИК и рентгеновского излучений. Определение сохранности произведения: данные люминесцентного исследования, съемка в ИК-излучении.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.01 «Копирование произведений монументального искусства»

Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»

специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"

Квалификация выпускника специалист

Москва 2025 год

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор, кандидат искусствоведения Н.Л. Борисова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО
И. о. декана факультета
искусства реставрации К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ПК-1.1. Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.

ПК-1.2. Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники

ПК-1.3. Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом

Индекс Компетенции	***Этапы формирования компетенции***					***Наименование оценочного средства***
	Семинарские занятия	***Лабораторные занятия***	***Лекции***	***Практические Занятия***	***Самостоятельная работа***	опрос, обсуждение практических работ, контрольная работа
ПК-1.1.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 15	Не предусмотрены	Опрос, просмотр и обсуждение практических работ
ПК-1.2.	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 15	Не предусмотрены	Опрос, просмотр и обсуждение практических работ

ПК-1.3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 15	Не предусмотрены	Опрос, просмотр и обсуждение практических работ

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Уровни освоения компетенции		
		Пороговый	**Продвинутый**	**Превосходный**
ПК-1.1;	Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.	Имеет базовые знания по классификации памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.	Имеет основные знания по классификации памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.	Владеет всеми основными знаниями по классификации памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.
ПК-1.2;	Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники	Умеет на базовом уровне осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники	Умеет в основном осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники	Умеет в полном объеме осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники
ПК-1.3	Владеет техникой копирования монументально-	Владеет на базовом уровне техникой копирования	Владеет основными техниками копирования	Владеет всеми навыками техникой копирования

	декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом	монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом	монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом	монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3

Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и К/П. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 9 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого А семестр (зачет):		**51**	**100**

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контрольные вопросы/ Темы РГР (расчетно-графической работы) или ППР (практической письменной работы - реферата)/ Темы курсового проекта/ Этапы тестирования (Т)
I этап формирования компетенций	
1	*Сбор иллюстративного материала для задания «Копия фигуративного фрагмента стенописи Византии, Древней Руси или других стран христианского Востока XI – XVIII веков».* *Задачи:* *- Изучить стенопись Византии, Древней Руси или других стран христианского Востока XI – XVIII веков».*
2	*Сбор иллюстративного материала для задания «Копия фрагмента росписи фриза, панно середины-конца X1X века».* *Задачи:* *- Изучить росписи фризов, панно середины-конца X1X века.*
3.	*Сбор иллюстративного материала для задания «Копия фрагмента орнаментальной «альфрейной» росписи Тверской области или Поволжского региона середины-конца X1X века, выполненной в клеевой технике».* *Задачи:* *- Изучить росписи Тверской области или Поволжского региона середины-конца X1X века, выполненной в клеевой технике.*
4.	*Сбор иллюстративного материала для задания «Копия фрагмента фигуративной монументальной масляной живописи второй половины XIX века «Палешанской школы».* *Задачи:* *- Изучить монументальную масляную живопись второй половины XIX века «Палешанской школы».*
5.	*Сбор иллюстративного материала для задания Задание №5. «Копия фрагмента масляной «Альфрейной» орнаментальной росписи середины-конца X1X века».* *Задачи:* *- Изучить монументальную масляную «альфрейную» живопись второй половины XIX века.*
6.	*Выполнение Задания №1 «Копия фигуративного фрагмента стенописи Византии, Древней Руси или других стран христианского Востока XI – XVIII веков»;* *Техника: фреско-темперная.* *Материалы: известково-песчаный раствор, пигменты, яичная эмульсия.* *Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 60 см.* *Задачи:* *- Изучить монументально-декоративную живопись средневековых интерьеров, выполненной в смешанной фреско-темперной технике.* *- Отработать приёмы и навыки в работе по копированию с максимальным приближением к технике соответствующего исторического периода.*

7.	*Выполнение Задания №2 «Копия фрагмента росписи фриза, панно середины-конца Х1Х века».* *Техника: масло, темпера.* *Материалы: стенной левкас, грунт, масляные или темперные краски краски.* *Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 100 см.* *Задачи:* *- Изучить техники и технологии «альфрейных» росписей фризов, и росписи панно сердины-конца Х1Х века конкретных школ (Москвы, Петербурга или др.), выполненных в темперной и масляной технике.* *- Определить их связь с архитетурным стилем.* *- Отработать приёмы и навыки в работе по копированию с максимальным приближением к технике соответствующего исторического периода.*
8.	*Выполнение Задания №3 «Копия фрагмента орнаментальной «альфрейной» росписи Тверской области или Поволжского региона середины-конца Х1Х века, выполненной в клеевой технике».* *Техника: клеевая.* *Материалы: штукатурное основание, грунт, пигменты, клеевое связующее.* *Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 50 х 50 см., написание отчёта о копировании произведения искусства.* *Задачи:* *- Изучить технику и технологии орнаментальных «альфрейных» росписей Тверской области или Поволжского региона середины-конца Х1Х века, выполненной в клеевой технике.* *- Определить их связь с архитектурным стилем.* *- Отработать приёмы и навыки в работе по копированию с максимальным приближением к технике соответствующего исторического периода.*
9.	*Выполнение Задания №4 «Копия фрагмента фигуративной монументальной масляной живописи второй половины XIX века «Палешанской школы».* *Техника: масляная.* *Материалы: известково-песчаный раствор или стенной левкас, грунт, масляные краски.* *Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 150 х 80 см.* *Задачи:* *- Изучить техники и технологии фигуративных монументальных масляных росписей второй половины XIX века «Палешанской школы».* *- Изучить различные приёмы написания личного и одежд.* *- Изучить различия между иконописью и стенописью «Палехской школы».* *- Отработать приёмы и навыки в работе по копированию с максимальным приближением к технике соответствующего исторического периода.*

10.	*Выполнение Задания №5. «Копия фрагмента масляной «Альфрейной» орнаментальной росписи середины-конца X1X века».* *Техника: масло.* *Материалы: стенной левкас, грунт, масляные краски.* *Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 100 см.* *Задачи:* *- Изучить техники и технологии масляной «Альфрейной» орнаментальной росписи середины-конца X1X века.* *- Определить их связь с архитектурным стилем.* *- Отработать приёмы и навыки в работе по копированию с максимальным приближением к технике соответствующего исторического периода.* *- Изучить различия между техникой и технологией написания орнаментальной «альфрейной» масляной живописью и «альфрейной» живописью, выполненной в клеевой и темперной технике.*
II этап формирования компетенций	
11.	*Подготовка красочных составов и планшета с известково-песчаным основанием для задания «Копия фигуративного фрагмента стенописи Византии, Древней Руси или других стран христианского Востока XI – XVIII веков».* *Задачи:* *- Изучить материалы монументальной фреско-темперной живописи, составы для подготовки оснований.*
12.	*Подготовка красочных составов и планшета с грунтом для задания «Копия фрагмента росписи фриза, панно середины-конца X1X века». .* *Задачи:* *- Изучить материалы монументальной стенописи середины-конца X1X века, свойства красочных составов и грунты для подготовки оснований.*
13.	*Подготовка красочных составов и планшета с известково-песчаным основанием и грунтом для задания «Копия фрагмента орнаментальной «альфрейной» росписи Тверской области или Поволжского региона середины-конца X1X века, выполненной в клеевой технике».* *Задачи:* *- Изучить материалы монументальной клеевой живописи, составы для подготовки оснований и грунтов росписей Тверской области и Поволжского региона середины-конца X1X века, выполненной в клеевой технике.*
14.	*Подготовка красочных составов и планшета с основанием и грунтом для задания «Копия фрагмента фигуративной монументальной масляной живописи второй половины XIX века «Палешанской школы».* *- Изучить материалы монументальной масляной живописи второй половины XIX века «Палешанской школы», составы для подготовки оснований и грунтов.*
15.	*Подготовка красочных составов и планшета с основанием и грунтом для задания «Задание №5. «Копия фрагмента масляной «Альфрейной» орнаментальной росписи середины-конца X1X века.* *Задачи:* *- Изучить материалы монументальной масляной альфрейной живописи, составы для подготовки оснований и грунтов середины-конца X1X века, выполненной в масляной технике.*

Тестирование:

ПК-1.1. Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.

ПК-1.2. Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники

ПК-1.3. Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом

Выберите единственно правильный ответ.

1. Какая основа чаще всего используется в монументальной живописи?

a) Холст

b) Бумага

c) Стена

2. Красочные составы с каким связующем предпочтительны для копирования фресоко-темперной стенописи?

a) клеевое

b) эмульсионное

c) масляное

3. Красочные составы с каким связующем предпочтительны для копирования масляной монументальной стенописи?

a) клеевое

b) эмульсионное

c) масляное

4. Красочные составы с каким связующем предпочтительны для копирования клеевой монументальной стенописи?

a) клеевое

b) эмульсионное

c) масляное

5. Какой из этих методов может применяется для восстановления разрушенных стенописей?

a) Консервация

b) Лакировка

c) Лазерная печать

6. Какое связующее красочных составов использовалось во фреско-темперных росписях XI-XVII веков?

а) яичная эмульсия

b) акриловая эмульсия

c) масляное

7. Какое связующее красочных составов использовалось во фресковой стенописи?

a) яичная эмульсия

b) акриловая эмульсия

c) известковое

8. Что наносится на поверхность стены (кладки) для подготовки живописной поверхности?

а) штукатурка

b) Лак

c) Клей

9. Что наносится на поверхность штукатурки для подготовки живописной поверхности для масляной монументальной живописи?

a) Лак

b) грунт

c) сетка

10. Что наносится на поверхность грунта для подготовки живописной поверхности для масляной монументальной живописи?

а) олифа

b) известь

c) сетка

11. Какой метод применяется для копирования росписей с сохранением масштаба?

a) Лупа

b) Сетка

c) Трафарет

12. Какой инструмент используется для работы с мелкими деталями росписи?

а) Кисть

b) Шпатель

c) Карандаш

13. Какой растворитель используется для разбавления масляных красок?

a) Вода

b) Уайт-спирит

c) Ацетон

14. Какое минимальное количество колеров используется в альфрейной живописи?

a) четыре

b) два

c) восемь

15. Какие добавки к известковому раствору не использовали в качестве наполнителя в штукатурках XI-XVII века?

a) песок

b) цемянка

c) акрил

16. В каком веке в России в штукатурные растворы стали добавлять гипс?

a) в XV веке

b) в XIX веке

c) в конце XVI века

17. В каком веке в России появляются стенописи, исполненные в клеевой технике?

a) в XV веке

b) во второй половине XVIII веке

c) в конце XVI века

18. В каком веке в России появляются стенописи в палехском стиле?

a) в XV веке

b) в XVI веке

c) в XIX веке

19. Какие краски не являются клеевыми?

a) Акварель

b) Гуашь

c) Яичная темпера

20. Какие краски замешаны на эмульсионном связующем?

a) Гуашь

b) Масляные краски

c) Темпера ПВА

21. Какие краски замешаны на клеевом связующем?

a) Гуашь

b) Масляные краски

c) Казеиново-масляная темпера

22. Что добавляют в олифу для ускорения процесса её полимеризации?

a) Растворитель

b) Сиккатив

c) Сахар

23. Сколько минимально желательно выдерживать известковое тесто в яме?

a) 1 месяц

b) 1 год

c) 5 лет

24. Что не используется в качестве связующего клеевых красок?

a) Животный клей

b) Акриловая эмульсия

c) Растительный клей

25. В каком храме в Великом Новгороде сохранились стенописи Феофана Грека, написанные в 1378 году?

a) Собор Святой Софии

b) Церковь Успения Богородицы на Во́лотовом поле

c) Церковь Спаса Преображения на Ильине улице

26. Кто возглавлял иконописную мастерскую в Палехе и руководил работами по реставрации и «поновление фресок» в Софии Новгородской, Владимирском Успенском и Димитриевском соборах, Ипатьевском монастыре в Костроме.?

a) Николай Михайлович Софонов

b) Тимофей Алексееви Медведев

c) Си́мон (Пи́мен) Фёдорович Ушако́в

27. Что не является «альфрейной росписью»?

a) монохромная роспись (выполняемая в одном цвете и тоновых градациях одного цвета)

b) полихромная роспись (многоцветные орнаменты, стилизованные цветочные мотивы, флоральный орнамент, фантастические маскароны, геральдические элементы)

c) масляная палехская роспись

28. Какие из нижеперечисленных стенописей не исполнены во фреско-темперной технике?

a) Стенописи в Спасо-Преображенском соборе Углича (1810–1811 г.)

b) Стенописи Це́ркови Спа́са на Нере́дице (1199 г.)

c) Стенописи церкви Ризположения в Московском Кремле (1644 г.)

29. Какие из нижеперечисленных стенописей не исполнены в масляной технике?

a) Стенописи Благовещенского собора Казанского кремля (XIX век)

b) Стенописи Це́ркови Спа́са Преображе́ния на Ковалёве (1380 г.)

c) Стенописи Церкови Успения Богородицы на Во́лотовом поле (1363 г.)

30. Какие из нижеперечисленных росписей не являются альфрейными?

a) Росписи Усадьбы «Архангельское» — дворцово-паркового ансамбля конца XVIII — начала XIX века.

b) Росписи Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря г. Звенигорода (XIX в.)

c) Росписи Михайловского дворца в Санкт-Петербурге (первая половина XIX века).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.06 «Методика реставрации монументальной живописи»

Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»

специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"

Квалификация выпускника специалист

Москва 2025 год

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
профессор, кандидат искусствоведения В.П. Бурый

профессор, кандидат искусствоведения Н.Л. Борисова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО
И. о. декана факультета
искусства реставрации К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ПК-1.1; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3

ПК-1.1. Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.

ПК-2.1. Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах

ПК-2.2. Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах

ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах

ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию

ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.

ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

ПК-4.1. Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника

ПК-4.2. Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию

ПК-4.3. Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства

ПК-5.1. Знает основные методы ведения консервационно-реставрационных работ на движимом и недвижимом памятнике; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации памятника монументально-декоративной живописи

ПК-5.2. Умеет применять необходимые методики реставрации, грамотно использовать различные реставрационные материалы в соответствии с разработанной методикой,

ПК-5.3. Владеет навыками практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения

Индекс Компетенции	***Этапы формирования компетенции***					***Наименование оценочного средства***
	Семинарские занятия	***Лабораторные занятия***	***Лекции***	***Практические Занятия***	***Самостоятельная работа***	опрос, обсуждение практических работ,
ПК-1.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	опрос, обсуждение практических работ, контрольная работа
ПК-2.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	опрос, обсуждение практических работ,
ПК-2.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	опрос, обсуждение практических работ,
ПК-2.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	опрос, обсуждение практических работ,
ПК-3.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	опрос, обсуждение практических работ,
ПК-3.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	опрос, обсуждение практических работ,
ПК-3.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены п	Не предусмотрены п	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	опрос, обсуждение практических работ
ПК-4.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	опрос, обсуждение практических работ, контрольная работа
ПК-4.2;				Тема 1 - Тема	Тема 1 - Тема 12	опрос, обсуждение практических работ,

	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	12		
ПК-4.3;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	опрос, обсуждение практических работ,
ПК-5.1;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	опрос, обсуждение практических работ,
ПК-5.2;	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	опрос, обсуждение практических работ,
ПК-5.3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 12	Тема 1 - Тема 12	опрос, обсуждение практических работ,

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Уровни освоения компетенции		
		Пороговый	**Продвинутый**	**Превосходный**
ПК-1.1;	Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.	Знает на базовом уровне классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале	Хорошо знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.	Знает в полном объеме классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале
ПК-2.1;	Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах	Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию основных растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах.	Хорошо знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах	Знает все виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию всех растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах
ПК-2.2;	Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных	Может быть допущен к консервационно-реставрационным работам	Может быть допущен к консервационно-реставрационным работам	Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных

	и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах	только при превосходном уровне освоения данной компетенции.	только при превосходном уровне освоения данной компетенции.	и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах
ПК-2.3;	Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах	Может быть допущен к консервационно-реставрационным работам только при превосходном уровне освоения данной компетенции.	Может быть допущен к консервационно-реставрационным работам только при превосходном уровне освоения данной компетенции.	Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах
ПК-3.1;	Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию	Знает на базовом уровне историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию.	Хорошо знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию.	Отлично знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию
ПК-3.2;	Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными	Умеет проводить профессиональный анализ некоторых реставрационных проблем на памятнике	Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике.	Умеет проводить профессиональный анализ всех конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными

	понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.			понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.
ПК-3.3;	Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.	Владеет на базовом уровне навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.	Хорошо владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.	Владеет всеми навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.
ПК-4.1;	Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника	Знает основные виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника	Хорошо знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника	Знает все виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника
ПК-4.2;	Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию	Умеет определять физико-химические свойства некоторых материалов, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию	Умеет определять физико-химические свойства некоторых материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию	Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию

ПК-4.3;	Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства	Владеет на базовом уровне методами научного изучения объекта реставрации с целью определения сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства	Хорошо владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства	Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства
ПК-5.1;	Знает основные методы ведения консервационно-реставрационных работ на движимом и недвижимом памятнике; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации памятника монументально-декоративной живописи	Знает на базовом уровне основные методы ведения консервационно-реставрационных работ на движимом и недвижимом памятнике; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации памятника монументально-декоративной живописи	Хорошо знает основные методы ведения консервационно-реставрационных работ на движимом и недвижимом памятнике; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации памятника монументально-декоративной живописи	Отлично знает основные методы ведения консервационно-реставрационных работ на движимом и недвижимом памятнике; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации памятника монументально-декоративной живописи
ПК-5.2;	Умеет применять необходимые методики реставрации, грамотно использовать различные реставрационные материалы в соответствии с разработанной методикой,	Умеет применять некоторые необходимые методики реставрации, грамотно использовать различные реставрационные материалы в соответствии с разработанной методикой,	Умеет применять большую часть необходимых методик реставрации, грамотно использовать различные реставрационные материалы в соответствии с разработанной методикой.	Умеет применять все необходимые методики реставрации, грамотно использовать различные реставрационные материалы в соответствии с разработанной методикой,
ПК-5.3;	Владеет навыками практического исполнения	Владеет навыками практического исполнения	Владеет навыками практического исполнения	Владеет навыками практического исполнения

	операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения	некоторых операций консервационного цикла в соответствии с утвержденной методикой, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения	многих операций консервационно-реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения	всех операций консервационно-реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1.1; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3

Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Методика реставрации монументальной живописи» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Методика реставрации монументальной живописи» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 6 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 8 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 9 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого А семестр (зачет):		**51**	**100**

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1. ***Проведение практических учебно-методических работ на росписях разных техник по освоению материалов и способов реставрационной обработки фреско-темперных, клеевых и масляных стенописей.***

Задачи:

- Изучить материалы фреско-темперных стенописей.

- Изучить материалы клеевых стенописей.

- Изучить материалы масляных стенописей.

- Изучить способы реставрационной обработки фреско-темперных стенописей.

- Изучить способы реставрационной обработки клеевых стенописей.

- Изучить способы реставрационной обработки масляных стенописей.

2. ***Выполнение полного цикла реставрационной обработки фрагментов стенописей, находящихся в фондах кафедры.***

Задачи:

- Изучить укрепление красочного слоя.

- Изучить способы нанесения профилактической заклейки.

- Изучить методику и способы снятия фрагментов росписей с основы.

- Изучить методику и способы обработки тыльной стороны снятого фрагмента.

- Изучить методику и способы удаления профилактической заклейки с живописной поверхности.

- Изучить методику и способы монтирования фрагмента росписи на искусственное основание.

- Изучить методику и способы придания фрагментам росписей музейно-экспозиционного вида.

Тестирование:

ПК-1.1. Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.

ПК-2.1. Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах

ПК-2.2. Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах

ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах

ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию

ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.

ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии

с утвержденной методикой.

ПК-4.1. Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника

ПК-4.2. Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию

ПК-4.3. Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства

ПК-5.1. Знает основные методы ведения консервационно-реставрационных работ на движимом и недвижимом памятнике; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации памятника монументально-декоративной живописи

ПК-5.2. Умеет применять необходимые методики реставрации, грамотно использовать различные реставрационные материалы в соответствии с разработанной методикой,

ПК-5.3. Владеет навыками практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения

Выберите единственно правильный ответ

1. Что такое монументальная живопись?

a) Живопись на небольших холстах

b) Живопись на стенах и других архитектурных поверхностях

c) Живопись на миниатюрах

2. Какой консолидант используется в России для укрепления фрагментов археологической стенописи на лессовом основании и полихромной скульптуры и не требуется, при применении, его отгон (удаление пленки консодлиданта) с живописной поверхности?

a) Диметилформамид

b) ПВА

c) БМК-5

3. Какой состав часто используется для укрепления штукатурного основания?

a) Клее-меловой

b) Известково-казеиновый

c) гипсово-клеевой

4. На каких памятниках монументальной живописи присутствует защитное покрытие красочного слоя?

a) Клеевые стенописи

b) Масляные стенописи

c) фреско-темперные стенописи

5. Какие материалы часто используются в России для укрепления фрагментов фреско-темперной и археологической стенописи?

a) ПБМА

b) ПВА

c) Этанол

6. Какой из следующих инструментов часто используется реставраторами?

a) Паяльник

b) Скальпель

c) Швейная машинка

7. Что такое "консолидация деструктированного авторского материала," в реставрации стенописей?

a) Укрепление красочного слоя, грунта, штукатурки и основы

b) Удаление старого лака

c) Изменение композиции

8. Что является растворителем для БМК-5?

a) Уайт-спирит

b) вода

c) Ацетон

9. Что является растворителем для ПБМА?

a) вода

b) толуол

c) этанол

10. Кто является основателем метода в реставрации «укрепление штукатурного основания древних настенных росписей известково-казеиновым раствором»?

a) Брягин Д.Е.

b) Греков А.П.

c) Подключников Н.И.

11. Укажите одну из причин, почему не желательно укреплять стенописи воско-смоляной мастикой?

a) Плохо наносится

b) не разбавляется водой

c) Потемнение красочного слоя на меловых грунтах

12. Какой из нижеперечисленных консолидантов уже не используется для укрепления красочного слоя стенописей?

a) модифицированная желтковая эмульсия

b) казеин

c) БМК-5

13. На каких памятниках монументальной живописи присутствует защитное покрытие красочного слоя?

a) Клеевые стенописи

b) Масляные стенописи

c) фреско-темперные стенописи

14. Какая последовательность слоев в памятниках монументальной фреско-темперной живописи была на Руси в XI -XVII веках?

a) кладка- штукатурка – красочный слой

b) кладка- штукатурка – красочный слой – защитное покрытие

c) кладка- штукатурка – грунт- красочный слой – защитное покрытие

15. Какая последовательность слоев в памятниках монументальной масляной живописи была в России в XIX -нач. XX в.?

a) кладка- штукатурка – красочный слой

b) кладка- штукатурка – красочный слой – защитное покрытие

c) кладка- штукатурка – грунт, пропитанный олифой - красочный слой – защитное покрытие

16. Какая последовательность слоев в памятниках монументальной клеевой живописи была в России во второй половине XVIII – первой половине XIX?

a) кладка- штукатурка – красочный слой

b) кладка- штукатурка – грунт (чаще всего) с добавлением медного купороса и мела - красочный слой

c) кладка- штукатурка – грунт, пропитанный олифой - красочный слой – защитное покрытие

17. Какой метод не используется для определения состава пигментов?

a) Микроскопия

b) Рентгенография

c) Спектроскоп

18. Что такое "методика реставрации"?

a) Документ, содержащий выводы из результатов научно-исследовательских работ и собственно методику, в которой приведены рецептуры, способы и последовательность проведения всех консервационных и реставрационных операций.

b) Список материалов для реставрации

c) Описание истории произведения

19. Что наиболее в большом количестве вымывается из желтковой эмульсии при приготовлении «модифицированной желтковой эмульсии»?

a) липиды

b) белки

c) углеводы

20. Что добавляют в желтковую эмульсию для приготовления «модифицированной желтковой эмульсии»?

a) этанол

b) уайт-спирит

c) пинен

21. В каких случаях нужно снимать стенописи со стены?

a) Для выставки

b) когда стенописям угрожает неминуемая гибель

c) для эксперимента

22. Кто первым применил для реставрации фрагментов археологической живописи консолидант ПБМА?

a) Кузнецов А.С.

b) Митрохин А.Ф.

c) Костров П.И.

23. Какой существенный недостаток у консолиданта «фторлон»?

a) утемняет живопись

b) придает блеск живописи

c) большая вязкость растворов

24. Какой из перечисленных консолидантов имеет более вязкие растворы в истинных растворителях?

a) ПБМА

b) БМК-5

c) Paraloid_B-72

25. Какой из перечисленных консолидантов имеет более текучие растворы в истинных растворителях?

a) ПБМА

b) БМК-5

c) Paraloid_B-72

26. Какую роль играет ультрафиолетовая лампа в реставрации?

a) Освещение рабочего пространства

b) Обнаружение скрытых повреждений и реставрационных вмешательств

c) Создание декоративного эффекта

27. Какой метод можно использовать для создания временной защиты поверхности живописи?

a) Покрытие лаком

b) Нанесение профилактической заклейки

c) Использование восковых составов

28. Какую роль играет анализ микрошлифов реставрации?

a) Определение возраста живописи

b) Исследование последовательности нанесения слоев

c) Изучение химического состава краски

29. Растворы Paraloid_B-72 ко каком растворителе наименее токсичны и используются в реставрации фрагментов стенописей?

a) Ацетон

b) Толуол

c) Этанол

30. Комбинация каких растворителей позволяет получить микропустотные пленки после пропитки стенописей растворами БМК-5?

a) Ацетон+ изопропиловый спирт+ этанол

b) Ацетон+ изопропиловый спирт+ уайт-спирит

c) Этанол+ изопропиловый спирт