Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 21.06.2023 12:12:08
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по Производственной практике:**

По дисциплине:
Б2.В.01 –Производственная:
Б2.В.01.01(П) – Технологическая практика (проектно-технологическая);
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная живопись»
Курс 5
Семестр А **Количество часов/ЗЕ** – 144/4
уточнить
**Форма контроля:** зачет с оценкой

| | Очная форма обучения | |
|---|---|---|
| | Часы | Зачетные единицы |
| Лекции | - | - |
| Практические занятия | - | - |
| Семинарские занятия | - | - |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Самостоятельная работа | - | - |
| Форма аттестации<br>Экзамен: 1 | | |
| Всего | 144 | 4 |

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г., 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

К. иск., профессор _____ А.Ю. Агафонова

К. иск., доцент _____ А.В. Соколов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2023 года, протокол от 06 марта 2023г. №5

И.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

**У Т В Е Р Ж Д Е Н О**

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. № 2

Председатель комиссии, профессор _____ Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

## 1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Производственная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип производственной практики, предусмотренной ОПОП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО, устанавливается организацией в соответствии с ФГОС ВО:

Б2.В.01.01(П) – Технологическая практика;

Базы практик – структурные подразделения МГХПА, профильные организации.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда

Целью производственной практики является формирование у студентов способности к самостоятельной творческой деятельности; выработки профессионального осознанного отношения к искусству, получение специальных творческих навыков, знаний по рисунку, живописи и композиции в процессе изобразительной деятельности в условиях пленэра.

Виды профессиональной деятельности:

- художественно-творческая.

Студент, прошедший производственную практику, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*Художественно-производственная деятельность:*

- выполнение изделий в материале;
- владение навыками технологических процессов ручного и промышленного изготовления художественной продукции;
- создание в различных материалах художественных произведений с учетом традиционных и инновационных технологий;
- владение технико-технологическими методами проектной графики.

Производственная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Производственная практика включает следующие виды занятий:

1.практический курс;

2.написание отчета по результатам прохождения практики.

Производственная практика является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается учебным планом.

## 2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данных типов учебных практик специалистпо направлению 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализация Монументально-декоративное искусство (живопись).

| Коды компетенций | Название компетенции |
|---|---|
| | |
| ***ПК – профессиональные компетенции профиля*** | |
| *художественно-творческая деятельность:* | |
| ПК-1.4. | Умеет выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве. |
| ПК- 2.4. | Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи<br>при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ |
| ПК-3.5. | Умеет выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях |

## 3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

Учебная практика входит в раздел «Б2.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений» по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализация Монументально-декоративное искусство (живопись).Учебная практика является обязательным этапом обучения специалиста.

Учебная музейная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы осуществляется по окончании первого курсаи Учебная исполнительская практика по окончанию второго курса и базируется на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин:

Б1.В.01Композиция в МДЖ;
Б1.В.02 Основы художественного производства в МДЖ;
Б1.О.21.01 Композиция в Монументальном искусстве и архиектуре;
Б1.О.21.02 Основы художественного производства;
Б1.О.21.05 История монументально-декоративной живописи;
Б1.В.ДВ.01.01 Технологии МДЖ (общественные здания)
Б1.В.ДВ.01.02 Техника МДЖ (религиозные здания)
Б1.В.04Академическая живопись в МДЖ;

Б1.В.03 Академический рисунок в МДЖ
Б1.О.06 Основы композиции.

## 4. Организация практики

Способы и формы проведения практики:

Технологическая практика на кафедре Монументально-декоративная живопись по получению профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы для студентов 5-го курса проводится в семестре А в конце 5-го курса под руководством преподавателя, по плану, составленному руководителем практики и утвержденному кафедрой.

Прохождение Производственной Исполнительской практики (выездной или в стенах Академии) под руководством педагога для студентов 5-го курса рассчитано на 144 часа,

По прибытии на место практики преподаватель совместно со студентами знакомится с объектом практики (историей объекта, его назначением, территорией и т.п.), обращая внимание студентов на назначение объекта, стиль, архитектурную ситуацию, особенности ландшафта, т.е. на те элементы, которые могли бы быть использованы для изучения, копирования, фиксирования и передачи пластическими средствами монументально-декоративной живописи авторской композиции. При этом преподаватель ориентирует внимание студентов на наиболее яркие, интересные художественные явления и рекомендует технологию выполнения авторского решения.

Выбранные студентами темы и изображения обсуждаются преподавателем при активном участии всей группы, затем начинается работа над эскизами и одновременно собирается целевой материал (иллюстрации, исторические факты, фотографии, рисунки и наброски). Далее работа выполняется в материале (эмаль, роспись, сграффито, мозаика) на объекте.

Работа над эскизом композиции, может проводиться на объекте, или в мастерских, аудиториях кафедры под непосредственным руководством преподавателя, сбор материала (иллюстрации, фотографии, рисунки, наброски и т.д.) студенты проводят самостоятельно.

В процессе работы определяются этапы работы и организуются коллективные просмотры работ. Сроки просмотра определяются коллективом кафедры и руководителем практики.

По окончании практики преподаватель проводит на месте зачет с оценкой.

Окончательная оценка за работы по летней практике выставляется кафедрой в начале следующего учебного года при представлении студентами всех работ, выполненных по программе.

На 5-м курсе, кроме оценок за работы, сделанные под руководством преподавателя, отдельно оценка ставится за работы, выполненные студентами самостоятельно.

После отчета студентов на кафедре, в Академии организуется выставка лучших работ, сделанных во время практики, и проводится ее обсуждение, осуществляется создание презентации .

Наиболее интересные работы показываются на групповых или индивидуальных выставках студентов.

.

## 5. Содержание учебной практики

Таблица 5.1- Общая трудоемкость Технологическая практика (проектно-технологическая).

| № Этапа п/п | Наименования раздела (этапа) практики | Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | Сроки выполнения | | Формы текущего контроля и рубежной |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | начало | окончание | |
| 1 | Подготовительный этап | Ознакомительные лекции, инструктаж по техникебезопасности. Разработка основной концепции Производственной технологической практики. Посещение объекта-практики. | 21 июня | 24 июня | Текущий контроль (консультации с преподавателем) |
| 2 | Исследовательский и практический этап | Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала. Сбор информации об объекте практики и фото-фиксация. | 24 июня | 28 июня | Текущий контроль (консультации и собеседования с преподавателе |
| | | Выполнение обмера объекта и составление чертежей, разверток, графических и живописных зарисовок, создание макета архитектурной ситуации, создание эскизов тематических композиций, уточнение эскизов их композиционной структуры,колористического решения, создание картона (фор-эскиза, в натуральную величину с учетом технологических особенностей выполнения эскиза в материале), Создание технологической карты и Выполнение собственной композиции (фрагмента) в материале. | 28 июня | 03 июля | Текущий контроль (консультации и собеседования с преподавателем) |
| 3 | Аналитический этап | Подготовка отчета по практике. Оформление живописных работ, картонов, чертежей, фрагментов, выполненных в материале и подготовка экспозиции. | 03 июля | 08 июля | Текущий контроль (консультации с педагогом) |
| 4 | Заключительный этап | Просмотр, защита отчета по практике. | 08 июля | 13 июля | Рубежная аттестация – кафедральный просмотр (оценка) |

Обязательное условие при прохождении производственной практики в организации – ознакомление с требованиями техники безопасности и охраны труда: противопожарные и противовзрывные мероприятия, вентиляция, отопление, общее освещение цеха и освещение на рабочих местах. При прохождении производственной практики в организации, занимающейся изготовление утилитарных изделий студенты изучают возможности предприятия и технологическую базу. В процессе прохождения производственной практики студент в сочетании с обязательным выполнением программы производственной практики оказывают помощь организации в выполнении ее производственной программы.

## 6. Формы отчетности по Технологической практике (проектно-технологическая) практике

По итогам прохождения производственной практики обучающийся в течение двух недель подготавливает и представляет на кафедре следующую отчетную документацию:
Форма отчетности Промежуточный и экзаменационный просмотр.

В процессе прохождения Технологической практики (проектно-технологическая) – поиска темы авторских композиций или сбора материала для дипломного проекта, студент работает над эскизами в поисках наиболее острых и выразительных композиций, собирает необходимый изобразительный материал.

Индивидуальный план практики студента разрабатывается руководителем практики. В соответствии с выполнением этого плана, во время кафедрального просмотра происходит оценка результатов Производственной проектной практики.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедрального просмотра по итогам практики. В оценке работы принимают участие все преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия художественного образа, грамотного и профессионального композиционно-живописного решения.

**Виды индивидуальных заданий:**
Индивидуальное задание на Производственную практику (5 курсы) кафедры выдается руководителем практики в соответствии со спецификой интересов обучающегося и уровнем его подготовленности. Индивидуальное задание должно соответствовать области исследования по направлению 54.05.01 Монументально-декоративное искусство специализация Монументально-декоративное искусство (живопись).

Виды индивидуальных заданий:

– выполнение зарисовок, эскизов, набросков, рисунков непосредственно с натуры (пейзаж, архитектура);
– выполнение цикла проектных работ в различных техниках монументально-декоративной живописи с применением смешанной техники, авторской техники;

Темы индивидуальных заданий должны соответствовать направлению обучения студента.
Тема должна иметь интегрированный характер и отражать содержание нескольких учебных дисциплин.

Примерные темы для индивидуальных заданий на Технологическую практику (проектно-технологическая) практику:

1. «Декоративное панно (мозаика, роспись, сграффито, эмаль) в интерьере общественного здания»;
2. «Декоративное панно (мозаика, роспись, сграффито, эмаль) в интерьере культового здания»;
3. «Декоративное панно (мозаика, роспись, сграффито, эмаль) в экстерьере жилого здания»;
4. «Декоративное панно (мозаика, роспись, сграффито, эмаль) в экстерьере жилого здания»;
5. «Многофигурная композиция в архитектурно-пространственной среде»

Все задания должныбыть детально проработаны, закончены и выполнены средствами монументально-декоративной живописи.

В отличие от зимнего периода (когда неизбежны некоторые условности, связанные с работой в мастерской – однообразие освещения, фон из щитов и драпировок и т.п.), во время летней практики композиции выполняются с учетом естественнойсреды и выполнены на объекте.

Композиции должны быть выполнены профессионально, т.е. с выраженным композиционным строем, линиями, тоном, светотенью и другими средствами профессионального рисовальщика, живописца.

Рисунки должны быть проработаны с подчинением второстепенного главному, с необходимой долей обобщения, стилизацией.
Мотивы изучаемые и используемые студентами для выполнения данных заданий могут быть самыми разнообразными. Это -городские и сельские ландшафты, беспредметные, предметные, многофигурные композиции, натюрморты. Основным требованием разработки данных заданий, является условие соподчинения, композиционного взаимодействия живописных оригинальных предложений образному стилистическому, семантическому строю архитектурного объекта, его окружения и общему архитектурно-пространственному решению.

При выполнении данного задания можно пользоваться различными

живописными и графическими материалами: темпера, гуашь, угольный итальянский карандаш, темных тонов сангина, сепия, масло, акрил.

## 7.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

### *7.1Основная литература*

**7.1 Основная литература**

1. Оъемно-пространственная композиция в архитектуре, учеб.издание, Под общ.ред.А.В.Степанова, М.А.Туркуса., М., Архитектура-С., 2014г, 193 стр.

2. Орлов В.И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин, М., изд: КУРС, 2018г, 256 с.

3.Ушакова, С.Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — ISBN 978-5-9765-1970-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60760

**7. 2 Дополнительная литература**

1. Агафонова А.Ю. Пластические искусства в интерьере театра (отечественный опыт), М., МГХПА им. С.Г.Строганова, 2011г, 160 с.

4. Волков Н.Н. Композиция в живописи, М., В Шевчук, 2014г, 368 с.

5. Сабур Низар, Монументально-декоративная живопись и архитектура ( Проблемы корреляции ), 1990г, 22 с.

6. Солиман Али Салем Сами Мохамед, Исторические и современные связи монументально-декоративной живописи и архитектуры. Морфологический анализ на конкретных примерах, М., 1982г, 34 стр.

7. Алпатов М.В. и др. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура, М., Просвещение, 1969г, 543 с.

8. Алпатов М.В. Композиция в живописи, Исторический очерк, М. ; Л., Искусство, 1940г, 130 стр.

9.Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

10.Беляева, О.А. Композиция : учебное пособие / О.А. Беляева ; составитель О.А. Беляева. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121889

### *7.3 Электронные источники информации*

1. https://e.lanbook.com/
2. https://biblioclub.ru/

***Электронные источники информации***

1. https://e.lanbook.com/

**Согласовано:**

1. Зав.сектором ОКУФ

## 8. Материально-техническое обеспечение практики

2. Для прохождения Технологической практики (проектно-технологическая) необходимо следующее материально-техническое обеспечение:
3. 1) специализированная аудитория с естественным освещением, компьютером, наглядные пособия (материалы методического фонда, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции), аудиовизуальные средства: слайды, презентации.
4. 2) специальные помещения: методический фонд - для самостоятельной и методической работы, натурные фонды - помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.
5. 3) База практик. Большая часть заданий практики выполняется на объектах г. Москвы и области.
6. При проведении практики на объектах, проживание можетосуществляется в бытовых помещениях, соответствующих действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной практике

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» |
| Специализация: | Монументально-декоративное искусство (живопись) |
| Квалификация (степень) выпускника: | специалист |

Москва, 2023 г

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор, к. иск. _____ А.Ю. Агафонова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 06 марта 2023г. №5

И.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

**У Т В Е Р Ж Д Е Н О**

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. № 2

Председатель комиссии, профессор _____ Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

# 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

| ***ПК – профессиональные компетенции профиля*** | |
|---|---|
| *художественно-творческая деятельность:* | |
| ПК-1.4. | Умеет выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве. |
| ПК- 2.4. | Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи<br>при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ |
| ПК-3.5. | Умеет выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях |

**2.**

| *Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала практики* | | *Компетенции* |
|---|---|---|
| ***Знать:*** | наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве. | ПК-1.4. |
| | сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ | ПК- 2.4. |
| | соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях | ПК-3.5. |
| ***Уметь:*** | выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве. | ПК-1.4. |
| | реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ | ПК- 2.4. |
| | выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях | ПК-3.5. |
| ***Владеть:*** | наиболее подходящими объемно-пространственными или плоскостными решениями для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве. | ПК-1.4. |
| | сюжетные и пластические идеи и приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ | ПК- 2.4. |
| | Методами выбора соответствующей живописной техники, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях | ПК-3.5. |

## 2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения по практикам и НИР |
|---|---|---|
| ПК-1.4. | Умеет выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве. | ***Знать:*** наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве.<br>***Уметь:***- выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве.<br>***Владеть:***- выбором наиболее подходящих объемно-пространственных или плоскостных решений для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве. |

| | | |
|---|---|---|
| ПК- 2.4. | Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ | ***Знать:*** методы реализации сюжетных и пластических идей и приемы, средства монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.<br>***Уметь:***- реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.<br>***Владеть:***-способностью к реализации сюжетных и пластических идей приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ. |
| ПК-3.5. | Умеет выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях | ***Знать:*** приемы выбора соответствующей живописной технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.<br>***Уметь:***- выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.<br>***Владеть:***- методом выбора соответствующей живописной техники, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях. |

| № п/п | Показатели оценивания | Шифр контролируемой компетенции | Критерии оценивания | Балл |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Отлично | ПК-1.4;<br>ПК- 2.4;<br>ПК-3.5. | Программа практики выполнена в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. | 86-100 баллов |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | Хорошо | ПК-1.4;<br>ПК- 2.4;<br>ПК-3.5. | Программа практики выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно,<br>все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы. | 71-85 баллов |
| 3 | Удовлетворительно | ПК-1.4;<br>ПК- 2.4;<br>ПК-3.5. | Основные проектные задания программы практики выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках проекта выполнены, при этом некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.<br>Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы. | 51-70 баллов |
| 4 | Неудовлетворительно /незачет | ПК-1.4;<br>ПК- 2.4;<br>ПК-3.5. | Проектные задания практики выполнены менее чем на 50% заданного объема, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над проектом, возможно повышение качества проектной работы. | 50 баллов и ниже |

*Описание шкалы оценивания*

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов

деятельности студентов в рамках производственной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

***Итоговая шкала оценивания***

| **Цифровое выражение** | **Выражение в баллах:** | **Словесное выражение** |
|---|---|---|
| 5 | от 86 до 100 | Отлично (зачтено) |
| 4 | от 71 до 85 | Хорошо (зачтено) |
| 3 | от 51 до 70 | Удовлетворительно (зачтено) |
| 2 | до 51 | Неудовлетворительно (незачтено) |

## 3. Процедура оценивания

Во время прохождения производственной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; контроль проведения испытаний; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения производственной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по производственной практике, отчет по производственной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по производственной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; владеет необходимыми методами и средствами расчетов любых объектов, совокупностью инженерных и управленческих знаний, позволяющих решать нетиповые задачи повышенной сложности в профессиональной деятельности; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы производственной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в

программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по производственной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; владеет методами и средствами типовых расчетов объектов, совокупностью инженерных и управленческих знаний, позволяющих решать типовые задачи профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании производственной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

# Дневник прохождения _____ практики обучающегося (вид практики)

| | |
|---|---|
| Дата начала прохождения практики (число месяц год) | |
| Дата окончания прохождения практики (число месяц год) | |
| ФИО обучающегося | |
| Факультет | |
| Курс, группа | |
| Специальность/направление | |
| Профиль/специализация | |
| Форма обучения (очная/заочная) | |
| Место прохождения практики (название организации, адрес) | |
| ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия) | |

| №п/п | Наименование выполняемых работ | Кол-во дней | Дата начала - дата окончания | Рабочее место | Замечания и оценка руководителя практики |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. Руководитель практики
_____ /_____ /
«____»_____ _____г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"

# ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

(вид практики)

| | |
|---|---|
| Дата начала прохождения практики (число месяц год) | |
| Дата окончания прохождения практики (число месяц год) | |
| Факультет | |
| Курс | |
| Специальность/направление | |
| Профиль/специализация | |
| Форма обучения (очная/заочная) | |
| Место прохождения практики (название организации, адрес) | |
| ФИО и занимаемая должность руководителя практики | |
| Итоги практики | Всего чел.<br>«отлично» чел.<br>«хорошо» чел,<br>«удовлетворительно» чел.<br>«неудовлетворительно» чел.<br>не явился чел. |

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Академии

_____ «_____»_____20_____

(подпись)

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"

(МГХПА им. С.Г.Строганова)

| | |
|---|---|
| Факультет | |
| Кафедра | |
| Вид практики | |

# ОТЧЕТ
## о проведении практики с обучающимися Академии
## в __ семестре 201 / учебного года

| | |
|---|---|
| 1.Курс | |
| 2.Специальность/направление | |
| Профиль/специализация | |
| Форма обучения (очная/заочная) | |
| 3.Всего обучающихся | |
| в том числе допущенных к практике | |
| Работавших на предприятиях | |
| Наименование баз практики | |
| на основании договоров | |
| 4.Проведено с практикантами | |
| Занятий | |
| Семинаров | |
| Производственных экскурсий | |
| 5.Всего руководителей практики от кафедры | |
| В том числе:<br>профессоров | |
| доцентов | |
| ст. преподавателей | |
| преподавателей | |
| 6.Всего мест практики | |
| В том числе:<br>на кафедре | |
| в Москве | |
| Выезжавших на предприятия | |
| В том числе:<br>с оплатой за счет Академии | |
| с оплатой за счет предприятия | |
| за счет контрактных средств кафедры | |
| 7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой | |
| Запланированной (час.) | |
| Выполненной (час.) | |
| Отклонения | |
| Перевыполнено (час.) | |
| Недовыполнено (час) | |
| При наличии (обосновать причины): | |
| 8.Методическое обеспечение практики<br>Программа практики | (год издания, должность, ФИО составителя) |

| | |
|---|---|
| Методические указания, другие методическое разработки кафедры | (название, год издания, должность, ФИО составителя) |
| 9.Даты собрания с практикантами | |
| Выход приказа о направлении на практику | От «___»_____ №___ |
| Аттестация обучающихся по итогам практики | «___»_____ |
| 10. Итоги практики | |
| результаты аттестации обучающихся по итогам практики | |
| Отлично | |
| Хорошо | |
| Удовлетворительно | |
| Неудовлетворительно | |
| 11. Анализ выполнения | |
| Программ практики | |
| индивидуальных заданий | |
| нарушения обучающихся в период практики | |
| предложения по совершенствованию практики | |

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от « » 201 г,
Заведующий кафедрой

_____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____20___г.