МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б3.01 «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная живопись»
Курс 6 6
Семестр С.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		9
Практические занятия	36	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	261	
Форма аттестации Зачет с оценкой: С сем	27	
Всего	324	

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от13.08.2020 г.по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2022г. , 2023г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

К. иск., профессор _____ А.Ю. Агафонова

К.иск., доцент _____ А.В.Соколов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», , и актуализирована для набора обучающихся 2023 года, протокол от 06 марта 2023г. №5

И.о. зав. кафедрой _____ А. Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. № 2

Председатель комиссии, профессор _____ Е. М. Сурова

Начальник УУ _____ Е.Ф.Глумова

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования устанавливает процедуру и форму организации и проведения государственной итоговой аттестации обучающихся (далее – обучающиеся, выпускники), завершающих освоение образовательной программы по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» в МГХПА им. С.Г. Строганова.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает обучение и позволяет оценить степень сформированности компетенций обучающегося в рамках профессиональной деятельности.

1.1 Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Задачи государственной итоговой аттестации:

• оценить готовность выпускника к видам профессиональной деятельности, определенных ОПОП

• выявить уровень сформированности у выпускника результатов освоения ОПОП;

• оценить готовность выпускника решать профессиональные задачи.

1.2 Форма проведения и объем государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по специальности «Монументально-декоративное искусство (живопись)» в МГХПА им. С.Г. Строганова включает подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). Государственная итоговая аттестация проводится в форме публичной защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) перед государственной экзаменационной комиссией. Трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц в С (двенадцатом) семестре, включая время на подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен ОПОП ВО не предусмотрен и не проводится.

1.3 Нормативные документы для разработки программы ГИА по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

• Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

• Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"(Зарегистрирован 13.08.2021 № 64644);

• Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным

программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.07.2015 N 38132);
• Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – Уровень высшего образования – специалитет; специальность – (утв. 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» приказом Министерства науки и высшего образования № 1014 от 13 августа 2020 г.);

2. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

Выпускники, освоившие программу специалитета по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» могут осуществлять профессиональную деятельность в творческих организациях, в архитектурно-художественных бюро и студиях, художественных галереях, научно-исследовательских институтах, на предприятиях, в области архитектурно-художественного проектирования, а также учреждениях в области образования, культуры и искусства.

Виды профессиональной деятельности:
- художественная;
-художественно-производственная;
- проектная.

Выпускники, освоившие программу специалитета по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» готовы решать следующие профессиональные задачи:
1. Художественная:
1.1-осуществление художественных аспектов монументально-декоративной живописи жилые в общественных и производственных архитектурных комплексах, зданиях общественного присутствия, а также культового назначения и архитектурных объектов частного строительства.
1.2- создание художественных образов в объемно-пространственной среде, произведений монументально-декоративной живописи, монументально-декоративного искусства.
1.3- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

2. Художественно-производственная:
-2.1выполнение изделий в материале;
-2.2 владение навыками технологических процессов ручного и промышленного изготовления художественной продукции;
-2.3 создание в различных материалах художественных произведений с учетом традиционных и инновационных технологий;
-2.4. владение технико-технологическими методами монументально-декоративной живописи и проектной графики.
3. Проектная:
- 3.1 разработка и выполнение архитектурных проектов с учетом синтеза произведений монументально-декоративной живописи и монументально-декоративной скульптуры, изобразительного и декоративного искусства.

В результате освоения программы специалист по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3; УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-9.1; УК-9.2; УК-9.3; УК-10.1; УК-10.2; УК-10.3; УК-11.1; УК-11.2; УК-11.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3;ОПК-4.4; ОПК-4.5; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3.

Универсальные компетенции, которыми должен обладать выпускник:
УК-1.1. Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.
УК-1.2. Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий.
УК-1.3. Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.
УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.2. Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.
УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты
УК-2.4. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов.
УК-2.5. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией
УК-2.6. Владеет способностью вырабатывать и реализовывать поставленные задачи на всех этапах его жизненного цикла, соблюдая необходимые правовые нормы.
УК-3.1. Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии
УК-3.2. Умеет работать в коллективе, определять свою роль и руководить командой, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
УК-3.3. Владеет способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности
УК-4.1. Знает основы деловой профессиональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, правила устной и письменной формы речи на государственном языке РФ и/или иностранном языке.
УК-4.2. Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия.
УК-4.3. Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия
УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, их основные социально-философские понятия; закономерности и трактовки историко-культурного наследия.
УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию.
УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.
УК-6.1. Знает основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни)
УК-6.2. Умеет планировать собственное время, использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования.

УК-6.3 Владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки.
УК-7.1. Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, здорового образа жизни и стиля, меры профилактики вредных привычек.
УК-7.2. Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни
УК-7.3. Владеет навыками укрепления собственного здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8.1. Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, окружающей природной среде и критерии их оценки.
УК-8.2. Умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
УК-8.3 Владеет основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций
УК-9.1 Знает базовые понятия дефектологии.
УК-9.2 Умеет использовать в профессиональной деятельности знания о людях с особенностями развития
УК-9.3. Владеет навыками инклюзивного взаимодействия в социальной и профессиональной сферах.
УК-10.1 Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития.
УК-10.2 Умеет использовать экономические знания в различных сферах деятельности, анализировать и обобщать экономическую информацию
УК-10.3 Владеет методами экономического планирования для достижения финансовых целей, а также инструментами управления личными финансами и возможными финансовыми рисками
УК-11.1 Знает основные понятия коррупционного поведения
УК-11.2 Умеет предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности
УК-11.3 Владеет навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению, исполнения законов Российской Федерации

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1.1. Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)

ОПК-1.2. Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства устанавливать междисциплинарные связи и применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в области монументально-декоративного искусства;

ОПК-1.3 Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;
ОПК-1.4 Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.
ОПК-2.1. Знает особенности и основные организационные принципы проведения творческих мероприятий, приемы оформления и презентации проектных решений и творческих работ на всех стадиях проектирования
ОПК-2.2. Умеет реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, использовать проектные знания при организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для докладов и участия в конференциях
ОПК-2.3. Владеет методами подготовки проектов и творческих работ к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях .
ОПК-3.1. Знает основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
ОПК-3.2 Умеет: выстраивать социальные отношения в творческой, научной, производственной и художественной жизни, расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. Самостоятельно обучаться новым методам исследования
ОПК-3.3 Владеть: навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера.
ОПК-4.1 Знает современные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ,.
ОПК-4.2 Умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи, самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов.
ОПК 4.3 Владеть навыками защиты авторского художественный проекта с использованием современных средств и технологий, навыками презентации результатов художественно-проектной деятельности на научно- практических конференциях, экспертных и творческих мероприятиях
ОПК-5.1 Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.

ОПК-5.2 умеет применять информационно- коммуникационные технологии для решения профессиональных задач.
ОПК-5.3 Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи для систематизации, демонстрации и защиты проектной работы с использованием современных информационных технологий
ОПК-6.1 Знает теоретические основы управления коллективом, виды технической и проектной документации, применяемые в процессе проектирования и производства художественно-творческих работ.
ОПК-6.2 Умеет управлять творческим процессом создания художественного произведения монументально-декоративного искусства, разрабатывать и реализовывать программы подбора персонала в соответствии с требованиями профессии, оценивать состояние и соответствие качества выполненных работ процессу художественной деятельности
ОПК-7.1 Знает требования действующего законодательства и нормативно-правовых актов обеспечения авторского и смежных прав
ОПК-7.2 Умеет применять экономические знания при выполнении профессиональных задач, осуществлять авторский надзор за процессом реализации проекта.
ОПК-7.3 Владеть: навыками оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования.
ОПК-8.1 Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации.
ОПК-8.2 Умеет анализировать нормативно -правовую базу. регулирующую вопросы в области культуры и искусства.
ОПК-8.3 Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.
ОПК-9.1.Знает структуру и основные компоненты образовательных программ, методы и принципы обучения в области художественного образования
ОПК-9.2. Умеет планировать педагогическую деятельность в сфере общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования
ОПК-9.3 Владеет основами педагогической деятельности.

Профессиональные компетенции, соответствующие виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:
ПК-1.1. ПК-1.1. Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа
ПК-1.2. Знает специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи ПК-1.3. Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом

ПК-1.3. Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими
ПК-1.4. Умеет выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве.
ПК-1.5. Владеет способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе.
ПК-2.1 Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом.
ПК-2.2. Знает методику выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах, современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса
ПК-2.3. Умеет применять на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач,
ПК- 2.4. Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи
при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ
ПК-2.5. Владеет навыками организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы с колеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы
ПК-3.1. Знает различные средства проектной графики,
ПК-3.2. Знает теоретические и методологические основы проектирования в монументально-декоративном искусстве
ПК-3.3. Знает основные законы и принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в типовых интерьерных и экстерьерных композициях
ПК-3.4. Умеет применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения.
ПК-3.5. Умеет выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.

ПК-3.6. Владеет навыками создания законченного эскизного проекта живописного произведения с учетом архитектурной ситуации – или владеет способностью проектировать произведения монументально-декоративной живописи исходя из функционального назначения архитектурного объекта

3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты относится к Блоку 3 Государственная итоговая аттестация Обязательной части ООП. Государственная итоговая аттестация, завершает освоение основной образовательной программы, является обязательной для всех обучающихся. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц.

4.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации

Защита выпускной квалификационной работы (Государственная итоговая аттестация) включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

4.2 Содержание государственного экзамена

не предусмотрен

4.3. Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника(ов) к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа, состоит из нескольких частей.

Она включает в себя (как правило) проект (стенописи, мозаики, сграффито, эмали и др.) для архитектурной, ландшафтной среды, фрагмент произведений монументально-декоративной живописи (композиции), выполненный в материале.

Содержание выпускной квалификационной работы должно опираться на достижение отечественной и мировой науки, техники и культуры, на современные методы и Методики создания и выполнения монументально-декоративной живописи. Тематика выпускных квалификационных должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития искусства монументально-декоративной живописи.

Выпускная квалификационная работа должна реализовываться на основе конкретных архитектурных объектов, а методики, примененные при ее реализации, должны соответствовать современным подходам и требованиям реставрации монументально-декоративной живописи.

Темы выпускных квалификационных работ должны соответствовать задачам, объектам и видам профессиональной деятельности, определенным ФГОС ВО по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» , современным направлениям развития науки и практики в области подготовки специалистов, быть актуальной, практико-ориентированной; обеспечивать возможность для формирования необходимых общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника в процессе ее разработки.
По письменному заявлению обучающегося может предоставить возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности.
Вопрос о подготовке выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, обсуждается на заседании выпускающей кафедры.
Тематика выпускных квалификационных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач, должна отражать уровень профессиональной подготовки, а также умение применять приобретенные знания на практике.
Темы ВКР выбираются обучающимся совместно с руководителем.

Перечень примерных тематик ВКР по специальности:
-Серия живописных панно в фойе кинотеатра «Художественный» в г. Москва;
-Художественное решение росписи интерьера культурного центра им. В.Г. Короленко в г. Ижевск;
-Мозаичное панно в экстерьере внутреннего дворика МИРЭА (Московского института радиотехники, электроники и автоматики);
-Мозаичное решение интерьера культурно- оздоровительного комплекса в г. Краснодар
-Монументально-декоративная композиция в экстерьере музея Мифологии в Чженчжоу(Китай)
-Комплексное решение интерьера храма Святителя Николая Мирликийского
в городе Туле.

Тема ВКР и назначение руководителей обучающимся утверждается приказом ректора по представлению кафедры.
Темы выпускной квалификационной работ может быть уточнена с учетом возможных корректировок после завершения преддипломной практики. В этом случае обучающийся пишет заявление на изменение темы выпускной квалификационной работы.
Форма бланка Заявления отзыва на изменение темы выпускной квалификационной работы ВКР приведена в Приложении 1.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПОДГОТОВКЕИ ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

5.1 График подготовки к процедуре защиты ВКР

График подготовки к процедуре защиты ВКР содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения этапов и является единым документом,

регламентирующим последовательность и временные рамки этапов выполнения программы ГИА.

5.2 Сроки и продолжительность подготовки к процедуре защиты ВКР

Сроки и продолжительность подготовки к процедуре защиты ВКР определяются учебным планом, календарным учебным графиком и устанавливаются приказом ректора МГХПА им. С.Г. Строганова.

Этапы подготовки к защите ВКР контролируются кафедральными реставрационными советами и заседаниями кафедры.

6 ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К ЗАЩИТЕ ВКР

Подготовка к процедуре защиты ВКР включает в себя следующие этапы:

1. Представление ВКР на реставрационный совет кафедр по состоянию выполнения ВКР (допуск к защите ВКР).
2. Проверка ВКР на объем заимствований
3. Получение отзыва руководителя ВКР.
4. Получение отзыва рецензента – стороннего специалиста в области реставрации.
5. Разработка текста доклада для защиты ВКР.
6. Предварительная защита ВКР на кафедральном реставрационном совете.
7. Представление ВКР в государственной экзаменационную комиссию (ГЭК) на процедуру публичной защиты (в соответствии с графиком защит).

6.1 Представление ВКР на реставрационный совет кафедр по состоянию выполнения ВКР (допуск к защите ВКР).

Реставрационный совет проводится в соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты. ВКР, выполненная в ходе преддипломной практики, в полном объеме (Консервационно-реставрационные работы, копирование произведений живописи и отчет о выполненных работах с фото приложением, пояснительной запиской и графической документацией, составленный в соответствии с требованиями к отчетной реставрационной документации) представляется на реставрационный совет для оценки состояния выполнения ВКР.

Решение о допуске к защите ВКР осуществляется комиссией, состоящих их членов кафедры на основании представленной работы, а также при условии отсутствия академической задолженности и полного выполнения обучающимся учебного плана. В случае не допуска к защите ВКР обучающийся подлежит отчислению.

6.2 Проверка ВКР на объем заимствований

Проверку ВКР на объем заимствований осуществляет обучающийся (автор ВКР). Руководитель ВКР в целях контроля также осуществляет проверку ВКР, распечатывает и подписывает справку об объеме заимствований.

Пороговое значение оригинальности текста ВКР не менее составляет 60%. Выпускные квалификационные работы, имеющие пороговое значение оригинальности текста ниже указанного значения не подлежат допуску к защите.

6.3 Получение отзыва руководителя ВКР

В соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты ВКР обучающийся представляет выполненную ВКР и пояснительную записку к ней, а также отчетную документацию руководителю ВКР для нормоконтроля и определения степени готовности к защите.

После экспертизы ВКР руководитель подписывает титульный лист, пояснительную записку, отчетную документацию и представляет заведующему выпускающей кафедрой письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет заведующему кафедрой отзыв об каждом обучающемся и его вкладе в совместную работу в период подготовки ВКР.
В отзыве руководителя должна присутствовать оценка сформированности компетенций выпускника по показателям их сформированности и критериям оценивания, общая характеристика выпускной квалификационной работы, где оцениваются параметры:
– актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач;
– теоретическая, художественная и практическая значимость работы и готовность к внедрению;
– умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем;
– общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы.
Форма отзыва руководителя о ВКР приведена в Приложении 2.

6.4 ПОЛУЧЕНИЕ ОТЗЫВА РЕЦЕНЗЕНТА.

В соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты ВКР обучающийся представляет выполненную ВКР и пояснительную записку к ней, отзыв руководителя, а также отчетную документацию рецензенту – стороннему специалисту в области реставрации памятников, имеющему ученую степень.
Рецензент назначается приказом по МГХПА им. С.Г. Строганова.
После изучения ВКР, включающей в себя консервационно-реставрационные работы, пояснительную записку к ВКР, отчетную документацию с фото приложением и графической документацией (схемы-картограммы), рецензент пишет отзыв с предложением оценки ВКР.
Рецензии рецензент представляет заведующему кафедрой о каждом обучаемся.
В рецензии должна присутствовать оценка консервационно-реставрационных работ, ее сложности, качества выполнения; актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач, теоретическая, художественная и практическая значимость работы и готовность к внедрению; умение обучающегося конструктивно излагать итоги проделанной работы в отчетной документации, общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы.
Форма Бланка Рецензии на ВКР приведена в Приложении 3.

6.5 Разработка текста доклада для защиты ВКР

Доклад обучающегося об основных результатах ВКР готовится после завершения консервационно-реставрационных работ, копирования (при наличии в ВКР) и подготовки отчетной документации после завершения работ, включающей в себя:
- Введение
- список исполнителей
- историческая справка о памятнике
-архитектурные особенности памятника
-иконографическое описание участка росписей

- технико-технологическая характеристика росписей
-описание состояние сохранности живописи до реставрации
-Методика реставрации, заверенная руководителем работ
- описание проведенных реставрационных мероприятий
- характеристика использованных реставрационных материалов
-схемы-картограммы
-фотофиксация состояния сохранности росписей и реставрационных процессов
-протоколы реставрационных советов (в том числе Протокол принятия консервационно-реставрационных работ реставрационным советом и на заседании кафедры).

На произведения монументальной живописи (отчёт по недвижимым памятникам монументально-декоративной живописи и реставрационный паспорт по движимым памятникам монументально-декоративной живописи на штукатурной, тканевой, деревянной основах и копированию), фотодокументацию, схемы-картограммы.
Если консервационно-реставрационные работы проводились на движимом памятнике, то вместо пункта в Отчете «описание проведенных реставрационных мероприятий» должен быть паспорт по движимым памятникам монументально-декоративной живописи на штукатурной, тканевой, деревянной основах или копированию.
Также выпускник готовит:

- Баннер и презентацию, в которых отражены все основные консервационно-реставрационные процессы.

Обучающийся должен продумать план и текст выступления, рассчитанный на свободное изложение основного содержания ВКР в течение 10 минут.
Доклад обучающегося должен сопровождаться иллюстрациями на баннерах и презентации и быть согласован с ними.
Доклад должен содержать основные консервационно-реставрационные операции, основные сложности в проведении работ, объяснение целесообразности использования всех реставрационных материалов, примененных при консервационно-реставрационных работах согласно Методики реставрации, объяснение использования Метода реставрационных работ, объяснение завершающего этапа реставрации – придание памятнику экспозиционного вида (необходимость тонирования, отсутствие тонирования, декоративная обработка свободных монтировочных полей и т.д,) .
Также важно представить фотофиксацию всех реставрационных процессов и схемы-картограммы состояния памятника до реставрации и схемы-картограммы с нанесением на них реставрационных операций.
План выступления должен соотноситься с последовательностью графической подачи материала и отражать структуру работы. Обучающийся должен ясно представить ГЭК тему ВКР, кратко обозначить проблему и ее актуальность, сформулировать основную цель и задачи проекта, продемонстрировать решение каждой из задач.

Связь текста выступления и демонстрационных материалов – обязательное требование защиты, поэтому каждое положение доклада должно быть аргументировано представлено в проекте.
В докладе важно быть раскрыты значимость работы, раскрыта Методическая суть консервационно-реставрационных работ.
В завершающей части выступления должно содержаться краткое обобщение изложенного материала – резюме и развернутые выводы о проделанной работе, которые демонстрируют достижение поставленной цели. Целесообразно построить заключение доклада как последовательный ряд выводов.

6.6 Предварительная защита ВКР на заседании кафедры

Предварительная защита ВКР на заседании кафедры проводится в соответствии с графиком подготовки к процедуре публичной защиты ВКР, но не позднее, чем за 5 дней до процедуры защиты ВКР в ГЭК.
Предварительная защита проводится в целях уточнения положений доклада обучающегося. В день предварительной защиты кафедра предоставляет обучающемуся возможность ознакомиться с отзывом руководителя ВКР.

6.7 Представление ВКР в ГЭК на процедуру защиты (в соответствии с графиком защит).

Порядок представления выпускной квалификационной работы определяется соответствующим локальным нормативным актом СПГХПА им. А.Л. Штиглица.
В ГЭК по защите ВКР до начала защиты выпускных работ, как правило, представляются следующие документы:
− копии приказов об утверждении тем выпускных квалификационных работ и руководителей;
− копии приказов о допуске к государственной итоговой аттестации;
− ВКР в одном экземпляре;
− отзыв руководителя о выполненной ВКР;
- отзыв рецензента
− отчет о проверке ВКР на объем заимствований, подписанный руководителем ВКР.

7. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

7.1 Защита выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы является завершающим этапом государственной итоговой аттестации выпускника.
Защита выпускных квалификационных работ проводится на заседаниях государственной экзаменационной комиссии в специально оборудованных для этих целей аудиториях и в установленное и доведенное до сведения обучающихся время.
Перед началом защиты председатель ГЭК знакомит студентов с порядком проведения защиты, а секретарь комиссии дает краткую информацию по личному делу обучающегося.
Защита выпускной квалификационной работы начинается с доклада обучающегося об основных результатах работы. Как правило, на доклад по выпускной квалификационной работе отводится до 15 минут. Студент должен излагать

основное содержание своей выпускной квалификационной работы свободно, в отдельных случаях допускается использование письменного текста.
После завершения доклада члены ГЭК задают студенту вопросы, как правило, непосредственно связанные с темой ВКР. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой.
После ответов на вопросы слово предоставляется руководителю ВКР. В конце своего выступления руководитель дает общее заключение и предлагает свою оценку выпускной квалификационной работы, которая отражена в отзыве.
После выступления руководителя начинается обсуждение работы или дискуссия. В дискуссии могут принять участие как члены ГЭК, так и присутствующие заинтересованные лица. После дискуссии студенту предоставляется заключительное слово. Общая продолжительность защиты выпускной квалификационной работы составляет, как правило, не более 30 минут.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Для проведения ГИА требуется:
• Аудитория, оборудованная специализированной мебелью для проведения заседания ЭК;
• Посадочные места для зрителей, обеспечивающие публичный характер защиты ВКР.
• Экран и проектор (допускается использование переносной/мобильной компьютерной техники с соответствующим программным обеспечением);
• Выставочное оборудование (мольберты) для размещения сменной экспозиции графической части ВКР.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.

1.1 Основная литература

1. Оъемно-пространственная композиция в архитектуре, учеб.издание, Под общ.ред.А.В.Степанова, М.А.Туркуса., М., Архитектура-С., 2014г., 193 стр.
2. Орлов В.И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин, М., изд: КУРС, 2018г., 256 с.
3.Ушакова, С.Г. Композиция: учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — ISBN 978-5-9765-1970-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60760

9.2 Дополнительная литература

1. Агафонова А.Ю. Пластические искусства в интерьере театра (отечественный опыт), М., МГХПА им. С.Г.Строганова, 2011г, 160 с.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи, М., В Шевчук, 2014г, 368 с.
3. Сабур Низар, Монументально-декоративная живопись и архитектура (Проблемы корреляции), 1990г, 22 с.

4. Солиман Али Салем Сами Мохамед, Исторические и современные связи монументально-декоративной живописи и архитектуры. Морфологический анализ на конкретных примерах, М., 1982г, 34 стр.
5. Алпатов М.В. и др. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура, М., Просвещение, 1969г, 543 с.
6. Алпатов М.В. Композиция в живописи, Исторический очерк, М. ; Л., Искусство, 1940г, 130 стр.
7.Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839
8.Беляева, О.А. Композиция : учебное пособие / О.А. Беляева ; составитель О.А. Беляева. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121889

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре» предусмотрено следующие использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com/
2. https://biblioclub.ru/

Согласовано:
Зав. сектором ОКУФ

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds MaxDesign 2015	

12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	AdobeCreativeCloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет MicrosoftOffice	

Приложение 1.

Заведующему кафедрой
«_____»
_____
от обучающегося _____
(ФИО полностью)
_____
_____Специальность
(направление подготовки)
специализация_____
(профиль/ магистерская программа)
_____
Курс ____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу изменить тему выпускной квалификационной работы
С « _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____»

на «_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____ «___»_____ 2019г.
Подпись обучающегося

Решение кафедры
Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____
(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____
(Подпись руководителя)

«___»_____ 2019г.

Приложение 2.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова» (МГХПА им. С.Г. Строганова)

«Искусство реставрации»
(полное название факультета)
«Реставрации монументально-декоративной живописи»
(кафедра)

ОТЗЫВ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

обучающегося _____
(ф. и. о.)

Специальность
(направление подготовки) 54.05.02 Живопись
(код, наименование направления/специальности)

Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)
(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

курс 6
на тему: _____

_____

1. _____ Объем работы:

Текст ВКР/ Пояснительная записка содержит_____ количество страниц.
проектную/графическую часть на _____ листах._____

_____

2. Цель и задачи выпускной квалификационной работы:_____

_____
_____
_____

3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы выпускной квалификационной работы:_____

_____
_____

4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное):_____

5. Основные достоинства и недостатки выпускной квалификационной работы:

_____
_____
_____

6. Степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы):

_____

_____

_____

7. Оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.):

_____

_____

8. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов: _____

_____

_____

_____

_____

9. Целесообразность и возможность внедрения результатов выпускной квалификационной работы

_____

_____

_____

10. Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы

_____

_____

_____

Руководитель_____

(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: «____» июня 2020 г. Подпись: _____

С отзывом ознакомлен
обучающийся _____

(ф. и. о.)

"_____» _____ 2020 г. _____

(подпись)

Приложение 3.

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова» (МГХПА им. С.Г. Строганова)

РЕЦЕНЗИЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ (ДИПЛОМНУЮ) РАБОТУ[i]

обучающегося_____
(ф. и. о.)

Специальность
(направление подготовки) 54.05.02 Живопись «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)
(код, наименование направления/специальности)

_____ курс_6___
(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

выполненную под руководством_____
(степень, звание, должность Ф.И.О. руководителя ВРК)

на тему: _____

_____

Содержит: Пояснительную записку/ Текст ВКР на_____ листах и
проектную/графическую часть на _____ листах._____

_____

Работа по содержанию разделов, глубине их проработки и объему_____
(соответствует, не соответствует)

требованиям к выпускной квалификационной работе.

ОСНОВНЫЕ ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Актуальность, значимость темы в художественном и практическом плане

_____
_____
_____
_____

2. Краткая характеристика структуры работы_____

_____
_____
_____

3. Достоинства работы, в которых проявились оригинальность замысла, самостоятельность обучающегося, эрудиция, уровень подготовки, знание литературы и т.д.

_____
_____
_____

4. Недостатки работы (по содержанию и оформлению)

_____

_____

_____

4. Особые замечания, пожелания и предложения _____

_____

_____

ВКР заслуживает _____ оценки.
(отличной, хорошей, удовлетворительной, не удовлетворительной)

Рецензент _____
(фамилия, имя, отчество, должность, место работы)

_____

Дата: «____» _____ 20___ г. Подпись: _____

С рецензией ознакомлен
обучающийся _____
(ф. и. о.)

"_____» _____ 201__ г. _____
(подпись)

_____