МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

23 июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.31«Техника живописи и технология живописных материалов»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация специализация N 7 "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 1,2
Семестр 1,2,3,4.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		13
Практические занятия	360	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	108	
Форма аттестации Зачет с оценкой:1,2,3,4 сем		
Всего	468	

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2021г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 20 июня 2021 г. № 9.

И.о. зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 23 июня 2021 г. №7

Председатель комиссии,
о.и. декана факультета
«Искусство реставрации» Т.В. Сапронова

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» является подготовить специалистов художников-реставраторов, владеющих техническими методами исполнения древнерусской темперной живописи, знающих технологические свойства материалов и умеющих, используя полученные знания, производить реконструкцию утраченных частей изображения на памятниках стенописи и иконописи.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.31«Техника живописи и технология живописных материалов» относится к Блоку №1 Обязательной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Техника живописи и технология живописных материалов» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Методика реставрации монументальной живописи»;

б) «Общий курс композиции в МДИ»;

в) «Копирование произведений искусства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2

ОПК-1.3 Знает пластическую анатомию человека.

ОПК-2.1. Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления

ОПК-3.2 Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Уметь: на практике применять знания, полученные в процессе обучения в реставрационных работах (в т.ч. при разработке методик реставрации и реконструкции памятников); разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалах, применяемых в творческом процессе создания и реставрации произведения монументального искусства на тканевой. Деревянной и штукатурной основе; на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений монументального искусства на различных основах или работе по его реставрации;

Владеть: различными техниками монументального искусства на различных основах. (деревянной, штукатурной и тканевой),

4. *Структура и содержание дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетные единиц, 540 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семе	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения

			Лекции	Практические занятия	СРС	**промежуточной аттестации по разделам**
1	Вводная часть. Различные виды техник монументальной живописи на различных основаниях.	1	-	108	8	Просмотр и обсуждение практических работ экзамен
2	Монументальная живопись на тканевой основе. Материалы, техники. История развития.	2	-	108	20	Просмотр и обсуждение практических работ зачет
3	Монументальная живопись на деревянной основе. Материалы, техники. История развития	3	-	27	40	Просмотр и обсуждение практических работ зачет
4.	Последовательность нанесения красочных слоёв в монументальной живописи на различных основаниях. Особенности техник. -Различные виды основы (доски, холсты). - Левкас. - Паволока. - Пигменты - Применение различных связующих. - Применение драгоценных металлов в монументальной живописи на деревянной основе, различные техники золочения. - Виды и нанесение покровных слоёв.	4		72	40	Просмотр и обсуждение практических работ зачет
				360	**108**	

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Техника живописи и технология живописных материалов» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

6. *Содержание практических занятий*

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» на проведение практических занятий по дисциплине «Техника живописи и технология живописных материалов» предусмотрено 468 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Вводная часть. .	40	Различные виды техник монументальной и станковой живописи на различных основаниях	Исторический обзор видов техник монументально-декоративной и станковой живописи на различных основах, характеристика их материально-технологических и цвето-пластических особенностей. Краткая характеристика заданий по воспроизведению техники и технологии стенописей различных эпох и технико-стилистических школ.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2
	Монументальная и станковая живопись на				ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2

2	тканевой основе.	30	Материалы, техники	Компоненты картины: подрамник, основа, грунт, красочный слой, защитное покрытие. Холст как основа станковой масляной живописи. Правила натяжки картины на экспозиционный подрамник. Выбор подрамника, натяжка холста, заделка оборота. Состав и способы нанесения грунта. Создание фактуры и гладкие грунты Аппретирование и проклейка холста. Нанесение грунта. Различные техники нанесения красочных слоев: кисть, мастихин, аэрозоль. Материалы и техника масляной живописи. 1.Жесткие и гибкие основы для произведений станковой масляной живописи. Виды подрамников. 2 Грунты. Их материалы и способы нанесения. Особенности и рецептура грунтов. Способы нанесения. 3 Красочный слой, материалы и последовательность нанесения красочных слоёв. 3.Защитный слой. Материалы и способы нанесения. Современные синтетические материалы.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2
3		38	История развития.	Исторические сведения о возникновении масляной живописи.	

4	Монументальная и станковая живопись на деревянной основе.	30	Материалы,	Различные породы древесины, их свойства. Обработка досок для икон. Способы обработок досок и инструменты, применяемые на Руси. Шпонки. Их виды. Другие способы крепления досок. Термин «левкас». Левкас в древности. Состав левкаса. Белковые клеи. Их свойства. Методы варки белковых клеёв. Мел. Последовательность и способ нанесения левкаса. Грунты в России XIX в. Цветные грунты. Гипсовые левкасы, их недостатки. Виды паволоки. Паволока из тканой основы. Появление бумажной паволоки. Цели использования паволоки. Метод приклеивания. Классификация пигментов. Их химические свойства и состав. Пигменты применявшиеся в Русской иконописи X – XVII вв. Появление новых пигментов в XVII – XIX вв. Способы приготовления пигментов к работе. Яичная эмульсия как связующее. Её свойства и способы приготовления Приготовление красочных составов.	
5		30	техники.		

6		25	История развития	Иконопочитание в православии. Чудотворные и новоявленные иконы. Изводы и - иконография. Иконографические и колористические особенности иконы. Эстетическая ценность иконы. Возникновение христианства. Живопись катакомб. Возникновение иконописи. Распространение христианства на Балканы. Характерные черты и особенности Византийской иконы. Эволюция и периодизация её развития в Византии. Иконоборчество. Характерные черты и особенности иконописания в странах Балканского региона. Принятия христианства. Россия – самая далёкая зона влияния Византии. Домонгольская иконопись. Зарубежные мастера. Иконопись периода феодальной раздробленности. Зарождение и развитие Псковской, Новгородской, Тверской школ иконописания. Иконопись Севера. Иконопись XV-XVII вв. Петровские реформы. С Ушаков, Кирилл Уланов, Ф Зубов и др. Иконопись XIX – XX вв. Документальные копии – имитации с икон XII –XV вв. В 20-х – 30-х годах XX в. Утраченные традиции в период с 1917 по конец 1980-х годов. Возрождение храмов и монастырей. Данилов монастырь. Игумен Зинон и его ученики. Появление в 1990-е годы множества иконописных мастерских.	
7		23			

8	Последовательность нанесения красочных слоёв в монументальной и станковой живописи на различных основаниях.	27	Особенности техник.	**Рисунок, способы нанесения. Роскрышь, последовательность нанесения и** материалы. Прорисовка складок и личного. Моделирование одежд. Последовательность операций. Моделирование личного. Санкирь; его виды, применяемые пигменты. Охрения; виды охрений, применяемые пигменты в зависимости от слоя охрения. Подрумянки; места нанесения. Моделирование волос и бород. Приплески «Затинки» на одеждах, на личном. Применяемые пигменты. Моделирование горок, архитектуры, позёма. Надписи. Бессанкирные иконы. **3.7 Последовотельность нанесения красочных слоёв.** Приплески цветными лаками с конца XVII в. Нанесение покровных слоёв. Олифа как традиционный покровный слой. Состав олифы и масляных лаков. Способы варки. Сиккативы. Способы и последовательность нанесения покровных слоёв. Применение лаков. Многокомпонентные лаки XIX-XX вв.	

9		72	-Различные виды основы (доски, холсты). - Левкас. - Паволока. - Пигменты - Применение различных связующих. - Применение драгоценных металлов в монументальной и станковой живописи на деревянной основе, различные техники золочения. - Виды и нанесение покровных слоёв.	Различные породы древесины, их свойства. Обработка досок для икон. Способы обработок досок и инструменты, применяемые на Руси. Шпонки. Их виды. Другие способы крепления досок. Термин «левкас». Левкас в древности. Состав левкаса. Белковые клеи. Их свойства. Методы варки белковых клеёв. Мел. Последовательность и способ нанесения левкаса. Грунты в России XIX в. Цветные грунты. Гипсовые левкасы, их недостатки. Виды паволоки. Паволока из тканой основы. Появление бумажной паволоки. Цели использования паволоки. Метод приклеивания. Классификация пигментов. Их химические свойства и состав. Пигменты применявшиеся в Русской иконописи X – XVII вв. Появление новых пигментов в XVII – XIX вв. Способы приготовления пигментов к работе. Яичная эмульсия как связующее. Её свойства и способы приготовления Приготовление красочных составов. Символическое значение золота. Сусальное золото. Методы золочения. Ассист. Сусальное золото. Цветные лаки. Появление творёного золота с конца XVII в. Способы творения. Виды творёных ассистов. Сусальное золото и серебро, выпускаемое отечественной промышленностью.	
	Итого	**360**			

7.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Вводная часть. Различные виды техник монументальной живописи на различных основаниях.	8	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2
2	Монументальная и станковая живопись на тканевой основе. Материалы, техники. История развития.	50	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2
3	Монументальная и станковая живопись на деревянной основе. Материалы, техники. История развития Последовательность нанесения красочных слоёв в монументальной живописи на различных основаниях. Особенности техник. -Различные виды основы (доски, холсты). - Левкас. - Паволока. - Пигменты - Применение различных связующих. - Применение драгоценных металлов в монументальной и станковой живописи на деревянной основе, различные техники золочения. - Виды и нанесение покровных слоёв.	50	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2
		108		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	4	12	35
Контрольные задания		15	25
Экзамен		24	40
Итого 1 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 2 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 3 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 4семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

2. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горева Г.В. Цветоведение [Текст] : Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск : ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с. : ил., 16 л. цв. ил.

2. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : Учеб. пособие / Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. - М. : Худож. педагогическое изд-во, 2008. - 127 с. : 64 л. цв. ил

3. Кузнецов, Н.Г. Композиция церковной росписи : учебное пособие / Н.Г. Кузнецов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - 44 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-57-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499529

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности

общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

12.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Занятия в первом семестре включают в себя выполнение учебных заданий, цель которых ознакомить студента с основными видами и техниками станковой и монументально-декоративной живописи на различных основах. Акцент делается на заданиях станковой и монументальной живописи на деревянной основе, т.к. изучение монументальной живописи на тканевой основе проходит в различных программах в течение всего периода обучения.

1 курс. 1 семестр.

Подбор литературы и изобразительного материала для практической работы.

Подбор иконографического материала для практических заданий, используя сравнительные характеристики разных школ и эпох.

Задание №1. Изображение горок в монументальной живописи на деревянной основе (2-3 элемента из разных иконописных школ).

Материал: бумага, пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.

Задание № 2. Изображение архитектурных элементов. (2-3 элемента из разных иконописных школ).

Материал: бумага, пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.

Задание № 3. Написание Оглавного образ.

Материал: дерево, левкас, пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.

1 курс 2 семестр.

Задание № 4. Рисунок рук в разных положениях: в молении, в жесте адорации, благословляющие, сложенные на груди, держащие свиток и т.д.

Материал: бумага, чёрный пигмент, яичная эмульсия.

Задание № 5. Изображение одежд (2-3 фигуры в разных положениях).

Задание № 6. Написание поясного образа.

Материал: бумага, пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.

Материал: дерево, левкас, пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.

2 курс 1 семестр.

Задание № 7. Написание оглавного или поясного образа.

Материал: дерево, левкас, пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.

Задание № 8. Написание образ святого в рост, в молении, сидящего на престоле, сидящего на коне и т.д..

Материал: дерево, левкас, пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.

2 курс 2 семестр.

Задание № 9. Написание Двунадесятых праздников.

Материал: дерево, левкас, пигменты, яичная эмульсия, сусальное или творёное золото.

Техника исполнения: яичная темпера, золочение (по желанию).

Задание № 10. Копия с летописных источников IV-XVIII веков.

Материал: бумага пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.