МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

23 июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.04 «Реставрационные технологии»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация специализация N 7 "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 4
Семестр 7,8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	6
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации Зачет:7 сем Зачет с оценкой: 8 сем		
Всего	216	

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2021г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

профессор, кандидат искусствоведения В.П.Бурый

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 20 июня 2021 г. № 9.

И.о. зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 23 июня 2021 г. №7

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» Т.В. Сапронова

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. *Цели освоения дисциплины*

Целью освоения дисциплины «Реставрационные технологии» является ознакомить студентов - реставраторов с основными методами реставрации монументально-декоративной живописи и современными реставрационными материалами, на которых базируются эти технологии.

2. *Место дисциплины в структуре ОП ВО*

Дисциплина «Реставрационные технологии» к части, формируемая участниками образовательных отношений ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Введение в специальность»,
2) «Спецхимия»,
3) «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов»,
4) «Спецбиология»,
5) «Спецфото»,
6) «Техника профессиональной безопасности».

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Методика реставрации монументально- декоративной живописи»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрационные технологии» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;

ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию

ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.

ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

ПК-4.1.Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника

ПК-4.2. Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию

ПК-4.3. Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-историю становления реставрационных методов, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи;

Уметь:

-анализировать конкретные реставрационные проблемы на памятниках, формировать методические предложения по их реставрации;

Владеть:

-навыками практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрационные технологии»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Виды техник стенописей. Консервационно-реставрационные операции на стенописях в памятниках архитектуры: - Укрепление красочного слоя. (Материалы и способы укрепления фреско – темперных, клеевых и масляных стенописей.). - Укрепление штукатурных слоев. - Удаление поверхностных загрязнений и дезинфекция живописи. - Расчистка живописи от позднейших наслоений. - Восполнение утрат штукатурного слоя и грунта - Тонирование утрат живописи. Практическая работа по отработке методик с применением различных материалов.			20 20 20 12	10 10 6	опрос, обсуждение практических работ опрос, обсуждение практических работ опрос, обсуждение практических работ опрос, обсуждение практических работ
	Итого 7 семестр			**72**	**36**	Зачет

2	Консервационно-реставрационные методы на фрагментах стенописей музейного хранения. - Разбор методов переноса стенописей в странах Европы. - История развития методов снятия и переноса фрагментов стенописей в России (конец XIX – начало XX вв.). Практические работы.			20	10	опрос, обсуждение практических работ
	Реставрационная теория и практика по переносу фрагментов стенописей во второй половине XX в. Методы реставрации фрагментов стенописей, разработанные в Гос. Эрмитаже. Практическая работа по освоению метода Гос Эрмитажа.			20	10	опрос, обсуждение практических работ
	Методы реставрации фрагментов стенописей, разработанные в ВНИИР. Практическая работа по усвоению метода переноса Стенописей ГосНИИР.			20	10	опрос, обсуждение практических работ
	Методика и практические работы по реставрации фрагментов стенописей в МГХПА им. С.Г. Строганова. Практическая работа по усвоению метода переноса стенописей, разработанная на кафедре РМДЖ.			12	6	опрос, обсуждение практических работ
	Опыт работы реставраторов МНРХУ по реставрации фрагментов древних стенописей.					
	Итого 8семестр			**72**	**36**	Зачет с оценкой

5. *Содержание практических занятий*

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Виды техник стенописей. Консервационно-реставрационные операции на стенописях в памятниках архитектуры: - Укрепление красочного слоя. (Материалы и способы укрепления фреско – темперных, клеевых и масляных стенописей.). - Укрепление штукатурных слоев. - Удаление поверхностных загрязнений и дезинфекция живописи. - Расчистка живописи от позднейших наслоений. - Восполнение утрат штукатурного слоя и грунта - Тонирование утрат живописи. Практическая работа по отработке методик с применением различных материалов. признаки.	72	Классификация памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям, условиям хранения, степени уникальности. Клеевая, фреско-темперная и масляная живопись и мозаики в памятниках архитектуры; фрагменты стенописей музейного хранения. Характеристика основных разрушающих факторов. Памятники с нормализованным и ненормализованным температурно-влажностным режимом. Влагосодержание материалов и влагоперенос в стенах памятников. Водорастворимые соли и механизмы их губительного действия на штукатурки и живописный слой памятников. Действия агрессивных газов, содержащихся в воздухе. Биоповреждения, виды биоповреждения памятников и способы борьбы с биодеструкторами, профилактические и истребительные мероприятия. Особенности хранения росписей на древесной основе, холстах и на других нештукатуреных основаниях. Воздействие свечной копоти на живописную поверхность. Основные виды разрушений красочных слоев и штукатурок. Клеевые росписи на глиняных и гипсовых основаниях (Древний Египет, Месопотамия, Центральная и Средняя Азия); фресковая, темперная и клеевая живопись на известковых штукатурках (Др. Греция, Рим, Византия, живопись Итальянского Возрождения, росписи русских памятников XI – XVII вв.); масляная настенная живопись, росписи с применением восковых составов. Современные техники монументальной живописи. Поновительная реставрация; течение стилистической реставрации; сложение методов археологической реставрации в XIX веке. Реставрационная теория и практика в нач. XX века; образование системы научно-реставрационной деятельности в XX веке. Примеры реставрации конкретных памятников в XIX и XX вв. Характеристика	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;

			учебных пособий и сборников научных трудов, посвященных методам реставрации стенописей. **- Укрепление красочного слоя. (Материалы и способы укрепления фреско – темперных, клеевых и масляных стенописей.).** Виды разрушения живописного слоя. Общие требования к свойствам материалов, используемых для укрепления красочного слоя. История применения природных укрепляющих материалов (казеин, камеди, яичный желток, осетровый клей и др.) – сравнительная характеристика достоинств и недостатков, примеры из конкретных реставрационных методик. Использование синтетических полимеров для укрепления стенописей, наиболее употребляемые синтетические полимеры в современной реставрационной практике; сравнительный анализ опыта применения синтетических и природных полимеров (по результатам реставрации конкретных памятников живописи). Проблемы биозащиты и проблемы пластификации укрепляющих материалов. Вопросы гидрофобизации стенописей. Проблемы сохранения цветотональных и морофологических характеристик авторского живописного слоя при его консервационной обработке. Особенности укрепления многослойных стенописей, содержащих живопись разных техник XVII – XIX вв. (операция, предшествующая раскрытию или консервации нижележащих слоев на длительный срок). Способы нанесения укрепляющих материалов на красочный слой. Случаи временного (противоаварийного) укрепления живописной поверхности. Физико-механические особенности масляного живописного слоя. Типы грунтов под масляные стенописи. Проблема набухания и деформации масляных стенописей. Материалы, инструменты и способы обработки при укреплении воскосмоляными составами; история сложения метода; применение укрепляющих составов с эмульгированным воском, разбор отдельных рецептурных составов, анализ конкретных реставрационных методик.	

			Отрицательный опыт использования воскосмоляных составов при реставрации при реставрации станковой масляной живописи. Проблема повторных реставрационных вмешательств после укрепления воскосмоляными составами. Опыт укрепления масляных стенописей с использованием природных полимеров, примеры конкретных реставрационных методик. Применение синтетических полимеров (в дисперсной или лаковой форме) для консервации масляных живописных слоев, разбор конкретных методик. Использование смесей полимеров для укрепления живописи, проблема совместимости полимеров; значение подбора органических растворителей для создания клеевых составов с оптимальными свойствами. Вопросы пластификации масляного живописного слоя. Особенности укрепления масляных стенописей, лежащих поверх более древних фреско-темперных и клеевых росписей. Материалы и способы, используемые при отслоении масляных стенописей с нижележащих живописных слоев. - Укрепление штукатурных слоев. **Основные виды разрушения штукатурок**: деструкция, отслоение от кладки, расслоения, деформация, трещины; солевая коррозия материалов штукатурок. Критерии для выбора укрепляющих материалов и способов. Паропроницаемость и влагоперенос в штукатурках. Проблема образования штукатурных слоев и участков с различающимися физико-механическими свойствами. Предупредительные консервационные мероприятия при остроаварийном состоянии штукатурных слоев памятника. Бортовое укрепление кромок штукатурок. Материалы, инструменты и способы механического укрепления отставших от основы штукатурных слоев. Методы работы со старыми левкасными гвоздями, способы их вскрытия, выемки, обработки, замены и постановки на место. Виды новых левкасных гвоздей. Опыт укрепления деструктированных штукатурок методом пропитывания их растворами кремийорганических полимеров;	

			применение других составов для этих целей – растворов синтетических и природных полимеров, гидрозолей на основе акриловых смол и некоторых других материалов. **Укрепление отслоенных и деформированных штукатурок методом инъекций** – материалы, способы, инструменты, порядок работы; история технологических методов и рецептура составов. Требования к инъекционным составам (текучесть, влагоудерживающая способность, адгезионная и когезионная прочность, пористость и т. д.) Известковые и известково-казеиновые инъекционные растворы. Опыты использования синтетических полимеров для инъекционных составов. Использование инъекционных составов на основе гипсового вяжущего в памятниках Средней Азии – компоненты растворной смеси, способы работы и инструменты. - **Удаление поверхностных загрязнений и дезинфекция живописи**. Виды загрязнений: солевые образования, следы от жизнедеятельности микроорганизмов, наслоения пыли, копоти, следы от покрасок, побелок и других видов ремонтных работ в памятнике, прочие виды загрязнений. Отрицательное воздействие поверхностных загрязнений на живописный слой. Разрушающее воздействие микроорганизмов на грунты и красочный слой; биоцидные составы и приемы обработки, меры предосторожности при работе с биоцидами. Удаление поверхностных загрязнений, не требующих применения специальных составов. Особенности расчистки клеевой живописи от поверхностных загрязнений. Моющие средства, используемые при расчистки от загрязнений – виды используемых ПАВ, паст, эмульсий, органических растворителей. Порядок выполнения пробных работ по подбору способов и составов для удаления поверхностных загрязнений, случаи использования щелочных и кислотных компонентов в моющих расчищающих составах, меры предосторожности при их использовании. Современные зарубежные составы.	

			- Расчистка живописи от позднейших наслоений. Виды наслоения на авторской живописи: штукатурка, побелки, шпаклевка, покраски и т. п. Позднейшие записи (частичные или полные), выполненные в различных техниках. Покровные слои на масляных стенописях. Характеристика основных составов, используемых при удалении позднейших наслоений и записей, особенности их воздействия на авторскую живопись, позднейшие наслоения и записи. Отбор проб для лабораторных исследований материалов живописи и покровных слоев. Пробные работы по подбору составов для расчистки живописи. Использование простейших и наиболее щадящих средств для расчисток. Применение составов фабричного приготовления; составление композиций из отдельных растворителей, специальные активные или смягчающие добавки. Изготовление и постановка компрессов, определение времени экспозиции. Загустители и замедлители испарения в составах для расчисток, особенности работы с подобными составами. Расчистка от позднейших наслоений и записей на участках с позолотой, надписями, декоративными элементами, выполненными цветными лаками. Техника безопасности при работе с огнеопасными и токсичными материалами. **- Восполнение утрат штукатурного слоя и грунта** Критерии для выбора материалов и способов для восполнения утрат штукатурных слоев: природа вяжущего и состав авторской штукатурки, ее физико-механические свойства, требуемые цвето-фактурные характеристики воссозданной штукатурки; необходимость в специальных добавках для придания реставрационным штукатуркам нужных свойств. Составление известковых растворных смесей: выбор и подготовка вяжущего, наполнителей и спец. добавок; способы составления и обработки растворной смеси. Составление и порядок работы с известково-гипсовыми растворами. Особенности работы с растворами на гипсовом вяжущем; составы растворных смесей, виды и назначение спец. добавок, приемы работы и инструменты. Подготовка	

			участка стены и нанесения штукатурных слоев – прядок работы, способы и приемы нанесения. Оптимальные соотношения между толщиной штукатурки и количеством слоев при ее восполнении. Обработка штукатурной поверхности перед нанесением последующего слоя. Выбор правильного режима твердения нанесенного штукатурного слоя. Подготовка штукатурного слоя под живопись (при ее тонирование или воссоздание). Виды грунтовочных слоев под настенную живопись. Зависимость состава грунтовочных слоев от живописной техники. Локальные цветовые подгрунтовки. Материалы, составы и виды обработки грунтовочных слоев под масляную живопись, цветные грунты. **- Тонирование утрат живописи.** История сложения методов восполнения утрат живописи. Современные научно-реставрационные принципы и виды допустимого реставрационного вмешательства в живописный слой. Зависимость степени вмешательства от категорийности (историко-культурной и художественной значимости) памятника. Принципиальная возможность и способы приведения древних стенописей к экспозиционному виду без применения красочных составов. Материалы, способы и приемы полихромного тонирования живописи; тонирование на вставках реставрационного грунта. Восполнение утрат в местах золочения. Материалы и способы тонирования утрат живописи в масляных стенописях; допустимость воссоздания утраченных участков стенописей XIX – XX вв. Покровные лаковые слои на масляных стенописях – материалы, рецептура и способы нанесения. Проблема защиты стенописей различных техник от свечной копоти и возможные пути ее разрешения.	
2	Консервационно-реставрационные методы на фрагментах стенописей	72	**- История развития методов переноса стенописей на новое основание в странах Европы.** Материалы и способы обработки фрагментов росписей в XVIII – XIX вв. Сложение 3-х основных методов переноса	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;

	музейного хранения. Консервационно-реставрационные методы на фрагментах стенописей музейного хранения. - Разбор методов переноса стенописей в странах Европы. - История развития методов снятия и переноса фрагментов стенописей в России (конец XIX – начало XX вв.). Практические работы. Реставрационная теория и практика по переносу фрагментов стенописей во второй половине XX в. Методы реставрации фрагментов стенописей, разработанные в Гос. Эрмитаже. Практическая работа по освоению метода Гос Эрмитажа. Методы реставрации фрагментов стенописей, разработанные в ВНИИР. Практическая работа по усвоению метода переноса		стенописей в Италии в конце XIX – нач. XX вв. – материалы, способы, примеры конкретных технологий. Обусловленность способов снятия росписей технико-технологическими особенностями их исполнения. Развитие реставрационных технологий и методов после второй мировой войны; роль синтетических полимеров в их сложении. Характеристика наиболее применяемых в европейских странах синтетических полимеров и композиций на их основе. Разбор конкретных технологий (по опубликованным материалам). **- История развития методов снятия и переноса фрагментов стенописей в России с конца XIX до середины XX вв.** Некоторые примеры реставрационных технологий. Первые попытки переноса фрагментов росписей в конце XIX – нач. XX вв. Методика снятия и реставрационной обработки росписей в церкви Варвары Великомученицы г. Ярославля в 1929 – 1932 гг. Разбор реставрационной технологии по снятию и монтированию фрагментов стенописей XVII в. из Троицкого собора Макарьевского монастыря (г. Калязин). Другие примеры – памятники г.г. Новгорода, Пучежа, Твери и т.д. **- Реставрационная теория и практика по переносу фрагментов стенописей во второй половине XX в.** Роль синтетических полимеров в формировании новых реставрационных методов. Характеристика основных свойств полимеров, применяемых в практике реставрации фрагментов росписей. Сложение главных школ в организациях, где разрабатывались современные технологии: Гос. Эрмитаж, Гос НИИР, об. «Союзреставрации», МГХПА им. С. Г. Строганова, МНРХ Мин культуры РФ. **- Методы реставрации фрагментов древнерусских, среднеазиатских и античных стенописей из археологических раскопок, разработанные в Гос. Эрмитаже.** История сложения реставрационной технологии, основанной на использовании ПБМА-нв. Разбор основных операций при полевых консервационных работах и в период камеральной обработки снятых фрагментов росписей. Достоинства и	

	Стенописей ГосНИИР. Методика и практические работы по реставрации фрагментов стенописей в МГХПА им. С.Г. Строганова. Практическая работа по усвоению метода переноса стенописей, разработанная на кафедре РМДЖ. Опыт работы реставраторов МНРХУ по реставрации фрагментов древних стенописей.		оригинальность этой реставрационной технологии, сложившейся в Гос. Эрмитаже. Опыт использования растворов фторлона для консервационной обработки древней клеевой живописи в Гос. Эрмитаже. - **Разработка методов реставрации фрагментов живописи и полихромной скульптуры во ВНИИР.** Критический анализ методики реставрации с помощью ПБМА-нв, достоинства и недостатки этого материала. Характеристика свойств сополимера БМК-5, выбранного для консервации лёссовой живописи и скульптуры во ВНИИР. Основные операции этой реставрационной технологии. Проблема проведения смонтированных фрагментов живописи к экспозиционному состоянию. Обзор памятников древних стенописей (Центр. Азия, Россия), обработанных во ВНИИР в 1970 – 80 гг. с помощью реставрационных технологий, основанных на использовании БМК-5 и ПБМА-нв. Оптимальные области использования обоих технологий. **- Работы по реставрации фрагментов древнерусских стенописей в об. «Союзреставрация», «Росреставрация».** Опыт реставрации фрагментов росписей XIV в. из церкви Спаса на Ковалёвом поле (г. Новгород) – разбор реставрационных операций. Способ реставрации участка стенописей XIV в. в церкви Спаса на Ильине улице (г. Новгород) – решение проблемы перемонтирования росписей на прежнем месте. Некоторые другие примеры из опыта работы реставраторов этой организации. - **Работы по реставрации фрагментов древнерусских стенописей в МГХПА им. С.Г. Строганова – дипломные работы 1988-2017 гг.** Использование различных материалов и реставрационных технологий при обработке фрагментов росписей XVII-XIX вв. из фондов Гос. Третьяковской галереи, музея архитектуры им. Щусева, Музеев Московского Кремля. Материалы и способы монтирования росписей на искусственное основание, использование новых подходов в решении этих проблем. Придание смонтированным древним росписям полноценного художественно-	

			эстетического качества без применения полихромного тонирования – важная составляющая учебно-методических работ на кафедре реставрации МГХПА. Выполнение учебных реставрационных работ на студенческих фрагментах-копиях древней живописи – возможность освоения разных реставрационных технологий в процессе обучения; примеры из практических работ прошлых лет. **- Опыт работы реставраторов МНРХУ по реставрации фрагментов древних стенописей** работа над росписями из античного склепа III в. н. э., открытого в г. Анапе, реставрация фрагментов древнерусской живописи на объектах г. Новгорода и проч.	
	Итого	**144**		

6. *Содержание теоретических занятий*

Не предусмотрено учебным планом

7. *Самостоятельная работа специалиста*

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Виды техник стенописей, их характерные признаки.	5	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;
Краткий очерк истории техник монументальной живописи.	15	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;
Причины и виды разрушений настенной живописи.	16	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;
Краткий очерк истории реставрации памятников стенописей в России.	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;
Консервационно-реставрационные операции на стенописях в памятниках архитектуры.	25	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;
Консервационно-реставрационные методы на фрагментах стенописей музейного хранения.	25	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;
Итого	72		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрационные технологии» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Реставрационные технологии» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 8 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История реставрационных технологий монументально-декоративной живописи» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Бурый В.П. Методологические основы подготовки художников-реставраторов.//В сб « Строгановская школа композиция» - МГХПУ им. С.Г. Строганова, М., 2005 г.с. 322 – 333.

3. Бурый В.П. О реставрации и реставраторах – нестрогие заметки профессионала.// В сб «Мастера Строгановской школы 1945-2015» том 2. – М., 2015 г. МГХПА им.С.Г.Строганова, с.430-435.

4. Бурый В.П. Реставрация живописи: слагаемые профессионализма.//В сб МГХПУ им. С.Г.Строганова. Юбилейное издание (1825-2005) – М. МГХПУ, 2005.- с.102-111.

5. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда [Текст] : вестник МГХПА / . - М. : МГХПА, 2016 - .Вып. № 2. Ч. 1. - . - 288 с. : ил. - 200 р. 00 к. р

6. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия [Текст] / Бобров Ю.Г. - М. : Эдсмит, 2004. - 344 с. : ил. - Библиогр.: с.

7. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952

8. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с.

9. Яхонт О.В. О реставрации и атрибуции [Текст] / Яхонт О.В. - М. : Сканрус, 2007. - 270 с. : ил.

10. Редин, Е.К. Киево-Софийский собор. Исследование мозаической и фресковой живописи / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 162 с. — ISBN 978-5-507-40689-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51596 (дата обращения: 04.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Реставрационные технологии» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства,

предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.

На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.

http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.

http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

10. ***Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине***

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой (столы, стулья, вытяжки, микроскоп).