МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

_____Слепухин В.В.

06 июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.27 **«Реставрационная документация»**

Направление подготовки **54.05.02 ЖИВОПИСЬ**

Профиль подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи»

Квалификация выпускника _____специалист_____

Форма обучения _____очная_____

Институт, факультет_____Искусство реставрации_____

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи»

Курс 2

Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,9
Практические занятия	4	0,1
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1
Форма аттестации зачёт 3 семестр		
Итого	72	2

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1014 от 13.08.2020г. по специальности **54.05.02** "Живопись" Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2022 г. Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент Ефремова Л.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрация монументально- декоративной живописи», протокол №11 от 27 июня 2022 г.

И. о. зав. кафедрой Н.Л.Борисова.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 28 июня 2022 г. №2

Председатель комиссии,
о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» Т.В. Сапронова

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Целью освоения дисциплины «Реставрационная документация»

является: подготовка будущего специалиста к навыкам ведения методики реставрационной документации и всему сопутствующей всему процессу консервационно- реставрационных работ на памятнике живописи, его документированию в соответствии с Порядком организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия по ГОСТ Р 55653-2013.

Задачей освоения дисциплины является ознакомление студента с существующими нормативно-отраслевыми правилами по ведению документации реставрируемого памятника живописи и дать навыки по профессиональному последовательному ведению такой документации, что способствует развитию требуемых компетенций (УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3) и навыков их реализации в научно-исследовательской деятельности в соответствии с требованиями ФГБОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись»,(специалист).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Реставрационная документация» относится к дисциплинам обязательной части и формирует набор специальных знаний и компетенций.
Для успешного освоения дисциплины «Реставрационная документация» специалист по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» должен освоить материал предшествующих дисциплин: учебно- ознакомительная практика.

Дисциплина «Реставрационная документация» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин: «Методика реставрации монументально- декоративной живописи», «Копирование произведений искусства», «Методика реставрации монументально- декоративной живописи», «Копирование произведений монументального искусства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрационная документация» могут быть использованы при прохождении практик (учебной ознакомительной практики (консервационно-реставрационной), научно-производственной (реставрационной), научно-исследовательской практики, при выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по специальности 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.
УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты
ОПК-4.1 Знает методику работы с архивной информацией и специальной научной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника; особенности и принципы организации научно-исследовательских работ, основную терминологию реставрационной отрасли
ОПК 4.2 Умеет выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, в том числе при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы

ОПК-7.1 Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в реставрационной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации,
ОПК-7.2 Умеет работать с информационными источниками, музейными экспонатами, исторической и реставрационной документацией с использованием современных технических средств и информационных технологий.
ОПК-7.3 Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи с использованием современных информационных технологий

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации;
- методику работы с архивной информацией и специальной научной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника; особенности и принципы организации научно-исследовательских работ, основную терминологию реставрационной отрасли;
-роль и значение информационных технологий в определении наиболее эффективных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации., применяемых в реставрационной деятельности.

Уметь:
-формировать концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации;
-организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты
-работать с информационными источниками, музейными экспонатами, исторической и реставрационной документацией с использованием наиболее эффективных современных технических средств и информационных технологий.
- выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, в том числе при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы
Владеть: навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи с использованием наиболее эффективных современных информационных технологий;
- методикой работы с архивной информацией и специальной научной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов и уточнения атрибуции реставрируемого памятника;
- принципами организации научно-исследовательских работ, основной терминологией реставрационной отрасли;
- принципами формирования концепции проекта, последовательностью этапов его разработки и реализации.

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрационная документация».

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для

			Лекции	Практические занятия	СРС	проведения промежуточной аттестации по разделам
1	Виды реставрационной документации, связанной с памятниками монументально-декоративной живописи, её характеристика и содержание.	3	20	4	16	Опрос, обсуждение
2	Методика работы над другими видами и разделами реставрационно- копийной документации,.	3	12		20	Опрос, обсуждение
	Итого: 72 часа		32	4	36	

5. Содержание лекционных занятий .

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	**Раздел 1.** Виды реставрационной документации, связанной с памятниками монументально-декоративной живописи, её характеристика и содержание.	**20**	1. Виды реставрационной документации: текстовая, иллюстративно-графическая. Комплексная /итоговая/ отчетная документация. Требования к ней.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
			2. Основной документ реставратора-дневник. Структура дневника, методические указания по его ведению. Разбор рабочих дневников студентов старших курсов 3.Журнал реставрационных работ, его структура, методические указания по ведению	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

			4. Предварительный этап реставрации памятника и сопроводительная документация. Исходные условия для введения памятника в реставрационный цикл. Разрешительная документация. Первоочередные работы по реставрации (консервации) и сопутствующая документация Научно- исследовательские работы на памятнике, их виды и задачи. Разработка методики реставрации требования к ней. Архивно-библиографические исследования - подбор исторических материалов для составления исторической справки и методика работы с ними;	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
			5. Основной этап реставрации памятника и соответствующая документация. Направления современного реставрационного процесса: консервация и реставрация. Документация основного этапа: - фотофиксация и требования, предъявляемые к ней; - описание росписи на различных этапах реставрации (раскрытия); - выполнение схем-картограмм в соответствии с принятыми условными обозначениями дефектов живописи до реставрации и после реставрации : -основы /кладки/ -штукатурного слоя -грунтовочного слоя /под живопись/ -красочного слоя -покрывного слоя - выполнение живописно-графического материала (при воссоздании росписи).	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

			6.Подготовка иконографического материала. Задачи исследователя при сборе и изучении иконографического материала. Общая характеристика архитектуры памятника- экстерьера и интерьера. Определение тематики /содержания/ росписи, корреспондируясь с теменологией, христианской экзегетикой, религиозной эстетикой. Решение живописно-декоративных задач ансамбля росписи. Основные сведения по иконографии. Знакомство с историей развития иконостаса на Руси. Методика описания техники исполнения живописи. Описание технического состояния памятника- характеристика всех структурных слоёв, характер разрушений. Послойное описание зондажей.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
			6. Заключительный этап реставрации и соответствующая документация. Методика работы над разделами Отчёта. Порядок сдачи Отчёта. Разбор защищённых ВКР и рабочих Паспортов студентов старших курсов.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
2	**Раздел 2.** Методика работы над другими видами и разделами документации, связанной с памятниками монументально-декоративной живописи, её характеристика и содержание.	**12**	1.Паспорт реставрации фрагмента стенописи (предмета музейного хранения), порядок его оформления. Разбор защищённых ВКР и рабочих Паспортов студентов старших курсов.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
			2.Оформление документации на копирование произведения настенной живописи. Научное копирование: вкладыш к паспорту или Отчёт. Оформление согласно требованиям ГОСТа на отчеты НИС (ГОСТ 7.3-7.32-81.)	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

			3. Составление Паспорта на копирование станковой масляной живописи или станковой темперной живописи и работа над отдельными его разделами. Разбор защищённых ВКР и рабочих Паспортов студентов старших курсов	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
			4. Порядок оформления реставрационного Паспорта по темперной живописи. Разбор защищённых ВКР и рабочих Паспортов студентов старших курсов.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
			5. Порядок оформления реставрационного Паспорта по масляной живописи (на холсте). Разбор защищённых ВКР и рабочих Паспортов студентов старших курсов	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

6.Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Тема 6. Посещение с педагогом храма Троицы в Никитниках (Москва)	4	.Подготовка иконографического материала. Задачи исследователя при сборе и изучении иконографического материала. Знакомство с архитектурными особенностями памятника, Общая характеристика архитектуры памятника- экстерьера и интерьера. Определение тематики /содержания/ росписи, корреспондируясь с теменологией, христианской экзегетикой, религиозной эстетикой. Решение живописно-декоративных задач ансамбля росписи. Основные сведения по иконографии.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
	Итого: 4 часа			

7.Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Оформление собственного дневника реставратора в соответствии с методическими указаниями.	4	Индивидуальное задание	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Подготовка иконографического материала по заданному объекту архитектуры. Общая характеристика архитектуры памятника-экстерьера и интерьера. Определение тематики /содержания/ росписи, корреспондируясь с теменологией, христианской экзегетикой, религиозной эстетикой.	12	Индивидуальное задание	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Описание иконостаса по заданному объекту. Проведение фотосъемки и представление её в требуемых параметрах по ГОСТам на Отчеты НИС (ГОСТ 7.3-7.32-81.)	10	Индивидуальное задание	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Оформление документации на научное копирование произведения настенной живописи.	10	Индивидуальное задание	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Итого:	36		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрационная документация» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Реставрационная документация» предусмотрены контрольная работа, доклад. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Контрольные вопросы	1	51	100
Итого 1 семестр (зачёт):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Реставрационная документация»

При изучении дисциплины «Реставрационная документация» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Инструкция № 118 по ведению реставрационных работ произведений монументальной живописи памятников истории и культуры №118. утвержденной Мин. Культ. СССР от 14.03.85; 2.

2. Инструкции по заполнению паспорта реставрации памятника истории и культуры (движимого,) утвержденной Мин. Культ. СССР от 29.07.1976г. за № 512;

3. Руководство «Правил копирования произведений настенной живописи в памятниках истории и культуры, утвержденное Министерством культуры СССР 28.10.1981г. ;

4. Научно- исследовательская реставрационная и копийная документация произведений искусств согласно ГОСТ 7.3-7.32-81, хранящиеся в методическом фонде кафедры по монументально-декоративной живописи, выполненной в различных техниках и на различном основании.

5. Курс лекций, составленный доц. Ефремовой Л.А.

9.2. Дополнительная литература

1. Хранящиеся на кафедре РМДЖ Дипломные работы (Отчёты и Паспорта по различным памятникам живописи).

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Реставрационная документация» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Реставрационная документация» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. РМДЖ № 1.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Раздел 1. Виды реставрационной документации, характеристика и содержание соответствующей документации.

При изучении раздела необходимо вести подробный конспект с записями всех основных положений лекции и обязательно прорабатывать его перед каждым следующим занятием.

Требуется научиться вычленять основные положения нормативных документов, соотнося их с полученными знаниями по технике монументально- декоративной живописи, практикой по выполнению заданий.

Раздел 2. Методика работы над другими видами и разделами документации, связанной с памятниками монументально-декоративной живописи, её характеристика и содержание.

Рекомендуется студенту запоминать требования к Реставрационной и копийной документации в непосредственном сопровождении заполненных и сданных другими студентами Паспортов, с тем, чтобы визуально подкреплять текстовую часть и лучше запоминать предъявляемые к ним требования.