МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
Образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

МП

«_____» 2023 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине ФТД.01 «Вакуумное литье в ювелирном искусстве»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 4

Семестр 7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 7 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010от 13.08.2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2023г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:



Зав. мастерскими каф. РХМ, преподаватель И.И. Тюляхов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от 28 июля 2023 г. № 11.



Зав. кафедрой Д.М. Чавушьян

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 28 июня 2022 г. №2

Председатель комиссии, о.и. декана факультета



«Искусство реставрации» Т.В. Сапронова



Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса дисциплины «Вакуумное литье в ювелирном искусстве»:

- формирование у студента высокого исполнительского мастерства, опирающегося на глубокое знание ювелирных технологий для обработки художественного металла, совокупность практических умений и технико-технологических знаний, обладание четким оценочным аппаратом в профессиональной деятельности художника.

- овладение методами и принципами исполнения литейных работ в материале художественных изделий из металла в практической работе над учебным заданием.

- приобретение специфических технических и технологических знаний, связанных с литьем художественного металла, работой с восковыми моделями.

- получение навыков и усвоение безопасных методов работы на оборудовании, станках, изучение принципов работы и конструкции воскового инжектора, принцип работы и конструкции вулканизатора.

- умение технологически и методически точно организовать работу в мастерской, спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.

- умение реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие металлу выразительные свойства и возможности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина ФТД.01 «Вакуумное литье в ювелирном искусстве» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Вакуумное литье в ювелирном искусстве» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы композиции»

б) «Пропедевтика»

в) «Основы производственного мастерства»

г) «Производственное мастерство».

Дисциплина «Вакуумное литье в ювелирном искусстве» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы научной реставрации»

б) «Производственное мастерство».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Вакуумное литье в ювелирном искусстве», могут быть использованы при прохождении практик (*технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1.Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию, приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности работы в ювелирной мастерской;
- Технику работы с воском для получения восковых моделей;
- свойства металлов, приемы их обработки;
- литейные работы;

- особенности литейных сплавов металлов;
- современное литейное оборудование;
- приемы работы с восковым инжектором;
- соразмерность элементов декора ко всему предмету в целом;
- методы изготовления восковой модели методом обболтки;
- свойства модельного воска;
- технику подготовки резиновых форм под восковой инжектор;
- технику подготовки восковых моделей к литью.

Уметь:

- работать с инструментами и материалами для литейного дела;
- пользоваться оборудованием, ознакомиться и отработать технологию работ с литейным воском и т.д.;
- анализировать работу с литейными материалами и оборудованием при создании художественных композиций изделий;
- качественно изготовить ювелирное изделие;
- использовать способы отделки предметов и оценить влияние отделочных работ на эстетическое воспроизведение предметов;
- грамотно работать с резиновыми формами для изготовления формы под литье для копирования изделия;
- обрабатывать металлы после литья;
- выявить связь формы предмета с рельефным литым орнаментом или фактурой;
- вычислять расход металла при литье;
- использовать методику изготовления восковой модели методом обболтки;
- создавать ювелирные композиции в технике вакуумного литья;
- обрабатывать поверхность изделия после литья;

Владеть:

- основными навыками организации и проведения работ с литейным оборудованием;
- осмыслением поставленных творческих задач и пониманием важности их решения в реконструкции исторических памятников;
- основными методами подготовки резиновых форм под восковой инжектор;

- основными навыками удаление облоя дефектов, отделкой восковых моделей.
- навыками работы с литейной машиной для вакуумного литья;
- методикой работой с литейным воском;
- навыками установки моделей на центральный литник-шток;
- методами вычисления объёма опоки и расхода формомассы;
- техникой безопасности, при работе на литейной машине;
- навыками помещения опок из муфельной печи в литейную машину.
- навыками размывания формомассы из опоки, извлечением отливок в мойке высокого давления;
- всеми методами декоративной отделки отливок: гравировкой, чеканкой и т.п.

4. Структура и содержание дисциплины «Вакуумное литье в ювелирном искусстве»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Литьё по утрачиваемым восковым моделям. Металлообработка..	4	-	36	36	Творческое задание
	Итого 4 семестр			**36**	**36**	**Зачет**
	Итого			**36**	**36**	

5. Содержание лекционных тем занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции

1	Введение в курс. Литьё по утрачиваемым восковым моделям. Металлообработка.	72	Задание №1 Изготовление восковой модели буквицы или декоративной плакеты. Задание №2 Литье предметов по восковым моделям, послелитьевая обработка, слесарные и ювелирные работы.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**72**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Выполнение эскизов декоративной буквицы или плакеты, с которой будет выполнена отливка в металле.	18	Практическая работа	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Выполнение отдельных этапов резьбы из воска и уточнения рельефа на изделии.	18	Практическая работа	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Вакуумное литье в ювелирном искусстве» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Вакуумное литье в ювелирном искусстве» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	51	100
Итого 4 семестр (зачет)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Вакуумное литье в ювелирном искусстве» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Карасев О.А. Проектирование (обмеры) [Текст] : учебное пособие / Карасев О.А. - М. : МГХПА, 2015. - 31 с. : ил.

2. Пропедевтика [Текст] : учеб. пособие. - Иркутск : Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. - 158 с. : ил.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Филатов Л.С. Компьютер и дизайн-проектирование [Текст] : От идеи до проекта с использованием 2d программ / Филатов Л.С. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2011. - 175 с. : ил.

2. Нойферт Э. Строительное проектирование [Текст] / Нойферт Э. - 40-е изд., перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2014. - 592 с. : ил. - Библиогр.: с.

3. Чавушьян, Д.М. Искусство художественного литья. Архитектурные детали, храмовое убранство, ювелирные изделия : монография / Д.М. Чавушьян, Н.Ю. Красносельская, Е.Е. Докучаева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-87627-117-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99262 (дата обращения: 29.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва :Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 29.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Вакуумное литье в ювелирном искусстве» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой)

аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения мастерских кафедры.

Ювелирные столы, оборудование литейной мастерской (машина вакуумного литья, инжектор, опоки и др.), осветительные приборы (лампы), цифровой фотоаппарат, компьютер, принтер, сканер, раздаточный материал (образцы выполнения заданий). Ювелирная, монтажная и литейная мастерские кафедры.