МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебной практике

Б2. О.01.01 (У) - Учебно-ознакомительная практика

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн мультимедиа»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Кафедра Средовой дизайн

Практика: Учебная – 2 недели
Семестр: - 2 сем

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.03.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2022/2023 уч.года по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн мультимедиа»

Разработчик программы:

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Спектор Г.З.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №12 от 06.06. 2022)
И актуализирована для набора обучающихся 2023/2024 уч.года
(протокол №10 от 15.06.2023)

и.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная практика.
Тип учебной практики- Учебно-ознакомительная практика.
Способ проведения практики - стационарная, выездная.

Цель учебной практики:

- закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися в процессе аудиторных занятий;

- расширение профессионального кругозора обучающихся;

- изучение опыта работы в сфере деятельности, соответствующей направлению подготовки бакалавриата 54.03.01 Дизайн.

Учебно-ознакомительная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Задачи учебной практики:

- изучение бионических форм в природе для проектирования медиа ресурсов;

- исследование этапов стилизации бионической формы;

- стилизация природной бионической формы до дизайн-объекта (проектной адаптации объекта), применяемого при разработке мультимедиа.

База учебной практики:
Учебно-ознакомительная проводится на базе кафедры «Средовой дизайн» РГХПУ им. С.Г. Строганова, с посещением для сбора материала Московского зоопарка, Ботанического сада МГУ «Аптекарского огорода», Главного ботанического сада имени Н. В. Ципина РАН, Государственного Дарвиновского музея и т.п. отвечающие целям и задачам практики, учебные аудитории и библиотека вуза.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения Учебно-ознакомительной практики, бакалавр по направлению 54.03.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн мультимедиа» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ОПК-3 – способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею,

основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-5 – способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения учебной практики по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн мультимедиа» бакалавр должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенции	**Планируемые результаты освоения (показатели освоения компетенции)**
ОПК-3 способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знать: - основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с формой, тоном и цветом; - процесс поискового анализа приемов изобразительных средств при проектировании медиа среды; - принципы построения линейно-конструктивного рисунка и принципы тонального рисунка при изучении бионической формы; - принципы выбора техники исполнения наброска, как быстрого рисунка, изображение фрагмента с тщательной проработкой элементов бионической формы; - принципы конструктивного рисунка; - принципы стилизации формы; - принципы композиции в рисунке. Уметь: - применять рисунок в практике изучения бионической формы, при составлении композиции; - выполнять стилизацию бионической формы до средового объекта; - выполнять линейно-конструктивное построение и тональное изображение дизайн-объекта на основе изучения и стилизации бионической формы. Владеть: - рисовальными навыками в различных материалах и техниках; - навыками стилизации формы. - способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании медиа среды.
ОПК-5 способен	Знает:

организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	- особенности организации, проведения художественных выставок, профессиональных конкурсов и фестивалей для участия с художественно-творческими работами. Умеет: - Умеет решать задачи создания художественного образа с использованием различных элементов и средств композиции, готовить презентации для участия в конкурсах, выставках, фестивалях, оформлять и подготавливать работы для экспонирования. Владеет: - приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений и участия в художественно-творческих мероприятиях; - графической техникой рисунка при выполнении художественного замысла дизайн-объектов; - особенностями цветовосприятия при выполнении цветовой композиции дизайн-объектов.

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Учебная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, разработанным на основе ФГОС ВО, Учебно-ознакомительная практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Содержание учебной практики тесно связано с логикой и содержанием изучаемых обучающимися учебных дисциплин

Б1.О.07 Академический рисунок;
Б1.О.08 Академическая живопись;
Б1.О.10 Технический рисунок;
Б1.О.13 Цветоведение и колористика;
Б1.О.21 Пропедевтика;
Б1.О.22 Основы типографики;
Б1.О.23 Проектирование;
Б1.В.03 Введение в специальность;
Б1.В.04 Конструирование;
Б1.В.05 Макетирование.

Учебная практика включена в цикл (Б.2) «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по

направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн (квалификация/ степень бакалавр)

На основе знаний и умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять основные этапы проектирования и изготовления изделий; акцентировать внимание на главных задачах процесса разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, применять полученные знания с цветом и цветовыми композициями по творческим дисциплинам в профессиональной деятельности; владеть методами научного обоснования своих предложений и защиты интеллектуальной собственности.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	108 (3 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	72
Лекции (установочная конференция)	2
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	70
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Самостоятельная работа (СРС)	36

5. Содержание учебно-ознакомительной практики

Учебно-ознакомительная практика содержит следующие этапы:

- Подготовительный этап.
- Практический этап
- Исследовательский этап
- Проектный этап
- Отчетный этап

№ п/п	**Разделы (этапы) практики**	**Содержание практики** (виды учебной работы включая самостоятельную работу студентов)	**Трудоемкость (в часах)**		**Формы текущего контроля**
			Работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	
1	Подготовительный этап	-Вводная ознакомительная лекция, знакомство с программой практики и тематикой задания. - Инструктаж по технике	2	-	собеседование Записи в «Дневнике практики»

		безопасности			
2	Практический этап	1.Зарисовка объектов с разных точек, с применением различных графических техник и материалов. 2.Зарисовка выбранного для стилизации и проектной адаптации объекта и его частей в разных ракурсах, с анализом характерных видовых особенностей и структуры выбранной биоформы.	14	6	Записи в «Дневнике практики» Промежуточный просмотр результатов этапа работы: 1. Листы формата А4, А3, с зарисовками (5-6 объектов, 10-15 зарисовок) 2. Схемы механики движения животных. Листы А-3 Итог: сравнение двух разных представителей животного мира по одному из качеств пластики или динамики. Листы формата А3 или один лист А-2.
3	Исследователь-ский этап	1. Анализ различных средовых объектов, выполненных посредством стилизации аналогичной биоформы 2. Поэтапная графическая и объемная стилизация средового (поисковые эскизные рисунки, чертежи и макеты) с учетом всестороннего анализа. Отрисовка бионического объекта разными изобразительными средствами в проекциях и трехмерном объеме, и его постепенная трансформация до геометрических форм с сохранением основных видовых (морфологических) характеристик. Выполнение поисковых макетов для выбора наиболее лаконичного образного решения объема, посредством стилизации	14	6	Записи в «Дневнике практики» Промежуточный просмотр результатов этапа работы: 1. Выполнение графического коллажа в форме плаката, выразительно раскрывающего художественный образ, положенный в основу формообразующей идеи аналога (1 лист формата А2) 2. Листы формата А3, с отрисованными эскизами и проработкой структурного и пластического решения средового объекта 3. Сравнение объекта как пластической формы и стилизации биоформы (6-8 вариантов поэтапной трансформации объекта от линейно-плоскостной до объемно-пространственной) 3-4 поисковых макета на формообразование модели из листового материала (картон, бумага).

4	Проектный этап	Выполнение проектной адаптации объекта с использованием конструктивных элементов на основе выбранных вариантов, и макета средовой инсталляции;	14	6	Записи в «Дневнике практики» результатов этапа работы. Предложения по компоновке картона (планшета). Поисковый макет (бумага, картон)
5	Отчетный этап	Эскизное проектное предложение в графике (зарисовки идеи, чертежи, развертки и виды объекта в условной средовой ситуации) и в объеме (макет).	26	16	Записи в «Дневнике практики» зачет– просмотр: Графический лист (плакат) (картон формата А2), чистовой макет в выбранном масштабе (бумага, картон), эскизы и зарисовки формата А-3.
		Подготовка отчета. Защита отчета на итоговой конференции	1,7 0,3	0,5 0,5	**Промежуточный контроль (зачет с оценкой)**
		Итого:	**72**	**36**	

6. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации по итогам практики

Учебно-ознакомительная практика проводится в соответствии с учебным планом аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненных заданий, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными настоящей программой.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по учебной практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Оценочные средства

Текущий контроль

- собеседование
- проверка заполнения дневников практики
- беседа с руководителем практики

Промежуточный контроль (зачет)

- проверка отчетов по практике
- защита отчетов по практике и просмотр материалов практики

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

1. - дневник практики (Приложение 2).

Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается кафедрой. Дневник практики содержит следующие

разделы:

- задание на практику (Приложение 3)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики

Посещение мест практики и выполнение этапов заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. Отчет о прохождении практики (Приложение1)

По итогам прохождения учебной практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета 2-4 страницы формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5.

В тексте допускаются схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. График прохождения практики и индивидуальное задание (Приложение 2),
2. Дневник прохождения практики (Приложение 3),
3. Приложения, включающие сбор аналогового ряда, поисковые варианты выполнения задания, разработка эскизов и выполненные графические листы задания практики.

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения учебной практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Основная часть должна содержать:

1) исследование по проблеме изучения бионических форм и их применение в

дизайн проектировании
2) Практическое выполнение графических заданий
3) Иллюстративный материал о выполнении задания по практике

Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

6.1. ***Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

7.1 Основная литература

1. Аристов, А.В. Дизайн-проект. Создание видеопрезентации [Электронный ресурс] / А.В. Аристов. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 73 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73847

2. Лаврентьев А. Н. История дизайна [Текст]: Учебное пособие / Лаврентьев А. Н. - М.: Гарадинки, 2008. - 303 с.: ил., 8 л.цв. ил.

3. Российское креативное образование в области цифрового искусства в соответствии со стандартами ЕС: сборник материалов Международной научно-практической конференции [Электронный ресурс]: материалы конференции. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 408 с. — ISBN 978-5-87627-142-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99254.

Дополнительная литература

1. Аронов В. Р. Концепции современного дизайна 1990-2010 Аронов В.Р. Концепции современного дизайна 1990 - 2010 [Текст] / Аронов В.Р. РАХНИ, НИИ теории и истории изобразительно искусства - М.: Артпроект, 2011. - 220 с.: ил. –

2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: учеб.пособ. / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589

3. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории

(средовой подход) [Текст]: учебник / Шимко В.Т. - 2-е изд. доп. и испр. - М.: Архитектура-С, 2009. - 408 с.: ил.

4. Эксперимент в дизайне. Источники дизайнерских идей [Текст]: учеб. пособие сост. А. Лаврентьев. - М.: ИД Университетская книга, 2010. - 244 с.: ил. - ISBN 978-5-9792-0023-1:

Электронные источники информации

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения учебной практики студенту предоставляются соответствующие оборудованные базовые учебные мастерские, которые оснащены всеми необходимыми материалами и инструментами. Также имеются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями)

9. Методические указания студентам:

Формы отчетности по Учебно-ознакомительной практике:

1. Дневник прохождения творческой практики (Приложение 1);
2. Наброски и фотофиксация объектов (5-6 объектов);
3. Зарисовки одного объекта с разных точек, для подробного изучения формы.
4. Сбор, анализ и художественное оформление материала по изучению аналогов проектной адаптации биоформ, на примере средовых и архитектурных объектов.
5. Поэтапная стилизация бионического объекта в графике и объеме.
6. Проектная адаптация бионического объекта;
7. Макет (инсталляция) к проектной адаптации.

Для прохождения практики студенту необходимо иметь следующие материалы и инструменты:

- папку с плотной бумагой для рисования А4 – А3,
- твёрдый планшет с 2 – 3 зажимами, соответствующий формату А3,
- графические материалы (карандаши, сангину, уголь, тушь, гуашь)
- фотоаппарат (цифровой);
- макетные материалы и инструменты (картон, клей момент, линейку, ножницы, и т.д.);

Папка с бумагой подбирается по усмотрению самого студента. Крепить бумагу к планшету следует зажимами. Бионические наброски (скетчинг) предполагают начальные поиски, предположительные варианты исполнения, как анализ морфологии бионического объекта, так и композицию листа. После выбора бионического объекта для последующей стилизации и проектной адаптации, студенту предлагается:

- выполнить скетчи объекта минимум с 3 точек, с целью поиска наиболее информативного ракурса;

- использовать различные графические материалы для наиболее выразительного изображения формы, структуры, фактуры бионического объекта;

- найти, выбрать и оформить наиболее интересные решения проектной адаптации аналогов средовых объектов и архитектуры, выполненных на основе стилизации биоформы.

- Изучить форму бионического объекта применяя подробный структурный и пластический анализ формообразования

- На основе структурного анализа выполнить эскизы стилизации объекта в графике и в объеме.

- Выполнить проектную адаптацию бионического объекта, включающую анализ конструкции и формы, а также особенностей характерных деталей;

- на этапе макетирования формы учитывать качества и характеристики материала для более полного выражения художественного замысла.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	«Дизайн»
Курс, группа	1 курс СД
Направление	54.03.01 Дизайн
Профиль (бакалаврская программа)	«Дизайн мультимедиа»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за учебно-ознакомительную практику

_____

Москва, 2023 г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики
и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.03.01 Дизайн
Профиль бакалаврская программа)	«Дизайн мультимедиа»
Курс	1
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Средовой дизайн»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	Учебно-ознакомительная практика

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.

График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Содержательно-операционный, практический этап		
Аналитический этап		

Заключительный этап		

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание.**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО

Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения Учебно-ознакомительной практики
(---------- учебный год)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	Дизайна
Курс, группа	1 курс СД
Направление	54.03.01 Дизайн
Профиль (бакалаврская программа)	«Дизайн мультимедиа»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

№ п/п	*Наименование выполняемых работ*	Кол-во дней	*Дата начала - дата окончания*	*Рабочее место*	*Замечания и оценка руководителя практики*

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

Руководитель практики
_____ /_____ /

« » июля 20… г.