МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1. В.ДВ.07.02 «Основы экодизайна»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Дизайн

Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Очная форма обучения

Курс 2

Семестр 3

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет с оц.: 3 сем.		
Всего	**108**	**3,0**

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2022/2023 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Заева-Бурдонская Е.А

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Богатова Н.П.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №12 от 06.06. 2022)
И актуализирована для набора обучающихся 2023/2024 уч.года
(протокол №10 от 15.06.2023)

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Главной целью изучения дисциплины «Основы экодизайна» является обучить студентов принципам создания объектов дизайна с позиции гармонического равновесия взаимодействия жизни и деятельности человека с живой природой. В свете экологических проблем возрастает значимость образовательной базы, способной направить силы в русло адекватного проектно-производственного процесса.

Курс «Основы экодизайна» соприкасается с различными сферами научного знания - начиная от прикладной экологии, заканчивая современными исследованиями в области медицины и социологии. Понимание студентом структуры, роли, перспектив развития дизайна возможно только при условии системного рассмотрения проектной деятельности.

Задачи дисциплины «Основы экодизайна»:

- сформировать у будущих специалистов в области дизайна ясную картину путей создания объектов и структур, адекватных окружающей среде;

- научить использовать в проектной работе принципы природного формообразования, рассматривать объект как часть системы особых сложных пространственных структур.

- видеть проектируемый предмет не только как часть пространства, но и как часть изменяющейся во времени среды, что позволит проектировщику рассматривать как предпроизводственную, так и постэксплуатационную фазу функционирования объекта дизайна.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В.ДВ.07.02 «Основы экодизайна» относится к дисциплинам по выбору и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Основы экодизайна» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Проектирование»;

б) «Теория и методология дизайна».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы экодизайна», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3 – Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы, принципы, основные этапы развития экологического движения, его роль в формировании политики использования природных ресурсов, минимизации воздействия деятельности человека на окружающую среду;

- факторы, влияющие на изменение природной среды, данные о динамике изменений;

- основные теоретические работы, освещающие проблему отношения человека и окружающей среды;

- специфику экологического дизайна, особенности проектирования объектов дизайна с учетом их экологической целесообразности;

- основные принципы и методы проектирования экологически целесообразных объектов и сред.

Уметь:

- разрабатывать концепцию экодизайна и визуализировать проектные предложения; обосновывать и защищать предлагаемое;

- соотносить следы экологической деградации и источники «экологического ущерба»;

- критически оценивать объекты дизайна с позиции экологического проектирования;

- различать и использовать приемы экологического дизайна;

- выявлять в процессе проектирования, позиции, которые могут влиять на экологические характеристики будущего предмета или среды.

Владеть:

- приемами и принципами конструктивно-технологического проектирования и разработки элементов проектного решения, специальной терминологией, навыками анализа и интерпретации полученной информации;

- навыками исследовательской работы, навыками обработки статистических данный и их систематизации;

- способностью выявлять наиболее проблемные в экологическом отношении зоны, и применять адекватные к ситуации методы экологического проектирования;

- способностью применять на практике принципы экологического проектирования.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы экодизайна»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение в экологическое проектирование.	3	-	8	2	подготовка и защита реферата
2	Материал.	3	-	12	3	подготовка и защита реферата
3	Форма.	3	-	12	4	подготовка и защита реферата
4	Функция	3	-	12	9	подготовка и защита реферата
5	Эколого-социальное моделирование.	3	-	14	9	подготовка и защита реферата
6	Моделирование пространственных систем.	3	-	14	9	подготовка и защита реферата
	Итого			**72**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Основы экодизайна» не предусмотрено учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в экологическое проектирование.	8	Принцип проектирования объектов дизайна с позиции гармонического взаимодействия человеческой деятельности и окружающей среды. Экологическое проектирование многоаспектно и включает все ступени производственно-потребительской системы, наряду с экономическими, социальными и психологическими аспектами	ПК-3
2	Материал.	12	Выявление роли и значения материала и технологии производства при создании объекта дизайна, адекватного природной среде. Возможности альтернативного использования материалов	ПК-3
3	Форма.	12	Использование образа в формировании адекватной человеку предметной среды. Функциональное значение «эстетических» качеств объекта дизайна, роль формы, цвета и света в достижении психологического комфорта. Значение природного образа в дизайне	ПК-3
4	Функция	12	Формирование технологических и структурных качеств объекта дизайна, обусловленных использованием энергосберегающих технологий, структурных изменений, связанных с модернизацией формы для удобства сборки или транспортировки	ПК-3
5	Эколого-социальное моделирование.	14	Принцип влияния единичных объектов дизайна и целостных проектных программ на общество, его социальную и культурную структуру	ПК-3
6	Моделирование пространственных систем.	14	Структуро и формообразование, обусловленное связью объекта дизайна с пространственной средой, в которой он функционирует. Разработка форм и структур с учетом временной среды, до создания, во время функционирования, в	ПК-3

			постэксплуатационный период	
	Итого	**72**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Введение в экологическое проектирование.	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-3
2	Материал.	3	Индивидуальные домашние задания	ПК-3
3	Форма.	4	Индивидуальные домашние задания	ПК-3
4	Функция	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-3
5	Эколого-социальное моделирование.	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-3
6	Моделирование пространственных систем.	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-3
	Итого	**36**		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы экодизайна» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов
2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы экодизайна» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	6	27	60
Контрольное задание		24	40
Итого 5 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы экодизайна» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Уваров А. В. Экологический дизайн. История, теория и методология: — М.: изд. Совпадение 2015.

2. Базилевский А.А., Барышева В.Е. Дизайн. Технология. Форма [Текст]: учеб. пособие / Базилевский А.А., Барышева В.Е. - М.: Архитектура – С, 2010. - 248 с.: ил. - Библиогр.: с. - 300,00 р. р.

3. Максимова И.А. Основы архитектурной графики в архитектурном творчестве. М.: КУРС, 2017-164с. (Бакалавр) ISBN: 978-5-9068-18-29-4.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Князева В.П. Экологические основы выбора материалов в архитектурном проектировании [Текст]: учеб.пособие / Князева В.П. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2015. - 432 с.: ил. - Библиогр.: с. 424-426. - ISBN 978-5-9647-02 69-6: 440,00 р. р.

2.Аронов В.Р. Концепции современного дизайна 1990 - 2010 [Текст] / Аронов В.Р. - М.: Артпроект, 2011. - 220 с.: ил. - Библиогр.: с. - 400,00 р. р.

3.Лемешев С.К. Сам себе дизайнер [Текст] / Лемешев С.К. - М.: Архитектура-С, 2004. - 144 с.: ил. - Библиогр.: с. - 22 р. р.

4.Шимко В.Т., Гаврилина А.А., Гагарина Е.С., Манусевич Ю.П., Микулина Е.В., Стегнова Е.В., Тимофеева Т.А., Шулика Т.О. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи.: Учебное пособие для вузов / под ред. Шимко В.Т. - М.: Архитектура-С, 2016. - 248 с.: ил.Библиогр.: с.

ISBN 978-5-9647-0294-8: 660,00.

5.Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре (ручная и компьютерная

графика) [Текст] : учеб. пособие / Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. - М. : КУРС; ИНФРА-М, 2016. - 128 с.: ил. - Библиогр.: с. 120-121. - ISBN 978-5-

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы экодизайна» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г.Строганова
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
3	ArchiCAD 19 RUS	
4	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	Blender	
7	CINEMA 4D 18.020	
8	Twinmotion 2023.1	
9	Rhinoceros 4.0 SR9	
10	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
11	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная мебель: парты, стулья, экран, проектор, ноутбук (компьютер), методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ, стационарные компьютеры с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Тема 1.

Знакомство с принципами, методами и современными технологиями реконструкции объектов городской среды, в том числе, с элементами экодизайна.

Вводная лекция - знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями реконструкции объектов городской среды, в том числе, фрагментов исторической части города. Отдельное внимание стоит уделить ознакомлению студентов с темой экореконструкции объектов городской среды и современными тенденциями развития экодизайна.

Тема 2. Выбор объекта проектирования.

Объект проектирования выбирается из реально существующей архитектурно-планировочной ситуации города (предпочтительнее отечественного) – жилой, административной или промышленной застройки. Выбор объекта должен соответствовать актуальным требованиям к реконструкции городской застройки.

Анализ существующей ситуации, осознание целей и ориентиров проектирования – необходимость проведения реконструкции, конкретизация проектных задач.

Тема 3. Сбор материала по теме проектирования.

Исследование отечественных и зарубежных прототипов и аналогов.

Исследование ведется с помощью нескольких видов анализа – функционального, конструктивного, эргономического и эстетического. Функциональный анализ должен содержать исследование функционального зонирования объекта. Конструктивный анализ предполагает выявление особенностей конструкции и материалов объекта. Эргономический анализ раскрывает особенности взаимодействия отдельных частей и деталей объекта с человеком. Эстетический анализ рассматривает специфику композиционного построения, колористического решения, образно-ассоциативной составляющей.

Исследование выполняется в следующих формах: текст, схемы, рисунки, планы. Предпочтительная форма – приемы инфографики.

Сбор материала оформляется на листах А4.

Тема 4. Написание реферата.

Аналитическая часть проекта с информацией, характеризующей современные принципы восстановления средовых объектов и применения различных методов и приёмов реконструкции городских комплексов.

Составление библиографии.

Реферат (от латинского Referre — докладывать, сообщать) - небольшое изложение в письменной форме какой-либо научной работы, основанное на обзоре различных источников. Целью реферата является демонстрация знаний студентов по теме или проблеме проектирования и практических навыков анализа научной и научно-методической литературы.

Реферат, как и любой документ, пишется и оформляется в соответствии с определенными стандартами (ГОСТами).

Выбор темы реферата

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно и согласовывается с ведущим педагогом. При работе над рефератом рекомендуется использовать не менее 4-5 источников.

Содержание и структура реферата

Определение и выделение проблемы.

Самостоятельное изучение проблемы на основе первоисточников.

Проведение обзора выбранной литературы.

Логичное изложение материала.

Рекомендуемая структура реферата

Введение. Изложение целей и задач работы, обоснование выбора темы и её актуальность. Объём: 1-2 страницы.

Основная часть. Точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме. Объём: 12-15 страниц.

Заключение. Формирование выводов и предложений. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объём: 1—3 страницы.

Список используемой литературы.

В реферате могут быть приложения в виде схем, анкет, диаграмм и прочего. В оформлении реферата приветствуются рисунки, таблицы, инфографика.