МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1. В.ДВ.06.02 «Основы исследования в дизайне»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Дизайн

Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Очная форма обучения

Курс 4

Семестр 7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 7,8 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2022/2023 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:
Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Спектор Г.З.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №12 от 06.06. 2022)
И актуализирована для набора обучающихся 2023/2024 уч.года
(протокол №10 от 15.06.2023)

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Основы исследования в дизайне» является приобретение опыта научно-исследовательской работы; изучение роли и места дизайна в современном социуме, его мировоззренческого и культуротворческого потенциала; ознакомление с важнейшими социальными функциями дизайна и степени его влияния на социальные процессы; формирование чувства социальной ответственности в проявлении творческой индивидуальности, изучение методологии научных и проектных исследований, методики анализа, синтеза, оценки, моделирования объекта, классификации факторов и т.п. в проектном исследовании, изучение правил литературного оформления материалов исследования.

Исследования в дизайне являются важнейшей составляющей проектирования. Изучение этой дисциплины предполагает ознакомление с методологией и методами научных и проектных исследований, их целями и задачами, способами и приемами обработки и обобщения и результатов. Практическое освоение курса нацелено на приобретения навыков литературной интерпретации полученных данных, опыта формулирования рекомендаций для проектирования. Дисциплина «Основы исследования в дизайне» взаимосвязана с другими дисциплинами и необходима для работы над ВКР.

Задачи дисциплины:

- изучение социальных функций дизайна и особенностей его воздействия на организацию социокультурного средового пространства;

- ознакомление с современными социокультурными условиями дизайнерской деятельности, основанными на актуальных мировоззренческих и художественных принципах мышления;

- изучение методологии, методов и терминологии научного исследования;

-освоение методологии системно-функционального анализа, методов и аналитического аппарата проектных исследований;

- развитие исследовательских навыков, анализа и обобщения полученных результатов;

- освоение требований к оформлению итоговых аналитических документов и научных исследований.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Основы исследования в дизайне» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы исследования в дизайне» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Философия»;

б) «История дизайна, науки и техники»;

в) «История искусств».

Дисциплина «Основы исследования в дизайне» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Проектирование».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы исследования в дизайне», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 – Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна.

ПК-3 – Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- тенденции и этапы развития методологии проектных исследований, специальные методы проектных исследований;

- методы, принципы системного подхода в проектных исследованиях, этапы разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств;

- о роли и функциях дизайна в современном мировоззренческом, информационном и социокультурном развитии общества;

-об особенностях влияния дизайна на решение социальных проблем;

-об особенностях влияния социокультурного контекста на дизайнерскую деятельность;

- о социальной ответственности дизайнеров в проявлении яркой творческой индивидуальности, ограниченной этическими и эстетическими рамками;

- общефилософские и общенаучные методы исследования и их классификацию;

- структурные компоненты научно-исследовательской работы;

- единые требования, предъявляемые к оформлению научных работ.

Уметь:

- систематизировать, разрабатывать и применять общенаучные и специальные методы, принципы и подходы в проектных исследованиях, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач;

- выявлять авторскую позицию и актуальность проектные задачи в соответствии с их спецификой, описывать проектные предложения с точки зрения выявления особенностей, профессиональных художественных методов и средств;

- обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение; выявлять авторскую позицию и актуальность проектных задач;

- ставить стратегические и тактические цели и выбирать пути их достижения процессе исследовательской деятельности, обобщать теоретический материал, объединяя исследования по ряду основных направлений, систематизировать, обобщать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач;

- описывать проектные задачи как средство решения социокультурных проблем;

- описывать проектные задачи с использованием словесно-логических методов;

- анализировать, обобщать, рассматривать проектные задачи с точки зрения аспектной определенности;

- обосновывать проектные задачи с точки зрения методов базовых для дизайна дисциплин (физиологии, социальной психологии, эргономики и др.);

- обосновывать прикладные (частные) задачи проектного исследования, специфические эмоционально-функциональные проектные предложения;

- проявлять конструктивность в описании проектных решений.

Владеть:

- навыками анализа и методологией дизайна как средством выработки новых мировоззренческих, эстетических и потребительских потребностей;

- приемами и принципами конструктивно-технологического проектирования и разработки элементов проектного решения;

- методологией структурно-функционального анализа и рациональной организации исследовательской, дизайнерской деятельности;

- методикой классификации исследовательского материала;

-«описательной» методологией в проектных исследованиях;

-словесно-логическими методами (исторический, фиксационный, сравнительный, аналитический) проектных исследований;

- приемами литературной интерпретации результатов исследования;

-основными методами написания текста исследовательской работы;

-требованиями к оформлению различных компонентов исследовательской работы.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы исследования в дизайне»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Мировоззренческий и культуротворческий потенциал дизайна	7	12		12	посещение и активная работа на лекционных занятиях, подготовка и

						защита рефератов, ответы на контрольные вопросы
2	Основы методологии проектных исследований в дизайне среды	8	12		12	посещение и активная работа на лекционных занятиях, подготовка и защита рефератов, ответы на контрольные вопросы
3	Системный подход в дизайн-исследованиях	8	12		12	посещение и активная работа на лекционных занятиях, подготовка и защита рефератов, ответы на контрольные вопросы
	Итого		**36**		**36**	**зачет**

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Основы исследования в дизайне»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Мировоззренческий и культуротворческий потенциал дизайна	5	Дизайн как метод проектирования социокультурного пространства.	ПК-2, ПК-3
2		5	Влияние дизайна на организацию социокультурного пространства.	ПК-2, ПК-3
3		5	Особенности современных социокультурных условий осуществления дизайнерской деятельности.	ПК-2, ПК-3
4		5	Социокультурный потенциал дизайна в сфере экологии культуры.	ПК-2, ПК-3
5	Основы методологии проектных исследований в дизайне среды	3	Понятие проектного исследования и его классификация.	ПК-2, ПК-3
6		3	Методология и методы проектных исследования.	ПК-2, ПК-3
7		4	Специальные методы дизайн-исследований.	ПК-2, ПК-3
8	Системный подход в дизайн-исследованиях	4	Общая модель дизайн-исследований.	ПК-2, ПК-3
9		3	Методики анализа, синтеза, оценки, моделирования объекта, классификации факторов и т.п. в дизайн-исследовании.	ПК-2, ПК-3
10		3	Литературное оформление материалов исследования.	ПК-2, ПК-3
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Мировоззренческий и культуротворческий потенциал дизайна	12	Индивидуальные домашние задания	ПК-2, ПК-3
2	Основы методологии проектных исследований в дизайне среды	12	Индивидуальные домашние задания	ПК-2, ПК-3
	Системный подход в дизайн-исследованиях	12	Индивидуальные домашние задания	ПК-2, ПК-3
	Итого	**36**		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы исследования в дизайне» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	35

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы исследования в дизайне» предусмотрены лекции, самостоятельная работа и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы исследования в дизайне» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Соколова М.А., Силкина М.А. Элементы благоустройства и навигаця в городской среде. [Текст]: учеб.пособие. / Соколова М.А., Силкина М.А. - М.: Архитектура - С, 2016. - 175 с.: ил., цв.ил. - Библиогр.: с. 174 - 175. - ISBN 978-5-9647-02 95-5.

2. Шимко В.Т., Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.В., Уткин М.Ф., Щепетков Н.И. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии). [Текст]: учеб. пособие для вузов / Шимко В.Т., Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.В., Уткин М.Ф., Щепетков Н.И. - М.: Архитектура-С, 2016. - 240 с.: цв.ил. - Библиогр.: с. 235. - ISBN 978-5-9647-02 83-2: 770,00 р. р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Потаев Г.А., Мозаник А.В., Нитиевская Е.Е., Лазовская Н.А., Макознак Н.А., Потаева Г.Р. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Текст]: учеб.пособие / Потаев Г.А.,Мозаник А.В., Нитиевская Е.Е., Лазовская Н.А., Макознак Н.А.,Потаева Г.Р. - 2-е изд. - М. : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2016. - 320 с.: цв.ил. - Библиогр.: с. 306-310. - ISBN 978-5-91134-9 68-4; 978-5-16-010289-4: 529,90 р. р.

2. Грашин А.А. Дизайн детской предметной развивающей среды [Текст]: учеб. пособие / Грашин А.А. - М.: Архитектура-С, 2008. - 296 с.: ил. - Библиогр.: с. - 594 р. р.

3. Колейчук, В. Азбука Колейчука [Электронный ресурс] / В. Колейчук. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 87 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73835. — Загл. с экрана.

4. Комплексные методические рекомендации по реконструкции и реновации инфраструктуры зданий типовых дошкольных отделений образовательных организаций г. Москвы, на примере типового проекта детского сада серии 2Мг-04-3 [Электронный ресурс]: методические указания. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 230 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99274. — Загл. с экрана.

5. Шимко В.Т., Гаврилина А.А., Гагарина Е.С., Манусевич Ю.П., Микулина Е.В., Стегнова Е.В., Тимофеева Т.А., Шулика Т.О. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи.: Учебное пособие для вузов / под ред. Шимко В.Т. - М.: Архитектура-С, 2016. - 248 с.: ил. Библиогр.: с. ISBN 978-5-9647-0294-8: 660,00.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «*Основы исследования в дизайне*» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Офисный пакет Microsoft Office 365	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г.Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оборудованная компьютером, экраном и проектором, меловой или маркерной доской

Программы пакета: Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.).

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для написания реферата.

Реферат — письменная работа объемом 10–18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат — краткое изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Помимо реферирования прочитанной литературы, от магистранта требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Структура реферата:

1. Титульный лист.

2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата

и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу – необходимо сделать ссылку на автора данного материала.

5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. Приложение может включать иллюстративный материал.

7. В библиографии (списке литературы) указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;

2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;

3. Устное сообщение по теме реферата.

1. Подготовительный этап работы.

Формулировка темы. Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема в концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Для того чтобы работа над рефератом была успешной, необходимо, чтобы тема заключала в себе проблему, скрытый вопрос (даже если наука уже давно дала ответ на этот вопрос, студент, только знакомящийся с соответствующей областью знаний, будет вынужден искать ответ заново, что даст толчок к развитию проблемного, исследовательского мышления).

Поиск источников. Грамотно сформулированная тема зафиксировала предмет изучения. Главная задача — найти информацию, относящуюся к данному предмету и разрешить поставленную проблему. Выполнение этой задачи начинается с поиска источников. Необходимо обращать особое внимание на

список литературы, приведенный в конце тематической статьи; выписывая выходные данные книги и отмечая библиотечный шифр и пр.

Работа с источниками. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т. е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Создание конспектов для написания реферата.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

По завершении предварительного этапа можно переходить непосредственно к созданию текста реферата.

2. Общие требования к тексту.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.

Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность - смысловую законченность текста.

План реферата.

Универсальный план реферата – введение, основной текст и заключение.

Требования к введению.

Во введении аргументируется актуальность исследования, - т. е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.

Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата.

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать, и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Текст основной части делится на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

Заключение.

Заключение — последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы, должен подводиться итог проделанной работы.

Список использованной литературы.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата.

Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется

шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый параграф в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении. При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

– поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы,

– рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,

– дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернет и т. д.

Критерии оценивания реферата:

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.

2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).

3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).

5. Использование литературных источников.

6. Культура письменного изложения материала.

7. Культура оформления материалов работы.