МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1. В.ДВ.06.01 «Теория и методология дизайна»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Дизайн

Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Очная форма обучения

Курс 4

Семестр 7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 7 сем		
Всего:	72	2,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2022/2023 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Заева-Бурдонская Е.А.

Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Кудряшев Н.К.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №12 от 06.06. 2022)
И актуализирована для набора обучающихся 2023/2024 уч.года
(протокол №10 от 15.06.2023)

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Теория и методология дизайна» является получение системы профессиональных знаний в области теории и методологии дизайна, направленных на развитие творческой личности.

Задачи дисциплины:

-изучение теоретических концепции зарубежного и отечественного дизайна, методологических подходов проектирования объектов среды;

- освоение системной модели деятельности в проектировании среды;

- владение методами системного анализа, синтеза и гармонизации проектных решений;

- понимание профессиональных задач дизайна и умение их решать проектными средствами.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В.ДВ.06.01 «Теория и методология дизайна» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Теория и методология дизайна» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Проектирование»;

б) «Введение в специальность»;

в) «История искусств».

Дисциплина «Теория и методология дизайна» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Проектирование»;

в) «Организация проектной деятельности».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Теория и методология дизайна», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 – Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна.

ПК-3 – Способен разрабатывать на основе анализа современных тенденций дизайна и проектных исследований авторскую концепцию дизайн-проекта средовых пространств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- тенденции развития методов проектной деятельности, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;

- методы, принципы и особенности системного подхода к процессу дизайн-проектирования; этапы разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения средовых пространств;

- основы методологии системного подхода к процессу дизайн-проектирования;

- этапы работы над проектом - от постановки задачи до готового изделия;

- способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных;

- форматы предоставления информации, компьютерные, сетевые и информационные технологии;

- тенденции развития современного искусствознания в области технической эстетики и дизайна;

- теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

- содержание комплекса функциональных и композиционных решений.

Уметь:

- систематизировать и разрабатывать типологии, системные классификации проектных задач, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач;

- разрабатывать методы дизайна в соответствии с их спецификой и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ; обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение;

- критически оценивать проектные предложения, выявлять достоинства и недостатки;

- работать с литературой, электронными информационными источниками по теории и практике современной технической эстетики и дизайна;

- обобщать теоретический материал, объединяя исследования по ряду основных направлений, систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач;

- самостоятельно выявлять проблемы и ставить задачи дизайн-проектирования;

- формулировать проектную концепцию, логически мыслить, грамотно выстраивать проектные предложения;

- обосновывать актуальность художественно-образной концепции дизайн проекта;

- обосновывать оптимальность выбранного проектного решения, выявлять его функционально-композиционную составляющую.

Владеть:

- навыками анализа и интерпретации полученной информации, разработки и создания концептуального проектного образа дизайнерского объекта на основе имеющихся теоретических знаний;

- приемами и принципами конструктивно-технологического проектирования и разработки элементов проектного решения;

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом

формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

- основами работы с литературой, электронными информационными источниками по теории и практике современной технической эстетики и дизайна;

- принципами формирования представлений об основных проблемах и тенденциях развития современного искусствознания в области технической эстетики и дизайна;

- методами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

- навыками использования возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем;

- навыками принятия комплекса функциональных, композиционных решений.

4. Структура и содержание дисциплины «Теория и методология дизайна»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Методология системного подхода в дизайне	7	18		18	подготовка и защита презентации
2	Основы разработки проектной идеи	7	18		18	подготовка и защита презентации
	Итого		**36**		**36**	**зачет**

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Теория и методология дизайна»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Методология системного подхода в дизайне	1	Диалектика взаимосвязи канонической и проектной культуры.	ПК-2, ПК-3
2		4	Дизайн в системе проектной деятельности.	ПК-2, ПК-3
3		4	Дизайн в системе маркетинга.	ПК-2, ПК-3
4		4	Дизайнер как субъект рыночных отношений.	ПК-2, ПК-3
5		4	Модель развития американского дизайна.	ПК-2, ПК-3
6		1	Особенности развития российского дизайна.	ПК-2, ПК-3

7		1	Ульмская школа дизайна	ПК-2, ПК-3
8		1	Неизвестный русский дизайн.	ПК-2, ПК-3
9	Основы разработки проектной идеи	1	Феномен творческого воображения в дизайне.	ПК-2, ПК-3
10		1	Морфология объектов дизайна.	ПК-2, ПК-3
11		1	Понятие пространства в дизайне.	ПК-2, ПК-3
12		1	Построение объёмно-пространственной структуры объектов дизайна.	ПК-2, ПК-3
13		1	Ритм в дизайне.	ПК-2, ПК-3
14		1	Понятие тектоники в дизайне.	ПК-2, ПК-3
15		2	Взаимосвязь технологии и дизайна.	ПК-2, ПК-3
16		2	Умный дизайн.	ПК-2, ПК-3
17		2	Цвет в дизайне.	ПК-2, ПК-3
18		1	Стиль в дизайне.	ПК-2, ПК-3
19		1	Мастера западного дизайна. Луиджи Колани.	ПК-2, ПК-3
20		2	Проектный образ в дизайне.	ПК-2, ПК-3
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Методология системного подхода в дизайне	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-2, ПК-3
2	Основы разработки проектной идеи	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-2, ПК-3
	Итого	**36**		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Дизайн как кураторский проект» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	35

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Теория и методология дизайна» предусмотрены лекции, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тест	1	15	30
Презентация	1	10	30
Контрольное задание	2	26	40
Итого 7 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Теория и методология дизайна» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Лаврентьев А. Н. История дизайна [Текст]: Учебное пособие / Лаврентьев А. Н. - М.: Гардарики, 2006. - 303 с.: ил., 8 л. цв. ил. - Библиогр.: с. - 319 р.20 к. р

2. Уваров А. В. Экологический дизайн. История, теория и методология: — М.: изд. Совпадение 2015.

3. Базилевский А.А., Барышева В.Е. Дизайн. Технология. Форма [Текст]: учеб. пособие / Базилевский А.А., Барышева В.Е. - М.: Архитектура – С, 2010. - 248 с.: ил. - Библиогр.: с. - 300,00 р. р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Лемешев С.К. Сам себе дизайнер [Текст] / Лемешев С.К. - М.: Архитектура-С, 2004. - 144 с.: ил. - Библиогр.: с. - 22 р. р.

2. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73832.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «*Теория и методология дизайна*» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Офисный пакет Microsoft Office 365	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г.Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная мебель: парты; стулья, экран, проектор, ноутбук (компьютер), методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Помещение для самостоятельной работы, учебная мебель: столы, стулья,

стационарные компьютеры, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Программы пакета: Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов Microsoft Office, Microsoft Power Point.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Задание 1. Изучение специальной литературы и электронных ресурсов по дизайну.

Знакомство со специальной литературой и электронными ресурсами является необходимой составляющей социокультурной компетентности бакалавра, которая во многом формирует качество его профессиональной деятельности. На современном этапе развития человечества изучение специализированной литературы и электронных ресурсов остается одним из важнейших средств получения информации. Это не только создает предпосылки для расширения общего образования, но и дает возможность своевременно получать новую информацию, что в современном дизайне и науке является условием успешной профессиональной деятельности. Умение работать с информационными источниками является базовым умением при осуществлении любой профессиональной (практической и научной) деятельности, а самостоятельная работа по повышению квалификации чаще всего связана с изучением специализированной литературы электронных ресурсов.

Изучение специализированной литературы с точки зрения мыслительных процессов, протекает на различных уровнях: от умения понять содержание приблизительно до творческого прочтения, при котором читающий не только воссоздает ход мыслей автора, но и сравнивает, синтезирует прочитанное, принимает или отвергает основную мысль, реорганизует свою мысль или встает на новую точку зрения.

В работе со специализированной литературой и электронными ресурсами могут понадобиться следующие виды чтения:

1. Умение просмотреть книгу, журнал, статью и т. п., чтобы получить самое общее представление о содержании работы в целом, ее теме, основных вопросах, затрагиваемых в ней, и т. д. - и определить, представляет ли она (или отдельные разделы) интерес для читающего. В данном случае имеет место локализация

содержащейся в тексте информации (определение области, к которой она относится), а затем – самая общая ее оценка: "нужно"/"не нужно". В тот момент, когда читающий приходит к отрицательному выводу, чтение соответствующего раздела (отрывка и т. п.) фактически прекращается, и читающий, часто не дочитывая отрывка, переходит к следующему. В случае положительной оценки либо меняется характер чтения, либо читающий берет соответствующий раздел на заметку, чтобы изучить его позднее более внимательно. Аналогичным по своему характеру является чтение-просмотр информационных материалов в поисках определенных данных (формулировок, цифр, определений и т.д.), о которых заведомо известно, что они содержатся в просматриваемой статье, главе книги и т. д. При таком виде чтения у читающего фактически еще нет намерения использовать содержащуюся в тексте информацию, его усилия направлены на то, чтобы определить, есть ли в нем информация, представляющая для него интерес, а отсюда и соответствующая внутренняя установка на степень полноты понимания - понять в самых общих чертах, о чем данная работа (а не что именно сообщается по тому или иному вопросу). Поскольку данный вид чтения связан с просмотром материала, с поисками нужной информации, его называют просмотровым или поисковым чтением.

2. Умение бегло изучить материал для общего ознакомления с содержащейся в нем информацией. Этот вид чтения является как бы чтением для себя, без специальной внутренней установки на обязательное последующее воспроизведение полученной информации. Зная, что та или иная книга, статья и т. д. относится к интересующей области, учащиеся прочитывают ее с целью общего ознакомления с содержанием, причем их должно интересовать не только то, о чем данная работа, но и что именно говорится по тем или иным вопросам. Чтение при этом сопровождается оценкой получаемой информации - "новое" /"известное", "интересно" /"неинтересно", "непонятно" /"понятно" и т. п. Для вынесения такого рода оценки читающий довольствуется пониманием общей линии содержания, аргументации, доказательства и т. д., причем часто не потому, что он не может достичь полного, глубокого понимания, а потому, что оно ему не требуется в данный момент. Однако в случае оценки "новое", "интересно", "непонятно" и др. характер чтения и изучения меняется, так как изменяется отношение читающего к получаемой информации, со всеми вытекающими из этого последствиями. Рассматриваемый вид чтения называют чтением с общим охватом содержания или ознакомительным, предполагает извлечение из текста основной информации

со степенью полноты понимания в пределах 70 – 75 %.

3. Умение максимально полно и точно извлечь из текста содержащуюся в нем информацию. Читающий предполагает, что ему придется впоследствии воспроизводить или использовать в той или иной форме полученную информацию, а это связано с осмыслением информации, ее интерпретацией, установкой на длительное запоминание (всей или части информации) уже в процессе изучения. Так обычно читается литература, представляющая специальный интерес, необходимая для дальнейшей деятельности человека. Этот вид чтения можно назвать изучающим чтением.

В системе обучения бакалавра важное место занимает изучение литературы по специальности. Это способствует своевременному получению новейшей информации в сфере своей профессиональной деятельности необходимой в процессе обучения и профессионального становления.