МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В. ДВ.05.02 «Основы материаловедения в дизайне среды»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации, Зачет – 3, 4 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2022/2023 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик программы:
Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Ампилов В.И.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №12 от 06.06. 2022)
И актуализирована для набора обучающихся 2023/2024 уч.года
(протокол №10 от 15.06.2023)

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы материаловедения в дизайне среды» является формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания современного дизайна на основе художественного образа, с последующим выполнением дизайна изделия. Продукция, изготовленная из материалов различных классов (металлы и сплавы, дерево, керамика, камень, стекло, пластмассы, кость). Продукция, обладающая эстетической составляющей и имеющая функциональную значимость.

Задачи дисциплины:

— Подготовка выпускника к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа;

— Подготовка выпускника к проектной и производственно-технологической деятельности в области создания художественных изделий с использованием средств проектной графики, компьютерного моделирования и макетирования, методов выполнения дизайн -проектов;

— Подготовка выпускника к информационно-коммуникативной деятельности для обеспечения эффективного инженерного конструирования с учетом технологии изготовления изделий;

— Подготовка выпускника к организационно-управленческой, экспертно-консультационной и инновационной деятельности на предприятиях и фирмах, занимающихся разработкой дизайна изделий и среды.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы материаловедения в дизайне среды» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы материаловедения в дизайне среды» *бакалавр* по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«История искусств»;*

- *«Технический рисунок»;*

- *«Конструирование».*

Дисциплина «Основы материаловедения в дизайне среды» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«Проектирование»;*

- *«Формообразование в дизайне».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы материаловедения в дизайне среды» могут быть использованы при прохождении учебной, производственной и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Основы материаловедения в дизайне среды»

ПК-2 – Способен к выбору проектно-методических подходов в решении профессиональных задач средового дизайна.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

• тенденции и проблемы современных городов, а также возможности материаловедения в дизайне среды

• классификацию современных материалов разных классов, используемых для производства художественно – промышленной продукции, основные (металлы и их сплавы, полимеры, пластмассы, стекло, древесина, керамика) и вспомогательные (гипс, резина, клеи);

• основные физико – химические, механические и технологические свойства, способы повышения эксплуатационных и эстетических свойств художественно – промышленных изделий за счет инновационных технологий;

• основы теории и методологии выполнения проектных работ, стандартов, технических условий и других нормативных документов на оформление проектной документации;

• влияние внешних воздействий на структуру, а структуры – на свойства современных металлических и неметаллических материалов.

2) Уметь:

• систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач, самостоятельно выявлять проблемы и ставить задачи подбора современных материалов, проявлять профессиональную ответственность;

• использовать полученные знания при освоении учебного материала последующих дисциплин, а также в последующей дизайнерской деятельности;

• характеризовать каждый класс современных материалов с позиций его использования для изготовления художественно – промышленной продукции;

• характеризовать новые и использовать современные перспективные материалы;

• создавать композиции с использованием разнообразных техник;

• оценивать и прогнозировать поведение материала под воздействием на них различных эксплуатационных факторов;

• правильно выбирать материал и, назначать обработку в целях получения заданной структуры и свойств;

• выполнять проектные работы и оформлять проектную документацию соответственно стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам;

• самостоятельно приобретать знания, обобщать отечественный и зарубежный опыт по тематике проекта.

3) Владеть:

• навыками проектного мышления, применением определенных материалов для конкретных проектов с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических требований, на основе имеющихся теоретических знаний и методов проектной деятельности;

• поиском необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи;

• основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах;

• представлениями о роли материалов на стадиях проектирования, изготовления, эксплуатации и реставрации объектов дизайна;

• предварительного расчета технических показателей проектируемых изделий и организации проектного материала для инженерно – технического воплощения проекта;

• методологией разработки дизайн – проекта и макета изделия в материале;

• навыками устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы материаловедения в дизайне среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение. Задачи курса. Материалы и изделия.	3	4		2	Визуальный осмотр
2	Свойства материалов и изделий. Оценка их качества	3	8		4	Визуальный осмотр
3	Строение металлов и сплавов	3	8		4	Визуальный осмотр
4	Термическая обработка металлов	3	8		4	Визуальный осмотр
5	Чугун. Сталь.	3	8		4	Визуальный осмотр
6	Цветные металлы и сплавы.	4	12		6	Визуальный осмотр
7	Стекло и керамика.	4	12		6	Визуальный осмотр
8	Вспомогательные материалы. Гипс, резина, клеи.	4	12		6	Визуальный осмотр
	Итого		**72**		**36**	***Зачет***

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Основы материаловедения в дизайне среды»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение. Задачи курса. Материалы и изделия.	4	Классификация: по назначению, по происхождению и технологическому признаку. Функционально-эстетическо-строительные требования к материалам и продукции.	ПК-2
2	Свойства материалов и изделий. Оценка их качества	8	Основные понятия квалиметрии. Объект, свойство, простое свойство, сложное свойство, качество, интегральное качество. Классификация общих свойств, функциональные, эстетические и экономические. Классификация по природе - физические, механические и химические. Функциональные (эксплуатационно-технические и технологические) свойства. Физические: плотность	ПК-2

			пористость, гигроскопичность, влажность, водопоглащение, влагостойкость, проницаемость, теплопроводность, радиационная стойкость. Механические: прочность, пластичность, упругость, твердость, истираемость. Химические: кислото-щелочестойкость, маслобензостойкость, коррозионная стойкость. Биологические свойства, биологическая коррозия. Комплексные свойства: долговечность, надежность, жаростойкость. Эстетические (архитектурно-художественные) свойства. Форма материалов и изделий. Цвет. Фактура. Текстура. Эстетическая сочетаемость. Технико-экономические характеристики. Эффективные материалы и изделия. Срок службы. Эксплуатационные затраты. Степень заводской готовности и сборности. Материалоемкость. Качество продукции и методы его оценки: по степени универсальности, по полноте учета свойств, по решаемым задачам. ГОСТы и ТУ на материалы - основы методик комплексной оценки качества.	
3	Строение металлов и сплавов	8	Физические и механические свойства металлов, технологические и химические свойства.	ПК-2
4	Термическая обработка металлов	8	Закалка и отпуск. Химико-термическая обработка художественных изделий из металлов. Виды обработки.	ПК-2
5	Чугун. Сталь.	8	Классификация и маркировка чугунов. Условия получения, структура свойства, применение белых, серых, ковких, модифицированных чугунов. Области применения в художественной промышленности. Виды сталей. Обыкновенная и инструментальная, легированная и нержавеющая стали. Области применения в художественной промышленности.	ПК-2
	Итого 3 сем	**36**		ПК-2
6	Цветные металлы и сплавы.	12	Медь. Общие сведения. Основные физико-механические свойства. Латунь. Основные свойства и области применения в художественной промышленности. Бронза. Состав художественной бронзы. Алюминий, никель, цинк, свинец и олово. Основные свойства. Художественные изделия и области применения.	ПК-2
7	Стекло и керамика.	12	Классификация по химическому составу, свойствам, назначению. Общие представления о технологии их получения.	ПК-2
8	Вспомогательные материалы. Гипс, резина, клеи.	12	Состав, микро - и макроструктура.	ПК-2
	Итого 4 сем	**36**		
	Всего	**72**		

6. Содержание практических занятий по дисциплине «Основы материаловедения в дизайне среды» не предусмотрены учебным планом

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Задания и темы выносимые на СРС	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Введение. Задачи курса. Материалы и изделия.	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
2	Свойства материалов и изделий. Оценка их качества	4	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
3	Строение металлов и сплавов	4	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
4	Термическая обработка металлов	4	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
5	Чугун. Сталь.	4	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
	Итого 3 сем	**18**		**Зачет**
6	Цветные металлы и сплавы.	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
7	Стекло и керамика.	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
8	Вспомогательные материалы. Гипс, резина, клеи.	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-2
	Итого 4 сем	**18**		**Зачет**
	Всего	**36**		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы материаловедения в дизайне среды» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	35

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов.
Кафедральный просмотр – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Основы материаловедения в дизайне среды» предусмотрены лекции, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Контрольное задание	8	27	50
Клаузуры	1	12	30
Доклад	1	12	20
Итого 3 семестр:		**51**	**100**
Контрольное задание	8	27	50
Клаузуры	1	12	30
Доклад	1	12	20
Итого 4 семестр:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины *«Основы материаловедения в дизайне среды»* в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Соколова М.А., Силкина М.А. Элементы благоустройства и навигаця в городской среде. [Текст]: учеб. пособие. / Соколова М.А., Силкина М.А. - М.: Архитектура - С, 2016. - 175 с.: ил., цв.ил. - Библиогр.: с. 174 - 175. - ISBN 978-5-9647-02 95-5.

2. Шимко В.Т., Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.В., Уткин М.Ф., Щепетков Н.И. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии). [Текст]: учеб. пособие для вузов / Шимко В.Т., Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.В., Уткин М.Ф., Щепетков Н.И. - М.: Архитектура-С, 2016. - 240 с.: цв.ил. - Библиогр.: с. 235. - ISBN 978-5-9647-02 83-2: 770,00.

3. Заева-Бурдонская Е.А., Курасов С.В. Формообразование в дизайне среды [Электронный ресурс]: Метод стилизации. Пропедевтический курс. Учебное пособие / Заева-Бурдонская Е.А., Курасов С.В. — Электрон. дан. – М.: Изд – во МГХПУ, 2008 – 234 с. – Б-ка МГХПА им. С.Г. Строганова. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/.....

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73832.

2. Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре (ручная и компьютерная графика) [Текст]: учеб. пособие / Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. - М.: КУРС; ИНФРА-М, 2016. - 128 с.: ил. - Библиогр.: с. 120-121. - ISBN 978-5-905554- 69-8 (КУРС); 978-5-16-010128-6 (ИНФРА-М): 1485,00 р. р.

3. Потаев Г.А., Мозаник А.В., Нитиевская Е.Е., Лазовская Н.А., Макознак Н.А., Потаева Г.Р. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Текст]: учеб.пособие / Потаев Г.А.,Мозаник А.В., Нитиевская Е.Е., Лазовская Н.А., Макознак Н.А.,Потаева Г.Р. - 2-е изд. - М. : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2016. -

320 с.: цв.ил. - Библиогр.: с. 306-310. - ISBN 978-5-91134-9 68-4; 978-5-16-010289-4: 529,90 р. р.

4. Грашин А.А. Дизайн детской предметной развивающей среды [Текст]: учеб. пособие / Грашин А.А. - М.: Архитектура-С, 2008. - 296 с.: ил. - Библиогр.: с. - 594 р.

5. Колейчук, В. Азбука Колейчука [Электронный ресурс] / В. Колейчук. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 87 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73835. — Загл. с экрана.

6. Комплексные методические рекомендации по реконструкции и реновации инфраструктуры зданий типовых дошкольных отделений образовательных организаций г. Москвы, на примере типового проекта детского сада серии 2Мг-04-3 [Электронный ресурс]: методические указания. — Электрон. дан. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 230 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99274. — Загл. с экрана.

7. Шимко В.Т., Гаврилина А.А., Гагарина Е.С., Манусевич Ю.П., Микулина Е.В., Стегнова Е.В., Тимофеева Т.А., Шулика Т.О. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: Учебное пособие для вузов / под ред. Шимко В.Т. - М.: Архитектура-С, 2016. - 248 с.: ил. Библиогр.: с. ISBN 978-5-9647-0294-8: 660,00 р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «*Основы материаловедения в дизайне среды*» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г.Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г.Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными формами обучения студентов дисциплине «Основы материаловедения в дизайне среды» являются: аудиторные - лекции, консультации, презентации студентами выступлений и внеаудиторные - выполнение клаузур коллажно-графического типа, самостоятельная работа с литературой и информационными системами в интернете, подготовка выступлений.

8.1 Общие правила и приемы конспектирования лекций

1. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей.

2. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

3. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.

4. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

5. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые

сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. Однако чрезмерное увлечение сокращениями может привести к тому, что со временем в них будет трудно разобраться.

В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске или представляет на страницах видеопрезентации лекции, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Надо иметь в виду, что изучение и отработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются консультации. Они используются для оказания помощи студентам при их подготовке к зачету, для бесед по дискуссионным проблемам и со студентами, пропустившими семинарские занятия, а также индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

8.2. Методические указания по работе с литературой

Особое место среди видов самостоятельной работы занимает работа с литературой, являющаяся основным методом самостоятельного овладения знаниями. Изучение литературы - процесс сложный, требующий выработки определенных навыков. Поэтому важно научится работать с книгой. Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины «Основы материаловедения в дизайне среды», определяется программой курса и другими методическими рекомендациями.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные тематические монографические источники, тематические публикации в периодической печати и в интернет-источниках. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой и требованиями дидактики.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых

терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия «средовой дизайн», «материаловедение», «технологии материалов».

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать тезаурус основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке рефератов по соответствующим темам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном ниже списке контрольных вопросов и заданий. Список этих вопросов по понятным причинам ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

При работе с литературой по дисциплине «Основы материаловедения в дизайне среды» необходимо иметь в виду, что вся предметная область данной дисциплины имела свою историю развития. Поэтому при чтении текстов

необходимо отмечать хронологию текстов. Такое сопоставление дает не только лучшее понимание смысла текстов, но и способствует лучшей организации материала в памяти.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой –то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно «за деревьями не увидеть леса».

В решении всех учебных задач немаловажную роль играют записи, сделанные в процессе чтения книги. Они являются серьезным подспорьем в подготовке к экзаменам, т.к. позволяют включать глубинную память и воспроизводить содержание ранее прочитанной книги. Можно выделить три основных способа записи:

а) запись и зарисовка интересных, важных для запоминания или последующего использования изображений и фактов;

б) последовательная запись мыслей автора, по разделам, главам, параграфам книги.

Такая запись требует творческой переработки прочитанного, что способствует прочному усвоению содержания книги;

в) краткое изложение прочитанного: содержание страниц укладывается в несколько фраз, содержание глав - в несколько страниц связного текста. Этот вид записи проще, ближе к первоисточнику, но при этом творческая мысль читателя пассивнее, а поэтому усвоение материала слабее.

8.3 Задание для практических занятий: выполнение клаузуры на заданную тему.

Клаузура - это вид учебных упражнений, которому в равной мере свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений, развивающих творческие способности учащихся по использованию технологий материалов в дизайне. В обучении клаузура служит прежде всего для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Клаузуры

стали общепризнанной формой проверки творческих способностей учащихся в академических школах Франции, Германии, Англии, Швеции. Широко применялись "клаузурные" упражнения и в Петербургской академии трех знатнейших художеств. В 20-х годах 20 века во ВХУТЕМАСе и ВХУТЕИНе клаузуры использовались в различных по своей направленности контекстах программ профессоров архитектурного отделения - И. Жолтовского, А. Щусева, Н. Ладовского, В. Кринского, Л., В., и А. Весниных, М. Гинзбурга, И. и П. Голосовых, К. Мельникова и др. Также активно использовали клаузурные упражнения ведущие педагоги Баухауза, причем каждый из них вкладывал в эти упражнения свой смысл, ставил перед учащимися свои конкретные цели. Особенно широкую известность приобрели упражнения из курсов ведущих педагогов БАУХАУЗа профессоров Моголь Надъ, Иоханнеса Иттена, Йохана Альбертса и Ганнеса Майера. Все без исключения мастера архитектуры, дизайна и педагогики находили новые варианты клаузурных упражнений, вкладывали в эту форму занятий разный смысл, требовали разнообразных приемов исполнения. Конечным результатом такого процесса должно стать умение визуально организовать и представить потребителю зрительные ощущения и их комбинации, вызывающие эмоционально-эстетическую реакцию.

Подготовка к клаузурам и их выполнение

Подготовка к выполнению клаузуры имеет очень большое значение. Необходимо иметь все материалы, необходимые изображения для коллажирования и инструменты, которыми автор привык работать (бумага, тушь, карандаши, линейки, кнопки, ножницы, клей и т.п.). Для успешного выполнения клаузуры необходимы не только собственные знания, способности, творческая активность и наличие необходимых принадлежностей, но и рациональная организация рабочего места и правильное распределение работы во времени. Важно подготовить рабочее место: разложить бумагу и инструменты так, чтобы ими было удобно пользоваться, не затрачивая время на поиски необходимого предмета. Кроме того, необходимо продумать правильное распределение этапов работы над клаузурой в течение отведенного на это времени. Здесь следует заметить, что графическое исполнение требует от 30 до 60% времени, что необходимо учитывать при обдумывании идеи проектного решения. Перенос процесса формирования идеи за пределы указанного времени может привести к тому, что даже интересно задуманное решение не найдет

своего выражения в способе подачи, а это, в свою очередь, существенно влияет на общий уровень клаузуры. Клаузура выполняется на листе ватмана формата А-3. Окончательный вариант выполняется в архитектурной графике с применением фломастеров, цветных карандашей, акварели, гуаши, аппликации предварительно найденными и распечатанными изображениями и т.д.

Требования к выполнению клаузуры

1. Клаузура выполняется студентом самостоятельно, без консультации с преподавателем; в ней выявляется фантазия студента и понимание им основной сущности задания; его творческая индивидуальность.

2. Клаузура должна быть выполнена во внеаудиторное время и в объеме, предусмотренном в задании.

3. В клаузуре отражаются самые основные черты задания: представления о выразительном зрительном образе, который несёт в себе каждый конкретный материал из предложенных в задании.

4. В клаузурах на конкретную тему выражается комплексный подход предлагаемому решению, т.е. наряду с образно композиционным решением отражаются основные общие представления о используемых материалах, конструкциях и т.п.

5. Клаузура должна быть выполнена в такой технике эскизной подачи (графической или коллажной), которая наиболее соответствовала бы раскрытию всего богатства цвето-фактурных и конструкционных особенностей группы материалов из задания и давала бы о них хорошо читаемое представление.

6. Клаузура должна содержать графическую интерпретацию характеристик визуальных форм средовых пространств различного функционального назначения (ландшафтная-урбанистическая, жилая-производственная и т.п.) с использованием заданных технологий материалов