РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.05.01 «История художественного стеклоделия»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 2,3
Семестр 3,4,5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	104	2,89
Практические занятия	4	0,11
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет: 3,4 сем Экзамен: 5 сем	27	0,75
Всего	252	7,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент, к.п.н. _____ В.В. Богданова
Доцент: _____ О.А. Чистякова
Преподаватель _____ Е.А. Семенова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественное стекло», протокол от 11 апреля 2023 г. №17.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета факультета МДиДПИ РГХПУ им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. №2.

Председатель комиссии, профессор _____ Е.М. Сурова

Начальник УУ _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История художественного стеклоделия»:

– получение знаний о различных техниках и стилях художественного стекла;

– развитие способности анализировать и оценивать стиль и технику художественного стеклоделия в контексте исторических и культурных факторов;

– формирование у студента способности к адаптации и применению знаний о художественном стеклоделии в своей собственной работе, чтобы улучшить качество и эстетическое восприятие собственной творческой деятельности

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История художественного стеклоделия» относится к дисциплинам по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История художественного стеклоделия» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История искусств»

б) «История ДПИ»

Дисциплина «История художественного стеклоделия» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Производственное мастерство»

б) «Авторское право в искусстве»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История художественного стеклоделия» могут быть использованы при прохождении практик (*проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-4 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в том числе с применением информационных технологий.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-4.1 Знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла.

ПК-4.2 Умеет подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.

ПК-4.3 Владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Основные виды стекла, как материала, его специальные свойства в зависимости от химического состава, типологию изделий из стекла и их применение в различных сферах жизни человека;

б) Историю развития художественного стеклоделия;

в) Основные виды оборудования, способы производства и обработки стекла как в промышленном, так и в художественном стеклоделии;

г) Основные средства выразительности, присущие той или иной технике художественной обработки стекла, характерные для нее технические приемы и традиционные формы декорирования;

д) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в промышленном и художественном стеклоделии.

е) Основные принципы анализа и систематизации изделий в художественном стеклоделии.

Уметь:

а) Применять теорию и методику технологических знаний о термических процессах горячей обработки и варки стекла в практической работе в материале;

б) Пользоваться информацией о расходных сопутствующих материалах стекольного производства (литьевые формы, красители, защитные, огнеупорные, тонирующие средства, клеи и т.д.), их специфике и рекомендациях по применению;

в) Осуществлять мониторинг и обновлять современные технологические знания оборудования и средств для производства и обработки стекла, как на производстве, так и в условиях студийной работы.

г) Демонстрировать собранный материал, в том числе с применением информационных технологий.

Владеть:

а) Методами анализа, сбора и демонстрации информации;

б) Опытом комплексного выбора материала, техники, технических приемов, оборудования и инструмента, температурного режима по совокупности специфических свойств и возможностей всех факторов для выполнения того или иного вида работ в избранной технике производства и декорирования стекла;

в) Методами организации работы по выполнению в материале художественного произведения декоративно-прикладного или монументально-декоративного искусства.

4. Структура и содержание дисциплины «История художественного стеклоделия»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Р.1. Древнее стеклоделие середины IV тысячелетия до н.э. до середины XVIII века н.э. Тема 1-4	3	8	-	12	Опрос №1
2	Р.2. Стеклоделие Древнего Рима. Тема 5-8	3	8	-	12	Опрос №2
3	Р.3. Стеклоделие в Средние века. Тема 9-13	3	20	-	12	Опрос №3
	Итого 3 семестр		**36**		**36**	**Зачет**
4	Р.4. Развитие стекольного дела с середины XVIII века до начала промышленной революции конца XVIII века. Тема 14-18	4	20	-	18	Опрос №4
5	Р.5. Формирование национальных школ в области промышленного производства и индивидуального авторского почерка. Тема 19-23	4	16	-	18	Опрос №5
	Итого 4 семестр		**36**	**-**	**36**	**Зачет**
7	Р.6. Советское стеклоделие. Тема 24-27	5	32	2	12	Опрос №6
8	Р.7. Реферат. Тема 28	5	-	2	33	Практическая работа №1
	Итого 5 семестр		**32**	**4**	**45**	**Экзамен**
	ИТОГО		**104**	**4**	**117**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционных занятий	Формируемые компетенции
1	Р.1. Древнее стеклоделие середины IV тысячелетия до н.э. до середины XVIII века н.э.	2	Тема 1. История стекольного дела до появления стеклодувной трубки.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
2	Р.1. Древнее стеклоделие середины IV тысячелетия до н.э. до середины XVIII века н.э.	2	Тема 2. Гипотезы возникновения стекла и стеклоделия. Место и время рождения стекла. Первые опыты работы с материалом стеклоделов в Древнем Египте, Финикии и Месопотамии середины III — первой половины II тысячелетия до н. э. Стекло как поделочный материал. Бусы: разнообразие видов, форм и методов изготовления.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
3	Р.1. Древнее стеклоделие середины IV тысячелетия до н.э. до середины XVIII века н.э.	2	Тема 3. Основные этапы в истории стеклоделия, методы формования изделий из стекла до появления стеклодувной трубки на примере Древнего Египта (1500 — 800 гг. д. н.э.). Декоративность изделий, выполненных методом «песчаного сердечника». Развитие «египетского фаянса». Инкрустация стеклом. «Мозаичное спекание».	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
4	Р.1. Древнее стеклоделие середины IV тысячелетия до н.э. до середины XVIII века н.э.	2	Тема 4. Расцвет стеклоделия в период династии Птоломеев в Александрии (V – I вв до н. э.). Высокий уровень знаний и мастерства древних стеклоделов. Разнообразие методов декорирования. «Мурины» - знак статуса, предмет коллекционирования. «Межстекольное золочение». Рождение «пресса»	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
5	Р.2. Стеклоделие Древнего Рима	2	Тема 5. История появления стеклодувной трубки. Новые технологические возможности. Многообразие форм стекольных изделий на всей территории Римской империи (I – III в. н.э.). Первые изображения изделий из секла (I в. н.э.). Значение изделий из стекла в римском обществе. Классификация форм по функциональному назначению. Классификация форм по «образному» решению.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
6	Р.2. Стеклоделие Древнего Рима	2	Тема 6. Единство и разнообразие изделий из стекла, изготовленных в различных регионах Римской империи. Археологические находки в разных регионах. Авторская маркировка. Разнообразие методов декорирования	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3

			стекла в горячем состоянии, совершенствование приемов, существовавших до появления стеклодувной трубки и открытие новых (I – V вв. н.э.).	
7	Р.2. Стеклоделие Древнего Рима	2	Тема 7. Своеобразие изделий, изготовленных в Кельнских мастерских. Особенности тиходутого выдувания в мастерских Восточного Средиземноморья	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
8	Р.2. Стеклоделие Древнего Рима	2	Тема 8. Новое осмысление холодных видов декорирования. Широкое применение росписи. Тематическая направленность и сюжетная линия гравировки и алмазного процарапывания в изделиях Древнего Рима (III – V вв. н.э.). Двухслойное стекло. Декорирование «высоким рельефом» - гравировка по принципу «камеи». Портландская ваза. Стеклянный сосуд в стеклянной оправе – особый вид древнеримских изделий диатреты.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
9	Р.3. Стеклоделие в Средние века	4	Тема 9. Стеклоделие на территории Центральной Европы после распада Римской империи. Развитие «лесного» стеклоделия в Центральной Европе. Изготовление мозаик в Средние века. Значение мозаичного дела для технологического совершенствования стеклоделия. Витраж в Центральной Европе. Методы изготовления. Тематика изображений. Колористическое решение. Психологическое воздействие игры света в готическом соборе.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
10	Р.3. Стеклоделие в Средние века	4	Тема 10. Сохранение традиций стеклоделия в странах Ближнего Востока. Проникновение исламских традиций в искусство стеклоделия Восточного Средиземноморья. Наиболее востребованный ассортимент – лампы для освещения мечети. Характерный силуэт формы. Специфика декора. Восточные сувениры крестоносцев. Оригинальность формы и декора «татарских стаканов». Неповторимость гравировки сосудов «Святой Ядвиги».	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
11	Р.3. Стеклоделие в Средние века	4	Тема 11. Стеклоделие в странах Среднего и Дальнего Востока в средние века. Своеобразие изделий из стекла в Персии в период Сасанидской династии (V – VII вв. н.э.).	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
12	Р.3. Стеклоделие в Средние века	4	Тема 12. Византийское выдувное стекло. Методы декорирования. Значение византийского стеклоделия для дальнейшего развития стекла в Европе.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3

13	Р.3. Стеклоделие в Средние века	4	Тема 13. Характерные особенности стекольного дела и области применения изделий из стекла в Древней Руси в период до Монгольского ига (XI – XII вв. н.э.).	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
14	Р.4. Развитие стекольного дела с середины XVIII века до начала промышленной революции конца XVIII века	4	Тема 14. Венецианское стеклоделие	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
15	Р.4. Развитие стекольного дела с середины XVIII века до начала промышленной революции конца XVIII века	4	Тема 15. Стекольное дело в странах Европы в XVI – XVII веках»	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
16	Р.4. Развитие стекольного дела с середины XVIII века до начала промышленной революции конца XVIII века	4	Тема 16. Стеклоделие Испании	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
17	Р.4. Развитие стекольного дела с середины XVIII века до начала промышленной революции конца XVIII века	4	Тема 17. Стеклоделие Китая	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
18	Р.4. Развитие стекольного дела с середины XVIII века до начала промышленной революции конца XVIII века	4	Тема 18. Русское стеклоделие	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
19	Р.5. Формирование национальных школ в области промышленного производства и индивидуального авторского почерка	2	Тема 19. Стеклоделие на Британских островах	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
20	Р.5. Формирование национальных школ в области промышленного производства и индивидуального авторского почерка	4	Тема 20. Стеклоделие Франции	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
21	Р.5. Формирование национальных школ в области промышленного производства и индивидуального авторского почерка	2	Тема 21. Стеклоделие Германии	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
22	Р.5. Формирование	4	Тема 22. Наследие стеклоделия	ПК-4.1

	национальных школ в области промышленного производства и индивидуального авторского почерка		Габсбургской империи	ПК-4.2 ПК-4.3
23	Р.5. Формирование национальных школ в области промышленного производства и индивидуального авторского почерка	4	Тема 23. Стеклоделие Скандинавского полуострова	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
24	Р.6. Советское стеклоделие	8	Тема 24. Зарождение советского стеклоделия	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
25	Р.6. Советское стеклоделие	8	Тема 25. Художественное наследие ведущих стекольных заводов СССР	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
26	Р.6. Советское стеклоделие	8	Тема 26. Художественное стекло в советском монументальном искусстве	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
27	Р.6. Советское стеклоделие	8	Тема 27. Выдающиеся художники советского стеклоделия	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**104**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционных занятий	Формируемые компетенции
1	Р.7. Реферат	2	Тема 28. Реферат по изучению наследия советского стекольного искусства. Практическая работа №1.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**4**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Древнее стеклоделие середины IV тысячелетия до н.э. до середины XVIII века н.э. Тема 1-4	12	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
2	Р.2. Стеклоделие Древнего Рима. Тема 5-8	12	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
3	Р.3. Стеклоделие в Средние века. Тема 9-13	12	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
4	Р.4. Развитие стекольного дела с середины XVIII века до начала промышленной революции конца	18	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3

	XVIII века. Тема 14-18			
5	Р.5. Формирование национальных школ в области промышленного производства и индивидуального авторского почерка. Тема 19-23	18	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
6	Раздел 6. Советское стеклоделие. Тема 24-27	12	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
7	Раздел 7. Реферат. Тема 28	33	Изучение рекомендуемой литературы. Работа над сбором информации и написанием реферата по изучению наследия советского стекольного искусства.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**117**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История художественного стеклоделия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23- 24	25- 26	27	28-29	30- 32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19- 20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**

Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой		повышенный		высокий
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**	**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**	**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**
	незачет	***зачет***				

При изучении дисциплины «История художественного стеклоделия» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации - зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Опрос	3	30	55
Посещение занятий		8	20
Зачет (по выполнению всех заданий)		13	25
Итого 3 семестр		**51**	**100**
Опрос	2	30	55
Посещение занятий		8	20
Зачет (по выполнению всех заданий)		13	25
Итого 4 семестр		**51**	**100**
Опрос	1	12	20
Практическая работа	1	18	35
Посещение занятий		8	20
Экзамен (по выполнению всех заданий)		13	25
Итого 5 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История художественного стеклоделия» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Безбородов М. А., «Стеклоделие в древней Руси», Изд-во академии наук БССР, Минск, 1956
2. Казакова Л. В., «Мировое художественное стеклоделие XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера», Изд-во «Пинакотека», М., 2007
3. Грошкова Л. Г., «Иллюстрированный словарь основных терминов из истории древнего и античного стекольного дела», МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2013
4. Грошкова Л. Г. «Древнее и античное стеклоделие» МГХПУ им. С. Г. Строганова, М., 2015.
5. Грошкова Л. Г. «Финская школа стеклоделия 1930 — 1970: Алвар Аалто, Тапио Вирккала, Тимо Сарпанева», Диссертационная работа кандидата искусствоведения — М., 2006.

6. Ибрагимов Ф. А., Грошкова Л. Г. «Искусство гравировки», М., 2013
7. Ибрагимов Ф. А. «Авторское стекло России 1990 - 2015», М., 2016
8. Качалов Н. Н., «Стекло», Изд-во АН СССР, М., 1959
9. Кубе А. Н., «Венецианское стекло», Петроград, 1923
10. Ланцетти А. Г. Нестеренко М. Л., «Изготовление художественного стекла», Изд-во «Высшая школа», М., 1972

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Михайлова О. Э., «Испанское стекло» изд-во «Аврора», Ленинград 1970
2. Рабан И., «Чешское стекло», Изд-во «Артия», Прага, 1963
3. Рожанковский В. Ф., «Украинское художественное стекло», Киев, 1959
4. Рожанковский В. Ф., «Стекло и художник», Изд-во «Наука», М., 1971
5. Сергеев Ю. П. «Стекло...польза и красота», МГХПУ им. С. Г. Строганова, М., 2003
6. Чиффо Рагин Вирджиния, «Искусство витража от истоков к современности», Изд-во «Белый город», М., 2004
7. Энтелис Ф.С. «Формование и горячее декорирование стекла» Учебное пособие. Л., 1982. 139 с. Режим доступа: https://vitroart.ru/articles/articles/511/– Загл. с экрана.
8. Шелковников Б. А., «Художественное стекло», Изд-во Эрмитажа, Ленинград, 1962
9. Щапова Ю. Л., «Очерки истории древнего стеклоделия», Изд-во МГУ, М., 1983

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История художественного стеклоделия» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.