Р Г Х П У им. С.Г. Строганова
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
Университет им. С.Г. Строганова

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ _____ 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.01 «Шрифт»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Графический дизайн»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Коммуникативный дизайн

Курс 1,2
Семестр 1,2,3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	144	4,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	135	3,75
Форма аттестации Зачет с оц.: 1,2,3 сем Экзамен: 4 сем	45	1,25
Всего	324	9,0

Москва, 2023 г.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ
рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины:

Шрифт

Наименование дисциплины

для набора 2023 года

Рассмотрена и актуализирована на заседании

	Наименование	№ протокола	Дата протокола
1	Кафедра «Коммуникативный дизайн»	№ 05/23	26.05.2023
2	Учебно-методический совет факультета «Дизайн»	№ 2	05.07.2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн»
По профилю «Графический дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2022г.

Разработчик программы:
профессор (должность) _____ (подпись) В.А. Музыченко (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Коммуникативный дизайн», протокол от 24.04. 2022 № 04/22

Зав. кафедрой _____ (подпись) В.А. Музыченко (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О
Протокол заседания учебно-методического совета факультета Дизайн МГХПА им. С.Г. Строганова от 06.07.2022 № 9

Председатель комиссии
и.о. декана факультета Дизайн _____ Е.Н.Рыжкина

Начальник УУ _____ Е.Ф.Глумова

Целями освоения дисциплины «Шрифт» являются:

а) формирование знаний о законах построения шрифта, истории, эстетики шрифта;

б) обучение технологии полиграфии и типографики в процессе формирования печатных изданий и различных средств визуальной коммуникации;

в) обучение способам применения полученных теоретических знаний на практике, приобретения для своего творчества технических новинок в оформлении графической продукции, предлагаемых современной техникой;

г) раскрытие сущности процессов, происходящих при использовании компьютерных технологий для создания конечного продукта.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Шрифт» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Шрифт» является предшествующей и необходима для усвоения последующих дисциплин:

а) «История графического дизайна»;

б) «Технологии полиграфии»;

в) «Техники журнальной графики»;

г) «Специальный рисунок»;

д) «История айдентики».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Шрифт» могут быть использованы при прохождении учебной, производственной и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и необходимы для успешного выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4 – Способен разрабатывать концепции и объекты графического дизайна, выполнять эталонные образцы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации или его отдельные элементы в оригинал-макетах и материале

ПК-5 – Способен свободно владеть пакетом современных графических программ, использовать информационные ресурсы: современные компьютерные технологии и графические редакторы, позволяющие профессионально воспроизводить поиск и реализацию творческой идеи, осуществлять подготовку итоговой версии проекта к его демонстрации в электронной или печатной формах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) знать основные факторы, влияющие на эволюцию шрифта.

б) терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики;

в) основные этапы развития типографики;

г) свойства материалов и технологические возможности исполнения;

д) знать особенности шрифтов, создаваемых для различных типов изданий.

2) Уметь:

а) выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования шрифта;

б) использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта;

в) выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;

г) применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

3) Владеть:

а) шрифтовой композицией в контексте культуры;

б) теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами;

в) творческим подходом к шрифтовой композиции как средствам создания художественного образа;

г) чувством стиля шрифта и визуального образа;

д) целесообразным использованиемтехникой рукописной шрифтовой графики;

е) техникой качественного исполнения работ с учётом временных параметров и назначения творческого замысла;

ж) активной творческой позицией в достижении профессиональных результатов.

4. Структура и содержание дисциплины «Шрифт» Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 9 зачетных единиц, 324 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Информационные и другие образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса	Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекция	Практические работы	СРС		
1	Шрифтовая пропедевтика. Прописные знаки	1		36	36	Работы студентов предыдущих лет, наглядный зрительный ряд, мультимедийные технологии	Творческое задание, тест, реферат
2	Классическая каллиграфия. Рукописные шрифты Рима, Средневековья и Возрождения.	2		36	72	Работы студентов предыдущих лет, наглядный зрительный ряд, мультимедийные технологии.	Творческое задание, тест, реферат
3	Изучение различных исторических стилей наборных шрифтов	3		36	18	Работы студентов предыдущих лет, наглядный зрительный ряд, мультимедийные технологии.	Творческое задание, тест, реферат
4	Развитие шрифтовой гарнитуры по начертаниям. Проектирование собственного шрифта.	3		36	9	Работы студентов предыдущих лет, наглядный зрительный ряд, мультимедийные технологии.	Творческое задание, тест, реферат
	Итого сем.			**144**	**135**		
Форма аттестации							**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий *по дисциплине «Шрифт» не предусмотрено учебным планом.*

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы	Формируемые компетенции
1	Шрифтовая пропедевтика. Прописные знаки	12	Шрифтовая пропедевтика. Основы каллиграфии (изучение пропорций, динамики и геометрической основы прописных знаков алфавита).	ПК-4 ПК-5
2		12	Латинская и кириллическая надпись прописными знаками, ритм, межбуквенные расстояния. Шрифтовая форма и контрформа, распознавание конструкции знаков алфавита.	
3		12	Шрифты римских монументальных надписей, — основа прописных знаков современной антиквы (шрифт колонны Траяна).	
4	Классическая каллиграфия. Рукописные шрифты Рима, Средневековья и Возрождения.	2	Классическая каллиграфия, Римский рукописный шрифт Рустика.	
5		5	Гуманистический минускул, как основа прямого начертания современных печатных шрифтов (письмо прописными и строчными знаками латинской и кириллической графики).	
6		5	Гуманистический курсив, как основа курсивного начертания современных печатных шрифтов (письмо прописными и строчными знаками латинской и кириллической графики).	
7		6	Средневековые европейские почерки. Унциал (переходный почерк от минускула к маюскулу, от капитальных прописных форм к строчным знакам).	
8		6	Средневековые готические почерки (текстура, ротунда – круглого-тическое и швабахер – курсивноготическое письмо).	
9		6	Средневековые славянские почерки. Полуустав (стал основой книжного печатного шрифта славянских изданий с середины 16 века).	
10		6	Разработка собственного рукописного почерка (экспериментальные техники и приёмы письма).	
11	Изучение различных исторических стилей наборных шрифтов.	6	Антиква старого стиля (Гуманистическая антиква).	ПК-4 ПК- 5
12		6	Переходная антиква XVIII века.	
13		6	Антиква нового стиля (Классицистическая антиква)	
14		9	Старые и Новые гротески (по закрытости, равноширинности и статичности наиболее	

			близкие к антикве нового стиля).	
15		9	Брусковые шрифты (тип Кларендон).	
16	Развитие шрифтовой гарнитуры по начертаниям. Проектирование собственного шрифта	18	Проект развития шрифтовой гарнитуры (по пропорциям и насыщенности).	ПК-4 ПК- 5
17		18	Основы проектирования наборного шрифта (акцидентный шрифт с характерной идеей модульного или иного характера).	
	Итого	**144**		

7. Самостоятельная работа бакалавра для очной формы обучения

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Шрифтовая пропедевтика. Прописные знаки	36	Индивидуальные домашние задания, подготовка и выполнение практической работы	ПК-4 ПК- 5
2	Классическая каллиграфия. Рукописные шрифты Рима, Средневековья и Возрождения.	72	Индивидуальные домашние задания, подготовка и выполнение практической работы	ПК-4 ПК- 5
3	Изучение различных исторических стилей наборных шрифтов	18	Индивидуальные домашние задания, подготовка и выполнение практической работы	ПК-4 ПК- 5
4	Развитие шрифтовой гарнитуры по начертаниям. Проектирование собственного шрифта.	9	Индивидуальные домашние задания, подготовка и выполнение практической работы	ПК-4 ПК- 5
	Итого	**135**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Шрифт»

используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 и 2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА (посещение практических занятий – 20 баллов):

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	-	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

Структура учебных знаний очной формы обучения: 144 часа практических занятий, 108 часов самостоятельной работы, экзамен. Текущий контроль осуществляется по результатам практических работ, докладов, контрольных заданий, опросов.

Оценочные средства	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Темы докладов на семинарах	15	30
Контрольные вопросы	21	40
Темы графических упражнений	15	30
Итого 1 семестр (зачет):	**51**	**100**
Темы докладов на семинарах	15	30
Контрольные вопросы	21	40

Темы графических упражнений	15	30
Итого 2 семестр (зачет):	**51**	**100**
Темы докладов на семинарах	15	30
Темы графических упражнений	12	30
Экзамен	24	40
Итого 3 семестр:	**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины ««Шрифт» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105259 (дата обращения: 06.08.2019)

2.Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное пособие / А.Н. Дрозд. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 84 с. — ISBN 978-5-8154-0305-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79424 (дата обращения: 06.08.2019).

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Королькова А., Живая типографика. 2-е издание, Москва, IndexMarket, 2010

2. Л.М.Буткевич. История орнамента. Учебное пособие длявузов.М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2005

3. Самара Т. Типографика цвета : Практикум. Как выбрать шрифт / Пер. с англ. С. Гилим ; Науч. ред. В. Крылова. - М. : Рип-Холдинг, 2006. - 255 с. : ил., цв. ил.

4. Писаревский Д.А. Шрифты и их построение [Текст. Изоматериал] / под ред. И.А.Фомина. - М. : Архитектура-С, 2014. - 168 с. : ил.

5. Декоративные шрифты : для худож.-оформ. работ / Сост. Г.Ф.Кликушин. - М. : Архитектура-С, 2016. - 288 с. : ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Шрифт» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com

Согласовано:
Зав.сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,

промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.): напр. Keynote, Windows Media Player, Microsoft Office PowerPoint Viewer, Adobe Acrobat Reader и др.

Программы сканирования и обработки изображений, векторной графики, проектирования наборных шрифтов: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, FontLab.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методология курса «Шрифт» для графических дизайнеров базируется на целостном системном подходе к решению курсовых заданий, используя традиционные и новаторские методы проектирования. Задание составляется с учетом целей и задач курса «Шрифт», основывается на требованиях и нормах, предъявляемым к типографическим проектам, с учетом новейших тенденций в теории и практике проектирования шрифта.

Итогом курса должно стать приобретение профессиональных навыков в проектной работе с применением шрифта в различной печатной и электронной продукции, системах коммуникации.

Учебный материал преподносится студентам в форме вводных и теоретических лекций, практических занятий, работой в фондах ВУЗа и кафедры, на профессиональных выставках и мастер-классах, проходящих в рамках выставок-конкурсов под руководством ведущего преподавателя.

Методически знакомство студента со спецификой дисциплины «Шрифт», как проектной дисциплины начинается с базовых понятий «письма» и «шрифта», истории их применения, основ морфологии и эволюции латинского и кириллического шрифта.

Основной формой учебной и воспитательной работы в аудитории по специальности «Шрифт» являются занятия, где рассматриваются вопросы многообразия существующих шрифтовых форм и области их применения.

Совершенствование проектного и художественно-образного мышления студента достигается в процессе работы над различными заданиями теоретического

и практического характера в области шрифта.

В процессе обучения важнейшую роль играет развитие навыков самостоятельной работы над заданием. У студента необходимо формировать ясное представление о методике изучения различных типов и видов шрифтов и приёмах работы, учитывающих влияние на форму инструмента, материала и применяемой технологии. Необходимо приучать студента к умению практически применять их при выполнении новых заданий. Всё это помогает самостоятельной работе над материалом.

Конечной целью дисциплины «Шрифт» является приобретение базовых знаний в области теории и практики шрифта и его различных способов применения, то есть типографики. Для графического дизайнера хорошее знание шрифта, - одно из профессиональных качеств, определяющих уровень его работы во многих областях проектной деятельности.