МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«___» _____ 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.01 «История зарубежного и отечественного ДПИ»
Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История и теория декоративного искусства и дизайна

Очная форма обучения
Курс 4
Семестр 7,8

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	36	1,0
КСР	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	180	5,0
Форма аттестации Зачет: 7,8 сем.		
Всего	252	7,0

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Разработчик программы:

профессор, д.и. _____ Р.Р.Мусина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №23 от 17.06.2023

И.о. зав. Кафедрой Бертяева Н.Н.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова

от 28 июня 2023 г. № 2

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности В.В.Слепухин

Начальник Учебного
Управления _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «История зарубежного и отечественного ДПИ» является дать студентам теоретические основы курса, понимание специфики материала, раскрыть историю и эволюцию зарубежного и отечественного декоративно-прикладного и народного искусства в контексте мировых историко-культурных и художественных процессов, внушить студентам бережное отношение к культурным и художественным традициям;

Задачи изучения дисциплины:

- расширить представления студентов о роли и значении декоративно-прикладного искусства в художественной практике разных народов и общемировом искусстве, в том числе о многообразии творческих проявлений в отечественном ДПИ.
- ознакомить с разными видами декоративно-прикладного искусства, их художественным своеобразием.
- открыть студентам обширную персоналию художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, ознакомить с их авторскими стилистиками, коллекциями произведений
- обучить студентов художественному анализу произведений декоративно-прикладного искусства, навыкам выявления специфик народного и профессионального творчества, пониманию своеобразия разных видов декоративно-прикладного искусства, а также самобытности локальных художественных центров.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «История зарубежного и отечественного ДПИ» относится к дисциплинам по выбору части формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История Предметный мир в контексте развития мирового искусства»
б) «История народного искусства»
в) «Искусство книги»
г) «Музейное и архивное дело»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Редакционно-издательское дело и история художественной критики»
б) «Искусство книги»
в) «История зарубежного и русского искусства XX века»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История зарубежного и отечественного ДПИ» могут быть использованы при прохождении практик (научно-исследовательской, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональная ориентация	**ПК-3** способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте	
	ПК-3.1	Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3	Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте
Научные исследования	**ПК-4 способность осуществлять научное исследование, проводить экспертизу и атрибуцию предметов искусства**	
	ПК-4.1	Знает основные этапы научного исследования и методы его проведения
	ПК-4.2	Умеет осуществлять научное исследование
	ПК-4.3	Владеет навыками экспертизы и атрибуции произведения искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- об утилитарной и декоративной функциях предметов ДПИ;

- о формировании посредством предметов ДПИ ансамблей, достигать стилевого единства среды;

- о социальных характеристиках предметов ДПИ.

2)Уметь:

- анализировать произведения ДПИ;

- работать с искусствоведческой литературой;

- пользоваться справочной литературой, энциклопедиями и словарями;

- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных искусствоведческих задач.

3)Владеть:

- методами анализа произведений ДПИ,

- спецификами разных видов ДПИ, понятиями декоративности, обобщения, условности, стилизации, традиции,

- анализом творческих почерков художников и мастеров ДПИ;

- способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на развитие культуры

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Изучение зарубежного и отечественного ДПИ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Введение в материал	7	9	9		45	Мини-опрос
2	Зарубежное декоративно-прикладное искусство	7	9	9		45	доклад, опрос
3	Русское декоративно-прикладное искусство X-XIX вв	8	9	9		45	доклад, опрос
4	Отечественное традиционное и профессиональное декоративно-прикладное искусство XX века. Виды, материалы, локальные центры	8	9	9		45	доклад, опрос
ИТОГО			**36**	**36**		**180**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий по темам не предусмотрено учебным планом

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в материал	9	Специфика ДПИ и народного искусства. Принципы декоративности	ПК-3, ПК-4
2	Зарубежное декоративно-прикладное искусство	9	Эстетика вещи в Древнем мире (функциональность, декоративность, стилизация, стиль). Древний Египет Предметный мир Крита, Кипра, Древней Греции, Этрурии и Рима Декоративно-прикладное искусство Византии. Символика и декоративность решения. Ритуальные и светские предметы Декоративно-прикладное искусство Средневековой Европы. Культ ремесла. Отточенность декоративных приемов. Виды материалов. Декоративно-прикладное искусство Возрождения (идейно-эстетические основы стиля, стилевое единство и многообразие национальных школ) Стиль барокко в декоративно-прикладном искусстве (идейно-эстетические основы стиля, стилевое единство и многообразие национальных школ) Рококо – стиль прикладного искусства. Идейно-эстетические основы стиля, пластическая декоративность и своеобразие колористического строя Классицизм в европейском декоративно-прикладном искусстве (художественные идеалы эпохи и характер их претворения в прикладном искусстве). Франция, Англия, Центральная Европа. Ампир в декоративно-прикладном искусстве европейских стран (идейно-эстетические основы, субъективное и объективное в посылах формирования стиля) Бидермайер в декоративно-прикладном искусстве Центральной Европы (социальная обусловленность, характер проявлений. Идейная основа стиля. Произведения) Идейные и эстетические особенности стиля модерн. Космополитичный характер стиля. Модерн в декоративно-прикладном искусстве Стиль ар деко в европейском ДПИ Идейные и стилистические признаки	ПК-3, ПК-4

3	Русское декоративно-прикладное искусство X-XIX вв	18	Декоративно-прикладное искусство в контексте древнерусской культуры (целостность древнерусского этапа культуры, как выражение ментальности народа. Языческое и христианское в символике и образах). ДПИ Владимиро-Суздальского, Новгородского, Рязанского, Московского княжества. Искусство 17 в. Расцвет декоративности. Ведущие виды ДПИ. Петровские реформы. Дифференциация культурных процессов: профессиональное и народное; светское и культовое. Расцвет искусств, богатство его проявлений в декоративно-прикладном искусстве. Русское барокко и рококо. Классицизм в русском декоративно-прикладном искусстве. Идейно-художественные основы стиля. Характер русского классицизма в ДПИ. Развитие центров народного искусства. Ампир в русском ДПИ (идейно-эстетическая основа стиля и русская тема. Особенности художественного и идейного воплощения). Имена и виды ДПИ Многообразие предметного мира в искусстве 1830-1980-х годов. Эклектика и русский стиль. Процессы в обществе и процессы в искусстве Модерн и неорусский стиль. Фактор влияния народной эстетики в ДПИ. Имена. Мастерские. Производства	ПК-3, ПК-4
4	Отечественное традиционное и профессиональное декоративно-прикладное искусство XX века. Виды, материалы, локальные центры	18	Ситуация в области декоративно-прикладного искусства и художественного производства в 1920-е гг. Сложение Промкооперации. Художественные артели Декоративно-прикладное искусство 1930-1950-х годов. Становление художественной промышленности-фарфор, стекло и др. Идеи и идеология в ДПИ. Имена. Сложение стиля Развитие советских промыслов. Наука и практика. НИИХП. Кружево, ковры, художественная обработка дерева, кости, художественные лаки и др. Имена и авторские находки Традиционное народное искусство в 1960-е годы. Новый тип организации промыслов. Ведущие советские промыслы. Керамика, художественная	ПК-3, ПК-4

			обработка металла, художественные лаки Декоративно-прикладное и традиционное искусство 1970-1980-х гг. Декоративистские тенденции. Фарфор, керамика, стекло, гобелены, керамика. Тенденции развития, успехи, имена Декоративно-прикладное искусство на рубеже XX-XXI вв. Тенденции развития, стилевые особенности. Постмодернизм в ДПИ. Ювелирное искусство. Имена. Фарфор. Новые тенденции	
	Итого	**54**		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в материал	9	Виды ДПИ. Основные принципы ДПИ и народного искусства: материал, форма, декор. Приемы и принципы выразительности - обобщение, условность, декоративность. Основные положения народного искусства: преемственность, вариативность, коллективный характер творчества и др. Виды ДПИ. Основные принципы ДПИ и народного искусства: материал, форма, декор. Приемы и принципы выразительности - обобщение, условность, декоративность. Основные положения народного искусства: преемственность, вариативность, коллективность и др	ПК-3, ПК-4
2	Зарубежное декоративно-прикладное искусство	9	ДПИ Античного мира. Предметный мир Крита, Кипра, Древней Греции и Рима. Прикладное искусство Византии. Декоративно -прикладное искусство Средневековой Европы. Декоративно-прикладное искусство Возрождения. Стиль барокко в европейском декоративно-прикладном искусстве. Рококо – стиль прикладного искусства. Классицизм в европейском декоративно-прикладном искусстве. Ампир в декоративно-прикладном искусстве европейских стран. Бидермайер в декоративно-прикладном искусстве Центральной Европы. Сложение европейской художественной промышленности. Идейно эстетические особенности стиля модерн.	ПК-3, ПК-4
3	Русское декоративно-прикладное искусство	18	Декоративно-прикладное искусство в контексте древнерусской культуры.	ПК-3, ПК-4

	X-XIX вв		Петровские реформы. Дифференциация культурных процессов: профессиональное и народное; светское и религиозное. Расцвет искусств, богатство его проявлений в декоративно-прикладном искусстве. Наименование темы: Ампир в русском ДПИ Наименование темы: Многообразие предметного мира в искусстве 1830-1880-х годов. Модерн в русском ДПИ	
4	Отечественное традиционное и профессиональное декоративно-прикладное искусство XX века. Виды, материалы, локальные центры	18	Ситуация в области декоративно-прикладного искусства и художественного производства в 1920-е гг. Ситуация в области народных художественных промыслов в 1920-е гг. Декоративно-прикладное искусство 1930-1950-х годов. Развитие советских промыслов. Художественные лаки. Развитие советских промыслов. 1930-1950-е гг. Декоративно-прикладное искусство 1960-х годов. Традиционное народное искусство в 1960-е годы. Декоративно-прикладное и традиционное искусство 1970-1980-х гг Расцвет художественных промыслов в 1970-1980-е годы. Декоративно-прикладное искусство на рубеже XX-XXI вв. Тенденции развития, стилевые особенности. Постмодернизм в ДПИ	ПК-3, ПК-4
	Итого	**54**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Введение в материал	9	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-4
2	Зарубежное декоративно-прикладное искусство	9	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-4
3	Русское декоративно-прикладное искусство X-XIX вв	18	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-4
4	Отечественное традиционное и профессиональное декоративно-прикладное искусство XX века. Виды, материалы, локальные центры	18	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-4
	Итого	**54**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История зарубежного и отечественного ДПИ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История зарубежного и отечественного ДПИ» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 4 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 5 семестр:		51	100
Практическая работа	2	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 6 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История зарубежного и отечественного ДПИ» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Усова, М.Т. История зарубежного искусства / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.
2. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.
3. Никольский, В. История русского искусства / В. Никольский. – б.м. : б.и, 1915. – Т. I. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63345 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-9989-6540-1. – Текст : электронный.
4. Онтология искусства христианского мира: изобразительное и монументально-декоративное искусство, архитектура и предметно-пространственная среда : монография / под редакцией А. Н. Лаврентьева [и др.]. — М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 271 с.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в

доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.